



三禮考註卷之五十二

儀禮傳

喪義第十三

凡禮之大體體天地凜四時則陰陽順人情故謂之禮嘗之者
是不知禮之所由生也夫禮吉凶異道不得相干取之陰陽也
天地者禮之本也陰陽者禮之端也四時者禮之柄也人情
者禮之道也體天地以定尊卑法四時以爲往來則陰陽以
殊吉凶順人情以爲隆殺先王制禮皆本於此不獨喪禮爲
然也

喪有四制變而從宜取之四時也有恩有理有節有權取之人
情也恩者仁也理者義也節者禮也權者知也仁義禮知人道

具矣

此言喪禮之制具仁義禮知有恩理節權非人道之具乎其恩厚者其服重故爲父斬衰三年以恩制者也

父之恩最深故特舉父而言也

門內之治恩揜義門外之治義斷恩資於事父以事君而敬同貴貴尊尊義之大者也故爲君亦斬衰三年以義制者也

門內主恩故常揜蔽公義門外主義故常斷絕私恩父母之喪三年不從政恩揜義也有君喪服於身不敢私服義斷恩也資猶取也用也用事父之道以事君故其敬同是以爲君亦斬衰三年以義制者也

三日而食三月而沐期而練毀不滅性不以死傷生也喪不過三年直衰不補墳墓不培祥之日鼓素琴告民有終也以節制者也

素琴無漆飾者

資於事父以事母而愛同天無二日土無二王國無二君家無二尊以一治之也故父在爲母齊衰期者見無二尊也

父在爲母齊衰期者以權制也

杖者何也爵也三日授子杖五日授大夫杖七日授士杖或曰擔主或曰輔病婦人童子不杖不能病也百官備百物具不言而事行者扶而起言而後事行者杖而起身自執事而後行者面垢而已禿者不髻偃者不袒跛者不踊老病不止酒肉凡此八者以權制者也

擔假也尊其為主假之以杖或曰輔病者百官備王侯也禿者無髮女禿不髮袒者露膊偃者可憎故不袒跛人足蹇故不跳躍老病者身已羸瘠若使備禮必云於滅性故皆當以權制也

始死三日不怠三月不懈期悲哀三年憂恩之殺也聖人因殺以制節此喪之所以三年賢者不得過不肖者不得不及此喪之中庸也王者之所常行也

不息者心也不懈者體也

父母之喪衰冠繩纓管屨三日而食粥三月而沐期十三月而練冠三年而祥比終茲三節者仁者可以觀其愛焉知者可以觀其理焉疆者可以觀其志焉禮以治之義以正之孝子弟弟

貞婦皆可得而察焉

比及也三月一節也練一節也祥一節也仁知者有道者也孝子弟弟貞婦者有其行而道不至者也禮以治其節義以正其理節明而理順則其所謂皆可察者言其道也

三年之喪何也曰稱情而立文因以飾群別親疏貴賤之節而弗可損益也故曰無易之道也創鉅者其日久痛甚者其愈遲三年者稱情而立文所以爲至痛極也斬衰苴杖居倚廬食粥寢苦枕塊所以爲至痛節也二年之喪二十五月而畢哀痛未盡思慕未忘然而服以是斷之者豈不送死有已復生有節也哉

人不能無群群不可無別立文以飾之則親疏貴賤之等明

矣弗可損益者中制不可不及亦不可過是所謂無易之道也治親疏貴賤之節者唯喪服足以盡其詳服莫重於斬衰時莫久於三年故列言五服之輕重而自重者始

凡生天地之間者有血氣之屬必有知之屬莫不知愛其類今是大鳥獸則失喪其群匹越月踰時焉則必反巡過其故鄉翔回焉鳴號焉躑躅焉踟躕焉然後乃能去之小者至於燕雀猶有啁噍之頃焉然後乃能去之故有血氣之屬者莫知於人故人於其親也至死不窮喪去聲號平聲躑躅音斥畜啁音周燕音歌知去聲

鳥獸知愛其類而不知人之能充其類此所以天地之性人為貴也

將由夫患邪淫之人與則彼朝死而夕忘之然而從之則是曾鳥獸之不若也夫焉能相與群居而不能亂乎大音扶與平聲焉音婢

患害也邪淫之害性如疾病之害身不如鳥獸為無禮也無禮則亂矣

將由夫脩飾之君子與則三年之喪二十五月而畢若駟之過隙然而遂之則是無窮也故先王焉為之立中制節壹使足以成文理則釋之矣

先王制禮欲使過者俯而就之不至者跂而及之必異夫鳥與獸也無分君子小人一使之成文理也

然則何以至期也曰至親以期斷是何也曰天地則已易矣四

時則已變矣其在天地之中者莫不更始焉以是象之也
父母本三年何以至期答云至親以期斷是明一期可除之
節故期而練男子除經婦人除帶下云加隆故至三年
然則何以三年也曰加隆焉爾也焉使倍之故再期也

孝子加隆於親故如此也焉語辭猶云所以也

由九月以下何也曰焉使弗及也故三年以爲隆總小功以爲
殺期九月以爲間上取象於天下取法於地中取則於人人之
所以群居和壹之理盡矣故三年之喪人道之至文者也夫是
之謂至隆是百王之所同古今之所壹也未有知其所由來者
也孔子曰子生三年然後免於父母之懷夫三年之喪天下之
達喪也殺去聲間平聲

弗及者恩之殺也期與大功在隆殺之間故云間也取象於
天地者二年象閏期象一歲九月象物之三時而成五月象
五行三月象一時也取象於人者始生三月而剪髮三年而
免父母之懷也和以情言一以禮言達通也

斬衰何以服苴苴惡貌也所以首其內而見諸外也斬衰貌若
苴齊衰貌若臬大功貌若止小功總麻容貌可也此哀之發於
容體者也

苴者苴經與苴杖也

斬衰之哭若往而不返齊衰之哭若往而反大功之喪三曲而
偯小功總麻哀容可也此哀之發於聲音者也

往而不返一舉而至氣絕似不回聲也三曲一舉聲而三折

也。俛餘聲之委曲也。小功總麻情輕，故哀聲之從容也。斬衰唯而不對，齊衰對而不言，大功言而不議，小功總麻議而不及樂，此哀之發於言語者也。

不言不先發言不議不泛論他事

斬衰三日不食，齊衰二日不食，大功三日不食，小功總麻再不食。士與斂焉則一不食，故父母之喪既殯，食粥朝一溢，米暮一溢。米齊衰之喪，蔬食水飲，不食菜果。大功之喪，不食醯醬。小功總麻不飲醴酒。此哀之發於飲食者也。

一溢二十四分升之一也

父母之喪既虞卒哭，蔬食水飲，不食菜果。期而小祥，食菜果。又期而大祥，食醯醬。中月而禫，禫而飲醴酒。始飲酒者，先飲醴酒。

始食肉者，先食乾肉。

中月間一月也。飲醴酒，食乾肉，不忍御醇厚之味也。

父母之喪，居倚廬，寢苦枕塊，不稅經帶。齊衰之喪，居堊室，芻剪不納。大功之喪，寢有席。小功總麻，牀可也。此哀之發於居處者也。

芻音下稅音曉匙上聲

芻者蒲之可為席者。

父母之喪既虞卒哭，拄獨剪屏芻，剪不納。期而小祥，居堊室，寢有席。又期而大祥，居復寢。中月而禫，禫而牀。斬衰三升，齊衰四升，五升，六升，大功七升，八升，九升，小功十升，十一升，十二升，總麻十五升，去其半。有事其縷，無事其布。曰總，此哀之發於衣服者也。

每一升八十縷有事其縷者事謂煮治其紗縷而後織也無事其布者及織成不洗治其布以製總服者也

親始死雞斯徒跣扱一衽交手哭惻怛之心痛疾之意傷腎乾肝焦肺水漿不入口三日不舉火故隣里爲之糜粥以飲食之夫悲哀在中故形變於外也痛疾在心故口不甘味身不安美也

雞斯當作笄纒親死去冠唯留笄纒也上衽深衣前襟號踊之際扱之於帶縻厚而粥薄

三日而斂在床曰尸在棺曰柩動尸舉柩哭踊無數惻怛之心痛疾之意悲哀志薄氣盛故袒而踊之所以動體安心下氣也

薄氣本反

躑躅也

婦人不宜袒故發胸擊心爵踊殷殷田田如壞墻然悲哀痛疾之至也故曰躑躅哭泣哀以送之送形而往迎精而反也

殷

殷殷田田擊鼓聲也

其往送也望望然汲汲然如有追而弗反也其反哭也皇皇然若有求而弗得也故其往送也如慕其反也如疑求而無所得之也入門而弗見也二堂又弗見也入室又弗見也亡矣喪矣不可復見已矣故哭泣躑躅盡哀而止矣

望望瞻望之意汲汲促急之情皇皇猶彷徨也

心張焉愴焉惚焉儻焉心絕志悲而已矣祭之宗廟以鬼享之

微幸復反也成墳而歸不敢入處室居於倚廬哀親之在外也
寢苦枕塊哀親之在土也故哭泣無時服勤三年思慕之心孝
子之志也人情之實也

此言反哭至終喪之情惚恍惚愾憤懣憂苦

死三日而后斂者何也曰孝子親死悲哀至薄故匍匐而哭之
若將復生然安可得奪而斂之也故曰三日而後斂者以俟其
生也三日而不生亦不生矣孝子之心亦益衰矣家室之計衣
服之具亦可以成矣親戚之遠者亦可以至矣是故聖人爲之
斷決以三日爲之禮制也

此明三日而斂之義

冠者不肉袒何也曰冠至尊也不居肉袒之體也故爲之免以

代之也然則禿者不免僂者不袒跛者不踊非不悲也身有錮
疾不可以備禮也故曰喪禮唯哀爲主矣女子哭泣悲哀擊曾
傷心男子哭泣悲哀稽顙觸地無容哀之至也

此言有疾不可以行禮也

免者以何爲也曰不冠者之所服也禮曰童子不總唯當室總
總者其免也當室則免而杖矣

此言免之服

居喪之禮毀瘠不形視聽不衰升降不由阼階出入不當門隧
此言居喪之禮貴適中也

居喪之禮頭有創則沐身有瘍則浴有疾則飲酒食肉疾止復
初不勝喪乃比於不慈不孝五十不致毀六十不毀七十唯衰

麻在身飲酒食肉處於內

此言居喪以權制也

居喪未葬讀喪禮既葬讀祭禮喪復常讀樂章居喪不言樂

此言居喪讀禮之節

苞纓扱衽厭冠書方衰凶器不以告不入公門苞白表夕厭於

苞讀為蔗蔗蒯之草也扱衽以衽扱於帶也厭冠喪冠也厭

帖也方扱也書方者書送死之物於版也

拜而後稽顙頹乎其順也稽顙而后拜頹乎其至也三年之喪

從其至也頹音懇頹者慙隱之發也從其至者與其易也寧戚之意

喪三日而殯凡附於身者必誠必信勿之有悔焉耳矣三月而

葬凡附於棺者必誠必信勿之有悔焉耳矣喪三年以為極亡

則弗之忘矣故君子有終身之憂而無一朝之患故忌日不樂

此言君子之居喪始終哀戚誠敬之容

始死充充如有窮既殯瞿瞿如有求而弗得既葬皇皇如有望

而弗至練而慨然祥而廓然

充充者急行道極無所復至之貌也瞿瞿者眼目速瞻之貌

皇皇猶栖栖也慨嘆也廓開也喪具君子耻具一日二日而可為也者君子弗為也

此言治喪之具

有殯聞遠兄弟之喪雖總必往非兄弟雖隣不往

此言有殯聞喪之禮

有殯聞遠兄弟之喪哭于側室無側室哭于門內之右同國則往哭之

亦有殯聞喪之禮

喪禮哀戚之至也節哀順變也君子念始之者也

此言居喪節哀之儀

歆主人主婦室老為其病也君命食之也

此言居喪扶病之事

喪不慮居毀不危身喪不慮居為無廟也毀不危身為無後也喪事稱家之有無不可強為妄費致其敗家之慮毀不滅性不可過於哀毀致有喪身之危二者皆至於絕祀

大夫次於公館以終喪士練而歸士次於公館大夫居廬士居聖室

此言居君喪之次舍

凡婦人從其夫之爵位無事不辟廟門哭皆於其次小斂大斂皆皆辯拜辟闕通辯偏通

婦人無爵從夫之貴鬼神尚幽闇故廟門不辟居喪有事皆拜賓示誠敬也

朝夕哭不惟無柩者不惟虞杖不入於室柩杖不升於堂

哭欲見殯葬後柩主故不施帷杖於虞祭後不升堂室哀已殺也

大夫不主士之喪士不攝大夫士攝大夫唯宗子

大夫不主士喪尊故也士不攝大夫喪卑故也

父不主庶子之喪則孫以杖即位可也

既無父以主喪孫得以伸其志

庶子不以杖即位父在庶子為妻以杖即位可也

此言以杖即位之儀

婦人不為主而杖者姑在為夫杖母為長子削杖女子子在室

為父母其主喪者不杖則子一人杖

此明婦與女當杖之禮

養有疾者不喪服遂以主其喪非養者入主人之喪則不易已

之喪服養尊者必易服養卑者否養去聲

此明養親屬居喪之禮

主人未除喪有兄弟自他國至則主人不免而為主

兄弟親屬也親則尚質故不免也

為長子杖則其子不以杖即位父不為殺子大於外

其子長子之手也

為妻父母在不杖不稽顙母在不稽顙稽顙者其贈也拜

此言適子妻死父母俱存其禮如此

再期之喪三年也期之喪二年也九月七月之喪三時也五月

之喪一時也三月之喪一時也故期而祭禮也期而除喪道也

祭不為除喪也

禮者孝子因時伸其思親之禮道者隨時降殺之道也

三年而后葬者必再祭其祭之間不同時而除喪

此言孝子以事不及時治葬祭可以再而舉行服必各時而除也

大功者主人之喪有三年者則必爲之再祭朋友虞祔而已

三年者謂死者之妻與子也

士喪有與天子同者三其終夜燎及乘人專道而行

終夜燎謂燭光達旦乘人使人執引專道極行於路人皆避之

君喪若敬爲上哀次之瘠爲下顏色稱其情戚容稱其服

此言君喪容貌之有其節

免喪之外行於道路見似日瞿聞名心瞿弔死而問疾顏色戚容必有以異於人也如此而后可以畢三年之喪其餘則直道

而行之是也

似者與吾親之相似瞿者瞿然而驚變也

三年之喪以其喪拜非三年之喪以吉拜

此言君喪拜賓之禮

三年之喪如或遺之酒肉則受之必三辭主人衰經而受之如君命則不敢辭受而薦之喪者不遺人人遺之雖酒肉受也從父昆弟以下既卒哭遺人可也

此言君喪受酒肉之儀

三年之喪如斬期之喪如剝

剝削也此言哀痛淺深之異

三年之喪雖功衰不弔自諸侯達諸士如有服而將往哭之則

服其服而往期之夜十一月而練十二月而祥十五日而禫練則弔

此言居喪而弔之儀

既葬大功弔哭而退不聽事焉期之喪未葬弔於鄉人哭而退不聽事焉功衰弔待事不執事小功總執事不與於禮

此言大功期之喪行弔之儀

喪食雖惡必充飢飢而廢事非禮也飽而忘哀亦非禮也視不明聽不聰行不正不知哀君子病之故有疾飲酒食肉有服人召之食不往大功以下既葬適人人食之其黨也食之非其黨弗食也功衰食菜果飲水漿無鹽酪不能食食鹽酪可也

黨謂族人及親戚也

非從柩與反哭無免於垣

垣道路也

疏衰之喪既葬人請見之則見不請見人小功請見人可也大功不以執摯唯父母之喪不辟涕泣而見人三年之喪祥而從政期之喪卒哭而從政九月之喪既葬而從政小功總之喪既殯而從政

從政謂供力役之征

卒哭而諱王父母兄弟世父叔父姑姊妹子與父同諱

卒哭前尚以生禮事之故不諱卒哭後則事以鬼道而諱也

子與父同諱者父之所諱子不敢不諱

母之諱宮中諱妻之諱不舉諸其側與從祖昆弟同名則諱

此言母妻之當諱者

以喪冠者雖三年之喪可也既冠於次入哭踊三者三乃出大功之末可以冠子可以嫁子父小功之末可以冠子可以嫁子可以取婦已雖小功既卒哭可以冠取妻下殤之小功則不可此言居喪冠取之節

父有服宮中子不與於樂母有服聲聞焉不舉樂妻有服不舉樂於其側大功將至辟琴瑟小功至不絕樂

宮中子與父同宮之子也

姑姊妹其夫死而夫黨無兄弟使夫之族人主喪妻之黨雖親弗主夫若無族矣則前後家東西家無有則里尹主之或曰主之而祔於夫之黨

此言喪事無主之節

麻者不紳執玉不麻麻不加於采

麻謂喪服之經紳大帶采玄纁之衣

國禁哭則止朝夕之奠即位自因也

國禁者國有大祭祀也

童子哭不偯不踊不杖不菲不廬

童子爲父後者杖

伯母叔母疏衰踊不絕地姑姊妹之大功踊絕於地

此言踊之節

婦人非三年之喪不踰封而弔如三年之喪則君夫人歸夫人其歸也以諸侯之弔禮其待之也若待諸侯然夫人至入自闈

門升自側階君在阼其他如奔喪禮然

此言婦人之弔禮

嫂不撫叔叔不撫嫂

遠嫌故也

君子有終身之喪忌日之謂也忌日不用非不祥也言夫日志有所至而不敢盡其私也

不用者不用此日行事也夫日猶此日也私者已之私也

並有喪如之何何先何後曰葬先輕而後重其奠也先重而後輕禮也自啓及葬不奠行葬不哀次反葬奠而後辭於殯遂脩葬事其奠也先重而後輕禮也

重謂父輕謂母

君薨而世子生如之何曰卿大夫士從攝主北面於西階南大祝裨冕執束帛升自西階盞等不升堂命母哭祝聲三告曰某之子生敢告升奠幣于殯東几上哭降衆主人卿大夫士房中皆哭不踊盡一哀反位遂朝奠小宰升舉幣三日衆主人卿大夫士如初位北面大宰大宗大祝皆裨冕少師奉子以衰祝先子從宰宗人從入門哭者止子升自西階殯前北面祝立于殯東西隅祝聲三曰某之子某從執事敢見子拜稽顙哭祝宰宗人衆主人卿大夫士哭踊三者三降東反位皆袒子踊房中亦踊三者三襲衰杖奠出大宰命祝史以名徧告于五祀山川

此答君薨世子生之間也

已葬而世子生如何曰大宰大宗從大祝而告于禰三月乃名

于禰以名徧告及社稷宗廟山川

此答已葬而世子生之問也

君薨既殯而臣有父母之喪如何曰歸居于家有殷事則之君所朝夕否君既啓而臣有父母之喪如何曰歸哭而反送君君未殯而臣有父母之喪如何曰歸殯反于君所有殷事則歸朝夕否大夫室老行事士則子孫行事大夫內子有殷事亦之君所朝夕否

此答君薨既殯既啓未殯之問

君出疆以三年之戒以柩擬從君薨其入如何曰共殯服則子麻弁經䟽衰菲杖入自闕升自西階如小斂則子免而從柩入自門升自阼階君大夫士一節也

此答君薨於外奔喪之節

君之喪既引聞父母之喪如何曰遂既封而歸不俟子封也

此答有君喪又聞親喪之問

父母之喪既引及塗聞君薨如何曰遂既封改服而往

此答有親喪又聞君薨之問

葬引至于廼日有食之則有變乎且平乎曰止柩就道方止哭以聽變既明反而后行禮也

此答行喪值日食之問

三年之喪卒哭金革之事無辟也者禮與初有司與曰夏后氏三年之喪既殯而致事殷人既葬而致事記曰君子不奪人之親亦不可奪親也此之謂乎

此答孝子有金革之事之問

妻之昆弟爲父後者死哭之適室子爲主袒免哭踊夫入門右使人立於門外告來者狎則入哭父在哭於妻之室非爲父後者哭諸異室

此聞妻兄弟之喪而未徃弔時禮也

奔兄弟之喪先之墓而後之家爲位而哭所知之喪則哭於宮而後之墓

此言奔兄弟與所知之喪

奔父之喪括髮於堂上袒降踊襲經于東方奔母之喪不括髮袒於堂上降踊襲免于東方經即位成踊出門哭止二日而五哭三袒

此言奔父母之喪

卒哭乃諱禮不諱嫌名二名不偏諱逮事父母則諱王父母不逮事父母則不諱王父母君所無私諱大夫之所有公諱詩書不諱臨文不諱廟中不諱夫人之諱雖質君之前臣不諱也婦諱不出門大功小功不諱

禮不諱嫌名者若曾子不以諱哲而不稱昔者之類是也二名不偏諱若孔子之母諱徵在言徵不言在言在不言徵之類是也君所無私諱不以恩勝義也大夫之所有公諱不以卑忘尊也詩書不諱爲其害道也臨文不諱爲其害事也廟中不諱尊無二也大功小功不諱恩有殺也

三禮考註卷之五十二

三禮考註卷之五十二

儀禮傳

祭法第十四

天子祭天地祭四方祭山川祭五祀歲徧諸侯方祀祭山川祭五祀歲徧大夫祭五祀歲徧士祭其先凡祭有其廢之莫敢舉也有其舉之莫能廢也非其所祭而祭之名曰淫祀淫祀無福天子冬至日祭天夏至日祭地四時各祭其方以迎氣又於望祭其山川五祀則春祭戶夏祭竈季夏祭中霤秋祭門冬祭行此所謂歲徧諸侯有國國有方祭其所居之方而已故曰方祀古之爲祀典有德於民則祀之而名山大川者有功於民而民之取財用也故祭山川大夫有家故止祭五祀士

無采地故唯得祀其先廢之莫敢舉如已毀之宗廟變置之
社稷不可復祀也舉之莫敢廢如已脩之壇墠而輒毀已正
之昭穆而輒變也魯立武宮立煬宮舉其廢也躋僖公廢其
舉也魯之郊禘非所當祭也淫過也以過祀神神弗享也故
無福

郊特牲而社稷大牢牲孕弗食也祭帝弗用也

郊所以事天用特牲則知牢非一此以多爲貴也社稷祭土
穀之神用大牢則知特牲用犢此以少爲貴也孕有孕也故
不可以祭

天子以犧牛諸侯以肥牛大夫以索牛士以羊豕

毛色純而不雜曰犧養而滌者曰肥求而用之曰索大夫士

天子之大夫士

郊之祭也迎長日之至也大報天而主日也兆於南郊就陽位
也掃地而祭於其質也器用陶匏以象天地之性也於郊故謂
之郊牲用騂尚赤也用犢貴誠也

郊所以祀天天神不可見所可瞻仰日月而已故以日爲主
陶匏者瓦上之器赤者騂之色陽事用騂牲故尚赤

郊之用辛也周之始郊日以至卜郊受命于祖廟作龜于禰宮
尊祖親考之義也卜之日王立于澤親聽誓命受教諫之義也
獻命庫門之內戒百官也大廟之命戒百姓也

郊之用辛者用日之始也郊日以至者用冬至之月也蓋辛
不常在於冬至之日故此冬至之月可也郊日用辛不必卜

所卜者牲而已古者牲有二帝牛不吉卜其稷牛稷牛不吉
不郊也受命祖廟所以尊夫祖作龜繡宮所以親夫考也澤
者澤宮所以擇助祭之人而教諫之也戒百官于庫門戒百
姓於大廟又無非敬慎之至也

祭之日王皮弁以聽祭報示民嚴上也喪者不哭不敢凶服汜
掃反道鄉爲田燭弗命而民聽上

天子朝服以聽夫報時之早晚與牲之備否者所以示其民
以尊天而不敢慢之意也民從而效之有喪不敢哭不服凶
服必洒水而後掃夫地剗道路之士反之令新者居上焉郊
外之民於田首設燭以照道恐王行事之早不令而從可見
民心之化

祭之日王被袞以象天戴冕璪十有二旒則天數也乘素車貴
其質也旂有十二旒龍章而設日月以象天也天垂象聖人則
之郊所以明天道也帝牛不吉以爲稷牛帝牛必在滌二月稷
牛唯貝所以祀天神與人鬼也萬物本乎天人本乎祖此所以
配上帝也

袞被於身冕戴於首在天莫明於日月星辰袞設日月星辰
之章者所以象夫天也天之大數不過十二而冕十二旒者
所以則天之數也天德精微無可稱道故乘素車所以貴其
質也郊所以明天道旂十二旒龍章而設日月所以貴其文
也天道至教聖人至德故天垂象聖人則之天道幽而難知
故郊所以明天道萬物本乎天故祭帝於郊人本乎祖故祭

祖於廟未極其尊又推以配天焉

王爲群姓立社曰大社王自爲立社曰王社諸侯爲百姓立社

曰國社諸侯自爲立社曰侯社大夫以下成群立社曰置社

社者土之神有生物之功故王爲羣姓立社王自立社諸侯

爲百姓立社自立社大夫以下成群立社皆所以教民反本

復始之意也

社祭土而主陰氣也君南鄉於北墉下答陰之義也日用甲用

日之始也

地所以生財以陰爲主故曰社祭土主陰氣也郊所以明天

道故用辛社所以神地道故用甲

天子大社必受霜露風雨以達天地之氣也是故喪國之社屋

之不受天陽也薄社北墉使陰明也社所以神地之道也地載

萬物天垂象取財於地取法於天是以尊天而親地也故教民

美報焉家主中霤而國主社示本也

霜露風雨之氣達則萬物之所以生也故天子大社必受霜

露風雨以達天地之氣示有生物之功也喪國之社屋之使

之不受天陽示其生物之功息也社者土之神而中霤亦土

之神萬物本乎天亦本乎土國主社家主中霤者不敢忘其

本之意也

唯爲社事單出里唯爲社田國人畢作唯社立乘供粢盛所以

報本反始也

社事祭社之事也二十五家爲里單盡也言於社田社事則

盡出力以供事焉十六井爲丘四丘爲乘梁盛者丘乘之所
供皆所以報本反始之意也

夫聖王之制祭祀也灋施於民則祀之以死勤事則祀之以勞
定國則祀之能禦大菑則祀之能捍大患則祀之是故厲山氏
之有天下也其子曰農能植百穀夏之衰也周棄繼之故祀以
爲稷共工氏之霸九州也其子曰后土能平九州故祀以爲社
帝嚳能序星辰以著衆堯能賞均刑法以義終舜勤衆事而野
死鯀鄣洪水而殛死禹能脩鯀之功黃帝正名百物以明民共
財顓頊能脩之契爲司徒而民成冥勤其官而水死湯以寬治
民而除其害文王以文治武王以武功去民之菑此皆有功烈
於民者也及夫日月星辰民所瞻仰也山林川谷丘陵陵民所取

財用也非此族也不在祀典

黃帝正名物契爲司徒即法施於民者也冥治水以死即死
勤事者也湯承桀之後以寬代桀即勞定國者也文王有君
民之大德事君之小心此以文治者也武王一戎衣而有天
下此以武功者也文王武王即禦大菑捍大患者也至於日
月星辰爲人之所瞻仰山林川谷民之所取財用脩天祭祀
之禮皆報本反始之意也歟

燔柴於泰壇祭天也瘞埋於泰折祭地也用騂犢

燔燎也積柴壇上加牲玉而燎之使氣達於天也瘞埋者埋
牲幣於地也燔柴於泰壇所以祭天於地上之圓丘瘞埋於
泰折所謂祭地於澤中之方立有謂之圓丘有謂之方立以

其出於自然也有謂泰壇泰折以其人力之所助也特言駢
犢文畧也

埋少牢於泰昭祭時也相近於坎壇祭寒暑也王宮祭日也夜
明祭月也幽宗祭星也雩宗祭水旱也四坎壇祭四方也山林
川谷丘陵能出雲爲風雨見恠物皆曰神有天下者祭百神諸

侯在其地則祭之亡其地則不祭相近當作祖迎

昭之爲言明也王宮壇也夜明坎也雩者吁嗟以求水旱之
辭宗有主之之意山林祭之於壇川谷祭之於坎因高下之
勢以祭之

先王尚有德尊有道任有能舉賢而置之聚衆而誓之是故因
天事天因地事地因名山升中于天因吉土以饗帝于郊升中
于天而鳳凰降龜龍假饗帝于郊而風雨節寒暑時是故聖人
南面而立而天下大治

古聖人於祭也不自任其事必任之以人有德者尚之有道
者尊之有能者任之賢者舉之又慮其怠於事則聚衆以誓
之天者高之極也故謂高必因夫丘陵因高而事之所謂因
天事天也地者下之極也故謂下必因川澤因下以事之所
謂因地而事地也其中心之誠升于天故可致之祥有鳳凰
降而龜龍假風雨節而寒暑時非聖治之至歟

祭日於壇祭月於坎以別幽明以制上下祭日於東祭月於西
以別外內以端其位日出於東月生於西陰陽長短終始相巡
以致天下之和

幽明者陰陽之道上下者陰陽之性故祭日於壇祭月於坎以別之外內者陰陽之所東西者陰陽之位故祭日於東祭月於西以端之陰陽相生長短相形終始相因而冲氣之所自出矣故曰致天下之和

故祭帝于郊所以定天地位也祀社於國所以列地利也祖廟所以本仁也山川所以備鬼神也五祀所以本事也

天位乎上而生時不窮聖人在天則尊之故祭天於地上之圓立所以嚴上也故曰定天位地位乎下而生財不一聖人在地則親之故祭地於澤中之方立所以因下也故曰列地利致隆於祖廟所以親親也親親仁也故曰祖廟本乎仁山川有興作之功幽有鬼神之助故曰備鬼神五祀者無非治

天下之事故曰本事

郊之祭也大報本反始也

天之道生而不有為而不時長而不宰豈期於報聖人必報之者不忘夫本也

郊之祭大報天而主日配以月夏后氏祭其闍殷人祭其陽周人祭日以朝及闍

天道至尊而懸象著明莫大乎日月故以日為主而配以月焉闍者日已沒而黑夏尚黑故祭其闍陽者日方中而白殷尚白故祭其陽日初出而赤將落亦赤闍赤故祭以朝及闍及者未至於闍也祭日謂祭之日也

王為群姓立七祀曰司命曰中雷曰國門曰國行曰泰厲曰戶

曰竈王自爲立七祀諸侯爲國立五祀曰司命曰中霤曰國門
曰國行曰公厲諸侯自爲立五祀大夫立三祀曰族厲曰門曰
行適士立二祀曰門曰行庶士庶人立一祀或立戶或立竈
泰厲古帝王之無後者公厲古諸侯之無後者族厲古大夫
之無後者左傳云鬼有所歸乃不爲厲以其無所歸或爲人
害故祀之也

故天子祭天地諸侯祭社稷祝嘏莫敢易其常古是謂大假
祭天地祝嘏之情非聖人不知非天子不作故無敢易其常
古而謹守其法不敢過故曰大假

祝嘏辭說藏於宗祝巫史非禮也是謂幽國

祝者代主之辭以告神嘏者代神之辭以告主君臣上下皆
須通其辭說若藏於宗祝巫史是上下皆不明故曰幽國幽
者不明也

王立七廟一壇一墀曰考廟曰皇考廟曰顯考廟曰
祖考廟皆月祭之遠廟爲祧有二祧享嘗乃止去祧爲壇去
壇墀有禱焉祭之無禱乃止去墀曰鬼諸侯立五廟一壇一墀
曰考廟曰王考廟曰皇考廟皆月祭之顯考廟祖考廟享嘗乃
止去祖爲壇去壇爲墀壇墀有禱焉祭之無禱乃止去墀爲鬼
大夫立三廟二壇曰考廟曰王考廟曰皇考廟享嘗乃止顯考
祖考無廟有禱焉爲壇祭之去壇爲鬼適士二廟一壇曰考廟
曰王考廟享嘗乃止皇考無廟有禱焉爲壇祭之去壇爲鬼官
師一廟曰考廟王考無廟而祭之去王考爲鬼庶士庶人無廟

死曰鬼

先王之分地建國置都立邑雖地有大小不同要之不出孝
享而已故設廟祧壇墀而祭之乃為親踈多少之數自上而
下降殺以兩故王立七廟諸侯五大夫三士二遠廟為祧止
於享嘗而已考則有成之意皇則有大之意顯則有明之意
祖則有始之意祧則有去之意去祧為壇去壇為墀去墀為
鬼死曰鬼者謂雖無廟亦得薦於寢也

建國之神位右社稷而左宗廟

神無方無方則無位右陰也地道所尊故右社稷左陽也人
道所鄉故左宗廟位宗廟於人道所向亦不死其親之意
天下有王分地建國置都立邑設廟祧壇墀而祭之乃為親踈

多少之數

親踈之數者有昭有穆有祖有考也多少之數者以七以五
以三以二也

天子大蜡八伊耆氏始為蜡蜡也者索也歲十二月合聚萬物
而索饗之也蜡之祭也主先畝而祭司畝也祭百種以報畝也
饗農及郵表畷禽獸仁之至義之盡也

蜡必以十二月者是時五穀已入萬物以成神有以相功於
幽民有以致力於明神有功則報之民有力則勞之所謂百
日之蜡一日之澤也天子之大蜡八者一先畝二司畝三農
四郵表畷五貓虎六坊七水庸八昆蟲也表畷者督約治田
之所也凡有功於民故饗之亦不忘本而報之也不忘本仁

也報之義也故曰仁之至義之盡也

古之君子使之必報之迎貓爲其食田鼠也迎虎爲其食田豕也迎而祭之也祭坊與水庸事也曰土反其宅水歸其壑昆蟲毋作草木歸其澤坊音防

土反其宅以下皆古蜡說之辭也

八蜡以記四方四方年不順成八蜡不通以謹民財也順成之方其蜡乃通以移民也既蜡以收民息已故既蜡君子不興功記四方者記其豐凶也謹民財者使之無羨也移之言羨也大廟之內敬矣君親牽牲大夫贊幣而從君親制祭夫人薦盞君親割牲夫人薦酒卿大夫從君命婦從夫人洞洞乎其敬也屬屬乎其忠也勿勿乎其欲其饗之也

祭以敬主必夫婦親之所以備內外之官也故君祭卿大夫從夫人則命婦從饗食嚮也

納牲詔於庭血毛詔於室羹定詔於堂三詔皆不同位蓋道求而未之得也設祭于堂爲初乎外故曰於彼乎於此乎

詔於庭君親牽牲夫人贊幣時也詔於室君親制祭夫人薦盞時也詔於堂君親割牲夫人薦酒時也三詔不同位者鬼神尚幽不可以致知也

一獻質三獻文五獻察七獻神

質者禮之畧也察則文之盛而至於明也神者明之極而至於不可知也

大饗其王事與三牲魚腊四海九州之美味也籩豆之薦四時

之和氣也內金示和也東帛加璧尊德也龜爲前列先知也金次之見情也丹漆絲纒竹箭與衆共財也其餘無常貨各以其國之所有則致遠物也其出也肆夏而送之蓋重禮也

大饗者祫祭之時也三年合群廟之主同食於太祖之廟所謂祫也六服之諸侯各以其職來祭三牲魚腊籩豆之薦此所謂以天下養養之至也金從革有和之意故內金以示和

君子以玉比德故曰重德重禮者重大饗之禮也天道至教聖人至德廟堂之上壘尊在阼犧尊在西廟堂之下縣鼓在西應鼓在東君在阼夫人在房大明生於東月生於西此陰陽之分夫婦之位也君西酌犧象夫人東酌壘尊禮交動乎上樂交應乎下和之至也

天垂象以示人故爲教之至聖人體天象以成德故爲德之至樂由陽來禮由陰作禮樂交得故爲和之至

繹之於庫門內祊之於東方朝市之於西方失之矣

繹祭當在廟門外之西堂今在庫門祊當在廟門外西室今在廟門外東方朝市即周禮所謂朝時而市當於市內近東今在市內西方此三事俱不合禮也

郊血大饗腥三獻爛一獻孰至敬不饗味而貴氣臭也諸侯爲賓灌用鬱鬯灌用臭也大饗尚暇脩而已矣大饗君三重席而酢焉三獻之介君專席而酢焉此降尊以就卑也

外祭莫重於郊內祭莫重於大饗敬之至也郊用血大饗用腥所謂至敬不饗味而貴氣臭

饗禘有樂而食嘗無樂陰陽之義也凡飲養陽氣也凡食養陰氣也故春禘而秋嘗春饗孤子秋食者老其義一也而食嘗無樂飲養陽氣也故有樂食養陰氣也故無聲凡聲陽也

春為發生之時春饗孤子欲其有所長也秋為收成之時秋食者老示其德之成也飲者輕清之物屬陽食者重濁之物屬陰有樂所以順陽氣之出無樂所以順陰氣之入也

鼎俎奇而籩豆偶陰陽之義也籩豆之實水土之品也不敢用褻味而貴多品所以交於神明之義也

鼎俎者犧牲之屬牲醴動動者陽也故鼎俎奇籩豆者水土品之屬水土品兼植物言之植物者陰也故籩豆偶

禮不王不禘王者禘其祖之所自出以其祖配之

此言非天子不敢禘祭也

諸侯及其太祖大夫士有大事省於其君于禘及其高祖大事禘祭也大夫士不敢私自舉行必問於君于者自下于上之謂以卑者而行尊禮故曰于禘

此祭宗廟之禮牛曰一元大武豕曰剛鬣豚曰腍肥羊曰柔毛雞曰翰音犬曰羹獻雉曰疏趾兔曰明視脯曰尹祭稟魚曰商祭鮮魚曰腍祭水曰清滌酒曰清酌黍曰薌合梁曰薌蕘稷曰明粢稻曰嘉蔬韭曰豐本鹽曰鹹鱸玉曰嘉玉幣曰量幣

元頭也武足迹也牛肥則迹大豕肥則鬣剛腍者充滿之意羊肥則毛細而柔弱翰長也雞肥則聲長犬肥則可為羹以獻雉肥則兩足開故曰疏趾兔肥則目明故曰明視尹正也

脯欲更割方正豪魚乾魚也商度也商度其燥濕之宜也脰直也魚之鮮者不餒敗則挺然而直故曰挺直水玄酒也可漑漑故曰清漑酒亦有清有糟故曰清酌黍熟則香不散故曰薌合梁之莖亦香故曰薌其豐茂也量者度其廣狹長短有虞氏之祭也尚用氣血腥爛祭用氣也殷人尚聲臭味未成滌蕩其聲樂三闋然後出迎牲聲音之號所以詔告於天地之間也周人尚臭灌用鬯臭鬱合鬯臭陰達於淵泉灌以圭璋用一玉氣也既灌然後迎牲致陰氣也蕭合黍稷臭陽達於墻屋故既奠然後燭蕭合粢薌凡祭慎諸此魂氣歸于天形魄歸于地故祭求諸陰陽之義也殷人先求諸陽周人先求諸陰墻屋者宗廟之所有以宗廟之所在者言之也求諸陽求諸

陰義雖不同各有所主也

天子親耕於南郊以其齊盛王后蠶於北郊以其純服諸侯耕於東郊亦以其齊盛夫人蠶於北郊以其冕服天子諸侯非莫耕也王后夫人非莫蠶也身致其誠信誠信之謂盡盡之謂敬敬盡然後可以事神明此祭之道也

天子諸侯親耕則天下勉於農王后夫人親蠶則天下勉於桑以之而事先則盡乎愛敬

祭之日君牽牲穆答君卿大夫序從既入廟門麗于碑卿大夫袒而毛牛尚耳鸞刀以割取胾臂乃退闕祭祭腥而退敬之至也穆子姓也鸞繫也袒衣示有事也將殺牲先取耳旁毛以薦神毛以告全耳以主聽欲神之聽也

君子反古復始不忘其所由生也是以致其敬發其情竭力從事以報其親不敢弗盡也是故昔者天子爲籍千畝冕而朱紘躬秉耒諸侯爲籍百畝冕而青紘躬秉耒以事天地山川社稷先古以爲醴酪齊盛於是乎取之敬之至也

籍籍田也紘冠冕之繫先古先祖也

天子諸侯必有公桑棘室近川而爲之築宮仞有三尺棘墻而外閉之及大昕之朝君皮弁素積卜三宮之夫人世婦之吉者使入棘棘室奉種浴于川桑于公桑風疾以食之

公桑公家之桑也疾乾也

歲既單矣世婦卒棘奉繭以示于君遂獻繭于夫人夫人曰此所以爲君服與遂副禕而受之因少牢以禮之古之獻繭者其

率如此與

單盡也副之爲言覆也婦人之首飾

及良日夫人繅三盆手遂布于三宮夫人世婦之吉者使繅遂朱綠之玄黃之以爲黼黻文章服既成君服以祀先王先公敬之至也

三盆手者置繭盆中三以手淹之振出其緒也布散也

恒豆之菹水草之和氣也其醢陸產之物也加豆陸產也其醢水物也

恒常也水草昌本也加豆加進之豆水物蠃醢魚醢也

邊豆之薦水土之品也不敢用常饗味而貴多品所以交於神明之義也非食味之道也先王之薦可食也而不可者也卷冕

路車可陳也而不可好也武壯而不可樂也宗廟之威而不可安也宗廟之器可用也而不可使其利也所以交於神明者不可同於所安樂之義也者音嗜通卷衮通

武萬舞大舞也

酒醴之美玄酒明水之尚貴五味之本也黼黻文繡之美疏布之尚反文功之始也莞簟之安而蒲越橐鞞之尚明之也大羹不和貴其質也大圭不琢美其質也丹漆雕幾之美素車之乘尊其樸也貴其質而已矣所以交於神明者不可同於所安樂之甚也如是而后宜越音活幾音祈乘去聲

雕刻鏤之也幾漆飾之畿限也

鼎俎奇而籩豆偶陰陽之義也黃目爵氣之上尊也黃者中也

目者氣之清明者也言酌於中而清明於外也祭天掃地而祭焉於其質而已矣醢醢之美而煎鹽之尚貴天產也割刀之用而鸞刀之貴貴其義也聲和而後斷也

黃目黃彝也爵爵也

縮酌用茅明酌也醖酒流于清汁獻流于醖酒猶明清與醖酒于舊澤之酒也獻音涉澤音亦

縮沛也茅以沛酒醖酒盞齊也流沛也清酒也汁獻謂摩挲鉅鬯及爵金之汁也舊陳父也澤醴通醴釀之名也

夫祭有十倫焉見事鬼神之道焉見君臣之義焉見父子之倫焉見貴賤之等焉見親疎之殺焉見爵賞之施焉見夫婦之別焉見政事之均焉見長幼之序焉見上下之際焉此之謂十倫

倫猶義也

鋪筵設同几爲依神也詔祝於室而出于祊此交神明之道也此言交神之道

君迎牲而不迎尸別嫌也尸在廟門外則疑於臣在廟中則全於君君在廟門外則疑於君入廟門則全於臣全於子是故不出者明君臣之義也

此明君尸相見之儀以明君臣之義

夫祭之道孫爲王父尸所使爲尸者於祭者子行也父北面而事之所以明子事父之道也此父子之倫也

行音杭

行列也此因事尸之禮欲子知事父之道

尸飲五君洗玉爵獻卿尸飲七以理爵獻大夫尸飲九以散爵

獻士及群有司皆以蔭明尊卑之等也

凡同爵則長者先飲故曰皆以蔭

夫祭有昭穆昭穆者所以別父子遠近長幼親疏之序而無亂也是故有事於大廟則群昭群穆咸在而不失其倫此之謂親疏之殺也

有昭穆則有親疎

古者明君爵有德而祿有功必賜爵祿於大廟示不敢專也故祭之日一獻君降立于阼階之南南鄉所命北面史由君右執策命之再拜稽首受書以歸而舍奠于其廟此爵賞之施也此言爵賞之施

君卷冕立于阼夫人副褙立于東房夫人薦豆執校執醴授之

執鐙尸酢夫人執柄夫人受尸執足夫婦相授受不相襲處酢必易爵明夫婦之別也卷衮通校音效繼音登

校几下附也

凡為俎者以骨為主骨有貴賤殷人貴髀周人貴肩凡前貴於後俎者所以明祭之必有惠也是故貴者取貴骨賤者取賤骨貴者不重賤者不虛示均也惠均則政行政行則事成事成則功立功之所以立者不可不知也俎者所以明惠之必均也善為政者如此故曰見政事之均焉

此言俎之貴賤

凡賜爵昭為一穆為一昭與昭穆穆與穆庶凡群有司皆以庶此之謂長幼有序

此旅酬時賜兄弟之助祭者以酒也

夫祭有辨輝胞翟闈者惠下之道也唯有德之君為能行此明足以見之仁足以與之界之為言與也能以其餘界其下者也輝者甲吏之賤者也胞者肉吏之賤者也翟者樂吏之賤者也闈者守門之賤者也古者不使刑人守門此四守者吏之至賤者也尸又至尊以至尊既祭之末而不忘至賤而以其餘界之是故明君在上則竟內之民無凍餒者矣此之謂上下之際

輝輝通胞庖通

及入舞君執干戚就舞位君為東上冕而總干率其群臣以樂皇尸是故天子之祭也與天下樂之諸侯之祭也與竟內樂之冕而總干率其群臣以樂皇尸此與竟內樂之義也

此明祭時天子諸侯親在舞位

夫祭有餼餼者祭之末也不可不知也是故古之人有言曰善終者如始餼其是已是故古之君子曰尸亦餼鬼神之餘也惠術也可以觀政矣

此言尸餼鬼神之餘

是故尸謏君與卿四人餼君起大夫六人餼臣餼君之餘也大夫起士八人餼賤餼貴之餘也士起各執其具以出陳于堂下百官進撤之下餼上之餘也凡餼之道每變以衆所以別貴賤之等而興施惠之象也是故以四簋黍見其脩於廟中也廟中者竟內之象也

謏起也

外事以剛日內事以柔日凡一筮日旬之外曰遠某日旬之內

曰近某日喪事先遠日吉事先近日

外事師田是也內事冠昏是也

曰為日假爾黍龜有常假爾黍筮有常卜筮不過三卜筮不相襲龜為卜筮為筮卜筮者先聖王之所以使民信時日敬鬼神畏法令也所以使民決嫌疑定猶豫也故曰疑而筮之則弗非也日而行事則必踐之

為日猶言擇日猶攬屬豫象屬先事而疑者豫也後事而疑者猶也

天子七廟三昭三穆與太祖之廟而七諸侯五廟二昭二穆與太祖之廟而五大夫三廟一昭一穆與太祖之廟而三士一廟

庶人祭於寢

諸侯太祖始封之君也大夫太祖始爵者也夫祖以功建故無可疑之理而有百世不遷者也昭穆以親崇故有可毀之理親盡則有祧也

天子諸侯宗廟之祭春曰禘夏曰禘秋曰嘗冬曰烝

此宗廟四時之常祭

天子祭天地諸侯祭社稷大夫祭五祀天子祭天下名山大川五嶽視三公四瀆視諸侯諸侯祭名山大川之在其地者天子諸侯祭因國之在其地而無主後者天子植杓禘禘禘禘禘禘諸侯杓則不禘禘則不嘗嘗則不烝烝則不杓諸侯杓植禘一植一禘嘗禘烝禘天子社稷皆大年諸侯社稷皆少年大夫士

宗廟之祭有田則祭無田則薦庶人春薦韭夏薦麥秋薦黍冬薦稻韭以卵麥以魚黍以豚稻以鴈植音特

四時之薦不同者皆順性命之理而亦天之所產也

祭天地之牛角繭栗宗廟之牛角握賓客之牛角尺諸侯無故不殺牛大夫無故不殺羊士無故不殺犬豕庶人無故不食珍如繭如栗犢也握謂長不出膚側手為膚四指也珍非常之物也

庶羞不踰牲燕衣不踰祭服寢不踰廟

節己必薄事神必厚故庶羞不踰牲燕衣不踰祭服寢不踰廟也

三禮考註卷之五十二

三禮考註卷之五十四

儀禮傳

祭義第十五

昔者先王未有宮室冬則居營窟夏則居橧巢未有火化食草木之實鳥獸之肉飲其血茹其毛未有麻絲衣其羽皮後聖有作然後脩火之利范金合土以為臺榭宮室牖戶以炮以燔以亨以炙以為醴酪治其麻絲以為布帛以養生送死以事鬼神上帝皆從其朔故玄酒在室醴醖在戶粢醞在堂澄酒在下陳其犧牲備其鼎俎列其琴瑟管磬鍾鼓脩其祝嘏以降上神與其先祖以正君臣以篤父子以睦兄弟以齊上下夫婦有所是謂承天之祜

朔者對晦之辭初者對終之辭也

作其祝號玄酒以祭薦其血毛腥其俎孰其殺與其越席疏布以帛衣其斝帛醴醖以獻薦其燔炙君與夫人交獻以嘉魂魄是謂合莫然後退而合享體其犬豕牛羊實其簠簋邊豆鉶羹祝以孝告嘏以慈告是謂大祥此禮之大成也

禮有起於古必有成於今既有以備於今必不忘乎古故曰禮之大成

君子將營宮室宗廟為先廡庫為次居室為後凡家造祭器為先犧賦為次養器為後無田祿者不設祭器有田祿者先為祭服

此亦先神後已之意也

君子雖貧不粥祭器雖寒不衣祭服為宮室不斬於丘木

此亦薄已以厚神之意也

大夫士去國祭器不踰竟大夫寓祭器於大夫士寓祭器於士祭器不踰竟義也寓之仁也義則有所不取仁則有所不棄君子行禮不求變俗祭祀之禮居喪之服哭泣之位皆如其國之故謹脩其禮而審行之

王制曰脩其教不易其俗齊其政不易其宜

臨祭不惰祭服敝則焚之祭器龜筮敝則埋之牲死則埋之凡祭於公者必自徹其俎

此言祭祀敬謹之禮

餼餘不祭父不祭子夫不祭妻

此言餼餘之物不可以祭雖以父與夫之尊不可以祭其妻與子

凡祭有四時春祭曰禘夏祭曰禘秋祭曰嘗冬祭曰烝約禘陽義也嘗烝陰義也禘者陽之盛也嘗者陰之盛也故曰莫重於禘嘗

此言時祭各統夫陰陽

古者於禘也發爵賜服順陽義也於嘗也出田邑發秋政順陰義也故記曰嘗之日發公室示賞也草艾則墨未發秋政則民弗敢草也艾音刈

此言禘嘗順陰陽之義也

故曰禘嘗之義大矣治國之本也不可不知也明其義者君也

能其事者臣也不明其義君人不全不能其事為臣不全夫義者所以濟志也諸德之發也是故其德盛者其志厚其志厚者其義章其義章者其祭也敬祭敬則竟內之子孫莫敢不敬矣是故君子之祭也必身親蒞之有故則使人可也雖使人也君不失其義者君明其義故也其德薄者其志輕疑於其義而求祭使之必敬也弗可得已祭而不敬何以為民父母矣

此言禘嘗之義為治國之本

父為士子為天子諸侯則祭以天子諸侯其尸服以士服父為天子諸侯子為士祭以士其尸服以士服

禮有曲而殺者此類是也

大夫冕而祭於公弁而祭於已士弁而祭於公冠而祭於已士

弁而親迎然則士弁而祭於已可也

此言助祭為尊自祭為卑故冠服之有異

凡治人之道莫急於禮禮有五經莫重於祭夫祭者非物自外至者也自中出生於心也心怵而奉之以禮是故唯賢者能盡祭之義

五經吉凶軍賓嘉之五禮心怵即君子履之必有怵惕之心也

賢者之祭也必受其福非世所謂福也福者備也備者百順之名也無所不順者之謂備言內盡於已而外順於道也忠臣以事其君孝子以事其親其本一也上則順於鬼神外則順於君長內則以孝於親如此之謂備唯賢者能備能備然後能祭是

故賢者之祭也致其誠信與其忠敬奉之以物道之以禮安之以樂參之以時明薦之而已矣不求其為此孝子之心也

此言誠敬為祭之本福為祭之效

祭者所以追養繼孝也孝者畜也順於道不逆於倫是之謂畜畜者畜養之義亦聚也

是故孝子之事親也有二道焉生則養沒則喪喪畢則祭養則觀其順也喪則觀其哀也祭則觀其敬而時也盡此三道者孝子之行也

此言盡孝之三道

既內自盡又外求助皆禮是也故國君取夫人之辭曰請君之玉女與寡人共有敝邑事宗廟社稷此求助之本也夫祭也者

必夫婦親之所以備外內之官也官備則具備水草之藟陸產
之醢小物備矣三牲之俎八簋之實美物備矣昆蟲之異草木
之實陰陽之物備矣凡天之所生地之所長苟可薦者莫不咸
在示盡物也外則盡物內則盡志此祭之心也

此言誠不盡不足以享神物不備不足以禮神

及時將祭君子乃齊齊之爲言齊也齊不齊以致齊者也是故
君子非有大事也非有恭敬也則不齊不齊則於物無防也者
欲無止也及其將齊也防其邪物訖其耆欲耳不聽樂故記曰
齊者不樂言不敢散其志也心不苟慮必依於道手足不苟動
必依於禮是故君子之齊也專致其精明之德也故散齊七日
以定之致齊三日以齊之定之之謂齊齊者精明之至也然後

可以交於神明也

齊者致一以格神明也

祭者澤之大者也是故上有大澤則惠必及下顧上先下後耳
非上積重而下有凍餒之民也是故上有大澤則民夫人待于
下流知惠之必將至也由餒見之矣故曰可以觀政矣夫祭之
爲物大矣其興物備矣順以備者也其教之本與是故君子之
教也外則教之以尊其君長內則教之以孝於其親是故明君
在上則諸臣服從崇事宗廟社稷則子孫順孝盡其道端其義
而教生焉

爲物以事言也興物以具言也

是故君子之事君也必身行之所不安於上則不以使下所惡

於下則不以事上非諸人行諸已非教之道也是故君子之教也必由其本順之至也祭其是與故曰祭者教之本也已

即大學絜矩之道

孝子之祭可知也其立之也敬以誠其進之也敬以愉其薦之也敬以欲退而立如將受命已徹而退敬齊之色不絕於面孝子之祭也立而不誠固也進而不愉疏也薦而不欲不愛也退立而不如受命教也已徹而退無敬齊之色而忘本也如是而祭失之矣誠音屈齊如字教音傲

此言祭當以敬為本

天下之禮致反始也致鬼神也致和用也致義也致讓也致反始以厚其本也致鬼神以尊上也致物用以立民紀也致義則

上下不悖逆矣致讓以去爭也合此五者以治天下之禮也雖有奇邪而不治者則微矣

致者推致其極也奇謂奇異邪謂邪惡

宰我曰吾聞鬼神之名不知其所謂子曰氣也者神之盛也鬼也者鬼之盛也合鬼與神教之至也

程子曰鬼神者天地之功用而造化之形迹也○張子曰鬼神者二氣之良能也○朱子曰以二氣言則至而伸者為神反而歸者為鬼其實一物而已

衆生必死死必歸土此之謂鬼骨肉斃于下陰為野土其氣發揚于上為昭明君高悽愴此百物之精也神之著也陰去声

發言其伸揚言其散昭者明之著明者昭之本君為香臭高

為氣之蒸出昭明君高者狀也悽愴情也

因物之精制為之極明命鬼神以為黔首則百眾以畏萬民以

服

極之為言至也

聖人以此為未足也築為宮室設為宗祧以別親疎遠邇教民
反古復始不忘其所由生也眾之服自此故聽且速也

古謂先祖

二端既立報以二禮建設朝事燔燎膾臠見以蕭光以報氣也

此教眾反始也薦黍稷羞肝肺首心見間醜以俛無加以鬱鬯

以報魄也教民相愛上下用情禮之至也見間當併為醜字

二端謂氣與鬼也二禮謂朝踐饋熟也醜雜也俛兩也鬱鬯

亦以降神也

孝子將祭祀必有齊莊之心以慮事以具服物以脩宮室以治

百事及祭之日顏色必溫行必恐如懼不及愛然其奠之也容

貌必溫身必誦如語焉而未之然伯者皆出其立卑靜以正如

將弗見然及祭之後陶陶遂逐如將復入然是故愨然不違身

耳目不違心思慮不違親隨謂心形諸色而術省之孝子之志

也思去聲省息并反

陶陶言思親之心存乎內也遂遂言思親之心達乎外愨善不

違身周旋升降無非敬也心與述嗣省猶循省也謂每事思

省

孝子之祭也盡其愨而愨焉盡其信而信焉盡其敬而敬焉盡

其禮而不過失焉進退必敬如

盡慈盡信盡敬者無一毫之

祭不欲數數則煩煩則不敬祭

先王之制祭祀要之不瀆不

是故君子合諸大道春禴秋嘗

之心非其寒之謂也春雨露既

將見之樂以迎來哀以送往故

禴者陽之盛嘗者陰之盛春且

陽之出故樂以迎其來秋冬陰

禴有樂而嘗無樂

致齊於內散齊於外齊之日思

親聽命則或使之也

不致其極者也

不欲䟽䟽則怠怠則忘

忘而已

相露既降君子履之必有悽愴

而君子履之必有怵惕之心如

禴有樂而嘗無樂

陽之中秋者陰之中春夏陰

陽之入故哀以送其往是以

其居處思其笑語思其志意思

其所樂思其所嗜齊三日乃見甘

五其字及下文所為皆指親而言也

祭之日入室儼然必有見乎其位周旋出戶肅然必有聞乎其

容聲出戶而聽愾然必有聞乎其嘆息之聲

儼然彷彿之貌愾然太息之聲

是故先王之孝也色不忘乎目聲不絕乎耳心志嗜欲不忘乎

心致愛則存致慈則著著存不亡乎心夫安得不敬乎

此言孝子當盡乎敬也

君子生則敬養死則敬享思終身弗辱也

此亦脩身慎行恐辱先也之立

問小功可以與於祭乎子曰何必小功耳自斬衰以下與祭禮

也曰不以輕喪而重祭乎曰天子諸侯之喪祭也不斬衰者不與祭大夫齊衰者與祭士祭不足則取於兄弟大功以下者祭者虞與卒哭之祭也此言已有喪可與他人之祭否當祭而日食大廟火其祭也如何曰接祭而已矣如牲至未殺則廢

接捷也言有故則簡畧其也

大夫之祭鼎俎既陳籩豆既設不得成禮廢者幾子曰九天子崩后之喪君薨夫人之喪君之大廟火日食三年之喪齊衰大功皆廢外喪自齊衰以下行也其齊衰之祭也尸入三飯不侑醕不酢而已矣大功酢而已矣士之所以異者總不祭所祭於死無服則祭

醕食畢以酒漱口也無服者謂妻之父母母之兄弟姊妹

宗子為士庶子為大夫其祭也如何曰以上牲祭於宗子之家祝曰孝子某為介子某薦其常事

上牲少牢也

若宗子有罪居於他國庶子為大夫其祭也祝曰孝子某使介子某執其常事攝主不厭祭不旅不假不殺祭不配假當作嘏假當作嘏

介子非當主祭者故云攝主不厭祭不為陽厭也

布奠於賓賓奠而不舉不歸肉其辭于賓曰宗兄宗弟宗子在

他國使其辭此亦攝主之祀辭

宗子去他國庶子無爵而居者可以祭乎曰祭哉其祭如何曰望墓而為壇以時祭若宗子死生於墓而后祭於家宗子死猶名不言孝身沒而已

此言無罪而去國者

祭祔尸乎若祔祭亦可乎曰祭成喪者必有尸尸必以孫孫幼則使人抱之無孫則取於同姓可也祭殤必厭蓋弗成也祭成喪而無尸是殤之也

此言祭用尸之禮

子曰有陰厭有陽厭問曰殤不附祭何謂陰厭陽厭子曰宗子為殤而死庶子弗為後也其吉祭特牲祭殤不舉無所姐無玄酒不告利成是謂陰厭凡殤與無後者祭於宗子之家當室之

白尊于東房是謂陽厭

此言陰厭陽厭之禮

卿大夫將為尸於公受宿矣而有齊衰內喪如何曰出全於公館以待事禮也

此言受宿而有喪事

三代之禮一也民共由之夏造殷因周坐尸詔侑武方其禮亦然其道一也夏立尸而卒祭殷坐尸周旅酬六尸魯子曰周禮其猶醴與武讀為無醴其無切

醴者言其獻酬交酢而盡其神之歡

夫祭有祈焉有報焉有由辟焉

辟讀為弭由用也由弭者用此以消弭之也

齊之玄也以陰幽思也故君子三日齊必見其所祭者

祭而玄冠玄衣順鬼神幽黯之意

古之君子論譏其先祖之美而明著之後世者也以比其身以重其國家如此子孫之守宗廟社稷者其先祖無美而稱之是誣也有善而弗知不明也知而弗傳不仁也此二者君子之所耻也

此言孝子當著其祖之德

父母之喪居倚廬不塗寢苫枕塊非喪事不言君爲廬宮之大夫士檀之既葬柱楣塗廬不於顯者君大夫士皆宮之凡非適子者自未葬以於隱者爲廬

宮之爲帷障如宮墻也檀袒也隱者東南角隱映處爲廬也

既葬與人立君言王事不言國事大夫士言公事不言家事君既葬王政入於國既卒哭而服王事大夫士既葬公政入於家既卒哭弁絰帶金革之事無辟也既練居堊室不與人居君謀國政大夫士謀家事既祥黜堊室而外無哭者禫而內無哭者樂作矣故也禫而從御吉祭而復寢期居廬終喪不御於內者父在爲母爲妻齊衰期者大功布衰九月者皆三月不御於內婦人不居廬不寢苫喪父母既練而歸期九月者既葬而歸公之喪大夫俟練士卒哭而歸大夫士父母之喪既練而歸朔日忌日則歸哭于宗室諸父兄弟之喪既卒哭而歸父不次於子兄不次於弟

從御謂從政而御職事吉祭四時之常祭

三禮考註卷之五十四

儀禮傳

三禮考註卷之五十五

曲禮

盛德第一

按此因大戴記有盛德篇言人君之禮

聖王之盛德人民不疾六畜不疫五穀不裁諸侯無兵而正小民無刑而治蠻夷懷服畜音嗅

言古者先聖王有盛大之德者則民無疾病之憂物無疢癘之害諸侯不征而自定蠻夷不從而自化

丹書曰敬勝怠者吉怠勝敬者滅義勝欲者從欲勝義者凶

元翰林學士臨川吳澄考定

翰林脩撰吉豐羅倫校正

建昌知府長樂謝士元重校刊行

武王踐阼三日召師尚父而問焉曰黃帝顓頊之道存乎丹書王欲聞之則齊矣齊三日王端冕尚父亦端冕奉書而入王東面而立尚父道書之言在貌爲恭在心爲敬敬勝怠則一心肅然而百體皆莊怠勝敬則一念既弛而百事盡廢義勝欲則凡事一出於義理之正自然而順從欲勝義則凡事莫不徇於情欲利害之私豈非凶禍之道乎

尚父曰以仁得之以仁守之其量百世以不仁得之以仁守之其量十世以不仁得之以不仁守之必及其世

尚父太公望也尚父既舉丹書敬義之語以告于武王復言創業之君以仁而得天下當以仁而守之則享國可以長久以不仁而得之又以不仁而守之則裁必及其身焉

武王聞之惕若恐懼退而爲戒書於席前左端之銘曰安樂必敬前右端之銘曰無行可悔後左端之銘曰一反一側亦不可以忘後右端之銘曰殷監不遠視爾所代

安樂必敬者居安不可以忘危也無行可悔者以懷安而爲悔也反側不忘者一反一側不忘大道也監爾所代者周監不遠近在夏殷之世也

机之銘曰皇皇惟敬口生敬口生咥口戕口

皇皇而莊盛惟敬之一字而已口者言之樞機榮辱之主於此而不敬慎豈有不戕殺其身者乎

鑒之銘曰見爾前慮爾後

見前慮後者言於物之未形也

盥盤之銘曰與其溺於人也寧溺於淵猶可游也溺於人不可
揀也

言與其沉溺於人寧可沉溺於淵溺於淵尚可以浮而出沈
溺於人豈可得而揀哉

楹之銘曰母曰胡殘其禍將然母曰胡害其禍將大母曰胡傷
其禍將長

夫爲室者慎其楹君天下者難其相言終始不可以慢戕於
民其禍不可測度也

杖之銘曰惡乎危於忿憂惡乎失道於嗜欲惡乎相忘於富貴
忿者危道也杖依道路而行故以失道爲戒身與杖相資也
因依道相忘乃嗜慾安樂之戒也

帶之銘曰火滅脩容慎戒必共共則壽

言燭滅之時雖夜解息高脩飾其容儀而致其恭敬焉必
考矣

履履之銘曰慎之勞勞則富

言行慎躬勞躬勞則終富也

觴豆之銘曰食自杖食自杖戒之驕驕則逸

言無求醉飽自杖而已戒之在驕驕則豈有不忘乎

戶之銘曰夫名難得而易失無勸弗志而曰我知之乎無勸弗
及而曰我杖之乎擾阻以泥之若風將至必先搖搖雖有聖人
不能爲謀

杖立不能懲其驚怠而自謂杖成功無可就故終失其名也

泥滯也搖搖無所託言有風者則先困論人行論亦然也
此者雖聖人亦無如之何

牖之銘曰維天之時以地之財敬祀皇天以先時

先時先祭之時而敬齊

劔之銘曰帶之以爲服動必行德行德則興倍德則崩

言服此劔也舉動之間必行仁德德者身之主行之則興隆

倍之則崩壞可不慎乎

弓之銘曰屈申之義廢興之行無忘息過

屈申興廢無使有過焉言得時也

矛之銘曰造矛造矛少閒不忍終身之羞予一人所聞以戒後

世子孫

重言造矛見造之不易也言少閒之不忍則爲終身羞以君

子於殺伐之中禮怨存焉戒後世者貽厥孫謀以燕翼子也

古之王者太子及生固舉之禮使士負之有司參風興端冕見

之南郊見之天也過闕則下過廟則趨孝子之道也

負之卜其吉也參謂三月朝也端冕冠也郊祭名祀天也在

國之郊見之郊者王者以天爲父見其子於天將代己爲天

子也闕門觀也廟宗廟也過闕下者敬君典法之處也過廟

趨者敬先妥靈之所也皆教以孝道也

成王幼在襁褓之中召公爲太保周公爲太傅太公爲太師保

保其身體傳傳其德義師導之教訓此三公之職也

成王武王子名誦襁褓負兒衣保抱也全也謂保其身之動

靜飲食衣服而安全之也。傅相也。以德義相輔相也。師師也。教人以道之稱。師傅之教大同也。師主於訓導，傅者受而述之也。

於是爲置三少皆上大夫也。曰少保、少傅、少師，是與太子宴者也。

宴者與之同宴處也。

故孩提三公三少明孝仁禮義以導習之，逐去邪人不使見惡行。於是比選天下端士孝弟閑博有道術者以輔翼之，使之與太子居處出入。故太子乃日見正事，聞正言行正道，左視右視，前後皆正人。夫習與正人居不能不正也。故擇其所嗜必先受業，乃得嘗之，擇其所樂必先有習，乃得爲之。

左右輔導無非正人，視聽言動無非正事，恐其懈惰，又以味好而誘之，則無往而不得其正矣。

少長知妃色則入于小學，學禮入東學，上親而貴仁，則親踈有序，始恩相及矣。入南學，上齒而貴信，則長幼有差，始民不誣矣。入西學，一賢而貴德，則聖智在位而功不匱矣。入北學，上貴而尊爵，則貴賤有等而始下不踰矣。入大學，承師問道退習而端於太傅，太傅罰其不則而達其不及，則德智長而理道得矣。妃配通匹偶也。古者太子八歲入小學，十五入大學，春氣溫，養故上親，夏物成，小大殊，故上齒，秋物成，實故貴德，冬特物藏於地，惟象於天，半見，故尚爵。既冠成人，免於保傅之手，則有司過之，史有徹虧膳之宰，太子

有過史必書之史之義不得不書過不書過則死過書而宰撤去膳夫膳宰之義不得不徹膳不徹膳則死於是有進善之鈴有誹謗之木有敢諫之鼓警史誦詩工誦正諫士傳民語習與智長故切而不攘化與心成故中道若性

鈴似鍾而小金口木舌懸於旂上動則有聲進善之鈴堯置之令進善者立於鈴下也誹謗之木亦堯置之使書政之僭失敢諫之鼓舜置之使諫者擊之以自聞也誦謂隨其過而諫也切而不攘者量知受業故雖勞能授也中道若性者觀心施化故變善如性也

天子命之教然後爲學小學在公宮南之左大學在郊天子曰辟雍諸侯曰類宮

凡諸侯之立學必受命於天子辟明也雍和也凡學道藝者皆明達雍和也類班也所以班政教也又曰辟雍者水環如璧類宮則半之

凡學世子及學士必時春夏學干戈秋冬學羽籥皆於東序小樂正學干大胥贊之籥師學戈籥師丞贊之胥鼓南六學字皆音效

學教也時四時也春夏者動作之時也干戈者動而可見者也秋冬者靜密之時也羽籥者靜而可聞者也胥即大胥也南者南夷之樂也周禮旌人教國子南夷樂之時大胥則擊鼓以節其音曲故云胥鼓南也

春誦夏弦太師詔之警宗秋學禮執禮者詔之冬讀書典書者

詔之禮在誓宗書在上庠學如字

誦者發之於口弦者播之於聲誦弦皆詩也詩者陽而春夏亦陽也誓宗殷學名禮由陰作而秋者陰也書以道事冬者萬物之所藏亦事也上庠有虞氏之學也

凡三王教世子必以禮樂樂所以脩內也禮所以脩外也禮樂交錯於中發形於外是故其成也懌恭敬而溫文立太傅少傅以養之欲其知父子君臣之道也太傅審父子君臣之道以示之以傳奉世子以觀太傅之德行而審諭之太傅在前少傅在後入則有保出則有師是以教諭而德成也師也者教之以事而喻諸德者也保也者慎其身以輔翼之而歸諸道者也記曰虞夏商周有師保有疑丞設四輔及三公不必備唯其人語使

能也君子曰德德成而教尊教尊而官正官正而國治君之謂也仲尼曰昔者周公攝政踐阼而治抗世子法於伯禽所以善成王也聞之曰爲人臣者殺其身有益於君則爲之況于其身以善其君乎周公優爲之是故知爲人子然後可以爲人父知爲人臣然後可以爲人君知事人然後能使人成王幼不能泣阼以爲世子則無爲也是故抗世子法於伯禽使之與成王居欲令成王之知父子君臣長幼之義也

樂者所以相諸內而可聞者也禮者所以肅諸外而可見者也三王之教世子必以禮樂者所以治其內外之道也其成也懌有以見其內和也恭敬而溫文有以見其外和也太傅少傅以養之者莫非道也而父子君臣者道之要也德者行

之體行者德之用太傅在前少傅在後此尊卑之序也保者所以保護之故主於入師者所以率之故主於出入有親之義出有尊之義此言左右前後莫非正人是以教喻而德成也周公攝政抗世子之法於成王則有嫌故抗世子之法於伯禽欲以善成王也故引孔子之言以明之

君子之於世子也親則父也尊則君也有父之親有君之尊然後兼天下而有之是故養世子不可不慎也行一物而三善皆得者唯世子而已其齒於學之謂也故世子齒於學國人觀之曰將君我而與我齒讓何也曰有父在則禮然然而衆知父子之道矣其二曰將君我而與我齒讓何也曰有君在則禮然然而衆著於君臣之義也其三曰將君我而與我齒讓何也曰長

長也然而衆知長幼之節矣

一物一事也與國人齒讓之一事也三善謂衆人知父子君臣長幼之道也

故父在斯謂我君在斯謂之臣君子與臣之節所以尊君親親也故學之爲父子焉學之爲君臣焉學之爲長幼焉父子君臣長幼之道得而國治語曰樂正司業父師司成一有元良萬國以貞世子之謂也

居臣子之節則知所以尊君親其爲父子君臣長幼之法而後民法之也樂正所以授其數父師所以教其義授其數者學之始教其義者學之成故曰樂正司業父師司成世子之德成則無所不正矣貞者正也

天子玉藻十有二旒前後邃延龍卷袞以祭

草之潔而文者藻也而衆采如之故曰藻旂之飾而垂者旒也而藻象之故曰旒延經通冠上覆用三十升布染黃覆冕上視之則延長察之則深邃故曰邃延夫旒十有二所以則天數袞龍所以象天德祀昊天則大裘而加冕享先王則服袞而已故曰以祭

制三公一命卷袞若有加則賜也不過九命次國之君不過七命小國之君不過五命大國之卿不過三命下卿再命小國之卿與下大夫一命

制者命服之制也王者之後為公以九為節周封上公八命而加以一命袞者人臣之極也若有加則賜也賜可加而命

不可加公之服則與天子同而旒數則異故公有降龍而無升龍上公以九為節不過九命侯伯以七為節不過七命子男以五為節不過五命外則制王公一命袞而不言上公者以九命言之則其意可推也大國次國小國卿大夫士之數則同而其命數有不同均止於一命也

始冠緇布冠自諸侯下達冠而散之可也玄冠朱組纓天子之冠也緇布冠績綏諸侯之冠也玄冠丹組纓諸侯之齊冠也玄冠綦組纓士之齊冠也緇冠玄武子姓之冠也緇冠素紕既祥之冠也垂綏五寸惰游之士也玄冠緇武不齒之服也居冠屬武自天子下達有事然後綏

緇布冠太古之冠也太古冠布齊則緇周以祭冠以玄纁纁

艾色色之雜也縞生絹也武冠卷也以縞爲冠凶服也武玄則色吉也姓生也孫是子所生故曰子姓素熟絹也紕冠兩邊及卷下畔之緣縞冠素紕謂冠與卷身皆縞但緣以素耳國語祖之亡也故冠縞以示其凶父之存也故武玄以示其吉惰游失業之士也縞冠素紕垂綾止於五寸不齒則甚於惰游者也故用玄冠縞武焉居冠燕冠也蓋屬武則不綾綾則不屬武燕冠之用屬武自天子下至庶人皆用之有事則用夫綾也

天子龍袞諸侯黼大夫黻士玄衣纁裳唯君有黼裘以誓皆大裘非古也君衣狐白裘錦衣以裼之君之右虎裘厥左狼裘士不衣狐白君子狐青裘豹裘玄緋衣以裼之麕裘青豸裘絞衣

以裼之羔裘豹飾緇衣以裼之狐裘黃衣以裼之錦衣狐裘諸侯之服也犬羊之裘不裼不文飾也不裼裘之裼也見羔也弔則襲不盡飾也君在則裼盡飾也服之襲也充羔也是故尸襲執玉龜襲無事則裼弗敢充也衣去聲襲音袖絞音交

黼裘以黑羊皮雜狐白爲黼文以作裘首視也大裘黑羔裘也天子郊祀之服君國君也狐白裘以狐之白毛皮爲裘也袒而有衣曰裼君子大夫士也狐青裘狐之青毛皮也豹裘豹皮爲袖也麕鹿子也豸胡地野犬絞蒼玉之色飾謂袖也犬羊之裘庶人所服裘與人俱賤故不裼以爲飾也見羔者見裼衣之美也盡飾者盡其文飾之道也充羔猶云揜塞其美也尸尊無所示敬故襲執玉之禮有裼時有襲時執龜爲

享禮庭實則謁以下則襲無事謂執玉執龜之禮已竟也凡敬有二子於親所不謁以質爲敬臣於君所則謁以文爲敬所敬雖同而謁則異

笏天子以球玉諸侯以象大夫以魚須文竹士竹本象可也笏度二尺有六寸其中博三寸其殺六分而去一天子摺珽方正於天下也諸侯茶前詘後直讓於天子也大夫前詘後詘無所不讓也

球美玉也魚須文竹者鮫魚之須飾竹成文也摺薦通揮也笏挺然不詘之謂故曰挺茶舒通遲也詘屈通殺減也

鞞君朱大夫素士爵常圓殺直天子直諸侯前後方大夫前方後挫角士前後正鞞下廣二尺上廣一尺長三尺其頸五寸有

鞞帶博二寸一命緼紘幽衡再命赤鞞幽衡三命赤鞞葱衡音溫幽黝通

鞞殺膝也爵常者爵色之常圓殺直三者之形制也天子之鞞直謂四角無圓殺也下爲前上爲後公侯上下各去五寸所去之處以物補飾之使方變於天子也大夫則圓其上角變於君也正即直方義有兩角頸在中緼赤黃色幽黑色也衡佩玉之衡也葱青色也

天子素帶朱裏終辟諸侯素帶終辟大夫素帶辟垂士練帶率下辟居士錦帶弟子緇帶并紐約用組三寸長齊于帶紳長制士三尺有司二尺有五寸大夫大帶四寸雜帶君朱綠大夫玄華士緇辟二寸再繚四寸凡帶有率無箴功肆束及帶勤者有

事則收之走則擁之

辟音紕率音律肆音肄

素熟絹也辟紕通緣也垂垂下紳也練繒也士帶單用之而
縷緝其兩邊故曰練腰及兩耳皆不緣惟緣其紳故云下辟
縷亦生絹也紐則帶之交結也四寸廣之度雜帶以雜色為
辟緣也朱綠者上朱下綠玄華者外玄內華華黃色也無箴
者言箴線之細若無也肆讀為肆餘也收者斂而持於手走
者擁抱之於懷也

古之君子必佩玉右徵角左宮羽凡帶必有佩玉惟喪否佩玉
有衝牙無故玉不去身君子於玉比德焉天子佩白玉而玄組
綬公侯佩山玄玉而朱組綬大夫佩水蒼玉而純組綬世子佩
瑜玉而綦組綬士佩璠玟而緼組綬君在不佩玉左結佩右設

佩居則設佩朝則結佩齊則績結佩而爵鞞趨以采齊行以肆
夏周旋中規折還中矩進則揖之退則揚之然後玉鏘鳴也故
君子在車則聞鸞和之聲行則鳴佩玉是以非辟之心無自入
也純讀為緼

徵角宮羽以玉聲所中言也徵為事角為民故在右右為動
作之方也宮為君羽為物君道宜靜物道宜積故在左左乃
無事之方也衝牙者其形似牙山玄水蒼言其色也綦雜文
也璠玟右之次玉者緼赤黃色君在謂世子在君所也不佩
玉非去之也但結蹙其佩不使玉之有聲也右設佩者謂鵠
燧之屬績屈也中規圓也中矩方也鸞和鈴也

王后褙衣夫人揄狄君命屈狄冉命褙衣一命褙衣士祿衣惟

世婦命於奠爾其他則皆從男子禘音輝揄音推屈音關禘音鞠禮張戰反祿音錄

此言后夫人以下六等之服禘讀為暈揄狄讀為推翟暈翟皆雉也二衣皆以五采畫雉形屈讀為關肖形而不畫曰闕褙衣色玄揄狄青屈狄赤六服皆衣裳相連君命屈狄謂女君子男之妻受王后之命得服屈狄也褙讀為鞠黃色也禮衣色白祿衣色黑奠獻也奠爾者凡婦人皆因夫貴服其命數之服惟世婦必俟蠶畢獻爾命之服乃服耳

天子當依而立諸侯北面而見天子曰覲天子當寧而立諸公東面諸侯西面曰朝諸侯未及期相見曰遇相見於郛地曰會諸侯使大夫問於諸侯曰聘約信曰誓泣牲曰盟依衮通

依狀如屏風繡為斧文天子依之而立寧當門屏之間郛地閑隙之地也約信者以言語相要約為信也盟之法鑿地為坎殺牲於坎上割牲左耳盛以珠盤取血為盟書成乃歃血而讀書置牲坎中加書於上而埋之也

天子五年一巡守歲二月東巡守至於岱宗柴而望祀山川覲諸侯問百年者就見之

巡守者巡諸侯之所守者也此有虞之制周則十二歲也以二月者時之上也以東方者方之上也以岱宗者歲之上也以柴望者示高遠也覲猶見也問於百年者有敬老之義也命大師陳詩以觀民風命市納賈以觀民之所好惡志淫好辟賈音嫁好惡並去聲辟音僻

大師樂官之長詩者樂之本也視其詩則知民風之美惡也
市者治市之官而價者物之貴賤厚薄之齊也觀民之好惡
則知物之貴賤好惡失實則民之所志者淫所好者僻矣非
惟知民之風亦可以知上之化

命典禮考時月定日同律禮樂制度衣服正之

典禮者大史也考時月定日者示東作西成之事恐候之差
也律者度量權衡之所出也欲其同而無異禮樂者教也制
度衣服者政也正之者使其同而不容有異也

山川神祇有不舉者為不敬不敬者君削以地宗廟有不順者
為不孝不孝者君絀以爵絀音黜

山川神祇在外之神也事神主於敬不舉則不敬矣不敬者

宜削其地焉宗廟者在內之神也事先主於孝不順則不孝
矣不孝者宜絀其爵焉此禮之大者

變禮易樂者為不從不從者君流革制度衣服者為畔畔者君
討有功德於民者加地進律

變易禮樂者為不從其罪小故流之至於改革制度衣服者
其罪大故討之至於有功德於民加其地進其爵以賞之

五月南巡守至於南嶽如東巡守之禮八月西巡守至于西嶽
如南巡守之禮十有一月北巡守至于北嶽如西巡守之禮歸
假于祖禰用特

特者廟各用一牛也

天子將出類乎上帝宜乎社造乎禰諸侯將出宜乎社造乎禰

天子無事與諸侯相見曰朝考禮正刑一德以尊于天子
宜造皆祭名一德者使之同謀協慮不敢有貳心也

天子將出征類乎上帝宜乎社造乎禰禡於所征之地受命於
祖受成於學出征執有罪反釋奠于學以訊馘告

馮者師祭也訊謂其魁首當訊問者馘所截之左耳

天子不言出諸侯不生名君子不親惡諸侯失地名滅同姓名

天子無外故不言出言出讎之也諸侯國之君故不生名書

名亦讎也有大惡在所當棄君子所以不親也若春秋書蔡

侯獻舞衛侯燬非讎其失地與夫滅同姓者歟

諸侯之於天子也比年一小聘三年一大聘五年一朝

小聘歲相問也大聘殷相聘也朝所謂世相朝也

天子春朝朝日秋暮夕月所以明有別也玄端而朝日於東門
之外聽朔於南門之外閏月則闔門左扉立于其中皮弁以日
視朝遂以食日中而餞奏而食日少牢朔月大牢

春朝朝日於東壇秋暮夕月於西壇聽朔者朔日聽朝覲之
事也閏月非正故闔左扉皮弁文質具備以視朝者順物性
也以食者不敢慢於所養也日中而餞不敢厚於所養也奏
樂而食所以和其心而平其氣也日食用少牢朔月用大牢
所以詳其常而重其始也

天子有田以處其子孫諸侯有國以處其子孫大夫有采以處
其子孫是謂制度

天子得專制於天下故得以田而處其子孫諸侯雖有其國

不得專封於子弟但守其國土而已大夫受命於諸侯又守其采地而已制度者有差別也

故天子適諸侯必舍其祖廟而不以禮籍入是謂天子壞瀆亂紀諸侯非問疾弔喪而入諸臣之家是謂君臣爲謹

廟尊於朝故天子舍之必太史執簡記奉諱惡者不以已尊而慢人之宗廟也否則爲壞法度亂紀綱也諸侯於其臣之家非問疾弔喪之禮而往者非戲謔歟

薦仁而好學多聞而道慎天子疑則問應而不窮者謂之道道者導天子以道者也常立於前是周公也誠立而敢斷輔善而相義者謂之充充者充天子之志也常立於左是太公也潔庶而切直匡過而諫邪者謂之弼弼者拂天子之過者也常立於

右是召公也博聞疆記接給而善對者謂之承承者承天子之遺忘也常立於後是史佚也王中立而四聖維之是以慮無佚計舉無過事

史佚周太史尹佚也立道於前承問於後置充於左列諫於右順名義也接給謂應所問而給之也

春秋入學坐國老執醬而饋之所以明孝也行中鸞和步中采茨趨中肆夏所以明有度也於禽獸見其生不食其死聞其聲不嘗其肉故遠庖厨所以長思且明有仁也食有禮徹有樂失度則史書之工誦之三公進而讀之宰夫減其饌是天子不得爲非也

鸞鈴也在轆曰鸞在軾曰和采茨逸詩篇名車聲中鸞和步

聲中佩玉趨聲中樂舞所以教天下之儀也血氣之類弗身
踐所以正己而正人也飲食不忘禮樂過失必有規諫豈得
而非哉

天子三公九卿二十七大夫八十一元士大國三卿皆命於天
子下大夫五人上士二十七人次國三卿二卿命於天子一卿
命於其君下大夫五人上士二十七人小國三卿皆命於其君
下大夫五人上士二十七人

此唐虞稽古建官惟百之制而夏商官倍至成周又極其盛
也

天子有后有夫人有世婦有嬪有妻有妾天子后立六宮三夫
人九嬪二十七世婦八十一御妻以聽天下之內治以明章婦

順故天下內和而家理天子立六宮三公九卿二十七大夫八
十一元士以聽天下之外治以明章天下之男教故外和而國
治故曰天子聽男教后聽女順天子理陽道后治陰德天子聽
外治后聽內職教順成俗外內和順國家理治此之謂盛德
先六宮而后六官內外之序也天子聽男教后聽女順尊卑
之序也道者德之兼德者道之分故曰天子理陽道后治陰
德其政足以理國家其化足以和內外其道足以通陰陽非
聖人則不能至故曰盛德

是故男教不脩陽事不得適見於天日爲之食婦順不脩陰事
不得適見於天月爲之食是故日食則天子素服而脩六官之
職蕩天下之陽事月食則后素服而脩六官之職蕩天下之陰

事故天子之與后猶日之與月陰之與陽相須而后成者也天子脩男教父道也后脩女順母道也故曰天子之與后猶父之與母也故為天王服斬衰服父之義也為后服齊衰服母之義也

適之言責也蕩蕩滌其穢惡也素服以喪禮處之所以畏威也日月之食理所常有也反之陰陽之事者躬自厚之也天子父道也后母道也使民如父之尊母之親而卒執一以齊衰之服不亦宜乎

天子之妃曰后諸侯曰夫人大夫曰孺人士曰婦人庶人曰妻納女於天子曰備百姓於國君曰備酒漿於大夫曰備埽灑妃配也后之言後也夫之言扶孺之言屬婦之言服妻之言

齊曰備者不敢以伉儷自期皆自卑之詞也

天子穆穆諸侯皇皇大夫濟濟士蹇蹇庶人僬僬子姒反

穆穆幽深和敬貌皇皇壯盛顯明貌濟濟脩飾齊一貌蹇蹇翔舉舒揚貌庶人見君不為容僬僬趨走促數不為容之貌動則左史書之言則右史書之御警幾聲之上下

動見於貌言發於聲貌陽也故左史書之聲陰也故右史書之幾察也政有治忽故民有憂樂民有憂樂故聲有上下焉凡視天子視不上於袷不下於帶國君綏視大夫衡視士視五步袷音劫綏音妥

視謂視天子袷朝服祭服之曲領也綏頽下之貌五步者旁視左右五步之間

君無故不殺牛大夫無故不殺羊士無故不殺犬豕

天子諸侯大夫士用牲各有等級非有大故不敢僭用牲

五飲上水漿酒醴醢

上水者薄文以厚本節性以反樸者也

卒食玄端而君

卒食終食也玄端燕居之服又齊服也先王之禮入虛如有

人燕居如有神

君子遠庖厨凡有血氣之類弗身踐也

君子之於禽獸見其生不忍見其死聞其聲不忍食其肉

年不順成則天子素服乘素車食無樂八月不雨君不舉衣布

摺本關梁不租山澤列而不賦士功不興大夫不得造車馬

不順則氣逆而水旱至不成則物虧而饑饉至素服徹樂者

憂以天下也八月今之六月也殺牲盛饌曰舉衣布所以致

憂摺本所以自貶不租不賦所以寬民財不興士功所以寬

民力大夫不造車馬君得造矣

歲凶年穀不登君膳不祭肺馬不食穀馳道不除祭事不縣大

夫不食梁士飲酒不樂

盛饌則祭凶荒則減饌馬有事則秣凶年則乘駑馬故不秣

不除馳道祭事徹縣不食加食飲宴不歡皆自損也

國君春田不圍澤大夫不掩羣士不取驛郊

春之時物方字乳故不合圍不掩其羣不取驛鹿之子

三禮考註卷之五十五

由不備大夫不帥士不列於外

不備直祭車輪總不食瓜食棗下簋皆自獻出

盜竊明祭之氣則為黜焉自軍與林之平頃來黨謀也下



