



周易卷之三

程朱傳義



艮上坎下

傳

蒙序卦屯者盈也屯者物之始生也物生必蒙故受之以蒙蒙者蒙也物之穉也屯者物之始生也為卦艮上坎下艮為山為止坎為水為險山下有險遇險而止莫知所之蒙之象也水必行之物始出未有所進則為亨義及其

蒙亨匪我求童蒙童蒙求我初筮告再三瀆

瀆則不告利貞

告古毒反

傳

蒙有開發之理亨之義也卦才時中乃致亨之道六五為蒙之主而九二發蒙

者也我謂二也二非象主五既順巽於二
二乃發蒙者也故主二而言匪我求童蒙
童蒙求我五居尊位有柔順之德而方在
童蒙與二為正應而中德又同能用二之
道以發其蒙也二以剛中之德在下為君
所信嚮當以道自守待君至誠求已而後
應之則能用其道匪我求於童蒙乃童蒙
來求於我也筮占決也初筮告謂至誠一
意以求已則告之再三則瀆慢矣故不告
也發蒙之道利以真正又二雖剛中然居
陰故宜
有戒

本義

艮亦三畫卦之名一陽止於二陰之
上故其德為止其象為山蒙昧也物
生之初蒙昧未明也其卦以坎遇艮山下
有險蒙之地也內險外止蒙之意也故其
名為蒙亨以下占辭也九二內卦之主以
剛居中能發人之蒙者而與六五陰陽相

應故遇此卦者有亨道也我二也童蒙幼
穉而蒙昧謂五也筮者明則人當求我而
其亨在人筮者暗則我當求人而亨在我
人求我者當視其可否而應之我求人者
當致其精一而扣之而明者之養蒙
與蒙者之自養又皆利於以正也

彖曰蒙山下有險險而止蒙

本義

以卦象卦德釋
卦名有兩義

蒙亨以亨行時中也匪我求童蒙童蒙求我
志應也

傳

山下有險內險不可處外止莫能進未
知所為故為昏蒙之義蒙亨以亨行時
中也蒙之能亨以亨道行也所謂亨道時
中也時謂得君之應中謂處得其中得中

樂音

數音
初下

則時也匪我求童蒙童蒙求我志應也二以剛明之賢處於下五以童蒙居上非是二求於五蓋五之志應於二也賢者在下豈可自進以求於君苟自求之必无能信用之理古之人所以必待人君致敬盡禮而後往者非欲自為尊大蓋其尊德樂道不如是不足與有為也

初筮告以剛中也再三瀆瀆則不告瀆蒙也

傳 初筮謂誠一而來求決其蒙則當以剛中之道告而開發之再三煩數也來筮之意煩數不能誠一則瀆慢矣不當告也告之必不能信受徒為煩瀆故曰瀆蒙也求者告者皆煩瀆矣

蒙以養正聖功也

復反

格反
胡平

當去

告音

傳 卦辭曰利貞豕復伸其義以明不止為戒於二實養蒙之道也未發之謂蒙以純一未發之蒙而養其正乃作聖之功也發而後禁則扞格而難勝養正於蒙學之至善也蒙之六爻二陽為治蒙者四陰皆處蒙者也

本義 以卦體釋卦辭也九二以可亨之道文所指之事皆以亨行而當其可也志應者二剛明五柔暗故二不求五而五求二其志自相應也瀆筮者二三則問者固瀆而告而有節也瀆矣蒙以養正乃作聖之功所以釋利貞之義也

象曰山下出泉蒙君子以果行育德

行下孟反六三

象同

果行肯德全從禁未
發之謂濠上見得

象云以正法也謂立其防
限明其罪罰使之知所畏
而不致肆用是脫其桎梏
而巳

傳也山下出泉出而遇險未有所之蒙之象
象以果行育德觀其始出而未有所通行則以
果决其所行觀其始出而未有所向則以
養育其明德也

本義泉水之始出者
必行而有漸也

初六發蒙利用刑人用說桎梏以往吝

說吐
活反

傳初以陰暗居下下民之蒙也爻言發之
之道發下民之蒙當明刑禁以示之使
之知畏然後從而教導之自古聖王為治
設刑罰以齊其眾明教化以善其俗刑罰
立而後教化行雖聖人尚德而不尚刑未
嘗備察也故為政之始立法居先治蒙之
初威之以刑者所以說去其昏蒙之桎梏
桎梏謂拘束也不去其昏蒙之桎梏則善

法上
同

教无由而入既以刑禁率之雖使心未能
喻亦當畏威以從不敢肆其昏蒙之欲然
後漸能知善道而革其非心則可以移風
易俗矣苟專用刑以為治則蒙雖畏而終
不能發苟免而无恥治化不
可得而成矣故以往則可吝
本義以陰居下蒙之甚也占者遇此當發
以觀其後若遂往而不舍則
致羞吝矣戒占者當如是也

象曰利用刑人以正法也

傳治蒙之始立其防限明其罪罰正其法
也使之由之漸至於化也或疑發蒙之
初遽用刑人无乃不教而誅乎不知立法
制刑乃所以教也蓋後之論刑者不復知
教化在其中矣

本義

發蒙之初法不可不正懲戒所以正法也

九二包蒙吉納婦吉子克家

傳

包含容也二居蒙之世有剛明之才而與六五之君相應中德又同當時之任

聲施去

者也必廣其舍容哀矜昏愚則能發天下之蒙成治蒙之功其道廣其施博如是則吉也卦唯二陽爻上九剛而過唯九二有剛中之德而應於五用於時而獨明者也苟恃其明專於自任則其德不弘故雖婦人之柔闇尚當納其所善則其明廣矣又以諸爻皆陰故云婦堯舜之聖天下所莫及也尚曰清問下民取人為善也二能包納則克濟其君之事猶子能治其家也五既陰柔故發蒙之功皆在於二以家言之五父也二子也二能主蒙之功乃人子克治其家也

本義

九二以陽剛為內卦之主統治羣陰當發蒙之任者然所治既廣物性不

象曰子克家剛柔接也

傳

子而克治其家者父之信任專也二能主蒙之功者五之信任專也二與五剛

柔之情相接故得行其剛中之道成發蒙之功苟非上下之情相接則二雖剛中安能尸其事乎

本義

指二五之應

六三勿用取女見金夫不有躬无攸利

取七具反

挑上聲

傳三以陰柔處蒙闇不中不正女之妄動

羣蒙所歸得時之盛故捨其正應而從之是女之見金夫也女之從人當由正禮乃見人之多金說而從之不能保

本義六三陰柔不中不正女之見金夫而取其女必得如是之人无所利矣金夫蓋以金賂已而挑之若魯秋胡之為者

象曰勿用取女行不順也

行去聲

傳女之如此其行邪僻不順不可取也

本義順當作慎蓋順慎古字通用荀子順墨作慎墨且行不慎於經意尤親切

今當從之

六四困蒙吝

傳四以陰柔而蒙闇无剛明之親援无田吝不足也

謂可少也

本義既遠於陽又无正應為困於蒙之象而親近之則可免矣

象曰困蒙之吝獨遠實也

遠于萬反

比去聲

傳蒙之時陽剛為發蒙者四陰柔而最遠於剛乃愚蒙之人而不比近賢者无由

得明矣故困於蒙可羞吝者以其獨遠於賢明之人也不能親賢以致困可吝之甚

也實謂陽剛也

遠去聲

本義 實叶韻 去聲

六五童蒙吉

傳 五以柔順居君位下應於二以柔中之德任剛明之才足以治天下之蒙故吉也童取未發而資於人也為人君者苟能至誠任賢以成其功何異乎出於已也

本義 柔中居尊下應九二純一未發以聽於人故其象為童蒙而其占為如是

象曰童蒙之吉順以巽也

舍上聲

傳 舍已從人順從也降志下求卑巽也能如是優於天下矣

上九擊蒙不利為寇利禦寇

監平聲

治平同聲下

傳 九居蒙之終是當蒙極之時人之愚蒙既極如苗民之不率為寇為亂者當擊伐之然九居上剛極而不中故戒不利為寇治人之蒙乃禦寇也肆為剛暴乃為寇也若舜之征有苗周公之誅三監禦寇也秦皇漢武窮兵誅伐為寇也

本義 以剛居上治蒙過剛故為擊蒙之象然取必太過攻治太深則必反為之

害惟捍其外誘以全其真純則雖過於嚴密乃為得宜故戒占者如此凡事皆然不止為誨人也

象曰利用禦寇上下順也

傳 利用禦寇上下皆得其順也上不為過暴下得擊去其蒙禦寇之義也

本義 禦寇以剛上下皆得其道



乾下坎上

夫音扶上聲

傳

不養也故受之以需需者飲食之道也夫物之幼穉必待養而成養物之所需者飲食也故曰需者飲食之道也雲上於天有蒸潤之象飲食所以潤益於物故需為飲食之道所以次蒙也卦之大意須待之義序卦取所須之大者耳乾健之性必進者也乃處坎險之下險為之阻故須待而後進也

需有孚光亨貞吉利涉大川

傳

需者須待也以二體言之乾之剛健上進而遇險未能進也故為需待之義以卦才言之五居君位為需之主有剛健中正之德而誠信充實於中中實有孚也有

本義有孚與貞作兩層發與傳別

難去聲

本義

需待也以乾遇坎乾健坎險以剛遇險而不遽進以陷於險待之義也孚信之在中者其卦九五以坎體中實陽剛中正而居尊位為有孚得正之象坎水在前乾健臨之將涉水而不輕進之象故占者為有所待而能有信則光亨矣若又得正則吉而利涉大川正固无所不利而涉川尤貴於能待則不欲速而犯難也

彖曰需須也險在前也剛健而不陷其義不

困窮矣

傳

需之義須也以險在於前未可遽進故需待而行也以乾之剛健而能需待不

輕動固不陷於險其義不至於困窮也剛
健之人其動必躁乃能需待而動處之至
善者也故夫子贊之
云其義不困窮矣

本義 此以卦德
釋卦各義

需有孚光亨貞吉位乎天位以正中也

傳 五以剛實居中為孚之象而得其所需
亦為有孚之義以乾剛而至誠故其德

光明而能亨通得貞正而吉也所以能然
者以居天位而得正中也居天位指五以

正中兼二言
故云正中

利涉大川往有功也

傳 既有孚而貞正雖涉險阻往則有功也
需道之至善也以乾剛而能需何所不

利

本義 以卦體及兩
象釋卦辭

象曰雲上於天需君子以飲食宴樂 上上聲
樂音洛

傳 雲氣蒸而上升於天必待陰陽和洽然
後成雨雲方上於天未成雨也故為須

待之義陰陽之氣交感而未成雨澤猶君
子畜其才德而未施於用也君子觀雲上

於天需而為雨之象懷其道德安以待時
飲食以養其氣體宴樂以和其心志所謂

居易以
俟命也

本義 雲上於天无所復為待其陰陽之和
而自雨爾事之當需者亦不容更有

所為但飲食宴樂俟其自至
而已一有所為則非需也

又復扶
聲去

初九需于郊利用恒无咎

難去聲

傳 需者以遇險故需而後進初最遠於險故為需于郊郊曠遠之地也處於曠遠

利在安守其常則无咎也不能安常則躁動犯難豈能需於遠而无過也

本義 郊曠遠之地未近於險之象也而初九陽剛又有能恒於其所之象故戒

占者能如是則无咎也

象曰需于郊不犯難行也利用恒无咎未失

常也

難乃旦反

傳 處曠遠者不犯冒險難而行也陽之為物剛健上進者也初能需待於曠遠之

地不犯險難而進復宜安處不失其常則可以无咎矣雖不進而志動者不能安其

常也君子之需時也安靜自守志雖有須而恬然若將終身焉乃能用常也

九二需于沙小有言終吉

傳 坎為水水近則有沙二去險漸近故為需于沙漸近於險難雖未至於患害已

小有言矣凡患難之辭大小有殊小者至於有言言語之傷至小者也二以剛陽之

才而居柔守中寬裕自處需之善也雖去險漸近而未至於險故小有言語之傷而

无大害終得其吉也

本義 沙則近於險矣言語之傷亦災害之小者漸進近坎故有此象剛中能需

故得終吉戒占者當如是也

象曰需于沙衍在中也雖小有言以吉終也

衍以善反

傳

衍寬綽也二雖近險而以寬裕居中故雖小有言語及之終得其吉善處者也

本義

衍寬意以寬居中不急進也

九三需于泥致寇至

傳

泥逼於水也既進逼於險當致寇難之至也三剛而不中又居健體之上有進

動之象故致寇也苟非敬慎則致喪敗矣

本義

泥將陷於險矣寇則害之大者九三去險愈近而過剛不中故其象如此

象曰需于泥災在外也自我致寇敬慎不敗也

也

喪去聲

相去聲

傳

三切逼上體之險難故云災在外也災患難之通稱對皆而言則分也三之致

寇由已進而迫之故云自我寇自己致若能敬慎量宜而進則无喪敗也需之特須而後進也其義在相時而動非戒其不得進也直使敬慎毋失其宜耳

本義

外謂外卦敬慎不敗發明占外之占聖人示人之意切矣

六四需于血出自穴

傳

四以陰柔之質處於險而下當三陽之進傷於險難者也故云需于血既傷於

險難則不能安處必失其居故云出自穴穴物之所安也順以從時不競於險難所以不至於凶也以柔居陰非能競者也若陽居之則必凶矣蓋无中正之德徒以剛競於險適足以致凶耳

本義 血者殺傷之地穴者險陷之所四交
柔得其正需而不進故又為出自穴之
象占者如是則雖在傷地而終得出也

象曰需于血順以聽也

傳 四以陰柔居於險難之中不能固處故
退出自穴蓋陰柔不能與時競不能處
則退是順從以聽於
時所以不至於凶也

九五需于酒食貞吉

傳 五以陽剛居中得正位乎天位克盡其
道矣以此而需何需不獲故宴安酒食
以俟之所謂必得也既得貞
正而所需必遂可謂吉矣

本義 酒食宴樂之具言安以待之九五
剛中正需于尊位故有此象占者如

是而貞固
則得吉也

象曰酒食貞吉以中正也

傳 需于酒食而貞且吉者以
五得中正而盡其道也

上六入于穴有不速之客三人來敬之終吉

傳 需以險在前需時而後進上六居險之
終終則變矣在需之極久而得矣陰止

於六乃安其處故為入于穴穴所安也安
而既止後者必至不速之客三人謂下之
三陽乾之三陽非在下之物需時而進者
也需既極矣故皆上進不速不促之而自

來也上六既需得其安處群剛之來苟不
起忌疾忿競之心至誠盡敬以待之雖甚
剛暴豈有侵陵之理故終吉也或疑以陰
居三陽之上得為安乎曰三陽乾體志在

復扶
又反

上進六陰位非所止之正故
无爭奪之意敬之則吉也

本義

象陰居險極无復有需有陷而入穴之
進為不速客三人之象柔不能禦而能順
之有敬之之象占者當陷險中然於非意
則得終吉也

象曰不速之客來敬之終吉雖不當位未大

失也

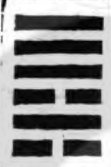
當都浪反後凡言當
位不當位者放此

傳

不當位謂以陰而在上也爻以六居陰
為所安象復盡其義明陰宜在下而居
上為不當位也然能敬慎以自處則陽不
能陵終得其吉雖不當位而未至於大失
也

本義

以陰居上是為當
位言不當位未詳



坎下
乾上

傳

訟序卦飲食必有訟故受之以訟人之
所需者飲食既有所須爭訟所由起也
訟所以次需也為卦乾上坎下以二象言
之天陽上行水性就下其行相違所以成
訟也以二體言之上剛下險剛險相接能
无訟乎又人內險阻而外剛強所以訟也

訟有孚窒惕中吉終凶

窒張
栗反

傳

訟之道必有其孚實中无其實乃是誣
妄凶之道也卦之中實為有孚之象訟
者與人爭辯而待決於人雖有孚亦須窒
塞未通不窒則已明无訟矣事既未辯吉
凶未可必也故有畏惕中吉得中
則吉也終凶終極其事則凶也

塞入
聲

利見大人不利涉大川

處上聲

傳

訟者求辯其曲直也故利見於大人大人則能以其剛明中正決所訟也訟非和平之事當擇安地而處不可陷於危險故不利涉大川也

本義

訟爭辯也上乾下坎乾剛坎險上剛而外健又為已險而彼健皆訟之道也九二中實上无應與又為加憂且於卦變自遜而來為剛來居二而當下卦之中有有孚而見窒能懼而得中之象上九過剛居訟之極有終極其訟之象九五剛健中正以居尊位有大人之象以剛乘險以實履陷有不利涉大川之象故戒占者必有爭辯之事而隨其所處為吉凶也

彖曰訟上剛下險險而健訟

傳

訟之為卦上剛下險險而又健也又為險健相接內險外健皆所以為訟也若健而不險不生訟也險而不健不能訟也險而又健是以訟也

本義

以卦德釋卦名義

訟有孚窒惕中吉剛來而得中也

傳

訟之道固如是又據卦才而言九二以剛自外來而成訟則二乃訟之主也以剛處中中實之象故為有孚處訟之時雖有孚信亦必艱阻窒塞而有惕懼不窒則不成訟矣又居險陷之中亦為窒塞惕懼之義二以陽剛自外來而得中為以剛來訟而不過之義是以吉也卦有取成卦之由為義者此是也卦義不取成卦之由則更不言所變之爻也據卦辭二乃善也而爻中不見其善蓋卦辭取其有孚得中

引文各有取義不必同

而言乃善也爻則以自下訟上為義所取不同也

終凶訟不可成也

傳訟非善事不得已也安可終極其事極意於其事則凶矣故曰不可成也成謂窮盡其事也

利見大人尚中正也

傳訟者求辯其是非也辯之當乃中正也故利見大人以所尚者中正也聽者非其人則或不得其中正也中正大人九五是也

不利涉大川入于淵也

傳與人訟者必處其身於安平之地若蹈危險則陷其身矣及入于深淵也卦中

有中正險陷之象

本義以卦變卦體卦象釋卦辭

象曰天與水違行訟君子以作事謀始

傳天上水下相違而行二體違戾訟之由也若上下相順訟何由興君子觀象知

人情有爭訟之道故凡所作事必謀其始絕訟端於事之始則訟无由生矣謀始之義廣矣若慎交結明契券之類是也

本義天上水下其行相違作事謀始訟端絕矣

初六不永所事小有言終吉

傳六以柔弱居下不能終極其訟者也故於訟之初因六之才為之戒曰若不長

求其事則雖小有言終得吉也蓋訟非可長之事以陰柔之才而訟於下難以吉矣以上有應援而能不求其事故雖小有言終得吉也有言災之小者也不求其事而不至於凶乃訟之吉也

本義 陰柔居下不能終訟故其象占如此

象曰不永所事訟不可長也

傳 六以柔弱而訟於下其義固不可長求也求其訟則不勝而禍難及矣又於訟

之初即戒訟非可長之事也

雖小有言其辯明也

傳 柔弱居下才不能訟雖不永所事既訟矣必有小災故小有言也既不永其事

難去聲

又上有剛陽之正應辯理之明故終得其吉也不然其能免乎在訟之義同位而相應相與者也故初於四為獲其辯明同位而不相得相訟者也故二與五為對敵也

九二不克訟歸而逋其邑人三百无眚

傳 二五相應之地而兩剛不相與相訟者也九二自外來以剛處險為訟之主乃

與五為敵五以中正處君位其可敵乎是為訟而義不克也若能知其義之不可退歸而逋避以寡約自處則得无過眚也必逋者避為敵之地也三百戶邑之至小者若處强大是猶競也能无眚乎眚過也處不當也與知惡而為有分也

本義 九二陽剛為險之主本欲訟者也然

剛居尊勢不可敵故其象占如此邑人三百戶邑之小者言自處卑約以免災患占

者如是則
无肯矣

象曰不克訟歸逋竄也

傳義既不敵故不能訟歸而逋竄避去其所也

自下訟上患至掇也掇都活反

傳自下而訟其上義乖勢屈禍患之至猶拾掇而取之言易得也

本義掇自取也

六三食舊德貞厲終吉

傳三雖居剛而應上然質本陰柔處險而介二剛之間危懼非為訟者也祿者稱

德而受食舊德謂處其素分貞謂堅固自守厲終吉謂雖處危地能知危懼則終必

易去聲

稱去聲
分去聲

獲吉也守素分而无求則不訟矣處危謂在險而承乘皆剛與居訟之時也

或從王事无成

傳柔從剛者也下從上者也三不為訟而上而成不在已也訟者剛健之事故初則

不求三則從上皆非能訟者也二爻皆以陰柔不終而得吉四亦以不克而渝得吉訟以能止為善也

本義食猶食邑之食言所亨也六三陰柔非能訟者故守舊居正則雖危而終

吉然或出而從上之事則亦无成功占者守常而不出則善也

象曰食舊德從上吉也

傳守其素分雖從上之所為非由已也故无成而終得其吉也

本義

從上吉謂隨人則吉明自主事則无成功也

九四不克訟復即命渝安貞吉

渝以朱反

傳

四以陽剛而居健體不得中正本為訟者也承五履三而應初五君也義不克

訟三居下而柔不與之訟初正應而順從非與訟者也四雖剛健欲訟无與對敵其訟无由而興故不克訟也又居柔以應柔亦為能止之義既義不克訟若能克其剛忿欲訟之心復即就於命革其心平其氣變而為安貞則吉矣命謂正理失正理為方命故以即命為復也方不順也書云方命圮族孟子云方命虐民夫剛健而不中正則躁動故不安處非中正故不貞不安貞所以好訟也若義不克訟而不訟反就正理變其不安貞為安貞則吉矣

夫音 好去聲

處上聲

本義

即就也命正理也渝變也九四剛而不中故有訟象以其居柔故又為不克而復就正理渝變其心安處於正之象占者如是則吉也

象曰復即命渝安貞不失也

傳

能如是則為无失矣所以吉也

九五訟元吉

傳

以中正居尊位治訟者也治訟得其中正所以元吉也元吉大吉而盡善也吉大而盡善者有矣

本義

陽剛中正以居尊位聽訟而得其平者也占者遇之訟而有理必獲伸矣

象曰訟元吉以中正也

傳

中正之道何施而不元吉

本義

中則聽不偏正則斷合理

上九或錫之鞶帶終朝三褫之

褫敕紙反

傳

九以陽居上剛健之極又處訟之終極其訟者也人之肆其剛強窮極於訟取

禍喪身固其理也設或使之善訟能勝窮極不已至於受服命之賞是亦與人仇爭

所獲其能安保之乎故終一朝而三見褫奪也

本義

鞶帶命服之飾褫奪也以剛居訟極終訟而能勝之故有錫命受服之象

然以訟得之豈能安久故又有終朝三褫之象其占為終訟无理而或取勝然其所

得終必失之聖人為戒之意深矣

斷丁亂反

喪去聲

象曰以訟受服亦不足敬也

傳

窮極訟事設使受服命之寵亦且不足敬而可賤惡况又禍患隨至乎

惡去聲

巡按福建監察
御史吉澄校刊

周易卷之三

周易卷之四

程朱傳義



坎下
坤上

比去
將去

强上
帥入
同聲

師貞丈人吉无咎

傳 師序卦訟必有眾起故受之以師師之興由有爭也所以次訟也為卦坤上坎下以二體言之地中有水為眾聚之象以二卦之義言之內險外順險道而以順行師之義也以爻言之陽而為眾陰之主統眾之象也比以一陽為眾陰之主而在上君之象也師以一陽為眾陰之主而在下將帥之象也

傳 師之道以正為本興師動眾以毒天下而不以正民弗從也強驅之耳故師以貞為主其動雖正也帥之者必丈人則吉而无咎也蓋有吉而有咎者有无咎而不

吉者吉且无咎乃盡善也丈人者尊嚴之稱帥師總衆非衆所尊信畏服則安能得人心之從故司馬穰苴擢自微賤授之以衆乃以衆心未服請莊賈爲將也所謂丈人不必素居崇貴但其才謀德業衆所畏服則是也如穰苴既誅莊賈則衆心畏服乃丈人矣又如淮陰侯起於微賤遂爲大將蓋其謀爲有以使人尊畏也

本義

師兵衆也下坎上坤坎險坤順坎水

藏不測於至靜之中又卦惟九二一陽居下卦之中爲將之象上下五陰順而從之爲衆之象九二以剛居下而用事六五以柔居上而任之爲人君命將出師之象故其卦之名曰師丈人長老之稱用師之道利於得正而任老成之人乃得吉而无咎戒占者亦必如是也

將去聲下同
長上聲

彖曰師衆也貞正也能以衆正可以王矣

王往

况反

傳

能使衆人皆正可以王天下矣得衆心服從而歸正王道止於是也

本義

此以卦體釋師貞之義以謂能左右之也一陽在下之中而五陰皆爲所

以也能以衆正則王者之師矣

剛中而應行險而順

傳

言二也以剛處中剛而得中道也六五之君爲正應信任之專也雖行險道而

以順動所謂義兵王者之師也上順下險行險而順也

以此毒天下而民從之吉又何咎矣

作故一

傳

師旅之興不无傷財害人毒害天下然

西怨民心從之者以其義動也古者東征

本義

剛又以卦體卦德釋丈人吉无咎之義

行危道順謂順人心此非有老成之德者

不能也毒害也師旅之興不无害於天下

象曰地中有水師君子以容民畜衆

畜傳勅六反本

義許六反

傳

地中有水水聚於地中為衆聚之象故

其民畜聚其衆也

本義

水不外於地兵不外於民故能養民則可以得衆矣

初六師出以律否臧凶

傳

初師之始也故言出師之義及行師之

道在邦國與師而言合義理則是以律

法也謂以禁亂誅暴而動苟動不以義則

雖善亦凶道也善謂克勝凶謂殃民害義

也在行師而言律謂號令節制行師之道

以號令節制為本所以統制於衆不以律

則雖善亦凶雖使勝捷猶凶道也制師无

本義

律法也否臧謂不善也晁氏曰否字

始出師之道當謹其始以律則吉不

象曰師出以律失律凶也

傳 師出當以律失律則凶矣雖幸而勝亦凶道也

九二在師中吉无咎王三錫命

傳 師卦惟九二一陽為衆陰所歸五居君位是其正應二乃師之主專制其事者

將去聲

復又扶去聲

也居下而專制其事唯在師則可自古命將闔外之事得專制之在師專制而得中道故吉而无咎蓋恃專則失為下之道不專則无成功之理故得中為吉凡師之道威和並至則吉也既處之盡其善則能成功而安天下故王錫寵命至于三也凡事至于三者極也六五在上既專倚任復厚其寵數蓋禮不稱則威不重而下不信也他卦九二為六五所任者有矣唯師專主其事而為衆陰所歸故其義最大人臣之

夫則音能一則字

道於事无所敢專唯闔外之事則專制之雖制之在已然因師之力而能致者皆君所與而職當為也世儒有論魯祀周公以天子禮樂以為周公能為人臣不能為之功則可用人臣不得用之禮樂是知人臣之道也夫居周公之位則為周公之事由其位而能為者皆所當為也周公乃盡其職耳子道亦然唯孟子為知此義故曰事親若曾子者可也未嘗以曾子之孝為有餘也蓋子之身所能為者皆所當為也

本義 九二在下為衆陰所歸而有剛中之德上應於五而為所寵任故其象占

此如

象曰在師中吉承天寵也王三錫命懷萬邦也

一以下
威字有

傳在師中吉者以其承天之寵任也天謂
權而有成功之吉象以二專主其事故發
此義與前所云世儒之見異矣王三錫以
恩命褒其成功
所以懷萬邦也

六三師或輿尸凶

傳三居下卦之上居位當任者也不唯其
才陰柔不中正師旅之事任當專一二

既以剛中之才為上信倚必專其事乃有
成功若或更使衆人主之凶之道也輿尸

衆主也蓋指三也以三居下之上故發
此義軍旅之事任不專一覆敗必矣

本義輿尸謂師徒撓敗輿尸而歸也以陰
居陽才弱志剛不中不正而犯非其

分故其象
占如此

分去
聲

度徒
洛反

象曰師或輿尸大无功也

傳倚付二三安能成功豈
唯无功所以致凶也

六四師左次无咎

傳師之進以強勇也四以柔居陰非能進
而克捷者也知不能進而退故左次左

次退舍也量宜進退乃所當也故无咎見
可而進知難而退師之常也唯取其退之

得宜不論其才之能可也度不能勝而完
師以退愈於覆敗遠矣可進而退乃為咎

也易之發此義以
示後世其仁深矣

本義左次謂退舍也陰柔不中而居陰得
正故其象如此全師以退賢於六三

遠矣故其
占如此

象曰左次无咎未失常也

傳行師之道因時施宜乃其常也故左次未必為失也如四退次乃得其宜是以

无咎

本義知難而退師之常也

六五田有禽利執言无咎長子帥師弟子輿

尸貞凶

長丁反

將去聲

傳五君位與師之主也故言與師任將之道師之與必以蠻夷猾夏寇賊姦宄為

生民之害不可懷來然後奉辭以誅之若禽獸入于田中侵害稼穡於義宜獵取則獵取之如此而動乃得无咎若輕動以毒天下其咎大矣執言奉辭也明其罪而討

甫父音

之也若秦皇漢武皆窮山林以索禽獸者也非田有禽也任將授師之道當以長子帥師二在下而為師之主長子也若以弟子眾主之則所為雖正亦凶也弟子凡非長者也自古任將不專而致覆敗者如荀林父邲之戰唐郭子儀相州之敗是也

本義六五用師之主柔順而中不為兵端者敵加於已不得已而應之故為

田有禽之象而其占利以搏執而無咎也言語辭也長子九二也弟子三四也又戒占者專於委任若使君子任事而又使小人參之則是使之輿尸而歸故雖貞而亦不免於凶也

象曰長子帥師以中行也弟子輿尸使不當

也當去聲

復扶
又反

傳長子謂二以中正之德合於上而受任
以行若復使其餘者衆尸其事是任使
之不當也
其凶宜矣

上六大君有命開國承家小人勿用

傳上師之終也功之成也大君以爵命賞
有功也開國封之為諸侯也承家以為

卿大夫也承受也小人者雖有功不可用
也故戒使勿用師旅之興成功非一道不
必皆君子也故戒以小人不可用也
賞之以金帛祿位可也小人有功不可用也
為政也小人平時易致驕盈况挾其功乎
漢之英彭所以亡也聖人之深慮遠戒也
此專言師終之義不取爻義蓋以其大者
若以爻言則六以柔居順之極師既終而
在無位之地善
處而無咎者也

易去
聲

本義師之終順之極論功行賞之時也坤
為土故有開國承家之象然小人則

雖有功亦不可使之得有爵土但優以金
帛可也戒行賞之人於小人則不可用此
占而小人遇之亦
不得用此爻也

象曰大君有命以正功也小人勿用必亂邦
也

傳大君持恩賞之柄以正軍旅之功師之
終也雖賞其功小人則不可以有功而

任用之亂邦者古有之矣
恃功而亂邦者古有之矣

本義聖人之
戒深矣

坤下
坎上

間去聲

樂音洛

度徒洛反
長上聲

比吉原筮元永貞无咎

志比反毗

傳比序卦衆必有所比故受之以比比親輔也人之類必有所比所以次師也爲卦上坎下坤以二體言之水在地上故爲比也又衆比无間莫如水之在地君位衆所親附而爻皆陰獨五以陽剛居君位衆所親附而

傳云比吉道也人相親比自爲吉道故雜卦其道則有悔咎故必推原占決其可也其所

而比之筮謂占決卜度非謂以著龜也所謂比得元永貞則无咎元謂有君長之道求此三者下之從上必求此三者則无咎也

不寧方來後夫凶

傳人之不能自保其安寧方且來求親比得所比則能保其安當其不寧之時固

傳去聲

輔附一作

宜汲汲以求夫亦凶矣夫猶凶况柔弱乎夫剛立之稱傳曰子南夫也又曰是謂我非夫凡生天地之間者未有不相親比而能自存者也雖剛強之至未有能獨立者也比之道由兩志相求兩志不相求則

本義比親輔也九五以陽剛居上之中而得其正上下五陰比而從之以一人

而撫萬邦以四海而仰一人之象故筮者得之則當為人所親輔然必再筮以自審有元善長永正固之德然後可以當眾之歸而无咎其未比而有所不安者亦將皆來歸之若又遲而後至則此交已固彼來已晚而得凶矣若欲比人則亦以是而反觀之耳

彖曰比吉也

本義 此三字疑衍文

比輔也下順從也

傳 比吉也比者吉之道也物相親比乃吉道也比輔也釋比之義比者相親輔也下順從也解卦所以為比也五以陽居尊位群下順從以親輔之所以為比也

本義 此以卦體釋卦名義

原筮元永貞无咎以剛中也

傳 推原筮决相比之道得元永貞而後可以无咎所謂元永貞如五是也以陽剛居中正盡比道之善者也以陽剛當尊位為君德元也居中得正能永而貞也卦辭本泛言比道彖言元永貞者九五以剛處中正是也

不寧方來上下應也

傳 人之生不能保其安寧方且來求附比民不能自保故戴君以求寧君不能獨立故保民以為安不寧而來比者上下相應也以聖人之公言之固至誠求天下之比以安民也以後王之私言之不求下民之附則危亡至矣故上下之志必相應也

在卦言之上下群陰比於五五比其衆乃上下應也

後夫凶其道窮也

傳衆必相比而後能遂其生天地之間未有不疾而後則不能成比雖夫亦凶矣

本義亦以卦體釋卦辭剛中謂五上下謂五陰

象曰地上有水比先王以建萬國親諸侯

傳夫物相親比而无間者莫如水在地上所以爲比也先王觀比之象以建萬國也親諸侯建立萬國所以比天下也

本義地上有水水比於地不容有間建國親諸侯亦先王所以比於天下而无間

聲聞去

者也彖意人來比我此取我往比人

初六有孚比之无咎

傳初六比之始也相比之道以誠信爲本中心不信而親人人誰與之故比之始必有孚誠乃無咎也孚信之在中也

有孚盈缶終來有他吉

傳誠信充實於內若物之盈滿於缶中也缶質素之器言若缶之盈實其中外不加文飾則終能來有他吉也他非此也外也若誠實充於內物无不信豈用飾外以求比乎誠信中實雖他外皆當感而來從乎信比之本也

本義比之初貴乎有信則可以无咎矣若其充實則又有他吉也

象曰比之初六有他吉也

焉於
虞反

傳言比之初六者比之道在乎始也始能
得吉上六之
凶由无首也

六二比之自内貞吉

傳二與五為正應皆得中正以中正之道
相比者也二處於内自内謂由己也擇
才而用雖在乎上而以身許國必由於己
己以得君道合而遙乃得正而吉也以中
正之道應上之求乃自内也不自失也汲
汲以求比者非君子自重之道乃自失也
本義柔順中正上應九五自内比外而得
其貞吉之道也占者如是則正而吉
矣

象曰比之自内不自失也

傳守己中正之道以待上之求乃不自失
也易之為戒嚴密二雖中正質柔體順
故有貞吉自失之戒戒之自守以待上之
求无乃涉後凶乎曰士之脩己乃求上之
道降志辱身非自重之道也故伊尹武侯
救天下之心非不切必待禮至然後出也
本義得正則不
自失矣

六三比之匪人

傳三不中正而所比皆不中正四陰柔而
不中二存應而比初皆不中正匪人也
比於匪人其失可知悔吝不假言也故可
傷二之中正而謂之匪人隨時取義各不
也同

一必無
字將

本義

陰柔不中正承乘應皆陰所比皆非其人之象其占大凶不言可知

象曰比之匪人不亦傷乎

傳

人之相比求安吉也乃比於匪人必將反得悔吝其亦可傷矣深戒失所比也

六四外比之貞吉

傳

四與初不相應而五比之外比於五乃得貞正而吉也君臣相比正也相比相

與宜也五剛陽中正賢也居尊位在上也親賢從上比之正也故為貞吉以六居四

亦為得正之義又陰柔不中之人能比於剛明中正之賢乃得正而吉也又比賢從

上必以正道則吉也數說相須其義始備

本義

以柔居柔外比九五為得其正吉之道也占者如是則正而吉矣

暴步
反

象曰外比於賢以從上也

傳

外比謂從五也五剛明中正之賢又居君位四比之是比賢且從上所以吉也

九五顯比王用三驅失前禽邑人不誠吉

傳

五居君位處中得正盡比道之善者也人君比天下之道當顯明其比道而已

如誠意以待物恕己以及人發政施仁使天下蒙其惠澤是人君親比天下之道也

如是天下孰不親比於上若乃暴其小仁違道干譽欲以求下之比其道亦狹矣其

能得天下之比乎故聖人以九五盡比道之正取三驅為喻曰王用三驅失前禽邑

人不誠吉先王以四時之政不可廢也故推其仁心為三驅之禮乃禮所謂天子不

合圍也成湯祝網是使其義也天子之畋圍合其三面開一路使之可去不忍盡物

好去聲

列別反必

好生之仁也。只取其不用命者，不出而反入者也。禽獸前去者，皆免矣。故曰：失前禽也。王者顯明其比，道天下自然來比來者，撫之固不煦煦，然求比於物，若田之三驅禽之去者，從而追來者，則取之也。此王道之大，所以其民皞皞而莫知為之者也。邑人，不誠吉言，其至公不私，無遠邇親疎之別也。邑者，居邑也。易中所言邑，皆同王者所都諸侯國中也。誠期約也。待物之一不期，誠於居邑如是，則吉也。聖人以大公无私治天下於顯比見之矣。非惟人君比天下之道如此，大率人之相比莫不然。以臣於君言之，竭其忠誠，致其才力，乃顯其比。君之道也。用之與否，在君而已。不可阿諛逢迎，求其比已也。在朋友亦然，脩身誠意，以待之親已與否，在人而已。不可巧言令色，曲從苟合，以求人之比已也。於鄉黨親戚於衆人，莫不皆然。三驅失前禽之義也。

本義

一陽居尊剛健中正，卦之群陰皆來開一面之網，來者不拒，去者不追，故為用三驅失前禽而邑人不誠之象。蓋雖私屬亦喻上意，不相警備以求必得也。凡此皆吉之道，占者如是，則吉也。

象曰：顯比之吉，位正中也。

傳

顯比，所以吉者，以其所居之位得正中也。處正中之地，乃由正中之道也。比，不偏為善，故云正中。凡言正中者，其處正得中也。比與隨是也。言中正者，得中與正也。訟與需是也。

舍逆取順，失前禽也。

舍音

傳

禮取不用命者，乃是舍順取逆也。順命而去者，皆免矣。比以向背而言，謂去者

佩背音

周禮卷四

三

葉再興

為逆來者為順也故所失者前去
之禽也言來者撫之去者不追也

邑人不誠上使中也

傳不期誠於親近上之使下
中平不偏遠近如一也

本義由上之德
使不偏也

上六比之无首凶

傳六居上比之終也首謂始也凡比之道
其始善則其終善矣有其始而无其終

者或有矣未有无其始而有終者也故比
之无首至終則凶也此據比終而言然上
六陰柔不中處險之極固非克終者
也始比不以道隙於終者天下多矣
本義陰柔居上无以比下凶之道也
故為无首之象而其占則凶也

象曰比之无首无所終也

又復扶

傳比既无首何所終乎相比有首猶或終
違始不以道終復何保故曰无所終也

本義以上下之象言之則為无首无首則无終始
之象言之則為无終无首則无終矣

☶ 乾下 巽上

傳小畜序卦比必有所畜故受之以小畜
物相比附則為聚聚畜也又相親比則

扶夫音

志相畜小畜所以次比也畜止也止則聚
矣為卦巽上乾下乾在上之物乃居巽下
夫畜止剛健莫如巽順為巽所畜故為畜
也然巽陰也其體柔順唯能以巽順柔其

剛健非能力止之也畜道之小者也又四
以一陰得位為五陽所說得位得柔巽之
道也能畜群陽之志是以為畜也小畜謂
以小畜大所畜聚者小所畜之事小以陰

聲和去

故也彖專以六四畜諸陽為成卦之義不言二體蓋舉其重者

小畜亨密雲不雨自我西郊大畜卦同

傳雲陰陽之氣二氣交而和則相畜固而成雨陽倡而陰和順也故和若陰先陽

倡不順也故不和則不能成雨雲之畜聚雖密而不成雨者自西郊故也東北

陽方西南陰方自陰倡故不和而不能成雨以人觀之雲氣之興皆自四遠故云郊

據四而言故云自我畜陽者四畜之主也

本義巽亦三畫卦之名一陰伏於二陽之下故其德為巽為入其象為風為木

小陰也畜止之義也上巽下乾以陰畜陽又卦唯六四一陰上下五陽皆為所畜

故為小畜又以陰畜陽能係而不能固亦為所畜者小之象內健外巽二五皆陽各

聲施去

居一卦之中而用事有剛而能中其志得行之象故其占當得亨通然畜未極而施未行故有密雲不雨自我西郊之象蓋密雲陰物西郊陰方我者文王自我也文王演易於羗里視岐周為西方正小畜之時也筮者得之則占亦如其象云

彖曰小畜柔得位而上下應之曰小畜

傳言成卦之義也以陰居四又處上位柔得位也上下五陽皆應之為所畜也以

一陰而畜五陽能係而不能固是以為小畜也彖解成卦之義而加曰字者皆重卦

名文勢當然單名卦惟革有曰字亦文勢然也

聲重平

本義以卦體釋卦名義柔得位指六居四上下謂五陽

健而巽剛中而志行乃亨

復扶

傳 以卦才言也內健而外巽健而能巽也

志在於行也剛居中為剛而得中又為中

剛言畜陽則以柔巽言能亨則由剛中以

本義 以卦德卦體而

密雲不雨尚往也自我西郊施未行也施始

傳 畜道不能成大如密雲而不成雨陰陽

交而上故不成雨蓋自我陰方之氣先倡

本義 尚往言畜之未極

其氣猶上進也

象曰風行天上小畜君子以懿文德

夫音

傳 乾之剛健而為巽所畜夫剛健之性惟

柔順為能畜止之雖可以畜止之然非

能固制其剛健也但柔順以擾係之耳故

為小畜也君子觀小畜之義以懿美其文

德畜聚為蘊畜之義君子所蘊畜者大則

道德經綸之業小則文章才藝君子觀小

畜之象以懿美其文德

文德方之道義為小也

本義 風有氣而无質能畜而不能久故為

小畜之象懿文德言未能厚積而遠

施去

初九復自道何其咎吉

傳 初九陽爻而乾體陽在上之物又剛健

之才足以上進而復與在上同志其進

陳齊

復於上乃其道也故云復自道復既自道何過咎之有无咎而又有吉也諸爻言无咎者如是則无咎矣故云无咎者善補過也雖使爻義本善亦不害於不如是則有咎之義初九乃由其道而行无有過咎故云何其咎无咎之甚明也

本義

下卦乾體本皆在上之物志欲上進而為陰所畜然初九體乾居下得正

前遠於陰雖與四為正應而能自守以正不為所畜故有進復自道之象占者如是則无咎而吉也

象曰復自道其義吉也

傳

陽剛之才由其道而復其義吉也初與四為正應在畜時乃相畜者也

九二牽復吉

傳 二以陽居下體之中五以陽居上體之中皆以陽剛居中為陰所畜俱欲上復五雖在四上而為其所畜則同是同志者也夫同患相憂二五同志故相牽連而復也二陽並進則陰不能勝得遂其復矣故吉也曰遂其復則離畜矣乎曰凡爻之辭皆謂如是則可以如是若已然則時已變矣尚何教誡乎五為異體異畜於乾而反與二相牽何也曰舉二體而言則異畜乎乾全卦而言則一陰畜五陽也在易隨時取義皆如此也

本義

三陽志同而九二漸近於陰以其剛中故能與初九牽連而復亦吉道也

占者如是則吉矣

象曰牽復在中亦不自失也

復扶
又反

傳 二居中得正者也剛柔進退不失乎中
道也陽之復其勢必強二以處中故雖
強於進亦不至於過剛過剛乃自失也爻
止言牽復而吉之義象復發明其在中之
美

本義 亦者承
上爻義

九三輿說輻夫妻反目 說吐
活反

傳 三以陽爻居不得中而密比於四陰陽
之情相求也又睚比而不中為陰畜制
者也故不能前進猶車輿說去輪輻言不
能行也夫妻反目陰制於陽者也今反制
陽如夫妻之反目也反目謂怒目相視不
順其夫而反制之也婦人為夫寵惑既而
遂反制其夫未有夫不失道而妻能
制之者也故說輻反目三自為也

扶夫音

象曰 夫妻反目 不能正室也

本義 九三亦欲上進然剛而不中迫近於
陰而又非正應但以陰陽相說而為
所係畜不能自進故有輿說輻之象然以
志剛故又不能平而與之爭故又為夫妻
反目之象戒占者如是
則不得進而有所爭也

傳 夫妻反目蓋由不能正其室家也三自
處不以道故四得制之不使進猶夫不
能正其室家
故致反目也

本義 程子曰說輻反
日三自為也

六四有孚血去惕出无咎 去上
聲

傳 四於畜時處近君之位畜君者也若內
有孚誠則五志信之從其畜也卦獨一

遠去聲

陰畜衆陽者也諸陽之志係乎四四苟欲以力畜之則一柔敵衆剛必見傷害唯盡其孚誠以應之則可以感之矣故其傷害遠其危懼免也如此則可以无咎不然則不免乎害矣此以柔畜剛之道也以人君之威嚴而微細之臣有能畜止其欲者蓋有孚信以感之也

本義

以一陰畜衆陽本有傷害憂懼以其孚而血去惕出之象也无咎宜矣故戒占者亦有其德則无咎也

象曰有孚惕出上合志也

傳

四既有孚則五信任之與之合志所以得惕出而无咎也惕出則血去可知舉其輕者也五既合志衆陽皆從之矣

比去聲

九五有孚攣如富以其鄰

攣力專反

傳

小畜衆陽爲陰所畜之時也五以中正居尊位而有孚信則其類皆應之矣故曰攣如謂牽連相從也五必援挽與之相濟是富以其鄰也五以居尊位之勢如富者推其財力與鄰比共之也君子爲小人所困正人爲群邪所厄則在下者必攀挽於上期於同進在上者必援引於下與之戮力非獨推己力以及人也固資在下之助以成其力耳

本義

巽體三爻同力畜乾鄰之象也而九五居中處尊勢能有爲以兼乎上下故爲有孚攣固用富厚之力而以其鄰之象以猶春秋以某師之以言能左右之也占者有孚則能如是也

周易卷四

六

雜傳

象曰有孚學如不獨富也

難去聲

傳有孚學如蓋其鄰類皆牽學而從之與衆同欲不獨有其富也君子之處難厄唯其至誠故得衆力之助而能濟其衆也

上九既雨既處尚德載婦貞厲

傳九以巽順之極居卦之上處畜之終從畜而止者也為四所止也既雨和也既處止也陰之畜陽不和則不能止既和而止畜之道成矣大畜畜之大故極而散小畜畜之小故極而成也陰柔之畜剛非一朝一夕能成由積累而至可不戒乎載積滿也詩云厥聲載路婦貞厲婦謂陰以陰而畜陽以柔而制剛婦若貞固守此危厲之道也安有婦制其夫臣制其君而能安者

累上聲

乎

月幾望君子征凶

幾音機

傳月望則與日敵矣幾望言其盛將敵也陰已能畜陽而云幾望何也此以柔巽畜其志也非力能制也然不已則將盛於陽而凶矣於幾望而為之戒曰婦將敵矣君子動則凶也君子謂陽征動也幾望將盈之時若已望則陽已消矣尚何戒乎

本義畜極而成陰陽和矣故為既雨既處之象蓋尊尚陰德至於積滿而然也

陰加於陽故雖正亦厲然陰既盛而抗陽則君子亦不可以有行矣其占如此為戒矣深矣

象曰既雨既處德積載也君子征凶有所疑

也

傳

既雨既處言畜道積滿而成也陰將盛
極君子動則有凶也陰敵陽則必消陽

小人抗君子則必害君子安得不疑慮乎
若前知疑慮而警懼求所以制之則不至
於凶矣

周易卷之四

