





陳太史無夢園初集 同患淺言

庚午九月初三日自北雍訪友靈濟宮歸而病  
累月枕上澆著此書洗心之至而同患憂患  
之至而神武神武之至而齋戒利用出入民  
咸用之一日不易方寸皆死心也一念能易  
宇宙皆活人也勗哉

陳仁錫識

乾元亨利貞

有全指爲天道者非有全指爲人道者亦非也  
有天道焉有地道焉有人道焉立人之道曰仁



與義而陰與陽在天剛與柔在地是天地有天地之業人有人之業元是渾不得的至合德而大人與天地合矣故乾坤兩元皆生乎心聖人之於天道也以春夏秋冬講元亨利貞非也此四時合序之一端耳大哉乾元萬古天心豈但一歲之始哉以四德著元亨利貞者亦非也嘉會不言禮矣利物不言義矣貞固不言智矣曰合禮曰和義則禮義亦名象也若然四德足盡之矣何云剛健中正何云純粹精乾健也元

亨利貞皆健德也坤順也柔順利貞皆坤德也係詞廣大配天地易簡之善配至德孔子全在人字說易故取其德焉如大象六十四卦皆係以名而獨乾不係以名曰天行健成象成形變化見矣而有變化之乾道無變化之坤道行地無疆行乎地也天行健則天自行不言人行惟人行之所不及而人道之責愈重故自疆不息則健矣健則元亨利貞矣造物只從生物處下手元亨利貞一刻不斷聖賢只從成物處下手



元亨利貞一刻不斷剛健中正純粹精七字皆到然後名之曰乾一任六爻發揮千摩萬盪潔淨精微易教也正乾教也若非寒金冰玉澈底洗滌無繇望見乾字頭面

初九

但體認陽氣潛藏四字定不容不潛如漏洩一身之陽氣一身脉理亡漏洩天下萬世之陽氣天下萬世脉理亡是以不易乎世世決易不得不成乎名名決成不得爲而未見決然見不得

行而未成決然成不得君子勿用決然用不得用九是乾一面動的旗號勿用是乾一面靜的旗號勿用是常不用的猶之北辰常不動非有動有靜也猶之太極動而生陽是陽動非太極動也卽以著卦言之大衍之數五十不虛一則不成數而分揲掛扚歸奇皆無定策豈是虛一以象太極可見天地有用有勿用人事有用有勿用如此見得端的方是確乎不可拔故人知乾六爻從元起不知乾六爻從貞起始乎潛不



動其正終乎悔不失其正聖人與天地相似而易與天地準者全在此故元亨利是功用也貞性體也初爻一也不趨時而先立本用九而不用一一常尊常靜則萬物資之以始矣一若可動可靜則乾亦積氣耳爲動靜之所制而安能統天之動靜乎 聖人設卦觀象而後繫之辭乾則龍之坤則馬之仰觀俯察豈待龍馬負圖而後圖書始出哉六龍一人皆有之一日皆有之分而爲六則六位不成誰爲時乘六龍者勿

用以立天之體不易也周流六虛矣確乎不可拔也夫乾確然示人易矣 卜筮易之一端若因三易掌于太卜遂謂伏羲八卦專爲卜筮而作非矣若謂无卜筮而知吉凶亦无此理只是孔子之言穩當曰居則觀其象而玩其辭動則觀其變而玩其占然則觀乾龍之象而超然于一用者豈人也哉 六十四卦之第一爻却從出處說起可見士人之出處動關乾道之變化勿用二字剛嚴斬截所謂剛柔斷矣莫斷于此



爻有輕出山而敗者失之不潛有再出山而敗者失之不確一言以蔽之失之不龍也

九二

不居君位而有君德所謂乾以君之也乾在此君在此豈有在天在田之異故二五皆判之曰大人總是爲天地立心在天在田一爲生民立命在天在田一爲往聖繼絕學爲萬世開太平在天在田一在田而徒兢兢自修終是自了漢卽自侈爲龍爲光且有不利見之者矣惟其庸

言庸行密密存誠念念防邪務要一世皆善而不自爲修身之見盛德若渾而不留動變之迹看他學聚問辯寬居仁行耐煩修治譬如耕仁耨義勤勤種植一般象其德者蒸民乃粒豆始登香始升祖妣始蒸飲之食之教之誨之胡可遠也欲不見得乎夫固有所利之耳利見飛龍之大人本天本地凡有血氣莫不尊親利見在田之大人自成自道无有師保如臨父母見龍飛龍兩大人本一大人也故二亦名之曰君



德乾一君而二民君可兩乎哉未成五則爲九  
二之大人而五之首不見旣成五則爲九五之  
大人而二之首亦不見

九三君子終日乾乾

九三人位也總是人道難做通乎晝夜之道而  
知夕惕若通乎夜也坐以待旦通乎晝也行莫  
健于天天行天事行莫健于人行人事古聖  
賢于時位之際何其艱難而多故也况重剛不  
中必有賴于進修者乎然亢龍不見于三四而

見于上進退反復之際有深心大力焉故亢龍  
卽在飛龍處消融至亢而時已極矣蓋進德修  
業無住頭則時位皆隨之而轉也乾爲天爲圓  
進修圓學也亢則圭角而方矣非天體亦非天  
用矣 湯昧爽丕顯武會朝清明周公夜以繼  
日坐以待旦而猶有危言之者莫如文王其曰  
自朝至于日中旻正與終日乾乾夕惕若同是  
以無競維人執競維聖而文王立緝熙之人極  
也 乾以三四兩爻發因時及時二大義因時



而惕非因時而憂懼及時而變化非及時而進  
取所以有箇在天又有箇上不在天有箇在田  
又有箇下不在田有箇在人又有箇中不在人  
靈妙虛活不可測度惕躍關頭間不容斷如姜  
里之惕多一分小心乃適得其常體故乾乾因  
其時而惕那戰兢危懼的意思都是時節因緣  
合當如此萬分翼翼然後平平无咎又不在安  
平之地而常住于幾深之淵此所爲惕也若因  
時二字不明也只是彊勉一路工夫居上不驕  
在下不憂此神龍絕學可易言耶春秋賢大夫  
亦知朝夕計過然于乾體无涉

九四或躍在淵

大哉无咎之義三也厲无咎危厲薰心有安宅  
焉四也淵无咎深昧不測有天鏡焉神龍活潑  
天德出寧淵淵自在上下无常有常則天壤易  
位而不知進退无恒有恒則東西易面而不覺  
无常无恒卽是无方无體不疑于行而疑于心  
不疑于天下萬世而疑于淵天空洞之地玩此



或字將古今疑情疑局疑理疑事渾身鑄造一番却似跳躍出來又終不作了然不疑之案以立標榜何其淵淵也哉赤松之游得了一或鄴侯之出少了一疑到底是疑方到底是乾一躍而起則向乎天主持定而後變化出此一躍豈是容易蓋四可以不在天不在田不在人而不可不在淵在淵而不或又多着了在淵的意思便欠幾深大都可使終身離進存得不可斯須離退喪亡龍一失其穴所以爲淵者淺矣洵

矣 九四三不在究竟何在明明有箇下手處出頭處故或之非此不或也不疑也我徂東山滔滔不歸疑乎信乎大風拔木傳疑乎傳信乎後之任事者皆謂自己信得過何計人言正恐尚少一疑在嗚呼躍淵而疑臨事而懼當幾立斷豈容私髮疑哉不疑哉 九五飛龍在天則雖雖肅肅有常儀的可按節而馭也在帝左右或先之或後之我奉天天隨時人之利見之也其出入以度水火雲龍各自奔湊親上親下皆



安性情上出類下從類天不離羣凡可作聖  
在天者位也乃位乎天德則乾已下其首矣認  
定飛龍爲在天遂爲亢龍飛而不已將安往乎  
然則本乎地者親下非仰其在天之大人耶

上九亢龍有悔

以其龍體也斷然有悔易有太極也以其能易  
斷然有太極若不龍則不悔不易則无太極而  
進退存亡之主生生化化之門一齊阻塞乾道  
大中至正豈有此哉須知正字在則悔必在有

悔而不失其正雖費推移實得中流自在故躍  
龍一起而卽飛亢龍反身而善變 雲行雨施

而品物流形雲行雨施而天下平亢龍便將一  
片鋪天塞地的精神興雲致霧的力量化爲斷  
流截港枯田旱海不能康濟一身安能康濟天  
下犯了一箇盈字又犯了一箇災字又犯了一  
箇極字六龍之妙全在不犯手而三犯之若使  
提醒乾元呼吸用九何故與時偕極也只爲着  
了一分戀進存得的意思多了一分怕退喪亡



九  
的意思却不道退喪亡是我的真龍穴也龍穴  
失而龍勢亡龍力弱萬物不始品物不流突開  
有悔之門明示風雷之路世儒謬爲原心之論  
歸之時勢不得不爾不几矯誣聖訓耶 此六  
十四卦第一悔字也惟其具有龍性故係之以  
有悔所以貞悔二字對得過一悔則貞不悔則  
吝雲行雨施只是去一吝字來一悔字雷雨之  
動滿盈是不吝之象不吝則有親有親則可久  
總是常流之象不流則盈不流則災災與盈誰

其親之一不親而无位无民无輔諸患皆至  
用九三四涉人事兩曰无咎用九見幾先係之  
曰吉此一見字是乾學首開眼處龍視无形龍  
聽无聲出王游衍自知自見不作畔援欣美想  
亦不作誕登于岸想不作一箒自渡想亦不作  
慈航衆載想用九便不見了九字六位時成便  
不見了龍字羣龍无首便不見了六字此是何  
等見地自然推之无首見羣不見獨見羣之无  
不見羣之有看一羣字點破偏至之學孤詣之



品廓然大同涉同人之舟載大有之車此段心  
腸有何首尾舜居深山之中木石鹿豕人見之  
鹿豕舜見之龍象然則羣龍不必六龍也智愚  
皆龍也靈蠢皆龍也 時乎不用七而用九不  
用八而用六七則雜陰八則雜陽九與六皆不  
雜故可入用乾道无首天淵之體也圓其體而  
方其用者无之地道无尾代有終之義也乾自  
以陽始自以陰終坤特代之耳曷嘗有尾哉如  
是而兩元皆至用矣係詞曰精義入神以致用

也利用安身以崇德也龍蛇之蟄以存身也身  
且不見何有于首 龍可羣也然陽卦多陰則  
无首之義朋不可不喪也然陰卦多陽則有慶  
之義若云老變而少不變故用九亦淺之乎言  
易矣 參伍以變錯綜其數未有有理而无數  
者今人皆因无数所以无理如人一身耳目口  
鼻手指皆數也自天以下自地以上皆數也君  
臣上下品級等第皆數也无一件不用着數乃  
重理而輕數究竟數不明白理亦模糊然用數



者非用百千萬億之數也用九六而已推之无首无終然後其數盛大百物備矣

### 大哉乾元

乾始是乾乾能事然不在乾上看而在萬物上看處尊无爲之象然稟有厚薄亦歸之元氣此言非也乾氣輕清又何分厚薄此乃形生神發以後事也非資始地步 大哉乾元資始統天誰統之乾統之闢地開天乾元一大學問也品物流形誰品之乾品之類聚羣分乾元一大學

問也故有天統有地統有人統而乾元統天則一人道之尊也有貴賤之品有卑高之品有小大之品而乾元品物則一人道之別也月旦之品人也是我強造出一箇物像來這是行不去的謂之不通乾元之品物也是物自獻出一箇體貌來這是行得去的謂之大通大明是日月終始是四時日月運行一寒一暑乾道成男六陽得位以此御天小心之極 大通而至正便成一箇无偏黨无作好惡蕩蕩平平咸出咸入



之乾道那一物肯安于固常守其塊質而甘爲  
不變不化之物與草木同朽腐也哉各各有性  
命各各自去正性命只有一團太和薰然不失  
乾元之意與最初一點資始之意胚胎醞釀直  
至有德有造成就結果乃利貞而大哉乾元首  
出庶物卽庶物之首亦盡出矣蓋未有一物不  
首出而能咸寧者也何也有天下則有天下之  
首出有一國則有一國之首出有一家則有一  
家之首出有一點血氣心知不死之性在亦必  
有箇出頭處正所謂乾元无物不有无時不然  
有一歲有一歲之首出有一月有一月之首出  
有一日有一日之首出我旣首出庶物而庶物  
之首盡出嘿然反到乾元路頭步步亨通處處  
收拾精神自然凝靜歸一无一毫走作漏洩便  
是咸寧境界必世後仁久道化成總是感到人  
心極和平處无可言說方是太和頭面

雲行雨施

天道不專靠雲雨乃摹寫下濟之狀風霆露雷



无非教也獨不能流形乎然而不言者何也蓋  
已在乾道變化中矣變化卽是生克蓋雲行雨  
施順而生之乾道變化逆而剋之逆而反源性  
命太和萬物皆備逆之又逆情返于性事歸于  
幹物遡其宗道形而上萬古一貞方是萬古一  
元一身皆貞方是一身皆元如環无端以首出  
庶物之上誰有亂其性命傷其太和者哉大都  
天地形也徃順道也品物流出天地之形是故  
形而下者謂之器乾坤積聚徃順的理是故形  
而上者謂之道

乾道變化

流行處俱是道何故于利貞註定乾道試看利  
則向于實這段意思非是小可那物物帶來的  
一片生意發洩甚易收斂甚難收斂而結實甚  
難大費天工鑪錘譬如父母之愛嬰兒生得豐  
滿聰明却不喜只望他結實造物之意亦然父  
母于此不知多少節蓄多少薰養所以聲希味  
淡纔看出天地之心勞苦栽抑纔照出父母之



心 一草一木皆天地至寶愛珍惜的性命物  
各付物不容凌亂處便是太和所謂天向一中  
分造化此處何等太和却又須收斂歸藏加一  
分整齊加一分保合而後乃利貞也 天地始  
萬物必終萬物而後謂之利貞不終則天地之  
事不了臣子始國事必要終國事故曰知終終  
之又曰无成有終不終則君父之事未了卽是  
利貞虧欠處所以臣道合當做者斷然决做  
卦有卦之六位爻有爻之六位此言卦非言爻

也六龍只抵得六位兩字其義與羣龍无首同  
若云時潛而潛時見而見是以爻解卦非也大  
都六位卽伏羲之八卦原是極活動的故曰時  
成時乘六龍卽文王之八卦然總不出乎先天  
故曰御天而一秉天爲主也請以先後天八卦  
明白剖之便見自古只有伏羲八卦亦只有伏  
羲重爲六十四卦若文王八卦乃特爲伏羲下  
一轉語一爲現成之八卦一爲相錯之八卦二  
老定位而通氣者不相悖者不相射者无非逆



也逆則生生矣奚待文王布置而後見神用之不測哉文王八卦猶如孔子乾元坤元四字各自摹寫學易得力處世儒以後天配先天又強以時令注後天不知帝出乎震一章按節候布方位此一義也若雷以動之一節神也者妙萬物一節乾健也一節震起也一節或言人或言德又何嘗拘時令哉卽如八卦相盪復有六十四卦按節氣圖此亦易之一象也始作八卦孔子以與伏羲不以與文王 時乘六龍一語已

帶了

出而

做一段亦宜善看久道化成是恒卦地頭天且弗違是乾卦地頭 天地事事有箇準則天度天象天數與夫乾坤之策毫不錯亂易與天地準故能瀰綸天地之道瀰綸在乾爲雲行雨施在屯爲雷雨滿盈遍乾坤无之非是也然原始反終則大明終始之說矣精氣爲物游魂爲變則乾道變化之說矣如是而後神无方易无體



有不易之六位乃有變動之時乘而後易與天地準也 天地只用雷風水火山澤孔子又以八德釋之其實人身具八卦卽具八德初非以人之德合天之象但天能變化人不能變化只爲少了摩盪工夫有象氣而无情狀特發游魂爲變四字于精氣之外而又以神妙萬物四字呼吸八卦之精妙然後能變化旣成萬物則乾道之能事畢矣 各正性命便是利貞何故言太和又言保合太和這太和處都是造化之元

氣然後貞復爲元是以天地濟謂之交泰言天地接頭處也旋乾轉坤足以幹事其搏旋至矣乾坤不言乘承比應非也時乘非承乎承天非承乎同聲同氣應地无疆非應比乎 性命有歪斜的太和有乖戾的只爲雜了陰柔之氣不剛健不中正不純不粹不精若萬物具有乾道靜而正顯而藏與陽俱入无搖養氣而閉藏之後發生又无極矣 萬物當發揚之時最難收斂猶之有才氣揮霍之日政難節制精神不覺



發越盡了規矩不覺漸漸放蕩了却虧步步約  
束便不至浮游而不實漫渙而无歸變化氣質  
總是乾道

天行健君子以自強不息

是從容中道天行有程度有期限有交界一刻  
慢不得一刻忙不得自強用一毫力氣不得統  
得天御得天方可語此 天行健天自行也不  
曰君子行乎天但御之而已牝馬行地馬自行  
也不曰君子行乎地應之而已天非人行之所  
能盡也日行亦不及也地又非人行之所能及  
也西海北海不得測度其涯涘也然則天地何  
窮極乎學乾坤者有止息乎

陽在下也

試看訟卦九五之位在于坎中是天在坎也這  
大川便涉不得初九陽在下天君儼然深淵之  
中誰敢出頭做事將陽氣亂動元神渫越四體  
百骸奉誰爲主奉陽也今人潛字不到手只爲  
不知尊陽亦不知陽之所在耳 如仲尼潛心



于文王文王在安敢不潛孔子先而顏淵后子在回何敢死死且不敢況不潛以觸禍乎

德施普也

先儒云見龍如日初升雖未中天其光已無不被然龍雨之施施于在田譬之日用飲食詎止被其光哉正爲庸言庸行人人做得如一鄉有儀刑閭俗皆薰而善良不特解衣推食之施是大中至正之施俾自易惡至中不恐處身于澆薄儕俗于虛僞相觀而善比屋可封故曰普也

乾是直截下手學問如忠信進德斬斬直截何反復之有這反復二字就是變化二字乾道變化三乃乾之終終便是始惟其反反復復將往來消息的軸頭時時運得轉掉得動所以有四之淵也淵者龍所安惕者道之宅兼是二義乾乾安宅可无室家飄搖矣 七日來復著于復卦而乾終日便復不必七日也文明以正革而當見于革卦而四乾道乃革不必巳日也始萬物終萬物見于艮而乾一開大明之神智徹底



見始見終不必言始之終之也噫乾之全體大力神妙至此哉 不憂不懼龍體也這道字是治憂懼的對症良方全要反反得轉便是道反不轉便不是道復以剝爛而反三以重剛不中而反反其重以趨于平反其偏以趨于中多一分憂危不得着一分意識不得坦坦平平自有大道若拘了方體執煞做去憂危日至何能厝于康莊之地惟其不用正而用反愈反愈正不積于極重難反之勢而輕撥乎几微易簡之來

脉所以進德修業寬然无咎從此六龍皆去險就平 乾言情言性言命言道言德言仁義禮坤言敬言義言中言志言黃中而皆不言心天地之心乃見之于復卽四陽剛壯正大亦曰天地之情可見蓋乾坤之元天地生成之大德也剝復之際天地培養之苦心也如剝精于觀象先從厚下安宅築起基地而後存不食之果則艮土力也如復精于觀心先從動而順行噓植善類然後能來出入之朋則坤土力也天心必



籍厚土故不曰見天心而曰見天地之心敦復  
无悔正向厚土積累處安土敦乎仁能使世道  
回春君子長駕不至蹙蹙靡騁也天地之心平  
无物不可化君子之心平无物不可感不知感  
人而漫云心學未知于休復下仁敦復自考之  
義何居潛龍勿用陽在下也下之而仁下之而  
厚矣乾乾反復其以此乎不然未有終日乾乾  
之全力徒爭勝於子午復垢之畧刻豈可得哉  
或躍在淵進无咎也

易重時位最怕犯了一箇進字唯有在淵之進  
順乎天因乎人迫而起強而應是退不得的故  
曰進无咎其次卽曰進得位進以正是以躍取  
龍漸取鴻皆善進之義也

飛龍在天大人造也

大人造出一天地來先天而天弗違天地造出  
一大人來後天而奉天時此乾五深造之學也  
大人方謂之造聖人方謂之作今人動輒稱著  
作手是天自予而聖自命也



亢龍有悔盈不可久也

亡主積于篋嬰兒傷于飽不獨爾也凡意氣之發揚語言之揮霍見聞之駁雜犯着一箇多字卽是盈何異積篋之亡國過飽之傷兒然一調停于飲食之間斟酌于聚散之際而仍化爲吉此大易轉移之妙也 這一盈字非驕盈之盈卽盈虛之盈乾道至此不得不盈亦非憤盈而出之也天地之大久而不已如其不可久也而體天者可晏然而已哉

用九天德不可爲首也

先天乾居南後天乾一下其首而全局皆動乾動无所不動乾下无所不下此乾元用九之天德也 有人倫之首物望所宗有意見之首名理膠執有事功之首浮雲滯泥此皆是物而不化至人一點便破獨有一種悟道精微自謂窮神知化意言象數皆莫之能先却墮了天德爲首窠臼中與神易變化渺不相及大都張皇聖學之故也靜言思之能統天乎能使天且弗違



乎或曰元以長善非首而何然長善也而不爭  
物之先不據人之上體仁長人將一身公共放  
在天地萬物中觸一肢亦痛觸全體亦痛渾然  
穆然何首之有故言體仁體之而已言仁以行  
之行之而已若義則曰和義惟恐傷之曰存義  
有利亦切物善刀而藏之義焉誠恐義字一出  
頭而矯矯獨行與天德不相似嘉會也嘉美于  
此會而燦然者其迹矣貞固也骨幹于此立而  
確然底于純矣從天德上切磋轉入轉細從天  
德上琢磨愈鍊愈精不是十分足色未易語此

元者善之長也

如好生之德協于民心此乃是善之長五典克  
從四門穆穆烈風雷雨弗迷特其行善之一端  
耳後世全用法術把持縱有仁心仁聞只叫做  
善叫不得善之長噫善而不能長是水木而絕  
源本衣服而去冠冕也奚善之有哉 如國有  
元子立爲宗廟社稷之主身有元首奉爲百骸  
五官之君奉持恭敬令精彩卓越纔叫做長不



然無論首足倒置嫡庶易位爲失其長卽提空  
名以奉之終無氣色做不得善之長

亨者嘉之會也

大經大常第一要通行得去然後能守正而勿  
失世間有一種行不去的學問行不去的人物  
縱其所執甚正主意甚善却一毫无用頭處所  
以乾道定須大通不在通處通而在會處通又  
不在會處通而在嘉之會處通无所不嘉卽无  
所不會觀會通以行典禮俯而就企而及懽欣

交鬯以快足于上天下澤之內則是乾道无一  
處不流通貫徹而元始以後興雲致雨蒸變六  
合矣 但知一元之朕兆難言不知亨字尤最  
微細若待雷雨滿盈不但造化之塞意亡而細  
縕之意亦亡那造化嘉美處便散見流行了唯  
是薰然也又非太和頭面燦然也又非萬物皆  
相見絢爛的頭面一種亨通意思脉脉自領自  
會纔是嘉美聚會處嘉會亨之藏也四德何時  
不藏六爻那處有首按禮儀盡中于度神爲之



笑語爲之嗜飲食爲之具醉何其嘉也以介景  
福以賚孝孫以錫爾極莫怨具慶孔惠孔時何  
其嘉之會也 君與夫人交獻以嘉魂魄是謂  
合冥按至于嘉魂魄合冥可謂嘉之會矣故又  
曰祝以孝告嘏以辭告是謂大祥此禮之大成  
也 不敢用常藝味而貴多品所以交于神明  
之義也故又曰恒豆之俎水草之和氣也水草  
取其和无所不和矣 鼎俎竒而籩豆偶陰陽  
之義也黃目鬱氣氣上尊也黃在中也目者氣  
之清明者也言酌于中而清明于外也按黃目  
鼎彝以黃金鏤外爲目列諸樽之上比于目氣  
之清明黃流在中故曰黃在中也 月者三日  
則成魄三月則成時是以禮有三讓建國必立  
三卿三賓者政教之本禮之大參也按禮之大  
參乃參天兩地之參參天而成卦禮成于三故  
乾禮書也其義微矣  
利者義之和也

乾始不言所利在貞上看出正不知在利上卽



看出曰義之和將利字全隱不見非不言而何所以言利之陋也利已而已不言所利之大也利物而已 乾卦如一把刀是人生大主意坤卦是一刀兩段一物截爲兩片切得開便是忠臣孝子切不開便是亂臣賊子乾利物坤主利總是利亦迎物卽解鋸斧之痕盡化抽刀之水復流有甚乖戾非義之和而何這義字原不消一箇和字去幫補他却爲有用義而過者所謂誠敬不若无心物各付物動刀砉然不傷其節利者義之和也一語與同聲相應同氣相求乃乾之中和樂也庶物各得其宜卽萬物得所氣象皆在聲氣上感通而以儀文度數求之者末矣禮樂不可斯須去身豈禮先而樂後哉大人造也作禮樂也樂則行之如陽氣發于黃鍾作樂之本也

貞者事之幹也

不是單說一正字乃是說乾乾元亨直到利貞一片乾道至正萬古搖撼不動故云幹也若他



卦皆有貞與乾卦不相似 六龍皆做事的人  
乾乾皆行事的日自古出世聖人只做一件事  
如作網罟作舟車以至作書契這一件事做不  
了何暇及他事此可想得貞固幹事的道理惟  
其至正定須固守就在枝葉扶踈中立起一根  
飽風霜耐歲月的老幹識得真做得透靜正藏  
密卓然做得張主大事到手實能幹辦到貞固  
足以幹事而後四德行矣乾元亨利貞不屬之  
天屬之君子矣 結得萬物之果起得天地之

頭纔做得乾乾行事的真骨幹須知幹義甚大  
不爲枝葉依而立也 貞以幹事悔獨不可作  
事乎凡成事須十全故貞以幹爲義雨霰不能  
剝凡動念只一刻故悔以變爲義風雷常自運  
人若无貞便是无骨幹的動作大事无成人若  
无悔便是不運動的枯骸良知已死神也者妙  
萬物而爲言亦常有悔大都提醒其神使不死  
而已 北方者冬冬之爲言中也中者藏也按  
此語最是後人指冬爲空虛不用之地謬矣



君子體仁足以長人

做得千夫長百夫長務使肝膽心志悉受操練  
壁壘旌旗盡變彩色體仁長人亦然是能喚醒  
一世聾瞶耳目與之以聰明提醒一世頑惡與  
之以風雷俗革風移人人有昂然靈動的意思

嘉會足以合禮

易聖人之禮書也崇效天卑法地上天下澤著  
于履而此獨從觀會通行典禮之乾學看出一  
嘉字來最要認如內心爲貴德產精微止邪消

惡于未形此禮之極嘉美處所謂有關雉麟趾  
之意纔做得出一套周禮來關雉琴瑟之好寤  
寐反側麟趾公族三仁振繩相繼何與于周禮  
只緣一段謙讓和厚釀成嘉美參差荇菜都寫  
太和鱗角羽毛皆含生意周官法度皆有所附  
麗以垂之萬世如今人能謙以制禮乎能卑以  
自牧乎能終日百拜不以爲勞乎彼視蔭之大  
夫耽蘖之竹林箕踞嫚罵之俗習啞啞叱咤之  
惡聲其實面目可憎語言无味麤鄙驕悍那有



毫髮可觀處不可觀卽不可合又如習儀以亟  
適自揚其醜綿蕞何與大觀儀禮度之高閣不  
嘉奚云禮不嘉之會奚以合禮欲合禮而強合  
不來物不可以苟合禮乃容其苟合耶此无他  
嘉之會有自性滙聚處若亡禮之人筋骨都散  
了神氣都潰渙了聖賢如許契腸不能爲人收  
拾漂流斷梗故曰人而无禮胡不遄死絕之甚  
也亦有和羹旣戒旣平按湯以義制事以禮  
制心聖敬日躋有戒體焉和而戒戒而平昧爽  
丕顯之乾道也宜其治功有截矣 割刀之用  
而鸞刀之貴貴其義也聲和而後斷也按貴其  
義貴聲和之義也鸞鈴之聲調和而後斷割其  
肉以此宰天下可矣

貞固足以幹事

肫肫淵淵浩浩自心關一天淵卽是固聰明聖  
智惟天淵所以必固惟聰明聖智所以必固不  
固則天德不達不貞固則進退存亡皆失其正  
看貞固二字權變狙詐如何來得有以成敗論



人此語不通乾坤皆有成而无毀有終而卽始從來不開敗局貞固幹事立于不敗也

君子行此四德以坤爻反看牝馬地類行地無疆地是行不盡的故不言人而言馬君子若行天之行是與日俱逐也但曰行此四德者人人易知日日不放空方與乾字親切而與空言効法者殊矣看先天後天極言八卦更置之妙辨方定位只言造化功用將八德俱不說起而茲獨盡屬之君子兼三才而兩之危哉此擔乾道成

男精神合併于此否則皆兒女子也成男何有况乾道乎 聘射之禮至大禮也質明而始行事日幾中而後禮非強有力者弗能行也按日暮人倦齋莊整齊而不敢懈惰非乾健能乎哉故又曰此衆人之所難而君子行之故謂之有行有行之謂有義有義之謂勇敢

君子行此四德者

四德如環无端拈着便做絕不歇手何故君子行此四德者不幾截作四片耶曰乾道正截作



四片易有太極是生兩儀一截爲兩兩儀生四象兩截爲四乾學在渾然處做尤在截然處做此一節正好與天行健參看天人各有事也天自行天的事所以健人自行人的事所以自強不息 嘗坐堯峰山擁被看日出那日未起時天工無一處不動纔得精光摩盪五色中吐出正陽來四顧茫茫人間都是魂夢世界只爲犯了六極一箇弱字便豎立不起大過棟橈四陽居中任事止爲本末弱就倒了自強不息有本

有末有終有始決不放倒 此乃乾乾一道勅書也天命之矣行事可已哉進德修業可已哉君子不行此四德而空戴一乾空擬一四時之序曰元亨利貞易不可見乾坤幾乎息矣

初九曰潛龍勿用

不唯作事不可也卽著述亦不可也故言行之庸不見而修詞之名不立若容易建樹是多了 一用若湧然立言亦少了一或德不成德業不成業進退不成進退出處不成出處及此時用



與勿用做得主一失足一失口起頭一誤乾元  
盡喪咎既多矣悔安及哉 天有極地有極聖  
人法天地而有所不知不能則專力于人道而  
主靜以立人極不欠人的本分不虧人的力量  
潛龍遁世正指人道主靜立人極第一義也于  
此不確无所不凌夷于此可拔无所不搖撼陽  
氣逗漏而理與氣離人與天地再合不來用九  
用六一切不能入用至哉潛乎憂樂痼瘵一世  
是體仁君子緊下手處也龍德而隱與遜世无

悶是極平常事可遜世即可善世遜世不須悶  
故善世自不須伐說一龍德二字生氣勃然元  
善之長皆藏于此 攻其惡无攻人之惡乾學  
也躬自厚而薄責于人乾德也陽氣潛藏心心  
善世不善已變易身子便是變易宇宙故君子  
豹變小人革面自有差等自有次序這世是易  
不得的不特潛龍也飛龍之聖人也不能盡革  
故俗只作變化之而已无成有終先從不成乎  
名起朝市之名不可居也山林之名亦不可竊



也立功立言之名不可擅也道法之名更不可  
冒也 潛龍勿用是用心于裏的豈在易世上  
只爲有了名目人望之太重譽之太過隱然有  
主張世道宗盟學問的氣象恰似世爲我所易  
了却斷斷不可 夫銘者壹稱而上下皆得焉  
耳矣是故君子之觀于銘也既美其所稱又美  
其所爲爲之者明足以見之仁足以與之知足  
以利之可謂賢矣賢而勿伐可謂恭矣按生則  
名死則銘雖稱美不稱惡孝子慈孫不得已之

心而終不譽其親親死而尚不忍譽不敢譽况  
身自譽乎故又曰銘者論譔其先祖之有德善  
功烈勲勞慶賞聲名列于天下而酌之祭器蓋  
其名已成矣潛龍可乎哉彼且藏器而不能藏  
名乎 樂行天象憂違天與水違行亦天象蓋  
有不憂之聖人樂天知命是也有有憂之聖人  
憂則違之是也鼓萬物而不與聖人同其憂天  
地之事爲未見行未成而不與天地同其不憂  
又不與樂天知命之聖人同其不憂潛龍之事



也 萬物宜識所趨更宜識所避宜避于羣之外更宜避于羣之中蓋萬物皆以遁自全得氣之先也而况于人乎這點妙用政從乾元資始中帶來故物含其巧盛哉乎各正性命人物一也獸之善搏也譬則力也獸之率舞也譬則巧也如是而有不正者罕矣此道之一字乃乾學正性命第一義也 遊于世之外遯也遊于世之內亦遯也古人有避世于金馬門者特患非其人耳其人名望已著滿懷經濟善刀而藏之內質衾影能无悶乎忘世則悶矣我非忘世也奚悶不見是豈不知已者之詬詈哉正知已者之缺望也所謂伊人優游遯栖謂之何哉若然而俯對民物又能无悶乎離羣則悶矣我非離羣也奚悶其胸中大段无不洞了民物觸之即覺奚爲不樂然行于方寸之內而不越其畔不代其庖不離其職業脉脉關心優游而已沮溺一輩只爲他胸次冷落將民物折開只少了憂違二字鼓萬物而不與聖人同其憂可見有憂



原是聖人之職那違字无限幹旋妙用俱從此  
出盖忘世之人見順不見逆憂世之人見逆不  
見順經一番憂慮便增一番籌度獨立則違衆  
隱忍則違心輕嘗則違世急就則違機愀然不  
言則違望曠然自遠則違天有君无臣則違主  
躊躇輾轉多少曲折乾道變化蓋在乎此 初  
九九二二爻合看乃妙仲尼當之故二爻之德  
皆稱龍德惟遁世乃能善世孔子栖栖皇皇日  
在世而與世相遯遯世而日與世相通如晏嬰  
之阻封几于不見是矣桓魋之難几于憂違矣  
而吾徒足以自樂其樂意何嘗不行于天地之  
間確乎不可拔所以藏身之固并其變化之迹  
而无之所以見龍在田天下文明而詩書禮樂  
燦于日月之麗天沛若江河之行地此善世也  
非遯世何以有此龍德而隱正中自在特有隱  
有顯耳 人亦有言士君子要變風俗不可壞  
風俗此語殊有病易乎世定從自家變化起潛  
尚未著將以何物換人耳目心志若名之一字



正是不能潛之根從名根上斷方有入微消息  
不見是其實自家有不是處須密密內自訟要  
求一個是非僅僅付之无悶已也盈虛消息之  
始見得真自然樂意相關豈待人知而後樂哉  
一部易皆言易而乾初言不易寂然不動乾  
坤之常風雷交作亦天地之恒也要知聖人在  
洗心退藏處易不向世途易第一要去名字又  
要去個是字有了名心自然從世上盤旋有了  
是心自然從名上着脚此其故不在不潛而在  
不遜潛猶有形影之迹而遜則似天山之遼絕  
一遜名心去見是之心亦去見得自家是卽是  
見羣龍之有首如惕如躍全在不見是裡面默  
默變化 不易變易一也惟不易故不變乾是  
合下寂然不動的潛龍一易而乾體亡矣 六  
十四卦无非易也却于潛龍文言說出不易二  
字又曰確乎不可拔似不開一變易之門深哉  
令人思

龍德而正中者也



德博而化惟乾有此功效抵得一博字博者元氣无不周流故不曰文明而曰天下文明然必歸之博而化博則乾之元亨而化則乾之利貞也乾學之大在辨邪正邪正從人身上辨後世攻人之學也所傷甚多邪正從自身上辨純乾攻己之學也所防甚大 正中則庸此中庸之旨也庸用也日用飲食至中至正一世皆庸則一世皆善吾人只此乾乾元氣怕有邪氣干于其間那邪氣亦止在元氣內譬如飲食以養生而過飽則病藥石以治疾而多用則傷就在元氣中防閑邪氣再无一毫空隙破綻誠通誠復都是至誠克塞教做存誠那不伐假如耕鑿而識知之象未戾克復而戰勝之迹未忘皆所謂伐也顏子功深剝復几非在我未達一間而特自模寫得力處曰无伐善微乎微乎汝惟不矜汝惟不伐從何處見他卽從乘四載隨山刊木呱呱弗子至誠惻怛處觀之也 閑邪者剛健中正純粹精第一關鍵非爲邪者在天在田在



人第一正眼 天下之所以趨于庸惡陋劣不  
文明其德者言奇而行怪也无德以爲施小善  
而自伐皆聲色爲之害 見龍正中而閑其邪  
躍龍在淵而揭其非爲邪可容一毫之邪惡哉  
繼之者善維天之命於穆不已不已是善已  
是惡天命不已盡性者亦不已通部如此无可  
住手處一不繼而惡矣 洪範心居南卿士庶  
人亦居南利見大人也 見前田地須要放濶  
庸言庸行是天下一片好田地人人與知與能

九二明明是修身見于世不曰見世而曰善世  
薰人以善卽見世而不見其首孔子曰吾得顏  
回而門人日親无伐善善與善相薰也爾惟不  
伐天下莫與汝爭功非讓之也各自効其功能  
故不爭也非乾元溥博何以有此 乾善世一  
世之善皆已之善坤積善之家一家之善皆已  
之善益遷善日遷國一國之善皆已之善 二  
五皆曰利見未有不利物而可謂之義者到利  
物而我不有處是貞之所在日乃利貞 以舜



觀之父頑母嚚象傲蒸蒸又不格姦可謂閑邪  
存誠矣賓于四門納于百揆烈風雷雨弗迷可  
謂德博而化矣豈待玄德升聞乃命以位然後  
謂之君德哉雖然舜能見也亦能潛也不見父  
母兄弟不是但見已不是遯世无悶家庭之間  
亦有遯也此際可容一名心否射者進退周旋  
必中禮內志正外體直然後持弓矢審固持弓  
矢審固然後可以言中此可以觀德行按此數  
語恰似龍德正中中寓諸庸庸鵠也 龍德庸

德也何以知之遯世亦常耳何悶善世亦常耳  
何伐易地皆然亦常耳何拔又居上位居下位  
亦常耳何驕何憂此皆庸德之義 先王之孝  
也色不忘乎目聲不絕乎耳心志嗜欲不忘乎  
心致愛則存致慤則著著存不忘乎心夫安得  
不敬乎按此數語存誠之旨備矣故又曰文王  
之祭也事死者如事生思死者如不欲生夫不  
欲生而誠存矣又曰如見親之所愛如欲色然  
則誠豫存矣非齋戒能乎閑邪者齋戒也



九三曰君子終日乾乾

不曰知始始之而曰知至至之乾知大始君道也臣道代終敢言始乎職分所至至之而已坤六三无成有終以此或曰至之而可與幾者何也三之乾乾在于行事三之行事在于盈虛消息幾微處幹旋須是可與幾方是行事非謂盡力拮据便可了事 文言曰和義九三曰存義孟子曰集義正謂義在心頭斷事與仁字最貼切全不向外面安排所以存扎得住調和得當

湊集得好若把一場好事做出來卽是義襲而取之故坤曰義以方外亦必云不習无不利一假習則非義矣要知四之淵只在乾惕上看出來淵者龍之宅躍者龍之神惟乾乾夕惕而後龍宅安龍神活只看居上位而不驕在下位而不憂二句可上可下皆有妙用非在淵空洞何以有此夫旣上不在天下不在田疑乎在人矣而又不言人蓋聖人之于天道也乾乾人而天者也所以惕躍皆處危地聖人只看得平平常



常專做進德修業之事安其身而後動微哉微哉三四何等危地只看君子進德修業何等平常蓋時位有極重而進修只是寬裕自在所以得安平之利也三四兩爻發進德之意蓋爲重剛而不中發藥也然必云修業何哉有事任必有職業交修其職業而後進德始不妄故曰盛德大業至矣哉乾坤是有業之家六龍是盡職之官此兩君子皆以進德修業革去重剛不中之病故神龍處于危地躍龍處于幾深德業无盡進修无盡其爻无咎其用中正而已既已至之矣而曰可與几此豈微茫朕兆之幾哉見幾而作是幾而後至也知至至之是幾而卽至也誠神幾曰聖人此之謂夫知終終之矣而曰可與存義纔究竟便起頭乾乾有餘地惕若有餘心成性存存道義之門有終有始矣惕以固其存庶幾哉能修省言詞便是要立誠先儒之言也方不作一場話說然曰要立誠却不是唐虞典謨要約不煩三代以下率多繁



衍雖議論卓然而精誠少薄无他乾德在心兌  
口洩之乾兌之門務要心口如一乾德始无漏  
洩所以肯做工夫的人第一要謹口庸言之謹  
亦然舍此斷无入乾處知至至之已帶了坤元  
意思以大終卽知終終之所以存義而不言體  
仁爲下不倍于此可見 係辭曰易有聖人之  
道四焉以言者尚其辭又曰其辭危危者使平  
又曰正言斷辭又曰正辭又曰吉人之辭寡又  
曰易其心而後語故潛龍直係之以勿用而已  
亢龍直係之以有悔而已此乃乾乾行事日日  
可下手的禮記安定詞无詞費正此學問今人  
將訐謨遠猷容易揮霍說出來與乾體无涉  
兩耳兩目兩鼻孔都是兩個口是一箇漏洩天  
命在此故立誠非口不立 乾在口上立誠坤  
在口上囊括咸在口上騰說家人在口上失節  
夫在口上无號困在口上失亨震在口上有言  
艮在口上有序誠于口也 乾曰知終終之坤  
曰有終曰大終曰代有終終字便是乾坤不二



處 吉者幾之先見是羣龍出頭處也 无咎者善補過也乾德曰恒易以知險若三不善處危四不善處極是爲無德行而恒險不恒易已破了乾體矣雖危无咎故无咎皆是萬分鄭重之詞看兩箇君子進德修業是三四大主意所謂易有太極也 試看怵惕惻隱之心不怵惕不惻隱惕字是從乾元帶來的人生不是驕就是憂這二種病痛存骨髓中只一惕字換得驕憂二字却不從乾元來亦空惕耳所以有一番兢惕就有一番德業古大臣進修之品也 有從德業出乾坤者富有日新而後成象師乾効法師坤乾坤非自德業出乎有從乾坤純德行者妙化裁者如極數知來通其變孰測之哉成象効法而後不可无此占變也進德修業處處有動變如智周萬物安土敦仁此仁智之大淵也仁者見之智者見之一著見而已非此淵之所以不測也淵不測陰陽不測三四之進修如此千古聖人立人道之準也豈爲憂危而設哉



二曰存誠三曰立誠何也這是一片乾惕精神站立起來毫不放倒所以在淵二字總在存誠立誠上積之而成淵惟中實故中虛秉心塞淵不塞烏乎淵哉故世間老實的人有淵虛偽的人无淵 君子進德修業 說一道字便籠統須緊緊言箇德字說一德字猶涉隱微須緊緊說一業字人有一生好談學問侈立事功其實无業可居者只看第一會說話的人是第一失業的人可見修業全在心口合一龍德總是恒德恒則自變自化自風自雷卽恒也故周禮之至德敏德孝德又言智仁聖義中和之六德而乾不言但曰庸德而已忠信而已將前項好名目一一不立而專以乾惕配合天行總是人之一字做不盡人之一位站得定何暇言及他德乃知周禮所開列者皆教人之科條其實統攝于一乾矣

九四曰或躍在淵

但看三四存誠立誠四字而古今人事業不相



及也遠矣古人所處之時愈危而其心愈實今人所處之地甚平而行事多僞乾道息矣无望其變化矣湯之齊聖廣淵思齊乎聖則淵矣衛侯之秉心塞淵塞則淵矣有存誠立誠之心然後成淵至誠能化躍其動變之候乎 寧爲無常之上下而不隨人上下寧爲无恒之進退而不隨人進退寧爲離羣之迹而必不蹈爲邪之嫌欲及時而必不先乎時欲飛天而必不遽離其淵 見羣龍无首首可不見也羣龍不可離

也居上卦之下又居下卦之上一身之上下卽羣龍之上下四多凶賢人夾輔之力不可少矣此爻就孔子身上看最明白仕止久速无可无不可只是去意必固我便是在淵孔子垂老周流終身進修只是欲及時康濟此爻義最活乾道乃革人有須臾不變不化者乎莫作一場大事看請自試之請提醒乾道一革之 乾曰或曰疑坤曰不疑其所行何也乾是自做主的可以疑坤是靠着乾做的一有疑則臣弑君子



弑父之端開矣 潛龍已有淵了非至四而後  
在淵明明是箇人道却云中不在人宜想 莫  
見乎淵淵之又淵淵淵其淵能于淵上着功夫  
否下之不能淵而上之反能天未之有也天未  
有不在淵者 唯有躍位甚難然曰非爲邪非  
離羣亦只存誠時措而已 使上之不能在天  
下之不能在田則其在淵也僞 四唯在淵故  
不在天而无之非天不在田而无之非田不在  
人而无之非人此天下之本几深之所在

九五曰飛龍在天

乾道正性命大人同聲氣而惧後世借聲氣以  
亂其性命之正傷其會合之和故以雲龍風虎  
掃攀援比昵之私任耕鑿飲食聖作物覩之眼  
各親其本各應其同各從其類總是各正性命  
萬物互相吹息一物不容假貸故有從類而无  
敗類者潛養純粹精之心體也猶未離其類聖  
人憫焉坤則不然必喪朋必絕類而後可以助  
成陽功蓋三男不補乾三女不益坤而後見二



老之尊也 方以類聚物以羣分此一部作易  
之原而離其類渙其羣離其類所以錫類渙其  
羣所以大羣尤定乾坤之一大手也 利見九  
五之大人此天下比輔之象也比輔也如輔車  
之相依有君必不可无輔有輔而後有民有位  
故大人一出而俊又雲蒸羣策響應熊羆之士  
不二心之臣如亮天工之岳牧无不聚精會神  
以效之主上如䟽附後先奔走禦侮各極其親  
比无他乾以易知飛而不亢不狎侮小人亦不  
狎侮君子同在乾乾惕厲之中未有不盡心盡  
力惟上所使者妙哉親上親下之易乎易知則  
有親九五之大人也自我得回而門人益親九  
二之大人也亢龍只是高而不下不下則不親  
宜其无輔也歟 有虞氏之祭也尚用氣血腥  
爛祭用氣也殷人尚聲臭味未成滌盪其聲樂  
三闕然後出迎牲聲音之號所以詔告于天地  
之間也 郊特牲 按未熟而用氣未成臭味而盪  
之以聲詔告之義應求之義也其求索微矣祭



求之陰陽而殷人先求陽周人先求陰則是其  
魂氣歸天形魄歸地而傍徨求之于彼乎于此  
乎又一例也 飲養陽氣也故有樂食養陰氣  
故无聲凡聲陽也按孟子養氣之學本此故曰  
饗禘有樂而食嘗无樂食秋食耆老嘗秋祭宗  
廟是以君子貴陽則貴聲養聲卽養氣 微莫  
微于聲氣以位望聲譽動人不若以聲氣親人  
以文章事功震人不若以燥溫宜人與其自爲  
雲龍風虎不若交相動于雲龍風虎之中與其  
父之母之師之保之不若互相融于方圓頂趾  
之內各從其類乃是各正性命各保太和而今  
而後萬國咸寧非出類也乃從類也飛龍在天  
非絕迹也乃同人也 天地合德本天本地皆  
法于乾五然乾龍藏于何地在地也在淵地  
也斯義也體仁二字盡之矣係詞曰陰陽合德  
而剛柔有體以體天地之撰以通神明之德此  
六位時成之說也若不帶博厚淵深的意思而  
上合乾元難矣乾坤豈有兩元合德豈有二體



哉 乾二五已括同人一卦故曰善世同乎世也同聲同氣同之極也人不同人便是天水隔斷而大川不能涉矣 在田之大人有見有不見故利見焉若飛龍何所不見哉只是本天本地各從其類抓着自已乾元的出頭所在方不負飛龍之主出世一番也 同人天與火故類辨乾天即火故各從其類乾水火皆起天地之先 陽是太上不得的九五在天則已上矣而曰本乎地者親下其天水未嘗分也亢龍天與水違行象本天親上火同于天本地親下水比于地各從其類如天與火之類辨火在天之邊揚火在水之辨物居方皆在天之功也 同聲相應是雷風不相薄同氣相求是山澤通氣水流濕火就燥是水火不相射親上親下是天地定位各從其類是八卦相錯 本乎天者親上親上親下物物各自出頭六龍各自做事 莫不尊親即資始于乾元者故曰親上親下曰易知有親人若親字不到手無望乾學可入



上九曰亢龍有悔

動而有悔六龍刻刻有之而其義見于上九者所處之位然也予曰有疏附有先後有奔走有禦侮謀臣而且如雲猛將而且如雨風虎雲龍方是純乾用人手段若在側陋而不揚誰其輔之事有事之幹國有國之輔去輔釋幹豐其屋耳乾道恒易以知險險莫險于此 位與民原屬之高貴不屬之貧賤若云匹夫而有有土之尊素封而有侯王之奉非通論也无位无民乃

定高與貴之罪案賢人在下位乃定无輔之罪案動而有悔克之又克與時偕行慮其晚也况偕極乎古今學問只怕回護世儒千病百痛誠恐破綻被人看出只管回護亢龍以爲護身之符聖訓凜然誰可移易亦不過欲人知退知喪知亡處時時猛省云爾 可久則賢人之德可大則賢人之業賢人是易簡到手者明明揚側陋在上者不可不相輔在下者不可不喪朋故又曰天地閉賢人隱蓋泰否二義已盡發于乾



坤矣 以五陽決一陰決之而已然惟五陽盛  
極而潰決之義須用健而悅決而和故曰夬履  
貞厲夬決其履聖人厲之與時偕極聖人亢之  
亢與夬皆乾之能事實乾之危事也決而和則  
善矣亢而悔則吉矣 看潛龍一爻曰遯世日  
不見是曰憂危與在田之大人亦爲時所舍居  
上位者就此一事猛省便是亢到極處无咎者  
善補過也天有不足君子以進修補之此非僅  
進修之所能補也 如大禹之治水也克勤克  
儉猶之乎在下位也若非錫之玄圭代父蓋愆  
猶无輔耳且不惜天位與共而又何計父子之  
嫌哉舜在側陋雖有岳牧之荐非咨爾叮嚀則  
玄德豈升聞于帝座哉須知此輔也輔車相依  
也治天下者失其輔則顛天皆虛時乘六龍其  
合天下之豪傑俊乂以爲盛雲濃霧也哉惟乾  
開大明之眼旁求乘龍之輔而後坤馬効行地  
之勤西南來得朋之慶冰霜消弒逆之萌大中  
完玄黃之體而天下常无事矣 私欲場中最



不許悔字出頭悔乃私欲的對頭文王之德靡  
悔中庸遯世不悔便是无對之學 乾道動而  
生陽亢龍動而有悔神龍一動便與天地相似  
進退存亡盈虛消息无時不有无物不然况龍  
德哉 後世權變之學亦會側身一轉似于亢  
龍爻位有悟入處却无一段實心自悔不安的  
意思做出來通是假悔義原始要終皆少不得  
如乾龍不見知而不悔九二之期得靡悔不待  
言矣惕躍之交終日進修无時不貞亦无時不  
悔所以生機不斷直至亢龍而又加一倍點醒  
若合下不悔卽是合下不貞而貞悔何以並垂  
于易哉 復其見天地之心皆從動處見此一  
動字非小可有悔便是生路便是利貞不悔便  
是死路便是邪妄如周公誅管蔡自是中心有  
不安處湯武革命惧後世以爲口實全虧此一  
點悔動故萬世諒之而亢龍之一位儼然並六  
龍也易設一潛龍之象使人蓋世經綸无可  
用處又設一亢龍之象使人寤寐反側无可安處



纔是大明終始學問

潛龍勿用下也

凡形質皆自下而生氣生之也氣生之氣藏之也畫卦始于下重卦以下爲主亦自一端自上下下先固國本本固邦寧不然上之所施几何哉故六爻皆以上進爲義惟其能下是以能上知進不知退亦不能下之一驗 人謂龍性難馴只是不肯下不知謂之龍未有不下者何也下之而淵矣淵則龍之宅也上之而天矣天則非龍之宅也潛龍之无欲也无欲而寂躍龍欲及時有欲也有欲而靈龍之欲不欲皆下也曰神龍无欲亦淺淺乎言龍哉 效天地是退處天地之後前民用是退處民之後聖人之退藏如此 初潛龍之淵也陽在下天已正位乎淵矣勿用卽訟不利涉大川之旨欲其深入乎淵也 洪範北主潛故德潛于北極以三德置五行之下淵淵其淵

見龍在田時舍也



時舍我我不舍時大做工夫方得

終日乾乾行事也

終日乾乾終日便見作事的幾微一毫粗不得又見作事的材料一毫缺不得又見作事的力量一毫怯不得愈惕愈做愈惕總之三四兩爻所處極危疑行事極平易只爭進修不爭夷險三代以上之人學問心事固如此 乾上行故于六爻發行事之象行事便要終事牝馬行地君子攸行皆法乾之行也 子言之君子之所謂義者貴賤皆有事于天下天子親耕粢盛秬鬯以事上帝故諸侯勤以輔事于天子按乾乾行事天下无可委之事也

或躍在淵自試也

君子所弔勉者唯德業耳德則凡非在我其業必相時而動豈能以萬里雲霄之翮先自試其羽毛乎此義頗渺以待解者 自試乃其難其慎之義三四成德者猶爾况爲而未見行而未成者乎自試宜與勿用參看勿用斷然勿用而



決于止也自試斷然進无咎而決于進也是以  
乾四之進退爲進无咎而巽之進退爲不果卦  
有小大其辨如此 人一生怕人考不怕已考  
怕自試更怕臨場自試不知空洞之地人來試  
我不得淵昧之所我欲考人亦不得須密密自  
考自試自榜先後如今容易拏出試人的正少  
了一段自試的工夫

飛龍在天上治也

如三代之尙文尙忠尙質皆有流弊與上治无  
當而天則亦多參差一張一弛恐與乃聖乃神  
乃文乃武遠矣况神武不殺者乎 有上治必  
有上德所謂格天協帝而上業无盡從心不踰  
矩而上學无盡欲知乾元者須如此着眼方有  
進步

亢龍有悔窮之灾也

剛來而不窮易最怕一窮字今夫時乘六龍瀰  
天湯地之雲雨窮焉如此哉吾見進焉得焉存  
焉一生得意者之爲婁人也



乾元用九天下治也

易尊二老皆儘力量獨自做不須一毫夾助若六子以下卦始有內外往來爻始有秉承比應而吉凶多故德行淑慝人品邪正大都叅半間用劑調爲中下說法若用九又要濟之以柔用六又要濟之以剛九不成九六不成六卽云下濟上行順承天施皆二老合下能事豈待斟酌叅和只用九用六不明譬如精金不足雜以鉛銅美玉不足雜以頑石所以乾元用九而天下

治正爲伯王道雜之者下此一針夫子韋編三絕全在繫詞一書並舉二老發揮六子然後及于反對諸卦崇德廣業易簡至德事事揖到德業上念念收在進修裏始于天高地卑終于夬決一刀兩斷那有這種駁雜學問 堯舜之時天下治矣曰若稽古帝堯曰欽明文思安安允恭克讓則堯之乾元用九也曰若稽古帝舜曰重華協于帝濬哲文明溫恭允塞則舜之乾元用九也若禹暨稷奏艱食鮮食亦曰克勤克儉



于家邦而已嗚呼用九難言哉極而言之古之  
聰明睿智神武而不殺者乎九生道也用九則  
生生之謂易然漢人之言曰陰居空虛不用之  
地而以止殺爲解以此註易宜乎刑名法術之  
紛紛也

### 陽氣潛藏

贊乾者言性命言太和言性情此獨揭出陽氣  
二字非積氣之氣而乾元至虛至靜萬古不洩  
之氣也尊乾而不尊乾元尊陽而不尊陽氣可  
乎哉其惟至大至剛以直養而无害者乎其惟  
依乎中庸遯世不見知而不悔者乎看繫辭退  
藏于密四字若不藏則亦不潛也若不退則亦  
不藏也不下則亦不退也陽在下則不敢不退  
不敢不下不敢不潛藏无忌憚是目中无陽目  
中无在下之陽而矯矯爲參天之發也 陽氣  
潛藏潛而又藏所以爲德施潛雖伏矣潛而又  
伏所以爲孔昭

見龍在田天下文明



耕讓路行讓畔舜之文明也質厥成蹶厥生文王之文明也中心悅而誠服孔子之文明也日月有明大塊有文章到文明二字虧一分本色不得是修身見于世一見字實實修庸實實存誠那精神模範不容遏抑爲龍爲光輝自然卓越矣龍馬无文天下之至文也圖書无言天下之至言也伏羲作八卦何不曰觀鳥獸而曰觀鳥獸之文蓋書不盡言言不盡意龍馬能傳聖人之意代天地之口故取象皆以文是以爲龍爲光天光也雲漢爲章天章也賁卦言人文必從天文說起乾卦言文明必就龍文拓開坤之爲文爲衆文出於徽柔懿恭故美象黃裳乾之爲文爲明其文出於欽明濬哲故光同日月不可不辨此義不發于九五而發于九二庸言庸行之輝光也日用飲食之勳華也龍德正中之發越也用九而天下治以治統明道統正中而天下文明以道統翼治統總而言之曰乃統天豈有地統人統之說



終日乾乾與時偕行

乾坤有兩而元一乾坤之元有兩而生物之心一有人道焉乾乾惕若是與天地合德的本領不惕則息矣乾坤或幾乎息凜哉凜哉與時偕行防息也 看乾乾夕惕四字似于性體上工夫多加一倍却是多不得兢業一過便傷天性之常須步步與時偕行不因履順而惧禍不因處尊而矯讓知至知終周流六虛遊刃有餘地眼前常放寬平絕无阻塞乃見時行之妙 終

日乾乾終日反復終日變化終日太和乃利貞此乾道聖人真洗心藏密歸宿處

乾道乃革

水火相息天地革而四時成在淵可革也在天不可革也 以火易水變故易常獸易毛人徙義皆革也乾道乃革至誠能化 這一革字鄭重然自是乾道至理乾道變化不革不變不化如今蒙安襲故的只欠一革然非乾道不能進德修業便不能順天應人如何樣革花葉之零



落羽毛之變易皆革也至于人而不能革以革  
爲絕駭之事亦必以進德修業爲瑰異之事  
九四下乾猶之乎上乾也因而重之何不曰乾  
道乃因而曰乾道乃革此卽終日乾乾之旨也  
希革毛毳可見鳥獸脫去其毛乾革之也君子  
日新其德乾革之也 此一句註明了乾道變  
化大凡革者君道也役者臣道也致役乎坤則  
非能爲革者革獨乾而已

飛龍在天乃位乎天德

位乎天德以正中也二正中謂之君德五正中  
謂之天德天地設位設此正中之位舍此便須  
人力補救強勉進修

亢龍有悔與時偕極

庶无罪悔以迄于今此后稷之詩章也稼穡有  
懈祀事不成悔且有罪何哉內自訟負罪引慝  
一息難忍一悔卽變了且耕稼之事一不成而  
上得罪于天地下得罪于百姓其悔何如哉  
凡事有用正不能入必待悔而後感格者如舜



之事親決不敢見父母一毫不是然但用晨昏  
溫清之正理以娛其親何時感格須用一段夔  
夔齋慄精神深負大慝无所容身此時敬與養  
兩窮心與色交無所用之此則不用孝子之正  
而用孝子之悔也故悔有震動之象焉震无咎  
是也有和平之象焉瞽瞍底豫是也 先儒以  
堯老而舜揖爲亢龍之悔恐不似如堯嘗悞用  
鯀矣至于九載績用弗成此卽用人之一事也  
堯能无悔乎然何以謂之亢也當時洪水湯湯  
在廷又无能治水之臣過于鯀者以子代父實  
是創典誰敢薦舉其績用弗成亦難預知于九  
年之前而築堤捍水後人相沿亦有難盡非者  
但知九年數窮理極无可柰何始有羽山之殛  
使君相悔于上父子悔于下悔則變動變動以  
利言地平而天成矣

乾元用九乃見天則

仰觀俯察遠取近取通神明之德類萬物之情  
伏羲之易學也一天也疊疊文王首揭乾坤兩



元爲天道人道之極至孔子專言人事六十四象是也然實以天地爲準故曰易與天地準全是以人道爲主人道全以易爲主易又必以準天地爲主其曰神无方易无體何也天地之體不可見而相摩相盪以後雷霆風雨四時日月成男成女皆可見然其故亦難知矣亦難能矣惟乾易知惟坤簡能蓋乾元坤元是文王獨解乾易坤簡又孔子之獨解也盛德大業至矣哉乾坤從德業上見故六爻皆從德業上說今學

易者茫茫不從人道起則无下手處若不以天地爲法則亦无準則處 乾以易知見羣龍无首是易知乃見天則是易知知至至之知終終之是易知進退存亡而不失其正是易知總是一片平易田地開眼便見着了私意便不見若會變易那不見的又須臾就見然後知能易之妙也從乾坤入手不若緊緊從易入手今人認定乾坤二字死煞執滯乾坤其易之門耶從門而入恐終是門外漢 仁者見之謂之仁知者



見之謂之知用九須去此二見 易與天地準  
故能彌綸天地之道如天文地理幽明始終物  
變情狀无非則也樂天知命安土旁行智周道  
濟无非則也然必大爲匡郭範圍天地大爲鑄  
陶曲成萬物大爲脉絡通乎晝夜總是神无方  
易无體一毫執已見不得乃見天則神易而已  
圖二七在南書九在南用九則道明 乾一  
下西北坤卽往西南如此乃見天則 有乾元  
之則用九乃見有同人之則困而反則有蠱之  
則不事王侯斯可則有謙之則撝謙斯不違則  
有明夷之則入地而失則有震之則虩虩而後  
有則 九六天地相交之度參伍日月相交之  
數

乾元者始而亨者也

乾元只是人生大主意而已矣故有了定主意  
的人便是易有太極自然乾坤兩元到手而四  
象八卦一時俱有 物之所以不始者惑也始  
得物則易知物之所以不成者煩也成得物則



簡能 始而亨乃乾元資始萬物統得天乃乾元長得善乃乾元敦化川流乾元也巴顏子者坤而復復而乾其學問以探元爲主 眼明手快此是乾始而亨 元亨利貞是一句象獨出乾元坤元二字此學易有得直見天地之心故一口道破前此未有也 統天鴻鈞在握品物而化工在手乾元能事畢竟始字對元字不過故乾元贊其盛德而乾始贊其功能各有地頭各有來脈

利貞者性情也

性情最好在元亨上看春夏之交生意爛熳一艸一木皆有至性皆有至情何故性情之實乃在利貞上看大都在利貞歸藏化工人事物理絕不可少此意味故天下肯用情之人乃不用情之人也收藏之意亡矣天下不肯用情之人真用情之人也凝翕之地固矣 各正性命是天與人物的性命利貞是人道自立的性命天元亨利貞一截付去人道有元亨一截容易少



了利貞一截故能利貞而後性情到手情處都是性也六爻旁通情情處亦都是性也只一乾可通六十四卦只乾六爻可通三百八十四爻無一處不通將去故曰乾道大通而至正雖然乾道自通處起手聖人自難處下手乾坤始交而難生屯以下皆然性卽各正性命其保合太和則情也

乾始能以美利利天下

不言所利後儒襲爲談仁義套語其實利是言不得的天是言不得利的必也正名乎易正名之書也无所不利特不言耳萬物各得其分是利四體不言而喻是利何詞費之有二五大而利見乾元四德而利物引而伸之觸類而長之天下之能事惟有利物而已乾以生物爲心若无利物一段則天折之患誰其免之大人以體仁長人若无利物一段則裁割之宜誰其和之故曰或利而行之手足快便心智靈活窾會處不容擬議奚費言說要知天地之大德卽



天地之大美天地之大美卽天地之大利 乾之美在不言坤美在居體人不可以无美庸惡陋劣正是无地容着美 人分上只爲兌口差錯故一生不能收拾乾一次卽兌二不言所利乾兌一也 形形色色皆化工之言也向于貞則不言矣乾以不言而利貞九三以修辭而无咎貞固之義可想 經傳中有利之利有不利之利而未有美利之利又有言利之言有不言利之言而未有不言所利之言利已以害物而

利不美舍已以徇物而利不美大都不美處不在不利而在所利有所利卽有所不利有所美卽有所不美正德利用從其德而正之六府三事皆陰陽燥濕自然之宜造物爲之嘉悅百昌爲之暢遂其大美會萃于一元如太朴未嘗解散而又均調處置不爭陰陽之和嘉禮終日百拜不以爲勞而止亂消禍亦在其中无利則何害有美則不爭大哉乾之美利坤六三陰雖有美舍之蓋不敢與乾並美也乾始能以美利利



天下而坤美在其中齊小大者存乎卦信哉

### 大哉乾乎

一部易書皆乾之動也剛健中正純粹精則寂然不動之體也文王得純之一字而純亦不已天之命文王之德之純儼然同體然乾動而健也文王動而坤也茲所以爲德之至與言剛健中正足矣必曰純粹精者是天工做到十分處進德修業做到十分處是以乾道變化君子進修只爲純粹精三字望道而未之見天人无可歇手此極言純乾之卦故變而爲坤者變動之一義也天不變地不變者萬古之大常也此義不明只泥了變動一義所以有攙和學問鄉原人品再无望純粹精地位而乾非其乾坤非其坤矣是以龍馬之說繁圖書之解侈日日說玄說妙絕无引伸觸類處噫乾言龍也而天行健則隱其義于馬坤言馬也而龍戰野則顯其義于龍聖人何心于龍之馬之圖之書之也哉使人易使人變化與天地合德而已純乾



之卦只是一箇不雜爻則雜物撰德辨是與非而乾之六爻亦不雜坤則雜矣恒雜而不厭雷風雜然交作天之用也非不雜之體也人能進修不雜作事不雜度于乾字有可商量 乾爲金爲玉未發之中乾之金也中節之和乾之玉也 以石磨玉精粗二相縱費磨礪只謂之器盪不得剛柔相摩那裡俱是形而上純粹精的爲天爲員之體天員而後可 無天地則无覆載无山則无骨无水則无脉无日月星辰則无絡無華嶽河海則無度量德之不純者此 毛血告幽全之物也告幽全之物者貴純之道也按祭義取諸純其義甚奧 文王之德之純維清緝熙我其夙夜畏天之威于時保之按文王之德之純乾道也乾得一以清文王緝熙止善而畏天之威則齋戒神明之至也

六爻發揮旁通情也

凡人起一念行一事便有六爻能乾是六爻有發揮的不能乾是六爻无發揮的 乾六爻不



交恒六爻不應艮六爻不相與自成此自道此  
此乾卦情字頭面也剛健中正純粹精爲主  
則雲行雨施爻象以情言凡易之情此係詞情  
字頭面也必有性爲主則中和而位育 設卦  
以盡情僞防僞故須存誠存誠則物物有至情  
焉今人皆謂一片情世界不知乃一片無情世  
界也如乾六爻發揮之情惟恐其不足矣 發  
揮剛柔而生爻設卦以盡情僞有情則有僞乾  
坤始交而難生情僞紛然矣惟乾卦六爻全是  
天性出頭性善則情无不善却不用正行而用  
旁行旁行而後不失其正一片純乾雲雨世界  
故曰旁通情只看坤卦再不着一情字坤爲吝  
嗇乾做得情坤做不得情作威作福害于而家  
凶于而國正謂此耳不吝嗇不能成乾不剛方  
不直方不能吝嗇

時乘六龍以御天也

但曰六龍在手控握在我便是我做主了也  
興雲雨着了一我總與天下平无涉不知六龍



之正行曰在天奉天以爲主便將我見盡消我見消時雲雨盡來而无一物不得其所矣 水生天一至天下平而大地皆水矣六爻發揮旁而通之三百八十四爻皆水矣渾身是水則平一身合天下皆水則平天下水流而不盈何亢之有 天一生水而世界平潤萬物者莫潤乎水天下之不平以天下之不潤也如燬可見已 芄芄黍苗陰雨膏之勞止之民誰念哉 普天下皆雲雨三才皆雲雨故能細緼化醇以雲雷心下經綸手肫肫其仁又何事不可做 今有才美而驕吝多財而嗇施望其人不雲不雨旱旣太甚而已矣 情至此旁通天水合一險阻不能爲之患矣地平天成只是這手段 乾之情无非性雲行雨施乾之情也不必言情反于性也 乾雨施利天下則不吝屯卽鹿利一已則吝只一箇吝字將人道滅盡了 向來看易俱是隨人舌頭如日經六坎而後泰一泰卽否不知雲行雨施以後屯蒙需訟師比俱是一派



活水渙節既未濟卦卦有坎總是天與水不違  
行宇宙間大學問 乾雲雨是慳吝不得的坤  
冰霜是慷慨不得的 祇既平恬然天地萬物  
同止其所氣象雲行雨施天下平篤恭天下平  
皆此

君子以成德爲行

乾六爻皆法天行法天之行而有得于心見諸  
事業謂之成德未見未成真實有虧欠處故文  
言不言時位而言成德德未成而見之行如隘

與不恭已固受之世亦受之矣譬如陽氣不藏  
而輕洩萬物之疵厲必作可用乎哉 萬物得  
天地則化醇便是育了得男女則化生須要自  
成故天地之大德曰生萬物之至德曰成 潛  
龍不是頭角未變是日可見之施行的譬如萬  
斛源泉一決皆成活水太山烟雨膚寸便滿六  
合大鵬扶搖乘風須臾萬里日日可見之行而  
毫不動念着實去爲而未見着實去行而未成  
方是確乎不可拔 天行健日過一度日行遲



日不及天一度可見之行也日行之遲于天也  
凡人名譽之著皆浮事皆緣目已不確是以  
君子勿用也六龍到底只存此心方是无首  
有勿用而潛龍之首出有有悔而亢龍之首出  
餘爻皆然凡出不得首的皆是有首爲之累也

君子學以聚之

乾兌離震天澤與離日相勝地雷與離電俱至  
日者天之精此天之學問巽坎艮坤風行與坎  
雨並潤山根與坎水相映水者地之脉此地之

學問行地无疆不疑所行水之行于地也 學  
博則德博故曰學以聚之曰德博而化溥是一  
元周流循首及踵自天至地无一處不普徧者  
雲行雨施博學也屯其膏不博學也 乾言聚  
坤言疑主意皆是元亨向利貞乃見性情之實  
也 此六十四卦學問二字第一發端也學問  
之道无他求其放心求放心之道无他涵養方  
寸之君德而毫不爲耳目所役此大學小學之  
別大人小人之別也看一辨字所關極大乾曰



問以辨之坤曰辨之不早辨可見此一辨卽陰陽剝復之辨卽龍戰玄黃之辨夫仁以行之君德莫大焉何故又着寬居一項工夫曰此正學問之血脉仁行之活絡也克寬克仁是大君之宜然非舒徐需衍從容不迫則四海之大精神未能遽浹膏澤未能遽下且胸次間或偶懷不平行事間偶涉狹小天度量聖胚胎接續不來周身痛癢忽然中斷將學問何處藏翕一張一弛一剛一柔未免錯行逆節失了蕩蕩平平之君德而一生局促于耳目咕嗶之場這是甚麼學問德施普也憑何地施設出來人人有龍德人人有正中之位爲君乎爲役乎不可不辨方以類聚古人之事必有一物以揖聚之乾卦卽宇宙間一部大類書也此學不明而後人之紛紛類纂未矣

九三九四重剛而不中

此二節不專重時位還就資性上看再曰重剛而不中其受病同再曰君子進德修業其治病



方法亦同九四重剛重字亦非衍何也他卦九四以陰居陽而此卦九四以乾重乾也所以大過三凶四吉三重剛而四以陰居之也獨乾皆判爲不中三則下乾之終四則上乾之始以乾重乾本是聖修之體畧欠了純粹精故將重剛不中四字看出病痛來惟有孜孜進修而已躍淵最好在學問上看躍則必飛飛不必在天子之位也資深則淵逢源則天矣將以反說約則淵一以貫之則天矣何必拘拘革命何必拘拘進退哉總之純陽學問必要上達天德如九三夕憂惕若不使其淪于夜也九四淵必飛天不使其終于淵也看欲及時欲字神龍變化活潑亦奇矣哉 乾只爲三四聖人藏身之固故重剛不中不做出无忌憚來而皆爲乾元地位中人 夫易聖人之所以極深而研幾也惟幾也故能成天下之務九三以之惟深也故能通天下之志九四以之惟神也故能不疾而速不行而至九五以之惟九五而雲龍風虎聲氣燥濕



全備斯謂之神龍然則御天可易言哉乃云一  
龍卽具六龍進修有何地步 九四上不在天  
三句何爲不許之以在人人道兼三才而兩之  
九三居人位而人道猶有未盡故人字尚未可  
輕許天且弗違况于人乎况于鬼神乎人在天  
之下鬼神之上 兼三才而兩之惟兼則兩立  
天之道立地之道皆以人道立之也仁義所以  
兼兩 天地設位而易行乎其中何不曰人行  
乎其中蓋不易不成其人也四欲及時政在變

易從道之時尙未許之以能易故亦不許之以  
在人嗚呼三四之于人道亦庶幾盡力矣猶未  
能當一人字柰何輕自命哉 君子終日乾乾  
夕惕若凡人類宜如是非專爲處高者法也特  
在上位又重剛不中更宜萬分兢惕耳九四躍  
淵亦是進修常事如中庸肫肫淵淵浩浩非乎  
顏氏之子其庶几乎又非躍于淵乎特改革之  
際更宜萬分審決耳 在天在田在人皆象也  
三不在象也者像也旣已曰像矣果且有在乎



哉空空如也其進修不窮之境乎

夫大人者節書曰帝詔曰天監諄諄若面相告  
謂其次則稱引祖考此卽中庸祭祀之鬼神以  
祀先配事帝者乃其學問之源也 天地无人  
謂之積氣積形不謂之乾坤乾坤以人之陰陽  
合德言 說者謂有乾道之聖人有坤道之聖  
人則與天地不合德何能位天地 定乾坤者  
位天地者也故曰天地設位而易行乎其中所  
謂易者卽定乾坤之人相摩相盪而成象成形

成男成女渾身是易者 易立乎乾坤之中易  
行乎天地之中總是人去立他行他所以然者  
人能易也易者時中也埋沒了易字便埋沒了  
人字有則乾坤俱有无則乾坤俱无 兼三才  
而兩之是自做不與天地合做人不易則天地  
之位虛 象言乎象六龍象也雲雨象也變化  
象也時乘御天進退之象也見象之學總是將  
八卦運得便天地雷風山澤水火摩盪得孰便  
見了易見了易便與天地相似今讀乾坤便要



知易何在不在乾不在元亨利貞不在六龍而在與天地合德之大人此乃是易有太極只管生得出來方尋着源頭活水而先後天皆在手天弗違弗違乎易也易與天地準與天地相似故不違故神无方而易无體知乾坤而不知神

易總是无頭學問

陰陽合德而剛柔有體天

地各自做大人合天地做所以兼三才而兩之不歸天地而歸人是合天地者大人之專職也然大人又不自造作而一一奉天之時又且聽

于天地之日月聽于天地之四時聽于天地之鬼神惟其能後之是以能先之惟其不悖乎天不悖乎四時日月鬼神而後天且弗違人鬼皆從是以分天分地天地之德妙于分合天合地大人之德妙于合乾卦著此一合字乃萬世君天下之極則也 易最重序此一序字八卦之序六十四卦相對相生之序盡從此出 定之以吉凶所以斷也此易卦吉凶第一發端也大

人不自吉之凶之而合鬼神以吉之凶之乃知



統幽明而後能統天况于人乎明以治人况于鬼神乎幽以治神神人皆治天弗違矣 三辰之法以猶鬼神示之居辨其名物以冬至致天神人鬼以夏日至致地祇物鬼以禴國之凶荒民之札喪家宗人按猶圖度也鬼神不可度思而爲之圖度其所圖度者以凶荒以札喪此一念已與鬼神合矣 天地不單做大人亦不單做有云王者如日以日之早晚卜主器之盛衰此言非也人主而偏指日也至陽赫赫誰能于之是猶四時而指一春也世儒學問之偏如此不合日月豈成明字字象不識曷論義理又如乾卦不言凶而于九五獨曰鬼神合其吉凶然則降不善以凶非帝天之大業乎係辭曰天地設位聖人成能而終之以人謀鬼謀此亦終之以鬼神大哉乾元人資之以始也鬼神亦資之以始也神氣无不之也鬼神莫不利見而後謂之大同龜從筮從此乾坤龍馬之旨也 先天而天弗違二句乃時乘六龍以御天註解也先



天後天紛紛圖說以此爲祖則悖矣 人在天  
之下鬼神之上叅破神鬼之關然後謂之人而  
可以後先天地无他天地先我而我知之則我  
亦先天地矣天地後我而我知之則我亦後天  
地矣所以知之者屈也伸也皆鬼神之情狀也  
知鬼神之情狀則與天地相似矣易所以與天  
地準者只是不虧人的分量要不虧人的分量  
只是不迷于鬼神往來屈伸的分數而究竟聖  
人所不知不能者與天地之有憾並存于宇宙  
之間終不敢謂以人事補天地此乃乾學小心  
之極也是以九三終日乾乾夕惕而不稱之爲  
人以其晝夜往來屈伸反復尙未透鬼神一關  
故與人之地位猶多虧欠亦僅目之曰與時偕  
行而已未遂以天行健與之也但得人字出頭  
則天德亦定出頭而進修之所以无窮无盡也  
歟 奉其明水火按禋祀五帝取水火于日月  
取其明之合也 掌以夫燧取明火于日以鑿  
取明水于月以共祭祀之明齋明燭共明水



與鬼神合其吉凶子曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也合鬼與神教之至也按歸土而謂之鬼何盛之有然其氣發揚于上爲昭明君蒿悽愴此百物之精也神之著也造物豈借旣屈之氣爲方伸之氣哉生死皆有精華乾坤總能攝受夫易廣矣大矣夫然後有報氣之祭有報魄之祭神道設教則民莫敢不用情

亢之爲言也二節

退喪亡龍穴也然亦有知退喪亡而失其正者

如老莊一輩是也張彖知楊國忠爲冰山而見幾以去彼嘗身爲進士非洗耳投淵者也盡若人焉潔身之義得矣馬嵬之變君父在難于心能无悔乎大都與時偕極者只爲尋不着出路昏昏夢夢極而不返若有知退一路又有知喪知亡兩路這周行孔道一生也走不盡何故遂亢將起來非時也非勢也乃不知之故也蓋知進未嘗不欲善其進而不知退乃所以善其進舍退步更无進步又非借退步作進步一進



一退道理該如此只如漢家二疏原无甚大學問只爲知止不辱知足不殆八字看得明白比那元成之際奔走富貴病狂喪心者頓覺二疏倍增一段光明俊偉其實一念之間只爭一箇知不知而已 爻言乎變一曰潛之爲言也再曰亢之爲言也獨標此兩句以想繫爻立言之旨所樂而玩者潛乎亢乎 進是順行去退是逆轉來乾坤不逆則不易是故易逆數也不知退數窮理極絕无路徑可走一逆便轉此有悔

進退之關卽生死之關也見羣龍无首聰明盡喪見解多亡尤耐玩味君子所居而安者以此作易者其有憂患乎潛龍勿用履霜堅冰至皆戒惕之旨也其詞危矣危者使平三四要諸无咎上六動而有悔夫亢龍亦龍也賢人在下位而无輔豈蔽賢若此蓋六龍是懸設之象非實事也灾自外肯自己不曰窮之肯而曰窮之灾位使然也但貴善處耳 不失其正一失足誠千古恨所以乾卦最怕失可喪也可亡也而



正不可失也尋常不失其正人盡知之到理窮  
勢極而胸中屹然不爲權變所移非純乾能乎  
哉可見權字原對經字不過何也有悔則變化  
自生于心而術數不必設于事也 乾天下之  
至健也德行恒易以知險故知三四之險而以  
進修善處之則无咎知上九之險而以正善處  
之則有悔大明終始也知至也知終也知進退  
存亡而不失其正也一而已矣 說到不失其

正知其不可柰何而死忠死孝正常之中變化  
自在何亢之有斯義也六龍皆有之非但亢龍  
也知進退存亡而不失其正六龍皆能知之若  
待亢而後悔悔而後知不成人矣况聖人乎

人道徹始徹終只是利貞故不失其正四字爲  
作聖之究竟乾乾之歸宿 乾上不患不悔不  
患不動變正恐時窮勢極稍稍通融間或濟以  
權變雖事成功就玆有挽回總是元亨一路人  
而與利貞之潛不相揖合此聖人所懼也故以  
不失其正終焉而後利貞之義始盡觀此一節



寧許死忠死節必不開一遷就之門學易者知之  
六十四卦言元亨利貞者有矣止言元亨  
止言利貞者亦多矣未嘗專言天道也卽以坤  
卦言之直說君子有攸往便可見儒者擬定春  
夏秋冬何其識之不廣哉此解經之偏一也又  
如用九見羣龍无首吉猶之利永貞三字而已  
儒者遂以爲見羣龍无首非常之妙着意模擬  
而反失用九本意此解經之偏二也用九要雜  
以六用六要雜以九人品不成人品治道不成  
治道進修不成進修造化不成造化此解經之  
偏三也易最重位而時意自見故曰變通者趨  
時者也第一要辨位繫詞曰卑高以陳貴賤位  
矣又曰列貴賤者存乎位不言時也時在其中  
矣今將時位二字對看從頭便差此解經之偏  
四也嗚呼不信經而信傳所從來久矣不信繫  
辭而信俗語何其愚哉



同患淺言終

同患淺言卷下

坤元亨

一曰此節元亨利句牝馬之貞句後得主句利句以朱註言之此說不可從也以易理言之此說不可廢以文言後得主而有常一句參之似有理西南得朋得陰朋也知得而不知喪東北喪朋喪陰朋以從陽乃終以大終也代有終也或曰利西南得陽朋與蹇解爲驗然坤言西南東北不言利不利純坤爲主得喪可以自擇解



取得衆以解除煩苛爲義蹇避險阻以知難反  
身爲義自與坤卦別或又曰解九四朋至斯孚  
蹇九五大蹇朋來非來陽朋也乎是亦一說然  
泰九二之朋亡亾下三陰之朋也萃六二之引  
吉引二陰朋以事君也夫能引之以事君則得  
朋卽喪朋矣渙小羣以成大羣卽此總之乾各  
從其類有親陽道也坤猶未離其類也離類喪  
朋以從陽陽道也陽主合陰主離得朋之不如  
喪朋也昭昭矣 利牝馬之貞馬不惟能行也

且識途路古人師其智于馬有以也嗟嗟人不  
識路而馬識之反借途焉亦危矣哉故又曰馬  
匹亡絕類上也安貞曰應地牝馬亦曰地類故  
非行路之難而識路難也 坤馬則牝之自智  
自雄不牝之患離牛則牝之焚如棄如不牝之  
患彼幻爲守雌之術心事有不可言者豈有常  
之坤道哉 西南三女之卦朋類多陰疑於陽  
必戰得朋非真得也東北三男之卦奉陽爲主  
以代有終喪朋乃真得也卦一設而不可移然



自家一定主意只知喪二字便爲入乾要路君子慎所往哉不言利貞言牝馬之貞也不言元亨利貞曰柔順利貞也辨龍馬辨牝牡辨之不早辨則疑其所行矣 辨方審位體國經野此八字一部周禮綱目易亦如之故冬夏不爭陰陽之和律天時也道途不爭險易之地襲水土也凡人實按八卦行走在義皇心地上亦在文孔腳跟上東西南北可不慎哉 渙羣不如喪朋渙羣以剖破私門爲義此公忠之一端也喪朋以助成造化爲義此生成之妙用也陽卦自少不得陰卦但各自做乾便各自喪朋這是叅不得一陰來用事的須要喪之亡之判開生處屏絕進退而後終得陽事二心不可以事一君朋不喪千百其心矣 得朋坤學也解利西南朋至斯孚蹇利西南大蹇朋來復上坤朋來無咎豫下坤勿疑朋盍簪兩澤麗之至也兌象朋友講習兩龜爲朋明之至也損與益稱十朋焉然必喪朋而後得朋故泰中朋亾咸戒朋從



彖曰至哉坤元

乾元坤元皆天之所以命我而非臣子之所以自命故乾坤六爻皆不言元何也作民父母元后之職故曰君子體仁不言體元黃裳元吉坤於六五存君道焉此義不明而元聖元臣上公之稱盡失之矣 坤厚載物豫順以動臨說而順觀順而巽復動而以順行凡轟天事業必帶著坤土故能出地有功所以貴敦厚也 乾坤廣大吝字來不得中庸致廣大吝字來不得

乾既下其首坤即承乎天 兌承艮離承坎巽

承震皆坤承乾故西南得朋巽歸震 離

歸坎兌歸艮皆喪其成以歸于乾故東北喪朋

不言西北東南以避乾巽朋西南之三女而

不母尊東北之三男而不朋安貞如此 至靜

而德方這一方字許多承天事業在此方以類

聚這一方字許多相摩相盪在此 首在上主

在心故乾无首而坤得主也下也 乾處西北

而艮震昱陽精爲離日坤處西南而巽兌䷛陰



精爲坎水 蹇解利西南坎得母坤之位坎來而坤遂住於西南故坎不爲險爲陷蹇則高山之峻有母可恃解則迅雷之轟有母可親 先天乾南後天離南天之眼也先天坤北後天坎北地之淵也 先天艮西北後天乾居之離進居乾乾居西北之艮卽天尊定位也先天巽西南後天坤居之坎進居坤坤居西南之巽卽地卑定位也自乾處西北而離日皆艮震之所昱自少而長陽主其進焉自坤處西南而坎水皆巽兌之所疏自長而少陰主其退焉艮一反震遂東出而大明乎離巽一反兌遂西入而勞乎坎知此可明西南東北之義 乾後天弗違故坤後得主後乾之後也非乾先而坤後 坤言得主自屯以下无一卦无主人故能來不速之客以有主人也

牝馬地類

老馬識路最不可差了路頭上了路一差百差雖有行地之力將安用之乃與類行如上六猶



未離其類亦不過與類行耳乃知玄黃交戰天  
翻地覆得毋有所疑乎一疑則不辨而弑父弑  
君之禍作君子慎行哉 乾利貞主藏坤利貞  
主行何也天行健坤一順承天擔子再無休歇  
時節故君子不以能止應地而以能行應地此  
之謂安貞安貞二字甚妙安職業安義命安常  
變又妙在安貞之吉如此之有他吉益之自外  
來積善餘慶自是正理 乾曰反復道乾道變  
化乾道乃革坤曰馴致其道地道光其道窮地  
道妻道臣道不有乾道反復變化則坤何以馴  
致何以光大而不窮

### 先迷失道

人臣委靡巽懦者勿論其銳于口則曰口代天  
言其勇于任則曰臣代天工不知犯了一先字  
如在迷霧中大凡行事有得失只差了路頭再  
無可挽回處坤之不敢先卽乾之不可拔不特  
分義當爾而所以蓄養全力不輕于一試者正  
恐出門一失足千蹊萬徑茫然不是路也後得



常常是天經地義帝臣王佐總在經綸大經上  
立脚有常會叙有常儀的无越俎无代庖无兼  
能居其業而不遷習焉安焉得常之義也 六  
子可朋也二老處不朋之位秉生物之權損卦  
三人損一人言致一也損一之妙尚且不雜况  
純坤之從純乾者乎地承天不喪朋則不終臣  
事君不絕類則不上故曰馬匹亡絕類上也至  
干月之幾望而後絕類焉晚矣坤喪朋合下如  
此乃有云長男代父長女代母是乾坤有不行  
事之日而二老或幾乎息矣 喪朋坤之所以  
承乾也與類行未離其類坤之所以載物也乃  
終天職乃終王事坤之所以積善也 坤之妙  
全在與類行纔得朋卽喪朋能承乾乾各從其  
類也坤能不與之行乎坤陰陽合容襍以朋乎  
吾未見離羣伐異能承受至大至剛乾元統天  
者也

安貞之吉應地無疆

安土敦乎仁故能愛安土卽安貞之義如水之



比地如魚之藏淵安之也臣子誰不知敬君却  
要精神向往隱微脉絡處安閑妥貼然不曰感  
乎天而曰應乎地徽柔懿恭天王聖明之戴也  
積誠事主如空谷之相應無疆圉方域何朋之  
有故離朋者无疆之第一義也

### 地勢坤

天有大力故能覆地有大勢故能載如江漢朝  
宗于海如黃河之水天上來其域中奧區神壤  
皆有龍脉其所經繇山八之地累千萬里皆地

勢也實繇坤德至盛層厚累積變盈流謙山川  
出雲功德茂盛然則不喪朋不直方不代終皆  
薄德之小人也可與事君哉 人在天之先出  
乎其類牝馬地類焉而已厚德載物行地而不  
爲地所行自爲地以載物則離其類矣 雲上  
于天火在天上此坎離一致上天之載處得力  
在致役乎坤坤土致養尤所以奠无聲无臭之  
基坤坎合而博厚乃高明矣悠久矣故以文王  
立爲下不倍敦厚崇禮之矩自用自專德不厚



而裁及之畢世无高明之事業其身不保曷悠  
久乎良外身象坎內身象坎中尤大本禮度文  
皆屬地卑之道而居上不驕唯有立本于坤坎  
而已仲尼尤保固得水土好故敦化川流正坤  
坎合一之學而天下至誠至聖皆以此川流以  
此敦化聰明離明睿智坎誠寬裕溫柔以水養  
火明誠交運天水渾然故曰溥博淵泉洋溢中  
國俱是一派源頭活水而凡有血氣莫非天一  
之水用事以各安其地二之火當其有臨如水

比地水火不相射于是以雲雷之屯作經綸立  
人道之始而藏無首之龍于坤坎中天位淵淵  
卽淵淵卽浩浩焉是爲乾坤坎離相錯而固之  
者一乾也真用力于淵淵者故末章極言地役  
之功焉淡者水之不厭于地也簡而文風行水  
而成文也溫者井泉之溫地之脉也理者黃中  
通理暢于四肢發于事業入德者厚地以凝之  
遡于潛伏坤入于坎也民勸民威易從有功篤  
恭坤艮之土致養以后成終成始乃終乾功雲



行雨施天下平也篤恭天下平予懷明德上天  
之載固聰明聖知達天德矣 敦臨敦復皆體  
坤敦厚敦化如之 金木水火皆傷得他惟土  
厚傷不得他寬裕溫柔不傷其土也

初六履霜堅冰

行地無疆不是作之不止全要以漸以馴牝馬  
之貞以養順德牝牛之吉以養明德正是卑以  
自牧工夫干霄架棟非一日可成千年節義皆  
一念所積世有做幾件道義中事而末路不終  
只爲不馴致其道這一點意氣能得幾時可不  
懼哉

六二直方大

直方以承乾渾然大人也走大路方終得乾的  
大事小蹊小徑何益 大字明明是乾此乃直  
方八乾之學故繇直方而馴至于大也言六二  
之動不言靜言地道不言天道可見 人臣第  
一患不直緘口容身隱忍避禍第二患不方朋  
比徇情詭隨誤事皆是小谿小徑一動醜態畢



至故曰六二之動直以方也臣事君子事父地承天這道理平常精確是疑不得的一疑便錯了是習不得的一待學習便作僞了不然時習學也習坎天地人之大防也何獨于六二而特發不習之旨哉 義是快斧坤所以持斧者故曰坤爲柄剛方冰霜是刃斬斧齊凜冽手段直方大則迎刃而解斷割方正處也无敢成无咎譽皆是敬以直內義以方外寔下手綠衣黃裳不剛方甚矣故黃裳元吉乃能爲戰主如是謂之直 地氣上行不可遏抑地之光皆天之光也含萬物而化光含章而智光大若非順承天施贊揚王命此段光輝何從發越出來故言地形不若言地勢言地德厚不若言地道光

坤六三含章

坤言王事訟言王事師言可以王王三錫命比言王用三驅凡人能得主无所往而不利者皆是王字出頭 火神也必有物后其神乃現却又超于火人心之神遇事乃出不爲物所壓此



地二生火之義 聖人之乾元至坤元而安貞  
厚德載物以資萬物之生順承乎天也含弘光  
大柔順利貞合爲博厚地上于天極言河海山  
嶽以奠天維使高明常覆于上地所承也故以  
文王小心純坤終至誠無息之旨焉 至誠無  
息以坤終乾大哉聖人之道繇生物而峻極于  
天待其人待順承乎天之人禮卑法地故凝道  
屬神凝也若自用自專敢作禮樂則非坤臣三  
重寡過民尊之信之斯爲坤民仲尼不以祖述

後憲章一安乎水土之卑 坤三以含章而從  
王姤五以含章而不舍命凡急于見其章者无  
王也无命也 水得地而流土得水而柔水土  
和合下襲以此 乾動直坤亦動直乾靜專坤  
不言專專君道也臣不敢專矣而亦不敢成何  
哉天道陽始之陽終之成功者天之事非地事  
也其敢貪天之功以爲己力哉雖然坤不惟不  
敢專也而亦不敢言藏也曰含章而已含萬物  
而已爲吝嗇而已譬如代司筦鑰兢兢出入將



會計而告成焉生物者天地之大藏也惟坤是也陰雖有美含之大凡陽剛有抱負的人如潛龍勿用儘會潛藏如六三在地上而著矣藏于地下易含于地上難陰雖有美不得已而美見含之多一分韜晦意思又恐一味韜晦臨事擔當不力故惕之以從王焉坤道言智不言大直方以事君則大矣媚茲一人大乎君也從王事則志光大矣惟天子命大乎王也

六四括囊

凡喪亂之世最易起譽禍根皆起于此坤爲文爲衆女三爲祭六三含章詞曰陰雖有美含之有无限叮嚀之意焉至于四謹之又謹一字不敢妄發矣予嘗題壁云苟非我之所有雖一毫而莫取此是人生大受用惟有福者能享之不在其位不謀其政此是官守一關限惟有恥者能防之日月星辰象難揜也然其薄蝕亦不少矣江淮河漢口可囊也然其功用不淺矣若論咎也天亦有憾也若論譽也地亦有章也兩



无之肖乾亦肖坤矣 天地閉賢人隱賢人之  
一出一隱天地之一闢一閉也這裡容心不得  
足興足容密自參考此事非與人商量天地非  
倩人閤闢 庶幾夙夜以永終譽以燕以射則  
燕則譽言君臣相與盡志于射以習禮樂則安  
則譽也按振鷺之譽天子勞二王之后來祭者  
射義言譽乃君率臣以習禮樂者皆君道也坤  
安得而有譽 蓼蕭之詩足以有譽處乃天子  
勞列侯之詩可見譽君道也君得譽其臣臣不  
得譽其類无譽者總之尊乾而避咎也不然以  
永終譽與用六利永貞同乃諱譽乎哉或曰孔  
子不言有譽乎誰譽者尼山不敢操是非也有  
所試而後譽者春秋所以代華衮也故其書曰  
天王正月王必稱天有所譽則王譽之也天譽  
之也

### 六五黃裳元吉

此爻有作后德配乾以下裳作下于乾亦是看  
泰卦以歸妹可見蓋不言君以避乾乾尊也言



王后存君之位也 至于地而文章无盡藏矣  
不見而章闇然日章地道也文王之德之純孔  
子日文不在茲乎坤道也

上六龍戰于野

不曰戰于朝而曰戰于野同人于野乾體也戰  
于乾故曰龍戰豈但存其名哉大都名卽實也  
不居其實乃是不居其名初九不成乎名不成  
乎實也其血言利害也不言是非而言利害何  
居不見是而无悶是非于何而見言利害而已

矣戰于亢皆道之窮也通其變不使其戰且亢  
者聖人所以處道之窮也天玄而地黃乾坤已  
化構爭之局故戰之義不見于泰否而見于師  
師之丈人吉也戰勝在敵矣泰之內君子也戰  
勝在我矣故曰我戰則克以我戰不以人戰也  
无他玄黃原是不雜之物假如雷風雜然交作  
而不雜于風雷者清寧之體固爾也人能不雜  
可以不戰而勝人矣大都剖破玄黃亦是從天  
地草昧雜亂中剖判出來至于天玄而地黃萬



古並行並育卽君子小人之名不立可矣此乃  
天行之健坤德之厚不雜于邪惡不雜于浮薄  
乃是元亨利貞大局面也夫不言白黑而言玄  
黃此卽不言是非之一証也否則屯蒙之義亾  
而機變四出飲食皆爭端矣况其他乎 豈不  
能戰于朝哉知有君也避有君也臣無有作威  
作福玉食否則害于而家凶于而國如二五同  
人爲三四所隔非不號咷悲痛興大師以克之  
而旣克之後和平自在終不畱戰形于天地彼  
承乘比應之爻遠近攻取之境猶然以不爭爲  
大美也况乾坤二老肯開戰局乎彼有藉口龍  
戰于野其血玄黃之戰者是誣乾也是誣坤也  
聚而上者謂之升戰于野亦必戰于朝矣陰  
陽相薄乾之戰不可無也此冰霜之辨也義各  
自別 坤必血戰而玄黃需必血傷而出穴學  
問人品苟非一刀見血終是傍人倚人

文言曰坤至柔而動

但以柔順爲坤道非也全在動剛處見夫乾靜



專動直天氣一至地卽承之毫髮退縮不得臣子不肯出頭做事一動便倒非動之不剛皆緣德不方也人知圓者能動不知方者能動故天包地則動乎上地承天則動乎下方圓一體動靜非二章厥有常吉哉安貞之吉以此 乾卦言潛言藏言遁而坤言章言地道光言知光大言化光何哉乾以氣運坤以形著是見于地者也是以臣之事君有嘉謀嘉猷必以入告有瞽力必以禦侮有羔羊素絲必以砥節有一息尚

存必以鞠躬盡瘁皆地上昭明顯著之義但不敢自專耳 動靜有常剛柔斷矣動靜者晝夜

之象剛柔者晝夜之象晝之不可爲夜夜之不可爲晝惟其斷也斷于早辨也斷于敬義斷于含章括囊夜之事也靜豈无動哉二之動三之發動有常亦靜也是以剛柔分晝夜而晝夜各有動靜謂動而生陽靜而生陰亦一偏之見人臣但以柔順爲職不知動剛隨人做事但知安靜不知德方又將何者去做事其病曰无常曰



不斷

君子敬以直內義以方外

或益之自外來也寵榮外也斥逐亦外也職思其外外亦職也直內不可見而方外可見含弘光大萬物化光都在外面看德方與動剛相對人臣于外面見方地道于動處見德則合內外盈上下皆一地道所貫彼利方爲圓者缺其外而式其中誰信之哉 西北乾坤併處是謂義以方外 敬義立而德不孤仁義立而德不孤

誠明立而德不孤信謹立而德不孤聰明睿智容敬執別立而德不孤敦化川流而德不孤最怕是孤博厚正不孤也 君父欺不得說謊不得的故臣道先從直字起臣道纔動便用著直字而後世以直諫爲美名亦何異學養子而后嫁者哉是習之而不利者也

天地變化草木蕃

疇若予草木鳥獸不曰天之鳥獸草木而曰予真有天地變化氣象天地閉乃啓閉之閉非閉



塞之閉賢人隱不必隱其身也隱其口而已蓋  
言謹也庸言之謹原是乾體乾至四而幾深坤  
至五而囊括慎之又慎謹之又謹此乾坤之道  
也

君子黃中通理

人知未發之中不知未發之黃中知涵養于未  
發之中不知涵養于未發之黃中天玄地黃中  
德先辨天地之正色人子之事其親也父母之  
色見卽孝子之色見君子之培中德也天地之

色見卽天地之中見蓋自陽氣潛藏一陽迸出  
而黃中莫之與並是爲愷悌樂易之心惟有此  
黃中發揮旁通不僭不亂和順調理陰陽合德  
宛然絪縕未分之體也惟其黃也今但云四虛  
不倚之中可南可北自剛自柔曷云通理孔子  
釋乾坤而終之以天玄地黃其義鄭重欲人知  
法天之玄純粹以精法地之黃含弘光大微哉  
微哉豈止于辨名定色而已哉然則如之何不  
雜而已 乾言亨物非言通物也通以象坤且



乾言性命不言理理以屬坤係辭曰和順于道  
德而理于義則義亦方外也窮理盡性以至于  
命繇坤而遯夫乾也 大人者不失赤子之心  
心也而有赤心焉中一也而有黃中焉儘有潔  
白其心而不赤者亦有熱心血膽而不赤者謂  
之赤心乃純一無僞一團血赤惟大人葆攝得  
好所以其心到底常赤亦有人存心愷悌無過  
不及儘可云中而不可謂之黃中者須從地底  
透出陽氣聲中黃鍾之宮然後暢于四肢色見  
乎顏面發乎事業中德見乎張弛倘心不赤而  
曰大人中不黃而謂之元吉失之遠矣

美在其中

四肢二字最重君子體仁足以長人元首正矣  
心志凝矣精氣益矣道義塞矣不言而喻全在  
四體如日月星辰江海河嶽天地之四體也若  
星辰不安其位山不拱嶽水不朝宗百官揆疑  
四夷梗化便是宇宙間莫大病痛安得云美之  
至此不是空空說箇中德便了須要萬分愷悌



將一點五行中色如萬物皆致養于坤而後有此暢遂若雜以一毫燥烈之氣便將中央土德變換改色四體有言之而不喻者矣

### 陰疑于陽

乾以從其類爲物覩坤以離其類喪其朋爲承乾以乾陽戰于全陰之終此一戰是生人利用侵伐克相遇的大師戰乎乾六十四卦俱是乾俱能出頭龍戰于野坤之得主卽龍是自爲龍也使六子不自爲龍則乾道或幾乎息矣

今人指十月爲无陽之月又強名曰陽月名不正言不順矣十月一陽生至十一月三十日而成一晝陽故在也誰能無之亦非別嫌明微之旨彼旣傲然无陽矣嫌何從別哉特爲世俗嫌于无陽一加点破耳總之小人非稱名之所能慎而天玄必非雜陰之所能淨茲陽道其浩然常伸也歟 乾坤戰則六子不戰戰乎乾則坤不戰閑邪存誠已戰去了邪氣非爲邪也已戰退了邪類乾少此一戰不得戰勝則克何嫌



何疑玄黃雜然交戰而天玄地黃萬古常清常  
寧矣風雷雜然交動而遷善改過一身有淑无  
慝矣否則調停之術未有不禍人家國者陰疑  
于陽明其爲賊敵乃可服辨之早辨務斷其漸  
識所繇來絕所繇往彼不附陽安能疑陽不能  
疑陽安能附陽故曰所繇來者漸矣陽之來也  
猶未離其類也方以類聚聚乎散乎血陰凝之  
物也流形以來所必有也乾精爲主坤血順令  
乘馬班如泣血漣如需于血出自穴有孚血去

惕出有乾之純粹精而血不橫行此治象也

玄黃辨天地之色非但辨色也玄德升聞黃中  
通理天不玄不成其乾地不黃不成其坤大人  
非玄法天黃法地不能與乾坤合其德總之一  
純字盡之矣純陽則玄純陰則黃雜物撰德貞  
以下盡然乾坤易之門易之緼不雜而已矣陰  
雖有美含之直方大則稱地道含章可貞但目  
之曰陰又曰雖有美含之似若重防言者三則  
陰類衆多之象臣道妻道總以地道爲準故一



曰地道 曰地道而終未許之爲坤道坤道其  
順乎承天時行曷嘗著其美 正位而美在  
中况其下焉者乎貞信之也不習无不利者可  
貞則在學習矣知光大知卽貞也含萬物而化  
光地之章美皆天之章美也不然何以獨揭无  
成之義哉

讀易體仁長人小論

大人者與天地合其德智周萬物以道濟天下  
而後建聖神功化之極蓋體仁長人始于乾博

施濟衆必也聖乎明乎聖之尊也聖不可知神  
妙萬物明乎神之不測也故天地有撰神明有  
德萬物之情有類聖人精知而廣運之亡他乾  
元統天者也統天長人者也長人體仁者也孔  
子志三代之英而不知門弟子之仁與顏子論  
政也高語四代之禮樂而數仁也約略三月之  
乘除何居乎則又曰仁者天下之養與仁同過  
仁可知也養人于無過而尤欲養人于有過仁  
者之存心如足遠歟無欲而好仁無畏而惡不



仁者難也中心安仁者逾難也得無其器重其道遠其取數多歟昔者堯獨憂之舜禹臯陶不敢憂也非不憂也分堯之憂不分堯之獨憂豈持世有專責所以遠博濟而近其方歟苟屬于已何所不至程子亦僅爲中下人說法耶夫任仁以力當仁以不讓以之爲體曷敢戲渝記不云乎仁人之事帝也如事親事親也如事帝其天明地察耶天地萬物皆以精明爲體者也事父孝事母孝而天地之體精明百官治萬民察

而萬物之體精明各得其所智乃周給則是無故氣升降者天地之更用而上下之位氣交之中則人之神所宅也神妙萬物雷風山澤水火而已此六者天地之所撰也天地之神出則萬物之神亦出矣天地設位易行乎其中及其未窮而變之通之久之矣能易謂之有人道神龍一動與天地相似以此而已推之萬物德化政令各從其動而復之耳復見天地之心乾著反復之道復則自知矣復以自知則仁矣須臾而



天地集其宇萬物來其舍不唯二三子之仁孔子不知也聖人之仁與天地之仁皆渾乎其莫知也乾知大始孰代之哉自知則庸衆皆仁也靈蠢皆仁也聖人逆知五伯之徒有竄仁而入者矣故難其仁而與其復何也久假不歸五伯未嘗不自知彼愚黔首與舞機智皆昏其明德者也不仁莫甚焉智周而道濟所以寡過于民也且天地始交而經綸出君臣始交而求與生臨天下將有與也觀天下將有求也此亦不可

不慎也雲雷屯聚肫肫大經仁者之藏密矣密則淵淵則天天淵一天德達矣若是者皆生于同患天不愛道神物以興鬪爭萌于利害利害始于情僞報之以失得而百姓與能故夫聖人之德旣明且神矣必齋戒以神明之并百姓而神明之報之以失得而萬物皆出其神智以相報無所取予取予之至也參天兩地數以之起當萬物而盈聖人謹持其數理不可亂數可殺也彼正歲年辨敘事會天位志變動辨封域觀



妖祥迎盛德之所在詔地求地慝又至詳矣夫  
博施濟衆非外馳也孔門顏子博文子貢多學  
言博而多漸化故授之以方人主惟恐不博大  
吝嗇者坤雲行雨施者天之職也若夫黃裳之  
義見于坤五天行健地以厚德載之仁者與天  
地合其德耳與天地合德之謂乾元在天龍之  
正行也九五龍之正位也乾九二以庸行庸言  
薰世于善而不矜不伐亦幾一體矣猶名君德  
不名天德其繫以君德者何仁以行之也先寬

以居之者何大其居以居天地萬物也乾坤兩  
而元一乾坤之元兩而生物之心一其能變化  
既成萬物者氣泰交理致一數用逆也當是時  
水火雲龍各自類萃親上親下皆安性情天不  
離羣凡可作聖大哉乾元有天統有地統有人  
統而乾元統天者一有貴賤之品有卑高之品  
有小大之品而乾元品物者一所以一者體一  
則不分德合則不岐也乘六龍以御天大而化  
聖而神矣惕也躍也皆自疑自審于幾深之宅



者耳君父闢无偏无黨之周行各正性命各保  
大和夫其誰而不攝最初資始之意醞釀造就  
以甘自外于元統也哉故聲希味淡乃見天地  
之心勞苦裁抑乃見父母之心仁者沃其根持  
其滿御其神俾精內守而志勃生乃利貞萬國  
始咸寧耳萬物之體安則天地之體安天地萬  
物之體皆安而仁者之一體猶皇皇乎其不卽  
安文者善之長寒冰之所濯金玉之所潤也于  
是觀會通行典禮元始以後興雲致雨蒸變六

合矣若待雷雨滿盈絀縕之意幾不可見何以  
爲嘉之會也哉義之和也事之幹也无非仁也  
乾坤有成而无毀有終而卽始貞固幹事強立  
于不仆而天地萬物之一體屹然其獨存夫體  
仁足以長人萬物亦精強而勇敢皆有行人矣  
君子行此四德者天實命之行事可已哉乾元  
用九何也天地以人爲主人以易爲主易以準  
天地爲主易知簡能知變化之道則乎天也天  
且弗違而况于人况于鬼神夫人居天之下鬼



神之上者何也通于屈伸往來之故人道立焉  
天道準焉無害乎鬼神無怨于百姓其徵也夫  
且嚴威儼恪非所以事親也故有先意承志諭  
父母于道者仁人事天亦曰不過乎物而已過  
乎物是越天地之準則而萬物在繩之外也何  
以盡利何以盡神大人之器所以威敬敬其民  
勿之有慢耳矣凡人之侈于情也惟恐其有餘  
純乾發揮六爻之情惟恐其不足我見消而天  
則著也我見旣去奉天時以爲主或先之或後

之若孝子之在視寒煖就養无方也天地之體  
莫愜適于此矣天下平而大地皆潤何亢之有  
天下之不平以天下之不潤也如燬可定已黍  
苗之不膏毛裏之不屬甚有謂他人父者矣勞  
止之民誰念哉不雲不雨旱旣太甚而已矣夫  
合天地者大人之專職也天地之德妙于分大  
人之德妙于合分天地亦仁者分之也生天地  
亦仁者生之也至與民同吉凶之患受之斷之  
而萬物之德合矣神人皆治天弗違矣易與天



地準而舉不知不能與有憾之物情並存縣宇終不敢謂以人補天此乾學小心之極而孔子立達之旨也聲氣以同之燥濕以宜之非出類也從類也非絕迹也同人也自古帝王治世以愛民治身以積德有上德必有上治天地生物聖人成物春夏養陽秋冬養陰皆大德也漢儒之陰居空虛不用之地此其意主于勝殘而反開刑名法術之徑豈通論歟程子曰仁者渾然與物同體識得此意以誠敬存之可謂有其意

矣未有其事也博施濟衆既有其事矣方亦不可誤矣誰爲服天氣而通神明者乎其猶之權衡也高者抑之下者舉之化者應之變者復之氣有餘則侮所不勝侮則受邪旣已獨立守神矣平氣貴焉德盛不狎侮匹夫匹婦誰敢侮之無一可侮之人無非一體也是故德施博必存誠存誠必閑邪邪之客于形也推之則前引之則止得其方病立已豈至夙昔而成積哉彼所稱察色按脉審部視息聽聲皆方也仁有方而



神無方先定準直陰陽不測顧用之何如爾聖人雜合以治得病之情知治之大體故曰能知四時者天地爲之父母知萬物者謂之天子人能公其身于天地萬物之中可不謂玄覽焉猶二之也父母生我一體而分猶二之也天地日麗人之體父母日居子之體天地不位父母不寧而吾體晏然已乎翳惟坐馳卽戒慎恐懼我與天地萬物猶同在戰兢之時致中和而怡然樂矣精神內守氣立而志生矣謹熟陰陽手握

禁數審端徑術而目無營於物矣識得此意程子之言近雖然帝王必有其事卽以三代論舞干而三苗格乃防風之戰何烈烈也有嚴有翼海外有截矣文王止仁者也伐密伐崇匪棘其欲誕登道岸豈待武而歌無競哉彼其八年弗家也呱呱弗子也玄圭一告而天下莫與之爭壽考且寧以保我後生則湯之長發乎七百也詒厥孫謀以燕翼子則文武之壽考乎八百也如置器焉身其康強也子孫其逢吉也猶之置



天地萬物也其一體仍不分而已粵稽堯得舜  
舜得禹臯陶暨湯之求元聖武之獲仁人若舉  
帝王之身悉挈以付之乃得自有其身而天地  
萬物皆依人主之身以爲身然堯獨憂如故也  
舜戒岳牧如故也舉元愷殛四凶五載一巡狩  
問市陳詩詢百年而就見之至勤也改過不吝  
執競惟人罔于游于逸也則是相能任吾之事  
不能分吾之體未得人爲天地萬物擇人者謂  
之仁旣得人不爲天地萬物釋擔者謂之仁無

他以天地萬物爲一體天工人其代之而乾元  
統天誰代之益至是仁者之心愈無已矣借叢  
憑社苟寵竊祿寇攘姦宄有干吾體者必殄之  
而後快撥其動而止其惡非不忍于身而不忍  
于天地萬物之身也嗟乎百辟卿士有益于民  
者以祈穀實苟無益于民天地萬物之所去卽  
吾體之所除也其敢朘削衆庶爲天子取怨乎  
哉且夫厚下以安宅精于觀象而存不食之果  
則艮土力也動而以順行精于觀心而來出入



之朋則土地力也藉厚土培天心積之敦復矣  
敦仁矣雖然未有終日乾乾之全力徒爭于子  
于復姤之畧刻豈可得哉諸卦大象皆係以名  
而乾不名直尊之曰天行健天之行卽聖神文  
武之行而人道愈重帝王自強不息則健健則  
元亨利貞而體仁長人與天地無極矣





