

黃帝宅經卷上

嘉禾周履靖校正
金陵荆山書林梓

夫宅者乃是陰陽之樞紐人倫之軌模非夫博物明賢無能悟斯道也就此五種其最要者唯有宅法爲真秘術凡人所居無不在宅雖只大小不等陰陽有殊縱然客居一室之中亦有善惡大者大說小者小論犯者有災鎮而禍止猶藥病之效也

故宅者人之本人以宅爲家居若安卽家代昌
吉若不安卽門族衰微墳墓川岡並同茲說上
之軍國次及州郡縣邑下之村坊署柵乃至山
居但人所處皆其例焉目見耳聞古制非一
黃帝二宅經地典宅經三元宅經文王宅經孔
子宅經宅錦宅撓宅統宅鏡天老宅經劉根宅
經玄女宅經司馬天師宅經淮南子宅經王微
宅經司最宅經劉晉平宅經張子毫宅經八卦
宅經五兆宅經玄悟宅經六十四卦宅經右盤

龍宅經李淳風宅經五姓宅經呂才宅經飛陰
亂伏宅經子夏金門宅經刁曇宅經

已上諸經其旨大同小異亦皆自言祕妙互推
短長若不遍求卽用之不足近來學者多攻五
姓八宅黃道白方例皆違犯大經未免災咎所
以人犯修動致令造者不居却毀陰陽而無據
效豈不痛哉况先賢垂籍誠勗昭彰人自冥蒙
日用而不識其象者日月乾坤寒暑雄雌晝夜
陰陽等所以包羅萬象舉一千從運變無形而

能化物大矣哉陰陽之理也經之陰者生化物
情之母也陽者生化物情之父也作天地之祖
為孕育之尊順之則亨逆之則否何異公忠受
爵違命變殃者乎今採諸祕驗分為二十四路
八卦九宮配男女之位宅陰陽之界考尋休咎
並無出前二宅此實養生靈之聖法也

二十四路者隨宅大小中院分四面作二十四
路十干十二支軋艮坤巽共為二十四路是也
軋將三男震坎艮悉屬於陽位即從西北軋位
之震為陽明矣

坤將三女巽離兌悉屬陰之位

即從東南巽角
順之戌為陰明

矣是以陽不獨王以陰為得

陽宅為宜
修陰方

陰不獨

王以陽為得

如上
說

亦如冬以溫暖為德夏以涼

冷為德男以女為德女以男為德之義易訣云

陰得陽如暑得涼五姓咸和百事俱昌所以德

位高壯藹密即吉重陰重陽則凶陽宅更招東

方北方陰宅更招西方南方為重也

是東西為
辰南西面

為戌北之位斜分
一條為陰陽之界

凡諸陽宅即有陽氣抱陰陰

宅即有陰氣抱陽陰陽之宅者即龍也陽宅龍

頭在亥尾在巳陰宅龍頭在巳尾在亥其狀在龍者陰

龍青陽龍赤各有命坐切忌犯也凡從巽向軋從午向子從坤

向艮從酉向卯從戌向辰移已上移轉及上官所住不許遠近悉

入陽也從軋向巽從子向午從艮向坤從卯向西

從辰向戌移已上移轉及上官悉名入陰故福德之方勤依

天道天德月德生氣到其位即修令清潔闊厚

即一家獲安榮華富貴天之福德者宅之財命也財命既壯何愁不榮

故須勤修再入陰入陽是名無氣三度重入陰陽謂

之無魂四入謂之無魄魂魄既無即家破逃散

子孫絕後也經云連犯不止滅門絕嗣此之謂也若一陰陽往來

即合天道自然吉昌之象也設要重往即須逐

道住四十五日七十五日往之無咎仍宜生氣

福德之方始吉更犯五鬼絕命刑禍者尤不利

訣云行不得度不如復故斯之謂也又云其宅

乃窮急翻故宮宜拆刑禍方舍却益福德方也

又云翻宅平墻可為銷殃宅之行年不利或口舌疾病等即宜翻刑

禍添益福德改移墻壁即災消致其大昌吉也夫辨宅者皆取移來方

位不以街北街東為陽不妨是陽之位作陰宅居之即吉街南

宅經上

街西為陰不妨作陽宅居之吉比移來不論遠近一里百

里千里十步與百步同又此二宅修造唯看天

道天德月德生氣到即修之不避將軍太歲豹

尾黃幡黑方及音姓宜忌順陰陽二氣為正此

諸神殺及五姓六十甲子皆從二氣而生列在

方隅直一年公事故不為災凡諸刑殺在刑禍

到亦須避之若神殺在宅福德方即待天德月德

德生氣到其位便須修之用功多即善故不避

也若不明陰陽之氣到其位便須修之用功多

即善故不避也若不明氣中小數故不能制其

也又云刑禍方牆舍位宜狹薄誠之高壯又云

刑禍之方縮復縮猶恐災殃枉相逐福德之方

拓復拓子子孫孫受榮樂刑禍之方戒侵拓地

足不足則損財祿福德之方宜戒侵拓也亦不

得太過太過即成福會至微不消厚福所臨也

凡事戒太過所侵拓之又云宅有五虛令人貧

耗五實令人富貴宅大人少一虛宅門大內小

二虛墻院不完三虛井竈不處四虛宅地多屋

少庭院廣五虛宅小人多一實宅大門小二實

墻院完全三實宅小六畜多四實宅水溝東南

流五實又云宅乃漸昌勿棄官堂不衰莫移故
爲受殃舍居就廣未必有歡計口半造必得壽
考宅不又云其田雖良媻鋤乃芳其宅雖善修
移乃昌宅統之宅墓以象榮華之源得利者所
作遂心失利者妄生反心墓凶宅吉子孫官祿
墓吉宅凶子孫衣食不足墓宅俱吉子孫榮華
墓宅俱凶子孫移鄉絕種先靈譴責地禍常併
七世亡魂悲憂受苦子孫不立零落他鄉流轉
如蓬客死河岸青烏子云其宅得墓二神漸護

子孫祿位乃固得地得墓龍驤虎步物業滋川
財集倉庫子孫忠孝天神祐助子夏云墓有四
奇商角二姓丙壬乙辛宮羽徵三姓甲庚丁癸
得地得官刺史王公朱衣紫綬世貴名雄得地
失官有始無終先人受苦子孫當凶失地得官
子孫不窮雖無基業衣食過充失地失官絕嗣
無蹤行求衣食客死蒿蓬子夏云人因宅而立
宅因人得存人宅相扶感通天地故不可獨信
命也

凡修宅次第法

先修刑禍後修福德卽吉先修福德後修刑禍
 卽凶陰宅從巳起功順轉陽宅從亥起功順轉
 刑禍方用一百工福德方用二百工壓之卽吉
 陽宅多修於外陰宅多修於內或者取子午分
 陰陽之界悞將甚也此是三氣潛通運廻之數
 不同八卦九宮分形列象配男女之位也

冬至亥是陰陽起盛之極處不同聖人於地面上畫八卦列男女之宮宮者宅也巽爲長女屬陰
乾爲天天 其有長才深智慤物愛生敬曉斯門
爲陽明矣

其利莫測且大犯卽家破逃散小犯則失爵亡
 官其餘雜犯火先口舌破蹇偏枯衰殃疾病等
 萬般皆有豈得輕之哉犯處遠而慢卽半年一
 年二年三年始發犯處近而緊卽七十五日四
 十五日或不出月卽發若見此圖者自然悟會
 不問愚智福德自修災殃不犯官榮進達財食
 豐盈六畜獲安又歸天壽金玉之獻未足爲珍
 利濟之徒莫大於此可以家藏一本用誠子孫
 祕而寶之可名宅鏡又宅書云拆故營新爻卜

宅經上
相伏移南徙北陰陽交分是和陰陽者氣也逐
人得變吉凶者化也隨事能興故天地運轉無
窮人畜鬼神變化何準搜神記云精靈鬼魅皆
化爲人或有人自相感變爲祆怪亦如異姓之
木接續而生根苗雖殊異味相雜形礙之物尚
隨變通陰陽虛無豈爲常定是知宅非宅氣由
移來以變之又云宅以形勢爲身體以泉水爲
血脉以土地爲皮肉以草木爲毛髮以舍屋爲
衣服以門戶爲冠帶若得如斯是事儼雅乃爲

上吉三元經云地善卽苗茂宅吉卽人榮又云
人之福者喻如美貌之人宅之吉者如醜陋之
子得好衣裳神彩猶漆一半若命薄宅惡卽如
醜人更又衣弊如何堪也故人之居宅大須慎
擇又云修來路卽無不吉犯抵路未嘗安假如
近從東來入此宅住後更修拓西方名抵路却
修拓東方名來路餘方移轉及上官往來不計
遠近准此爲例凡人婚嫁買莊田六畜致塋域
上官求利等悉宜向宅福德方往來久久吉慶

若為刑禍方往來久久不利又忌龜頭廳在午
地向北衝堂名曰凶亭有稍高豎屋亦不利訣
云龜頭午必易主亦云妨主諸院有之亦不吉
凡宅午巳東巽巳來有高樓大樹皆不利宜去
之吉又云凡欲修造動治須避四王神亦名帝
車帝輅帝舍假如春三月東方為青帝木王寅
為車卯為輅辰為舍卽是正月二月三月不得
東戶經曰犯帝車殺父犯帝輅殺母犯帝舍殺
子孫夏及秋冬三箇月做此為忌又云每年有

十二月每月有生氣死氣之位但修月生氣之
位者福來集月生氣與天道月德合其吉路犯
月死氣之位為有凶灾

正月生氣在子癸死氣在午丁二月生氣在丑
艮死氣在未坤三月生氣在寅甲死氣在申庚
四月生氣在卯乙死氣在酉辛五月生氣在辰
巽死氣在戌乾六月生氣在巳丙死氣在亥壬
七月生氣在午丁死氣在子癸八月生氣在未
坤死氣在丑艮九月生氣在申庚死氣在寅甲

十月生氣在酉辛死氣在卯乙十一月生氣在
戌軋死氣在辰巽十二月生氣在亥壬死氣在
巳丙

黃帝宅經卷上

黃帝宅經卷下

凡修築垣墻建造宅宇土氣所衝之方人家卽
有災殃宜依法禳之

正月土氣衝丁未方二月坤三月壬亥四月辛
戌五月軋六月寅甲七月癸丑八月艮九月丙
巳十月辰乙十一月巽十二月申庚
巳上無不精詳但細看之必有災咎

<p>未 天倉外 天府外</p>		<p>丙 日明堂 龍宅外</p>		<p>巳 天福 龍宅外</p>	
<p>庚 定德外 安西外</p>		<p>庚 刑獄 少命</p>		<p>庚 刑獄 少命</p>	
<p>辛 金匱外 天井外</p>		<p>甲 定刑 少命</p>		<p>甲 定刑 少命</p>	
<p>壬 大禍 母命</p>		<p>癸 罰獄 少命</p>		<p>癸 罰獄 少命</p>	
<p>亥 未雀 龍頭父命</p>		<p>丑 官獄 少命</p>		<p>丑 官獄 少命</p>	

天門首陽宜平穩實不宜絕高壯犯之損家長
 大病頭項等災五月丁壬日修吉北亥為朱雀
 龍頭父命座犯者害命坐人三月丁壬日修壬為大禍
 母命犯之害命坐人有飛災口舌亥修巳子為死
 喪龍右手長子婦命座犯之害命坐人失魂傷
 目水災口舌壬修巳癸為罰獄勾陳次子婦命座
 犯之害命坐人口舌鬪訟等災七月下壬日修
三月亦通宮羽
姓不宜三月丑為縣獄少子婦命座犯之鬼魅
七月即吉日
 盜賊火先恠異等災癸修巳鬼門宅壅氣缺薄空

荒吉犯之偏枯淋腫等災

八月甲巳日修吉東方不用甲子巳巳日

寅為天刑龍背玄武庶養子婦長女命座犯之

傷胎繫獄被盜亡敗等災

六月甲巳日修角姓六月凶十一月吉

甲為宅刑次女孫男等命座犯之害命坐人家

長病頭項諸傷折等災

修與寅同

卯龍右脇刑獄少

女孫命座犯之害命坐人火光氣滿刑傷失魂

修與寅同

乙騰蛇訟獄客座命犯之害命坐人妖恠

死喪口舌

十月巳日修吉唯宜屋低小仍不得重

辰為白虎龍右

足主訟獄奴婢六畜命座犯之驚傷跛蹇筋急

等災亦主驚恐

修與乙同

風門宜平缺亦明福首背

向榮二宅五姓八宅並不宜高壯壅塞亦名陽

極陰

十一月丙辛日修吉南方不用丙子至辛巳日

巳天福宅屋亦名

宅極經曰欲得職治宅極宜壯實修改吉

九月丙辛

修惟用功多良

丙明堂宅福安門牛倉等舍經云治明

堂加官益祿大吉祥合家快活不可當

修巳午

吉昌之地龍左足經云治吉昌奴婢成行六畜

良宜平實忌高及龜頭廳

修與巳同

丁天倉經曰財

耗亡治天倉宜倉庫六畜壯厚高拓吉

正月丙辛日修

用功多 未天府高樓大舍牛羊奴婢居之大孳

息倉厠利修與丁同人門龍腸宜置牛馬廐其位欲

開拓壅厚亦名福囊重而兼實大吉二月乙庚日修申

玉堂置牛馬屋主寶貝金玉之事壯實開拓吉

經曰治玉堂財錢橫來六畜肥強庚宅德安門

宜置車屋鷄栖碓磴吉甚宜開拓連接壯闊淨

潔吉修與申同西大德龍左脇客舍吉經曰治大德

富貴資財成萬億亦名宅德宜宅主修與申同辛金

匱天井宜置門及高樓大屋經曰治金匱大富

貴宜財百事吉四月乙庚日修大吉地府青龍左首主三

元宜子孫恒令清淨吉經曰青龍壯高富貴雄

豪外巽之位宜作園池竹簟設有舍屋宜平而

薄外天德及玉堂之位宜開拓侵修令壯實大

吉經曰福德之方拓復拓子子孫孫受榮樂唯

不得高樓重舍外天倉與天府之位不厭高壯

樓舍安門倉庫牛舍及奴婢車屋並大吉南方宜侵

吉外龍復之位與內院並同安牛馬牢廐亦名

福囊宜廣厚實吉外坤宜置馬廐吉安重滯之

物及高樓等並大吉外玉堂之院宜作崇堂及
 郎君孫幼等院吉客廳廳即有公客來若高壯侵
 拓及有大樹重屋等招金玉寶帛主印綬喜外
 大德宅位宜開拓勤修泥令新淨吉及作音樂
 飲會之事吉宜子孫婦女等院出貴人增財富
 貴德望遐振外金匱青龍兩位宜作庫藏倉窖
 吉高樓大舍宜財帛又宜子孫出豪貴婚連帝
 戚常令清淨連接藜林花木藹密



乾天門陰極陽首亦名背枯向榮其位舍屋連

接長遠高壯闊實吉五月丁壬日修吉北亥為

天福龍尾宜置猪欄亦名宅極經云欲得職治

宅極宜開拓吉亥東三月丁壬日修壬宅福明

堂宜置高樓大舍常令清淨及集學經史亦名

印綬宮宜財祿大吉修與亥同子吉昌龍左足宜置牛

屋經曰奴婢成行六畜良平實吉修與亥同癸天倉

立門戶客舍簞厠吉經云財耗亡治天倉安六

畜開拓高厚七月丁壬丑天府高樓大舍牛羊

奴婢居之大孳息倉厠並吉修與癸同艮癸門龍腹

德囊宜厚實重吉缺薄即貧窮八月甲巳日修

子寅玉堂宜置車牛舍主寶貝金玉之事宜開

拓經曰治玉堂錢財橫至六畜肥强大吉六月甲巳

日修甲宅德安門宜置碓磴開拓連接壯觀吉

清淨災殃自消修巳寅同卯大德龍脇客舍經曰治

大德富貴資財成萬億亦名宅主主有德望修與

同寅乙金匱天井宜置高樓大舍常令清淨勤修

泥尤增喜慶卯巳南辰地府青龍左手三元宜

子孫當宜清淨經曰青龍壯高富貴雄豪修巳一同

巽風宜平穩不宜壅塞亦名陽極陰前背榮向

枯宜空缺通疎大吉十一月丙辛日修吉南方不用丙子吉巳朱

雀龍頭父命座不宜置井犯害命坐人口舌飛

禍吐血顛狂蛇畜作恠巳西九月丙辛日修吉至午地徵音並忌正三

四月丙大禍毋命不宜置門犯之害命坐人飛

禍口舌修與巳同午為死喪長子婦命座犯之害命

坐人失魂傷目心痛火光口舌龍右手筋急修與

巳丁罰獄勾陳次子婦命犯之坐人口舌鬪訟

瘡病等災午日西用正月丙辛日修吉未地五姓並吉未為縣獄少

子婦命座犯之害命坐人鬼魅火瘡霹靂盜賊

刀兵流血六畜傷死家破逃散修與丁同坤人門女

命座不宜置馬廐犯之偏枯淋腫等此地宜荒

缺低薄吉二月乙庚日修申天刑龍背庶子婦長女命

座犯之失魂病脇刑傷牢獄氣滿火怪申北十月乙

庚修至酉吉商姓庚宅刑次女長孫命座不宜

置門犯之害命坐人病右脇口舌傷殘損墜修與

甲酉刑獄龍右脇少女孫命座犯者害命坐人

失魂刑獄氣滿火怪修與申同辛為騰蛇訟獄客命

犯之害命坐人口舌妖怪死喪災起酉北至戌四月乙庚

日戌白虎獄訟龍右足奴婢六畜命座犯之足

踉蹠蹇偏枯筋急修與辛同從乾順行至戌一周二十四路外軋院

與同院修造開拓令壯實高岡陵大樹並吉宜

家長延壽子孫榮祿不絕光映門族軋地廣闊

外亥天福與宅極之鄉宜置大舍位次重疊深

遠濃厚吉與宅福明堂相連接壯實子孫聰明

昌盛科名印綬大富貴外天倉宜高樓重舍倉

廩庫藏奴婢六畜等舍大孳息宜財帛五穀其

位高潔開拓吉外天府宜闊壯子孫婦女居之

大吉亦名富貴飽溢之地遷職喜萬般悉有矣

絕上外龍腹福之位宜壅實如山吉遂近連接

大樹長岡不厭開拓吉若低缺無屋舍即貧薄

不安外玉堂宜子婦即富貴榮華子孫興達其

位雄壯即官職昇騰位至臺省寶帛金玉不少

若陷缺荒殘即受貧薄流移他地外宅德宜作

學習道藝功巧立成亦得名聞千里四方來慕

外天德金匱青龍此三神並宜濃厚實大舍高樓或有客廳卿相遊宴過往一家富貴豪盛須賴三神尤宜開拓若冷薄荒缺敗陷卽貧窮也外青龍不厭清潔焚香設座延迓賓朋高道奇人自然而至安井及水瀆甚吉

宅經卷下

黃帝授三子玄女經

嘉禾周履靖校正
金陵荆山書林梓

天一所在甲戌庚旦大吉夕小吉乙巳晝神后
夜傳送丙丁旦登明暮從魁六辛晝勝先夜功
曹壬癸晝太一夜太衝占與人期會天罡臨日
辰者會在日辰前為巳過在日辰後為未至又
神在門會行人未主人近行在外巳至主人遠
行在內未至

罡加孟神在內加
仲在門加季在外

天罡大吉加午

未者喚人必來非此者凶時上見王相必來相
剋無氣來

求物天罡加孟不得臨仲得半加季盡得占行
人至時甲乙行丙丁至不至還以甲乙日至他
例此

諸欲娶婦嫁女必計初許嫁之日以爲本其娶
婦時慎無令剋其許嫁日辰也剋日害舅剋辰
害姑姑與舅是夫
之父母也盡剋日辰爲不利一家

假令甲子日許嫁庚辛日納財皆爲剋日戊己

納之爲剋辰也

假令辛未日納皆爲剋日辰戊申己酉日亦然
也又欲令日辰陰陽中及用傳中有天后無騰
蛇白獸相剋吉謂內婦時如此者卽吉又無令
夫家之門傷婦年卽婦有咎

假令二月乙未日巳時天罡加巳婦年立辰從
魁加之夫家門在子地太一加之夫家門在丑
勝先加之此並爲夫家門傷婦年也謂夫家門
上火神剋妻家門上金神也若夫門立酉功曹

加酉婦在東方卯來氏西酉入功曹卽婦有咎
他倣此又無令婦年上神傷夫家之門卽夫家
有咎也

假令婦年立辰從魁加之夫門在酉功曹臨之
夫門在戌太衝臨之此爲婦年上神傷夫家之
門卽夫家有咎門者所出之辰凡娶婦爲入頑
嫁女爲出頑從方入圓爲入頑從方出圓爲出
頑也又不欲所出入之神傷日辰爲女固有敗
傷又不欲令傷日爲害翁謂神將共傷日也

假令二月庚子日魁罡加丑之時也太一臨庚

上其將得朱雀

謂小吉爲天一臨戌上
卽太乙爲前二加庚也此爲神

將并傷日傷日害舅若日并傷神將爲害矣

假令二月癸丑日巳時勝光加癸將得騰蛇此
爲日并傷神將害夫又辰中有微氣徃助之者
爲夫死

假令二月甲戌日辰時而傳送加甲甲木也傳
送金也金傷木又戌中之金復徃助之者爲夫
死傷辰爲婦謂神將共傷辰也


假令二月庚申日魁加丑丑時也太一臨申將得朱雀此為神將并傷辰也

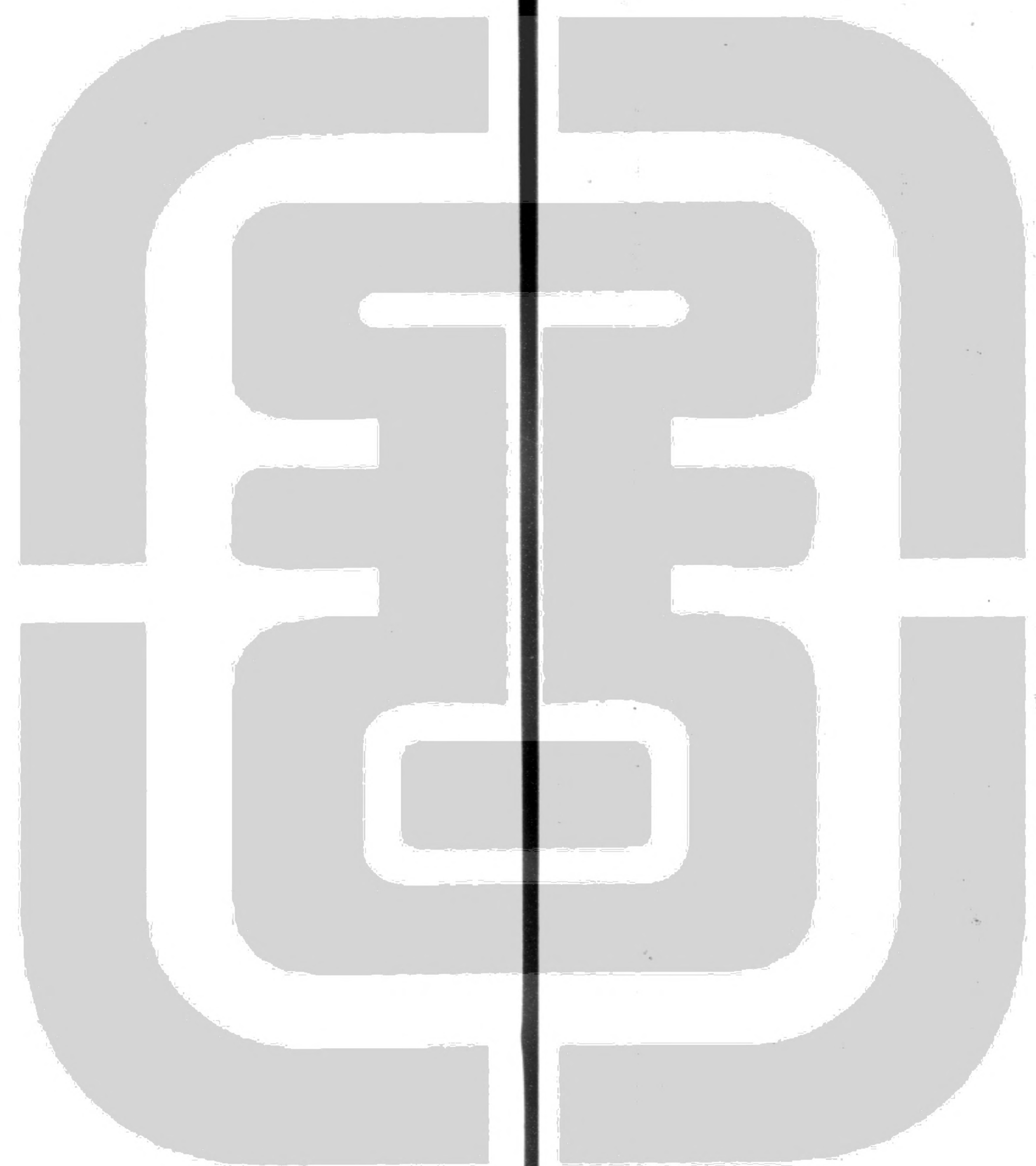
假令二月壬子日魁加辰勝先臨子為用將得騰蛇此為日辰并傷神將也但辰傷婦謂辰傷其陽神神將者又曰內有微氣往助之者為婦死也

假令二月丁巳日魁加卯神后加巳巳火也神后水也水傷火又丁巳丁是壬妻故也復往助之為婦死以其上將為所坐形狀

假令二月甲戌日魁加辰轉送為青龍而加甲為夫婦死死坐送行酒食故也

黃帝授三子玄女經

在昔玄女著述卷帙頗繁論兵法如黃帝問如孤虛法論六壬如遁甲訣如青囊歌論地理如相冢經如青囊訣五臟論諸目略具  志中今所授經亦占家緒餘也漢制曰辟諸死忌以五行為主於斯經亦云伯子記



葬經

大金丞相兀欽亥註

皇明山人周履靖校

金陵荆山書林梓行

先生漢時人精地理陰陽之術而史失其名晉郭氏葬書引經曰爲誣者卽此是也先生之言簡而嚴約而當誠後世陰陽之祖書也郭氏引經不全在此書其文字面不全豈經年代久遠脫落遺佚與亦未可得而知也

盤古渾淪氣萌大朴分陰分陽爲清爲濁生老
病死誰實主之

氣結崑崙形像質朴既分南北

則南龍陽而清北龍陰而濁有始必有終有行
必有止始而復終止而又行實崑崙主之也

無其始也無其議焉不能無也吉凶形焉曷如
其無何惡於有藏於杳冥實關休咎以言論之
似若非是其於末也若無外此其若可忽何假
於予辭之癩矣理無越斯

若言氣不於所主之

山而來則此穴或成或否亦不可得而議也氣

心有所來而不能無此穴吉凶之所形亦彼之
貫也方言其有曷如茫不可見實關得穴與不
得穴之休咎若可以明言論人則又恐泄前定
之機而似若非是於其終也考驗愚俗不可與
言一無外此若可以言忽其世人則天之以此
知惠我者必將以覺後人既不覺後人何假於
予哉欲再言其所以重言此術之不可輕泄也

山川融結峙流不絕雙眸若無爲烏乎其別

山

時有天心至于山川流自交合至于水口皆融

成穴雙眸附近之眉毛眼睫爲上面之印証所以別其真穴也

福厚之地雍容不迫四合週顧辨其主容明堂寬大氣勢不局促四山皆合如賓主揖遜尊卑以定序也

山欲其凝水欲其澄山來水迴逼貴豐財山止

水流虜王囚侯舊注山本乎靜欲其動水本乎

動欲其靜逼貴者貴來速也豐財者財積之厚也此山來水面之效也勢位之隆無如王者而

爲之所虜爵位之高無如公侯而爲之所囚此山止水流之應也

山頓水曲子孫千億山走水直從人寄食水過

東西財寶無窮三橫四直官職彌崇九曲委蛇

準擬沙堤重重交鎖極品官資舊注從人寄食

言爲人之傭奴也沙堤者言宰相出必築沙爲堤冀無崎嶇以礙車輪也後人因之以沙堤爲

宰相故事耳

氣乘風散胍遇水止藏隱蛇蜒富貴之地知其

所散欲官不出就其所止裁穴有定回山藏隱
如蛇蜒然乃富貴之地璞引經云界水則止其
一也

不蓄之穴是謂腐骨不及之穴主人絕滅騰漏
之穴翻棺敗槨皆囚之穴寒泉滴瀝其爲可畏
可不慎乎

舊注不蓄者言山之無包藏也不及者言山之無朝對也騰漏者言其空缺背囚言其幽陰此等之穴俱不可葬也

百年幻化離形歸真精神入門骨骸反根吉氣

感應鬼神及人

人死形脫離而化乎土真氣歸

本精神聚於墳墓中受生氣蔭枯骨則吉人祥之氣與穴氣相感應積禎祥以及子孫也郭氏引經曰鬼神及人宗其類耳

東山起焰西山起雲穴吉而溫富貴綿延其或

反是子孫孤貧

陰陽配合水火交構二氣鬱蒸

而成穴故吉而溫子孫富貴長久也不能如是不可謂穴

童斷與石過獨偏側能生新凶能消已福

舊注

不生草木曰童崩陷坑塹曰斷童山無衣斷山無氣石則土不滋過則勢不住獨山則無雌雄逼山則無明堂側山則斜欹而不正犯此七者能生新凶能消已受之福郭氏引經証而特言五者亦是節文之義也逼側在不葬之中

貴氣相資本源不脫前後區衛有主有客

舊注

本源不脫者以氣相連相接也有主有客以區穴之前後有衛護也

水流不行外狹內闊大地平洋杳茫莫測沼沚

池湖真龍憇息情當內求慎勿外覓形勢彎趨

生享用福

舊注凡平洋大地無左右龍虎者但

遇池湖便可遷穴情當內求者以池湖爲明堂則水行不流而生享福也

勢止形昂前澗後岡位至侯王形止勢縮前案

回曲金穀碧玉

勢止形昂是龍來結穴三五融

結將來所以爲大也前澗後水則止也又曰形昂言氣之盛也形止勢縮是龍不來正結特因形止而就便包裹結倒所以爲次焉又曰言氣

象之局促也前案回曲賓主淺深不過金穀之富而已

山隨水著迢迢來路挹而注之穴須回顧水因

天光下臨百川同歸真龍所泊孰辨玄微天心

平正真龍真人萬水同歸一源交合此其所以有玄微

螻蝦老蚌市井人煙隱隱隆隆孰探其源堆堆

塊塊如蝦蟆老蚌而市井平原之氣脈似有而無顯而隱隱而顯此其為本源也

若乃斷而復續去而復留奇形異相千金難求折藕貫絲真機莫落臨穴坦然形難捫度障空補缺天造地設留與至人前賢難說舊注謂富

地利害輕重人得而識之貴地所係大造化不令人識惟衆人所不喜則為大貴之地使人俱識之則家家稷契人人夔臯無是理也奇形異狀所以千金難求留與至人先賢所難說也斷

續去留折藕貫絲是本源探奇形異相真機難
摸且看玄微要卞障空補缺是真穴到處或有
空缺又外生一峰以障蔽之乃天地安排至人
先賢所以難說也

草木鬱茂吉氣相隨內外表裏或然或爲

生氣

充備亦一驗也或本來空缺通風今有草木鬱
茂遮不足不覺空缺故生氣自然草木充塞又
自人爲

三岡全氣八方會勢前遮後擁諸祥畢至

舊注

氣全則龍勢不脫勢會則山水有情前遮則有
客情後擁則有主情所以諸福畢至也

地貴平夷土貴有支穴取安止水取迢遞

舊注

安止則穴無險熾迢遞則水有源流

向定陰陽切莫乖戾差之毫釐謬以千里

舊注

陰陽多以左右取穴左則爲陽穴右則爲陰穴
擇術之善建都立縣一或非宜立主貧賤
舊注
葬得其地利則吉失其地利則貧賤隨之

公侯之地龍馬騰起面對玉圭小而首銳更過

本方不學而至

本方或正面或左右而勻停或

本皆有用之方又曰如馬山要在南方

宰相之地繡徽伊邇大水洋朝無極之貴空闊

平夷生氣秀麗

繡徽言前山員峰端正又有大

江洋

外臺之地捍門高峙屯軍排迎周違數里筆大

橫椽足判生死

舊注捍門旗山取其聳拔屯軍

踏節排衙迎送貴其周遮右畔有橫山列在低

處則為判生死筆須是穴正昂然獨尊不然則

為暗刀山也故曰難擬

官貴之地文章插耳魚袋雙連庚金之位南火

東木北水鄙枝

兩員峰相連一大一小謂之魚

袋庚金取其員活出貴也若尖尾象火主醫巫

長瘦象木輕薄象水出淫蕩雜枝也

地有佳氣隨土所生山有吉氣因方而止

氣之

聚者以土沃而佳山之美者以氣止而吉自王

公而官貴雖以前山取象必有氣之佳吉如此

方可指山而言也

文王之地筆尖而細諸水不隨虛馳名譽

此筆

不及外臺判生死之筆也侍衛不隨人爵位之卑也故氣之佳吉不如前虛馳名譽而已

大富之地圓峰金櫃貝寶沓來如川之至小秀

清貴圓重富厚

舊注如川之至言慶之速也

貧賤之地亂如散錢達人大觀如示諸指

脈理

散亂無的定之穴註云山沙散亂朝對不明

幽陰之宮神靈所主

舊注吉地有神主之不輕

與人

葬不斬草名曰盜葬

斬草開地之日以酒奠地

神然後以草斬三斷不然則為盜葬矣

葬及祖墳殃及子孫

言不可於祖墳畔侵葬福

未及禍先至也

一墳榮盛十墳孤貧

舊注點穴如灼艾焉一穴

既真諸穴虛閒

穴吉葬凶與棄屍同陰陽合符天地交通

郭氏

葬經引此以証甚明

內氣萌生外氣成形內外相乘風水自成察以

眼界會以情性若能悟此天下橫行

內氣萌生

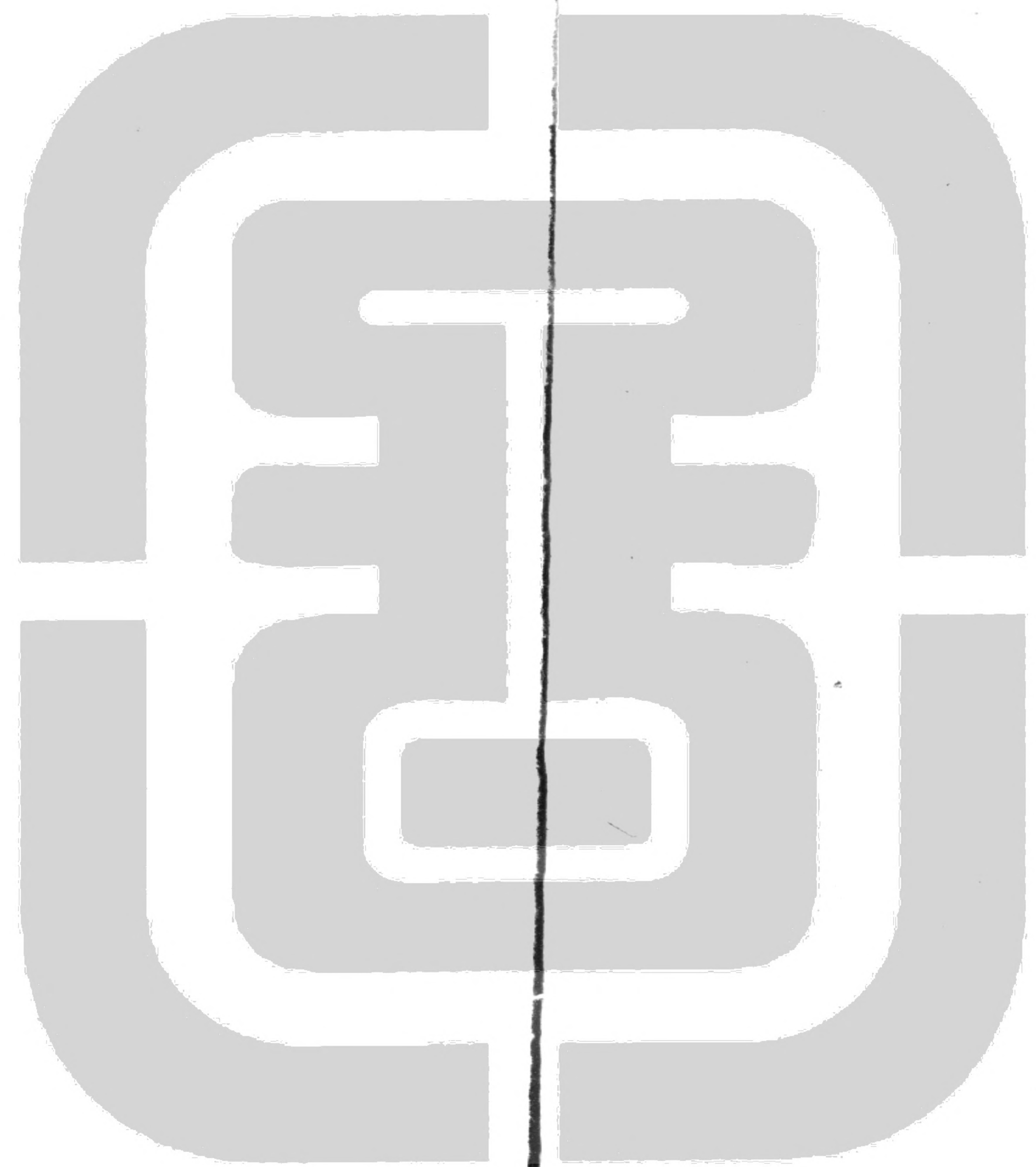
言穴暖而生萬物也外氣成形言山川融結而成形像也生氣萌於內形象成於外實相乘也察以眼界形之於外今皆可見之至於會以性情非上智不能言也眼界之所聚情性之所止勢所大小無穴不然苟能通之蠻貊之邦行矣

青鳥先生葬經

終

跋

近世相冢家必稱郭氏大抵多宗青鳥子青鳥子雖不詳其何許人意聽龍名流也攷其書又有相地骨一卷亦云青鳥子著恐卽是編耳但其語不類漢人且注自金相而史又不爲傳豈託於青鳥子爲之邪羅浮外史記



丸經集序

種丸古戰國之遺策也粵若稽古莊子之書昔者楚莊王偃兵宋都得市南勇士熊宜僚者工於丸士衆稱之以當五百人乘以劍而不動捶丸丸於手一軍停戰而觀之莊王免於敵而霸降世尚習蓋聞而知之未造其理也至宋徽宗今章宗皆愛捶丸盛以錦囊擊以綵棒碾玉綴頂飾金綠邊深求古人之遺製而益致其精也且夫飽食終日無所用心不有博奕者乎爲之

猶賢乎已而聖人稱之方今天下隆平邊陲寧謐將帥宴安於橐弓服矢之際士卒嬉遊於放牛歸馬之餘苟非彈石習閑何以臨機而制敵也至如芳春永晝長夏留陰秋朗氣清冬晴雪霽高颿微動纖雲不驚半酣乍醒跋飽含舖於斯塊坐鞅掌豈不肌膚固會而筋骸束焉者幾希矣宜乎視土燥溼堅全而安基擇地平峻凹凸以制勝拽肘運杖擊杓收窩體無低昂意無急燥手持欲固意運欲和誠足以收其放心養

其血脈而怡懌乎神情者矣不以勇勝不以力爭斯可以正已而求諸身者也由是觀之抑亦衛生之微奧而訓將練兵之一伎也宜乎君子不器而與衆樂之考古今制作之詳索籌筭多少之計述爲九經二卷增註簡諒好事者從而詠歌之因書以爲叙

跋

予壯遊都邑間好事者多尚捶丸攷諸傳
記無聞焉以爲世俗博奕之餘技耳近得
丸經二卷序言始自戰國見諸莊子之書
覽其文有承式崇古決勝出奇知幾知人
等章凡州有二措辭簡要頗類諸子之遺
書固非淺陋者之可與同年語也若將帥
之咎昇平士君子之消暇日習坐作進退
之式察擊捶勝負之機推而致之觸類而

長之抑亦敢放心怡神情動盪血脈暢其
四肢豈博奕者所能企其萬一者哉宜乎
君子不器而取友以同樂之是爲政

九經目錄

上卷 十六章

承式章第一

崇古章第二

審時章第三

因地章第四

擇利章第五

定基章第六

取友章第七

正儀章第八

置序章第九

試藝章第十

記止章第十一

制財章第十二

衍數章第十三

運籌章第十四

決勝章第十五

出奇章第十六

下卷 十六章

權輿章第十七

製器章第十八

取材章第十九

適宜章第二十

處用章第二十一

觀形章第二十二

善行章第二十三

寧志章第二十四

集智章第二十五

舉要章第二十六

知幾章第二十七

守中章第二十八

翫心章第二十九

貴和章第三十

待傲章第三十一

知人章第三十二

九經目錄終

九經上卷

嘉禾周履靖校正

金陵荆山書林梓

承式章第一

捶丸之制全式為上破式次之違式出之

捶丸

之式先習家風後學體面折旋中矩周旋中規
失利不嗔得雋不逞若喜怒哀見面利口傷人君

子不與也

讓采索窩

讓人先拋球見得采者便

索窩

忘攬成筭

手中無攬者筭輸一籌無鷹背

因動爲擊

毬兒基上安定或被風吹動當稱

風浩如不稱風落或自那動者亦筭打了

對權

不易

對定毬捧不可換易或再換及抹去切子

者亦筭輸一籌

乖令背式罰不可恕

他人得勝

索著法度不依隨者筭輸一籌毬兒打在窩中

用捧撥出者輸一籌

趨時爭利賞不爲加

自己

毬兒在不得掄處却那在便利之掄者不賞而

有罰

勝負靡常色斯舉矣

贏卽矜能逞語輸卽

發怒便走或至罵僕喚朋拋毬擲捧此非閑雅

君子真小人耳俚語云廢毬棒磨靴底眼睛飽

肚裏飢樺皮臉拖狗皮輸便怒贏便喜喫別人

不回禮此之謂也

崇古章第二

靈臺潛虛較若畫一會其至當精藝無二

人心

隨時更異謂如窩脚會兒本自一家今分兩處

窩脚只使攙捧能走能飛能收窩法度更多人

不易學會兒只打撲捧能飛不能走又不能收

窩法度更少人甚易學此今人之說上古未聞

然則今人多有自家不曉諸般法度只說別人是窩脚殊不知藝到精處同一理而已豈有差

別。當去聲

先登者生之徒後撞者死之計

先

有人二棒打在窩■後來人二棒誤撞前球不

問有畫無畫先活後死故意打去撞人者算輸

一籌

踰輪越縱從累其主

球見著身者若在輪

上行者死了球見但是伴當在輪上行走者死

了本官球見不在輪上著人無傷。縱平聲從

去聲

放土安基隨輪起壘

到棒正棒基中安下

墊棒棒上不放土者自死一籌土尖壘起樣子

有添無減捶者若將棒於頂上按實即算輸一

籌球上球翻杖擲兒皮塔兒磚角等不放乾上

索窩者自死一籌諸雜巧捶皮面打着球兒者

皆是活球若是木分著球者謂之上棒死球也

矜能喪善

有等人說捶丸時只自高強打處便

贏未嘗有輸及到場上口說得精細手拙不

能應口一籌不展全場輸了俚語云高者不說

說者不高是也

方欺苟瞞

有等人場上引着十

餘伴當將一般顏色毬兒打在死處却放一箇
在好處做活毬又去打行處帶踏引子在死處
踢在活處俟人眼不見把他人毬兒踢在死處
小厮每踏在土裏然後

掛窩住傍致疑成隙 凡棒柄窩上橫過抹著

毬兒筭掛窩抹不著筭上毬兒打在住處傍邊

上畫記定教人遠看不要到根前本那那動教

人猜成嫌隙因人上畫毬兒被踢動只

教本人上畫是自家上畫死了毬兒 **正賽跪**

隨 今人口巧手拙但打得詭隨不得正賽之規

度怎爭勝負心慵懂性剛燥強辯不伏自害惶

俚語云有贏無智輸只此是也 **覽而記之神**

斯會矣 熟看此書自然捶擊得法眾皆敬服豈

不快

審時章第三

作有時 天朗氣清惠風和暢飯飽之餘心無所

得取擇良友三三五五於園林清勝之處依法

捶擊風雨陰晦大寒大暑不與也 **樂有節** 議定

會數或五或七會滿為止惟在和血脈養性情
滌煩襟消飲食而已勿為荒逸。樂音洛
有時

則事不廢 知時為嬉則不誤事 有節則志不妨

既不荒逸志不邪矣

無時無節則事廢而志妨

有時有節則身安而志逸 不得其時則荒廢政

事傷氣動志得其時則心平氣和志自樂矣

因地章第四

地形有平者有凸者有凹者有峻者有仰者有
阻者有妨者有迎者有裏者有外者 諸形絕無

曰平龜背曰凸中低曰凹勢頗曰峻之上曰仰

前隔曰阻後碍曰妨可反曰迎左高曰裏右高

曰外 平者勿失 地形平則衆皆可及我既及家

衆若失家則敗 凸者有取 形如龜背難從中行

必觀左右形勢而取用 凹者有行 兩高中低可

從中行到家不難 峻者欲緩 毬住峻坡窩在坡

下不可力擊輕緩擊之 仰者欲及 窩在上毬在

下不到則不能上必使到窩邊落也 阻者欲越

窩與毬相隔必高超可至 妨者用巧 後既有碍

難於運棒當取地形對棒端正迎者勿及窩後

有墻壁或木石者不可定至窩邊落恐迎回無

功裏者裏之吾左高窩在右當反裏之就其勢

外者外之吾右高窩在左當反外之就其勢立

飛者囊撲棒單手盛於革囊也行蹲者囊攙棒

杓棒盛於提籃也所稱既備無不勝矣凡稱心

之棒既全有如此者無有不勝之道也稱去

聲

擇利章第五

土有堅者有分者有燥者有濕者地之形也堅

損之土硬毬難止力大則遠故減力而擊之全

者益之土鬆毬難行故加力擊之燥者濕者隨

形處之觀土燥濕隨地宜而擊之處上聲因地

之利制勝之道也得地利之宜亦取勝之一端

也

定基章第六

基縱不盈尺橫亦不盈尺縱長也橫闊也皆不

滿一尺也縱平聲擇地而處之揀好地畫基

○處上聲 直向而畫之 直對窩也 瓦礫則除之

若有瓦礫草木等物除畢然後畫基 權彎者利

陷 船樣棒不利 劍脊基 偏利 碟樣基 權直者利

凸 棒直不利 碟樣基 偏利 劍脊基 作基不左立

假如向南擊球 畫基者不得居西 可居東 九不

處基外 毬安在基外者敗 ○處上聲 權不擊基

畫畢及未畫不可基內試棒 足不踏基 手不拭

基無易基 恐利他也 無基 禁惡徒也 後碍家

傍不處基 後碍損棒 運窩傍復來難為 ○處

上聲 不踐家傍 恐有作也 窩邊周圍五尺內不

許人行 恐兇惡之徒 塌土阻毬 作坑陷毬 窩邊

行者同班 皆輸 故動復憚其兩反 不許作 倘有

同班一毬在左 一毬在右 所住難為 彼同類者

故為不得已而動之 動已復揀好基 如此者將

動毬人來往 兩遭不許擊毬 此禦奸之術也 禁

虛詐奸惡之法也

取友章第七

恭必泰 恭敬者必安 詐浮必亂 輕浮者必爭亂

泰者善之徒

君子也

亂者惡之徒

小人也

君子

小人其爭也不同其朋也有異

君子小人其志

不同在人識察之也

君子之爭藝高而服衆

技

藝高小人自服

小人之爭奇詐而謀利

枝藝云低以

詐取利

是故會朋必以君子而遠小人也

必進

君子退小人。遠去聲

昔楚莊王為匏居之臺

宴者相者贊者而皆賢者伍舉稱之

稱其能會

賢人也

靈王為章華之臺宴者相者贊者皆非

賢者五舉諫之

諫其不得賢人而所近者小人

也。相去聲

捶丸會朋不可不慎也

捶丸雖為

聚娛儉佞之人不可與同樂也君子慎之

正儀章第八

斷場建旗

毬場上斷成了窩立彩色旗兒

合衆

同樂

合衆捶丸之人相與同樂。樂音洛

恪慎

其儀各事其事

各人謹守進退各去關牌領籌

奔競躁逸

爭取籌棒唇口逞手

號呶誼譁

在場

鬧噪叫囂

比於敗羣不可與也

如此之人不循

規矩是如敗羣攬衆即逐去之

有裴君子其儀

不忒

如有文質君子依守規式自有容儀不至

差失

安如閑如

容止安詳

天如申如周旋閑雅

轉旋動作天天申申如也

不勞神於極以暢四

肢不太任力至於疲乏但要得四體血脈和暢

而已

非手之舞之足之蹈之耶

所以怡悅性情

使自娛樂也

置序章第九

初擊者擇基而安

頭棒安基

其次隨處而作

二

棒隨球任處便擊不許安基安則敗

其次擇其

謂之強

二棒安基者強梁之徒也

初擊不容謂

之阻

頭棒不許人安基者是阻人能也

強者君

子惡之小人作之

強阻之輩君子不悅小人為

能基既處已總投於地以次行列取而安之

取

毬安於基內也。處上聲行音杭

遠者先近者

後左者先右者後

離窩遠者先擊若頭棒者左

邊先擊

所以置先後之序也

此乃定先後之法

也

試藝章第十

權權者所持之棒也故以棒為操之權有立者

擯當立而運十數為全副八數為中副其次為

小副飛者立者次及十棒不可改製行者不可

使飛飛者不可使行撲棒單手者當立運者也

蹲者今人日減膝是也杓棒鷹嘴當蹲行者獵

棒是也飛者撲棒單手杓棒是也遠者立近者

蹲隨宜用力也無阻則行有阻則飛隨宜用棒

行者不蹲獵棒不減膝飛者隨宜撲棒單手當

立杓棒鷹嘴當蹲有阻不定行無阻不定飛有

阻多飛無阻多行宜斟酌用棒務在取中返

此則迷若執定一端取中難矣是以持欲固緊

持棒也運欲和使力得中無低昂不起身疾也

無空權二手皆當有棒也○空去聲心手相對

古之法也運棒時手對心

記止章第十一

丸至之所毬所住處也當以杖畫記其止也勿

前勿勿左勿遠唯畫於右可恐彼有所利也

去寸許長亦相比定法也凡動於我或毬撞或

衣動或足動或手動或棒動或他物動球也令

安畫首

令彼動我球代安於初所畫之前頭

勿

遠勿後

恐彼得利

彼乃為敗

彼既動我球彼球

已擊則不用未擊則不許擊也

我若無畫彼雖

為敗吾亦任去不可復位

若我初無畫彼動我

球則任我球之所往不可取回復安本處彼雖

為輸恐我亦不得具利故也

相去分釐

兩球相

離也及有妨阻

今人謂之坵子

無復動移

兩球

相並及有坵子俱不可動若動者為輸

中身為

敗復從我擊

球著他人身者他人為則取我

之球再復擊之不擊亦從我心○中去聲

制財章第十二

富不出微財

富厚者不吝賽

貧不出重貨

貧薄

者不倍償

富出微財則耻貧出重貨則竭

量力

而為之可也

智者有方財不絕

捶擊有法故得

常勝所以財不盡也

愚者無方將恐竭

捶擊無

法所以常負財不足用也

不絕者必勝之基

財

不絕則心安故勝

將竭者必敗之道

財將盡心

不安愈怯愈輸也

衍數章第十三

十數九數為大會八數七數為中會六數五數為小會四數三數為一朋二人為單對十數八數六數可分不分從之九數七數五數四數三數皆不分

雙數可分單數不可分四數雖雙數

少亦不可分也分者相朋也 朋者班也 不分者

各逞其能也相朋者一朋勝多為贏 倘五人為

一班於一班中多勝一人者是贏相等曰平各

逞者他不勝而我勝為贏 初棒贏二棒二棒贏

三棒三棒贏四棒是也 於三會中 大會中會小

會 俱勝一敗免一敗者 俱上獨一不上免一不

上者 一朋一敗勿免其取 三四人擊九獨一不

上不可不取其物數少故也 一日不三會 一日

不賭三會惜物故也 有遺不為輸 二十籌為滿

倘贏得十九籌是遺 一籌若遺 一籌利物不可

得矣 昨所得今不用義也 昨日勝得十九籌唯

一籌未得今日不可理昨日所勝十九籌乃義

聚之道也

運籌章第十四

大籌二十中籌十五小籌一十 此謂分班時三

三會也

初勝三次勝二後勝一 牌數 初勝次次

勝後後勝四

初贏二二二贏三三三贏四

四者不可

用也

不可打第四棒

復有爭先滿三竭五

每人

五牌三番勝方得一牌如此五番他牌盡

勝得

一 所謂初棒二棒三棒都同止得一牌

無再爭

一人上窩餘首不用上者不偏能

飛行遠近不

偏能一種也

中者亞之

此上者稍低亦不偏能

也 下者阻其偏不可行矣

下等者若不隨意則

必窘矣

是故必擅可也

欲專此事必精此藝

决决章第十五

衆為已敗之形

已敗之形失者棒換棒著身著

毬懸空挂窩磚上閣毬淤持基拿死毬踏坳子

放坳子那毬踢人毬見換死毬基中摸坳子上

棒毬兒自上畫數次安毬基中試棒基外安毬

畫基不於左輪上行

吾為决勝之妙

得之於心

應之於手志過於人是為決勝人皆見我所以

中之能而莫知者所以制勝之能機深識廣人

難度也妙之妙者也風墜而中不可為勝若不

隔堠可准初中風吹上窩者別人已安球在基

內則不筭初棒未曾安球在基者筭初棒○中

去聲柳亦乘機決勝之妙也此在已之能慮勝

而後會亦兵家之成筭也

出奇章第十六

致於死地則無生致於生地則無怯死而復生

生而復死謂之出奇心手相應故也君子無所

怯小人有所懼無怯者坦然有懼者戚然坦則

多勝戚則多敗多勝者神舒而氣和多敗者色

厲而內荏人心有所主則無懼無怯暈勝而擊

之故無敗衄心無所主則妄動而失利將之用

兵亦然智者察之迫而勝之彼既怯可急乘機

而勝之若隕大石於高山矣彼既怯而敗我既

陵而勝則我之勢如高山推石不可阻矣良將以之

九經上卷終

九經下卷

凡十六

權輿章第十七

嘉禾周履靖校正
金陵荆山書林梓

權輿始計也造衡自權始造車自輿始九准輪
輪量權權量身毬欲量棒大小棒欲量身長短

相稱則利相欺則不利矣。量去聲

琢磨之失

雖能亦敗

造棒刮棒失其法度雖善擊者亦不

能以巧勝彼也

突者寬薄遙者窄厚

突者激起

也而欲皮面寬木分薄遙者擊遠也凡撲棒攏
棒單手杓棒欲令致遠必須皮面窄木分厚若

違此式則不相應矣 **偏欹為乖** 棒頭不可拽手

不可脫手 **端為中** 棒頭中為妙 **不預磨削** 不預

磨削恐翹壞矣 **不毀心脊** 勿將棒中心刮陷及

將脊刮低也 **先刃次脊後平其心** 最後刮心也

贅木為丸乃堅乃久 贅木者癭木也癭木堅牢

故可久而不壞 **無實為劣輕重欲稱** 無眼者不

可用太重則遲大 **工從主料以理** 工者

匠也造棒必從擊毬主人心之所好丸治料諸

棒必當依此理也 **勝者不恃力唯恃地** 知地

形為上

制器章第十八

工欲善其事必先利其器 夫欲精善其藝必須

得好利器謂如擊得毬好亦須得好棒 **器利藝**

精心手相應臨事發機無不中也 又有好棒丸

經之妙悟之於心捶擊之法熟之於手百發百

中今有新舊權製具錄于左。中去聲

正棒頭打八面

倒棒斜插花

卧棒斜插花

攏棒斜插花

皮塔斜插花

燕尾斜插花

倒棒翻捲簾

底板基兒

胛裏基兒

兩肩基兒

山口四面基兒

山口四面打皮塔

山口打棒尾

背身打土兒

背身打翻杖

背身彈棒

背身正棒

背身

竹撇兒打四邊

皮塔打八面

近雙彈棒

遠雙彈棒

三根彈棒

疊柄彈棒

三撇三毬彈棒

雙撇雙毬倒棒打攏

井裏拔

正棒頭翻撇兒

棒尾皮塔

棒尾打四邊

棒上安偏棒

棒上安正棒

棍兒颯棒

前撇翻過後

後撇撇過前

棍子翻撇兒

杓兒 翻 撇兒

已上
新法

土尖

磚角

毬上

翻杖

直杖

紐杖

靴尖

鴈點頭

泥撇兒

泥蝦蟆

正棒頭

倒棒頭

上尖棒尾

颯棒

積棒

打燕尾

遠近小土兒

已上
古法

取材章第十九

取材之方不可不察

夫欲造棒採取材料不可

不知其法

秋冬取木用其堅也

秋冬木植津氣

在內所以堅牢故可取也

筋膠以牛用其固也

牛筋牛膠性最堅固其他不及也

竹取勁幹用

其剛也

南方大竹剛勁厚實故可為柄

櫟斲以

時用其柔也

春夏天氣溫暖筋膠相和可以造

棒也

適宜章第二十

遠近隨宜

或遠或近隨人便也

各安其能

隨各

人所能用棒索窩

遠無百步之遙

雖遠勿出步

步之外近必盈丈之外

一丈之內太近故必一

丈之外以及數丈之類也

遠多則疲

運力多故

疲近多則弱

不能致遠故弱

遠者難從近者易

行致遠者少致近者多

有力者利遠無利者利

近強弱不同

遠者拙

龐也

近者巧

細也

百步之

不可再

大遠不可兩遭

半百之遙不可數

步不可頻數

各適其宜而已矣

遠近適其

空而已矣

處用章第二十一

熟地必革

謂熟窩不再擊每日須當改革

毋教

以利

不許指與人地形埦道便利處教者筭輪

阻利不許

不許放坳子及埔土脚躡陷地如此

者筭輪

假權勿從

不許借棒與他人使

錯丸棄

之錯擊他人毬者筭輪

為妨出之

或前或後或

左或右影他人使棒如此者出之

陰結為奸

謂

二人平日相親愛或分班時分開而於自班中

故不肯用意以致失利如此乃謂暗中與人相
結是為朋奸如此者勿使分開若彼二人自欲
分開而復如此者名曰打劫不可以入會矣非
擊為敗 挑撥推砍兜削刮胛掃碾如此者皆筭
輸 代施借罰 替他人擊者筭輸二倫 馭眾處用
之道也 亦兵家鞠旅用卒之義也

觀形章第二十二

擊不他視專觀其九他視傷權專觀必利 夫擊
毬時眼勿看窩而下棒專觀於毬必得其利權

從心

棒隨心轉

心從形

心從地勢

從心先形

欲

從心所作必先觀其地形

從形必中

隨地形者

必上窩中中去聲

從形者勝從力者敗

隨地形

者勝恃自力者則

從力雖勝謂之僥倖

偶然得

也

善行章第二十三

行止者嫌愛之端

行止善則可敬不善則可鄙

厭言語者榮辱之階

言不可妄誕妄誕則辱不

妄則榮 訥於言敏於行正已踐言是為善行

慎

言語謹行止先行其言斯為善矣。行去聲
言
行有常君子貴之
言顧行行顧言成德人也。
行去聲

寧志章第二十四

心之所之定而處之勿徇於已

心所定向無徇

已私。處上聲

報莫報於易

易者將本色毬兒

相換及毬兒在不好處換在好處

耻莫耻於復

復者初擊不利欲再擊也

既易既復同朋盡敗

若易毬若重擊非但本人為輸同班盡皆作輸

雖曾得勝亦不為勝

懸有三曰高曰平曰低不

可用也

高者仰也平者立也低者盈寸而下空

也懸毬於此三者皆不可用也

集智章第二十五

善巧者不以力

不恃力也

善爭者不以奇

善爭

者君子之爭君子不作奇怪也

善巧者左右逢

其源善爭者嘿嘿而取勝

藝云高不言而勝也

奇

怪索隱謂之侮平易無頗謂之德

平易可為法

奇怪不可學

奇怪者人所未覩也平易者眾所

共知也奇怪數出君子疾之小人翫之奇怪之
小人之所以爭能也平易者君子之所以存心
也○數入聲

舉要章第二十六

衆集紘紘五將傍通

若衆球聚在窩邊吾取地

勢傍通行之傍通者借喻也

鼎足難通勇者必

勝

謂三人球在我前一球正對兩球在正對之

左右吾欲左則左有阻吾欲右則右有阻欲正則正有阻是以直至窩中必勝勇者不怯也
有

強力之中有勢末之巧

難至之所用力多復有

不須用力但稍擊可隨形上窩者○中去聲下

同有不虞之中

偶然中也

有求中之蹶

用詐求

中反成敗蹶

故先度爲上

先看地勢土性度其

遠近避其妨阻也○度入聲下同

先度後動百

發百中先動後度百發百蹶

不可僥倖求中不

度而中謂之偶然

故曰差之毫釐失之千里

分

毫不可苟且

此決勝之要智者所守也

有智之

人必須熟覽此書

智幾章第二十七

先人者制人

捶擊熟閑心有定向必能制人後

人者制於人

捶擊不就熟臨時發志先怯弱必

為人所制也

制人者人皆仰之心手相發應無

不中人必稱善

制於人者人皆卑之多死少活

人皆笑之人仰之三軍之帥也

衆心服而歸之

將之用兵亦由是也

人卑之匹夫之諒也

衆所

不與難力爭矣

幾者動之由事之微

幾者必心

念發動之初善惡從此而分榮辱存焉勝負之

先見者也

勝負皆萌於此

知幾知微君子哉

見

幾而作不俟終日惟君子能之

守中章第二十八

擊高當踰致遠當臻

過樹過墻必當高超而過

擊遠者必當所限

不踰不臻為敗之名

不能過

不能制為敗

所操從人

所操之棒各從人心所

主從勝

索窻從贏者

操不從人主不從勝君子

不為也

君子之人不作此也

翫心章第二十九

斯術無方制心爲上 收其故心也 心體既明翫

心爲上 自己心體已明必觀他人之心如何翫

心者觀其形聽其聲有怯於心必顯諸形顯諸

形者我得迫而勝之 觀形乘勝 怯者無復 怯而

輸者必難復勝 既無以復我可縱橫 從橫者自

在乘勝 從之橫之彼心愈驚彼驚我寧必勝之

徵 彼既惶懼我心既安必勝之道也 初勝勿驕

驕而必失 初即勝當自慎毋爲驕驕必敗 慎終

如始乃可無敵 後比初愈謹必勝無敵

貴和章第三十

君子無所爭 正己而不求於人 和而不同 挫

處雖若平等相近而尊卑之序不可紊亂 奴顏

巧言佞也 就場論是談非稱長道短巧佞之人

不可近也 正慮隨情和也 但思挫擊之法自爲

娛樂無有爭心 和而不同君子貴之 貴賤有等

不相夷躡成德者貴重之 便佞取羸君子不貴

也 便僻巧佞務取勝於人者君子不與也 ○便

平聲

待傲章第三十一

以多待一曰傲 無待其來其人慢期不至傲也

無不悅一曰孤 所作不可人意自逞其能孤也

輕佻曰賤 行止輕薄故曰賤人 取惡曰凶 所為

侵犯於人人疾惡之故曰凶人 跛足目盲僂僂

耳聾不可與也 殘疾者不與嬉樂 便佞之徒不

足道也 詭曲之人不足與言。便平聲道音導

是故貴賤不相效 賤者不敢效貴效則于犯在

上之人而取敗矣 同類必相求 朋友之交可以

相效 多勝無矜色數敗無恚容君子也 多勝不

知人章第三十二

觀志之人 觀其意趣可知人之善惡 觀心知已

內觀此心則已之言行亦可自知也 心欲寧 心

要靜定 志欲逸 志欲寧適 氣欲平 氣要溫和 體

欲安 體要安舒 貌欲恭 容止端莊 言欲訥 語言

簡當 有諸中必形諸外 由乎中而應乎外 勝負

決矣 捶丸勝負已定 正賽行矣 賭賽已畢 體不

安 觀其手足失措 貌不恭 容止急躁 作於意 意

思 嗔 恚 見於色 顏色 愠 怒 形於言 出言不讓 小

人也 此等可見其為小人也 心平氣和不形於

色不作於意君子也 勝負不動於心容止自若

成德人也

心經卷下 終

跋

市南子弄丸惟紀之莊生徐無鬼篇諸藝
術種不載豈秦漢繫毬蹋鞠之類是乎觀
其首帙稱宋金二宗嗜之乃知茲經述自
元季其命篇措旨咸祖聃氏於謀國理身
之瀟耀武崇文之略經悉寓之君子當卽
器以見道因象以會意無特眡之方伎已
也余從吳昌門購此舊刻喜其完好不缺
遂出之篋衍授之梓局聊與爛柯壺格諸

書儘而傳之爲吾儕藝游中添一雅具云

勾吳人顧起經在西神山徵藏史

樓期題

