

學海堂課藝八集



學德堂
 魏美八
 龔



光緒甲午
 孟秋開雕



昔王荆公上仁宗萬言書病當世課試之文章無當乎天下國家之用欲變法以造人才而蘇長公議學校貢舉狀駁之以謂變法與不變法等古來以言取士不過如此論者大率是蘇而非王方今中外一庭時局日新去古懸絕取士舊法又駸駸乎有欲變之勢持高論者曰我用我法聞夏變夷未聞變於夷是祖蘇說而偏執一隅者識時務者曰不入虎穴焉得虎子幾欲盡棄所學而學之是祖王說而變本加厲者蒙竊以爲皆過也夫忠敬異尙質文殊用窮則變變則通通則久法非不可變也所不可變者則我中國數千年來老生之常談風俗禮義人心廉恥老生常談也秉吾

學海堂課藝

序

一

家老生之常談采彼族有益之新法取精用宏誰曰不宜禮義之弗修廉恥之弗勵驅而納諸西學之中政恐爾時人才難得更甚於今日元氣劫辱求助金石誠未見其有濟也比見陶方之撫軍與某公書云上有臥薪嘗膽之大臣下有斷齋畫粥之志士時艱雖亟庶幾可瘳至哉言乎至哉言乎 文瑩 性不宜官歸而忝主是席忽忽四年矣每顧名思義學海何學掌教何教未嘗不面熱汗霑衣也放口空談其曷足貴獨念吾浙山水萃東南之秀代有偉人而茲堂所肄業又皆登賢書近仕路之倫居平日營心注於所謂變法不變道者熟思之慎擇之求當乎天下國家之用而不唯

課試文章之是力豈遂無人或者人不易知知人不易風雲昭感旋乾轉坤之巨手果出於此堂則

朝廷方且前席而咨之鄙人尤將鑄金而禮之光緒甲午年七月選刻課藝第八集告成屬海上有事中有所感不能已於言遂書之以為序錢塘楊文瑩

學海堂課藝

序



一一

人表自以風節上會事中有起想不謂曰以言效書

而咨之鄙人尤將鑄金而禮之光緒甲午年七月

選刻課藝第八集告成屬海上有事中有所感不能已於言遂書

之以為序錢塘楊文瑩

學海堂課藝八集目錄

掌教楊雪漁先生鑒定

監院 許高保 編校 高保康 郊

制藝

子曰繪事後素曰禮後乎

朔課 夏啟瑜

張蔭椿

陸懋勳

朔課 吳汝念

弗如也吾與女弗如也

學海堂課藝 目錄

一

翁有成

朔課 史文

朔課 陸懋勳

許承宣

茅善培

望課 陸懋勳

俞省三

孫榮枝

陳儀亮

恭而安 至 恭而無禮則勞

吾黨之小子 至 不知所以裁之
子華使於齊 五章

子絕四 一章

望課

沈唐

子在川上曰

一章

朔課

江振杰

曾入欲廷

一章

朔課

連瑞瀛

子曰語之而不惰者

一章

朔課

洪錫承

學海堂課藝

目錄

子曰衣敝緼袍

二章

望課

陸懋勳

魯人爲長府

一章

朔課

張蔭椿

馮峰

盛鍾彬

所謂大臣者

二句

朔課

蔡蒙

樊恭壽

鄭杰

周易藻

舜有天下

一節

朔課

程良騏

子曰天何言哉至百物生焉

子路問政 二章

朔課 查光華
陸懋勳

古之狂也肆 二句

史文

父爲子隱

望課 鍾觀濠
陸懋勳

翁有成

樓守愚

曰如斯而已乎 至如斯而已乎

朔課 徐宗源

立則見其參於前也 二句

朔課 陸懋勳

學海堂課藝 目錄

三

誠不以富 至子亦有異聞乎

望課 徐宗源
徐雲翰
孫榮枝

孫榮枝

陸懋勳

古之狂也肆 二句

朔課 夏鍾澤

沈進忠

陸懋勳

子曰天何言哉 至百物生焉

朔課 江振杰

出入脈文 三句

子路曰不仕無義 至 逸民

其間 必有各世句

陳乃賡

望點 金兆蕃

望課 陸懋勳

望課 陸懋勳

鄭杰

王希曾

屠佩環

朔課 查光華

望課 陸懋勳

四

陸懋勳

朱丙元

樊達璋

朔課 張蔭椿

俞省三

朔課 洪錫承

望課 屠佩環

望課 張蔭椿

陸懋勳

無恆產而有恆心者 二句

其間 必有各世句

出入相友 三句

子貢曰譬之宮牆 合下一節

子曰回之爲人也 二章

學海堂課藝 目錄



孟子曰存乎人者

二章

望課

姚陞聞
孫榮枝

若曾子則可為養志也至有不虞之譽

朔課

洪錫承
黃崇憲

松福

陸懋勳

劉歌雅

學海堂課藝

目錄

有故而去至然後收其田里

望課

周光寅

沈進忠

汪宗泗

望課

朱毓琇

洪錫承

天子使吏治其國至故源源而來

此非君子之言

二句

望課

孫榮枝

鍾觀豫

俞省三

姚希善

五

舜尚見帝 四句

望課 陸懋勳

洪錫承

俞省三

沈進忠

洪錫承

告子曰性猶湍水也 至無分於上下乎

望課

江仁葆

徐思謙

金起茂

張聯駿

有私淑艾者

望課

學海堂誤藝 目錄

六

袁雲楣

夏樹桐

陸懋勳

孟子曰於不可已而已者 二章

望課

孫榮枝

許承宣

知者無不知也 四句

朔課

孫榮枝

賦

鄭康成注漢宮香方賦

俞省三

倪震挺

孔子乃儒童菩薩賦

沈進忠
周易藻

宋陽里華子操戈逐儒生賦

俞省三

又聯合首錄謝論

沈進忠

朽瓜爲魚賦

沈進忠

論

范增說項梁立楚懷王論

倪震挺

章萼銜

後漢列女周郁妻論

俞省三

學海堂課藝

目錄

七

周易藻

陳儀亮

吐蕃悉怛謀以維州降唐論

沈進忠

倪晉階

俞省三

反經合道爲權論

孫榮枝

沈進忠

擬文

擬陶通明授陸敬游十賚文

倪震挺

書後

讀學經室集南北書派論書後

張蔭椿

古今體詩

褚德儀

讀秦始皇本紀 五古

沈進忠

書堂夜坐書懷 七律

俞省三

觀星臺租寓

俞省三

學海堂課藝

目錄

八

福興居喫夢

沈進忠

琉璃廠聽報

沈進忠

翰林院開課

沈進忠

試帖

小臣持獻壽

朔課 沈進忠

時和驗歲豐

朔課 徐雲翰

師道立則善人多

朔課 洪錫承

萬流仰鏡

朔課 張輅

朱 鋆

挾策亡羊

望課

洪錫承

朋來自茲始

朔課

徐紹唐

龍池柳色雨中深

朔課

沈進忠

閒階雨過苔花潤

朔課

樊廷英

結荷水宿

望課

洪錫承

八月枚乘筆

望課

陸懋勳

水邊白鳥閒於我

望課

洪錫承

學海堂課藝

目錄

九

風動槐龍舞交翠

朔課

徐宗源

渚清沙白鳥飛回

朔課

葉嘉植

蘭在幽林亦自芳

朔課

史文

菊花香淡夜禪初

望課

沈進忠

九九消寒圖

朔課

葉寶瑛

玉衡指孟冬

朔課

邵昌壽

三冬文史足用

朔課

章觀光

陳乃賡

酷信醫方逢酒快

望課
沈進忠

男兒邂逅功補袞

望課
洪錫承
沈進忠

悔讀南華第二篇

朔課
陳彬華
俞瞻淇
周元瑞

學海堂課藝

目錄



一

前目錄式數百封

進忠 洪錫承
沈進忠 洪錫承
俞瞻淇 周元瑞

子曰繪事後素曰禮後乎

夏啟瑜

有爲之事在所後卽繪可以通禮焉夫繪之有事爲絢也而以素爲質則繪在後矣子夏通其旨於禮非善悟先後之理哉嘗思物有本末事有終始知先後則近道此大學之旨也顧渾言事物而憑於虛不若切指事物而徵諸實聖人舉先後之理以申經義極之物采彰施之地必有條不紊者驗功程所答適如所問也賢者本先後之理以爲擴充推諸威儀度數之間亦以秩然不誣者辨文質會心別具深心也素以爲絢子夏疑之殆未知周禮設色之工所謂畫績之事後素功者固與素絢之義相發明乎子所爲

學海堂課藝

八集

一

援其說以示之也當五色成文而後觀繪事者爭仰光華不知五色之成繪爲人功素實爲天授無繪而素無損有素而繪方昭繪與素不可合而名猶素與絢不可渾而指也彼愛五色者特愛光華耳而光華其後焉者也當九章式煥之時評繪事者羣誇色澤不知九章之煥繪爲繼起素實爲權輿無繪而素自如有素而繪始顯繪與素不可一例視猶素與絢不可齊等觀也彼重九章者特重色澤耳而色澤其後焉者也繪事後素子援周禮以釋素絢意別無所屬也然而夫子渙然而子夏已悠然矣蓋在夫子以後成之術業不能掩本質以自炫聲華繪素之先後一素絢自然之

先○後○由○此○印○彼○無○異○解○也○則○周○官○比○於○風○雅○矣○而○在○子○夏○知○後○起○
之○功○能○惟○是○根○至○性○而○發○爲○儀○表○繪○事○有○先○後○天○下○事○孰○不○有○先○
後○卽○小○見○大○無○二○致○也○則○藝○事○通○於○性○理○矣○禮○後○之○問○子○夏○非○善○
爲○悟○哉○謂○虞○廷○作○會○冕○服○有○章○爲○千○古○議○禮○之○祖○子○夏○於○此○有○悟○
於○禮○乎○非○也○意○以○爲○禮○節○之○昭○垂○寓○乎○器○數○豆○邊○清○潔○與○粉○米○藻○
火○而○爭○華○玉○帛○輝○煌○對○山○龍○華○蟲○而○並○耀○此○卽○儀○型○之○可○繪○者○也○
究○之○承○祭○何○以○鳴○虔○見○賓○何○以○致○敬○知○必○有○主○乎○其○先○者○而○禮○器○
特○贊○成○其○際○焉○豈○得○曰○後○來○者○不○妨○居○上○乎○謂○元○聖○考○工○染○績○並○
設○成○熙○朝○制○禮○之○書○子○夏○於○此○有○會○於○禮○乎○非○也○意○以○爲○禮○容○之○
學○海○堂○課○藝

入集

二

昭○著○藉○乎○儀○文○周○旋○揖○讓○中○乎○規○不○負○黼○黻○文○章○之○雅○廷○見○郊○迎○
嫺○其○節○益○煥○端○衣○章○甫○之○光○此○卽○聲○情○之○如○繪○者○也○究○之○茅○鴟○何○
以○無○譏○相○鼠○何○以○免○諍○知○必○有○宰○乎○其○始○者○而○禮○文○特○潤○色○其○間○
焉○豈○得○曰○後○進○者○可○使○爭○先○乎○此○子○夏○之○善○悟○宜○子○以○起○予○稱○之○
也

援周禮釋素紉看題得閒使上下截關鍵潛通文亦奇正相生
筆筆透露

子曰繪事後素曰禮後乎

張蔭椿

卽繪以明後因通其說於禮焉夫繪在素後子爲素絢解非爲禮解也子夏卽禮以通之其善明後之說哉且事必有所從始徒舍本以逐末陋也事必有其繼起弗沿流以溯源淺也得其解而泥所解於言中非善解也悟其理而不通所悟於言外非善悟也解其說於此遂悟其說於彼以是知論一事復借一事以喻之自非聖人無以抉原始要終之故聆一事不泥一事以求之自非賢人亦無以識返本復始之微子夏以素絢之說問蓋早存一後之說於意中而特無解於素以爲絢也子曰天下有待於爲者皆後也

學海堂課藝

八集

三

盍觀繪事象苟可憑虛以造雖始基未立何妨以人巧奪天工而受采有經何遽無可施之地而胡爲一染爲線再染爲經三染爲纁初不欲凌其序而若有所待以相成是繪必待素而彰素不待繪而著也後也物不可相恃過深脫本質無虧竟以天真該人力縱賦資獨粹終歎無可見之文而特以赤青爲章黑青爲黻青赤爲文要不能消其等而必有所因以相濟是素匪因繪而顯繪必因素而存也後也以繪事明絢之後子亦止爲素絢解然子夏固存一後之說以問者也因有以觀其通焉萬物之變而未有終也茅茨也易而丹雘儷皮也易而采幣結繩也易而書契舉天下相

習爲固然者。參以淡泊之風。而轉覺可味矣。夫晚近規爲之備。較勝前人。風俗更而度數日增。悉由後日之紛陳。而至試與遊屯。蒙未啟之時。定省不習於庭闈。而脫略亦家人之福。賡歌不揚於廊廟。而上下聯喜起之休。坏飲汗尊。淵然太古耳。乃椎魯之天懷。感以文章黼黻之輝煌。而精神一動。則所謂情深而文明者。知己於睢盱之世。植其基也。而持於繪事一語。悟之百度之繁。而莫可廢也。酒醴之美。而尙明水。文繡之美。而尙疏布。膏梁之美。而尙粗糲。凡今人所嗤爲繁縟者。昔之人百慮圖之。而默寓精意焉。夫上世體制之詳。遠遜近代。靡麗甚而規模愈備。皆經後來之緣飾而成。

學海堂課藝

八集

四

試與溯。知識未漓之日。手足亦諳。拜跪而俎豆未習。其容情誼。亦樂往來。而贈答弗工。其事不雕不琢。肫然赤子耳。乃生人之酬酢。參以文采。風流之烜耀。而忱悃爾舒。則所謂釋回而增美者。知必於清明之體。肇其微也。而要於後素一語。推之曰禮後乎。所以經禮三百。曲禮三千。儀貌之燦陳。猶是采章之外。烜而英華發越。不能離本真。以造其端。而制度在禮。文爲在禮。彰施之粉素。可通創制之權輿。則品節詳明。奚能外昭質而虛爲麗。夫子夏固存一後之說。以問者也。而因繪以及禮。宜夫子許之深乎。

根柢盤深華實並茂中二比胎息韞山尤覺大言炎炎

子曰繪事後素曰禮後乎

陸懋勳

事賴人爲者皆後也。賢者有深悟矣。夫繪事特事之一端也。子有後素之說。釋爲絢而凡事可推也。而何意子夏果有悟於禮後哉。從來恃人力而緣飾其天真者。皆事之居於後者也。夫天下之居於後者。常孳萌於曲藝之微。而始終之不素。文質之相孚。實妙合乎經常之大較。形下爲器。形上爲道。聖人羸析其旨。而不溢一辭。賢者粹會於心。而更申一解。已子夏疑素絢一語。蓋未知爲之之說。卽後之之說也。蓋未知天下之賴乎爲者。皆天下之附於事者也。天下之附於事者。皆天下之處乎後者也。而繪事其一端也。一

學海堂課藝

八集

五

技之末。其次第必不容誣。名理自在當前。無以觸之。則不動。以繪釋絢。卽以後釋繪。子爲繪事言也。而凡事之類於繪者在。在可作繪觀也。兩境之乘其曲折。必不可紊。義蘊令人自領。有以引之。則彌長。以後釋繪。卽以繪釋素。子又爲素絢言也。而凡事之加於素者在。在可作繪解也。蓋天下之附於事者。皆天下之處乎後者也。而繪事其一端也。上古一皦然之宇宙。而狂濤渾灑。耳目不矜藻飾之華素而已矣。迨駸駸數百年。而純樸之風一變。而爲文明之治。有冠裳而繪以藻。火有宮室而繪以丹楹。有玉帛而繪以繒采。則凡兩大之事。之委瓊而繁疇者。皆可以繪焉。後焉者。通其例。

而○有○大○有○小○有○顯○有○微○所○謂○範○圍○不○過○曲○成○不○遺○者○亦○如○是○之○大○
而○有○本○也○孩○提○一○不○滓○之○胸○襟○而○肫○樸○睚○眦○動○作○未○露○經○營○之○迹○
素○而○已○矣○迨○蚩○蚩○一○二○十○載○而○天○懷○之○坦○白○轉○瞬○而○多○人○事○之○紛○
更○有○倫○常○而○繪○以○忠○孝○有○容○止○而○繪○以○敬○恭○有○語○言○而○繪○以○誠○信○
則○凡○一○己○之○事○之○博○大○而○精○深○者○皆○可○以○繪○焉○後○焉○者○擴○其○規○而○
無○黨○無○偏○無○反○無○側○所○謂○甘○以○受○和○白○以○受○采○者○亦○如○是○之○秩○然○
有○序○也○子○夏○果○恍○然○於○天○下○之○附○於○事○者○皆○天○下○之○處○乎○後○者○也○
而○禮○又○一○端○也○天○地○嚴○凝○之○氣○不○能○無○所○麗○以○成○形○麗○乎○光○明○磊○
落○之○大○原○而○趨○蹌○之○節○揖○讓○之○文○特○衍○溢○而○垂○爲○天○秩○則○知○統○先○

言皆有物語不離宗

弗如也吾與女弗如也

吳汝念

有實見爲弗如者因嘉其自知之明焉夫賜弗如同子知之而特
患賜未必自知之也乃竟明於自知焉子因以與之者勉之歟自
來學中之分量以我觀人而人勝於我則曰愈以人觀我而我猶
夫人則曰如夫至不能勝乎人并不能猶夫人則不能不屈服乎
人甘讓乎人而因以仰而企馴而至者幾及乎人此中之分量非
明於觀人而并明於觀我者必不能歉仄若斯也而女進矣而吾
亦由此慰矣知十知二女之不敢望也女之不能如也以女較同
誠哉其回優而女絀同盈而女虛也絜短較長之地女豈不能殫

學海堂課藝

八集

七

半生學識借明健以爭功顧異日之進修莫量而當前之得力難
誣覺原始要終回已盡融其迹象旁通觸類女猶未化其拘牽也
弗如也返觀互鏡之餘女豈不能奮舉世之精神與沈潛而其造
顧寸心之得失誰知而造詣之淺深自判覺因端竟委同方一覽
而無餘積昧生明女尙兩端之待叩也弗如也吾不必以弗如爲
女諱矣吾不妨因弗如爲女嘉矣自來達化窮神之量其德愈盛
其心愈虛置女於大智若愚大勇若怯之中女固自知其未逮獨
是修途難強從甘苦親嘗而後幾經體驗而恍然於見深見淺之
殊幾見天下之自道甘苦者有如女之親切也而吾甚喜其體驗

之深也。大抵盜名欺世之流，知人則明，自知則闇。擬女於亾而爲有虛而爲盈之例，女固不敢爲自誣，獨是名理無窮，從會通有得以來，幾費參觀而曉然於安行，勉行之判，幾見天下之自恃會通者，有如女之冲虛也。而吾甚樂其參觀之審也。弗如也。吾與女弗如也。吾儒之造就，各有龜皇求勝之思，究之力求其勝而終形其遜者，姿稟限之耳。女誠知人定不可勝天，而日抱此退讓之殷懷，馴而悟前後高堅之妙，將見始於弗如者，賦質固殊乎敏鈍，而終必能如者，成功無判乎後先。學所以有同歸也。說道而曰力不足，吾於求也則進之，茲之自謂弗如者，豈諉爲不足之意乎？同學之

觀摩皆有奮勉爭先之勢，究之欲爭乎先而終處乎後者，器識拘之耳。女誠知下學難希上達，而日抱此謙冲之雅量，徐而悟文章性道之原，將見弗如在今日者，旣因愧勵而切攀躋，可如在異時者，卽由明敏而幾克復謙，所以能受益也使仕而曰信未能吾於開也，則說之茲之自處弗如者，非力求能信之心乎？女庶幾以同自勉哉。

不矜才不使氣，雍容大雅，自能曲暢題情。

弗如也吾與女弗如也

翁有成

弗如者爲聖所許欲其反而自勵也夫以爲弗如賜亦偶然之見耳子爲堅其辭以許之亦欲其反而自勵庶不終安於弗如哉若曰吾人身入學中而莫明其深淺之故者其識昧也明乎深淺之故而諱言之與曲避之者其志偷也不諱不避而不甘下人者又其氣之橫也庸詎知學問之道識欲其明志欲其銳志欲其銳氣欲其平蓋不患其不勝人特患其不讓人不患其甘讓人特患其讓人而不知求己所願有心人毋怠斯意爾賜乎而今乃知弗如也乎吾初不料女之能知而女竟知之也則且卽弗如者爲女思

學海堂誤藝

八集

九

之少年角逐名場方且以博物多才列聘而壯轡軒之色將蜚英騰茂已不若瓢空巷陋然自闕其聲華則問世猶有雄心豈勵學轉增歉志乃相對殊自疚也是誠生質之不容誣也平日交遊時彥方且以知人論世匡坐而操衡鑑之權將絮短較長更不若茹苦食貧曠然無情於聞譽則蓄念旣多馳驚恐用意不免矜張乃自顧殊不足也是亦進境之有其機也弗如也吾初不料女之能知而女竟知之也然而虛按夫弗如或疑女之謙也則且爲女實計之而知淺者見淺深者見深平生億中之明較諸困學者爲優較諸生知者又絀也而卑以自牧之說不與焉然而獨見爲弗

如○或○議○女○之○矯○也○則○且○爲○女○代○籌○之○而○知○安○者○自○安○勉○者○自○勉○夙
昔○知○言○之○識○較○諸○中○材○者○有○餘○較○諸○上○智○者○猶○遜○也○而○強○以○自○謝
之○說○不○與○焉○然○而○或○且○爲○女○惜○矣○要○不○必○惜○也○蓋○以○弗○如○爲○如○有
侈○志○者○無○實○學○由○弗○如○以○至○無○弗○如○求○實○學○者○先○虛○心○也○幸○則○有
之○惜○何○有○然○而○或○且○爲○女○憾○矣○要○不○必○憾○也○蓋○境○弗○如○而○心○亦○弗
如○斯○爲○下○愚○之○暴○棄○知○弗○如○而○勉○其○弗○如○是○固○上○達○之○階○梯○也○喜
則○有○之○憾○何○有○弗○如○也○吾○與○女○弗○如○也○天○下○有○狂○者○焉○膠○膠○然○曰
吾○何○所○謂○弗○如○哉○而○殊○自○誇○也○賜○獨○不○爲○其○誇○乎○蓋○德○業○事○功○存
諸○心○者○卽○希○聖○希○天○而○不○爲○過○體○諸○身○者○雖○得○寸○得○尺○而○不○容○欺

也○約○禮○博○文○眾○人○其○受○之○教○非○爲○一○人○獨○創○之○教○文○章○性○道○今○日
推○闡○之○時○卽○爲○異○日○貫○通○之○時○庶○幾○實○獲○我○心○耳○天○下○有○狷○者○焉
竊○竊○然○曰○吾○其○終○於○弗○如○哉○而○殊○自○畫○也○賜○獨○無○嫌○其○畫○乎○蓋○聰
明○材○力○限○於○天○者○卽○已○于○已○百○而○無○如○何○定○於○人○者○第○亦○步○亦○趨
而○無○不○及○前○後○高○堅○斯○人○所○造○之○境○非○爲○斯○人○獨○造○之○境○多○識○一
貫○半○生○致○力○之○途○卽○爲○半○生○得○力○之○途○愼○毋○故○步○自○封○耳○賜○其○最
哉

才氣橫肆辭旨清超

吾黨之小子 所以裁之

史文

傳道尚有人也念狂簡而心忤然矣蓋吾黨多才不歸則狂簡終無由裁也子能無忤然哉曰吾曩者集生徒數千人惟林講學海誘殷殷授受淵源溯先後所相際此初志也無何蹉跎至今老吾身於東西南北間而二三子之所以望吾與吾所以望二三子者若茫然不復記憶嗟乎吾年齒將邁而濟濟英才尙不獲親炙焉以成其詣果誰之咎耶吾之思歸奚爲哉爲吾黨之小子耳其學養深沉萃畢世之精神以相副故遠之足綿百王之墜緒近之足闢諸子之卮言而特樹一奇卽責以技能而不屑其志趣濶大企

學海堂課藝

八集

七

至道之高遠而無難故上則聖學賴以昌明下則斯道資之羽翼而分據一軌或下至術數而不嫻狂簡乎其卓然成德之資乎其蔚然成功之選乎其斐然成章乎雖然竊念狂簡而不能無瞿然也嘗觀豪杰之任事也值險阻而仔肩遇艱難而投袂獨至平淡無奇之事才無可矜氣無可使則軼羣絕倫之士反不能周規折矩而就彼範圍非其才有不能而實不知所以能也被成章之狂簡若是焉已矣嘗觀技力之相投也或負材而并進或捷足以先登獨至坦夷平蕩之途趨蹌有節進退有儀則超乘投石之雄必不能尺步繩趨以忘其奔軼非其力有不逮而實不知所以逮也

彼成章之狂簡亦若是焉已矣然則裁之曷容緩哉倘儻權奇之質範之皆吾道之干城縱之卽異端之表率不知所裁將中行莫企勢必有薄淺近而驚高深者矜冥悟則遁入虛無講名理則流爲清淨師承多誤斯道於是有歧路之憂知裁制藉藐躬愼毋以皓首栖皇致吾黨浸成僞學也則教術賴之矣瑰奇卓犖之姿充其量可底於純儒歎其功卽流於僞士不知所裁將中正莫窺勢必有略庸行而談性命者窮隱怪則害深名教泥經術則禍及蒼生流派多歧吾道於是有異趨之弊知化裁在函丈愼毋以窮年跋涉致小子誤會指歸也則學校仰之矣

學海堂課藝

八集

三

亦樸茂亦精深後二尤有上下千古之概

子華使於齊 五章

陸懋勳

誌諸賢之皆可使爲聖人慨也蓋夫子苟得用於世則諸賢皆爲子使矣乃夫子不見用而諸賢亦使非所使可慨也夫且春秋之世孔門之才甲於天下而抱其言語德行政事之長者環而聽聖人之驅策焉何其盛也設使聖人得志而一一神其驅策則皇華之選錢穀之司與夫道誼之精純經猷之卓著者皆將收爲羽翼之資而不至爲權門所援引此諸賢之幸亦聖人之幸也而奈何不可得也夫聖門諸弟子固皆有可使之才而欲爲聖人所使者也從古惟財貨爲可輕而功名次之所最當汲汲者義理之徐倫

學海堂課藝

八集

三

常之地心性之原以至治國平天下之大畧故哲士端其學術而自命在千古不受奸雄籠絡之愚從古惟名義爲最重而情誼次之所不可昧昧者取舍之界通塞之常異同之辨以至可望不可屈之清標故大儒其衍師傳而操守在平生不貽後世膏蘭之惜夫聖門諸弟子固皆有可使之才而欲爲聖人所使者也無如羣英薈萃不獲操尺寸以効馳驅而惟是風雨長途星霜斗室則束帛之徵求何日未免相對歎歎即使函丈追隨亦或通聘問而扞幹濟而究之明神爽報絕德寡年彼私家之延攬尤殷安得盡完氣節夫使夫子得用於世則子華原思可使也仲弓顏淵可使也

由也○賜也○求也○及○閔子○騫○皆○可○使○也○乃○子○不○見○用○而○釜○庾○之○與○九○百○之○與○亦○偶○耳○犁○牛○之○子○用○不○可○知○三○月○不○違○其○心○莫○見○以○至○可○使○從○政○之○士○亦○皆○屈○志○於○季○氏○而○徒○令○矯○矯○者○有○必○在○汶○上○之○說○也○豈○非○夫○子○所○神○傷○也○哉○世○俗○之○偷○也○遊○子○天○涯○飄○泊○而○庭○闈○之○菽○水○常○虛○下○僚○簡○牘○推○求○而○暮○夜○之○苞○苴○不○絕○彼○名○門○貴○胄○尤○復○浮○華○媒○黷○動○遭○屏○斥○於○老○成○而○先○儒○性○理○之○譚○舉○世○皆○嗤○其○迂○闊○由○是○挾○其○委○瓊○輕○鷲○之○氣○以○廁○足○於○宦○途○鮮○有○不○貽○譏○覆○餗○者○又○况○負○緣○奔○競○而○媵○嬰○之○氣○骨○適○足○啟○末○流○黨○惡○之○階○此○憂○時○者○所○以○有○匪○風○之○懼○也○吾○黨○之○宏○也○挽○交○遊○吝○嗇○之○風○情○雖○偏○而○心○可○

學海堂課藝

八集

十四

諒○卻○祿○秩○優○崇○之○典○迹○雖○矯○而○事○可○通○彼○幹○蠱○克○家○獨○能○遂○美○深○純○邀○靈○承○於○冥○漠○而○天○德○渾○涵○之○指○純○修○無○閒○乎○居○諸○推○之○秉○精○明○強○毅○之○才○以○奮○身○於○仕○路○要○無○不○績○奏○循○良○者○又○况○清○介○孤○高○而○激○烈○之○情○詞○寔○足○杜○權○貴○羈○縻○之○術○此○億○萬○世○所○以○有○廉○恥○之○防○也○夫○聖○門○諸○弟○子○固○皆○有○可○使○之○才○而○欲○爲○聖○人○所○使○者○也○乃○夫○子○終○於○不○用○而○諸○賢○亦○窮○矣○可○慨○也○夫○

拈一使字作骨使全題如金在鎔獨標精義自鑄偉詞文之極

有氣骨者三復筆尤饒名雋

子華使於齊 五章

許承宣

諸賢受裁於聖而皆未能竟所用焉。夫赤與思僅爲子用而雍與回不爲世用。非與從政之由。賜求辭宰之閔。子同未竟其用哉。且吾黨不能大用於當世而僅得效用於聖門。聖人因於用世之方。示用財之準焉。外此莫展所用者。或屈於世德而不見用。或全乎天德而不求用。或德不足而才有餘。未用之而先疑之。或德有餘而才亦足。陽用之而陰屈之。此無論爲所用與不爲所用。均之未竟其用而已。昔我夫子合中行狂狷而並受裁成而精義入神。不使蹈矯枉過中之弊。卽至奇才抑塞久困風塵而德行中有眞儒。

學海堂課藝

八集

五

安必政事中無碩彥。統心術治功而一貫而樹立有素者。更何至猝投權倖以枉其材。舉辭受取與而悉融偏倚而折衷至當。并不受矯廉傷惠之名。卽至傑士沈埋。半拘資格而敬簡可參乎克復。安必智勇不稱乎功名合聖功王道而同歸而氣節自高者。更何至忽受羈縻以卑其量。奈何使齊者遣征異國爲宰者授職師門。赤與思僅爲子用也。激而爲與粟激而爲辭粟。殆亦憤世之舉乎。更何論材呈駢角難辭。勿用之譏。學勝其餘。未溥歸仁之量。豐於德者嗇於過而雍與回不求所用已。奈何從政者夙負專長可使者猶難深信。由賜求并不爲季用也。一則曰何有。再則曰何有。豈

僅私門之助乎更何論費宰使爲屈名賢於末秩託辭汶上思遠引於他邦詞愈婉者意愈決而閔子騫不苟所用已而吾乃信諸賢之抱負有真矣小相之才爛禮樂安貧之士勵廉隅向使際遇明時初何至一與一辭猶待化裁於函丈况夫厚重者南面宜猷不必苛求夫先德明健者農山酬志豈真無意於爲邦本誠正以爲治平又何疑魯衛多才甘作權臣之羽翼而乃斧柯莫假反不如越境乃免者猶自守其樂道之常夫豈非用人之咎哉而吾益歎諸賢之遭逢不偶矣與言者徒賦皇華問恥者翻憂素食卒使英奇坐困致激爲小廉小惠藉以愧勵夫當途又况簡重寬宏之學海堂課藝

入集

六

選○僅○邀○眷○顧○於○明○神○時○輅○冕○樂○之○休○莫○展○經○綸○於○王○佐○有○學○問○而○無○遭○際○究○無○異○才○猷○各○擅○徒○勞○局○外○之○諮○誼○就○令○徵○聘○忽○來○吾○恐○高○蹈○爲○心○者○方○樂○踵○乎○名○賢○之○後○夫○豈○非○吾○道○之○窮○哉○此○記○者○類○誌○之○意○也○

總提總挈絕大力量銖兩悉稱包括無遺

子華使於齊 五章

茅善培

聖人不用於世而諸賢亦困於用矣。夫子苟見用則豈特赤可任使思可爲宰乎。乃仲弓與回不獲大用。子路諸人不使從政。而閔子且甘居汶上也。可慨哉。且有成已可之說。聖人之待用。暴殷諸賢亦猶是心也。無如落落吾徒。不獲受祿於公朝。僅得服勞於闕里。而懷才莫試者。徒借物以喻其必興。抱道在躬者。但脩己以成夫。絕詣雖一官一邑。亦稍展政事言語之長。而自有識者視之。轉若下僚淪落。不如肥遯自甘也。此則聖賢所遇之窮也。不然。書社果膺渤海之封。則朝夕在庭。何必通書以致問。而薦諸賢以供驅

學海堂課藝

八集

七

策必有以表居敬臨民之實。兼四代禮樂之隆。下至一節專長。亦資倚畀。而顧瞻衡泌。正無庸以鄙聘爲高。女樂不阻中都之績。則往來報聘。奚傷接淅於風塵。而偕吾黨以佐平成。必將使厚重者宣南面之猷。明健者酬農山之志。外此因材器使。各建功勳。而奮迹泥塗。要自願乘時而起。奈何聖與賢非無心於用世。而世竟莫之用也。彬彬雅如子華。廉介如原思。不獲邀升斗之祿。爲將母之奉。鄰里鄉黨之榮。徒以使齊爲宰。依依函丈。亦可傷已。彼仁而不佞之仲弓。雖不逮回之三月不違。然譬諸駢角。亦有遠邁其餘者。乃皆舍而不用。并疑由賜求之未可從政。夫果達藝者。且不竟所用。

彼閔子其肯爲費宰。屈耶。吾因之有感矣。士君子幼學壯行。恒慷慨而力求自效。誦柳往雪來之什。簡書是畏。不違顧戀。夫身家而並非以受祿於朝。足爲宗族交游之光寵。不過民物實未能忍置。冀崛起於寒微之地。以宏立達之施。待弊聘於公朝。何忍訪孤蹤於箕穎也。而聖賢何嗇於遇也。服御徒增。道路之輝。匪頌未沐。王朝之賜。甚至邁迹者。仍拘以門第。安貧者。長困於簞瓢。而明強博雅之儒。屈居私室。闇闇者。至引以爲恥。頓興避地之思。此亦天心之不可測矣。古盛時。闢門籲俊。處廊廟而共奮功名。讀皇華苞栩諸篇。王事賢勞。時或作歌而來。諗而不嫌。其有心戀棧。責以孤高。學海堂課藝

八集

六

銘題如鑄健筆凌空

恭而安至恭而無禮則勞

陸懋勳

恭與讓皆求其安而無禮者不安矣夫夫子之恭也以安而泰伯之讓亦求其心之安耳恭而無禮則不安矣勞孰甚焉從來不侮一物者必其不役於萬物者也何則知一物之不可侮而離物以養其天遂超然於萬物之上是以處人倫之極守天秩之經其志願不爲名位所羈其品詣亦不爲凡庸所測否則懷懷焉徇於一物適弊弊焉受役於萬物聖人所不取也温而厲威而不猛我夫子雖勞勞車馬而動容中禮盛德之至曩日温良恭儉讓之言常爲門弟子所稱焉則夫子之恭固又不猶乎人也蓋恭而安也且

學海堂課藝

八集

九

夫恭也者固非邃美不可幾之名也亦非視温與威更渾化而莫測者也後生小儒旅進旅退其神翬翬其形矍矍豈不恭甚君子曰吾見其跛倚以終茶疲不繼也是不安也夫聖人之恭之所以獨異於人者安而已遐稽我周之初有安於三讓之恭世子焉曰泰伯夫使泰伯不安於失位則不能讓不安於去國則不欲讓不安於斷髮文身則不果讓君子曰其讓也其安也其至德也蓋德以安爲至安貫乎恭貫乎讓亦卽貫乎禮無禮而爲恭則不安已其勞實甚天地凝重之氣常附麗於無聲無臭之中而聖人得之以爲性命焉平素端嚴自飭絕不撓其衿袞之優游而充其慝適

之○枕○彼○重○孝○友○而○薄○鼎○鐘○者○亦○不○過○求○此○寸○衷○之○慝○適○特○窮○巖○採○
藥○融○其○迹○并○謝○其○名○耳○自○來○道○誼○之○精○深○欲○有○所○全○必○先○有○所○舍○
不○獨○傳○家○神○器○莫○能○滄○摯○意○之○孤○行○而○儀○容○委○瓌○之○端○亦○必○得○所○
折○衷○以○達○其○悃○忱○之○嚴○翼○中○庸○貴○乎○能○擇○也○使○一○一○以○求○其○合○有○
見○爲○束○縛○肢○體○而○已○矣○鬼○神○鈴○攝○之○靈○常○震○悚○於○不○勉○不○思○之○表○
而○聖○人○持○之○以○爲○氣○度○焉○平○生○偃○僕○無○誓○本○不○擾○其○情○懷○之○澹○定○
而○擴○其○冲○夷○之○槩○彼○完○倫○常○而○奔○軒○冕○者○亦○莫○不○願○爲○物○外○之○冲○
夷○至○昆○季○投○荒○計○愈○周○斯○心○愈○隱○耳○從○古○聖○賢○之○樹○立○必○無○所○苦○
而○後○有○所○甘○不○獨○遁○迹○蠻○邦○竊○自○快○初○心○之○已○遂○而○秩○敘○紛○繅○之○

惜○亦○必○不○加○矯○飾○以○標○其○意○象○之○齋○莊○大○學○貴○乎○求○謙○也○使○事○事○
不○辭○其○瘁○有○見○爲○俛○仰○塵○俗○而○已○矣○吁○世○之○致○恭○者○勿○驚○其○勞○也○
求○其○安○足○矣○安○則○因○禮○以○致○恭○因○恭○以○致○讓○因○讓○以○成○德○豈○非○聖○
人○所○嘉○許○哉○

所見者大所據者高故題中易涉支離處一經陶鑄渾融無迹
而相其通篇體勢不瘦不肥有向背有起落是又神明於法而
不爲灑縛者筆力過人猶其餘事

恭而安至恭而無禮則勞

俞省三

以恭行讓安於禮而勞忘矣夫恭者禮之本讓者恭之符也子之稱泰伯以安契安耳豈彼恭而勞者所及知哉且爲學之功始於居敬居敬之學終於達權彼怒焉以敬爲拘者未知經權之合也夫權不僅主於敬而敬亦宜化以權從可知聖人之居敬聖人更自妙於權復可知古人之行權古人第自完其敬世人不察襲敬之貌昧權之用何怪乎學聖人而倚於偏學古人而鄰於矯而其偏且矯者復蹙然不可終日耶温而厲威不猛門人之窺夫子若此獨是夫子者勞勞於車馬之間不獲與及門雍容揖讓以時習學海堂課藝

入集

五

禮其家則其德輝之所流門人似難於稱述何以若温若威之外復見爲恭而安乎早歲服官敬勞守周書之訓況剛柔先能互克則德儀靜攝自徵安止於幾康肅穆其容而寬和其量此疏水所以昭愉樂之常也暮年好學勞謙占羲易之交况健順既克交資則德度渾涵自協安貞於元吉翺翺其體而浩浩其天此燕居所以著申天之度也恭而能安是以表君子之三變則温而兼厲遵君子之五美則威而不猛也且夫恭之著爲讓讓之本爲德德之用爲禮有德者安無禮者勞此大較也竊嘗上下古今而有感焉允恭致無爲之化帝治本不著勤勞故温詔時頌肅然九官之命

威聲迭播赫然四罪之誅當其恭已垂裳何嘗有私戀皇圖之意迨至昆命之占既協神宗之祀如初而誥誠殷勤并非以敝屣榮華邀後世馨香之譽讀史者緬懷往古竊歎其端冕垂旒之日貌若拘而心實泰也謂其發之者有本也謙恭託下士之風奸雄每不辭勞悴故温存逮下常敦好客之情威福擅權猶締同官之誼迹其卑恭屈節無非爲潛移神器之謀迨至禪位之詔既膺勸進之文迭至而虛儀承襲猶必以上書辭謝博當時謙退之名讀史者皆論前人竊笑其脩容飾貌之初計雖狡而神已苦也謂其出之者不誠也夫子慮世之恭者皆僞爲讓也因表泰伯之三讓而稱以至德復爲無禮者警其勞欲人皆進於安而已懿恭實德量之符棄禮者精神不固故至人順而處俗士彊而爲卽微窺其容色之間而温厚無存威儀不定有皇然自苦已矣恭敬本德修而發覆禮者根柢先亡故聖賢率其常庸愚制於暫不逾時而莊嚴稍弛將悍猛復作粗厲漸形有紛然無紀已矣此安勞之所由分也試進驗之

細意熨帖動合自然看似循題布置而天梯石棧處處鉤連非壯士之力不及此也

恭而安至恭而無禮則勞

孫榮枝

恭爲讓所出，過恭者宜權以禮矣。夫惟恭故讓，泰伯至德，所以見許於子也。彼過恭而勞者，詎恭之非，而實無禮之弊耳。且人與人相接而恭生，而禮卽緣情以起。故夫禮者，原非所以苦人也。聖人謙以制禮，不過因乎人情之大順而止。其則而不過，遂各得乎情之自然，不謂流極既變，駸駸乎徇以文貌，悉貿然於制禮所由來，而轉以禮爲苦人之具，則豈知古人曲達其情者，尙未少形其張皇之迹，而奈何其不知所裁也。子温而厲，威而不猛，此其德之盛，何如。顧德盛者，禮必恭，問嘗持禮以驗子之恭。今夫衣冠豈楷形之具，第涵泳於德心之凝厚，而禮意油然而生，威儀亦定，命之符非發舒於德量之中，和而禮貌亦形，不適，故猶是恭也。自人出之而勞，自子出之則安矣。特是恭以禮爲本，而禮以讓爲徵。古有大讓焉，泰伯是也。泰伯以周禮治吳，孔子以周禮治魯，故晚周德盛，禮恭之夫子一商季禮讓爲國之泰伯也。彼三讓天下民且不知，又烏知夫讓出乎恭，禮本乎讓哉。且夫禮不過行其心之所安，而後世稱泰伯，必曰讓。曰有禮，此何以故。蓋於是見恭之積而爲讓者，渾也。手足本天地有情之器，飾外觀則勉強，由中出則從容。先王經曲之防，維大端，悉自本原而肇，故敦厚載於人心，至其揖遜

而見爲恭者迹也。而迹正不必其顯著也。周家止敬之基自商之季而孔懷已篤。讀詩至因心則友。初不詳寡兄遜國之文。而子迺慕古流連直慮百世下築壇禪位。必有假借以市厥名者。使其思採葍之幽踪。則當慙然滋愧也。是春秋表微之意也。且於是見讓之蘊而爲禮者精也。倫常爲宮廷起化之原。襲其粗迹則已乖。探其本意則自喻諸夏文章之繁冗大義類因緣飾而亡。至教化施於夷俗。凡其簡易而制爲禮者體也。而體亦無俟乎強束也。裸壤文身之俗。自周之興而朴運將開。論史至端委脩容已略。見王者化爭之理。而子願傷今感慨直料百世後裂冠棄法必有厭苦而

釋其拘者。試與覘開國之宏綱而固完。然無弊也。此雖麟討源之論也。曰恭而無禮則勞。以是知聖人惟恭而有禮。是以安也。泰伯亦行其心之所安。是以有讓之實。無讓之名也。不然流俗好文繁縟。過中有足恭而不憚煩之時。必有廢恭而就簡之一日。君子是以酌禮之中而防其弊也。

小講一氣盤旋全題在握。段落簡當不支兩大比力。厚思沉論。古有識其氣息深醇。似方侍郎其議論警拔似陳太僕。

恭而安

至恭而無禮則勞

陳儀亮

恭濟以安而德全勞知免矣蓋恭兼溫威非安而德不全此安於讓者子所以契泰伯也不然則無禮之恭而已勞惡乎免且聖人出而斯人咸欽作肅者固從容而持和介之平非束縛而受拘牽之瘁也夫揖遜雍容之地勢不能矯飾以饜人心雖以古來邦國之重神聖舉動之奇亦祇求其心理之安而初不欲託此以自鳴而並未嘗強此以自苦後人懵之至以名教優游之樂難免於高厚踟躕之形而身世轉因之多事識者憫焉溫而厲威而不猛動容中禮之夫子豈故勞作致哉知必有全乎至德者也蓋又恭而

學海堂課藝

八集

三

安也端慤其本懷而游衍出王時若載蒼昊之真精以俱永故素王不垂旒冕而空山之風雨胥和齋莊其本性而辭氣容貌彌復挾詩書之華潤以俱流故奇節不慕巢由而名世之章縫自適無他恭出於安固溫威之德所由濟而非無禮之勞所能託也夫子不自知之而嘗於古聖人若微會之不然舉天下而讓之如泰伯者子何契其安而不憫其勞也吾因上下千古而有感矣權倖謙恭之託而非出性生也迎門倒屣第飾吐哺以羅網英豪而顏色故著溫和舉止故形威重始猶非禮之不敢妄干也及至樞權炙手鼎祚生心而攝政者以輔孺子爲名攘位者以應祥符爲瑞當

夫宮廷矯詔亦既悍然犯冠履之嫌而焚表燔柴乃故作遜謝之語試動念於古人之潔身高蹈安泯沒而無稱者應亦汗顏無地也而凡長官獻媚取辱同朝當路趨恩屈身由竇因足恭而轉貽隕越尤其情之可憫者也世主恭敬之將而非關實意也飾貌矜情時假繁縟以牢籠區宇而頒詔故存溫語任爵故示威嚴始尙斯禮之非爲顯悖也及至暮歲倦朝內廷厭政而寵嬖佞者以禪舜法堯爲事憂弱嗣者以兄終弟及爲辭雖使臣子遠嫌不敢顯然奉絲綸之命而殷情厚貌要徒形作致之煩試借鑒於古人之遜位行權安遜世而無悶者當亦形穢自慚也而凡前席詢謀深

學海堂課藝

八集

美

宮○屈○膝○踵○門○投○謁○良○夜○降○尊○飾○柔○恭○而○反○褻○儀○文○皆○其○事○之○可○議○者○也○嗟○乎○冠○裳○非○桎○梏○之○場○必○矯○性○真○以○希○物○望○則○齷○齷○之○情○狀○家○國○必○受○其○玷○污○而○高○風○亮○節○之○垂○千○載○後○誰○賡○同○調○偃○僕○守○鼎○銘○之○舊○祇○循○秩○敘○以○暢○天○機○苟○塗○飾○其○儀○容○官○骸○必○形○穢○褻○而○守○經○達○權○之○地○方○寸○閒○幾○少○坦○途○人○亦○幾○德○於○安○而○弗○爲○無○禮○之○勞○焉○可○

起講精到兩大比大言炎炎包孕富有非胷羅乙部彩筆干霄者那得成此偉觀

恭而安至恭而無禮則勞

胡宋銓

惟至恭能知大讓非僞恭者所得託也夫恭爲讓本讓爲禮實泰伯所以能治周禮也不然則僞恭君子曰是還當以禮正之且人發於情之至謙而爲恭此聖人謙以制禮所由本情之自然而無所爲勉強也自夫人不本於情而承以貌於是聖人緣情之制適以爲後人文奸之具而無實情者偏有僞名豈知禮原於人情之所不容已而正不必予人以可名至折節力行以要名譽而其人猶鯁鯁然謂可塗飾天下耳目也君子曰拙甚吾黨旣於温威間窺聖容矣以爲是卽德盛禮恭所由著也且夫孔子以恭德爲萬

學海堂課藝

入集

七

世禮教之宗其祖述者唐堯之允恭其憲章者周文之懿恭故泰伯篇歸美兩朝一則曰民無能名一則曰可謂至德與章首泰伯若後先輝映焉論者謂大讓無稱非恭不能泰伯端委以治周禮上承堯德下啟文德故孔子尤服膺泰伯云雖然子稱泰伯爲至德則凡僞恭而讓者不足議矣聖人章疑別微以禮坊民百世之下尙有託於謙恭以竊天下神器者襲讓之名冒恭之實負德之望創禮之經究之欲民稱而民不稱與民無得而稱迥異焉此其作僞心勞視古人之禮讓爲國者何如視古人之恭以接下而非僞爲謙讓者何如吾乃觀於無禮之恭而重有慨也千古寅畏之

盛名出自權姦而其禍彌烈方其禮賢下士不過藉以牢籠夫一切而爲閭干窺伺之謀其僞爲恭而實非讓者迹甚隱也迨至築壇禪位猶恐恐乎南向者三北向者再一若有藐躬涼薄之思謙讓未遑當時以爲恭也而盈廷交頌其文章薄海未輸其嚮慕卽使明堂辟雍諸創制亦備設焉以極一朝黼袞之榮而史臣珥筆而書要正形其作意彌縫之無補也而子蓋已隱爲之防也自古謙卑之雅度緣以經術而其飾彌工當夫推賢讓能不過聊以掩覆夫羣蒙而爲默奪潛移之地其託諸讓而僞爲恭者智殊狡也迨至勸進盈朝猶惴惴乎朝卻一表暮降一書不勝其天命悚惶

學海堂課藝

八集

三

之懼揖讓相將近習以爲恭也而負辰之神孫安在傳家之冢器攸存卽使贊拜劍履諸儀文咸抑遜焉以仍在位趨踰之職而老成側目而憂亦早知其多方文飾之愈詭也而子能無熟爲之審也此無禮之恭所由記諸秦伯三讓之後明非恭而安之夫子所許也若夫慎與勇與直亦何在可越禮乎

前八行穩愜入手一段讀書得閒後比興酣落筆詞源倒峽汨汨乎來

子絕四毋意毋必毋固毋我

沈唐

以應事觀聖人去其累心者而已夫累心有四意必固我是也夫子絕之其無私而當理乎且聖人之制事一心而已聖人之存心一理而已顧以存理觀聖莫若以去私觀聖以去私觀聖莫若借常人之私循環於事之前後者歷舉以反觀聖人而聖人之去私見而聖人之存理亦見夫天下之理未有不虛而靈圓而神公而溥者果操何術而當於理哉則曷觀吾夫子一事各一理心之數少於理之數則不度理不斷理不守理不徇理而理何以制心也必非夫子一事止一理心之數多於理之數則妄心生成心生滯

學海堂課藝

八集

无

心○生○隘○心○生○而○心○何○能○合○理○也○尤○非○夫○子○夫○子○何○可○測○亦○何○不○可○測○哉○指○其○所○絕○蓋○有○四○焉○一○曰○意○先○入○之○見○既○雜○於○中○將○迎○之○私○復○乘○於○外○理○之○是○非○一○事○一○是○非○意○之○是○非○一○事○數○是○非○也○子○則○毋○之○一○曰○必○勇○怯○之○情○交○失○其○正○適○莫○之○見○各○有○所○偏○理○有○可○否○隨○事○爲○可○否○必○於○可○否○隨○可○否○爲○事○也○子○則○毋○之○一○曰○固○拘○墟○之○性○闇○於○機○宜○執○拗○之○情○違○乎○時○勢○萬○變○者○理○一○事○通○萬○理○一○定○爲○固○萬○事○膠○一○理○也○子○則○毋○之○一○曰○我○形○迹○未○化○立○達○何○功○性○命○偶○私○善○勞○必○伐○事○事○爲○理○以○我○應○天○下○事○事○爲○我○强○天○下○應○我○也○子○則○毋○之○心○靜○者○意○消○性○靈○者○必○化○識○達○者○固○融○量○宏○者○我○克○以○是

觀○子○之○所○絕○四○者○可○分○求○無○意○則○空○靈○無○必○則○通○達○無○固○則○寬○宏○
無○我○則○淡○泊○以○是○求○子○之○所○絕○四○者○可○互○觀○由○是○而○順○爲○推○無○逆○
億○之○私○而○後○決○疑○無○預○決○持○志○無○矯○持○用○情○無○偏○用○故○子○之○所○絕○
者○意○爲○先○由○是○而○逆○爲○溯○無○畛○域○之○判○而○後○故○智○無○敢○執○成○見○無○
敢○懸○妄○念○無○敢○萌○故○子○之○所○絕○者○我○爲○要○冥○寂○者○非○毋○意○游○移○者○
非○毋○必○遷○就○者○非○毋○固○混○同○者○非○毋○我○一○觀○夫○子○之○神○化○則○自○有○
眞○也○未○來○之○事○心○不○爲○迎○已○去○之○事○心○不○爲○戀○夫○子○皆○出○以○自○然○
而○所○絕○之○端○人○莫○能○竊○其○似○逆○志○未○嘗○毋○意○信○道○未○嘗○毋○必○執○善○
未○嘗○毋○固○欲○仁○未○嘗○毋○我○究○之○夫○子○之○衷○懷○則○渾○無○迹○也○一○事○之○

學海堂課藝

八集

三

中○不○遺○一○理○一○理○之○外○不○雜○一○心○夫○子○併○不○勞○強○制○而○所○絕○之○妙○
人○莫○得○測○其○幾○此○夫○子○純○平○理○也○

談理名雋似項水心造句精簡似俞桐川止就題中應有之義
逐層推勘切實發揮優已滿此題之量正無事侈援帝德高語

天心

子絕四毋意毋必毋固毋我

王子袞

即常情而反觀之善言聖心者也蓋聖人之心不可見而意必固我之有於常人者可知也約舉所絕記者誠善言聖心哉嘗思天地無心而成化則凡受中以生無不本天地之心以爲心者也自夫人以後起之緣日憧擾於事物往來之際而矯情鎮物者又或流爲強制高言清淨者反至淪入虛無蓋克肖乎天心者往往難矣若我夫子以誠爲本而主靜立極初不必有心於絕物而自無以擾其淡定之天以中爲用而時措咸宜亦何嘗有意於制私而自無以淆其靜虛之體約計所絕蓋有四云一曰意事機未動也

學海堂課藝

八集

三

而動於將迎者之心則無端之輾轉足以造目前未有之情形而預爲之所子也不勉不思而道無不中方將以先覺懲億逆之弊而何意焉一曰必事理未定也而定於臆斷者之心則無謂之期望正不啻事中有自之物則而無復推移子也因物付物而義之與比方將以中正化適莫之偏而何必焉若乃事過境遷而猶執一拘墟之見則爲固夫慮歸一致而情有萬變効於前而復膠於後可乎子也仕止久速泛應歸於曲當而又何固焉至於熟計審處而有一毫自便之思則爲我夫吉凶同患而美利不言知有己而不知有人可乎子也立道綏動萬族聯爲一體而又何我焉蓋

心○本○明○通○自○參○以○先○時○之○億○度○而○始○也○境○緣○心○造○繼○也○心○爲○境○役○
至○原○始○要○終○無○非○成○其○爲○己○之○謀○營○營○者○將○何○究○竟○乎○夫○子○從○心○
之○矩○在○物○而○不○在○己○寂○然○不○動○焉○感○而○遂○通○焉○神○明○之○用○幾○非○耳○
目○所○能○窺○則○卽○常○人○所○不○免○者○反○而○觀○之○以○想○心○體○之○純○全○而○已○
矣○心○貴○虛○靜○自○雜○以○私○己○之○一○念○而○始○也○以○心○迎○物○繼○也○強○物○從○
心○卽○時○移○勢○易○猶○且○膠○以○一○成○之○見○憧○憧○者○徒○滋○朋○擾○耳○夫○子○因○
心○之○則○任○理○而○不○任○私○廓○然○而○大○公○焉○物○來○而○順○應○焉○化○裁○之○妙○
亦○非○情○識○所○能○推○則○卽○吾○黨○所○克○制○者○轉○而○計○之○以○想○心○性○之○浩○
蕩○而○已○矣○非○聖○人○之○克○肖○天○心○而○能○若○是○乎○

學海堂課藝

八集

三

文品高潔文心靜深文筆刻摯其分詮意必二比尤爲精卓不
磨非有內心者不能道其隻字理題得此夫何閒然

子絕四毋意毋必毋固毋我

金起茂

軌道以立異、聖人所必絕也。夫意必固我、皆非軌於道者。以四者爲不足爲、則近於異端矣。子能無絕之、且邊欲之功爲中人以下所知、勉豈無欲之聖人、尙待斷斷於是者、特以跣跡者流習爲圓通廣大之談、縱其量之所至、遂覺名教中操存之密、持守之精、與夫切近之要、皆視爲猥瑣齷齪而懸爲厲禁、以自箴此心術所由陷溺日深、而爲有心人所預防者也。今使執人而語之曰、清淨可也、爾毋意、模稜可也、爾毋必、游移可也、爾毋固、放達可也、爾毋我、吾恐異端之興、不旋踵矣。宜子有以絕之、紛然雜處之交、惟恃此約守而近取者、預植始基、有性靈而卽生意、有肝膽而卽能必、有事業而卽當固有形骸、而卽貴我運量、縱云神化豈能離血氣、心知之用、別開一境、以求新乃俗士務爲高遠、以意爲蝨賊、以必爲蔽障、以固爲桎梏、以我爲駢枝、去之務盡、竟若與聲色貨利同爲敗德之端、而儒者從而附和之、至有息意以矜坐、照忘必以誦通方疾固以示浮沈、舍我以明闊達、支離不已、轉謂與聖賢之氣脈息息相通、此固維持風教者所大懼也。變化無方之詣、祇就此守轍而循途者、稍融迹象、修齊本於意誠、容貌徵於必變、中庸貴於固執、萬物備於我躬、中道卽甚從容、未嘗舉迂拙淺近之圖致等。

非幾之當遠乃曲學侈語渾忘以意爲狂瀾以必爲迷津以固爲
鈍器以我爲幻影遁而之他別索諸恫恍窮冥以爲宅心之所而
後世因而傳述之遂有以滅爲生而不敢存意以退爲進而無所
謂必以失爲得而無庸求固以亡爲存而未嘗見我流弊無窮轉
欲擯中正之規爲駸駸自逞此又陶鎔德性者所思挽也況乎卽
四端而力爲強制竭蹶時形本無意而遂以意爲戒本難必而遂
以必爲戒本不固而遂以固爲戒本失我而遂以我爲戒虛僞之
情形允宜發其覆而鑄之以鼎況乎舍四事而遁入虛無紛更愈
甚毋意之意卽爲意毋必之必卽爲必毋固之固卽爲固毋我之
我卽爲我奇衰之流派豈容衍其說而筆之於書是以君子重絕
之也子之絕非爲意必固我絕實爲毋意毋必毋固毋我者絕也
持之有故言之成理有此才有此識有此筆方許作偏鋒文字

子在川上曰

一節

江振杰

道體不息、聖人卽川流而有悟焉、夫道之流行也、無窮而川流其著見也、晝夜不舍、非自強不息之聖、烏乎知之、且天地一積形之區也、積形而不滯於形、故積焉而不見其盈、天地又一化形之區也、化形而不窮於形、故化焉而不見其竭、積者積化者化、人日往來於天地之間、而不自知、而天地自若也、此其義、夫子嘗於川上發之、蓋目覩夫川原之灑灑、莫導之來、莫攝之往、靜一心以觀羣動、隨在皆鳶飛魚躍之機、因思夫道體之乾乾、渾然而始淵、然而終統一物、以悟真詮、舉目皆周浹流行之致、不禁喟然曰、陰陽之遞嬗也、時行物生、以不積而愈見其新、而新不可執也、執方來者、而爲新、而又有方來者、以爲之繼、則已無新、非故而無新之可言、其新也、與哉、其故也、第歸於逝而已、化育之運行也、寒來暑往、又以不變而適逢其故、而故不可執也、執已往者、而爲故而早有已往者、以爲之前、則又無故、非新而無故之可言、其故也、與哉、其新也、惟見其逝而已、如斯夫、晝無閒於晝、而夜亦無閒於夜、夫謂逝必有所始、無所始而逝者、從何來、而來無從、逆也、逝於晝、則晝爲夜之始、逝於夜、則夜爲晝之始、晝夜不舍、則晝夜又爲晝夜之始、夫我生以前、不知幾億萬晝夜矣、而皇而帝、帝而王、王而霸、風會

代變其閒所爲繼繼繩繩者果於今有異否也而逝者不稍留也
如斯夫由晝而夜而夜如晝由夜而晝而晝亦如夜夫謂逝必有
所終無所終而逝者從何往而往無能窮也逝於晝則晝爲夜之
終逝於夜則夜爲晝之終晝夜不舍則晝夜又爲晝夜之終夫我
生之後又不知幾億萬晝夜矣而春而夏夏而秋秋而冬時序遞
遷其閒所爲形形色色者果於古有異否也而逝者無窮極也吁
衡覽古今之成局莫之爲而爲莫之致而致抗懷俛仰可卽一逝
而觀天理之通究心事物之大原止乎不得不止行乎不得不行
寓目衰衰可因不舍而悟化機之變逝者如斯夫不舍晝夜

學海堂課藝

八集

美

筆意超渾不落恆蹊

子在川上曰 一節

連瑞瀛

道無或息。聖心於川上契之焉。夫天道之流行固無時或息也。逝者如斯川也。無非道也。聖心能無深契哉。且無形者道也。有形者境也。無形而有形者境不與道期。道適與境合也。自夫人泥境以求而道之渾然者固無以參往復相尋之妙。離境以求而道之顯然者亦無以徵流行不息之機。見道未真。抑觀境未審也。而夫子乃穆然意遠矣。今夫大造有無窮之秘。神遊目想無在非妙。蘊所昭宣。化工有不息之機。象外環中。隨在皆真。機所鼓盪甚矣。道固無往而不在也。而夫子乃微有會矣。義理何窮。任人自領天機之學。海堂課藝 八集

卷

活潑參觀之皆足深體會於身心。知息相關。子言若默。悟夫吉凶消長之機。而爲學人深策勵。淵深之蘊。隨地皆呈。物象所昭彰。靜驗之皆足動當躬之惕勵。知心心相印。子言早隱會於消息盈虛之理。而爲修士課功能甚矣。道固無往而不在也。不必作川上觀。亦何必不作川上觀哉。且夫無形之義蘊。不卽有形者示之。則其理不明也。獨喻之淵微。不卽其喻者驗之。則其情不顯也。蓋聖人與天合撰。純一不雜之體實與天道相通。而川上若隱爲觸之。聖人與理渾融。殷勤無已之衷實與至理相貫。注而川上。早曲爲繪之子。於是注目于川而又若不注意于川。不禁穆然曰逝者

如斯夫不舍晝夜沂水春風之趣觸處皆眞今而俯察情深也縱
不必有期於斯何斯之往而復還者偏動我以流連之感乎夫觀
原泉之在望有化機絕少滯機懷流水之堪娛有進境何虞止境
古今來道歸不息天理大抵如斯耳而靈明不昧之心不可恍然
自悟哉鳶飛魚躍之機靜觀皆得今而臨流可羨也亦不過偶見
夫斯何斯之靈而不滯者偏動我以往復之思乎夫樂水而深契
合之神精蘊每多餘蘊盈科而著流行之象用心別有會心古今
來功貴有常人事亦復如斯耳而心理相融之趣不可返而自思
哉

得題中圓相復得題外活相拈花微笑具大智慧

子在川上曰 一節

朱光榮

道寓於化、一不舍機也。夫使逝者或舍、則化幾息矣。自川上有子、人得聞卽化卽道耳。且天地有不息之化、卽有不息之道。道宰乎化之體、而默運於一元。化暢乎道之機、而周流乎兩大。特不能卽化見道者、每觸於目、而罔有會通。豈聖人而猶忽此昔吾夫子、以至誠契於穆之精、無言妙行生之化、凡身之所在、皆道之所在也。乃一日於川上喟然曰、吾觀於斯而得逝者機焉。無極太極似難泥迹象、以相窺。獨混混有原、不至無餘於一洩。則川流不竭、詎非敦化之分呈。隨地隨時類皆見、綱緼之所積。况淵淵在望、顯載有

學海堂課藝

八集

三

本以俱傳、苟化境能參、夫豈會心之尙遠。其如斯耶。夫豈舍晝夜耶。兩間本寥廓之區、幾不解物類充盈、何以並遂其生育。不知上天下地、莫非元氣之流行。氣與天地爲彌綸、卽隨晝夜爲鼓盪。縱有時閉塞、不交疑生氣之或息、究之屈以爲伸、氣之鬱正氣之宣也。其不舍有如斯者、萬古一變遷之局、幾不解日月懸象、何以不爽其代明。不知古往今來、莫非化機之遞嬗。機與古今爲旋轉、實積晝夜爲乘除。縱有時事勢已非、疑化機之偶滯、究之往無不復。機之遏正機之流也。其不舍有如斯者、是知夜以繼晝、晝以繼夜。斯無一息或停者。道卽無一息或停、而統宗會元、直合上下同流。

子曰語之而不惰者 一節

洪錫承

惟說道者能不惰、聖門之絕詣也。夫語之而惰者、常情也。說道如回、不負所語矣。子故獨契之。且人生有易盡之力、而費有無盡之心。心苟懵然不解、無怪力之靡然不振矣。惟能於憧恍無形之地、蚤融會其精微、而猝示以理義之同然、覺貫通無滯之餘、益深其邁往無前之慨、在無行不與者、甚願得此明健之詣、以相與有成也。然而僅矣。何則、陰陽有不息之機、遞嬗乘除、胥恃一元之鼓盪。雖帝載初無聲臭、而行時生物、神化常懸耳目之前、眞氣彌綸、終古未嘗間斷。此天道之所以貫始終也。神聖具實聰之質、含宏翕

學海堂課藝

八集

聖

受洞窺眾理之源、流雖深山、偶有見聞、而聲入心通、運量不異。江河之決、性功周浹、安行彌覺、從容此人道之所以貴貞恒也。夫子曰、吾嘗執此詣以徧觀當世、環顧同堂而未得其人也。則甚矣語之不惰者之難也。使非夙抱夫沈潛之量、則燭理既鄰於恍惚、聞言必涉於游移、而見異思遷、至舉生平之所知、所能、悉棄捐於中道、故廢弛之弊、卽中於淺嘗、而必默窺乎性命之源、則平時既切其仰鑽、當境自神其領受、而說心研慮、遂覺擔負之莫殫、莫究、恐隕墜夫前聞、故持守之堅實、原於篤信、藉非回也。能若是之不惰哉。是真說道之深矣。古今來極深研幾之境、暫歷之而已、形其苦

久○歷○之○而○不○覺○其○甘○有○苦○無○甘○怠○心○所○由○伏○也○回○則○神○明○彌○愜○爾○
坐○照○澄○觀○之○頃○冥○搜○有○獲○悠○然○見○天○理○之○流○行○致○力○無○難○已○有○急○
起○直○追○之○意○而○又○爲○之○取○懷○相○畀○片○辭○未○竟○不○啻○舉○其○夢○寐○刻○期○
之○事○側○席○而○商○踴○躍○以○赴○之○豈○終○於○逡○巡○而○委○之○也○窮○神○變○化○之○
途○其○卽○持○此○孜孜○不○倦○者○以○蘄○免○於○一○問○未○達○也○夫○名○教○中○任○重○
道○遠○之○端○初○持○之○而○尚○覺○爲○新○終○持○之○而○更○嫌○其○故○喜○新○厭○故○全○
功○所○由○棄○也○回○則○奧○窈○日○開○爾○耳○提○面○命○之○餘○索○解○偏○神○豁○然○見○
精○粗○之○畢○貫○程○功○伊○始○已○有○逢○源○自○得○之○思○而○又○加○以○畢○力○相○持○
一○息○難○寬○直○欲○殫○夫○生○初○剛○健○之○資○循○途○而○赴○早○夜○以○圖○之○初○何○

學海堂課藝

八集

聖

嘗○頃○刻○以○離○之○也○壇○席○從○遊○之○彥○其○亦○體○此○肫○肫○無○閒○者○以○其○底○
於○三○月○不○違○也○夫○此○聖○門○之○絕○詣○也○宜○乎○夫○子○獨○契○之○
格○老○氣○蒼○思○沉○力○厚○洵○於○此○道○三○折○肱○矣

子曰語之而不惰者 一節

孫榮枝

以不惰贊大賢所以勉及門也。夫聖門多賢，豈必皆語之而不惰者，特如回之不惰者少也。子故借回以勉人，且誨人不倦者，教者之所以居心然必能心乎教者之心，而後能相印以心。夫教之端緒有可言，心之精微不可言。所貴學者善體乎吾言，神解乎吾言，庶幾彼之意相迎而吾之言亦易入，乃不謂環顧一堂思欲得一心解力行者，則已幾幾不可多覲焉。殊令我睠懷顏氏子也。今夫施教貴乎得人，而學人視其能悟吾學中所重有冀望者，不在語之無惰哉。三、代、典、要、之、傳、不、盡、著、之、竹、帛、故、經、生、之、授、受、得、諸、口、

學海堂課藝

入集

望

耳者多也。顧精神以訢合而始真。三子侍坐親聆，疇不憶當年之緒論，特無涵泳之思以凝之，而其中必自頽也。則索然而寡味矣。兩間名理之積，原有待於發宣，故古人之學問，資乎閱歷者深也。然功效以精勤而始得，諸弟子從遊請業，亦豈無旦夕之遵聞第無振作之氣以赴之，而其後終必怠也。則蕭然而厭聽矣。蓋語之而或惰者多矣。誰與其不惰者，其或高視吾言而傍徨中阻，則久必倦而思去，不復自悚其神明，究之至道即在當前，心爲傾，卽不覺意爲釋也。而惟回也，其能之其或篤信吾教而奮發不神，則亦第緩以相從，不能猛施其材力。若夫敏資具於大造，學有獲自

足見往有功也。而惟回也。其能之。夫吾初非於回。而獨有契也。同
一指畫之方。彼詔之而隔膜。此告之而會心。詎真有夙慧哉。語之
而無得於其心。與語之而有得於其心。其致力之勤惰。判焉矣。以
吾門樂育多才。豈必盡誨諄而聽藐。而偏讓回以捷得之誠。想當
未語之先。回之心。必有幾幾。其欲萌者。而吾言乃適然而與之。相
值。則彼奮迅之全神。固已先吾言而難已。而斷無有一息惰意之
存也。而果誰能力追與回。亦非於人。故加勉也。同一指陳之理。人
守之以一日。彼矢之以終身。豈必無暫輟哉。語之而不體於其身。
與語之而必體於其身。其立念之勇惰。殊焉矣。縱回也。優游徐悟。

學海堂課藝

八集

四

亦或有時得意而忘言。而要與吾無稍違之間。想當既語之後。回
之身必有隱隱與相合者。而吾言特偶然而爲之。先導則彼。聃皇
之意象不啻因吾言以愈迫。而又安有片時惰心之伏也。能無爲
之神往乎。噫。安得吾門而盡如回之不惰哉。

斟虛酌實切理饜心筆意雋雅圓融具見功深養到

子曰衣敝緼袍 二章

陸懋勳

賢者忘境、勉爲後彫可矣。夫緼袍不恥、蓋幾幾乎歲寒之松柏矣。毋以不伎不求自足、則後彫不難耳。故夫子進之、自來卓然自立者、必先有澹定之神明、以貞乎始、而後有堅凝之志節、以貫乎終。貞乎始而富貴不足動其心、貫乎終而冰霜適以揚其氣。此中得失淺深之故人耶、物耶、時耶、命耶、聖人深惋之、而究不能不勗賢者之出乎其途、以自拔於千古也。時至春秋、一衣狐貉之天下也。一歲寒之天下也、而聖賢之遇之、抑塞偃蹇者深可悲也。而聖賢之學之磊落光明者、大可恃也。則觀衣緼袍之由而知之矣。不屑

學海堂課藝

八集

四

屑與儕侶競一日之榮、而安命樂天、卽終老巖阿、而亦貴故傑士。布衣長揖、而末流之文繡無華、不汲汲與造物爭尋常之遇、而食貧甘賤、卽備嘗艱苦、而不辭、故大儒短褐高歌、而世俗之冠裳皆陋。衣敝緼袍、而與衣狐貉者立、不恥之由、卽爲不伎不求之由。是道也可以臧而非遽足言臧也。蓋自有終其身以得臧之道也。天心之不可知也、生一二之名儒碩彥、以守匹夫寒儉之風。生什伯千萬之俗子庸夫、以食一世麗都之福。此亦極不平之事矣。然而榮悴自關眞品也。早歲單寒困守、而立心澹泊、無復紛華名譽之思。於人何忌於己何貪、不以故見自封、而薰陶涵育數十年、以獨

完○遠○到○大○成○之○器○空○山○之○中○鬱○而○必○發○舉○凡○疇○昔○之○爭○妍○鬪○麗○以○
傲○我○之○悃○悞○無○華○者○至○此○而○羣○焉○俛○首○是○亦○烈○士○見○長○之○一○日○也○
而○際○遇○則○已○晚○也○人○情○之○不○可○問○也○樸○直○肫○摯○之○氣○堇○堇○留○於○一○
二○士○夫○之○身○綺○靡○浮○夸○之○習○駸○駸○中○於○輓○近○來○天○下○生○民○之○心○此○
亦○常○不○敵○之○勢○矣○然○而○時○運○要○有○轉○機○也○學○人○藍○縷○自○安○而○植○志○
堅○凝○無○復○境○遇○窮○通○之○見○勿○慕○聲○華○勿○爭○利○祿○惟○是○前○修○克○勵○而○
俯○仰○含○容○數○百○輩○以○成○此○盤○根○錯○節○之○材○世○變○之○極○塞○而○愈○通○舉○
凡○曩○日○之○矜○奇○好○異○以○鄙○我○之○閭○淡○寡○容○者○至○此○而○翕○然○嚮○慕○是○
亦○志○士○救○世○之○微○權○也○而○氣○節○終○不○沒○也○松○柏○者○一○衣○敝○緼○袍○之○
學○每○堂○課○藝

八集

吳

象○也○而○卒○以○歲○寒○後○彫○見○知○是○可○感○已○落○落○塵○寰○良○材○有○幾○而○又○
疊○經○磨○折○以○留○此○百○年○未○了○之○身○縱○哲○匠○加○意○裁○成○而○變○故○之○支○
持○已○苦○茫○茫○大○造○勁○節○常○伸○儻○非○芟○刈○繁○華○安○得○此○百○折○不○回○之○
概○故○晚○歲○蜚○聲○騰○達○而○老○成○之○閱○歷○甚○深○春○秋○之○世○一○歲○寒○之○世○
也○子○路○其○庶○幾○松○柏○乎○

識○踞○題○巔○膽○包○題○外○純○從○大○處○落○墨○故○能○使○兩○章○骨○節○靈○通○縱○
橫○說○來○無○不○如○志○至○其○悲○慨○身○世○蒼○涼○沉○鬱○如○聞○海○水○天○風○萬○
木○振○響○那○得○不○移○我○情○

子曰衣敝緼袍與 二章

盛鍾彬

學不容自信，觀松柏而可見矣。夫美子路以何用不臧，而又曰何足以臧者，以忘境而自信為臧也。歲寒知松柏，何嘗不為子路言乎。且卑陋之儒不足與言貞固，而一二有志者亦往往晚節之不光，非必骨幹之本薄也。處世稍存自信之思，則雖胸懷卓絕，乎庸流而艱難險阻之猝以相嘗者已足乘其隙而淆其守。反不若不敢自信者，終與人以其信焉。有志者盡默為領悟也。今夫天道有復，亦有剝。世運有亨，亦有屯。貧富其小焉者也。顧即小可以見大，試問與衣狐貉者立而不恥，緼袍者誰乎。而子路獨乎遠矣。蓋見

學海堂課藝

八集

星

夫紛華靡麗皆為意外之遭逢，故雖枯苑顯分而物欲不形其僥。擾則孤芳自賞，即置之否塞晦盲之會而勁節彌光。抑見夫天爵尊崇無貴儻來之福澤，故雖阨窮彌甚而形迹無介於懷。來則靜鎮有功，即處之冰霜嚴肅之交而孤標益厲。不忤不求，何用不臧。子路誠後彫之松柏哉。而子乃警以何足以臧者，則惜其終身誦而自信也。俗情之免而具有本原也。歌嘯不涉夫牢騷，韋布不慕乎卿相。光明磊落其大節，豈復致踰閑哉。然使性情稍涉張皇，則末路貽羞，經盤錯而終歸決裂，無他氣先渙也。天下惟精氣固結者斯自待不薄耳。試思豪傑襟期遠大，德性無愧，堅貞乃猶必終

其身於磨礪切磋使局外其忘其運量迨諸艱歷試而撫躬始慰
藉焉彼沐其蔭庇者亦遂謂塵世之幸有斯人也則韜晦中之培
植者至矣○道味之濃而胥關學養也○坦白不流於忌克○淡泊不役
於營謀○宇宙寬閒其處境誠無往不當哉○然使方寸稍存滿假則
窮途交困○遇事變而或致敗亡○無他心先疎也○天下惟小心敬懼
者○斯有志竟成耳○試思聖賢早歲清貧胸次久徵高曠乃猶必終
其身於戰兢惕厲○使旁觀莫測其津涯○迨百折不回而內問猶悚
惶焉○彼仰其堅凝者○已深悔昔日之見不到此也○則謙謹中之保
全者大矣○歲寒而松柏後彫○子路蓋亦思其後知之故耶○天壤自

學海堂課藝

八集

吳

有眞賞○以大器而同凡卉○豈其眾見之昏蒙○亦謂蘊釀深沈○當局
方自居庸碌○則陽和其被誰來○破格之品○題烈士不必避名處安
樂而闕光輝○非必好從夫○斂抑亦以菁華發洩○轉難力禦乎速遣
則樹立有眞想○見潛修之切○至甚矣○松柏惟不自信○故知之者少
而後彫○無愧也○子路何遽自信爲何用不臧哉○

注意子路終身誦之一節○旁通發揮○亦沈雄亦精實○此顏魯公
書力透紙背者○也不敢自信四字○尤爲學人有得之言○

子曰衣敝緼袍 二章

馮峯

士不必以窮見。聖人有感於物理焉。夫伎求克泯。由可以窮見矣。然不窮而由之真自在也。子進以歲寒之松柏。士豈真以窮見哉。嘗謂士窮見節義。然境值乎窮。而士之節義。不幸見知於世。與境值乎窮。而士之節義。始藉以見知於世。則所謂節義者有間矣。吾黨中善處窮之士。其節義固爲世所共見。而特惜其猶有藉以自見之心。則何不取物之以窮見。而實不必以窮見者爲之參觀。夫聖論焉。而固窮之學。當更有進。不然磊落光明之概。富厚亦能超出於庸流。特以士鮮真操。一試諸炎涼。其見之交。而動爲所惑。則學海堂課藝

八集

巽

際遇苟非至塞。必使舉世有輕量吾儒之意。而闇淡中之湮沒。良多艱難困苦之遭。聖賢亦聽轉移於造化。惟此心無物累。乃能處富貴逼人之地。而窮且益堅。則情形縱極難堪。但使吾身抱晚成大器之真。而動忍中之玉成。已至由是思之士。不貴以窮見哉。乃何以夫子爲由。擬一境曰衣敝緼袍。與衣狐貉者立。一若由之不伎。不求。可以窮見者。更爲由進一境曰是道也。何足以臧。一若由之誦以終身。仍未可以窮見者。記者於是會夫子之意。而遞誌其論。松柏之言曰。歲寒然後知後彫。松柏不至歲寒。而松柏不見。猶由不至緼袍不恥。而由不見也。乃松柏無求知之意。而由竟有自

足○之○心○轉○覺○物○之○不○以○窮○見○者○不○窮○而○物○之○真○自○存○由○之○恃○以○窮
見○者○不○窮○而○由○之○真○不○出○也○由○其○不○如○松○柏○耶○間○嘗○類○觀○聖○言○而
有○感○矣○知○命○樂○天○之○詣○方○且○置○物○我○有○無○於○不○論○而○豈○樂○以○孤○芳
自○賞○自○詡○其○抱○負○之○宏○深○卽○謂○遇○不○極○乎○至○難○彼○骨○幹○未○堅○者○亦
得○與○吾○儒○爭○氣○節○而○貧○賤○非○驕○人○之○具○與○其○冀○俗○流○之○賞○識○何○如
勵○在○我○之○操○修○由○此○而○貞○固○不○搖○將○空○山○偃○蹇○之○材○經○錯○節○盤○根
而○益○顯○知○吾○徒○之○制○境○誠○未○容○滿○志○而○躊躇○也○而○何○弗○借○觀○夫○物
理○乎○安○貧○樂○道○之○修○方○將○渾○貧○富○欣○戚○於○無○形○而○詎○欲○以○苦○節○能
貞○表○異○於○庸○材○之○柔○靡○卽○謂○數○不○逢○乎○至○變○彼○根○基○未○固○者○皆○將
乎○

與○志○士○競○聲○稱○而○學○問○無○自○滿○之○期○與○其○表○一○日○之○丰○裁○曷○若○爭
百○年○之○樹○立○由○此○而○危○疑○迭○試○將○斯○世○棟○樑○之○器○歷○履○霜○冰○至○而
如○新○知○吾○黨○之○載○言○自○可○以○旁○通○其○意○旨○也○而○何○庸○自○阻○其○進○修
言也

較○常○解○透○過○一○層○其○注○重○于○路○終○身○誦○之○節○與○第○二○名○作○見○地
略○同○而○清○高○深○穩○筆○意○迥○別○香○草○不○一○氣○而○皆○悅○於○魂○誠○哉○是

魯人爲長府 一章

張蔭椿

大賢有維魯之言。聖人所深許也。夫長府之役。意在聚斂也。改作不如仍舊。子故許閔子之言。爲有中歟。且世之盛也。所以關國制謀。民生者。士大夫不敢以不言恣其非世之衰也。所以害國用病民依者。士君子常欲以不言而言救其失。蓋言者本無自見於言之心。而值不得不言之勢。於是賢者委婉以致其言。聖人贊歎以重其言。直欲使聞言者不敢忽其言。且不得不遵其言。則以一言貽數世福者。其慎持於沈幾觀變中也。固已久矣。今夫祖宗之制。不可廢道在善。因賦役之事。不可紛道在慎。始魯有長府。魯所以學海堂課藝 八集

五

藏貨財也。而爲之者曷故。蓋自邱甲兆爰田之變。履畝收額外之征。二三臣競尙豐財。六府尙憂未足。而心懷叵測。遂欲宣司空之馨鼓。大其紛。更爲先世洗規。模之陋。抑自公朝存兩觀之名。私室列煬宮之號。季孟氏肆行無忌。積儲猶慮未充。而頒貨受藏。遂欲煩手足於閭閻。增其式闢。示朝野以變革之模。閔子於是謀萬全之策。以挽時艱。惜累世之規。以警當軸。曰仍舊貫如之。何爲長府者。果改作焉否耶。然非是人。又安有是言哉。國勢戕焚之會。輕銳者伏闕陳書。鷷直者犯顏進諫。傷時太過。轉兆清流。賈禍之由。則危詞不足奪其勢。而要非終甘緘默也。從來巨奸作用。不懼國法。

而懼公評當其獨斷獨行亦欲藉口於君民以便其罔上行私之舉側聞巖穴之中有感時而太息者或亦私相訝曰若人謹厚爲懷平日不聞讜論今而深情商推轉爲是纏緜悱惻之詞恐此舉難以圖成也則言之出自簡默者爲可貴也年少憤事之流者前代之得失論朝政之是非觸忌當途適蹈位卑言高之罪則苦口奚以破其迷而亦非安於隱忍也自古宵小深心不畏王章而畏清議當其議修議葺非不藉端於輿論以掩其經營締造之謀側聞膠庠之內有私憂而竊歎者或者皇然念曰若人謙沖自守里閭久爲傾心今而契念民依獨發爲剴切詳明之語將怙勢得毋激變也則言之補於君國者爲不少也其言也其中也而子則信諸夫人之不言矣所以儒生談國事獻替當循其分不可有非君相之心局外切痲癢持論務協諸情庶幾可造蒼生之福厥後長府一役史文不詳殆因闕子一言而止歟而聖與賢以言維世變之心亦從可知矣

筆力堅卓議論崇闕中二比詮發所以有中故尤精警

聖賢救魯政之失、寓意深矣。夫長府舊矣、改作者何爲乎。閔子言之、夫子予之、魯人其知之否。從來典章沿革之秋、不可無清議以曲爲調護也。久矣、然使持之過激而慷慨以陳之、諷刺以出之、無論厭議從同、其謀莫寢而有意觸當途忌者、卽不免貽越位譏。所以三代下不乏救時之彥、而相擊已甚、卒莫諒其忠愛之忱也。嗚呼、其亦聞聖賢之與人家國耶。今夫魯政之不可爲也多矣、聖賢之不欲言魯政也、非一朝矣。雖然、魯政旣不可爲、魯政雖不欲言、而聖賢之心、其忍坐視夫魯之失乎。不謂一日以爲長府特聞、將

有鑿乎。叔仲拱璧、陽貨矢弓之竊、而思患豫防、高閉閔而厚牆垣、聊以免漫藏之誨、盜將預備、夫梁、即受錦、范獻求貨之供、而積儲是實、拓基址而興、吞築更無解、蘊利之生、心噫、嘻、此何爲者耶。夫王者利不什、不更法、害不什、不易制、是以事非出於不得已、概置之、而不爲非、怠於爲也。曰、恐病民也、恐傷財也、長府之爲魯之人、欲語而不語者、豈少也哉。魯論特誌閔子之言、曰、仍舊貫、如之何、何必改作、斯言也。閔子之意、果何在哉。從來僭竊之流、每欲壞宗祖之成規、而思有以違其欲、然當土木經營之始、未嘗不踧踖而

不安也。而苟有旁撓、其說隱戢、其行私罔上之萌、則在彼稍存顧

慮○之○心○而○或○者○彫○徹○之○生○靈○不○至○益○之○困○也○特○直○斥○之○則○無○濟○也○
自○來○奸○雄○之○醜○雖○不○畏○儒○生○之○清○議○而○終○有○所○不○能○逃○故○當○旁○觀○
坐○視○之○時○未○嘗○不○相○顧○而○太○息○也○然○業○已○事○出○創○聞○顯○貽○我○國○計○
民○生○之○病○恐○此○後○屢○起○擅○興○之○舉○勢○必○使○先○朝○之○遺○制○蕩○然○無○復○
有○存○也○而○隱○忍○之○則○何○甘○也○閔○子○意○中○之○言○如○此○其○維○魯○之○心○不○
已○深○乎○夫○子○用○欣○慰○之○曰○夫○人○不○言○言○必○有○中○閔○子○之○言○卽○夫○子○
所○欲○言○之○言○此○夫○子○所○以○深○許○之○與○蓋○其○蘊○蓄○於○未○言○者○豫○而○按○
時○勢○以○維○祖○制○一○言○直○關○廟○社○之○靈○彼○夫○伏○闕○陳○書○細○務○輒○登○諫○
錄○而○事○關○大○計○每○援○爲○尊○者○諱○之○例○以○掩○其○迂○談○其○亦○聞○閔○子○之○

風○而○有○媿○色○乎○抑○其○躊躇○於○未○言○者○深○而○辨○利○害○以○濟○時○艱○片○言○
已○造○國○家○之○福○彼○夫○明○廷○應○詔○封○章○半○屬○諛○詞○而○相○忍○成○風○每○託○
爲○老○成○持○重○之○言○以○滋○其○黨○惡○其○亦○聞○夫○子○之○歎○而○有○悛○心○乎○夫○
魯○之○當○爲○而○不○爲○者○多○也○長○府○之○爲○而○繫○之○曰○魯○人○魯○人○者○季○氏○
也○季○氏○而○爲○長○府○不○可○知○公○室○之○弱○乎○厥○後○長○府○之○爲○不○登○魯○史○
此○可○見○聖○賢○之○所○以○維○魯○也○

義精語卓氣合神迴

魯人爲長府 一章

鄭 燕

聖賢議魯事所以杜其漸也夫長府之役勞民傷財甚矣而其弊猶不止此也閔子阻之夫子贊之旨深哉且仁人之政在散財故六府之司上世不詳其制所以清嗜欲而培國脈者意至厚也自圖法之名既立而其間之營營於利者恆欲據之以自私於是陽爲廓新制作之謀陰以便其屯聚脂膏之計而其禍中於家國及於民生雖祖宗之法有不能不抱憾於子孫者斯則有心人所深恫也不然舉動旣愜輿情卽官館何妨營建我觀成臺築室皇考亦宏開國之謨而昔年費用有經究不聞以府庫未充爲封殖之

學海堂課藝

八集

垂

基而啟爾宇謀畫尙關垂統豈先王不欲經營我觀泮水闕宮太史曾紀魯侯之績而當日規模大備亦未聞以府藏尙隘度儲財之地而易成規然則長府之有於魯其宜仍舊而不宜改作也不必言矣而孰意稅畝旣行君相徬徨竟相率而議更祖制此其弊必至斂財肥己不恤聲聞閭之儲蓄而致國於貧而不謂大工將董盈廷唯諾咸相惕而莫贊一辭惟吾黨爲之婉導微商有以杜荒政之肇端而伸權於理閔子騫曰仍舊貫如之何何必改作斯言也曰切中於事情我夫子所欲言而未言者也嘉之曰夫人不言言必有中贊閔子卽所以警魯人歟機必有可乘而後轉移爲

倍捷分室作軍之敢出魯之人久已視國典爲弁髦而究其侈然
自安者安知非公道不明無以生其覺悟乎故痛哭之陳書不必
也默而盱衡事變與夫國計之盈虛民情之休戚悠然融會於胸
中而後因事納忠以纏綿之意出之而聽則可救其非不聽亦可
明其理也斯眞言簡意該矣閔子殆當之無忸乎道必無可越而
後裁抑爲有權築淵加賦之相仍魯之人久已置民瘼於不問而
究其悍然不顧者安知非是非顛倒無以警於幾先乎故局外之
隱忍非高也靜而參酌機宜與夫典章之興廢法制之變更確然
能持其大體而後因時論事以委曲之致達之而成則可作嘉謨

學海堂課藝

八集

五

不成亦無傷清議也斯眞言近旨遠矣閔子其籌之已熟乎吁聖
賢之力不能與君相爭衡而持之以大義微言則輕舉妄動之心
可以戢豪暴之權每下與儒生作難而示之以和平溫厚則清流
黨錮之禍可以消厥後長府之役不見魯史殆因閔子言之夫子
許之而魯人遂聞而中止也故曰杜其漸也

筆酣墨飽機旺神流

魯人爲長府 一章

樊恭壽

大賢有救弊之言於長府發之也夫魯有長府由來舊矣改作不
如仍舊閔子之言誠是也故夫子嘉之且魯論爲清議之書皆聖
賢所爲以微言救世也魯公視朔不告子貢竟欲去羊以冀君公
之悔悟其言激且烈夫子示以禮之所存思古卽維古也魯人長
府改爲閔子直欲仍舊以動當世之聽聞其言婉而諷夫子嘉其
言之近理善今卽宜今也今夫節用愛人之道三代上行於卿大
夫之身者三代下卽持於士君子之口聚斂加賦之謀眾才士急
切言之而不足者一儒生從容挽之而有餘則以長府舊規也改

學海堂課藝

八集

卷

作弊政也書魯人爲君上諱也使閔子於此昌言於朝謂魯君曰
頒貨受藏頒賄受用有舊典焉一改作是悖祖揚言於眾謂魯臣
曰邦甸有賦家稍有賦實舊籍也一改作是病民卽言之不足而
長言之亦安得謂不中者而閔子不然也曰仍舊貫而已如之何
何必改作何其言之婉約哉無他閔子固不以言見者也惟不言
故其發爲謀猷悉中倫而中慮亦惟不言故其垂爲緒論亦中清
而中權蓋夫人之言不敢於無事之日逞其詞自不敢於有事之
時關其口夫子聞之爰有感焉朝政而日非矣萬僅二人射無三
偶公家久已空虛今復有長府之爲流弊伊胡底乎使徒執經生

之○談○泥○簡○策○而○陳○時○事○負○少○年○之○氣○借○著○作○以○刺○當○途○君○子○病○其○
訕○矣○君○相○貽○謀○之○誤○爲○臣○子○者○何○容○過○激○以○危○詞○惟○以○無○意○之○敷○
陳○寓○有○心○之○規○諫○以○仍○舊○者○婉○爲○商○而○省○費○均○財○是○卽○周○禮○周○官○
之○遺○意○也○不○獨○廊○廟○聞○之○當○以○此○言○爲○千○秋○之○鑑○卽○草○野○聞○之○亦○
當○以○斯○言○爲○三○篋○之○書○有○若○徹○法○之○對○吾○魯○其○有○豸○乎○民○生○而○日○
困○矣○蛇○淵○有○築○狼○囿○可○成○父○老○久○疲○力○役○今○復○有○長○府○之○爲○其○害○
不○更○甚○乎○使○徒○痛○哭○而○陳○祖○父○之○規○抗○疏○恐○流○於○蠶○直○牽○合○而○附○
宰○臣○之○議○禍○端○實○釀○於○模○稜○識○者○譏○其○悖○矣○國○家○理○亂○之○原○雖○愚○
賤○者○亦○可○曲○伸○其○讜○論○惟○本○先○民○之○矩○矱○挽○末○俗○之○紛○更○以○仍○舊○

學海堂課藝

八集

五

者○防○其○失○而○樽○節○愛○養○是○卽○民○財○民○力○之○普○存○也○無○論○言○之○而○其○
事○未○成○固○可○指○迷○於○旣○往○卽○言○之○而○其○事○已○遂○亦○堪○垂○訓○於○方○來○
冉○求○田○賦○之○訪○魯○邦○尙○可○爲○乎○

機局員緊後二酣鬯淋漓

所謂大臣者以道事君

蔡蒙

大臣不忘君、謂其挾持者正也。夫大臣之不忘道、卽大臣之不忘君也。核其所謂、子故爲子、然特揭之、若曰：子問大臣、亦知大臣云者、心乎道而實心乎君者也。大臣不出而圖吾君、大臣苟出而圖吾君、則無論君之敬大臣也、而大臣之致敬於君者、獨有相窺於本原之地、以補救於無形、要非流俗人所得品題也。而度量自此遠矣。吾以子爲異之間、蓋嘗觀古盛時、君臣一德、堂陛交孚、力足以拯艱難、而不以力見才、足以理煩劇、而不以才名、後人俯仰流連、未始不歎若臣之無負乎君、而君之賴有若臣也。蓋猶是臣也。

學海堂課藝

八集

堯

而獨謂之大矣。自來公孤之間、出與世運之剝復相循、故當其爾室優游、必不肯枉尺直尋、有虧氣節。三代下無是詣、三代上僅有是人也。斯何如品概也。自來輔弼之篤、生實主德之隆、污所係、故當夫大廷簡拔、亦惟是盡忠補過、交贊明良、身心外無兼營、身心內自有專主也。斯何如操持也。是則所謂大臣也。夫果誰知之者、而知大臣者、知其有道而已、利祿無足懷、所懷者道德、本正路、以由義、本安宅、以居仁、豈無險巇、其以眞誠格也、則所以確然矣。而知大臣者、知其有君而已、身家無足重、所重者君王、天地鑒其公忠、山河壯其氣度、豈無諫諍、其以德性融也、則所事肫然矣。夫人

之意量襟期必洞悉乎上下升降之故而後功業不足圍其材亦人之性情心術不稍奪於聲色貨利之交而後天澤得以循其分儒者讀書稽古目不覩疑丞師保之功未必不疑爲史官之揚厲苟求大臣之盡致於君者一默審其權衡則盛德所流肺肝如見無他道在則然耳古大臣運際昇平似無煩太息憂傷之舉但使一節稍鄰粉飾揆諸道而甚有不安兢兢乎其必以之者不敢頃刻忘吾道正不敢頃刻忘吾君也颺言拜手之朝有如斯風度也夫居恆誠意正心志欲與伊旦臯夔爲伍未必不諂爲處士之虛聲及觀大臣之力行其道者歷歷可徵其造詣則蓋忠所矢咫

尺皆嚴無他君在則然耳古大臣躬膺寵遇亦孰非雍容黼黻之時但使一息難質影袞獻之君而已嫌無本懍懍乎其能事之者不敢隱忍負吾君實不敢隱忍負吾道也正笏垂紳之日有如斯規模也夫殊令吾慨想其事君之概恍然於大臣之謂在此不在彼也

寫出大臣身分精鍊名貴具此才筆方許圖畫凌煙

有天下者以知成仁一言舉而能使之效見矣夫舜舉皋陶湯舉伊尹而不仁者皆遠是卽舉直錯枉能使枉直之說也有天下者亦以知成仁耳昔子夏有見於聖言之富可以通之天下也曰從古有天下之聖人其用意不必使天下知而未嘗不使天下服曰稽帝舜精其識於士師之命明五刑而刑無刑亦越成湯拔其才爲右相之尊推先覺而覺後覺崇正卽以黜邪揚清因之激濁由今思昔其盛治固如在目前也富哉子言子爲有天下者言也夫天下大矣不仁者眾矣化不仁爲仁而有天下者獨不見舜與湯學海堂課藝

八集

空

乎○上○世○尙○缺○銓○衡○之○典○舜○獨○首○闢○夫○四○門○則○其○用○人○之○心○甚○切○當○日○者○庭○堅○命○字○而○登○之○廊○廟○羣○黎○遂○慶○又○安○治○民○也○卽○以○化○民○彼○岳○牧○臣○鄰○皆○拭目○而○俟○大○君○之○黜○陟○中○古○未○開○徵○辟○之○途○湯○獨○情○殷○夫○三○聘○則○其○好○賢○之○想○尤○奇○當○日○者○畎○畝○躬○耕○而○進○之○朝○廷○薄○海○咸○深○感○化○燭○物○也○卽○以○成○物○覺○裁○成○輔○相○且○拱○手○而○佐○天○子○之○明○威○舜○選○於○眾○舉○皋○陶○湯○選○於○眾○舉○伊○尹○皆○舉○直○耳○且○夫○眾○也○者○固○合○仁○不○仁○而○言○之○也○謂○窮○奇○禱○杞○虞○廷○亦○有○不○才○而○何○以○遜○迹○遐○荒○卒○無○所○逞○其○惡○良○以○大○理○一○官○高○陽○氏○子○早○播○乃○休○也○而○能○使○畏○服○者○在○是○矣○謂○韋○顧○昆○吾○商○世○不○無○遺○孽○而○何○以○各○居○僻○陋○

卒不能肆其奸可知一德作輔莘野耕夫早膺斯任也而能使表
正者在是矣不仁者遠卽能使枉直之證也此豈僅舜與湯之知
乎吾今而思有天下者應先舉直焉夫邁種多才世族列明揚之
典有幸逸老田間膺徵聘之書後人景仰休風亦第慶得人之盛
矣豈知官方澄敘風俗革澆頑也向猶疑天下之感乎未必如此
之神且速耳及聞夫子之指陳而後知官人數語實足爲風動之
原懋官一言已足見日新之效覺夫子隱喻之吾黨不妨顯揭之
也而能無日想存之吾今而思有天下者尤必能使直焉夫七旬
感格其懷向日之思三孽潛消克釋隕淵之懼爾日史臣紀載亦
學海堂課藝

八集

奎

未詳易俗所由矣豈知梗頑嚮化主極自清明也向猶疑天下之
感被未必如此之廣且周耳及聆夫子之提撕而後知讒說殄行
之習除實由於作士一命匪彛悖淫之俗改備載於伊訓一篇覺
夫子隱括之吾黨不難明示之也而能無神往久之子何疑焉
將本題看作現成指點神理旣得而筆之開閣動宕尤覺生氣
遠出

