文心雕龍

上海文瑞樓印行

異字是

朱子傳詩謂有不取義之興未爲知言

託字是

從字疑誤

文心雕龍卷八

梁　劉勰撰　北平黃叔琳注　河間紀昀評

比興第三十六

詩文宏奧包韞六義毛公述傳獨標興體豈不以風通（一作異）而賦同比顯而興隱哉故比者附也興者起也附理者切類以指事起情者依微以擬議起情故興體以立附理故比例以生比則畜憤以斥言興則環譬以記（一作計）諷蓋隨時之義不一故詩人之志有二也觀夫興之託諭婉而成章稱名也小取類也大關雎有別故后妃方德尸鳩貞一故夫人象義義取其貞無從於夷禽德貴其別不嫌於鷙鳥明而未融故發注而後見也且何謂爲比蓋寫物以附意颺言以切事者也故金錫以喻明德珪璋以譬秀民螟蛉以類教誨蜩螗以寫號呼澣衣以擬心憂席卷（王本作卷席）以方志固

陝西省教師進修學院

以上平論興比以下言興亡而比傳○興義亦不全亡但詩中偶用賦頌無間耳

以下暢發比義

非特興義銷亡即比體亦與三百篇中之比差別大抵是賦中之比循聲逐影擬諸形容如鶴鳴之陳誨鴟鴞之諷論也

凡斯切象。皆比義也。至如麻衣如雪。兩驂如舞。若斯之類。皆比類者也。楚襄信讒。而三閭忠烈。依詩製騷。諷兼比興。炎漢雖盛。而辭人夸毗。詩刺道喪。故興義銷亡。於是賦頌先鳴。故比體雲構。紛紜雜遝。信舊章矣。夫比之為義。取類不常。或喻於聲。或方於貌。或擬於心。或譬於事。宋玉高唐云。纖條悲鳴。聲似竽籟。此比聲之類也。枚乘菟園云。猋猋紛紛。若塵埃之間白雲。此則比貌之類也。賈生鵩賦云。禍之與福。何異糾纆。此以物比理者也。王褒洞簫云。優柔溫潤。如慈父之畜子也。此以聲比心者也。馬融長笛云。繁縟絡繹。范蔡之說也。此以響比辯者也。張衡南都云。起鄭舞。璽曳（元作璽抽按水賦改）緒。此以容比物者也。若斯之類。辭賦所先。日用乎比。月忘乎興。習小而棄大。所以文謝於周人也。至於楊班之倫。曹劉以下。圖狀山川。影寫雲物。莫不纖（疑作織）綜比義。以敷其華。驚聽回視。資此効

亦有太切轉成滯相者言不一端要各有當文無定體要歸於是

績。又安仁螢賦云。流金在沙。季鷹雜詩云。青條若總翠。皆其義者也。故比類雖繁。以切至為貴。若刻鵠（元作鶴謝改）類鶩。則無所取焉。

贊曰

詩人比興。觸物圓覽。物雖胡越。合則肝膽。擬容取心。斷辭必敢。攢雜詠歌。如川之渙。

六義（見明詩篇）毛公（漢藝文志毛詩故訓傳三十卷毛公之學自謂子夏所傳）關雎（詩小序關雎后妃之德也）尸鳩（詩小序鵲巢夫人之德也國君積行累功以致爵位夫人起家而居有之德如鳲鳩乃可以配焉）鷙鳥（詩傳雎鳩王雎也摯而有別注摯本亦作鷙）金錫（見衛風淇澳篇）珪璋（見大雅卷阿篇）螟蛉（見小雅小宛篇）（揚子法言螟蛉之子殪而逢蜾蠃祝之曰類我類我久則肖之矣）蜩螗（見大雅蕩之篇）澣衣（見邶風柏舟篇）席卷（同上）如雪（見曹風蜉游篇）如舞（見風太叔于田篇）夸毗（見大雅板之篇）優柔溫潤（王褒洞簫賦）聽其巨音則周流汜濫并包吐含若慈父之畜子也（又云）優柔溫潤又似君子 安仁螢賦（潘岳螢火賦）飄飄頻頻若流金之在沙（岳字安仁）季鷹雜詩（張翰雜詩）青條若總翠（翰字季鷹）刻鵠類鶩（馬援與兄子書）效伯

先以六經說入分兩層鉤剔語自斟酌非劉子元惑經之比

高不得猶為謹厚之士所謂刻鵠不成尚類鶩者也胡越〔孔叢子〕胡越之人同舟濟江中流遇風波其相救如左右手肝膽〔莊子〕自其異者視之肝膽楚越也必敢〔李斯傳〕趙高曰顧小而忘大後必有害狐疑猶豫後必有悔斷而敢行鬼神避之後有成功

夸飾第三十七

夫形而上者謂之道形而下者謂之器神道難摹精言不能追其極形器易寫壯辭可得喻其真才非短長理自難易耳故自天地以降豫入聲貌文辭所被夸飾恒存雖詩書雅言風格訓世事必宜廣文亦過焉是以言峻則嵩高極天論狹則河不容舠說多則子孫千億稱少則民靡孑遺襄陵舉滔天之目倒戈立漂杵之論辭雖已甚其義無害也且夫鴞音之醜豈有泮林而變好荼味之苦寧以周原而成飴並意深褒讚故義成矯飾大聖所錄以垂憲章孟軻所云說詩者不以文害辭不以辭害意也自宋玉景差夸

不驗當作可驗

昌黎詩句多如此文質相扶點染在所不免若字字摭實有同史筆實有難於措筆之時彥和不

飾始盛相如憑風詭濫愈甚故上林之館奔星與宛虹入軒從禽之盛飛廉與鷦鷯（按本賦作焦明）俱獲及揚雄甘泉酌其餘波語瓌奇則假珍於玉樹言峻極則顛墜於鬼神至東都之比目西京之海若驗理則理無不驗窮飾則飾猶未窮矣又子雲羽（一作校）獵鞭宓妃以饟屈原張衡羽獵困元冥於朔野孌彼洛神既非罔兩惟此水師亦非魑魅而虛用濫形不其疎乎此欲夸其威而飾（元下有脫字）其事義暌刺也至如氣貌山海體勢宮殿嵯峨揭業熠燿焜煌之狀光采煒煒而欲然聲貌岌岌其將動矣莫不因夸以成狀沿飾而得奇也於是後進之才獎氣挾聲軒翥而欲奮飛騰擲而羞跼步辭入煒燁春藻不能程其豔言在萎絕寒谷未足成其凋談歡則字與笑並論感則聲共泣偕信可以發蘊而飛滯披瞽而駭聾矣然飾窮其要則心聲鋒起夸過其理則名實兩乖若能酌詩書之

靡夸飾但欲去泰去甚持平之論也

曠旨翦揚馬之甚泰使夸而有節飾而不誣亦可謂之懿也

贊曰

夸飾在用文豈循檢言必鵬運氣靡鴻漸倒海探珠傾崑取琰曠而不溢奢而無玷

嵩高〔大雅〕嵩高維嶽峻極于天 容舠〔國風〕誰謂河廣曾不容刀 千億〔大雅〕千祿百福子孫千億 孑遺〔小雅〕周餘黎民靡有孑遺 滔天〔堯典〕湯湯洪水方割蕩蕩懷山襄陵浩浩滔天 漂杵〔武成〕前徒倒戈攻於後以北血流漂杵 鴞音〔魯頌〕翩彼飛鴞集于泮林食我桑黮懷我好音 荼味〔大雅〕周原膴膴堇荼如飴 景差〔風賦〕楚襄王遊於蘭臺之宮宋玉景差侍〔注〕宋玉景差楚大夫 奔星宛虹〔上林賦〕奔星更於閨闥宛虹拖於楯軒 飛廉焦明〔上林賦〕徑峻赴險越壑厲水椎飛廉弄獬豸〔注〕飛廉龍雀也鳥身鹿頭〔又〕捷鵕鸃揜焦明〔注〕焦明似鳳西方之鳥也 玉樹〔楊雄甘泉賦〕翠玉樹之青葱兮〔注〕漢武故事曰上起神屋前庭植玉樹珊瑚為枝碧玉為葉 鬼神〔甘泉賦〕鬼魅不能自逮兮半長途而下顛〔注〕言鬼魅至此亦不能上至半途而顛墜也 比目〔西都賦〕投文竿出比目〔注〕東方有比目魚不比不行 海若〔西京賦〕海若游於元渚〔注〕海若海神也 宓妃〔楊雄羽獵賦〕鞭洛水之宓妃餉屈原與彭胥〔漢書音

羲〕宓妃宓羲氏之女溺死洛水為神　元冥〔左傳〕昧為元冥師〔注〕元冥水官昧為水官之長又共工氏以水紀故為水師而水名按張衡羽獵賦文不全無困元冥於朔野之語　魑魅〔左傳〕魑魅罔兩莫能逢之〔注〕魑山神魅恠物罔兩水神　嵯峨揭業〔西京賦〕嵯峨嶕嶫〔上林賦〕嵯峨㠑嶫〔魯靈光殿賦〕飛陛揭孽　寒谷〔劉向別錄〕鄒衍在燕有谷寒不生五穀鄒子吹律而溫至生黍也　鵬運〔莊子〕北冥有魚其名為鯤化而為鳥其名為鵬海運則將徙於南冥　鴻漸易漸卦爻

事類第三十八

事類者、蓋文章之外、據事以類義、援古以證今者也、昔文王繇易、剖判爻位、既濟九三、遠引高宗之伐、明夷六五、近書箕子之貞、斯畧舉人事、以徵義者也、至若胥征羲和、陳政典之訓、盤庚誥民、敘遲任之言、此全引成辭、以明理者也、然則明理引乎成辭、徵義舉乎人事、迺聖賢之鴻謨、經籍之通矩也、大畜之象、君子以多識前言往行、亦有包於文矣、觀夫屈宋屬篇、號依詩人、雖引古事。而莫

確有此二種人

此一段言學欲博

才稟天授非人力所能為故以下專論博學

取舊辭。唯賈誼鵬賦。始用鶡冠之說。相如上林。撮引李斯之書。此萬分之一會也。及揚雄百（元作六）官箴。頗酌於詩書。劉歆遂初賦。歷敘於紀傳。漸漸綜採矣。至於崔班張蔡。遂捃摭經史。華實布濩。因書立功。皆後人之範式也。夫薑桂同地。辛在本性。文章由學。能在天資。才自內發。學以外成。有學飽而才餒。有才富而學貧。學貧者迍邅於事義。才餒者劬勞於辭情。此內外之殊分（御覽作方）也。是以屬意立文。心與筆謀。才為盟主。學為輔佐。主佐合德。文采必霸。才學褊狹。雖美少功。夫以子雲之才。而自奏不學。及觀書石室。乃成鴻采。表裏相資。古今一也。故魏武稱張子之文為拙。然學問膚淺。所見不博。專拾掇崔杜小文。所作不可悉難。難便不知所出。斯則寡聞之病也。夫經典沉深。載籍浩瀚。實羣言之奧區。而才思之神皐也。揚班以下。莫不取資。任力耕耨。縱意漁獵。操刀能割。必列（注作裂）

徒博而按練不精其取事捃呼不能約覈無當也吾見其人矣

此一段言擇欲精

此一段以曹陸為鑒言用事宜審

接人二字疑或增人之訛。○千人萬人自指漢時之歌舞者不過借陶唐葛天

膏腴，是以將贍才力，務在博見。狐腋非一皮能溫，雞蹠必數千而飽矣。是以綜學在博，取事貴約，校練務精，捃理（一作摭）須覈，眾美輻輳，表裏發揮。劉劭趙都賦云：公子之客，叱勁楚令歃盟；管庫隸臣，呵強秦使鼓缶。用事如斯，可謂理得而義要矣。故事得其要，雖小成績，譬寸轄制輪，尺樞運關也。或微言美事，置於閑散，是綴金翠於足脛，靚粉黛於胸臆也。凡用舊合機，不啻自其口出；引事乖謬，雖千載而為瑕。陳思，群才之英也，報孔璋書云：葛天氏之樂，千人唱，萬人和，聽者因以蔑韶夏矣。此引事之實謬也。按葛天之歌，唱和三人而已。相如上林云：奏陶唐之舞，聽葛天之歌，千人唱，萬人和。唱和千萬人，乃相如接人（疑當作推之二字）。然而濫侈葛天，推三成萬者，信賦妄書，致斯謬也。陸機園葵詩云：庇足同一智，生理合異端。夫葵能衛足，事譏鮑莊；葛藟庇根，辭自樂豫。若譬葛為葵，則引事

點綴其事非即指上二事也子建固謬彥和亦未詳考也

為謬若謂庇勝衛則改事失真斯又不精之患夫以子建明練士衡沈密而不免於謬曹仁之謬高唐又曷足以嘲哉夫山木為良匠所度經書為文士所擇木美而定於斧斤事美而制於刀筆研思之士無慚匠石矣

贊曰

經籍深富辭理遐亘皜如江海鬱若崑鄧文梓共採瓊珠交贈用人若己古來無懵

高宗〔易既濟〕九三高宗伐鬼方三年克之箕子〔易明夷〕六五箕子之明夷利貞政典〔夏書〕政典曰先時者殺無赦不及時者殺無赦遲任〔盤庚〕遲任有言曰人惟求舊器非求舊維新鶡冠〔漢藝文志〕鶡冠子一篇〔注〕楚人居深山以鶡為冠按賈誼鵩鳥賦中多用鶡冠子語引李斯書〔李斯諫逐客書〕建翠鳳之旗樹靈鼉之鼓〔司馬相如上林賦〕建翠華之旗樹靈鼉之鼓百官揚雄有百官箴遂初劉歆集有遂初賦按賦中感往寓意皆紀傳中事捃摭〔漢藝文志〕捃摭遺逸〔注〕捃摭謂拾取之布濩〔東京賦〕聲教布濩注布濩猶散被也自奏不學〔揚雄答劉

歆書〕雄為郎之歲自奏少不得學而心好沈博絕麗之文願不受三歲之奉且休脫直事之繇得肆心廣意以自克就有詔可不奪奉令尚書賜筆墨錢六萬得觀書於石渠**狐腋**〔慎子〕千金之裘非一狐之腋**雞蹠**〔淮南子〕善學者若齊王之食雞必食其蹠數千而後足**劉劭**〔魏志〕劉劭字孔才嘗作趙都賦明帝美之**歃血**毛遂事見視盟篇**管庫**

隸臣〔檀弓〕所舉於晉國管庫之士七十有餘家〔左傳〕輿臣隸隸臣僚〔注〕隸謂隸屬於吏也**鼓缶**〔藺相如傳〕趙王與秦王會澠池秦王酒酣令趙王鼓瑟藺相如奉盆缶秦王以相娛樂秦王不肯擊缶相如曰五步之內相如請得以頸血濺大王矣於是秦王不懌為一擊缶〔風俗通義〕缶者瓦器所以盛酒秦人鼓之以節歌也按相如本宦者繆賢舍人故云管庫隸臣

寸轄〔淮南子〕夫車之所以能轉千里者以其要在三寸之轄**運關**〔文子〕五寸之關能制開闔所居要也**衛足**〔左傳〕齊刖鮑牽孔子曰鮑莊子之智不如葵葵猶能衛其足**庇根**〔左傳〕宋昭公將去羣公子樂豫曰不可公族公室之枝葉也若去之則本根無所庇蔭矣葛藟猶能庇其本根故君子以為比況國君子**山木**〔左傳〕山有木王則度之**匠石**〔莊子〕匠石之齊見櫟社樹匠石不顧曰此不材之木也〔嵇康琴賦〕匠石奮斤**文梓**〔吳越春秋〕越王使木工伐木天生神木一雙陽為文梓陰為楩柟**無懵**〔左傳〕不與於會亦無瞢焉〔注〕瞢悶也瞢與懵同

練字第三十九

胸富卷軸觸手紛綸自然塊麗方為巨作若尋檢而成格格然着於句中恥同鑲嵌則不如竟用易字文之工拙原不在字之奇否沈休文三易之說未可非

夫文象列而結繩移、鳥跡明而書契作、斯乃言語之體貌、而文章之宅宇也蒼頡造之、鬼哭粟飛、黃帝用之、官治民察、先王聲教、書必同文、輶軒之使、紀言殊俗、所以一字體、總異音、周禮保（張本有童子）氏掌教六書、秦滅舊章、以吏為師、乃李斯刪籀而秦篆興、程邈造隸而古文廢、漢初草律、明著厥法、太史學童、教試六體、又吏民上書字謬、輒劾、是以馬字缺畫、而石建懼死、雖云性慎、亦時重文也至孝武之世、則相如譔篇、及宣成二帝、徵集小學、張敞以正讀傳業、揚雄以奇字纂訓、並貫練雅頌、總閱音義、鴻（元作鳴朱改）筆之徒、莫不洞曉、且多賦京苑、假借形聲、是以前漢小學、率多瑋字、非獨制異、乃共曉難也、暨乎後漢、小學轉疎、複文隱訓、臧否大半、及魏代綴藻、則字有常檢、追觀漢作、翻成阻奧、故陳思稱揚馬之作、趣幽旨深、讀者非師傳不能析其辭、非博學不能綜其理、豈直才懸、抑

也若才本膚淺而務於炫博以文拙則風更下矣

嗚字不誤六經之文有三尺童子皆知者有師儒宿老所未習者豈有一定之難易哉緣於世所共曉與共廢耳

此論當知

此則無甚關係

亦字隱。自晉來用字、率從簡易時並習易、人誰取難、今一字詭異、則羣句震驚三人弗識則將成字妖矣、後世所同曉者雖難斯易、時所共廢雖易斯難趣舍之間不可不察、夫爾雅者、孔徒之所纂（元作慕許改）而詩書之襟帶也蒼頡者、李斯之所輯、而鳥籀之遺體也雅以淵源詁訓頡以苑囿奇文異體相資如左右肩股該舊而知新、亦可以屬文若夫義訓古今興廢殊用字形單複妍媸異體心既託聲於言言亦寄形於字諷誦則績在宮商臨文則能歸字形矣是以綴字屬篇必須練擇一避詭異二省聯邊三權重出（元作幽歛愚公改）四調單複詭異者。字體瓌怪者也。曹攄詩稱豈不願斯遊褊心惡凶呶兩字詭異大疵美篇況乃過此其可觀乎聯邊者半字同文者也狀貌山川古今咸用施於常文則齟齬（元作鉏鋙朱改）為瑕如不獲免可至三接三接之外其字林乎重出者同字相犯者也詩

富於二句甘苦之言

複字病小累每病大故寧相犯

此尤無關係

此補出承訛一層為明知而愛奇故用者言今人文字動稱夏五月為夏五亦淮雨之類矣

騷（元作驗）適會。而近世忌同。若兩字俱要。則寧在相犯。故善為文者富於萬篇。貧於一字。一字非少。相避為難也。單複者。字形肥瘠者也。瘠字累句。則纖疏而行劣。肥字積文。則黯黕（元作默，朱改）而篇闇。善酌字者。參伍單複。磊落如珠矣。凡此四條。雖文不必有。而體例不無。若值而莫悟。則非精解。至於經典隱曖。方冊紛綸。簡蠹帛裂。三寫易字。或以音訛。或以文變。子思弟子。於穆不祀者。音訛之異也。晉之史記。三豕渡河。文變之謬也。尚書大傳。有別風淮雨。帝王世紀云。列風淫雨。別列淮淫。字似潛移。淫列義當而不奇。淮別理乖而新異。傅毅制誄。已用淮雨。固知愛奇之心。古今一也。史之闕文。聖人所慎。若依義棄奇。則可與正文字矣。

贊曰

篆隸相鎔。蒼雅品訓。古今殊跡。妍媸異分。字靡異流。文阻難運。聲

畫昭精墨采騰奮

鬼哭粟飛〔淮南子〕昔者蒼頡作書而天雨粟鬼夜哭官治民察見徵聖篇象夬注輶軒〔風俗通〕周

秦常以歲八月遣輶軒之使采異代方言藏之秘府六書〔周禮〕保氏教國子六藝五曰六書〔注〕象形會意轉注指事假借

諧聲吏師〔秦始皇本紀〕若欲有學法令以吏為師刪籀造隸〔漢藝文志〕蒼頡七章秦丞相李斯所作也文字

多取史籀篇而篆體復頗異所謂秦篆者也是時始造隸書矣起於官獄多事苟趨省易施之於徒隸也六體〔漢藝文志〕

漢興蕭何草律亦著其法曰太史試學童能諷書九千字以上乃得為史又以六體試之課最者以為尚書御史史書令史吏

民上書字或不正輒舉劾六體者古文奇字篆書隸書繆篆蟲書〔注〕篆書謂小篆蓋秦始皇使程邈所作也隸書亦程邈所獻

馬字缺畫〔萬石君傳〕長子建為郎中令奏事下建讀之驚恐曰書馬者與尾而五今迺四不足一獲譴死矣其為謹

慎雖他皆如是相如譔篇〔漢藝文志〕武帝時司馬相如作凡將篇無復字張敞傳業〔漢藝文志〕蒼頡多古

字俗師失其讀宣帝時徵齊人能正讀者張敞從受之傳至外孫之子杜林為作訓故〔杜鄴傳〕鄴少孤其母張敞女鄴壯從敞

子吉學問得其家書吉子竦又幼孤從鄴學問亦著於世尤長小學鄴子林清靜好古亦有雅材其正文字故於鄴竦故世言

小學者由杜公揚雄纂訓〔漢藝文志〕元始中徵天下通小學者以百數各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓

陸平原云一篇之警策其秀之謂乎生字是

篆篇太半〔東京賦注〕凡數三分有二為太半孔徒〔西京雜記〕郭威以為爾雅周公所制余嘗以問揚子雲子雲曰孔子門徒游夏之儔所記以解釋六藝者也三接之外按三接者如張景陽雜詩洪潦浩方割沈休文和謝宣城詩別羽汎清源之類三接之外則曹子建雜詩綺縞何繽紛陸士衡日出南東隅行璚珮結瑤璠五字而聯邊者四宜有字林之譏也若賦則更有十接二十接不止者矣黯黮〔劉向九歎〕望舊邦之黯黮兮〔注〕黯黮暗也三寫〔抱朴子〕書三寫魚成魯帝成虎三豕〔家語〕子夏見讀史志者云晉師伐秦三豕渡河子夏曰非也己亥耳讀者問諸晉史固曰己亥

隱秀第四十

夫心術之動遠矣文情之變生矣源奧而派生根盛而穎峻是以文之英蕤有秀有隱隱也者文外之重旨者也秀也者篇中之獨拔者也隱以複意為工秀以卓絕為巧斯乃舊章之懿績才情之嘉會也夫隱之為體義主〔汪作生〕文外秘響旁通伏采潛發譬爻象之變互〔元作玄王改〕體川瀆之韞珠玉也故互體變爻而化成四象珠玉潛水而瀾表方圓始正而末奇內明而外潤使翫之者無窮味

純任自然彥和之宗旨即千古之定論

比轉挂漏具隱亦不止於

之者不厭矣彼波起辭間是謂之秀纖手麗音（纖麗字闕）宛乎逸態若遠山之浮烟靄孌女之靚容華然煙靄天成不勞於粧點容華格定無待於裁鎔深淺而各奇嬂（字典無嬂字應是穠字之誤）纖而俱妙若揮之則有餘而攬之則不足矣夫立意之士務欲造奇每馳心於元默之表工辭之人必欲臻美恒溺思於佳麗之鄉嘔心吐膽不足語窮鍛歲煉年奚能喻苦故能藏穎詞間昏迷於庸目露鋒文外驚絕乎妙心使醞藉者蓄隱而意愉英銳者抱秀而心悅譬諸裁雲製霞不讓乎天工斲卉刻葩有同乎神匠矣若篇中乏隱等宿儒之無學或一叩而語窮句間鮮秀如巨室之少珍（馮本有此二字）若百詰（詰字闕）而色沮斯並不足於才思而亦有媿於文辭矣將欲徵隱聊可指篇古詩之離別樂府之長城詞怨旨深而復兼乎比興陳思之黃雀公幹之青松格剛才勁而並長於諷諭叔夜之（闕二字）嗣宗

詩

此亦更僕難數

精微之論

此秀句乃泛稱佳篇非本題之秀字此一頁詞殊不類究屬可疑嘔心吐膽似摭玉溪李賀小傳嘔出心肝語煅歲

之闕二字境元思澹而獨得乎優閑士衡之闕二字彭澤之闕二字以上四句功

甫本闕八字一本增人疎放毫逸四字心密語澄而俱適乎下闕二字一本有壯采二字如欲辨

秀亦惟摘句常恐秋節至涼飈奪炎熱意悽而詞婉此匹婦之無

聊也臨河濯長纓念子悵悠悠志高而言壯此丈夫之不遂也東

西安所之徘徊以旁皇心孤而情懼此閨房之悲極也朔風動秋

草邊馬有歸心氣寒而事傷此羈旅之怨曲也凡文集勝篇不盈

十一篇章秀句裁可百二並思合而自逢非研慮之所求元作果謝改

也或有晦塞為深雖奧非隱雕削取巧雖美非秀矣故自然會妙

譬卉木之耀英華潤色取美譬繒帛之染朱綠朱綠染繒深而繁

鮮英華曜樹淺而煒燁秀句所以照文苑蓋以此也

贊曰

深文隱蔚餘味曲包辭生互體有似變爻言之秀矣萬慮一交動

鍊年似摭六一詩話周朴月煅季鍊語稱淵明為彭澤乃唐人語六朝但有徵士之稱不稱其官也稱班姬為匹婦亦摭鍾嶸詩品語此書成於齊代不應述梁代之說也且隱秀之段皆論詩而不論文亦非此書之體似乎明人偽託不如從元本缺之

心驚耳逸響笙匏

互體〔左傳杜氏注〕易之為書六爻皆有變體又有互體聖人隨其義而論之疏二至四三至五兩體交互各成一卦先儒謂之互體聖人隨其義而論之或取互體言其取義無常也

瀾表方圓〔尸子〕水圓折者有珠方折者有玉

古詩離別〔古詩十九首〕行行重行行與君生別離

樂府長城樂府古辭有飲馬長城窟行長城蒙恬所築也言征客之至長城而飲其馬婦思之故為長城窟行

黃雀陳思王有野用黃雀行

青松〔劉公幹詩〕亭亭山上松

彭澤〔陶潛傳〕潛字淵明或云字元亮為鎮軍建威參軍後為彭澤令

隱秀篇自始正而末奇至朔風動秋草朔字元至正乙未刻於嘉禾者即闕此葉此後諸刻仍之胡孝轅朱鬱儀皆不見完書錢功甫得阮華山宋槧本鈔補後歸虞山而傳錄於外甚少康熙庚辰何心友從吳興賈人得一書本適有鈔補隱秀篇全文辛巳義門過隱湖從汲古閣架上見馮己蒼所傳功甫本記其闕字以歸如疎放豪逸四字顯然為不學者以意增加也

癸巳三月以永樂大典所收舊本校勘凡阮本所補悉無之然後知其真出偽撰

文心雕龍卷八終

嘉應廩生吳梅修校

文字之瑕殊不勝指此標舉數篇以示戒毋以挂漏爲疑

文心雕龍卷第九

梁 劉 勰撰　北平黃叔琳注　河間紀　昀評

指瑕第四十一

管仲有言無翼而飛者聲也無根而固者情也然則聲不假翼其飛甚易情不待根其固匪難以之垂文可不愼歟古來文才異世爭驅或逸才以爽迅或精思以纖密而慮動難圓鮮無瑕病陳思之文羣才之俊也而武帝誄云尊靈永蟄明帝頌云聖體浮輕浮輕有似於胡蝶永蟄頗疑於昆蟲施之尊極豈其當乎左思七諷說孝而不從反道若斯餘不足觀矣潘岳爲才善於哀文然悲內兄則云感口澤傷弱子則云心如疑禮文在尊極而施之下流辭雖足哀義斯替矣若夫君子擬人必於其倫而崔瑗之誄李公比行於黃虞向秀之賦嵇生方罪於李斯與其失也雖寧僭（元作降孫改）

此種繁多

嘗疑韓昌黎云惟古於詞必已出降而不能乃剽賊後皆指前公相襲所謂必已出者將如何必非杜撰之比也然不杜撰恐又人

無濫、然高厚之詩、不類甚矣、凡巧言易標、拙辭難隱、斯言之玷、實深白圭、繁例難載、故畧舉四條、若夫立文之道、惟字與義、字以訓正、義以理宣、而晉末篇章、依希其旨、始有賞際奇至之言、終無撫叩酬即（謝云當作酢）之語、每單舉一字、指以為情、夫賞訓賜賚、豈關心解、撫訓執握、何預情理、雅頌未聞、漢魏莫用、懸領似如可辯、課文了不成義、斯實情訛之所變、文澆之致弊、而宋來才英、未之或改、舊染成俗、非一朝也、近代辭人、率多猜忌、至乃比語求蚩、反音取瑕、雖不屑於古、而有擇於今焉、又製同他文、理宜删革、若排（王本作掠）人美辭、以為己力、寶玉大弓、終非其有、全寫則揭篋、傍采則探囊、然、世遠者太輕、時同者為尤矣、若夫注解為書、所以明正事理、然謬於研求、或率意而斷、西京賦稱中黃育獲之疇、而薛綜謬注、謂之閹尹、是不聞執雕虎之人也、又周禮井賦、舊有疋馬、而應劭釋

於相襲矣昌黎謂與紹述文從字順果可信乎此條與與文章殊為汗漫

捐瑕原為巨手言之

疋、或量首數蹄、斯豈辯物之要哉、原夫古之正名、車兩而馬疋、疋〔元脫楊補〕兩稱目、以並耦為用、蓋車貳佐乘、馬儷驂服、服乘不隻、故名號必雙、名號一正、則雖單為疋矣、疋夫疋婦、亦配義矣、夫車馬小義、而歷代莫悟、辭賦近事、而千里致差、況鑽灼經典、能不謬哉、夫辯言〔一作疋〕而數筌〔一作首〕蹄、選勇而驅閹尹、失理太甚、故舉以為戒、丹青初炳而後渝、文章歲久而彌光、若能隱括一朝、可以無慚於千載也、

贊曰

羿氏舛射、東野敗駕、雖有俊才、謬則多謝、斯言一玷、千載弗化、令章靡疚、亦善之亞、

管仲言〔管仲戒篇〕管仲復於桓公曰無翼而飛者聲也無根而固者情也 陳思〔陳思王集武帝誄〕幽闔一扃尊靈永蟄〔冬至獻襪頌〕翱翔萬域聖體浮輕 口澤〔禮玉藻〕父沒而不能讀父之書手澤存焉爾母沒而杯圈不能飲焉口澤

之氣存馬爾如疑〔檀弓〕孔子觀送葬者曰善哉為喪乎其往也如慕其反也如疑〔潘岳金鹿哀辭〕將反如疑回首長顧金鹿岳幼子也方罪李斯〔向秀傳〕嵇康被誅秀作思舊賦云昔李斯之受罪兮歎黃犬而長吟悼嵇生之永辭兮顧日影而彈琴寧僭無濫〔左傳〕蔡聲子曰歸生聞之善為國者賞不僭而刑不濫賞僭則懼及淫人刑濫則懼及善人若不幸而過寧僭無濫不類〔左傳〕晉侯與諸侯宴於溫使諸大夫舞曰歌詩必類齊高厚之詩不類寶玉大弓〔春秋〕盜竊寶玉大弓〔左傳杜氏注〕盜謂陽虎也寶玉夏后氏之璜大弓封父之繁弱胠篋探囊〔莊子〕將為胠篋探囊發匱之盜而為守備則必攝緘縢固扃鐍此世俗之所謂知也中黃育獲〔李善文選注〕尸子曰中黃伯曰余左執太行之獶而右搏雕虎〔戰國策〕范雎說秦王曰烏獲之力焉而死夏育之勇焉而死井賦疋馬〔周禮小司徒〕經上地而井牧其田野〔注〕井十為通通為匹馬〔疏〕三十家出馬一匹應劭釋匹〔應劭風俗通〕或曰馬夜行目明照前四丈故曰一匹或曰度馬縱橫適得一疋〔漢食貨志〕布帛長四丈為匹車貳佐乘〔禮少儀〕乘貳車則式佐車則否〔注〕貳車朝祀之副車也佐車戎獵之副車也又貳車者諸侯七乘云云馬儷〔鄭風太叔于田〕兩驂如舞兩服上襄雖單為疋〔左傳〕匹夫無罪〔注〕正義曰士大夫以上則有妾媵庶人惟夫妻相匹其名既定雖單亦通故韋昭通謂之匹夫匹婦也按易中孚象曰馬匹亡謂四與初絕如馬之亡其匹也可證訓疋之義正與匹夫匹婦一例配義〔爾雅釋詁〕匹合

也疏匹者配合也羿氏舛射〔帝王世紀〕帝羿有窮氏與吳賀北遊賀使羿射雀左目誤中右目羿抑首而媿終身不忘敗駕〔莊子〕東野稷以御見莊公進退中繩左右旋中規莊公以為文弗過也使之鉤百而反顏闔遇之入見曰稷之馬將敗公密而不應少焉果敗而反公曰子何以知之曰其馬力竭矣而猶求焉故曰敗多謝〔郭象莊子注〕不可多謝堯舜而推之為兄也

養氣第四十二

昔王充著述、制養氣之篇、驗己而作、豈虛造哉夫耳目鼻口、生之役也心慮言辭、神之用也率志委和則理融而情暢鑽礪過分則神疲而氣衰此性情之數也夫三皇辭質、心絕於道華帝世始文、言貴於敷奏、三代春秋、雖沿世彌縟、並適分胸臆非牽課才外也戰代枝詐、攻奇飾說、漢世迄今、辭務日新、爭光鬻采慮亦竭矣故淳言以比澆辭文質懸乎千載率志以方竭情勞逸差於萬里古人所以餘裕後進所以莫遑也凡童少鑒淺而志盛長艾識堅而

學宜苦而行文須樂志當作至

此非惟養氣實亦涵養文機神思篇虛靜之說可以參觀彼疲困躁擾之餘

氣衰志盛者思銳以勝勞氣衰者慮密以傷神斯實中人之常資歲時之大較也若夫器分有限智用無涯或慚鳧企鶴瀝辭鐫思於是精氣內銷有似尾閭之波神志外傷同乎牛山之木怛惕之之盛（一作成）疾亦可推矣至如仲壬置硯以綜述叔（元作敬孫無撓改）通懷筆以專業既暄之以歲序又煎之以日時是以曹公懼為文之傷命陸雲歎用思之困神非虛談也夫學業在勤功庸弗怠故有錐股自厲和熊以苦之人志於文也則申寫鬱滯故宜從容率情優柔適會若銷鑠精膽蹙迫和氣秉牘以驅齡灑翰以伐性豈聖賢之素心會文之直理哉且夫思有利鈍時有通塞沐則心覆且或反常神之方昏再三愈黷是以吐納文藝務在節宣清和其心調暢其氣煩而即捨勿使壅滯意得則舒懷以命筆理伏則投筆以卷懷逍遙以針勞談笑以藥勌常弄閑於才鋒賈餘於文勇使刃

有清思逸致哉

發如新。湊理無滯。雖非胎息之邁術。斯亦衛氣之一方也。

贊曰

紛哉萬象、勞矣千想、元神宜寶、素氣資養、水停以鑒、火靜而朗、無擾文慮、鬱此精爽、

養氣（王充論衡自紀篇）章和二年罷州家居年漸七十乃作養性之書凡十六篇養氣自守適食則酒閉明塞聰愛精自保適輔服藥引導庶冀性命可延斯須不老 長艾（曲禮）五十曰艾 慭鳧企鶴（莊子）鳧脛雖短續之則憂鶴脛雖長斷之則悲 尾閭（莊子）北海若曰天下之水若大於海萬川歸之不知何時止而不盈尾閭泄之不知何時已而不虛（注）尾閭東海川名 置硯（謝承後漢書）王充於宅內門戶牆柱各置筆硯簡牘見事而作著論衡 懷筆（曹褒傳）褒字叔通博雅疏通常憾朝廷制度未備慕叔孫通為漢禮儀晝夜研精沈吟專思寢則懷抱筆札行則誦習文書當其念至忘所之適 用思困神（陸雲與兄平原書）兄文章已自行天下多少無所在且用思困人亦不事復及 錐股（戰國策）蘇秦乃發書陳篋數十得太公陰符伏而誦之讀書欲睡引錐自刺其股 驅齡伐性（王充效力篇）秦武王與孟說舉鼎不任絕脈而死少文之人與董仲舒等涌胸中之思必將不在有絕脈之變王莽之時省五經章句皆為二十萬博士

附會者首尾一貫使通篇相附而會於一即後來所謂章法也

此三行可節

此為命意布局時言

弟子郭路夜定舊說死於燭下精思不在絕脈氣滅也 **心覆**（左傳）晉侯之豎頭須求見公辭焉以沐謂僕人曰沐則心覆心覆則圖反宜吾不得見也僕人以告公遽見之 **節宣**（左傳）節宣其氣 **賈餘**（左傳）齊高固曰欲勇者賈余餘勇 **腠理**（呂氏春秋）伊尹曰用新去陳腠理遂通高誘曰腠理脈也 **胎息**（漢武內傳）王真習閉氣而吞之名曰胎息行之斷穀一百餘年肉色光美力並數人（抱朴子）胎息者能以鼻口噓吸如在胎之中（宋史藝文志）有卧龍隱者胎息歌一卷 **水停**（莊子）水靜則明燭須眉 **精爽**（左傳）心之精爽是謂魂魄

附會第四十三

何謂附會。謂總文理。統首尾。定與奪。合涯際。彌綸一篇。使雜而不越者也。若築室之須基構。裁衣之待縫緝矣。夫才最學文。宜正體製。必以情志為神明。事義為骨髓。辭采為肌膚。宮商為聲氣。然後品藻元黃。摛振金玉。獻可替否。以裁厥中。斯綴思之恒數也。凡大體文章。類多枝派。整派者依源。理枝者循幹。是以附辭會義。務總綱領。驅萬塗於同歸。貞百慮於一致。使衆理雖繁。而無傾置之乖。

此所謂有句無篇

此爲行文時言豆之合黃未詳俟考

羣言雖多。而無棼絲之亂。扶陽而出條。順陰而藏跡。首尾周密。表裏一體。此附會之術也。夫畫者謹髮而易貌。射者儀毫而失牆。銳精細巧。必疎體統。故宜詘寸以信尺。枉尺以直尋。棄偏善之巧。學具美之績。此命篇之經略也。夫文變多(汪作無)方。意見浮雜。約則義孤。博則辭叛。率故多尤。需爲事賊。且才分不同。思緒各異。或製首以通尾。或尺(一作片)接以寸附。然通製者蓋寡。接附者甚衆。若統緒失宗。辭味必亂。義脈不流。則偏枯文體。夫能懸識湊理。然後節文(一作文節)自會。如膠之粘木。豆之合黃矣。是以駟牡異力。而六轡如琴。並駕齊驅。而一轂統輻。馭文之法。有似於此。去留隨心。修短在手。齊其步驟。總轡而已。故善附者異旨如肝膽。拙會者同音如胡越。改章難於造篇。易字艱於代句。此已然之驗也。昔張湯擬奏而再卻。虞松草表而屢譴。並理事之不明。而詞旨之失調也。及倪寬更

此言收束亦不可苟詩家以結句為難即是此意

草。鍾會易字。而漢武歎奇。晉景稱善者。乃理得而事明。心敏而辭當也。以此而觀。則知附會巧拙。相去遠哉。若夫絕筆斷章。譬乘舟之振楫。會詞切理。如引轡以揮鞭。克終底績。寄深寫遠。若首唱榮華。而媵句憔悴。則遺勢鬱湮。餘風不暢。此周易所謂臀無膚。其行次且也。惟首尾相援。則附會之體。固亦無以加於此矣。

贊曰

篇統間關。情數稠疊。原始要終。疎條布葉。道味相附。懸緒自接。如樂之和。心聲克協。

儀毫〔呂氏春秋處方篇〕今夫射者儀毫而失牆畫者儀髮而失貌言審本也 詘寸〔文子〕老子曰屈寸而伸尺小枉而大直聖人為之 率故多尤 文賦或率意而寡尤 事賊 左傳需事之賊也 偏枯〔呂氏春秋〕魯公孫綽曰我固能治偏枯 懸識〔扁鵲傳〕扁鵲過齊桓侯客之入朝見曰君有疾在腠理不治將深 總轡〔家語〕善御馬者正身以總轡 同音〔賈誼傳〕胡粵之人生而同聲及其長而成俗累數譯不能相通行有雖死而不相為者則教習然也

此篇文有訛誤語多難解郭象云自不害其宏旨皆可畧之此一段辨明文筆其言汗漫未喻其命意之本

歎奇〔兒寬傳〕張湯為廷尉有疑奏已再見卻矣掾史莫知所為寬為言其意掾史因使寬為奏奏成即時得可異日湯見上問曰前奏非俗吏所及誰為之者湯言兒寬上曰吾固聞之久矣稱善〔世說〕司馬景王命中書虞松作表再呈不可鍾會取視為定五字松悅服以呈景王王曰不當爾耶如樂〔宏傳〕如樂之和無所不諧

總術第四十四

今元作合商改之常言、有文有筆、以為無韻者筆也、有韻者文也、夫文以足言、理兼詩書、別目兩名、自近代耳、顏延年以為筆之為體、言之文也、經典則言而非筆、傳記則筆而非言、請奪彼矛、還攻其楯矣、何者、易之文言、豈非言文、若筆不言文、不得云經典非筆矣、將以立論、未見其論立也、予以為發口為言、屬筆曰翰、常道曰經、述經曰傳、經傳之體、出言入筆、筆為言使、可强可弱、分疑有脫誤經以典奥為不刊、非以言筆為優劣也、昔陸氏文賦、號為曲盡、然汎論纖悉、而實體未該、故知九變之貫元作實楊改匪窮、元作躬孫改知言之選難

此一段剖析得失疑似分明然與前後二段不甚相屬亦未喻其意

大旨主於意在筆先以注馭題

四者兼之為難可視可聽而不可味尤不堪嗅者品

備矣、凡精慮造文、各競新麗、多欲練辭、莫肯研術、落落之玉、或亂乎石、碌碌之石、時似乎玉、精者要約、匱者亦尠、博者該贍、蕪(元作無朱改)者亦繁、辯者昭晳、淺者亦露、奧者複隱、詭者亦典、或義華而聲悴、或理拙而文澤、知夫調鐘未易、張琴實難、伶人告和、不必盡窕𣚚槬(字衍)之中、動用揮扇、何必窮初終之韻、魏文比篇章於音樂、蓋有徵矣、夫不截盤根、無以驗利器、不剖文奧、無以辨通才、才之能通、必資曉術、自非圓鑒區域、大判條例、豈能控引情(元作清)源、制勝文苑哉、是以執術馭篇、似善弈之窮數、棄(元作築)術任心、如博塞之邀遇、故博塞之文、借巧儻來、雖前驅有功、而後援難繼、少既無以相接、多亦不知所刪、乃多少之並(元作非許改)惑、何妍媸之能制乎、若夫善弈之文、則術有恒數、按部整伍、以待情會、因時順機、動不失正、數逢其極、機入其巧、則義味騰躍而生、辭氣叢雜而至、視之則

之下也

錦繪。聽之則絲簧。味之則甘腴。佩之則芬芳。斷章之功。於斯盛矣。

夫驥足雖駿。纆〔元作纏許改〕牽忌長。以萬分一累。且廢千里。況文體多術。共相彌綸。一物攜貳。莫不解體。所以列在一篇。備總情變。譬三十之輻。共成一轂。雖未足觀。亦鄙夫之見也。

贊曰

文場筆苑。有術有門。務先大體。鑒必窮源。乘一總萬。舉要治繁。思無定契。理有恒存。

曲盡〔文賦序〕他日殆可謂曲盡其妙 九變〔漢武帝詔〕詩云九變復貫知言之選 玉石〔老子〕法本不欲琭琭如玉落落如石 窕㮮〔左傳〕周景王將鑄無射伶州鳩曰夫音樂之輿也而鐘樂之器也窕則不滅㮮則無容今鐘㮮矣 魏文〔魏文帝典論論文〕文以氣為主氣之清濁有體不可力彊而致譬之音樂曲度雖均節奏同檢至於引氣不齊巧拙有素雖在父兄不能移其子弟 盤根〔虞詡傳〕不遇盤根錯節何以別利器乎 博塞〔許慎說文〕博局戲也六箸十二棋也又行棋相塞曰博塞 儻來〔莊子〕軒冕在身非性命也物之儻來寄也 纆牽〔戰國策〕段干越謂韓相新城若曰昔王良

文運升降總萃此篇令學子讀畢五經史漢後以此等文進之勝於多讀八家文也

此評謬陋

弟子駕千里之馬過京父之弟子京父之弟子曰馬千里之馬也服千里之服也而不能取千里何也曰子纆牽長故纆牽於事萬分之一也而難千里之行三十之輻考工記輪輻三十以象日月也

時序第四十五

時運交移、質文代變、古今情理、如可言乎、昔在陶唐、德盛化鈞、野老吐何力之談、郊童含不識之歌、有虞繼作、政阜民暇、薰風詩於元后。爛雲歌於列臣、盡其美者、何乃心樂而聲泰也、至大禹敷土、九序詠功、成湯聖敬、猗歟作頌、逮姬文之德盛、周南勤而不怨、大王之化淳、邠風樂而不淫、幽厲昏而板蕩怒、平王微而黍離哀、故知歌謠文理。與世推移。風動於上。而波震於下者。春秋以後、角戰英雄、六經泥蟠、百家飆駭、方是時也、韓魏力政、燕趙任權、五蠹六蝨、嚴於秦令、唯齊楚兩國、頗有文學、齊開莊衢之第、楚廣蘭臺之宮、孟軻賓館、荀卿宰邑、故稷下扇其清風、蘭陵鬱其茂俗、鄒子以

談天飛譽騶奭以雕龍馳響屈平聯藻於日月宋玉交彩於風雲觀其豔說則籠罩雅頌故知暐燁之奇意出乎縱橫之詭俗也爰至有漢運接燔書高祖尚武戲儒簡學雖禮律草創詩書未遑然大風鴻鵠之歌亦天縱之英作也施及孝惠迄於文景經術頗興而辭人勿用賈誼抑而鄒枚沈亦可知已逮孝武崇儒潤色鴻業禮樂爭輝辭藻競鶩柏梁展朝讌之詩金堤製恤民之詠徵枚乘以蒲輪申主父以鼎食擢公孫之對策歎兒寬之擬奏買臣負薪而衣錦相如滌器而被繡於是史遷壽王之徒嚴終枚皐之屬應對固無方篇章亦不匱遺風餘采莫與比盛越昭及宣實繼武績馳騁石渠暇豫文會集雕篆之軼材發綺縠之高喻於是王褒之倫底祿待詔自元暨成降意圖籍美（元作笑）玉屑之譚（元作謙）清金馬之路子雲銳思於千首子政讐校於六藝亦已美矣爰自漢室迄

至成哀雖世漸百齡辭人九變而大抵所歸祖述楚辭靈均餘影於是乎在自哀平陵替光武中興深懷圖讖頗畧文華然杜篤獻誄以免刑班彪參奏元作表張儁度改以補令雖非旁求亦不遐棄及明帝疊耀崇愛儒術肆禮璧堂講文虎觀孟堅珥筆於國史賈逵給札元作禮張改於瑞元作端張改頌東平擅其懿文沛王振其通論帝則藩儀輝光相照矣自安和已下迄至順桓則有班傅三崔王馬張蔡磊落鴻儒才不時乏而文章之選存而不論然中興之後羣才稍改前轍華實所附斟酌經辭蓋歷政講聚故漸靡儒風者也降及靈帝時好辭製造羲皇之書開鴻都之賦而樂松之徒招集淺陋故楊賜號為驩兜蔡邕比之俳優其餘風遺文蓋蔑如也自獻帝播遷文學蓬轉建安之末區宇方輯魏武以相王之尊雅愛詩章文帝以副君之重妙善辭賦陳思以公子之豪下筆琳瑯並體貌

英逸、故俊才雲蒸、仲宣委質於漢南、孔璋歸命於河北、偉長從宦於青土、公幹徇質於海隅、德璉綜其斐然之思、元瑜展其翩翩之樂、文蔚休伯之儔、于叔（元作子俶）德祖之侶、傲雅觴豆之前、雍容衽席之上、灑筆以成酣歌、和墨以藉談笑、觀其時文。雅好慷慨、良由世積亂離、風衰俗怨。並志深而筆長。故梗概而多氣也。至明帝纂戎制詩度曲、徵篇章之士、置崇文之觀、何劉羣才、迭相照耀、少主相仍、唯高貴英雅、顧盼合章、動言成論、於時正始餘風、篇體輕澹、而嵇阮應繆、並馳文路矣、逮晉宣始基、景文克構、並跡沈儒雅、而務深方術、至武帝惟新、承平受命、而膠序篇章、弗簡皇慮、降及懷愍綴旒而已。然晉雖不文、人才實盛、茂先搖筆而散珠、太冲動墨而橫錦、岳湛曜聯璧之華、機雲標二俊之采、應傅三張之徒、（元作從）孫摯成公之屬、並結藻清英、流韻綺靡。前史以為運涉季世。人未盡

才。誠哉斯談。可為歎息。元皇中興、披文建學、劉刁禮吏而寵榮、景純文敏而優擢、逮明帝秉哲、（元作東晢）雅好文會、升儲御極、孳孳講藝、練情於誥策、振采於辭賦、庾以筆才逾親、溫以文思益厚、揄揚風流。亦彼時之漢武也。及成康促齡、穆哀短祚、簡文勃興、淵乎清峻、微言精理。函（何本改函）滿元席。澹思濃采。時灑文囿。至孝武不嗣、安恭已矣、其文史則有袁殷之曹、孫于之輩、雖才或淺深、珪璋足用、自中朝貴元。江左稱盛。因談餘氣。流成文體。是以世極迍邅。而辭意夷泰。詩必柱下之旨歸。賦乃漆園之義疏。故知文變染乎世情。興廢繫乎時序。原始以要終。雖百世可知也。自宋武愛文、文帝彬雅、秉文之德、孝武多才、英采雲構、自明帝（元脫）以下、文理替矣、爾其縉紳之林、霞蔚而飇起、王袁聯宗以龍章、顏謝重葉以鳳采、何范張沈之徒、亦不可勝也、蓋聞之於世、故畧舉大較、暨皇齊馭寶、運集

闕當代不言非惟未經論定實亦有所避於恩怨之間

休明。太祖以聖武膺籙。高祖以睿文纂業。文帝以貳離含章。中宗以上哲興運。並文明自天。緝遐（熙疑作）景祚。今聖庥方興。文思光（元作充）被。海岳降神。才英秀發。馭飛龍於天衢。駕騏驥於萬里。經典禮章。跨周轢漢。唐虞之文。其鼎盛乎。鴻風懿采。短筆敢陳。颺言讚時。請寄明哲。

贊曰

蔚映十代。辭采九變。樞中所動。環流無倦。質文沿時。崇替在選。終古雖遠。曠（汪作陵）焉如面。

野老（帝王世紀）帝堯之世天下太和百姓無事有老人擊壤而歌曰日出而作日入而息鑿井而飲耕田而食帝力何有於我哉

郊童（列子）堯治天下五十年不知天下治與不治乃微服遊於康衢聞童謠云立我蒸民莫匪爾極不識不知順帝之則

薰風（見明詩篇）

爛雲（見通變篇）

猗歟（鄭康成詩譜）湯受命定天下後世有中宗高宗者此三主有受命中興之功時有作詩頌之者商德之壞武王伐紂封紂兄微子啟為宋公七世至戴公時大夫正考父校商之名頌十二篇

於周太師以邠為首其首章曰猗歟邠歟**周南**（詩小序）關雎麟趾之化王者之風故繫之周南南言化自北而南也**邠**

風（詩譜）豳者后稷之曾孫曰公劉者自邰而出所徙戎狄之地名至商之末世太王又避戎狄之難而入處於岐陽成王之

時周公避流言之難出居東都思公劉太王居豳之職憂念民事至苦之功以比序己志後成王迎而反之太史述其志主於

豳公之事故別其詩以為豳國變風焉**幽厲**（詩小序）板凡伯刺厲王也蕩召穆公傷周室大壞也厲王無道天下蕩蕩

無綱紀文章故作是詩也**平王**（詩註疏）平王東遷政遂微弱不能復雅下列稱風（詩黍離章註）周既東遷大夫行役至于

宗周過故宗廟宮室盡為禾黍閔周室之顛覆徬徨不忍去故賦其所見**泥蟠**（班固答賓戲）泥蟠而天飛者應龍之神也

五蠹六蝨見諸子篇**莊衢**（鄒奭傳）頗采鄒衍之術以紀文齊王嘉之自如淳于髡以下皆命曰列大夫為開第

康莊之衢高門大屋尊寵之**蘭臺**見夸飾篇景差注**荀卿**（荀卿傳）卿適楚春申君以為蘭陵令**稷下**（孟子

傳）自鄒衍與齊之稷下先生如淳于髡慎到環淵接子田駢騶奭之徒各著書言治亂之事以干世主豈可勝道哉索隱曰稷

齊之城門也謂齊之學士集於稷門之下也**談天雕龍**見諸子篇**燔書**（秦始皇本紀）李斯奏請史官非秦記

皆燒之非博士官所職天下敢有藏詩書百家語者悉詣守尉雜燒之令下三十日不燒黥為城旦制曰可**戲儒**（鄭食

其傳）騎士曰沛公不喜儒諸客冠儒冠來者沛公輒解其冠溺其中**禮律草創**（漢禮樂志）漢興撥亂反正日不暇給

猶命叔孫通制禮儀以正君臣之位未盡備而通終（律歷志）漢興方綱紀大基庶事草創襲秦正朔以北平侯張蒼言用顓頊麻比於六麻

大風（見樂府篇）

鴻鵠（留侯世家）上欲易太子留侯諫不聽及燕置酒太子侍東園公用里先生綺里季夏黃公四人從太子上召戚夫人曰彼四人輔之羽翼已成難動矣戚夫人泣上曰為我楚舞吾為若楚歌歌曰鴻鵠高飛一舉千里羽翮已就橫絕四海橫絕四海當可奈何雖有矰繳尚安所施

文景（漢書）孝文皇帝高祖中子也孝景皇帝文帝太子也贊曰周云成康漢言文景美矣

賈誼（賈誼傳）天子議以誼任公卿之位絳灌東陽侯馮敬之屬盡害之迺毀誼曰雒陽之人年少初學專欲擅權紛亂諸事於是天子後亦疏之不用其議以誼為長沙王太傅

鄒枚（鄒陽見前枚乘傳）景帝召拜乘為宏農都尉乘久為大國上賓與英俊並游得其所好不樂郡吏以病免官

孝武（漢武帝紀）（贊）孝武初立表章六經興太學號令文章煥焉可述後嗣得遵洪業而有三代之風

柏梁（見明詩篇）

金堤（漢溝洫志）武帝既封禪發卒數萬人塞瓠子決河上悼功之不成迺作歌卒寒瓠子築宮其上名曰宣防（王尊傳）河水盛溢泛浸瓠子金堤

蒲輪（枚乘傳）武帝自為太子聞乘名及即位迺以安車蒲輪徵乘

鼎食（主父偃傳）尊立衛皇后及發燕王定國陰事偃有功焉大臣皆畏其口賂遺累千金人或說偃曰太橫矣主父曰丈夫生不五鼎食死即五鼎烹耳

對策（見議對篇）

疑奏（見附會篇數奇注）

負薪（朱買臣傳）家貧常艾薪樵賣以給食拜會稽太守上謂曰富貴不歸故鄉如衣錦夜行今

子如何滌器（司馬相如傳）相如與文君俱之臨邛盡賣車騎買酒舍乃令文君當壚相如身自著犢鼻褌與庸保雜作
滌器於市中後為中郎將至蜀太守以下郊迎縣令負弩矢先驅蜀人以為寵以壽王（吾邱壽王傳）年少以善格五召待詔
後為光祿大夫侍中嚴（嚴安傳）安臨菑人以故丞相史上書為騎馬令終（終軍傳）軍少好學以辯博能屬文上書言事武
帝異其文拜為謁者給事中枚臯（枚臯傳）臯不通經術詼笑類俳倡為賦頌好嫚戲以故得媟黷貴幸比東方朔郭舍
人等而不得比嚴助等得尊官昭（漢昭帝紀）孝昭皇帝武帝少子也武帝崩即皇帝位宣（漢宣帝紀）孝宣皇帝武帝曾孫
戾太子孫也昭帝崩微昌邑王王淫亂大臣請廢迎帝即皇帝位石渠見論說篇雕篆見詮賦篇綺縠同上
底祿（左傳）叔向曰底祿以德元（漢元帝紀）孝元皇帝宣帝太子也宣帝微時生民間宣帝即位立為太子莊大柔仁
好儒宣帝崩太子即皇帝位成（漢成帝紀）孝成皇帝元帝太子也元帝崩即皇帝位金馬（滑稽傳）東方朔歌曰陸沈
於俗避世金馬門千首見詮賦篇六藝（漢藝文志）劉歆七畧有六藝畧詳諸子篇哀平（漢哀帝紀）孝哀皇帝
元帝庶孫定陶恭王子也成帝無子立為皇太子成帝崩即皇帝位（漢平帝紀）孝平皇帝元帝庶孫中山孝王子也哀帝崩即
皇帝位光武（後漢光武帝紀）光武皇帝諱秀長沙定王之後誅王莽復漢圖讖見正緯篇免刑（後漢文苑
傳）杜篤收送京師會大司馬吳漢薨光武詔諸儒誄之篤於獄中為誄最高帝美之賜帛免刑參奏（班彪傳）彪為河西大

將軍竇融畫策事漢及融徵還京師光武問曰所上章奏誰與參之融以彪對召見拜徐令　明帝（後漢明帝紀）孝明皇
帝諱莊光武第四子也　壁堂　壁雍明堂也通鑑明帝永平二年上帥羣臣躬養三老五更於壁雍禮畢上自為下說諸
儒執經問難於前冠帶縉紳之士圜橋門而觀聽者以億萬計　虎觀　見論說篇　國史　見史傳篇述漢注　給札
（賈逵傳）有神雀集宮殿官府帝問逵逵對曰此胡降之徵也帝敕蘭臺給筆札使作神雀頌　東平（後漢東平靈王傳）蒼
少好經書雅有智思上光武受命中興頌帝甚善之　沛王　見正緯篇　安和順桓（後漢帝紀）孝和皇帝諱肇肅宗
第四子也孝安皇帝諱祜肅宗孫也孝順皇帝諱保安帝之子也孝桓皇帝諱志肅宗曾孫也　班　固　傅　毅　三崔
駰瑗實　王　延壽　馬　融　張　衡　蔡　邕俱見前　靈帝（後漢靈帝紀）孝靈皇帝諱宏肅宗元孫也（蔡邕傳）初帝好
學自造羲皇篇五十帝因引諸生能為文賦者本頗以經學相招後諸為尺牘及工書鳥篆者皆加引召遂至數十人侍中祭
酒樂松賈護多引無行趨勢之徒並待制鴻都門下憙陳方俗閭里小事邕上封事曰連偶俗語有類俳優（楊賜傳）虹蜺晝降
嘉德殿前賜書對曰鴻都門下招會羣小如驩兜共王更相薦說　獻帝（後漢獻帝紀）孝獻皇帝諱協靈帝中子也初封
陳留王董卓立之建安二十五年禪于魏贊曰獻主不辰身播國屯　蓬轉（西征賦）飄萍浮而蓬轉　魏武（魏志）太祖
武皇帝姓曹諱操字孟德舉孝廉為郎遷丞相封魏王文帝追謚曰武皇帝　文帝（魏志）文皇帝諱丕字子桓武帝太子也建

安十六年為五官中郎將副丞相二十二年立為魏太子太祖崩嗣位為丞相魏王受漢禪即皇帝位陳思〔魏志〕陳思
王植字子建善屬文鄴銅爵臺新成太祖悉將諸子登臺使各為賦植援筆立成可觀太祖甚異之體貌〔賈誼傳〕體貌大
臣〔注〕體貌謂加禮容而敬之俊才雲蒸仲宣孔璋偉長公幹德璉元瑜于叔俱見前〔典畧〕路粹字文蔚與陳琳等
俱為太祖典記室繁欽字休伯以文才機辯少得名於汝潁為丞相主簿楊修字德祖太尉彪之子也為丞相倉曹屬主簿
梗概〔摟〕文選東京賦注云不纖密則是大概之意此處運用各別查字典引劉楨魯都賦云貴交尚信輕命重氣義激毫
毛怨成梗概是直作感概用也明帝見前度曲〔漢書〕元帝吹洞簫自度曲〔注〕自隱度作新曲崇文觀〔魏志〕
明帝四年置崇文觀徵善屬文者以充之何晏劉劭俱見前高貴〔魏志〕高貴鄉公諱髦東海定王之子齊王芳廢
大臣立之為成濟所弒正始餘風〔世說〕王丞相與殷中軍共談數曰正始之音正當爾耳又王敦見衛玠曰不意
永嘉之中復聞正始之音嵇康阮籍應場繆襲俱見前晉宣景文武懷愍〔晉書〕司馬懿字
仲達仕魏為太尉武帝即位追謚宣皇帝懿長子師字子元仕魏為大將軍追謚景皇帝師弟昭字子上仕魏封晉王追謚文
皇帝昭子炎字安世受魏禪謚武皇帝懷皇帝諱熾武帝第二十五子也惠帝無嗣立為皇太弟在位六年為劉曜執歸弒之
孝愍皇帝諱鄴吳孝王晏之子也初封秦王懷帝遇害大臣立之在位四年為劉曜執歸弒之綴旒〔公羊傳〕君若贅旒然

言為下所執持東西耳贅亦作綴 **文才實盛** 茂先太沖應璩傳咸張載張協張亢孫綽摯虞成公綏俱見前（晉文苑傳）應貞字吉甫璩之子也善談論以才學稱帝於華林園宴射貞賦詩最美

聯璧 （夏侯湛傳）湛幼有盛才文章宏富善構新詞而美容觀與潘岳友善每行止同輿接茵京都謂之連璧

二俊 （陸機傳）太康末與弟雲俱入洛造張華華素重其名如舊相識曰伐吳之役利獲二俊

元皇 （晉元帝紀）元皇帝諱睿字景文琅琊恭王覲之子也愍帝崩即皇帝位

劉 （劉隗傳）隗字大連雅習文史善求人主意元帝深器遇之

刁 （刁協傳）協字元亮久在中朝諳練舊事朝廷凡所制度皆稟於協焉

明帝 （晉明帝紀）明皇帝諱紹字道畿元皇帝長子也性至孝有文武才畧欽賢愛客雅好文辭

庾 （庾亮傳）亮明穆皇后之兄也與溫嶠俱為太子布衣之好明帝即位拜中書監

溫 （溫嶠傳）嶠字太真明帝即位拜侍中機密大謀皆所參綜

成康穆哀 （晉書）成皇帝諱衍字世根閔帝長子也在位十七年康皇帝諱岳字世同成帝同母弟也在位二年穆皇帝諱聃字彭子康帝子也在位七年哀皇帝諱丕字千齡成帝長子也在位三年

簡文 （晉簡文帝紀）簡文皇帝諱昱字道萬元帝之少子也帝少有風儀善容止留心典籍不以居處為意凝塵滿席湛如也

孝武安恭 （晉書）孝武帝諱曜字昌明簡文第三子也在位二十四年安帝諱德宗孝武帝長子也在位二十年恭帝諱德文安帝同母弟也劉裕廢安帝立之在位二年禪於宋

袁殷孫干 袁宏孫盛干寶俱見前（殷仲文傳）仲文少有才藻桓元將為亂使總領詔

命以為侍中領左衞將軍元九錫仲文之辭也**柱下**〔法輪經〕老子在周武王時為柱下史**漆園**〔史記〕莊子者蒙人也

名周嘗為蒙漆園吏**武帝文帝孝武明帝**〔宋書武皇帝〕劉氏諱裕彭城人受晉恭帝禪文是帝諱義隆武

帝第三子也檀道濟廢營陽王立之孝武皇帝諱駿文帝第三子也初封武陵王起兵誅元凶劭即位明皇帝諱彧文帝第十

一子也初封湘東王廢帝被弒大臣迎立之**王**〔宋書〕王僧達少好學善屬文為始興王濬參軍歷遷中書令王微少好學

無不通覽善屬文年十六舉秀才除南平王鑠右軍諮議參軍素無宦情稱疾不就**袁**〔宋書〕袁淑博涉多通好屬文辭采遒

豔縱橫有才辯彭城王起為祭酒後遷至左衛率元凶將為弒逆淑諫見害淑兄湛湛兄子顗顗從弟粲並有名**龍章**

〔世說〕顧彥先八音之琴瑟王色之龍章**顏**〔顏延之傳〕延之文章之美冠絕當時與謝靈運俱以詞彩齊名江左稱顏謝焉

謝〔謝靈運傳〕靈運博覽羣書文章之美江左莫逮史臣自爰逮宋氏顏謝騰聲靈運之興會標舉延年之體裁明密並方軌

前秀垂範後昆**鳳采**〔水經注〕廬山上有三石梁吳猛將弟子登山過此梁見一翁坐桂樹下山川明淨風澤清曠嘉遁之

士繼響寵岩龍潛鳳采之賢注者忘歸矣**何范張沈**〔南史何遜傳〕遜弱冠州舉秀才范雲見其對策大相稱賞因結

忘年交謂所親曰頃觀文人質則過儒麗則傷俗其能含清濁中今古見之何生矣沈約嘗謂遜曰吾每讀卿詩一日三復猶

不能已〔范雲傳〕雲善屬文下筆輒成時人疑其宿構〔張邵傳論〕有晉自宅淮海張氏無乏之賢良及宋齊之間雅道彌盛前則云

敷演鏡暢蓋其尤著者也然景徽敬愛之道少微立履所由其始優矣恩光行已卓越非常俗所遵齊高帝所云不可有二不可無一斯言其幾得矣（沈約傳）約博通羣籍能屬文

皇齊（南齊高帝紀）高皇帝諱道成字紹伯姓蕭氏仕宋封齊王受宋禪（南史）齊高帝蕭道成廟號太祖武帝蕭賾廟號世祖文惠太子蕭長懋追尊為文帝廟號世宗明帝蕭鸞廟號高宗並無中宗高祖

貳離（易離卦）彖曰重明以麗乎正象曰明兩作離

環流（鶡冠子）物極則反命曰環流

文心雕龍卷九終

隨物宛轉與心徘徊八字極盡流連之趣會此方無死句

文心雕龍卷第十

梁劉　勰撰　　北平黃叔琳注　　河間紀　昀評

物色第四十六

春秋代序陰陽慘舒物色之動心亦搖焉蓋陽氣萌而元駒步陰律凝而丹鳥羞微蟲猶或入感四時之動物深矣若夫珪璋挺其惠心英華秀其清氣物色相召人誰獲安是以獻歲發春悅豫之情暢滔滔孟夏鬱陶之心凝天高氣清陰沈之志遠霰雪無垠矜肅之慮深歲有其物物有其容情以物遷辭以情發一葉且或迎意蟲聲有足引心況清風與明月同夜白日與春林共朝哉是以詩人感物聯類不窮流連萬象之際沈吟視聽之區寫氣圖貌既隨物以宛轉屬采附聲亦與心而徘徊故灼灼狀桃花之鮮依依盡楊柳之貌杲杲為出日之容瀌瀌擬雨雪之狀喈喈逐黃鳥之聲

此病易犯近體尤忌之

此刻畫之病六朝多有

陳子昂謂齊梁間彩麗競繁而寄興都絕正坐此也

入微之論

化臭腐為神奇秘妙盡此

此脫化之法

天下事那件不從忙裡錯

喓喓學草蟲之韻皎日嘒星一言窮理參差沃若兩字窮形並以少總多情貌無遺矣雖復思經千載將何易奪及離騷代興觸類而長物貌難盡故重沓舒狀於是嵯峨之類聚葳蕤之羣積矣及長卿之徒詭勢瓌聲模山範水字必魚貫所謂詩人麗則而約言辭人麗淫而繁句也至如雅詠棠華或黃或白騷述秋蘭綠葉紫莖凡摛表五色貴在時見若青黃屢出則繁而不珍自近代以來文貴形似窺情風景之上鑽貌草木之中吟詠所發志惟深遠體物為妙功在密附故巧言切狀如印之印泥不加雕削而曲寫毫芥故能瞻言而見貌印（疑作即）字而知時也然物有恒姿而思無定檢或率爾造極或精思愈疎且詩騷所標並據要害故後進銳筆怯於爭鋒莫不因方以借巧即勢以會奇善於適要則雖舊彌新矣是以四序紛迴而入興貴閑物色雖繁而析辭尚簡使味飄飄

過文亦然矣四語尤精凡流傳佳句都是有意無意之中偶然得一二語都無累牘連篇苦心力造之事拖此一尾烟波不盡諸贊之中此為第一政因題目佳耳

而輕舉情曄曄而更新古來辭人異代接武莫不參伍以相變因革以為功物色盡而情有餘者曉會通也若乃山林皐壤實文思之奧府畧語則闕詳說則繁然屈平所以能洞監風騷之情者抑亦江山之助乎

贊曰

山沓水匝樹雜雲合目既往還心亦吐納春日遲遲秋風颯颯情往似贈興來如答

元駒（大戴禮夏小正）十有二月元駒賁元駒也者蟻也賁者何也走於地中也（法言）吾見元駒之步 丹鳥（夏小正）八月丹鳥羞白鳥（注）丹鳥螢也白鳥謂蚊蚋也羞進也不盡食也（古今注）螢一名丹鳥一名夜光 獻歲（楚辭招魂）獻歲發春兮 滔滔（楚辭九章）滔滔孟夏兮 天高（宋玉九辯）泬寥兮天高而氣清 霰雪（楚辭九章）霰雪紛其無垠兮 一葉（淮南子）見一葉落而知歲之將暮 灼灼（詩周召）桃之夭夭灼灼其華 依依（詩小雅）昔我往矣楊柳依依 杲杲（詩衛風）其雨其雨杲杲出日 瀌瀌（詩小雅）雨雪瀌瀌見晛曰肖 喈喈（詩周南）黃鳥于飛集于灌

時序篇總論其世才畧篇容論其人

上下百家體大而思精眞文囿之巨觀

木其鳴喈喈 喓喓（詩召南）喓喓草蟲 皎日（詩王風）謂予不信有如皦日 嘒星（詩周南）嘒彼小星三五在東 參差（詩周南）參差荇菜 沃若（詩衛風）其葉沃若 魚貫（易剝卦）六五貫魚以宮人寵无不利 麗則 麗淫見詮賦篇 棠華（詩小雅）裳裳者華或黃或白 秋蘭（楚辭九歌）秋蘭兮青青綠葉兮紫莖

才畧第四十七

九代之文富矣盛矣其辭令華采可畧而詳也虞夏文章則有皐陶六德夔序八音益則有贊五子作歌辭義溫雅萬代之儀表也商周之世則仲虺垂誥伊尹敷訓吉甫之徒並述詩頌義固爲經文亦師矣及乎春秋大夫則修辭聘會磊落如琅玕之圃焜燿似縟錦之肆薳敖（元作教曹改）擇楚國之令典隨會講晉國之禮法趙衰（元作襄曹改）以文勝從饗國僑以修辭扞鄭子太叔美秀而文公孫揮善於辭令皆文名之標者也戰代任武而文士不絕諸子以道術取資屈宋以楚辭發采樂毅報書辨以義范雎上疏密而至蘇秦

歷說壯而中李斯自奏麗而動若在文世則揚班儔矣荀況學宗而象物名賦文質相稱固巨儒之情也漢室陸賈首發奇采賦孟春而選典誥其辯之富矣賈誼才潁陵軼飛兔議愜而賦清豈虛至哉枚乘之七發鄒陽之上書膏潤於筆氣形於言矣仲舒專儒子長純史而麗縟成文亦詩人之告哀焉相如好書師範屈宋洞入夸豔致名辭宗然覆取精意理不勝辭故揚子以為文麗用寡者長卿誠哉是言也王褒構采以密巧為致附聲測貌泠然可觀子雲屬意辭人（疑誤）最深觀其涯度幽遠搜選詭麗而竭才以鑽思故能理贍而辭堅矣桓譚著論富號猗頓宋宏稱薦爰比相如而集靈諸賦偏淺無才故知長於諷論不及麗文也敬通雅好辭說而坎壈盛世顯志自序亦蚌病成珠矣二班兩劉弈葉繼采舊說以為固文優彪歆學精向然王命清辯新序該練璿璧產於崑岡

亦難得而踰本矣傅毅崔駰光采比肩瑗實踵武能世厥風者矣杜篤賈逵亦有聲於文跡其為才崔傅之末流也李尤元作充王改賦銘志慕鴻裁而才力沈膇垂翼不飛馬融鴻儒思洽識一作登高吐納經範華實相扶王逸博識有功而絢采無力延壽繼志瓌穎獨標其善圖物寫貌豈枚乘之遺術歟張衡通贍蔡邕精雅文史彬彬隔世相望是則竹柏異心而同貞金玉殊質而皆寶也劉向之奏議旨切而調緩趙壹之辭賦意繁而體疎孔融氣盛於為筆禰衡思銳於為文有偏美焉潘勗憑經以騁才故絕羣於錫命王朗發憤以託志亦致美於序銘然自卿淵已前多俊才而不課學雄向以後頗引書以助文此取與之大際其分不可亂者也魏文之才洋洋清綺舊談抑之謂去植千里然子建思捷而才儁詩麗而表逸子桓慮詳而力緩故不競於先鳴而樂府清越典論辯要迭

用短長亦無懵焉但俗情抑揚雷同一響遂令文帝以位尊減才
思王以勢窘益價未為篤論也仲宣溢才捷而能密文多兼善辭
少瑕累摘其詩賦則七子之冠冕乎琳瑀以符檄擅聲徐幹以賦
論標美劉楨情高以會采應瑒學優以得文路粹楊修頗懷筆記
之工丁儀邯鄲亦含論述之美有足算焉劉劭趙都能攀於前修
何晏景福克光於後進休璉風情則百壹標其志吉甫文理則臨
丹成其采嵇康師心以遣論阮籍使氣以命詩殊聲而合響異翮
而同飛張華短章弈弈清暢其鷦鷯寓意即韓非之說難也左思
奇才業深覃思盡銳於三都拔萃於詠史無遺力矣潘岳敏給辭
自（疑作旨）和暢鍾美於西征賈餘於哀誄非自外也陸機才欲窺深
辭務索廣故思能入巧而不制繁士龍朗練（元作陳王青蓮改）以識檢亂
故能布采鮮淨敏於短篇孫楚綴思每直置以疎通摯虞述懷必

循規以溫雅其品藻流別有條理焉傅元篇章義多規鏡長虞筆奏世執剛中並楨(汪作杶)幹之實才非羣華之韡萼也成公子安選賦而時美夏侯孝若具體而皆微曹攄清靡於長篇季鷹辨切於短韻各其善也孟陽景陽才綺而相埒可謂魯衛之政兄弟之文也劉琨雅壯而多風盧諶情發而理昭亦遇之於時勢也景純豔逸足冠中興郊賦既穆穆以大觀仙詩亦飄飄而凌雲矣庾元規之表奏靡密以閑暢溫太真之筆記循理而清通亦筆端之良工也孫盛干寶(元作子實)文勝為史準的所擬志乎典訓戶牖雖異而筆彩畧同袁宏發軫以高驤故卓出而多偏孫綽規旋以矩步故倫序而寡狀殷仲文之孤(疑作秋)興謝叔源之閑情並解散辭體縹緲浮音雖滔滔風流而大澆文意宋代逸才辭翰鱗萃世近易明無勞甄序觀夫後漢才林可參西京晉世文苑足儷鄴都然而魏時

話言必以元封為稱首宋來美談亦以建安為口實何也豈非崇文之盛世招才之嘉會哉嗟夫此古人所以貴乎時也

贊曰

才難然乎性各異稟一朝綜文千年凝錦餘采徘徊遺風籍甚無曰紛雜皎然可品

六德（書皐陶謨）曰嚴祗敬六德亮采有邦　八音（書舜典）帝曰夔命汝典樂教胄子八音克諧無相奪倫　仲虺（書序）湯歸自夏至於大坰仲虺作誥　伊訓（書序）成湯既歿太甲元年伊尹作伊訓　吉甫（詩大雅）嵩高蒸民皆尹吉甫作也　蔿敖（左傳）隨武子曰蔿敖為宰擇楚國之令典百官象物而動軍政不戒而備能用典矣蔿敖即蔿艾獵孫叔敖也　隨會（左傳）晉士會平王室王享之殽烝武子私問其故王曰王享有體薦宴有折俎公當享卿當宴王室之禮也武子歸而講求典禮以修晉國之法　趙衰（左傳）秦穆公享公子重耳子犯曰偃不如衰之文也請使衰從公子賦河水公賦六月衰曰君稱所以佐天子者命重耳重耳敢不拜　國僑（左傳）子產之為政也擇能而使之馮簡子能斷大事子太叔美秀而文公孫揮能知四國之為而辨其大夫之族姓班位貴賤能否而又善為辭令　樂毅（樂毅傳）毅為燕昭王破齊

獨莒即墨未服昭王死惠王即位齊之田單聞之乃縱反間於燕曰齊兩城不下者聞樂毅與燕新王有隙欲連兵且留齊惠
王乃使騎刼代將而召樂毅樂毅畏誅遂西降趙惠王使人讓之毅報以書 荀況（史記索隱）荀卿名況卿者時人相尊
而號為卿也有雲蠶箴等賦見荀子 飛兔（呂氏春秋）飛兔騕褭古之駿馬也 猗頓（水經注）孔鮒曰猗頓魯之窮士
也聞朱公富往而問術焉朱公曰子欲速富當畜五牸於是十年之間其息不可計以興富於猗氏故曰猗頓也（論衡）挾桓君
山之書富於積猗頓之財 宋宏稱薦（宋宏傳）帝嘗問宏通博之士宏薦沛國桓譚才學洽聞能及揚雄劉向父子
集靈（藝文類聚）有桓譚集靈宮賦 顯志（馮衍傳）衍與新陽侯交結得罪不得志乃作賦自厲命其篇曰顯志顯志
者言光明風化之情昭章元妙之思也 蚌病（淮南子）明月之珠螺蚌之病而我之利也 二班彪固 兩劉向歆
王命見論說篇 新序（劉向傳）向采傳記行事著新序說苑凡五十篇 崔駰（後漢書）崔駰博學有偉才善屬文少
游太學與班固傅毅同時齊名子瑗銳志好學盡能傳其父業瑗子實少沈靜好典籍傳贊曰崔為文宗世禪雕龍 李尤
原作李充按後漢獨行傳李充陳留人不言有著述晉中興書李充江夏人著學識然此在賈逵之後馬融之前則李尤也尤
在和帝時拜蘭臺令史有函谷諸賦并車諸銘而賈逵仕明帝時馬融任順桓時以序觀之乃李尤無疑 沈膇（左傳）成公
六年獻子曰民愁則墊隘於是乎有沈溺重膇之疾 垂翼（易明夷卦）初九明夷于飛垂其翼 枚乘遺術謂逸

與延壽猶乘之於阜而延壽殆欲突過前人也**趙壹**(後漢文苑傳)壹恃才倨傲為鄉黨所擯乃作解擯後屢抵罪友人救
得免乃為窮鳥賦以謝恩又作刺世疾邪賦以舒其怨憤**七子**(魏文帝典論)今之文人魯國孔融文舉廣陵陳琳孔璋山
陽王粲仲宣北海徐幹偉長陳留阮瑀元瑜汝南應瑒德璉東平劉楨公幹斯七子者於學無所遺於辭無所假咸以自騁驥
縣于千里仰齊足而並馳**丁儀邯鄲**(魏志)自潁川邯鄲淳繁欽陳留路粹沛國丁儀丁廙宏農楊修河內荀緯等亦
有文采而不在此七人之例**劉劭**注見事類篇**休璉**(應璩傳)璩字休璉曹爽秉政多違法度璩為詩以諷焉子
貞字吉甫少以才聞能談論(楚國先賢傳)應休璉作百一詩譏切時事偏以示在位者咸皆怔愕以為應焚棄之何晏獨無怪
也(樂府廣題)百者數之終一者數之始上有百行終始如一故云百一**何晏**晏字平叔有景福殿賦(文選注)魏明帝將
東巡恐夏熱故於許昌作殿名曰景福既成命賦之平叔遂有此作**嵇康**(嵇康傳)康以為神仙稟之自然非積學所得至
於導養得理則安期彭祖之倫可及乃著養生論**阮籍**(阮籍傳)籍作詠懷詩八十餘篇為世所重顏延年曰說者謂阮
籍在晉文代常慮禍患故發此詠耳**韓非**非著說難儲說注見知音篇**左思**左思有詠史詩**潘岳**(潘岳傳)岳
為長安令作西征賦述所經人物山水文清旨詣**窺深**(世說)孫興公云潘文淺而淨陸文深而蕪**世執**咸元子也
剛中(易蒙卦彖)以剛中也師卦象剛中而應**具體**(按)湛作周詩昆弟誥正如謝公評揚都賦所云事事擬學而不

難字一篇之骨

免儉狹者也　盧諶（盧諶傳）劉琨敗喪諶抗表理琨文旨甚切諶才高行潔為一時所推值中原喪亂淪陷非所　南郊（郭璞傳）璞博學有高才辭賦為中興冠嘗作南郊賦帝見而嘉之　西京光武都洛陽長安在西故曰西京而文人遂以前漢為西京後漢為東都也　鄴都（文選）魏曹操都鄴相州是也　元封（漢武帝紀）上還登封泰山降坐明堂以十月為元封元年　建安見明詩篇

知音第四十八

知音其難哉音實難知知實難逢逢其知音千載其一乎夫古來知音多賤同而思古所謂日進前而不御遙聞聲而相思也昔儲說始出子虛初成秦皇漢武恨不同時既同時矣則韓囚而馬輕豈不明鑒同時之賤哉至於班固傅毅文在伯仲而固嗤毅云下筆不能自休及陳思論才亦深排孔璋敬禮請潤色歎以為美談季緒好詆訶方之於田巴意亦見矣故魏文稱文人相輕非虛談也至如君卿脣舌而謬欲論文乃稱史遷著書諮東方朔於是桓

確有此三種

此似是而非之見雖相賞識亦非知音

又進一層

千古癥結數言洞見

扼要之論探出知音之本

譚之徒相顧嗤笑彼實博徒輕言負誚况乎文士可妄談哉故鑒照洞明而貴古賤今者二主是也才實鴻懿而崇已抑人者班曹是也學不逮文而信偽迷真者樓護是也醬瓿之議豈多歎哉夫麟鳳與麏雉懸絕珠玉與礫石超殊白日垂其照青眸寫其形然魯臣以麟為麏楚人以雉為鳳魏氏以夜光為怪石宋客以燕礫為寶珠形器易徵謬乃若是文情難鑒誰曰易分夫篇章雜沓質文交加知多偏好人莫圓該慷慨者逆聲而擊節醞籍者見密而高蹈浮慧者觀綺而躍心愛奇者聞詭而驚聽會己則嗟諷異我則沮棄各執一隅之解欲擬萬端之變所謂東向而望不見西墻也凡操千曲而後曉聲觀千劍而後識器故圓照之象務先博觀閱喬岳以形培塿酌滄波以喻畎澮無私於輕重不偏於憎愛然後能平理若衡照辭如鏡矣是以將閱文情先標六觀一觀位體

此一段說到音本易知乃彌覺知音不逢之可傷

二觀置辭。三觀通變。四觀奇正。五觀事義。六觀宮商。斯術既形。則優劣見矣。夫綴文者情動而辭發。觀文者披文以入情。沿波討源。雖幽必顯。世遠莫見其面。覘文輒見其心。豈成篇之足深。患識照之自淺耳。夫志在山水。琴表其情。況形之筆端。理將焉匿。故心之照理。譬目之照形。目瞭則形無不分。心敏則理無不達。然而俗監之迷者。深廢淺售。此莊周所以笑折楊。宋玉所以傷白雪也。昔屈平有言。文質疏內。衆不知余之異采。見異唯知音耳。揚雄自稱心好沈博絕麗之文。其事浮淺。亦可知矣。夫唯深識鑒奧。必歡然內懌。譬春臺之熙衆人。樂餌之止過客。蓋聞蘭為國香。服媚彌芬。書亦國華。翫澤王作懌方美。知音君子。其垂意焉。

贊曰

洪鍾萬鈞。夔曠所定。良書盈篋。妙鑒迺訂。流鄭淫人。無或失聽。獨

有此律、不謬蹊徑。

日進遙聞（鬼谷子內揵篇）日進前而不御遙聞聲而相思 **儲說**（韓非傳）非作孤憤五蠹內外儲說林說難十餘萬言秦王見其書曰寡人得見此人與之遊死不恨矣因急攻韓韓迺遣非使秦李斯姚賈害之下吏治非 **子虛** 見麗辭篇上林注 **嗤毅**（魏文帝典論）傅毅之於班固伯仲之間耳而固小之與弟超書曰武仲以能屬文為蘭臺令史下筆不能自休 **論才**（陳思王集）與楊德祖書以孔璋之才不閑於辭賦而多自謂能與司馬長卿同風譬畫虎不成反為狗者也若丁敬禮嘗作小文使僕潤色之僕自以才不過若人辭不為也敬禮謂僕卿何所疑難文之佳惡吾自得之後世誰相知定吾文者耶吾嘗歎此達言以為美談劉季緒才不逮於作者而好詆訶文章掎摭利病昔田巴毀五帝罪三王呰五霸於稷下一旦而服千人魯連一說使終身杜口劉生之辯未若田氏今之仲連求之不難可無歎息乎丁廙字敬禮季緒劉表子也 **相輕**（魏文帝典論）文人相輕自古而然 **樓護**（漢游俠傳）樓護字君卿少隨父為醫長安誦醫經本草方術數十萬言長者謂曰以君卿之才何不宦學乎繇是辭其父學經傳為吏數年甚得名譽 **醬瓿**（揚雄傳）著太元法言劉歆嘗觀之謂雄曰空自苦今學者有利祿然尚不能明易又如元何吾恐後人用覆醬瓿也 **麟麐** 見史傳篇泣麟注 **雉鳳**（尹文子）楚人擔山雉者路人問何鳥也擔雉者欺之曰鳳凰也買而獻之楚王 **恠石**（尹文子）魏之田父得玉徑尺不知其玉也

以告鄰人鄰人給之曰怔石也歸而置之廡下明照一室怖而棄之於野燕礫（闞子）宋之愚人得燕石於梧臺之東歸而藏之以為寶周客聞而觀焉掩口而笑曰與瓦礫不殊東向（淮南子）東面而望不見西牆南面而視不覩北方琴表其情（呂氏春秋）伯牙鼓琴鍾子期善聽方鼓琴志在泰山子期曰善哉乎鼓琴巍巍乎若泰山志在流水曰善哉乎鼓琴洋洋乎若流水折楊（莊子）大聲不入於里耳折楊皇荂則嗑然而笑是故高言不正於衆人之心至言不出俗言勝也白雪（宋玉對楚王問）客有歌於郢中者其始曰下里巴人國中屬而和者數千人其為陽春白雪國中屬而和者數十人是以其曲彌高其和彌寡異采（屈平九章）文質疏內兮衆不知余之異采春臺（老子）衆人熙熙如登春臺樂餌（老子）樂與餌過客止國香（左傳）鄭文公有賤妾曰燕姞夢天使與己蘭曰以是為而子以蘭為國香人服媚之如是

程器第四十九

周書論士方之梓材蓋貴器用而兼文采也是以樸斲成而丹雘施垣墉立而雕杇附而近代辭人務華棄實故魏文以為古今文人之（之字衍）類不護細行韋誕所評又歷詆羣才後人雷同混之一貫吁可悲矣畧觀文士之疵相如竊妻而受金揚雄嗜酒而少算

此亦有激之談不為典要

敬通之不循廉隅。杜篤之請求無厭。班固諂竇以作威。馬融黨梁而黷貨。文舉傲誕以速誅。正平狂憨以致戮。仲宣輕脆以躁競。孔璋偬恫以麤疏。丁儀貪婪以乞貨。路粹餔啜而無恥。潘岳詭講於愍懷。陸機傾仄於賈郭。傅玄剛隘而詈臺。孫楚狠（汪作佷）愎而訟府。諸有此類。並文士之瑕累。文既有之。武亦宜然。古之將相。疵咎實多。至如管仲之盜竊。吳起之貪淫。陳平之污點。絳灌之讒嫉。沿茲以下。不可勝數。孔光負衡據鼎。而仄媚董賢。況班馬之賤職。潘岳之下位哉。王戎開國上秩。而鬻官囂俗。況馬杜之磬懸。丁路之貧薄哉。然子夏無虧於名儒。濬冲不塵乎竹林者。名崇而譏減也。若夫屈賈之忠貞。鄒枚之機覺。黃香之淳孝。徐幹之沉默。豈曰文士。必其玷歟。蓋人稟五材。修短殊用。自非上哲。難以求備。然將相以位隆特達。文士以職卑多誚。此江河所以騰湧。涓流所以寸折者

此種亦純是客氣觀此一篇彥和亦發憤而著書者○觀時序篇此書蓋成於齊末彥和入梁乃仕故鬱鬱乃爾耶

此篇於文外補修行立功制作之體乃更完密

也。名之抑揚。既其然矣。位之通塞。亦有以焉。蓋士之登庸。以成務為用。魯之敬姜。婦人之聰明耳。然推其機綜。以方治國。安有丈夫學文。而不達於政事哉。彼揚馬之徒。有文無質。所以終乎下位也。昔庾元規才華清英。勳庸有聲。故文藝不稱。若非台岳。則正以文才也。文武之術。左右惟宜。郤縠敦書。故舉為元帥。豈以好文而不練武哉。孫武兵經。辭如珠玉。豈以習武而不曉文也。是以君子藏器。待時而動。發揮事業。固宜蓄素以弸中。散采（元作悉龔仲和改）以彪外。楩柟其質。豫章其幹。摛文必在緯軍國。負（元作賢龔改）重必在任棟梁。窮則獨善以垂文。達則奉時以騁績。若此文人。應梓材之士矣。

贊曰

瞻彼前修。有懿文德。聲昭楚南。采動梁北。雕而不器。貞幹誰則。豈無華身。亦有光國。

梓材（書梓材）若作室家既勤垣墉惟其塗塈茨若作梓材既勤樸斵惟其塗丹雘　韋誕（文章叙錄）韋誕字仲將太
僕端之子魚豢嘗舉王阮諸人以問誕誕對曰仲宣傷於肥戇休伯都無格檢元瑜病於體弱孔璋實自粗疎文蔚性頗忿鷙
竊妻受金（司馬相如傳）卓王孫有女文君新寡好音相如以琴心挑之文君竊從戶窺心悅而好之恐不得當也夜
亡奔相如相如與馳歸成都其後有人言相如使蜀時受金失官　嗜酒（揚雄傳）雄家素貧嗜酒時有好事者載酒肴從
游學　敬通（馮衍傳）衍字敬通顯宗即位人多短衍文過其實遂廢于家衍與婦弟書數婦之惡有云以室家之故捐棄衣
冠心專耕耘以求衣食　杜篤（後漢文苑傳）杜篤居美陽與美陽令游數從請託不諧頗相恨令怒收篤送京師　班
固（班固傳）大將軍竇憲出征匈奴以固為中護軍與參議及竇憲敗固先坐免官固不教學諸子諸子多不遵法度吏人苦
之　馬融（馬融傳）融為梁冀草奏李固又作大將軍西第頌以此頗為正直所羞論曰馬融奢樂恣性黨附成譏固知
識能匡欲者鮮矣　文舉（孔融傳）融字文舉負其高氣志在靖難而才疎意廣後為曹操所殺　正平（後漢文苑傳）禰
衡字正平少有才辯而氣尚剛傲後為黃祖所殺　惚恫（廣韻）惚恫不得志也　詭譸（晉愍帝太子傳）賈后將廢太子
詐稱上不和召太子置別室逼飲醉之使潘岳作書草若禱神之文有如太子素意因醉而書之令小婢以紙筆及書草使太
子依而寫之后以呈帝廢太子　傾仄（陸機傳）機好遊權門與賈謐親善以進趣獲譏　賈郭（郭彰傳）彰賈后從舅也與

賈充素相親遇賈后專朝彰與參權勢賓客盈門世人稱為賈郭詈臺（傅元傳）元轉司隸校尉謁者以宏訓宮為殿內
制元位在卿下元恚怒厲聲色而責謁者謁者妄稱尚書所處元對百僚而罵尚書以下御史中丞庾純奏元不敬訟府
（孫楚傳）楚參石苞驃騎軍事初至長揖曰天子命我參卿軍事因此而嫌隙遂構苞奏楚與吳人孫世山兵詘毀時政楚亦抗
表自理紛紘經年管仲盜竊（說苑）鄒子曰管仲故成陰之狗盜也吳起（吳起傳）起聞魏文帝賢欲事之文侯
問李克曰吳起何如人哉李克曰起貪而好色然用兵司馬穰苴不能過也讒陳平（陳丞相世家）絳侯灌嬰等咸讒
陳平曰臣聞平家居時盜其嫂事魏不容亡歸楚歸楚不中又亡歸漢今日大王尊官之令護軍平受諸將金金多者得善處
金少者得惡處平反覆亂臣也（賈誼傳）絳灌東陽侯馮敬之屬盡害之（注）絳灌周勃灌嬰也孔光（漢佞幸傳）初丞相孔
光為御史大夫時董賢父恭為御史事光及賢為大司馬與光並為三公上故令賢私過光光知上欲尊寵賢及聞賢當來也
光警戒衣冠出門待望見賢車迺却入賢至中門光入閤既下車迺出拜謁送迎甚謹不敢以賓客鈞敵之禮賢歸上聞之喜
王戎（王戎傳）戎與阮籍諸人為竹林之遊戎嘗後至籍曰俗物已復來敗人意戎笑曰卿輩意亦復易敗耶後以平吳功
封安豐侯南郡太守劉肇賂戎筒中細布五千端為司隸所糾帝雖不問然為清慎者所鄙鄒枚（鄒陽傳）吳王濞陰有
邪謀陽奏書諫吳王不內其言於是鄒陽枚乘嚴忌知吳不可說皆去之梁黃香（後漢文苑傳）黃香年九歲失母思慕

此全書之總序古人之序皆在後史記漢書法言潛夫論之類古本尚斑斑可考

憔悴殆不免喪鄉人稱其至孝太守劉護聞而召之署門下孝子香博學經典究精道術能文章肅宗詔香詔東觀讀所未嘗見書**徐幹**〔魏志〕徐幹字偉長〔魏文帝書〕偉長懷文抱質恬淡寡欲有箕山之志可謂彬彬君子矣著中論二十餘篇成一家之業辭義典雅足傳於後**敬姜**〔國語〕公父文伯退朝朝其母方績文伯曰以歐之家而主猶績懼干季孫之怒也敬姜歎曰昔聖王之處民也擇瘠土而處之勞其民而用之男女效績愆則有辟古之制也**敦書**〔左傳〕晉侯蒐於被廬作三軍謀元帥趙衰曰郤縠可臣亟聞其言矣說禮樂而敦詩書**孫武**〔孫子傳〕孫武以兵法見吳王闔廬闔廬曰子之十三篇吾盡觀之矣可以小試勒兵乎對曰可**彌中彪外**〔揚子法言〕君子言則成文動則成德何以也曰以其彌中而彪外也〔注〕彌滿也彪文也**楩柟**〔陸賈新語〕楩柟豫章天下之名木立則為大山衆木之宗仆則為萬世之用

序志第五十

夫文心者。言為文之用心也。昔涓子琴心。王孫巧心。心哉美矣。故一本上有夫字用之焉。元脫按廣文選補古來文章。以雕縟成體。豈取騶奭之羣言雕龍也。夫宇宙綿邈。黎獻紛雜。拔萃出類。智術而已。歲月飄忽。性靈不居。騰聲飛實。制作而已。夫有衍肖貌天地。稟性五才。一作行

讀歐陽子送徐無黨序文爽然自失矣

全書對針此數語立言

擬耳目於日月。方聲氣乎風雷。其超出萬物。亦已靈矣。形同草木之脆。名踰金石之堅。是以君子處世。樹德建言。豈好辯哉。不得已也。予生七齡。乃夢彩雲若錦。則攀而採之。齒在踰立。則嘗夜夢執丹漆之禮器。隨仲尼而南行。旦而寤。迺怡然而喜。大哉聖人之難見哉。乃小子之垂夢歟。自生人以來。未有如夫子者也。敷讚聖旨。莫若注經。而馬鄭諸儒。宏之已精。就有深解。未足立家。唯文章之用。實經典枝條。五禮資之以成。六典因之致用。君臣所以炳煥。軍國所以昭明。詳其本源。莫非一作外經典。而去聖久遠。文體解散。辭人愛奇。言貴浮詭。飾羽尚畫。文繡鞶帨。離本彌甚。將遂訛濫。蓋周書論辭。貴乎體要。尼父陳訓。惡乎異端。辭訓之異。宜體於要。於是搦筆和墨。乃始論文。詳觀近代之論文者多矣。至於一作如魏文述典。陳思序書。應瑒文論。陸機文賦。仲洽流別。宏範翰林。各照隅隙。

功字是

鮮觀衢路。或臧否當時之才。或銓品前修之文。或汎舉雅俗之旨。或撮題篇章之意。魏典密而不周。陳書辯而無當。應論華而疏畧。陸賦巧而碎亂。流別精而少巧。（梁書作功）翰林淺而寡要。又君山公幹之徒。吉甫士龍之輩。汎議文意。往往間出。並未能振葉以尋根。觀瀾而索源。不述先哲之誥。無益後生之慮。蓋文心之作也。本乎道。師乎聖。體乎經。酌乎緯。變乎騷。文之樞紐。亦云極矣。若乃論文敘筆。則囿（汪作品）別區分。原始以表末。釋名以章義。選文以定篇。敷理以舉統。上篇以上。綱領明矣。至於割情析采。（一作表）籠圈條貫。摛神性。圖風勢。苞（一作包）會通。閱聲字。崇替於時序。褒貶於才畧。怊悵（元作怡暢王性凝改）於知音。耿介於程器。長懷序志。以馭羣篇。下篇以下。毛目顯矣。位理定名。彰乎大易之數。其為文用。四十九篇而已。夫銓序一文為易。彌綸羣言為難。雖復（一作或）輕采毛髮。深極骨髓。或有曲

平允之見如此乃可以著書亦如此其書乃傳

結處自負不淺

洗字是

意密源似近而遠辭所不載亦不勝數矣及其品列一作許成文有同乎舊談者非雷同也勢自不可異也有異乎前論者非苟異也理自不可同也同之與異不屑古今擘肌分理唯務折衷按轡文雅之場環絡藻繪之府亦幾乎備矣但言不盡意聖人所難識在缾管何能矩矱元脫許補茫茫往代既沈一作洗予聞眇眇來世倘塵彼觀也

贊曰

生也有涯無涯惟智逐物實難憑性良易傲岸泉石咀嚼文義文果載心余心有寄

涓子〔文選注〕涓子齊人好餌术隱於宕山著琴心三篇　王孫〔漢藝文志〕王孫子一篇一曰巧心　雕龍見諸子篇騶子注　騰聲〔封禪文〕蜚英聲騰茂實　飾羽見徵聖篇　魏文〔魏文帝集〕有典論論文論方術　陳思〔陳思王集〕與楊德祖書僕少小好為文章迄至於今二十有五年矣然今世作者可畧而言也　應瑒應瑒集有文質論

文賦〔陸機集〕有文賦　流別見頌讚篇　翰林〔隋經籍志〕翰林論三卷晉著作郎李充撰〔晉書〕李充字宏度江夏人歷官大著作郎注尚書及周易旨六論釋莊論二篇詩賦雜文二百四十首行於世傳中不言有翰林論而玉海引翰林論亦云宏範　毛目〔子華子〕毛舉其目尚不勝為數也　缾管〔左傳〕挈缾之智〔注〕喻小智也〔莊子秋水篇〕是直用管闚天

乾隆辛卯八月初六日閱畢曉嵐記

文心雕龍卷第十終

右文心雕龍十卷黃崑圃侍郎本紀文達公所評也是書自至正乙未刻於嘉禾至明末刻於常熟凡六本此爲黃侍郎手校而門下客補注時侍郎官山東布政使不暇推勘而遽刻之尋自悔也今按文達舉正凡二十餘事其稱引參錯者不與焉固知通儒不出此矣道光癸巳冬宮保盧涿州夫子命余校刻史通削繁既訖復刊此本（史通通釋舉例云書皆舉名篇皆舉目如左傳則稱某公某年漢書則稱某紀某傳之類例至善也而注或云漢書本傳而不稱名或云漢某人傳而不稱書或云漢書而不舉某紀某傳未免矛盾余改歸畫一其文下釋語按語皆八股家數槩從芟汰惟注下按語有攷證者存之文心雕龍注其參錯處與史通注同然已經文達駁正當悉用原文矣）昔黃魯直謂論文則文心雕龍論史則史通學者不可不讀余謂文達之論二書尤不可不讀或曰文達辨體例甚嚴刪改故籍批點文字皆明人之陋習文達固常訶之是書得無自戾與余曰此正文達之所以辨體例也學者茍得其意則是書之自戾可無議也雖然必有文達之識而後可以無議也夫嘉應吳蘭修跋