



畫徵續錄





國朝畫徵續錄

卷上目次

秀水張 庚浦山著
析津胡振組 韭溪校

黃宗炎

黃向堅

姜實節

文從簡 文柵 文揆 文定

水珏

陳應麟

趙勺

呂潛

郭士瓊

李國華 徐鼎 姚學 羅陳景附

王樹穀

游士鳳 蔡澤附

周荃

宋犖

毛奇齡附

黃甲雲

文命時吳秋聲黃筠菴

顧文淵姜漁

虞沅高翔

武丹左楨朱虛

程滂

邵點邵應闡

錢黯徐本潤附

下久下祖隨徐璋余穎

馬世俊吳穎宋密同

汪文柏

許慧

顧藹吉勞澂

程鳴

馬驥

程琳朱山

汪泰來汪繹辰

張永祚

附

莽鵠立王斌王肇基金

玠附

朱雝模王侃

羅烜

高鳳翰

沈白沈廷瑞

虞景星

程林程泰京

佟毓秀朱方

圖清格

邊壽民張雨鮑元方

張御乘嚴英茅慶

唐岱周鯤余省陳善郎

世寧穆僖附

湯祖祥周士標

朱倫瀚

李山楊泰基附

謝淞洲

沈永年

袁江陳枚賀金昆陳桓

陳桐

李方膺劉乃大

帥念祖

張若靄

卷下目次

張雍敬

方士庶

華崑

蔣溥錢載

鄒一桂

董邦達錢維城

袁舜齋周思濂

張宗蒼張述渠

鄭燮

張棟張紉菑張肩沈永

令沈岷懋顧卓附

錢大年史嗣彪

張乙僧金勗汪士慎

姜恭壽史鳴臯

曹源弘曹相文

戴古巖吳生附

易祖棫

黃壁

錢界

朱雲燦朱雲燦劉塞翁附

鮑楷

金農

汪溥胡奕烜

沈映暉沈承煥

釋道濟

釋普荷

釋輪菴于宋

釋成衡

釋上睿梵林附

釋明中名一附

閩秀金淑脩

閩秀文俶趙昭附

閩秀馬荃

閩秀蔡含金曉珠

閩秀王正卞氏附

閩秀俞光蕙

閩秀惲冰

閩秀孔素英

閩秀丁瑜

閩秀姜桂

閩秀汪亮

閩秀鮑詩

國朝畫徵續錄

秀水張庚浦山著

析津胡振組韭溪校

黃宗炎

黃宗炎字晦木一字立谿人稱鷓鴣先生餘姚人忠端公次子梨洲先生弟也崇禎貢生畫江之役兄弟步迎監國事敗入四明叅馮侍郎京第軍事軍覆隱於白雲莊亂定遊石門海昌間賣畫以給畫宗小李將軍趙千里工繆篆又善製硯所著有周易象詞每門餘論學圖辨惑

黃向堅

黃向堅字端木吳人父孔昭以孝廉作宰滇中姚江道梗不得歸向堅徒步往尋涉歷艱險周徧於猺獞之地跣足黧面至白鹽井始遇一親蓋自順治八年十二月出門至十年六月歸里承歡凡二十年父母歿負土營葬不再期得疾以殉世稱完孝好事者譜黃孝子尋親傳奇至今世多演之孝子善畫所寫皆其所歷滇中山水余於汪念翼收藏見其鶴慶府鳴鳳山圖乾筆蒼秀略得黃鶴山人意畫筆既可賞又出自至性人之手尤當珍重矣

姜寔節

姜寔節字學在號鶴澗萊陽人前明禮科給事中塚子塚崇正末建言得罪廷杖謫戍宣城衛鼎革南都再建弟行人塚亦奔赴馬阮羅織必欲殺其兄弟亡命浙東後寄居於吳遂為吳人學在工詩善書畫山水撫法雲林涉筆超雋為時所重晚年建一姜先生祠於虎邱又築諫草樓於祠後為棲息所足不入城市人稱鶴澗先生

文從簡文柙文揆文定

文從簡字彥可晚號枕煙老人待詔曾孫蘇州府學廩

膳生善書畫傳其家法而少變書則兼李北海畫兼雲
林叔明崇正庚辰廷試貢士例得學博不赴選人卒於
國朝順治五年子柎孫揆柎字文端號慨菴長洲學生
畫山水一稟祖法所著有青檀雜誌揆字日賓號古香
山水法倪黃兩家不多作所著有十二研齋詩集行世
又族人定字子敬後名止字止菴善花鳥與王勤中齊
名

宋珏

宋珏亦作穀字比玉莆田人前明國子監生善畫其臨李
伯時輞川圖長卷不設色山石縱筆作摺帶皴不拘拘

於法余不得見李原本比玉所撫或稍變通未可知因
所曾見李畫無此種筆法也至圖中諸景位置前後與
右丞原本不同大抵伯時先有變通矣然比玉能脫畫
畫史習氣自是士人高致其寫松樹尤秀絕比玉工詩
稱之王阮亭漁洋詩話亦歎其小詩工絕

陳應麟

陳應麟字璧山江陵人父死明季難應麟入國
朝孑然終身賣畫以給專工蘆雁遂成絕藝

趙甸

趙甸字禹功會稽人家極貧學菑以養親藝絕工時稱

趙孝子。長遊戴山劉氏之門。丙戌後立高節。隱於緇賣。畫以活世。所稱壁林高士畫者也。晚年講學於爾山。生徒甚盛。

呂潛

呂潛字孔昭。號半隱。遂寧人。崇禎癸未進士。官行人。善花草。用筆放縱而不越矩。獲神氣清朗可賞。性曠達。淡於仕入。國朝遂不出。以詩畫娛老。有懷歸草堂守閒堂課耕樓三集。

郭士瓊

李華國徐鼎姚學灝陳景附

郭士瓊字非赤。號滌山老人。江陵人。善山水。筆力蒼勁。

長於巨幃長卷。為人間靜寡營。卒年九十餘。同里李華國字西池。號竹溪老人。康熙初年。武探花及第。不能挽。強放歸。善山水。名於時。性情樂易。與人無迕。卒年亦九十餘。兩人皆師徐鼎。國初官司馬。又姚學灝。陳景亦以畫名。學灝字天如。善墨蘭。工詩。有詠竹百首。景字借山。善畫牛。人爭稱之。

王樹穀

游士鳳蔡澤附

王樹穀字原豐。號無我。又號鹿公。又自號文外布衣。仁和人。題其所居曰栗園。工人物。筆法出於陳洪綬。而得其清穩。所謂善學柳下惠也。衣紋秀勁。設色古雅。一時

工人物者。無能出其右也。乾隆十六年。余遊武林。於友人齋。見其團扇士女圖。按所題作圖歲月。余年已三十。有九可及。見其人。而不得見。又二十八年。始見其遺筆。而想見其為人。因急錄之。後又見一冊。風致俱不同。其圖章有慈竹君笨。出一笑先生。時有游士鳳者。號雲子。沔陽人。亦善人物。聲聞楚中。有呂仙像。關夫子像。石刻行世。與郭天門交好。蓋有學行者。又江寧蔡澤字蒼霖。善人物。兼長山水花草。亦國初好手。

周荃

周荃字靜香。號花谿老人。長洲人。大兵下江南。荃首

為尚道。以功授開封府知府。遷觀察使。善山水花草。各得大意。小幅及冊頁。筆趣尤敏。鈔動人。題句書法。皆有生氣。其圖章有齊楚觀察。

宋犖

毛奇齡附

宋犖字牧仲。號漫堂。商邱人。相國文康公權子。以蔭入仕。官至大冢宰。博學工詩古文。有西陂類彙行世。嗜古精鑒賞。嘗自言暗中摸索。可別真贋。收藏甚富。一時以畫名家者。悉羅致於家。出其所藏。屬撫副本。極為盛事。耳濡目染。遂得畫法。嘗寫水墨蘭竹小幅。疎逸絕倫。非丹青家所能窺也。湯西崖題詩云。竹箭美必採。澤蘭香

宏綱公乎鎮東南。空谷無幽人。偶然託畫妙。寫此平生親。咨嗟魏公儔。小筆乃爾神。公前撫豫章。後撫江蘇。拔名士。禮遇而資之。湯詩假圖頌德。洵實錄也。同時蕭山毛檢討奇齡亦善畫。嘗為姚士重作梅。又為駱明府夫人作麻姑。見西河集詩及跋筆墨未之見。

黃甲雲

黃甲雲字唱韓河南人。有異才。學不甚富。而於所誦習者。必潛心搜討。弗徹弗休。工書善畫。圖繪寶鑑稱其用筆不亞唐宋。余嘗見其所寫山水。不專宋法。純以天行。當其合處。機趣橫生矣。順治間。以拔貢授樂安縣知縣。

莅任後。相其土田。作印田法。繪印法圖若干畝。為一印。內除川陸墳墓道路若干。餘田若干比印。以盡一邑之田。庶田無隱而賦可均。上之太府。太府以聞。天子奇之。圖留覽。特設屯田御史。依法盡畫山左地。會世祖晏駕。御史以才長性刻。遂罷。歸屏居城東之班城。親督耕桑。暇以筆墨遣興。所作邠風盛衰循環諸圖。多依理道。工詩有楚遊草。

文命時吳秋聲黃筠菴

文命時江都人。工墨蘭。以瘦筆乾墨。運以中鋒。秀勁拔俗。花蘂踈朗。別具神韻。展玩時令人有世外之思。洵士

人之高致也。同里吳秋聲號同柏工墨竹得梅道人法一遵成範而不流於板當與命時伯仲又有黃筠菴者工畫石嘗見其小方幅以淡墨作瘦石不用渲染而凹凸自具題云宋高宗御題石蓋有所本也

白苧村桑者曰水墨蘭竹之法至近日不可問矣然操管者人人自謂蘭出鄭趙竹出文吳世亦從而和之不知蘭葉柔弱而光滑竹葉散碎而欲脫至其觀貼坡石一味杜撰即或時目可蒙而欲邀賞家一盼斷不能也因思三家之法能會而出之不必誇詡仿古已足成家法矣故彙記之

顧文淵姜漁

顧文淵號雪坡常熟人能詩文善山水與華羲逸同學筆墨亦相類向里姜漁字松山畫山水得元人意最宜小幅及冊頁疎秀可喜

虞沅高翔

虞沅字畹之江都人善花草翎毛勾染工整賦色妍雅得古人遺法至今賞鑿家爭重之同郡高翔字鳳崗號西唐甘泉人善山水撫法漸江又參石濤之縱恣亦善於折衷者能詩工繆篆刀法師程穆倩諸藝均可觀惜皆於近人問途徑不若畹之之有撫古耳

武丹左楨朱虛

武丹字衷白左楨朱虛三人不知何許人皆善山水丹筆清韻自喜楨筆有郭河陽風味虛筆結構緊密

程澐

程澐字箕山號岸舫北平人順治己丑進士善山水老筆灑落布置整而厚

邵點邵應闡

邵點字子與一字初菴吳縣人善山水能詩有四可齋集子應闡字斯熊號澹園工山水閱其世業而深之以學力居然參作家之座蓋王翬之亞也又善寫真

錢黯徐木潤附

錢黯字長孺號書樵嘉善人順治間進士池州府司李山水學大癡不落畫史臨摹習氣而自具真意其同里徐白峯名本潤號松谿邑諸生亦以山水名

卞久卞祖隨徐璋余穎

卞久字神芝號大拙婁縣人子祖隨字虞逸工寫真神芝為之補圖同郡徐璋字瑤圃寫真不獨神肖而筆墨烘染之痕俱化補圖亦色色可觀不愧沈韶高弟遊都門名甚重康熙中祇候內廷時廣東海陽人余穎字在川工寫真大得曾鯨之妙

馬世俊吳穎宋邕同

馬世俊字章民號甸臣溧陽人順治戊戌狀元善山水好作巨障不專師法而自出杼軸聳拔奪目同里吳穎字見末號長翁順治間進士山水與甸臣同聲於時又有宋邕同者歲貢生寫意花草筆致天成兼善法書

汪文柏

汪文柏字季青號柯庭休寧人占籍桐鄉工詩善墨蘭雅秀絕俗點綴坡石亦落落大方洵士夫逸致官司城頗著循聲然性好習靜三載即致政歸里晚年手定詩題曰柯庭餘習蓋所學崇本也朱竹垞太史序之又撰

有聲譽上
視十數字

杜韓集韻若干卷其族人

有聲譽

白苧村桑者曰柯庭畫不輕作故流傳少其孫念翼出所藏遺墨小冊僅兩頁後附宜山所題絕句屬余跋始得見之亟為著錄宜山姓盛氏名遠字鶴江號宜山居士吾里高尚士也築瓣香菴於南湖之濱棲息以老竹垞題其生壙無子詩稿散佚今菴亦毀念翼嘗過其地憑弔蓋念先人交好也可感已

許慧

許慧字念因號笑仙秀水人業醫善寫意花草其用筆

合山泉舜舉而自成一家者。疏老可嘉。每寫長草葉。好作一轉若結者。頗有別致。點綴草蟲亦生動。

顧藹吉勞澂

顧藹吉字晚先後改字天山號南原。吳縣庠生。山水宗法元人。遊京師。為宋駿業王原祁稱賞。以貢生纂脩得官。終於儀徵學博。精繆篆工八分書。著隸辨行世。同里勞澂字在茲亦善山水。與藹吉同稱於時。

程鳴

程鳴字友聲號松門。歙人。占籍儀真。補庠員。善山水。學於苦瓜和尚。乾筆枯墨。運以中鋒。純以書法成之。不如

渲染蒼雅可賞。蓋所學在和尙。又參以程穆倩也。著名江淮間。詩出漁洋山人之門。漁洋嘗云。松門詩名為丹青所掩。

馬驥

馬驥江西人。工山水。有元人矩矱。用筆細秀。氣味古逸。不可沒也。驥曾為揚州司馬。故和上猶有遺蹟。

程琳朱山

程琳字雲來。歙人。徙居嘉興。善花草。尤工水墨牡丹。今遺蹟甚少。前大中丞程元章購之甚切。僅得三四幅。近日烏程朱山亦工水墨牡丹。用墨朗雋。英英奪目。兼寫

山水亦雅韻乾隆辛未進士睢州蔣禮部蔚分校南宮所得士也。

汪泰來汪繹辰 張永祚附

汪泰來字陞交新安人占籍錢塘。

聖祖南巡試詩賦第一著聲於吳康熙辛卯舉人壬辰

欽賜進士授中書入內廷纂修善花草在白陽青藤

之間尤長松石子繹辰字陳也杭郡庠員世其學同里

張永祚字景紹善山水其所學專精天文入欽天監

食俸

莽鵠立王斌王肇基 金玠附

莽鵠立字卓然滿洲人官長蘆鹽院工寫真其法本於

西洋不先墨骨純以渲染皴擦而成神情酷肖見者無

不指曰是所識某也弟子金玠字介玉諸暨人

白苧村桑者曰寫真之法閩中曾鯨氏墨骨為正江左

傳之第授受既久流落俗工莫有能心悟以致其功者

故徒法雖存而得其神者寡反遜西洋一派矣猶作文

者偏鋒易勝也近日吾禾梅會里王斌字師周曾為余

寫戴笠小照甚肖筆意淡遠子肇基號鏡香傳其業力

欲復古志士也。

朱雝模王侃

朱雒模字阜亭號南廬錢塘人善山水乾隆十九年年九十有六猶不倦點染與王侃均屬熙朝人瑞侃字聲偉秀水人年九十餘猶能畫龍水大幀南廬所著有農政證治醫書各若干卷侃子德普見前錄

羅烜

羅烜號梅仙又號鋤璞道人江西人飯牛後也山水傳其家法僑居金陵年八十餘猶操筆賣畫以供晨炊人皆羨其精力余獨閱其境遇之窮

高鳳翰

高鳳翰字西園號南村晚年自號南阜老人嘗自稱老

阜膠州人雍正五年以生員舉孝友端方任歙縣丞被劾去官後病痺右臂不仁書畫遂以左手感前人鄭元祐尙左因更號後尙左生其畫山水縱逸不拘於法以氣勝善草書圓勁飛動性豪邁不蓄一錢嗜硯收藏至千餘皆自銘大半手琢著有硯史曾遊吾禾主馮司寇景夏司寇牧膠時舊識也乾隆癸亥年六十一自爲生壙誌其銘曰知其生何必知死見其首何必見尾嗟爾生事類如此馮景夏見前錄

沈白沈廷瑞

沈白字賈園華亭人文恪公荃弟善山水運筆縱橫疏

國朝書畫錄卷上
快有別趣。又宣城布衣沈廷瑞字榜崖號頽仙者。生先
生孫。山水筆意踈落。其大致似取法於石田者。畫松尤
工。詩亦豪放。年八十餘猶能遊。

虞景星

虞景星字東臯。金壇人。康熙進士。初仕上虞縣知
縣。改吳縣教諭。工山水。尤長於松。虬枝密葉。燦然可觀。
年八十五。六體氣彌健。爲人古心古貌。士林欽重。兼善
法書。有客持扇。一面錢香樹司寇所書。一面爲余畫東
臯見香樹書。假玩良久。曰。用筆深合古法。不獨我吳所
少。恐浙中亦不能兩語畢。轉扇見畫。卽擢之。曰。我且攜

去。明日奉趙何如。客諾。越三日不至。往索。東臯手扇出。
曰。畫甚佳。我意欲加一二筆。故假歸。及細閱。三日愈見
其厚。無可加也。復指遠山一筆。曰。此真仙筆。世史安知
如此。收束復曰。是扇書畫俱佳。當寶藏之。明年客過我。
語之。余聞之甚愧。然不能不深知已感也。因識之。

程林程泰京

程林字周卜。號青壑。新安人。占籍丹徒。善山水。不喜設
色。宗人泰京字紫晉。號了鹿山樵。占籍浙江。中之榜山
水學元人。亦不喜設色。兼善草書。
白苧村桑者曰。畫繪事也。古來無不設色。且多青綠金

粉。自王洽潑墨後。北苑巨然繼之。方尚水墨。然樹身屋
宇。猶以淡色渲暈。迨元人倪雲林吳仲圭。方方壺徐幼
文等。專以墨見長。殊不知雲林亦有設青綠者。畫圖遣
興。寧有定見。古人云。墨暈既足。設色亦可。不設色亦可。
誠解人語也。

佟毓秀朱方華

佟毓秀字鍾山。滿洲人。甘肅巡撫善山水。法元人率筆。
又有太醫院吏目朱方華號雷田。錢塘人。亦以率筆寫
山水。各自標其逸趣。

圖清格

圖清格字牧山。滿洲人。以草書法寫菊花。蓋不屑隨人
步趣。而自闢一徑者也。官太同府太守。親喪廬墓。築內
舍於西山。孝行可風。

邊壽民張雨鮑元方

邊壽民字頤公。淮安人。善潑墨。寫蘆雁。江淮間頗有聲
譽。嘗語其友人王孟亭曰。我以畫為活。今年六十。老將
至矣。為置一篋。外圓內方。虛其腹。封而竅之。及吾手能
為時。得佳者。入竅而實。諾以備我老。名奔篋。孟亭為文
記之。其論畫云。畫不可捨前人。而要得前人意。名言也。
又有張雨者。亦江北人。亦能潑墨。惜兩人用墨皆涉以

膠不能不減價矣。又有鮑元方者，江寧人，寫生亦豪邁自喜。

張御乘巖英茅麀

張御乘字駕六號適園烏程人。工花鳥筆有異致。嘗入都作河清海宴圖。公卿有欲薦之者。謝去。歸老於家。同里嚴英字卧山山水得小米法。尤工松竹。為人性癖。終身不娶。晚歲倦遊。結廬依墓田以老。又有茅麀亦善山水。三人皆吳興一時之有聞者。

唐岱周鯤余省陳善即世寧穆僖附

唐岱字靜巖滿洲人。內務府總管。工山水。用筆沉厚。布

置深穩。得力於宋人居多。能品也。祇候。內廷今

上賞之蒙。恩品題最多。詩載。樂善堂集。恭錄題干

山落照圖一章

我愛唐生畫。屢索意未已。昨從街市中。購得澄心紙。好趁靜室閒。為我圖山水。著墨濃淡間。萬壑秋風起。水亭跨明波。磴道延步履。斜陽映木末。咫尺有萬里。冥對意彌遙。煙浮暮山紫。位置倪黃中。誰能別彼此。恭讀一過。足以得其畫之在致矣。而冥對兩言。神味清杳。更可想。是圖落照之妙。又有周鯤善山水。余省字曾。善花鳥。與岱同直。內廷其畫皆藏。石渠寶笈。樂善堂集。

有題郎世寧寫生題穆儂松石長春松亭雲岫等圖兩
人筆墨未之見附記其名訪之俗弟子陳善大興人山
水多焦墨印壑亦深邃

湯祖祥周士標

湯祖祥字充問武進人康熙間以國子監生充銅版館
編纂古今圖書集成善畫花卉得蔣南沙法賦色妍淨
折枝小幀尤佳同郡周士標字豈凡宜興人工花鳥有
法度

朱倫瀚李山楊泰基附

朱倫瀚明宗室入國朝隸旗籍善指頭畫得其舅氏

高且園法一印一壑雖奇自正設色冲淡而氣厚喜作
巨障近日指墨甚衆要以倫瀚爲優官御史錢塘李山
平湖布衣楊泰基字瞻苦號海農皆擅是藝亦有佳致

謝淞洲

謝淞洲號林村長洲人詩宗西崑畫學倪黃後兼宋人
筆意疎爽有法則精鑒別古法書名繪與金玉磁器雍
正初特旨召入命其鑒別內府所藏之真贋因
進所畫山水
世宗嘉之畱一載以疾罷歸

沈永年

沈永年字青原號息非華亭人善山水得元人意精醫學待_ス內廷大醫院使倚重之旋歸里年六十七無疾跌坐而逝_ス

袁江陳枚賀金昆陳栢陳桐

袁江字文濤江都人善山水樓閣中年得無名氏所臨古人畫彙遂大進

憲廟召入祇候陳枚字殿掄松江人善人物山火花鳥得宋人法遊京師入內務府供事內廷又有賀金昆錢塘人武解元善人物花草召入供事枚兄栢號石鶴山水善用墨弟桐號石生寫意花果尤工蟬翼

李方膺劉乃大

李方膺字虬仲號晴江南通州人善松竹梅蘭及諸小品縱橫排奐不守矩矱筆意在青藤竹憨之間雍正間以諸生保舉爲合肥令有惠政入德之去官後窮老無依益肆力於畫以資衣食寓金陵最久時以諸生保舉者有劉乃大字有容山陽人知郟縣遷忠州牧以征苗軍功題陞成都府蒞任數月卒善山水率筆圓勁豪邁自喜

帥念祖

帥念祖字宗德奉新人以禮科給事署陝西布政司使

國朝畫史卷之九
以指頭墨作花草間寫山水

張若靄

張若靄字晴嵐桐城相國廷玉子翰林院編修累遷通政司工花草嘗見其折枝荷花賦色沉穠清艷而寫葉純以墨染亦舊法也惜早世未得大成錢坤一云晴嵐畫誠佳第每幅若有未完者此所以不永其年歟

施心傳

施心傳字結如寧化人好學工文詞善山水得雲林筆法頗自矜重不妄與人作若富貴人往求尤嚴謝之當蒼松白雪清風皓月之時僧人飲以往茗出素紙案上

不自覺其興發吮筆點拂豐豐不倦同里雷翠庭副憲云施先生性狷潔與家君交最善每同構文日當亭午市豆餅充饑而已

國朝畫徵續錄卷下

秀水張 庚浦山著
析津胡振組 韭溪校

張雍敬

張雍敬字珩珮號簡菴秀水布衣家新塍鎮善草蟲布
置花草本宋人勾染法工細多致工制舉文不遇精究
天文歷律之學著定歷玉衡十八卷始與吳江王寅旭
相稽考繼證之宣城梅定九竹垞朱氏序之其宣城遊
學記稼堂潘氏序皆極推重詩有環愁草靈鵲軒等集
畫筆其餘技也然猶工細若是可知其學之專者矣

方士庶

方士庶字循遠號小獅道人新安籍家於維揚能詩工畫山水受學於黃尊古用筆靈敏氣暈駘宕早有出藍之目誠為近日僅見惜中壽而歿使假以年何難參二王之席其詩友閔玉井論其畫云觀循遠少作似不得有今日之造詣其精進在四十以後也

白苧村桑者曰余前過和江見循遠筆已心儀之然不多見今重過之循遠已歿因徧覓遺蹟觀之大小幅皆入妙品當其得意處墨情筆趣杳渺難名令觀者神往余前錄以南華為藝苑後勁蓋未見循遠也

華崑

華崑字秋岳號新羅山人閩人僑居杭州善人物山水花鳥草蟲皆能脫去時習而力追古法不求妍媚誠為近日空谷之音其寫動物尤佳山水未免過於求脫反有失處能詩亦古質客維揚最久晚年歸西湖卒於家年望八矣

蔣溥錢載

蔣溥字質甫號桓軒文肅公廷錫長子前錄見雍正庚戌傳臚工花卉得其家法隨意布置自多生趣供奉內廷畫幅歲時經進今官戶部尚書協辦太學士門下

士錢載字坤一號擇石前明以貢生劾魏璫十大罪錢嘉徵之裔孫穎敏好學工詩善寫生遊都門恒軒為其子延主師席因得親其點染筆法益進乾隆壬申傳臚翰林院編修

鄒一桂

鄒一桂號小山無錫人雍正丁未進士入翰林改待御今官內閣學士兼禮部侍郎工花卉分枝布葉條暢自如設色明淨清古治艷暉南田後僅見也淡邀睿賞題詩榮之詩載樂善堂集一桂嘗作百花卷每種賦詩一絕進呈

皇上亦賜題絕句百篇一桂復寫一卷恭錄

御製於每種之前而書已作於後藏於家少司寇錢香樹嘗偕小山遊盤山時杏花盛放香樹出藏紙索寫盤山杏花圖小山即於花下點染屋宇垣墉山嵐花氣一入妙人皆知其花草之工不知其山水之佳著之

董邦達錢維城

董邦達字孚存號東山富陽人雍正癸丑進士入史館善山水取法元人善用枯筆勾勒皴擦多逸致近又參之董巨天姿既高而好古復篤自然超軼深為今上所賞今官吏部左侍郎侍直內廷錢維城號稼

軒武進人。乾隆乙丑狀元。官翰林院修撰。累遷工部右侍郎。侍直。內廷山水印壑幽深。氣暈沉厚。迥不猶人。其座右錢香樹云。稼軒自幼出筆老幹。秀骨天成。通籍後。又得力於東山者也。

袁舜裔周思濂

袁舜裔號石生。祥符人。善書畫。其寫山水墨竹。不事摹倣。自成家法。以孝廉官平原令。廉靜愛民。有惠政。以至誤去閉戶。不與外事。詩畫自娛。桑葭甫主大梁書院。講席不妄交一人。惟石生契合。時余客大梁。因葭甫交之。石生同郡周思濂。字靜夫。儀封人。善山水。曾見其為余

老友。襄城劉庶常青芝。作江村草堂圖。疏曠雅淡。時官禮曹。

張宗蒼張述渠

張宗蒼字默存。一字墨岑。號篁村。吳縣人。善山水。出黃尊古之門。用筆沉着。山石皴法多。以乾筆積累。林木間亦用淡墨。乾擦湊合。神氣頗覺葱蔚可觀。以主簿銜理河工事。乾隆十六年恭遇

聖駕南巡。宗蒼以畫冊進呈。蒙恩賞錄。卽命入都。祇候。內廷十九年。特授戶部主事。時年將七十。踰年。以老告歸。卒於家。姪述渠字筠谷。邑庠生。亦善山水。

筆甚老秀。

白苧村桑者曰黃尊古筆墨老幹氣味古茂。蓋得法於麓臺也。近日尊古遺蹟。淮揚間甚重。人爭購之。第用筆過重。未免有窒滯處。然甜賴之氣。自不能犯其筆端。余更有說。向見麓臺秋山晴爽圖卷。其自述作法。有筆端全剛杵之語。恍然有會。因歎公之祕妙。不惜道出。示人自是頗有進境。後見大癡秋林書屋圖。其勾勒石骨。運筆極細而軟。皴擦輕淡而簡。若毫不致力者。而設以淺絳烘以墨青水。其氣暈穠深沉厚。遠觀彌湛。覺嵐光林靄蒼然欲滴。乃知金剛杵之言不盡然矣。其云金剛杵

者。蓋言筆力堅重若魯公書八木三分也。學者猶有致力之處。秋林書屋則一片神行無從措手。昔人題畫詩有云。吾聞老子能嬰兒。乃是至人神化時。此之謂矣。爲拈出質諸精於六法者。

文曰古人畫山水多溼筆。故云水暈墨章。與乎唐代迄宋猶然。迨元季四家始用乾筆。然吳仲圭猶重墨法。餘亦淺絳烘染。有骨有肉。至明董宗伯合倪黃兩家法。則純以枯筆乾墨。此亦晚年偶爾率應。非其所專。士夫便之。遂以爲藝林絕品。而爭趨焉。雖若骨幹老逸。而氣暈生動之法。失之遠矣。蓋溼筆難工。乾筆易好。溼筆易流。

於薄乾筆易於見厚溼筆渲染費功乾筆點曳便捷此所以爭趨之也由是作者觀者一於耳食相與侈大矜張遂盛行於時反以溼筆為俗工而棄之過矣余嘗見明止仲題畫詩北苑貌山水見墨不見筆繼者惟巨然筆從墨間出始悟古人授受得力之微蓋北苑骨藏於肉巨然於肉透骨後之學者以骨易見筆肉難徵墨由是肉漸消而骨加出訖於今有過於尚骨者幾成髑髏矣尚得謂之畫哉余初亦尚乾筆及知乾溼互用之方而年邁氣衰不能復力深為悵恨麓臺晚年深好梅道人墨法蓋亦有奮於董源矣後之學者有志復古當不

河漢余言古詩云山路元無雨空翠溼人衣杜詩碧山猶溼可知古人用筆用墨之妙判浩詩筆尖寒樹瘦墨淡野雲輕則又知點綴渲染不在多着力矣

鄭燮

鄭燮號板橋乾隆丙辰進士興化人工詩詞善書畫長於蘭竹蘭葉尤妙焦墨揮毫以草書之中豎長撇法運之多不亂少不踈脫盡時習秀勁絕倫書有別致詞亦不屑作熟語為人慨忼嘯傲曾知山東濰縣事以病歸遂不復出

張棟張紉苴張肩

沈永令沈吧懋顧卓附

張棟字鴻勳號玉川吳江人邑諸生家於鶯脰湖之濱

博學工詩文。畫筆私淑麓臺。專用乾筆。不喜設色。乾隆十六年。兩浙雅中丞聘纂。南巡盛典。子紉。莒字芬揚。亦好六法。筆致疏秀。所至正未可限。其先同里。以畫名者。有張肩沈。永令沈。岷。顧卓肩。善墨竹。堅勁森密。永令字。聞人。順治戊子。浙江乙榜。官韓城。今調高陵。善寫葡萄。松鼠。岷懋字樹奇。善松竹。好作大幅。卓字爾立。花草得白陽法。康熙初。遊京師。為宗室紅蘭主人所賞。引置賓榻。即從主人學詩。詩情淡逸。主人梓玉池生詩。藁附卓詩一卷。以布衣而與賢王同集。時人榮之。

張乙僧金勛汪士慎

張乙僧字西。又嘉定人。邑庠員。工花草。取致雅逸。尤長墨梅。時有專工墨梅者。休寧金勛字達三。號雪圃。筆力老幹。脫去時習。以質遷往來四方。行笈中貯名人筆墨。暇即展玩。興至即畫。遇投契者贈之。非其人。不輕與片紙。同郡汪士慎字近人。亦善墨梅。筆致疎落。家維揚。白苧村桑者曰。墨梅宋楊无咎。徐禹功皆工。无咎盛稱於後世。然真蹟流傳絕少。惟轉相摹仿者。千花萬蕊。即云其法也。元吳仲圭倪元鎮亦善之。倪則獨以瘦枝疎花見意。深得梅之神韻。而仿之者。反無火。明沈石田常為之。近日工是藝者甚夥。無論其法。楊法吳皆以古幹

屈盤為主。技則過於橫斜。交加花必繁縟。以為能不知。劍拔弩張之槩。大失清寒瘦逸之致矣。我故有取於倪沈也。

錢大年史嗣彪

錢大年字松芥。號半舟。嘗渡海。遭颶風。桅傾舟截。為兩。大年棲於後半。遇救得免。因自號半舟。南通州人。雍正壬子舉人。山水筆意軒爽輕快。學兼天文。其同年生史嗣彪。字班如。號霽石。金壇人。山水暈潤有氣。善書。端楷而敏。一日可書萬字。乾隆丁丑。欽取內閣中書。卒於官。

姜恭壽史鳴臯

姜恭壽字靜宰。號香巖。又號東陽外史。如臯人。乾隆丁卯舉人。善花草竹木。縱逸瀟灑。脫去時習。其同里研友史鳴臯。字荀鶴。號歷亭。畫筆與恭壽相上下。以辛未庶常。改授昌化知縣。今調象山。

曹源弘曹相文

曹源弘字天來。號甫田。嘉善人。工花鳥。好合寫天竹水仙。名天仙圖。索之者眾。應酬既多。遂獨擅其長。鈎勒賦色得宋人意。子相文繼之。

戴古巖吳生附

戴古巖吳縣人。山水專撫唐六如筆而未嘗自題其名。一生之畫皆託六如以專厚直。余曾於友人齋見所藏六如手卷小大計三卷。其兄亦藏有兩卷。形色頗類。甚異真蹟太多。今乃知有戴氏臨摹也。收藏家當具慧眼辨之。然古人於法書有買王得羊。不失所望之謠。則買唐得戴亦未為大失也。其同里有吳生者。忘其名。花草仿暉南田。其題款字蹟亦咄咄逼真。有骨董客館於家。閉之密室。圖成假名壽平以售。而厚遺吳。吳亦賴之。後有人見之。歎曰。子有此畫筆。何不自名。因自題其名。以售。竟無售之者。仍託於暉。吳人摹古蹟為贗本。實能亂

真。米南宮嘗云。吳中假黃荃者。不能辨。蓋自昔然矣。然此輩但能臨摹。若自運即絕。於法書亦然。

易祖棧

易祖棧字張有。湘鄉人。善墨竹。不專師法。頗有瀟灑之趣。館於慎邸。仕為郡參軍。終於粵西。余曾於武林宗陽宮道院壁間見其小幅。後晤吳興太守沔陽李也升。為道其爵里錄之。

黃壁

黃壁號小癡。潮陽人。善山水。意在梅華和尚也。故題款亦作草書。

錢界

錢界字主恒號曉村。香樹司寇胞弟行四。母太夫人陳
見前工寫生界幼嘗習之不竟其業。中年見倪雲林細
 竹怪石愛而習焉。生硬多逸致。絕無煙火氣。披賞間命
 人心氣俱靜。雍正七年。以諸生應保舉。知醴泉縣。調繁
 寶雞。以內艱歸。服闋補吉安永豐縣。調繁廬陵。以最遷
 歸州牧。未幾又以最晉施南府同知。所在大有惠政。後
 以筆誤引。見仍回湖北。以同知用。未及任而歿。無子
 貧不能具棺殮。伯兄司寇聞訃立遣子赴武昌迎柩歸。
 以第六子嗣而經紀其喪焉。香樹有哭弟詩云。那有胡

咸網惟餘范甌塵。其清身苦體實錄也。

朱雲燦 朱雲燦劉塞翁附

朱雲燦號尋源。明遼藩分支。宜陽後裔。家江陵。善山水
 師同里郭士瓊。見卷上用筆爽邁。勁健率性。進取好作小
 卷。頗有逸致。又善畫馬。古來畫馬。尚勾勒。次渲染。尋源
 以逸筆灑墨。頃刻成十數匹。而神駿之姿。各具藝苑之
 獨闢也。尤工畫魚。亦以逸筆灑墨。稀微隱現。與波光荇
 藻相動蕩。命觀者有濠梁之樂。足以傳矣。平生好遊。凡
 名山必圖之。於泰山作全圖一。分圖十六。并記梓行之
 於黃山。每景作一圖。凡四十八圖。為一冊。於西湖作長

卷起雲林終昭慶後以意綴天台石梁錢塘江潮以寄其興所著有畫鏡一卷行世從兄雲輝字天霞號曙園善花鳥山水名聞荆楚性傲岸不合時趣老於布衣又劉塞翁潛江人工翎毛尋源稱其筆有生氣大抵不爽附之

鮑楷

鮑楷字端人號棠村嘉興人僑居維揚少工花草師法南田後客沈凡民凡民見署遂事山水疏朗秀潤得古人意惜知之者少境甚困然有此造詣終必有遇所慮者為馮唐耳

金農

金農字壽門仁和人好古力學工詩文持論不同流俗精鑒賞善別古書畫真贋好遊客維揚最久年五十餘始從事於畫涉筆即古脫盡畫家之習良由所見古蹟多也初寫竹師石室老人號稽留山民繼畫梅師白玉蟾號昔耶居士又畫馬自謂得曹韓法趙王孫不足道也近寫佛像號心出家盂粥飯僧其布置花木奇柯異葉設色尤異非復塵世間所覩蓋有意為之問之則曰貝多龍窠之類也所著有冬心詩鈔行世無子妻亾遂僑居維揚不復作歸計矣

汪溥胡奕烜

汪溥胡奕烜皆不知何許人溥山水清潤冷雋字永思號芝田又號問政山樵奕烜花草賦色倣北宋法明艷可愛字觀光適見二人畫扇錄之

沈映暉沈承煥

沈映暉字朗乾號庚齋歲貢生華亭文恪公荃之族姪孫好古工詩文山水傳獅峯一脉清矯拔俗後博覽宏採超然別有會心其內兄助教陳楓厓愛其畫嘗攜至都質之東山董少宰深加獎賞謂得宋元大家風度弟承煥字文陶號炳君善花鳥古雅秀潤工詩及詩餘

釋道濟

道濟字石濤號清湘老人一云清湘陳人一云清湘遺人又號大滌子又自號苦瓜和尚又號瞎尊者前明楚藩後也畫兼善山水蘭竹筆意縱恣脫盡窠臼晚遊江淮人爭重之一時來學者甚眾今遺蹟維揚尤多小品絕佳其大幅惜氣脈未能一貫

釋普荷

普荷一作通荷號擔當雲南晉寧州人唐氏子名泰字大來年十三補弟子員天啓中以明經入對大庭嘗執贄於董思白之門過會稽參雲門湛然禪師回滇未幾聞中

原亂遂薙髮。從無住禪師受戒律。結茅雞足山。詩有
脩園集。儒生時作擬菴草。則出世後詩也。善畫。取法于
雲林。其自題云。太半秋冬識我心。清霜幾點是寒林。荆
關代降無踪影。幸有倪存空谷音。又云。老衲筆尖無墨
水。要從白處想鴻濛。可以得其意矣。

釋輪菴于宋

輪菴法名超揆。俗姓文氏。名果。中翰震亨子。文肅公姪。
父歿。家落。走京師。佐總戎桑格。定滇逆。得官。不仕。旋薙
髮。善詩。文筆札。工書畫山水。多寫平生遊歷之名山異
境。故能獨開生面。不落時蹊。

聖祖南巡。迎駕召入京。恩賚優渥。年七十餘。示寂。
賜塔玉泉山。予謚文覺禪師。異數也。又文肅公家曾
孫于宋。名本光。生卽茹齋。五歲擗管。作大士像。年二十
皈依靈巖。繼起和尚。後遊京師。卓錫磐山禪院。前後起
建精舍數十楹。善畫山水。守家法。設色淡雋。兼工寫真。
年八十餘。歸葬其父母。卒於竺塢山堂。卽文肅公故廬
也。

釋成衡

成衡善山水。康熙間嘗供事內廷。聖祖賜大臣書扇。後面多衡畫。款題臣僧成衡謹寫筆。

亦古雅。蓋取法於王少司農。

釋上睿梵林附

上睿字目存號蒲室子。工山水。布置深穩。氣暈冲和。嘗與王石谷同遊都門。蓋得其指授者。自是能品。詩亦工。秀宗門中工筆墨者。目存其傑矣。梵林山水有南宗二家卷。一雲林。一梅華道人。為時所稱。好雲遊。常在禾中。余嘗求其遺蹟。不槩見也。

釋明中名一附

明中字大恒號芟虛俗姓施。桐鄉人。幼薙度。丁未中榜。嚴寺。雍正間遊京師。得法于無礙永覺禪師。歸住杭州。

聖因寺。兼攝天竺講席。乾隆丁丑春。移主南屏淨慈。今上南巡。蒙賜紫衣。性好畫。嘗謂結習未能除。山水得元人法。信手運綴。氣味清遠。兼善寫生。人不能求也。善詩。與舒明府雲亭最契。合倡和尤多。白蓮住持僧名一號雪樵。嘗學其詩畫云。

閨秀金淑脩

金淑脩。明隨州牧。殉難。贈太僕卿徐世淳長子肇森配。善山水。局度軒敞。有丈夫氣。不輕作。故流傳甚少。子嘉炎。舉康熙己未博學鴻詞科。入史館。官至閣學。累贈太夫人。

閩秀文倣 趙昭附

文倣學博彥可女。趙凡夫子婦。靈均妻也。夫婦皆隱寒山。倣善花鳥草蟲。嘗作寒山草木昆蟲百種。曲肖物情。亦能寫蒼松怪石。筆頗老勁。吳中閩秀工丹青者。二百年來。推文倣為獨絕。云無子。一女名昭。字德隱。字平湖。馬氏。寫生工秀。兼長蘭竹。不愧家學。父母歿。昭歸葬之。乞錢收齋誌其墓。志語無字而有子。善昭也。

閩秀馬荃

馬荃字江香。扶義孫女。扶義見前錄工花草。妙得家法。一葉一花。人爭珍之。適當熟。以節重於里。江香曾祖父

熟下脫字

貧父南平。皆善寫生。蓋四世矣。

白苧村桑者曰。余素聞扶義寫生。而未之見。故前錄附著於暉南田後。乾隆二十三年冬。薄遊太倉。於居停見其畫冊。自題謂得包山石田遺意。觀其超縱處。誠有陸氏風槩。而老健遠遜石田。蓋能品也。世人誇重。未免過情。

閩秀蔡含。金曉珠

閩秀蔡含。字女羅。吳縣人。如臯。冒辟疆姬也。生而胎素性。慧順好畫。兼善山水花草禽魚。長於臨摹。嘗作松圖。巨障。辟疆作長歌題其上。一時名人和之。又嘗為墨鳳。

圖題者頗衆。詩俱刻入同人集。辟疆姬人又有金曉珠名。珊崑山人。居染香閣。亦善畫。曾臨高房山小幅。得其氣暈。時稱冒氏兩畫史。女羅歿。汪懋麟爲之銘墓。而諸名士錫以輓詩。亦可以不沒矣。

閩秀王正 卞氏附

閩秀王正字端淑。江都人。善花草。布置工穩。能詩。受業於徐少宗伯倬。後入都。馬相國齊延教其女。又三韓卞氏。大中丞永譽女。善花草。賞家稱其工。中丞姪古精鑿。著有書畫彙考。行世。宜其女之工筆墨矣。惜未之見。附錄俟訪。

閩秀俞光蕙

俞光蕙字滋蘭。海鹽人。少司農穎園孫女。穎園見于殿前錄撰敏中字耐圃。淑配以覃恩封。友人性好畫。年七歲寫折枝花於壁。司農見而異之。長受法於錢太夫人陳書。太夫人見前錄太夫人子司寇。司農姪女倩也。以親串往來。指授自是益進。筆致清穎古秀。布置亦大雅。乾隆戊辰耐圃視學浙江。庚午春。友人卒於官舍。

閩秀惲冰

惲冰字清於。南田之女。善花草。得其家法。名於吳中。適同里某。子四人。皆傳其學。

閩秀孔素瑛

孔素瑛字玉田聖裔毓楷女。占籍桐鄉。適烏程貢生金某。善寫花鳥。有機趣。能詩。有飛霞閣詩集。蘭齋題畫詩跋共十三卷。

閩秀丁瑜

丁瑜字懷瑾。錢塘人。父允泰。工寫真。一遵西洋烘染法。懷瑾守其家學。專精人物。俛仰轉側之致。極工。適同里張鵬年。亦善畫。

閩秀姜桂

姜桂字芳垂。號古研道人。老康本渭季女。行人塚曾孫。

女也。父母許張氏子。聘未成。張卒。桂時年十九。聞訃欲自經。父母許其守節。乃不死。未幾翁姑相繼歿。無可歸。矢志於室。貞女也。通經書。善畫山水。乾筆疏秀。嘗見其小幅。自題云。暖風晴日值良辰。窗外梅花數點新。更想林泉清淑致。山光樹色寫初春。又記云。仿元人惜墨法。惟舊紙得墨。始有氣韻。佳紙難覓。大幅更罕。茲幀細潔。又平拓者。再而紙性粹。難融化。淺深濃淡。頗費經營。而筆不達意。欲貌似古人。而不可得多。愧觀此。足以知其學力有所得矣。

閩秀汪亮

汪亮字映輝號采芝山人。柯庭孫女。柯庭見幼喪父聰穎好學多藝能留心典籍善詩尤好六法私淑清暉老人輕雋秀潤設色淡雅其一種清逸之致頗覺出塵自得。適吳興費氏。今移家嘉興。

閨秀鮑詩

鮑詩字今暉。平湖人。別駕怡山次女。怡山有四女。皆知書善畫能詩。徽州老諸生程立巖名之廉者。善山水花草。來遊東湖。姊妹從之。專學花草。傳白陽法也。今暉筆尤長。適余族姪徵士雲錦。有鶴舞堂小稿一卷。在家時作。吾亦愛吾廬詩鈔一卷。及與徵士倡和詩。造句幽秀。

攸縣彭湘南采入 國朝詩選

袁樞字伯應號環中別號石憲睢州人父可立明大司
 馬卽萬曆中直言削籍天啓時忤璫再削籍者也吳次
復錄所樞以陰官刑曹終養在籍崇禎末流寇犯境樞
載不同破家資大勞鄉民禦寇保城有功南都起爲睢陳道歸
 之任未幾復還南都卒樞博學好古精鑒賞家富收藏
 工書畫爲華亭董宗伯孟津王覺斯所推許山水出入
 董巨子人間光華清寂其撫梅華道人所臨巨然蕭翼
 賺蘭亭圖氣韻冲澹綽有古趣今藏同里蔣郎中泰家
 所寫折枝花有白陽山人風致余遊睢見先生遺墨及
 所藏舊蹟皆精雅其風期略可想見而郎中文爲余述

先生生平遂慨慕景仰無已云。

白苧村桑者曰黎君袁君皆前明人也。而向之輯譜者
 未之及。黎君雖爲竹垞朱太史收入詩綜。而不及其畫
 余以二君既不可入。是編又恐或湮沒。故附著之以備
 後人採取焉。

遠西觀象圖說

尾張吉雄南臯先生譯

全三冊

凡^{オランダ}西洋人說^テ所^{ナリ}論^ヲ携^ル所^{ナリ}器^ヲ施^ス所^{ナリ}術^ヲ皆^ニ精^ニ微^ニヲ^テ究^メ幽^ニ遠^ニヲ^テ探^リ
 總^テ造^ル化^ノ情^ヲ二^ニ通^セザ^ルナ^キ者^ハ二^ニ實^ニ測^ルノ^理學^{アル}ニ^因ル^ニ其^ノ學^ニ入^ラ
 ントスル者^ハ法^ヲ象^ヲラ^テ天^地ニ^觀シ^テ今^ノ視^ル所^ノ地^ハ平^坦不^動ニ^メ日^月諸^星東^ニ
 出^テ西^ニ没^スル^カ如^シト^イヘ^共實^ハ地^形球^圓ニ^メ常^ニ運^轉メ^已ニ^ス且^我
 世界^ノ外^ヲ蒼^茫タ^ル空^中別^ニ數^萬ノ^日月^大地^{アリ}テ^常ニ^來往^スル^ノ奧^妙
 真理^ニ通^セシ^テヲ^要ト^ス其^ノ說^ヲ西^洋玄^哲ノ^諸籍^ニ得^テ此^ノ編^ニ詳^ニ
 ス^西學^子ニ^志サ^シモ^ノハ^先ツ^此書^ニ通^メ理^學ノ^基本^ヲ定^ムベ^シ

名古屋本町

七丁目 永樂屋東四郎

