

第六十卷
詩類
第六十一卷
詩類

升菴文集

畢



0 1cm 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

deli 浙字02260122号 No.6230
得力集团有限公司

太史升菴文集六十卷



太史升菴文集六十卷

新都楊慎著

從子有仁編輯

行道遲遲

詩行道遲遲中心有違思致微婉紫玉歌所謂身遠
心邇洛神賦所謂足往神留皆祖其意

○牽絲

謝靈運詩牽絲及元興解龜在景平註引應璩詩不
悟牽朱絲三署來相尋李善註云牽絲初仕也解龜
去仕也文苑英華集子元參軍帖子判云萬里牽絲

俄畢子荆之任九流懸鏡行披彥輔之雲又似用為
孫楚事

夭邪

唐詩錢唐蘇小小人道寂夭邪又長安女兒雙髻鴉
隨風越蝶學夭邪

夭音歪

○妾魚

古者一國嫁女同姓二國媵之儀禮有媵爵謂先飲
一爵後二爵從之也楚辭魚鱗鱗兮媵予江海間有
魚遊必三如媵隨妻先一後二人號為婢妾魚唐詩
江魚群從稱妻妾塞鴈聯行號弟兄

○亞枝花

江魚群從稱妻妾塞鴈聯行號弟兄

○ 亞枝花

白居易集有亞枝謂臨水低枝也孟東野南浦桃花
亞水紅水邊柳絮颺春風白詩又云亞竹亂藤多照
岸亦佳句也

○ 魚魚雅雅

古樂府朱鷺曲朱鷺魚以烏鷺何食食茄下烏古與
雅同叶音作雅盖古字烏也雅也本一字也雅與下
相叶始得其音魚以雅者言朱鷺之威儀魚魚雅雅
也韓文元和聖德詩魚魚雅雅之語本此茄古荷字

○ 香毬金縷

天棘非柳

白樂天詩。柘枝隨畫鼓。調笑從香毬。又云。香毬趁拍
迴環匝。花盞拋巡取。次飛皆紀管絃酒席中事。但不
知香毬何用。如今人詞中用金縷字。亦竟不知金縷
於歌何關。

○杜詩天棘

杜詩。江蓮搖白羽。天棘蔓青絲。鄭樵云。天棘柳也。此
無所據。杜撰欺人耳。且柳可言絲。祇在初春。若荼瓜
留客之日。江蓮白羽之辰。必是深夏。柳已老。葉濃陰
不可言絲矣。若夫蔓云者。可言兔絲。王瓜不可言柳。
此俗所易知。天棘非柳明矣。按本草。索隱云。天門冬

在東嶽。名淫羊藿。在南嶽。名百部。在西嶽。名管松。在

此俗所易知。天棘非柳明矣。按本草索隱云：天門冬在東嶽，名淫羊藿；在南嶽，名百部；在西嶽，名管松；在北嶽，名顛棘。顛與天聲相近，而互名也。此解近之。

石城樂

石城樂，宋臧質作碧玉歌，一名千金意。晉孫綽作慕容攀牆視慕容垂作樂府，皆失其名。當表出之。

估客樂

估客樂，齊武帝之所作也。其辭曰：昔經樊鄧後，阻潮梅根渚。感意追往事，意滿辭不叙。阻潮一本作假楫。武帝作此曲，令釋寶月被之管絃。帝遂數乘龍舟遊江中，以絰越布為帆，綠絲為帆緯，鍤石為篙，足篙傍

者悉着爵林布作淡黃袴舞此曲用十六人云按史
稱齊武帝節儉常自言朕治天下十年當使黃金與
土同價然其從流忘返之奢如此貽厥孫謀何怪乎
金蓮布地也

○ 金魚金龜

佩魚始於唐永徽二年以鯉為李也武后天授元年
改佩龜以玄武為龜也杜詩金魚換酒來蓋開元中
復佩魚也李白憶賀知章詩金龜換酒處蓋白弱冠
遇賀知章尚在中宗朝未改武后之制

問丘均

成都問丘均在唐初與杜審言齊名杜子美贈其不

閻丘均

成都閻丘均在唐初與杜審言齊名杜子美贈其孫
閻丘師詩云鳳藏丹霄莫龍去白水渾蓋稱均之文
也均亦曾至雲南有刺史王仁求碑文爨王墓碑文
皆均筆也爨墓碑洛陽賈餘絢書予脩雲南志以均
與餘絢入流寓志中

○挂胡床

魏裴潛為兗州太守嘗作一胡床及其去留以挂柱
梁簡文帝詩不學胡威絹寧挂裴潛床太白詩去時
無一物束壁挂胡床

屏風牒

梁蕭子雲上飛白書屏風十二牒李白詩屏風九疊
雲錦張牒卽疊也唐詩山屏六曲卽歸夜宋詞屏風
疊疊開紅牙今改疊作曲非

○ 小姑無卽

古樂府清溪小姑曲云開門白水側近橋梁小姑所
居獨處無卽唐李義山詩神女生涯元是夢小姑居
處本無卽小姑蔣子文第三妹也揚炯少姨廟碑云
虞帝二妃湘水之波瀾未歇蔣侯三妹青溪之軌跡
可尋

魘魘

沈佺期有夜泊越州詩云魘魘縈海若霹靂耿天竺

臙

沈佺期有夜泊越州詩云臙縹縹海若霹靂耿天吳
臙蓋指颶風也字書不載此二字

口脂面藥

杜子美臘日詩口脂面藥隨恩澤翠管銀罌下九霄
李嶠文集有謝賜口脂表云青牛帳底未輟鑪香朱
鳥髯前新調鉛粉揉之以辛夷甲煎然之以桂火蘭
蘇劉禹錫有代謝賜表云宣奉聖旨賜臣臘日口脂
面脂紫雪紅雪雕奩既開珍藥斯見膏凝雪瑩合液
騰芳令狐楚謝臘日賜口脂紅雪表云雪散凝紅紫
之名香膏蘊蘭麝之氣合自金鼎貯於雕奩其子令

狐絢謝紫雪表云靈膏有瓊液之名仙散擬雪花之
狀職當喉舌匪效魯廟之三緘任在變調請獻謝莊
之六出此可補杜注之遺

○鳳林

水經河水必東歷鳳林北注鳳林山名五蠻俱峙杜
詩鳳林戈不息魚海路常難張籍詩鳳林關裏水長
流白草黃榆六十秋邊將皆承主恩澤無人解道取
涼州

○詩史

宋人以杜子美能以韻語紀時事謂之詩史鄙哉宋
人之見不足以論詩也夫六經各有體易以道陰陽

宋人以杜子美能以韻語紀時事謂之詩史鄙哉宋人之見不足以論詩也夫六經各有體易以道陰陽書以道政事詩以道性情春秋以道名分後世之所謂史者左記言右記事古之尚書春秋也若詩者其體其旨與易書春秋判然矣三百篇皆約情合性而歸之道德也然未嘗有道德性情句也二南者修身齊家其旨也然其言琴瑟鐘鼓苾苾采芣夭旣穠李雀角鼠牙何嘗有修身齊家字耶皆意在言外使人自悟至於變風變雅尤其含蓄言之者無罪聞之者足以戒如刺淫亂則曰雝雝鳴鴈旭日始旦不必曰慎莫近前丞相嗔也憫流民則曰鴻鴈于飛哀鳴嗷

噉不必曰千家今有百家存也傷暴斂則曰維南有
箕載翕其舌不必曰哀哀寡婦誅求盡也叙饑荒則
曰牂羊羶首三星在留不必曰但有牙齒存可堪皮
骨乾也杜詩之含蓄蘊藉者蓋亦多矣宋人不能學
之至於直陳時事類於訕訐乃其下乘而宋人拾以
為已寶又撰出詩史二字以誤後人如詩可兼史則
尚書春秋可以併省又如今俗卦氣歌納甲歌兼陰
陽而道之謂之詩易可乎

軋軋鴉

杜牧登九峰樓詩白頭搔殺倚柱遍歸棹何時軋軋

云軋軋
掉聲也

杜牧登九峰樓詩白頭搔殺倚柱遍歸棹何時軋軋

云軋軋
掉聲也

○若光嶷景

江淹詩屬我嶷景半賞爾若光初嶷景嶷嶷之景若
光若木之光一喻老一喻少也

上泉歌

秦始皇作驪山陵周迴跨陰盤縣界水背陵障使東
西流運大石於渭北諸民怨之作其泉之歌云運石
其泉口渭水不敢流千人唱萬人謳金陵餘石大如
塤此歌見三秦記余編風雅逸編秦以前古歌謠搜
括無遺而乃復遺此刻梓已行不容竄入遂筆於此

塤音歐墓
也又擊沙

信乎纂錄之難周也

寄衣曲

唐長孫左輔寄衣曲云。征人去年戍遼水。夜得邊書字盈紙。揮刀就燭裁紅綺。結作同心達千里。君寄邊書書莫絕。妾答同心心自結。同心再解心不離。書字頻開字愁滅。結成一夜和淚封。貯書只在懷袖中。莫如書字固難久。願學同心長可同。左輔盛唐人詩集亡逸。此詩英華亦不載。故謹錄之。

高棅選唐詩正聲

五言古詩漢魏而下其響絕矣。六朝至初唐止可謂之半格。又曰近體作者本自分曉。品者亦能區別。高

五言古詩漢魏而下其響絕矣六朝至初唐止可謂
之半格又曰近體作者本自分曉品者亦能區別高
下選唐詩正聲首以五言古詩而其所取如陳子昂
故人江北去楊柳春風生李太白去國登茲樓懷歸
傷莫秋劉春虛滄溟千萬里日夜一孤舟崔曙空色
不映水秋聲多在山皆律也而謂之古詩可乎譬之
新寡之文君屢醮之夏姬美則美矣謂之初笄室女
則不可於此有盲灼取損罐而克完璧以白練而為
黃花苟有孱壻必售其欺高稜之選誠盲灼也近見
蘇刻本某公之序乃謂正聲其格渾其選嚴噫是其
孱壻乎

石碣陽鐫額

東臯雜錄云漢碑額多篆身多隸隸多凹篆多凸惟張平子碑則額與身皆篆也慎按三代鐘鼎文有欵識隱起而凸曰欵以象陽中陷而凹曰識以象陰刻之印章則陽文曰朱文陰文曰白文蓋古今金石同一例也劉禹錫宜城歌云花臺側生樹石碣陽鐫額不見漢碑不知此句為何說也

盛小叢

樂府詩集有突厥三臺其辭曰鴈門山上鴈初飛馬邑欄中馬正肥日旰山西逢驛使殷勤南北送征衣乃唐妓盛小叢詩也傳者失其名

欵識
朱白文

邑欄中馬正肥日旰山西逢驛使殷勤南北送征衣
乃唐妓盛小叢詩也傳者失其名

搯鼓

岑參凱歌鳴笳搯鼓擁回軍今本搯作疊非近制啓
明定昏鼓三通曰發搯當用此字俗作播非搯亦俗
字然差善於播古樂府官家出遊雷大鼓雷轉作去
聲用

寶袜腰綵

袜女人脇衣也隋煬帝詩錦袖淮南舞寶袜楚宮腰
盧照隣詩倡家寶袜蛟龍被是也或謂起自楊妃出
於小說偽書不可信也崔豹古今註謂之腰綵註引

左傳相服謂日日近身衣也是春秋之世已有之豈
始於唐乎沈約詩領上蒲桃繡腰中合歡綺謝偃詩
細風吹寶袜輕露濕紅紗

楊素詩文

楊素作柳弘誅云山陽王弼風流長逝穎川荀爽零
落無時修竹夾池永絕梁園之賦長楊應詔無復洛
川之文又嘗以五言詩七百字贈播州刺史薛道衡
詞氣穎拔風韻秀出為一時盛作見文苑英華素本
以武功顯而文藻若此

鞞鞞

鞞鞞國名古肅慎地也其地產寶石大如巨粟中國

鞞鞞

鞞鞞國名古肅慎地也其地產寶石大如巨栗中國
謂之鞞鞞文與可朱櫻歌云金衣珍禽弄深樾禁籞
朱櫻斑若纈上幸離宮促薦新藤籃寶籠貂璫發凝
霞作丸珠尚軟油露成津蜜初割君王午坐鼓猗蘭
翡翠一盤紅鞞鞞葛魯卿西江月詞云鞞鞞斜紅帶
柳琉璃漲綠平橋人間花月見新妖不數江南蘇小
恨寄飛花款款情隨流水迢迢鯉魚風送木蘭橈迴
棹荒雞報曉二公詩詞皆用鞞鞞事人罕知者故詳
疏之

○荳蔻

杜牧之詩。婷婷嫋嫋。十三餘。豈蕊稍頭。二月初。劉孟
熙謂本草云。豈蕊未開者。謂之含胎花。言少而娠也。
其所引本草。是言少而娠非也。且牧之詩。本詠娼女。
言其美而且少。未經事人。如豈蕊花之未開耳。此為
風情言。非為求嗣言也。若倡而娠。人方厭之。以為綠
葉成陰矣。何事入咏乎。

李太白相逢行

太白相逢行云。朝騎五花馬。謁帝出銀臺。秀色誰家
子。雲中珠箔開。金鞭遙指點。玉勒乍遲回。夾轂相借
問。知從天上来。憐腸愁欲斷。斜日復相催。下車何輕
盈。飄颻似落梅。嬌羞初解佩。語笑共啣盃。啣盃映歌

問知從天上来。憐腸愁欲斷。斜日復相催。下車何輕。
盈飄颻似落梅。嬌羞初解佩。語笑共啣盃。啣盃映歌。
翫似雲月中。見相見不相親。不如不相見。相見情已。
深。未語可知心。胡為守空閨。孤眠愁錦衾。錦衾與羅。
幃。纏綿會有時。春風正澹蕩。莫雨來何遲。願言三青。
鳥。却寄長相思。光景不待人。須臾髮成絲。壯年不行。
樂。老大徒傷悲。持此道密意。無令曠佳期。此詩予家。
藏樂史本最善。今本無憐腸愁欲斷四句。他句亦不。
同數字。故備錄之。太白號斗酒百篇。而其詩精練。若。
此。所以不可及也。

梔子同心

梁徐悱妻劉三娘詩兩葉雖為贈交情永未因同心
何處切梳子最關人唐施肩吾雜曲憐時魚得水怨
罷商與參不如山梳子却解結同心韓翃詩擯柳滿
把能消酒梳子同心好贈人

○張正見詠鷄

張正見詠鷄詩曰蜀郡隨金馬天津應玉衡上句用
金馬碧雞事下句用緯書玉衡星精散為雞事也以
無為有以虛為實影略之句伐材之語非深於詩者
孰能為之嚴滄浪乃云張正見之詩雖多亦奚以為
豈知言哉

四言詩自然句

豈知言哉

四言詩自然句

江淹別賦春草碧色春水綠波送君南浦傷如之何
取諸目前不雕琢而自工可謂天然之句他如梁元
帝秋水文波秋雲似羅唐羅昭諫蟋蟀賦美人在何
夜影流波與子佇立徘徊思多抑其次也近世知學
六朝初唐而以餽飮生澁為工漸流于不通有改鶯
啼曰鶯呼猿嘯曰猿矣為士林傳笑安知此趣耶

樂曲名解

古今樂錄云儵歌以一句為一解中國以一章為一
解王僧虔啓曰古曰章今曰解解有多少當是先詩

而後聲。詩叙事。聲成文。必使志盡於詩。音盡於曲。是以作詩有豐約。制解有多少。又諸曲調皆有辭。有聲。而大曲又有艷。有趨。而亂辭者。其歌詩也。聲者若羊。吾夷。伊。那。何。之。類也。艷在曲之前。趨與亂在曲之後。亦猶吳聲。西曲。前有和。後有送也。慎按艷在曲之前。與吳聲之和。若今之引子。趨與亂在曲之後。與吳聲之送。若今之尾聲。羊。吾夷。伊。那。何。皆辭之餘音。嫋嫋。有聲無字。雖借字作譜。而無義。若今之哩。囉。噠。唵。吽。也。知此。可以讀古樂府矣。

杜詩與包佶同意

包佶詩。波影倒江楓。與杜詩。石出倒聽楓。葉下同意。

杜詩與包佶同意

○包佶詩波影倒江楓與杜詩石出倒聽楓葉下同意
二句並工未易優劣也

○陰火

易澤中有火素問云澤中有陽燄注陽燄如火烟騰騰而起於水面者是也蓋澤有陽燄乃山氣通澤山有陰靄乃澤氣通山文選海賦陰火潜然唐顧况使新羅詩陰火冥潜燒是也東坡遊金山寺詩云是時江月初生魄二更月落天深黑江心似有炬火明飛焰照身棲鳥驚悵然歸臥心莫識非鬼非仙竟何物汪引物類相感志山林藪澤晦明之夜則野火生烟

散布如人秉燭其色青異乎人火劉須溪批云龍也
非是坡公西湖詩又有湖光非鬼亦非仙之句與此
可互證

○酒龍

陸龜蒙詩花匠礙寒應束手酒籠多病尚垂頭又詠
茶詩思量北海徐劉輩枉向人間號酒龍北海謂孔
融徐邈及劉伶也

○青嵐帚

陳陶詠竹詩云青嵐帚亞思君祖綠潤編多憶蔡邕
陳張君祖竹賦青嵐運帚碧空掃烟蔡邕竹贊云綠

潤碧鮮緝文紫錢

陳張君祖竹賦青嵐運帚碧空掃烟蔡邕竹贊云綠
潤碧鮮紺文紫錢

唐詩不厭同

○唐人詩句不厭雷同絕句尤多試舉其略如忽見陌
頭楊柳色悔教夫壻覓封侯王昌齡春閨怨也而李
頎春閨怨亦云紅粉女兒窓下羞畫眉夫壻隴西頭
自怨愁容長照鏡悔教征戍覓封侯王勃九日詩云
九月九日望鄉臺他席他鄉送客杯人今已厭南中
苦鴻鴈那從北地來而盧照隣九日詩亦云九月九
日眺山川歸心歸望積風烟他鄉共酌金花酒萬里
同悲鴻鴈天杜牧邊上聞胡笳詩云何處吹笳薄莫

天塞垣高鳥沒狼烟遊人一聽頭堪白蘇武曾禁十
九年胡曾詩云漠漠黃沙際碧天問人云此是居延
停驂一顧猶魂斷蘇武爭消十九年戎昱湘浦曲云
虞帝南巡不復還翠娥幽怨水雲間昨夜月明湘浦
宿閨中環珮度空山高駢云帝舜南巡不復還二妃
幽怨水雲間當時珠淚垂多少只到而今竹尚斑白
樂天詩綠浪東西南北水紅蘭三百九十橋劉禹錫
云春城三百九十橋夾岸朱樓隔柳條杜工部詩新
春看又過何日是歸年李太白云萬重關塞斷何日
是歸年鶯鶯詩自從銷瘦減容光萬轉千迴嬾下床
不為傍人羞不起因卽憔悴却羞卽歐陽詹太原妓

是歸年。鶯鶯詩。自從銷瘦減容光。萬轉千迴嬾下床。
不為傍人羞不起。因卽憔悴却羞卽。歐陽詹太原妓
詩。自從銷瘦減容光。半是思卽半恨卽。欲識舊時雲
髻樣。開奴床上鏤金箱。李賀詠竹云。無情有恨何人
見。露壓烟籠千萬枝。皮日休詠白蓮云。無情有恨何
人見。月曉風清欲墮時。陸龜蒙送棊客詩云。滿目山
川似奕棊。况當秋鴈正斜飛。金門若召楊玄保。賭取
江東太守歸。温庭筠觀棊詩云。閑對奕秋傾一壺黃
羊枰。上幾成都他時謁帝銅池水。便賭宣城太守無。

簾蔽

唐李郢詩。薄雪燕翳紫燕釵。釵垂簾蔽抱香懷。一聲

歌罷劉卽醉脫取明金壓繡鞋麓藪下垂之貌又作
麗穀李賀春坊正字劍子歌按絲團金懸麗穀其義
一也薛君采語予云

讀書萬卷

杜子美云讀書破萬卷下筆如有神此子美自言其
所得也讀書雖不為作詩設然胸中有萬卷書則筆
下自無一點塵矣近日士夫爭學杜詩不知讀書果
曾破萬卷乎如其未也不過拾離騷之香草馬杜陵
之殘膏而已又嘗記宋宣政間文人稱翟汝文葉夢
得汪藻孫覲四人孫嘗自評曰吾之視浮溪浮溪之

視石林各少十年書石林視翟忠惠亦然識者以

得汪藻孫覲四人孫嘗自評曰吾之視浮溪浮溪之
視石林各少十年書石林視翟忠惠亦然識者以
確論今之學文者果有十年書乎不過抄玉篇之難
字效紅勒之軋亂而已乃反峻其門墻高自標榜必
欲晚古人而薄前輩何異蟬蟬撼大樹乎

○呂用之

唐呂用之在維揚日佐高駢專權擅政有商人劉損
妻裴氏有國色用之以陰事搆取損憤惋因成詩三
首曰寶釵分股合無緣魚在深淵日在天得意紫鸞
休舞鏡斷踪青鳥罷啣錢金盃倒覆難收水玉軫傾
歌嬾續絃從此靡蕪山下過只應將淚比流泉鸞辭

舊伴知何止。鳳得新梧想稱心。紅粉尚殘休幕幕。白雲將散信沉沉。已休磨琢投期玉。嬾更經營買笑金。顏作山頭似人石。丈夫衣上淚痕深。舊嘗遊處徧尋看。覩物傷情死一般。買笑樓前花已謝。畫眉窓下月空殘。雲歸巫峽音容斷。路隔星河去住難。莫道詩成無淚下。淚如泉涌亦須乾。詩成吟咏不輟。一日晚見一虬髯者。叟行步迅疾。眸光射人。揖損曰。子哀心有何不平之事。損具對之。叟夜果入用之家。化形於丰拱之上。叱用之曰。所取劉氏之妻。併其寶貨。速還之。否則隨刃落矣。用之驚惶。夜遣幹事齎金。併裴氏還。損損夜從舟去。虬髯亦無踪跡。

否則隨刃落矣用之驚惶夜遣幹事齎金併裴氏還
損損夜從舟去虬髯亦無踪跡

○集句

亡友安公石嘉州人妙於集句以鱸魚正美不歸去

對瘦馬獨吟真可哀又請君酌我一斗酒與爾共消

萬古愁又梁間燕子聞長歎李義山句樓上花枝笑獨眠

劉長卿水國蓮花府韓翃雲帆楓樹林杜工部又集杜句吊

葉舛晦讀者為之泣下其詩云臨江把臂難再得便

與先生成未訣文章曹植波浪濶死為星辰亦不滅

老去新詩誰與傳男兒性命絕可憐出門轉盼已陳

跡妻子山中哭向天中夜起坐萬感集人生有情淚

沾臆鳳凰麒麟安在哉石田茅屋荒蒼苔君不見空
墻日色晚悲風為我從天來

鏡殿

唐高宗造鏡殿武后意也四壁皆安鏡為白晝秘戲
之需帝一日獨坐其中劉仁軌奏事入驚走下階曰
天無二日土無二王臣見四壁有數天子不祥莫大
焉帝立命剔去后聞之不悅帝崩後復建之楊廉夫
詩鏡殿青春秘戲多玉肌相照影相摩六郎酣戰明
空笑隊隊鴛鴦漾淥波

書貴舊本

觀樂生愛收古書嘗言古書有一種古香可愛余謂

書貴舊本

觀樂生愛收古書嘗言古書有一種古香可愛余謂此言末矣古書無訛字轉刻轉訛莫可考證余於滇南見故家收唐詩紀事抄本甚多近見杭州刻本則十分去其九矣刻陶淵明集遺李札贄草堂詩餘舊本書坊射利欲速售減去九十餘首兼多訛字余抄為拾遺辯誤一卷先太師收唐百家詩皆全集近蘇州刻則每本減去十之一如張籍集本十二卷今只三四卷又傍取他人之作入之王維詩取王涯絕句一卷入之詫於人曰此維之全集以圖速售今王涯絕句一卷在三舍人集之中將誰欺乎此其大關係

者若一句一字之誤尤多畧舉數條如王渙李夫人
歌修嫠穠華銷歇盡修嫠訛作德所武元衡詩劉琨
坐嘯風清塞訛作生苑現在邊城則清塞字為是焉
得有苑乎杜牧詩長空澹澹沒孤鴻今妄改作孤鳥
沒平仄亦拗矣杜詩七月六日苦炎蒸俗本蒸作熱
紛紛戲蝶過開幔俗本開作閒不知子美父名閒詩
中無閒字邀歡上夜關今俗本作卜夜間曾閃朱旗
北斗殷妄改殷作閒成何文理前人已辯之矣劉巨
濟收許渾詩湘潭雲盡莫烟出今俗本烟作山亦是
淺人妄改湘水多烟唐詩中流欲暮見湘烟是也烟
字大勝山字李義山詩瑤池宴罷留王母金屋妝成

淺人妄改。湘水多烟。唐詩中流欲暮見湘烟。是也。烟
字大勝山字。李義山詩。瑤池宴罷留王母。金屋妝成
貯阿嬌。俗本作玉。桃偷得憐方朔。直似小兒語耳。陸
龜蒙宮人斜詩。草着愁烟似不春。俗本作草。尉如烟
似不春。尤謬。小詞如周美成惜惜坊曲人家坊曲妓
女所居。俗改曲作陌。張仲宗詞。東風如許惡。俗改如
許作妬。花平仄亦失。貼孫夫人詞。日邊消息空沉沉。
俗改日作耳。東坡玉如纖手嗅梅花。俗改玉如作玉
奴。其餘不可勝數也。書所以貴舊本者。可以訂訛。不
獨古香可愛而已。

弓瑀

天順初

英廟大獵從官皆戎服弓矢以護蹕應制賦詩有祭
酒劉某詩以凋弓為弓凋大學生輕薄者帖詩於監
門云獵羽揚長共友僚凋弓詩倒作弓凋祭酒如今
為酒祭銜官何以達廷朝廣東舉人王佐復上詩於
劉云樂羊終是愧巴西許下惟聞哭習脂豈是先生
無好句弓凋何愧古人詩本為能得司成之喜劉覽
之愈怒其後王佐刻其桐鄉詩具載此首遂大傳其
事

石苔可踐

隋王無功詩石苔應可踐
藜藿枝幸易攀清溪歸路直

石苔可踐

○隋王無功詩石苔應可踐。○
○乘月醉歌還閑詠。○此詩有疑難者曰石苔之滑踐之
○豈不顛。○余曰非也。○觀詩中一幸字便得其解。○蓋言石
○苔本難踐。○幸有叢枝可攀援耳。○古人用意須三思。○乃
○得之。○謝靈運詩苔滑誰能步。○葛弱豈可捫。○此反其意。
○唐杜審言詩攀崖踐苔易。○迷路出花難。○又順用無功
○詩意也。○章後齋聞予此言。○所見略同。○因成一絕云。○哲
○匠應機成美錦。○東風隨處點春功。○若求巧出天然處。
○正在時人話柄中。

賞梅懸燈

好詞

梅升卷文集

卷

三

余少年與恒忱二弟賞梅世耕庄懸挂燈於梅枝上
 賦詩云踈梅懸高燈照此花下酌只疑梅枝然不覺
 燈花落王浚川見而賞之曰此奇事奇句古今未有
 也近閱趙德莊眼兒媚詞云黃昏小宴到君家梅粉
 試春華暗香素蕊橫枝踈影月淡風斜○更燒紅燭
 枝頭挂粉蠟聞香奢元宵近也小園先試火樹銀花

京師易春晚

杜審言詩始出鳳凰池京師易春晚奇句也蓋言繁
 華之地流景易邁李頎詩好在長安行樂地空令歲
 月易蹉跎亦此意耳近刻本改作陽春晚非也

詩品彙可証余嘗言古書重刻一番差訛一番一苦

月易蹉跎亦此意耳。近刻本改作陽春晚非也。辛
詩品彙可証余嘗言古書重刻一番差訛一番一苦
於人之妄改二苦於匠之刀誤書所以貴舊本以此

晚唐兩詩派

晚唐之詩分為二派一派學張籍則朱慶餘陳標任
蕃章孝標司空圖項斯其人也一派學賈島則李洞
姚合方干喻鳧周賀九僧其人也其間雖多不越此
二派學乎其中日趨于下其詩不過五言律更無古
體五言律起結皆平平前聯俗語十字一串帶過後
聯謂之頸聯極其用五又忌用事謂之點鬼簿惟搜
眼前景而深刻思之所謂吟成五個字撚斷數莖鬚

也。余嘗笑之。彼之視詩道也狹矣。三百篇皆民間士
女所作。何嘗撚鬚。今不讀書而徒事苦吟。撚斷肋骨
亦何益哉。晚唐惟韓柳為大家。韓柳之外。元白皆自
成家。餘如李賀。孟郊。祖騷宗謝。李義山。杜牧之。學杜
甫。溫庭筠。權德輿。學六朝。馬戴。李益。不墜盛唐風格。
不可以晚唐目之。數君子真豪傑之士哉。彼學張籍
賈島者。真處視中之蟲也。○
二派見張洎集序項
斯詩非余之臆說也

詩用兒字

古詩有用近俗字而不俗者。如孫光憲採蓮詩曰。菡
萏香連十頃陂。小姑貪戲採蓮遲。晚來弄水船頭濕。

更脫紅裙裹鴨兒。李群玉釣魚詩曰。七尺青竿一丈

葇香連十頃。陂小姑貪戲採蓮。逢晚來弄水。船頭濕
更脫紅裙。裹鴨兒。李群玉釣魚詩曰。七尺青竿一丈
絲。菰蒲葉裡逐風吹。幾回舉手拋芳餌。驚起沙灘水。
鴨兒又贈琵琶妓詩有曰。我見鴛鴦飛水去。君還望
月苦相思。一雙裙帶同心結。早寄黃鶯孤鴈兒。盧仝
新年亦有詩云。新年何事最堪悲。病客還聽百舌兒。
太歲只遊桃李徑。青風肯換歲寒枝。

○ 封使君

古傳記言漢宣城郡守封邵。一日化為虎。食郡民。民
呼曰封使君。即去不復來。其地謠曰。莫學封使君。生
不治民死食民。張禹山詩曰。昔日漢使君。化虎方食

民今日使君者冠裳而嘆人又曰昔日虎使君呼之
即慚止今日虎使君呼之動牙齒又曰昔時虎伏草
今日虎坐衙大則吞人畜小不遺魚蝦或曰此詩太
激禺山曰我性然也余嘗戲之曰東坡嬉笑怒罵皆
成詩公詩無嬉笑但有怒罵耳

柏腹帽頭

段成式漢上題襟集與溫庭筠倡和詩章皆務用僻
事其中一絕云柳烟梅雪隱青樓殘日黃鸝語未休
見說自能裁柏腹不知誰更着帽頭按梁王筠詩詠
裁衣有云裊襠雙心共一抹柏腹兩邊作八撮襟帶

雖安不忍縫開孔裁穿猶未達其曰柏腹者今之裏

公詩嬉笑
對少耳

裁衣有云。衲襠雙心共一。抹。柏腹兩邊作八撮。襟帶。雖安不忍縫。開孔裁穿猶未達。其曰。柏腹者。今之裹肚也。古樂府羅敷行云。少年見羅敷。脫帽着幘頭。

○塞上梅

唐王建塞上梅詩云。塞上路傍一株梅。年年花發黃雲下。昭君已沒漢使回。前後征人惟繫馬。日夜風吹滿隴頭。還隨流水東西流。此花若近長安路。九衢年少無攀處。按此詩則塞上斧冰斲雪之地。亦有梅花。可謂異矣。詳詩之旨。以為漢使送昭君時所種。抑又異矣。而昔人咏梅花及賦昭君。未有引此者。特表出之。元老滇南楊文襄公。一清。塞上詩云。酒店茶房梅。

楊文襄公

樹無梅無酒無茶雲外行行白鴈風前陣陣黃沙則地名梅樹蓋亦有因而王建所賦殆非虛也

鴻嘶猿啖

周賀詩鴻嘶荒壘閉鴻未聞嘶也近日一士夫詩枕上聞猿啖余弟叙菴戲之曰猿變為鶴矣

袁紹盃

後漢鄭玄傳袁紹總兵冀州遣使要玄大會賓客玄最後至乃筵升上坐飲酒一斛紹客多豪俊並有才說玄依方辨對咸出問表莫不嗟服杜詩江上徒逢袁紹盃公以玄自比為儒而逢世亂也須溪批云知

此引袁紹事不曉噫須溪眯目之言不曉真不曉也

袁紹孟公以玄白自比為儒而逢世亂也。須溪批云：如此引袁紹事不曉，噫！須溪眯目之言不曉，真不曉也。王洙注引河朔飲事尤無干涉，不讀萬卷書不能解讀杜詩信哉。

元微之唐憲宗挽詞

天寶遺餘事。元和盛聖功。二兗臬帳下。三叛斡都中。始服沙陀虜。方吞邏逤戎。狼星如要射。猶有鼎湖弓。二兗謂楊惠琳李師道。傳首京師。三叛謂劉闢李錡。吳元濟斬於都市。斯亦近詩史矣。

○嶺南異景

元微之送客遊嶺南一詩頗著異聞。其云波心擁樓。

閣規外布星辰。自注交廣間南極漸高北極凌低規
度外星辰至衆如五曜者皆不在星經。今按波心樓
閣指唇氣規如天文書黃帝使闔苞授規之規用字
亦不苟。又云曙朝霞睽睽海夜火燐燐注云海水夜
擊之則光如火陰火潜然之謂也。又云果然皮勝錦
吉了語如人果然猿屬莊子所云復猶果然是也。吉
了鳥名秦吉了能人語。又云水面波疑欸山頭虹似
巾。注虹音近絳。

○古詩二言至十一言

黃帝彈歌斷竹厓木飛土逐肉二言之始也。詩頌振
振鷺鷺于飛鼓咽咽醉言歸三言之始也。爵陶乎予

黃帝彈歌斷竹。斥木飛土。逐肉二言之始也。詩頌振
振鷺鷺于飛。鼓咽咽。醉言歸。三言之始也。爵陶乎予
心。顏厚有怙。怙五言之始也。詩雅我不敢效。我友自
逸。八言之始也。杜詩男兒生不成。名身已老九言也。
李太白黃帝鑄鼎於荆山。鍊丹砂。丹砂成騎龍。飛上
太清家。十言也。東坡詩山中故人應有招。我歸來篇
卜一言也。我不敢效。我友自逸。亦可作兩句。若長吉
酒不到劉伶墳上土。八言一句。渾全。

○仙媪

北齊竇泰其母夢風雷暴起。電光奪目。駭寤而驚。汗
遂有娠。暮而不產。大懼。有巫媪曰。渡河湔裙。產子必

易從之生泰宋胡宿銀河詩猶餘仙媪湔裙水幾見
星妃度鞞塵用此事也

○劉駕絕句

劉駕晚唐人詩一卷余家舊有之今逸其本嘗記其
四首其一春夜云一別杜陵歸未期祇憑魂夢接親
知近來欲睡渾難睡夜夜夜深聞子規其二秋懷云
歲歲干戈阻路岐望山心切與心違秋來何處開懷
抱日日日斜空醉歸望月云清秋新霽與君同江上
高樓倚碧空酒盡露零賓客散更更漏月明中晚
登成都迎春閣云朱櫺凭闌眺錦城烟籠萬井二江

明香風滿閣花滿樹樹樹樹頭啼曉鶯詩頗新異聊

登成都迎春閣云朱櫛凭闌眺錦城烟籠萬井二江
明香風滿閣花滿樹樹樹頭啼曉鶯詩頗新異聊
為筆之近閱司馬才仲無題二首云香夢依稀逐斷
雲桃根渡口惜離分春愁滿紙無多句句句中多
為君其二肌生香雪步生蓮一捻腰肢一捻年頗見
樽前渾不語心心心在阿誰邊蓋效之也

樂府誤字

陝西近刻左克明樂府本節郭茂倩樂府詩集誤字
尤多略舉一二如讀曲詩云逋髮不可料憔悴為誰
覩欲知相憶時但看裙帶緩幾許逋髮謂髮之散亂
未料理也逋字下得妙今改作通髮何解也今據郭

本正之。又烏棲曲云：宜城醖酒。今行熟醖酒，重釀酒也。不知何人妄改作投泊醖酒。熟則有理，投泊豈能熟也。雖郭本亦誤。按北堂書抄云：宜城九醞酒曰醖酒。并引此句。晉白紵舞詞：羅桂徐轉，紅袖揚。何承大芳樹曲：微颺揚羅桂。皆誤桂作鞋。

○文選生烟字

宋人小說謂劉禹錫竹枝詞：襄西春水穀文生，乃生熟之生。信是文選謝朓詩：遠樹曖芊芊，生烟紛漠漠。亦然。小謝之句實本靈運。靈運撰征賦云：披宿莽以迷徑，覩生烟而知墟。

○首蒼峰

迷徑覩生烟而知墟

○首宿烽

岑參塞上詩首宿烽邊逢立春胡蘆河上浹沾巾塞外無州郡城驛沙漠無際望中惟有烽堠故以烽計程五烽而當一驛如首宿烽白龍烽狼居烽是也三藏西域記胡蘆河上狹下寬以形名之亦見西域記

陶弼

陶弼宋仁宗時人有詩名仕於兩廣詩絕似晚唐宋文鑑選其二首虔化縣云暖雪梅花樹晴雷贛石溪出嶺云天文離卷石人影背含沙其他如僧寺云花露生瓶水松風落架書早行云照枕殘雞月吹燈落

葉風李洞喻鳧可相伯仲也

○唐詩翻三百篇意

唐劉采春詩。邠年離別日。只道往桐廬。桐廬人不見。今得廣州書。此本詩。疏何斯違斯一句。其疏云。君子既行王命於彼遠方。謂適居此一處。今復乃此去。更轉遠於餘方。常蘇州詩。春潮帶雨晚來急。野渡無人舟自橫。此本於詩。汎彼栢舟一句。其疏云。舟載渡物者。今不用。而與衆物汎汎然俱流水中。喻仁人之不見用。其餘尚多類。是三百篇為後世詩人之祖信矣。

○石椽

杜工部上後園山脚詩。石椽遍天下。水陸兼浮沉。注

○石楝

杜工部上後園山脚詩石楝遍天下水陸兼浮沉注
曰唐韵楝音原木名沈曰石楝其子如芎藭其皮可
以禦饑時天下荒亂小民轉溝壑水陸並載石楝以
充糧也或曰善本上是原字

白鋹

儲光羲京口題崇上人山亭詩叫叫海鴻聲軒軒江
燕翼寄言清淨者問閭徒白鋹鋹裴畢切正別名其
音與翼韵不叶或是菩字菩唐韵音蒲北反草也言
問閭民窮惟白草而已

杜牧之

律詩至晚唐李義山而下惟杜牧之為最宋人評其詩豪而艷宕而麗於律詩中特寓拗峭以矯時弊信然

○漢古詩逸句

庭中有奇樹，上有悲鳴蟬。○泛泛江漢萍，飄蕩永無

根。○青青陵中草，傾葉晞朝日。陽春被惠澤，枝葉可

攬結。○餓狼食不多，饑豹食有餘。○蝴蝶遊西園，莫

宿桑樹間。○天霜木葉下，鴻鴈當南飛。古詩四十一首

錄其一二斷其遺句見於類書多有之聊人遠精神近

寤寐夢容光。無名氏初秋北風至，吹我章華臺。浮雲多

暮色，似從崦嵫來。同上石上生菖蒲，一寸八九節。仙人

寤寐夢容光無名氏初秋北風至吹我章華臺浮雲多

暮色似從崦嵫來同上石上生芣苢蒲一寸八九節仙人

勸我食令人好顏色同上羈繫繫世網進退維準繩江

去婦不顧門萎韭不入園諸葛孔明採懷授所歡頽醉不

顧身王仲宣皎月垂素光玄雲為髣髴劉公幹玄景如暎

壁繁星如散錦庾闡金荆特作枕紫荆特作床古歌爭先

非吾事靜照在忘求王右軍來若迅風散逝如歸雲征

李克翕如翔雲會忽若驚風散秦廷看野樹短遠望樵

人細虞騫黃鳥鳴相追交交弄好音古詩相思心既勞相

望脰亦怕陸彥聲迅飈翼華蓋飄飄若鴻飛石崇玄清渺

渺觀洛景出東溟山詩逍遙玄津際轡景落滄溟上

○子書傳記語似詩者

美色不同面悲音不共聲論衡片玉可以竒奚必待盈

尺抱朴兩江珥其市九橋帶其流揚雄生無一日歡死

有萬世名列子善御不忘馬善射不忘弓韓詩外傳文綉被

臺榭菽粟食鳧鴈晏子日日獻玉衣旦旦進玉食列子駿

馬養外廐美人克下陳戰國策操行有常賢仕宦無常

遇王充觸露不插葵日中不剪韭古諺飛鳥號其群鹿鳴

求其友楚辭膏以肥自蒞翠以羽殃身蘇秦薰以香自

燒膏以明白陳留良將如收電可見不可追抱朴

高不絕山阜跛羊升其顛深不絕涓流稚子浴其淵

子年急行無善步促柱少和聲王充孔子辭廩丘終不盜

高不絕山阜跛羊升其顛深不絕涓流稚子浴其淵

子年急行無善步促柱少和聲充王孔子辭廩丘終不

帶鈎許由讓天下終不利封侯淮南高山尋雲霓深谷

肆無景羊祐南遊罔窳野北息沉墨鄉淮南日回而月

周時不與人遊淮南百里不販樵千里不販雜古兩貴

不可同兩勢不可獲說苑文愛不敵席男歡不盡輪鬼

子御馬不釋策操弓不反檠家語鵲巢知風起獺穴知

水生韓詩豐屋知名家喬木知舊都呂覽井水無大魚

新林無長木上餓狼守庖厨餓虎牧牢豚仲長統代

馬依北風越鳥翔故巢吳越荆山不貴玉鮫人不貴

珠韓詩蠹蛄仆柱梁蚊虻走牛羊新青崖若點黛素

揚子集

湍如委練羅含湘中記白沙如霜雪赤岸若朝霞上洞庭

對岳陽脩眉鑒明鏡上神丘有火穴充景照千里崑崙

崙有溺水鵝毛不能起玄中記日南有野女群行不見

夫其狀晶且白裸袒無衣襦唐蒙博物記蟪蛄鳴於朝寒

蚤鳴於夕風土記蚺成市於朝蚊成市於夕夏煦氣

成虹霓揮袖起風塵劉郡趙都賦不寶咫尺玉而愛寸陰

旬司馬法鼓聲不過閭鐸聲不過閭上鐸以聲自毀膏

以明自鑠淮南大江如索帶舟船如鳧鴈郡國志跣跣被

商鳥重譯吟詩書王充醴泉有故源嘉禾有舊根○白

壁不可為容容多後福左雄傳仲尼長東魯大禹出西

羗晉書戴叔鸞傳明月不妄映蘭葩豈虛鮮郭璞新霽青陽升

壁不可為容容多後福

左雄傳

仲尼長東魯大禹出西

羗

晉書戴叔鸞傳

明月不妄映蘭葩豈虛鮮郭璞新霽青陽升

天光入隙中

佛經

日從蒙汜出照樹初無影

上隴坂

縈

九曲不知高幾里

三秦記

高樹翳朝雲文禽蔽淥水

應璩

平流鼓怒浪靜樹振驚飈○榦木不生危松栢不處

卑

國語

遁關不可復亡犴不可再

淮南

一淵不兩蛟

淮南

兩

雄不並棲

三國志

應真

晉寧唐池南侍御

奇

從余為詩一日觀禪藻集梁昭

明太子同泰寺浮圖詩云梵世陵空下應真蔽景趨

梵世事則知之矣應真何說也余曰子不觀文選及

坡詩乎。文選天台山賦云：王喬控鶴以冲天，應真飛錫以躡虛。注引百法論曰：應真謂羅漢也。東坡贈杜介詩曰：應真飛錫過絕澗，度雲鳥。注亦引文選云云。池南檢二書果然。他日謂余曰：先生何以精通佛書如此。余曰：此儒書引佛書云爾。荒誕旁行之書，焉暇究之乎。

湓浦衣帶

陸魯望寄江州司馬詩：湓浦嘗聞似衣帶。廬峯見說香爐此二句極工。蓋用何遜詩：湓城俯湓水，湓水縈如帶。日夕望高樓，耿耿青雲外。而注不知引。

古詩十九首拾遺

縈如帶日夕望高樓耿耿青雲外而注不知引

古詩十九首拾遺

閨中有一婦搥衣寄遠人深夜不安寢杵聲聞四隣
夫婿從軍久別離無冬春欲寄向何處邊塞多風塵
蘭茝徒芬香無由近君身此古詩十九首之遺也鍾
嶸云古詩凡四十餘首陸機所擬十餘首至梁昭明
選十九首其餘有見於樂府及玉臺新詠者若上山
採蘼蕪橘柚垂華實紅塵蔽天地十五從軍征四坐
且莫諠悲與親友別穆穆清風至蘭若生春陽步出
城東門白陽初生時凡十首皆首尾全近又闕類要
及北堂書鈔修文殿御覽會合叢殘得此首其碎句

無首尾者載之於詩話補遺

搥碎黃鶴樓

李太白過武昌見崔顥黃鶴詩歎服之遂不復作去而賦金陵鳳凰臺也其事本如此其後禪僧用此事作一偈云一拳搥碎黃鶴樓一脚踢翻鸚鵡洲眼前有景到不得崔顥題詩在上頭傍一遊僧亦舉前二句而綴之曰有意氣時消意氣不風流處也風流又一僧云酒逢知己藝壓當行元是借此事設辭非太白詩也流傳之久信以為真宋初有人偽作太白醉後荅丁十八詩云黃鶴高樓已搥碎一首樂史編太

白遺詩遂收入之近日解學士縉紳吊太白詩云也

後卷丁十八詩云黃鶴高樓已搥碎一首樂史編太白遺詩遂收入之近日解學士縉紳吊太白詩云也
曾搥碎黃鶴樓也
曾踢翻鸚鵡洲
殆類優伶之語噫
太白一何不幸耶

太史升菴文集六十卷



太史升菴文集六十一卷

新都楊慎著

從子有仁編輯

烏鹽角

曲名有烏鹽角江鄰幾襍志云始教坊家人市鹽得一
曲譜於子角中翻之遂以名焉戴石屏有烏鹽角
行元人月泉吟社詩山歌聒耳烏鹽角村酒柔情上
練裊

溫泉石刻

又於臨潼驪山之溫湯見石刻元人一詞曰三郎羊

少客風流夢繡嶺。蠶瑤環漸浴。酒發春海。棠睡暖。笑
波生媚。荔子漿寒。况此際。曲江人。不見。偃月事無端。
羯鼓三聲。打開蜀道。霓裳一曲。舞破潼關。馬嵬西去。
路愁來無會處。但淚滿關山。空有香囊遺恨。錦襪傳
看。玉笛聲沉樓頭。月下金釵信杳。天上人間。幾度秋
風渭水。落葉長安。再過之石。以磨為別刻矣。

鏡歌曲

漢鏡歌十八曲。自朱鷺至石榴。古今樂錄謂其聲辭
相雜。不復可分。是也。大字是辭。細字是聲。聲辭合寫。
故致然爾。此說卓矣。近世有好竒者。擬之韻。取不協。

字用難訓亦好古之弊矣

故致然爾。此說卓矣。近世有好竒者，擬之韻，取不協字，用難訓，亦好古之弊矣。

昔昔鹽

梁樂府夜夜曲，或名昔昔鹽。昔即夜也。列子昔昔夢，為君鹽，亦曲之別名。

解紅

曲名有解紅者。今俗傳為呂洞賓作。見物外清音。其名未曉。近閱和凝集，有解紅歌云：百戲罷，五音清。解紅一曲新教成。兩箇瑤池小仙子。此時奪卻柘枝名。樂書云：優童解紅舞衣紫緋繡襦，銀帶花鳳冠。蓋五代時人也。馬有呂洞賓在唐世預填此腔耶。

卿雲歌

太平御覽引卿雲歌卿雲爛兮糺漫漫兮糺今諸書所引誤作礼

古歌銅雀詞

古歌詞長安城西雙貝闕上有一雙銅雀宿一鳴五谷生再鳴五穀熟今文選注所引遺一宿字遂不可韻難讀

朱鷺

古樂府有朱鷺曲解云因飾鼓以鷺而名曲焉又云朱鷺兕鼓飛於雲末徐陵詩有臬鍾鷺鼓之句宋之

問詩稍看朱鷺轉尚識紫騮嬌皆用此事蓋鷺色本

朱鷺咒鼓飛於雲末徐陵詩有臬鍾鷺鼓之句宋之
問詩稍看朱鷺轉尚識紫騮嬌皆用此事蓋鷺色本
白漢初有朱鷺之瑞故以鷺形飾鼓又以朱鷺名鼓
吹曲也梁元帝放生池碑云玄龜夜夢終見取於宋
王朱鷺晨飛尚張羅於漢后與朱鷺飛雲末事相叶
可以互證補樂府解題之缺

○尤延之落梅海棠二詞

尤延之瑞鷓鴣詞二首一詠落梅一詠海棠皆絕妙
落梅詞云清溪西畔小橋東落葉紛紛水映空五夜
客愁花片裏一年春事角聲中歌殘玉樹人何在舞
破山香曲未終卻憶孤山歸醉路馬啼香雪襯東風

海棠詩云兩株芳蓋傍池陰一笑嫣然抵萬金烈火
照林光灼灼彤霞射水影沉沉粧無力燕支重夜
醉方酣酒暈深定自格高難着句不應工部揔無心
二首詠二花句句見題而風味脫洒何羨唐人乎

○玉樹曲

璧月夜瓊樓春蓮舌冷冷詞調新當時學士盡豐稜
直諫犯顏無一人歌未闕歡未歇晉王劍上粘腥血
君臣猶在醉鄉中一面已無陳日月

○元明宗時童謠

牡丹紅禾苗空牡丹紫禾苗死明帝在位五月而崩

廟諱乃和字也

牡丹紅禾苗空牡丹紫禾苗死明帝在位五月而崩
廟諱乃和字也

薛沂叔守歲詞

薛泳字沂叔其守歲青玉案詞云一盤清夜江南果
喫果看書只清坐一年心事半生牢落儘向今宵過
○此身本是山中个纔出山來便差錯手種青松應
長大縛茅深處抱琴歸去又是明年那此詞雖俚俗
自是晚宋詞體曹東畝劉後村饒為之那乃个切語
助辭後漢書公是韓伯休那注那語反聲集韵作那
又作噤又那與柰通東方朔傳柰何乎陛下韓文柰
何乎公言無柰之何也杜詩杖藜不睡誰能那

阿鞞迴

太白詩羌笛橫吹阿鞞迴。番曲名。張佑集有阿濫堆。蓋飛禽名。明皇御玉笛采其聲翻為曲子。即此也。番人無字。止以聲傳。故隨中國所書。人各不同耳。難以意求也。

楊柳索春饒

張小山小桃紅詞云。一汀烟柳索春饒。添得楊花開。眇殺歸舟木蘭棹。水迢迢。畫樓明月空相照。今番瘦了。多情知道。寬褪翠裙腰。○萋萋高穿雪動楊柳索春饒。山谷詩也。此詞用之。今刻本不知改饒為愁。不惟

無韻且無味矣。

饒山谷詩也。此詞用之。今刻本不知改饒為愁。不惟無韻且無味矣。

○小梁州

賈逵曰：梁米出於蜀漢，香美愈於諸梁，號曰竹根黃。梁州得名以此。秦地之西，燉煌之間，亦產梁米。土沃類蜀，故號小梁州。曲名有小梁州為西音也。

鷓鴣天

唐鄭嵎詩：春遊鷓鴣塞，家在鷓鴣天。
詞名鷓鴣天，本此。

胡無人行

古胡無人行，云望胡地何嶮側。斷胡頭，脯胡臆。太白胡無無人行，效其語。喋胡血，履胡腸。胡無人，漢道昌。

樂府詩集不載古詞太平御覽引其遺句耳

煬帝曲名

玉女行觴神仙留客皆煬帝曲名

牧菴詞

姚牧菴醉高歌詞云十年燕月歌聲幾點吳霜鬢影
西風吹起鱸魚興已在桑榆暮景○榮枯枕上三更
傀儡場中四并人生幻化如泡影幾箇臨危自省○
牧菴一代文章巨公此詞高古不減東坡稼軒也

踏莎行

韓翃詩踏莎行草過春谿詞名踏莎行本此

○朝天紫

韓翃詩踏莎行草過春谿

詞名踏莎行本此

○朝天紫

朝天紫本蜀牡丹花名其色正紫如金紫大夫之服色故名後以為曲名今以紫作子非也見陸游牡丹譜

泥人嬌

俗謂柔言索物曰泥乃計切諺所謂軟纏也杜子美詩忽忽窮愁泥殺人无微之憶內詩顧我無衣搜盡匣泥他沽酒拔金釵非烟傳詩曰郎心應似琴心怨脉脉春情更泥誰楊乘詩畫泥琴聲夜泥書元鄧文原贈妓詩銀燈影裏泥人嬌柳耆卿詞泥歡邀寵最

難禁字又作詭花間集黃鶯嬌轉詭芳妍又記得泥
人微歛黛字又作妮王通叟詩十三妮子綠窻中今
山東目婢曰小妮子其語亦古矣

哀曼

晉鈺滔母孫氏空侯賦曰樂操則寒條反榮哀曼則
晨華朝滅曼與慢通亦曲名如石州慢聲聲慢之類

點絳脣

江淹詠美人春遊詩白雪凝瓊貌明珠點絳脣
後世詞名

此本

太史升菴文集六十一卷終

太史升菴文集六十一卷終



