

梅妃傳

梅妃姓江氏蒲田人父仲遜世爲醫妃年九歲能誦二南語父曰我雖女子期以此爲志父奇之名曰采蘋開元中高力士使閩粵妃笄矣見其少麗選歸侍明皇大見寵幸長安大內大明興慶三宮東都大內上陽兩宮幾四萬人自得妃視如塵土宮中亦自以爲不及妃善屬文自比謝女淡妝雅服而姿態明秀筆不可描畫性喜梅所居闌檻悉植數株上榜曰梅亭梅開賦賞至夜分尙顧戀花下不能去上以其所好戲名曰梅妃妃有蕭蘭梨園梅花鳳笛玻盃剪刀綺窗八賦是時承平歲久海內無事上於兄弟間極友愛日從燕閒必妃侍側上命破橙往賜諸王至漢

東京大學
東洋文化研究所所藏
漢籍善本全文影像資料庫

書名 梅妃傳一卷 (唐開元小說六種所收)
撰者 唐 曹鄴 撰
卷 卷一
內容分類 子-小說家-異聞-唐
索書號 雙紅堂-小說-152
編號 C6246000

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: C6246000](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 雙紅堂-小說-152](#)

[漢籍善本全文影像資料庫文本梅妃傳一卷 \(唐開元小說六種所收\)](#)

版權所有: [東京大學 東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

梅妃外傳

梅妃外傳

梅

上海廣益書局廣告

斷鴻零雁記

哀情
受珠大師著大
師遺跡空門而
文名滿天下此
編係敘其出世
之哀情詞意幽
慘悽惻惻人心
脾在民國元年
時曾載太平洋
報然僅什之三
四今本局特將
其全稿付印以
餉世之愛讀大
師文者洋裝一
冊定價二角

閨秀日記

美
是書為一美國閨秀
自敘之筆記波瀾曲
折情節離奇而釋者
復能典雅莊重曲盡
其妙且可為青年男
女之龜鑑洵小說中
別開生面也。洋裝
一冊定價五角

胡奇怪話

編
是書分四類一曰怪
談二曰怪事三曰怪
文四曰怪詩均出於
尋常範圍之語故曰
怪話閱之洵足以驅
遣我睡魔消閒我永
晝也。洋裝一冊定
價六角

分設北京南京廣東漢口長沙開封

梅妃傳

梅妃姓江氏蒲田人父仲遜世為醫妃年九歲能誦二南
語父曰我雖女子期以此為志父奇之名曰采蘋開元中
高力士使閩粵妃笄矣見其少麗選歸侍明皇大見寵幸
長安大內大明興慶三宮東都大內上陽兩宮幾四萬人
自得妃視如塵土宮中亦自以為不及如善屬文自比謝
女淡妝雅服而姿態明秀筆不可描畫性喜梅所居闌檻
悉植數株上榜曰梅亭梅開賦賞至夜分尚顧戀花下不
能去上以其所好戲名曰梅妃妃有蕭蘭梨園梅花鳳笛
玻璃剪刀綺窗八賦是時承平歲久海內無事上於兄弟
間極友愛日從燕閒必如侍側上命破橙往賜諸王至漢

梅傳

邸潛以足躡妃履登時退閣上命連宣報言適履珠脫綴
綴竟當來久之上親往命妃妃拽衣逐上言胸腹疾作不
果前也卒不至其恃寵如此後上與妃鬪茶顧諸王戲曰
此梅精也賜白玉笛作驚鴻舞一座光輝鬪茶今又勝我
矣妃應聲曰草木之戲悞勝陛下設使調和四海烹飪鼎
鼉萬乘自有憲法賤妾何能較勝負也上大悅會太真楊
氏入侍寵愛日奪上無疎意而二人相疾避路而行上嘗
方之英皇議者謂廣狹不類竊笑之太真忌而智妃性柔
緩亡以勝後竟爲楊氏遷於上陽東宮後上憶妃夜遣小
黃門滅燭密以戲馬召妃至翠華西閣敘舊愛悲不自勝
繼而上失寤侍御驚報曰妃子已留閣前當奈何上披衣

抱妃藏夾幙間太真旣至問梅精安在上曰在東宮太真
曰乞宣至今日同浴溫泉上曰此女已放屏無並往也太
真語益堅上顧左右不答太真大怒曰肴核狼籍御榻下
有婦人遺舄夜來何人侍陛下寢懽醉至於日出不視朝
陛下可出見羣臣妾止此閣以俟駕回上愧甚拽衾向屏
復寢曰今日有疾不可臨朝太真怒甚徑歸私第上頃覓
妃所在已爲小黃門送令步歸東宮上怒斬之遺舄并翠
鈿命封賜妃謂使者曰上棄我之深乎使曰上非棄妃誠
恐太真惡情耳妃笑曰恐怜我則動肥婢情豈非棄也妃
以千金壽高力士求詞人擬司馬相如爲長門賦欲邀上
意力士方奉太真且畏其勢報曰無人解賦妃乃自作樓

東賦略曰

玉鑑塵生鳳奩香殄懶蟬鬢之巧梳閑縷衣之輕練苦
寂寞於蕙宮但凝思乎蘭殿信標落之梅花隔長門而
不見况乃花心颺恨柳眼弄愁煖風習習春鳥啾啾樓
上黃昏兮聽鳳吹而回首碧雲日暮兮對素月而凝眸
溫泉不到憶拾翠之舊遊長門深閉嗟青鸞之信修憶
太液清波水光蕩浮笙歌賞燕陪從宸旒奏舞鸞之妙
曲乘畫鷁之仙舟君情繾綣深敘綢繆誓山海而常在
似日月而無休奈何嫉色庸庸妬氣沖沖奪我之愛幸
斥我乎幽宮思舊歡之莫得想夢著乎朦朧度花朝與
月夕羞懶對乎春風欲相如之奏賦奈世才之不工屬

愁吟之未盡已響動乎踈鐘空長歎而掩袂躊躇步于

樓東

太真聞之訴明皇曰江妃庸賤以庾詞宣言怨望願賜死
上默然會嶺表使歸妃問左右何處驛使來非梅使耶對
曰庶邦貢楊妃果實使來妃悲咽泣下上在花萼樓會夷
使至命封珍珠一斛密賜妃妃不受以詩付使者曰爲我
進御前也曰

柳葉雙眉久不描殘妝和淚污紅綃長門自是無梳洗
何必珍珠慰寂寥

上覽詩悵然不樂令樂府以新聲度之號一斛珠曲名始
此也後祿山犯闕上西幸太真死及東歸尋妃所在不可

得上悲謂兵火之後流落他處詔有得之官二秩錢百萬
搜訪不知所在上又命方士飛神御氣潛經天地亦不可
得有宦者進其畫真上言似甚但不活耳詩題於上曰
憶昔嬌妃在紫宸鉛華不御得天真霜綃雖似當時態
爭奈嬌波不顧人

讀之泣下命模像刊石後上暑月晝寢髣髴見妃隔竹間
泣含涕障袂如花朦霧露狀妃曰昔陛下蒙塵妾死亂兵
之手哀妾者埋骨池東梅株傍上駭然流汗而寤登時令
往太液池發視不獲上益不樂忽悟溫泉湯池側有梅十
餘株豈在是乎上自命駕令發視纔數株得屍裹以錦裯
盛以酒槽附土三尺許上大慟左右莫能仰視視其所傷
脇下有刃痕上自製文誄之以妃禮易葬焉

贊曰明皇自爲潞州別駕以豪偉聞馳騁大馬鄠杜之
間與俠少遊用此起支庶踐尊位五十餘年享天下之
奉窮奢極侈子孫百數其閱萬方美色眾矣晚得楊氏
變易三綱濁亂四海身廢國辱思之不少悔是固有以
中其心滿其欲矣江妃者後先其間以色爲所深嫉則
其當人主者又可知矣議者謂或覆宗或非命均其媚
忌自取殊不知明皇耄而忮忍至一日殺三子如輕斷
螻螻之命奔竄而歸受制昏逆四顧嬪嬙斬亡俱盡窮
獨苟活天下哀之傳曰以其所不愛及其所愛蓋天所
以酬之也報復之理毫忽不差是豈特兩女子之罪哉

漢興尊春秋諸儒持公穀角勝負左傳獨隱而不宣
最後迺出蓋古書歷久始傳者極眾今世圖畫美人
把梅者號梅妃泛言唐明皇時人而莫詳所自也蓋
明皇失邦咎歸楊氏故詞人喜傳之梅妃特嬪御擅
美顯晦不同理應爾也此傳得自萬卷朱遵度家大
中戊年七月所書字亦端好其言時有涉俗者惜乎
史逸其說略加脩潤而曲循舊語懼沒其實也惟葉
少蘊與予得之後世之傳或在此本又記其所從來
如此

李林甫
外傳