

黃大受著

峨眉風光

中國文化服務社印行



692.7/335
8379
付印前記

又是一年多！這本小冊子到現在才能付印，真令人感慨得很！從寫成書後，我便在美麗的成都生活了一年零十個月；我以為，只有成都的優美，才抵得上我離開峨嵋的損失！

今月中，無可奈何地來到了重慶，原定計劃過了兩三個月，回到成都，然而人事變化莫測，回成都成爲不可能了！只好在重慶留下來。在重慶，報紙上天天記載着衝鋒血戰，柳交兵，驚人刺目的消息，使人感覺到戰事又入了新的階段。加上種種的現象，我打算從軍了！

然而幾年來沒有安靜的心靈，應該休息，要整理的東西，該寫出來，趕快地完成該完成的工作，要趕緊參加大時代的神戰；一二十年後，要大世界政治舞台上爲祖國教命，今天應該要爭取血洒沙場的機會！

爲了要完成寫作，便打算在山間水畔隱居兩年，因此，又到嘉陵江畔縉雲山麓的北碚來生活了！今天，欣逢難得的太陽，來到人間，我剛把本稿校完了一遍，寄出付印了！願這本

藏化
與位
圖書館
國家圖書館

峨眉風光

冊子有機會再充實！

卅三年十一月十五日於北溫泉臨江閣



目錄

自序

- 一 峨眉天下秀……………一
- 二 典籍上的峨眉山……………四
- 三 地理上的峨眉山……………七
- 四 峨眉山的地質和氣候……………〇
- 五 峨眉山的 heights 和形勢……………二
- 六 道家的聖地……………四
- 七 佛家的世界……………七
- 八 峨眉縣城巡禮……………九
- 九 峨眉縣概況……………一

- 十 向着峨眉山前進……………二四
- 十一 聖積寺的晚鐘……………二六
- 十二 萬行莊到十里山……………二八
- 十三 山麓的報國寺……………三〇
- 十四 鳳坪懷古和遠望……………三二
- 十五 茶肆小坐看山青……………三四
- 十六 蔣超隱居的伏虎寺……………三七
- 十七 羅峯雲月……………四〇
- 十八 涼風橋下解脫橋……………四三
- 十九 雷音寺到純陽殿……………四五
- 二十 大峨寺前的聖水……………四七
- 二十一 歌鳳台和中峯寺……………四九
- 二十二 觀音寺到廣福寺……………五一
- 二十三 黑白二水洗牛心……………五三

- 二十四 雙橋清音……………五五
- 二十五 遙遠的黑水寺……………五八
- 二十六 到萬年寺的路上……………六〇
- 二十七 十三斤的佛牙……………六二
- 二十八 白水池畔話秋風……………六四
- 二十九 觀心庵到觀音橋……………六七
- 三十 長老坪的漢蒲翁……………六九
- 三十一 華嚴頂和蓮花石……………七一
- 三十二 洗象池……………七三
- 三十三 大乘寺……………七五
- 三十四 白雲寺到接引殿……………七八
- 三十五 太子坪到沉香塔……………八一
- 三十六 快到山頂了……………八三
- 三十七 峨眉山最高的三頂……………八六

- 三十八 絕頂遠望……………八九
- 三十九 九崗嶺的奇峯秀瀑……………九二
- 四十 仙峯寺……………九四
- 四十一 九老仙府……………九七
- 四十二 洪椿坪的曉雨……………一〇〇
- 四十三 林故主席的暑邸……………一〇二
- 四十四 大坪霽雪……………一〇五
- 四十五 峽谷的墨龍窟……………一〇八
- 四十六 龍門洞……………一一〇
- 四十七 新開寺……………一一二
- 四十八 鞠漕和青龍場……………一一四
- 四十九 靈巖疊翠和高橋……………一一七
- 五十 二峨和三峨……………一二〇
- 五十一 二峨的豬肝洞……………一二三

五十二	少有人游的四峨……………	一二六
五十三	水天一色話龍池……………	一二九
△五十四	金頂祥光……………	一三二
五十五	看見了佛光……………	一三五
五十六	科學知識下的佛光……………	一三八
五十七	蓮盞明燈朝普賢……………	一四〇
五十八	科學智識下的佛燈……………	一四三
五十九	白浪奔騰倚雲海……………	一四六
六十	峨眉山看日出……………	一四九
六十一	半輪山月……………	一五一
六十二	峨眉山的猴子……………	一五四
六十三	三月杪耀紅滿山……………	一五七
△六十四	奇花名樹的峨眉山……………	一五九
六十五	帶得禮品歸……………	一六一

- 六十六 銀色世界……………一六三
- 六十七 千變萬化的金頂……………一六六
- 六十八 上山的經驗談……………一六九
- 六十九 你從那裏來和怎樣上山……………一七二
- 七十 別矣峨眉山……………一七五

附錄：峨眉山道里地圖

峨眉山各重要寺宇高度圖



自序

我曾經發過了一個志願，要旅行幾百萬里路，要瀏覽幾百萬本書，這也許是一個傻子的夢想，所以我只恨不能活幾百歲，我祈禱上蒼，我必需至少活九十幾歲，才能滿足我的奢望，才死而無憾。

旅行的一個基本計劃，是本省每一縣都跑一遍，（我的故鄉——江西，已走過四十幾縣了）全國各省的大都名邑要遊一趟，世界各國都去瀏覽一下，這才甘心；坐火車，坐輪船，歇旅館的時候，便記着日記，算是我的旅行記錄。

峨眉山，在我的人生旅程中，是早已憧憬了；不，在大家的心目中也是如此，綺麗的風光，流水山月，白雲滄海，在腦海裏像閃電般的出現，那裏能夠不去遊一下呢？

戰事，使我離開了久居的東南，在長江中游奔跑；到了這秀美的峨眉山，有的是青山鏡水，綠野平疇，清風新月，流水行雲，鳴瀑飛玉，松濤竹潮，白雪品冰，黃花垂柳，古洞懸岩，高台深谷，祥光明燈，夜鐘曉鼓，奇蛙龍子，羣猴蛇兒，怪石奇木，舍利佛牙，鮮菊嫩茶，嫩參木芋，高僧隱士，游俠詩人，神仙佛子，游人香客；一件件的美景，那能使我不留

戀，令我懷想？一次次的游跡，都使我飄然如在山上、令我神往！

總應該不無此懷想吧：三年了！峨眉山下，是我生命時代裏的一個黃金詩篇，三年的大學生生活，一剎那就在溪畔橋邊，谷裏林中，像白雲，像流水般地，從生命的時間，悄悄地流去了；

總該不無些記載吧：三年了！我到過三次絕頂，九老洞、清音閣、黑龍江、洪椿坪、去的次數更多；半山裏的廟宇古蹟，更是我常常到的地方，龍門洞，高橋，那飛瀑，那鳴泉，我常在旁呆坐凝思，享受那人間的清福，聽那山間濤聲，和天籟的節奏，所以我寫過了一首詩，其實不成詩啦！所以我又要寫這樣的一本小冊子。

這本書早就想動手的，可是總打不起勁兒，到了卅二年七月，才開始執筆。那個不叫熱呢？這七月中旬的成都，每天總在華氏百度以上呢？汗不停地從背上流下，文字不斷從筆裏寫出，雖然有日記和幾本參考書來做根據，但仍然要花番心血啦！從七月十三日起，中間爲了送朋友到重慶，停筆了三天，到廿五日晚上十二時，全稿才寫完成，每天少則寫四五千字，多則寫一萬多字，時間是如此的短促，文字上自然是不很整潔，這真是「急就之章」，使我慚愧，汗顏；然而，我想，在我再游峨山一次回來，我得把她修改，再加些新的材料，生

動的文學意識進去，我打算，決不讓這本小冊子，永遠是一個小的冊子。

別了峨眉山，到現在已四個多月了，我真是常常懷念她，「故人無恙否」？特別是瀾潛，伏虎寺，報國寺，我生活的地方，我悲歡離合的音符，演奏的驕地，更使我懷念，這生命開過花的田畔山下，是我腦海裏電影的泉源。

我祝福，「峨山水秀」，我祝福，當日同在峨眉山的朋友游侶，健康如昔，在人生的旅程中，走得是四平八穩，如登仙界，如歸故鄉。

這書裏，每篇文前都放了一首詩，古人今人的都有，特別地要感謝名詩人邵教授潭秋，他是我的老師，又是我的鄉長，特准我採用了他的游峨山詩十多首，真該十二萬分地深致謝意！

峨眉風光

一 峨眉天下秀

峨眉天下秀，喜爾擁遊遊；壯志追奇景，放歌遺客愁；山高樂蹈書，步履永無憂；珍重身
長健，勿爲草木儔。

——作者之父公建先生自渝陷區故鄉寄詩

歡喜遊覽天下風景的人，差不多都要到四川來跑一趟，因為四川的名勝古蹟，的確比別省要多一些，通常一般人對於四川的五個名勝地方，都加以「天下」最好的名詞，比如「峨眉天下秀」，「青城天下幽」，「劍閣天下險」，「夔門天下壯」，「凌雲天下奇」，似乎中國境內，沒有比這五個地方更秀更幽更險更壯更奇的了！

誠然，「峨眉天下秀」，是值得如此說的。然而峨眉山仍然有她偉大而秀美的地方，蘇東坡說：「若把西湖比西子，濃妝淡抹總相宜」，我要把這兩句詩改一改，來形容峨眉山的



秀美；「若把峨眉比西子，正在浣紗溪畔時。」因為峨眉山的秀美，全是天然的結晶，沒有
一點人工的點綴，有人講，江西廬山是摩登化的新式小姐，峨眉山却是天真爛漫，童氣未
脫，婀娜多姿的小姑娘呢！

唐朝時代，峨眉山便有名氣，不過因為地方偏僻，遊的人不多，一代文豪杜甫、李白，
都好像沒有到過峨眉山，似乎埋沒了峨眉山的芳名，一直到宋朝范成大，才暢遊峨眉山，着
實介紹了一番，於是秀美的名聲，便傳遍海內了！

李杜兩人雖然沒有到過峨眉山，大概也聽過人家說着她的好處，在他們的詩裏，也提過
峨眉兩字，替峨眉山揚名不少。李白詩：「蜀僧抱綠綺，西下峨眉峯」。又云：「峨眉山月
半輪秋，影入平羌江水流」。杜甫詩：「近城峨眉叟，知予懶是真」。這幾句詩裏，指出了
峨眉山的高僧新月，隱士詩人，令人懷念不已！

白居易長恨歌裏說：「峨眉山下少人行」，一定是想像的說法，這句詩對峨眉山的身價
，不免打了些折扣。幸而到宋以後，和明清兩代，對於讚美峨眉山秀麗的詩，是愈來愈多，
「峨眉天下秀」的美名，傳遍了中國，甚至傳到了世界上，喜歡遊歷名山的人，也必定要一
登峨眉山頂，方才不負此生。

特別是抗戰以後，黃河流域和長江下游的人民，遷到了四川的很多。在四川省外時，早已久仰峨眉山的大名，所以到了四川，差不多都要到峨眉山一遊，飽餐秀色，而峨眉山從此也漸漸受了些新的渲染，在物質上，廟宇裏的和尙，也多少有些改進，而且外人來遊的也日見增多！峨眉山更是漸漸進步了！

我願意峨眉山，我祝福峨眉山，要永遠為「天下秀」！



二 典籍上的峨眉山

蜀中名勝數毅山，高聳雲層出九竇，八十四盤盤古道，探奇一一待躋攀。

——清譚鍾嶽峨眉山

峨眉山的名字，在典籍上是很早就有的，恐怕遊山的人，能够知道峨眉山名來歷的人，不很多罷，這裏我特別來介紹一下：

方輿勝覽引禹貢說：「禹貢梁州之山四：峨眉祭蒙，西山背峨，北山背嶓，南山背蒙；峨眉之在禹貢，則蒙山之首也。」

華陽國志記蜀中名山說：「青城峨眉，爲坤維之巨鎮。」又說：「峨眉山孔子地圖言有仙藥，漢武帝遣使者祭之，欲致其藥，不能得。」

漢朝揚雄蜀都賦說：「南則有韃群滄夷，昆明峨眉。」

晉朝左思蜀都賦也說：「帶二江之雙流，抗峨眉之重阻。」

到了宋朝，王象之蜀山攷說得比較詳細：「金陵隨筆云：蜀人繪蜀山作六圖，一曰峨

眉，去嘉州龍游縣百餘里，爲六山之最。自白水寺登山，初二十里有石磴可登；又二十里，多無路，以木爲梯；行三十里，方着實地；又二十里，有雷洞，始到光相寺，則蛾眉絕頂。其上樹木萬鳥，多與平地異；天氣尤不同，九月初已下雪，應攜綿衣絮衾，用盡，而終夜燃火；山上水煮飯不熟，飯食皆從白水寺送上，所謂光相，綿雲，天燈，陰雲不見。」

上面談了蛾眉山名，可知最早是見於漢初，至於蛾眉山得名的原因，是因爲形狀像蛾眉的緣故。

高僧傳所引楞嚴經圓通品說：「普善財禮德雲比丘時，佇立北高峯，觀此山如初月現，故稱蛾眉。」

益州記和寰宇記又說：「蛾眉山在南安界，兩山相對如蛾眉。」

水經注也說：「去成都千里；然秋日澄清，望見兩山相對如蛾眉焉。」

魁爲郡志描繪得更詳細：「此山雲霧凝翠，鬢黛遙妝，真如峯首蛾眉，細而長，美而黝也。」

真的，在天氣晴朗，全山皆現的時候，你倘若是在青衣江畔，或者是在樂山對河的凌雲山上遠望，兩個山峯相對，的確像秀美細長的蛾眉呢！

峨眉在古代，有大峨中峨小峨三山，後來又添了四峨一山。實際上四山之中，只有大峨山是雄偉秀麗，面積廣大，一般遊客，百分之九十九，都是來游大峨山的。

現在的游人和香客，對於大峨山，有的叫峨眉，有的叫峨山，有的叫大峨山，有的叫大峨仙山，二峨三峨四峨仍然是分別的去稱呼。



三 地理上的峨眉山

客程蕭早發，炊煙初未上，遺翠灑雙眉，西南眺高爽；四峨倚虛明，巖秀隨眉長，大宇寒青蒼，西颯脫該網，撻虹未厭跨，吐雲楓迷往，我渡青衣江，迴遙蘇家壩，登心欲巖光，方外覓玄賞，驅羊鞭其後，綬桃大如蠶，誰能長搥髮，卽此可求杖，明當在山中，若若雲屨啟。

——現代邵潭秋蘇稽道中望峨眉

峨眉山在四川省的西部偏南，聯結着樂山犍爲峨邊夾江幾縣，全山都在峨眉縣境內，元和志說「在縣西七里」，四川通志說「在縣西十里」，實際上只有十里，當地的居民說是十五里。

法象志把峨眉山列爲南名山，稱「天下山河之象，存乎兩戒；北戒至三危積石，負終南地絡之陰，至瀛泊朝鮮，謂之北紀，南戒自岷峨蟠冢，負地絡之陽，至東臨關中，謂之南紀。

明張庭岷峨志說：「峨眉山在九圍之中，下鎮梁益，上應羈首，爲南戒之宗。」

峨眉山的分野，據過去的記載，好像華陽國志說：「西地峨嵋，地稱天府，其精靈上應井絡。」

河圖括地象說：「峨嵋上值天井，故多雨澤。」

天文志也說：「峨山上當井絡，故山頂有井絡泉。」

這些事實，都是因為峨眉山終年多雨而來，所謂鸚首井絡，都是無稽之談。

至於峨眉山的位址，近人竺可楨博士，根據二十一年秋，南京氣象研究所派員到峨眉山千佛頂半年測候的報告，推測到近似的位置，峨眉山在北緯二十九度二十八分，東經一百零三度四十一分。

過去國人，對於全國山脈，都分成兩戒，就是指黃河南北並行的兩個山脈，而把峨眉山稱做南戒之宗。

宋陸游別峯禪師塔銘敘述峨眉山脈說：「南山自長安秦中西南馳為嵒，為嶮。嶮東行紆徐起伏，歷疊夷中，跨軼且千里，然後秀偉特起為二峯，摩旱辰，蓄雲雨，龍蟠鳳翥，是名峨眉山。」

實際上峨眉山是峨山的別支，然而峨眉也源自岷崙正脈，岷崙中支巴顏喀喇山脈東南折

入四川，成了峨山山脈，峨山又分南北兩支，峨眉山就在南支的巧峽山脈裏面。

全山周圍約一千多里，萬壑起伏；整個的大峨山也可分成幾脈；好像金頂、千佛頂、萬佛頂是一脈，大乘寺、洗象池是一脈，華嚴頂、初殿、萬年寺、白龍洞是一脈，蓮花石、九老洞是一脈，此外，中峯寺、大峨寺、洪椿坪、大坪三處又各成一脈。很不容易分別，只有在天氣晴朗的時候，遠遠望去，或者可以看清一些大概罷了！



四 峨眉山的地質和氣候

師言結夏入巴峯，雲水回頭鷓鴣萬重，五月峨眉須近火，木皮嶺上祇如冬。

——明曹松遜僧入蜀過夏

峨眉山的地勢，在北部是「華北古陸區」，西部是「西藏古陸區」；地質多數是「玄武岩」和「石灰岩」，在構造上很合於「褶曲山」的條件。又因為曾經受過劇烈褶曲的緣故，一部分地層已經受強烈的壓力而變質，好像山的南麓，就發現有「花崗岩」的地層。

近人翁文瀾博士以為峨眉山的各種岩石，受了很久的浸蝕，便成現在的樣子，歸到「蝕餘山」類，事實上峨眉山的孤高聳峙，和山中很多玄武石灰岩，以及龍門黑龍巖這些地方，類似「河谷」的浸蝕狀況，自然很像「蝕餘山」類。

至於峨眉山的氣候，因為山高百里，從山麓到山頂，有四時的氣候。

范成大峨眉山行紀記山上的氣候說：「初衣暑絡，漸高漸寒，到八十四盤則最寒；比及山頂，亟披纊兩重，又加以香貂絨之裘，盡衣篋中所藏，繫重巾，隔氈氍，猶凜冽不自

持。」

王象之蜀山考也說「九月初已下雪」，明王士性曾在九月（舊歷）遊峨，記山頂的氣候說：「余乃擁楫楫，披重裘，尙皮毛栗慄，蓋山中連三夕雪矣。」到了大乘寺以上，氣候更冷，熱天也覺寒氣森森；看明曹松送僧入蜀過夏詩，便可知道。

實際上據我的幾次上山經驗，在洗象池以下，夏季也像初秋；以上，在日色晴明的時候，也像初冬，但是在爬山的時候，仍然是汗流滿身，和平地上差不多。

峨眉山的雲霧，多是積雲，但是在二千五百公尺以上，比較天晴的日子要多些。

平常都是陰天較多，雨天也多，晴天最少，每天平均不過兩三小時的太陽，雨是每天午後和夜間最多，四季裏是夏秋最多，在「極年度」內，共得雨量九二二六耗，足夠抵得京滬一帶的十年雨量。

山上的氣壓是冬低夏高，和平地相反，平均每天是五二五耗。山頂上的溫度，六月時平均每天是攝氏七度，八月時平均每天十二度，夏季每天平均十五度，冬季每天平均零下十度；全年，最高時是十九度，最低時零下十九度。

五 峨眉山的高度和形勢

杖藜日日探幽局，新喜橋東開保甯，天畔奚囊懸錦句，爐時壺碗習茶經，晚煙欲歛青絲髮，初雪纔披白鳳翎，冰谷嵯峨西極是，翠仙正睹萬森屏。

——現代邵潭秋保甯寺橋東茶棚望大峨雪山

峨眉山的高度，名山記說是「高二百二十里」，後來有人說是「高出五嶽」，或說是「山高百里」。都不合乎科學。

實際上「三頂」的正確高度，因為山頂的氣壓變遷和時間關係，不容易準確。竺可楨博士曾經根據南京氣象研究所所設立的峨眉山測候所，自民國廿二年秋起，半年的報告，測量千佛頂的高度，是三三八三公尺，合一一一六三·九呎。至於金頂和萬佛頂的高度，國內學者推測到的準確高度，大抵都把萬佛頂做第一，金頂第二，千佛頂第三。

峨眉山廟宇的高度，雙飛橋和萬年寺約拔海八百公尺至一千一百公尺，大坪洪椿坪新開寺約拔海一千三百到一千五百公尺，九老洞以上，高到一千七百公尺更不宜常住人了！

峨眉山的形勢，讚美的是多極了：好像是「峨眉秀標天末，在健嘉百里外望之，卽見雙蛾鬢，霧籠烟卷，抵峨眉縣附廓，則三頂嵯峨，雲裳霧鬢，儀態萬方」。「震旦第一」，「高出五嶽，秀甲九州」；「北控三川，南界百蠻」；「東觀雲海，西望雪山」。

四川通志嘉定府志峨眉縣志等說：「東望嘉陽，西控邛都，南面綏山，北帶滬水」。「蓋山之東南，平林淺細，極目百里，與之相較，不啻蜻蛉，西北則岷山萬重，屏列環侍；山下銅雅大渡河諸水，如龍如蚪，澹澹映帶；蔚爲奇觀，至如林木葱蒨，邱壑秀麗，則尤其餘事矣！」

名山記載：峨眉周匝千里，高二百二十里，石龕一百十二，大洞十二，小洞二十有八，南北有臺」。

此外關於峨眉山形勢的記載很多，也不用再多說了！

六 道家的勝地

既接崑崙秀，峨眉第一山，風雲旋頂上，飛瀑掛崖前，佛殿臨金闕，祥宮登玉天，鐘聲來夜寺，月影落清潭，花羽繽紛降，祥光變雙鯨，重重銀色鏡，何處拜神仙？

——清代人作

峨眉山在道家的心目中，仍然是一個勝地，根據道經的記載，她有勝峯山、皇人山、西皇人山等別名，是黃帝問道於天真皇人的地方，好像三皇經：「人天中有三十六洞天，靈宮第七洞天；一名虛靈洞天；一名靈陵太妙洞天。」

飛玄羽經：「峨眉之山，金臺之室，飛玄羽經，祕其內裕。」

神樞：「句曲洞天，西通峨眉，皆大道也；其間有小徑雜路，阡陌抄會，非止一處。」
先天傳：「青城峨眉益登慈母繁陽帳家，各有洞天，不在十大洞天，三十六小洞天之數，洞之仙曹，如人間郡縣聚落耳。」

洞天福地記：「三十六小洞天，第七峨眉山，周迴三百里，名曰靈陵太妙之天，真人唐

覽治之。」

從上可見得峨眉山在道家是如何的重要，實際上現在大峨山幾乎全是佛寺，只有一點點的道家神像存在。然而二峨山，却完全都是道觀，兩者互相輝煌，有趣得很。

仙道在峨眉山的很多，在後面有機會當盡量談到。這裏特別把黃帝問道的天真真人談一下。

天真真人據說是生在濛濛之初，名字並不一定；路史叫作秦一氏，說他「開闢挺紀，執大同之制，調大鳴之氣，正神明之位。」程天子傳三皇經五符經路史元氣論都叫做真人，秦一書真文經叫作天真真人，峨眉山志叫作天真真人，又叫廣成子；蔣超的峨眉山志錄，又說他「隨時易名，在周卽老子。」

符文經和三皇經說：「真人在峨眉山北絕巖之下蒼玉爲屋，黃帝往受真一五牙之法。」至於黃帝所問的道，好像秦一書說：「黃帝謁峨眉山見天真真人拜求玉堂三一之道；真人曰：而既已君統矣，又咨三一，無乃抗朗乎？……是以聖人欲治天下，必先身之。立權以聚財，聚財以施智，因智以制義，由義以出信，伏信而著衆，用衆以行仁，安仁以輔道，迪道以保教，善教以從俗，從俗以續質，崇質以恢行，勸行以典禮，制禮以定情，原情以道性，

復性以一德，成德以終命，和命以安生；而天下自爾治，萬物自爾得，神志不勞，而其一定矣。」……黃帝乃終身不違而天下治。

真文經說：「昔天真皇人于峨眉山中告黃帝曰：『一人之身，一國之象也。……夫愛其民所以安其國，恇其氣所以全其身，民散則國亡，氣竭則身死；亡不可復存，死不可復生；至人消未生之患，治未病之疾，堅守之於無事之前，不追之於既逝之後。民難養而易散，氣難保而易失，審威德者保其理，割嗜欲者保其元。得不勤哉！得不成哉！』其實這些道理，到是一種政治哲學，那裏會是真黃帝問道之詞，不過後人借題附會而已！」

七 佛家的世界

高僧飛錫去人間，弘誓何年不出山；有地靈成銀色界，無心常似白雲間。

——明蜀獻王贈廣濟禪師

佛家雖然是漢時傳入中國，然而在峨眉山的勢力，反而比道家來得大。佛家叫峨眉山做光明山，是普賢菩薩道場。

華嚴經四十五卷菩薩住處品說：「西南方有處名光明，從昔以來，諸菩薩衆，於中止住；現有菩薩，名曰賢勝；而普賢菩薩與其眷屬三千人，俱常在其中而演說法。」

雜花經說：「普賢於道場開天人等衆，故現相海于峨眉山中，密引世人而通菩薩性」。

普賢在峨眉山，使峨眉山變了佛國，和五台普陀，同是三大道場，所謂「化城設處，相攝寶光；兜羅綿中，界稱銀色」。佛家的勢力，真是大極了！

佛家解釋普賢的意義說：「普賢，鄒輪跋陀也；普賢修息圓滿，而未退名息願。」又說

：「普賢之學得于行，行之謹審靜重莫象若，故好象」。這是普賢騎象的原因。

又說：「文殊普賢，皆久造佛境，不肯成佛，以菩薩現世，爲釋迦二輔，又有長子少男之目。」

普賢和文殊觀音地藏同稱佛門四聖，大乘法說普賢的義和道願是：「入山求道，飢寒疾病，枯坐蒲團，是曰普賢；普賢者，苦行也。」

普賢的法象，多半塑成女性，這是根據小乘法而來的：「妙莊王三女，長文殊，次普賢，次觀音，一子卽地藏王。」

所以近世對於文殊普賢觀音三佛，都叫大士，實在這是佛家的變相，因爲佛是無定相無色相的。

八 峨眉縣城巡禮

峨眉山下月朦朧，峨眉縣裏晚煙重，霜鐘半落鐘根水，夜市初歇屋角風，村女負兒筠兜綠，舒曼下酒燈燈紅，綬桃梅大求何得，雪窩巖茶物最豐。

——現代詩人秋夜宿峨眉縣城

從成峨公路南下，汽車進北門穿城過南門外下車；從樂山來，那末就進東門，穿城而出南門，南門外是一條寬廣的公路，從樂山修過來，一直繞過峨眉山背，通到西昌。

南門外汽車站旁，有一個峨山旅行社，遊山的人，暫居的也不少；峨眉縣城裏也有很多旅館，可供遊客居住，但是在卅二年六月大火，全縣城付之一炬，城裏不曉得到那年才可恢復！？

峨眉縣城本來不大，周圍不過八里，縣城拔海三六〇公尺，最後一次修築城牆，是在宣統三年（一九一一年）知縣李錦成修補，城內外的交通，除了東南西北四門以外，還有小南門和水西門兩門。

城內的道路都是用三合土築成，街旁都種了樹木，風景很美，大街不過六七條，小街十幾條，城裏各種店舖都有，物價自然要比成都樂山低些。日用物品，經常可以買到；不過要買大批本地物品，一定要逢趕場的日子方行，現在是逢單日趕場。

全城的戶數，約八千多，人口約三四萬。城裏有縣立簡陽女子師範學校，城外有縣立初級中學，城內有縣立小學兩所，私立小學三所。

縣城北門外，有綏山公園，靠着符文河畔，「溪流映帶，桑柘成林，可遠眺峨眉三頂。」附近便是公共體育場，有二三十畝地，位址很好。

北門外有公路，約五十幾里到夾江，接成嘉公路通成都。東門和南門外就是樂西公路，到樂山約九十里。南門外沿樂西公路，走了七八里，分出一條小馬路，通到報國寺。

縣政府在縣正街，依照新縣制分成六科，外有警佐室秘書室合作指導室……等機關。金融機關有四川省銀行辦事處，和合作金庫，圖兌還算方便。

城裏香燭店，草鞋店很多，都是供給遊客香客用的。到了夏秋兩季，四方香客，幾千幾萬，紛紛而來，街道上都擠滿了！

九 峨眉縣概況

峨眉縣在漢朝是南安縣地，屬犍爲郡，北周武帝（公元五六〇年時）時改置平羌縣，後又把青衣縣別設峨眉縣。屬眉山郡，唐和五代屬嘉州，宋朝屬嘉定府，元朝屬嘉定路，明朝屬嘉定州，清朝屬嘉定府，民國初改縣。

在隋到宋朝時，在峨眉境內，曾經先後設過綏山羅目沫川樂都等縣。峨眉縣治，初在南安西面，峨眉山東面，唐朝就搬到現在縣城的地方。

全縣疆域，據峨眉縣續志：「縣屬川南三百八十里，嘉定府西七十五里，南北經一百一十餘里，東西緯八十餘里」。「境內峯巒秀美，河流濼洄，山有大峨二峨三峨四峨諸勝。河流多在境內發源，計自西至東流入蘇稽河者凡四，曰：雙福麗石符文臨江；自北至南流入大渡河者凡二。曰龍門六道；全縣形勝，西北則奇峯如屏，雲封霧鎖，遠接戎羌；東南則平林漠漠，沃疇萬頃，鼓美嘉陽。」

全縣分成三區，十四鄉鎮，鎮是綏山鎮，就是城區；鄉都是過去的「場」所改，一共有

十三鄉：場名叫做太和場，雙福場，普興場，冠峨場，青龍場，大爲場，龍門場，沙溪場，復興場，九里場，燕崗場，南天場，鎮子場。

峨眉縣人民的風俗，據四川通志所記：「農耕士讀，俗尚節儉，民淳事簡。」峨眉縣志說：「士習——學堂林立，民風——庶井安然，農事——發明蠶桑，女功——競尙天足。」因爲峨眉地方偏僻，土地富庶，人民少閒時事，大有世外桃源風光，所以很少都市奢侈之風，可是公路通後，也就改變不少了！

全縣的男女，都同樣的操作，担負勞作，有男有女，真是做到了平等的地位；至於上山的滑杆夫和抬子，雖然勞苦，可是吸鴉片的很多，廟裏的和尙，有阿芙蓉癮的，也大有人在呢！

縣裏人民，對於佛教信仰很深，全縣共有祠廟三十多所，寺觀一百多所。城內故家世族的房屋，門口多掛着很多的清代匾聯。鄉村的大族，房屋周圍都圍了長垣，縣城南二十五里的鞠漕，有一棟可以容一兩千人的將軍府！

交通方面，縣政府做了兩條公路，從鞠漕到青龍場的鞠青公路，從青龍場到高橋的青高公路。河流沒有一條可以行船，只有符文河，在水大的時候，可通竹筏，每個鄉鎮公所，都

可通電話，報國寺和洪椿坪神處，還可以通長途電話。不過川大搬回成都以後，恐怕長途電話處也撤銷了！



十 向着峨眉山前進

山頭月出天初露，江面風生水欲波，正是勝遊新得意，片雲相引入岷峨。
出郭涼風入抱清，亂山遮馬似相迎，甯知侍詔金門客，忽作看山聽水行。

——明方孝孺初入山

出峨眉縣南門，就看見山峯一排排的林立，碧綠的樹林，滿山皆是。過了一個石橋——儒林橋，就是古化龍橋，又叫勝峯橋。據說聖積寺的大鐘原來是一根竹條掛的，每年要到城旁河邊洗一次，有一次竟化龍飛去，後來便把這橋叫做化龍橋。

過了橋就是儒林街。出街走了半里，左邊是公路汽車站，右邊是峨山旅行社。馬路很是寬平。

儒林街向南去幾十步，是回龍寺，很是幽靜，全是尼姑居住，前面靠着澗水，像碧玉般的圍着，有幾株古樹圍到，是西坡古剎的舊址，現在已經殘敗了！從這裏向西南走一百九十幾步，到峨神廟。峨眉山神本來沒有廟祀，清光緒十一年川督丁寶楨奏請建立，買了祭器，

每年派官吏來祭祀，現在廟宇已經改建做縣立初級中學，絃歌之聲，不絕於耳了，峨山圖志說：「前瞻古塔，後倚崇山，嘉樹叢篁，映帶左右，遊人至此，遠觀近矚，蒼翠紛來，飄飄然不覺置身兜羅錦雲表也。」

從峨神廟再走，過了古石坊，右邊是川主宮正殿，祀李二郎；後面有什方院，院外的岔路上，有個涼亭，夏季和秋季時，清風徐來，遊人都在這裏休息一下。

再西南半里，便到壁山廟，廟是很古老，祭風雲雷雨的神，一路上榕樹森森，好避風雨。正殿祀張七相公，敬香的很多，凡是心痛的用紅紙剪成心形，頭痛的用黃紙剪成帽子，爛腳的剪成鞋子式樣，甚至眼睛鼻子有病，都用紙剪成眼鼻模樣，到菩薩面前粘祝火化。據說張七相公是帝王尊神，是四川壁山縣人，他在湖北麻城五腦山的廟，更是靈異。

再向西南走兩里是菩提庵，在路的左邊，山門對到四峨，好像玉屏一樣；出了庵門，在左邊一百多步，有幾間草屋，有連續的白蠟樹幾十畝，春天的時候，青翠得非常可愛。

又向西南走了一百多步，便看見興聖寺，廟裏分兩層；山門外有塊石頭，像個靴子，叫做「轉石」；這裏遠遠看到金頂和山上的高峯，非常的清楚。

十一 聖積寺的晚鐘

晚鐘忽撞一聲聲，古寺猶傳聖積名，縱令凡情蔽寒慚，也應入耳覺心清。

——清譚鍾嶽聖積晚鐘

過興聖寺二里多路，到了馬路左邊的聖積寺，是古慈福院，現在是萬年寺磚殿的下院，相傳軒轅曾經在這裏問過道，門口是尖頂圓穹，周圍的圍牆，也完全倒了！

入門走二三十步，便是老寶樓，也叫真景，訛音叫了錫，是慧寶禪師建築，相傳宋魏了翁題了「峨峯真境」四個字，又傳范蜀公寫過一幅匾板，叫做「半天開佛閣，平地見人家」，現在是沒有了。樓近幾年重新修過，很是牢固。

真景樓裏，有一口大鐘，是明朝嘉靖時別傳和尚募鑄的，叫做「八卦銅鐘」；峨山圖說說「高九尺，徑八尺，重二萬五千斤」。但是現在精確的計算是：「銅鐘口徑七呎四吋，周長廿二呎一吋，高十呎（連吊鈎），淨高七呎五吋，重二萬五千斤。」

鐘口有十二個圓瓣，內外刻了捐錢人的姓名，鐘身上有序，先序釋典，再由替代序到明

代的君臣，最後有鐘銘：銘文是：「錫來雲夢，觀茲光明；經之營之，謀格景鐘。迺於江陽，構茲膚功。厥高伊何？九尺是隆；厥徑伊何？尋十爲空；龜趺十二，取象圓通。重以萬鎔，斤積鈎洪；受踰十石，制擬九龍。舟挽陸運，濟濟喁喁；懸以蒲牢，撞以巨鯨，晨昏大扣，聲激數封。」

在過去這鐘是陰歷斷望兩天敲擊，擊法有「慢十八」「快十八」的分別，邊敲邊念「鐘傷」，四個字一句，四句就敲一下，敲百多下方停止（一說一〇八擊），每敲一下，聲音可經過一分零五十秒，近處聽見聲音洪亮，遠處聽見聲音清激；相傳夜深時，聲音可以傳到金頂。所以清王日曾有詩來詠這事。詩是：「萬金鎔鑄自何年，長作龍吟散曉烟；留鎮山門開覺路，聲聲高激大峨巔」。

樓的前面有兩棵大榕樹，是幾百年的古物，一棵大的周圍有五四呎十吋，小的約五十吋，從報國寺向北走，遠遠望去，兩棵樹像一隻大象。

樓旁進去是兩重殿的廟，大殿上有銅鑄的普賢騎象像，象和佛都是丈六金身，佛前供了一個華嚴銅塔，高二十尺，共十四層，鑄了四千七百尊小佛，旁邊刻了全部華嚴經，非常精工，不過廟宇好久沒有修理了！

十二 萬行莊到十里山

青楓林勝錦，白蠟樹如傘，日灑掃空翠，身行碧玉山，問梅庚嶺瘦，訪橋洞庭園，十里山頭路，筇竹響竹泉。

——現代佛潭秋遊十里山橋園

走了聖積寺門口的公路，兩里多到了文昌宮，很是狹小。後面有八卦井，現在只可以看到泉水滾滾，供給田畝使用。再兩里便是保甯寺，古卓錫巷，是九老洞的腳廟，廟宇也很偉大，風景清幽，前面有條小溪，泉聲淙淙。

隔溪對面，是個小平原，萬行莊後倚着山，南臨平原，白牆一圍，在公路上望去，非常壯麗；過去是海會堂，現在是洗象池的腳廟，四川大學理學院曾遷在這兩個廟裏！

從保甯寺上走到兩河口，過石橋是蕭店子，有二三十間房屋；過去時上山，在這裏分大小兩路上山，從左邊走過光明蓬萊兩橋，沿溪而上，一里多路，山的坡度漸高，便到了子龍廟，準備登山了！萬行莊橫過公路，有路通冠峨嶺，後面是光明壩。

不過公路通了以後，這條山路，走的人也就不多，遊客十分之九是走公路上山，在保甯寺左側順公路過橋向西南走，不到兩里，到了三叉路口，右邊一條小公路，有牌指着方向，通報國寺，左邊大道是通西昌。

到報國寺的公路，夾道樹木高聳，兩旁排列，垂柳飄揚，天晴的時候，風景如畫，恰似江南風光，公路兩旁，都是平地和水田，常常有農夫在工作。

保甯寺的對面，橫過公路，有條小路，越過小坡，在林田交錯的路上，走了幾里，可到橘園。

每當秋天的時候，橘樹青青，橘子紅紅，遠遠望去，像一片紅雲一般，餓眉騷的人，都買這裏出的橘子吃，兩個橘園不過三十幾畝地大，每年到要生長幾千斤呢！

我們每年到橘園買橘子，主人總是揀好的橘子送來嚐嚐，價錢比市上公道得多，不過這幾年物價高漲，白吃橘子的人多，要是不買上個十來斤的話，主人也不願送吃了！

附近的楊崗風景，特別清幽，真是一個好居家的地方，所以近人顧麟若先生有詩詠楊崗說：「世亂何心問毀譽？月明深處寄吾廬，從今不作對侯夢，且讀名山萬卷書！」真是恰到好處。

十三 山麓的報國寺

蓋嶂層層入望中，靈天雲翠半浮空，幽花好鳥迎人笑，纔人名山便不同。

——現代劉豫波峨眉游草

報國寺是古會宗堂，又叫問宗堂，會宗坊，明朝道人明光開建，萬歷四十三年余良彥創造會宗堂碑記說，「其址則余所卜，而峨眉合朱君布金所構；堂後倚獅子山，右屏鳳山，左飛鳳山，瑜珈河繞其前，澗水繞其後，與瑜珈河合流而去。……屋三間，為門為堂，前後為樓，左右為廊，祀普賢廣成楚狂其中。」

這碑原來立在伏虎寺，堂也在今伏虎寺旁，後來才遷到今址，清康熙間才換名報國寺，有康熙親筆題的報國寺匾額，廟門口有廣場，過去總裁便在這裏創辦峨眉訓練團，有石碑記事，現在廣場上已做了房屋，是四川大學師範學院的校舍。

廟裏分成四殿，彌勒殿，大雄殿，七佛殿，普賢殿，殿上有樓房很多，殿旁房屋也多，所以四川大學在峨眉時代，報國寺是四川大學教職員宿舍，大殿旁邊，和尙有關了些房屋，

供客居住，叫做帶月山房，有亭有水，倒也別有風趣。

七佛殿左邊伸出一座樓閣，叫吟翠樓，總裁曾在這裏住過，樓後可以看見遠山近水，樓外修竹千竿，真是大可「吟翠」了！近人黃聯芝有詩云：「吟翠樓高面面通，蕉窗竹塢菊籬東，園中更有奇花鳥，幽澗繁音門晚風」。

普賢殿在最後而最高，可以賞月，報國寺裏好風雅的和尙，也湊足了八景，叫做報國八景，「普賢觀月」便是其中一景，實際上八景也很平常，似乎湊個熱鬧而已！

報國寺是峨眉山大廟之一，可以容納兩三百人，廟裏的和尙不過三十九個，廟產也很豐富，一年可以收三四百担租谷，真是了不起！

廟裏是林木葱蔥，後面樹木更多，後面隆起的山像鳳頭，屏風排列的像鳳尾，所以叫做鳳坪，廟旁邊有條小路，約八里路可以到龍門洞。

廟門口的大樹，兩排對立，有五丈多高，像站班一樣，很是有趣。

十四 鳳坪懷古和遠望

宋皇坪外聳高臺，舊是軒轅訪道來，三百五間遺空澗，洞天何日更重開。

——清譚鍾嶽鳳坪

從報國寺右邊走幾十步，路旁豎碑刻「善覺寺」三個大字，游人從這裏登山，可到鳳坪，又叫二坪，有廟叫善覺寺，卽古降龍寺，清朝康熙四十一年御題「龍廟善覺寺」匾額，賜元亨禪師，便叫善覺寺了。

康熙並御賜金剛經一部，御賜一付對聯！「到處花爲雨，行時杖出泉」。又賜詩一首，題叫「賜善覺寺峨眉老僧」，詩是！「名山越遍，未到天涯，欲得真印，勤修離家，雷音雖拜，那見拈花；知此無益，再遊中華。八句老矣，行履不斜；言語忠厚，一字弗遮；觀爾樸誠，朕意其嘉。峨眉嶺峯，直逼雲霞；明心見性，靜字母譚。」

和尙現在把這些東西珍藏起來，並且供了康熙的像，這廟並不當路，但是爲了要蓋「玉印」，也有些人繞道來此。

廟的後面是宋泉坪，相傳是天皇授道給軒轅的地方，下面有呂仙十字洞道紀堂等古蹟。從廟旁下山，左邊山脚有尊勝禪，是宋紹興年間士性禪師建立，用來鎮壓虎患，再走兩里，便到伏虎寺。

善覺寺所處的地位，是在鳳坪的中心，左邊有一條小路可以下到報國寺，這條小路，峻峭得很，坡道陡而且窄，因為前面空曠，可以遠眺。

樂西公路在下面，就像一條粗綫，兩旁邊全是豆腐干式的水田，田邊的樹一叢叢的，山下的房子，一堆堆的，看來心曠神怡；峨眉縣城，也在眼底，在高處瞻望，頗有氣象萬千之概，山上古樹很多，偶而也有些人家，種些包穀，點綴得山間風光，頗為自然。近人黃聯芝娥郊卽景詩云：「秧田若織逼山腰，坐看成屏畫意繞，色色形形都不辨，臨風還看野花嬌」。可見得景風的美妙了！

十五 茶肆小坐看山青

錦雲盡盡翼天低，潤氣常含貫四時，二月春陰詩句在，此間無不與花宜。

——近人黃聯芝峨眉即景

四川大學搬到峨眉山以後，報國寺和保甯寺一帶，都開了不少的茶肆，茶肆的名稱，都非常雅緻，什麼聽泉麓江，漱玉，古色古香，頗為雅緻。

茶肆都開設在公路兩旁，有三個茶肆，有一面臨着溪流，水聲淙淙，玉珠紛飛，熱天的時候，泡上清茶一碗，一邊品茶，一邊欣賞流水行雲，真是怡然自得。

過往行商和游人，也不少在這些茶肆閒坐，藉以休息一下身體，我住在峨眉山的時候，因為沒有什麼娛樂，有暇便拿上一卷史書，研究中國歷代的興亡治亂，同時偶而抽枝烟，將烟兒慢慢吐在空中，任它千變萬化，清茶一盃，沉思細評，享够了峨眉山下的清福。

有時是春天風和日暖，邀上二三知己，把茶桌搬到公路旁邊，晒一晒冬天少見日光的身體，假如是在報國寺公路上吃茶的話，看看那寺後的虎山鳳坪，兩山夾峙，碧綠蒼翠，林木

交錯，兩山中間，一條大的山道，向伏虎寺伸去，中間是瑜珈河，河流湍急，水拚命地向河裏的石頭撞擊，終年發出雄壯的吼聲，像喚醒游山的人們，要應該怎樣來保衛祖國的秀美山河！

山上的樹木，把山變成了青色，在春天，是嫩芽開遍了原野山谷；在夏天，是滿山的蒼翠青綠；在秋天，雖然有些紅葉落地，可是又生出了些青色的樹葉，就是在冬天，宇宙也沒有忘記了點綴峨眉山的秀麗，仍然留下了不少的綠葉，造成青山。告訴你，旅行的朋友，峨眉山下，永遠是青的，永遠像春天！

假如你從報國寺直下到保壽寺吃茶的話，那末，不妨把茶棹放到公路大橋的旁邊吧，這裏是很少有汽車來往的，庸俗的市僧和香客，他們只是在茶肆裏計算鈔票，或者是祈求菩薩保護，他們那裏能有享受清福的風趣？

那只有是我們這羣人吧！雖然不是風雅之士，然而在物價高漲的今天，不能在物質上有些什麼享受，精神上仍然是保持着愉快的態度。

看山青，只要你有空閒，一年四季，天晴的日子，在這橋上看去，是每次不同的，有時偶然天空來了一片雲，遮滿了兩邊的一個山頭！有時一條白雲，把全山頂整個遮沒了……！

你想，這些時候的青山，是在如何的變化中啊！

要是你有興趣的話，最好你能在峨眉山住上幾個月，你才能領略到「閒坐看山青」的趣味。



十六 蔣超隱居的伏虎寺

宿世身金粟，初因社白蓮；瞻仰神八萬，接引路三千，果結菩提樹，池分阿耨泉；養生能自悟，雨似散花天。

——清康熙伏虎寺

從善覺寺下走約兩里，便合了大路。右邊是響水橋，橋左邊是關帝廟。從路左邊上去，過木坊，木坊上面是蔣超題的伏虎寺三字，和他寫的對聯。

蔣超，字虎臣，江蘇金壇人，初生的時候，他的祖母夢見蛾眉老和尚托生，長大以後，他自己說做夢時自己是和尚，常在山溪洗足。早歲便中了進士，做了翰林，到北直隸做督學，事情完畢以後，便入川來游峨眉，吃長素，在伏虎寺長住，打算終老，後來偶然因為患病到成都就醫，不久回伏虎寺，過不久，有一天索紙筆寫了八句詩，跌坐念佛而逝，詩是：「悠然猿鶴自相親，老衲無端墮屣塵，妄向錢湯來避熱，那從大海去翻身，功名傀儡場中物，妻子骷髏隊裏人，只有君親無報答，生生常目祝能仁」，他曾著有蛾眉山志十八卷，志

餘一卷。

過了牌坊，下十幾步石級，經過第一橋（即興隆橋）土地廟，便到玉皇樓，裏面供了趙公明騎虎像，穿樓便是虎溪橋，下面便是虎溪，夏夜時螢火萬點，繞橋而飛，真像神仙世界。溪裏石子，有些像玉般的細潤，可愛得很，經過一道石級，便是漱玉橋，再上去屈折有石級三道，中道豎了一個木坊，正面是「震且第一」四字，背面是「布金林」三字，正面並有前川大校長程天放題的對聯，「智者樂山，仁者樂水；」「十年樹木，百年樹人。」川大在這裏時，名山學府，相得益彰。再上石磴數十級，便到伏虎寺了！

伏虎寺最初是宋行脚僧心安開建，明末時燬掉，清朝初貫之和尙帶徒弟可剛到這裏結茅，叫虎溪精舍，經營了十幾年方告成功，前後左右共十三層，是入山的第一個大廟，康熙四十一年賜了「離垢園」匾額，又賜了金字心經、金剛經、藥師經、各一部，但是現在已經散失了不少。

廟裏正院有三重殿，前殿供彌勒，中殿供普賢，正殿供三世佛，都是金色莊嚴，正殿壁刻南海仙景，非常工細，右側有四個石屏，刻張三豐的狂草，「筆走龍蛇，這非俗手」，殿右有兩個碑，刻了宋陳希夷「福壽」兩字，有人說：「福狀白鶴踏芝田，壽狀青龍蟠玉

柱」。

北偏殿是祖師殿，是新修的，供道家的塑像，南偏殿是送子殿和百羅漢堂。羅漢堂是全寺的最高點，可以俯瞰全寺，望見宋皇坤諸山，全是青翠一色，寺後是虎背山，山形像虎，草木叢生，沒有路上去，我曾經和朱繼爬上去，遠觀形勢，雄壯得很，向前還有路通到解脫橋呢？

四川大學文法學院和校本部都在這裏，住過七八百人，可見這廟的偉大。

十七 羅峯雲月

峯庵到此學仙餘，太史虎臣曾結廬，跨鶴飛昇蹤已渺，晴雲一片卷還舒。

——清譚鍾嶽羅峯晴雲

從伏虎寺的羅漢堂，繼續前進，便是羅峯庵舊址，初叫龍鳳窟室，這便是蔣超居住的地方，現在已經破殘了！如今還有一位隱士，修了幾間瓦屋，不問外事，朝夕研究黃老之學。到羅峯的路很是廣闊，是川大修的，到了峯頂，有一棟房子，是川大一位教授修的，叫羅峯精舍，旁邊有個亭子，和些坐凳，天晴的時候，天上白雲緩緩飄過，從密簇簇的松林中望去，變幻百出，有時松濤呼呼着響，樹枝擺動，你便會有如登天空之感，這便是峨山十景之一的「羅峯晴雲」。

至于晚上的月亮，那更美麗，我是至少在白天游過三十次羅峯，月夜游過七八次，有一次是舊曆九月十五晚上，天氣是深秋，月亮格外地含滿了涼意，我和梅汝璈兄從山下喝了酒回來，忽然來游羅峯。

我們慢慢地走過陰森森的樹林，沿着曲折的小徑，只是感覺到靜寂；從路旁的樹葉縫裏，篩下了一縷縷的光影，在地上交織着，除了樹木有些聲音外，便再找不出有些絲微的聲音了！

月亮終究是可愛的，她有時從樹葉裏透過，讓我們望她一眼，可是不停的脚步，又把我們經過了原來停留的地方。一級一級的土坡，使我們出了一些輕微的汗。

到了頂上，月亮正照在頂上，長空萬里，四望無雲，在月亮的附近，却有一些白雲在飄浮着，蔚藍色的天空，陪襯着月亮，也看不出月亮是嵌在藍天上，還是畫在藍天上的。有時好像月亮在天上滾，雪白的光亮，使人感覺到一種潔淨的快感。

山頂上一條不寬的道路，兩旁都是松樹，我們就在這路上走過去，到了亭子的外面，看見松樹都在下面，稀稀落落的散佈着，月亮照着大地，有相當的清晰，地面上似乎佈滿了一層薄霧，讓人們不十分地看得清楚，可是大概却可分別。在前面的小山，蜿蜒起伏着，小河流反射着月亮，更是銀光萬點，有些田裏沒有排除的水，也間或反射出些零碎的月的光輝。

遠遠村落裏的燈火，呈現着紅色，閃爍在銀色的世界裏，時間已九點多了！鄉村的人

們，還在辛苦爲誰忙呢？我想起了詩句：「疎林外，疎疎的燈。」這才是一個絕好的寫照。月亮漸漸地東斜了，光輝却仍不減于前，月明星稀，看見了幾點疎星，山頂上，仍是很靜寂的，時常發生了一點松濤聲，我們感覺到有些寒意，誦着「高處不勝寒」的詞句，懷着「春花秋月何時了」的念頭，在皓潔的月色下，漸漸地走下了羅峯。

十八 涼風橋下解脫橋

涼風橋上濕煙拖，山徑初登第一坡，終古幾人能解說？回旋競逐翠雲羅！

——清譚鍾嶽解說橋

出了伏虎寺，從木牌坊向左上山，沿着山坡，過小橋，到了無量殿，殿後面有塊太湖石，相傳煎湯服飲，可以治好心病，再上去高洞口，走到涼風橋，橋是清四川巡撫羅某，命可開和尚修的，古有涼風亭，在巖峭石壁上面，有個風洞，間或有風從裏面出來，所以叫涼風洞，過去有塊「震且第一」的牌坊，現在已經廢了！

過了涼風橋，上走半里多路，到馬家溝，渡解脫橋，橋下溪水，流得湍急，響聲很大，橋上有頂，可以遮風雨，爬山到這裏休息一下，涼氣非常襲人。

解脫的意思，是說入山的到這裏解脫塵凡俗氣，出山的到這裏解脫危險，意義深長。從橋直上解脫坡，兩旁都是竹林，坡道陡而且窄，有一百多丈高，走上去很是吃力，到了平地，左邊便是古解脫庵，便是現在的雷音寺。

這條路上，風景是全在山谷裏，兩旁是高山聳立，中間溪流樹下，有時在水裏洗足，「
雷浪之水清兮！」坐看白雲，在大自然的盆裏，真是太愉快了！



十九 雷音寺到純陽殿

鬼斧神工所遺思，漫從人世說新奇；愛他嶺斷雲連處，恰似文心秀出時。

——現代劉豫波伏虎寺以上諸山

雷音寺是一個普通的廟，廟下過去有池，叫仙人會，上山的常到這裏洗澡，現在是沒有了！

雷音寺對面是新開寺的山頭，寺後滿山樹木，夏天走到這裏，比平地要清涼得多了！從雷音寺直上兩里多路，到華嚴寺，又叫會福寺，是唐朝福昌達道禪師修的。僖宗時，慧通和尚改名歸雲閣，宋時又改雲靈閣，結構古而奇，現在是早燬了！明洪武時候，廣圓和尚奉敕重修，掘地得到宋碣，講華嚴經三字，便叫華嚴寺。

廟後有雲卷石，山頂是古心坪，左邊過青竹橋，有玉女池，在此仰看山尖秀麗，插在空中，相傳池是天女浴器，有四尺寬深，天然都不乾的。相傳池旁有飛龍庵，每逢到大風雨，常聽到石中龍叫，一晚，雷劈開石頭，龍飛走了！另外有鳳嶺庵，現在都不存在了，路右

旁有古稱一株，周圍十幾尺，孤挺一丈多，才有枝葉，可蓋到一畝地大，俗名叫木柄傘，古名木涼傘。

向木涼傘過木坊，沒有幾十步，到純陽殿，殿是一層層的階級而上，有樓非常美觀。是明初御史郝衡陽所建，現在是中峯寺下院，殿後雲霧縹緲處，有華嚴坪；古叫赤城山，相傳是赤城子隱居的舊址。過去還有香煙羅漢白雲三廟，現在都是荒榛一片。殿裏面有太子樓，游人用錢從三丈遠外投擲太子，擲中了的便可生兒子，這是和尚生財的法門之一。

純陽殿向左走半里，山徑狹窄，不能通過轎子，明初蜀獻王游峨山到這裏，下轎走了五十三步，後人爲尊重他起見，叫這裏做五十三步！

二十 大峨寺前的聖水

大峨奇石傍精廬，玉液玲瓏畫不如，尙有前賢遺碣在，希夷手筆子章書。

——清譚鍾嶽大峨寺

從五十三步間行一里多路到會燈寺，小廟一棟，但當天氣晴朗，從這裏望山頂最清楚，一層一層，排在眼前。右旁有天台庵舊址，從寺前陡下，穿過小石梁，叫太平橋，前面望去兩山中間，叫馬鞍山。

再過正心橋，又過萬定橋，就是古萬福橋，又稱萬佛橋；到聖水閣，又叫神水閣，明朝巡撫吳用先建的，有古代的經幢和石碑，文字都剝蝕完了。廟前有塊大石，叫大峨石，上面刻呂純陽書「大峨石」三字，明代督學郭子章寫了六塊小碑六字——「零陵太妙之天」，陳搏有草書「福壽」兩個字，旁邊一塊石頭，刻蘇軾「雲外流春」四個大字，其他石刻還多，但都看不清了！

聖水在大峨石下面，是古代的玉液泉，相傳五代智石大師，到山來入定，曉得這水源來

自西域，而且說荆門玉泉和這水同源，過去有「神水通楚碑」來記這事，泉水的面積不過二三方尺，非常透明，沒有沙石，吃時涼入心脾，附近的山泉，味道都不及這水，我們常常高興，爲了吃聖水跑到這裏來，嚐嚐清涼的味道。

關右邊便是大峨寺，古時叫福壽庵，明朝性天和尙開建，清朝時加大修築改做大峨寺，有御賜金剛經一部，和「洗鉢泉初暖，焚香曉更清」一聯，廟宇很宏大，神像也雄偉，兩廊的板屋很清幽，遊人可以租住消夏，大殿普賢蓮座下的白象，是用山石鑿成的。廟後有古松一株，大四五圍，高十九丈，全是龍鱗，是千年的古物。

過去一帶，有九曲渠流杯池靈文閣等庵，現在都沒有了！山後面有中和石，和魚兒石，石有兩個孔，常常流水不乾。山頂是雷帽山，後面是寶掌峯，廟裏也很富足，種了不少的白蠟和茶樹，收成很好。

二十一 歌鳳台和中峯寺

楚狂高尚絕塵埃，朝飲溪泉多宿雲，鳳去臺空歌不作，只餘響水對斜暉。

——清譚鍾嶽歌鳳台

凌高巖危峯，斗下類幽谷。仙英護根鬚，嘉蔭垂庇羈。空翠玄不用，濕雲自膏沐。暑拾森有稷，泮肌淒欲粟。白巖如負依，金界貧森麓。衆峯拱二八，娟妙瑤重屋。真人與異者，幽居接松竹。呼之倘可應，留我試餐玉。

——宋范成大中峯寺

出大峨寺向左邊走，右邊是呵呼庵故址，有鳳嘴石，俗叫雞公石，上刻歌鳳台三字，相傳是楚狂陸通隱居時的舊址。

陸通，春秋時人，字接輿，楚昭王時，看見楚政不修，佯狂不仕，人叫他楚狂。王叫人請他治理江南，他笑而不答應。使者走了，他的妻子回來說：「先生少而爲義，豈老遠之哉？門外車跡何深也？」妾聞義士非禮不動，妾事先生躬耕以自食，親織以爲衣，其樂自足

矣，不如去之」。因此他倆便變名改姓，到峨眉山隱居，活了數百年，得道成仙而去。

前進是歌風橋，就是古百福橋，俗名叫響水橋，來往傾聽的時候，四山都響，好像風濤巨浪，挾風雨而來，過去人叫做「山潮」，拿來占驗晴雨豐歉。再過結緣橋，一里多路，便到中峯寺。

中峯寺又叫集雲，晉代是乾明觀，道士迷烝三月三日昇仙的法子，每年都被毒蛇吃掉，後來明果禪師把蟒患除了，道士感激，才改觀做廟。宋朝黃山谷曾經在廟裏習過靜，相傳有孫王宋三真人在這裏羽化。

廟崇到白雲峯，又叫白巖，左旁是呼應峯，原來有呼應庵，是隋朝智者大師道場，下面有茂真尊者庵，孫思邈真人隱居峨嵋山時候，常三仙互相呼應，山後面有三仙洞，洞外有棋盤石，一丈見方，至今尚存。寺右邊有雄黃石古跡，現在也沒有了，山後白巖，還有楊遇春墓。

廟是新修的，殿宇整潔，附近山峯左揖右拱，好看極了！

二十二 觀音寺到廣福寺

大巖已過中峯到，松翠杉青落浩浩，泉近耳根何處鳴，雲堆肩土不容掃；投陰野鹿畏人知，抱子饑猿掛樹倒，迷路獨行甯足嘆，愧崇身毒未聞道。

——現代邵源秋山行記

從中峯寺左邊上去，是三望坡，以路險峻，走路時要望三次而得名，或有一說；黃帝訪天真身人，曾經到這裏舉行三次望祭。前面有一條石橋，也叫三望，再一層走過石坡，到觀音寺，廟裏有一個石頭蹲，很像雞母；走出廟外，向左上絲網坡，過去出過怪異，廟修了以後，便沒有了！

絲網坡下去，要扶杖攀藤，盤旋一里多路，到了高崗，便是龍昇崗，崗上稍為寬平，廟宇幽敞得很，回轉頭看山後的一個圓峯，很像香爐，叫香爐寺。

龍昇崗下坡，山境幽而深，沿途有些茅屋，可以緩緩前進，在一個高坡上，望見煙雲舒卷裏面，有疏疏的翠竹，便是廣福寺，又叫慈雲寺，是過去的牛心別院。

廣福寺的廟宇不大，可是從龍門洞小路上山，這是首先到達的一個廟宇，從龍門小道遠望過去，倒也雄壯，後面也是山峯環抱，青青綠綠，四季如此！



二十三 黑白二水洗牛心

已失雙溪流，更到合流處，下見牛心石，恍然對澗壑。沓波自此轉，有時似躊躇，別鳥分玲瓏，近岸無泥淤。沉碧映叢篠，素風沾飛絮。嗚此膏肓生，物理豈終據，浩浩出深山，莫向塵寰去。

——明尹仲牛心石

牛心石在黑白二水交匯的地方，有塊石頭很像牛心，牛心石所處的地位，非常的深邃，牛心石和雙飛橋的形勢，據峨眉山志：「過樟木牛心二嶺，至前牛心寺路口，下坡即雙飛橋。周望丈人兒孫，垣霍詭秀，有兩巒對出，牛心嶺自中互垂，如貫珠。左一水從雷洞坪逸白水寺而來，右一水從九老洞逸洪椿坪而來，至此界作雙虹跨澗，水分黑白，即符文水也。僧云：左橋始軒轅游勝峯時，右則自漢至宋不知幾重修，當兩橋間有清音閣，其上一阜，一亭舊名接王亭，僧指石滿尖銳有微瓣者，牛心石也，石左右各有石如雞冠馬鬣，碧嵐連澗。亭于合溪之上曰琉璃水亭，後數武砌一大樓名洗心臺」。現在這些亭樓，全都沒有了！

最近幾年來有位志士創辦了一個惠民圖書館，並辦了小學，惠民圖書館就設在牛心石前面，有兩條路通到館裏，都要經過一個木橋，一臨黑水，一臨白水，看起來非常的清楚，館裏有走廊，下臨溪流，看牛心分外的顯明，遊人看牛心的，個個都要到這裏流連。

牛心是黑色的狀態，至少有一丈高，被水衝得非常的光滑，相傳至少有一千多年了！

黑水，就是下面要說的黑龍江，水色沉黑，中間有寶現溪梁渡溪等名勝。寶現溪裏碧流屈折，水清見底，白石像棋子一般，發光閃爍，范成大說牛心寺繼業三藏從西域回來，到這裏看見兩石在溪上相鬥，拿到了一個，上面有眉目，以為是祥瑞，所以叫寶現溪。范成大有詩記這事，「粲粲霏畫沙，鄰鄰麴底水；朝陽相發揮，光景鬪尤翠。嘗聞雙溪號，但見穀紋細；神魚不謀食，終日映潭底。躍珠具眉眼，聊共阿師戲；收藏更傳寶，一笑落第二。」

白水，在萬年寺旁，從弓背山發源，水色清澈，龍門洞以下一段，石子細潤如玉，叫種玉溪。

兩水在沒有匯合前，左右都裂成深三丈闊三四丈的石縫，地質學家認為這是玄武岩裂縫，經過溪水而成功的，牛心石並沒有廟，牛心寺還離這裏三四里呢？

二十四 雙橋清音

傑然高閣出清音，彷彿神仙下拂琴，試立雙橋一幅耳，分明雨水激牛心。

——清潭鋪嶽雙橋清音

傑閣周遭象籟鳴，此身恍已到仙瀛，牛心一石向天立，虹影雙橋鑑水清。

——近人黃聯芝清音閣

黑白兩水，上面各有一橋，過去有橋亭，現在有幾間瓦屋，結構不好，正中一個顏閣，上面掛了清人劉光第「雙橋兩虹影，萬古一牛心」的對子，筆意心境都是很恰好處。

過去的橋亭，叫白衣觀音閣，有從牛心寺移來的孫真人藥臼藥罇，和茂真尊者禪杖；山志計白是鐵質，六尺，重廿餘斤，罇是銅質，可容數升，禪杖或說是孫真人的，又說是黃龍禪師的，可惜清代時，被人都買走了！

這裏的風景頗佳，明朝安警詩說：「倒雨青霜透葛衣，烏啼山暝坐忘歸。城南一枕松堂月，還借濤聲入夢飛。」「兩度相逢落笑聲，此山應與爾平分。挂冠若肯歸來早，預瀉寒濤



掃石雲。」描寫得真是淋漓盡致。

這一帶山民賣樂的很多，而且出賣藤轎，作游客上山之用。過橋上幾十級，到清音閣，是新築的，峨山旅行社在這裏設分社，閣高聳得很，向四周看的時候，「蒼藤蔚天，巖壑竊峯，青篲飛雨，雲烟滯迷；虬龍瀆沫，瀾濤撲耳。這裏約八百公尺高，最熱時是華氏八十八度，道路四達，入城是三十五里，上金頂分大小兩道，到這裏分路，風水家說這是峨眉山結穴的地方。的確，這是山中的天然健束，小路北通牛心寺到大坪，東北通黑龍廟到洪椿坪，西通萬年寺，是上山大路；偏右橫出，可到黑水寺，東向通廣福寺，過去的人，都以為這是全山的最好風景，和龍門洞並名。

清音閣最適宜暑天居住，峨眉山志說：「游人於暑月來此，憑欄縱眺，山翠撲人，俯聽水聲，如鳴鐘磬，可以盪激塵襟，遠避歎煩。尤其是春天，清音閣的樂趣更是無窮。我這裏不用多記，把我的春日游清音閣詩抄在下面：

「風和日暖好探春，觀峨山峯夾溪行，行盡溪頭不知遠，花明曲路聞泉聲；銀鍊奔飛萬綠白，目眩神移好聽音。乍如金鼓初開戰，縱似鐵騎復爭鳴，狂嘯直欲撼山岳，疾呼幾驚走雷霆，聽至珠玉落盤時，嬉嬉清音潭底鳴，鳴聲幽咽不得轉，一聲裂帛使人驚，似彈江州琵琶

世情。」
甚調，如聞漢代文姬琴，舉目白雲飄渺渺，瓊橋綠樹陰沉沉，我今至此萬緣靜，渾如太上忘



二十五 遙遠的黑水寺

龍門鐵索藏人渡，黑水尋源拾筏登，卅里瀟瀟隨壑轉，半山樹影入雲崩，僧寒稱菜春無
續，寺古滋蒸石化塵，到此玄珠難可見，摩尼直爲見清澄。

——現代邵潭秋黑水寺

黑水寺是太遠了！從來游山的人，很少專游黑水寺的。因爲這廟離清音閣和龍門洞，有三十里路，孤零零的另在一地，不是長居山的游人，那個願來回走六十里？

雙飛橋上去是四會亭，從它左邊繞過淨水廟，向左轉過兩道鐵索橋，一道是虎跳橋，唐僖宗時，慧通和尚到這裏水漲不能過渡，看見一個老虎蹲伏着，跨上去才過了河，所以叫虎跳橋；後來蜀人張鳳和七人來游，又題做七笑；另外是一道無懷橋，因爲巖旁有個無懷洞的緣故。

路右旁是八音池，又叫樂池，游人若拍掌，便有一個蛙大叫，接着一個個叫下去，恰是快八區，完三卜，一蛙又大叫，羣蛙馬上停止叫聲，奇怪得得，可惜現在並不一定如此。池

旁有一塊石頭，可以小憩，上面有雞公石，曾經被雷打過，改叫雷打石。一路上曲曲折折，叫十二盤，沿着石級而上，便到黑水寺。

黑水寺古叫華藏寺，魏晉時修築的；唐朝僧慧通和他的妹尼慧續在這裏駐錫；朝廷聽見，賜了無縫衣玉環供器，現都不存在，廟也是幾經興廢了！

清朝乾隆四十四年，明仙和尚重修，廟後對月峯，有慧通的肉身，廟前原來有慧續尼院，相傳有黑虎來巡迴走庵。現在堂院都瓦解了！出廟，再轉雷打石，到白袍殿，殿後種茶，味道很好，一年白色，兩年綠色，變化很奇。

二十六 到萬年寺的路上

古德林連接御亭，參天喬木四時青，行人競指高僧種，一樹莎櫟一卷經。

——清譚鍾嶽古德林

右邊走向萬年寺進發，走過金剛坡，就到大坪閣；左邊轉兩亭，過左橋，到白龍洞，從左橋沿磴道北上，過接御亭舊址，路右邊是古德林，峨眉山志說是：「綠雲蔽天，空翠欲滴。」是明代洪濟和尚種的。

洪濟和尚，又名會宗，法號別傳，湖北雲夢人，姓汪，七歲投白鶴寺通徹剃度，正德戊寅年到四川葦江受戒。嘉靖甲午年到峨眉山，在峨眉山四十年，峨眉山的廟宇，他募化裝修的不少。隆慶丁卯年在四會亭旁邊種松柏杉楠十萬八千株，每種一樹，誦法華經一個字，禮拜一下；叫古德林。峨眉山志說：約六萬九千七百株，現在只存十幾株，樹幹都長一丈多，枝葉分起，像兩個手捧佛。

從路左到白龍洞，洞早淹沒了；毗盧僧就修廟在上面，有清康熙御賜金剛經和「掛袖雲

林靜，翻經石榻涼」的對聯，溪流裏有黑斑蝶，約二寸長，土人叫做龍子。

再走上去，竹籬紛紛落在地下，雀子很多，雲裏隱隱約約望見廟宇，便到金龍寺了；金龍寺右邊上去是靈官樓，古大峨樓，說是公輸子所造，跨在路上，很像城門。

再上去是四會亭，又叫接引殿，有銅鑄接引佛象，高兩丈多，亭柱上有「崑崙伯仲地，震旦第一山」對聯。後面是鉢孟峯，因為很像鉢孟的緣故。



二十七 十三斤的佛牙

萬樹開眉山露跡，向陽花谷有餘輝，大峨絕景君應記，蛟健于騰亂入雲。

——現代辰子萬年寺道中

四會亭左邊，有慈聖庵，明朝無窮禪師建造，過去藏了慈聖太后的御賜經典袈裟和供器，現在都沒有了！

庵左邊是古海會堂，又叫佛牙殿，殿前面一里多路，是古淨業堂，旁邊有泉水，可以够萬人的飲料，相傳是龍窩，現在住着道士。

佛牙殿裏，過去藏有丁雲鶴畫列代祖師像八十八軸，佛牙一具，和明神宗敕賜金繡千佛袈裟，紫衣藏經等，清光緒甲午年，都燒掉了！現在只有小屋兩間而已。佛牙也放到萬年寺磚殿去了！

磚殿本可算是萬年寺的一部份，但是現在已獨立成爲一寺。大殿是宋代建造的，用磚甃做旋螺形，前後都有門，大如城門，高三丈多。中間用銅鑄普賢騎象像，象有六七尺闊，都

有一丈五六尺高，足踏三尺花。牙齒長五尺多，腳裏兩個人才抱得下。象肚子是空的，中間放了高一二尺的銅佛幾尊。象體因為撫摸的人太多，發出金黃色的亮光，現在已經用木欄來保護。普賢法相也有一丈六尺高，象背上放了木龕來罩到，雕刻得很是工細。磚蓋是用螺旋形構成的，上三層供了三千小銅佛，下層供了五百羅漢，現在已經被人偷掉不少。

廟內藏佛牙一個，長一尺二寸，寬八寸，厚三寸，重十三斤八兩，牙床作黃色，多半是古代大爬蟲的牙床化石，據說五台山也有這樣的一個佛牙，不過比較小些。游客想看的話，要給和尚們些香火錢，才拿出來看，佛牙是用錫盒裝着，珍貴得很。有些香客，看見佛牙，還要下跪膜拜呢！

二十八 白水池畔話秋風

寺幽名白水，金碧約中天，地面臨三四，峯頭對百千。斷碑文字缺，重譯貝多全，老衲忘塵事，棲雲日晏眠。

——明方孝孺白水寺

曾聞白水出真人，此水依然不染塵，何處西風吹木落，萬山深處悟前因。

——清譚鐘嶽白水秋風

白水寺在晉是普賢寺，宋朝叫白水普賢寺，明萬歷年間改名聖壽萬年寺，宋太宗真宗仁師三朝都有御賜寶供，明萬歷御賜大藏經和勅書等。殿宇很是宏大，有毗盧七佛天王金剛大佛磚砌普殿七殿，後來被火燒掉，只分新殿磚殿毗盧殿三個廟子，歷代的法物，散失的很多。

萬年寺的高僧很多，唐朝有白水澄照璋仁三大師卓錫過；白水和尚居白水寺時候。有和尚問：「如何是西來大意」？曰：「四溟無窟宅，一滴潤乾坤」。又問：「曹溪一路合譚何

事」？曰：「調松千載鶴來聚，月中香桂鳳凰歸」！可見他的風度；到了宋朝，還有高僧茂真宗月都卓錫過。

從禪殿旁幾十步，是萬年寺新殿，藏有貝多葉書和舍利子；殿右山旁有明月池，又叫白水池；唐玄宗時候有和尚叫廣澗，善彈琴，李白有「聽蜀僧彈琴」詩，在萬年寺毗盧殿裏有「廣澗彈琴處」的石碑記。

萬年寺的三廟，地方很是平坦，右邊溪流深澗，名勝志說是：「地皆稻田歷塔，俯仰隈隩，氣候和暖，不異于外」。這裏的風景，頗有平地味道。

峨眉山說：「按白水以溪石疊潔著稱，其流經黑水寺而出龍門峽，每值三秋水雨，白雲輕飛，曳杖寺側，秋林颯風，黃葉颭水，俯仰身世，想亦足自樂也。」白水秋風的光景，從這幾句話就可以了解。

禪殿向下幾十步，是毗盧殿，清康熙間曾經御賜金剛經藥師經各一部，御製詩云：「釣艇去悠悠，烟波春復秋；惟將一點火，何處宿盧州？」廟裏正殿間供嘉靖間鑄大佛三尊，中釋迦，左文殊，右普賢，都是丈六金身，法相莊嚴；又有一個小龕供了玉佛，非常的潔白潤滑，殿前面有一個銅燔爐，鑄工很精巧，是明嘉靖元年造的。民國初年，川督尹昌衡毀峨山

銅器，來鑄銅元，毀到這廟裏，有個老和尚，伏在爐上，要拚死命，才沒有燬掉。這三個大廟，上山下山的時候，來往游客，多半到這裏住宿。



二十九 觀心庵到觀音橋

入山窺宿雨，上山賀朝雲。跣步便屢險，轉盼已呀氣；豈惟膝點心，固已頭搶地。遊人貪勝踐，姑念蜀道易。

——宋范成大觀心坡

萬年寺左邊上去，先到觀音閣，廟子很小，右邊上去一里多路，便是太子石，峨山圖說「道左有石高丈餘，有人形，頭面手足俱備，無斧鑿痕」。現在並沒有看見，不過另外在石壁上鑿了五六寸高的兩個人像，並且塗了金箔，朝山的人，多半在這裏投石子來求子。

再轉幾個灣，左邊有羅漢洞，上面有山王廟，有白果樹十幾株，都很大，很是清幽；明翰空安禪師在這裏開建了觀心庵，清朝乾隆時被火燒掉，洪洪禪師重新修築，出庵的右邊路上陡峻得很，只能步行過去，上面是頂心坡，又叫觀心坡，俗名點心坡，因為左右兩邊懸崖，兩三里長，上山的時候，膝頭要頂到心窩的緣故。

沿坡直上的時候，峨眉圖說說：「仰望怪石嶙嶙，如排牙齧齒，劍崎森嚴，勢欲飛走者

爲鬼門關，石嘴長拖，形如象鼻者，稱象鼻巖，又上石脊眼互，左右懸巖，稱大小鵝嶺，以形似鵝頸名之；過關空空洞洞，石梁數尺，天然鞏固，名仙女橋。的確，這一段路風景峭峻，游山的時候，切不可因爲爬山吃力，就連這奇景也不看了！在春天的時候，這條路上，野花特別的多。

過了仙女橋，直上去到了息心所，是一個小廟，冷落得很，右邊山上有地藏庵舊址；從左邊路上平行，到石碑崗，崗下面幾百步，一片荆棘地方，是慶雲庵的老地方，再沿山走，過峽道的時候，路右邊有塊大石矗立，叫觀音巖，朝山的都到前面燒香禮拜；前面有石梁架空，叫觀音橋，在右都懸空，下面山谷裏，常常都是雲煙滿佈，幽深得很，石梁旁邊，野藤很多，遮得很密，游人不容易看見下面的險狀，有些和尚說，下面有很甜美的水，再下面有石洞，風從裏出來，叫呼風洞；過了橋上坡更是陡峻，叫放光坡，據說是因普賢曾經在這裏出現，大放佛光的緣故。

三十 長老坪的漢蒲翁

遇仙題頂記蒲公，長老坪連翠竹峯，我有誠心勸獵者，風雷助勢虎潛蹤。

——清譚鍾嶽長老坪

走完了放光坡，便是長老坪，是清康熙二年峨嶽禪師移建到這裏的，廟後面竹子極多，綠蔭蔽天，四圍也是大樹千株，有時偶而有些猴子出現。竹子多的地方，叫翠竹峯，據說是蒲翁結廬的地方。下面便是蒲氏村，蒲公的子孫，都住在這裏。

蒲公，是漢朝人，永平年中，（約公元五〇年），到峨眉山採藥，看見一個鹿的腳跡像蓮花而奇怪，追到絕頂便沒有看見蹤跡；就只見「威光煥赫，紫氣騰涌，聯絡交輝，成光明網。」（峨眉山志）就到西域去，寶掌和尚告訴他道，這是普賢的祥瑞，歸來他就修建普光殿，也說是修建初殿。

從廟左邊上去，有萬壽坡，坡下面在宋紹興年間，懷古禪師創修正殿三間，供奉蒲公；明朝正德初年，宗寶禪師重修，題名萬壽堂，現在也沒有了，再上山肩，很像駱駝，叫駱駝

嶺。

下駱駝嶺走半里多路，稍爲平些，又斜上去轉到初殿，據說過去蒲公就是在這裏看見蓮花鹿跡，又因爲山形像個鷲鳥，也叫鷲殿，又叫菴店，明朝續恩禪師鑄銅佛彌勒諸天像，大小三十多尊，清乾隆時被火燒光，南舟禪師又重新修過，現在也還可觀，出殿向右邊上去，有古時的石碑，年代很久，聽說過去還有琉璃牌坊和木牌坊，現在都不見存在了！

三十一 華嚴頂和蓮花石

三日行山斷小軍，一節趨逸欲離羣，遇佛寺外老僧樹，常送中天鶴背雲。
佳處流連說不齊，看山時舉玉東西，鑽天披下蓮花石，只許摩挲不許攜。

——現代佛潭秋遇仙寺望老僧樹及蓮花石

從古石碑上去，是條筆直的危險石磴，叫上天梯，一層層地爬上去，就是冬天上山，也要走出一身大汗；雖初殿是三里路；在金頂沒有開闢以前，華嚴頂是最高的山峯，這廟是清康熙年間做的。

上天梯走完，先到玉皇亭，古廟裏常常有雲霧，廟宇孤立在孤峯的頂上，氣象很是不凡。石巖旁邊有泉水，非常甜美，叫九龍井，相傳建廟的時候，常常缺水，有個老和尚在夢裏，見神指示地方，第二天到那裏開鑿，馬上水就涌出來，到現在都在這裏汲水。

巖下面有桂花洞開着桂花，半山裏有着這樣的風景，平添秋色不少。出亭外向右，下去的路稍為平坦一些，再上去有一林古樹，老氣橫秋，叫做老僧樹，右邊山峽裏，有一片瓦礫

場，是九龍院的舊址。

從老僧樹，經過幾個坡道，路比較平坦，左邊有路通過遇仙寺，前面不遠，就是蓮花石，因為山骨圓穹而得名。峨山圖說也說：「山骨珠圓，雲根玉立，房頂似芙蓉墜粉，細蕊層疊，天然錯理。」山旁邊有廟，也叫蓮花石。原來叫蓮花社，本來在山頂上，非常的精緻；廟裏的和尚也鑿了兩個石頭好像蓮花，放在佛座旁邊，一紅一白，也很有趣。

廟旁邊是九崗嶺，雄壯非常；過廟走了一里多平路，就看見許多亂峯壁立，好像沒有路了！橫走幾步，又陡然走上危險的石級，到鑽天坡了！

三十二 洗象池

獨坐階前猶未眠，老僧閉門燒柚柑，佛燈寒照寂無聲，雲罕四圍山吐月。

高林樹色靜寒風，人在千重翠靄中，月下夜深矚首望，疎鐘一杵萬山空。

——現代劉豫波峨眉游草之二

鑽天坡又叫鷄鷓鑽天，約長五里，因為路是太陡了；所以叫做鑽天坡，左轉右灣，越轉越高，石級又狹又險，真是相當的危險；走路的時候，都是「頂踵相摩」，高度有兩百多公尺。走完坡道，一定疲倦得很。才看見月台；廟宇也很寬大，叫洗象池，有付對聯，叫「怖鷓鑽天處，香象渡河來」；這廟本來叫初喜亭，因為一路上都是爬山爬坡，這裏比較要平坦些；又因為向前去險路還多，又叫做錯歡喜。

廟裏附近，沒有泉水，從弓背山架木筒引水到廟裏汲用；左邊廟旁有六個石砌的小方池，有一丈多深寬，就是古洗象池；相傳普賢騎象過這裏的時候，一定要洗洗象，現在是早乾涸了，盡是爛葉堆滿，旁邊有塊石頭，高闊都是兩尺，叫升象石，石上的小井不乾也不

滿，永遠是這樣；池下面的石巖，刻了「巖谷靈光」，四個大字，巖下面有很多的大小深壑，一年到頭，都被雲封到，也不曉得它的情形，稍上去一點，有盤陀石，再上去有左慈洞，廟後面有羅漢坡，有條石縫，叫羅漢洞，廟右邊有一層層的巖壁，叫獅子巖。

這裏的猴子最多，常常出游，尤其是夏季前後每天都有。洗象池晚上的月亮，是特別不同，所以峨山十景，有「象池夜月」一景，而沒有月亮的晚上，又有「聖燈」，這些在後面，要詳細的談一下。

廟背後是雷洞大乘等山，一天到晚，都是被雲霧覆蓋着，大小都不容易分別清楚；廟前面對到華嚴頂和九老洞的山峯，雲海一起的時候，都像海底的礁山，起落都不一定，但是到了晚上，就雲收霧盡，滿天碧色，月景特別的幽雅肅穆。有的時候，剛剛下過了雨，天才開朗，白雲飄在天上，泉水在萬馬似的奔流，山上的風聲，吹得樹葉呼呼作響，令人不覺冥冥入神，被這些風景看得呆了！

洗象池的廟分三重，拔海約二一〇公尺，春秋冬都要煨火，晴天穿夾衣的話，還有點冷呢！

三十三 大乘寺

盤根屈節樹交枝，拍手雲中又有詩，梯上胡僧山更險，剔開苔蘚讀殘碑。

——清譚鍾嶽大乘寺

洗象池左邊走過去，到了羅漢三坡，因為氣候寒冷，沿路上沒有別的樹木，多半是冷杉樹，竹子也多，夏天時候，土人到山裏挖筍，叫做「蛾筍」，味道非常的鮮脆，常常當天運到蛾眉縣城去賣，有時並且連日帶夜的趕到樂山去賣。樹木大多像寶塔形，上面小，下面大，而且長得不十分高大。

過了五里，到大乘寺，就是古化城寺，因為過去殿宇曾經蓋過木皮，又叫木皮殿，現在改用鉛皮，更是牢固，因為山高氣寒冷，瓦容易壞，從這裏起，很少用瓦蓋廟的！

廟裏有個鐵碑鑄木皮殿記，明嘉靖癸未年唐浩記，汪倫篆書，現在把碑文抄下，也可以明瞭大乘寺的情形。

峨山有化城寺，時改歲殊，獬豸大威，或以木皮蔽之，遂名木皮殿。幅圓之大，上

有梅子坡，雷洞坪八十四盤至絕頂，下有胡僧梯，蛇倒退險怪不可狀者，七十里許至山麓；左有弓背山，瑞氣時出；右有懸巖峭壁，靈光時布。蓋亦峨山四之中，二之下，可游之地者。僧人法堂乃光復之，求記于余，率而畀之。夫寂滅之教，豈待辯而後明哉？舜跖之分，善惡之間而已，其教固無益于世；而其幾有以淑諸人，其與誘人為惡者遠矣！孔孟之術，雖大益于世，惟知義理能身體者感之。蓋知之至則行之盡，好之篤則樂之深；知而行，好而樂者，幾何人哉？世之好佛氏者多惠人，惠人則輕利，輕利則與好利者盡之，如此則爭鬥之事可免矣。多好生，好生則博愛，博愛則與好仁者近之，如此則殘忍之事可免矣！多計報應，計報應則禍福榮辱皆歸于所履，如此則無忌憚之事可免矣！故曾佛氏之教多于孔孟者，為其淺易耳；使人皆有是念焉，去其類繁者，求其為朱者，胡為弗可也！使但圖其名而弗識其衷焉，豈但畫虎不成而已哉？果然于近義者求其義，近仁者求其仁，計報應者求其報應，又焉知惡之不可逃而儒之不可歸哉？法堂其勉乎哉！凡崇是教者其勉乎哉！

這一篇文字，實際上是一篇很好的佛教教義的解釋；這廟裏的和尙，很多會下象棋的。從寺左邊走里多路，上凌雲梯，就是胡僧梯，相傳過去，有胡僧在這地方，縛木梯架石

頭來接引行人，宋朝時都有木梯，范成大詩：「木磴鱗鱗滑帶泥，微生歎側寄枯藜，獅獅愁處我又過，箇裏如今幸有梯」。可見路是相當的危險，現在叫閩王塌，不過高一百多公尺，險峻遠不及鑽天坡呢！



三十四 白雲寺到接引殿

白雲巖上方，乍開露招提，祁寒披我體，登陟忘屐數，松杉浩成羣，禿頂象覺枝，聞是冰雪折，成此形支離，高殿來接引，對此誰能疵，殘僧出凍雲，菜色神安怡，豈非先聞道，邇暱金仙姿；天闕呼吸近，鐘聲撼夢癡，抖擻凶來意，齋心顯杖藜。

——現代邵潭秋接引殿

從凌雲梯下坡轉左邊走半里多路，路也平一點，峨眉山志說：「白雲冉冉，滿山滿谷，素濤銀海，變幻無端」；不一會就到了白雲寺，廟又叫雲墳殿，一年到頭，雨多得，常常被雲封住。殿有三層，頂上盡是樹枝，廟右邊是弓背山，山勢拖長，下面有分水嶺，左水出雅河，右水經虎谿橋，會洗象池和黑水寺的水，到雙飛橋合流。據說山上產桐花鳳，五色都有，每次當桐花開放時候就來，花落時候就會飛掉，左邊走一里多路有巖，可以看見佛光雲海。

從白雲寺左邊陡上兩里多路，路旁邊有三個缺口，斷巖有萬丈多深，不能逼近去看，土

人走過的時候，一定燒香，據說下面是三霄洞。再左轉直上，芳草殘烟裏，便到了雷洞坪廟，志書說是雷響地下也會震動。過去有雷神廟在坪下面，明朝萬歷年間，鑄鐵像十多尊，豎了一個禁聲鐵碑，相傳龍雷之神，常常在這裏集會，下面有七十二洞，說是聽到人聲，就會有雷風暴雨，過去年歲旱荒，到第三洞聽古，最初丟香幣下去，若是不下雨，就投死豬和女人的衣服，往往應驗，現在廟子廢掉，神也不靈了！

雷洞坪漢朝時就有廟；清康熙間曾經賜了「靈覺」匾額，和金剛經一部。同治時候，覺圓和尚才搬到現在的地方，蛾眉圖說說：「此坪頭石稜惡，怪木杈枒，空濛暗黑，長無天日」；廟旁右邊，是懸崖絕壁，那上面有飛來劍，也叫仙人劍，相傳女媧氏在這裏煉石，伏羲在這裏悟道，鬼谷子在這裏著珞珠子，三洞沉黑得很，都是人跡罕到的地方，廟左邊的路，非常的峻峭，盤迴迂折上去，叫做八十四盤。

八十四盤曲折走上，右邊是接引殿，高度約二五四〇公尺，清朝順治時候，有八十歲的河間和尚，到這裏看見佛像躺在荒地裏，發誓絕食七天，募修廟宇；六天，碰見趙翊鳳遊山到這裏，回來告訴川督李某，捐錢叫開達和尚重修。大殿非常壯麗，兩旁排列了九個銅羅漢，說是雲南鑄運來的，路上碎掉一個，用楠木補好。從左邊小徑南邊走一里多路，也有觀

光臺，可以觀見「佛光」和「佛燈」；台上是絕壁，石頭丟下去，聽不見一點聲音，天氣晴的時候，可以看到全山的景物，非常的清曠。

殿右邊巖旁是金剛嘴，巖下面有石頭，形狀像鐘，叫聖鐘，對面有一塊石頭屹立高十幾丈，叫仙人石，望起來儼然像個人形。



三十五 太子坪到沉香塔

塔號沉香石號蓮，華巖面對小峯尖，煙雲縹渺千山暮，何處高僧伴月眠。

——清譚鍾嶽沉香塔

從接引殿盤旋而上，到七里坡，高約三百多公尺，險的地方，比鑽天坡還險，坡中間左邊有一塊石頭像壁似的，高兩丈多，苔蘚平鋪，間或看見「第一山」三個字，筆劃作黃紅色。每個字約一方尺，年年一定要出現，但是三個字不全現，相傳全現的話，那末一定是大豐年。再曲曲折折仰天上去幾百丈，叫三倒拐，也叫三拐角，前面有大石橫在路上，叫觀音巖；沿巖斜上去，進太子坡，是古時的萬行庵，太子也不曉得是什麼神？後樓上供太子的皮製偶像，高一尺多，游客隔一丈多，用銅元丟去，中了的可有生兒子的希望。從這裏到頂上，便再沒有險路，從前建了大歡喜亭，現在也沒有了；巖下有石形像象，叫象王石，從這裏上去十幾里廟宇很多，是全身廟宇最多的地方。

從坪左邊斜上，路左邊有永慶寺，原來叫盤龍，從廟裏橫過去約百多步是祖師殿，內面供

了祖師肉身。祖師是陝西人，姓潘，就是通天和尚。峨眉山志上說：「肉身高供，額鼻豐腴，舒五輪指，骨節分明，兩足趺跏，宛然乾臘；蓋枯禪寂滅，早已不語不食，及殘喘一息，精血全乾，空氣不易腐化，髹以漆，便可久存」。其實肉身也沒有什麼希奇，不過「木乃伊」的東西而已。

殿左邊上去一里多路到沉香塔，廟也叫沉香塔；過去叫護國草庵，有明朝慈寧太后寫的佛號金繡長幡，又賜了九層沉香塔，塔左邊過去有裸空樹，有老和尚曾經在那裏入定過，據說老僧是晉遠公禪師的弟子慧持，這些東西，現在都沒有了；

右邊上去不遠，到天門寺，破落荒涼，有塊天門石，兩塊石頭像門對立，高約兩丈，長三丈多，上面刻了古今詩詞和題名很多，大半看不清楚。天門石一帶的地方，都可以望遠景，清楚得很，清潭鍾嶽有天門石詩：「化城遙接九重關，分劈全無斧鑿痕，一任名山高萬仞，凌虛我亦入天門」。過了天門石，路上沙石很多，走起來很不方便。兩旁樹木，都只有才把高，除冷杉外，也沒有別的樹木。

三十六 快到山頂了

日近天低列岫橫，登臨一眺八荒寬，從知絕頂終須到，爲語游人莫畏難！

——清潭鍾嶽絕頂

天門石向南走，約三百多步，到七天橋，古文殊庵，也叫金剛寺，燒了以後，光緒十年又修過了！左邊是古七天橋，俗傳是九天仙女降會的地方，道書上說是「第七洞天」，過了橋到和尚塔，過去題了「普賢肉身」四個字。據說明朝建文帝游峨眉山，沒有知道的人，忽然碰到一個和尚跪迎，建文帝驚訝說：「汝莫非是肉身普賢否」？和尚磕頭，不久便圓寂，存在塔裏，清潭鍾嶽題做「和尚塔」。

過了天仙橋，路分做三條，上面有木牌寫了右邊到千佛頂，中間到錫瓦殿金頂，左邊到臥雲庵；從左邊走半里路便到臥雲庵了！

庵裏曾經康熙賜過「野雲」匾額，和金剛經藥師經心經各一部；又有御製詩：「何處問津梁？行行到上方；天香飄廣殿，山氣宿廣廊；石漱泉聲細，林穿鳥路長；疏鐘沉片雨，坐

覺俗情忘。」

庵後有盤陀石，下面是光明巖，很平坦，有時候太陽映着白雲，也可看見佛光。左巖旁邊有塊石頭，或者叫金剛石，或仙人石；好像茶几一般，可以坐幾個人；相傳過去有兩個和尚相對下弈，有人走旁去看一會，回來時候，已經過了八十年！

臥雲庵裏，廟也很大，清靜得很，俯看白雲悠悠，心裏曠然，有時鐘聲一響，精神怡然。清朝譚鍾嶽有詩說：「路繞層巖樹擁嵐，崎嶇直上臥雲庵，曉鐘一杵聲飛到，好把禪機仔細參」。

庵裏和尚和金頂的和尚，宗派不同；這廟和金頂正殿同向西方，所以取名銀頂，金頂寺和尚說，臥雲庵的「銀頂正殿」被雷打過幾次，有些名不正呢？

庵西南邊有個半月池，深廣都是幾丈，叫井絡泉；又有月陰池聖泉觀音水等別名，頂上都沒有水，就只有這泉有水源，可以够上一千人的飲用。

左邊上去幾十步是祖殿，就是漢朝的普光殿，唐宋間又改叫光相寺；明朝洪武初年重修，用鐵做瓦，因此又叫「鐵瓦殿」。廟裏普賢殿有宋太宗寫的「天真真人論道之地，楚狂接輿隱逸之鄉」的簡板，載在石碑上。清康熙四十一年賜的「慈燈普照」匾額，也遺失了！

就只有明朝成化二年銅碑仍然尙存。這裏常常發火，很容易燒到金頂正殿。

殿後面有觀光台，清朝川督羅思矩植了九根鐵柱，橫設了四根鐵鎖，來保護游人。這裏看雲海，是特別的好地方，臺左邊有塊大石，好像頭伸在雲裏面，叫金剛嘴，倘若是伏倒向嘴下面窺望，更是險惡得很！



三十七 峨眉山最高的三頂

古佛金容丈六身，名山勝迹至今存，請看入暮蒼煙裏，一杵寒鐘萬壑燈。

金殿晨光乍啓明，遙聞佛現語聲聲，仙禽畢竟超凡鳥，直向峨眉頂上鳴。

——譚鎮嶽絕頂

再左邊走過去幾十步，就是金頂正殿，舊叫永明華藏寺；廟西向康藏雪山；明總兵祁三昇捐金蓋了鐵瓦，清朝康熙四十一年賜「玉蒙光」匾額，及「絕頂來還曉，寒窗睡達明」的對聯，和金剛經一部。現在的廟，是火燒了以後，新近做的，規模宏大的很，裏面客房很多，差不多有百來間，分兩層樓，爲了避免火災，廟裏面裝置了用竹製的自來水管，隨時可以開放，倒是利用竹子的好法子。

殿後面，有明朝蜀藩捐造的金頂，瓦柱門窗都是銅做的，外面鍍了金子，高兩丈多，深廣也有一丈多，中間鑄了普賢像，旁邊排列了萬佛，現在也沒有了，改成磚房，蓋着鐵瓦，原來的銅瓦，是民國初年運到成都改做了銅元。殿裏的銅像，是清朝咸豐十一年西藏達賴

命人鑄獻，現在朝山禮拜峨眉的夷人，單禮拜這殿；殿後面是捨身岩，懸崖絕壁，高而且險，有兩個銅塔，一個銅鐘，都是古物。巖下面的萬仞深谷，常常有人在這裏跳下去，捨身成佛，現在早已做了木欄，防備游人掉下去，又寫了想一想，跳不得等的字句，勸告信士，不要在這裏捨生。

觀光台上可以看見佛光佛燈，又有雲海，風景壯麗，金殿前野草裏有銅碑，現在遷移到觀音殿裏，高四尺六寸，寬二尺四寸，厚約四寸。

廟左邊下去是白龍池，在龍泉井旁邊，深廣都有兩丈，水清得很，裏面有蜥蜴，色白微黑，約幾寸長，四個腳，兩額彷彿豎角，有花紋，相傳是龍子，逢天旱的時候，求雨很是靈驗。明朝尹伸遊記說：「下臺里許，一泉正出，謂云：龍穴其中，吾可以鉢錄之，既至，則蜥蜴也；余曰：此下方蛇窟，安可謂龍？僧指首爪示余，余果微異。旋入僧舍得一碗，云：昔曾有誤汲入釜者，頃刻雷電大作，天地晝晦，諸僧不知所為；一老僧厲聲曰：得毋烹龍子乎？命即發釜出之，立霽，此亦一異也。」可惜現在到沒有人實驗過。

山頂各廟田產，金頂正殿最多，地界南到千佛頂的羅漢坪，北到錫瓦殿的龍王井，西北到祖殿。這裏每月只有幾天晴朗，常常下雪，六月熱天，晚上都要圍爐煨火。

從金頂到千佛頂，約五里多路，坡度平緩些，原來叫萬壽寺，有大小佛像千多尊，廟的外面很像西式，屋頂上面，除了木板，鉛皮以外，再加茅草，別有風光。殿後面也有觀光台，台下面有塊石頭，很像象鼻，叫象鼻石。

再過五里，是萬佛頂，原名叫極樂堂，廟不大，內面也有小佛一萬多尊，廟裏有玉印，和尙看得很珍貴的。旁邊過去不遠，有兩個小廟，叫冰雪庵和明月庵，也可以歇息，但是不及三頂廟裏舒服。萬佛頂也有觀光台，在一塊平地上，沒有金頂千佛頂看起來方便。左邊是些山峯，一直垂延下去，便沒有路了；

從金頂到萬佛頂的風景，近人辰子有詩記道：「天風浩浩兩無痕，更擁寒袍上一墩，萬里江山千疊霧，不知何處是巉巒。」的確是如此的。

三十八 絕頂遠望

覽勝人思絕頂躋，名公才士競扶藜，匡廬泰岱同奇否？請向靈山試品題。

——濟潭鐘嶽絕頂

絕頂上的三峯，高度都差不多，三峯都並排的立着，所以很多的風景，三個地方都可以同時看到，不過金頂看雲海更好一點而已！

有時在大晴天，長空萬里，四方都沒有雲霧，最好遠望；西邊望去，巖山萬重，稍為偏北一點，就是瓦屋山，一層一層，插到天裏面，遠遠望去，很像屏風瓦屋一般，這山上也有光相，叫辟支佛現。稍為偏南一點，是晒經山，方方正正，像屏風一樣，單獨地超然獨立，相傳唐三藏從西域取經回來，在這裏晒過經典。瓦屋山的西邊，好像搽粉堆棉；雪白一片的，是康藏雪山，看起來好像近在目前，實際上一個月都走不到那兒；南邊看去是二峨三峨，三山鼎列，好像在互相揖讓一般。環繞山四面的河流，有雅河邛河瀘河大渡河等，從山頂上望去，一條條的像個像蛇，灣灣曲曲，像衣帶般環繞山下，數也數不清楚，清人劉光第

裏有「雲海樓台含日氣，雪山鱗甲是江源」的句子，又有「峴崙一臂」的榜書，這山的雄偉詩秀麗，從這幾句話就可以看到。

向山後俯看下去，有時太陽高照，下面的稻田小路和叢林，看起來小巧玲瓏；太陽反映在水田裏，每一塊田裏都有太陽，金光萬團，好看已極！公路繞在山前山後，像一條小帶子，爬上一個山坡，又再爬上一個山坡，一上一下，蜿蜒曲折，有時突然中斷，從山裏穿過去，穿出來又像一瀉千里，無盡頭的一直延長下去。

龍池也在山後，像一片鏡子，湖光山色，對照起來，令人回想到西湖山水，懷念不已！龍池形狀很像豆莢，周圍也有些山水，湖水平靜得很，山也看不清楚，這池水，真像是峨山姑娘的鏡臺。

有時山頂起滿了雲霧，那就一點什麼東西也看不見，就是一寸以外的人物，也看不到。即使你已經走到你的目的地，你還以為很遠呢？雲和霧，造成了整個的混沌世界。然而雲在半山腰裏的話，那末，你又像在海島上遠眺，看見那四面八荒的無邊無際，有些飄然之感。

使我永遠忘記不了的一個春晨，我披着兩件大皮袍子，看了日出以後，又跑金頂正巖前

而來看大雪山，那白茫茫的一片，經過日光的反射，現出五顏六色來，大山小山，一個個排列得清清秀秀，這種圖畫，我想米南宮也不能畫出；人生游歷名山大川，沒有看到這種壯觀，真是辜負了游山的目的，可惜得很，這種好景，並不是一次能夠看見的，我笑插的筆，真不能把這美景描寫出來！只有讓我有機會再游一次金頂，再寫一篇文章！



三十九 九崗嶺的奇峯秀瀑

危巖路轉千重瀑

秀巖天開九面山

金頂游完以後，自然要下山了，有些人走原路而同，有些人走小路下山；倘若是小路下山，仍然是循着原路，從蓮花石下面分路，向東北角下去，便到了遇仙寺，穿過了遇仙寺，就看見一個長坡，居高臨下，險峻得很，要是爬上來的時候，必得要休息幾次才行，這坡叫長壽坡，能够爬上的人，才可以長壽呢！下坡呢！那就容易多了！坡左有很多尖的石頭豎着，高低都有，叫石筍峯。坡盡頭有個石梁架着，叫長壽橋。坡一共有十三個灣，到也不算短呢！從遇仙寺起，就叫九嶺崗，因為嶺有九個主峯，一直到仙峯寺附近才止。

橋石邊有高巖，瀑布射得三面亂飛，水從橋下面流出，順到山麓，曲曲折折流下山去；再走不遠，有個觀音橋，直跨到山澗上面，右邊看過去是百丈危巖，就只見珠子在跳動，又和噴雪花也似的，那聲音隆隆着響，湍急得很，聲震山谷，瀑布是太多了，這巖名叫觀音

巖，上面有很多的苔，像亂髮一般，挂在枯木和頑石下面，有十幾丈長，縷縷不絕，叫普賢綫，據說是可以煮湯治氣痛呢！

這一段的風景，非常優美，峨眉山志說：「峯迴路轉，輒有瀑布，翠屏峭削，均出雲外，泉或逕下百尋，或頓挫三疊，奔雷喧逐，繽紛霧雨，廣狹殊致。怒震山谷，卽黑水之源也。涼樹生秋，流泉漱石，山花寂寂，山鳥嚶嚶，令人目不暇賞；有時兩山夾峙，青天一隙，如入巫峽，如入陰平道，非亭午夜半，不見曠月，有時煙雲出岫，如行霧中，令人作凌雲御風之感」。這一段描寫的確合乎事實，讀者看了！也可以想像到一些輪廓。

從長壽坡到仙峯寺五里多路，全是上坡，沿路上巖礫苗全都露出，五顏六色，一層一層，清清楚楚，望起來很像高樓一般，可是上面常常被雲遮蓋。走不多遠，就到仙峯橋；又過一里多路，就看見兩塊大石對立，一邊一塊，好像一個門關似的，這叫做仙峯石，也叫天門石，上面刻了「南無普賢菩薩」磨巖六個大字，有很多的老藤，掛在上面，再走兩里路，就到了仙峯寺。

四十 仙峯寺

鳥亦如人避世難，年年古洞碧雲寒，燕巢危竊知多少，那及幽棲此處安！

——現代劉豫波峨眉游草之一

仙峯寺又有人叫九老洞，其實九老洞在它旁邊，還有兩里多路，仙峯寺是古慈延寺，一名天峯禪院，廟高一七〇〇公尺，以後歷代都有增修，是山上一個大廟，共分四殿，樓房很多，四川大學，有次寒假旅行到這裏，曾容納過四五百人，可想見廟宇的宏大。

明朝尹伸說：「這廟翔于爛公，成于周藩」。萬曆時，賜了一部大藏經；現在仍然存在：這廟的瓦，都是用錫板鐵板蓋的；前面有月臺，很寬敞；左旁邊有小財神廟，叫九老仙府，廟裏面的對聯很多，好的也不少。

前殿供的是財神，大雄殿佛案正中供了一個大水晶，長兩尺多，直徑約一尺，兩頭作六菱柱尖形，據和尚說，是從銅河買來的，水晶有六面，取「南無阿彌陀佛」的意義，朝香的人，常常用手摸摸來措眼睛，說是可以診好火眼。後殿有銅鑄的一個舍利塔，高一丈多，裏

面藏了兩粒舍利子，顏色很白，上面微微有點彩色像珍珠一般。又有貝葉經和菩提經，貝葉長一尺四寸多，寬兩寸多，上面寫了十二小咒序般若心經梵王經大戒律妙法蓮花經等。菩提葉長兩尺多，寬兩寸多，上面用梵文寫大般若經大華嚴經法華經皇盤經蓮華經等五部。全廟裏非常精緻，乾淨得很，陳設也非常的好，設備也多，僅僅棉被絮一項，就有兩百多牀，有些好的客房，都佈置了沙法，而且特別請了很好的廚子，專門燒菜，所以九老洞的菜蔬，是全山出名的，達官貴人，很多在這裏休息或是避暑。

這附近也有猴子，但是沒有洗象池的多。出廟門外，過九龍池，地是石砌的，長方形，水極澄清，裏面養魚，天旱的時候，可以到這裏求雨。向右走過去，道路很小而陰濕，苔蘚很多，下雪的時候走這條路，幾乎要滑下去，里把路到先皇墳，據說是大皇間道的地方，俗名叫望鄉臺，低頭看山外的平地，可以看到幾百里；對面華嚴頂下，成千成百的山峯，一個一個像綠筍似的放在面前，就是數也數不清楚。

仙峯寺前面崇巖有棵古樹，一個樹幹分四種葉子，和尚叫椰瓢樹，前面望着大小尖峯，很像出水蓮花，叫蓮花峯；再下去屈屈折折，叫壽星坡，俗叫「九十九倒拐」，路徑是沿山曲折而下，紆迴有五里多長，但是數目僅有五十三轉，一千八百多步；這條路兩旁樹木很

多，附近巖石，石灰巖很多，望起來多半是片白色，下坡的起點，高度是一五〇〇尺；下坡盡頭，有壽星橋跨在山澗上，順巖上去，平走幾十步，叫扁担巖，下面的流水，便是龍居溪，相傳這裏有蟒蛇出現，樵夫都不敢在這裏砍柴。可見得這裏的山林叢密了！



四十一 九老仙府

峻嶺山空不可極，瑰奇往往多論匿；靈宅倘非待至人，造物豈能費埴填；陰房白日長冥冥，神工雕瀾成幻形；照耀尙煩借一炬，開闢非關秦五丁；奧堂右隍每回複，碧玉中分寒護護；古苔初得印履痕，蝙蝠驚飛大如鷲。還聞大士功德泉，涓涓滴瀉和鳴絃；仙雲已寂芙蓉塔，遊客時探龍蟠窟；錦遶不知幾百里，飄風逼人水聒耳；就中神物久盤踞，數程頓使塵心止。九仙之後得劉公，竊遍名山崇道風；茹草飲泉三十載，綠蘿黃面悟真空；寶閣香臺別世界，獨憑顯力開南戒；裝成景物付幽人，湛寂千秋稱獨快。

——明尹仲九老洞

九老洞在仙峯寺旁邊兩里多路，向坡下走，相傳黃帝訪天真皇人到這裏，碰到有一老叟在洞外，問他有無朋友，老叟回答說有九人，所以叫九老洞，洞裏面有觀音水一勺，可以用手掬起來吃，岩下面有卜應泉，每當到晴天要下雨，雨天要天晴的時候，用這水煮飯，必定發生紅色。

歷來游九老洞的人很多，有記載的也很多，清朝樓蘊齋的記載，特別確實，他記道：「由仙峯寺右池邊小徑，循坡扶木欄，上下三里許，坡窮洞見，儼然一城府，是爲九老洞。左右口者幘門，中似屏壁，游者從右洞門進，十餘武即左洞門；絕巖無路，惟山燕羣飛出入。背屏向內口，窅冥莫測，人燃一火炬行，陰氣吸收，光僅及趾；仰視石隙，燕壘萬千，遺矢狼藉，掩鼻擤足，蹬級自高而下，泥濘迂折三四百步，始見黯然一佛燈，乃財神殿，後爲觀音閣，旁有石床，云是趙公明臥處……陰森臭穢之氣，逼人欲倒……志載昔有入此者，燃燭行三十餘里，聞鷄犬鼓樂音，蝙蝠如鴉撲炬，乃出。與袁記所稱嘉靖間，數僧燃炬入十五里，一窟橫亘，過窟一二里，洞狹多怪石，有大蝙蝠飛出撲火，懼而出，前後道里，已不相符。就余目擊，洞高丈許，闊一二丈不等。抵財神殿，已是盡處，深不過里許。旁數小洞，口徑尺許，一口較光而光滑，蛇行可入，而探之漆黑，冷風颯然……其鳥剪尾麻額，背翼灰黑色，明係燕類，無所謂如鴉之蝙蝠。」這段記錄，和現在的情形依然一樣，毫無改變。

有時陰天下雨，洞裏也常常有水滴下來，裏面涼爽得很，溫度比外面至少相差攝氏三四度，外面穿單衣，裏面穿袷衣還覺寒冷。即使你用手電筒，光綫也很黯淡，除了有好幾個強

大電力的電筒，才可看得清楚。地下是沙質，也有些石板，洞頂上是石質，參差不齊，看起來可怕得很；明朝尹仲記得很好：「上下兩壁，或有餘而垂，或不足而陷，或盤爲虬龍，或踏爲獅象，或驚若猿猴，或挺爲寶塔，或藏葬爲花物，或纏繞爲雲物，一一非刻鏤所具。」所以我也不再描寫了！

到了洞底，岔洞極多，內面有一個洞，可以爬進去，但是敢進去的人，却非常的少。我和幾個朋友帶着電筒，爬了進去，初進去的時候稍爲開朗，窄處可以曲折前進，一百多步到一池，叫洗墨池，裏面有石頭很像筆架，更進去仍可以爬進，但是岔路更多；我們用香在沿路上插着，做回來的記號，然而我們不敢深進。

出洞旁邊沿山旁小路走四十多里，到大乘寺後山，下面有三霄洞，三霄就是趙公明的三個妹妹——雲霄、碧霄、玉霄。最初很少人去，後來禮拜這洞的人漸多，路也修好了！民國十六年時，有富順香客八十幾人朝洞，集資演戲，烟霧四出，香客和戲子一齊死掉，只有四五個活的，後來縣政府把她封閉，不准人再進去。

四十二 洪椿坪的曉雨

大坪繞過又洪椿，一路煙霞漸引人，客子渾忘遊歷倦，更從松杪望冰輪。

——清譚錦猷洪椿坪

巖巖羣峯列下方，作清簋竹點春場，神圖太史炎炎在，未許殘椿說宋唐。

——現代辰子洪椿坪

從龍居溪經過很多的山坡，一路直下，便到了洪椿坪，廟也叫洪椿坪，又叫紅椿，是因爲紅椿樹而得名，不過古紅椿兩株已經枯萎，現在僅存下段兩椿，高三四丈，要兩個人才可合抱。據說這兩棵樹是春秋時代的東西，年代是相當的久遠；這廟本來是古千佛庵，寶堂和尚開建，又有說是楚山開建；明朝德心和尙重修，清朝饒雲和尚又大加建築。康熙四十一年有御賜「忘塵慮」的匾額，和「錫飛常近鶴，杯渡不驚鷗」的對聯，又有金剛經藥師經各一部。廟裏和尙築藏經樓藏起來。

在清朝時候，可開和尙曾經準照大乘經字數，栽杉柏楠等樹數十萬株，在廟的附近，所

以廟外面嘉樹林立，門上的匾額有兩個，上面的叫做「千佛禪院」，下面的叫做「古洪椿坪」。一進廟門，庭子裏有長方形石池兩個，裏面有青蛙叫好像小孩子打銅絲，叫做「仙姬彈琴」的奇景，影壁上寫了「洪椿曉雨」四個大字。因為洪椿坪是位在山半，雲霧極多，幾乎是每天必下雨，我前後幾次上山，每一次早晨都遇着微雨，那雨是非常的細微，如煙如霧，當你上山跑得正出大汗的時候，你會感覺到有一種特別清快的味道。到了廟裏休息一會，聽聽外面的雨聲滴滴，更是飄然。

大殿是民國四五年重建，樓的正中，掛了千佛燈，雕刻得很好，說是花了一萬多元。再上去是千佛樓，裝成了金的約有大半，每個約高一尺，這廟平常有和尚七八十個，遊客也多，是山上的一個大廟。

廟後山頂有天生成的石池，因此叫天池峯；右邊是呪詛泉，相傳當日有大衆一千多人，常常缺乏水源，有一個老和尚持咒引水，所以叫咒詛泉，也叫錫杖泉。從廟左邊下去，走過木坊，過積善橋，便是到雙飛橋的大路。

四十三 林故主席的暑邸

峨眉畫不成，且來洪椿，看四圍蒼茫，整然天池蔭屋，冷然清音當門，悠然象嶺飛霞，皎然龍溪澗雪。翠峯森劍刃，長林曲徑，分外幽深。許多古柏寒松，斜枝偃蹇；許多琪花瑤草，錦繡斑斕；客若來游，總宜放開眼孔，領略此饒雨潤玉，夕陽輝金，晴烟鋪綫，夜月舒鍊。

臨濟宗無恙，聖朝公案，新鸞個老輩，遠哉寶掌駐錫，卓哉補頭結茅，智哉梵山建院，奇哉德心咒泉。千衆共安居，淨業慧因，畢生精進。有時禪機棒喝，蕙語拋除；有時說法談經，蒲團參究；真空了悟，河晉磅礴神通，纔感他白犬啣書，青猿洗鉢，野鳥念佛，修蛇應齋。

——現代林拔生洪椿坪大殿長聯

這一首對聯，真把洪椿坪的美景古蹟，描寫得淋漓盡致，的確，洪椿坪是太美妙了！假如你能在這裏住上幾天的話，便可以領略到它的樂趣。

故林主席在廿八年的時候，在這裏避暑過，在大殿的前面，洪椿曉雨壁的後面，圓了幾間房子，到也明窗淨几，一塵不染，當年避暑的時候，蘇聯大使潘友新在這裏呈遞過國書呢！

林故主席的暑邸，一共六間房子，左右兩邊前後各四間，中間是個廳堂，廳堂後面有間套房，設備非常的簡單，每間房裏不過是幾張沙發，和一張木床，也只有等於都市裏中等人家的設備而已；據說當時連這些沙發上山，很費了不少的人工，現在這些傢具，仍讓它放在山上，可以說是山上最好的設備。後幾年，林主席也沒有來過，這裏也漸漸開放，達官要人，富商大賈，也常常在這下榻，寺僧也得了不少的收穫。

記得是廿九年春天，我和朋友們上山，專門在這裏打住了一天，因為去得太遲，到第二天才領到曉雨的風味，在山門外，微雨中，看見四周環抱的青山，蒼翠欲滴，偶然山谷裏飄起一陣炊煙，是那麽慢慢地飄上天空；有時一片白雲，在那山谷附近，冉冉上升到山頂上去，特別呈現着山中肅靜之美，那境界，會使你萬念俱忘，不曉得自己的存在，無我無物，萬物與我化合為一了！

另外幾次上山，也曾路過洪椿坪，那只是在路上聽聽泉聲濤鳴，大家很用力地移動着脚步，向右邊看看山谷的情形，天晴的日子，看見山谷裏深流在萬馬奔騰；陰雨的日子，那就是白茫茫的一片，什麼也看不出，早晨的時候，是金光萬點，處處樹林，都透過金色的光。有時明月斜掛，拿着燈籠，看見樹影在微風中搖，我們輕輕地吟着「月明星稀」的詩句，眼

念着大自然的偉大。

有一個冬天，我們有一大羣朋友，男女共十一個，打算上金頂去玩，結果在這裏住了兩天，我們大家坐在這房裏的沙發上，圍爐取火，燒着咖啡，慢慢地閒談着。晚上外面的雨下得很大，加上風聲樹聲，三種聲音，像三種音樂演奏。池裏的仙嬾——青蛙，有時也不吝珠玉，奏上一齣「人間天上」的名曲。

第二天上午，我坐在暑廊後面走廊的藤椅上坐着，燃上一支烟，靜看對面的山頂上的白雲，山間的鳴泉，山谷的流水，萬株的綠樹！……一切的一切，都是分外的協調，呆坐了一時多，才被叫人叫回來，至今想起，我還願意長坐一刻，來欣賞這說不出的美景！

四十四 大坪霽雪

禪院清涼別有天，偶來淨土喜參禪；晴光况映雪光朗，世界空明倍大千。

——清潭鋪嶽大坪霽雪

大坪是獨立的一峯，從清音閣到洪椿坪，經黑龍路，只有十五里路，可是要走牛心寺和會佛寺，那就有三十里，到大坪的路上，是非常的險，從洪椿坪一路來，先上積善橋，前面就是高聳的危坡，叫蛇倒退，全是石灰岩，有九十三折，三千兩百多步。一路蜿蜒如蛇，攀登起來，勞頓得很，幸而兩旁竹樹很密，險的情形，不容易看出來，約九里路，就到山王廟。相傳過去大坪的虎患很凶，所以築了山王廟在這裏鎮守。路旁邊也有仙嬾池，青蛙叫起來，聲音悠揚，好像一部鼓吹，也叫「仙嬾彈琴」。再斜上半里路，穿過長林到大坪寺，高度約一四〇〇公尺。廟前面松杉樹很多，可以憑高遠眺。冬天的時候，雪景更妙，因為大坪是孤立一峯，大雪一飛，全峯都成白色，而四圍的山，也是白色，雪色互相反映，造成了透明的時候，蘇東坡說的「瓊樓玉宇，高處不勝寒」，真可以用來描寫這境界。所以峨山十景

之一，便有大坪霽雪的一景。

下大坪的時候，便要經過猴子坡的險道。實際上大坪的人，很少走蛇倒退的。十分之九是從牛心寺旁邊沿石級而上，約五里路到會佛寺，高度只有一一四〇公尺，廟雖然小，然而開敞。藥王龕裏供了一塊木根，很像人形。出廟，左邊上去便是鵝頸猴子坡，路難走得，有時左右懸空，異常險峻，猴子坡據說是因為路旁有猴王洞，又說是人爬坡的時候很像猴子而得名；大約五里路，便到大坪，坡分兩道，第一道最險阻，凡十一折，二百三十七級，第二道比較平坦，也十一折，六百零五級，所以峨眉山的險路，要算是大坪第一，因為上下山都要經過險道。

要到牛心寺，是先從清音閣右邊沿坡而上，五里到牛心寺，廟後的山像牛心，因此叫牛心寺，是古延福院，過去孫思邈棲隱的地方。唐朝慧通和尚因為山常常發火，改為臥雲；廟後面有藥王洞，（也叫丹砂洞）相傳是真人煉丹的地方，洞外有塊石頭，叫玩丹石，從這裏沿山腹橫行到三道橋，可到洪椿坪，路比較平坦。

峨眉山書裏記大坪一段，描寫得很切實：「寺踞一峯之頂，林木鬱茂，梵宇修潔；寺右敞坪有千年古松，虬枝鶴骨，鬱茂森森。冬季晴雪初霽，柯條掩蓋，咸如瑤樹琪花。仰視則

九嶷岡如屏風九疊，橫遮天半。俯眺青蓬白雲寶掌天池諸峯，王琢銀裝，彌望一白，備極幽
峭精絕之勝。——我們也不難想像到這種境界。



四十五 峽谷的黑龍谿

雙溪疑從雲漢下，我欲窮源問仙舍。飛湖激沫漱籃輿，卻望雨巖天一罅。疎疎暑雨冷危梯，策策山風披高鶴；幽尋險絕太奇生，莫笑退之號太華。冷風懸懸木葉低，澗澗阻深生怪奇；碧琳雙澗里無底，中有玉龍相對飛。雷轟雪擁入林樾，化爲一龍潭底液；摩尼門闢四山空，時有寶光巖下發。

——宋危成大黑龍谿白雲峽

從洪椿坪下來到清音閣，最好的路，是經過黑龍谿，路比較平，而且風景絕好，俗名叫黑龍江，最深的地方，叫黑龍潭，下來和上去，看的時候，風景各有妙處。

上山的時候，從清音閣左邊下坡，就走進黑龍江的小路，路是曲折不堪，有時在巖的左邊，有時在右邊，常常要跨溪而過，溪裏的水不深，放了一二塊大石頭，便可浸不到腳，人走的時候，都在亂石流水裏行走，這水源是從九老洞而來的，直到清音閣，水是非常清涼，響聲雷動，兩岸的山峯很高，人在山谷裏行走，非常的渺小，有些地方，樹枝從半山裏伸

出，壯奇得很，而且奇鳥很多，鳴聲特別好聽。

走了三里，便到白雲峽，兩旁懸崖很高，約兩百公尺深，中間只寬一丈，頂上的樹枝很密，裏面清涼得很，峽內峽外，溫度要相差兩三度，到了這裏，無路可通，便盤到左壁孔覷木做棧道，計凡七段，瀑水急流，走的時候，有些耽心，棧道下面的水極清，可一直見底，把紙寫了大字，沉到水底，都可看見，從峽外看峽裏，從峽裏看峽外，風景各不相同，一個是開闊，一個是險壯，所以很多人說，這是峨眉山風景最好的地方。地質學家，認為這是河谷穿過灰崖層而成，壁上鐘乳很多。

出了峽，左邊有飛瀑布很高，人從飛瀑前轉來轉去，有時在大石旁走來走去，隱現出沒無常，有趣得很，夾道上去，沿路上儘是山峯，非常的娟秀。八里多路到萬義橋，再七里到洪椿坪。

有人開玩笑的說，白雲峽可以避暑，是的，白雲峽裏，在最熱的天，要是停留過久的話，恐怕要冷得受不住，打擺子了！這裏離報國寺不過二十里，城裏三十五里，一天可打來回，所以我們常常花一天的工夫，來游清音閣和黑龍江，倘若游山不到這裏一游，可以算是不幸得很，因為走大路上山的人，常取道萬年寺，便把這好景錯過了！

四十六 龍門洞

懸崖瀑布響潺潺，脚下浮雲送出山，龍洞額流坡老蹟，乘槎訪勝任迴環。

——清譚鐘嶽龍門洞

山雨絲絲重，及晨開黛霧，出門攜我杖，龍門欲流奇，土軟花泥潤，泉鳴環珮隨，山石屬自障，鷲鳥避人飛，俯見翠玉瀉，細瀑垂琉璃，新綠棠梨沃，依崖騰光輝，茶菸幼芽嬌，蜂窠兼刺脾，安排吟詩處，甘苦費自知，百年如露電，獨遊且自嬉，可憐今日樂，山靈復何疑。

——現代邵潭秋龍門洞獨遊

過了清音閣的雙飛橋，到廣福寺，下回龍山，山勢很崔嵬，周圍約五里，下面河流很多，回龍山是砥柱中流；從這裏曲曲折折而下，是五顯岡，有幾個小店，又五里路過清風明月兩橋到涼風崗，都沒有廟，再走下去，溪流裏有塊太黑石，狹長橫臥，形狀像小船，叫普賢船，也叫石船子，沿河走下，可以看見新修的龍門堰，再下一兩個坡，就到門洞旁的鐵索橋。

鐵索橋約長三四丈，相當的牢固，跨過溪流，兩旁也是高山，再走不遠，便到了演觀和尚新修的龍門精舍，共三層樓，靠着龍門洞的溪流而做的，沿溪的一面，全是窗戶，坐在那裏，可以看見龍門洞很美的景緻，龍門洞也有八景，其實也是有點湊數而成。

在精舍裏一邊吃茶，一邊欣賞風景，特別有味，這潮流是從兩山石門裏，噴出成龍門峽，峽裏兩岸，懸巖有幾百尺高，顏色很像碧玉，光潤得很，有兩個瀑布，各出一個巖頂，相對飛下，巖根有石頭承着，反激得賤沫跳珠，碎玉飛雪似的，聲音極響，談話的聲音都被遮沒了！這裏常常看見有筍壳流出，相傳是呂洞賓把劍畫十字洞旁的叢篁留下來的。精舍對面的左面巖下，有些泉滴，並排滴下，很像蛛簾，不留心便看不到的。

走過去幾丈，絕壁上有圓竅，離水有兩丈，就是龍門洞，遊人可以乘竹划到洞口，進去後，裏面可以透出一線天光，豁然開朗，左邊刻龍門兩個字，據說是蘇東坡寫的，又說是富春孫公寫的，石凸凹成鱗爪形，號叫「龍床龍枕」，遊人看了以後，可以沿梯上來，俯下去看深潭，碧綠得很。水底有魚，大的有一兩尺長，常常被人捉去出賣，龍門洞魚，在峨眉山是很出名的，宋朝范成大說這裏是峨眉山風景第一佳處，我說龍門洞和黑龍江是峨眉山雙絕，看了這兩處，實際上等於看到了峨眉山的精華！

四十七 新開寺

解說橋邊路右分，盤空步步入青雲，野人道是新開寺，松外尖峯掛夕暉。

——清譚鐘嶽新開寺

出了龍門洞七八里，又回到報國寺，再走到伏虎寺，一路上泉聲淙淙，頗有羣山萬壑的氣概，伏虎寺的偏西山下，有一棟大的白屋，是過去四川大學的大禮堂，旁邊一點，有一道溪流，在橋下裝了木閘，是川大的游泳池，如今，恐怕不會有人在游水了！

再上去又到解脫橋，向左邊走上小山頭，高度約一千四百公尺，叫旺相台，就是新開寺山，前面沒有障礙，可以望遠，這條路游山的人不多，路非常的不好走，有時坡陡得走不上去，沙石太多，沿途又無樹木，太陽把人晒得發昏，這山並不像大峨山的那樣樹木清幽，不過，氣候是比較要乾燥些。

山的南坡，有廟幾間，便是新開寺，是明朝萬曆三年大用和尚修的，現在又在重修，廟不算大，香火也不盛，因為地方偏僻，游人不多的緣故。當門前有小坡，叫木魚坡，左邊下

去可以通青龍場，右邊下去可以到張溝等地。

新開寺過去非常的冷靜，抗戰以前，外國人很多在這裏經營避暑新村，大概有上百棟房屋，設了郵局，醫院，公店，禮拜堂，球場，和游泳池等，每年來避暑的外人，至少有五六百人，外人並向和尚租得地權，每屋地皮租費每年不過十幾元，租出是三四十元。春秋冬三季，和尚還要負看房子的責任，有些地皮租期是九十九年的，有些地皮是訂明有辭無退的，平等新約成立以後，自然應該改變了，外人做的房子，都是用木板釘成的，西式小型建築，有些散在各地，並不集中一處。

廟的左邊是滴水巖，右邊是尖峯嶺，有一棵很怪形的大松樹，左邊對岸兩株桂樹，沒有樹皮，但仍然生長，很是奇怪，廟左邊的小路，可以通峨眉山後的高橋勒漕，大約有十里路。

外人居住的地方，也可以越山下來到山背的勒漕，不過沒有一定的路，只是找尋欲柴路而走，人多的話，爬上爬下，也可以鍛鍊身體，川大的爬山運動，從山背就爬過新開寺好幾回，大批人爬上山，遠遠望去，形狀好看極了！

四十八 鞠漕和青龍場

鞠漕往事恍如夢，後樂園景宛似真，春日曉風拂楊柳，冬時高嶺秀松筠，同窗金石三生契，異地文章百代珍，青龍場上周游處，憶來不覺欲沾巾！

——作者詠鞠漕之憶

或者你沿樂西公路直走，大約離城廿里，過公路大橋二道，便到了鞠漕，鞠漕在路左邊，或者從報國寺前的小路，約十里也可以到這裏，川大在峨眉山的時候，校本部在報國寺，文法學院在伏虎寺，多取這小路到這裏；公路通後，雖然路多走三四里，但是寬平得很，又多半取道公路，因為鞠漕是川大的新生院，一年級的學生，要全部在新生院裏受軍事管理。

鞠漕到青龍場，卅年做了公路，相距只有五里路，這兩地方都是峨眉山下的一大片平地，向東一望無際，平野萬畝，年年產米很多，田旁邊又種了不少的白蜡樹，出產頗豐，這兩地方附近的人家，富足的也不少，橫過公路，有一條溪流，川大的學生，過去是常常在這

兒玩賞山水的。

鞠漕有一個將軍府，房屋是大極了，有八十一個天井，是清朝時候一位做過將軍武職的府第，現在分成好幾房，房屋也不是一家所有，川大的新生院，是租到一棟極大的院落，添做了幾十間宿舍，十幾間教室，便容納了四百多學生。

新生院進門的左邊，有個後樂園，是川大前任校長程天放先生以「後天下之樂而樂」而題名的，裏面花草頗多，有亭有池，每當月夜花前，風和夜靜的時候，這裏的良辰美景，的確是值得人流戀和徘徊的，我在峨眉的三年裏，經常地來欣賞這風光，如今呢？是物換人非，不曉得是怎樣的樣子了，院門前，向右走上公路，大橋的溪水邊，向左磨房的水碾邊，都是水聲淙淙，西面的青山，映在目前，前面的平原，橫着一片，使人胸襟開拓不少，坐在溪邊，看行雲，聽流水，有無限的好風光，有無盡的深懷想，有時夕陽西下，不多時，就明月高掛，透過樹梢，軟軟的山風，吹得惱人不得，是愁？是恨？誰也不了解！有時萬里長空，一會兒，就光芒萬丈，普照大地，淡淡的金光，射到我的書桌，使我劇然長嘯，是奮發？是蓬勃？鼓舞了我的精神！

有閒暇的時候，緩緩到青龍場趕場，場離縣城是二十五里，也說是三十里，據說是過去

的縣治，是全縣的第二大鎮市，有四五條街，什麼東西都有買，街道是三合土做的，每逢趕場的日子，四鄉八方的人都跑來，擠得水洩不通，游龍池的人，多半到這裏玩一下，再從這裏過五里路走到高橋，又上樂西公路了！



四十九 靈巖疊翠和高橋

危巖果是夙鐘靈，幾歷風飄復雨零；仿翠華情不盡，心香一瓣薦芬馨。

——清潭鐘靈巖

秀野歷稍短，高橋瀑澗次，夕陽疎雨裏，雙影看山歸；峽霧疑春近，鐘鳴報折梅，梨花臨
路，小白一鵝飛。

——現代邵潭秋過高橋

從青龍場向西南沿溪流前進，看見對岸的青山，雄偉得很，河床也比較寬些，就是水淺
得很，河裏的石頭很大，鵝卵石也多，遠遠望去，大大小小，非常有趣，河水流的時候聲音
好像有些節奏，和我們的歌聲相呼應，偶然一陣風來，又覺涼入沁脾。

游靈岩寺最好是春天或夏天，而且需要是晴天，不是晴天，便看不出翠山是怎樣疊起
來的，不是春夏天，便不容易看到疊些什麼翠山，高橋是一個大石橋，高高地跨過溪流，大
約離水面有三寸以上，橋下面的水聲極響，四面環着是山，大石頭在橋下被水沖得非常光

滑，圓潤可愛，橋旁有一個小場，也叫高橋，平時很是清靜，現在樂西公路經過，漸漸熱鬧起來，公路穿過高橋，在右邊有一個小規模的酒精廠。

過高橋對面的小山坡，沿到溪流，兩三里路，便到了靈岩寺，這廟相傳是周烈王時寶掌和尚結廬舊址，歷代都修理過，明朝最盛的時候，有四十八重殿，橫直有一兩里，一千多和尚，現在十分之一都剩不到，和尚也只二三十個人，廟的四周環山，一層一層，有好幾層，重重疊疊，所以「峨山十景」稱它叫「靈巖疊翠」，假若天陰，山都被雲封了，便看不見重疊的情形，峨眉只有在這裏，才可看見萬山重重的形狀。

這裏後面看峨眉山三頂，是看它們的背後，高高在半天裏，氣象雄偉，下面一層一層的山，顯得很是渺小，有時「新雨初霽，宿霧光明，濃青濕翠，蒼翠欲浮，不啻一幅絕妙北宗畫本」，（峨眉山志）前面的稻田，有時黃花一片，菜花香撲入鼻內，可以儘量地享受春天的樂趣，廟後面二里多路，有小觀佛台，偶然可以看見佛光，但是很不容易，我去過四回，都沒有看到。

一般的人差不多都不遊這裏，因為這廟單獨在綏山的旁邊，不在大峨眉的範圍，游一下也要花一天的工夫，假如天氣不好，一定毫無收穫，所以只有長住在峨眉山的人，才可賞鑑

到「靈巖參翠」的好風光。

四十九 靈巖參翠和高橋



一一九

五十 二峨和三峨

蜀國多仙山，峨眉邈難匹；周流試登覽，絕怪安可悉；青冥倚天開，霧縹疑畫出。冷然紫霞質，果得錦囊術。雲間吟瓊簫，石上弄寶瑟；平生有儂尚，歡笑自此畢。煙容如在顏，塵景忽相失；倘逢騎羊子，攜手凌白日。

——唐李白登峨眉山

李太白歡喜游覽名山大川，但是唐時大峨眉山尚未開闢，道路難走，而二峨山在唐朝就很出名，這首詩裏，所描寫的，並非大峨山風光，而且大峨山也從沒有關於李白的記載，所以據大家的推測，十分之九是登二峨山，而最後的兩句，「騎羊子」的來歷，又是二峨山獨有的典故。

二峨山在寰宇記和嘉定府志也叫中峨，因為峨眉山古有三山，這山恰是第二個，方輿勝覽又叫覆蓬，峨眉山志說：「以形似」，方輿記也說：「形如覆釜」，四川通志元和志嘉定府志又叫綏山，在周朝就很著名。這山在大峨山的南邊，縣的東南方，離大峨山三十里，離城

二十里，高度不及大峨山的一半，單獨的聳立在南方，雄偉得很，在樂山一帶望見，同大峨山相對像雙眉的，便是這山。

山在古代以出產桃子出名，俗語有：「得綏山一桃，雖不得仙，亦足以豪。」山裏的雲蹟也多，嘉定府志說：「昔陰長生製黃表寫丹經四通，其一通以黃金之簡，刻而書之，封以白玉之函，置之綏山，」峨眉山志也說呂岩「晝游龍門，夕宿豬肝」，豬肝就是指山下的豬肝洞。山脚下有紫芝洞石碑，相傳是名仙寫的。最著名的，是仙人葛田，列仙傳記他的事說：「葛田，周成王時人，好刻木為羊賣之，一日，騎木羊見人；蜀中王侯追之入綏山，綏山在峨眉山西南，其高無極，隨之者不復返，皆得仙道」。山裏面關於葛田的古蹟，有葛仙洞，元和志記道：「有古穴，初據谷人，行數里漸寬；有鐘乳穴，穴有蝙蝠，其大如箕」，此外還有天池魚洞等名勝，不過不容易找到；游的人一天就可由山下到頂，氣候相等於新開寺，山裏面也常常有雲，陰雨的日子也多，因為接近大峨山的緣故。

三峨山也叫小峨，山尖削得像鋒稜，寰宇記和方輿勝覽又叫鐔刃山，在大峨山的東南，峨眉縣的南邊；離大峨山六十里，二峨九里，縣城三十里。山和大峨中峨相連，叫做三峨，高度只有二峨的一半，有李仙洞古蹟，一天就可以游玩完畢，實際上游這兩山的人極少，我

在峨眉三年，只到二峨山頂一回，山半有五六回，三峨一次也沒有去過。這山在二峨的右邊，也常常有橫雲，從縣城外而遙望，可以看見大峨的雄偉，中峨的渾凝，小峨的挺秀，三峨並排列着，各有各的妙處。



五十一 二峨的豬肝洞

金鼎合神丹，世人將見欺；飛飛騎羊子，胡乃在峨眉？變化固非類，芳菲能幾時？疲苦
險世，感悔日侵瀦。眷然顧幽榻，白雲空滌湊。

浩然坐何墓，吾獨有峨眉，念與楚狂子，悠悠白雲期。時哉悲不會，涕泣久連瀦。夢登
綏山穴，南採巫山芝，探支觀羣化，遺世從雲緇。輪變時永矣，感悟不見之。

——唐陳子昂感遇

二峨山在唐時，可見是被人認爲一個仙地，至今二峨山也全是道觀，沒有一座佛寺，二峨山的道觀，就只有豬肝洞，觀分成兩層，樓上有付對聯，叫「天下名山三百，峨眉神仙萬餘」，可想見得峨眉山所傳說的神仙之多！

從峨眉縣城沿公路到勒溝，轉到青龍場，從場的東南方出發，穿過河邊的平地，沿着河流走去，河裏在春冬時水淺得很，一尺深都不到，夏天漲水，就汪洋一片，不可收拾，河床要寬好幾倍，在河岸望對面的二峨山，鬱鬱葱葱，秀美得很，半山腰裏，有幾棟白色的房

屋，那是幾個道觀，再下一點，樹林裏面，透出一些屋角，石級也看得很清楚，那便是豬肝洞的道觀。

一層一層的石級爬上去，很是吃力，石級一共五折，有相當的寬，不過石級壞了不少，但很少有人修補，到了觀門口，有幾株桃樹，春季一到，紅花豔放，點綴在蒼翠的綠樹，如火如荼的百花叢裏，真是特別地生動而自然，進了觀門，裏面很是清淨，僅僅只有一個道士，年紀已有七八十歲，精神很好，據他自己說，曾在山後的神仙洞，辟穀三十五天，後來他是成不了仙，又下了洞，再食人間煙火。

豬肝洞就在觀後，前面有個大木亭，已經完全破壞不堪。洞是半開的，從旁邊的石級下去，有一個呂仙祠，左右兩旁還有草書龍虎兩字，豬肝就在洞頂上，也許是鐘乳所成，極像豬肝，大約有六七尺高，遠望近望，就像豬肝掛在頂上，這石頭在一千年以前就有詩來題詠，可見得有相當的歷史，洞裏涼快得很，滿身大汗的人，只要一坐下來，就全身涼快起來。

豬肝洞左邊，有一個小洞，要用樓梯爬進去，裏面大約有二三方丈，陰濕得很，裏面有石床石凳，據說呂洞賓曾在這空氣不良的洞裏住過，這就是所謂的紫芝洞，這兩個洞裏都有

龍有虎等石頭，不過大致相像，道士就故意附會其說而已！這裏也有八景，然不用多說，也是湊數而成的！還有明清兩朝人題的八卦石刻，以及另外的詩詞石刻。上去一里路有欄柯洞，洞口刻欄柯兩個字。

豬肝洞道觀的樓上，前面開闢，可以遠望到樂山，附近的青龍場鞠漕，都歷歷列在眼底，真是氣象萬千。



五十二 少有人游的四峨

大峨山擬峨眉像，二峨擬桃仙實異，三峨遠飲青衣光，四峨淡掃夾江翠，夾江諸山勢秀遠，競學四峨照鏡盤，四峨花冠去不顧，翠羽明逾耀夫被，山耶人耶兩不分，以山爲人姿絕媚；今朝我踏花蛇足，洗馬溪頭緩按轡，吉行卅里今少十，取女諸姜當取季，杖頭錢作聘錢來，一笑山靈莫予嘗，雙崖離立南天門，一徑石氣青虹霽，山巔危閣觀蒼蒼，孤僧瓶花自獻替，青天白日祇閉關，關後煙雲四面會，石笋拔地羅紺玉，女蘿成幃髮如冠，曲折開秋樓苑高，天邪失路方瞠目，姑射仙人不臨汾，有妓佚女高丘豢，瑤簪幸未掛臣冠，石闕生口情難對，此中人語不足道，仙洞藏春鬢千歲，金頂錫瓦浮市意，僧伽醒醒令人醉，何當幽棲匿此峯，以易占之得歸鉢。

——現代邵潭秋四峨山

四峨山也叫錘山，又叫花山，因爲山形稜瓣像花的緣故；花山在大峨的東北，峨眉縣的北面，離大峨二十里，縣城十里，比三峨更小。

四峨山得名很晚，華陽國志等書，只有三峨，而沒有四峨；峨眉舊志上說：「大峨東北有武陽龍尾山」，或者推測起來，便是這山，文獻上缺略，很令人懷疑，實在四峨的名字，成因為這山西南延接大峨，近古好事的人，或者加以附會，稱做四峨，來湊個數罷！

是一個陰沉的冬天，我爲了快要離開峨眉，便一人攔杖帶點心，從報國寺出發，大約有三十里，早上六點鐘就動身，出了縣城以後，沿田邊小路前進，這山很少有人去游，也沒有大路，一路上曲曲折折，問了七八次路，才達到目的地。

大約離花山六七里路的地方，也有一個小峽，兩旁的石壁高約十幾丈；有點和黑龍江的峽相彷彿，但規模小得很，中間有一點點流水，我替它取名叫「小龍江」，過了這裏，爬過幾個山頭，一路上都荒涼得很，也許這是冬季吧！一路上高低起伏，上了坡，又下坡，到了龍王廟，地勢向右直上，陡而且急，以爲快到頂了！那知轉過去仍是要爬山下山，惱人得很。經過靈官樓，向左直上，羊腸小道，尋問前進，才到了山下，從山下到半山，全是石山，向西非常的開闊，縣城就在目前，路上也經過幾個小廟，連茶都吃不到一碗，可憐極了！爬到半山，才見滿處樹木，從樹木裏的大路；到了目的地——圓通寺，廟前的石級，是就山鑿成的，頗有大廟的風味，廟前有一個大彌勒佛，從左右兩傍都可到廟內，廟小得很，

但是它是四峨山的第一個大廟，廟裏有兩個和尚，一個老而且病似的，這時，已十二點鐘了！我疲乏而餓得很，把點心用開水吃了一個飽。

廟旁邊有好幾塊大石頭，形狀非常的奇特，要是在大峨山的話，恐怕早已被人題詠殆遍了，我用粉筆題了「四峨之奇」四個大字，明知字留不久，聊博一笑而已！從後面上去，是觀光台，天氣好的時候，常常可以看見佛光，而且這山也常常有雲，其實這山的高度，還不到一千公尺，居然可以看見佛光雲海，真是奇事，有人把這小山頂，稱叫小金頂；是的，這頂的形勢，很像金頂，巖下面也是陡壁懸崖，很多的小山頂，羅列下拜自有一種風光。台左邊不到半里路，荒草荆棘中，很不容易發現的一塊凸出巖外的大石頭，這就叫捨身巖，伏在石上伸頭下望，驚心動魄，果如在金頂一般，我爲了找這捨身巖，荆棘刺破了我的衣服鞋襪，臉孔上也流血了！因爲路不大危險，沒有兩小時，便回到了縣城，算是游完了少有人游的四峨。

五十三 水天一色話龍池

金嶺山五八百里，西南微接峨邊夷，峨邊夷與漢人市，茶馬曾運資龍池；今朝欣託爐蟲車，吾宗潤甫同馳驅；車行輪艇入深谷，桃李花開山家籬，薇蕨燦燦綠白雲，紛紅繁綠春風吹，谷口密節竹聯陣，巖邊怪石森成帷，突下坡陀一千丈，忽見開闔翠峯奇；天馬說開益駘驪，巖巖聒曉天倪，龍池遠受衆水匯，噴玉迢迢插頰黎，傳聞其中伏百怪，而今但賞清漣漪，池面小舟雜一二，同心或戈島與鷺，醴龍亭上一杯酒，卵石天光映陸離，峨邊積雪浮樹杪，千佛頂與欄杆齊，客行更西地愈狹，金頂在下星辰低，覽峨形勝此第一，池宜名天非龍爲，峨眉絕色廣有聲，月明請聽吾謬瀕。

——現代邵譚秋龍池行

這一篇龍池行，把龍池的風光景色，描寫得淋漓盡致，邵先生是我的老師，曾遍游國內名山大川，先後曾游過峨眉山三次，做了一部「峨眉游草」，有詩一百五六十首。在峨眉的時候，我和邵先生同游了不少的地方，邵先生的游山興緻，有時比我還高，無論陰天雨天晴

天雪天，他不管是一人兩人，都要游山，我也是如此，但終究趕不上他老人家的精神。

龍池離峨眉山後面有五十里，離縣城叫八十里，其實樂西公路的指路碑告訴我們是二十五公里，從報國寺出發去游的話，不到六個鐘頭就可走到，路上要經過鞠濟和高橋。

公路是蜿蜒曲折，越走越高，越遠越險，據說是修築的時候，曾經死了不少的人。汽車來往的也不多，游人特地來游龍池的人，更是不多，不過還比游三峨四峨的人多，因為龍池的風景，究竟是值得一看。

龍池的四周，都是環抱着青山，好像山凹裏嵌了一面鏡子，有好幾方里寬，樂西公路就從旁邊經過，民國廿八年，林主席在洪椿坪住的時候，曾捐款三萬元，四川省府出九萬元，開修峨山道路，廿九年，建設廳派人測量，想從峨山背築路通龍池，但因事未能成功。假如這路成功，山光水色，打成一片，必成峨眉山的勝地。

池裏面有小筏子，可以租來划划，水面很平，划來划去，看看四邊山色，樂趣無限，池裏面的大魚很多，附近的人們，都經常打魚來補助生活；到龍池的游人，沒有一個不大吃一次魚而回的，可惜龍池的市鎮，在卅年卅一年遭了兩次火災，市面冷落不少，這裏一帶，常常有很大的水晶石出賣。

山志上說龍池「在縣西南四十里蛾眉山山下，四山環抱，一鏡中涵，瀰漫十餘里，籟澄波靜，風生浪作，水深黑無底，其下有蛟龍居之。每晴明時隱見大鯉四尾及水鰲龍馬游戲其間，中多魚，居民藉此爲利，漢李膺記「蛾眉山下有龍池，廣長十里」；可見龍池早就很有名了！

一路上的風景，和湖光山色，讀了邵先生的詩，必定可以如身歷其境了！



五十四 金頂祥光

勝峯高哉摩紫青，白鹿導我登化城；住山大士喜客至，兜羅布界隨相迎。圓景明暉倚雲立，艷如七寶莊嚴成。一光未定一光發，中有靈像隨心生，白毫從地涌空碧，散燭象緯天龍驚。夜神受記亦修供，照世洞然千百燈；明朝銀界混一白，咫尺眩轉寒凌競。天容野色儘開閉，慘淡變化愁仙靈。人言六通欲大現，洗山急雨如盆傾。重輪盛彩印巖說，非烟非霧非丹青，我與化人中共住，鏡光觀面交相呈。前山忽湧大圓相，日闌月壺浮青冥，林泉草木盡含裏，是為普賢大光明。言詞誦藏不勝讀，背峯復有金櫺橋；衆慈久立佛光竟，一塵不起山鈴響。向來無法可宣說，爲問有耳如何聽？我本三生同行願，隨緣一念猶相離。此行且復印心地，衣有寶珠奚外營，願詩設偈作公案，亦使來者知吾曾，神通佛法須判斷，一任驚梅春雷鳴。

——宋范成大登光相台觀佛光

金頂的佛光，是峨山十景之一，叫金頂祥光，觀光的地方，在金頂正殿後面，叫光明巖，又叫光相台觀佛台觀光台捨身巖等名，台下面是萬丈深巖，臨巖有木欄杆，可以看見佛光，

還有殿左的祖殿，接引殿的盤陀石，靈巖寺的後面三處，都有小觀光台，也可看佛光。佛光出現的時候，差不多完全是中午，一年四季，只要是晴天，便有機會看見，有時早晨也出現過，這叫「水光」。

佛光的形狀和種類，據山志的記載：「放光時，每在卓午，先有兜羅綿雲佈滿巖壑，宛如玉地，名曰銀色世界；雲如水波，如巖蓋，如樓臺諸狀，上得日光照之，遂生圓光，從小漸大，外暈或七重或五重。……五色綉縵，環中虛明如鏡，觀者各見自身現於鏡中，舉手動足，影亦如之。止見己身，不見旁人，以此為異，此名攝身光，光上有金橋如虹，憑空而現，若可往來。有時雲氣散盡出一光，如大虹霓，圓似水晶映物，名曰清現（最為難得）；又有白色無紅暈者曰「水光」；如箕形者曰辟支光，如鏡鉞形者曰童子光，光皆一色，變態而異名。」

佛光出現的時候，常有青灰色小鳥飛叫，和尚叫佛現鳥。朝山的人以看見佛光為最難得，凡是看見的叫「度佛光」，說是可以解除災厄，看不到的，就說到他心不誠，其實，我上去金頂幾次，比較好的機會，也只二次，有次時間較長，有次很短，而且聽得很多看過佛光的人，各人的說法也很不同，後面兩段，一段專門摘抄歷代人看見佛光的記載，一段是從科

峨眉風光

學立場上來分析佛光。



五十五 看見了佛光

山靈攝太極，五色錦氤氳。天作龍圖像，人疑婦媵文；幻形隨赤日，採氣藉錦雲。奮入關
通妙，兜闌已夕曛。

——明袁子讓觀佛光

宋朝范成大峨眉山行記說：「人云佛現悉以午，今已申後，……逡巡忽雲出巖下，榜谷
卽中雷洞山也。雲行勃勃如隊仗，旣常巖則少駐。雲頭現大圓光，雜色之暈數重，倚立相
對，中有水墨影，若仙聖繪像者。一盞茶頃，光沒；而其旁復現一光如前，有頃亦沒；雲間
復有金光兩道，橫截巖腹，人亦謂之小現。」

（越一日）復詣巖致禱，俄氛霧四起，混然一白，僧曰：「銀色世界也。有頃，大雨傾
注，氛霧辟易，僧云：「洗巖雨也，佛將大現。兜羅綿雲復佈巖下，紛郁而上，將至巖數丈輒
止。雲平如玉地，時雨點猶餘飛，俯視巖腹有大圓光，偃臥平雲之上，外暈三章，每重有素
黃紅紫之色；光之正中，虛明凝滿，觀者各自見其形現于虛明之處，毫厘無隱，一如對鏡，

舉手動足，影皆隨形，而不見旁人，僧云：攝身光也。此光既沒，前山風起雨馳，風雲之間，復出大圓相光，橫亘數山，盡諸異色，合集成采，峯巒草木皆鮮研絢燦，不可正視。雲霧既沒，而此光獨明，人謂之清現。……食頃，光漸移，過山而西；左顯雷洞諸山，復出一光如前而差小。須臾亦飛行過山外，至平野間，轉徙得與巖正相值，色狀俱變，遂爲金橋。大略似吳江垂虹，而兩地有紫雲捧之。凡自午至未，雲物靜，謂之收巖，獨金橋現至酉後始沒。」

明袁子讓游大峨山記：「見白雲鋪滿，萬壑皆平，紅日臨雲上，白雲之中閃出一輪五色佛光，如太極圖，中一圈碧色，外一層淺紅色，又一層綠色，又一層紫紅色，又一層黃色，又一層大紅色，自內至外，凡七層。由已至未初不散。凡觀者之影，俱在中一層碧色之中，左右前後皆然。至未末稍淡如虹霓之色，漸沒入白雲之中。」

明范汝梓游峨山記：「則下界白雲平鋪，紅日上照，千峯盡沒，萬壑皆平；僧云：此兜羅綿雲銀色世界也，從來現光必先鋪此世界。台左爲觀音閣，余甫至觀音閣，僧報云，童子光現；急就視，乃在巖下懸於虛空之表，五色絢爛，大如車輪，觀者影在光中，正如對鏡，各自見其形，人行，光亦隨行，僧云：此名攝身光，日正午，巖下又一光現，僧云：此辟支

光，較童子光更大。中一圓碧色，稍外一重淡紅色，又一重綠色，又白色，紫色，又大紅色，重重異彩，閃爍射目，外圍以一大暈如虹；而光浮在一處，不似童子光隨人轉徙。僧又報曰：普賢光現，余急上觀佛台，則較辟支光更大，異彩重重，外亦圍以大紅暈，而不隨人轉徙。」

峨眉山古人遊的很多，所以遊記也特別多，至少有百十種，看見的人大體上；都差不多，范成大所看見的最詳細，而且記得最清楚，其他各人眼福都較差些，至於我們現在所能看見的佛光，最好的也不過范成大所看見的那樣而已！

五十六 科學智識下的佛光

一抹祥光畫不成，三峽山勢極縱橫，琳宮紺宇巖緣絕，勝似蓬萊頂上行。

——清譚鍾嶽金頂祥光

峨眉佛光近來都叫「峨眉寶光」，過去時代的游人，也有懷疑的，他們的見解有三種：

一 峨眉洞壑很深，日光反射，所以有異光。

二 山裏多水晶石；反映日光成采。

三 日光在上，雲氣在下，相映成光。

第三說的原因比較相近，惟因過去科學智識缺乏，無從證明；現在根據科學解釋，原因方才大明。佛光出現的時候，必須一方面天朗氣清，他方面滿佈濃雲或密霧，人站在太陽和雲層或霧幕中間，光從背面射來，方可看見這種現象；佛光的成因和現象，皆同日月華相似，不過日月華多半是直射，佛光和虹多半是偏斜，夏天雷雨時，平地看見的虹，色帶的排列，日光的來向，和佛光正同，不過虹作弧形而已。

佛光的生成，也不外分光作用；因為雲霧水滴，射進光綫後，發生一回分散所致；又因為水滴甚小，外射能力薄弱；射入的光綫較強，光綫射進以後，起了屈折；又因日光本來是複色，屈折率各有不同，可以分散成七色，再由內反射作用而到水滴表面，再屈折而出，所以可見七色繽紛的美景。至佛光成環狀的原因，因為各種光綫同色的偏向都相同，倘使依照和日光光線平行的軸，使反射到眼廉的各色線轉動；那末，自然可以看見同心的彩環，各種色彩排列的次序，仍像從水滴屈折射出的時候，紅色在外，紫色在內，其餘的各色，仍按光帶的次序排列；環的大小，與水滴的大小有關，水滴越小，環就越大；水滴越大，環就越小，低空的雲霧，水滴多半不細，所以環也不大，佛光有時，也可出現數組，層層疊疊，像日月華一般。

佛光出現的時刻，無論什麼地方。多半在早晨日出後到九時，下午三時到日沒前一時；因為不是這些時間，就很少有濃霧或雲海的反射。

峨眉寶光的名字，最初是西人所稱呼的；因為峨眉看見的次數特別多的緣故。國內除峨眉山外，五台山蔣山泰山也出現過佛光，不過次數極少！峨眉山出現的次數，是全年七十五次，每月都有機會看見。

五十七 萬盞明燈朝普賢

我陟峨眉必造巔，一心禮佛竭誠虔，雲行勞瘁亦云苦，夜半常就僧榻眠；屢夢方壺突驚破，星星之火燦窗前；僧人告余佛燈現，得毋與君有善緣，披衣審視齋牙下，十光五色豎眼簾，大者分飛小者聚，牟尼一串相牽連，靈跡近隨真誕忽，高翔低舞故翩跹，豈是穹蒼化燈火，紛飄萬點山蕤萐，豈是野狩燃新竹，飛花爆發受風旋；二者俱非雜理割，還向佛座以真詮，我思衆生多夢夢，故示光明常豁然。安得佛力施廣大，億萬燈火照無邊，吾人亦具神明宅，勿空勿滅全其天，凝思久立宵露溼，寒蟲唧唧奏幽悵。

——現代黃聯芝峨眉佛燈歌

佛燈也叫聖燈，雖然不是峨山十景，但其靈異是和佛光並駕齊驅的：看佛燈的好地方，是金頂和洗象池兩處，我所看見的，都是在沒有月亮的晚上，天地一片黑的時候，走到佛光台或洗象池的月台上，最初似乎不多，過了一會，愈來愈多，而且左右搖動，很不容易辨別是些什麼光亮，這裏我也摘抄些昔人的游記，來描述佛燈的情形。

宋范成大峨眉山人行記：「日暮，雲物皆散，四山寂然。一夜，燈出，巖下徧滿，彌望以千百計。夜寒甚，不可久立。」

明袁子謙峨眉游記：「薄暮，一僧果走報空中有燈現，予即出觀之，隱隱有一二點，如螢飛，如星流，在巖壑上下間，有頃分爲數十；有頃分爲數百，往來樓臺欄甃之中，移時而散，竟不知爲何物？」

明尹仲峨眉游記：「至夜登七寶臺下瞰如望光，而爛紅數點，忽迷離於萬仞岩谷之下，冉冉欲上，爲勁風所抑，又復散去，遂至百千萬億，美其名曰聖燈。」

清江皋峨眉游記：「披衣赴光相寺前，見前山月將升，薄雲微捲，忽一燈從山外飄空而起，漸至十數點，爭相上下。頃刻數千百點，如傾萬斛珠璣，歷亂山谷。大風振林壑，吹人欲墮，不可久立。」

清宜維禱峨眉游記：「忽聞鐘磬聲，鐘鼓齊鳴，寺僧報聖燈現矣，仍趨獨尊臺而登焉。萬籟寂息，一氣混茫，罡風吹人，幾假羽翰飛去。數百人聚觀，倚欄索爇爇欲墮。始見一光如豆，俄而數點如螢，漸次絡繹而至，如萬斛珠璣。移時瀾滿山谷，凝然不動，如列宿倒海，如繁是觀天。」

其他記佛燈的文也多，不必多抄。在唐時就有人發現佛燈，如唐朝薛能的峨眉聖燈詩：「莽莽空中稍稍燈，坐看迷濁變澄清；須知火盡烟無盡，一夜闌邊說向僧」。詠聖燈的詩也多，這裏選兩首寫在後面：明朝袁子讓聖燈詩，「耀耀知何物？傳燈滿碧桐；到來非楚燒，飛去似流螢。落葉天翻貝，當空夜聚星；明珠如可借，長此學楞經。明朝尹仲聖燈詩：曠望不辭夜，燈從上界傳，流光時度察，燄影欲連天。祇訝繁星墜，還從法界圓；迷雲關暗谷，處處見金仙。」

五十八 科學智識下的佛燈

峨山朝佛燈，頗怪傳者謬，夜坐井宿中，寂寂數更漏。僧報佛燈現，急從巖前覲；始覺四五炬，俄且百十湊。恍依帝座前，低頭瞰列宿；明晦間彼此，出沒時先後。忽散若相違，忽聚若相就，多寡與遠近，炫觀無滯留。一斛夜光珠，散之萬巖岫；漁燈憶彭蠡，螢火思隋園。谷罕人宵行，又非炬夜狩；殷然異青燭，斷無山鬼逐。其來從何去？其竟於何究？此事非親見，難以常理叩。久立且歸臥，風露重裘透。

——現代趙鼎佛燈

一班人關於佛燈的疑點，有四，一說是螢光，據說峨山裏有大螢長一寸多，能夠發這光，有西方教士曾經看見過；但是山頂高而且寒，風大，甲蟲很難生存，假如說螢在半山，那末光也沒有這樣的強度，一說是閃光，即干涉光，好像礦物薄片在顯微鏡下所看見到的干涉光圈，但這是獨立的星點光芒，又在沒有月亮的夜間，這種礦物很少發光的可能；一說是燈光，即山裏人或種黃連的所發的燈火，但決無如此之多，而且不能發生閃動；一說是反光，

峨眉城或附近鄉場的燈光，反射到半空中，實際上也沒有什麼根據。

峨眉佛燈，據近代學者的研究，認為是星光反射的作用。許敘文在新中華二卷十六期峨眉山上的景物一文裏：「由遠望鏡望去，可知那些光原有着兩種，其中的一種數目不多，比較短點，紅點，也靜點；另一種有點綠點，長長的不絕搖宕着。前一種是人家屋裏的燈火，和街上的路燈等等；後一種是峨眉縣城附近和青龍場一帶的水田和河流所映成的星星倒影。如果水很深，倒影延長，所謂水蛇，那就不是燈火了；水田和那些河流的水都不深，所以倒影像燈火，只是淡點。水被風吹了以後要波動，所以搖宕。」

「顯現那些光的區域，是個尖長的秋海棠形狀，在那些形狀範圍內，全是水田，房屋和河流，沒有一座山，原是峨眉縣城附近一帶的地方；可見決不由於礦物。峨眉縣附城一帶，除非多種白蠟樹，其他同別的地方一樣。白蠟樹固然並沒有發光的作用，而且成行種着，同那些光羅列的情形不像。所謂萬盞明燈，原是星星倒影，可無疑問。雖然水田河流各處都有，高山也不止峨眉一處；但峨眉的山形很特別，就是來得陡，捨身巖一帶，從金頂直下簡直是壁立的。在金頂俯視峨眉縣城附近一帶，彷彿在塔尖上望，這一點很特別，也是很有關係的，而且從峨眉縣城上金頂走的路雖然很長，直綫實在並不遠，所以望得見。」

釋。

許欽文的解說，很是合理，比較近乎科學事實，然而究竟如何？還是沒有得到公認的解



五十九 白浪奔騰的雲海

峨眉山峙西蜀中，秀甲天下名隆隆，中有仙厓多奇境，縹緲無際白雲封，我本楚狂忽反止，樂於直上最高峯，僧人導我游觀盛，報道雲海起溶溶，鋪綿絕似衣無縫，山河大地付冥濛，突出三尖成島立，樓臺隱約蓬萊宮，定有仙人借玉女，手採靈芝與芙蓉，有時波濤聲與湧，喧騰一片耳爲聾，有時流霞絢成採，赤城高煇林谷紅，欲窮斯景目朋喪，幻象更僕難數終，回溯先世遺手澤，尺幅汪洋圖雲龍，名流剩宿數紙筆，墨海翻瀾今猶濛，峨山之雲其世出，挾龍布澤代天工，宙合塵氛都洗淨，化行南朔與西東，聊雲瀾兮且復且，有虞盛世將毋同，我如孤鳳翔千仞，高唳一聲震長空。

——現代黃聯芝登峨眉山絕頂觀雲海歌

隨便那一個高點的山，都可以看見雲海；不過峨眉山要特別高些，所以看見的範圍要廣些。看雲海，大概到了洗象池以後，只要天氣晴朗，就很容易看見雲海。因為山太高，雲在山頂的下面。而天上是長空萬里無雲，雲海便呈現在眼底，可是山下的人，更看不到山頂了。

只看見半山被雲遮住了！

雲海出現的時間也不一定，有時雨過天青，太陽反映得有些微紅；有時好像白花飛舞，雪球亂滾的樣子，有的時候就像鋪了一層棉花，銀光閃閃。有的時候茫茫一片，一直接到四邊的地平綫。有時流霞變成五顏六色。更是落英繽紛，美不勝收。照到巖谷裏去，好像滿布金紫，簡直是琉璃世界。有的時候，雲層大海，就只露出三個頂的地方，就像立在海中的孤島地方，四顧茫茫，飄然得很。

記得有一次同潘嘉璋兄上金頂，起初是天空下沒有一片雲，不多一會，巖下白雲冉冉而起，漸漸地越來越多，範圍越延越大，過了兩三小時以後，已是白茫茫的一片。有的時候，除了雲海以外，頂上仍然有雲，不過這種機會不多，人站在兩層雲裏，真是騰雲駕霧，有點仙人味兒。可是過不了多久，仙人還是娶下凡的。最有氣魄的時候，就是「突成三尖成島立」的常見，你假若閉目疑思，那不是茫茫大海麼？自己在島上，也許在船上駕駛着人生的舟舵，在追求那人生的理想和光明，和人類的幸福。然而，雲海是多麼遼闊啊！那時得到盡頭？

在欣賞雲海的時候，你一定有千頭萬緒的感想，也許這就是你的人生哲學，你常會想起

宇宙的無窮盡，人生的太渺小；你也會想起，我們今天所看見的雲海，那在唐宋明清，還不是這個樣子？願諸君看雲海的時候，千萬要把當時的情景留下來。



六十 峨眉山看日出

羅峯奇處生朝旭，日珥猩紅掃霧開；
豐旆海龍體女浴，醉傾天酒玉山頽，
松鏡綴露穿珠覺，竹杖挑雲補袞來，
滿飲青霞餐秀色，不知歸驛已塵埃。

——現代邵潭秋羅峯觀日出

峨眉山幾個前面開闢的地方，都可以看日出，不過游山的人，爲了將就睡覺的地方，多半在洗象池和寬頂上看日出，其他的地方，就很少有人看日出了。

據我的經驗，金頂上看日出，和洗象池也差不多，一個是在廟後看，一個是在廟旁看。看日出一定要早起，決不能等太陽剛要出來，才起來看，因爲在未出之前，也是很可觀的。春天我在洗象池看過一次，夏天在金頂看過一次，大約離日出一點多鐘前，就起來了！外面的氣候很冷，穿了皮衣，還把棉被裹着，都覺得冷氣襲人。

最初的時候，天空裏毫無動靜，時間久了，東方漸漸地開始有點變成灰色，不久，有一些光綫從地平綫上射出來，後來光芒越來越多，就像射萬道光箭似的，沒多時，東方就成了五

顏六色的世界，而西方仍然是一片黑暗。雲彩也漸漸有了！也是五顏六色的彩雲，一片一片，一層一層；人間決沒有這美麗的場面，這樣不過十分鐘，我們大家都集中注意力看着，突然一下，萬道光芒四射，一輪紅日，像蛋黃似的，突然從地平線下跳了出來。那日光起初是圓紅色，肉眼可以看得清楚，漸漸地變成金黃色，光芒越射越多，越多越遠，大地上已到了光明世界，我們也不能用眼直視日光了！大家都紛紛回廟裏來。

山下也有好些地方可以看日出，好像純陽殿新開寺羅峯這些地方；羅峯是山下最矮最前面的一個小山峯；自然，仍要起早，才可以看得見，這我看的次數太多了！不過場面要小一些，山前有一大片平原，直接到天邊，太陽仍然從地平線下跳起來，最初是隱隱約約，若隱若現，雲霞比較在金頂看的要少些，一霎時，紅球在東方亂滾，天邊也射出了萬道光芒，金色的稻田，金色的樹木，把世界變成了金色世界，象徵着「早晨是黃金」的意味。

看日出的次數要多，地點要多，那末，就可以看到很多不同的地方。峨眉山看日出，比泰山廬山都不相同，泰山因為近海，有海的反映；廬山因為接近鄱陽湖，有湖的反映；所以在這兩地方觀日出，是同峨眉山大異其趣的。

六十一 半輪山月

峨眉山上峨眉月，萬里半輪光不滅，頗怪李白詩句新，不羨落影秋紛紛；亦如右丞詩興
圓，九江揚州富春郭，江山百里眼河梁，一夕神飛秦至越，金頂銀輝乍堪吐，粲粲照見前溪
舞，綠荷菌香錦瑟張，白足吳娃歌斷腸。綠柳青蒲爲誰好，敗蘭菰別何時芳。越娘扇低山水
遠，慣送離人出門柵，天風浩蕩吹我歸，恍見小泣紅窗晚，有情能不望還鄉，起觀天光淡黃
粉。

——現代邵賢秋夜見新月

峨眉山的月亮，可以說是自古有名，李白有詩「峨眉山月半輪秋」；更令人非想看峨眉
山的月兒不可。

峨眉山看月最好的地方，是洗象池，因爲洗象池上去還有山，背後也是山，只有前面開
闢，附近樹木也多，金頂雖然高，可是沒有陪襯，只是對天看月，洗象池以下，山峯重疊，
樹木太多，風光使不及洗象池觀月是十全十美。所以「象池夜月」，成了峨眉十景之一，有

些和西湖的「平湖秋月」比美呢！

洗象池看見的月亮，皎潔得很，隨時不同，峨眉山志上說：「惟入夜則雲霧盡收，遙天一碧，山月照羣山萬壑，翠黛凝粧，淡烟微瀉，衆山盡隱，令人意遠。至有時新雨初霽，白雲橫空，流泉奔騰，山風擊林間柯葉作濤響，萬峯新沐，矇矓無語，山月如水晶球朗照林樾，尤足令人肝胆澄澈，屏絕俗念也」。這一段描寫了洗象池夜月的幾種情形，我也不再說了！

在山前山的山下，報國寺一帶，也可以看月，最美麗的景色，是繁星滿天，深藍的天空，掛上一鉤新月，在山頂上的樹葉秒上，月的光很弱，射在地上，一片模糊，山上的樹，只是看得出是藍黑色的輪廓，大地上一切都呈現着綠條的輪廓，大地上靜悄悄的，沒有聲音，我們在山下的公路上散步，或是橋旁邊品茶，看見新月從山峯裏起來，又像少女羞答答的躲到樹梢上去；然而月姐兒，仍然是要讓人看的，又爬出了樹梢，到了天空，針針地掛着，好像眉毛下的秋波，向看她的人兒傳情呢！

有時，一輪明月，高掛在天空，那就照得大地宛如白晝，樹林，山谷，都非常的靜穆。溪水淩聲，特別地響，偶然一陣風，樹枝兒輕輕擺動，像向你款腰似的。水裏面的月兒，一

個一個，被風吹動了！就碎成一片一片。

山背後的鞠漕，看新月也有意思，不過只有懸巖做陪襯，可是當月圓的時候，那就特別不同。記得有好幾晚，月兒當空，藍天一色，大地上一齊像罩上一層輕紗，我們沿着公路上走。各人除了談談月色好以外，多半是悄悄無言，古人說：「對月傷懷」，異地的游客，對了皓月，自然不致有些傷感。月兒射到金頂上，金頂千佛頂萬佛頂華嚴頂都看得清楚，嶺的山峯，更充分表現得偉大，莊嚴，靜肅。有時，唱起歌來，歌聲在遼遠的公路上散播着，振動了人們的心絃，引起了人們的別恨離愁。月啊！峨山月啊！要是你能身臨其境，才能回味到峨眉山下月的味道，是如何靜美而悠長。

六十二 峨眉山的猴子

果核懷來非假僧，猿公避地最豪情，蓋山此日無奇遇，聽喚山兒十數聲。

——現代邵潭秋山僧呼猿不至

九老山前罷飯僧，羣猿乘果掛青藤，去來跳蕩如風雨，不學王門曳尾能。

——現代邵潭秋九老猿羣

別的山上，有猴子的不多；可是峨眉山的猴子，却特別的多，猴羣在洗象池最多，其次是九老洞，九老洞到遇仙寺的路上也有。春天夏天秋天，只要天氣晴朗，就很容易看見，特別是洗象池，一天睛就可看見。

有天早上，我剛想離開洗象池，走出門外，就來了三四個猴子，在廟前月台上曬太陽，不多時，來了十幾個；我們買了些包穀，拋擲給猴子吃，牠們都在地下拚命的搶；廟外面有樹，有小廟，猴子多的時候，有百多個，樹上地、屋頂上，全有猴子，有的在打滾，有的拿着樹枝盪秋千，叫聲吱吱的，吵雜得慌。

有些母猴子，把小猴子抱在懷裏，還在吃奶呢！小猴子在懷裏，眼睛亂動，小得有趣。猴子的行動很是一致，多半不敢脫離羣衆行動，有一個很高很大的猴子，據和尚說：有兩百多歲，大家都叫它做猴王。有時小猴子搶東西，弄得毫無秩序，大猴子威風凜凜，給牠一記耳光，小猴子也就不敢亂動胡爲了。

猴子的秩序和合作精神都很好，行動一致，假使你想捉到一個猴子，那是極端的困難。當你捉一個的時候，一大羣的猴子，就一齊向你圍攻。你自然要趕快的放手。所以也沒有游人敢捉猴子，據說過去曾經有人用手鎗打死過一個猴子，結果猴子一羣前來復仇，這人性命幾乎都要發生危險，後來經和尚的調解，買了幾百個饅頭分給猴子，才算了事。

有一年冬天，我們上山去玩，山上是滿處大雪，從九老洞經過遇仙寺到華嚴頂去，在半路上，一個挑東西的工人，走過那裏，便有很多的猴子跳出來追尋。大概這些猴子太餓了罷！冬天找不到食物，所以來一個「半路打搶」，結果仍然是「失望而返」。不過冬天能看見猴子的時候，究竟很少，尤其是猴羣，要不是缺糧太厲害的話，是決不會出來的。

有一次有些朋友看見猴子飲水，後面的猴子，攔到前面猴子的腳，幾十個聯成一串，在深谷裏吃水，從開頭的一個猴子，口吸泉水，傳到第二個，第二個傳到第三個，力氣完了，

峨眉風光

方才罷休。不過這種情形是很難見到的。



六十三 三月杪灑紅滿山

仙華飛行是此家，路逢真境但驚訝；神農嘗外靈靈藥，天女散餘多異葩；嵐雨瀟衣寒似
鐵，冰泉飲米硬於沙。峯頭事事殊塵世，霞雲跳梁笑井蛙。

——宋范成大杪灑坪

採藥峨眉大士家，鳥呼佛現共驚訝；靈光孕石千年雪，寶樹敲靈五色花；瀟瀟嵐光開法
界，日浮象影踏瓊沙，由來勝地多奇蹟，樂奏天池兩部蛙。

——明余承助杪灑坪

峨眉頂上，千佛頂一帶，有杪灑坪，杪灑樹極多，一直到大乘寺一帶，都有很多。一到
春天，就開放得滿山滿野，樹也高得很，樹幹像桂樹，大的可以合抱，頂上團團圓圓像華蓋
一般，每樹有幾百小枝，枝上有很多葉子，葉的形狀，有些像枇杷，葉子在外，花在裏面。
花的顏色，有紅有白，紅的特別鮮豔；綠莖長兩寸多。一般人都以為是仙人遺種，只有峨眉
山才有：根不能移動，一移動就萎謝了！

不過實際上根據各方面的記載，有些地方仍是有桫欏樹；好像宋子京方物略贊：「聚葩其房，葉附花外，根不可徒，見倣茲世」。珍珠船：「桫欏花有大如拳，葉似枇杷，凡二十餘葉」。唐段成式酉陽雜俎：「天寶初，安西道進娑羅枝狀，言拔汗鄴木有娑羅樹，差官探頭二百莖」。唐李暹淮陰縣娑羅樹碑曰：「娑羅十畝，蔚映千人，惡河翔而不集，好鳥止而不巢」。宋洪邁客齊隨筆：「宣和中向子諲過淮陰見此樹。吳興芮國器有從沈文伯乞娑羅樹詩曰：楚山淮陰娑羅樹，霜露勞瘁今何如？正賦此也。歐陽永叔有定力院七葉木詩曰：伊洛多嘉木，娑羅舊得名；亦此樹耳！可見得此樹，有的地方很多，不過，峨眉山是特別的多，春天上山的時候，常常在崖前的石壁，路角上樹林邊，看見一簇簇像雲霞似的，或者是滿樹嫣紅色，都是桫欏花，我說，桫欏花是春天峨山的標幟，沒有桫欏花，峨眉山就沒有春天！

六十四 奇花名樹的峨眉山

若折芙蓉栽旱地，似拋芍藥掛高枝；雲埋水隔無人見，惟有南賓太守知。
花房膩似紅蓮朵，艷色鮮如紫牡丹，惟有詩人解親愛，丹青寫出與君看。

——唐白樂天木蓮花

木蓮花是峨眉山的名花，生在山谷裏，形狀像芙蓉，在夏天開放，宋子京方物略稱贊說：「葩秀木韻，狀若芙蓉，不實而榮，蘊馥其敷」。白樂天記道：「木蓮樹生巴峽山谷間，巴民亦呼黃心樹，大者高五尺，涉冬不凋。身如青楊，有白文；葉如桂，厚大無脊；花如蓮。香色醜膩皆同，獨房蕊有異，四月初始開，自開殆謝，僅二十日」。

峨眉山的杜鵑花最多，有幾十種，川大生物系的教授方文培曾經發明過好幾種，都定了新名。還有各色各樣的花草，非常的多，有人說：峨眉山因具有寒溫和亞熱帶的氣候，什麼植物都有，約五萬種之多。

有種薔薇花，叫錦被堆花；唐裴說有詩：「一架長條萬朵春，嫩紅深綠小巢勻，只因根

下千年土，曾葬西山織錦人」。宋范成大有詩：「誰把柔條夾砌栽，壓枝萬朶一時開；爲君也著詩收拾，題作西樓錦被堆」。

山上的楠木最多，一種是真楠，可以做棟樑；一種是閩楠，只能當柴燒。山上的廟宇，用楠木建築的很多；杉樹，也是山半長得多，枝平出，幹直立；過了洗象池以上的，叫冷杉，大而且直，很像寶塔，山上較平的地方，還種了不少的白蠟樹。其他羅漢松竹柏，也隨處散布。至於松樹，比較杉楠要少些，傷是有很多千年古松。山腳下面，黃葛樹很多，這就是亞熱帶氣候的緣故。

山上的竹子也很多，有各種名字。山裏出藥更多，特別是尋連，弓背山一帶種的最多，歡喜陰寒，看見陽光就萎掉。其他藥名更多，舉不勝舉。

至於峨眉山最著名的植物，還是拱桐花，枝葉有些像油桐，花冠對生兩瓣，像雪白一般，在萬綠叢中，很像漢班仙子，有種特別的風味，五月初間，方才開花，不過開花的期間很短，每逢開花的時候，常常要下微雨；拱桐花據說湖北西部，也出產過；峨眉山上，也只有九老洞遇仙寺一帶才有，和木蓮花可以並美，過去注意的人很少，後來有美國羅斯福的兒子，以爲這是世界少有的東西，用飛機運到美國，所以國內外都聞名了！

六十五 帶得禮品歸

住山且藉千竿玉，聽瀑能消萬女魂，香飯過門親納子，雲巖幽寂伴龍孫；新交方外真知味，舊學寰中孰了元，這勝能肥終有悔，不如鼓腹聚瓊繁。

——龍門剝僧演觀致笈舖

游過峨眉山的人，下山時候，多少要帶些東西，來分贈朋友，藉以作到過峨眉的紀念。有些人很相信峨山佛寺玉印，以為可以驅鬼避邪，有些廟裏的玉印，是皇帝賜的，更是珍貴，和尚對於游客要蓋印的話，都肯拿出來蓋，不過，你總要些印費給他。有些人上山，是預先準備好白紙，帶上山去蓋印，下山後把它裱起來，蓋得多的話，也常常送些給朋友。

山上有一種峨參，形狀有些像沙參，但要大些，顏色有些黃白色，味道像參，性很涼，山上廟裏的和尚，常常有賣，價錢比其他的參，相差好幾十倍，用米泔水來浸，和肉汁來熬，說是可以補腎。下山的時候，不妨可以買些送送朋友。

峨眉，這是山上的珍品，非常鮮嫩，只能就地鮮吃，不過有做好了的筍乾，可以帶回送

人。峨茶：山上出得很多，過去多半銷售到馬邊峨邊一帶，現在山上山下的大廟，都栽了很多的茶樹，作為生產的財源。黑水寺後面的頂上，出產的茶極好；大峨寺也出茶，產量也多。龍門洞現在有個龍門茶廠，專門將峨山的製茶出售，用盒子裝好，攜帶便利，買去送人的很多。

水晶石，也是山上的出產，可以買來送人做小玩具，大一點，還可刻圖章，做做紀念。洗象池上面，出產一種雪木芋；就是在秋天掘芋以後，等冬天的大雪層層遮蓋，埋在雪裏面，到了第二年雪化了拿出來，形狀就像海綿似的，燒肉吃非常有味，這也是峨眉山禮品之一。

至於歡喜花草的人，山上的奇花異草很多，不妨採些做成標本，留個記念。

六十六 銀色世界

大雲不出山，玄英寒有勢，飛雪同辭毛，凝冰比旋綴，萃此華嚴頂，矜莊作奇盟，羣冰自天來；高樹開霄霧，受形等陶甄，感氣捷腹背，或如白珊瑚，或水精如意，或如白鳳翔，或若瑤華陸，瓊枝不關春，玉英足賈帝，故人機杼動，海立尙含淚，我支瘦金臙，直入華嚴地，諸峯黛深碧，白雲畫眉翠，琪樹靈通明，粲粲銅臺倚，衆美與自成，好修固其至，山僧驚客來，魚輪發扁閉，獸炭熾山溫，暖陽走童季，收成擁金餐，凍畦菽雜致，猶見晚菘青，空念黃精悴，淨飯本依師，清談且忘世，寫吟筆雜呵，字字凍肝肺。

——現代佛潭秋華嚴頂觀雪

冬天上山的人，實在是太少了！因為全山皆白的時候，路上很不容易走；有一年，四川全都下雪，從峨眉山麓一直到頂，全山都白了！這時山上簡直不能上去，因為大雪封山，看不見路，若是一下不小心，踏在滿堆着雪的樹枝上，翻身下去，就喪身巖下了！

我有一次冬天，上金頂去玩，山上自然仍是大雪封山，從小路上去，走到了九十九倒

拐，路上兩旁，就看見冰雪了！繼續上去，雪更厚，我們用鐵棍把雪撥開，把冰打破，一步一步地走上去，雖然氣候很冷，可是身上仍然出着汗，走完了長壽坡，沿路的雪更大，雪花亂飛，就像深冬一般，好在正是走路，也不覺得十分冷，從這裏上去，雪是愈大，九老洞到遇仙寺和洗象池一帶，有時下坡，更是難走，上竄天坡的時候，隨時有溜下來的危險，因為山上的雪，表面上一層化成了水，經過冷風一吹，又結成冰，冰越結越厚，滑得不得了！鐵棍也碰打碎，腳上穿的草鞋，也嵌進了雪花，凝結成冰，冰鞋和冰山相磨，自然是大滑而特滑了！

當到山上滿山大雪的時候，什麼也看不見，處處都是一片白色，好像玻璃世界，一歇下來，馬上就要烤火，晚上還要蓋上兩三床棉被，才可保溫。廟裏的和尙，雖然常常在山上，可是比我們還要怕冷，也許烤火成了習慣！在冬天，廟裏的和尙都是懶洋洋的，因為冬天根本很少有人游山，除了些特別為寫生而去的畫家，或者是歡喜旅行的游人，才冬天上金頂，有時碰着大雪，從洗象池起，就根本走不上去，工具也都失了作用。

在冰天雪地下的情形時，上山還比較容易些，可以一步一步，穩打穩紮的走上去，但仍然要小心翼翼，一不小心，便要滑下崖去，可是下山的時候，等到你走到半路，上下不得，

只有下山的時候，那最危險了！只要你一動腳，馬上就要直滑下來，要想走下，是決不可能，只有小小心心，冒險設法下來，把棍子握在手裏，當一根救命棍。方向看準，坐在坡上，把棍子支在地上，讓身體滑下來，到了盡頭或危險的時候，用大力把棍子插到冰雪裏，支持着身體不再前進，這種走法，實在是太冒險了！

雪天時，山上的樹木，也都積滿了雪，像草蓋一般，加上冰又凍結一次，那種情形，煞是好看；用棍子打樹枝一下，冰雪紛紛掉下，聲音好聽得很；峨眉山在雪天，我想比起瑞士的雪山，也不見得遜色罷！

六十七 千變萬化的金頂

清涼無熱四禪界，襟闊參差半夜風，屋後千秋岷雪白，何須平挹海嘔紅。

——現代邵潭秋金頂雪山

在金頂上，是看不見金頂的本形的。只有在山下，才可以看見金頂的變化。從峨眉縣城南門外，就可以看見金頂三峯並列，有時突然來了一片雲，把金頂遮住了：千變萬化，奇狀百出，不過因為正面看金頂，前面山太多的緣故，遠不及從山後看來得好。

山後看金頂，鞠漕是個很好的地方，將軍府有一座高樓，樓上有個平台，看金頂是太妙了！不過，要看金頂的變幻，並不是一二十次可以看得完全的，就是常常看見，也很少看過有相同的情形。

有時早晨起來，看見金頂聳立天表，一片蔚藍色，非常的清楚，頂上的廟，也隱約可觀；一會兒，太陽從東方射到金頂，射得金頂全是黃色，就像金子裝飾了頂一般，不曉得金頂的取名，是不是和這情形有關係。太陽射到頂的時候，整個的山便浴在金光裏，燦爛

，光明。

有時一片白雲，飄然而至，倚金頂的下面，有時越來越多，半山都遮沒了，只有金頂單獨地露出一個尖頂。過了不久，終於造成了雲海，山的上面一半，便看不見了！有時頂上遮着了白雲，漸漸地雲開見頂，這種情形，令人神往不已！

有時陰天，山上是雲霧大起，大雨如注，不一會，雨過天青，山頂很快地出現，有時出現一部，有時出現全部，有時整個埋在雲堆裏，偶然從雲隙裏透霧出一點來，這一切變化的微妙，真是不知從何寫起。

晚間有好月亮的話，金頂是看得很清晰，一片藍色，點綴着大地的四邊，太可愛了，新月之夜，那就朦朧模糊，只是看得些粗粗的輪廓，在公路上看去，永遠是那麼雄偉而莊重；至於沒有月亮，而有滿天星斗的晚上，金頂上偶而沒有雲，在山下也可以見到黑色的山頂，像是巨人伸出了手指，在數滿天的星斗。這時，只是感覺到自己的渺小和空虛，對於大自然的傑作，只有努力地去欣賞。

你再放開腳步罷！亂池看金頂，更加看得它是峭峻，羣山萬壑，下面臨着十里池水；又像有萬般溫存。從樂山的凌雲山看金頂，那是一峯高聳，淡淡藍色，是多麼的自然而舒適。

從夾江的青衣江望金頂罷！是比樂山望要高些，然而金頂是那樣的飄然而輕鬆，所以我主張少遊金頂，要多看金頂；游金頂，爬累了腿子；看金頂，享盡了眼福。



六十八 上山的經驗談

秋野山態好，孤杖憫幽勝，獨上雷音巖，還依雲水吟，樵歸黃葉暗，犬吠白雲深，談風寒
聖歌，誰知隱者心。

——現代邵潭秋秋野登山

寫到這裏，山上下的風光，是已經寫完了！這後面幾段，寫些關於游山的情形，讀者要游峨眉山，也許可以做參考。

游山要帶些什麼東西呢？這裏簡單地說一下，衣服最好是穿短服，毛絨絨衣棉衣都要帶到，因為山頂上氣候很冷的緣故。下雪的時候，一定要用鐵杖和釘鞋，草鞋都很危險，平常春夏秋冬三季，草鞋布鞋軟底鞋都可以穿，皮鞋決不能穿。被褥蚊帳，山上雖有，也不妨帶帶。手杖一定是要的，上山下山都用得着，山上的藤杖，買一根也可做紀念，雨衣油布也
不妨帶着，因為山上雨水很多，其他電筒望遠鏡照相機很多地方需要，該設法帶上山來，經濟充裕的話，通常用的藥品和罐頭，帶些也好。

山上是沒有旅店的，峨眉旅行社在清音閣廟裏有個招待所，其他全是在廟裏寄宿，和尙現在是不准化緣的，食宿都由各廟自己掛牌規定，大致多些少些都沒有關係，清音閣以下的價格，要比城裏貴三分之一，清音閣到華嚴頂洪椿坪這一帶，要比城裏貴二分之一，九老洞洗象池以上的十里路以內，比城裏要貴三分之二，山頂一帶，要貴一倍，因為山上的東西，全是由山下運上去的。

現在一般人上山，多半是芒鞋手杖，拿一小包，步行上山，到也輕快自由。倘若萬一走不動，也不妨雇乘滑杆坐坐，滑杆是兩個人抬的，用竹片縛成，很是輕巧，不過危險的地方，仍然要下來走走，坐在滑杆內，上坡下坡，非常的難受，坐過的人都有同感。另外還有揹子，也可以揹人，不過大多數都是替人揹揹東西，三四人上山，東西多時，可以僱個揹子馱些東西。

游山的時日，長短不拘，若是天氣好，三天的游山，就可以什麼都看見。走得快的人，一天都可以到金頂；當然，能在山上多玩幾天，可以看見很多的風景，不過有七天，就可以處處玩到。大峨山宜於住宿的廟子，有清音閣、萬年寺、華嚴寺、洗象池，接引殿，金頂，臥雲菴，千佛頂，萬佛頂，九老洞，洪椿坪，這些地方食宿都比較好，我都是曾經住過的。

實際上這些摩子，風景都好，每一個地方住個兩三天或六七天，都很可以，不過這需要的時間，比較多些，另外山下的伏虎寺，報國寺，大峨寺，以及孤立的大坪寺，也都可以住一兩天，附近都有不少的名勝古蹟，足供你的游賞。



六十九 你從那裏來和怎樣上山

又報登山變履輕，谷鳴猿嘯午風生，松翔萬本緣何事，也爲前驅作老兵。

——現代邵潭秋復登山

到峨眉山來，省外的人十九要經過重慶，可以從重慶搭成渝路汽車到成都，全長八八三
里，或者是坐渝蓉段飛機前來。到了成都，可以從成都南門車站，搭汽車到峨眉，不過現在
汽車很少，有時只能到夾江下車，再雇人力車前往峨眉。要不然到成都東門外重江樓搭民船，
下水有三三七里，到樂山去，快則兩三天，水小時多則要六七天，一路上的風光也還不壞，
到樂山以後，在北門外樂西公路雇人力車沿公路西到峨眉縣，不過八十里。從重慶來，水大
的時候，也可由重慶搭輪船，溯江西上到敘府，再由敘府換搭小輪到樂山，這條航道，年年
夏季可通，全長一一五二里，大概至少要五六天，到樂山後再轉峨眉。

到了峨眉縣，你就要準備上山了！上山一般分大小兩路，有些地方，現在已經和過去不
同了！

由大路上山的路程：蛾眉縣南門（五里）聖積寺（五里）萬行莊（五里）報國寺（七里）龍門洞（五里）涼風崗（五里）武顯閣（五里）白龍洞（二里）金龍寺（三里）萬年寺（七里）觀心坡（七里）息心所（七里）長老坪（四里）初殿（五里）華嚴頂（五里）蓮花石（五里）洗象池（五里）大乘寺（五里）白雲寺（五里）雷洞坪（五里）接引殿（七里）天門石（五里）金頂（五里）千佛頂（五里）萬佛寺（這路仍可從龍門洞通到清音閣）

由小路上山，只有中間一段不同，報國寺以下和洗象池一段是相同的。報國寺（二里）伏虎寺（三里）雷音寺（二里）華嚴寺（三里）純陽殿（二里）慧燈寺（三里）大峨寺（二里）中峯寺（三里）龍昇閣（三里）廣福寺（二里）清音閣（五里）牛心寺（五里）會佛寺（五里）大坪（十里）三道橋（五里）洪椿坪（三十里）九老洞（十五里）遇仙寺（十里）蓮花石（五里）洗象池。其中從清音閣到洪椿坪，一般人多不游大坪，改經過黑龍江的白雲峽，只有十五里路。

有些人上山，多半從報國寺經龍門洞到清音閣，再經黑龍江到九老洞，而到洗象池，直上金頂。下山的時候，就從金頂過洗象池下華嚴頂，經過萬年寺到清音閣前的廣福寺，由大峨寺到伏虎寺而下山。這種走法，可以看見很清幽的風景，經歷很險的危坡，因為下山的時候，走危坡是相當的危險；實際上清音閣和遇仙寺是兩條路的交叉和會合點，隨便怎樣走法

可都有的。

除了上面兩路上山以外，還有三條，遊人走的很少，一條是由縣西門經趙河壩石佛寺玉屏寺黑水寺棘子壩廖坪上雷洞坪，這是唐朝上山的大路，現在還有人走。一條是出南門沿公路廿五里到高橋，經張溝真南沱雞婆蕩四季坪上臥雲菴而到金頂。一條是從靈巖寺的山後小路，可以到九老洞，約長五六十里，我在冬天曾經上去過一半，終因雪太深，無法上去而罷。

現在山上的道路，都修得很好，走起來也不過分難走，像華山那樣的險處，到沒有呢！

七十 別矣峨眉山

古人多稱蜀道艱，我誠有幸來峨山，四載屐痕滿水畔，三度行踪到雲間；春夏登嶺攬青看，秋冬攀山挹秀餐。如今離山四月半，別矣峨眉再會難。

——作者別矣峨眉山（卅二年六月作）

峨眉山的風景，實在是太秀美了！我在山下住了三年，感覺到峨眉山下的一條小河，一叢樹林，一段溪流，一座廟宇，一個山頭，一塊牌坊，一段公路……都是我萬分地懷念。無論是風聲，水聲，濤聲，蟲聲，都使我長久的回憶。這景是太美了！使我想像起來，彷彿又回到了峨眉山一般。

有時約了二三知己，在報國寺品茗，看看新月如鉤，掛上樹梢，滿天藍色，滿天星斗，是多麼靜穆。有時流水橋頭，歌聲嘹亮，和水聲相酬答。有時龍門洞旁，飲茶聽瀑，是如何的閒適，有時白雲峽裏，涼如入秋，是如何的舒暢。爬山探險，像猴子般的活躍，是如何的快樂。有時看看象池夜月，領略了人生的真諦。有時金頂看日出，了解了宇宙的偉大。記起

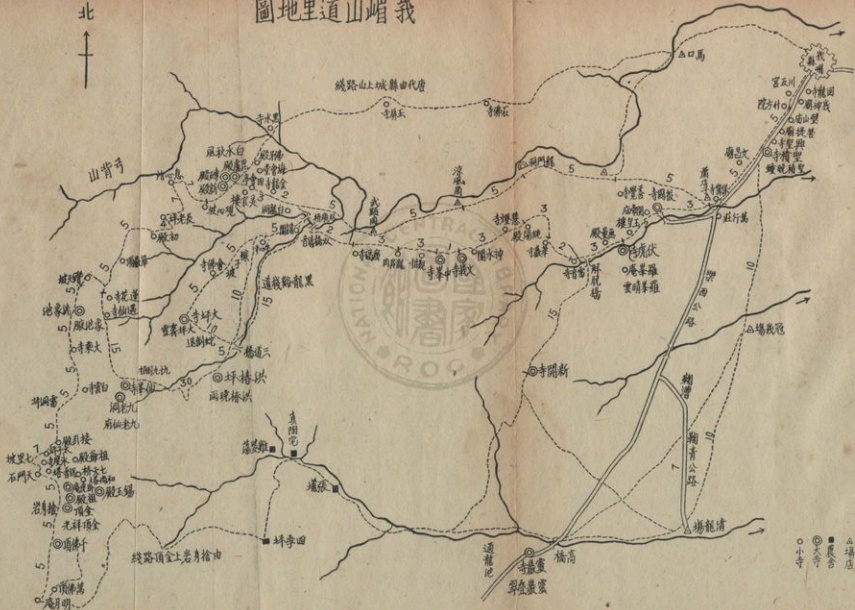
了清音閣的夜話，感覺到人生的聚會真不容易。洪椿坪的圍爐游談，感覺到人生的歡樂真是難得。想起了高橋和靈巖寺的疊翠，使我回想到峨眉山下的春天；想起了伏虎寺畔溪流前的青山，使我回想到那徘徊高歌的樂士！如今呢！時過景遷，物換人非，峨山，妳是不是依然如舊，別來無恙？

峨山，我懷念妳，我愛慕妳，我寫這本峨眉風光，來對妳作一個永恆的懷念！峨山，你該是中國的理想公園，絕不能讓江西的廬山聞名世界，你無論那一點，都要比廬山好！

峨山，美麗的峨山，我希望當局要有一個系統的計畫：澈底地來經營一下，山上下的電話要裝好，道路要開闢好，山上的旅行社要設立起來，冬天游山的安全設備要裝置好，到峨眉山的交通要保持好；那末，國內外的人士，每年要來游峨眉山的人，一定要一天多一天！我祝禱着，峨山！你要得到進步，你是中國秀麗的名山，是中國的理想公園！別矣！峨眉山！

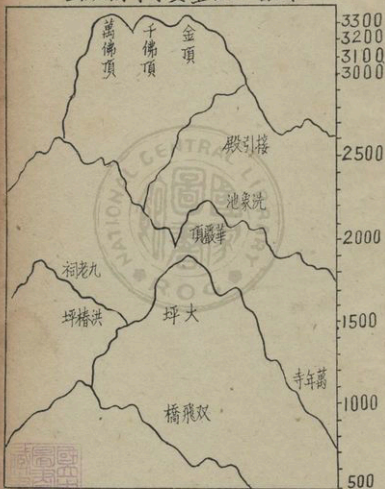
我嶺山道里地圖

北



圖例
 小寺 ○
 大寺 ⊙
 農舍 ■
 場店 ▲
 山 ▲

我嶺山各重要寺宇高度圖



出版考贈



中華民國三十六年四月滬初版

版 所 不 翻
權 有 准 印

峨眉風光

每冊定價國幣三元六角

(外埠酌加運費匯費)

著 作 人 黃

大 受

發 行 人 劉

百 閱

發 行 所 中

國文化服務社

印 刷 所

中國文化服務社印刷廠

上海福州路六七九號
電話：九一七〇五
電報掛號五一二二三

國立中央圖書館



0039016