

特214  
535



始

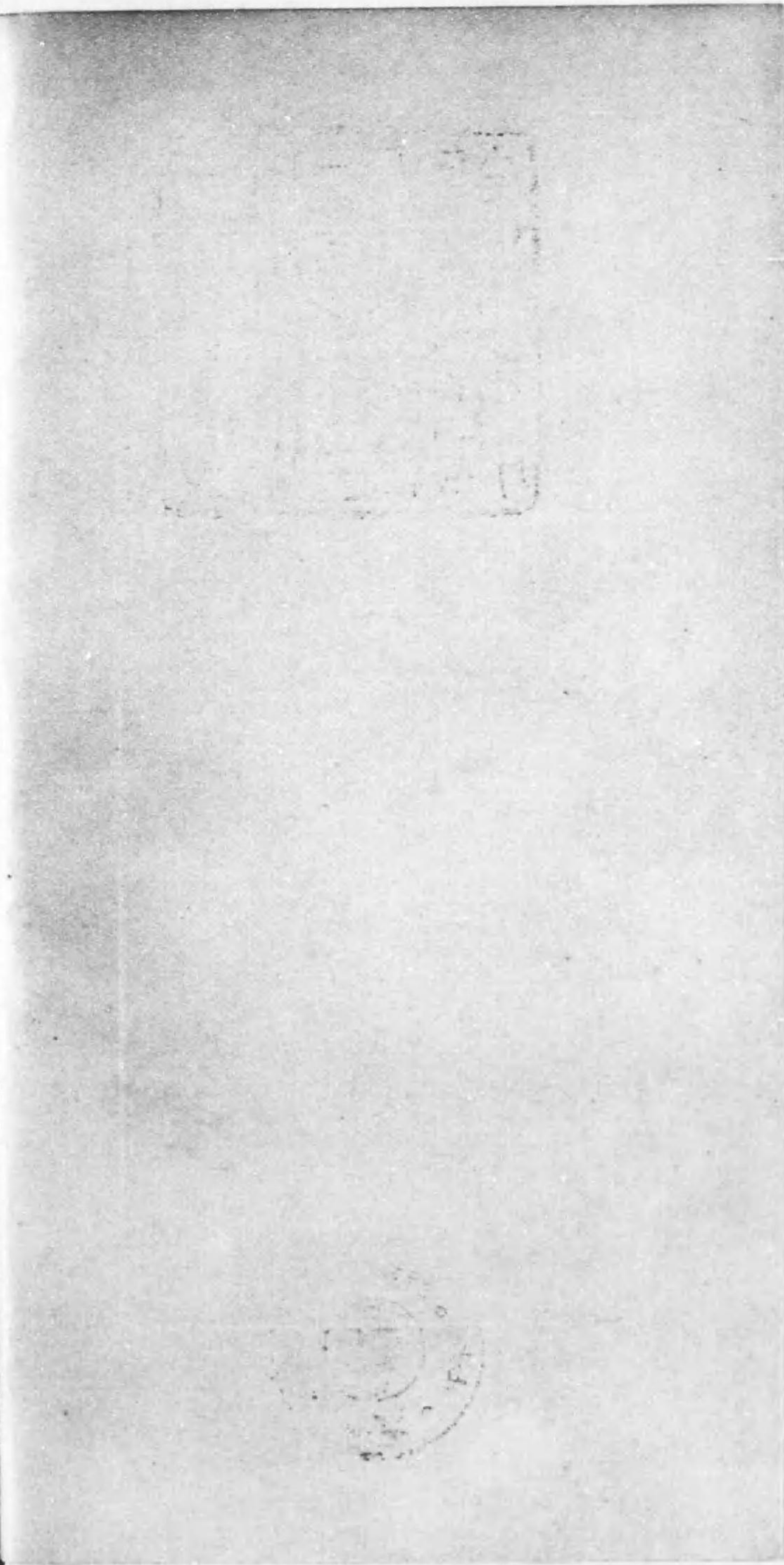


特214  
535



家庭活動寫真術

全



# 第三版 寫真銘鑑

印刷實費二十錢  
郵稅四錢

寫真機械、寫真鏡玉、寫真術に關する諸器具、材料、藥品等を圖解説明する事最も詳細を極めたるもの寫真機とレンズを撰擇するに當り最も忠實なる顧問、毎年出版

## 家庭活動寫真術目次

### 第一編 フキルモ、カメラ……………一丁

- (一)緒言一、(二)見たものは悉く撮る五、(三)フキルモの才能と取扱方八、(四)尺數表示器九、(五)撮影機は全く自動的一〇、(六)撮影準備迅速二〇、(七)速度を調節する特性二、(八)營業寫真的順應性三、(九)緩活動映畫二三
- (一〇)旅行の生命ある記録四、(一一)フキルモ映寫機を以て二六、(一二)映寫機に就て二七、(一三)多くの學校熱舎にて教育の目的にてフキルモを使用三〇、(一四)フキルモ、ライブラリー二、

### 第二編 アイモ標準活動寫真機……………二二丁

- (一)活動寫真界のアイモの位置三三、(二)地方撮影に就て三、(三)新聞映畫のスクリープス三三、(四)探検隊の記録三四、(五)常設映畫館の利益増進三五、(六)アイモの増收計劃三六、(七)何故アイモが完全であるか三六、(八)實際比類なき携帯用撮影機三九、(九)全然自動式三九、(一〇)

○目次

### 第三編 家庭活動寫真成功法……………六二丁

- (一)カメラはしつかりと事…事三二、(二)位置視の使用三三、(三)全量を撮影する時…三三、(四)傾斜三六、(五)撮影機の俯瞰三六、(六)目的物は關係的レンズの中軸六六、(七)露出六六、(八)B型シネコダック六六、五レンズ付露出表六六、(九)三、五レンズ付露出表一、(一〇)日光に關係的カメラの位置七三、(一一)逆光線七四、(一二)反射機七五、(一三)

- ソズの假像を避る事六、(二四)フキルムの保護に就て六  
 (二五)繪の組織七、(二六)映畫の繪畫的組織七、(二七)組  
 織に關係的背景九、(二八)接近撮影の注意八、(二九)映  
 畫の組立八、(三〇)肖像八、(三一)家族銘々の主題八、  
 (三二)朋友に訪問されたる時八、(三四)趣味の撮影八、  
 (三五)兒童の簡單な場面八、(三六)薄馬鹿シモン九、(三七)  
 シヤツクとシル九、(三八)素人映畫劇九、(三九)臺本ウ  
 キリヤム、ジョーンズ上演九、(四〇)室内撮影九、(四一)  
 登場と退場九、(四二)舞臺步行九、(四三)身振無言劇九、  
 (四四)化粧一〇、(四五)映畫の纏め方一〇、(四六)字幕一〇、  
 (四七)素人活動寫眞の〇増場一〇、

第四編 シネコダックとコダースコープ

- .....一〇五丁  
 (一)活た寫眞を作る時代一〇六、(二)ピクチュアライブラ  
 リー一〇七、(三)家庭活動寫眞のフキルム交換所一〇八、(四)  
 取扱容易一〇九、(五)B型シネコダック一一〇、(六)自己攝  
 影も自由一一一、(七)處理の經濟一一一、(八)C型シネコダ  
 スコープ一一四、(九)常設館の映畫も御家庭へ一二六、(一〇)

目次 (終)

- 高等アマチュア用A型シネコダック二六、(二)A型コ  
 ダスコープ二九、(三)コダスコープ映寫幕三〇  
 第五編 パターベビー活動寫眞機.....  
 .....一二五丁  
 (一)家庭と活動寫眞三三、(二)パターベビー活動寫眞機  
 三五、(三)パターベビー經濟と安全三七、(四)パターベ  
 ビー撮影機三六、(五)カメラの組織三九、(六)取扱簡單  
 三三、(七)撮影に就て一、二、(八)露出四五、(九)パターベ  
 ビー露出表三七、(一〇)撮影機のレンズ二六、(一一)字幕  
 三九、(一二)現像二四、(一三)パターベビー映寫機二四、  
 (一四)パターベビー映寫機の構造と特長二四、(一五)パテ  
 ーベビー用附屬品二七、(一六)マイクロ二六

家庭活動寫眞

(一) 緒言

竹翁編纂

活動寫眞の技術と機械は、最近數年間に目醒ましき發達を遂げ、追々アマチュア寫眞家も其技術に興味を催ふし、其恩澤と愉快とは、普通寫眞術に求められない味がありまして、直接陽畫となるフキルムの出顯は、一層是の傾向を助長し、活動寫眞は最早營業者の専有物でなく、家庭の娛樂となり、又子女の教育にも必要なものとなり、平和な御家庭になくてならぬものとなりました。

従來アマチュアに活動寫眞の撮影が流行しなかつたのは、次の理由に依る事と思はれます。  
 第一、機械の構造が複雑なるが爲に取扱に熟練を要する事。第二、重く嵩高なるが爲に携帯に不便なる事。第三、營業的標準フキルムを使用するが爲に、ネカとボシのフキルムを二重に費して費用

〇 緒言

の高價なる事。

然れども唯今では家庭活動寫眞機として、新に十六ミリ、一、八幅（約六分五厘弱）家庭用標準フィルムが作られ、之に使用する新活動寫眞機も數種提供されましたから、普通の寫眞機にて瞬間撮影をなすと同様に、簡單にもなり經濟的にもなり、愉快極まりなき新遊戯は世界的の流行となりまして、歐米の家庭を賑はし、本邦の家庭も漸次是の愉快な活動寫眞で賑はされ、家庭活動寫眞のプログラムが、朋友知己へ配送されました、映畫の夕が其所彼所の御家庭で催される様になりました。

寫眞アルバムに過去の收獲を貼付するのは、半世紀前の遺物となりました、御家庭フィルムのライブラリーは、活動せる——愛らしき幼子達の發育なさる日々の有様、之を保育する慈母の世話ぶり、スポーツに妙技を顯はす父兄の活動——實狀の記録が月々増加して、無限の寶庫となります。

家庭用活動寫眞機は何れも携帶に便利、小ぢんまりとして製作され、長途の旅行にも荷厄介とならず、見聞せる事物、偶發した出來事も直ちに永久の記録となり、閑闊なるパノラマ的大觀、九天より直下する瀑布は轟々の聲あるが如く、泡沫は珠玉を碎く谿谷の奔流は近づけば衣袂を潤はさんかと

疑はれ、林中の猪鹿は人の氣配に驚奔する有様も、實物其儘の活動狀態が映畫となり、それが幾度でも繰返されて、何時でも眼前に展開されますから、過去の愉快は追想する迄もなく、直ちに御家庭のスクリーンに顯はれますから、眞實の愉快は活動寫眞機でなくては得られません——見たものは悉く捉る」のは新式の家庭活動寫眞機であります。

其の活動寫眞機中にも各種ありまして、極めて廉價なるものあれば、頗る高價のものもあり、其何れが御家庭に適するかは、諸君の御判断に任しますが、高價なるものは必ず暴利を貪るのでなく、高價に酬ゆるだけ機械装置に妙所がありまして、高價は贅澤でも不經濟とは申されません、數年使用の後に其の高價が廉價となるのです、然れども廉價なるものとして必ず粗悪でなく、それ／＼必要な機械装置を備へ完全なるものでありますから、實物に就て御比較を願ひます。

現今家庭活動寫眞機として、最も高等級なるものは、米國布加俄 Bell & Howell 社製の「フイルモ」及「アイモ」の二機でありますから、是の二機から詳細なる組組のお話しをいたします、是の兩機は自動的



□フキルモの偉大なる同僚映畫界巨星

斯所に掲げた寫眞は映畫界の巨星たるはお馴染のダグラスフェヤバンクス、チャーリーチャップリン、ゴマーリーピックフォード嬢等、世界的著名なスター、活動寫眞機はベルエンドホール社製營業者用、諸君が常設館で御覧になる活動寫眞の九十五パーセントは、是の機械で撮影されたもの、是の營業者用と同様の効果がありまして、極めて美事なフキルモを作るものであります。

B & H 社營業用撮影機は、活動寫眞工業を迅速さ驚くべき發達を促したる最大要素でありまして、合衆國に於て五指に屈せられ、各機は營業者の困難なる要求を悉く解決すべき精巧なる機械にして、次に記述いたしますお素人用の手軽なフキルモは世界生産品中の最良なる、高級映畫に劣らない映畫を作らんとする方の要求に應ずるものでありまして、フキルモは世界的高級の個人用活動寫眞機なる事は、詳細なる説明に依て御承認を乞ふ。



Bell & Howell Co.



Automatic Motion Picture Camera

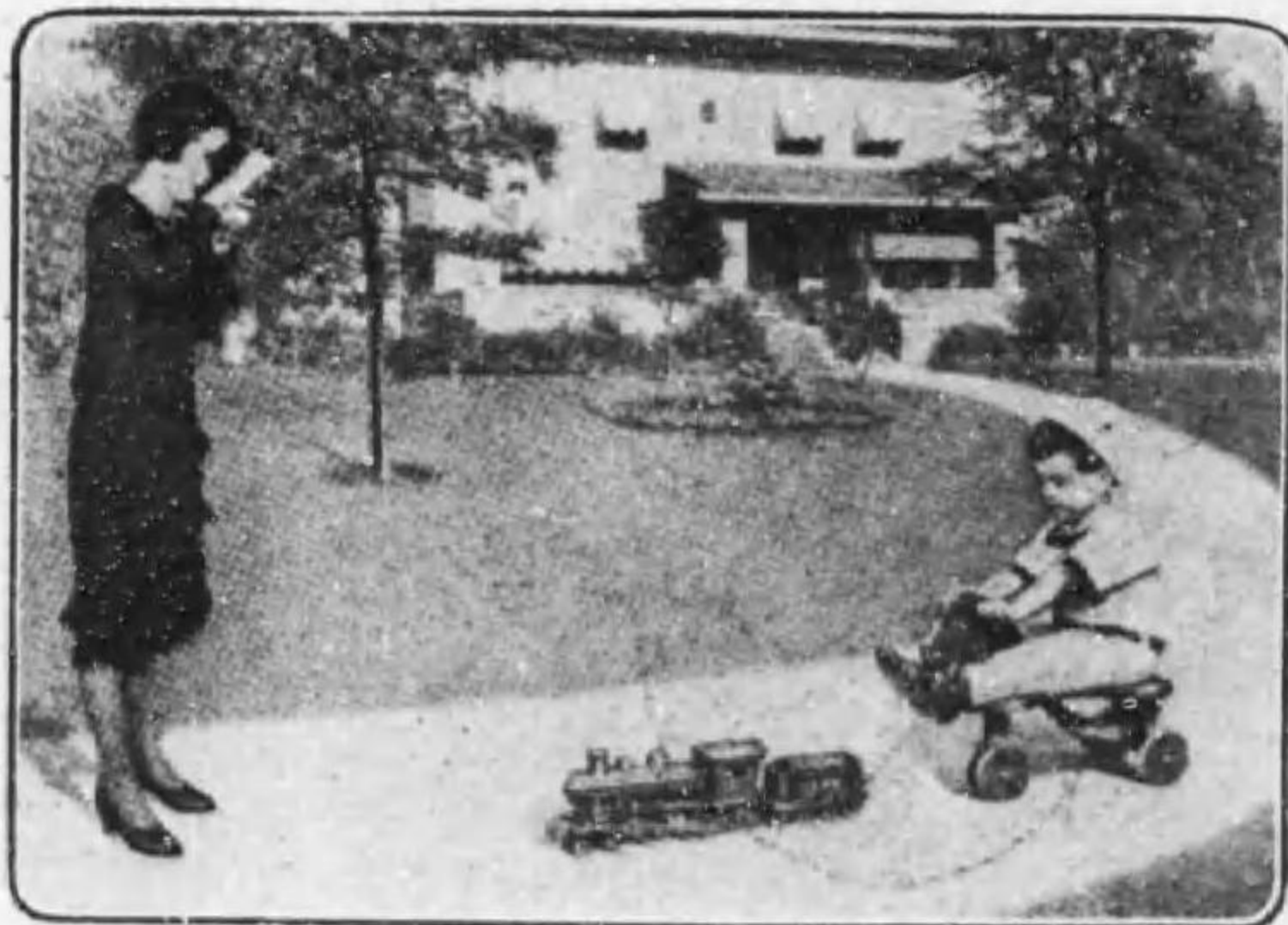
(一) 見たものは悉く捉られます

What you see you get with Film

過去の光景は大切な記憶の寶庫中のものであります。が、歲月を経過いたしますと漸次に腦裡から消失します。幼時の追想、愉快な旅行、朋友とのキヤムプ生活、成年に達する迄の生活状態は、幾多の星霜を數へるとも、之を忠實に記録したるフキルモの應用は、過去の時代を驚くべき映畫に作りまして、再三味はい得るのであります。勿論映寫には別に映寫機が必要であります。

個人用として設計されましたフキルモは、自動撮影機にして上記の愉快なる映畫を作るのに普通の寫眞機を使用するより寧ろ容易く、物體活動の有様が至極手軽に撮影されるのであります。

○ 見たものは悉く捉られます



位置視で見たものはフキ  
ルムへ寫りております

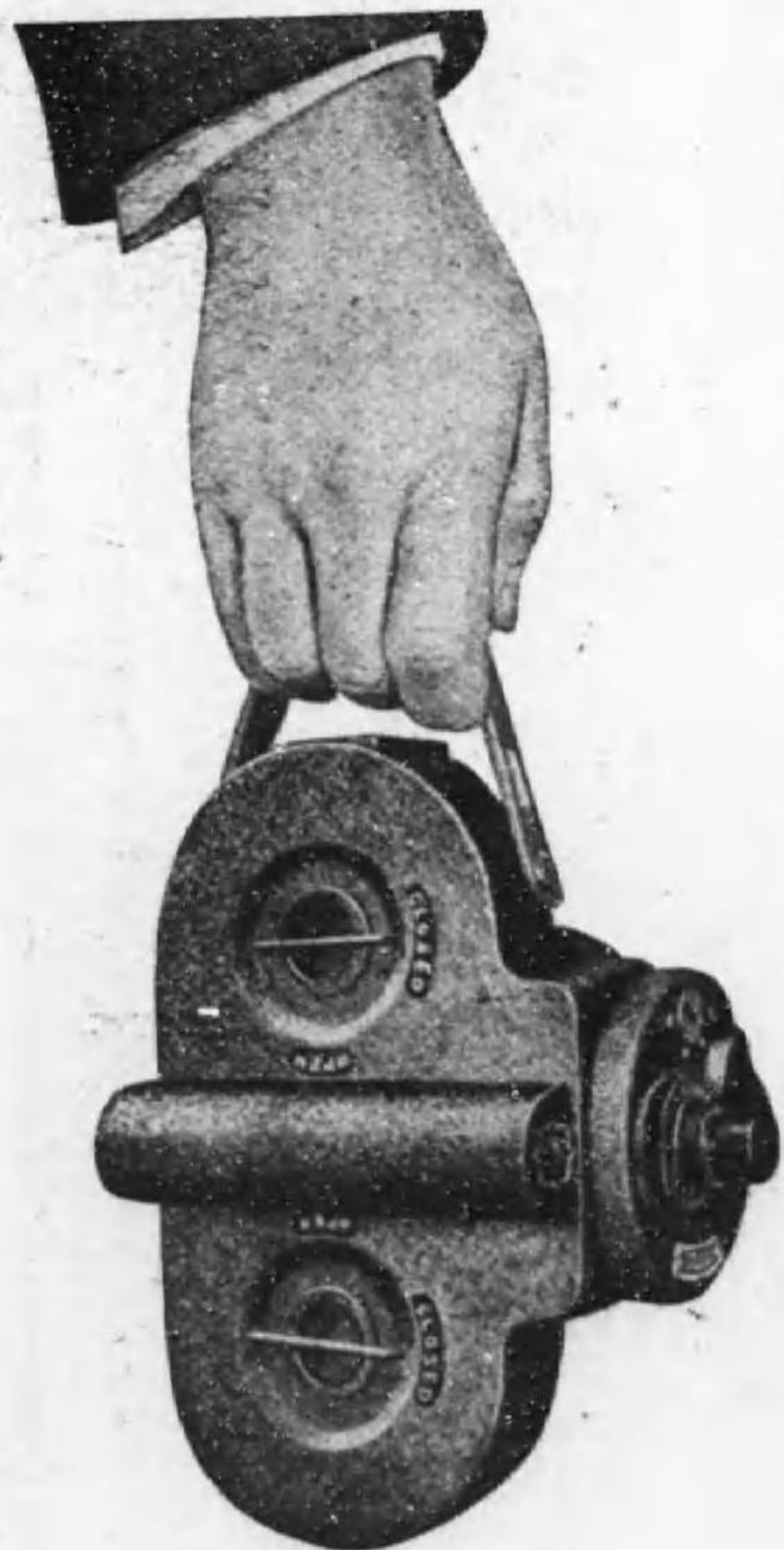


○ 見たものは悉く捉られます

撮影機を眼の高さへ水平に捧げて釦子を 壓しますと、迅速なる自動廻  
轉が始まり、ホンノ唯一壓！それが將來無限の價値ある寶物となるべき、  
活動寫眞の フキルム記録が作られるのであります。

六

撮影者がフキルム撮影機の位置視  
にて御覽になるものは、之をフキル  
ム面に捉へ得るので目的物は何時で  
も正しく認められ活動する方向に拘  
はらず、追隨し易く、三脚を要する



○ 見たもの悉くさる

撮影機にて頗る困難とする、直視し  
難きものも、位置視は捉へ易いので  
あります、

位置視に於てレンズの絞り即ち制  
光器の番號が明かに見られるのは、  
正しき露出を得難き機會を絶無なら  
しめ、絞りの働く孔径の大きさを絶へ  
ず注意せしめます。

何でも見たものは悉くフキルム  
の釦子を一壓するのみにて、之をフ  
キルムへ記録いたします。

七

○ フキルモの才能

八

前頁紙に示した圖は、位置視を覗く用意をして、フキルモを手に捧げたる時の有様を示したもので重量は唯五百四十匁、三脚の必要はありません、然れども必要さへあれば三脚も使用され、手に提或は特別の鞆に入れて肩にかけても、敢て重いと云ふ程でなく、小ぢんまりとして取扱易く、今日迄作られた撮影機中の最も軽快なものであります、

(三) フキルモの才能と取扱方

フキルモは新標準十六ミリ幅、安全(不燃性)活動寫眞フキルムにて、一卷十三圓にて百尺巻を得られます(是代價中に現像仕上代を含む)、是のフキルムの特性は營業者三十五ミリフキルムの如く陰畫を現像して後、更に陽畫の焼付を要する複雑なる手敷と、不廉なる費用を要せず、本書發賣店へお送りくださいますと、之を現像して陽畫に反轉し、直ちに映寫せらるゝ様に仕立て返送いたします是仕上は全く無料にて御購求當時のフキルム代價中に包括せられ、毎百呎のフキルムは四十匁、其一匁を引伸しせは立派な印畫が作れます、一卷のフキルム中から驚くべき光景が豊富に得られます、十六ミリ幅百呎一卷は營業者の標準フキルムに比較すれば、二百五十呎のフキルムに相當し、百呎

卷四本は、標準フキルム千呎を映寫すると同時に、殆んど十六分時を映寫に費します。

撮影機中へフキルムを装填のは、暗室を要せず、普通室内にて頗る迅速に取扱はれ、定焦點でありますから、十二呎から極度遠距離迄焦點を伸縮する必要なく、極端の近距離用焦點鏡胴は、少額の費用にて御希望に應じます。

(四) 尺數表示器

撮影機中の尺數は撮影を終わりましたフキルムの尺數を自動的に表示器へ顯はします。

撮影機にフキルムを装填すれば、表示器はりを示し、數字が100に達すれば、全部のフキルムが露出を終ります、露出済フキルムを保護する導條紙數尺を巻取りますと、普通室内で撮影機を開き、新しきロールと取換るのも自由であります。

(五) フキルムの堪久性

フキルモ標準十六ミリ幅のフキルムは、營業用フキルムと同様兩側に穿孔があり

○ 尺數表示

九





○ 撮影機は全く自動的

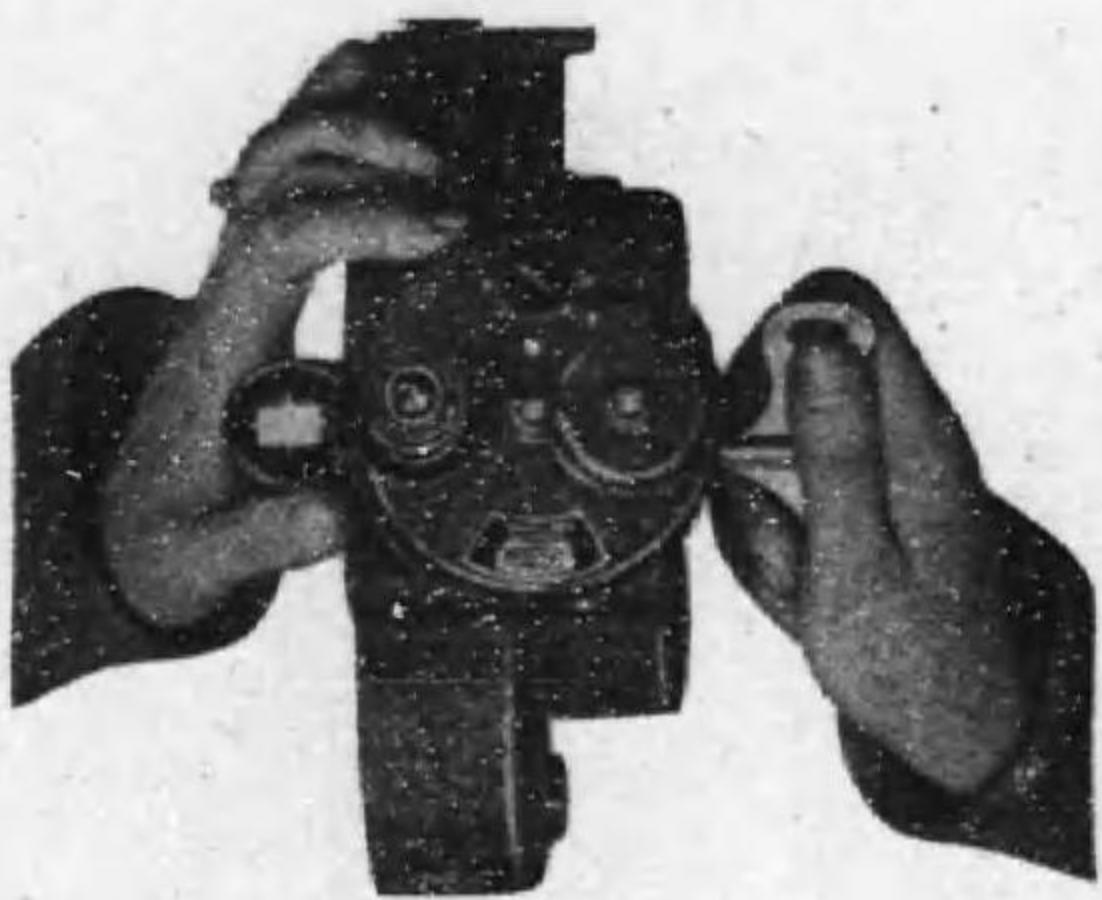
まして、之を齒車にて間斷運動せしめますから、頗る丈夫でありまして、繪の上下に孔を穿ちたるフキルムの様に、一二回映寫すると直に穿孔が破れる様な弱いものでなく、數百回の映寫にも決して穿孔が潰れ、フキルムが切斷する様な虞れがありませんから、何時にても試験を御覽に入れます。

(六) 撮影機は全く自動的

フキルモ撮影機は徹頭徹尾自動的で、高級スプリング發動機を備へ使用者自由の操縦に委し、釦子の一壓はフキルムを自動的に運轉せしめ、發條發動機はフキルムの一齣毎に均等の露出を與へ、運動と停止作用共に極めて迅速、モーターは時計を巻くと同様に容易に鍵にて巻くことができますから、常に信頼すべき活動寫眞機はフキルモであります。

(七) 撮影準備迅速

撮影機にフキルムを裝填すれば、レンズの絞りを整へるは普通の寫眞機と同様にて、尺數表示器はりとなし置時は、何時にても撮影されます。



○ 速度調節の特性

唯撮影機を眼の高さに捧げ、撮影すべき目的物に機械を向て覗くのは望遠鏡を見ると均しく、そして釦子を一壓するのが取扱の全部であります、釦子の一觸は「見る所のものを悉く捉る」のであります。

何と簡單ではありませんか、フキルモは營業者用の撮影機の精妙なる装置を兼備して居りますから、數千弗に値ひする營業者用撮影機を以て撮影したる戯曲を視ると、同様な映畫が得られます。

(八) 速度を調節する特性

普通速度でありますと撮影器は、毎秒十六齣の比例にて撮影しますが、光線状態の不良なる所にて撮影を要する事が時として生じます、是の場合の撮影を簡單に遂行する爲にフキルモは、速度を調節する装置がありまして、簡單に速度を半減せしめ、毎秒八齣の割

○ 營業寫眞的順應性

合で撮影し、毎秒十六齣の正速度の露出を二倍する事ができる、速度を半減するフイルモ撮影機の特性は螺旋縮釘を廻轉するのみであります。

シャッター—多くの營業用撮影機の範圍に超越して、開孔二百十六度、之に迅速 F<sub>11.3</sub> のレンズを併用し、光線不良なる光景と、満足し難き最も不良なる天候にても撮影に好結果を奏します。

レンズは焦點距離二十五ミリ、アナスタグマツト高級にして虹彩絞付 F<sub>11.3</sub> 營業者用一萬圓の撮影機に使用したるレンズと同質であります（活動寫眞に適するものは如何なるレンズも使用されません）。

(九) 營業寫眞的順應性

フイルモが捧ぐる特性を悉く極端に利用せんとする思慮ある方は、本器が營業者の一萬圓の撮影機と同寫眞的順應性ある事を望まらるゝでありませう、天候不良なる時の撮影には、テラーホブソン クツク F<sub>11.3</sub> 遠距離用としては六吋望遠レンズを撮影機に装置したるものを F<sub>11.3</sub> のレンズと取換へ使用されます。

然れども之等のレンズが使用せらるゝは、唯特別の目的に過ぎませぬ、之等は必要欠くべからざるものではなく、二五ミリ F<sub>11.3</sub> レンズは、一般の使用に不足なき優良レンズであります。

(一〇) 緩漫活動映畫

従來個人用として設計したる如何なる撮影機にも得られない、超越せる機械装置をフイルモカメラに装置いたしました、是の機械的設計には數年苦心の結果成功いたしました。

正しき速度の八倍（毎秒百二十八齣）にて撮影されたる超速映畫を正しき速度（毎秒十六齣）にて映寫いたしますと、至極動作が緩慢となる結果を與へます、超速撮影機は正速度には應用はできません、正しき撮影より若干早く撮影せんとせられて尙正しき速度にも應用せんとせらるゝ方には、二倍速度の機械を推奨いたします、二倍速度撮影機は、正速度（毎秒十六齣）と二倍速度（毎秒三十二齣）との二種の取扱ができます。

緩漫活動映畫の使用に多數の用途ありまして、學校は運動競技者を訓練すると、教育の目的にて緩活動映畫を供用し、ゴルフは緩活動映畫にて其のゲームを改良します、多くの柔道教師は、現

○ 緩漫活動映畫

○ 旅行の生命ある記録

一四

今應用したる時生徒が如何様に顯はるかを示し、工場は緩映畫を以て活動分解に恩恵を得ました。  
正速度より迅速なる特性はB & Hの商標を有する撮影機より、個人用撮影機としては、他に求められない卓越高級機にして、フ井ルモの卓越にして装置の順應性と完全を證明するものであります。

(一一) 旅行の生命ある記録

旅行から家庭にお歸りになりますと、熱心なる觀察も空しく水泡に歸する事がありますが、フ井ルモは筆を要せずして経過したる所を名文も及ばぬ記録を作ります、瞬間撮影は買ふた繪葉書と同様に揺かない寫眞に過ません。



諸君が旅行や散歩の際フ井ルモを携帯なさると、驚くべき記録が作られます、旅行された異境の映畫は、家族の方迄樂を共になされますから有ゆる旅行家は現今必ずフ井ルモを携帯され、何れも旅行の必需品として活動寫眞機を尊重され、小ぢんまりとして旅行鞆中の邪魔物とならず、普通の寫眞機より嵩張りません、肩に掛ても双眼鏡と

同様に肩を痛めません。

皆様の次の旅行にフ井ルモを御携帯になり、至る所で活動映畫を撮影になりまして、御歸邸の後は御家族と朋友とが打寄りて再び旅行の愉快を繰返して味あはれ、數年後には貴重なる寶庫中には是の映畫が豊富となり、隨時繰返して樂しき當時が眼前に展開されます。

◆見たるものは悉く撮影ができるフ井ルモカメラ

◆考案無比◆構造完全◆外觀美麗◆品質精良

◆紳士淑女の御携帯に何所へ出しても恥かしくない自動活動寫眞機



撮影機の一側の望遠鏡式の位置視を透視します—B & H社專賣の特別装置—是の位置視と他の多くの特性は本書に詳しく記してあります、是の位置視は同社製以外の撮影機に見ざる新發明の精巧なるもの



○ 見たものを悉くさる

一五

○ フキラモ映寫機

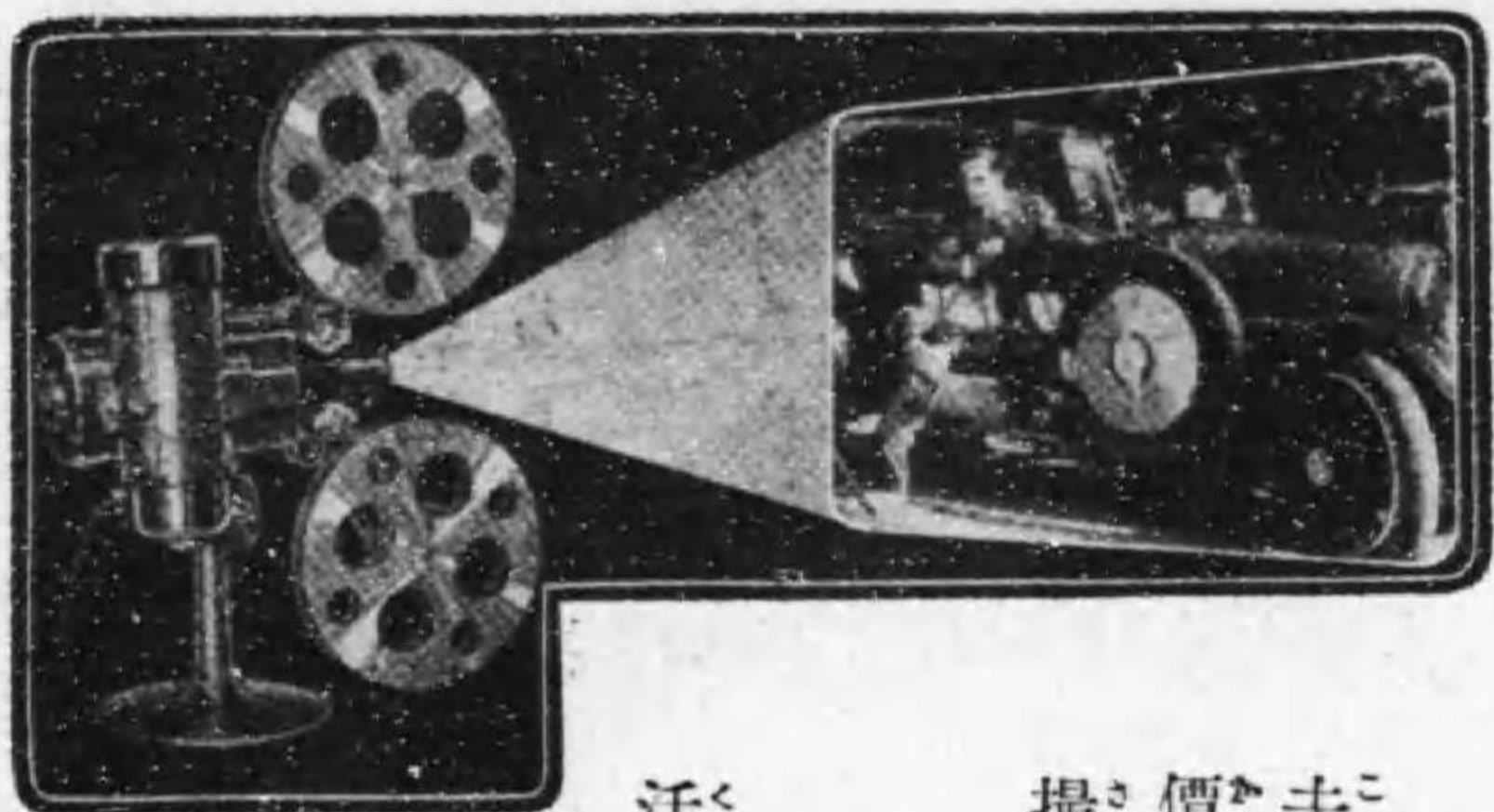
一六

フキルモを以て得たる成績の正確にて卓越なる、機械工作の高級なるは過去二十年間營業者間に賞賛されました、スタヂオ撮影機と同一の優秀なる聲價を有し、フキルモは世界的最高級活動寫眞撮影機なる事は、世界各地活動撮影技士の承認せらるゝ所であります。

(一二) フキルモ映寫機を以て

フキルモを以て作りたる映畫は、數年後得がたき寶玉となり、愛人の顔も活動映畫となり、平凡な記憶に存する光景と出來事、

撮影したる旅行記は甦がへりて記録を新にし朋友知己を歡待し、フキルモ撮影機を使用して撮影されたる寶玉的フキルムの貯藏は、評價し難き貴重品にして、之をフキルモ映寫機にて皆様の前に展開いたします。



映寫機も又撮影機と同様に取扱易きものにて、家庭の電燈のソケットに接続し、槓杆を後に戻せば映畫は静止して幻燈の如く使用され、フキルムを燃す虞れなく、何人にも容易に取扱ができます。

(一三) 映寫機に就て

フキルモ 自働活動映寫機は、重量は僅に九ポンド半に過ず、御家庭の電燈に接続いたしますと、七呎×九呎の大きさの映畫を全くちらくせず投映いたします。

映畫の大きさ——はレンズの焦點距離と映寫機から映寫幕迄の距離に信頼いたします、標準装置は二吋レンズにて廿五呎——普通映寫——三呎半×四呎と四分三の映畫を映し、特別の目的、或は頗る短く或ば長きものは、少額の費用にて装置せるレンズと交換ができます。

照明——繪の鮮銳度と色の深度は實驗上評價し得るのみ、從來知られたる映畫の様にちらくしないのは機械装置の完全なる結果であります。



○ 映寫機に就て

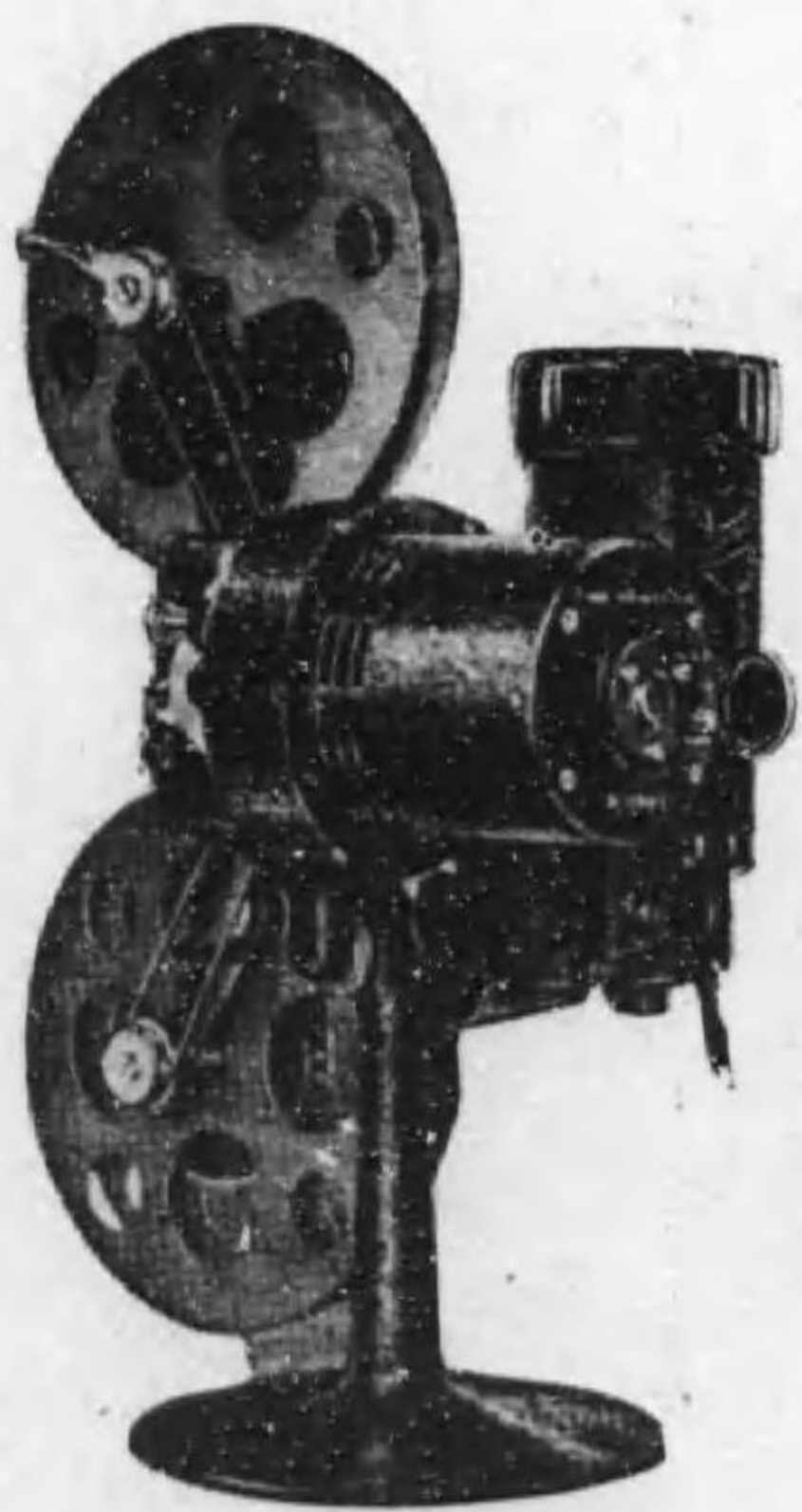
一七

○ 映寫機に就て

能力——是の映寫機は小形にても、標準機と映畫能力同様なる装置を有り、千呎一卷にて約十六分時を費します。

取扱——約百十ヴォルトの電燈へ接続し、フキルムを懸け、使用は簡單であります、一度之を使用すれば調子の良いのが忘れられません。釦子に觸れると自動的に廻轉して映寫を始めます、映寫が銳利、明快、光輝を得る迄レンズの焦點を合するのが映寫する仕事の全部にして、槓杆に觸て停止すれば何所も單映畫（幻燈の様）に、或は之を後に戻さんとすれば、反轉槓杆を搖かし、複雑なる手数がありませんから、お子達にても映寫ができます、時計の如く繊細精銳なる工作を施し、内部は悉く強

堅なるアルミニウムを以て作られてあります。  
構造——全部金屬、アルミニウム枠、シャフト、ギア、ブツシング、ボールベアリング等の要部は



強硬なる鋼鐵を使用し、無限の使用に堪へ、活動寫眞の映寫に從來使用せざる精良なる材料を以て作りB & Hの商標製作の卓越なる事は從來製作せる營業者用活動寫眞機を以て世界に名聲を博せるものであります。

映寫の結果——光輝ありて卓越せる精美なる映寫は保證する所でありまして、高等常設館にて得る如き映寫點と同様の遠近觀を維持し、高等常設館にても屢々生ずる、ちらつき左右上下の動搖、震動等は全く驅逐され、實體鏡的結果を以て、規則正しく多大の光輝ある結果を示します。

映寫幕——紙、麻、或は白壁等殆んど如何なる白色も使用され活動寫眞館に使用する如く、特に作りたるスクリーンは勿論稍優れたる結果を得られますが、必ずしも特別のスクリーンに限りません異なる大きさと價格各種の特製スクリーンも利用され、塵埃を防ぎたるケース入三呎×四呎の巻軸壁面用スクリーンは、フキルム使用者に頗る流行し、陳列窓、學校教室、事務所或は室内を暗黒とするを欲せざる場所に於て、光輝ある結果を得られ、白晝スクリーンも各種の大きさにて發賣されています。標準原板から再製——焼付法は光學的縮少にて如何なる標準ネガチヅフィルムからも直接陽畫が

○ 映寫機に就て

○多くの學校にて教育の目的にフィルム

二〇

作られます、之はフィルムの長さを減少する外に、標準フィルムを作る價格の半額にて標準フィルムを複製せしめ、是の減縮作業はシカゴ及ホリーウツドのB & H工場に取扱ひ、目下本邦にても是の複製機の設置中でありませう。

### (一四) 多くの學校熟舎にて教育の目的にてフィルムを使用

教育家は活動寫眞が卓越なる補助をなす事が迅速に信頼される、に至りしめて、多數の學校、熟舎に於て教育、説明或は競技の訓練に應用されて居ります。

最近フィルムを使用されました。

「我々はフィルム活動寫眞機は今日に至る迄、教授の補助に活動寫眞製作の發達を妨げたる、取扱と映寫の問題を解決して、教室の説明に最も實用的なるを見出しました。」

「良く撰擇されたる活動寫眞は説明に忠實なる根本にして、子女の有益なる娛樂でありますから、兒童は悉く學校にも家庭にも良き映畫を観賞し、良書と音楽を解する事を訓練されます、我々は父兄と教師は正しき方法にて正しき繪の種類を兒童の前に展開する機會を利用する事を望みます。」

フィルムが各學校に補助するは疑ひなき所でありまして、活動寫眞の使用は説明に標準的補助となる事は、時の問題に過ぎません。

### (一五) フィルム ライブラリー

是所に十六ミリ映寫機の所有者の家庭娛樂に全く新しき或物があります、世界的スターを再現する活動寫眞フィルムを極めて廉價にて供給し十六ミリ映寫機所有者の御家庭を賑はします。

フィルムライブラリーのフィルムは分配の爲に排他的にホリーウツドにて、B & H社にて作られ、本邦に設立さるゝフィルム交換所と聯絡して、歐米及び日本ものゝ新題目が月々發行されますから、眼新しきフィルムの盡る事ありません。

題目は特に面白きものを撰み、著名なる活動スターの短きスケッチ、特色あるフィルム、新問題、博物學、旅行と冒險映畫、教育と學術に關する良映畫を發行するのみならず、著名なる製造工場、及びアマチュアのゴルフ、游泳、乗馬、撞球等もあり、之等を御家庭の映畫プログラム中に挿入なされと興味は一層増加されます。

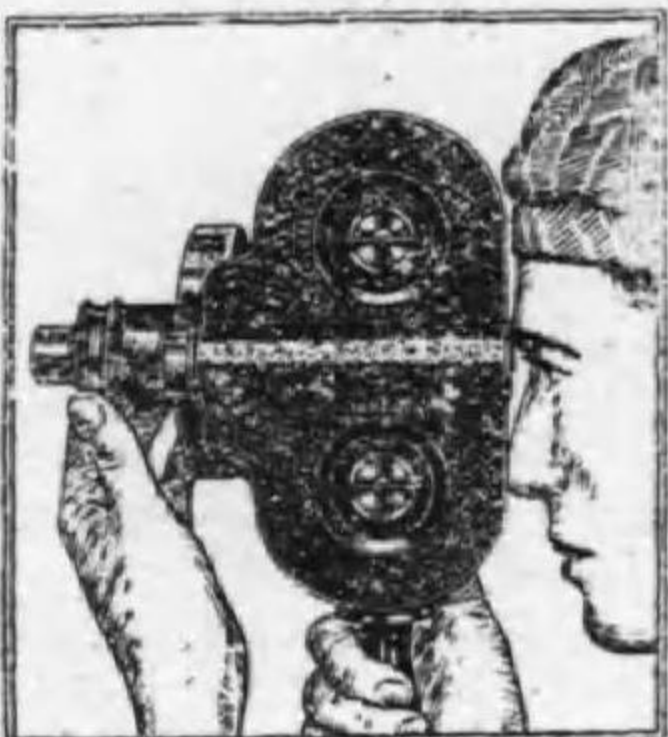
○フィルム ライブラリー

二一

**EyeMo**

Standard Automatic

Professional Camera



## アイモ標準活動活眞機

### (一) 活動寫眞界のアイモノ位置

活動寫眞術に於る各種の要求は悉くアイモカメラに依りて解決されました、本機はアマチュア活動寫眞家に弘く世界的に使用されつゝあるB & H會社製自働フィルム十六ミリカメラと同構造にして、機體軽く携帶に便、營業寫眞的順應性ある自働式撮影機でありまして、標準三十五ミリフィルムを使用される、營業者と新聞映畫に理想的の唯一携帶カメラであります。

アイモは著名なる技術者、新聞フィルム製作者、劇場所有者、教育映畫會社及び營業活動寫眞業者等ホリーウッドに於ては悉く本機が賞用されて居ります。

アイモは精巧なる携帶用活動寫眞機の装置を満足せらるゝ人々の要求に應じ、世界の營業活動寫眞機中の九十五パーセントは、B & H會社製を使用せらるゝは、携帶用カメラの構造に成功し、各種の

パテントを有して他の追隨を許さず、アイモは各種の利便を悉く具有するものであります。

### (二) 地方撮影に就て On Location

映畫劇を作るに當りアイモは無限の價値ありて、ホリーウッドの大寫場の多は、何所にも日々數個のアイモが使用せられ、瞬間撮影、各種のトリック、困難なる光景及び重き營業者用カメラが取扱に困難なる地方撮影に欠くべからざるものにて、本機は極めて小型で携帶に便なるは、アイモが之等の仕事の應用に理想であります、其の部分のフィルムが撮影されたる時完全なる事は、現今最高標準に適合する特性を映畫に確保するに依る。

著名なるスター、ラスキー、ローナー兄弟、メトロゴールドウキンメーヤー、ユニヴァーサル、マック、センネット、チャールズ、チャップリン、ハルローチ及び其他の多くのスタヂオにては撰擇さるゝは此の携帶便なるアイモカメラであります。

### (三) 新聞映畫のスクープス "Scoops" News Reels.

興味ある新聞映畫の重要なる光景を即座に撮影を要するをスクープ(擷取)と云ふ。何人か此の映

書をスクープするかと云へば、勿論自働式のアイモ携帯者であります。カメラは唯七ポンドに過ぎず、白晝交換フィルム数巻と共に撮數地に突進し、其場所に着すれば既に準備の整ふているのが本機の特長——三脚の組立を要せず煩はしき手續なく直ちに撮影に着手されますから、他機が準備に忙殺されている間に、アイモは既に一卷のスクープが終りて居ります。新聞映畫製作者中アイモ使用者は、インターナショナル新聞映畫團、キノグラムス、フオックス、ユニヴァーサル。パター及びゴモン新聞映畫班等は悉く本機を以て映畫を作ります。

(四) 探検の記録 Recording Explorations

海軍少佐バイルド氏が北極に勇飛して世界を戦慄せしめたる時、アイモカメラは携帯されて其の探検の経験を記録し、其後間もなく飛行船ノージは北極探検家を乗せて世界の極北に送り、其時も二個のアイモは飛行記録を作り、ゼーモルド氏の蒙古探検にもアイモは一萬八千呎のフィルムを作り、其他著名なる探検旅行者は必ずアイモを携帯されて、有益なる映畫を作られたる事は枚擧に暇なき程にて探検旅行に必ずアイモが必要品となりました。

(五) 常設館の利益増進 Theater Profits Increased

映畫劇場主の第一に発見したるは地方的映畫製作でありまして、何人も自己或は朋友を映畫で見るのを喜びます。アイモカメラは取扱が簡單でありますから、地方の出來事を撮影するには誠に適當な撮影機でありまして、品性ある優秀なる映畫を作りますから、數百の映畫劇場に使用せられ、機會ある事に活躍の光景をとりて、廣告、宣傳、賣出等に應用せられ、米國各地の映畫劇場に本機なき所はありませんから、本邦にても各映畫劇場にて本機を御使用になると、一層人氣を博する事と存じます。

(六) アイモの増收計劃

アイモを所有せらるゝ獨立寫眞家は、商業的映畫——迅速に大利を博する映畫——を作る機會が少くありません、ハワイ島のフランク・ゼー・コデー氏はモウナ・ローアの爆發に際し、熔岩にてフープロア村落の全滅の有様を、フヘルモと二個のアイモカメラを以て撮影し、直ちに無線電信にてインターナショナル新聞映畫班へ賣却されて、世界中の活動スクリーン面に公開されました。



○ 何故アイモが完全であるか

二六

他のアイモ活動寫眞家ゼー・リスター・カーリスル氏は、此の極端に便利なるカメラを以てアンチ  
イー號沈没の新映畫のスクープをなさいました、座右にも外出にもアイモを携帯を忘れませんと、  
キツト思はぬ好機會に見舞はれます、是の例は澤山ありますが略します。

(七) 何故アイモが完全であるか

アイモカメラの極端に輕便と使用の容易なる事が、本器を流行せしめたる重大なる原因でありまし  
て、本機を使用する時眼の高さに捧げれば、焦點を合し、露出に對して正しき絞りを整へるのと二種  
の調節は、本機の望遠鏡式位置視管を透して見られ、活動が如何程迅速になるに拘はらず、常に目的  
物を焦點するに困難なく、位置視から見たるものは悉くフィルム中に收められ、繪の水平も位置視  
にて明かに見られ、原板に角形に撮影さるし正しき位置にカメラが保持せらるゝ事も位置視が示し、  
目的物を覗ふは望遠鏡を見ると同様に骨が折ません——是の装置はB & H會社製品以外になき特許装  
置にて、押手と革製紐環もアイモの保持を緊然不動とし、又携帯に至極便利であります。  
制動釣子を拇指にて押へますと、機械は自動的に廻轉を始め、直ちに映畫は撮影され、他のカメラ

を扱ふ人が準備している間にアイモは既に撮影に着手し、速度を犠牲とせずアイモは營業者の品性を  
を失はない優良な撮影機であります。

(八) 實際比類なき携帯用撮影機

アイモの輕量と小型は携帯用として理想品で、普通の野外用寫眞機の重量と均しく(約七ポンド)  
アイモの賞用せらるゝ理由は之に存す、從來作られたる活動寫眞機中に本器と比肩するものなく、普  
通のカメラを携帯すると同様に、美麗なる旅行靴に收められ、望遠レンズを使用しなければ、全然三  
脚の必要はありません。

(九) 全然自動式

撮影に困難なる状態にカメラを安定せしめねばならぬと云ふ、反對すべき性質はアイモには全然取  
除されました、本器は自動式にて把手の廻轉を要しないのです。

制動釣子の一壓は正しき作用速度にて機械を運轉せしめ、制動釣子を釋放すれば運動は止り、次の  
撮影の準備をなし、最も高級完全なる彈條發動機が機械を運轉せしめ、モーターは時計を巻く如く健

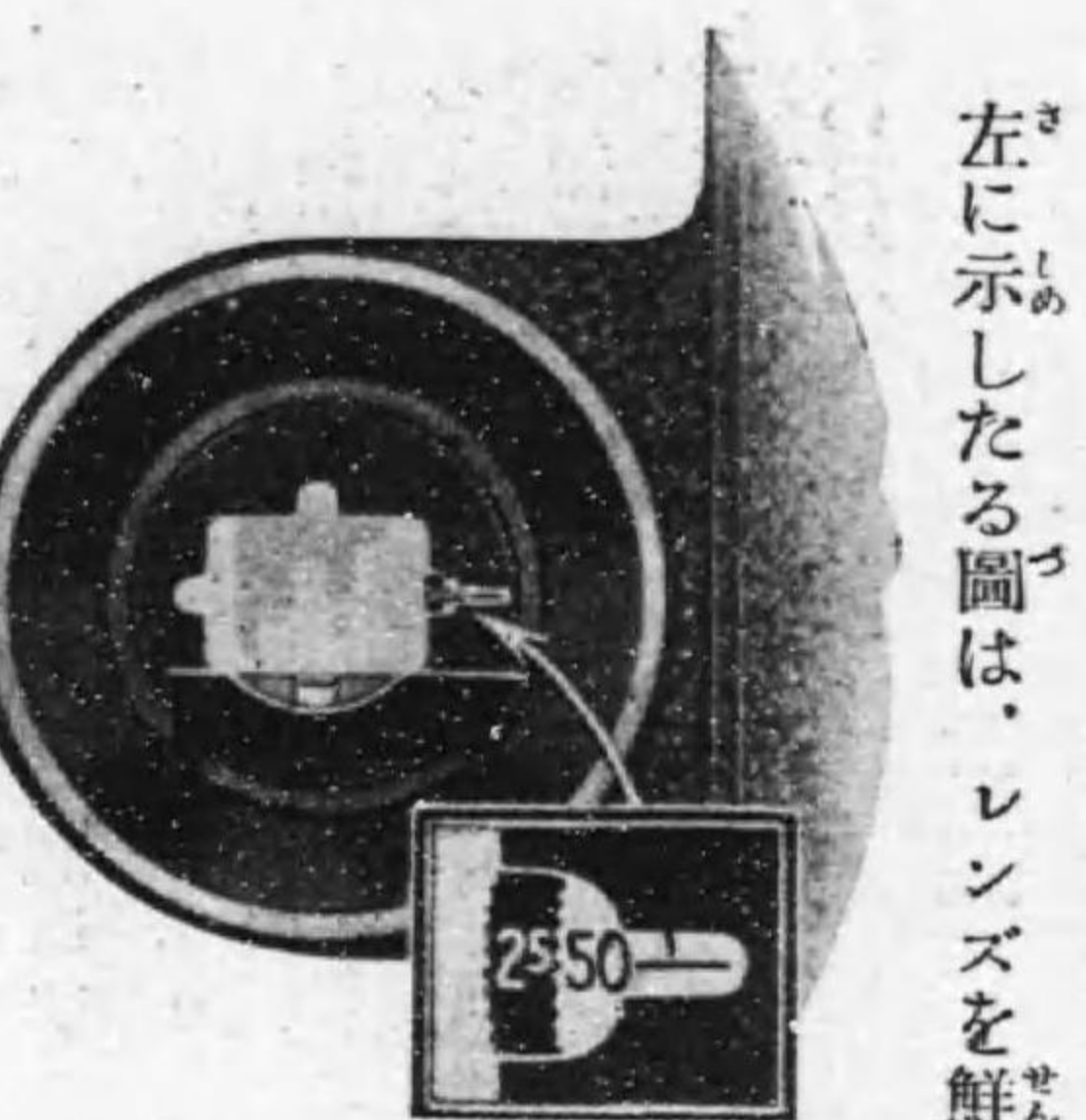
○ 全然自動式

二七

○ 焦点と絞りの記號は位置視管を透して見られる

にて捲、一回捲ますと白晝装填フィルム百呎一卷を撮影し、フィルムは遅速なく同速度にて流走し使用者をして運轉と中止を意の如く行はしめ、彈條を巻く必要を生ずれば運轉は直に停止されますから、運轉緩慢の爲に失敗してフィルムを切捨る事は絶対にありません。

(九) 焦点と絞りの記號は位置視管を透して見らる



左に示したる圖は、レンズを鮮明に焦點すると、絞り記號を位置視管に示す有様であります、必要なる時は撮影中にも目的物の遠近に應じて焦點を調節し、光線の強弱に適當に絞りを變更する事ができます、例へば人物がカメラから遠ざかり或はカメラに接近するものを撮影中に各其距離に應じて焦點を變へて繪を鮮明となす、人物が蔭から日光へ移るパノラマ撮影に於て、撮影者は撮影を續くる間に絞りを光線の強弱に應じて變更せしめねばなりません、之はB & H會社製品の他に優れたる特質にして、活動寫眞家に高評を蒙る一であります。

(一〇) 尺數を記録する呎數計



アイモの右側上部の尺數は自動的に撮影されたる呎數を示しますから、撮影したる光景も幾呎を費したるかを教へ、鍵をかける時期と、フィルム交換の時期も之に依て知る事ができます。

カメラへ仕込まれたる時呎數計は〇となり、100の數字に達すれば、全部が露出されたのであります、其後は導條紙を巻取る爲に數呎の流走を許せば、何所にも取出し或は入換ができますのであります。

(一一) 白晝装填

白晝装填は携帶活動寫眞機に於る大なる利益であります、地方撮影に當り暗室を要せず、無限のフィルムを使用されます、白晝装填アイモを所持する寫眞家は、活動の場所に滞在して各種の興味ある場面を確實に撮影せんとすれば、唯數巻のフィルムを携帶するのみ、カメラにフィルムをかけるは至

○ テーライトローザンガ

極迅速にて直ちに繼續撮影に従事し得るのであります。

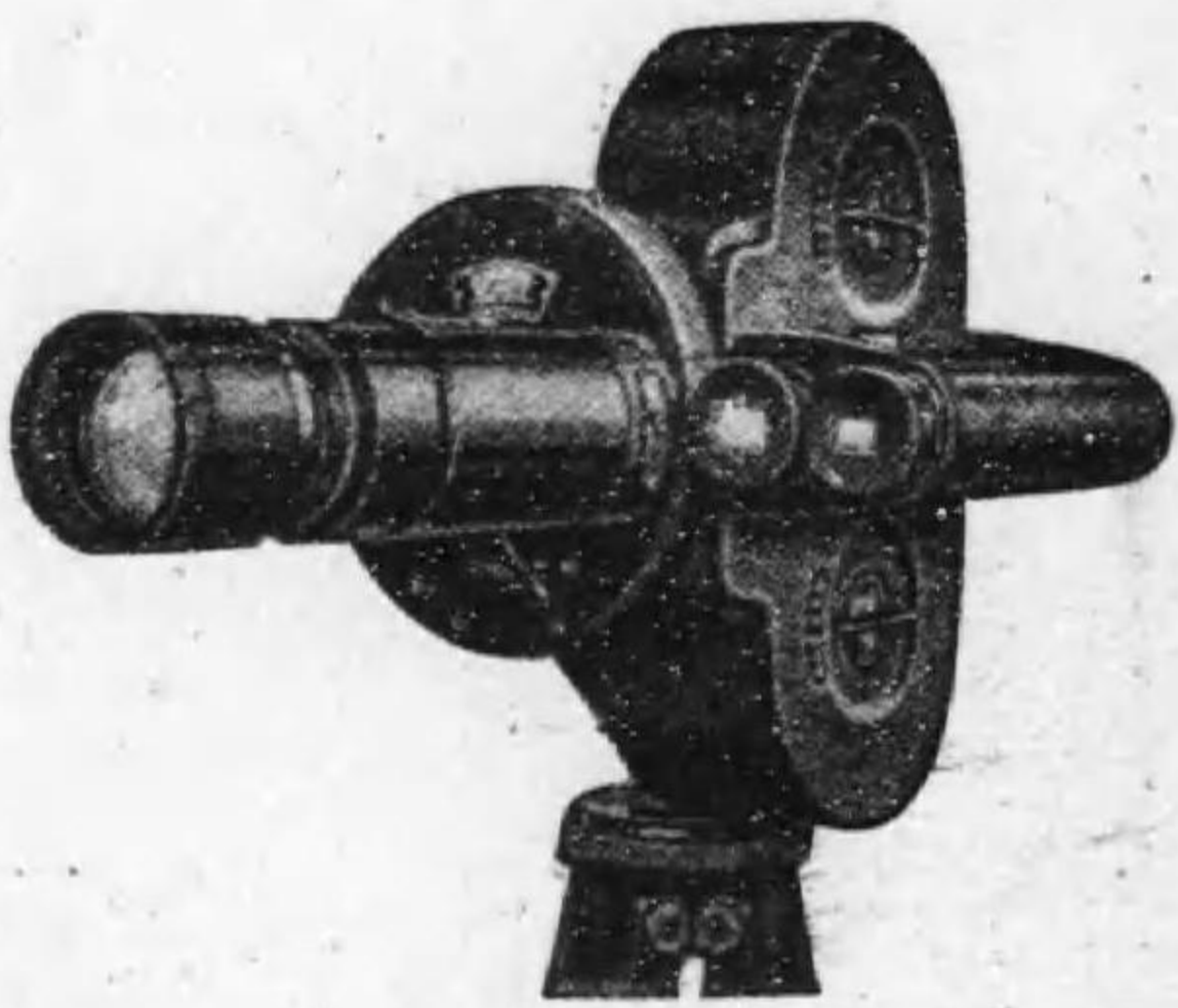
(一二) 能力百呎乃至百二十呎

三五ミリ標準フィルムを使用するアイモの、最大能力は白書装填フィルム百呎(特に是の目的に作られたるもの)、必要あれば長呎のフィルムを購求すれば、百二十呎に切斷して装填されますが、是のフィルムは暗室に入りて装填を要します、光を遮る爲に前後に附したる導條紙の長さだけ、長さフィルム装填ができるのであります。

(一三) 營業機的順應性

普通アイモに装置したるレンズは如何なる目的にも毫も遺憾なき、テラーホブソン・クック四七ミリ口径のアナスタグマツト微測計式焦點鏡胴付レンズにして、是の迅速なる孔径を以て實地如何なる活動寫眞の要求にも應じます、テラーホブソン・クック鏡玉は精良を以て名あり、排他的に營業者に使用されて居ります。

アイモが捧ぐる特性を悉く極端に利用せんとせらるゝ慎重なる撮影者には、尙各種の焦點距離を



異にするレンズが提供されて居ります、何れも前より装填したるレンズと嵌換られ、五千\$以上の價値あるB & H會社製寫場カメラと同様な寫眞的順應性をアイモに與へるものにて、標準微測計式鏡胴は三五ミリの應用レンズから二十吋の望遠長焦點レンズ迄、等差ある寫眞レンズ交換使用の利益を與へ、レンズの大量豊かな貯蔵は常に華容の爲に備へてあります、其の詳細は後章に記します。

(一四) 速度調節

光線状態不利益なる時普通アイモカメラの前部に小積杆の位置を變るのみにて、撮影速度を半減(毎秒八齣)に半減せしめます、倍速アイモは毎秒三十二齣或は十六齣の正速度に使用されますが、毎秒八齣に應用ができません、何れのカメラも一秒一齣の撮影ができますから線畫或はトリックの撮影ができます。



(一五) 倍速アイモ Double Speed Eymo

倍速アイモカメラは普通機とは、構造外觀とも變りませんが、毎秒三十二露出と正速十六露出を行ひ、正速の二倍の速度にて撮影したる映畫を、其の二分一速度にて(毎秒十六齣)映寫する時は撮影されたる光景に生じたる動作を一層明かに觀察せしむ。

之はゴルフゲーム、柔術、各種競技の撮影に理想的カメラでありまして、超速度(毎秒百廿八露出)を要せざる動作の分析に使用されまして、超速度映畫はフィルム超速機或はB & H標準超速カメラにて作られます。

毎秒十六露出の正速にも使用されますが、倍速カメラは半速度に應用ができません。

アイモ倍速カメラはクック焦點鏡胴付四七ミリE12高級レンズを装填し、設備は普通アイモの備ふるものと異なる所がありません。

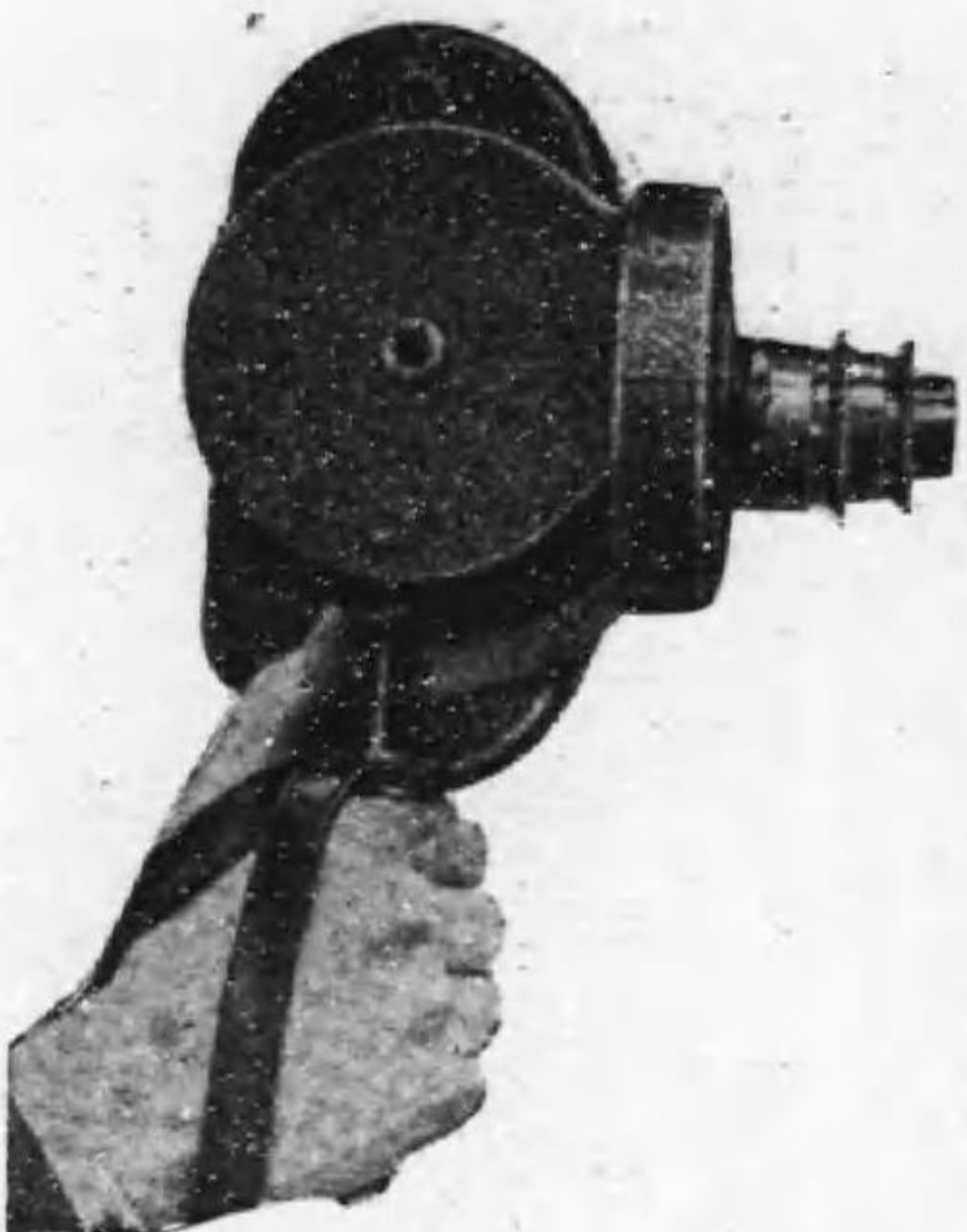
(一六) 三倍速度アイモ Three Speed Eymo

三倍速度アイモは毎秒十二、十六、及び二十四露出を行ふべき装置がありまして、普通及倍速アイ

モの有益なる速度を兼備し、特別の註文のみに製造いたします。

(一七) アイモカメラの詳細

○重量七ポンド ○大きさ11/2 X 8 3/4 (形状不規則) ○能力三五ミリフィルム百呎乃至百廿呎  
○速度正速毎秒十六露出、半速毎秒八露出及一秒一露出、是の變化は撮影中にも利用せられ、倍速にも同様○絞りと焦點尺の記號は位置視管にて見られ、直ちに調節をなし、尺數は一呎から百呎迄を



○ アイモの詳細

表示す○開閉機開孔は百六十度○水平は位置視管にて見られ直ちに修整○レンズ四五ミリE12.5 優アナスチグマツト微測計式焦點鏡胴、附加レンズ二五ミリ以上二十吋迄改易自在  
○發動機最高級彈條式運轉及び停止の支配如意、二回巻けば百呎を撮影す、○位置視、位置顛倒せず常にフィルムと同一の視野を正しく示し、既製最有効の位置視に優り、各目的物と一致し、レンズの焦點に應じて交換し、特種レンズに補助

○ アイモの詳細

三四

位置視を用ゆ○フィルム標準三五ミリの白晝装填、百呎、暗室交換百卅呎○標準活動寫眞機中是の尺數のものに優り、三脚を要せず○、靴、最良革製にてカメラは組立たるまゝ、フィルム六巻、鍵、色障、長焦點レンズを收容○三脚、三吋、焦點迄のレンズに必要なし、之より以上の長焦點レンズと不良光線の場合は、小型疊込中の輕量なるE式は三脚堅牢にして有効なり。

◆アイモカメラ、四七ミリクック E:25 付焦点鏡胴アナスチグマツト鏡玉、百呎巻棒、掃除ブラシ、廻轉把手、環紐、ゴム製レンズ蓋、使用法書、肩紐付最上靴共(正速度)

E:25 鏡玉付

九百五十圓

◆アイモ倍速カメラ附屬正速機同斷靴付

E:25 鏡玉付

壹千圓

◆アイモ倍速カメラ附屬正速機同様靴付

E:25 鏡玉付

壹千壹百圓

(一八) アイモ鏡玉

◆アイモ用レンズ

下記のレンズは悉く E:25 四十七ミリクックと取換て使用されます、アイモの使用者は之等の附加レンズを使用すればカメラの營業的順應性を利用されます、各レンズはそれ〴〵目的に理想のもの

◆三吋四分三クック E:33 望遠レンズ

中距離望遠寫眞に最も有益なるレンズは右のレンズにて、望遠寫眞の原則に従ひ同等焦點距離のアナスチグマツトレンズより輕くして短く、同時に其の孔径頗る廣く、矯正極めて完全にして、普通のレンズにて充分に接近し得ざるスポーツ競技等を撮影するに特別の價値あり、是のレンズを以て撮影したる視野は、四七ミリレンズに依て得たる二分一に過ぎず、三脚を要せずして使用されます。

◆六吋クック E:45 望遠鏡玉

遠き人物の接近撮影、前記レンズに與ふるより高度の擴大を要する望遠撮影には通例六吋クック E:45 レンズを使用します。是の焦點距離はカメラの普通の位置から接近撮影を行ふ營業用の標準と

○ アイモ用レンズ

三五

○ アイモ用望遠レンズ

する所同焦点距離にして、本レンズは標準四七ミリレンズに依て得たる視界の殆んど三分一であります。三脚を要します。

◆他の望遠鏡レンズ

現今望遠撮影の量を増加し著しく精巧に矯正されたる望遠レンズの利用せらるゝは、山野の狩獵の如き上記のものより更に高力レンズを以て撮影せられます。八時半、十一時、十二時半、十五時及び二十時焦点距離のレンズ等現今利用され、之等のレンズは其容積に依り一致する補助位置視を使用を要す、是のレンズは普通位置視に示す視野の量を縮少す、上記レンズの孔径は5.5mmであります。

●八時半クツク F:5.5 望遠レンズ位置視共

●十一時クツク F:5.5 同

●十二時半 F:5.5 同

●十五時 F:5.5 同

●二十時 F:5.5 同

極端に安定を確實ならしむる爲に各種の望遠撮影には三脚を使用し、六吋以上のレンズを使用する時には欠くべからざるものにて、是の種類の種類に特に適するは、堅牢、軽量及び小ぢんまり等を兼備したE式三脚であります。

◆三五ミリクツク F:5.5 レンズ

營業的アイモ活動寫眞家は廣角度レンズを要する状態に屢々遭遇す、此の種類の種類に於ける迅速度のレンズを要するを通例となすは、人造光の最少量を以て満足なる映畫を作る爲であります、クツク三五ミリ F:5.5 レンズは特に推奨すべきものにて、本レンズは普通の四七ミリアイモレンズと同接眼鏡を使用すれども、特別の對物位置視を要します。

●三五ミリクツク F:5.5 レンズ焦點鏡胴及相當位置視對物鏡共

一定の状態にて他のレンズも使用して利益あり、アイモカメラ用の鏡胴を有し、之も位置視の接眼及び對物鏡を包括す。

●五〇ミリクツク F:5.5 レンズ

○ アイモ用レンズ

○ 一致せる補助位置視

- 七五ミリクツク F:2.5 レンズ
- 四時四分一クツク F:2.5 レンズ
- 三五ミリクツク F:2.5 レンズ
- 四七ミリクツク F:2.5 レンズ
- 五〇ミリクツク F:2.5 レンズ
- 七五ミリクツク F:2.5 レンズ
- 四時四分一クツク F:2.5 レンズ
- 五時四分一クツク F:2.5 レンズ

(一九) 一致せる補助位置視

本器は望遠撮影に大なる價值あり、アイモ望遠鏡式位置視へ迅速容易に取付られ、凸縁ホルダーは普通位置視凸縁の間に挿入され、位置視接眼鏡を本器に挿入すれば直ちに使用せらる。第一目的物は廣角位置視にて直ちに見出しますと、カメラは約一寸揺かして補助位置視を眼の前に

持來り、大なる視野にて目的物の普通の區域を見出せば、望遠レンズの制限ある視野に之を集中せしむるは容易にして、此の補助位置視を使用せざれば、長距離撮影を誤るの失敗を根絶せしむ。

● 補助位置視管 (接眼鏡及び位置視レンズを包括せず、之等のものは焦点の異なるレンズに附屬するものであります)

(110) 濾光色障 Color Filters.

極端に美麗なる結果と品性を要望すれば、濾光色障はアイモの必要なる部分品であります、濾光色障は海濱、水面、雪及雲の光景に適量なる紫外光線の幾分を吸収して、此の種類の仕事に明かなる霞を驅逐するを助け、鮮銳にして有のまゝの光景の映畫を作らしむるものである。

● 濾光色障、四七ミリレンズに天然色硝子(二倍)

● 同 クツク三時四分三 F:3.33 レンズ自然色硝子(三倍)

● 同 クツク六時四 F:4.0 レンズ生自然色硝(二倍)

(111) 三五ミリフィルム

○ 三五ミリフィルム

下記三五ミリフィルムは何れも白書装填式 Daylight Loading でありまして、アイモに百廿呎を装填せんとすれば、暗室にて装填する普通のフィルムを切斷して使用せねばなりません。

◆ Dupon Super Speed (超速) 金属枠入三五ミリ百呎(陰畫)

◆ Eastman Superspeed 1 (超速) 金属枠入三五ミリ百呎(同)

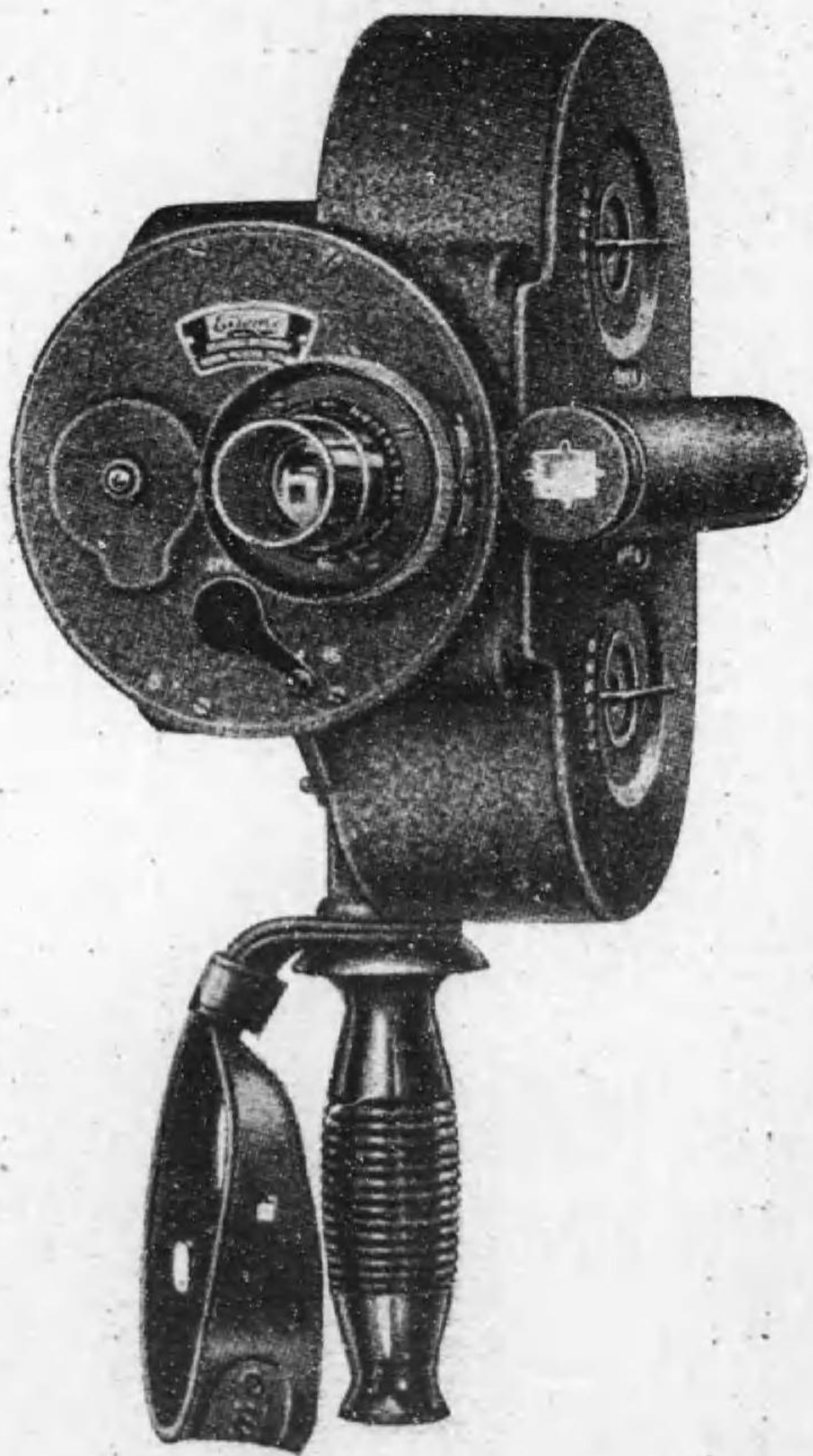
◆ Panchromatic (全色感光) 金属枠入百呎(同)

(III) 餘 分 巻 軸

卷軸の餘分は巻換及び貯藏の爲に必要にして、長尺フィルムを切斷使用する時にも又必要であります、B & H 卷軸は同社工場にて特に作りたるものにして、機械壓搾鋼鐵板を用ひ滑かにしてフィルムに完全正確に適合して隙間を生ぜず、光線の侵入を許さず、曇りを與へず。

◆ B & H 特製巻軸百呎用

The Eyemo Camera.  
ラメカモイア働自



○ アイモカメラ



○ フィルモカメラの詳細

四二

(二三) フイルモ活動寫眞撮影機

鏡玉付六百五十圓  
同七百八十圓

同七百五十圓

- 重量 四磅半、大さ、高さ八吋、幅六吋、厚さ六吋携帶至便、三脚不要
- レンズ 二五ミリ、クツク可、高級アナスチグマツト、虹彩紋、萬能焦點、各種の目的に適す
- フイルム 十六ミリ新家庭標準
- マガチン取枠 全部金屬百呎白晝入換
- 閉閉機 二一六度開孔、營業者用カメラより大なり。
- フイルム運動 梭裝置、對合正確、フイルムは他會社になき開孔支配。
- 位置視 位置直立、全景表示、望遠鏡の如く透視
- 撮影 陽畫作用、フイルムかけ、頗る簡單——普通寫眞機より易し。
- 尺數表示 記録したる、尺數を正確に表示す。
- 速度 毎秒十六回露出、必要なれば速度を半減（毎秒八回露出）、又單映寫、倍速、三倍速及び超速度カメラも希望に應ず。

(二四) フイルモ活動映寫機 Film Projector

- 重量 九ポンド、軸、フイルム、靴共——一四磅四分一。
- 大さ 既成品中の最小——幅八吋、高さ長さ各十一吋。
- 能力 標準寫眞機と同様——千呎映寫。
- 光學器 對物レンズ、精磨平面聚光鏡玉、無上の反射鏡、調節、清掃容易。
- レンズ 微動鏡胴二吋或は二吋半、一時、一時半、三吋、三吋半或は四吋焦點距離、各種改易標準鏡胴
- 閉閉機 開孔二百十六度——縱來作られたるより同光源にてスクリーンへ。照明絶大。
- 發動機 百十ヴォオルとA.C.或はD.C.——機械各部精巧、標準的製作。
- 電氣裝置 電燈とモーター共に一聯絡。
- 電氣冷却 強力空氣流通燈室抵抗器、フイルム及び開孔冷却、不相當にフイルムを乾燥せしめず、單畫を映寫しむ。

○ フイルモ映寫機の詳細

四三

- 電燈 五〇ヴォルト、二百ワット、フキラメント正中心、自働調節、置換容易。
- 抵抗器 機械の各部自働冷却、重量約三オンス。
- 速度 コントロール、ノツプ取扱容易。
- 把手 モーターの運轉中機械にフキルムを聯絡せしむ。
- 反轉 スキツチの釦子は運動の方向を支配し、前進に感應し或は直に反轉せしむ。
- 停止、一個づゝ繪を映寫するもフキルムを損せず。
- 安全 不燃性フキルムのみを用ゆ、自働電燈或はシヤッター停止器、冷却送風装置。

◆フキルモ露出計 Filmo Exposure Meter.

フキルモ撮影機使用者の爲に、異状なる状態に正しき露出を明かに決定し得る露出計を考案せり、本器を以つて活動寫眞家はレンズの絞を正しく調節せしめ、其の使用法簡單、フキルム、光、及びシヤッター速度の三種のファクターを考察するに過ず、三種のファクターは度盛盤にて見られ、第四絞價も又表示せらる。

◆フキルモ焦點顯微鏡 Filmo Focusing Microscope

參拾六圓

本器はフキルモ撮影機に使用する如何なる鏡玉にも、正しき焦點を得る手段を與へ、特に望遠鏡玉の焦點に有益にて、之を近距離に使用する時價値あり、レンズを遠距離及び極度遠の記號の正否を試験をなし得べし。

◆ライツ距離計 Teiz Distance Meter

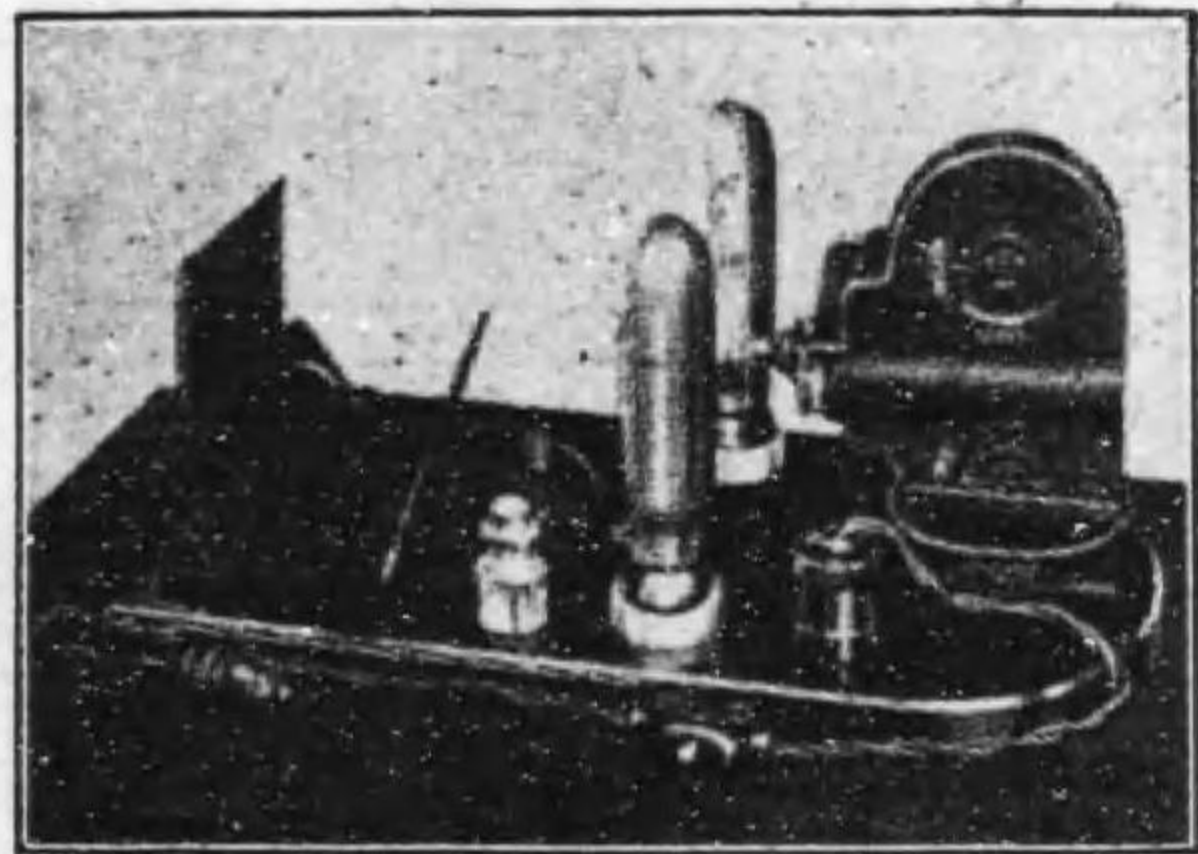
參拾壹圓

更に高等なる距離計を要する方には、ライツ活動寫眞距離計を推奨す、本器は高級學術的器具と一致する正確なる構造を有し、其の光學的と機械的品性を保留す。

◆B & H 説明字幕撮影器 Character Title Writer

百貳拾圓

是の新装置は家庭の電燈に聯絡せられ、カメラの如く推帶せられ、何人も取扱易き、領域を新に開拓し、興味あるアマチュアの字幕撮影器なり、第一、字幕撮影器、小黒色カード、ペン、特製白色インキー、タイトルを作る必要品にして、タイトルは如何なる様式にも調製せられ、欲する所の字體にて書き、オートグラフキツクコダツクの如く撮影したる朋友にもサインせしめ、文字と肖像を共に得



られ映畫の輪廓は新聞雜誌から切抜てタイトルカードに貼付し得べし。  
 カメラは正しき焦點に調節せられ、正しき位置に固定せしめ、釦子を  
 一厭すればフキルモは自動撮影をなす。

第二、専門映畫に用ゆる小き光景をセットとして撮影す、  
 實景に模造したる小光景——ボール紙にて作り、白堊の塑像、硝子に  
 描きたるもの——是の新タイトルライターを以て接近撮影をなし得べし  
 實驗を試みんとするアマチュアは、少し稽古すれば容易に作り得べし、  
 小き光景のセットで面白き映畫の數を増し、カメラは常に正しく焦點せ  
 られ、正しく全景を照明す。

第三、線畫の活動スケッチも容易なり

スケッチ畫を描き得るアマチュアは是の器械を使用して無限の興味を得らる、フエリツクスの猫の  
 如き漫畫フキルモを自ら製作し、スケッチしたるカードは正しき位置へ入換易く、少しの實驗とスケ

ッチの練習は線畫の人物が自然に活動するが如き變化を與られます。

第四、學術的、記入式及びトリック撮影に對する目的物の附屬品

又是所に植物學的目的物に對する——開花、蝶、蟲族——撮影器に供せられ、小自然物の全領域は  
 銀幕上に投映すべき手段を附與す。

兒童教育の研究を容易にして、繪畫、線圖、地圖等も利益の點を鉛筆を以て指示する間に撮影して  
 説明を完全ならしむ。

◆フキルモ タイトル盤 Filmo Title Board

拾參圖

繪に對する字幕はフキルモ映寫力を増加せしむるものにして映寫は之に依て利益せらるゝ事多し、  
 フキルモタイトル盤を使用すれば自ら容易に字幕(英文)を作らしめ、文字は白色セルロイドにて作  
 り、タイトル盤の溝へ容易に挿入せられ固く支へて撮影せしむ。

◆フキルモ超速度撮影機 Filmo Supper Speed Camera  
 迅速活動物の研究

本機を以て迅速に行動するものを撮影し、之をスクリーンにて普通速度にて投映すれば、其行動は緩慢となりて、行動の有様が如何の状態に振舞はるゝかを研究する事ができます。

是の緩活動撮影機は普通のフキルモと外觀同一にして、其相違は運轉する機械装置のみ、超速撮影機は正しき速度の八倍（毎秒十六齣にあらずして、毎秒百二十八齣なり）にして、之を正速度にしてスクリーンに映寫すれば行動緩慢なる結果を生ぜしめ、競技訓練者と共に指導者に緩速映畫は、驚くべき補助をなし、教育家は説明の目的に緩速撮影機を使用し、機關士及び製造者は迅速運動の機械を分解説明するに緩速映畫を要求し、其應用範圍無限なり、本機を以て撮影したる畫映は、教育上のみならず娛樂映畫として興味の深きものなり。

◆フキルモ倍速撮影機 Fimo Double Speed Camera

或状態にては毎秒十六齣より若干迅速にフキルモを以て撮影せん事を希望せらる、之もフキルモ倍速撮影機を以て遂行し得べし。本機は毎秒三十二齣を撮影し毎秒五十五分に均しき露出を與へ、普通速度は毎秒二十七分一なり、倍速カメラを以て撮影したる繪は、映寫したる時行動は二倍に緩漫と

なり、撮影中に生したる行動を明かに觀察せしむ、繪は又毎秒十六齣の正しき速度にて撮影し得れども、標準カメラの如く速度を半減（毎秒八齣）せしむるを得ず。

◆フキルモ用虹彩暈器 Irs Vignetter Places Fimo

參拾圓

映畫觀衆の興味を増すに最も効果あるものは、フキルモ虹彩暈器にして、本器を使用すれば映畫を突然に變換せしめず、漸次消失せしめ、又再び異なる映畫を漸次顯はさしむ、突出する楨杆を廻轉すれば、絞りを縮少して映畫を漸次消失せしめ、反對に廻轉すれば絞りを開きて、映畫を漸次出顯せしむ、是の結果は映畫に専門的の空氣を與へ、個人フキルモ文庫の價値を増加せしむ。

◆輕量と堅實を合したるE型廻轉頭付三脚

拾八圓

本三脚はカメラを堅牢に支ゆる著しき堅固なるものにして、組立と疊込迅速、各接合點にスナツプキヤツチを備へて各部を堅固ならしめ、適當なる高さに上下自在ならしむ、

三脚の全長五十三吋、疊めは小さく十八吋となり、重量僅に二十四オンス携帯至便、製作精巧堅牢永久の使用に堪へ、各部ともアルミニウム頭は美麗なる黑色仕上とニツケル鍍金なり。

◆ヌチラン傾斜及廻轉頭 Nutiran Tilting and Panoraming Head

參拾圓

本三脚頭はカメラの廻轉と傾斜を簡便ならしめ、把手を廻轉すればカメラを廻轉しパノラマ的景色を撮影せしめ、又俯仰も自在にして、敢て重量を加へず容積大ならず携帯に便なり。

◆パノラマ及傾斜トリエツクス三脚 Triax Tripod

拾五圓

トクエツクス三脚は全部金屬の丈夫なる三脚なり、疊めば僅かに十七吋半となり、重量供に十八オンス、直ちに組立て使用され、特別の發條摺を釋放するのみにて三脚は自動的に組立られて直立す。

◆新ホルダーソン照明燈 New Halldorson Lamp

百八拾圓

フキルモを以て室内光景の撮影に利益を増加したるは。ホルダーソン二對アーク燈の發達にして、簡單、安全、小型、是の目的に考案したる他の照明燈より携帯に便なる事に於て他に超越す。本燈は靴を開(電燈は是の内部に仕込まれる)きて、臺の上に組立るのみにて照明をなし、臺以外のものは是の靴中に包容せられ、臺は疊まれて小カムバス袋に收められ、他に類例なき便利な照明器也他の重要なる特性は防熱、硝子火避、等は何所にて使用するも安全なり。

アークは十乃至二十アムペアの何れの電流にも藍白光を以て照明し、自動作用、四分乃至五分毎に一回コードを牽引すれば間斷なく照明す。

ホルダーソンシネマ孤光電燈は各種の寫真作業に適する理想的電燈にして、家庭活動寫真及び營業寫真家にも特に適當なるものなり。

◆フキルモ撮影用迅速及長焦點鏡玉

Speed and Long Range Lenses for Filmo Camera.

B & H社は製作撮影機に得らるゝ限り、寫真的結果の完成に努力し、二十餘年の經驗と専門的結果の觀察を基礎として、最良なるレンズのみを撰擇し、是所に其の貯藏品を列記して、活動寫真に特に適當なるものゝみを推奨す。

フキルモ撮影機は最良高級レンズを装置し、クツクマのの大孔径に働く高等なる矯正を施したるアナスチグマツトにして、確實に平等卓越なるものなれども、特殊の目的には次の各種あり。

●二五ミリクツク F:1.8 焦點鏡胴付(高級迅速室内及超速撮影用)

- 三吋クツク F:3.5 焦點鏡筒望遠鏡玉
  - 六吋クツク F:4.5 焦點鏡筒望遠レンズ
  - 二五ミリ、カールツアイス F:5.6 テツサー普通鏡筒レンズ
  - 三五ミリ、カールツアイス F:3.5 テツサー普通鏡筒レンズ
  - 二吋ゲルツ F:3.5 焦點鏡筒レンズ
  - 三吋ゲルツ F:4.5 焦點鏡筒中距離用レンズ
  - ゴム製レンズ キヤツプ
  - 本赤ゴム製クツク F:3.5 用レンズ蓋、塵埃と汚損を防ぐ必要品。
  - レンズ清浄紙 LensCleaning Tissue
- レンズに附着したる塵を拭ひ、レンズに觸れたる汚點を清め、レンズを損せず傷を與へず。

◆ カメラ口孔清掃刷毛 Camera Aperture Brush

カメラの口孔は繪を隅々迄明快ならしむる爲、塵埃を止むべからず是のブラシを以て清掃すべし。

◆ 特別 F-HO 型機用焦点鏡筒、二五ミリ F:3.5 レンズ用

參拾圓

普通鏡筒を焦點鏡筒に代ゆる要求少なからざるを以て之を供給す、本レンズは普通のレンズと同様なれども、レンズの前玉のみを振戻して焦點を調節す、焦點文字盤はレンズの前面に装置し又日覆として作用をなす、前に使用したるレンズの日覆より大にして、一時クツク F:3.5 のレンズと同様の色障を使用し得べし、鏡筒は美麗なる黒エナメル塗にして、正しきレンズの如く絞り文字盤をとりて、露出は位置視を透して支配せしむ。

◆ 一時 F:3.5 レンズ用特別琥珀硝子色障

九圓

撮影したる繪に美麗なる結果と品性を得んとする、フイルモ活動寫眞家の爲に、色障は必要なるものにして、海岸、水面、雪及び雲多き景色及び、之に類する仕事、霞中に有する過度の紫外光線を吸収し、之に依て繪の結果を明快勇氣あらしめ、眞正の生命を増加せしむ。

◆ 復位置視 Double Finder Unit

拾參圓

長焦點レンズを使用して視野を正して得る爲に、位置視のレンズを交換して之を誤らしめず、角



度廣き位置視を以て視界の憶測する要なからしむ、新復長焦點位置視は長焦點レンズを使用に對する充分なる用意をなす、本器は直ちに装置せられ、フキルモ或はアイモ遠望鏡玉用位置視なり、鐔のホルダーは正しきカメラの位置視管の鐔の間に嵌込(嵌込)振釘なく嵌込得べし、(望遠位置視を二重管に差込時は直ちに使用せられ、使用は頗る簡單なり、第一廣角位置視と共に迅速に目的物を見出して後、復位置視を眼の前に持上てカメラを一時退かせば、新復位置視は正しき望遠撮影を示し、見る所のものは悉く撮影せしむ」

復具は廣角レンズを使用するが如く簡單に望遠レンズを使用せしめ、迅速に變化を生じ、直ちに長焦點撮影みなさしめ、目的物を逸する事なく撮影せしむるを以て、望遠レンズ所有者は欠くべからざるものなり。

◆フキルモ 撮影機用三稜鏡 Prismatic Eye for Film

貳拾圓

フキルモの使用者は屢々撮影すべき目的物に憚られずして、其光景を撮影すべき必要を生ず、カメラ

ラ其のものは小型にして眼立たすとも、普通の方法にて撮影すれば、機械が目的物に向ふが故注意を喚起す、是の障礙を除かんとすれば新考案三稜鏡を、フイルモに用ゆべし、是のプリズムは位置視管に装置して、活動寫眞家へ直角に光景を観察せしむ。本器は外國人の自然の動作と表情及び風俗の撮影に必要なのみならず、カメラに對して目的物が直接に視はるゝ、名譽高き人を撮影するに儀よき方法を捧げ、之を使用すれば目的物とは異なる方向を見つゝ撮影し得るなり、

◆一六ミリメートルフィルム 16 Millimeter Film

フキルモ活動カメラと映寫機に使用せる十六ミリ活動フィルムは、家庭標準幅にして、活動寫眞撮影の費用を頗る減少せしめたり、一卷十三圓活動フィルム百呎は四千齣の繪を備へ、三五ミリフィルム二百五十呎と比較され、映寫に四分間を要す。本フィルムは現像すれば陽畫となり、撮影したるフィルムは映寫用に反轉せられ、標準フィルムの呎數に比較すれば其費用約六分一に過ぎず。

◆改易フィルム接合機 Convertible Film Splicer

フィルム用

十六ミリフィルムを有効に接合せしむる本機は、正しき繪の映寫を行はんとする、フィルムの接合

に必要なるものなり、シネフィルム各巻中には朦朧、不平均、現像の露出過度、或は不足等を見出しこれを除きて改良し、全巻に専門的空氣を與へて改良するの必要を生ずべし、其外仕上たるフィルムの繼續も又必要なり、タイトルの挿入、又百呎巻を接合して映寫する必要あり、十六ミリフィルムの切断と接合を要するものはB&H改良フィルム接合器を使用すれば、最も有効に之等を完成し得べし。本機は切断機を備へ、搔落しと接合を正しく對合せしめ、他の接合器と異り十六ミリフィルムの小局面に接合面を比較的増加せしむる對角切断をなし、之に依て接合點を強くし、フィルムの運轉を圓滑ならしめ、仕上たるフィルムはスクリーンに映寫されたる時、完全なる整頓、手際良く清潔にして接合の痕跡を認得さらしむ。

◆十六ミリフィルム巻換器 Rewinder Outfit For 16 mm Film

拾八圓

巻換器は頗る美麗堅牢にして非常に頑丈なる構造を有し、普通の取扱方にては破損の虞れなき耐久力を構へ、堅木の臺に取付られ、巻取機はフィルム活動映寫機と同様なるシャフトあり。

◆フィルム検査眼鏡 Film Inspection Glass

壹圓八拾錢

フィルム検査眼鏡はフィルムの整理に必要なり、本眼鏡を以てフィルムを光に透して見れば、十倍に擴大し、繪を一目瞭然たらしめ、切断して排除すべき所、或はタイトルを挿入すべき場所を決定す

◆巻換及接合器 Combination Rewinder and Splicer Outfit

貳拾五圓

本器は一、巻取棒及ホルダー、二、巻軸、三、セメント及水入壺、四、巻換器、五、上記諸器具を裝置した臺、等より組織し、接合と巻取を兼用す。

◆巻取棒 Reels

貳圓五拾錢

四百呎巻取棒はアルミニウムにて作り、軽く堪久性にして取扱を敏速ならしむ、其能力四百呎にして殆んど四百廿五呎に増加し得べし（標準フィルム一〇六三呎と同等）

◆B&H特製巻スクリーン Special Roller Screen

四拾圓

堪久性厚き布製スクリーンにして銀色面は光輝ある反射面を捧げ、使用せざればスクリーンを巻込て塵埃を防ぎ、普通のスクリーンより表面平らかにして、紐と鉤にて之を確實ならしむ。

◆五月の光白晝スクリーン Maylight Daylight Screen

參拾圓



秘密の處方にて白色としたる半透明金屬に似たる、緻密なる布製スクリーンを透して繪を投射す、記載の大きさは丈夫なる枠に貼付せられ、携帶の爲に提革を附し、直立せしむる爲に木製の脚を備ふ。

● 十六吋×二十吋メーライト スクリーン

● 二四吋×三〇吋メーライト スクリーン

◆ 半透明白晝スクリーン Translux Daylight Screen.

七拾圓

本スクリーンは天然或は人造光の室内、或は戶外にても使用せらる、繪の光輝を著しく、焦點の深度を増し、殆んど實體鏡の結果を得らる、特に學校、寺院、講堂、ホテル等の使用に適す。

● 二呎×二呎半

● 二呎×三呎

◆ B & H 硝子小球スクリーン Gras Bead Screen.

百參拾圓

是のスクリーンの三呎×四呎映寫面は白色硝子小球を漂白して、無數微小の圓味より構成し、強き織物に固着せしめたる專賣品なり、如何なる角度からも頗る明快なる映畫を見られ、二十五呎以上の距離に映寫するに最も有効なり、其の表面は石鹼と水を以て清掃をなし得べし。

◆ 映寫用レンズ Lens For Projection

フキルモ活動映寫機の排他的特性は、殆んど如何なる大きさの映寫をもなし得る順應性であり、各種焦點距離のレンズを常にストックし、微測計的鏡胴を使用し、意のままに之を改易せしむ、二吋或は二吋半の映寫レンズを標準レンズとしてフキルモ映寫機に供給す、他の焦點距離は小額の増金にて交換し得べし。

◆ 聚光鏡玉 Condenser

貳拾四圓

フキルモ映寫機の使用者は、單映畫の映寫に停止の性質を犠牲として、大なる繪をスクリーンに映寫せんと望めば、四五―五〇コンデンサーを推奨す、光の増加は五割乃至七割なり、單映畫は標準装置として供給せる七五コンデンサーと交換するのみにて映寫し得べし、高力四五―五〇コンデンサーを使用して映寫を停止すれば、フキルモに泡を生せしむ、照明度を遙かに増加せしめんとするはヴォルト變更抵抗器を使用すべし。

◆ 白晝スクリーンニ付映寫機靴

四拾圓

照明輝く室内にて映寫をなさんとする時、白晝スクリーンを推奨す、繪は半透明材料のスクリーンを透過して映寫すれば明かに之を示し得べし、是のデライトスクリーンを附加したる特別の映寫機携帶用靴は目下頗る利用者多く、靴から引出せば直ちに使用せらる、使用せざる時は靴に收めて映寫面の保護をなす、スクリーンは大さ六吋×九吋にして、點燈せる室内の壁に映寫するよりも明瞭にして繪に光輝あり。此のスクリーンは陳列窓の映寫には特に適當なり。

◆ヴォルト變更抵抗器及アムペア計 Variable Voltage Resistance and Ammeter.

多くの地方に於てフィルムモ映寫機の使用者は、最大光輝をスクリーンに與へ難き電流に遭遇す、或は電流線は映寫燈のヴォルトに對して過度に高流なる事あり、フィルムモ變更抵抗機は電燈を正しき電流に變化せしむ、二ヴォルト、スチツプスにて三四乃至六〇ヴォルトに調節す。

◆フィルムモ映寫機用聯動巻換器 Geard Rewind for Filmo Projector 四拾圓

フィルムを巻換の迅速は映寫を待つ觀衆に對して必要なり、特別の聯動巻換器を使用すれば、フィルムモ映寫機に普通設備したるものにて巻換るより更に迅速に巻換をなす、普通の映寫機把手を公衆に

任すには、聯動巻換機と共に裝置したる映寫把手と取換へさるべからず。

◆フィルム貯藏及び携帶用靴 Film Storage and Carrying Case

フィルムモ撮影機と共に貯藏したる多數のフィルムは、將來處置に苦めるも貴重なる寶玉なり、正しく字幕を加へたる此の寶玉的フィルムの貯藏に良策を企つるは必要なる設備なり。

特別のフィルム貯藏と携帶用靴は此の目的に作られて現今各家庭に利用せらる、大さ三種ありて、四百呎八卷用、同十六卷用及び二十四卷用の靴あり、何れも隔壁を設け之に番號を記し、目次表にてフィルムの題目を一目瞭然たらしむ、此のケースは携帶にも貯藏にも安全にして。カバーに濕氣を含ませて乾燥を防ぐ裝置を施し、フィルムの乾燥硬化せざらしむ。

小 四拾五圓

中 四拾五圓

大 六拾圓

# 家庭活動寫真成法

家庭活動寫真機で美事な映畫を作りますのは、少しの注意を要するのみ、成功の秘訣は本書の簡單なる使用法に従ふて、露出に注意してレンズの絞りを調節するを忘れず、機體の積杆を押ゆるのみに確信して良いのです、それで仕上た映畫の美事には我ながら感心するのであります。

本書は片々たる小冊子であります、家庭活動寫真の撮影法に就て、實驗上の技術方面を公開してありますから、映畫の製作に成功せんとすれば、二三回繰返して本書を諒解された上貴地に試みられると一層熟達が早いのです、此の小冊子にて良技師となり得る程、家庭活動寫真機は簡單便利に作られてるので御座います。

## (一) カメラはしツかりと保持する事

機體を緊然と保持する事は、凡ての活動寫真術にも主要なる根柢であります、編者はフイルモやシネコダックを緊然と保持よとの原則を餘り屢々繰返しません、又餘り強くも主張いたしません、故

に反射位置視なる時は胸に支へ、フイルモ或はシネコダックの如き透視位置視の時は眼の高さに捧げて目的物を透視して撮影します、何れの位置視でも機體を硬く支へると困難なく、接觸柄が釋放される迄は機體に震動を與へない事が緊要であります。

## (二) 位置視の使用

主として記憶すべき事はシネコダックを以て目的物に追隨せぬ事、位置視から被寫體が外れたる時、露出中にカメラの方向を變へぬ事(三脚に架したものは格別)、一度運轉を止め、位置視へ被寫體を顯はして再び積杆を押へる事、反射位置視は動作は右と左が反對となります、被寫體を反射位置視にて見る時、實際は右に進むものなるも、其の繪はカメラの左方へ通過する様に見えます、此の理由に依つて被寫體が位置視から外れる時は、常に撮影機を反對の方向に廻轉し、再び反射位置視へ顯はさねばなりません、例へば位置視は被寫體を右へ去らしむれば——シネコダックを左へ廻轉しないと、位



○ パノラマ撮影

置視は被寫體を左へ去らしむ——カメラは右へ廻轉す——之を記憶しているとトリツクの撮影も直ちに悟れます。(フキルモは是の反對なり)

「フキルモ」レンズ装置のもので接近撮影(大寫し)に對して位置視の使用に就て一言注意して置ます、使用者は第一人像補助鏡玉が正しき位置に冠せられていねばなりません、反射位置視にのみ色の信號が顯はれますから、クロスアツプをなさんとすれば、第一に此の位置視にて目的物を見る事、そして



透視位置視は撮影レンズと少し距たりてありますから、正しく枠内に入るには、クロスアツプは近き人像の眼の高さにて撮影する時、透視位置視にて見たる時目的物の頭部の上に充分餘地を残しますと、それがスクリーンの中心となります。

(三) 全景を撮影する時

パノラマ的撮影は撮影中に水平にカメラを廻轉して行

ひますが、少しづつ硬くカメラを悠々と廻轉いたしませんと、映畫は朦朧となる失敗は免れません。

例へば全景撮影の時、競馬の場合には、シネコダツクB型を強く持つて胸に押付けて平等に身體を廻轉して、カメラを上下に動揺せしめず、目的物に従ふて位置視に之を中心といたします、手を以て廻轉するよりは寧ろ身體共シネコダツクを廻轉せしむるは、カメラの固定に必要でありまして、露出中の固定は正しく全景撮影に必要であります。

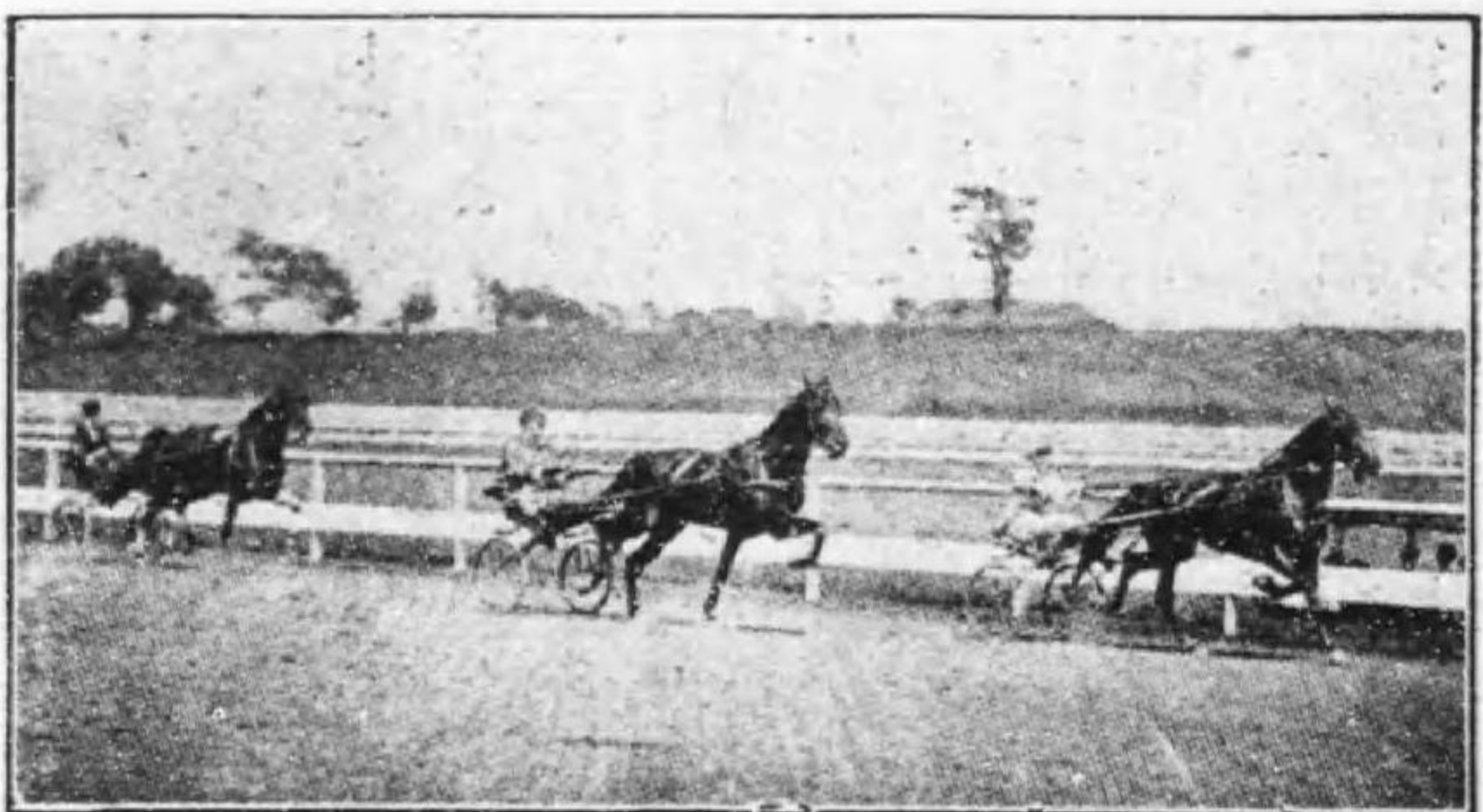
目的物がカメラに接近する時パノラマの廻轉撮影を行ふてはなりません、常に目的物はなるべく位置視の中心に保つ必要があります。

山脈或は海濱の如き廣き景色を撮影する時、カメラが廻轉するにあらざれば、視界に包括し得ざる建築物、或は建築物の集團の如きは、カメラを固く保持して徐々と水平に身體共平等に廻轉して撮影せねばなりません、一方から他方へ迅速に廻轉し、或は動揺は絶対禁物です。

光景が如何程活動するにも拘はらず、パノラマ撮影はなるべく徐々と常に行ふ事に注意すれば、映寫の結果は期待に反がない良映畫が得られます。

○ パノラマ撮影

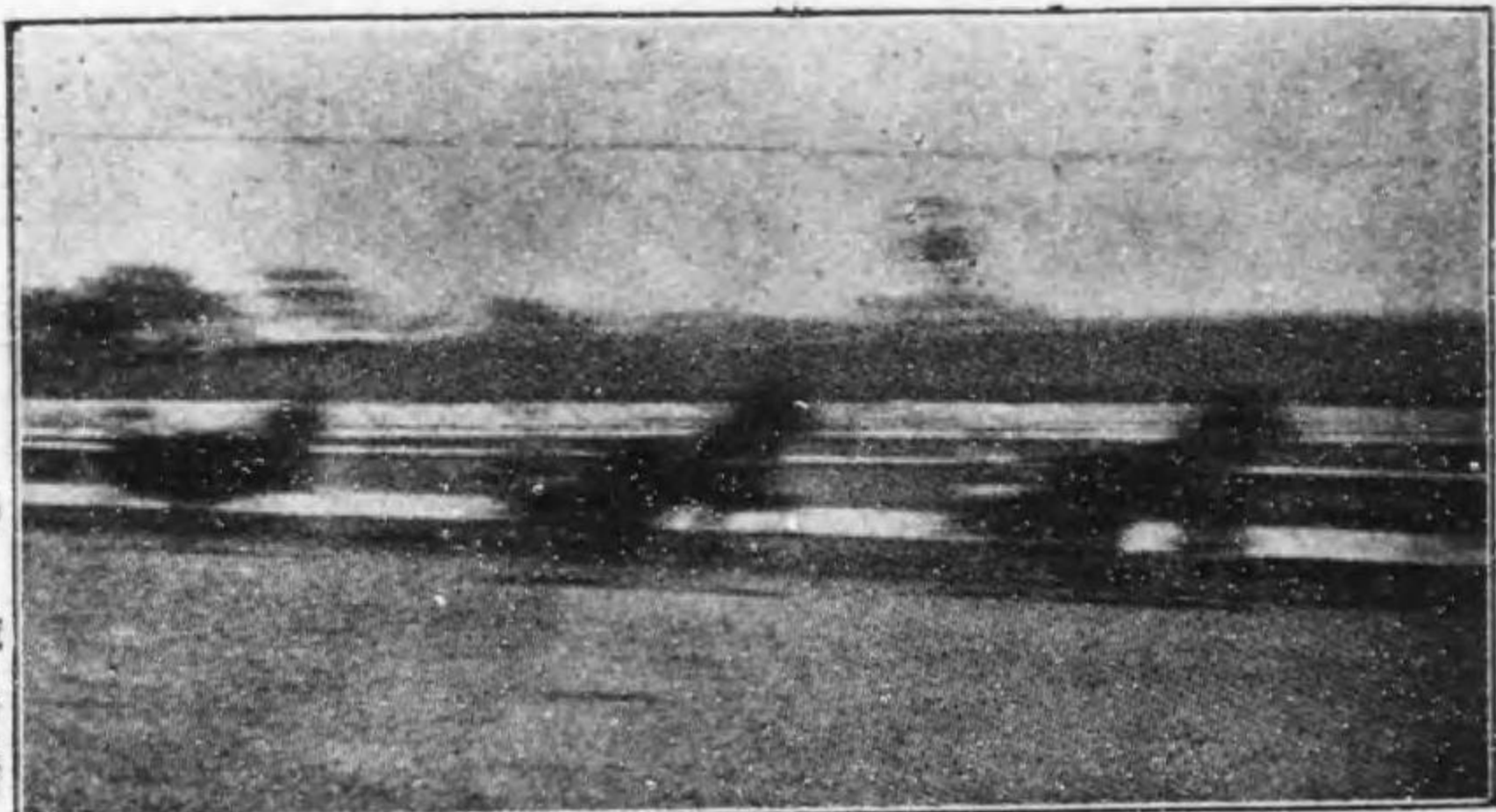
○ 撮影機の俯瞰



全景撮影に安全なのは丈夫な三脚に廻轉雲臺を使用して、徐々と把手を廻轉しますと、決して繪に動搖の痕跡が顯はれません、フ井ルモ、イカ、エルネマン 等種々のものが材料店で見出されます。

(四) 傾斜

左或は右にカメラを傾けますと、繪の水平線が歪み坂路の如く斜となります、コダツクであれば繪の切斷に依て水平線の修整ができますか、活動寫眞の方では矯正が絶対にできません、三脚を使用しますとカメラを架して後數歩退きて水平なるや歪みがないかを検査せねばなりません、此の毎ページに挿入した寫眞はパノラマ撮影及び傾斜の有様を示して撮影の正しきと誤まれるを示しました、上圖は位置視から見た競馬の有様でありまして、正しく撮影機を使用して得たるもの、次のは同目的物の取扱を誤まれる結果を示し、背景以外の乗馬が何れも朦朧として何

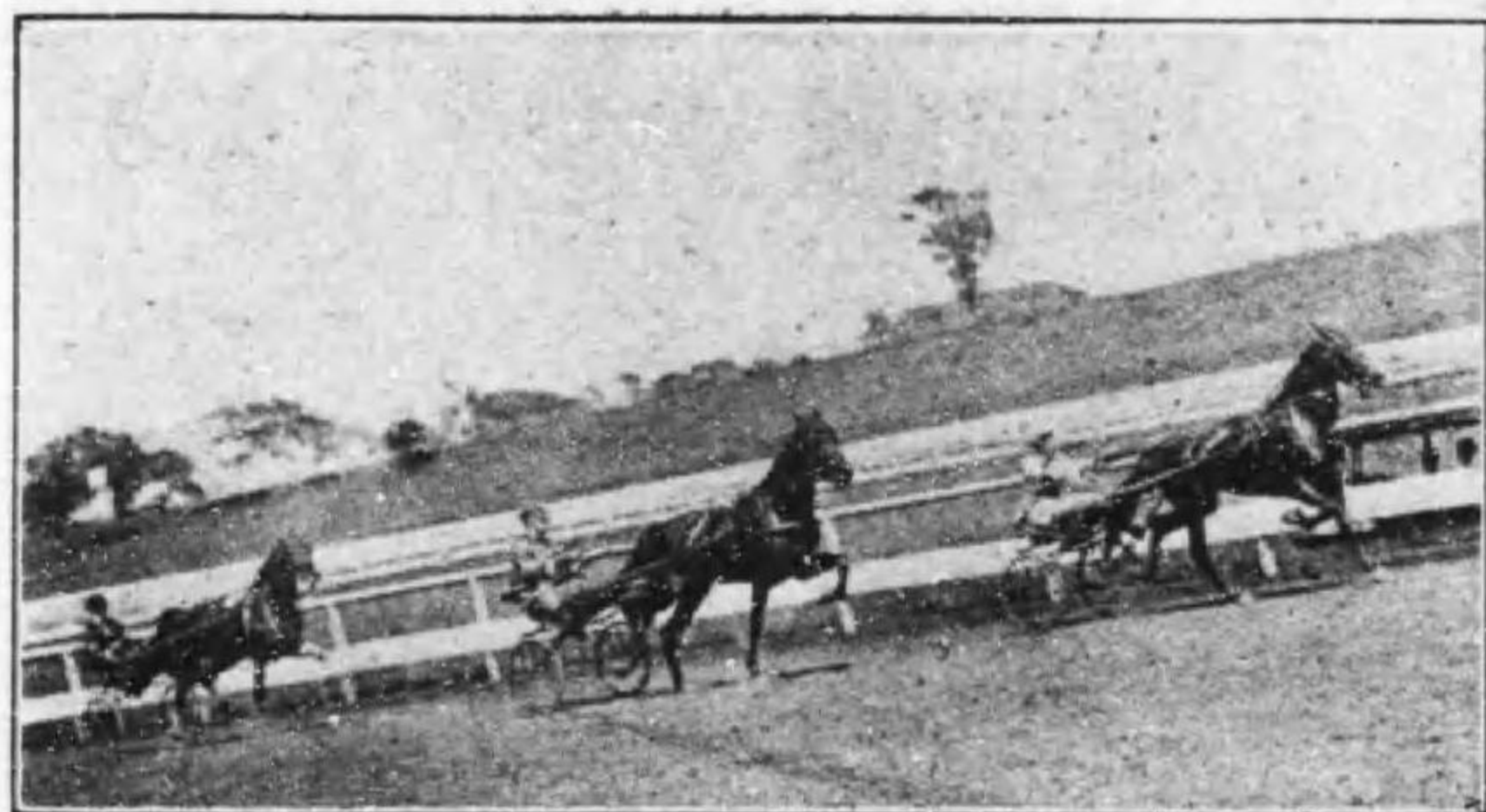


○ 撮影機の俯瞰

物かを認められません、次のページに示したものは、カメラが傾斜していたので水平線が著しく傾き坂路の様に顯はれて居ります、カメラの水平は位置視の枠と比較すれば修整ができますから、カメラを正しく水平として機體のみ方向を變へず、身體と共に徐々と方向を變へますと、前葉の圖の如き結果が得られます。

(五) 撮影機の俯瞰

撮影機を上向とし或は俯瞰するのは、全く必要でなくば行はない方がよいのです、池中の水禽を堤の上から撮影し、草原に喜戯する小兒、籠の中の小犬などを撮影するには止むを得ざるも、此の場合には透視位置視よりも反射位置視にて、カメラはなるべく低くして撮影を忠告いたします、然れども普通の場合には絶対にカメラを傾斜せしめない方がよいのです、瀑布、高樓などを下より頂上迄或は頂點から基底迄撮影するには



廻轉雲臺の様に把手を廻轉すると徐々と俯仰する器械があり、俯仰と廻轉と二種の動作をなす雲臺も販賣されて居りますが、把手なき俯仰器は餘り有利なものではありません。

(六) 目的物は關係的レンズの中軸

徒歩競走、障礙物飛躍、或は自働車の通過の如き、寧ろ動作の迅速なるものを撮影する時、側面より撮影するよりも、寧ろ斜に目的物を撮影すれば結果がよいのです、迅速なる目的物がレンズの前面を横切る時は擴大映寫される映畫は、微かに朦朧の結果が顯はれます、之を避るのは殆んど四十五度の角度にて動作を捉へる様に、目的物の前面より少し斜に撮影すれば成功します。

(七) 露出

如何なる寫眞も露出が正しく行はれねば、良き原板が作れません、露

出なる語はレンズを通過して、フィルムへ光線を與へる量を意味する、即ち光に依てフィルムへ畫像を印象せしむる時間であり、餘り光が多量だと繪は亡ぼされ、之に反して不足するも失敗となります、此兩極端の間には熟練なる撮影者が固守する正しき範圍があります、コダックは絞りの大きさとシャッターの速度と二種のファクターで露出を決定いたしますが、家庭活動寫眞機は鏡玉の絞りを大小するのみにて露出の手加減ができません、後章にシネコダック使用者の爲に露出の大略を表として示しました、本表は熟練した撮影技師が數百回の経験の記録を基礎として作つたるものにて、家庭活動寫眞の撮影者に無上の羅計盤であります。

露出の正しきものは繪中の蔭の色調と濃淡差調が豊富に顯はれます、然れども露出が不足し、光線が充分ならず、目的物の暗黒なる部分からフィルムへ光線を反射いたしませんから、映寫の結果は蔭に細かき畫紋が顯はれません、之に反して露出が餘り過度でありますと、陽畫となりて映寫すれば、特に高陽部(最も強き光は)薄く洗滌された様に見えます。

之に依て研究しますと露出は過度か不足か映畫を見れば容易く指摘されます、正しく露出したる繪

○露出表

七〇

は直ちに認め得られます、畫像は鮮鋭、蔭と色調價は調和して卓越なる品性を備へて居ます、併し映畫は黒く或は濃くして、微密の色調黒く不明なる欠點は、露出不足せるものであります、スクリーンへ平調、薄く、洗滌されたる如く、特に高陽部が強いものは、露出超過はシネフィルムで反轉せられたるものであります。何れの場合に於ても、又正しき露出が與へられたる時にも白き條痕、即ち光の閃きが時として映寫中に顯はれる事があります、此の白き光斑はカメラへフィルムを装填し、或は交換する時光線が侵してフィルムに曇りを與へたものであります。

記憶すべき事——急げば失敗します、沈着が第一です、そして本書の示す所に従ふ事、フィルムの装填と取換に注意し、露出表を携帶して参考とする事、露出表に従ふて撮影されますと、露出不正確の危険は全部取除かれて失敗はありません。

(八) B型シネコダックE:6.5レニス付露出表

○E:6.5 曇天、暗き日、普通の景色或は陸景の如き光線強くない日の目的物  
直接日光に照されざる日蔭の目的物。凡ての接近撮影(カラから四尺乃至八尺迄)

○F:8

日光に直射せらるゝ普通の目的物及び近き景色。

戸外の競技、開闢なる野外、公園或は花園に於る目的物。

樹木、建築物或は他の大なる目的物が一部分のみ光を妨ぐる川、海濱或は他の景色。

○F:11

遠き景色の如き日光の直射する遠景。

○E:16

頗る強き日光中の遠景、雲を頂く山。遠き雪景色。熱帯地の砂漠及び海濱。  
海景色、帆走レース。開闢なる海濱。飛行中の航空艇。

此の露出表は日出後二時間から、日没二時間前迄の露出時間であり、此の時間外に撮影せんとすれば、目的物に類別せる絞より、次の大なる孔径を使用します。

熱帯地方にて撮影せんとする時、光景中に樹木を有し、温帯地方の特性の景色に類するものは、右の表に従ひ、目的物が砂漠であり、或は重き蔭の強くないものは、次の小絞りを使用します、勿論之は尠る日光強き遠景には適用しません、此の目的物は最小絞を要します。

(九) E:3.5 B型シネコダック露出表

○露出表

七一

○露出表

○絞F:3.5 次の集團に要するより明かに光量の弱き時に用ゆ。

○絞F:4 各種の接近撮影（目的物カメラから四呎乃至八呎）蔭或曇天（人像補助鏡玉使用）晴天

の日ボーチ及び重き蔭ある市街。晴天なれども深き蔭ある景色。頗る暗き日の普通の目的物及び景色。

○絞F:5.6 各種接近撮影、日光直射（目的物カメラから四呎乃至八呎、人像補助鏡玉使用）

○絞F:8 日光直射せる次の普通目的物及び景色、河川の景色、近き景色、陸景、戶外競技、曠野公園或は花園の目的物。

天空から光を一部分樹木、建築物或は他の大なる目的物に妨げらるゝ川、濱或景色。

○絞F:11 遠景の如き日光直射、冬期、早朝或は夕景の如き日光強からざる目的物及び集合。

○絞F:16 頗る日光強き次の遠景の如き格別光線状態強き時のみに用ゆ。雪を頂く山、雪の遠景、砂漠、熱帯地の海景、帆走レース、飛行中の航空艇。

此の露出表は日出後二時から、日没二時間前迄の時間に使用します、此の期間より遅く或は早き

撮影せんとすれば、類別したる目的物より次の大なる孔径を使用します。

以下前表と同様なるを以て略す。

(一〇) 日光に關係的カメラの位置

露出の原則を説明致しましたから、日光の照す時撮影するに當りカメラの位置を研究せねばなりません、アマチュア中に、良き寫眞を作るには撮影機の直後から日光が照さねばならぬと云ふ説明が勢力を占て居りますが、此の原則に従へば好結果は必ず得られません、實際活動寫眞ではカメラの直後から太陽が照した寫眞は、映畫に於て平調となり浮上りがなくなります、此の理由に依りて家庭活動寫眞機の取扱には、自分の肩から右或は左に殆んど太陽が照すのが良策であります、此の位置では繪の前景に自己の蔭が投じない様に常に注意せねばなりません。

之が爲に採光法で繪に構造と興味を與ふるに努むれば、目的物は實體鏡的に浮上ります、之を完成せんとすれば、繪に充分に光と蔭の對照を得らるゝ地域を求めざる必要でありまして、蔭を巧に取扱へば繪に効果を與へ、蔭のなきものは浮上りを欠き、凡ての目的物は構成が平調となりまして興

○日光に關係的カメラの位置



味を寫眞になくする結果となり、探光法は日光を撮影者の右或は左から照す様に努めねばなりません、此の忠告に従へば映畫は更に愉快なるものとなります。

太陽が頭上より直下する時、第一の觀念では正しき色調が得られない様に思はれるのは實際でありませんが、稀に必要な事があります——樹木が其の蔭を投ずる位置に目的物を移すのであります、日光が葉簇に濾過され最も魅力ある對照を生じ、映寫すれば極めて美麗となります。

(一一) 逆 光 線

變化を色調に捧ぐる他の變體探光法があります、營業者の映畫中に屢々光源に逆ふて撮影したるものを見る事がありましよう——光が直下する様に目的物へ光輝あるスポットライトを配して得たる、目的物の頭部の後より幾分か右或は左に投じたる、接近撮影に於て之を認めます、之は蔭の軟放散を顯はし、毛髪は金色となり顔面の色調を軟調にして、良い感じを與へます、接近撮影は美術的人像となり、圓味と深味を充分に與へる繪畫的美を發揮いたします。

太陽の助にて殆んど同様の結果をシネコダック映畫に得られます、太陽が正しき角度にある時は、

自的物の頭部に高陽部を作るスポットライトに應用されます、正午に於てはレンズに假像を生ぜず。フィルムに曇りを與へず、太陽の方にカメラを向得るのであります、早朝或は夕景近くに於て、太陽の水平的位置なる時にはレンズへ直射する光を遮るに特別の注意を要します、簡單有益なるは直接光を遮る爲にカメラ上に帽子を蔽ふのです、或はカメラを家屋或は樹木の蔭に置いて、目的物の後ろに光が照す開闔なる所に立つ目的物へカメラを向るのであります。

高級活動寫眞の問題に於ては通例古き寫眞術の原則「蔭に對して露出を與へ、高陽部はそれに引受しむべし」に従はねばなりません。

(一二) 反 射 機

美麗なる映畫は目的物の片側に於る強き光と、蔭の側の反射光は殆んど實體鏡の結果に必要な望ましき圓味を與ふるものであります、蔭を照さんとすれば簡單たる手製の反射器を使用します。必要なるものは三十吋×四十吋、若くば之より大なる白ボール紙、或は椅子の上に寢臺用のシーツを打懸て用ひ、有利に反射光を送る角度に之を配置するのであります。

(一三) レンズの假像を避る事

高級映畫は撮影機を光源に向はして得らるゝ事を主張したるに拘はらず、光源と光そのものとの間に區別ある事を説明せねばなりません、太陽或は他の強力なる光をレンズに直射せしめてはなりません、此の原則に反せば、レンズの假像（レンズの内面反射から生ずるフキルムの曇り）が必ず顯はれ、映畫は辛ふじて微密を得る程白けたるものとなります。

又フキルムに曇りを與へない事に注意が必要であります、光が侵入して光斑を生ずると曇りは通例カメラへフキルムを仕込或は交換する方法を誤りたるより生じます、本書に與へたる使用法に従ふて注意すれば全く曇りの虞れはありません。

フキルムの兩端の曇りは之も又面倒なものでありまして、露出したるフキルムが軸へ完全に巻込まれない間に、撮影機の蓋を開かれ爲に生ずるものであります。

(一四) フキルムの保護に就て

各フキルム封裝中に添付したる使用法に従がふに注意せねばなりません此の封裝は、黄色紙函、金

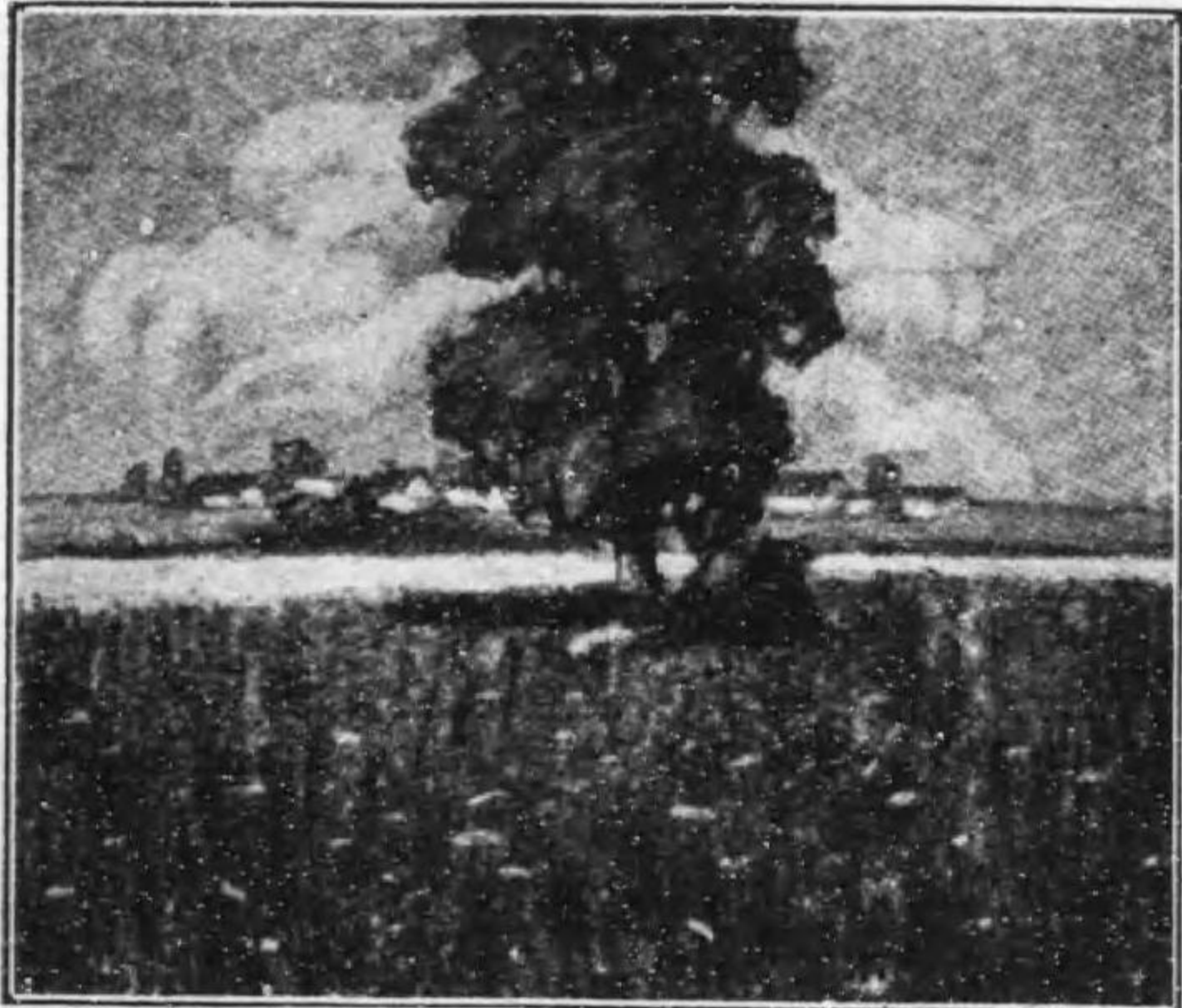
屬容器、即ちマガジン及び巻軸の鏝に保護されたるフキルム等三重に保護せられ、フキルムが露出されたる時、完全に金屬マガジンに收容して後、黄色紙函に入れます、此のマガジンは暗室の働きをなすものにて、之を等閑にするとフキルムが仕上工場に達する迄に光線に感ずる危険を生じます。

(一五) 繪の組織

此の小冊子中に活動寫眞の技術を悉く詳細に網羅するの不能は明白であります、最初の努力は勿論餘り感心する程の映畫が作れません、多くの活動寫眞は組織をなさず、少しも考へないのが當然であります、活動寫眞の技術が進歩して得意になりますと——それは近き將來です——眞正の繪畫的の美を完成せしめん事を求め、活動にて事物を鮮明に寫すより以上の或ものを要求する美を求めます殆んど我々は悉く藝術に對して眼が教養せられ、覺醒されたる時潜伏せる藝術心は、畫家が自己の繪に就て考察する如く、家庭活動寫眞にも組織を考究する必要があるあります。

(一六) 映畫の繪畫的組織

組織とは我々の映畫に美、一致及び重味等を綜合せしむる爲に、自然の關係に關聯せしむるものと



定義されております。

草原に嬉戯する小兒を撮影し、其動作は幼きものが人形のお守をしてしていると假定して、背景は水平線を亂す羽目板家根の白く平面を顯はすものとして、小兒の前に玩其の小車と雑多のものが、目的物を混亂せしめて居るとすれば、

白き背景は正しき浮上りを與へ難きものである、水平線を失ひ之を眺むれば目的物を悉く見んとするには、不相當のエネルギーを費し、小兒は自分の人形を持つて居る繪の必要なる特異の動作に、観察者の注意を注がれないから、眞正の感覺の深意が失なはれます、シネマ組織を得る爲に繪は藪林、葉簇の類の暗黒勝の所を背景に撰み、前景の煩雜なるものを取除けは、映畫は量るべからざる程優れたるものとなります、然れども一定量の草原は繪の

前景に平衡を與へます。

(一七) 組織に關係的背景

背景は藝術的構圖に考慮を要すべき重要な場面であり、之を説明する爲に背景は遠き村落、低き地平線、卷雲及び前景に樹木あるものを撰みます、此の樹木の位置には二種の變化があります。

下圖を撰むのは次の理由に依るのです、繪の中央は藝術的には最も弱き點とされて居ります、前葉の圖の如く中央に際立たる目的物は全景中に興味を弱き所なのです、他の非難は村落が之に隠蔽せらるゝのです、光景の兩側は空虚、全組織は不平均となり餘り重きに過ぐ、之等の非難は下圖の方にて訂正せられ、左側に村落、上部に雲ありて、右手の樹木と平衡を得て居ります、組織に就て之等の諸點を了解すれば、進みて



左に置たる目的物は平衡を支配する位置を占る事を見る、更に充分に組織の研究をなさんとする方は藝術寫真に關する書籍にて研究せられたい、近々に「スクリーンの藝術美」なる書籍を發行の豫定であります、

(一八) 接近撮影—大寫し

接近撮影の効果は此の種類の人像が展混交せらるゝ時を除ては、小數の繪は完全を示すが爲でありまして、シネコダツク接近撮影は、カメラが活動映畫人像に適して居りますから、成績は立派なものであります、クロスアツプには數種ありまして、各考察の價値があります、第一親族集合の場合其の親しき人の特徴を示す爲に、全卷悉へクロスアツプにて占るもの、其例は發育中の小兒の爲に作りたるものにて、斯る人像の活動映畫は他の方法にて得られない生命ある記録を作り、月々發達する動作と表情を示し、兄弟姉妹の繼續的映畫は無比の興味深きものであります。



第二接近撮影は全動作の物語中の一部として用ゆる事です、家庭娛樂の映畫、草原にて球戯を競ふ小供等は、全體の動作を撮影するにはカメラの距離を遠くして、活動映畫に生命と強味を與ふる動作を、クロスアツプにて挿入します、併し數多のクロスアツプは適度の場所にてフィルム所々に混交すれば、映畫の特質と個性を大に増加いたします、大寫しに變化と美を加へる内部の手入は、興味を與へるものであります。

遊戯仲間を見ているのは又興味があります、其全景は又數秒間停止して、カメラから四呎乃至八呎の目的物に接近撮影した、一人の活氣ある人像がスクリーンに顯はれたる時は喝采を博します、此の近距離にて小兒の顔面表情は容易に記録せられ、繪は特性と勇氣を帶たるものとなります。

第三 クロスアツプは筋書中の限定せる點或は限定せる感情を顯はすにも使用されます、通例之は注意喚記の大寫しと呼ばれます、例へば誕生日の集合を題材とせる小映畫を作ると假定して、小兒の年齢を顯はさんとすれば、誕生日菓子の大寫しは二本の蠟燭の點火に依て、其の小兒が二歳である事を觀衆に示します、或はそれが漁獵であれば大なる魚の接近撮影は全卷の漁獵を説明するに足り

此種類の接近撮影は、字幕よりも更に効果がありまして、屢々字幕を省略し得るものであります。映畫中屢々接近撮影を挿入すれば、各種の感情を説明するにも又使用されず、例へばピリーのサンドロット、ポールチームはチャムピオンゲームを行ひ、チームが活動中の動作を遠寫しをなし、ピッチャーは球に勢をつける爲に振廻し、ピリーはバットでホームランを打たとする點を、接近撮影すればピリーの顔に決心を顯はし、其時再びピリーが壘を越して一點を擧げ、ピリーは第三のホームに滑込の全景を寫して後、勝誇りて微笑するピリーの大寫しを顯はします。

各種の大寫しは活動寫眞術に努力する價値ありて、其の一は銀色映寫幕に自己の記録となる所の各種の人像を得られます、他方に於て集合映畫、或は大寫しの混合したる筋書は、變化を與へ興味を支持するものであります。

後者に於て動作の順に人像を作るは不必要にして、動作中の或特に大寫しをなして後、映畫を切斷して適當なる所へ挿入するのであります。

(一九) 接近撮影の注意

B型シネコダックを使用する時、Kissレンズ付のものは人像補助鏡玉が、Kissレンズの前に確實に蔽はねばなりません、是カメラの前面の頂上の端を左へ廻轉しますと、人像補助鏡玉が正しき位置にある時は、反射位置視のレンズの前に色硝子のスクリーンが顯はれます、接近撮影に使用する位置視は、八五ページの注意を忘れてはなりません。

他に記憶して置事は接近撮影の正しき距離は大略四呎でありまして、四呎は異なる多數の目的物が撮影さるゝに適當なる大寫しの距離であります、目的物は自然の表情にて對話し、或は微笑せしめねばなりません、人物が不機嫌な顔でカメラを凝視しては繪に面白味がありません、目的物が頭を振向、頷き或は手眞似などの動作はなるべく悠々と行ふ様に注意しませんが、動作の迅速はスクリーンへ顫動的に顯はれます。

(二〇) 映畫の組立

以上數章に依て最も良い映畫は方策を立て撮影せねばならぬ事を諒解されだせしやう、此の映畫の局面が正當な考案を廻らしたものでない限りは、理屈に適つて興味を失はない様な映畫を作るのが難

いしのです、把手を押す前に心中で良く思考を廻らしたなら、直ちに連続せる糸で筋道を一纏めにする途が胸に浮びます。

假に新婚の夫婦の動作を撮影するとしますと、それには新郎と新婦を並べ立たり、撮影中無理に微笑と愉快な表情を懇請して、感情を扭らして了つては駄目です、動作は登場人物に悦はれる風に方策を立ねばなりません、之は總て心からの共同作業であると断言されるのです。

繪の始には花嫁が花婿の上衣、ヴェールを整へ、花嫁は花婿のネクタイを真直にしたり、又は彼女の婚禮用の花束の一輪を釦孔に差込でやつたりします、映畫の最後は二人の飾り氣のない愉快な顔付の大寫しが映寫されます、斯ふ云ふ風の寫し方は、キット銀色映寫幕へは魅力な結果を齎す事と思はれます。

(二二) 肖像

大人の肖像を撮影のにも同様の用意をしてかゝれば良いのです、煙草を喫む人であれば、手近にパイプ、紙巻、葉巻等が常に吸ふ様に備付てあります、火奴を擦て火を點けそれを擲て了ふ所でも、一

緒に寫して置と面白くもあり、最後には一服、二服吸ふてパイプなり巻煙草なり手にして、カメラに直向して満足さうに特有の笑を漏すと云ふ風は満足な映畫となります。

母親がお茶の卓子でお茶を注たり、それを茶仲間へ配りたりして居るのは、何時も魅力で角が立ません、又花園に降りて薔薇の花壇を眺めたり、花を剪たり、それを嗅で見て徐ろにカメラに向いて微笑を投たりするのは、又愛すべき映畫となります。

老人や兒童は又共に面白い映畫の題材となりますから、お祖父さんかお祖母さんと、一人の幼ない子達も面白い映畫が作れる様に、充分方策を立てた動作で寫すと、又面白い物であります。

それに一つ忘れてはならないのは、寵兒であります、静止した畫面に兒童の姿勢を整へるなんて無理な注文で、飛歩くのが好きな小兒は映畫人像に持て來いのもです、幾許揺いても活潑な動作が悉くフィルムに印象されます。

(二二) 家族銘々の主題

家族の一人づゝが異なつた銘々の特質ある癖が良くありますが、其の一人一人の仕草を映畫とする

○ 朋友に訪問された時

のも効果があります、父兄の芝生薊の姿、雪かきしている弟、自分の大事な花園から隣家の家禽を追ふ妹だとか、又古ぼけたフード自動車洗ふている等、其他限りのない出来事が、何所の家庭でも見られます、お父さんのゴルフの姿態や、兄さんの投球も仲々価値があります殊に口論を鎮めていゝる所も良い、妹が幅飛しているのも面白いフキルムとなります、技巧の欠点もそれから見出されます家族の誰かど氷上のスケートで顛倒へるとか、スキーをやっている所などは努力の価値があります、斯様な家族の瞥見も、星霜が過た後には偲草として後々には金銭で買へない實となる、誰だつて逝く年を止められないのです、併し家庭活動寫真機を所持する方は、年一年と価値を増す活動寫真の記念帖の所有者となれるのです。

(二三) 朋友に訪問された時

日曜日の午後訪問或は閑話に來た、友達や近隣の人々の活動寫真がほしい時が良くあります。其の人々の到着や滞留や、別離も題材となり、自動車に乗附られる時、或は街角を廻り乗手が左様ならと手を振り乍ら見へなくなる場合も戯曲化されます、之は勿論以前の到着の時の暖い歓迎、ニコニ

顔の大寫し、心を込めた握手等種々の光景を追想せしめます、それから又人々が玄關に對座して、商取引に夢中の事があり、商談に餘念のない人々の表情は、最も特徴が良く顯はれますから、撮影者に少しも氣を移さない様にと豫じめ頼で置ます、實生活の儘の近接撮影が何時でも得られます、奥様達が花壇で遊でいるのや、薔薇や堇の花床を見て歩く等、數々の愉快なシネコダツクの光景を作る事も出来ます。

(二四) 趣味の撮影

誰だつて銘々に道樂がありまして、それを直ちて近隣の人に話します、お父さんは新しいゴルフの俱樂部を持出します、之も良い材料になる、親しい訪問者がそいつの小手調をやるも仲々面白い、それから又之は新しい射的銃の場合、近隣の人も大に賛意を表して、秤にかけて見たり、銃の孔径を量つて見たりする、又魚釣の器具であれば、近所の人はそれを手に取って投げて見たり、次には生々とした競争位見られます、それは借置てお母さんの面白い捉所がありまして、皆に見せてやつたり新調の馬車だとか、仔犬の糞床とコーリ犬等であります、併し興味はドーであろうと常に物語の筋が立つ可

○ 趣味の撮影

能性がある、貴君自身にも貴君のお友達にも、交際禮儀の主客として家庭活動寫真機があれば、物憂い午後なんてなくなつて了ふ、又貴君が其映畫をスクリーンの上に寫す時には退屈な夕なんて確になくなりません。

(二五) 兒童の簡單な場面

家庭動作の物語に思案を廻らすと、當然の結果として次には扮装や演技に必要な、簡單なシナリオに思ひ及ばれます。

子供等は生つきの身振り狂言師であり、又大變演戲を好みます、家庭活動寫真機で子供等が確かに熱心に演出する映畫の一面の舞臺を無數に撮影す機會があります。

幼い子供等がマザーグーズ物語を良く覺えますと、此の詩に容易に銀色映寫幕に映す事ができます貴君も鑑賞と撮影と同時に、子供の爲に詩句を撰んだり取捨したりする面白味があります。

之に其一助として面白いシナリオを二つお眼にかけます、衣裳としては澤山挿綿の這入た、マザーグーズの書物を手に入るか、良く出来るだけ其暗示を諒解し、衣裳は勿論單に粗末な布や、小裂で出

來ます、紙の衣裳も又素的な物で、デニリン製造會社は斯ふ云ふ物の實用的な小冊子を出版している。それを見たら誰でも夥だしい衣裳が、至極經濟的に造られます、暗色は總て寫眞的暗色になる事も忘れてはなりません、一般的に云へば灰淡黄、淡綠、淡青、ラベンデル色、紫等の温和な調子の物を撰めば良いのです、白色は背景が大變暗くない限り避けねばならぬと云ふのは、白い衣裳は映寫幕に映した時、平調になる 傾があるからです、同様に白色は往々にして假像や不愉快な高陽部を原因となる。上述の撰譯した詩句を映畫化する時に、子供達に取繕はない自然で其役々を演らせるがよろしい何回でも稽古する必要はありません、専ら子供等の完全なる了解と、演出に對する興味に依ればよいのです、フィルムが終れば、詩の行を繼合せばよいのです、其映畫を上映したら子供達の觀衆は、ピクトロラが伴なつているのを聞て一層悦ぶでしょう、殆んど詩の全部の這入たレコードも又有効なるものです。

(二六) 薄馬鹿シモン

馬鹿帽を被り廣巾のカラーを着た子供が、高い椅子に掛け桶の魚を釣っている、桶には「アノ子の母



の桶」と書てある、出来るなればシモンはそれを大きな荷造函に乗る様にする、古い桶を使つて其底は叩き出せる様にして置ます。

桶の下の荷造函に穴を穿ちて、シモンの釣糸が、此の孔を通つて下へ垂て居る様にす、他の子供が荷造函に隠れて居て、フキルムが數呎廻轉したら、其子は釣糸を一寸引張る、シモンは非常な驚きを顯はす、函の中の子供は益々糸を引張つて、竿が桶に觸るまで曲る、下に居る子は其所で糸に大きな魚をくつつける、之はポール紙で造るか、又はボロ人形の様な物で其上に「鯨」と大書しておく、シモンの薄馬鹿は之を意氣揚々と引張り上げたなら、面白い素晴らしい映畫が出来ます、シモンの薄馬鹿が直立して魚を高々と持上て一等賞、鯨俱樂部と書た大きな賞牌を胸につけた、接近撮影が大團圓。

(二七) ジャックとシル

小さな子供達に桶を持して家を出る、次には丘へ上つて行く様子、其次の光景では一杯水を入れて山を降つて来る、二人とも躓き倒れます、次は二人とも泣乍ら家へ歸つて行く、母は戸口へ出て来て狼狽して手を擧る、ジャックが悲しさに彼の頭を抱へる、母は家に入り引返して直に酢と書た古壺を

持出し、ジャックの頭にかける、次は子供等の接近撮影、ジャックは頭に縋帯しジムは腕を吊ている、多くの他の児童文學の作品は、映畫化して随分と優れたものがあります、ロバート、ルイス、スチブソンの「詩の童園」ニージン、フキールドの「オツの不思議な魔法使ひ」や、無数のお伽話や「不思議の國のアリス」等は、ストーリーを搜出す、ホンの一端を示したに過ぎません、若し面や張子面をお購求になれば「ウキギク叔父さん」の喜劇を作れます、我々の考へは唯暗示に止まつている物であります、御自分のプランを立られる興味の一部を披歴したのです。

(二八) 素人映畫劇

簡単なシナリオが、プランを立たり撮影したりする魅力は、更にモット高級な映畫劇を試る野心を煽り立てる事となります、畢竟モット良く纏つた筋を決定的な主題とを持つ古物の事です、既に家庭活動寫眞俱樂部が此の目的の爲に組織され、其努力空しからず、良き効果を擧ております。

映畫劇に注意して書れたシナリオが必要であり、それで以て監督は役の臺本が出来るのであります、臺本や連鎖と云ふ物は、シナリオと混同してはなりません、後者は一定の技術と定まつた規則をも

つて書た物語であります、それは役者や監督等に筋の主眼點や情緒感情を指示するものであります  
臺本は簡単な製作指導に過ぎません、臺本の説明が其技術を指示して居るのです。

(二一九) 臺本ウヰルヤム ジョーンズ上演

字幕一、「チヨコレイトパイはオヤ泥だ」

字幕二、役割

ピリー ウヰルヤム・ジョーンズ少年

バツク ブラウネル・ブラウン

料理人 ウヰルヤム・ジョーンズ夫人

無宿者 ウヰルヤム・ジョーンズ

字幕三、料理人が常に拵へる様なパイ、

光景一、外面に裏口に立てパイを調べて居る料理人の遠景。

光景二、ピリーとバツクが料理人を見守り乍ら、家の周りの隅から覗いている全景遠寫。

光景三、光景一の接近撮影。

光景四、光景二の接近撮影——ピリーとバツク。

光景五、ピリーとバツクが疾足で自働車庫の後へ隠れる遠景。

字幕四、工夫

光景六、ピリーとバツク車庫裏の砂山で泥製のパイを指さしている光景。

光景七、接近撮影、ピリーが泥のパイを手にして元氣よくバツクに話している。

字幕五、料理人は滅多に氣のつかぬに相違ないよ。

光景八、接近撮影、ピリー大愉快の表情。

光景九、接近撮影、バツク大愉快の表情。

光景十、遠景、ピリーとバツクが入口へ忍寄る、ピリーは泥製のパイを持ち、料理人引近して臺所へ這入る。

光景十一、近景、子供等はチヨコレイトパイと泥のパイと取換る、彼等はチヨコレイトパイを玄關

口の柱の後へ隠して逃れる。

光景十二、接近撮影、料理人泥のパイを摘上げてムラング（菓子の名）を其上におき、パイを冷しておく、臺所口から退場。

光景十三、接近撮影、子供等は大喜で車庫裏から十二の光景を見ている。

光景十四、十三に同じ、子供等大恐悦の表情。

光景十五、無宿者パイに忍寄る。

光景十六、接近撮影、十五景無宿者泥のパイを盗り、忍出て退場。

字幕七、追隨いつてやろー。

光景十七、近景、子供等興奮して繁茂の側まで無宿者に追跡。

光景十八、遠景、子供等は後の藪から無宿者を眺めている、無宿ものパイを切かける。

光景十九、接近撮影、子供等肘で軽く衝合い歡喜の表情。

字幕八、オヤ泥だ。

光景二十、接近撮影、無宿者懐中小刀でパイを大きく切る、無宿者は餓えている、美味を豫想して哄笑。

光景廿一、接近撮影、子供達堪へ兼ねて草原を顛倒廻りて悦ぶ。

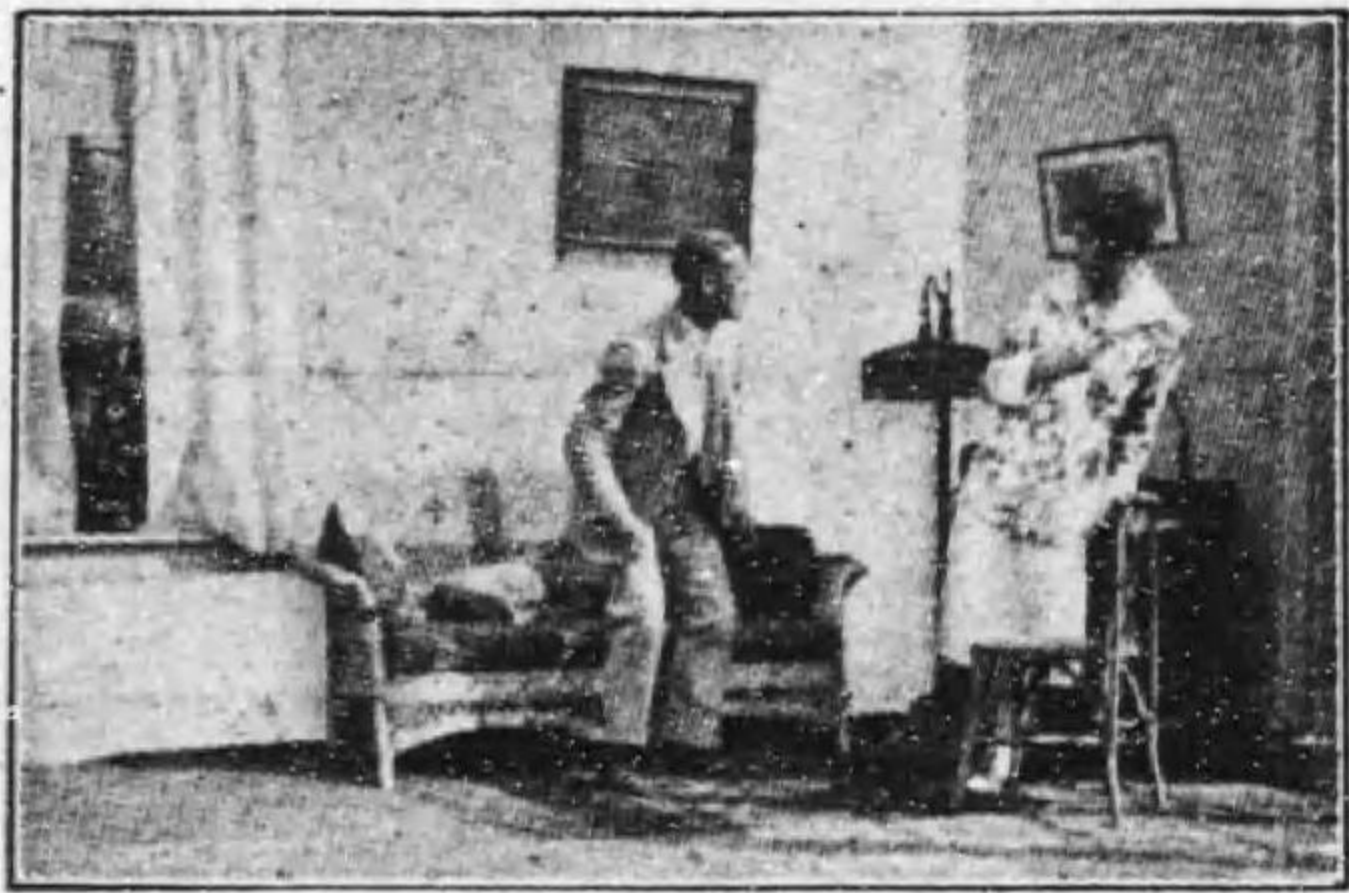
字幕九、終り

(三〇) 室内撮影

或映畫劇を作るには室内の光景が必要であります、光線の豊富な陽光廊下でもあるが、或は採光の自由な窓の大なる室内でもあれば、F.S.P. 付の撮影機で室内を撮影されますが、若し寫眞的室内に光線が不十分でありますと、一寸として設計と小額の費用で、室内の道具建が戶外で作れます、普通劇場では道具建が屢々使はれます、此の代りに梓の薄カンパスを鋳付するか、漆喰板が使用されます、何れの場合にしても其のセツトには鼠色か淡黄色を塗ておく必要があります。

○ 室内撮影





緊要です、此の種類（シネマ）のセツトには板敷の床を使ふ必要はありません、襦袢（じゆばん）のカムバス（cam bus）製防水布（せいぼうすいふ）をピン（pin）ト張り（to hang）て、紙（かみ）で大地（だいち）へ止（と）めれば申分（まを）のない結果（けいこ）が得（え）られます、唯（ただ）カムバス（cam bus）を滑（な）かに敷（し）詰（つ）める事にさへ注意（ちゆうい）

すれば良いのです、撮影（さつえい）する時には常に撮影機（さつえいき）を水平（すいへい）に設置（せつち）し、位置視（いちしみ）に適當（てきとう）に這入（はい）る様（よう）になし、梓（すくも）に氣（き）をつけないとセツトの端（はし）が顯（あら）はれます、前葉（ぜんえつ）の二圖（にず）は、一（い）は遠景（えんけい）と接近（せつじん）して撮影（さつえい）したのでありま

（三二） 登場と退場

良くプラン（plan）を熟考（じゆくかう）した映畫劇（えいげき）では、登場（とうじやう）と退場（たいじやう）にも良く注意（ちゆうい）せねばなりません、A 役者（やくしや）が上手（かみて）から登場（とうじやう）すれば退場（たいじやう）の時（とき）も上手（かみて）へ退場（たいじやう）すべきであります、何か演技（えんぎ）中（ちゆう）下手（かみて）へ行（い）き理由（りゆう）でもあれば格別（かくべつ）で

（三三） 舞臺步行（横斷）

一人（ひとり）或（ある）は數人（たうじん）の演者（えんしや）が一方（いつぱう）から他方（たほう）へ、他（た）の演者（えんしや）は他（た）の側（がは）へ舞臺（ぶたい）を横切（よこぎ）る、二重（じゆう）横斷（ごうたんと）の場合（ばあひ）には、

○ 登場と退場

動作は凡て出来る限り一齊に、しかも機械的に整然に過た印象を與へてはなりません、即ち演者が他の人を一時見へなく隠すとは考へないで、他の人の前に出るのだと云ふ事を注意する方がよいのです。

映畫の監督は舞臺監督が思ひがけない特別な困難に遭遇す事があります、役者は觀衆を眼前に置いては、身體の前、表面の全體が痛切に表はれる爲に注意を率き、興味を失はない様に努めねなりません。

身體其他の位置にしても、人物が搖いて後部の最も目立たない弱い位置に就く迄。次第々々に弱つて行き、目立たなくなりて行く、此の理由からして舞臺上の演者は觀衆に向つて、他の役割全部が背を向けても、其人は場面が彼に力付ける如く背景や舞臺の前でも働けるのであります。

之は舞臺が後部で狭く、前部で廣いから出来る事で、活動寫眞に於ては、此の問題は正反對であります、場面は後部へ行けば、行く程廣く判然とせず、前へ出れば出る程狭く、且強くなる、それですから或場合では多くの人と一人とが一線上で演じている時に、其一役の直後に居なければならぬか

らとても困難である、そんな次第ですから女人の監督は主演者を常に端か、最前端に立たして、此の難事を逃れる様に努めて居るのが了解されます。

次に從屬物の問題で、既に述べた通り身體の線が矢表に立ば最も強く、背後に入れば弱い、二人の人だけが互にむきになつて演じて居る時には良く平衡がとれている、監督は他の役割全部に眼をやつて、一二主演者が場面を占めている間に、彼等の位置を目立たぬ様になし、又左様命令る、尙何か左様せねばならぬ特別の理由のなき限り、どんな動作でも眼につく物ですから、舞臺上の人は場面を搬ぶには出来る限り、搖かない方がよい、演じている場面の零圍氣を齎らす様な表顯や、位置をとるのも良い考へであります、そしてそれを硬くならないで、何か變化をせねばならぬ理由が興てくる迄續けると良いのです。

(三三) 身振り無言劇

總ての活動寫眞のセットに若干の強い身振りや規則を適用してよいのです、餘り精巧にしようと思ふと、殊に素人には効果が舉りません、だから動作は多少とも誇張せねばなりません、自分では強す

きだと思ふ身振でもフィルムを上映すると僅に眼につくか、つかない位のものです、此點に就て賢明な老練監督は、素人の役者に良く説明してやる事があります、彼は小、中、大の三切の紙をとり、そしてそれを舞臺の床の上に一列に並べ「之は貴君が舞臺の上で示された、身振と云つた様なものです」と大の紙をさして監督は申しました、次に中の紙を指して「之は脚光に近づいて行つた時のものです」「そして之は」と小の紙をさして「見物が見た所です」と申しました、之は最も活動寫眞は眞俳優に適合してよい事です、悠たり堅然とした身振と表情の變化とは良く頭腦に残りますが、細かい仕草は効果を亂し、且運を悪くいたします、監督は場面を急いではいけませんと云ふ事は其映畫ができ上りて映寫された時に、搖きが餘り早過るものであります、映畫の一部であり演劇をして居る地上の外は、望次第出来るだけ物體を澤山枠に入れた方がよい、併し對照の全部を寫さねばならないと云ふ事はありません、例へば自働車なら其車輪が人目を惹き相であれば、それだけを奪て他の部分を切捨て了ふのが結果を良くいたします。

(三四) 化粧

粧

扮装する時に出来る限り化粧が必要であり、且役柄に依ては仲々必要であります、活動寫眞用化粧は舞臺化粧と變りません、其差違は主に色彩上の事であり、例へば臙脂は寫眞的黒色であると云ふ事です、だから脚光の下で無暗に塗立物でも、撮影機の前では節約が必要であります、白色は忌避すべき一種の色なのです、それを顔に塗ると白色は白堊の様に見へ、奇觀を呈する事淡青色と同様です、黄橙色及び總て赤の混合色は寫眞的黒色となります。役柄に従ふて化粧するには特別の注意を要します、そして顔面の筋にピッタリする様に混合する必要があります、併し一旦色々の色が寫眞的に如何なる結果となるかを知んとすれば、比較的容易であります、老人に扮する暗い沈んだ眼には寫眞的に暗黒な色彩が必要であります、眼尻の皺、顔面の筋はマスクとの小刷毛一はきで澤山であります。

(三五) 映畫の纏め方(編纂)

映畫が出来ると今度はそれを上映する様、編纂して取纏める娯が湧て来るのです、編纂と云ふのは場面を分類し、場面の連續等を顧慮せずに、最も便宜のよい順序に揃へるので、其動作を各

所屬する所へ持て行つて、一本のフィルムに仕上る爲に組合するのであります、之はフィルムを處理してからでも、場面を思ふまゝに並べられますから、筋を離れてとつてもよいのです、同様に其間に字幕を加へて組合します。

尙他に編纂の一面があります、偕てフィルム一卷を始めて上映して見ると、法則に従つて強すぎたり、惹いては他の映畫を傷ふものがあります、その様な時には切斷するのを躊躇てはなりません、美と興味を其儘に保つ様にせねばなりません、同一場面に佇立するのが長過たり、接近撮影が長くは美倦怠が來ます、適當の長さに切斷すると、ズット興味が増すのが了解ますから、所々に手を入る事が必要であります、又映畫を益々美化させるものです、接合は一晚中に數巻も出来る位樂な仕事ですから、面白い映畫の相當な長さの物でも保證ができます、接續の仕方は後章に接續器の使用法と其の詳細が記してあります。

(三六) 字 幕

字幕を作る事は映畫を造るのと同様に興味ある仕事であります、それから又字幕は良く活動の筋を

説明補助となりますから、良く熟考して文章を簡單明瞭に文字の数が少ない方がよいのです、三二一ページB & H 説明字幕器を参照願います。

フィルムの爲には説明字幕器、シネコダックには字幕スクロール・パターペーパー等、それら簡便に字幕を作る要具を販賣して居ります、御自分で少し考案を廻らせは簡便に手製もできます、白紙に黒く或は黒盤に白書して之を復寫すれば、立派な字幕が作られます。

(三七) 素人活動寫眞の獨壇場

本章まで慎重に讀で参りますと疑ひなく、素人活動寫眞は量り知られない天地だとの、感想が湧て参ります、實際多くの機會が到る處に待て居るし、道樂としても其魅力は日々に強くなる一方です。そして之等の機會だつて熱心家だけに限つた物でもありません、男も女も活々とし、生命ある人は皆悉くあらゆる目的に應じて、家庭活動寫眞機を使用され、外科醫は難かしい手術の有様を寫眞に残し、之を醫學生爲て残して材料とし、旅行は普通の靜止眞と共に輕便な家庭活動寫眞機は缺くべからざる好同伴となり、運動のコーチは至難な競技解説に此の装置を利用され、文化の先驅者「同

○ 素人シネマの獨壇場

村問題の寫眞、スカウトの隊長や教師は教育的フィルムを、作りそして之等は此の新しい珍らしい遊戯に貢献して居る多くの人々其の全般を示し、遠足にも散歩にも、家族の團樂にも、夏冬のスポーツ狩獵、釣魚、ピックニック等家庭活動寫眞は何時も終日の娛樂となり、數卷のフィルムを持歸りて、後日家庭のスクリーンにて映寫して樂む事のできるのは、活動寫眞機が捧ぐる家庭の新娛樂で平和の天使とも稱すべき文化の賜ものであります。

一〇四

シネコダツクと (撮影機)

コダスーブ (映寫機)

歴史は自ら繰返されるものでありまして、數年前始めて實地の活動畫を作りましたのは、イーストマンフィルムでありました、之はコダツクの研究所の發明でありまして、限りなき試験と苦心



Cine-Kodak  
and  
Kodascope

の結果は、アマチュアに對して實地に活動映畫を作らしむる、シネコダツクを發賣するに至りました、此の新十六ミリフィルムの製造者——全世界アマチュア標準として採用されたる幅——は品性と信頼に於てフィルムの適當なる同伴たる、アマチュア活動寫眞機シネコダツクを完成せしめ、之に依てアマチュア活動寫眞家が囑望せらるゝ、使用簡易、處理經濟、映畫秀美の三大要件は悉く本器に具備されました。

○ シネコダツクとコダスコーブ



一〇五



(一) 活た寫眞を作る新時代

最近數年來コダツクがアマチュアに美麗な寫眞を與へましたと同様に、活動寫眞を更に容易に作らしむる撮影機が顯はれました、此のシネコダツクに依り活動寫眞秘密殿堂の扉は開かれました、コダツクの繪は搖かないものでありますが、シネコダツクは活躍する生命ある繪を作り、そして「コダスコ」は是の映畫を時と所を撰まないで、隨意に家庭のスクリーンへ活動寫眞の映寫ができる新時代を開拓いたしました。

過去の記憶——愛する人、朋友、知己、幼なかりし兒童の面影、得意のスポーツ、旅行の紀念、忘れ難き追憶の刹那も、従来の寫眞機で繪を作る事ができませんが、それは静止した繪に過ぎません、其の活動の現狀をシネコダツクで撮影して置ますと、家庭内の日常生活振、尊族親とお子様などの起居の有現が末代迄も残り、聲なくして雄辯に歴史を語り、活た繪巻物となり、之を自由に書齋に安座して過去の幸福なる活動を味ひ得るシネコダツクは、取扱ひ易く、經濟的に過去を眼前に顯はし、コダスコ「コ」は御家庭團樂に興味深き映寫機械であります。

最近迄は自ら活動寫眞を作れば、頗る高價の失費を要するが爲に、家庭の娛樂が斷念されて居りましたが、シネコダツクは此の障礙を一蹴いたしました。

(二) ビクチュア・ライブラリー

映畫は御自分で製作なさるものに制限されず、シネ映畫フィルムを本機販賣店から供給いたします。喜劇、戯曲、名勝、漫畫、教育映畫等の一卷百呎に取纏め、毎月新映畫を發賣するのは、蓄音器の爲に新レコードが發賣されると同様であります。

常設活動寫眞館にて映寫さるゝ良映畫全巻も、十六ミリ新フィルムに複製して供給いたします。常設館の如く悪映畫に幼子達に不良感化を與へる虞れなく、撰擇された良映畫のみにて御家庭一夕の觀賞に恰好のプログラムが作られ、廣告宣傳の實用向にも重寶な機械で、陳列窓へ映寫するに適當な大きさであります。此の販賣映畫には著名な戯曲、活劇の類もありまして、著名なスターは悉く網羅されてあります。米國の方ではビクチュア・ライブラリーの事業として貨フィルムもいたして居ります。注意——現今本邦にも之に類似するものがありますが、信認金五十圓を收めまして映畫の貸賃

一卷約百呎は二圓五十錢、それは二十四時間限り、一日を増毎に同額を徴收し、返却の際は傷があれば損害の賠償をいたしますから、受渡しに兎角紛議があります、之では折角發達せんとしてゐる家庭活動寫真界に打撃を加へるものとして、設立されたのが

(三) 家庭活動寫真フィルム交換所

であります、其の交換所は家庭活動寫真機及び其の材料店を代理店といたしまして、シネフィルム、フイルモフィルム等の西洋もの喜劇、戯曲、漫畫、産業、旅行、名所、科學、教育等の新フィルムは勿論、日本ものとして阪妻、百々之助、林長二郎等の劍劇から、新舊の演劇、日本の名所もの教育、時の出來事などのフィルムを作り、之を極めて廉價に販賣して、お見厭になれば高價に買戻し或は交換もすると云ふ仕組でありまして、信認金を收める不快もなく、高價な借賃を拂ふ不經濟もなく、受渡しに損害の争論もなく、平常お取引の材料店であります、現金受授の面倒も省かれ圓滿な取引が紳士的に行はれ、官廳式に廿四時間が過て二倍の借賃料を強要せらるゝ不經濟もありません、御自分の所有となれば自然フィルムの取扱も可憐となり、交換の際なるべく上値に賣渡す御注意も行届き

至極日本の御家庭向に適當な方法と存じます、併し此の交換所は目下創立中にて未だ開業に至りませんが、近々第一回の輸入が着荷いたしますと直ちに開業して、西洋もの、販賣より開始する段とりとなつて居ります、之が爲に米國より複寫機も取寄せ、三十五ミリフィルムから十六ミリに縮寫も行ひ小プロダクションを作りて日本劇の撮影にも着手し、計割は着々として進行して居りますから、本書が發行さるゝ時は既に開業する様になると思はれます、併し此の交換事業は交換所が開業せずとも東京、京都、大阪及び神戸等の材料店へ御相談になりますと、極めてお客様に便利を計り、ライブラリーに對抗する事となりて居ります。

(四) 取扱容易

アマチュア活動寫真の享樂は、主として作る繪の性質にも依りますが、シネコダツクの著しき特性は最良なる映畫——専門的裝置を有する機械を以て得たと均等寫真的性質を有する繪を——作る才能と、普通寫真機の如く容易に之に成功し、費用を最小額ならしむるにありまして、シネコダツク所有者は本書の記する所に従ふて取扱へば、其結果の優れたるに驚嘆し、之を映寫して満足を充すの

みならず、映畫製作の容易なるに驚かれぬ人はありません。  
小ぢんまりとして取扱ひ易きシネコダック



Cine-kodak, Model B, F:3.5

は何等の豫備智識を要せず、百呎のフィルム—スクリーンへ四分時間以上映寫する長さ—を仕込む事が出来ます  
(五) B型シネコダック

「家庭活動寫真機中の完全にして簡便なる」B型シネコダックは、家庭活動寫真に理想的の手提寫真機でありまして、寫真術に經驗の有無に拘はらず、手始め早々から失敗なく成功を望まるゝアマチュアの要求に應ずるものにて、小ぢんまりと取扱易き、B型シネコダックは實際の家庭活動寫真機でありまして、フィルムを裝填しても總量は五ポンドに過す、三脚の必要は全然ありません、本機は時計仕掛にてフィルムを廻轉し、自ら把手を廻

すの必要なき自動式、定焦點カメラなるを以て八呎以上の目的物は直ちに撮映せられ、突差の撮影に當り何等の豫行練習を要せず、目的物にカメラを向て横杆を押へれば直ちに廻轉を始め、不斷の廻轉はフィルムに目的物を記録し、複雑なる煩はしき取扱いはいらぬのです、露出の變化に對しても、第五五ページに記す光線状態に應じて、絞りの大きさを變るのみにて、絞りの示針を廻轉すれば簡單に更改されるのです。

B型シネコダックは二種のファインダー(位置視)がありまして、第一はカメラの右手の隅頂上に反射位置視を備へ、腰或は胸の高さにて水平に機體を支へ、俯瞰して位置を見るに使用し、普通の手提寫真機の位置視と同様に使用します、第二は透視位置視にて、水平に眼の高さに捧げ、活動目的物を透視する事望透鏡の如く使用します—廣き視界のパノラマ的の目的物に追隨して撮影するに用ひます、何れのファインダーも撮影せらるゝフィルム面に印象さる、繪は同様ですから、何れを使用するも便宜に任し、幾分が撮影を終てカメラ内に残る露出未済のフィルムの長さは臆測せずとも、幾呎のフィルムが機體に残れるかは、シネコダックの上部へ迅速に顯はれます。

○ 自己撮影

一一二

シネコダック・B型はE:5.5或はE:3.5コダック・アナスタグマツト付の二種ありまして、何れを撰むもB型は定焦——物體の遠近に拘はらず焦點を伸縮せざる特性——でありまして、E:5.5もE:3.5レンズ付何れも重量、機械装置、取扱方に至る迄同様にて、異なる所はレンズの速度のみコダック・アナスタグマツト「5.5」を装置したるものは、最大孔径にてクロスアツプにて鮮鋭な畫像を作る才能が附與され、大寫しをなす時はレンズの側にある槓杆を押へると「5.5」レンズの前面へ人像補助鏡玉を冠せます、是の際カメラを被寫體へ二呎乃至五呎迄接近せしめますと、遠き被寫體に妨げられずして、大寫しの麗はしき繪が正しく焦點されます、槓杆を押へる指を放ちますと、人像補助鏡玉は自動的に除かれます。

(六) 自己撮影も自由

シネコダックに附加された他の利益は、本器が自動廻轉式でありますから、自己の活動を撮影せしめ得られますのは、他に撮影を託すべき人なき時に便利にて、其身も朋友の集合中の人となりて、シネコダックが自動的に撮影いたします。

(七) 處理の經濟

シネコダックとコダスコープを以て活動寫眞を作るは、簡單にして興味深きのみならず比較的廉價なるものであります、三十五ミリの標準フィルムを以て、ネガ(陰畫)を作り之をスクリーンへ映寫する迄の費用は、シネコダックで作れば費用は六分に輕減されます、そして尙此の經濟的映畫は標準フィルムを以て得たるものとは、家庭の映寫には遜色なく、繪の長さも特性も犠牲とはされません、是のシネコダックフィルムは十六ミリ幅にて、經濟上非常に利益あり、是のフィルムは標準フィルム一時八分三幅より八分五吋狭く、繪の高さも之に比例しますから、シネコダックの四百呎は標準フィルム千呎を映寫すると同時間であります。

營業者の標準フィルムは陰畫を現像して、之から陽畫フィルムへ印畫して、又之を現像せねばなりません、併し新に考案されたシネコダックフィルムの寫眞乳劑は特別の化學的處理をなしフィルムは第一現像をなして印畫をなさず陰畫が直接陽畫に反轉せらるゝ、唯一回の手數にて陽畫が作られるのであります。

○ 處理の經濟

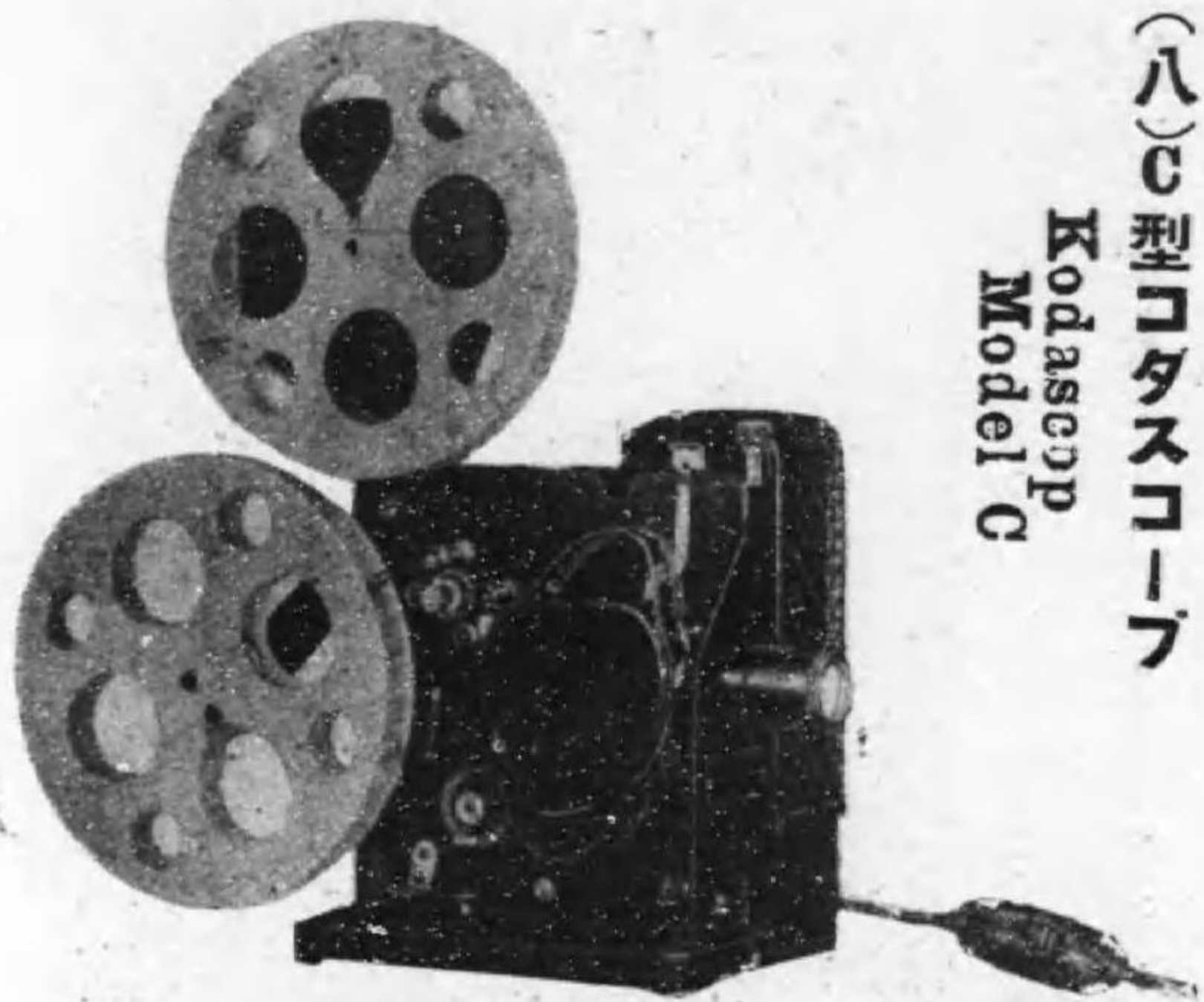
一一三

○ 型コダスコープ

一一四

(八)C型コダスコープ

Kodascop  
Model C



シネコダツク用フィルムは本フィルム専門的現像工場にてシネフィルムに限り無料現像する事になつて居りますから、露出が済めば材料店へ御持参になると、其所から工場へ送りまして器械にて仕上をいたします。

經濟にして取扱容易なるシネコダツクの次に必要なるものは、映寫機でありまして、映寫幕に繪を投射する機械であります、之を映寫する方法に依りては繪の美が更に増加され又他方に於て殆んど全く悪化もされず、理想的の映寫機は靜肅、廻轉圓滑、機械の取扱方複雑ならず、鮮明な繪がチララせず投射する機械であります。

コダスコープC型は之等必要なる條件を具備し、映寫明快

鮮銳、スクリーンから十八呎を距つれば三十吋×四十吋を充分に照し、本器は十六ミリアマチユナ標準フィルム四百呎を映寫する事ができ、之を三十五ミリフィルムに比較すると千呎を映寫すると同様に約十六分時間を要します。

C型コダスコープは形體小さく重量軽く、約九ポンド、極めて堅實、使用せざれば其レンズは、基底の端へ挿入し、機體に圍まれて保護せられ、十八吋角に縮小せられ、旅行用の手輕なケースに收容されて何所にも携帶されます。

フィルムを懸るのも取扱方も簡單にして、唯一の鎖掛あり、焦點は鏡胴の廻轉にて調節されます本器は電氣作用にて映寫をいたします、電流は交流或は直流にても、百五乃至百廿五ヴォルトの家庭電燈のソケットに接続し、又二百乃至二百五十ヴォルトを使用すべき、特別の抵抗器を用意し或は特型は家庭發電氣を用ふれば三十二ヴォルトの電流にも使用されます。

C型コダスコープは活動の映寫中にも意のままに機械を停止せしめ、フィルムの一齣を廻轉せずして映寫せしめ、幻燈の様にも靜止映寫をもいたします。

○ C型コダスコープ

一一五

○ A型シネコダック

本器にはフィルムを懸る外焦点する必要もありません、映寫する人は椅子に腰を降してフィルム  
の終局まで映寫を觀賞される、自動電氣モーター付であります。

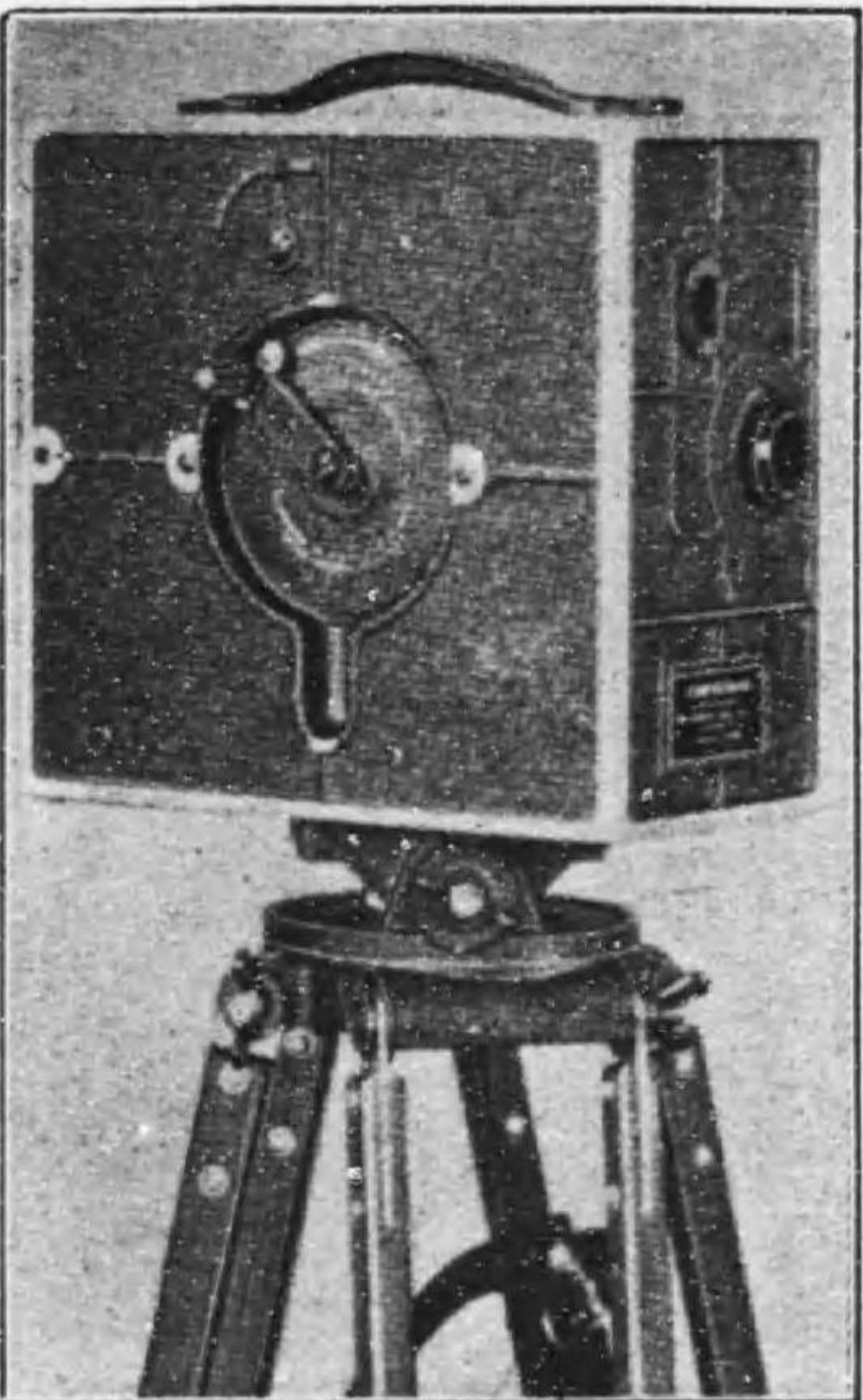
(九) 常設館の映畫も御家庭へ

御自分で製作になりました映畫が立派なものでありますと、  
御家庭のプログラムに他の劇的映畫が必要となります、此等に  
コダスコープは家庭娛樂に尙他の利益が得られます。

數萬呎の營業者製作映畫も優秀なるものは、コダスコープ用  
として西洋もの、日本もの等々新に發賣いたします。

之等フィルムは絶へず發行されます——喜劇、戯曲、漫畫、各國勝景、産業、教育畫等御家  
庭に適當なるものゝみを撰定してあります、最近の著名なる映畫も絶へず續々と複製しますから、世  
界的著名なるスターの妙技も、コダスコープある御家庭を賑はします。

(一〇) 高等アマチュア用A型シネコダック



遠撮影用には長焦点 E:4.5 レンズと交換装置と設備してあります。

E:1.9 はアマチュア活動寫眞術用最迅速なるものにて、E:3.5 と比較すれば十倍 E:5.5 の三倍迅  
速なるものにて、是のレンズは陰鬱なる日も、光線状態不良なる時も活動寫眞を撮影せしめ工場の  
内部、作業室、或は家庭内にて良映畫を作り、夜間撮影する等に使用されます。

○ A型シネコダック

アマチュア諸君にB型シネコダックは最も完  
全なるものでありますか、更に進んで高等なる  
活動寫眞術の技術方面を研究なさる方に高級  
品が作られて居ります、高等寫眞術用特種レン  
ズ付の手廻しを要する事もありません、技術家高  
級アマチュア、外科醫、科學、博物學者用とし  
てはA型シネコダックが適當であります、本器  
は極度迅速コダックアナスチグマツト E:1.9 望

○ A型シネコダツク

活活動映畫を作るには手廻しを要す、是の緩慢なる結果は正しき廻轉度數を増加して得らるゝの  
 であります、廻轉速度を増加すると共に、露出時間が短縮せらるゝが爲に、レンズの速度が之を  
 補ふに足るだけ迅速を要します、E.T.O. の大速度と大孔径を使用すれば完成いたします、適度に速  
 度を調節する特別の機械装置はA型E.T.O. シネコダツクに應用されて居ります。

高級アマチュアに本器を推奨いたしますのは、レンズの迅速のみならず、E.T.O. 長焦点レンズと  
 して著名なる特別レンズを E.T.O. と交換して、高等の魅力  
 ある望遠撮影を行はしめ、遠き光景を接近撮影するが如く寫  
 します、此の利益は家庭活動寫眞に屢々必要なる競技或は博  
 物學上に應用せられます。

單映畫装置と呼べる、特別廻轉は、A型の所有者に他に優  
 る興味ある活動寫眞の領域を開拓せしむるものにて、自動廻  
 轉カメラの利用し得ざる所であり、此の装置は把手一廻

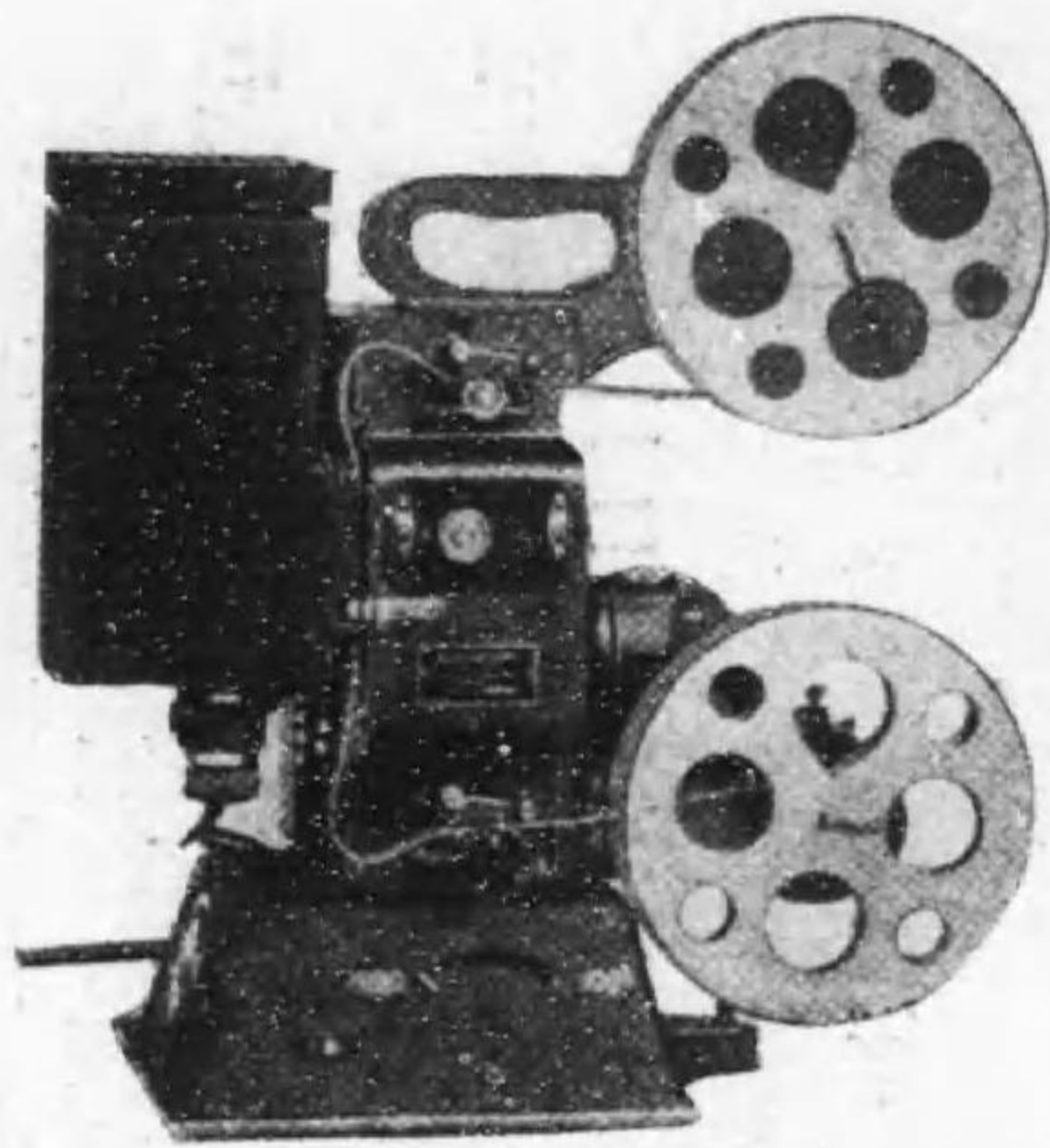


轉にて一齣のフィルムのみ撮影し、線畫の活動、文字が漸次書かれて行くタイトル、一卷中に植物  
 が芽生から生長までの有様、家屋が自然に建設せらるゝ等、其他靜物が自ら活動する奇々怪々なるト  
 リック映畫を作る、一齣一廻轉の撮影は興味ある映畫を作るに  
 必要なる装置であります。

(一一) A型コダスコープ

C型コダスコープは有効なるものでありますが、更に大なる映寫  
 を要する事が少くありません、學校、俱樂部、或は教育會、大  
 なる室内にて觀衆多き時、A型コダスコープは二百ワット燈を  
 備へ、幕から二十三呎にて三十九呎×五十二呎に充分鮮銳なる  
 映寫をなす効力があります、A型コダスコープは小型と同様に  
 家庭の電燈から電流が得られます。

A型コダスコープは重量廿五ポンドであります、鞆の有無



○ A型コダスコープ

に拘はらず運搬に困難を感じません、A型はアマチュアに必要な構造を備へて、尙營業者用たる多くの装置があります、例へば抵抗器でありまして、アムメーターは二百ワット燈が正しき電流量を常に受る設備をなし、機械の速度はヴォルテージの支配にて加減されます。

C型と同様取扱は簡単でありまして、少し調節したる後は、フィルム映寫が終る迄觀賞する事ができる自働廻轉式であります。

(一一一) コダスコープ映寫幕

第一映寫の成功は正しき映寫幕を用ゆる事でありまして、普通の粗布或はボール紙では好結果が得られません、之が爲にイーストマン映寫幕は、全面銀色でありますから、家庭映寫に最大美を興ふ。

銀色スクリーン、C型コダスコープ用零番、幅三十四吋×高さ二十七吋、厚さ二吋にして、銀色面は三十吋×二十二吋、重量七ポンド、不用の際零番はカンヴァス袋に收められ携帶されます。

A一號スクリーンは幅四十三吋、高さ三十六吋、厚は一時、銀色面は四十吋×三十吋、重量十六ポンド、映寫の後映寫面を離して裏返し枠にて保護せしめます、第一號スクリーンはI型コダス

コープ用にて カートインの原則を應用し、發條ローラーに巻付て細長く巻込まれます。

◆B型シネコダック F:1.9レンズ付 二百十四 四十五十四

大き横幅六寸九分、前幅二寸五分、高さ四寸六分、重量六百匁、機體アルミニウム、黒革張、白畫交換、フィルム百呎、發條發動器付、一回巻は廿呎露出、映寫四分間用撮影、アナスチグット F:3.5 或はF:4.5レンズ付、定焦點、反射及透視位置視、尺數表示、露出案内は光線の状態に紋り表示。

○B型シネコダック及フィルム二本入靴

○同十六ミリフィルム百呎巻(現像料共) 十二圓

◆A型シネコダック F:1.9レンズ三脚共 八百圓

大き横幅五寸七分、前幅三寸九分、高さ七寸二分、重量八百七十匁、機體輕銀、白畫交換フィルム百呎、四分間連續撮影、機械手廻り、運動部ギア操縦、後部位置視、望遠用補助位置視、本器用

○シネコダック



○ コダスコープ

三脚重量八百七十匁、長さ四尺七寸九分、疊めば一尺七寸、上部水平廻轉及び垂直俯仰。

○ 本器用改易コダツク、アナスグマツト長焦點ヨリレンズ

○ A型シネコダツクヨリ用緩活動補助器

○ A型シネコダツクヨリ用單映寫補助器

○ 同 マガジン及三脚頭用靴

○ 同

◆ C型コダスコープ 百八十圓

大さ横幅五寸七分、前幅四寸六分、高さ五寸九分、重量一貫八匁。十六ミリフキルム四百呎、映寫十六分間、オプシヨナル一吋或は二吋レンズ、映寫幕から九呎乃至十八呎にて二尺五寸二分×三尺

三寸六分の畫面、家庭電燈接續、電燈及電力供給、フキルム巻換迅速。

○ C型コダスコープ二一〇—二五〇ヴォルト電路抵抗器

○ 同 偽革布張金屬製携帶用函

○ 同

○ 同

○ 同

○ 同

○ 同

○ 同

○ 同

◆ A型コダスコープ 二百ワット燈付 五百四十圓

大さ横幅一尺五寸四分、前幅八寸七分、高さ一尺二寸、重量三貫目、十六ミリフキルム四百呎、オプシヨナル一吋乃至二吋焦點レンズ、十二尺乃至二十三尺にて三十二尺×四十二尺の繪を映寫、

○ A型コダスコープ二一〇—二五〇ヴォルト抵抗器

○ 同 旅行用ケース（ファイバー）

○ 同 二百ワット燈

○ 同

○ 同 コダスコープ

百ワット燈

四百呎用卷枠及濕潤式鍍巻換及接合器

フキルム・クリツプーダス

フキルム・セメント（接合料）半オンス

注油器（栓子及針金付）

油 壹圓

壹圓八十錢

五十錢

五十錢

壹圓

○同

○コダスコープ

注油器（油及罐共）

○シネコダツク用

スクリーン

零號（映面一尺八寸×二尺五寸）衝立式

△一號（同二尺五寸×三尺二寸）同

二號（同）三尺一寸×四尺八寸）巻込式

○SKS式

スクリーン

一〇號（映寫面零號に同じ）

一一號（同）一號に同じ）

一二四

三十圓

四十五圓

七十五圓

十二圓

卅五圓

## パテーベビー活動寫眞機

### （一） 家庭と活動寫眞

本書の編輯者は敢て藝術寫眞に反對するものでありませんが、藝術寫眞の方は兎角御家庭の方々に悦ばれず、御自分だけの娯樂となりますが、家庭活動寫眞の方は御家族の方がキツト御賛成になります、尊族親の温容、お子達の稚ない遊戯ぶり、遊山の有様なども普通の寫眞では、今日の活社會には何か物足りない感じが致します、之を活動寫眞のフィルムとして保存して置ますと、數年の後にも現在と同様に活躍の有様が見られ、「魂返す反魂香名畫の力」は活動寫眞で實現する事となりました、静止して揺かない寫眞は最早過去のものとなりました、幻燈も今日のお子達には悦ばれません、どうしても活動寫眞でなくてはならぬ事となりましたから、御家庭に適する様、お子達にても取扱へる様に作りしましたのが家庭用の活動寫眞機であります。

### （二） パテーベビー活動寫眞機

○ 家庭と活動寫眞

一二五

活動寫眞も常設館で使用する三十五ミリ幅のものでは、映寫するにも廣き場所を要し、フィルムも高價でありまして、之を撮影するにも複雑なる機械を要し、現像の設備にも莫大の費用を要しますが、佛國の活動寫眞會社として著名なる「鷄」のマークにてお染馴のバテーシネマ會社から、發賣しまして家庭活動寫眞機バテーベビーは、簡單に良映畫を作る撮影機と、お子達にても取扱へる映寫機を家庭の娯樂に提供しました、此の機械に使用するフィルムは、僅に九ミリ幅（普通フィルムは四分一強）でありまして、撮影に使用したフィルムが直ちに現像して陽畫となり、之を映寫に使用されますから、其用途は極めて廉價でありまして、映寫に廣き場所を要せず、家庭の電燈から電流を通ずれば、直ちに映寫ができますから、御家庭用としては誠に面白き家庭團樂の好娯樂であります。

家庭用活動寫眞機としては十六ミリのフィルムを使用するものもあります、併し價格の點に於て廉價を以て勝利を占るものはバテーベビーでありまして、撮影機、映寫機と其の必要なる附屬品を合計するも二百圓を出てません、此のフィルムを撮影するのみなれば、十九圓の映寫機が近頃輸入されまして、大好評を得てお子達方の好同伴となつて居ります。

### (三) バテーベビーの經濟と安全

フィルムから火事となる事は新聞の三面記事で見るところであります、バテーベビーのフィルムは全く不燃性でありまして、其の一片を火中に投ずるもブツブツと音を發して煙るのみでありますから、映寫中に燃ると云ふ事は絶対にない安全フィルムでありまして、或字幕の所を停止して映寫（此の装置はバテー專賣）して少しもフィルムを焦しませず、電氣に對して極めて安全なる装置が施してありますから、安心して家庭の電燈から電氣が使用され、本邦の大都會では抵抗器を使用せずとも、電燈のソケットへプラグを捻込めば直ちに映寫ができますのであります。

撮影機も映寫機も共に家庭活動寫眞機中に最も廉價なるものであるのみならず、フィルムに於ても三十五ミリ百呎十四圓、十六ミリ十三圓、バテーベビーの三本入（約八十五呎）三圓五十錢、之に現像賃を加ふるも半額にも足りません、そして此のフィルム十メートルの映寫時間は約四分間にして、三十五ミリフィルム百呎の映寫と同時間にて、一卷の繪は千二百齣の多數を包有して居ります。

普通のフィルムは陰畫フィルムに撮影し、現像の後、更に陽畫フィルムに焼付けないと映寫されま

せんが、バテーベビーフィルムは現像して反轉液にて直接陽畫となりますから、手數も省け經濟で其上に映畫が迅速に作られる大利益があり、少し寫眞術の表養のある方は自ら現像するの快味を得られますから更に趣味が深い事と存じます。

直接陽畫 絶對不燃性の大利益の外に、感光度迅速の特質を記さねばなりません、活動寫眞界に數十年の經驗あるバテーベビー會社製フィルムは感光度敏速、分子微細數百倍の擴大映畫も鮮銳を欠かず、濃淡の色階に富み、蔭影部に微密豊富、膜質美麗、夏期の現像に膜を損せず、あらゆる良質を具備したものであります。

(四) バテーベビー撮影機

バテーベビーは普通寫眞機で速寫をなさる様に簡便に容易に、活動寫眞映畫を作る新案の撮影機であります、バテーベビー會社の技士が研究に研究を累ね、幾度の失敗にも百折不撓の功空しからず、各種撮影機の長をとり短を補ひ改良に改良を加へたのが、現今賣出した最新式の家庭ベビーであります、其の大きさは普通寫眞機の名刺判より嵩低にて、ポケットに容るゝに足り、製作精巧なれども堅牢

を犠牲とせず、速度鋭敏なる 35mm レンズを装置し、九ミリ幅十米突のフィルムを收容し、撮影極めて簡易なれば、御婦人やお子達方も撮影技師となり、別に何等の訓練も豫備智識も要せず、露出表に従ふてレンズの絞りを大小すれば、それで驚く程立派な映畫が作れるのであります、現像は各材料店にお託しになるとも、又御自分でなさるとも御自由にて、配合の煩累なき既製組合せの藥品がであります。

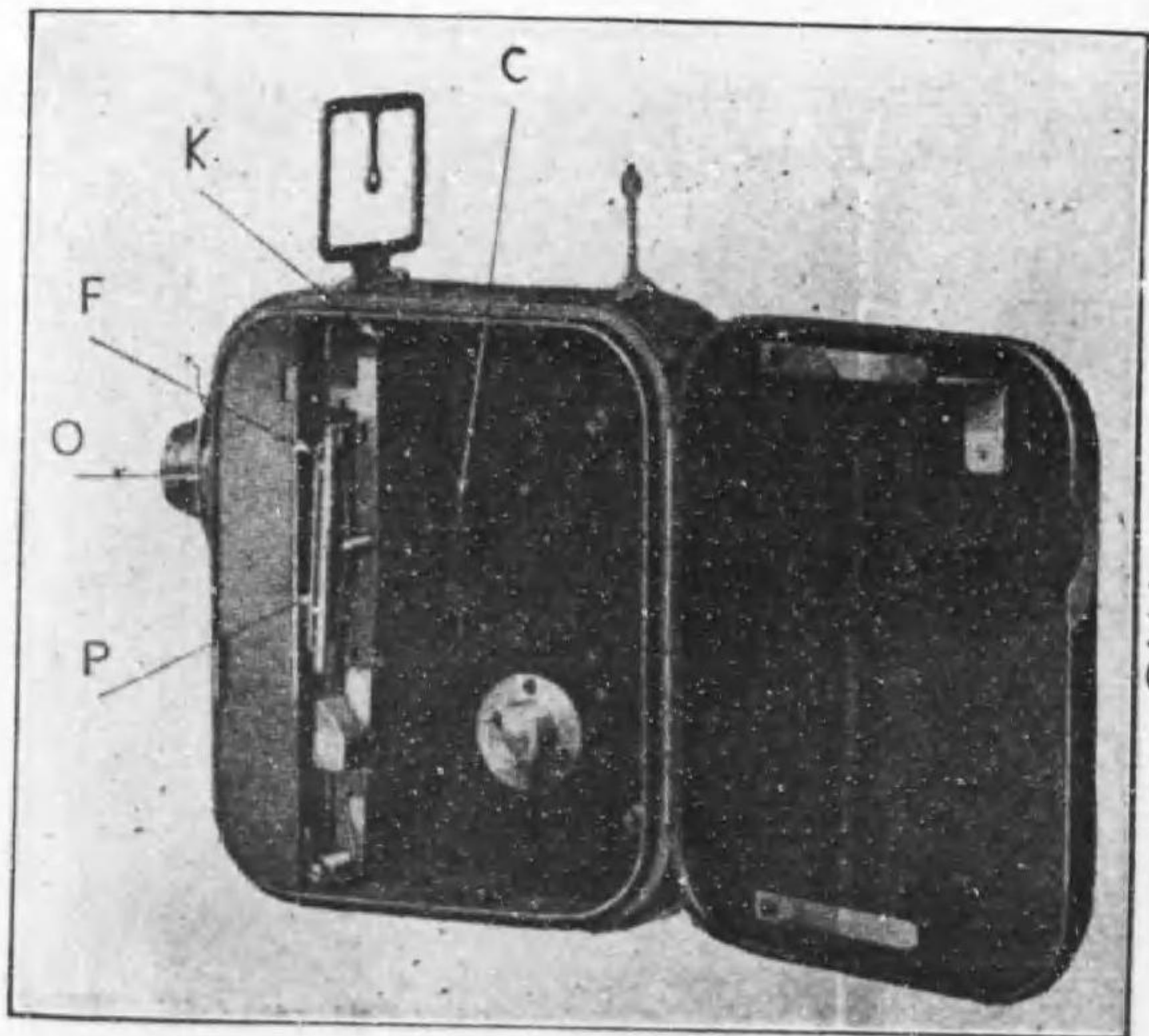
(五) カメラの組織

外觀美麗他に類なき小型、構造精巧堅牢なるバテーベビーは、營業撮影機に必要なものを悉く具備し、組織は次の如し――

- 1、機體アルミニウムにしてモロツコ革張、一側に扉を備ふ。
- 2、機械は二枚の金屬板に包まれて保護されて居ります。
- 3、フィルムの窓と相對するフィルムを押ゆるとは、カメラの扉が開かれる時には、自動的に壓搾を緩めます。

○ バテーベビー撮影機

- 4、Cはチャージャー（フィルム供給と巻取枠）を容るゝ所。
- 5、Oレンズは特別明るき「35」焦点距離一九ミリ定焦点（目的物の遠近に応じて伸縮の必要なし）高級アナスタグマツトにして、各種の他の鏡玉も使用し得べく、八呎乃至極度遠距離の目的物は、悉く完全に焦点され、十八吋から八呎迄の目的物或は接近撮影に使用する補助鏡玉は別に供給いたします。
- 5、レンズの孔径は虹彩絞りの手段に依て大小自在であります。
- 5、目的物の位置は位置視と視針とに依てフィルムに正しく包括されます。



130

(六) 取扱簡單

フィルムに正しく包括されます。

バテーベビーは家庭的に廉價なると共に、撮影處理の簡單なるのも特色の一でありまして、フィルムは第二圖の様にフィルム枠即ちマガジンに収められてありますから、之を機體へ第一圖の様に嵌込て蓋を閉れば、何時でも撮影の準備が整ふて居るので、此の際左手でフィルムを其の通路へ適度に押込て、右の手で把手を廻し、撮影機の送爪がフィルムの一毎に正しく穿孔に嵌りて、規則正しくフィルムを送るや否やを調べて後、撮影機の扉を閉めます、把手を廻す重さの工合、廻轉の音響の調子で、送爪が穿孔に嵌りて居るか否やか悟られます、此の時パチパチと音を發するのは、同じ穿孔を幾度も搔破りて、フィルムは少しも送られて居ない事を悟られます。

圖二第



○ 取扱簡單

○ 撮影に就て

一三二

此の調子が都合よく参りましたら、把手の下方にある寫數計を0の所に置きます、寫數計は0からこの迄の數字を自働表示をなし、一分刻は百齣の繪を寫した事を示すのです、0より0に廻轉し來りたる時は、千二百齣の撮影が終りたる事を示します、之でマガチン中のフィルムが寫し盡され、把手の廻轉が軽くなりますから、續けて撮影するにはフィルムの入換を行はねばなりません。

入換はマガチン中へフィルムを仕込置きへすれば、暗室でなくともよいのです、外へ出ているフィルム五六寸を犠牲とするだけで他のフィルムは安全であります。

(七) 撮影に就て

撮影機を使用するに先立て、豫め把手の廻轉を一秒時間に二廻轉に廻す様練習して置まざると、活動の速度に緩急を生じます、此の練習には秒時計を見乍ら、把手を廻轉して、一ツ二ツ三ツと數へ寫數計を零より始め、三十を數へた時に十五秒の處にある様に、又其廻し方も遲速なく、平等に調子を正しく廻轉に慣る事が最も肝要であります、此の一秒二廻轉は略絶對的でありませんが、例外として露出表備考記載中の遠景を撮影時は、絞りを加へて幾許か弛く廻轉する場合があります。

普通の寫眞機は瞬間撮影には手に支へて撮影ができますが、活動寫眞の方では機械が自働式でない限りは如何様に手で支へて居ても、常に把手を廻轉いたしますので、機體が前後左右に震動いたしまして、其フィルムが映寫されたる時、非常に醜いものとなり、なりますから、普通の撮影の場合には出来る限り、三脚或は堅牢なる支持物に乗て、三脚を握りて下へ強く押付て、機體の震動を防ぐに努力せねばなりません、又左右に廻轉してパノラマ的景色を撮影場合は、廻轉雲臺を三脚頭に取付て、緩漫と廻轉いたしますと景色が次第に變ります、此の廻轉雲臺には左右へ廻轉するのみのものと、更に俯仰するものとあります。

何れにするも撮影機が水平の位置を維持する事は必要な注意でありまして、カメラが左右何れに傾きても景色

高さ三寸四分  
厚さ一寸三分  
幅 二寸八分

名刺型寫眞機より小き  
ポケット活動寫眞機



一三三

○ 撮影に就て

○ 撮影に就て

一三四

の水平線が坂路の如く傾き、建築物は倒れかゝる様になり、後に全く修整ができません。

「パテーベビー」の普通型には前述の通り三脚はなくてはならぬものでありますが、之に自働廻轉機を添付いたしますと、三脚を使用せずとも、手で支へて撮影ができます、此のカメラモーターは弾條を巻いて置きますと、時計仕掛にて釦子の一壓は直ちに自働廻轉を始めますから、眼の高さに機體を水平に捧げ、頬へ強く押付けて位置視から目的物を透視していれば把手を廻轉せずとも、自らフィルムが走りて撮影しますから群集の中からも、樹木或は垣に登りて撮影するにも頗る便利であります、自働廻轉機は「パテーベビー」を更に使用し易くし、一層應用の範圍を擴張するものであります。

「パテーベビー」フィルムの一罐は約十米突（二十八尺）ありまして、之を現像する場合には少くも一



罐を一度に現像しますから、一本のフィルムに撮影した各部分の感光度が、略一定している事が必要であります、故に露出に充分熟練する迄には、撮影する物體や場所を、餘り多く取換へない事が結果がよいのです、其理由はフィルムの或部分は誠に好結果ですが、或部分は濃過たり、薄過たり濃淡に大差が生じます、之は各部の露出に過不足があり感光度に強弱を生じた爲であります、強て申ますと一罐のフィルムは唯一種の景色或は場面、又は少くも同類した光線状態を撮影すれば、濃淡の差を甚しくはいたしません、併し撮影に充分に熟練せられ、場所、目的物、或は光線の變化に應じて、巧に絞りを大小して適當の露出を充分に諒解するに至りますと、あなたがちに右の注意に捉へられなくともよいのです。

變化なき光景を餘り長く撮影すると、映寫した時觀衆に倦怠を促しますから、一罐のフィルムに四光景が適度であります、劇的のものは勿論何程長くても興味本位に作ればよいのです。

(八) 露出 Exposure

露出とはレンズを通して畫像をフィルムに印象せしむる期間、約言すれば撮影の時間の事と心得て

○ 露出

一三五

居ればよいのです、普通の寫眞術でも活動寫眞術に於ても、露出は寫眞術の基礎をなすもので、其正否が寫眞の成功と失敗の分岐点となりますから、頗る慎重の考察と熟練を要し、レンズの速度、絞りの大きさ、天候の模様、感光物の感光速度、目的物の性質と色調等の相違に應じて、其の時間を決定するのでありますが、パテーパービーは頗る簡単に此の困難なる露出が決定される方法が設けてあります、それは次に掲げました露出表にして、熟練せる撮影技士の経験の結果を表となし、撮影に當り寫さんとする被寫體が露出表の何れに該當するかを求め、其の近似するものゝ下に降り、撮影する月と交叉する數字が、レンズの絞りを顯はしたのです、例へばパノラマ的の廣き景色を八月の正午晴天の日に撮影すれば、絞りは「F11」で撮影すればよいのです、此の時間は二時間前後する毎に、絞りを一段大なるものを使用する事、例へば八月の午前八時或は午後四時には絞りは「F16」を用ひます、此の數字は被寫體に餘り遠近のない平面に並列したる時でありまして、遠景迄明瞭に撮影せんとすれば、表に示したより一段小絞りの孔径を用ゆるか、又は絞りが「F11」を示したる場合、或は黄色スクリーンを用ゆる時、目的物が比較的活動が緩慢なるか、搖く肖像を撮影する場合には露出時間を延す爲に

# パテーパービー露出表

● 把手の廻轉は一秒二回

- 季節——撮影の月
- 時間——撮影當日の時間
- 晴——快晴、日光照り輝く日
- 曇——天空は灰色の曇りたる日
- 開闢なる海景、陸景及び雪景
- 海濱、海の小舟
- 陸景、パノラマ、頗る白き記念碑、石像
- 集合、市街、日陰の白き記念碑、前景に植物ある景色
- 日陰の堤、光線よき樹下、大部分が蔭なる川流豁流
- 明るき室内、蔭深き樹下、日陰の流れ
- 鏡玉の絞り

○ パテーパービー露出表 撮影機のレンズ

F: 5	10	10	14	14	14	晴	自七時	至六時	七六
F: 3.5	7	7	7	7	14	曇	自二十時	至二十時	月月
F: 3.5	7	7	1.0	1.4	1.4	晴	自二十時	至二十時	月月
F: 3.5	5	5	7	7	1.0	曇	自二十時	至二十時	月月
F: 3.5	5	5	7	1.0	1.0	晴	自二十時	至二十時	月月
F: 暗過	3.5	3.5	5	5	7	曇	自二十時	至二十時	月月
F: 3.5	3.5	5	7	7	1.0	晴	自二十時	至二十時	月月
F: 暗過	3.5	3.5	5	5	7	曇	自二十時	至二十時	月月
F: 3.5	3.5	3.5	5	7	1.0	晴	自十一時半	至十一時半	月月
F: 暗過	3.5	3.5	5	5	7	曇	自十一時半	至十一時半	月月
F: 3.5	3.5	3.5	5	5	7	晴	自十一時	至十一時	月月
F: 暗過	3.5	3.5	3.5	3.5	5	曇	自十一時	至十一時	月月



把手の廻轉を弛むる必要があります。

### (10) 撮影機のレンズ

普通寫眞機のレンズの最大速度は概して F:1.5 であります。活動寫眞は迅速なる露出を要しますから、F:3.5 の最大孔径が使用されてあります。室内にては遺憾なき最大孔径のレンズを希望せらるゝ方には、F:1.5 或は F:1.2 の突飛な超最大孔径のレンズも需要に應じます。此のレンズの速度は F:3.5 の速度より四倍乃至五倍迅速でありますから、可なり照明度の悪き室内にても活動寫眞の撮影に成功する特性を具備して居ります。

普通寫眞機の開閉機と比較いたしますと、バッテリーの開閉機は焦點面開閉機と同様の組織でありまして、レンズ中間シャッターと比較すると倍量の光輝をフィルムに送りますから、一秒時間に十六齣の撮影にも、充分に鮮鋭利な畫像を作る性能を備へて居ります。

F:3.5 の速度を有するレンズも撮影機から、二メートルを距てさへすれば、目的物の遠近に拘はらず、鮮明に撮影ができる定焦點でありますから、距離を目測したり、焦點を伸縮するなどの煩はし

き手續はせずともよいのです。

### (11) 字

### 幕 Title

撮影なさるフィルムの初頭に、字幕のあるのは説明せずとも映寫が何所であるかを字幕が語ります。又字幕が興味なき映畫を略して、次の映畫に聯絡せしめ、種々と必要を生じます。此のタイトルは後に作りて適當な所へ適合す事も出来、撮影旅行の途上にあつても、頗る簡易に景色の撮影前にフィルムの始に寫し置事ができるのです。タイトル撮影機と補助鏡玉の二個の附屬品で完成されるのです。撮影機「コン」レンズにはアツタツチメントを冠せ、タイトル撮影機の表面に墨汁にて所要の文字を記し、之を撮影機のレンズに取付て、把手を半廻轉すれば既に四五齣の撮影ができるのです。

普通の活動寫眞映寫機では、タイトルは一呎若くば二呎も要しますが

## 奈良の一日

### 春日の巻

○ 字

幕

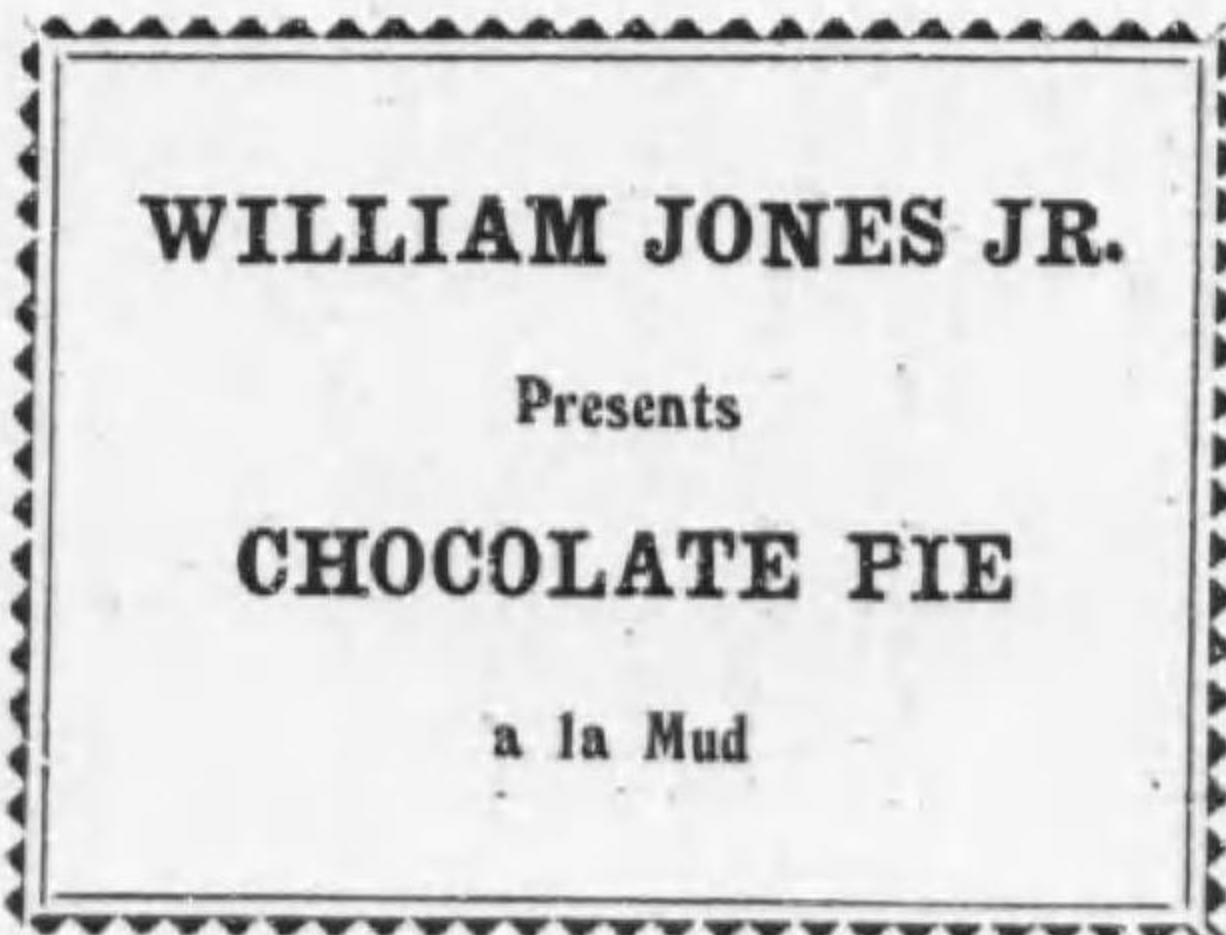
○ 現 像

パテーパーペーの映寫機では唯一齣でも良いのです、タイトル打拔器を以てタイトルの一端を半月形に切抜て置ますと、映寫が此所まで来てフィルム運動が止まり、暫時映寫して後再び運動を始める、至極巧妙な装置が施されてあります、此の装置はパテーパーペーの獨り有する專賣特許装置であります、他の映寫機にては實際求むべからざるもので、之に依て數尺のフィルムが繪の方に利用されますから、又フィルムの經濟上に利益は大きなものであります。

タイトル機の白盤へ墨書すると、其通り白地へ黒く文字が顯はれますが黒盤へ白書すると白抜に文字が顯はれます。

(111) 現 像 Development

現像とはレンズから投映されたフィルムの畫像は、眼に何等の變化をも認められませんが、露出したフィルムを畫像と申します、之を眼に見へる様畫像を出現せしむる處理を現像と申します、露出したフィルムを



現像液に浸しますと、丁度夜明前に東天紅を漲らし、暗黒の幕は徹せられて萬象が眼前に展開さるゝ様に、最初は被寫體の強い光が顯はれ(それは陽畫とは反對に白きものは黒く、暗部は白き陰畫となりて、次に中色調、最後に蔭の微密を顯はして現像が終ります、此の處理は寫眞家の一種の快樂として撮影後に收獲の結果を樂しむのであります、之を煩はしとせらるゝ方は材料店に委託になりますと、極めて廉價に現像して映畫として呉れます、他のフィルムでは現像を終れば定着に依て不感光の乳劑を溶解せしめ不感光の原板を作り、水洗乾燥して更に陽畫フィルムへ焼付、再び現像と定着、水洗、乾燥等の處理を繰返す煩はしき手数を繰返して、時間と費用にも不經濟であります、パテーパーペーのフィルムは之等複雑なる手数と陽畫フィルムを使用せず、現像したる陰畫フィルムを反轉液にて處理すれば、陰畫は忽ち陽畫となり之を水洗して乾かせば、直ちに映寫ができるのであります、此の處理に要する藥品は自ら調合の煩累を省く爲に、一組とした藥品と之に詳しく使用法を添付して販賣する既製品がありますから、之を御使用なされると現像も容易に、成績も良く御自分で撮影から最後の映畫迄簡單に作れますから興味も一層深い事となります。

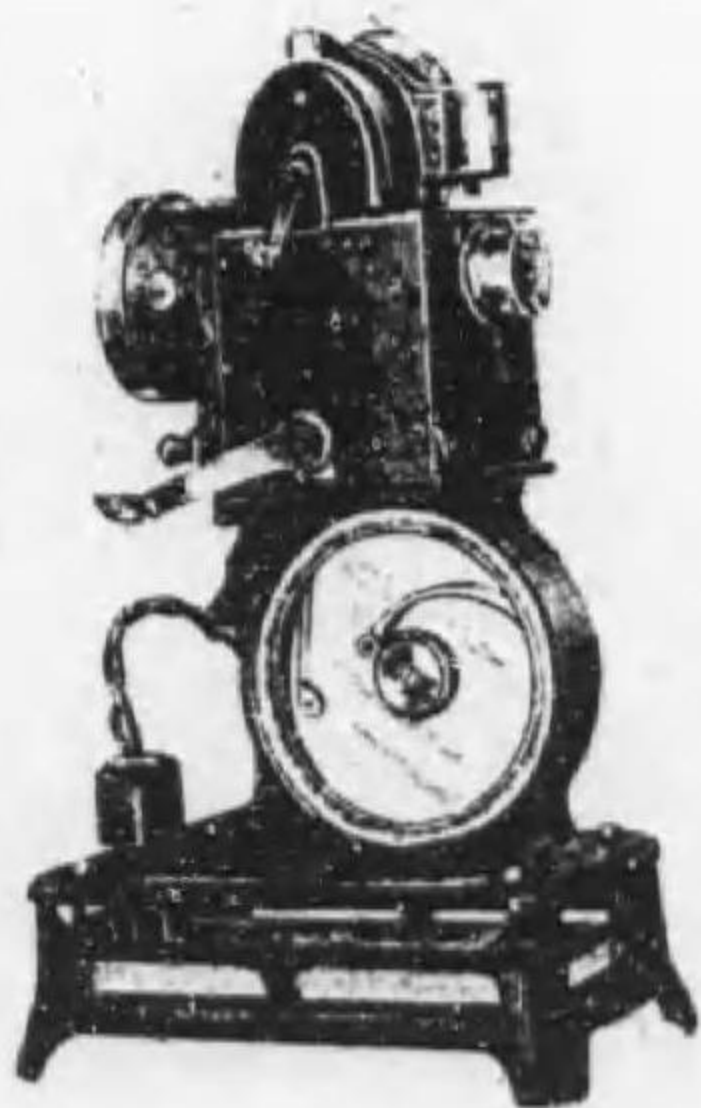
○ 現 像

(一三) パテーベビー映畫機

佛國パテーシネマ會社製  
家庭用高級活動寫眞機

パテーベビー映畫機

高一尺餘、長六寸六分、幅四寸弱



映寫機は發賣以來數次改良に依り、今日の完全なる良映寫機の聲名を博するに至り、畏多くも皇室並に各官家の御買上の名譽を誇り得るのも、其の優秀を雄辯に證明して居るのです、本機が之程迄光榮に浴し、隆盛となりましたのは、他品に比較して幾多の優良なる諸點があるのみでなく、家庭に於ける子女の教育上、及び社會教育上、思想善導上にも必須の物でそして他機より遙かに廉價なるが爲であります。

本機を一見したる方は、先づ機械の製作が精巧なるに驚かれ、使用者は其の堅牢狂ひを生ぜざるに三嘆を禁ぜられません。僅か一尺に足らぬ機械の中には、フィルムをかけ、光線を調和し、焦點を合せて映寫し、映寫が終ればフィルムの巻換迄、總ての装置が完全に整へられて居るのはパテーベビーの優れたる特色であります。

今や本機は家庭娛樂の外に、子女の健全なる教養の爲に、學校では理科、歴史、地理に活た教材を與へ、旅館では旅客の旅情を慰め、工場では男女工の慰安に、商家では廣告宣傳の爲に、何所にもパテーベビー映寫機が利用されて居ります。

普通の活動寫眞機は高價なる爲(普通一臺八百圓以上)と、容積重量の多大は運搬に不便、映寫の方法が複雑し、光源はアーク燈或はアセチリンを使用するが故、取扱の簡單ならざる事、フィルムは火を呼易く危険の多き事等は、家庭用に不向の最大原因となり、其上に二重にフィルムを要する不經濟、現像處理は素人にては行ひ難き事、機械の撰擇にも無經驗な事の數件が、家庭活動寫眞を發達せしめなかつたのであります。が、パテーベビーに依て悉く解決されました。

(一四) パテーベビー映寫機の構造と特長

○ パテーベビー映畫機の構造と特徴

一四四

- 一、主要部分は總て堅牢なる鋼鐵製にして、永久の使用に損傷の虞れなき事。
- 二、小型でありますから携帶と運搬に至便なる事。
- 三、光源は室内電燈のソケットへ接続する様に、電球、コード、プラグも全備せる事。
- 四、抵抗器を使用すれば、交流、直流、如何なる電流にも使用せらるゝ事。
- 五、發動機を裝置すれば電燈に點火すると共に、映寫機の運轉も自働となり、技師はフキルムをかけるのみにて、最後迄映畫を觀賞して居られます。
- 六、取扱方が極めて容易でありますから、六七歳のお子達でも自由に映寫さるゝ事。
- 七、フキルムは不燃性でありますから、火災の危険は絶対になき事。
- 八、フキルムの價格が他のフキルムより廉價なる事。
- 九、字幕自働停止裝置をなし、フキルムが映寫中字幕の所に來れば、自動的に一定時間だけ停止しますから、普通フキルムで二三百齣も要する字幕を、僅に一齣か二齣で用は足り、従つて映畫面が非常に長くなり、殆んど全巻は映畫を以て充實さるゝ利益ある事。

- 一〇、映畫面は五尺幅に擴大され、眞の暗黒では六尺幅にて鮮明に映寫さるゝ事。
  - 一一、御自作の映畫のみでなく、戯曲、喜劇、教育、漫畫、風景、工業の實況等と歐米諸名優と日本ものでは阪妻の劍劇に至る迄、卑俗を避け、優良映畫數千種を作り、尙續々と新フキルムを作りますから、家庭活動寫眞のプログラムに追々と新映畫が増加いたします。
  - 一二、本機は光源に電流を使用いたします、電燈の設備なき地方にては、マグネット（發電機）を使用すれば、手廻しにて樂々と映寫ができます。
- 如何に價格が廉なるも世間にありふれたる玩具同様とは全然別ものにて、本機を以て映寫すれば鮮明で興味深く、良く筋が纏りて要領を得、宛然一流の映畫劇場を家庭に移すと同様にて、流石世界一流のパテーシネマ會社の作品なる事が首肯かれ、何回繰返して觀も飽かないのも、パテーフキルムの特長であります。
- 若し蓄音機の伴奏に依て映寫をなさるとすれば、興味は一層加はります、蓄音機十吋レコード一面は略ベビーフキルム 小罐一卷の映寫時間と同じ位の時間に終ります。

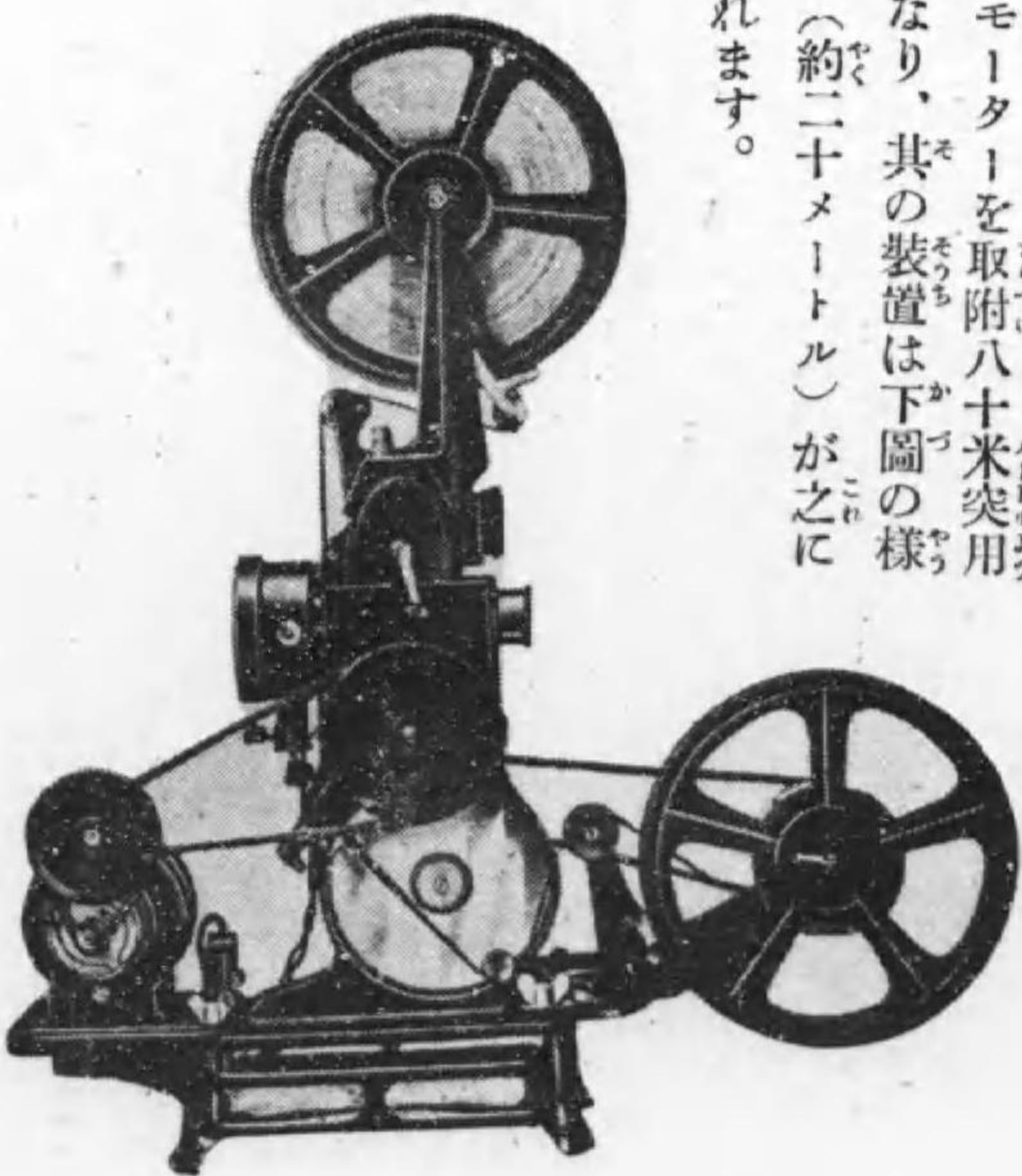
○ パテーベビー映畫機の構造と特徴

一四五

○パテーベビー映畫機の構造と特徴

此の映寫機は手廻しでありますが、之に電氣モーターを取附八十米突用の巻取枠を装置いたしますと、映寫は自動的となり、其の装置は下圖の様になります、D M型の映寫機は、大罐フキルム(約二十メートル)が之にかけられますが、小罐フキルムも勿論兼用せられます。

此外に廣告用映寫機があります、之はモーターが取附てありまして、首尾兩端を結合してフキルムを使用しますと、一度電流を通ずれば終夜でも間斷なく映寫を續けます、之に反射鏡を應用いたしますと、如何なる方向にも自由に屈折して、扶き場所にも大なる映寫ができ、商店の陳列窓に廣告映寫には無上の効果を顯はします。



一四六

□パテーベビー撮影映寫機と其の附屬品

△印是非必要なる品

- |                  |       |                   |       |
|------------------|-------|-------------------|-------|
| △撮影機             | 九〇〇〇  | ○E.I.レンズ          | 一五〇〇〇 |
| △三脚 (パテー折疊式)     | 五〇〇〇  | ○撮影機用靴甲號 (カメラ及フキ) | 四〇〇〇  |
| △生フキルム (M型三罐入一函) | 六・五〇  | ○同乙號 (カメラ入)       | 二〇〇〇  |
| ○M型空罐 (生フキルム用)   | 一〇〇〇  | ○現像用具 (タンク)       | 二四〇〇  |
| △生フキルム (罐なし三本入)  | 三・五〇  | ○空罐 (八〇米突用)       | 二〇〇〇  |
| △空罐 (小罐十米突用)     | 二・五〇  | ○現像藥              | 一〇〇〇  |
| △同 (大罐廿米突用)      | 三・五〇  | ○タイトル撮影機          | 七・五〇  |
| △雲臺 (左右上下廻轉)     | 一五〇〇  | ○補助鏡玉 (字幕撮影用)     | 九〇〇〇  |
| ○自働廻轉機 (パテー製)    | 四五〇〇  | ○露出計              | 五〇〇〇  |
| ○E.I.レンズ         | 一二〇〇〇 | ○ファインダー (パテー製)    | 八〇〇〇  |

○パテーベビー撮影映寫機と其附屬品

○ パテーベビー撮影映寫機と其附屬品

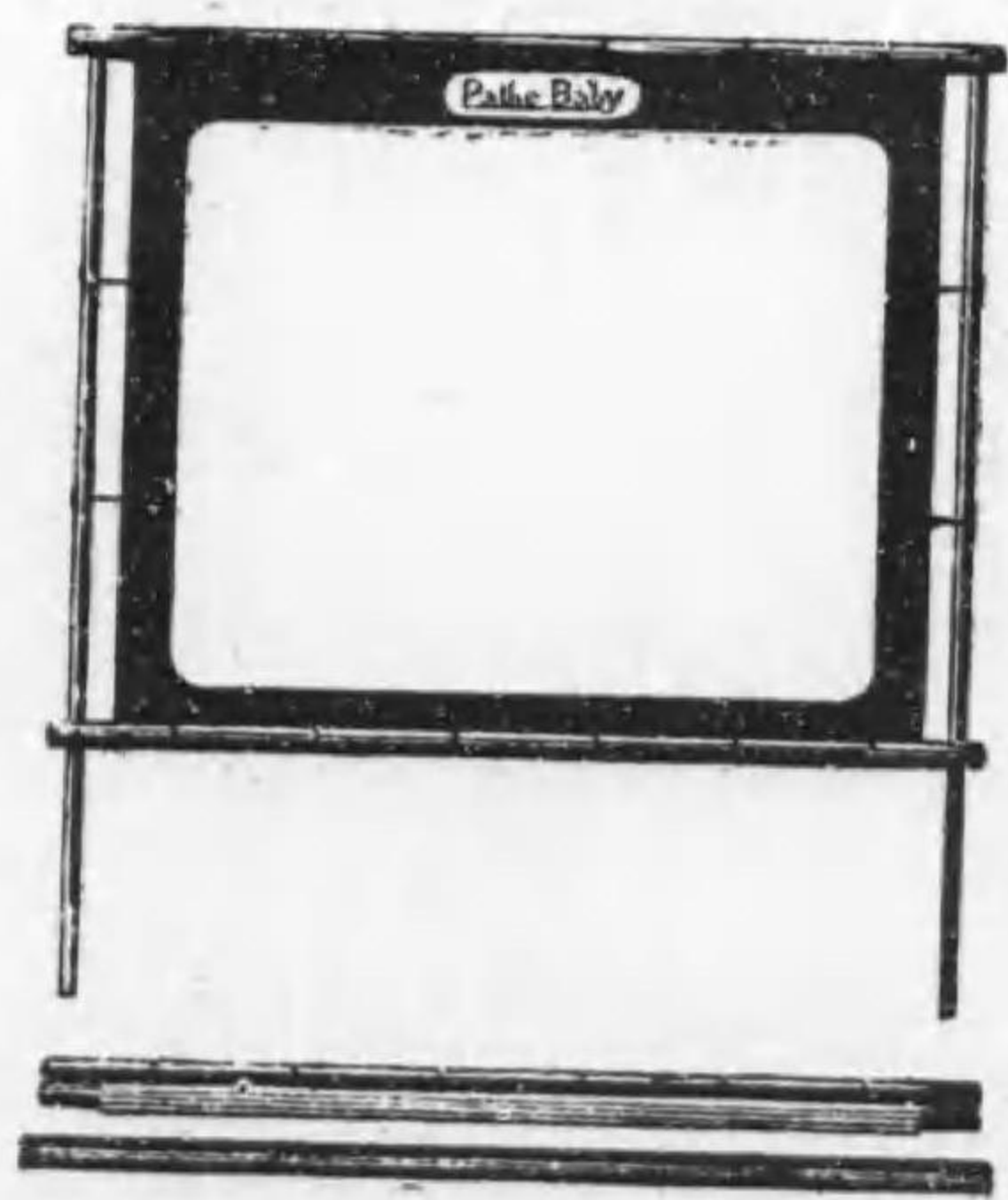
- 同 (ビオカム製) 一二・〇〇
  - 焼付機 五三五・〇〇
  - 簡易焼付機 八〇〇
  - 巻鍵 三〇
  - カメラモーター 四五・〇〇
- パテーベビーに容易に取付てカメラを自働的に撮影せしめ、一回モーターを巻る時は約三米突半の自働廻轉をなし、速度は正しく一秒に二回把手を廻す標準速度、第一三四頁参照。
- △ 映寫機 D M 型 (コード雷燈付) 九〇・〇〇
  - △ 映畫フィルム (小罐) 字幕歐文 一・八〇
  - △ 映畫フィルム (大罐) 字幕歐文 三・五〇

△ 同  
△ 同  
△ 同

(小罐) 字幕邦文 一二・三〇  
(大罐) 同 四・三〇  
(小罐) 日本物 二・五〇

一四八

△ 映寫銀幕三十圓



一二・三〇  
四・三〇  
二・五〇

此の映寫機は特別の製造法の爲に、映畫を頗る鮮明且つ美麗ならしめ、地質は極めて丈夫にして幕を枠に張るも皺を生ぜず、不用の際は枠を疊み巻付て容積を要せず、携帶にも至極便利なり。

- 映寫幕 (小型) 七・〇〇
  - 同 (特大型) 三二・〇〇
  - 同 (透寫幕) 一九・〇〇
  - 同 (同小型) 九・〇〇
  - 八十米装置機 三五・〇〇
- 本機を映寫機へ取付ますと八十米突の長さフィルムが間斷なく連續映寫されます。
- 八十米突巻取機 七・〇〇

○ パテーベビー撮影映寫機と其附屬品

- 八十米突映畫フィルム 二〇・〇〇
- 八十米突映寫用モーター 三〇・〇〇
- 八十米突装置を機械に取付た場合普通モーターでは取附が前になつて居りますから、此のモーターを使用いたします。(一四六頁参照)
- 光源増大機 (舶來) 四〇・〇〇
- 映寫機用靴甲號 (革張) 二〇・〇〇
- 同 乙號 (特製擬革布) 八・〇〇
- 映畫フィルム靴一號 (小罐五打入) 五・〇〇
- 同 二號 (大罐四打入) 五・〇〇
- 同 三號 (小罐三打入) 六・〇〇
- D 型頭 (巻取金具添) 一三・〇〇

一四九

○ パターベビー撮影映寫機及其附屬品

○ マグネット (新型發電機) 七五〇〇

○ 同 (舊型) 四〇〇〇

○ 電氣モーター 二〇〇〇

此のモーターは何れの「パターベビー」映寫機へも悉く使用され、非常に堅固に作られ、強力なる工業用モーターと遜色なき製作にて、規則正しく廻轉し、映寫機に何等の加工も要せず装置されま

す。

○ R型モーター 二五〇〇

○ 電球 (十二ヴォルト) 一八〇〇

同 (八ヴォルト) 二〇〇〇

○ 電燈抵抗機 五〇〇

一五〇

○ 新型電燈抵抗機 九・五〇

本機を使用すれば百十ヴォルトから、二百五十ヴォルト迄、總ゆる電流に對して使用されますから、ヴォルトの異なる地方にては、是非共なくてはならぬ器械であります。

○ 新型優良電燈抵抗器

本器は映寫面を大にして光輝を増す爲に、大型八ヴォルト電球を使用する特別の装置を有し、之を用ひますと畫面は十尺四方に鮮明なる映寫が得られます。

○ 電燈點滅器 六〇〇〇

○ 擴大鏡 (放射口取付レンズ) 二五〇〇

○ 同 (鏡胴) 一〇〇〇

○ ラツパ型擴大鏡 八〇〇〇

○ 五色スクリーン 二・五〇

映寫に當り火事、海、森林、或は月夜などに、藍、綠、黃、橙、赤色等の色スクリーンを使用いたしますと、畫面の色彩が眞に迫りますから、映寫室には必要なものであります。

△ 機械掃除具 二・〇〇

△ 映寫機用油 六〇

△ フキルム接合器 三・〇〇

△ 目直し具 二・〇〇

○ パターベビー撮影映寫機及其附屬品

○ フキルムセメント (糊) 七〇

之等三種は切斷したるフキルムを糺合し、潰れた目を修理等、何かと必要を生じますから、他のものは省略するとも、右五點は必ず準備しておかないと不便多く、いつも手際よく映寫を行ふには、是非なくてはならないものであります。

○ 反射鏡 一〇〇〇

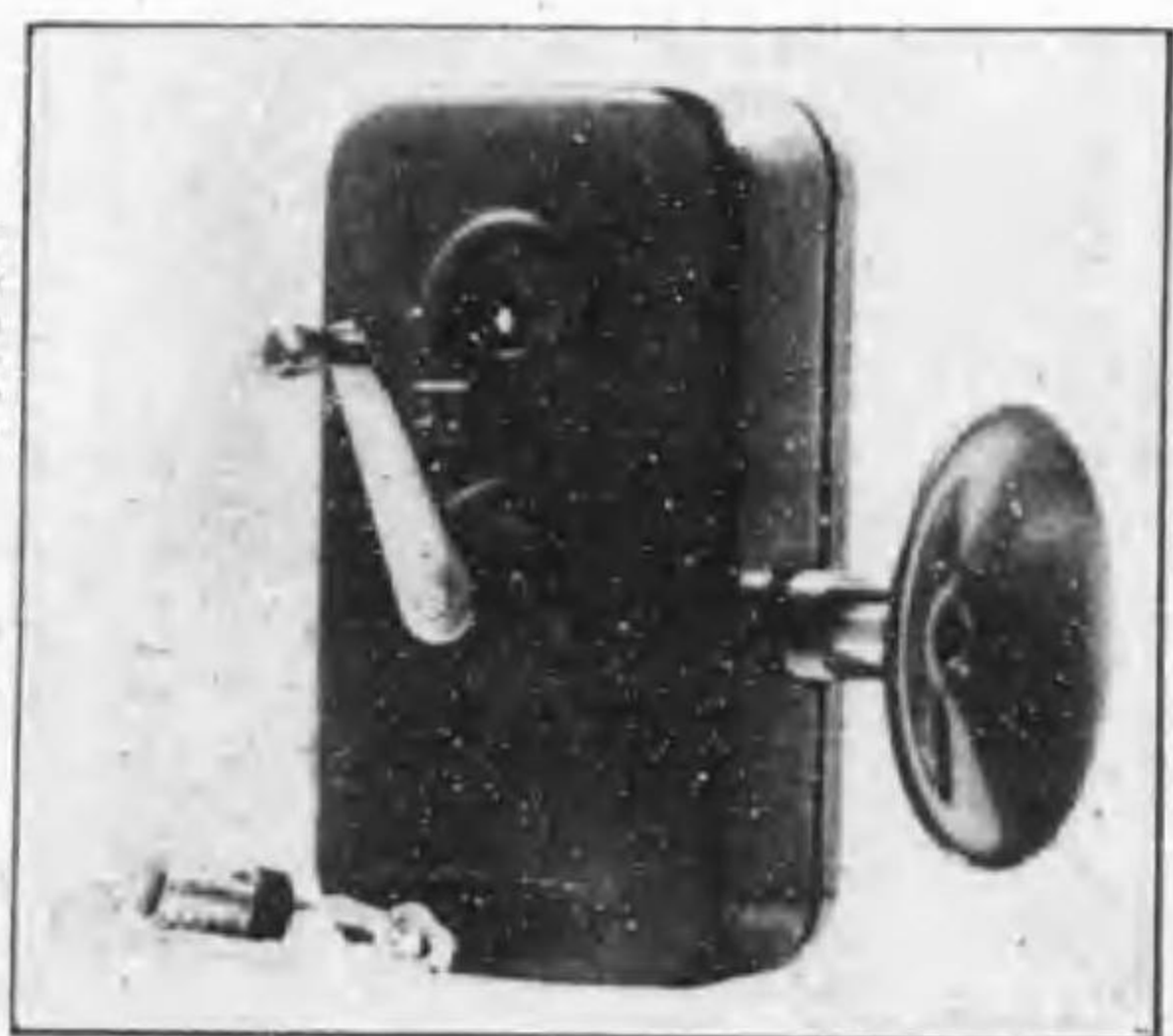
○ 廣告用映寫機 三二〇〇

○ フキルム解説書 五〇

○ パターベビーフキルム目録 (郵券封入申込進呈)

○ ミ ヌ ク ロ  
 世界最小の活動寫眞の映寫機  
 高三寸三分 厚一寸八分 幅廿珊半

活動寫眞の映寫機中の世界に於る最小なるものにして略パテーベビー撮影機と同大でありまして、勿論フィルムはパテーベビーの九ミリを使用して、映寫畫面は幅約一呎餘であります、懐中電燈用の乾電池に聯絡すれば、映寫ができ光度をパテーベビー同様とするのは、別に變壓器（四圓五十錢）を要します、パテーベビー映寫機を携帯するには重過ると云ふ如き場合に、此のミクロを一寸ポケットに入、友人の宅へ出掛て數人若くば數十人のみ觀賞するには好適品であります、パテーベビー撮影機にて作りたる御自作映畫を検査し、編纂又は停止装置の個所を定むるには最も便利でありまして廉價でパテーベビーのフィルムが觀賞されます。



實價 十九圓

昭和二年十二月一日印刷  
 昭和二年十二月五日發行

實價 壹圓 廿錢

複製

編輯兼發行者 上田寅之助

不許

印刷者 澤田松之助

大阪市港區八幡屋寶町一丁目二九二

發行所

上田竹翁



終