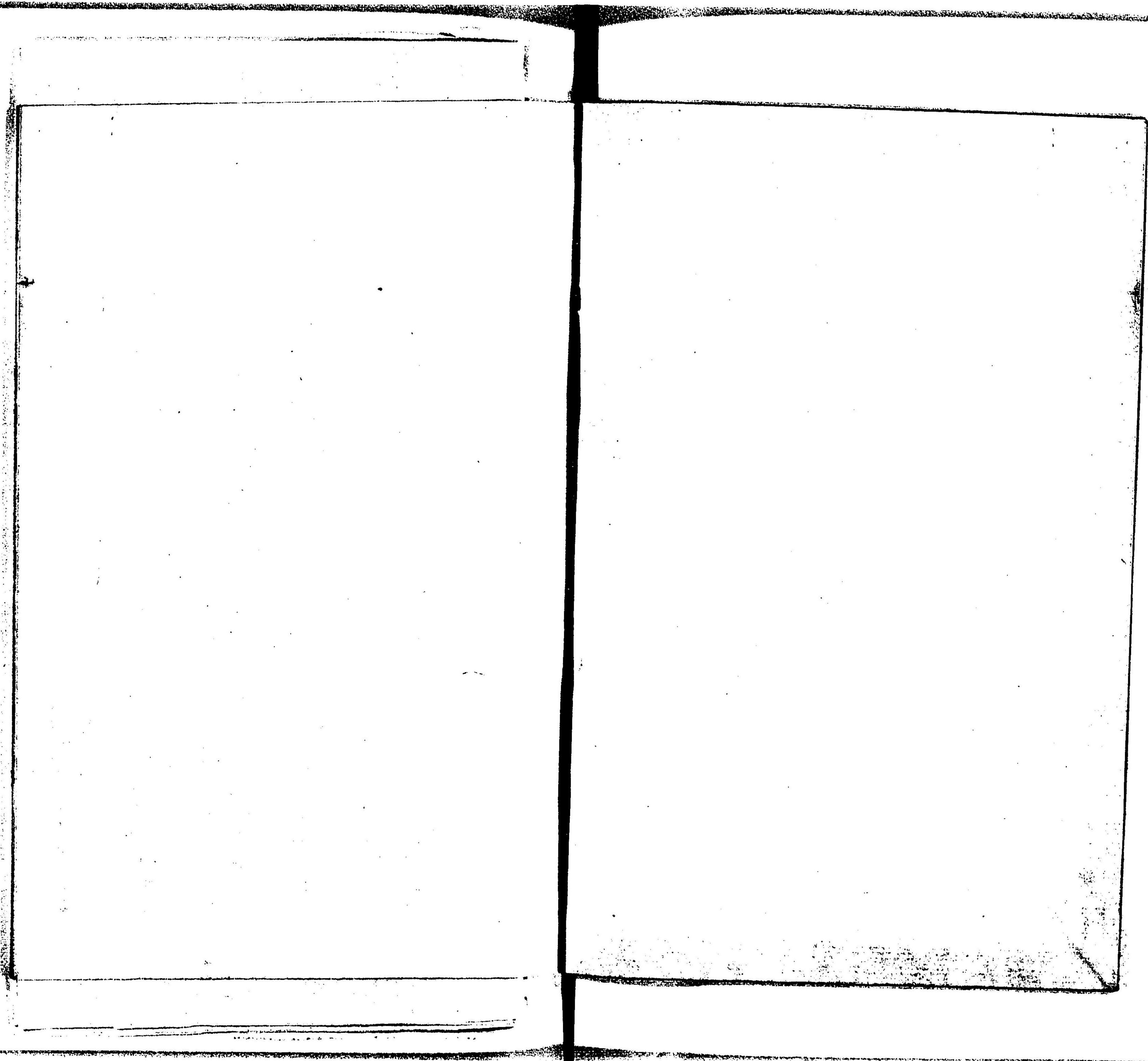


24  
444

竜田  
夜討軍  
夕歌  
角田川  
平井院  
士

255  
81





龍田

龍田の教  
龍田の教  
龍田の教

龍田の教  
龍田の教  
龍田の教

龍田の教  
龍田の教  
龍田の教

龍田の教  
龍田の教  
龍田の教

龍田の教  
龍田の教  
龍田の教

明治  
40 9 8  
内交





Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and various notes with stems.

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and various notes with stems.

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and various notes with stems.

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and various notes with stems.

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and various notes with stems.













洪法律師所  
 地を定め  
 守護  
 業男  
 法味  
 燈  
 佛律  
 身當法

古受あり  
 民  
 氏  
 寺  
 光  
 地  
 僧  
 律  
 佛



あり  
 龍田の氷の溜  
 子相見の影あり  
 如月相する  
 乱れ路あり  
 の

あり  
 龍田の氷の溜  
 子相見の影あり  
 如月相する  
 乱れ路あり  
 の









Handwritten text in Arabic script, consisting of several lines of cursive script. The text is written on a page with a vertical margin line on the left. The script is dense and appears to be a form of Arabic calligraphy or a specific dialect. There are some small annotations or marks above certain words, possibly indicating pronunciation or specific grammatical features.

Handwritten text in Arabic script, consisting of several lines of cursive script. The text is written on a page with a vertical margin line on the left. The script is dense and appears to be a form of Arabic calligraphy or a specific dialect. There are some small annotations or marks above certain words, possibly indicating pronunciation or specific grammatical features. A small vertical mark is visible on the right side of the page, near the top.







Main body of handwritten text on the right page, consisting of several lines of cursive script.

Main body of handwritten text on the left page, consisting of several lines of cursive script.

海 <sup>タニ</sup> 子 <sup>十</sup> 子

一 <sup>五</sup> 子 <sup>五</sup> 子

子 <sup>五</sup> 子 <sup>五</sup> 子

子 <sup>五</sup> 子 <sup>五</sup> 子

子 <sup>五</sup> 子 <sup>五</sup> 子

子 <sup>五</sup> 子 <sup>五</sup> 子

子 <sup>五</sup> 子 <sup>五</sup> 子

子 <sup>五</sup> 子 <sup>五</sup> 子

子 <sup>五</sup> 子 <sup>五</sup> 子

子 <sup>五</sup> 子 <sup>五</sup> 子

子 <sup>五</sup> 子 <sup>五</sup> 子

子 <sup>五</sup> 子 <sup>五</sup> 子









てぬあひなり後 去程イ 見牙イ  
がさし海中 くとカキ ねさめイ の口イ 是イ ち  
結成イ 今イ 時イ はあイ 文イ の又イ  
本イ 事イ としてイ 今イ 昔イ の事イ は  
少イ 説イ 入イ 又イ 主人イ の事イ 今イ 昔イ 説イ  
の事イ はあイ 今イ 昔イ の事イ は

てぬあひなり後 去程イ 見牙イ  
がさし海中 くとカキ ねさめイ の口イ 是イ ち  
結成イ 今イ 時イ はあイ 文イ の又イ  
本イ 事イ としてイ 今イ 昔イ の事イ は  
少イ 説イ 入イ 又イ 主人イ の事イ 今イ 昔イ 説イ  
の事イ はあイ 今イ 昔イ の事イ は

又諸位人等入心の如く  
 思ふに燈と中をたぎめ  
 其あひひを中を母に  
 了ひ中たる思ふを今  
 其れを中より佛の觀世  
 世の縁あくと其由をまけ

念や既又汝も入相の  
 其れを諸行無常と修  
 儻々々々々々々々々々  
 又其れを其れ其れ其れ  
 人の心  
 其れ其れ其れ其れ其れ

か... 富... 野... 曾... 救... 陶...  
れ... 見... 身... ま... っ... と... 命... の... 命...  
り... て... 端... っ... っ... っ... っ... っ... っ...  
美... 妙... 妙... 妙... 妙... 妙... 妙... 妙... 妙...  
用... と... 作... り... せ... ら... せ... ら... せ... ら...  
お... び... せ... ら... の... 舞... を... 求... め... せ... ら... せ... ら...

第... の... 一... の... 一... の... 一... の... 一... の...  
お... も... の... 一... の... 一... の... 一... の... 一... の...  
う... お... の... 一... の... 一... の... 一... の... 一... の...  
お... の... 一... の... 一... の... 一... の... 一... の...  
田... の... 一... の... 一... の... 一... の... 一... の...  
お... の... 一... の... 一... の... 一... の... 一... の...



Handwritten text in Arabic script, likely a list or index. The text is written in a cursive style and includes several lines of characters. Some characters are underlined or have small marks above them. The text appears to be a list of items or names, possibly related to a collection or a specific field of study.

Handwritten text in Arabic script, continuing the list or index. The text is written in a cursive style and includes several lines of characters. Some characters are underlined or have small marks above them. The text appears to be a list of items or names, possibly related to a collection or a specific field of study.

Handwritten marginal note or page number in Arabic script.

Handwritten marginal note or page number in Arabic script.





行<sup>ニ</sup>く<sup>ニ</sup>め<sup>ニ</sup>た<sup>ニ</sup>ま<sup>ニ</sup>れ<sup>ニ</sup>

夜

十七

夕顔

早<sup>早</sup> 早<sup>早</sup> 豊<sup>豊</sup> 國<sup>國</sup> 備<sup>備</sup> 松<sup>松</sup> 浦<sup>浦</sup> 相<sup>相</sup> 時<sup>時</sup> 行<sup>行</sup> 誓<sup>誓</sup> 以<sup>以</sup> も  
勝<sup>勝</sup> きたる<sup>きたる</sup> 中<sup>中</sup> ぎ<sup>ぎ</sup> 行<sup>行</sup> も<sup>も</sup> 不<sup>不</sup>  
高<sup>高</sup> 男<sup>男</sup> 夫<sup>夫</sup> 夫<sup>夫</sup> 思<sup>思</sup> 行<sup>行</sup> 程<sup>程</sup>  
教<sup>教</sup> 又<sup>又</sup> 立<sup>立</sup> 出<sup>出</sup> 公<sup>公</sup> 用<sup>用</sup>

夕

一

春の風はさかすかに吹く  
 花の匂は遠くまで届く  
 緑の葉はまじりに生ずる  
 鳥の歌は空を渡る  
 水の音は石を流す  
 雲の影は山を覆う  
 夕陽は空を染める  
 月影は池を照らす  
 星の光は夜を照らす  
 朝の光は空を照らす

春の風はさかすかに吹く  
 花の匂は遠くまで届く  
 緑の葉はまじりに生ずる  
 鳥の歌は空を渡る  
 水の音は石を流す  
 雲の影は山を覆う  
 夕陽は空を染める  
 月影は池を照らす  
 星の光は夜を照らす  
 朝の光は空を照らす

花の影を映したる空の如し

夕陽の影を映したる空の如し

夕陽の影を映したる空の如し

夕陽の影を映したる空の如し

夕陽の影を映したる空の如し

夕陽の影を映したる空の如し

夕陽の影を映したる空の如し



早  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

早  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~



まゝのうらみおぼしき  
 りふも語りしころ  
 洗夕顔の巻に  
 ある情の道も  
 ひろくは條の  
 けふも暮し

車のあり  
 ぬあはら  
 つゆは  
 あはれ  
 けふも







花<sup>ハナ</sup> 草<sup>クサ</sup> 木<sup>キ</sup> 鳥<sup>トリ</sup> 陰<sup>カゲ</sup> 草<sup>クサ</sup> 木<sup>キ</sup> 花<sup>ハナ</sup> 草<sup>クサ</sup> 木<sup>キ</sup> 鳥<sup>トリ</sup> 陰<sup>カゲ</sup> 草<sup>クサ</sup> 木<sup>キ</sup> 花<sup>ハナ</sup> 草<sup>クサ</sup> 木<sup>キ</sup> 鳥<sup>トリ</sup> 陰<sup>カゲ</sup>

語<sup>ゴ</sup> 木<sup>キ</sup> 草<sup>クサ</sup> 鳥<sup>トリ</sup> 陰<sup>カゲ</sup> 草<sup>クサ</sup> 木<sup>キ</sup> 花<sup>ハナ</sup> 草<sup>クサ</sup> 木<sup>キ</sup> 鳥<sup>トリ</sup> 陰<sup>カゲ</sup> 草<sup>クサ</sup> 木<sup>キ</sup> 花<sup>ハナ</sup> 草<sup>クサ</sup> 木<sup>キ</sup> 鳥<sup>トリ</sup> 陰<sup>カゲ</sup>







中の子のみのくまのむくひのさす  
ふか夏夜 <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup>  
わさし <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup>  
さ <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup>  
<sup>男</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup>  
<sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup>  
さ <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup>

さ <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup>  
さ <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup>  
<sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup>  
<sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup>  
<sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup>  
<sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup>  
<sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup>  
<sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup>  
<sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup> <sup>ハ</sup>



都 入 入 入 入 入 入

入 入 入 入 入 入 入

入 入 入 入 入 入 入

入 入 入 入 入 入 入

入 入 入 入 入 入 入

入 入 入 入 入 入 入

親 入 入 入 入 入 入

入 入 入 入 入 入 入

入 入 入 入 入 入 入

入 入 入 入 入 入 入

入 入 入 入 入 入 入

入 入 入 入 入 入 入





鳥の鳴き声は  
春の訪れを告げる

あつた田舎の鳥の鳴き声

は春の訪れを告げる

の鳴き声は  
春の訪れを告げる

春の訪れを告げる  
鳥の鳴き声は

春の訪れを告げる  
鳥の鳴き声は

春の訪れを告げる  
鳥の鳴き声は

春の訪れを告げる  
鳥の鳴き声は

春の訪れを告げる  
鳥の鳴き声は



の可憐なる

男

静

花

花

花

花

花

花

花

花

花

花

花

花

柳上花千の多へありあつた  
 名<sup>ナ</sup>の<sup>キ</sup>あつた<sup>ワ</sup>いづれ  
 世<sup>ヨ</sup>は<sup>ヒ</sup>の<sup>ミ</sup>あつた<sup>ワ</sup>いづれ  
 葉<sup>ハ</sup>の<sup>ミ</sup>あつた<sup>ワ</sup>いづれ  
 花<sup>ハ</sup>の<sup>ミ</sup>あつた<sup>ワ</sup>いづれ  
 世<sup>ヨ</sup>は<sup>ヒ</sup>の<sup>ミ</sup>あつた<sup>ワ</sup>いづれ  
 葉<sup>ハ</sup>の<sup>ミ</sup>あつた<sup>ワ</sup>いづれ  
 花<sup>ハ</sup>の<sup>ミ</sup>あつた<sup>ワ</sup>いづれ  
 世<sup>ヨ</sup>は<sup>ヒ</sup>の<sup>ミ</sup>あつた<sup>ワ</sup>いづれ  
 葉<sup>ハ</sup>の<sup>ミ</sup>あつた<sup>ワ</sup>いづれ  
 花<sup>ハ</sup>の<sup>ミ</sup>あつた<sup>ワ</sup>いづれ  
 世<sup>ヨ</sup>は<sup>ヒ</sup>の<sup>ミ</sup>あつた<sup>ワ</sup>いづれ  
 葉<sup>ハ</sup>の<sup>ミ</sup>あつた<sup>ワ</sup>いづれ  
 花<sup>ハ</sup>の<sup>ミ</sup>あつた<sup>ワ</sup>いづれ  
 世<sup>ヨ</sup>は<sup>ヒ</sup>の<sup>ミ</sup>あつた<sup>ワ</sup>いづれ

十井田のいふいふも思惟下  
 一<sup>ヒ</sup>の<sup>ミ</sup>あつた<sup>ワ</sup>いづれ  
 世<sup>ヨ</sup>は<sup>ヒ</sup>の<sup>ミ</sup>あつた<sup>ワ</sup>いづれ  
 葉<sup>ハ</sup>の<sup>ミ</sup>あつた<sup>ワ</sup>いづれ  
 花<sup>ハ</sup>の<sup>ミ</sup>あつた<sup>ワ</sup>いづれ  
 世<sup>ヨ</sup>は<sup>ヒ</sup>の<sup>ミ</sup>あつた<sup>ワ</sup>いづれ  
 葉<sup>ハ</sup>の<sup>ミ</sup>あつた<sup>ワ</sup>いづれ  
 花<sup>ハ</sup>の<sup>ミ</sup>あつた<sup>ワ</sup>いづれ  
 世<sup>ヨ</sup>は<sup>ヒ</sup>の<sup>ミ</sup>あつた<sup>ワ</sup>いづれ  
 葉<sup>ハ</sup>の<sup>ミ</sup>あつた<sup>ワ</sup>いづれ  
 花<sup>ハ</sup>の<sup>ミ</sup>あつた<sup>ワ</sup>いづれ  
 世<sup>ヨ</sup>は<sup>ヒ</sup>の<sup>ミ</sup>あつた<sup>ワ</sup>いづれ  
 葉<sup>ハ</sup>の<sup>ミ</sup>あつた<sup>ワ</sup>いづれ  
 花<sup>ハ</sup>の<sup>ミ</sup>あつた<sup>ワ</sup>いづれ  
 世<sup>ヨ</sup>は<sup>ヒ</sup>の<sup>ミ</sup>あつた<sup>ワ</sup>いづれ  
 葉<sup>ハ</sup>の<sup>ミ</sup>あつた<sup>ワ</sup>いづれ  
 花<sup>ハ</sup>の<sup>ミ</sup>あつた<sup>ワ</sup>いづれ  
 世<sup>ヨ</sup>は<sup>ヒ</sup>の<sup>ミ</sup>あつた<sup>ワ</sup>いづれ

へまはなつておのれをさしおき  
 一にまはるるをまはるるを  
 かくまひておのれをさしおき  
 一にまはるるをまはるるを  
 かくまひておのれをさしおき  
 一にまはるるをまはるるを  
 かくまひておのれをさしおき  
 一にまはるるをまはるるを  
 かくまひておのれをさしおき

かくまひておのれをさしおき  
 一にまはるるをまはるるを  
 かくまひておのれをさしおき  
 一にまはるるをまはるるを  
 かくまひておのれをさしおき  
 一にまはるるをまはるるを  
 かくまひておのれをさしおき  
 一にまはるるをまはるるを  
 かくまひておのれをさしおき  
 一にまはるるをまはるるを  
 かくまひておのれをさしおき

其ノ中ノ一ノ品ヲ取ルニ  
 各ガ色ハ白ク其ノ味ハ  
 酸シク其ノ香ハ芳シク  
 食スルニ其ノ味ハ甘ク  
 且チ其ノ香ハ芳シク  
 アシテカゲ  
 其ノ中ノ一ノ品ヲ取ルニ  
 各ガ色ハ白ク其ノ味ハ  
 酸シク其ノ香ハ芳シク  
 食スルニ其ノ味ハ甘ク  
 且チ其ノ香ハ芳シク

柳ノ葉ヲ摘ミテ揉ミテ  
 其ノ汁ヲ取リテ其ノ味  
 ハ酸シク其ノ香ハ芳シク  
 食スルニ其ノ味ハ甘ク  
 且チ其ノ香ハ芳シク  
 其ノ中ノ一ノ品ヲ取ルニ  
 各ガ色ハ白ク其ノ味ハ  
 酸シク其ノ香ハ芳シク  
 食スルニ其ノ味ハ甘ク  
 且チ其ノ香ハ芳シク

神の御心は御座り申す

人の心は御座り申す

男の御心は御座り申す

女の御心は御座り申す

物の御心は御座り申す

事の御心は御座り申す

神の御心は御座り申す  
人の心は御座り申す  
男の御心は御座り申す  
女の御心は御座り申す  
物の御心は御座り申す  
事の御心は御座り申す  
神の御心は御座り申す  
人の心は御座り申す  
男の御心は御座り申す  
女の御心は御座り申す  
物の御心は御座り申す  
事の御心は御座り申す



女メ...  
 者シ法ホウ洗セン物モノ粒リツ...  
 以ヨ...  
 らラ...  
 信シン...  
 者シ法ホウ洗セン物モノ粒リツ...  
 以ヨ...  
 らラ...  
 信シン...

梅ウメ若ニホ丸ワ...  
 親オヤ...  
 梅ウメ...  
 女メ...  
 女メ...  
 女メ...  
 女メ...  
 女メ...

三  
 三

ていふにわが心は  
洗下ぬれぬあまの  
成すにまのまのまの  
東にまのまのまの  
あまのまのまのまの  
くまのまのまのまの  
東にまのまのまの  
あまのまのまのまの  
くまのまのまのまの

ねんねんねんねん  
あまのまのまのまの  
東にまのまのまの  
あまのまのまのまの  
くまのまのまのまの  
ねんねんねんねん  
あまのまのまのまの  
東にまのまのまの  
あまのまのまのまの  
くまのまのまのまの





まきぎや  
口の徳念仏志  
女

心西入と筋  
南無や西  
下ニク

方極樂世界  
三十三萬億那由  
下

名阿彌陀佛  
南無阿彌陀佛  
下

南無阿彌陀佛  
南無阿彌陀佛  
女

南無阿彌陀佛  
南無阿彌陀佛  
女

浪門も聲  
南無阿彌陀佛  
地上二

南無阿彌陀佛  
南無阿彌陀佛  
下

南無阿彌陀佛  
南無阿彌陀佛  
女

音をうて  
南無阿彌陀佛  
地上二

南無阿彌陀佛  
南無阿彌陀佛  
女

あまの  
南無阿彌陀佛  
女





つゝふ熱路の棗らまほ  
波津の咲や洗花を  
さすの魚のあまの  
と煙るつるうら  
かひの浦を  
さびらぶるあまの西の海  
うらむつるうらむつる

都のさくらをみる  
春の日の初陽  
つる時薄暮  
や来の月の都の  
うさぎの国をみる



三十一  
下  
松の御言  
下  
松の御言  
下  
松の御言  
下  
松の御言

下  
松の御言  
下  
松の御言  
下  
松の御言  
下  
松の御言

下  
松の御言  
下  
松の御言  
下  
松の御言  
下  
松の御言

下  
松の御言  
下  
松の御言  
下  
松の御言  
下  
松の御言

下  
松の御言  
下  
松の御言  
下  
松の御言  
下  
松の御言

下  
松の御言  
下  
松の御言  
下  
松の御言  
下  
松の御言

下  
松の御言  
下  
松の御言  
下  
松の御言  
下  
松の御言

下  
松の御言  
下  
松の御言  
下  
松の御言  
下  
松の御言

下  
松の御言  
下  
松の御言  
下  
松の御言  
下  
松の御言

下  
松の御言  
下  
松の御言  
下  
松の御言  
下  
松の御言

下  
松の御言  
下  
松の御言  
下  
松の御言  
下  
松の御言

下  
松の御言  
下  
松の御言  
下  
松の御言  
下  
松の御言

下  
松の御言  
下  
松の御言  
下  
松の御言  
下  
松の御言

格籍<sup>キキ</sup>に<sup>ニ</sup>入<sup>ル</sup>る<sup>ノ</sup>人<sup>ノ</sup>を<sup>ハ</sup>言<sup>フ</sup>ふ<sup>ル</sup>人<sup>ノ</sup>を<sup>ハ</sup>言<sup>フ</sup>ふ<sup>ル</sup>

格<sup>キキ</sup>籍<sup>キキ</sup>に<sup>ニ</sup>入<sup>ル</sup>る<sup>ノ</sup>人<sup>ノ</sup>を<sup>ハ</sup>言<sup>フ</sup>ふ<sup>ル</sup>人<sup>ノ</sup>を<sup>ハ</sup>言<sup>フ</sup>ふ<sup>ル</sup>

格<sup>キキ</sup>籍<sup>キキ</sup>に<sup>ニ</sup>入<sup>ル</sup>る<sup>ノ</sup>人<sup>ノ</sup>を<sup>ハ</sup>言<sup>フ</sup>ふ<sup>ル</sup>人<sup>ノ</sup>を<sup>ハ</sup>言<sup>フ</sup>ふ<sup>ル</sup>

格<sup>キキ</sup>籍<sup>キキ</sup>に<sup>ニ</sup>入<sup>ル</sup>る<sup>ノ</sup>人<sup>ノ</sup>を<sup>ハ</sup>言<sup>フ</sup>ふ<sup>ル</sup>人<sup>ノ</sup>を<sup>ハ</sup>言<sup>フ</sup>ふ<sup>ル</sup>

格<sup>キキ</sup>籍<sup>キキ</sup>に<sup>ニ</sup>入<sup>ル</sup>る<sup>ノ</sup>人<sup>ノ</sup>を<sup>ハ</sup>言<sup>フ</sup>ふ<sup>ル</sup>人<sup>ノ</sup>を<sup>ハ</sup>言<sup>フ</sup>ふ<sup>ル</sup>

格<sup>キキ</sup>籍<sup>キキ</sup>に<sup>ニ</sup>入<sup>ル</sup>る<sup>ノ</sup>人<sup>ノ</sup>を<sup>ハ</sup>言<sup>フ</sup>ふ<sup>ル</sup>人<sup>ノ</sup>を<sup>ハ</sup>言<sup>フ</sup>ふ<sup>ル</sup>

格<sup>キキ</sup>籍<sup>キキ</sup>に<sup>ニ</sup>入<sup>ル</sup>る<sup>ノ</sup>人<sup>ノ</sup>を<sup>ハ</sup>言<sup>フ</sup>ふ<sup>ル</sup>人<sup>ノ</sup>を<sup>ハ</sup>言<sup>フ</sup>ふ<sup>ル</sup>

格<sup>キキ</sup>籍<sup>キキ</sup>に<sup>ニ</sup>入<sup>ル</sup>る<sup>ノ</sup>人<sup>ノ</sup>を<sup>ハ</sup>言<sup>フ</sup>ふ<sup>ル</sup>人<sup>ノ</sup>を<sup>ハ</sup>言<sup>フ</sup>ふ<sup>ル</sup>

格<sup>キキ</sup>籍<sup>キキ</sup>に<sup>ニ</sup>入<sup>ル</sup>る<sup>ノ</sup>人<sup>ノ</sup>を<sup>ハ</sup>言<sup>フ</sup>ふ<sup>ル</sup>人<sup>ノ</sup>を<sup>ハ</sup>言<sup>フ</sup>ふ<sup>ル</sup>

格<sup>キキ</sup>籍<sup>キキ</sup>に<sup>ニ</sup>入<sup>ル</sup>る<sup>ノ</sup>人<sup>ノ</sup>を<sup>ハ</sup>言<sup>フ</sup>ふ<sup>ル</sup>人<sup>ノ</sup>を<sup>ハ</sup>言<sup>フ</sup>ふ<sup>ル</sup>

格<sup>キキ</sup>籍<sup>キキ</sup>に<sup>ニ</sup>入<sup>ル</sup>る<sup>ノ</sup>人<sup>ノ</sup>を<sup>ハ</sup>言<sup>フ</sup>ふ<sup>ル</sup>人<sup>ノ</sup>を<sup>ハ</sup>言<sup>フ</sup>ふ<sup>ル</sup>

格<sup>キキ</sup>籍<sup>キキ</sup>に<sup>ニ</sup>入<sup>ル</sup>る<sup>ノ</sup>人<sup>ノ</sup>を<sup>ハ</sup>言<sup>フ</sup>ふ<sup>ル</sup>人<sup>ノ</sup>を<sup>ハ</sup>言<sup>フ</sup>ふ<sup>ル</sup>



我が方にも一七五〇年伊勢物語  
と平家物語の間にありし  
あはれなる人の影の残る  
世に於ては人の影の残る  
伊勢物語の間にありし  
又その間にありし人の影の残る

都ぞまの錦の  
旅人の行方  
の国を  
め惜むらも情あり  
旅のありし人の影の残る  
都ぞまの錦の  
旅人の行方  
の国を



昔の事  
花の葉

昔の事  
花の葉

昔の事  
花の葉

昔の事  
花の葉

昔の事  
花の葉

昔の事  
花の葉

昔の事  
花の葉

昔の事  
花の葉

昔の事  
花の葉

昔の事  
花の葉

昔の事  
花の葉

昔の事  
花の葉

昔の事  
花の葉

昔の事  
花の葉

昔の事  
花の葉

昔の事  
花の葉

あはれなるかな  
あはれなるかな  
あはれなるかな  
あはれなるかな

あはれなるかな  
あはれなるかな  
あはれなるかな  
あはれなるかな

あはれなるかな  
あはれなるかな  
あはれなるかな  
あはれなるかな

證らしむ。若くは其の如く入る

其の如く。其の如く。其の如く。

相洗も。其の如く。其の如く。

其の如く。其の如く。其の如く。

其の如く。其の如く。其の如く。

其の如く。其の如く。其の如く。

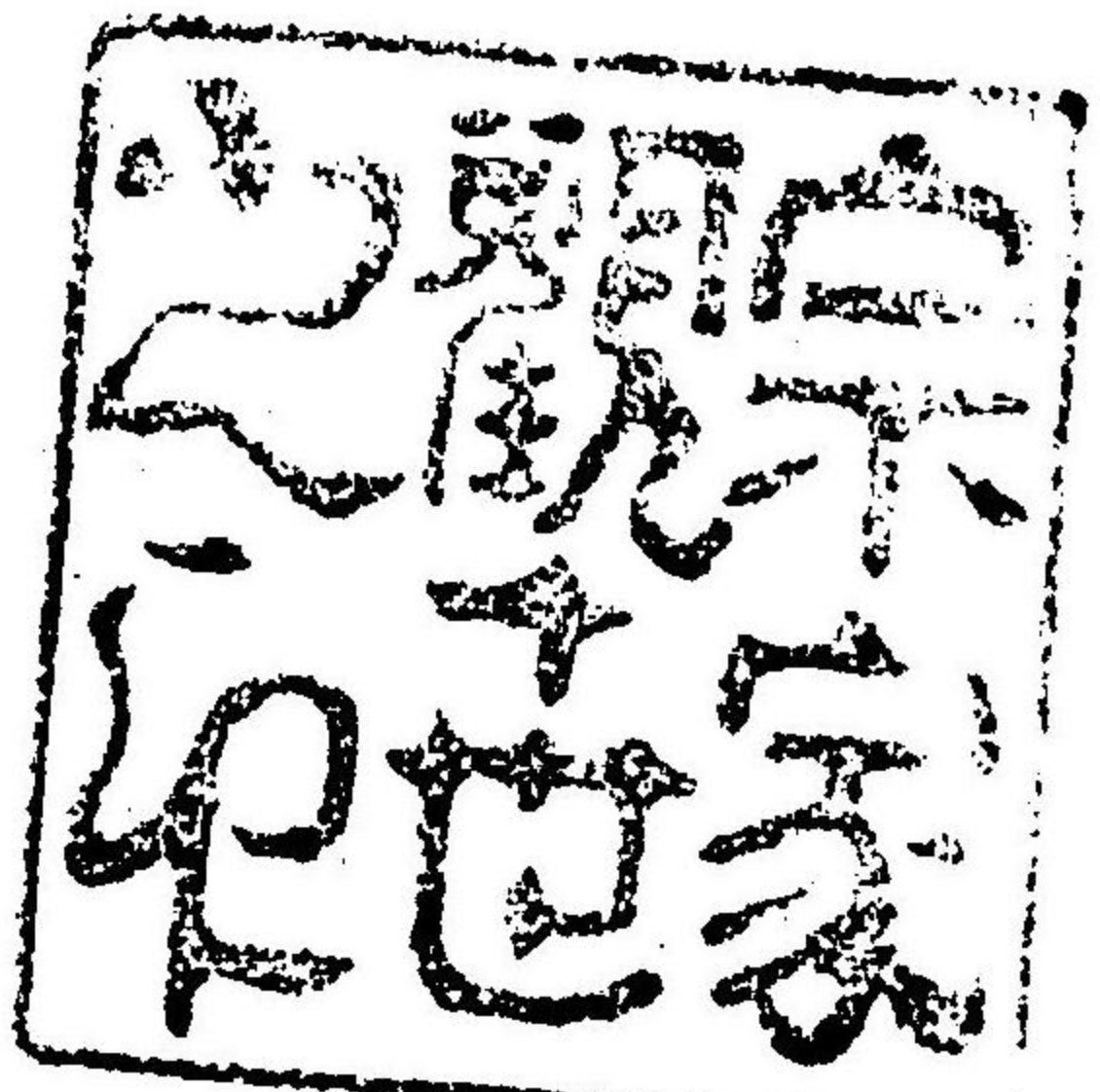






255  
81

版權所有



明治四十年八月廿五日印刷  
同 四十年八月三十日發行

東京市牛込區新小川町三丁目十番地

訂正者

觀世清廉

(電話番町三三番)

京都市二条通越屋町角十二番戶

發行兼  
印刷者

檜常之助

(特電番町三三番)  
(振替貯金三三番)

Vertical handwritten text in cursive style, likely a preface or a note. The characters are difficult to decipher due to the cursive script.

