







改葬之禮總舉下緬也 从糸而聲弼沈切 十四部 𣎵 絲也論語麻冕禮也今也

此純之本義也故其字从糸按純與醴音同醇者不澆酒也段

純為醇字故班固曰不變曰醇不襍曰粹崔觀說易曰不襍曰

純不變曰粹其意一也美絲美酒其不襍同也不襍則壹壹則

大故釋詁毛傳鄭箋皆曰純天也文王純亦不已即周易之純

粹也詩之純束讀如屯國語之穠左傳之麋皆从糸屯聲 常倫

其字也禮之純釋為緣實即緣之音近段借也

三論語曰今也純儉子罕 生絲也言繪會作生絲繪也今按

君則實繪名當云生絲也一日繪名生絲未凍之絲也巳凍之

繪曰練未凍之絲曰緇以生絲之繪為衣則曰緇衣古經多作

宵作繡特牲禮主婦纁笄宵衣注曰宵衣染之以黑其繪本名

日緇詩有素衣朱緇亦衣緇衣而後其袂玉藻曰君子狐青裘豹

禮注曰大夫妻齊亦衣緇衣而後其袂玉藻曰君子狐青裘豹

衰元緇衣以緇之注曰緇綺屬也郊特牲繡黼丹朱中衣注曰

繡讀為緇緇緇名也引詩素衣朱緇合此數條知宵繡皆段借

字以此生絲織繪曰緇仍從絲得名也故或云繪名或云綺屬

綺即文 从糸肖聲 相么切 𣎵 大絲也 从糸皆聲 口皆切 𣎵

繪也 从糸肖聲 二部 𣎵 大絲也 从糸皆聲 十五部 𣎵

絲曼延也 曼延曼引也延行也統之言罔 从糸荒聲 呼

也 巾部有幌幌氏凍絲幌纒古蓋一字

切十部按 𣎵 絲下也 謂絲之 从糸气聲 十五部 春秋傳有臧

當讀如芒 𣎵 絲下也 謂絲之 从糸气聲 十五部 春秋傳有臧

孫統 𣎵 絲滓也 滓者澁也 因以為 从糸氏聲 都今切 十五部

氏聲在 𣎵 繭滓往頭也 謂繭時繭絲成結有所結礙工女蠶

十六部 𣎵 繭滓往頭也 謂繭時繭絲成結有所結礙工女蠶

之稱按集韻類篇皆曰作繭滓也 功畢後別理之為用也 引申為掛礙

頭此古本也 一日 𣎵 頭者一名絳頭也 从糸圭聲 胡封切 一曰

呂囊絮凍也 別一義謂以囊盛絲解其中於水凍之也 凍各本

工記注所謂湖漂絮水部 𣎵 絮子所謂泝泝統史記所謂漂攷

工記注所謂湖漂絮水部 𣎵 絮子所謂泝泝統史記所謂漂攷

如在水中時色 从糸樂聲 二部 𣎵 箸絲於筴車也 竹部曰

今人謂之漂亮 从糸樂聲 二部 𣎵 箸絲於筴車也 竹部曰

筴羅絲筴也 筴車布 曰羅車方言曰羅車趙魏之間謂 从糸崔

之輻輳東齊海岱之間謂之道軌箸絲於筴謂之羅 从糸崔

聲 𣎵 對切 𣎵 織從絲也 六補古謂橫直為衡從毛詩云衡從

十五部 𣎵 織從絲也 六補古謂橫直為衡從毛詩云衡從

其畝是也 字本不作 縱後人妄以代之 分別其音有慈容足容

之不同 韓詩作橫由其畝其說曰東西耕曰橫南北耕曰由

即從也 何必讀如 軒乎織之從絲謂之經 必先有經而後有緯

是故三綱五常六藝 謂之天地之常經 大戴禮曰南北曰經東

其畝是也 字本不作 縱後人妄以代之 分別其音有慈容足容

之不同 韓詩作橫由其畝其說曰東西耕曰橫南北耕曰由

是故三綱五常六藝 謂之天地之常經 大戴禮曰南北曰經東

其畝是也 字本不作 縱後人妄以代之 分別其音有慈容足容

其畝是也 字本不作 縱後人妄以代之 分別其音有慈容足容

之不同 韓詩作橫由其畝其說曰東西耕曰橫南北耕曰由







从糸貴聲胡對切 𣎵 紀也淮南秦族訓曰繭之性為絲然非

不能成絲按此其本義也 引申為凡網紀以熱湯而抽其統紀則

統天鄭注云統本也 公羊傳大一統也 何注統始也 从糸充

聲他綜切 九部 𣎵 別絲也別絲也 又云紀者別理 絲縷今依

以正別絲者一絲必有其首 別之是為紀眾絲皆得其首是為

統統與紀義互相足也 故許不析言之禮器曰眾之紀也 紀散

而眾亂注曰紀者絲縷之數有紀也 此紀之木義也引申之為

凡經理之稱詩綱紀四方箋云以罔罟喻為政張之為綱 理之

為紀洪範九疇四五紀 斗牽牛為星紀史記每帝為本紀謂本

其事而分別紀之也 詩滔滔江漢南國之紀 毛傳曰其神足以

綱紀一方箋云南國之大 从糸己聲居擬切 𣎵 類也角部

各本作癩非也 今正癩訓角長 引申為凡相長之稱絲節粗長

謂之癩孟康曰 繩錢買也其引申之義也 又引申為繩絲呂覽

明理篇道多繩 繩高注絲小兒被也 繩縷格上繩也又直諫篇

繩注縷格繩 絲小兒被也縷即縷格 即絡織縷為絡以負

之於背其繩謂之 繩高說取分 明博物志云織縷為之 廣 从糸

八寸長二尺乃謂其 絡未及其繩也凡繩韌者謂之 繩 从糸

強聲居附切 糸部 𣎵 絲節也節者竹約也 引申為凡約結之稱絲

𣎵 絲勞即給即當為則 古書節則多互 譌絲勞 傲則

段為詒字 言部日 从糸台聲徒亥切 𣎵 絲溼納納也納納溼

九歎衣納納而掩露王逸注 納濡溼貌漢酷吏傳阿邑人主

溼義近也古多 段納 从糸內聲奴荅切 古音 𣎵 紡絲也紡各

為內字內者入也 網不可通唐本作 勑尤誤 今定為紡絲也 三字句乃今人 常語

耳凡不必以他字為訓者其例如此 絲之紡猶布縷之績績也 晉

从糸貴聲

統天鄭注

以正別

而眾亂

凡經理

為紀

其事而

各本

謂之

明理

繩

之於背

八寸長

強聲

𣎵

段為

九歎

溼義

為內

耳凡

語執

下用

妙是

知禹

胡對切

十五部

一絲必

而眾亂

凡經理

為紀

其事而

各本

謂之

明理

繩

之於背

八寸長

強聲

𣎵

段為

九歎

溼義

為內

耳凡

語執

下用

妙是

知禹

得女工

凡網紀

何注

此紀之

為紀

其事而

各本

謂之

明理

繩

之於背

八寸長

強聲

𣎵

段為

九歎

溼義

為內

耳凡

語執

下用

妙是

知禹

以熱湯

而抽其

統紀

此紀之

為紀

其事而

各本

謂之

明理

繩

之於背

八寸長

強聲

𣎵

段為

九歎

溼義

為內

耳凡

語執

下用

妙是

知禹

其首是

為紀

此紀之

為紀

其事而

各本

謂之

明理

繩

之於背

八寸長

強聲

𣎵

段為

九歎

溼義

為內

耳凡

語執

下用

妙是

知禹

其首是

為紀

此紀之

為紀

其事而

各本

謂之

明理

繩

之於背

八寸長

強聲

𣎵

段為

九歎

溼義

為內

耳凡

語執

下用

妙是

知禹



五部 𦉰 古文繩象不連體絕二絲象形 𦉰 續也 虞翻注易从

糸 𦉰 各本篆文作繼解作从糸繼則不可通今正此會意字从

𦉰 𦉰 篆矣古 𦉰 繼或作繼 反繼為繼 大徐無篆文但有一日

詩切十五部 𦉰 繼 反繼為繼 今依以補一篆文乃使文從字順

小徐本云或作繼 反繼為繼 今依以補一篆文乃使文從字順

矣反之而成字者如反已為百 反人為已 反正為乏 是也 小徐

本見韻會莊列皆云得水為繼 此 𦉰 連也 連者負車也 聯者

篆見古書者惟此而莊譌作繼 𦉰 連也 連也皆其義也 聯者

𦉰 也 从糸賣聲 似足切 𦉰 古文續 从庚貝 𦉰 釋文加孟皆行二

反賈氏昌朝云唐韻以為說文誤徐鉉曰今俗作古行切按說

文非誤也 許謂會意字故从庚貝會意 庚貝者貝更迭相聯屬

也 唐韻以下皆謂形聲字 从貝庚聲 故當皆行反也 不知此字

果从貝庚聲 許必入之貝部 或庚部矣 其誤起於孔傳以續釋

賡故遂不用許說 抑知以今字釋古文乎 毛詩西有長庚 傳曰庚續也 此

云鳥離也 非以今字釋古文乎 毛詩西有長庚 傳曰庚續也 此

正謂庚與庚同義 庚有續義 故古文續字 取 𦉰 續也 續武功

以會意也 何會意為形聲 其脊亂有如此者 𦉰 續也 續武功

傳曰續繼也 中庸武王續大王王季 从糸贊聲 作管切 𦉰 續

文王之緒 注曰續繼也 或段纂為之 从糸贊聲 作管切 𦉰 續

从糸召聲 市忍切 一曰紹緊糾也 緊者纏絲急也 𦉰 𦉰

古文紹从月 今本譌依玉篇 𦉰 偏緩也 緩正作緩 韓也 毛詩

見釋文云韓詩作緩 綴綴 从糸羨聲 昌善切 𦉰 緩也 綴之

物倣則緩其義相通 从糸盈聲 讀與聽同 他丁切 𦉰 繼或从

五部

糸

𦉰

𦉰

𦉰

𦉰

𦉰

𦉰

𦉰

𦉰

𦉰

𦉰

𦉰

𦉰

𦉰

𦉰

𦉰

𦉰

𦉰

𦉰

𦉰

𦉰

𦉰



也 細者散也 魏風 慘慘 女手 韓詩 作織 織女 手毛 傳曰 慘慘 猶也 織 織也 尚書 厥篚 元織 編 鄭注 織 細也 漢文 紀遺 詔 織 七日 釋服 服虔 注 織 細布 凡細 謂之 織 其字 或作 織 漢食 貨志 如此 荀卿 子織 駟列 子作 盜駟 穆天 子傳 盜駟 郭注 為馬 細頸 駟黑 色也 廣雅 作駟 駟者 狀駟 脩也 長之 謂盜 駟同 聲 織 駟同 義也 从糸 戠聲 七部 息廉切 𦉳 𦉳也 𦉳者 𦉳也 𦉳今 从糸 𦉳聲 十五部 𦉳 𦉳也 𦉳各 本 作 旄 俗 所 改 之 妙 字 羽 旄 古 當 作 羽 旄 旄 絲 者 旄 牛 尾 之 絲 至 細 者 也 故 次 於 織 細 二 篆 後 賈 子 容 經 許 旋 之 容 旄 如 濯 絲 旄 同 緇 言 細 如 濯 絲 也 从糸 苗聲 武德切 周書曰 惟緇有稽 甫荆文 今本 緇 作 貌 偽 孔 壁 中 文 蓋 謂 惟 參 緇 也 參 或 參 字 此 日 參 差 木 部 日 參 差 豪 釐 是 審 也 參 緇 也 竹 部 日 參 差 又 日 參 差 木 部 日 參 差 短 不 齊 兒 也 皆 雙 聲 字 集 韻 類 篇 皆 引 說 文 參 差 也 謂 絲 亂 從 兒 韻 會 於 差 字 不 引 說 文 參 差 絲 亂 兒 蓋 古 本 有 此 三 字 从 糸 𦉳聲 楚宜切 古音 𦉳 緇 𦉳也 今 補 正 玉 篇 緇 下 日 𦉳 也 集 韻 引 說 文 同 蓋 謂 緇 字 為 複 字 而 刪 之 不 知 緇 𦉳 為 疊 韻 古 語 集 韻 類 篇 皆 日 緇 亂 也 是 冤 俗 作 緇 也 𦉳 部 有 幡 𦉳 二 篆 亦 是 疊 韻 小 兒 拭 𦉳 布 也 此 謂 亂 也 从糸 番聲 附袁切 𦉳 亂 也 仍 當 補 亂 字 下 文 二 篆 皆 訓 亂

詩曰 縮亂也 通俗文云 物不申曰縮 不申則亂 故曰亂也 不 者 治 之 詩 曰 縮 版 以 載 爾 雅 毛 傳 皆 曰 繩 之 謂 之 縮 之 治 縮 曰 縮 猶 治 亂 曰 亂 也 从糸 宿聲 所六切 一 曰 𦉳也 𦉳者 躡也 躡者 踞也 踞者 躡也 躡者 躡也 凡足 掌 迫 地 縮 縮 如 有 循 鄭 注 日 與 前 曳 踵 行 也 曳 踵 行 不 遽 起 故 日 縮 縮 俗 作 踏 踏 非 踵 足 跟 也 从糸 亂也 从糸 文 聲 亡運切 商書曰 有條而不紊 般庚 上文 𦉳 絲 次 弟 也 本 謂 絲 之 字 从 糸 引 申 為 凡 次 弟 之 稱 階 之 次 弟 曲 禮 云 拾 級 聚 足 連 步 以 上 是 也 尊 卑 之 次 弟 賈 生 云 等 級 分 明 而 天 子 加 焉 故 其 尊 不 可 及 是 也 後 漢 書 注 秦 法 斬 首 从糸 及聲 居立切 𦉳 聚 東 也 謂 聚 而 縛 之 也 恩 有 散 意 糸 以 束 之 禮 經 之 總 束 从糸 恩聲 也 髮 也 禹 貢 之 總 禾 束 也 引 申 之 為 凡 兼 綜 之 稱 从糸 恩聲 作 孔 切 九 部 俗 恩 約 也 革 部 日 直 輦 暈 縛 暈 當 為 暴 大 从糸 具聲 居玉切 𦉳 纏 束 也 束 者 縛 也 引 从糸 勺聲 於略切 𦉳 纏 也 从糸 寮聲 慮鳥切 𦉳 纏 繞 也 从糸 塵聲 直連切 𦉳 纏 也 皇清經解 卷六十三 段大令說文解字注



从糸堯聲 而沼切 𦉳 紵轉也 紵字各本無今補此三字句與

離黃倉庚也之刪離嵩周燕也之刪嵩耳 紵轉蓋古語鄭司農

考工記注之於縛即紵轉二字也凡了戾日紵轉亦單評日紵

亦日軫軫 軫考工記老牛之角紵而昔鄭司農云紵讀為軫

轉之珍孟子兩云珍兄之臂趙注皆云戾也淮南原道訓珍抱

高注了戾也珍抱廣雅作軫軫云轉戾也 从糸彡聲 二部按周

禮釋文云劉徒展反許慎尙展反又徒展反此說文舊音也尙

展一反即景純所謂江東音善也徒展一反於今語言為近

𦉳 落也 落者今之絡字古段落不作絡謂包絡也莊子落馬

包落皆取成就之意也馬融傳曰纒纒四野之飛征李注引說

文又引國語纒於山有牢賈逵注云纒還也按還環古今字古

用還不用環國語纒於山有牢今本譌作環山於有牢韋注曰

環繞也山於誤倒環為俗字蓋非韋氏之誤而後人轉寫所致

也知古書之馳繆 从糸叢聲 切叢切 十四部 交也 元應引

不可知者多矣 从糸彡聲 李賢又胡串反 交也 作交織

之也終軍傳曰解髮 从糸彡聲 分而合也故从彡形聲中

削左衽三蒼段編為之 从糸彡聲 有會意也頻夫切十四部

𦉳 締也 从糸吉聲 古屑切 十二部 古無 結也 玉篇云 从

糸骨聲 古忽切 𦉳 結不解也 解者判也下文曰紐結而可 从

糸帝聲 特計切 𦉳 束也 束下日縛也與此為轉注引 从糸專

聲 符鑣切 𦉳 束也 从糸崩聲 補育切 古 墨子曰 漢志墨子七

今墨子節葬篇此句

三見皆作緘古蒸侵

記日齊人謂棺束為緘

釋練字義於字音不

治矣練之言糾也

𦉳 急引也 此本義也中庸詩曰衣錦

𦉳 絲也 械各本作散今正械分離也水之衰流別日辰別水

日派血理之分日 散絲日脈廣韻日未緝麻也

𦉳 辰聲 匹卦切 𦉳 不均也 此與類雙聲

其義亦相近 从糸羸聲 力臥切

𦉳 相足也 足居人下人必有足而後體全故引申為

完足相足者彼不足此足之也故从合

𦉳 止也 蓋古以緝為禁字

釋詰日緝善也

𦉳 聲 形聲亦會意也

居立切七部

𦉳 聲 居立切七部

𦉳 聲 居立切七部

𦉳 聲 居立切七部

𦉳 聲 居立切七部

𦉳 聲 居立切七部



柳丑林切止也考工記玉人曰天子圭中必注曰必讀如

備失隊按鹿車即羅車東齊海岱之間謂之道軌廣雅曰道軌

謂之鹿車鹿車下鉄陳宋淮楚之間謂之畢所謂鹿車釋也與

用組約圭中央皆所以从糸畢聲卑吉切〇練絲也按練字

止者又詳革部鞞下从糸畢聲十二部〇練絲也恐誤疑

下文練字之譌取其相屬也廣韻云終極也窮也竟也其義皆

當作冬冬者四時盡也故其引申之義如此俗分別冬為四時

盡終為極也窮也竟也乃使冬失其引申之義終失其本義矣

有矣而後有與冬而後有終此造字之先後也其音義則先有

終之古从糸冬聲職戎切〇古文終有矣而有與合也

文也合者人口也因為凡兩合之俾象絲从糸集集當作彙會

捷姊人切从糸彙也彙者白致繪也納即彙也故从九言其滑

捷七部从糸彙也易也商頌毛傳曰九九易直也釋名曰納

渙也細澤有从糸丸聲胡官切十四部紕篆舊在終篆前非也

光渙渙然也从糸丸聲今依玉篇次此與繪為伍玉篇必仍許

也八〇〇帛也七篇帛下曰繪也是為从糸會聲疾陵切〇〇

文繪从宰省宰省聲也不日辛聲定為宰省聲者辛與會有真

蒸之別宰省與會為之蒸之相合通轉最近者也

〇〇

〇〇

〇〇

〇〇

〇〇

〇〇

〇〇

〇〇

〇〇

〇〇

〇〇

〇〇

〇〇

〇〇

〇〇

〇〇

〇〇



之至也箋云縹緇之縹縹者是也此謂裏衣縹緇外服丹縹  
衣縹與縹緇正一類也今之縹緇古之縹也周禮謂之沙注謂  
之沙縹疏云輕者為沙縹者為縹按古祇作沙無紗字  
為縹按古祇作沙無紗字 从糸縹聲 胡谷切

厄各本作色今正下文云縹緇也今本譌鮮色則此色誤亦  
同厄與支音同縹緇為鮮支縛為鮮支之白者聘禮束紉注曰紉  
紉絲為之今之縛也周禮素沙注曰素沙者今之白縛也釋文  
皆引說文居椽反聲類以為今正紉字按據許則縛與紉各物  
音近而義殊二禮之鄭注自謂縛不謂紉也縛以其質堅名之  
字从專紉以色如麥稍名之字从自李登作聲類時已失其傳  
矣若羽人十搏為縛左傳縛一如 从糸專聲 持沈切

縹又皆卷縛之義非字之本義 从糸專聲 持沈切  
縹也 謂駢絲為之雙絲縹也 呂氏春秋昔吾所亡者紡縹也今  
日縹縹即單縹也余謂此紡即方也茲絲口方猶併船日方此  
紡非紡之本義後漢輿服志及古今注並云合單紡為一系者  
同此方絲所 从糸兼聲 形聲中有會意

謂兼絲也 从糸兼聲 古甜切七部 从糸兼聲 厚今正管  
子輕重皮篇管子對桓公魯梁之民俗為縹公服縹既又對桓  
公宜服帛去縹然則帛薄縹厚可知也史記范雎傳索隱曰蓋  
今之縹按非也 从糸弟聲 杜兮切

縹即許之縹字 从糸弟聲 十五部 从糸弟聲 杜兮切  
也 縹緇次諸水中如次米然考工記所謂縹帛也 从糸  
帛日練引申為精簡之稱如漢書練時日練章程是也 从糸

束聲 十四部 从糸束聲 鮮厄也 各本作鮮色今正漢地理志師古注  
本說文彼時未誤蓋支亦作厄因譌色也廣雅縹緇支縹緇  
也許謂縹即鮮支鄭風縹衣綦巾毛日縹衣白色男服也王逸  
日縹素也任氏大椿釋縹 从糸高聲 古老切

日縹帛日練生帛日縹 从糸高聲 古老切 从糸高聲 古老切  
粗縹蓋亦縹名廣韻未縹似布 从糸璽聲 式支切  
俗作縹玉裁按蓋今之縹也 从糸璽聲 式支切

也 大縹較常絲為大也左傳衛文公大帛之冠大帛謂大絲縹  
後漢書大練亦謂大絲練也獨斷說飛輪以縹緇廣八尺長  
挂地今縹帛通呼為縹不必大絲也段借為抽字史記抽石室  
金匱之書徐廣音抽師古漢書音胃皆是也音胃謂同籀也籀

者讀書也釋名曰抽抽也抽引 从糸由聲 直由切  
致送詰也凡細膩日致今之緻字也漢 一曰微誠信也有齒  
人多用致不作緻致繪日縹未聞其證 一曰微誠信也有齒  
縹通也漢何如傳日縹縹十師古日縹縹有衣之縹也以赤

黑縹為之古今注日縹縹及之遺象以木為之後世滋偽無復  
典刑以赤縹縹之亦謂之縹縹亦謂之縹縹王公以下通用之

是青經解 卷之三 段大令說文解字注

是青經解 卷之三 段大令說文解字注



以前驅按用赤黑繪故曰縹  
其用同微識故曰微識信  
省聲則此亦當云啟省聲今

依韵會正康禮切十五部  
言从糸麥聲力鷹切  
縵注車無文者也漢食貨  
志縵田注謂不嘯者也

表白裏五采備也考工記畫繪之事襍五采五采備謂之  
日月星辰山龍華蟲作績宗彝藻火粉米黼黻希繡此古天子  
冕服十二章希讀為菑或作絺字之誤也按今人以鍼縷所紩  
者謂之繡與畫為二事如考工記別繡亦系之畫繪同為設色  
之工也畫繪與文字又為一事故許以觀古人之象說遵修舊

也鄭康成禮注曰采成文曰綉注論語曰文成章曰綉許次此  
篆於繡繪間者亦謂五采成文章與鄭義略同也鄭注繪事後  
素云畫繪先布衆采然後以素分其間以成其文朱子則云後  
素後於素也謂先以粉地為質而後施五采據許綉在繡繪間  
繡繪皆五采也蓋許

用白受采之指與  
从糸句聲許九經字樣絢綉同字注云上

也鄭康成禮注曰采成文曰綉注論語曰文成章曰綉許次此  
篆於繡繪間者亦謂五采成文章與鄭義略同也鄭注繪事後  
素云畫繪先布衆采然後以素分其間以成其文朱子則云後  
素後於素也謂先以粉地為質而後施五采據許綉在繡繪間  
繡繪皆五采也蓋許

也鄭康成禮注曰采成文曰綉注論語曰文成章曰綉許次此  
篆於繡繪間者亦謂五采成文章與鄭義略同也鄭注繪事後  
素云畫繪先布衆采然後以素分其間以成其文朱子則云後  
素後於素也謂先以粉地為質而後施五采據許綉在繡繪間  
繡繪皆五采也蓋許

也鄭康成禮注曰采成文曰綉注論語曰文成章曰綉許次此  
篆於繡繪間者亦謂五采成文章與鄭義略同也鄭注繪事後  
素云畫繪先布衆采然後以素分其間以成其文朱子則云後  
素後於素也謂先以粉地為質而後施五采據許綉在繡繪間  
繡繪皆五采也蓋許

也鄭康成禮注曰采成文曰綉注論語曰文成章曰綉許次此  
篆於繡繪間者亦謂五采成文章與鄭義略同也鄭注繪事後  
素云畫繪先布衆采然後以素分其間以成其文朱子則云後  
素後於素也謂先以粉地為質而後施五采據許綉在繡繪間  
繡繪皆五采也蓋許

也鄭康成禮注曰采成文曰綉注論語曰文成章曰綉許次此  
篆於繡繪間者亦謂五采成文章與鄭義略同也鄭注繪事後  
素云畫繪先布衆采然後以素分其間以成其文朱子則云後  
素後於素也謂先以粉地為質而後施五采據許綉在繡繪間  
繡繪皆五采也蓋許

也鄭康成禮注曰采成文曰綉注論語曰文成章曰綉許次此  
篆於繡繪間者亦謂五采成文章與鄭義略同也鄭注繪事後  
素云畫繪先布衆采然後以素分其間以成其文朱子則云後  
素後於素也謂先以粉地為質而後施五采據許綉在繡繪間  
繡繪皆五采也蓋許

也鄭康成禮注曰采成文曰綉注論語曰文成章曰綉許次此  
篆於繡繪間者亦謂五采成文章與鄭義略同也鄭注繪事後  
素云畫繪先布衆采然後以素分其間以成其文朱子則云後  
素後於素也謂先以粉地為質而後施五采據許綉在繡繪間  
繡繪皆五采也蓋許

也鄭康成禮注曰采成文曰綉注論語曰文成章曰綉許次此  
篆於繡繪間者亦謂五采成文章與鄭義略同也鄭注繪事後  
素云畫繪先布衆采然後以素分其間以成其文朱子則云後  
素後於素也謂先以粉地為質而後施五采據許綉在繡繪間  
繡繪皆五采也蓋許

也鄭康成禮注曰采成文曰綉注論語曰文成章曰綉許次此  
篆於繡繪間者亦謂五采成文章與鄭義略同也鄭注繪事後  
素云畫繪先布衆采然後以素分其間以成其文朱子則云後  
素後於素也謂先以粉地為質而後施五采據許綉在繡繪間  
繡繪皆五采也蓋許

也鄭康成禮注曰采成文曰綉注論語曰文成章曰綉許次此  
篆於繡繪間者亦謂五采成文章與鄭義略同也鄭注繪事後  
素云畫繪先布衆采然後以素分其間以成其文朱子則云後  
素後於素也謂先以粉地為質而後施五采據許綉在繡繪間  
繡繪皆五采也蓋許

也鄭康成禮注曰采成文曰綉注論語曰文成章曰綉許次此  
篆於繡繪間者亦謂五采成文章與鄭義略同也鄭注繪事後  
素云畫繪先布衆采然後以素分其間以成其文朱子則云後  
素後於素也謂先以粉地為質而後施五采據許綉在繡繪間  
繡繪皆五采也蓋許

也鄭康成禮注曰采成文曰綉注論語曰文成章曰綉許次此  
篆於繡繪間者亦謂五采成文章與鄭義略同也鄭注繪事後  
素云畫繪先布衆采然後以素分其間以成其文朱子則云後  
素後於素也謂先以粉地為質而後施五采據許綉在繡繪間  
繡繪皆五采也蓋許

也鄭康成禮注曰采成文曰綉注論語曰文成章曰綉許次此  
篆於繡繪間者亦謂五采成文章與鄭義略同也鄭注繪事後  
素云畫繪先布衆采然後以素分其間以成其文朱子則云後  
素後於素也謂先以粉地為質而後施五采據許綉在繡繪間  
繡繪皆五采也蓋許

也鄭康成禮注曰采成文曰綉注論語曰文成章曰綉許次此  
篆於繡繪間者亦謂五采成文章與鄭義略同也鄭注繪事後  
素云畫繪先布衆采然後以素分其間以成其文朱子則云後  
素後於素也謂先以粉地為質而後施五采據許綉在繡繪間  
繡繪皆五采也蓋許

也鄭康成禮注曰采成文曰綉注論語曰文成章曰綉許次此  
篆於繡繪間者亦謂五采成文章與鄭義略同也鄭注繪事後  
素云畫繪先布衆采然後以素分其間以成其文朱子則云後  
素後於素也謂先以粉地為質而後施五采據許綉在繡繪間  
繡繪皆五采也蓋許

也鄭康成禮注曰采成文曰綉注論語曰文成章曰綉許次此  
篆於繡繪間者亦謂五采成文章與鄭義略同也鄭注繪事後  
素云畫繪先布衆采然後以素分其間以成其文朱子則云後  
素後於素也謂先以粉地為質而後施五采據許綉在繡繪間  
繡繪皆五采也蓋許

也鄭康成禮注曰采成文曰綉注論語曰文成章曰綉許次此  
篆於繡繪間者亦謂五采成文章與鄭義略同也鄭注繪事後  
素云畫繪先布衆采然後以素分其間以成其文朱子則云後  
素後於素也謂先以粉地為質而後施五采據許綉在繡繪間  
繡繪皆五采也蓋許

也鄭康成禮注曰采成文曰綉注論語曰文成章曰綉許次此  
篆於繡繪間者亦謂五采成文章與鄭義略同也鄭注繪事後  
素云畫繪先布衆采然後以素分其間以成其文朱子則云後  
素後於素也謂先以粉地為質而後施五采據許綉在繡繪間  
繡繪皆五采也蓋許



从糸冑聲吉椽切絲帛青黃色也綠衣毛傳曰綠閒色玉藻

紫駟黃是也木青刺土黃東方閒色為綠綠色青黃也火赤刺

金白南方閒色為紅紅色赤白也金白刺木青西方閒色碧碧

色白青也水黑刺火赤北方閒色紫紫色黑赤从糸彖聲力玉切

也土黃刺水黑中央閒色駟黃駟黃色黃黑也从糸彖聲力玉切

部○帛白青色也白青各本作青白今正此金刺木之色所

縹猶漂淺青色也有碧縹有也从糸輿聲敷沼切帛青

縹有骨縹各以其色所象言之也縹禮記正義謂之碧釋名曰

經縹緯者從絲一曰育陽染也育陽漢南郡屬縣在育水

水水部从糸育聲余六切○純赤也純同醇厚也赤南方色

諸侯赤市然則朱與赤深淺不同幽風我朱孔陽傳曰朱深縹

也陽明也許云縹者淺絳絳者大赤蓋純赤大赤其異者微矣

鄭注禮經曰凡染絳一入謂之縹再入謂之赭三入謂之縹朱

則四入與是朱為深縹之說也凡經傳言朱皆當作絳朱其段

借字也朱者虞書丹朱如此丹朱見咎繇謨許所據壁中古文

赤心木也朱者虞書丹朱如此作丹朱蓋六經之絳僅見此朱

行而絳从糸朱聲章俱切古淺絳也考工記鍾氏三入為

廢矣從糸朱聲音在四部○縹縹爾雅一染謂之縹

也注禮曰縹裳淺絳裳也从糸熏聲許云切十三部周

也此絀之本義而廢不行矣會从糸出聲丑律切○大赤

也大赤者今俗所謂大紅也上文純赤者今俗所謂朱紅也朱

紅淡大紅濃大紅如日出之色朱紅如日中之色日中貴於

日出故天子朱市諸从糸彖聲九部○惡絳也惡下各本

此如柴下云惡米也繫下云从糸官聲鳥版切一曰纒也纒各

惡絮也謂絳色之惡者也二篆為轉注老考互訓之例也纒字

縮今正罔部纒一曰纒也二篆為轉注老考互訓之例也纒字

不行多段縮為之周禮翼氏注置其所食之物於縮中鳥來下

則倚其腳是也但他書容可同音相代漆人將此纒改作縮則

似縮可訓縮如麥稍色全書之條理不可知矣讀許者不可不

思讀若雞卵卵古讀如關縮音○帛赤色也南都賦引臣瓚

亦云帛赤白皆誤赤从糸晉聲卽刃切春秋傳曰縞雲氏春秋

白則為下文之紅矣从糸晉聲卽刃切春秋傳曰縞雲氏春秋

八年左傳文黃帝以雲紀故為雲禮有縞緣凡許云禮者謂禮

師而雲名服虔曰夏官為縞雲氏禮有縞緣經也今之所謂儀

禮也十七篇無縞緣侯攷緣以縮切玉藻曰童子之節也縞布

衣錦緣錦紳并紕錦束髮皆朱錦也朱錦為緣豈即縞緣與

是青經段大令說文解字注

段大令說文解字注

段大令說文解字注

段大令說文解字注

段大令說文解字注

段大令說文解字注

段大令說文解字注

段大令說文解字注

段大令說文解字注



生四赤繪也定四年左傳分康叔以精花棧即旆也杜曰精

茜染故謂之精則必數入而後謂之精今不得其詳矣茜與精

合韻而同音故從糸青聲倉絢切古音在十一部茜

黃色也謂丹而黃也下文云緋帛赤黃色丹與赤不同者丹者

酒正五齊四曰緋齊注曰緋者成而紅赤若今下酒矣按紅

亦者赤而白緋齊不純赤故謂之紅赤緋齊俗作醜見禮運從

糸是聲他禮切緋或作祇從衣氏聲也古氏與是同用故

緋之祇大別其義則被訓短衣其音則氏聲在十五部氏聲在

十六部也按唐石經周易祇既平詩祇攪我心亦祇以異左傳

祇見疏也論語亦祇以異以及凡訓適之字皆从衣氏蓋有所

受之矣張參五經文字經典字畫之祇柱也衣部曰祇止移切

適也廣韻太孫恤唐韻曰祇章移切適也玉篇衣部亦曰祇之

移切適也舊字相承可據如是至集韻云祇章移切適也始从

示然恐轉寫轉刊之誤耳至類篇則祇祇二文皆訓適至韻會

而從示之祇訓適矣此其遞譌之原委也祇之訓適以其音同

在十六部而得其義凡古語書皆取諸字音不取字本義皆段

借之法也攷毛公戎行其野傳曰祇適也鄭何人斯箋論語注

曰祇適也服虔左傳襄廿九年解云祇適也玉篇注坎卦曰祇

辭也顏師古寶嬰傳注曰祇適也此古字古言之存者章章也

自宋以來刊版之書多不省照衣改從示者不少學者所宜訂

正錢氏大昕養新錄乃云說文無祇字五經文字承玉篇之誤

未免千慮一失耳祇譌祇俗又作祇唐人詩文用之讀如支今

則改用只讀如質此古今推移之變也若史記韓安國傳云禔

起於唐初蓋六朝俗字帛赤黃色也禮喪服注曰緋淺

絳也練冠而麻衣緋緣三年練染謂之緋再染謂之緋三染

謂之緋三句爾雅釋器文考工記祇言三人不言一人再入爾

而熾之淳而漬之三人為緋鄭注記與爾雅同色耳染布帛者

染人掌之依鄭則染人染布帛與鍾氏染羽同用朱漸丹絺也

古以茜染者謂之靺謂之緋以朱及丹秣染者謂之緋類類類

者赤色也緋者淺絳也玉藻之溫鞞即靺給也溫即緋之段借

字也靺亦從糸原聲十四部心帛青赤色也青當作黑穎容

謂之緋謂之緋從糸原聲十四部心帛青赤色也春秋釋例曰火

畏於水以赤入於黑故北方閒色紫也論語皇疏玉藻正義略

同此作青者蓋如禮器注所云秦二世時語民言從之至漢末

是青經釋

卷之三

段大令說文解字注

三

三

三

三

三

三

三

三

三



猶存與許說必無 从糸此聲 將此切十五 〇工 帛赤白色也 春

誤轉寫亂之耳 釋例曰金畏於火以白入於赤故南方閒色紅也論 从糸工聲

語曰紅紫不以爲褻服按此今人所謂粉紅桃紅也 从糸工聲

戶公切 〇 帛青色也 爾雅青謂之蔥蔥卽纒也謂其色蔥蔥

市蔥衡用玉藻文也 潘岳藉田賦總轄 从糸蔥聲 倉紅切

服於縹輒廣雅縹一名總作縹者誤 从糸蔥聲 倉紅切

帛深青而揚赤色也 而字依文選注補揚當作陽猶言表也釋

青亦謂之紅青許言陽劉言合其意一也以纒入深青而赤見

於表是爲紺賈氏考王疏去纒天赤汁則爲朱不入赤汁而入

黑片則爲紺賈說非也入深 从糸甘聲 音在七部 〇 帛蒼艾

色也 蒼者艸色也艾者艾臺也蒼艾色謂蒼然如艾色是爲縹

者文錯畫也象交文今作紋是也 鄭箋則云縹縹文也縹縹

相交是爲縹文曹風其弁伊騏驎傳曰騏驎文也秦風傳曰騏驎

文也魯頌傳蒼騏驎曰騏驎命騏驎弁鄭注曰青黑曰 从糸昇聲 昇

騏驎玉藻縹組綬注曰縹文縹色也皆謂蒼文也 从糸昇聲 昇

本作昇併篆體作縹今正此用 〇 爲聲非由非鬼頭之田也由在

爲聲也 〇 部之昇从由缶之由爲聲非由非鬼頭之田也由在

書無之渠之切 詩曰縞衣綈巾未嫁女所服 鄭風出其東門文

一 部玉篇作縹 詩曰縞衣綈巾未嫁女所服 鄭風出其東門文

服也縹巾蒼艾色女服也 箋云縞衣縹巾所爲作者之一曰不

妻服也鄭與毛異許用毛說而以未嫁二字中毛意 一曰不

俗縹 不借亦作薄借薄音 禮喪服傳曰縹縹者縹菲也注云

弁師注曰縹讀如薄借縹之縹不借縹若今云艸鞵縹也士喪

禮組縹注云縹履係也所以拘止履也讀如馬絆縹之縹內則

猶存與許說必無 从糸此聲 將此切十六部 〇工 帛赤白色也 秋

誤轉寫亂之耳 釋例曰金畏於火以白入於赤故南方閒色紅也論 从糸工聲

語曰紅紫不以爲褻服按此今人所謂粉紅桃紅也 从糸工聲

戶公切 〇 帛青色也 爾雅青謂之蔥蔥卽纒也謂其色蔥蔥

市蔥衡用玉藻文也 潘岳藉田賦總轄 从糸蔥聲 倉紅切

服於縹輒廣雅縹一名總作縹者誤 从糸蔥聲 倉紅切

帛深青而揚赤色也 而字依文選注補揚當作陽猶言表也釋

青亦謂之紅青許言陽劉言合其意一也以纒入深青而赤見

於表是爲紺賈氏考王疏去纒天赤汁則爲朱不入赤汁而入

黑片則爲紺賈說非也入深 从糸甘聲 音在七部 〇 帛蒼艾

色也 蒼者艸色也艾者艾臺也蒼艾色謂蒼然如艾色是爲縹

者文錯畫也象交文今作紋是也 鄭箋則云縹縹文也縹縹

相交是爲縹文曹風其弁伊騏驎傳曰騏驎文也秦風傳曰騏驎

文也魯頌傳蒼騏驎曰騏驎命騏驎弁鄭注曰青黑曰 从糸昇聲 昇

騏驎玉藻縹組綬注曰縹文縹色也皆謂蒼文也 从糸昇聲 昇

本作昇併篆體作縹今正此用 〇 爲聲非由非鬼頭之田也由在

爲聲也 〇 部之昇从由缶之由爲聲非由非鬼頭之田也由在

書無之渠之切 詩曰縞衣綈巾未嫁女所服 鄭風出其東門文

一 部玉篇作縹 詩曰縞衣綈巾未嫁女所服 鄭風出其東門文

服也縹巾蒼艾色女服也 箋云縞衣縹巾所爲作者之一曰不

妻服也鄭與毛異許用毛說而以未嫁二字中毛意 一曰不

俗縹 不借亦作薄借薄音 禮喪服傳曰縹縹者縹菲也注云

弁師注曰縹讀如薄借縹之縹不借縹若今云艸鞵縹也士喪

禮組縹注云縹履係也所以拘止履也讀如馬絆縹之縹內則







詩注正錄本訓馬髦飾引申之為飾多飾本訓也引申之為文飾喪服傳曰喪成人者其文縉喪未成人者其文不縉注曰縉猶數也按數如數咎之數

冠緘也 謂之織成內則注曰緘髮者也凡繪布不墜剪裁而成者長六尺注曰緘今之幘終充也緘一幅長六尺足以緘髮而結之矣禮經贊者質纒而後設纒賓正纒乃加冠是以纒髮而後冠也此纒蓋緘成緘帛廣二尺二寸長祇六尺不待剪裁故曰冠緘漢制齊王服冠獻冠幘正是緘成者注云如方目紗

按引申之罔有名纒者薛綜曰纒網如箕形狹後廣前西京賦曰纒鰓鮒吳都賦曰纒鱗鮓中釋名纒以韜髮者也以纒為之

因以為之名按劉語似誤本為韜髮之稱 從糸麗聲 六部亦作

繼乃以為之名如劉語似誤本為韜髮之稱 從糸麗聲 六部亦作

縱同問喪雞斯即謂曰緘帛韜髮 六字各本無依集韻類篇韻

冠卷維也 維字今依玉篇補卷經典釋文起權反玉藻縞

日秦人曰委齊東曰武喪天記注曰武吉冠之卷也冠卷不得

俚絃故知冠卷下有維字必為古本矣周禮弁師注朱絃以朱

組為絃也絃一條屬兩端於武又曰細小鼻在武上弁所貫也

士冠禮注曰有弁者屈組為絃垂為飾無弁者纒而結其條按

有弁者謂冕弁無弁者謂冠許一組自頤下而弁冕之總名也則

此云冠卷維者謂冕弁之絃以一組自頤下而上屬兩端於武

者也蓋弁貫於武絃實屬於弁首耳許以弁統於卷故曰冠卷

維許鄭說略同戴先生說冠無弁有武冕弁有弁無武絃屬於

弁說更明了引申之凡中寬者曰絃如月 從糸玄聲 戶萌切

令其器圓以閱閱讀為絃淮南書有八絃 從糸玄聲 古音在

六部 絃或从宏 冕冠韞耳者 統所以縣瑱當耳者齊風

充耳以素平而充耳以青乎而充耳以黃乎而箋云素青黃謂

瑩瓊英謂縣統之末所謂瑱也玉裁按統所以揜聰瑱黃色也統

耳統非塞耳者也大戴禮韞統塞耳所以揜聰瑱黃色也統同

擴薛綜東京賦注曰韞統言以黃組大如丸縣冠兩邊當耳不

欲妄聞不急之言此薛氏緣辭生訓大戴統字乃統之譌形之

誤也黃色之統下垂充耳人君統五色故或單舉元或單舉黃

以該他色自統譌為統漢初諸儒不能辨證禮緯客難東京賦

諸書又改作纒因起薛氏繆說而呂忱顏師古從之用黃綿塞

耳禮之所無士喪禮曰瑱用白纒豈有生時以纒充耳者如淳

漢書注曰以玉為瑱以韞纒縣之如語亦久明了古文用字斷

無有呼條繩為纒者許書冕冠塞耳者當作冕冠所以縣塞耳

者乃與鄭箋詩韞注國語合鄭韞析言之當頭即當耳之意又統

義為余統鄭云被識也按今人語謂之當頭即當耳之意又統

是青經釋

卷之五十五

段大令說文解字注



如打五鼓亦謂都威切 **从糸尤聲** **冠系也** 冠系可以系冠者也

當鼓面有聲也 **从糸夂聲** 七部 **冠系也** 冠系可以系冠者也

以二組系於冠卷結頤下是謂纓與紘之自下而上系於笄者

不同冠用纓冕弁用紘纓以固武即以固冠故曰冠系王藻之

記曰元冠朱組纓天子之冠也緇布冠績纓諸侯之冠也元冠

丹組纓諸侯之齊冠也元冠基組纓士之齊冠也許此冠字專

謂冠不於盈切 **从糸嬰聲** **冠系也** 此卷亦起權反卷本訓

該冕弁 **从糸央聲** 於剛切 **冠系也** 各本作系

纓卷謂纓之曲 **从糸夂聲** 於剛切 **冠系也** 各本作系

繞也是為紘 **从糸夂聲** 於剛切 **冠系也** 各本作系

會無也字皆非今正纓與纓無異材垂其餘則為纓不垂則

於纓卷開內則冠紘纓注曰發者纓之飾也正義曰結纓領下

以固冠結之餘者散而下垂謂之纓按玉藻曰有事然後纓檀

弓曰喪冠不纓扱其餘也引申之為旌旂之纓以旄牛尾為之

古字或作韃 **从糸委聲** 儒佳切古音 **冠系也** 各本無成

或段緩為之 **从糸委聲** 在十六部 **冠系也** 字依文選

七啓注後漢南匈奴傳注補玉篇帶誤章凡不待剪裁者曰織

成纓帶見後漢書蓋非三代時物也詩小戎竹柅緇縻毛傳曰

緇繩也此古義也而許不 **从糸昆聲** 古本切 **冠系也** 巾部

取之過矣漢碑用為袞字 **从糸昆聲** 古本切 **冠系也** 巾部

曰紳也與此為轉注革部鞶下云大帶也男子帶鞶婦人帶絲

帶下云紳也男子鞶帶婦人帶絲皆於古大帶革帶不分別是

此疏也古有革帶以系佩鞶而後加之大帶紳則大帶之垂者

也玉藻曰紳長制士三尺子游曰參分帶下紳居二焉注云紳

帶之垂者也言其屈而重也許但云大帶亦是渾言不析言蓋

許意以革帶統於大帶以帶之垂者統於帶立言不分別也

**从糸** 大帶用素用 **申聲** 失人切 **帶緩也** 紳之言緩也韓詩

**鞶** 大帶用素用 **申聲** 失人切 **帶緩也** 紳之言緩也韓詩

**鞶** 大帶用素用 **申聲** 失人切 **帶緩也** 紳之言緩也韓詩

**鞶** 大帶用素用 **申聲** 失人切 **帶緩也** 紳之言緩也韓詩

**鞶** 大帶用素用 **申聲** 失人切 **帶緩也** 紳之言緩也韓詩

**鞶** 大帶用素用 **申聲** 失人切 **帶緩也** 紳之言緩也韓詩

**鞶** 大帶用素用 **申聲** 失人切 **帶緩也** 紳之言緩也韓詩

**鞶** 大帶用素用 **申聲** 失人切 **帶緩也** 紳之言緩也韓詩

**鞶** 大帶用素用 **申聲** 失人切 **帶緩也** 紳之言緩也韓詩

**鞶** 大帶用素用 **申聲** 失人切 **帶緩也** 紳之言緩也韓詩

**鞶** 大帶用素用 **申聲** 失人切 **帶緩也** 紳之言緩也韓詩

**鞶** 大帶用素用 **申聲** 失人切 **帶緩也** 紳之言緩也韓詩

**鞶** 大帶用素用 **申聲** 失人切 **帶緩也** 紳之言緩也韓詩

**鞶** 大帶用素用 **申聲** 失人切 **帶緩也** 紳之言緩也韓詩

**鞶** 大帶用素用 **申聲** 失人切 **帶緩也** 紳之言緩也韓詩

**鞶** 大帶用素用 **申聲** 失人切 **帶緩也** 紳之言緩也韓詩

**鞶** 大帶用素用 **申聲** 失人切 **帶緩也** 紳之言緩也韓詩

**鞶** 大帶用素用 **申聲** 失人切 **帶緩也** 紳之言緩也韓詩

**鞶** 大帶用素用 **申聲** 失人切 **帶緩也** 紳之言緩也韓詩

**鞶** 大帶用素用 **申聲** 失人切 **帶緩也** 紳之言緩也韓詩











說者因以履後帖解耳未知是否  
水波之波博禾切 廣雅作編緒漢書及賈生新書  
為是諸者謂合眾采也賈誼傳曰今民賣僮者為之繡衣絲履

偏諸緣服度曰偏諸如牙條以作履緣又自毅之表薄紈之裏  
綫以偏諸晉灼曰以偏諸縵著衣然則偏諸之為條明矣雜記  
注曰紉若今時條也毛詩左傳正義曰王后親織元統即今之

條繩必用雜采線織之按絨絨從糸攸聲 音在三部  
蓋其闊者條其陋者絨其圓者從糸攸聲 音在三部  
也 彰者夾彰也為五采夾 一曰車馬帛一曰謂一名也帛各本

日偏諸若今之織成以為要褱及標領者也古謂之車馬帛其  
上為乘車及騎從之象急就篇絨注曰絨織采為之一名車馬  
飾即今之織成也按二注皆用許為訓顏意

從省聲九部 足容切 采彰扁諸圓采蓋古有是名而漢  
也內則織紉組紉注曰紉條也襍記紉以五采注曰 從糸川聲

坎明剛作離兼山艮麗澤兌皆謂繩之也今則重行而繩廢習  
矣增益之則加重故其字從重許書重文若干皆當作繩文 從

系重聲九部 直容切 援臂也 方贏股肱注云謂擐衣出其臂脛  
蕭該云擐當作擐擐是穿著之名非出臂之義陸德明曰擐舊

音患今宜音宜依字作擐字林云擐擐臂也先全反玉哉按援  
擐古今字擐俗又作擐擐作擐猶許作援二聲古同耳字書韻

帝及大沈久湫之幾靈德賜音劑楚師釋為爰釋為援皆可董  
道云古受字非也援臂者援引也引裹而士之也是為纏臂襄

訓解衣故其字從襄系今則擐 從糸襄聲 汝羊切十部廣  
齊行而纏臂廢矣擐乃掛讓字 從糸襄聲 韻攘臂平聲

維綱中繩也 綱者罔之紉也又用繩維之左右皆有繩而中繩  
凡系之稱思元賦曰纏罔之秋華李善引通俗文曰繫 從糸

嵩聲讀若畫 胡卦切十六部 或讀若維 維疑當  
作維絃繩也今依械機正義正絃者冠維也引申之為凡維系  
之稱孔穎達云絃者罔之大繩商書曰若罔在綱有條而不紊







賴有賢主婦見而為補縫之也縫字古亦作組淺人改之从糸旦聲文苑切至補也周禮注曰繕之言勁也善也叔于田序注云繕之言善也曲禮招搖在上急繕其怒注曰急猶堅也繕讀曰勁按許言補其本義也而申含善勁二義故鄭云之从糸善聲時戰切四部𦉳衣堅也本無此三字以論語曰結衣長短右袂冠於从糸之上今補正玉篇注曰堅也廣韻注曰堅結皆本諸說文古本非能杜撰也自淺人不知許有引經說段借之例則訓論語結衣為堅衣而不可通乃刪其本義徑引論語使結為繫之或體殊不思結果褻或字則當於衣部褻築之下出一結築云褻或从舌聲不得憤慣如是且上文云補縫也下文云綴得理也堅義正與補綴相合列字之次第可攷者如是衣从糸舌聲舌以柔而存天下之至聖者今蘇州人所謂勤箸也剛从舌非無意也論語曰結衣長短右袂鄉黨篇文今論語結私列切十五部私服也然則論語自訓私服而作結者同音段借也許解之者說六書之段借也如致人姓也而俯無有作致棚喪葬下土也而俯棚淫于家尚書段綴得理也綴者合箸也合箸得其致為好段棚為朋也綴者合箸也合箸得其樂記曰纍纍乎端一曰大索也論語作縲字之誤注云黑索也亦誤作累如孟子係累其子弟如貫珠此其證也

作嬴如易大壯嬴其角馬云大索也鄭虞引申之不以罪死曰纍見楊雄反離騷注从糸鼎聲鼎即雷

也力追切十五部按纍索二字大不同纍在十五部大索也其隸變不得作累索在十六部增也引申之延及也其俗體

所不用〇𦉳介履也介者畫也謂以絲介畫履間从糸离

聲力知切古音𦉳刀劍緜也廣韻曰刀劍頭纏絲為緜也从

糸侯聲古侯切𦉳鞞衣也所以鞞義者猶盛弓弩矢器曰醫

繫伯舅是賴民不易物惟德繫物毛詩也從借為語書左傳王室之不壞

伊可懷也箋云伊當作繫繫猶是也從糸毆聲烏雞切一曰

赤黑色緇讀為烏鷺之鷺鷥總者青黑色以緇為之鄭司農說

也〇𦉳旌旗之游所屬也各本失所屬二字今補从部曰游旌

游則屬焉正義曰正幅為緜爾雅文又覲禮正義爾雅說旌旗正幅為緜唐後爾雅奪正幅為緜四字邢疏不能攷補緜是旌

旗之體游則屬焉教孫炎注曰為旒於緜郭璞曰緜衆旒所著

戴先生曰游著緜垂者也交龍鳥隼之屬皆畫於緜爾雅口纁

帛繆鄭本之曰九旗之帛皆用絳上有弧以張繆之幅見覲禮

明堂位考工記下以人維之周禮節服氏六人維王之太常爾

畫青絜絜〇段大令說文解字注



雅維以縷是也所以太常必維之者正恐其游長曳地毛詩素  
絲紕之大夫旌旗之游亦維持之也游屬於縷而統於縷然於  
部游下不云旌旗之游理合析言不得渾言矣 从糸參聲 音在七部  
不云旌旗之游理合析言不得渾言矣

謂之偏許云謂之微未見所出蓋猶蔽芾謂之禕與釋詁  
日徽善也止也大雅策云美也自偏束之義之引申也 一曰  
三糾繩也 三糾謂三合而糾之也 日部日糾三合繩易係用微  
當為 从糸微省聲 許歸切 五部史 扁緒也 見條 一曰弩要 俗作鈎

帶从糸斲聲 斲者籀文并切 十五部 單繩也 非其義李文仲字鑿  
作釋今依廣韻佩觿作單太平御覽引通俗文日合繩日糾單  
展日初織繩日辨大繩日緹釋元應引字林單繩日初單對合  
言之凡言綸言糾皆合三股二股為之初則單股為之玉篇日  
初繩縷也展而續之方言日獨對續也楚謂之初蓋單股必以  
他股連接而成離騷日初秋蘭以為佩注初从糸刃聲 女鄰切

索也內則初鍼請補綴亦謂綫接於鍼日初从糸刃聲 古音在  
十三部 繩索也 繩可以縣可以束可以為閑故釋訓日兢兢繩

也周南傳 从糸蠅省聲 食陵切 蠅字入通部者謂其虫大  
形聲繩為蠅省聲故同在古音 蠅類也故蠅以通會意不以  
弟六部 蠅則古音如芒在第十部 紆未縈繩 重疊繞之如

環者紆者曲也少少曲曲之而已將縈繩先曲曲之引申為凡  
紆曲之俯士喪禮陳襲事于房中西領南上不精注云精讀為  
淨淨屈也江沔之間謂縈收繩索為淨按許紆下一日縈也此  
即江沔之間語也此云紆未縈繩用曲訓也凡器物曲陳之皆

稱一曰急弦之聲 然也 从糸爭聲讀若旌 側莖切 常收卷  
也 卷居轉切各本本作卷非也今依韻會玉篇正凡舒卷字古用  
也 剝曲之卷今用氣勢之捲非也收卷長繩重疊如環是為縈

於營切今俗語尚不誤詩周 从糸榮省聲 於營切 縷繩約  
南葛藟縈之傳日縈旋也 从糸榮省聲 於營切 縷繩約

也 縷者布縷也繩者索也約糾合之謂以讀若鳩知之謂若縷  
若縷之合少為多皆是也廣韻約九遇切絲約也唐會真記  
崔氏書日奉寄采絲一約元稹詩日禁絲不成約正讀九遇切

是唐人多用此語若履約禮經及禮記皆作約周禮作句鄭云  
箸鳥屨之頭以為行戒句當為約聲之誤也王裁按許不言屨  
飾但言縷繩約許意屨約字當從周禮作句為正取拘止之意

从糸句聲讀若鳩 古音在四部 繩約有所縣也 縣者系也  
今其俱切 繩約有所縣也 縣者系也 以繩系物



垂之是為繩繩之言垂也元應引縣下有繩

聲持偽切按當持位是繩謂之綦綦有段綦為之者史記滑稽列傳

云綦收衣袖也又有段卷為之者列女傳趙津女始攘卷操撒

日冠綦也是引申為凡束縛之稱

束匱也所引二字今補儀者笥也束者縛也束之者

古咸切古音在七部

徒登切音在七部

有六部

考工記者也禮之編茅為鼎周禮王右之編列髮為之亦猶

是法也

專系之車蓋蓋必有所受矣引申之凡相系者口

維韋維緩維是也管子曰禮義廉恥國之四維

切十部

五部

紕或从艸

字今依全書通例補

系正聲諸盈切

从糸夾聲胡頰切

引申為絲多又俗改其字作繫俗形行而本形廢引申之義行

而本義廢矣至若鄭注周禮禮記之繁縷繁讀為鞞帶之鞞謂

今馬大帶也此易字之例其說與許說絕殊

也附袁切十四部

也

垂之是為繩繩之言垂也元應引縣下有繩

聲持偽切按當持位是繩謂之綦綦有段綦為之者史記滑稽列傳

云綦收衣袖也又有段卷為之者列女傳趙津女始攘卷操撒

日冠綦也是引申為凡束縛之稱

束匱也所引二字今補儀者笥也束者縛也束之者

古咸切古音在七部

徒登切音在七部

有六部

考工記者也禮之編茅為鼎周禮王右之編列髮為之亦猶

是法也

專系之車蓋蓋必有所受矣引申之凡相系者口

維韋維緩維是也管子曰禮義廉恥國之四維

切十部

五部

紕或从艸

字今依全書通例補

系正聲諸盈切

从糸夾聲胡頰切

引申為絲多又俗改其字作繫俗形行而本形廢引申之義行

而本義廢矣至若鄭注周禮禮記之繁縷繁讀為鞞帶之鞞謂

今馬大帶也此易字之例其說與許說絕殊

也附袁切十四部

也



用續紛字皆引申段借也从糸分聲撫文切

類而東謂之緹或謂之曲綯或謂之曲綯自關而西謂之紉

也考工記必鮞其牛後注云鮞讀為緹關東謂紉紉為緹按亦作緹商王紉古文尚書作受从糸酉聲七由

部八馬馬也馬部馬下曰馬紉也與此為轉注小雅紉以繫其

馬箋云繫紉也按繫謂繩用此繩亦謂之繫此凡

字之大例有客其取明者也引中為凡止之傳

切十部自絆痔网足也莊子馬蹏篇連之以羈頰崔云絆从糸

須聲相主切古音在四部按向秀漢合蠻夷卒有頰疑有奪字

夷長有罪當殊之此應封人作綉鄭司農云綉字當

云蠻夷卒有罪當頰之以多為聲按綉讀如多池爾切漢人呼雉即綉也綉變作紉而

讀文忍切仍綉雉之雙聲今人讀紉余忍切則非也少儀曰牛則執紉从糸引聲讀若弋直引切

纒也繡木馬繡也大車駕牛者則曰牛繡是為縻潘岳从糸麻

聲靡為切古音縻或从多多聲麻聲紉犬系也犬字各

補少儀犬則執縻牛則執紉馬則執鞚紉犬系也本無今

制之者按許以此篆次於牛系牛繡之後其為用少儀顯然也

縻木犬系引申之馬亦曰縻故上文縻下曰从糸世聲私列切

馬縻也若縻本謂馬則宜次於縻篆後从糸世聲十五部

春秋傳曰臣負羈縻春秋僖廿四年左傳文服虔注曰一日縻

本義也如杜說縻馬韉則縻引申之也或从桀聲桀亦世

義也服云犬韉許云馬縻文意正同或从桀聲桀亦世

部按从黑者所謂黑索縻大索也通俗文大

拘攣罪人也今字从墨縻大索也通俗文大

張瑟者小弦緹大弦緹高氏注曰緹急也王逸注九歌曰緹急

張弦也如月之恆傳曰恆弦也本亦作緹重古恆反按手部

恆引急也與从糸恆聲古恆切六都亦作緹非

卦迄至亦未緹并羸其瓶鄭云緹緹也方言曰緹自關从糸喬

而東周洛韓魏之間謂之緹或謂之絡關西謂之緹

是青巫淫從糸喬段大令說文解字注























十七部今 **彝** 宗廟常器也 彝本常器故引申為彝常大 **从糸**

音息遺切 **彝** 綦許書所無當作冪周禮慎人以疏布巾幘入尊 **以持**

**之** 算下亦曰 **以** 棟手也 **米器中實也** 成故从米 **从彑象形** 本

而象雀之形 **彝** 从糸米 **且** 而象畫鳥獸之形其意一也故云與

似 **此與** 廡相侷 **以** 脂切十五部 **周禮六彝** 雞彝鳥彝黃彝虎

**彝** 雌彝畢彝 **曰** 待裸將之禮 見春官司 **彝** **皆** 古文彝

文二百四十八 宋本八 今本九 重三十一

**白致繪也** 繪之白而細者也致者今之綴字漢人作注不

注 稜記曰素生帛也然則生帛曰素對練繪曰練而言以其色

白也故為凡白之稱以白受采也故凡物之質曰素如設下

曰素也是也以質未有文也故曰 **从糸** 取其澤也 澤者光潤

易下 故从糸 **凡** 縈之屬皆从縈 **縈** 屬从縈 **聲** 居玉切

**縈** 以灼切 **縈** 屬 素當作索索見水部繩索也从素之字古

日縈絳也謂麻繩也今說 **从** 縈 猶从 率聲 所律切

文譌作素屬乃不可通矣 **从** 縈 縈 縈 縈 縈 縈 縈

縈也然則 **从** 縈 **爰** 聲 胡管切十四部 **縈** 或省 今多如

文六 重二

**縈** 所吐也 吐者 **从** 二 **糸** 息茲切 **凡** 絲之屬皆从絲 **縈** 馬

**縈** 也从絲 **車** 各本篆文作 轡解作从絲从車五經文字同中从

陸法言孫恂所見說文如此而僅存焉以絲運車猶以扶輦 **與**

車故曰縈與連同意祇應从車不煩从車也今據以正誤 **與**

**連同意** 見連輦二字下 詩曰六縈如絲 以證縈字乃以釋从絲

之意也六縈如絲毛傳曰言調忍也如絲則是以 **縈** 縈 **縈** 縈

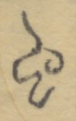


母杼也織字下各本衍絹字玉篇又誤緝今刪以絲各本誤作  
絲貫於杼中而後織是之謂從絲省卅聲卅者殳字也鉉等云  
殳杼之往來如關機合開也今補說詳殳部  
十四 卅古文殳字各本無此五字

文三

率十捕鳥畢也畢者田網也所以捕鳥亦名率按此篆本義不  
用率又或用帥如蘇傳云率循也北山傳云率循也其字皆當  
作達是也又詳帥下左傳藻率服虔曰禮有率巾即許書之帥  
也 象絲網謂上下其竿柄也畢網長柄所律切十五部 凡率之  
屬皆从率

文一



一名蝮

爾雅釋魚蝮虫今本虫作虺

博三寸首大如擘指

釋魚文擘指大指也郭云

此自一種蛇人自名為蝮虺今蝮蛇細頸大頭焦尾色如艾綬  
文文間有毛似豬鬣鼻上有鉞大者長七八尺一名反鼻非虺

象其臥形也象篆象臥而曲尾形它篆下云虫物之叢細或行或  
飛或飛二字依或毛或羸也見衣部但或介或鱗曰虫為象按

為象言以為象形也从虫之字多左形右聲左皆用虫為象形  
也月令春其蟲鱗夏其蟲羽中央其蟲保虎豹之屬恆淺毛也

秋其蟲毛冬其蟲介許云或飛者羽也古虫蟲不分故以蟲諧  
聲之字多省作虫如融融是也鱗介以虫為形如螭蚪金蚪是

也飛者以虫為形如蝮蝮是也 凡虫之屬皆从虫 曰蝮虫也

轉注考老之例也 招羸曰蝮蛇秦秦 从虫衰聲 芳目切三部玉裁按虫蝮二篆說

虫而長象冤曲蝮尾形虫篆下說云象其臥形然則虫乃不羸  
尾之它它乃蝮尾之虫二篆實一字也乃解虫為蝮援爾雅博

三寸頭大如擘以實之依爾雅之形則頭廣一寸身廣三寸必  
四足之它乃有此形而許所云象其臥象其冤曲蝮尾者必無

足之它而非四足之它也無足為它之常形故其臥曰虫舒之  
曰它而龜龜篆从它篆之上體亦未嘗非虫篆之上體也然則

以蝮訓虫似非許意矣况爾雅蝮虫在釋魚陸云今作虺尋其  
形兒非無足之它諸書皆云至毒則即字林所謂蝮聽之類故

是書經解 卷之三 段大令說文解字注

是書經解 卷之三 段大令說文解字注











蝓 蝓也郭云水中蠹蟲按下文

从虫吉聲

去吉切

蝓

蝓也

从虫出聲

區勿切十五部

蝓

白魚也

今衣書中白蟲有粉如

蝓

蝓也

艸經謂

从虫覃聲

余箴切

蝓

丁蛭

返疊

負勞也

釋蟲文郭曰

蝓

東呼狐梨所未聞

按許意非蜻蛉也

許下文蛉下云蜻

从虫至

聲

戶經切

蝓

蝓也

言陷

从虫白聲

乎感切

蝓

蝓

謂蟲名按上蛸下載同類从

蝓

蝓也

虫喬聲

居天切

蝓

蝓

不日毛蟲者

蛸蝓

郭云載屬也今青

蝓

州人呼載為蝓

孫叔然云八角蝓蝓失之

按今俗云刺毛者

是也

食木葉體有稜角有毛有采色毛能螫人

叔然說不誤也

其老而成蝓則外有殼如雀卵然

木艸經謂之雀窠或出成蛾

放子如蠶子或即卵育於殼中

故本艸云雀窠蝓房也

蝓

音髡

从虫戔聲

讀若笥

三字依爾雅釋文補于志

蝓

律書北至於畫畫者主毒蝓

殺萬物也畫而藏之九月也

从虫圭聲

烏蝓切

十六部

蝓

蝓

蝓

也

此篆與蠹子之蝓迥別

孟子書當是

从虫氏聲

巨支切

蝓

蝓

蝓

毒蟲也

左傳曰蝓蝓有蝓詩曰卷髮如蝓

通俗文曰蝓長尾謂

之蝓

蝓傷人曰蝓

張列反或作蝓且聲非且聲也

象形

按不日从虫象形而但曰象形者虫篆有尾象其尾也

卷然其字上木不从萬以苗象其身首之

形俗作蝓非且與蝓

蝓字混丑芥切按字林他割反

元應書他達切皆舊音也

十五

部

蝓

蝓

蝓

蝓也爾雅同按下文云

从虫

蝓

字秋切

蝓

蝓

蝓

蝓

蝓也然則二者為轉注

从虫

蝓

字秋切

蝓

蝓

蝓

蝓

蝓也然則二者為轉注

从虫

蝓

字秋切

蝓

蝓

蝓

蝓

蝓也然則二者為轉注

从虫

蝓

字秋切

蝓

蝓

蝓

蝓

蝓也然則二者為轉注

从虫

蝓

字秋切

蝓

蝓

蝓

蝓

蝓也然則二者為轉注

从虫

蝓

字秋切

蝓

蝓

蝓

蝓

蝓也然則二者為轉注

从虫

蝓

字秋切

蝓

蝓

蝓

蝓

蝓也然則二者為轉注

从虫

蝓

字秋切

蝓

蝓

蝓

蝓

蝓也然則二者為轉注

从虫

蝓

字秋切

蝓

蝓

蝓

蝓

蝓也然則二者為轉注

从虫

蝓

字秋切

蝓

蝓

蝓

蝓

蝓也然則二者為轉注

从虫

蝓

字秋切

蝓

蝓

蝓

蝓

蝓也然則二者為轉注

从虫

蝓

字秋切

蝓

蝓

蝓

蝓

蝓也然則二者為轉注

从虫

蝓

字秋切

蝓

蝓

蝓







爾雅蛾羅為蠶非許意也爾雅蠶字本或作蛾蓋古因二字雙聲通用要之本是一物非段借也

切十七部今音則從蠶蠶也俗作蛾非是今正蠶部曰蠶魚綺反在十六部從蠶蠶也折言之也渾言之則

凡蠶皆曰蠶蠶爾雅此蟬從虫豈聲魚綺切按當魚豈切古音大蠶小者蠶亦是析言

古音也入紙韻者從蠶字而合之也禮饋食之豆有蠶醢鄭曰蠶周緣蟻字而合之也

子國語蟲舍從虫氏聲直尼切周禮有蠶醢天官醢讀若祁

聲相似祇振字從虫自蟄也召南趨趨阜益傳曰從虫夆聲也古氏聲辰

切十部帥悉蛩也唐風蟋蟀在堂傳曰蟋蟀也從虫帥聲所

切十五部按蛩馬蛩也與釋蟲同凡言馬者謂大馬蛩者蛩

或謂之蛩馬蛩馬二字誤倒此篆不與下文蛩蟬蟻蚊諸篆為伍不得其故恐是淺人亂之耳

從虫當聲都郎切從虫面聲武延

從虫襄聲汝羊切從虫堂聲也堂與當聲

一名斫父斫各本作斫今依爾雅音義正堂蛩臂有斧能斫故

也今沛魯以南謂之蠶蠶三河之域謂之蠶蠶燕趙之際謂之

食廐齊濟以東謂之馬勃然名其子則同云蠶蛩是以注云蠶

蛩母也按堂蛩列附於木堅切從虫肖聲相邀切二部按蠶字

不可動至小暑而子羣生焉從虫肖聲相邀切二部按蠶字

物二字而異從虫肖聲相邀切二部按蠶字

者見考工記梓人鄭注翼鳴發皇屬發皇即蝮蟻也從虫并聲

薄經切從虫黃聲平先切從虫黃聲平先切

今江東人謂麥中小黑蟲為羊子者是也鉉本作蜂李仁甫本

作羊皆非是釋蟲曰蝮蟻強蟬郭云今米穀中蠶小黑蟲是也







取之長五六分甲上黃黑斑  
文鳥腹尖喙按斑貓俗字也  
从虫般聲 布還切 十四部

虫攷聲 莫交切 按古音當如木在三部俗  
鼠婦也 釋蟲曰鼠婦一名負蟠郭璞曰審器底蟲按此淫  
負又作婦本艸經曰鼠婦一名負蟠郭璞曰審器底蟲按此淫  
生蟲今蘇州人所謂蟣底蟲也 蟣音附袁切借為蟠曲字如樂  
記云禮樂之極乎天而蟣乎地方言曰未陞天  
龍謂之蟣龍此讀如盤舟部般旋字之段借也 从虫番聲 附袁切

四部 伊威 伊威各木作伊威今正 委黍 句 委黍 逗 鼠婦也 幽風伊  
毛傳曰伊威委黍也 釋蟲同 按釋蟲以蟣鼠婦與伊威委黍畫  
為二條不言一物 伊威即今之地鼈蟲與鼠婦異物本艸經曰  
鼠婦一名伊威以其略相似耳本艸經以鼠婦與廣蟲為二條  
分下品中品實則廣即鼠婦蓋一物而略有異同今難細別耳  
許書之蟣謂蠶繩非鼠婦太平御覽乃引說 从虫伊省聲 於脂  
文曰蟣鼠婦也 依他書增一字不可據

五部 春黍也 詩釋文曰楊雄許慎皆云春黍陸氏  
所據有此三字今補周南傳曰斯蠶  
蠶蟣也 幽風傳曰蠶斯蠶蟣也 釋蟲曰蠶蠶蟣舍人曰今所  
謂春黍也 方言曰春黍謂之蠶蟣 詩斯蠶即蠶斯爾雅蜚即斯  
蠶蟣春黍皆雙聲 蠶蟣春黍又疊韻 曰股鳴者 鄭曰股鳴蠶蟣

陸機疏曰幽州人謂之春箕蝗類也  
勤股屬七月日 从虫松聲 息恭切九部陸氏  
五月斯蠶勤股 引許慎思弓反

今正方言曰蟣宋魏之閒謂之蠶南楚之外謂之蠶蟣或謂之  
蟣郭注即蝗也 蟣音近詐 蟣音莫梗反亦呼虵蟣按即今北人  
所謂虵蟣江南人謂之蟣 蟣蟣虵蟣一語之轉許書上文云  
蟣蟣下文曰蝗蟣亦蝗也 故列字之次如此若廣雅本艸所云  
蟣者皆 从虫庶聲 音在五部 蟣蟣也 注漢書五行傳曰介蟲  
非許意 之孽者謂小蟲有甲飛揚之類陽氣所生也於春秋為蠶今謂  
之蝗按蠶蝗古今語也是以春秋書蠶月令再言蝗蟲月令呂  
不韋 从虫皇聲 乎光切十部陸氏引說文榮庚反 蟣蟣也 幽  
傳曰蟣蟣也大雅如蟣如蟣蟣傳曰蟣蟣也 蟣蟣也 小雅鳴蟣蟣  
傳曰蟣蟣也 不同者或渾言或析言蟣蟣之類不同也夏小正  
無蟣字蟣蓋蟣之大者也當依小正作唐 从虫周聲 徒聊切古  
詩曰五月鳴蟣 七月 蟣或从舟 古周舟 蟣蟣百旁鳴者 考  
記梓人文鄭云旁鳴蟣 从虫單聲 市連切 蟣蟣也 而黑者

皇清經解 卷之三十三 段大令說文解字注

蟣蟣也 幽風傳曰蠶斯蠶蟣也 釋蟲曰蠶蠶蟣舍人曰今所  
謂春黍也 方言曰春黍謂之蠶蟣 詩斯蠶即蠶斯爾雅蜚即斯  
蠶蟣春黍皆雙聲 蠶蟣春黍又疊韻 曰股鳴者 鄭曰股鳴蠶蟣

陸機疏曰幽州人謂之春箕蝗類也  
勤股屬七月日 从虫松聲 息恭切九部陸氏  
五月斯蠶勤股 引許慎思弓反

今正方言曰蟣宋魏之閒謂之蠶南楚之外謂之蠶蟣或謂之  
蟣郭注即蝗也 蟣音近詐 蟣音莫梗反亦呼虵蟣按即今北人  
所謂虵蟣江南人謂之蟣 蟣蟣虵蟣一語之轉許書上文云  
蟣蟣下文曰蝗蟣亦蝗也 故列字之次如此若廣雅本艸所云  
蟣者皆 从虫庶聲 音在五部 蟣蟣也 注漢書五行傳曰介蟲  
非許意 之孽者謂小蟲有甲飛揚之類陽氣所生也於春秋為蠶今謂  
之蝗按蠶蝗古今語也是以春秋書蠶月令再言蝗蟲月令呂  
不韋 从虫皇聲 乎光切十部陸氏引說文榮庚反 蟣蟣也 幽  
傳曰蟣蟣也大雅如蟣如蟣蟣傳曰蟣蟣也 蟣蟣也 小雅鳴蟣蟣  
傳曰蟣蟣也 不同者或渾言或析言蟣蟣之類不同也夏小正  
無蟣字蟣蓋蟣之大者也當依小正作唐 从虫周聲 徒聊切古  
詩曰五月鳴蟣 七月 蟣或从舟 古周舟 蟣蟣百旁鳴者 考  
記梓人文鄭云旁鳴蟣 从虫單聲 市連切 蟣蟣也 而黑者

皇清經解 卷之三十三 段大令說文解字注

蟣蟣也 幽風傳曰蠶斯蠶蟣也 釋蟲曰蠶蠶蟣舍人曰今所  
謂春黍也 方言曰春黍謂之蠶蟣 詩斯蠶即蠶斯爾雅蜚即斯  
蠶蟣春黍皆雙聲 蠶蟣春黍又疊韻 曰股鳴者 鄭曰股鳴蠶蟣

陸機疏曰幽州人謂之春箕蝗類也  
勤股屬七月日 从虫松聲 息恭切九部陸氏  
五月斯蠶勤股 引許慎思弓反

今正方言曰蟣宋魏之閒謂之蠶南楚之外謂之蠶蟣或謂之  
蟣郭注即蝗也 蟣音近詐 蟣音莫梗反亦呼虵蟣按即今北人  
所謂虵蟣江南人謂之蟣 蟣蟣虵蟣一語之轉許書上文云  
蟣蟣下文曰蝗蟣亦蝗也 故列字之次如此若廣雅本艸所云  
蟣者皆 从虫庶聲 音在五部 蟣蟣也 注漢書五行傳曰介蟲  
非許意 之孽者謂小蟲有甲飛揚之類陽氣所生也於春秋為蠶今謂  
之蝗按蠶蝗古今語也是以春秋書蠶月令再言蝗蟲月令呂  
不韋 从虫皇聲 乎光切十部陸氏引說文榮庚反 蟣蟣也 幽  
傳曰蟣蟣也大雅如蟣如蟣蟣傳曰蟣蟣也 蟣蟣也 小雅鳴蟣蟣  
傳曰蟣蟣也 不同者或渾言或析言蟣蟣之類不同也夏小正  
無蟣字蟣蓋蟣之大者也當依小正作唐 从虫周聲 徒聊切古  
詩曰五月鳴蟣 七月 蟣或从舟 古周舟 蟣蟣百旁鳴者 考  
記梓人文鄭云旁鳴蟣 从虫單聲 市連切 蟣蟣也 而黑者

皇清經解 卷之三十三 段大令說文解字注

蟣蟣也 幽風傳曰蠶斯蠶蟣也 釋蟲曰蠶蠶蟣舍人曰今所  
謂春黍也 方言曰春黍謂之蠶蟣 詩斯蠶即蠶斯爾雅蜚即斯  
蠶蟣春黍皆雙聲 蠶蟣春黍又疊韻 曰股鳴者 鄭曰股鳴蠶蟣

陸機疏曰幽州人謂之春箕蝗類也  
勤股屬七月日 从虫松聲 息恭切九部陸氏  
五月斯蠶勤股 引許慎思弓反

今正方言曰蟣宋魏之閒謂之蠶南楚之外謂之蠶蟣或謂之  
蟣郭注即蝗也 蟣音近詐 蟣音莫梗反亦呼虵蟣按即今北人  
所謂虵蟣江南人謂之蟣 蟣蟣虵蟣一語之轉許書上文云  
蟣蟣下文曰蝗蟣亦蝗也 故列字之次如此若廣雅本艸所云  
蟣者皆 从虫庶聲 音在五部 蟣蟣也 注漢書五行傳曰介蟲  
非許意 之孽者謂小蟲有甲飛揚之類陽氣所生也於春秋為蠶今謂  
之蝗按蠶蝗古今語也是以春秋書蠶月令再言蝗蟲月令呂  
不韋 从虫皇聲 乎光切十部陸氏引說文榮庚反 蟣蟣也 幽  
傳曰蟣蟣也大雅如蟣如蟣蟣傳曰蟣蟣也 蟣蟣也 小雅鳴蟣蟣  
傳曰蟣蟣也 不同者或渾言或析言蟣蟣之類不同也夏小正  
無蟣字蟣蓋蟣之大者也當依小正作唐 从虫周聲 徒聊切古  
詩曰五月鳴蟣 七月 蟣或从舟 古周舟 蟣蟣百旁鳴者 考  
記梓人文鄭云旁鳴蟣 从虫單聲 市連切 蟣蟣也 而黑者

皇清經解 卷之三十三 段大令說文解字注

蟣蟣也 幽風傳曰蠶斯蠶蟣也 釋蟲曰蠶蠶蟣舍人曰今所  
謂春黍也 方言曰春黍謂之蠶蟣 詩斯蠶即蠶斯爾雅蜚即斯  
蠶蟣春黍皆雙聲 蠶蟣春黍又疊韻 曰股鳴者 鄭曰股鳴蠶蟣

陸機疏曰幽州人謂之春箕蝗類也  
勤股屬七月日 从虫松聲 息恭切九部陸氏  
五月斯蠶勤股 引許慎思弓反

今正方言曰蟣宋魏之閒謂之蠶南楚之外謂之蠶蟣或謂之  
蟣郭注即蝗也 蟣音近詐 蟣音莫梗反亦呼虵蟣按即今北人  
所謂虵蟣江南人謂之蟣 蟣蟣虵蟣一語之轉許書上文云  
蟣蟣下文曰蝗蟣亦蝗也 故列字之次如此若廣雅本艸所云  
蟣者皆 从虫庶聲 音在五部 蟣蟣也 注漢書五行傳曰介蟲  
非許意 之孽者謂小蟲有甲飛揚之類陽氣所生也於春秋為蠶今謂  
之蝗按蠶蝗古今語也是以春秋書蠶月令再言蝗蟲月令呂  
不韋 从虫皇聲 乎光切十部陸氏引說文榮庚反 蟣蟣也 幽  
傳曰蟣蟣也大雅如蟣如蟣蟣傳曰蟣蟣也 蟣蟣也 小雅鳴蟣蟣  
傳曰蟣蟣也 不同者或渾言或析言蟣蟣之類不同也夏小正  
無蟣字蟣蓋蟣之大者也當依小正作唐 从虫周聲 徒聊切古  
詩曰五月鳴蟣 七月 蟣或从舟 古周舟 蟣蟣百旁鳴者 考  
記梓人文鄭云旁鳴蟣 从虫單聲 市連切 蟣蟣也 而黑者

皇清經解 卷之三十三 段大令說文解字注











兌聲各木作稅省聲淺人... 改耳今正輸芮切十五部... 行此音或讀式亦切關西行此音見釋元應書... 今人乃以此篆切呼各下篆切式亦分而二之... 切五 𧈧 蟲行毒也 周頌曰自求幸整古亦段奭為之史記有... 如兩宮螿將軍漢書作爽將軍是也或云

部 𧈧 音知列 从虫赦聲 施隻切古 𧈧 跌也 俗本作虺屬今依宋... 切木作蜚 从虫亞聲 音在五部 𧈧 跌也 本及集韻正長部曰... 轉注詳長部下 从虫亞聲 烏各切 𧈧 騷 騷也 正疥字下曰騷今

也今亦作搔搔剗也非其意唐大所引作瘙瘙見号韵乃俗字... 許所無依義當作騷騷也毛云動也騷痒者擾動於肌膚閒... 也元應引禮記蚌不敢搔俗多用痒癢養字蓋非也 从虫辛聲

蚌从虫者往往有蟲潛於膜故疥字亦或作螺作蚘 从虫辛聲... 余剛切 𧈧 敗創也 敗者毀也創者傷也毀壞之傷有蟲食之... 十日 𧈧 敗創也 故字从虫春秋經曰麋鼠食郊牛角又曰

日有食之 𧈧 从虫人食食亦聲 乘力切一部按 𧈧 龍屬無角曰... 字或作蝕 从虫人食食亦聲 可云飾省聲 𧈧 龍屬無角曰... 蛟 各本作龍之屬也四字今依韵會正龍者鱗蟲之長蛟其屬

無角則屬而別也郭氏山海經傳曰似蛇四脚細頸頸有白... 蛟大者數圍卵生子如一二斛瓮能吞人 从虫交聲 依韵會本... 蛟或作儼然儼者魚名其字不相代也 从虫交聲 四字在此

古有切 池魚滿三千六百蛟來為之長能連魚而飛 韵會置... 二部 𧈧 水中即蛟去 逕者先導也曲 𧈧 若龍而黃 南都賦曰擘夔... 引說文蛟螭若龍而黃按李注蛟字誤衍左思蜀都賦或藏蛟

螭劉注云蛟螭水神也一日雌龍一日龍子似亦謂蛟螭為一... 物然上林賦蛟龍赤螭文穎曰龍子為螭張揖曰赤螭雌龍也... 劉說所本張左之賦皆不謂蛟螭一物也許謂為山神螭

為若龍而黃與諸家說異司馬相如曰赤螭楊雄 北方謂之地... 解嘲曰翠蚪絳螭之將登乎天不謂其色黃矣 北方謂之地... 螭 帝得土德黃龍地螭見地螭之說其本此與非螭也 从

虫崗聲 丑知切古音 或云無角曰螭 六字疑 後人所增非許書... 則注此 龍無角者 各本作龍子有角者今依韵會所據正... 為無角 然韵會尚誤多子字李善注甘泉賦引

說文蚪龍無角者他家所引作有角皆誤也王逸注離騷天問... 网言有角曰龍無角曰蚪高誘注淮南同張揖上林賦注後漢... 書馮衍傳注玉篇廣韵皆曰無角曰蚪絕無龍子有角之說惟

廣雅云有角曰龍即蚪字無角曰蚪即螭字其說乖異恐轉寫... 之譌不 从虫斗聲 渠幽切 𧈧 它屬也 它者虫也象宛曲垂... 為典要 从虫斗聲 三部 𧈧 它屬也 尾形輪即其屬也 黑

皇青經解 卷之三 段大令說文解字注

皇青經解 卷之三 段大令說文解字注

皇青經解 卷之三 段大令說文解字注

皇青經解 卷之三 段大令說文解字注

皇青經解 卷之三 段大令說文解字注

皇青經解 卷之三 段大令說文解字注

皇青經解 卷之三 段大令說文解字注

皇青經解 卷之三 段大令說文解字注

皇青經解 卷之三 段大令說文解字注

皇青經解 卷之三 段大令說文解字注

皇青經解 卷之三 段大令說文解字注



色替於神淵之中能興雲致雨依甘泉江賦二注訂淮南書曰

雨不若黑螟高云黑螟神犧牛粹毛宜於廟牲其於以致

蛇潛於神淵能興雲雨正莫見艸部倫

聲而讀莫者雙聲也十三部與十五从虫侖聲讀若莫艸莫各本譌辰今

部音轉最近也力計切大徐力屯切篆輪或从辰淮南書

白謂其殼可食謂其中肉也本艸所謂蠃其外有殼蠃其小者也長寸而

蛤而長扁鹹與蠃音同玉篇曰蠃小蚌可食从虫兼聲讀若

嘍按嘍口監切則當依玉篇胡緘切古音當在七部夫徐廣韻力鹽切屆大蛤依韻會有此二

令九月雀入大水為蛤十月雉入大水為蜃此雀所化為大故

稱大蛤也按鄭注禮記曰大蛤曰蜃蜃注國語曰小曰蛤大曰

蜃高注呂覽曰蜃蛤也高渾言之鄭韋析言之蜃與蚌雖屬而

別郭注爾雅云蚌即蜃蜃之用詳於周禮左傳玉部曰蚌蜃甲

也所以飾物珞蜃屬天子佩雉入水所也五字依廣韻所據各

刀玉琫琕琕土琕琕琕按自夏小正九月雀入于海為蛤十月元雉入于淮為蜃故國

語趙簡子所說正同而呂氏月令皆言入大水鄭於季秋則曰

大水海也於孟冬則曰大水淮也皆從虫辰聲玉篇作蜃入虫

木小正為說知許斷不作雉入海矣從虫辰聲玉篇作蜃入虫

合之蜃屬屬而有大有三下皆生於海於生淮者也厲千

歲雀所也千當作十雀十歲則為老矣月令所云爵入大水為

棲人堂宇之秦人謂之牡蠣本艸經蟲魚部上品有牡蠣海蛤者百歲燕所也

也本艸經蟲魚部上品有海蛤陶隱居云以細如巨勝潤澤光

淨者好圖經云久爛者為海蛤未爛有文理者為文蛤也此

又其魁蛤一名復索老服翼所也服翼魁幅也詳爾雅方言















非也惟史記作蠹漢書譌作獲司馬貞曰西山經皋塗之山有獸名蠹是此字攷其所說之狀非蚊猴類其字今譌作獲依郭注則當作獲未

可取為證也 从虫翟聲 貞曰字林音狄 印鼻長尾 釋獸文也 也禺者母猴屬許書多音母猴母猴屬 印鼻長尾 釋獸文也 沐猴一聲之轉周禮雖彝鄭曰雖禺屬 印鼻長尾 釋獸文也 有所庶及也張指注上林曰雖似母猴印鼻而長尾郭注爾雅

尾塞 从虫佳聲 爾雅曰零陵南康人呼餘建平人呼相贈遺之 遺又音余救切皆土俗輕重不同耳左思吳都賦劉注引異物 志說狄與郭說雖同狄余幼切正因雖有餘救一切而別製字 耳異物志譙 从虫犬食人 海內北經蠹犬如犬青食

允南所作 从虫句聲 古厚切 依文選王融曲水詩序正 从虫句聲 古厚切 虎豹同餉借餉餉字為之耳大戴禮作渠搜貢虛犬虛亦音 之轉也今本周書作餉犬 从虫句聲 古厚切 句于虛上林賦皆有蜚蜚張揖曰 一曰秦謂蟬蛻曰蜚 語也蜚

空也 从虫取聲 渠容切 鼠也 當作蜚鼠也三字句鼠名此 依文選王融曲水詩序正 从虫句聲 古厚切 句于虛上林賦皆有蜚蜚張揖曰 一曰秦謂蟬蛻曰蜚 語也蜚

獸焉與邛邛距虛比為邛邛距虛鬻甘艸即有難邛邛距虛負 而走其名謂之蜃按司馬相如賦曰蜃蜃蜃蜃距虛張揖曰蜃 蜃狀如馬距虛似贏而小說苑亦云二獸而郭樸云距虛即邛 邛變文互言之引穆天子傳邛邛距虛目前五百里邛距雙聲

似郭 从虫厥聲 居月切 服翼也 篆下今依全書通 例移此蝙蝠服翼釋蟲文方言曰蝙蝠自關而西秦隴之間謂之 謂之飛鼠或謂之老鼠或謂之僂鼠自關而西秦隴之間謂之 蝠蝠北燕謂之 从虫扁聲 布懸切古音 蝠蝠也 从虫高聲

方六切古 南蠻 職方氏八蠻爾雅九夷八狄七戎六蠻謂 音在一部 南蠻 職方氏八蠻爾雅九夷八狄七戎六蠻謂 鬣傳曰蠻南蠻也采芑蠶爾 它種从虫 說从虫之所由以其蛇 荆蠻傳曰荆蠻荆州之蠻也 它種从虫 說从虫之所由以其蛇

皆人也而字从虫故居部末如貉之 絲聲 莫還切十四部詩傳 居豸未狄之居犬末羌之居羊末焉 釋名曰越夷蠻之國也度越禮義無所拘也 日文 閩東南越 職方氏七閩鄭司農曰南方曰蠻後鄭曰閩

蠻之別也引國 它種从虫門聲 武巾切古音在十三 語閩萃蠻矣 它種从虫門聲 武巾切古音在十三 紅 蝶 螻

語閩萃蠻矣 它種从虫門聲 武巾切古音在十三 紅 蝶 螻

紅 蝶 螻















也出也蠢與心

从虫瞽聲

尺尹切十三部

哉

古文蠢从𧈧

之

言才也

周書曰我有載于西

不靜越茲蠢載為壁中古文真本

爾雅蜚蠊釋文曰

其辭不同者蓋許

其辭不同者蓋許

補於貴切

飛蠊从虫戾聲

說文字林从虫今據

十五部

文二十五

今增蠶則

重十三

有足謂之蟲無足謂之豸

有舉渾言以包析言者有舉析

包渾言也蟲者蠕動之總名前文既詳之矣故祇引爾雅釋蟲

因凡蟲無足者其行但見長脊豸豸然欲有所伺殺形也本謂有足之蟲

語云蟲豸詩溫隆蟲蟲毛傳曰蟲蟲而熱也按蟲蟲蓋融融之

段借韓詩作从三虫猶眾也直弓切九部凡蟲之屬皆从蟲

介屬蝨蠹从蟲串象形謂上體象此蟲繚繞於苗榦之形與蝨

莫浮切三部吏抵冒取民財則生也吏不如其民齟齬而取民

財則生此抵冒亦見董仲舒結言蠹或从攷攷聲也此則與

傳冒古音茂以疊韻為訓凡漢人言侵牟皆蚌之段借

蠹見雙聲蠹大螳也爾雅从蟲𧈧聲房脂切蠶或从虫比聲

當依篇韻一名从蟲門聲當依篇韻从二武巾切十三部

之並載三說也春秋莊二十九年秋有蜚左氏傳曰為災也公

羊傳曰紀異也穀梁傳曰一有一曰有漢五行志劉歆以為

負蠶也性不食穀食穀為災穰子駿蓋演左氏說也劉向以為

蜚色青近青青非中國所有南越盛暑男女同川澤淫風所生

按子政蓋演穀梁之說而何休范滂皆從之也許列臭蟲於先

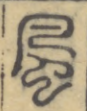
而負蠶次之許意子政說長也負蠶與蠶畫然二物釋蟲曰蠶



即常事也左氏之所以釋蜚也至於臭蟲生南越而有於中國  
 手政之說則然亦如有蜮有鸛鴒來巢皆本非所有公穀之所  
 以釋蜚也釋蟲曰蜚蠊聖郭云臭蟲負盤也攻本艸經蜚蠊注  
 家云辛辣而臭漢中人食之一名盧盤一名負盤郭注亦謂此  
 而許虫部蜚下但言盧盤不言蜚也似許不以盧盤與臭蟲為  
 一物本艸之蜚蠊非必淫氣所生劉向所以說經者又未必蜚  
 蟻也故所云盧盤者蓋本艸之蜚蠊此云臭蟲者  
 未必為本艸之蜚蠊也盤蠶二字九不當牽混  
 从蟲非聲  
 未  
 切十部  
 去聲廣韵集韵皆曰蟲直衆切蟲食物也亦作蚱腹中蟲者謂  
 腹內中蟲食之毒也自外而入故曰中自內而蝕故曰蝕此與  
 虫部腹中長蟲腹中短蟲讀異同禮庶氏掌除毒蠱注云毒蠱  
 蟲物而病害人者賊律曰敢蠱人及教令者棄市左氏正義曰  
 以毒藥藥人令人不自知今律謂之蠱元應屢引說文蠱腹中  
 蟲也謂行蠱毒也下五字蓋默注語顧野王輿地志曰主人行  
 食飲中殺人人不覺也字  
 從箸蟲於飲食器中會意  
 春  
 秋傳曰皿蟲為蠱晦淫之所生也  
 晦淫俗本作淫溺誤今依宋本正春秋傳者昭元年左氏傳文  
 醫和視晉侯疾曰是為近女室疾句如蠱非鬼非食惑以喪志  
 天有六氣淫生六疾陰淫寒疾陽淫熱疾風淫木疾雨淫腹疾  
 晦淫惑疾明淫心疾女陽物而晦時淫則生內熱惑蠱之疾於

文也 蠱為蠱穀之飛亦為蠱在周易女惑男風落山謂之蠱  
 物也和言如蠱者蠱以鬼物飲食害人女色非有鬼物飲食  
 也而能惑害人故曰如蠱人受女毒一如中蠱毒然故鼎辭謂  
 蠱容張平子賦謂之妖蠱謂之蠱媚皆如蠱之說也言於文  
 蟲為蠱者造字者謂蟲在皿中而飲人即以人為皿而蝕其  
 中康謂之蠱米亦皿也女惑男風落山男亦皿也山亦皿也故  
 云皆同物也此皆  
 巢磔死之鬼亦為蠱  
 巢磔各本作巢桀史記  
 左傳皿蠱為蠱巢磔死之鬼亦為蠱巢當作巢斷首倒懸磔辜  
 也殺人而申張之也強死之鬼其冤魄能馮依於人以為淫厲  
 是亦以人為皿而害之也此亦引申之義序卦傳曰蠱者事也  
 伏曼容注曰蠱惑斷也萬事從惑而起故以蠱為事引大傳乃  
 命五史以書  
 从蟲从皿  
 會意公戶切亦去聲五  
 五帝之蠱事  
 部聲類七者切音治  
 皿物之用也  
 當有蠱字皿所以盛飲食  
 行蠱者也此說从皿之意

文六 重四



八風也東方曰明庶風東南曰清明風南方曰景風西南

曰涼風西方曰閭闔風西北曰不周風北方曰廣莫風東北曰

建青經解 卷之三十三 段大令說文解字注







曰聲今各本作日月之日非聲也風所飛揚也揚者飛从

風易聲與章切風補曼韻字也風雨暴疾也从風利

聲讀若臬力質切風也栗烈說文公部作凜冽今本例

謬瀨陸氏音義不稱公部而曰說文作凜凜蓋由曼韻音同而

誤也然可以證古本之凜凜緣聯矣廣韻五質凜下曰凜凜暴

風十七薛凜下曰風從風劉聲讀若烈良薛切十五部按凡烈

文十三 重二

虫也从虫而長象冤曲窳尾形各本本作垂今正窳者艸

下窳之無垂者遠邊非其義冤曲者其體垂尾者其末也象其

臥形故詘尾而短也象其上冤曲而下垂尾故長詘尾謂之虫

垂尾謂之它它與必古音同也詩維虺維蛇女子之群吳語為

虺弗摧為蛇將若何虺皆虫之段借皆謂或臥或垂尾耳臥者

較易制曳尾而行者難制故曰為虺弗摧為蛇將若何上古艸

也託何切十七部今人蛇與它異義異音蛇食遮切

凡它之屬皆从它它或从虫已乃又加虫左旁是俗字

文一 重一

龜舊也此以疊韻為訓門聞戶護之例龜古音姬亦音鳩舊

劉向曰蒼之言者龜之言久龜千歲而靈蒼百年而神以其長

久故能辨吉凶曰虎通語略同龜之大者曰鼈鼈與久音相近

外骨內肉者也外骨考工記梓从它龜頭與它頭同此如龜頭

魚尾與燕尾同免頭與龜頭同免足龜足能足與鹿足同虎足

與人足同兕頭與禽頭同皆其物形相似故製字同之也

此說从它天地之性廣肩無雄龜鼈之類己它為雄雖其名大

解純雄其名稱蜂張注大霄龜鼈之類也稱小也許注螭贏亦

是青淫淫卷之三十三段大令說文解字注



一說也音轉讀如鳩凡龜之屬皆从龜

龜青純何注純緣也謂緣甲頤也干歲之龜青頤明乎吉凶也

樂記史記樂書皆曰青黑緣者天子之寶龜也按頤者壽之省

其甲可以卜其緣中又今銀字似瑋瑋名曰靈又郭注爾雅亦

用其語而今本多謫字緣者甲之邊也甲从龜母聲汝閏切天

文象木戴孚甲之象故介蟲外骨謂之甲从龜母聲七部

子巨龜尺有二寸此以下出三正記見白虎通天子下當有龜

借字也孟康曰存龜甲緣也距至也度背兩邊緣尺二寸也按

兩邊相距尺二寸故知无龜尺二寸謂其廣不謂其脩也魯頌

毛傳曰元龜諸侯尺大夫八寸士六寸皆謂兩

龜尺二寸

文三 重一

龜龜也

周禮蝸氏掌去龜龜鄭司農云蝸蝸墓也月令曰

龜龜也周禮蝸氏掌去龜龜鄭司農云蝸蝸墓也月令曰... 龜龜也周禮蝸氏掌去龜龜鄭司農云蝸蝸墓也月令曰... 龜龜也周禮蝸氏掌去龜龜鄭司農云蝸蝸墓也月令曰...

龜龜也周禮蝸氏掌去龜龜鄭司農云蝸蝸墓也月令曰... 龜龜也周禮蝸氏掌去龜龜鄭司農云蝸蝸墓也月令曰...

龜龜也周禮蝸氏掌去龜龜鄭司農云蝸蝸墓也月令曰... 龜龜也周禮蝸氏掌去龜龜鄭司農云蝸蝸墓也月令曰...

龜龜也周禮蝸氏掌去龜龜鄭司農云蝸蝸墓也月令曰... 龜龜也周禮蝸氏掌去龜龜鄭司農云蝸蝸墓也月令曰...



雞龜蛤皆其鳴聲也故宋人从龜圭聲鳥嫺切古音十六部按詩多云吠蛤亦云蛙聲問問

**龜** 先龜逗疊 詹諸也虫部曰蠃龜詹諸也一物四名曰蠃龜

詳釋 其鳴詹諸吃之音此言所以名詹諸不能作聲詹諸象其蹇

作蟾 其皮龜龜龜龜猶蹇蹇也其身大背黑多疵磊此言

夫夫 夫夫舉足不能前之兒蟾也不能跳齒夫夫圓上推

會先亦聲七宿切 龜或从酉酉聲先聲 龜龜龜龜

也詩曰得此龜龜耶風新臺文今詩作威施毛傳曰威

龜龜 此五字當在詩曰之上小徐自系至即部今皆不傳不可

以名龜 从龜爾聲式支切古音在十 甲蟲也考工記注外

也故周易鼈蟹贏蚌龜稍內耳實介屬 从龜敝聲并列切 龜大鼈

也今日驗龜與鼈同形 从龜元聲愚袁切 龜水蟲侶蜥易長

也而但分大小之別

丈所 屬馬部驛下曰青驪白鱗文如鼈魚許依毛謂之鼈魚也

皮可為鼓四字本在魚部鱗下由古多用鱗為鼈而後人 从龜

單聲徒何切古在十 龜水蟲也歲貉之民食之蓋猶中國之

也雞人龜奚聲胡雞切 龜屬頭有兩角以頭有二角別於

遼東从龜句聲其俱切古音在四部讀如鉤篇韻皆作龜按吳

者各 營營青龜小雅青龜文傳 龜之大腹者从龜虫虫猶

物 此蟲大腹故其字从龜虫會意謂腹大如龜之蟲也其音則在

六部余陵切故繩為繩省聲非許之精詰則必仍為形聲字遂

使古音不 知龜龜逗雙 龜也各本奪龜字今補龜龜韻

可攷矣 龜龜以見一物三名如蠃下龜下龜下皆曰詹諸也

之例方言謂龜龜也自關而西秦晉之閒謂之龜龜者侏儒語之轉也北



亦作蚰章悅反從龜亦蟲之大腹者也从龜者也从龜智省聲陟商切或从虫

蝮蝮音謀又音無蝮也從龜朱聲陟輪切蝮音謀又音無蝮也從龜朱聲蝮也從龜朱聲

若朝陟遙切揚雄說屢鼃蟲名蓋見揚雄倉頡訓纂廣韻亦引

不僚也夏小正言屢之杜林曰為朝旦非是此曰為乃說段借

典不得援以證屢杜林倉頡故破屈原賦甲之鼃吾以行王逸曰鼃

朝旦字蓋見杜林倉頡故破屈原賦甲之鼃吾以行王逸曰鼃

且也左傳衛大夫史朝風俗通作史鼃之後為鼃姓漢書鼃姓

又作晁是古段鼃為朝本無不合許云非是未審他處亦未見

此例也若木部構下杜林以為後稱字斗部幹下杜林以為輅

車輪幹亦未辨其非是矣蓋段借之學明其為借字非真字而

真字存不明其為借字直指為真字而真字借字之義皆廢矣

伯山蓋謂鼃夕為真從龜蓋亦蟲之大腹者故從龜

字故辯以防之也其從旦之意不能詳也

古文从巳古文各本作篆文今依玉篇正凡先古籀後篆者皆

後鼃注曰古文今本二大字轉寫譌舛集韻類篇

依大徐而誤見曰部讀若窈古文从龜見聲

文十三 重五

凡物無乳者卵生凡物無乳者卵生按此乳字與凡部乳

字義少異此乳謂乳汁也惟人及四足之獸有之故其子胎生

羽蟲鱗蟲介蟲及一切昆蟲皆無乳汁其子卵生故曰凡物無

乳者卵生然則何以言人及鳥生曰乳獸曰產也此乳猶抱也

姬也方言北燕朝鮮洌水之閔謂伏雞曰抱爵子及雞雛皆謂

之穀其卵伏而未孚始化謂之混鄭注樂記曰以體曰姬惟鳥

恩勤遜於是故以鳥之將子與人並言乳實乳汁之義之引由

許泥乞為鳥故訓乳曰人及鳥也子部曰穀乳也此乳汁之乳

字及孺皆曰乳子也此乳哺之乳象形此象上龜象形言之卵

此云無乳者卵生亦指謂乳汁也未生則腹大卵陰陽所

合天地之襍也故象其分合之形盧管切十四 凡卵之屬皆从

卵 古文卵 各本無今依五經文字九經字樣補五經文字

禮說文以為古卵字九經字樣曰說文作非隸變作卵是唐本

說文有此無疑但張引說文舌文卵刪去文字未安張之意當

云卵上說文下隸變乃上字誤舉其重文之古文非是然正

可以證唐時說文之有廿汗簡以廿為古文卵字與卵為古文

風也為古文龜皆據本書郭氏所見說文尚完好也卵之古音

讀如管引申之內則濡魚卵醬鄭曰卵讀為鯤鯢魚子也或作

是青經解 卷之三 段大令說文解字注



攔韋法國語亦云鯢魚子也內則之魚子言其未生者魯語之魚子言其已生者其意一也又引申之為詩總角升子之升毛傳曰升幼穉也此謂出腹未久故仍得此偶如魚之未生已生皆得曰鯢也又引申之周禮有升人鄭曰升之言礦也金玉未成器曰升此謂金玉錫石之樸韞於地中而精神見於外如卵之在腹中也凡漢注云之言者皆謂其轉注段借之用以礦釋升未嘗曰升古文礦亦未嘗曰升讀為礦也自其雙聲以得其義而已升固讀如管讀如關也自劉昌宗徐仙民讀侯猛號猛反謂即礦字遂失注意而後有妄人敢於說文礦篆後益之曰升古文礦周禮有升人則不得不於於卵篆後徑刪升古文卵是猶改蘭臺泰書以合其私其誣經誣許率天下而昧於六書不當膺析言破律亂名改作之誅哉辨从升聲關从升聲許說形聲井井

**卵不孚也** 瓜部曰孚者卵即孚也从瓜子不孚有條如是

曰殞裂也今齊人語有云殞者按殞即輒也呂氏春秋雞卵多輒管子五行篇羽卵者不段段段為之徒玩切十四部按當讀如鍛

文二

重一 今補

**一一地之數也** 易曰天一地二惟初大始道立於一有一而後有二元氣初分輕清易為天重濁為地

耦各本作偶誤今正偶者耦人也凡云偶爾用之耦者二人並耕之偁故凡奇耦字用之古書或不拘許必從其朔也大徐本無一字非耦一者兩其一也兩畫當均長今人上短下長便是古文上字三篆亦三畫均長而至切十五部

**二之屬皆从二** 古文二 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆 𠏇 𠏈 𠏉 𠏊 𠏋 𠏌 𠏍 𠏎 𠏏 𠏐 𠏑 𠏒 𠏓 𠏔 𠏕 𠏖 𠏗 𠏘 𠏙 𠏚 𠏛 𠏜 𠏝 𠏞 𠏟 𠏠 𠏡 𠏢 𠏣 𠏤 𠏥 𠏦 𠏧 𠏨 𠏩 𠏪 𠏫 𠏬 𠏭 𠏮 𠏯 𠏰 𠏱 𠏲 𠏳 𠏴 𠏵 𠏶 𠏷 𠏸 𠏹 𠏺 𠏻 𠏼 𠏽 𠏾 𠏿 𠐀 𠐁 𠐂 𠐃 𠐄 𠐅 𠐆 𠐇 𠐈 𠐉 𠐊 𠐋 𠐌 𠐍 𠐎 𠐏 𠐐 𠐑 𠐒 𠐓 𠐔 𠐕 𠐖 𠐗 𠐘 𠐙 𠐚 𠐛 𠐜 𠐝 𠐞 𠐟 𠐠 𠐡 𠐢 𠐣 𠐤 𠐥 𠐦 𠐧 𠐨 𠐩 𠐪 𠐫 𠐬 𠐭 𠐮 𠐯 𠐰 𠐱 𠐲 𠐳 𠐴 𠐵 𠐶 𠐷 𠐸 𠐹 𠐺 𠐻 𠐼 𠐽 𠐾 𠐿 𠑀 𠑁 𠑂 𠑃 𠑄 𠑅 𠑆 𠑇 𠑈 𠑉 𠑊 𠑋 𠑌 𠑍 𠑎 𠑏 𠑐 𠑑 𠑒 𠑓 𠑔 𠑕 𠑖 𠑗 𠑘 𠑙 𠑚 𠑛 𠑜 𠑝 𠑞 𠑟 𠑠 𠑡 𠑢 𠑣 𠑤 𠑥 𠑦 𠑧 𠑨 𠑩 𠑪 𠑫 𠑬 𠑭 𠑮 𠑯 𠑰 𠑱 𠑲 𠑳 𠑴 𠑵 𠑶 𠑷 𠑸 𠑹 𠑺 𠑻 𠑼 𠑽 𠑾 𠑿 𠒀 𠒁 𠒂 𠒃 𠒄 𠒅 𠒆 𠒇 𠒈 𠒉 𠒊 𠒋 𠒌 𠒍 𠒎 𠒏 𠒐 𠒑 𠒒 𠒓 𠒔 𠒕 𠒖 𠒗 𠒘 𠒙 𠒚 𠒛 𠒜 𠒝 𠒞 𠒟 𠒠 𠒡 𠒢 𠒣 𠒤 𠒥 𠒦 𠒧 𠒨 𠒩 𠒪 𠒫 𠒬 𠒭 𠒮 𠒯 𠒰 𠒱 𠒲 𠒳 𠒴 𠒵 𠒶 𠒷 𠒸 𠒹 𠒺 𠒻 𠒼 𠒽 𠒾 𠒿 𠓀 𠓁 𠓂 𠓃 𠓄 𠓅 𠓆 𠓇 𠓈 𠓉 𠓊 𠓋 𠓌 𠓍 𠓎 𠓏 𠓐 𠓑 𠓒 𠓓 𠓔 𠓕 𠓖 𠓗 𠓘 𠓙 𠓚 𠓛 𠓜 𠓝 𠓞 𠓟 𠓠 𠓡 𠓢 𠓣 𠓤 𠓥 𠓦 𠓧 𠓨 𠓩 𠓪 𠓫 𠓬 𠓭 𠓮 𠓯 𠓰 𠓱 𠓲 𠓳 𠓴 𠓵 𠓶 𠓷 𠓸 𠓹 𠓺 𠓻 𠓼 𠓽 𠓾 𠓿 𠔀 𠔁 𠔂 𠔃 𠔄 𠔅 𠔆 𠔇 𠔈 𠔉 𠔊 𠔋 𠔌 𠔍 𠔎 𠔏 𠔐 𠔑 𠔒 𠔓 𠔔 𠔕 𠔖 𠔗 𠔘 𠔙 𠔚 𠔛 𠔜 𠔝 𠔞 𠔟 𠔠 𠔡 𠔢 𠔣 𠔤 𠔥 𠔦 𠔧 𠔨 𠔩 𠔪 𠔫 𠔬 𠔭 𠔮 𠔯 𠔰 𠔱 𠔲 𠔳 𠔴 𠔵 𠔶 𠔷 𠔸 𠔹 𠔺 𠔻 𠔼 𠔽 𠔾 𠔿 𠕀 𠕁 𠕂 𠕃 𠕄 𠕅 𠕆 𠕇 𠕈 𠕉 𠕊 𠕋 𠕌 𠕍 𠕎 𠕏 𠕐 𠕑 𠕒 𠕓 𠕔 𠕕 𠕖 𠕗 𠕘 𠕙 𠕚 𠕛 𠕜 𠕝 𠕞 𠕟 𠕠 𠕡 𠕢 𠕣 𠕤 𠕥 𠕦 𠕧 𠕨 𠕩 𠕪 𠕫 𠕬 𠕭 𠕮 𠕯 𠕰 𠕱 𠕲 𠕳 𠕴 𠕵 𠕶 𠕷 𠕸 𠕹 𠕺 𠕻 𠕼 𠕽 𠕾 𠕿 𠖀 𠖁 𠖂 𠖃 𠖄 𠖅 𠖆 𠖇 𠖈 𠖉 𠖊 𠖋 𠖌 𠖍 𠖎 𠖏 𠖐 𠖑 𠖒 𠖓 𠖔 𠖕 𠖖 𠖗 𠖘 𠖙 𠖚 𠖛 𠖜 𠖝 𠖞 𠖟 𠖠 𠖡 𠖢 𠖣 𠖤 𠖥 𠖦 𠖧 𠖨 𠖩 𠖪 𠖫 𠖬 𠖭 𠖮 𠖯 𠖰 𠖱 𠖲 𠖳 𠖴 𠖵 𠖶 𠖷 𠖸 𠖹 𠖺 𠖻 𠖼 𠖽 𠖾 𠖿 𠗀 𠗁 𠗂 𠗃 𠗄 𠗅 𠗆 𠗇 𠗈 𠗉 𠗊 𠗋 𠗌 𠗍 𠗎 𠗏 𠗐 𠗑 𠗒 𠗓 𠗔 𠗕 𠗖 𠗗 𠗘 𠗙 𠗚 𠗛 𠗜 𠗝 𠗞 𠗟 𠗠 𠗡 𠗢 𠗣 𠗤 𠗥 𠗦 𠗧 𠗨 𠗩 𠗪 𠗫 𠗬 𠗭 𠗮 𠗯 𠗰 𠗱 𠗲 𠗳 𠗴 𠗵 𠗶 𠗷 𠗸 𠗹 𠗺 𠗻 𠗼 𠗽 𠗾 𠗿 𠘀 𠘁 𠘂 𠘃 𠘄 𠘅 𠘆 𠘇 𠘈 𠘉 𠘊 𠘋 𠘌 𠘍 𠘎 𠘏 𠘐 𠘑 𠘒 𠘓 𠘔 𠘕 𠘖 𠘗 𠘘 𠘙 𠘚 𠘛 𠘜 𠘝 𠘞 𠘟 𠘠 𠘡 𠘢 𠘣 𠘤 𠘥 𠘦 𠘧 𠘨 𠘩 𠘪 𠘫 𠘬 𠘭 𠘮 𠘯 𠘰 𠘱 𠘲 𠘳 𠘴 𠘵 𠘶 𠘷 𠘸 𠘹 𠘺 𠘻 𠘼 𠘽 𠘾 𠘿 𠙀 𠙁 𠙂 𠙃 𠙄 𠙅 𠙆 𠙇 𠙈 𠙉 𠙊 𠙋 𠙌 𠙍 𠙎 𠙏 𠙐 𠙑 𠙒 𠙓 𠙔 𠙕 𠙖 𠙗 𠙘 𠙙 𠙚 𠙛 𠙜 𠙝 𠙞 𠙟 𠙠 𠙡 𠙢 𠙣 𠙤 𠙥 𠙦 𠙧 𠙨 𠙩 𠙪 𠙫 𠙬 𠙭 𠙮 𠙯 𠙰 𠙱 𠙲 𠙳 𠙴 𠙵 𠙶 𠙷 𠙸 𠙹 𠙺 𠙻 𠙼 𠙽 𠙾 𠙿 𠚀 𠚁 𠚂 𠚃 𠚄 𠚅 𠚆 𠚇 𠚈 𠚉 𠚊 𠚋 𠚌 𠚍 𠚎 𠚏 𠚐 𠚑 𠚒 𠚓 𠚔 𠚕 𠚖 𠚗 𠚘 𠚙 𠚚 𠚛 𠚜 𠚝 𠚞 𠚟 𠚠 𠚡 𠚢 𠚣 𠚤 𠚥 𠚦 𠚧 𠚨 𠚩 𠚪 𠚫 𠚬 𠚭 𠚮 𠚯 𠚰 𠚱 𠚲 𠚳 𠚴 𠚵 𠚶 𠚷 𠚸 𠚹 𠚺 𠚻 𠚼 𠚽 𠚾 𠚿 𠛀 𠛁 𠛂 𠛃 𠛄 𠛅 𠛆 𠛇 𠛈 𠛉 𠛊 𠛋 𠛌 𠛍 𠛎 𠛏 𠛐 𠛑 𠛒 𠛓 𠛔 𠛕 𠛖 𠛗 𠛘 𠛙 𠛚 𠛛 𠛜 𠛝 𠛞 𠛟 𠛠 𠛡 𠛢 𠛣 𠛤 𠛥 𠛦 𠛧 𠛨 𠛩 𠛪 𠛫 𠛬 𠛭 𠛮 𠛯 𠛰 𠛱 𠛲 𠛳 𠛴 𠛵 𠛶 𠛷 𠛸 𠛹 𠛺 𠛻 𠛼 𠛽 𠛾 𠛿 𠜀 𠜁 𠜂 𠜃 𠜄 𠜅 𠜆 𠜇 𠜈 𠜉 𠜊 𠜋 𠜌 𠜍 𠜎 𠜏 𠜐 𠜑 𠜒 𠜓 𠜔 𠜕 𠜖 𠜗 𠜘 𠜙 𠜚 𠜛 𠜜 𠜝 𠜞 𠜟 𠜠 𠜡 𠜢 𠜣 𠜤 𠜥 𠜦 𠜧 𠜨 𠜩 𠜪 𠜫 𠜬 𠜭 𠜮 𠜯 𠜰 𠜱 𠜲 𠜳 𠜴 𠜵 𠜶 𠜷 𠜸 𠜹 𠜺 𠜻 𠜼 𠜽 𠜾 𠜿 𠝀 𠝁 𠝂 𠝃 𠝄 𠝅 𠝆 𠝇 𠝈 𠝉 𠝊 𠝋 𠝌 𠝍 𠝎 𠝏 𠝐 𠝑 𠝒 𠝓 𠝔 𠝕 𠝖 𠝗 𠝘 𠝙 𠝚 𠝛 𠝜 𠝝 𠝞 𠝟 𠝠 𠝡 𠝢 𠝣 𠝤 𠝥 𠝦 𠝧 𠝨 𠝩 𠝪 𠝫 𠝬 𠝭 𠝮 𠝯 𠝰 𠝱 𠝲 𠝳 𠝴 𠝵 𠝶 𠝷 𠝸 𠝹 𠝺 𠝻 𠝼 𠝽 𠝾 𠝿 𠞀 𠞁 𠞂 𠞃 𠞄 𠞅 𠞆 𠞇 𠞈 𠞉 𠞊 𠞋 𠞌 𠞍 𠞎 𠞏 𠞐 𠞑 𠞒 𠞓 𠞔 𠞕 𠞖 𠞗 𠞘 𠞙 𠞚 𠞛 𠞜 𠞝 𠞞 𠞟 𠞠 𠞡 𠞢 𠞣 𠞤 𠞥 𠞦 𠞧 𠞨 𠞩 𠞪 𠞫 𠞬 𠞭 𠞮 𠞯 𠞰 𠞱 𠞲 𠞳 𠞴 𠞵 𠞶 𠞷 𠞸 𠞹 𠞺 𠞻 𠞼 𠞽 𠞾 𠞿 𠟀 𠟁 𠟂 𠟃 𠟄 𠟅 𠟆 𠟇 𠟈 𠟉 𠟊 𠟋 𠟌 𠟍 𠟎 𠟏 𠟐 𠟑 𠟒 𠟓 𠟔 𠟕 𠟖 𠟗 𠟘 𠟙 𠟚 𠟛 𠟜 𠟝 𠟞 𠟟 𠟠 𠟡 𠟢 𠟣 𠟤 𠟥 𠟦 𠟧 𠟨 𠟩 𠟪 𠟫 𠟬 𠟭 𠟮 𠟯 𠟰 𠟱 𠟲 𠟳 𠟴 𠟵 𠟶 𠟷 𠟸 𠟹 𠟺 𠟻 𠟼 𠟽 𠟾 𠟿 𠠀 𠠁 𠠂 𠠃 𠠄 𠠅 𠠆 𠠇 𠠈 𠠉 𠠊 𠠋 𠠌 𠠍 𠠎 𠠏 𠠐 𠠑 𠠒 𠠓 𠠔 𠠕 𠠖 𠠗 𠠘 𠠙 𠠚 𠠛 𠠜 𠠝 𠠞 𠠟 𠠠 𠠡 𠠢 𠠣 𠠤 𠠥 𠠦 𠠧 𠠨 𠠩 𠠪 𠠫 𠠬 𠠭 𠠮 𠠯 𠠰 𠠱 𠠲 𠠳 𠠴 𠠵 𠠶 𠠷 𠠸 𠠹 𠠺 𠠻 𠠼 𠠽 𠠾 𠠿 𠡀 𠡁 𠡂 𠡃 𠡄 𠡅 𠡆 𠡇 𠡈 𠡉 𠡊 𠡋 𠡌 𠡍 𠡎 𠡏 𠡐 𠡑 𠡒 𠡓 𠡔 𠡕 𠡖 𠡗 𠡘 𠡙 𠡚 𠡛 𠡜 𠡝 𠡞 𠡟 𠡠 𠡡 𠡢 𠡣 𠡤 𠡥 𠡦 𠡧 𠡨 𠡩 𠡪 𠡫 𠡬 𠡭 𠡮 𠡯 𠡰 𠡱 𠡲 𠡳 𠡴 𠡵 𠡶 𠡷 𠡸 𠡹 𠡺 𠡻 𠡼 𠡽 𠡾 𠡿 𠢀 𠢁 𠢂 𠢃 𠢄 𠢅 𠢆 𠢇 𠢈 𠢉 𠢊 𠢋 𠢌 𠢍 𠢎 𠢏 𠢐 𠢑 𠢒 𠢓 𠢔 𠢕 𠢖 𠢗 𠢘 𠢙 𠢚 𠢛 𠢜 𠢝 𠢞 𠢟 𠢠 𠢡 𠢢 𠢣 𠢤 𠢥 𠢦 𠢧 𠢨 𠢩 𠢪 𠢫 𠢬 𠢭 𠢮 𠢯 𠢰 𠢱 𠢲 𠢳 𠢴 𠢵 𠢶 𠢷 𠢸 𠢹 𠢺 𠢻 𠢼 𠢽 𠢾 𠢿 𠣀 𠣁 𠣂 𠣃 𠣄 𠣅 𠣆 𠣇 𠣈 𠣉 𠣊 𠣋 𠣌 𠣍 𠣎 𠣏 𠣐 𠣑 𠣒 𠣓 𠣔 𠣕 𠣖 𠣗 𠣘 𠣙 𠣚 𠣛 𠣜 𠣝 𠣞 𠣟 𠣠 𠣡 𠣢 𠣣 𠣤 𠣥 𠣦 𠣧 𠣨 𠣩 𠣪 𠣫 𠣬 𠣭 𠣮 𠣯 𠣰 𠣱 𠣲 𠣳 𠣴 𠣵 𠣶 𠣷 𠣸 𠣹 𠣺 𠣻 𠣼 𠣽 𠣾 𠣿 𠤀 𠤁 𠤂 𠤃 𠤄 𠤅 𠤆 𠤇 𠤈 𠤉 𠤊 𠤋 𠤌 𠤍 𠤎 𠤏 𠤐 𠤑 𠤒 𠤓 𠤔 𠤕 𠤖 𠤗 𠤘 𠤙 𠤚 𠤛 𠤜 𠤝 𠤞 𠤟 𠤠 𠤡 𠤢 𠤣 𠤤 𠤥 𠤦 𠤧 𠤨 𠤩 𠤪 𠤫 𠤬 𠤭 𠤮 𠤯 𠤰 𠤱 𠤲 𠤳 𠤴 𠤵 𠤶 𠤷 𠤸 𠤹 𠤺 𠤻 𠤼 𠤽 𠤾 𠤿 𠥀 𠥁 𠥂 𠥃 𠥄 𠥅 𠥆 𠥇 𠥈 𠥉 𠥊 𠥋 𠥌 𠥍 𠥎 𠥏 𠥐 𠥑 𠥒 𠥓 𠥔 𠥕 𠥖 𠥗 𠥘 𠥙 𠥚 𠥛 𠥜 𠥝 𠥞 𠥟 𠥠 𠥡 𠥢 𠥣 𠥤 𠥥 𠥦 𠥧 𠥨 𠥩 𠥪 𠥫 𠥬 𠥭 𠥮 𠥯 𠥰 𠥱 𠥲 𠥳 𠥴 𠥵 𠥶 𠥷 𠥸 𠥹 𠥺 𠥻 𠥼 𠥽 𠥾 𠥿 𠦀 𠦁 𠦂 𠦃 𠦄 𠦅 𠦆 𠦇 𠦈 𠦉 𠦊 𠦋 𠦌 𠦍 𠦎 𠦏 𠦐 𠦑 𠦒 𠦓 𠦔 𠦕 𠦖 𠦗 𠦘 𠦙 𠦚 𠦛 𠦜 𠦝 𠦞 𠦟 𠦠 𠦡 𠦢 𠦣 𠦤 𠦥 𠦦 𠦧 𠦨 𠦩 𠦪 𠦫 𠦬 𠦭 𠦮 𠦯 𠦰 𠦱 𠦲 𠦳 𠦴 𠦵 𠦶 𠦷 𠦸 𠦹 𠦺 𠦻 𠦼 𠦽 𠦾 𠦿 𠧀 𠧁 𠧂 𠧃 𠧄 𠧅 𠧆 𠧇 𠧈 𠧉 𠧊 𠧋 𠧌 𠧍 𠧎 𠧏 𠧐 𠧑 𠧒 𠧓 𠧔 𠧕 𠧖 𠧗 𠧘 𠧙 𠧚 𠧛 𠧜 𠧝 𠧞 𠧟 𠧠 𠧡 𠧢 𠧣 𠧤 𠧥 𠧦 𠧧 𠧨 𠧩 𠧪 𠧫 𠧬 𠧭 𠧮 𠧯 𠧰 𠧱 𠧲 𠧳 𠧴 𠧵 𠧶 𠧷 𠧸 𠧹 𠧺 𠧻 𠧼 𠧽 𠧾 𠧿 𠨀 𠨁 𠨂 𠨃 𠨄 𠨅 𠨆 𠨇 𠨈 𠨉 𠨊 𠨋 𠨌 𠨍 𠨎 𠨏 𠨐



當作月不當作夕也若汗簡則左作舟而右亦同此不可曉又  
按門部之古文間作闕蓋古文月字略似外字古文恆直是二  
中月詩曰如月之恆小雅天保文此說從月之意非謂毛詩作

耳張弦也月上弦而就盈於是也回者轉也回字經典不見易屯卦磐桓磐亦作盤亦作槃義  
有恆久之義故古文從月

也回者轉也回字經典不見易屯卦磐桓磐亦作盤亦作槃義  
當作般桓義當作回般者辟也回者回也馬融云槃桓旋也是  
摩曰旋車之運曰轉瓠柄曰幹皆其意也

讀如桓十四部回古文回見口象回回之形回回雙聲上下所求物也  
上下謂二所求在上則轉而上所求在二之意也

在下則轉而下此說從回從二之意也爾雅毛傳皆曰篤厚也今  
當作學山陵之學乃作厚不容一之爾雅毛傳皆曰篤厚也今  
篤馬行鈍遲也聲同而義略

而言也取各本作最者犯而取也非其義今正取者積也才  
取摺者總聚而絜束之也意內言外曰絜其意取摺其言凡也  
春秋餘露曰號凡而略名目而詳目者編辨其事也凡者獨舉

其大也享鬼神者號一曰祭祭之散名春曰祠夏曰禘秋曰嘗  
多言凡六典凡也治典致典禮典政典刑典典事典也鄭注言  
取目者謂其總數也若其他言凡祭祀凡賓客凡禮事凡邦之

弔事言師掌官成以治凡亦皆聚括之謂舉其凡則若絜在綱  
杜預之說春秋曰傳之義例總歸諸凡凡之言汜也包舉汜濫  
一切之

稱也从二二耦也耦各本在偶今正一二者从二二古文及  
見又部及逮也从及者取摺束之意浮芝切古音在七部讀  
字扶音切按篆體右像古文及之半而左引筆下垂內从一非

从二也與說解不相應夫許既列之二部明言从二不宜乖異  
如是蓋轉寫既久譌奪之由豈有深思者許以先篆後古籀為  
經例先古籀後篆為變例變例之與起於部首為二則从

也从二二耦也从二之凡當後之攷定其文當作弔取摺而言  
古文漢人行之故許立文必如是妄人不知一移一奪乃使倉  
頡所造干古放佚許君凡例委於艸莽矣○江沅曰右旁作  
乃古文及之省也尸乃二之形而以上筆引長配右也當云从  
古文及省則得之矣

文六 重二 按凡有古文有 小篆則當重三

皇清經解 卷之五十三 段大令說文解字注



上地之吐生萬物者也 吐土疊韻釋名曰吐吐也吐萬物也 二象地之上地之

中 上各本作下誤今依韻會正地之上謂平土面者也土二橫

今俗以下長為土字 一物出形也 此所謂引而上行讀若因也

廣韻引文字指歸曰無點按文字指歸蓋以無點者它魯切

土之屬皆从土 地 元氣初分輕清易為天重濁會為地 始也

陰陽大論曰黃帝問於岐伯曰地之為下否乎岐伯曰地為人

重濁而包舉乎輕清 萬物所賦列也 賦者列也凡本無其字依

聲託事者如萬蟲終古段借為千萬雖唐人必用万字不可從

也若本有其字如段陳國為賦列在他書可而許書不可地與

賦以雙 从土 地 也聲 坤道成女元牝之門為天地根故

有如此者徒四切古音在十七 陸 籀文地 从自土象聲 徐本

惟象字小徐作豕非其聲也今正作豕从自言其高者也从土

言其平者也象見且部蠶像墜皆以為聲在古音十六部地字

其繆愈難糾矣漢人多用墜字者傳寫皆誤少一畫

地也易之卦也 象傳曰地勢坤君子以厚德載物說卦傳

坤 从土申 會意苦昆 土位在申也 此說从申之意也說卦傳曰

故曰致役乎坤坤正在申位自倉頡造字已然後儒乃臆造乾

南坤北為伏羲先天之學說卦傳所定之位為文王後天之學

甚矣人之好怪也或問伏羲畫八卦即有乾坤震巽等名與不

曰有之伏羲三奇謂之乾三耦謂之坤而未有乾字坤字傳至

於倉頡乃後有其字坤與特造之乾震坎離艮兌以音義相同

之字為之故文字之始作也有義而後有音有音而後有形音

必先乎形名之曰乾坤者伏羲也字之首倉頡也 兼 咳 八

皇清經解

卷之五十三

三







會意 亦聲 小徐無勻亦二字 壤 柔土也 大雅陶復陶穴毛傳

壤而穴之九章筭術今有穿地積一萬二千五百尺問為堅壤各幾何答

曰為堅七千五百尺為壤一萬二千五百尺問為堅壤各幾何答

堅三為墟四劉徽注壤謂息土堅謂築土周禮辨十有二壤之

名物而知其種以教稼穡樹藝注壤亦土也以萬物自生言則

言土土猶吐也以人所耕而樹藝言則言壤壤和緩之兒某氏

注尚書曰無塊曰壤周禮草人墳壤用麋勃壤用狐鄭云墳壤

潤解勃壤粉解釋名曰壤壤也肥濡意也按言物性之自然壤

異乎堅土言人功則凡土皆得而壤之壤與柔弱雙聲穀梁曰

有食之傳曰吐者外壤食者內壤闕然不見其壤有食之者也

塵信云齊魯之閉謂鑿地出土鼠作穴出土皆曰壤按蟲鼠所

出字亦作場作場音失羊反見方言丸取柔意今 从土囊聲 如

俗語謂弱曰壤漢書壤子王梁代壤謂肥賦也 从土囊聲 兩

切十 高 堅不可拔也 擢而起之也易文言曰確乎其不可拔

部 潛籠也虞翻曰確剛兒也鄭曰堅高之兒按今易皆作確攷釋

文曰說文云高至殿辭夫乾確然示人易矣釋文曰說文云高

至皆不言說文作崔是則陸所據易二皆作崔而今本俗誤也

許意崔訓高至塙訓堅不可拔文言字作崔而義从塙穀辭乃

義如 从土高聲 若角切古音在二部今俗 塙 磽也 石部曰磽

其字 亦作塙何注公羊云塙塙不生五穀曰不毛 从土敫聲 切

亦作塙何注公羊云塙塙不生五穀曰不毛 从土敫聲 切

禮草人植壚用豕鄭云植壚黏土也疏者以黏釋植以疏釋壚黑部

亦見 从土盧聲 洛乎切 埤 赤剛土也 草人凡糞種驛剛用牛

讀為驛謂地色赤而土剛強也按馬部無驛字子春易字作解

必塙然易為塙字而許用其說入說文也然則相承作驛又譌

作驛者乃 从土解省聲 息營切 塙 黏土也 禹貢厥土赤塙塙

大繆耳 工記搏塙之工孔傳鄭注皆曰塙黏土也釋名土黃而細密曰

塙塙職也黏呢如脂之職也按禹貢塙字鄭本作塙而讀為熾

熾赤兒也見禹貢音義及蜀都賦丹沙艷熾李注又太平御覽

三十七引東晉會稽謝沈古文尚書注徐州土赤熾塙音志

又禹貢正義曰塙塙音義同塙為黏土故土黏曰塙蓋孔本本

亦作塙惟孔釋塙為黏土鄭易塙為熾釋為赤兒見經文赤塙

連讀為異耳據釋文則韋昭所注漢地理志亦作塙而今漢書

作塙晉書成公綏天地賦云海岱赤塙華梁青黎何超音義塙

尺志反此又塙之加土旁 从土直聲 昌志二切今江浙俗語皆

者也 段大令說文解字注

皇清經解

卷之五十五

段大令說文解字注

皇清經解











也辟禦風寒也按从土辟聲比激切

壁自其直立言之从土辟聲十六部

周密也義異旬垣謂垣之圍而者也西都賦曰繚以周牆四百

餘里西京賦曰繚亘綿聯薛注繚亘猶繞了也按魏都賦亦曰

繚亘開圍今本皆譌作从土寮聲篇平去二聲

繚垣非也繚亘雙聲字从土寮聲

也隙者壁際也壁際者壁之罅也亦曰場此古

謁此古音也十五部大徐

謁魚列切廣韻鳥曷切

云等庫垣也似孟氏所據為長等蕃齊等也卑垣延長而齊等

若一是一之謂埒引申之為涯際之俾如淮南道有形埒是也為

回環之俾如爾雅水潦所還埒丘又馬埒是也又為相等之俾

如史記富埒天子之類是也孟康語蓋出漢書音義今宜依以

補等从土守聲力輟切

凸字地之突出者曰堪淮南書曰堪輿行雄以起雖許注曰堪

天道輿地道也見文選注甘泉賦屬堪輿以壁壘張晏曰堪輿

天地總名也按張說未安堪言地高處無不勝任也所謂雄也

輿言地下處無不居納也所謂雌也引申之凡勝在皆曰堪古

段戡戣从土甚聲口含切古

為之

如俗字作窟古書中堀字多譌堀如秦國策窮巷堀門齊策

穴窮巷今皆譌為堀鄒陽書伏死堀穴尚不誤也曹風蟋蟀

堀穴尚不誤也曹風蟋蟀

穴此蓋自來古本如是毛云堀闕容闕也箋云堀地解闕謂其

始生時也唐以後本盡改為堀字遂謂許所據為異本矣陸機

云蟋蟀陰雨時從地中出郭璞云生糞土中然則未嘗掘地也

堀闕容闕皆聯縣字也箋則云堀於地中解闕而出矣風賦堀

堀闕容闕皆聯縣字也箋則云堀於地中解闕而出矣風賦堀

堀闕容闕皆聯縣字也箋則云堀於地中解闕而出矣風賦堀

堀闕容闕皆聯縣字也箋則云堀於地中解闕而出矣風賦堀

堀闕容闕皆聯縣字也箋則云堀於地中解闕而出矣風賦堀

堀闕容闕皆聯縣字也箋則云堀於地中解闕而出矣風賦堀

堀闕容闕皆聯縣字也箋則云堀於地中解闕而出矣風賦堀

堀闕容闕皆聯縣字也箋則云堀於地中解闕而出矣風賦堀

堀闕容闕皆聯縣字也箋則云堀於地中解闕而出矣風賦堀

堀闕容闕皆聯縣字也箋則云堀於地中解闕而出矣風賦堀

堀闕容闕皆聯縣字也箋則云堀於地中解闕而出矣風賦堀

堀闕容闕皆聯縣字也箋則云堀於地中解闕而出矣風賦堀

堀闕容闕皆聯縣字也箋則云堀於地中解闕而出矣風賦堀

堀闕容闕皆聯縣字也箋則云堀於地中解闕而出矣風賦堀

堀闕容闕皆聯縣字也箋則云堀於地中解闕而出矣風賦堀

堀闕容闕皆聯縣字也箋則云堀於地中解闕而出矣風賦堀

堀闕容闕皆聯縣字也箋則云堀於地中解闕而出矣風賦堀

堀闕容闕皆聯縣字也箋則云堀於地中解闕而出矣風賦堀

詩曰蟋游堀闕

借為宮殿字者釋宮室曰殿有殿鄂也殿鄂即禮記注之沂鄂

沂說文作垠作圻釋名釋形體赤曰聲殿也高厚有殿鄂也古

音屑聲斤聲見聲互通合音伯幾作畿是以禮記彫幾謂有沂

鄂堂之所以稱殿者正謂前有陸四緣皆高起沂鄂然故各

之殿許以殿釋堂者以今釋古也古曰堂漢以後曰殿古上下

皆稱堂漢上下皆稱殿至唐以後人臣無有稱殿者矣初學記

謂殿之名起於始皇紀田作前殿葉太慶攷古質疑博引說苑

諸書以證古有殿名要其所引皆漢人所作書也即六韜亦豈

真周人

書哉

从土尙聲

火土古文堂如此

尙省

金室籀文堂

尙省

尙省

尙省

尙省

尙省

尙省

尙省

尙省

尙省

尙省

尙省

尙省

尙省

尙省

尙省

尙省

尙省

尙省

尙省

尙省

尙省

尙省

尙省

尙省

尙省

尙省

尙省

尙省

尙省



从尙京省聲

从尙不省則異乎古文邑部鄙地名從籀文堂也篆文以為从尙則聲在其中故省其京省

土門堂孰也

門字孰字今補正攷工記門堂三之二室三之

之塾孫炎郭樸皆曰夾門堂也堂無塾門堂乃有塾刪去門字於制不可通矣孰經典皆作塾以孰加土猶以孰加火耳謂之孰者白虎通云所以必有塾何欲以飾門因取其名明臣下當見於君必孰思其事是知其字古作孰而已後乃加之土也謂之塾者何也朵者木下垂門堂伸出於門之前後略取其意後代有朵殿今俗謂門剛邊伸出小牆曰朵頭其遺語也孰之制於正堂之脩廣得三之二其室於正堂之脩廣得三之一北向室者為孰得堂脩廣三之一南向者亦為孰亦得堂脩廣三之一故曰門堂三之二也室三之一者北向南向網孰之中共一室室得堂脩廣亦三之一與門之脩廣等顧命曰先路在左塾之前次路在右塾之前此謂北面之孰也士虞禮匕俎在西塾之西絲衣自堂徂基毛傳云基門塾之基此皆謂南面之孰也土冠禮筮與席所卦者具饌於西塾此南面之塾也擯者元端負東塾此北面之塾也尙書大傳曰上老平明坐於右塾庶老坐於左塾餘子畢出然後歸夕亦如之蓋謂北面之塾也食貨志春將出民里胥平旦坐於右塾鄰長坐於左塾蓋謂南面之塾也凡孰之可攷者如此孰字依白虎通及崔豹古今注則正作孰俗作塾皆可近儒或曰當作壇壇之音義皆與孰迥隔若

後漢書劉續傳畫伯升像於塾且起射之東觀記廣漢書並作

而射之故曰畫於塾山頭者俗語牆之取高也據李賢引字

林曰塾門側堂也是知漢後多用塾字此說文字林之分古今

也从土朵聲十七部切也屏也陳氏禮書曰姑之別凡有四記

君之好有反姑此反爵之姑也記曰崇姑康圭此奠玉之姑也

一廛執以待於西姑南大射將射工遷於下東姑之東南士喪

禮牀第夷衾饌於西姑南既夕禮設於東堂下南順齊於姑

此堂隅之姑也爾雅曰境謂之姑郭云姑端也在堂隅按端本

作瑞高兒也以止為之高可屏蔽故許云屏也其字俗作店崔

豹曰店置也也从土占聲都念切也塗塗泥塗皆古今

以置貨鬻物也也从土占聲七部一也塗塗泥塗皆古今

塗泥一解則木部曰朽所以塗也此部六言塗金部曰錯金塗

也皆不得其轉注矣詩雨雪載塗毛傳曰塗凍釋也小正凍塗

傳曰凍下而澤上多也詩角弓傳曰塗者泥也通俗文曰泥塗

謂之澆頌泥塗必兼水土為之故字兼从水土淺人又入之水

部非也从土流聲當作从土水龍聲力腫切按此音

也塗字皆涂泥引申之義也涂泥可以附物者也故引申之用







止也止下基也引申為住止凡言坐落坐罪是也引申為席地

為尻為尻俗作居从雷省从土會意祖臥土所止也此與雷

同意釋从土之意从土不必土猶雷从坐古文聖而小篆廢

矣止必非一人故从二人左傳鍼抵箸也韻會作箸止也箸

借也行之既久乃不可變矣凡言者別事言也有所箸之書

也故凡言箸皆者引申之義左傳昭廿九年物乃抵伏鬱湮不

育杜注抵止也此抵字見於經者而開成石經譌作抵其義迥

異楚金所見左傳故未誤尋其所由蓋唐初已有誤抵者故釋

文曰抵音旨又音丁禮反後一者則已譌為抵凡字切丁禮者

皆氏聲也今版本釋文及左傳及廣韻四紙皆作抵抵行而抵

廢从土氏聲諸氏切十六部與填寤也寤非其義也寤下云寤

也寤下云寤也寤亦寤也填與寤音義同寤之則堅固其義引

申為久大雅倉兄填今傳曰填久也常棣烝也無戎傳曰烝填

也東山烝在桑野傳曰烝寤也而爾雅釋詁則曰塵久也是填

寤塵三字音同故鄭箋東山云古者聲填寤塵同也塵為段借

字蓋古經有作塵者今新陳字作陳非古也

而占音之存者也詩詞內作鎮亦是此字

从土真聲植鄰切

也司馬相如从土旦聲他但切土地相次也依小徐及玉

賦段壇為坦十四部土地相次也篇廣韻作次

望大徐衛大夫貞子名望句有誤北官貞子名望不名望又

作次比衛大夫貞子名望句有誤北官貞子名望不名望又

土比聲毗至切堤滯也滯者冰也按此篆與抵篆音義皆同

身清系角

也勿使有所壅閉底字與底字與底字與底字與

底字與底字與底字與底字與底字與

底字與底字與底字與底字與底字與

底字與底字與底字與底字與底字與

底字與底字與底字與底字與底字與

底字與底字與底字與底字與底字與

底字與底字與底字與底字與底字與

底字與底字與底字與底字與底字與

底字與底字與底字與底字與底字與

底字與底字與底字與底字與底字與

底字與底字與底字與底字與底字與

底字與底字與底字與底字與底字與

底字與底字與底字與底字與底字與

底字與底字與底字與底字與底字與

底字與底字與底字與底字與底字與

底字與底字與底字與底字與底字與

底字與底字與底字與底字與底字與

底字與底字與底字與底字與底字與

底字與底字與底字與底字與底字與

底字與底字與底字與底字與底字與

底字與底字與底字與底字與底字與

底字與底字與底字與底字與底字與

底字與底字與底字與底字與底字與



其制度也此說从寸之意凡法度曰寸公侯百里伯七十里子

男五十里此用孟子下皆曰有法度士籀文封从丰土聲也从土丰生

古文封省無寸也从土則與止部讀若皇者同字猶豕亥古

諸侯之土字从之土印者執政所恃信也王

之引申段借義也印者執政所恃信也王

貨賄用璽節注玉璽節主以通貨賄璽節者今之印章也左傳

季武子璽書追而與公治皆非謂王者蓋古者尊卑通稱至秦

漢而後為至尊之稱故始皇本紀乃為璽書賜公子扶蘇中車

府令趙高行符璽事蔡邕獨斷曰皇帝六璽皆玉螭虎紐許此

語舉漢 呂主土引此說从土之意也从土爾聲斯氏切十

籀文从玉蓋周人巳刻玉為之曰籀墨書也楚謂之

聿吳謂之不律燕謂之弗秦謂之筆此云墨書墨也蓋筆墨目

古有之不必始於蒙恬也著於竹帛謂之書竹木以漆帛必以墨

用帛亦必不起於秦漢也周人用璽書印章必施於帛而不可

施於竹木然則古不專用竹木信矣引申之為晉於是始墨肉

食者無墨為貪从土黑亦聲徐曰會意大徐有黑境呂泰儼灰

九而鬚也蘇各本作和今正九大徐無今依小徐泰者木汁可

泰部灰者燒骨為灰也元應梵書音義曰通俗文曰燒骨以漆

曰境倉頡訓詁曰境以漆和之今中國言境江南言醃醃音瑞

境胡灌切玉裁按許韻下云漆境周禮巾車杜子春云軟讀為

之乃摩之鄭所云九漆之乾乃以石摩平之也既乾如沙礫不

於亦略同此境或段澆為之如角人注骨入漆澆者受之以量

也或段澆為之如檀弓華而曉孫炎云从土完聲胡玩切一曰

補垣也此依小徐本月令曰脩宮室垣墉井土鑄器之灋也

以木為之曰橫以竹曰筵以土曰壘引申之為典型段借制字

為之俗作刑非是詩毛傳屢云刑法也又或段形為之左傳引

詩形民之力而無醉飽之心謂从土荆聲戶經切境羊境境

無此二字今補木部臬下曰敦境境境

轉注亦有單言境者明也亦有單言的者敦境境境

以虎狼豹麋之皮飾侯側又方制之以為臬謂之鶴箸於侯中

臬即境之段借字也詩小雅以勺為的呂氏春秋曰射而不中

是青徑解

卷之三

段大令說文解字注

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三







韻集韻十九釋皆引 冬冰兮洛澤誤甚 義相成水乾則土必堅齊民要術曰溼耕堅培數年不佳謂耕

格讀如凍培之培格堅不可入之見正義云言格是堅瓊譬

如地之凍則堅瓊難入故云如凍培之培但今人謂地堅為培

也正義本注是凍培陸德明本是凍培陸非

孔是管子沙土之次曰五塙塙蓋謂堅培

上屋益也此與萊同意以艸末於

古文奎 見於經者曰夏后氏聖周注云火熟曰

五部而次古讀如漆故與聲後改為次

聲而唐書段聖為疾也今音疾資切

行堯典文虞當作 聖疾惡也 借如莫席為竹蔑之段借作敗為

好之段借也古音讀如疾廣韻子栗將七

二切是也徐仙民讀在力反乃失古義矣

益也是可 從土曾聲 作滕切 增也 詩北門曰政事一俾益

段曾為之 從土曾聲 六部 增也 我傳曰俾厚也此與會

部餽衣部裨音義皆同凡從曾之字皆取加高之意所謂天道

者益也是其意也凡從卑之字皆取自卑加高之意所謂天道

凡形聲中有會意者例此 從土卑聲 符支切 增也 呂氏

七月紀附牆垣高注附讀如符附猶培也十月紀附城郭高注

附益也令高固也按今多用附訓益附乃附婁讀步口切非益

義也今附行 從土付聲 符遇切古 閼隔也 是為轉注俗用為

而附廢矣 從土付聲 音在四部 閼隔也 是為轉注俗用為

室釋字而塞之義釋之形俱廢矣廣韻曰邊塞也明堂位四塞

所謂天子守在四夷也戰國策齊有長城巨防足以為塞呂氏

土各聲

胡格切古音在 一曰堅也 按乾

五部讀如絡 溼田則土堅培不佳也學記曰發然後禁則奸格而不勝注曰

格讀如凍培之培格堅不可入之見正義云言格是堅瓊譬

如地之凍則堅瓊難入故云如凍培之培但今人謂地堅為培

也正義本注是凍培陸德明本是凍培陸非

孔是管子沙土之次曰五塙塙蓋謂堅培

上屋益也此與萊同意以艸末於

古文奎 見於經者曰夏后氏聖周注云火熟曰

五部而次古讀如漆故與聲後改為次

聲而唐書段聖為疾也今音疾資切

行堯典文虞當作 聖疾惡也 借如莫席為竹蔑之段借作敗為

好之段借也古音讀如疾廣韻子栗將七

二切是也徐仙民讀在力反乃失古義矣

益也是可 從土曾聲 作滕切 增也 詩北門曰政事一俾益

段曾為之 從土曾聲 六部 增也 我傳曰俾厚也此與會

部餽衣部裨音義皆同凡從曾之字皆取加高之意所謂天道

者益也是其意也凡從卑之字皆取自卑加高之意所謂天道

凡形聲中有會意者例此 從土卑聲 符支切 增也 呂氏

七月紀附牆垣高注附讀如符附猶培也十月紀附城郭高注

附益也令高固也按今多用附訓益附乃附婁讀步口切非益

義也今附行 從土付聲 符遇切古 閼隔也 是為轉注俗用為

而附廢矣 從土付聲 音在四部 閼隔也 是為轉注俗用為

室釋字而塞之義釋之形俱廢矣廣韻曰邊塞也明堂位四塞

韻集韻十九釋皆引 冬冰兮洛澤誤甚 義相成水乾則土必堅齊民要術曰溼耕堅培數年不佳謂耕

格讀如凍培之培格堅不可入之見正義云言格是堅瓊譬

如地之凍則堅瓊難入故云如凍培之培但今人謂地堅為培

也正義本注是凍培陸德明本是凍培陸非

孔是管子沙土之次曰五塙塙蓋謂堅培

上屋益也此與萊同意以艸末於

古文奎 見於經者曰夏后氏聖周注云火熟曰

五部而次古讀如漆故與聲後改為次

聲而唐書段聖為疾也今音疾資切

行堯典文虞當作 聖疾惡也 借如莫席為竹蔑之段借作敗為

好之段借也古音讀如疾廣韻子栗將七

二切是也徐仙民讀在力反乃失古義矣

益也是可 從土曾聲 作滕切 增也 詩北門曰政事一俾益

段曾為之 從土曾聲 六部 增也 我傳曰俾厚也此與會

部餽衣部裨音義皆同凡從曾之字皆取加高之意所謂天道

者益也是其意也凡從卑之字皆取自卑加高之意所謂天道

凡形聲中有會意者例此 從土卑聲 符支切 增也 呂氏

七月紀附牆垣高注附讀如符附猶培也十月紀附城郭高注

附益也令高固也按今多用附訓益附乃附婁讀步口切非益

義也今附行 從土付聲 符遇切古 閼隔也 是為轉注俗用為

而附廢矣 從土付聲 音在四部 閼隔也 是為轉注俗用為

室釋字而塞之義釋之形俱廢矣廣韻曰邊塞也明堂位四塞

所謂天子守在四夷也戰國策齊有長城巨防足以為塞呂氏

韻集韻十九釋皆引 冬冰兮洛澤誤甚 義相成水乾則土必堅齊民要術曰溼耕堅培數年不佳謂耕

格讀如凍培之培格堅不可入之見正義云言格是堅瓊譬

如地之凍則堅瓊難入故云如凍培之培但今人謂地堅為培

也正義本注是凍培陸德明本是凍培陸非

孔是管子沙土之次曰五塙塙蓋謂堅培

上屋益也此與萊同意以艸末於

古文奎 見於經者曰夏后氏聖周注云火熟曰

五部而次古讀如漆故與聲後改為次

聲而唐書段聖為疾也今音疾資切

行堯典文虞當作 聖疾惡也 借如莫席為竹蔑之段借作敗為

好之段借也古音讀如疾廣韻子栗將七

二切是也徐仙民讀在力反乃失古義矣

益也是可 從土曾聲 作滕切 增也 詩北門曰政事一俾益

段曾為之 從土曾聲 六部 增也 我傳曰俾厚也此與會

部餽衣部裨音義皆同凡從曾之字皆取加高之意所謂天道

者益也是其意也凡從卑之字皆取自卑加高之意所謂天道

凡形聲中有會意者例此 從土卑聲 符支切 增也 呂氏

七月紀附牆垣高注附讀如符附猶培也十月紀附城郭高注

附益也令高固也按今多用附訓益附乃附婁讀步口切非益

義也今附行 從土付聲 符遇切古 閼隔也 是為轉注俗用為

而附廢矣 從土付聲 音在四部 閼隔也 是為轉注俗用為

室釋字而塞之義釋之形俱廢矣廣韻曰邊塞也明堂位四塞

所謂天子守在四夷也戰國策齊有長城巨防足以為塞呂氏

韻集韻十九釋皆引 冬冰兮洛澤誤甚 義相成水乾則土必堅齊民要術曰溼耕堅培數年不佳謂耕

格讀如凍培之培格堅不可入之見正義云言格是堅瓊譬

如地之凍則堅瓊難入故云如凍培之培但今人謂地堅為培

也正義本注是凍培陸德明本是凍培陸非

孔是管子沙土之次曰五塙塙蓋謂堅培

上屋益也此與萊同意以艸末於

古文奎 見於經者曰夏后氏聖周注云火熟曰

五部而次古讀如漆故與聲後改為次

聲而唐書段聖為疾也今音疾資切

行堯典文虞當作 聖疾惡也 借如莫席為竹蔑之段借作敗為

好之段借也古音讀如疾廣韻子栗將七

二切是也徐仙民讀在力反乃失古義矣

益也是可 從土曾聲 作滕切 增也 詩北門曰政事一俾益

段曾為之 從土曾聲 六部 增也 我傳曰俾厚也此與會

部餽衣部裨音義皆同凡從曾之字皆取加高之意所謂天道

者益也是其意也凡從卑之字皆取自卑加高之意所謂天道

凡形聲中有會意者例此 從土卑聲 符支切 增也 呂氏

七月紀附牆垣高注附讀如符附猶培也十月紀附城郭高注

附益也令高固也按今多用附訓益附乃附婁讀步口切非益

義也今附行 從土付聲 符遇切古 閼隔也 是為轉注俗用為

而附廢矣 從土付聲 音在四部 閼隔也 是為轉注俗用為

室釋字而塞之義釋之形俱廢矣廣韻曰邊塞也明堂位四塞

所謂天子守在四夷也戰國策齊有長城巨防足以為塞呂氏



傳曰飢芬香也椒猶飢也按椒沈作椒尺叔反沈說善矣一日始也椒下云一日始也此與音義皆同

讀若朵从土丞聲 十七部 地也 未詳 从土侵省聲 各本作豈

今正籀文復亦省作 卯土積土也 掣下曰引聖也引申為凡聚

通琮之為言聖也象萬物 从土聚省聲 舉形聲包會意也才

之宗聖也今乃譌為聖 保集韻類篇作堡俗字也檀弓公叔禺人遇負杖入

保謂 一曰高土也 集韻類篇補此別一義 讀若毒 許時音从

土 音在三部 培敦 土田山川也 左傳祝鮀曰分

文曰倍本亦作陪許所見作培為是矣杜云倍增也敦厚也左

錫山土田毛傳曰諸侯有大功德賜之以山川土田及附庸魯頌箋

之王制曰名山大川不以封諸侯附庸則不得專臣也按封从

土 音在一部 治也 池也 公羊傳作爭許水部作淨

从土爭聲 疾郢切十一部廣韻側 土 擁者哀也裏許之

水也疑當作邕邕俗作離廣韻境華也壘又雍之俗此與障从

音同義小異祭法魯語縣鄙洪水當作此境字韋昭曰防也从

土章聲 廣韻亦平聲 塙 從土則聲 初力切 塙地

塙 發注引圻地圻也塙者後人增土塙則許書本然淺

人以塙為怪因或改或剛耳按古者邊 塙 謂之塙周禮典瑞

朝人禮記郊特牲少儀哀公問五注皆云圻 塙 圻或作沂者段借字淮南書亦作

李注曰鄂根鄂也按根亦作圻或作沂者段借字淮南書亦作

堃玉篇曰古文也 塙 借之 毛詩 鄂 蓋本作 塙 毛傳曰

體也 塙 者 謹 訟 也 段 借 之 毛 詩 鄂 蓋 本 作 塙 毛 傳 曰

毛意本謂花齋外出發也箋云承華者曰 塙 不當作 拊 拊 足也



泉賦既云亾鄂又曰無垠是也故許以地垠從土邑聲十三部

廣韻又曰岸也岸者水厓陵而垠或从斤斤聲與幾聲合

語中切一曰岸也高者為近田部曰以遠近言之則言幾

也鄭曰幾猶限也是王畿可作王圻王圻亦可作王垠也

野土也野者郊外也野土者於野治地除艸鄭風東門之壇壇

女於鄭鄭人請禪聽命楚人曰若野賜之是委君況於草莽也

可見鄭鄭必在野也鄭子產草舍不為壇壇即禪字可見禪必除

草也周書為三壇同壇此壇高壇下之證也祭法王立七廟二

祫一壇一禪凡言封禪亦曰壇除地曰壇此壇禪之別也築土曰

封除地曰禪凡言封禪亦曰壇除地曰壇此壇禪之別也築土曰

已經典多用壇為壇古音略同也從土單聲十四部切恃

也廣韻曰恃恃也疑所見是完本恃土地者自多其土地

謂自多之意一說爾雅從土多聲尺氏切古音壘軍壁也

蓋本作侈故許同之從土多聲尺氏切古音壘軍壁也

千五百人為軍行軍所駐為垣曰軍壁壘之言索也壘與壘字

音義皆別周禮量人營軍之壘舍鄭云軍壁曰壘晉語趙鞅使

尹鐸墮晉陽壘培從土雷省聲各本作雷聲無此字今正力委

章曰壘墮曰培從土雷省聲切按力委誤也當依廣韻力軌

五部切毀垣也當曰垣毀垣也衛風氓曰乘彼從土危聲

運委切詩曰乘彼坻垣坻或從自圯毀也廣韻岸從

士已聲符鄙切古虞書曰說在禾部方命圯族堯典圯或

從手配省非聲大徐作從手從非配省聲未知孰是此圯

也按此字古書多作圯作堯字乃廢矣左傳從土鬲聲於真











為寔則誤矣 虞書曰塙淫于家亦如是 大徐無亦如是三字遂

寔見穴部 禮周官說轉注也 塙封寔異字同義也 惟封略近段借此傳

陶謨說段借也 謂段塙為朋其義本不同而形亦如是作也 朋

淫于家即朋淫于家故孔安國以今文字讀之定為朋字 朋淫

即羣居終日言不及義 桓舞于宮酣歌于室 徇于貨色也 不

此信乃或以楚王戊私姦服舍釋之 夫下棺之地非持服之

也 其說書之乖刺何如哉 故不知有備經說段借之例 不可

讀說 塙田墓地 漢書音義如淳曰塙田也 詩蘇蔓于城 毛傳

塙也 塙營其地而葬之 營也 營者市居 从土營省 亦聲 此從小徐

十一 皆塙巨墓也 墓字今補 巨謂之虛 故曰巨墓 亦曰虛墓 檀

禮有冢 人有墓 大夫鄭曰 甸封土為巨壠 冢而為之墓 冢塙

則曰巨墓也 墓之言規模也 方言凡葬而無墳謂之墓 所以

墓謂之塙 注引漢劉向傳 初陵之塙 今漢書作初陵之塙 所以

土算聲 莫故切 塙墓也 此渾言之也 析言之則墓為平 塙

墳即塙 淳孝女曹娥碑曰 上墓起塙 鄭注禮記曰 墓謂兆 城今

之封塙也 土之高者曰墳 此其別也 方言曰 冢秦晉之閒謂之

塙 或謂之培 或謂之塙 或謂之塚 或謂之垠 或謂之壠 自關而

東謂之巨 小者謂之塙 大者謂之塚 此又別國方言之不同也

塙之義多引申 段借用之 如厥土黑墳 公置之 地墳此引

由之用也 如遵彼汝墳 借墳為份 周禮墳衍 借墳為墳也 引

土賁聲 符分切 塙巨壠也 高者曰巨壠 周禮曰 冢封土為

塙 似耕壠以名之 此恐方語而非 經義也 塙畝之 俾取高起之

義引申 从土龍聲 九部 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙

塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙

塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙

塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙

塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙

塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙

塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙

塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙

塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙

塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙

塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙

塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙

塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙

塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙

塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙

塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙

塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙

塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙

塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙



幣師古曰築土為壇除地為場按壇即場也為場而後壇之壇  
之前又必除地為場以為祭神道故壇場必連言之宋本作祭  
場也無壇字非是若祭法壇與壇則從土賈聲徒干切場祭  
異地場有不壇者壇則無不場也

神道也位曰壇今謂場壇之所除地曰場一曰山田不耕者田  
云賜不生也場與賜義相近方言曰抵場也李善曰浮壤之一  
名也音傷按不耕則浮壤起矣是即蚍蜉鼠蟻場之字也一  
曰治穀田也幽風七月田九月築場圃傳曰春夏為圃秋冬為

季秋除圃中為之故從土易聲直良切  
許云治穀之田曰場從土易聲十部  
以東東海吳廣陵此東楚也史漢張良嘗閑從容步游下邳汜  
上服虔曰汜音頤楚人謂橋為汜按字當作汜史漢段汜為之  
故服子慎讀如願也或云姚察見史記本有汜旁者應劭曰  
汜水之土謂窮瀆無水之上也則應說从水作汜為合與从土

訓橋異詳从土已聲與之切坐遠邊也坐部曰邊者行坐崖  
水部汜下从土已聲與之切坐遠邊也坐部曰邊者行坐崖  
高邊也邊本謂行於坐崖因之坐崖有遠邊高邊之併厓有山  
邊之併矣逍遙游翼若坐天之雲崔云坐猶邊也其大如天一  
面雲也漢書干金之子坐不坐堂謂坐不於堂之邊也坐本謂  
遠邊引申之凡邊皆曰坐俗書邊坐字作墜乃由用坐為緣不

不用陞為坐矣自部  
危也則無邊義从土艮聲是為切古音  
以玉為上圍下方圭之制上不正圍以對下方言之故曰上圍  
信也

陰陽之始也以圭為陰陽之始故六十四黍為圭四圭為撮十  
圭為一合量於此起焉方言曰畫始也多不得其解愚謂畫從  
圭聲與圭同音畫公執桓圭九寸禮文也鄭曰雙植謂之桓桓  
始也即圭始也

圭以宮室之象為瑑飾侯執信圭伯執躬圭皆七寸鄭曰信當為身身圭  
象為瑑飾九寸七寸謂其長也子執穀璧男執蒲璧皆五寸飾五寸謂其徑也  
寸謂其長也

曰封諸侯諸侯守之以圭其圭田山川故字以封諸侯從重土重  
者士其土也古楚爵有執圭此說楚制之乖異也其事椒見各  
唯切十六部

飲非子發說苑之鄂君子皙呂覽之能得五員者皆楚執圭  
者也高注淮南曰楚爵功臣賜以圭謂之執圭此附庸之君  
士圭古文圭从王也小篆重土而省玉蓋李斯之失與今經典

中圭珪錯見○圭珪移於  
部未者許例當如此也

皇清經解 卷之三 段大令說文解字注















音皆在一部个惟周禮作晦五經文字曰

經典相承作畝干祿字書曰畝通畝正

田謂天子畿內千里之地商頌曰邦畿千里惟民所止王制曰

千里之內曰甸京邑在其中中央故夏書曰五百里甸服則古今

同矣甸王田也服其職業也自商以前邦畿內為甸服武王之

克殷周公致大平因禹所禘除甸內更制天下為九服千里之

內謂之王畿王畿之外曰侯服侯服之外曰甸服祭謀父諫穆

王爾先王之制猶以王畿為甸服者甸古名世俗所習也故周

襄王謂晉文公曰昔我先王之有天下也規方十里以爲甸服

是也周禮亦以蠻服爲要服足以相况也按周制王畿千里不

在九服而亦未嘗不從右曰甸服也若小司徒九夫爲井四井

爲邑四邑爲甸四甸爲甸鄭云甸之言乘也讀如維從勺田本

禹隄之之隄別一義毛詩維禹甸之傳曰甸治也

作从田包省小徐作包省聲今正行裏也布交切

甸之外九服重重勺之故从勺田堂練切十二部

里地即天子五百里內田也五百里自其一面言千里自其四

馬九畿注曰曰逮近言之則言畿逮字依小徐木逮者及也九

畿猶限也曰曰逮近言之則言畿逮字依小徐木逮者及也九

云近當言畿按故書作近猶他書假圻作畿耳許言以逮近言

之則曰畿者謂畿取近天子故稱畿畿與近合音取切古惟王

畿直以其遞相傳近轉移借名之非古也故許以近釋畿畿

之言根也故亦作圻鄉風薄送我畿傳曰畿門內也謂門限也

小雅如畿如式傳曰畿期也禮記丹漆雕畿注曰畿圻墦也古

天子五百里內

天子五百里內

天子五百里內

天子五百里內

天子五百里內

天子五百里內

天子五百里內

天子五百里內

天子五百里內

天子五百里內

天子五百里內

天子五百里內

天子五百里內

天子五百里內

天子五百里內

天子五百里內

天子五百里內

天子五百里內

天子五百里內

天子五百里內

天子五百里內

天子五百里內

天子五百里內



字爾雅曰疆界垂也按垂遠邊也

從田介聲形聲中有會意古拜切十五部此

篇韻漢人竟也竟俗本作一曰百也百今之趙魏謂百為畎

也方語從田亢聲諱朗改爲郎也鼎臣時未嘗諱朗字

閉道也兩千夫之閒而有澮澮土有十道所謂阡也

塗橫則道縱故道在中縱而左右各十塗皆橫是謂兩陌

約百姓於井閒之處引詩爲下國暇郵按暇之言綴也衆塗所

綴也於此爲田暇督約百姓之處若街彈室者然曰郵表暇

百廣六尺容牛馬吟容大車塗容乘車一軌道容二軌路容三

軌軌者徹也攻王記曰徹廣六尺塗容一軌是陌容六尺也道

容二軌是阡容丈二尺也許祇言陌之廣使徑眇道路之廣皆

可意從田發聲陟劣切眇井田間百也井田閒者謂十夫

知也徑眇塗道路皆可謂之陌阡故曰井田閒百也

有溝溝上有眇周頌曰徂隰徂畛毛傳曰畛場也按場者疆場

也信南山疆場有瓜是也古祇從田參聲之忍切畛天地五

作易左傳曰封畛土略謂疆界從田參聲十二部

宜公作密時於渭南祭青帝靈公作鄆時郊祭白帝其後德公居雍

祭炎帝獻公作畦時櫟陽祀白帝漢高祖立黑帝祠命曰北時

按密上下三時及鄆時及北時謂之雍五時故祭青黃赤白黑五

帝之地也先言天地者秦時謂五帝即天地也故從田寺聲

日唯雍四時上帝爲尊秦之郊見即祭時也

部右扶風離有五時四時密時吳陽上時下時有五時按雍祇有

五時漢志右扶風有五時蓋兼鄆縣之鄆時祀白帝而言鄆雖屬左馬翊而馮翊扶風故皆內史地故得統稱之史記於高祖

皆黃帝時築也而雍旁故有吳陽武時雍東有好時自古以雍

州積高神明之隩故立時郊上帝蓋黃帝時嘗用事雖晚周亦

郊焉其語不經見縉紳者不道按史公作吳陽武時而許作鄆

時與史漢不合或云秦文公立秦文公作吳陽武時而許作鄆

傳聞之異也或云秦文公立秦文公作吳陽武時而許作鄆

舉爲疑辭且若好時亦文公立

若好時亦文公立

若好時亦文公立

若好時亦文公立

若好時亦文公立

若好時亦文公立

若好時亦文公立



者皆傳聞也。司經略土地也。昭七年左傳芋尹無宇曰天子經

之異也。天下略有四海故曰經略正封疆有定分也。禹貢曰嶠夷既

略凡經界曰略左傳曰吾將略地又曰略基趾引申之規取其

地亦曰略地凡舉其要而用。從田各聲。音在五部。尙田相值

也。功少者皆曰略略者對詳而言。引申之凡相持相抵皆曰當報下

擾。曰當舉人也。是其一端也。流俗妄分。平去二音。所謂無事自

擾。從田尙聲。都郎切。農夫也。釋言曰。農夫也。孫云。農夫

曰。農田大夫也。周禮。齋章以樂用。農注。鄭司農云。田。農。右。之。先

教。田者。按田。農之官也。亦謂之農。郊。特。牲。大。蜡。饗。農。鄭。曰。農。田。農

謂。田。農。主。農。之。官。也。亦。謂。之。農。郊。特。牲。大。蜡。饗。農。鄭。曰。農。田。農

也。田。農。教。田。之。時。則。親。而。尊。之。詩。三。言。田。農。至。喜。是。也。死。而。為

神。則。祭。之。周。禮。之。樂。從。田。夔。聲。子。峻。切。田。民。也。農。為。耕。人

田。農。大。蜡。饗。農。是。也。從。田。夔。聲。子。峻。切。田。民。也。農。為。耕。人

其。義。一。也。民。部。曰。民。也。此。從。田。故。曰。田。民。也。唐。人。諱。民。故。氓

之。蚩。蚩。周。禮。以。下。劑。致。氓。石。經。皆。改。為。氓。右。祇。作。萌。故。許。引。周

禮。以。興。勸。利。萌。蓋。古。本。加。是。鄭。云。變。從。田。亡。聲。武。庚。切。古。睽

民。言。萌。異。外。內。也。萌。猶。懵。懵。無。知。貌。從。田。亡。聲。音。在。十。部。睽

輾。田。也。輾。車。所。踐。也。子。虛。賦。掩。兔。麟。鹿。字。從。車。上。林。賦。車。從。田

良。刃。切。雷。止。也。雷。下。曰。稽。從。田。丌。聲。田。所。止。也。猶。坐。從

田。畜。也。而。任。氏。獨。折。節。為。儉。力。田。畜。田。畜。人。爭。取。賤。賈。任

氏。獨。取。昔。善。非。田。畜。所。出。弗。衣。食。艸。部。曰。蓄。積。也。畜。與。蓄。義。略

同。畜。從。田。其。源。也。蓄。從。艸。其。委。也。俗。用。畜。為。六。韋。字。古。段。為。好

字。如。說。苑。尹。逸。對。成。王。曰。民。善。之。則。畜。也。不。善。則。騫。也。晏。子。對

淮南王曰元田為畜。王。大。徐。作。子。此。如。引。楚。莊。王。止。戈。為。武。說

六。切。雷。止。也。雷。下。曰。稽。從。田。丌。聲。田。所。止。也。猶。坐。從

三。部。雷。止。也。雷。下。曰。稽。從。田。丌。聲。田。所。止。也。猶。坐。從

茲。乃。合。於。田。畜。之。解。也。艸。部。曰。茲。艸。木。多。益。也。從。艸。絲。省。聲。古

文。本。從。茲。小。篆。乃。首。其。生。而。淮。南。王。乃。認。為。元。字。矣。此。小。篆。省

改。之。失。也。今。本。上。從。茲。則。與。茲。同。禽。獸。所。踐。也。獸。足。蹂。地

益。之。云。不。貫。矣。故。正。之。如。此。禽。獸。所。踐。也。獸。足。蹂。地

曰。去。其。所。蹂。之。處。曰。躡。本。詩。曰。町。疇。鹿。場。幽。風。東。山。文。毛。傳。曰

不。專。謂。鹿。詩。則。言。鹿。而。已。詩。曰。町。疇。鹿。場。幽。風。東。山。文。毛。傳。曰

所在也。楚辭九思鹿踐兮斷斷與躡蓋一字躡亦作暖郡國

志廣陵郡東陽劉昭云縣多麋引博物志十百為羣掘食艸根

其處成泥名曰暖暖民人隨此暖種稻不耕而穫其收百倍從

今後漢書譙為暖埤雅引此又譙暖然因埤雅可以校正也從

皇清經解

卷之三十三

段大令說文解字注

皇清經解

皇清經解

皇清經解

皇清經解

皇清經解

皇清經解

皇清經解



田童聲土短切十四部此音之暢不生也今之暢蓋即此字  
穀傳曰暢穀長穀也月令命之曰暢月注之隸變詩文齒暢  
曰暢充也蓋皆義之相反而相生者也丑亮切  
从田易聲十部

文二十九 重三

田比田也比密也二人為反从為从二田會意凡畱之屬皆

从畱闕闕大徐本無非也此謂其音讀闕也大徐居良切小徐

陳陳相因也讀玉篇同以畱之音皮傳之而已編謂田與田相乘所謂

如陳列之陳信南山我疆我理傳曰疆畫經界也理分地理也絲曰乃疆乃

二首必相因而至不理江漢曰于疆于理其義皆同經界出於人為地理必因地防

知地防則水不行良切从畱三其介畫也介各本作界今正介畫也畫介也二字義同居

文二 重一

黃地之色也元者幽遠也則為天之色可知易曰从田黃土色

凡黃之屬皆从黃古文黃

赤黃色也赤黃者赤色微而黃一曰輕傷人皃灼也傷各

易今正侮者傷也傷者輕也此謂輕侮人者其狀皃也後漢

善曹大家女誠視聽陝輸注云陝輸不定兒蓋即皃也語同

字異从黃夾聲許兼切黑黃色也黑黃各本作黃黑疑當

也詩我馬元黃傳曰元馬病則黃正此作黑黃黑色之微而黃

意若黃黑則土克水之色謂之駟黃从黃尚聲他端切

青黃色也青色微而黃也从黃有聲呼辜切古

也从黃占聲他兼切蠶明黃色也依篇韻補色字上文皆

正黃耳艸部正黃耳艸部从黃圭聲瓦切十六部

田力丈夫也夫下曰周制八寸為尺十尺為丈人長一丈故曰

故公侯伯子男丈夫白虎通曰男任也任功業也古男與任同音

王莽男作任从田力言男子力於田也會意農力於田自王

是書經解卷之三段大令說文解字注



者那含切古凡男之屬皆从男

音在七部舅毛傳同按周人謂兄為舅也舅之言舊也猶姑之言故也父

之昆弟稱父母之昆弟不得稱父故稱舅凡同姓可稱父凡異

姓不可稱父故舅之也今俗人言舅父者非也母之父母得稱

曰外王父外王母與父之父母稱王父王母故母之父母得稱

王父王母而外以別之也父之昆弟稱從父故母之姊妹稱從

父也舍是則異姓無有稱父母者也異姓可稱舅故婦稱夫之

父曰舅男子稱妻之父曰外舅母之從父昆弟曰妻之父為外

從舅又稱父之舅曰大舅見後漢書大者今太字妻之父為外

舅男子於妻父亦言舅對妻之舅吾父為稱也从男白聲其九

部母之昆弟不曰外舅者妻黨之別於母黨也从男白聲切三

父為吾外舅則亦謂吾為甥矣釋親妻黨章曰姑之子為甥舅

之子為甥妻之舅弟為甥姊妹之夫為甥注謂平等相甥非也

姑之子吾父母得甥之舅之子吾母姪之吾父得甥之妻之昆

弟吾父母得甥之姊妹之夫吾父母婿之而甥之是四者皆舅

以此相稱爾雅類列於此亦以見舅之子妻之昆弟稱吾父皆

曰舅不似後世俗呼也其立文如此者從其便也自來不得其

解則謂平等相甥吾姊妹之夫吾父既甥之矣吾又呼之為甥

切十

見左傳釋名妻之昆弟曰外甥一條取為無理从男生聲更

一部

文三

筋也筋下曰肉之舟也二篆為轉注筋者其體力者其象

人筋之形象其條理也人之理曰力故木之理曰枋治功曰力

周禮司能禦大災釋治功曰力也凡力之屬皆从力勩能

成王功也司勩曰王功曰勩鄭从力熏聲許云切勩古文勩

从員員聲也周禮故書勩作勩鄭司農云勩讀為勩勩功也按

此即小勩曰勞定國也司勩曰國功曰勩鄭曰係全國家若

篆之勩功曰勞定國也伊尹許則舉祭法文以釋之也詩以

奏膚公傳曰膚大也公从力工聲古紅切助左也左今之佐



手相左助也二篆為轉注右下曰手口相助也易傳曰右者助也按左右皆為助左者以十助又右者以手助口疑此解當云左右也傳寫奪右字商頌曰从力且聲五部焮倨切

實左右商王傳云左右助也从力且聲五部焮倨切非力去其慮聲良倨切

放勳曰勞之來之詩序曰萬民離散不安其居从力來聲洛代宣王能勞來還定安集之來皆勅之省俗作徠

部俗誤用士勸慎也慎者謹也廣韻曰用从力吉聲二部按篇為勅字

勸皆恪八切周書曰勸毖殷獻臣徐本譌舛不可讀

也趣者疾走也務者言其促疾於事也从力攸聲音在三部

偏處此也勢與疆義別疆者有力勢者以力相迫也从力強聲凡云勉勢者當用此字今則用強疆而勢彊廢矣

巨良切按此音非也當依彊陽古文从疆強訂之古當作籀文廣韻玉篇其兩切十部

勸勉力也夏書皋陶邁種德邁勉也从力萬聲音當在十四部周書曰用勸相我邦家立政文今讀與厲同厲亦萬聲也

勸勉力也夏書皋陶邁種德邁勉也从力萬聲音當在十四部周書曰用勸相我邦家立政文今讀與厲同厲亦萬聲也

勸勉力也夏書皋陶邁種德邁勉也从力萬聲音當在十四部周書曰用勸相我邦家立政文今讀與厲同厲亦萬聲也

勸勉力也夏書皋陶邁種德邁勉也从力萬聲音當在十四部周書曰用勸相我邦家立政文今讀與厲同厲亦萬聲也

勸勉力也夏書皋陶邁種德邁勉也从力萬聲音當在十四部周書曰用勸相我邦家立政文今讀與厲同厲亦萬聲也

勸勉力也夏書皋陶邁種德邁勉也从力萬聲音當在十四部周書曰用勸相我邦家立政文今讀與厲同厲亦萬聲也

勸勉力也夏書皋陶邁種德邁勉也从力萬聲音當在十四部周書曰用勸相我邦家立政文今讀與厲同厲亦萬聲也

勸勉力也夏書皋陶邁種德邁勉也从力萬聲音當在十四部周書曰用勸相我邦家立政文今讀與厲同厲亦萬聲也

勸勉力也夏書皋陶邁種德邁勉也从力萬聲音當在十四部周書曰用勸相我邦家立政文今讀與厲同厲亦萬聲也

勸勉力也夏書皋陶邁種德邁勉也从力萬聲音當在十四部周書曰用勸相我邦家立政文今讀與厲同厲亦萬聲也

勸勉力也夏書皋陶邁種德邁勉也从力萬聲音當在十四部周書曰用勸相我邦家立政文今讀與厲同厲亦萬聲也

勸勉力也夏書皋陶邁種德邁勉也从力萬聲音當在十四部周書曰用勸相我邦家立政文今讀與厲同厲亦萬聲也

勸勉力也夏書皋陶邁種德邁勉也从力萬聲音當在十四部周書曰用勸相我邦家立政文今讀與厲同厲亦萬聲也

勸勉力也夏書皋陶邁種德邁勉也从力萬聲音當在十四部周書曰用勸相我邦家立政文今讀與厲同厲亦萬聲也

勸勉力也夏書皋陶邁種德邁勉也从力萬聲音當在十四部周書曰用勸相我邦家立政文今讀與厲同厲亦萬聲也

勸勉力也夏書皋陶邁種德邁勉也从力萬聲音當在十四部周書曰用勸相我邦家立政文今讀與厲同厲亦萬聲也

勸勉力也夏書皋陶邁種德邁勉也从力萬聲音當在十四部周書曰用勸相我邦家立政文今讀與厲同厲亦萬聲也

勸勉力也夏書皋陶邁種德邁勉也从力萬聲音當在十四部周書曰用勸相我邦家立政文今讀與厲同厲亦萬聲也

勸勉力也夏書皋陶邁種德邁勉也从力萬聲音當在十四部周書曰用勸相我邦家立政文今讀與厲同厲亦萬聲也

勸勉力也夏書皋陶邁種德邁勉也从力萬聲音當在十四部周書曰用勸相我邦家立政文今讀與厲同厲亦萬聲也

勸勉力也夏書皋陶邁種德邁勉也从力萬聲音當在十四部周書曰用勸相我邦家立政文今讀與厲同厲亦萬聲也

勸勉力也夏書皋陶邁種德邁勉也从力萬聲音當在十四部周書曰用勸相我邦家立政文今讀與厲同厲亦萬聲也

勸勉力也夏書皋陶邁種德邁勉也从力萬聲音當在十四部周書曰用勸相我邦家立政文今讀與厲同厲亦萬聲也

勸勉力也夏書皋陶邁種德邁勉也从力萬聲音當在十四部周書曰用勸相我邦家立政文今讀與厲同厲亦萬聲也

勸勉力也夏書皋陶邁種德邁勉也从力萬聲音當在十四部周書曰用勸相我邦家立政文今讀與厲同厲亦萬聲也

勸勉力也夏書皋陶邁種德邁勉也从力萬聲音當在十四部周書曰用勸相我邦家立政文今讀與厲同厲亦萬聲也







今按非也當用勸字今人謂物消磨力貫聲余制切詩曰莫

知我勸小雅雨無正文勞也力巢聲子小切又楚春秋傳曰安

用勸民昭九年左傳叔孫昭子曰詩云經始勿亟庶民子來焉

禮記毋剿說與此力勞也或作券鄭云券今倦字也據

此則漢時已力拳聲今皆作倦蓋由與契券从刀相

也亦曰勤力董聲巨中切披巾當加語相諧加也

正增者益也義不與此同諧下曰加也誣下曰加也此云語相

諧加也知誣誣加三字同義矣誣人曰誣亦曰加故加从力論

語曰我不欲人之加諸我也吾亦欲無知諸人馬融曰加陵也

韓愈爭臣論曰吾聞君子不欲加諸人而惡許以為直者力

皆得加字本義引申之凡據其上曰加故加巢即架巢力

者力勸也勇者氣也氣之所至力亦至焉心之所力勸聲讀若豪五牢切按當勸氣也人充體之氣之稱

力勸乃至焉故古文勇从心左傳曰共用之謂勇力勸聲

切九戒勇或从戈用愚古文勇从心孟子曰志勸排也

排者擗也今俗語謂以力旋轉曰勸當用此字論語色字如也

許所引乃本字本義謂算李盛氣也今論段借勸字殊失其楅

从力孛聲蒲沒切勸劫也以力脅止人而取其物也賈誼傳

之金貨殖傳曰攻剽推理按此篆諸書多从刀而許刀部剽下

非一日剽劫人也是在許時固从刀並行二形不必有是

矣从力與聲匹妙切勸人欲去力衛止日劫脅猶迫也俗

字用脅而已以力止人之去曰劫不專謂盜而盜或曰力去

禦人於國門之外亦劫也太史公曰劫人作姦或曰力去

多矣居怯勸致取也謂勸取工記田審曲面勢以致之於堅是之

切八部勸致取也謂勸取工記田審曲面勢以致之於堅是之

五材皆必堅緻也又曰筋力以長地材謂整頓其人力也凡人

飾相得云筋筋人而筋骸束矣筋物而器用精良矣其字形與

書工下云巧飾也當作巧也筋即記所謂筋五材辨民器



謂之百工不徒修飾其外而已凡經傳子史之

若敕一力切灋有皐也法者謂以法施之廣从人力食聲讀

字俗作劓从刃恐从刀則混於刀部皆廣求之也依光武紀

从力草聲莫故切

文四十 重六

力同力也同力者蘇从三力會意胡頰切按此字本音戾力

聲故三字皆在入部而荔聲之荔瑒則皆力制切在十五部

海經曰惟號之山其風若荔北山經曰母逢之山北望雞號之音

賦用颺字許意蓋謂其風如并力而起也凡荔之屬皆从荔

同思之蘇也同思一从荔思胡頰切協同眾之蘇也各本作眾之和

蘇也如同力

如同方 一 从荔十十眾也胡頰切八部 汁古文協从口十字見周禮史協事注曰

故書協作叶杜子春云叶協也書亦或為協或為汁大行人協

辭命注故書作汁辭命鄭司農云汁當為叶書或為叶按十口

衆之意 叶 叶或从口 也

文四 舊譌 重二 舊譌 五

二十三部 文七百 宋本六百 重一百二十四 宋本 四作

三 凡八千三百九十八字 以上總第十三篇部數文 靈川舉人秦培璠對字

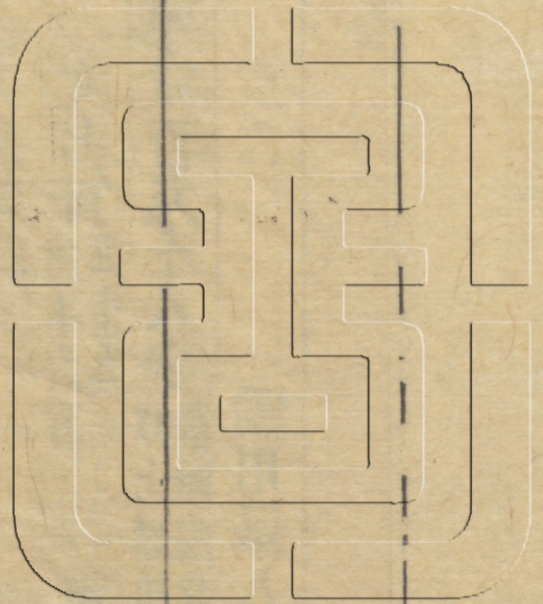
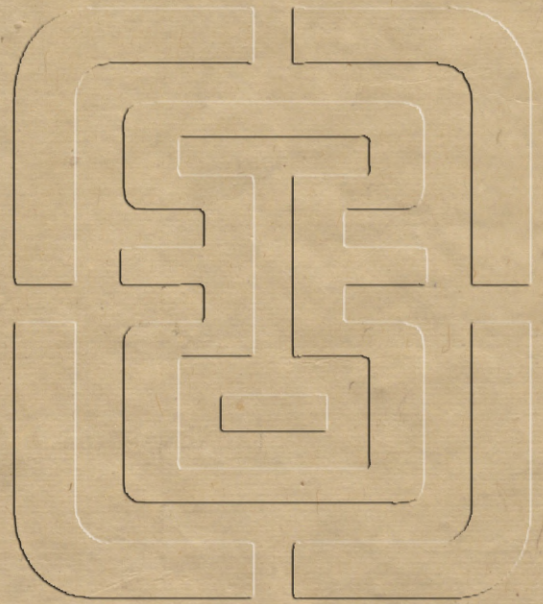
數說解字數之都數也

皇清經解卷六百五十三下終

段大令說文解字注

皇清經解





与清糸角

先之夏三

与



