

1938

年

第

卷

第

1-8

期

正確理論的指導

戰旗

戰鬥行動的實錄

刊日五

第十二期合訂本第一輯

●要目●

(中華民國二十七年五月十五日至八月十五日)

戰旗社成立宣..... 方元民執筆

最後勝利的必然性..... 黃紹雄

大時代下的文化人..... 賀揚靈

抗戰與三大政策..... 丁遵白

鐵蹄下的第二區..... 汪樹人

張伯倫妥協外交與兩大陣綫之調整..... 張處德

過江前後..... 王竹安女士

論第三區的水鄉戰..... 賀揚靈

三民主義青年團的歷史任務..... 方元民

展開婦女武裝的三區抗日自衛婦女營..... 楊慶驩

民主政治概說..... 金鳴盛

抗戰一年來的文化..... 羅越崖

談抗戰歌曲..... 豐子愷

抗戰一年來的漫畫..... 劉壹

特輯 抗戰建國週年紀念特輯.....

輯 第一戰地政工隊被難同志紀念特輯.....

●細目載裏頁

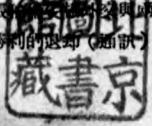
國立北平圖書館藏

紹興戰旗社發行

13
5705
4306

(1) 戰旗 五日刊二十期合訂本第一輯總目

戰旗社成立宣言.....方元民執筆.....五月十日	1	抗戰與三大政策.....丁逢白.....六月十日	9
戰旗五日刊發刊詞.....方元民執筆.....五月十日	1	華南國防如鐵壁.....楊 記.....六月十日	2
告過江政工隊隊員書.....賀揚靈.....五月十日	2	在兩重壓迫下的生活.....六月十日	3
鐵蹄下的浙江第二區.....汪樹人.....五月十日	2	生活斷片(通訊).....張一平.....六月十日	3
我們的團牆(詩).....趙 乘.....五月十日	3	無題(雜感).....新 野.....六月十日	4
錢江北岸七日記(報告).....千騎良述 周鉅勳記.....五月十日	3	離女淚(速寫).....毛 瑟.....六月十日	4
改良舊劇運動.....墨 易.....五月十日	4	前進是生路(詩).....張星希.....六月十日	4
「暴軍」的窘狀(通訊).....錢振鵬.....五月十日	4	過江前後(續).....王竹安.....六月十日	4
浙西游擊隊的活躍.....明 才.....五月十日	4	安全士(歌).....溪南詞.....六月十日	4
魯南血戰第二階段中.....莫仲喬.....五月十五日	1	我們的把握.....雲 生.....六月十五日	I
關於抗日漫畫標語展覽會.....劉 登.....五月十五日	2	勝利的退却(續).....長 江.....六月十五日	2
浙江省第二區抗日除奸行動綱領.....五月十五日	2	抗戰三大政策.....丁逢白.....六月十五日	2
血的經驗.....長 江.....五月十五日	3	浙西巡禮.....楊心秋.....六月十五日	3
改良舊劇運動(續).....墨 易.....五月十五日	4	展開戲劇的突擊(通訊).....墨 易.....六月十五日	3
略談戰時詩歌.....趙 乘.....五月十五日	4	今日之德清.....俞兆庚.....六月十五日	3
浩絲益亂的歐局.....元 民.....五月二十日	1	生活斷片(續).....張一平.....六月十五日	3
大時代下的文化人.....賀揚靈譯 羅越庵記五月二十日	2	工作歸來後的興奮(速寫).....陳 樂.....六月十五日	4
失地上的政治宣傳大綱.....五月二十日	2	過江前後(續).....王竹安.....六月十五日	4
並不淪陷的平津.....北 鷗.....五月二十日	3	永遠是東方的巨靈.....李再秋.....六月十五日	4
戰地家書.....谷 晉.....五月二十日	4	爭取中原會戰勝利的前途.....元 民.....六月二十日	I
捷報(歌).....田漢詞.....五月二十日	4	勝利的退却(續).....長 江.....六月二十日	2
爭鬥文學.....王傳本.....五月二十日	4	抗戰與三大政策.....丁逢白.....六月二十日	3
紹興——它笑着(特寫).....世 木.....五月二十日	4	浙西巡禮(續).....楊心秋.....六月二十日	3
徐州的陷落.....元 民.....五月念五日	I	略談間諜工作.....劉 登.....六月二十日	3
三個先天的戰勝條件.....張 齡.....五月念五日	2	敵軍願意打仗嗎?(小說).....蕭 芬.....六月二十日	4
浙江抗日自衛工作之檢討與改進.....田稷豐.....五月念五日	2	過小澗渡,十六個(詩).....任 山.....六月二十日	4
席吉特夫在紹興(特寫).....新 野.....五月念五日	2	鄉友的慘死.....周鉅勳.....六月二十日	4
過江前後(報告).....王竹安.....五月念五日	3	有利的作戰地區.....元 民.....六月念五日	1
柯橋——它沒有睡(通訊).....世 木.....五月念五日	3	浙西巡禮(續).....楊心秋.....六月念五日	2
在貼近火綫的地方(雜記).....陳秋濤.....五月念五日	4	稽中在同康(特寫).....老 究.....六月念五日	2
談漫畫.....劉 登.....五月念五日	4	黃季寬先生訪問記.....楚 屏.....六月念五日	3
被人遺忘的鄉村(通訊).....莊 嚴.....五月念五日	4	紹興青年活躍起來.....丁鏡孫.....六月念五日	3
徐州陷落後的紹興.....元 民.....五月三十日	1	燦爛中的柯橋(通訊).....前 進.....六月念五日	4
最後勝利的必然性.....黃紹雄.....五月三十日	2	略論戰時演劇的導演.....墨 易.....六月念五日	4
海鹽重光記.....五月三十日	2	平湖之夜.....俞兆庚.....六月念五日	4
從放棄徐州論到日軍計劃.....談 屏.....五月三十日	3	求生的道路(詩).....任 山.....六月念五日	4
游擊隊的食糧(小說).....劉 登.....五月三十日	4	(神應東詩).....劉 登.....六月念五日	4
過江前後(續).....王竹安.....五月三十日	4	三民主義青年團的歷史任務(社會).....元 民.....六月三十日	1
保衛大紹興(歌曲).....賀揚靈詞.....五月三十日	4	蔣委員長告青年書(專載).....六月三十日	2
反對三民主義之歪曲解釋.....元 民.....六月五日	1	三民主義青年團團章.....六月三十日	2
最後勝利的必然性(續).....黃紹雄.....六月五日	2	告一個時代的青年(詩).....馮身修.....六月三十日	3
堅壁清野的實施辦法.....喬.....六月五日	2	浙西巡禮(續).....楊心秋.....六月三十日	4
臨浦一宿(通訊).....世 木.....六月五日	3	炮聲中的柯橋(續完).....前 進.....六月三十日	4
生活斷片.....張一平.....六月五日	3	衝過錢塘江(歌曲).....賀揚靈改詞 聶耳作曲.....六月三十日	4
失而復得的幾個小鎮的素描.....姚曼青.....六月五日	4	老子軍的倡議者張一鵬先生.....遜 覆.....六月三十日	5
過江前後(續).....王竹安.....六月五日	4	簡救亡青年——青年要到羣衆隊伍中去.....劉 登.....六月三十日	5
室伏三郎(小說).....毛 瑟.....六月五日	4	對於「業餘」第二次公演的一點感想.....夏 夏 述明.....六月三十日	6
美麗的創痕(雜感).....新 野.....六月五日	4	關於「飛將軍」的演出.....馬佛影.....六月三十日	6
「聯合」團成立後的日本命運.....元 民.....六月十日	1	從抗戰軍事上認取我們的鬥爭和錯誤.....賀揚靈.....七月七日	1
張學良與大陳綫之調整.....張處德.....六月十日	1	領袖的話.....七月七日	1
勝利的退却(通訊).....長 江.....六月十日	2	抗戰一年來的中國經濟.....元 民.....七月七日	2



戰旗 五日刊二十期合訂本第一輯總目

(2)

抗戰一年來日寇的消耗	郭沫若	七月七日	2
抗戰一年來之國際局勢	張處德	七月七日	3
抗戰史實——民族抗戰的序幕(天津通訊)		七月七日	3
七七抗戰建國紀念告詔與各界	沈 濤	七月七日	4
抗戰一年來的文化	新 野	七月七日	5
抗戰一年來的戲劇	墨 易	七月七日	5
抗戰一年來的漫畫	劉 登	七月七日	6
抗戰一年來的紹興教育	阮性之	七月七日	7
保衛蘆溝橋(歌曲)	塞克詞 星海曲	七月七日	7
抗戰中的兒童保育	述 明	七月七日	8
抗戰史實——蘆溝橋	周錫勳	七月七日	8
抗戰期內漫畫家的行蹤	劉 登	七月七日	8
唱「七七」(仿哭七七曲)	王山而	七月七日	8
舍血肉保衛第三區	賀揚靈	七月十一日	1
日寇一年來文化界的情狀(譯品)		七月十一日	2
民衆運動與統一領導問題	在 山	七月十一日	2
浙西巡禮(續)	楊心秋	七月十一日	3
意外的成功(工作感想)	金佩文	七月十一日	3
調寄奪錦樓(詩)	徐惠中	七月十一日	3
感時二首(詩)	徐惠中	七月十一日	3
一天——傷兵醫院中日記的一頁	黃渠成	七月十一日	4
日兵的悲哀	蔣子潔	七月十一日	4
啓示錄的叩騎士	默	七月十一日	4
農夫之歌(詩)	仲 喬	七月十一日	4
我的話	胡莫非	七月十一日	4
戰士	劉子英	七月十一日	4
論第三區的水鄉戰	賀揚靈	七月十五日	1
論目前的軍事局勢(專論)	方效琴	七月十五日	2
張老伯(浙西敵區慘況特寫)	王朝桐	七月十五日	2
授槍典禮運籌	陳 樂	七月十五日	3
杭州灣畔的暮度	俞兆庚	七月十五日	3
「七七」戲劇在東關	黃 健	七月十五日	3
怎樣處理戲劇中的人物典型	述 明	七月十五日	3
一封信	俞兆庚	七月十五日	4
壯士進行曲(歌曲)	鄭瑞浩曲 顧天詞	七月十五日	4
抗戰中二三區的聯系問題(社論)	元 民	七月二十日	1
崩潰中的日本戰時經濟(譯品)	John AhLers原作	七月二十日	2
談動員民衆	沈秉成	七月二十日	2
日寇上半年入超約二億元	日,讀實新聞	七月二十日	2
武漢與莫斯科	鄧明初	七月二十日	3
衰化在再生中	鄧 立	七月二十日	3
略談武漢的史地	拙 存	七月二十日	3
歌詠潮在上虞	張鳴詩	七月二十日	3
流亡一年(一)	孫蟬鳴	七月二十日	4
街頭戲劇的理論與實際	亦 流	七月二十日	4
在轉變中的日寇軍事方針(專論)		七月念五日	1
日寇在京暴行目擊		七月念五日	2
前線平靜無事(蕪山通訊)	尙 志	七月念五日	3
我們在敵浦(敵地通訊)	王朝桐	七月念五日	3

樂土的幻滅	司 容	七月念五日	4
流亡一年(二)	孫蟬鳴	七月念五日	4
黃河決口(詩)	元 夫	七月念五日	4
短簡	徐 躍	七月念五日	4
九江失陷以後(社論)	元 民	七月念五日	1
展開抗戰中的婦女武裝	賀揚靈	七月三十一日	2
展開婦女武裝的三區抗日自衛婦女營	楊慶福	七月三十一日	3
秋球的事蹟與作品	碧 璣	七月三十一日	4
十位女參政員	逸 宵	七月三十一日	4
我的家庭和生活史略	黃耀芝	七月三十一日	5
關於秋璣	譚 封	七月三十一日	5
國民參政會宣言(專載)		七月三十一日	6
青年婦女進行曲(歌曲)	任鈞詞 吳作民曲	七月三十一日	6
爸爸的故事	馬國太	七月三十一日	7
徵兵的風波	新 野	七月三十一日	7
低頭思故鄉	吳先文	七月三十一日	7
贈應國民兵役的同志	慕 琪	七月三十一日	8
流亡一年(三)	孫蟬鳴	七月三十一日	8
壯士行(詩)	白來健	七月三十一日	8
日本對武漢總攻擊之分析(專載)		八月五日	1
民主政治概說	金鳴盛	八月五日	2
再論民衆運動	在 山	八月五日	2
喘息中的下方橋(通訊)	雄 齋	八月五日	3
對於國民兵抽籤的感想(讀者話壇)	燕 門	八月五日	3
創作技術和通俗化	北 鷗	八月五日	4
阿珠的從軍(小說)	王易三	八月五日	4
舉起我們的戰旗(詩)	韓廷美	八月五日	4
羅曼羅蘭等三作家抗戰轟炸不設防城市		八月五日	4
環繞蘇日衝突的國際關係(社論)	張處德	八月十日	1
談抗戰歌曲	豐子愷	八月十日	2
再論民衆運動(續)	在 山	八月十日	2
日本人民生活困苦		八月十日	2
日本國內的透視(東京通訊)		八月十日	3
挑釁	鮑亦榮	八月十日	3
保衛大好河山(詩)	俞兆庚	八月十日	3
這債債候我們去清算	蔣子潔	八月十日	4
少年營巡禮	蔣子潔	八月十日	4
辛酸之夜	李淑華	八月十日	4
憶被難的同志們(詩)	陳 萌	八月十日	4
光榮的事蹟壯烈的犧牲偉大的教訓	元 民	八月十五日	1
我們去流血	褚克昌	八月十五日	2
血的教訓	俞忠萱	八月十五日	2
脫險回來	姚曼青	八月十五日	3
從江北歸來	沙士芳	八月十五日	3
宣傳畫的幾個要點	紅 茶	八月十五日	4
在日軍的後方	董 劍	八月十五日	4
抗戰詩壇(詩)	糜僧 陳逸雲 盧龍	八月十五日	4
可笑可憐(滬訊)		八月十五日	4

[月日後之(1)(2)(3)(4)等數字,係指本刊版次,(1)即第一版,餘類推。]

國立北平圖書館藏

戰旗

版出日十月五年七十二國民華中

第 一 卷

號掛准特郵華中 記登請呈已刊本

編輯兼發行 浙江紹興橫街戰旗書店

通訊處 編輯三三三號

發行二〇七號

本刊價目

廣告刊例
報頭左旁 每期每方一元
一月一角五分
半年七角
全年一元一角
普通 長期面議

特約撰稿人姓名如下：
(以筆劃多寡為序)

- 王星拱 王平陵 田 漢 吳壽彭
- 長 江 易君左 金鳴盛 郝遠夫
- 周佛海 竺可楨 胡秋原 姚蓬子
- 陶希聖 陸竹天 黃 源 傅斯年
- 楊邨人 葉作舟 羅建南 劉大杰
- 錢杏村 謝冰瑩 潘紺絮 羅家倫
- 蔭 基 譚惕吾

戰旗社成立宣言

根據社會科學 因為中國在近 代歷史進化過程中 進化的階級，封建 社會以前的不提， 自封建社會起，大 概是要經過資本主 義社會，而走入社 會主義社會。各個 國家的發展過程， 縱有其各自的特殊 環境而各階段有不 同的時間與狀態， 但其大體的程序， 總離不開了上述的 順序的。

中國自鴉片戰 爭後，資本帝國主 義衝入了平靜的中 國社會，把過去一 兩千年的封建社會 基礎撼動了，激使 中國曾經不斷的發 生變更。李鴻章的 改革，戊戌政變， 辛亥革命，五四運 動，北伐運動，乃 至於現在的抗日戰 爭，可以說皆是中 國在那裏要求獨立 的資本主義化的革 新或革命運動。不 幸的是，這些革新 或革命運動，除目 前的抗日運動尚在 進行中外，皆遭受 打擊而中途流產， 以致中國封建社 會過渡到資本主義 社會的願望，一直 不能痛快的實現。

因中國在近 代歷史進化過程中 有這樣複雜的根 因，所以解決中國 問題的理論原則， 就必然發現一種特 殊的姿態。在中國 拋棄封建社會的要 求中，必定先要解 決帝國主義資本所 求帝國主義資本所 加荷於我們的壓迫 同時，又要摧毀 帝國主義壓迫我們 的代理人政治上的 封建勢力。所以半 殖民地的中國，在 帝國主義的侵略未 推翻以前，一切革 命運動只因是資產 階級性的民生革命 民族革命正是要 求資產階級性民生 革命最先決的條件。

中山先生以天 才的敏銳，在李鴻 章康梁的改良運動 失敗後，繼起以革 命的方式，來促進 中國走向資本主義 化的道路。不過中 山先生的資本主義 化，不是歐美的舊 有的，而是個人的 無政府的資本主 義，而是國家的有 計劃的資本主義。 中山先生更以天才 的先見，在解決帝 國主義侵略以及政 治上的封建制度以 外，更以社會主義 (民生主義)的革 命方法，來使中國 由資本主義化急速 地轉變為社會主義 的社會。

五四運動以後 中國因乘著歐戰 而成長的脆弱的民 族資本，只是曇花 一現。全中國的青 年有識之士，大家 都在內心蘊藏一種 共同的要求，要求 外除帝國主義，內 除封建勢力的國民 革命運動。民國十 三年國民黨的改組 就是順應這種時 代的要求而產生的 它是負著這個偉 大的歷史使命，全 國各處青年不分黨 派，都蜂湧地加入 國民黨，單拿那時 的共產黨來說，他 們也看到這一客觀 要求，拋開它的共 產主義及其共產黨 的組織，而紛紛以 個人資格加入國民 黨，效忠於國民革 命。其後因為認識 的錯誤，而於功敗 垂成時，離開國民 黨，獨自去實行 它的所謂社會主義 革命；所謂社會主 義的教訓，使共產

黨知道在中國現在 這種複雜的社會經 濟狀況(半封建經 濟)超越的去遠 到社會主義的理想 那簡直是緣木求 魚。有人說這幾年 來，共產黨在農村 中造成黃巢式的農 民騷亂，在都市中 造成虛無的英德悲 怖主義，這當然不 是偶然的，這是因 為中國社會經濟基 礎奠定了它的命運。

過去的历史， 證明着中國必然地 需要中山先生的三 民主義。

再拿目前的抗 日戰爭來說吧；沒 有問題的，抗日的 民族革命戰爭，就 是要剷除中國走向 獨立的資本主義化 (國家的有計劃的 資本主義)道路上 的障礙。日本帝國 主義是妨害中國實 本主義化的最大障 礙。在中國的社會經 濟狀況，與北伐運動 時代，並無若何的 變化，所以領導這 次抗日的最高理論 義，當然仍是三民主 義。看吧，在全面 抗戰開展以後，其 產黨，中華民族革 命同盟，國家社會 黨，青年黨，或者 宣佈拋棄以前主張 或者連黨的組織 皆宣告解散，大家 誠心地都跑到三民 主義的旗幟下面來 共同為抗日戰爭 而奮鬥。

目前人們所爭 論的，對抗戰的最 高原則，至少在外 觀上可說沒有多大 問題了。可是，對 於黨的組織上，大 家還有不同的對 意見，甚至極端對 立的意見。

好像大家都說 現在不談黨派問 題，大家聯合陣線 統一陣線，等到 打過仗再說。 我們不能忍耐 這種糊塗的盲目的 現實論者。我們根 據對中國革命 問題的分析，以及 中國革命歷史的教 訓，主張現在必須 談抗戰中的黨派 問題。過去的历史 不必說，因為已經 一直是國民黨領導 的。現在很多人認 為國民黨要獨立的 領導抗日戰爭，不 能信任，至少要同 其他各黨派平等攜 手。對於這一點我 們提出兩點疑問： 第一，在事實上各 黨派既經公開宣佈 效忠三民主義，那 末很合邏輯地只有 接收國民黨的領導 事實，乃是全國最 大的政黨，它握有 全國的政治軍事全 權，有悠久的歷史 有健強領袖與幹 部，有廣大的羣衆 基礎，這是國內任 何政黨而不能比擬 的。當然我們不能 實的自我承認，國 民黨本身不能說沒 有缺點，但是我們 只能促成這個偉大 的政黨以後應當怎 樣充實並改進。所 以我們要以堅決的 態度，擁護國民黨 的領導權，並且要 使它的組織不斷加 以充實和改進—— 最要緊的是怎樣統 一的意志，怎樣消 滅黨的派別，怎樣 充實黨的戰鬥力量。

至於國民黨以 外的黨派，既然大 家都表示效忠三民 主義，與最高革命 領袖，那麼以後祇 有從實際鬥爭中撤 底為這種神聖的諾 言而努力，況且事 實上無論國民黨或 其他黨派在對日抗 戰的行程中，我們 的血交流在一道的 是為着實現三民主 義的最前一課—— 民族主義。

本報是恰在這 樣偉大的時代而產 生，它要大膽地站 立在這大時代的前 鋒。我們除了堅決 地握緊上述的原則 外，我們更明白地 向廣大的革命大衆 革命的青年宣佈稱 我們要求與你們 親密地挽起臂膀， 向實際的鬥爭中 去尋求上述真理。 我們要在實際的 血的戰鬥中，去磨 練自己，教育自己。 只有這樣，才是 真實地忠於抗戰， 只有這樣，才能發 揮偉大的力量， 才能趕走日本帝國 主義。

廣大的革命大 衆，親愛的革命青 年，到我們這裏來 ！

戰旗五日刊，除 了接受戰旗社成立宣 言中所指示的以外， 它還提出以下更具體 的本身任務。

(一)它在行動上 將是抗日戰鬥(包 括軍事的政治的文化 的等)經驗的實錄， 它將要在把實際戰鬥 中所獲得的經驗教訓 總結起來，加以分析 了接受戰旗社成立宣 言中所指示的以外， 它還提出以下更具體 的本身任務。

(二)它在理論上 除了從實際鬥爭中 去發現以外，它將廣 泛地介紹一般先進的 成熟的正確理論，它 更要發動理論的鬥爭 以俾能相互的不自 退讓的爭論中去發現 理論的真理。

(三)它在生長在東 戰場的前線，一面聲 援北岸多少不願做奴 隸的人們，遭受敵人 與漢奸的壓迫打， 奸淫，擄掠和血的屠 殺，激起極大的抗戰 怒潮，一面聲援南岸 的英勇將士，政工人 員，在後方努力生產 有多少不願做奴隸 的問題在掙脫這死 亡线上的命運，在發 出最後的吼聲。這種 怒潮與吼聲，更需要 她發揚在錢江南北岸 廣汎羣衆與革命青年 之前。

(四)她將是一切 不願做亡國奴的同胞 的好友，尤其着重於 正在作戰或將要作戰 的英勇將士，政工人 員，在後方努力生產 求諸以戰鬥的行動 以熱情和血來充實 它，支持它。

戰旗五日刊發刊詞

戰旗五日刊，除 了接受戰旗社成立宣 言中所指示的以外， 它還提出以下更具體 的本身任務。

(一)它在行動上 將是抗日戰鬥(包 括軍事的政治的文化 的等)經驗的實錄， 它將要在把實際戰鬥 中所獲得的經驗教訓 總結起來，加以分析 了接受戰旗社成立宣 言中所指示的以外， 它還提出以下更具體 的本身任務。

(二)它在理論上 除了從實際鬥爭中 去發現以外，它將廣 泛地介紹一般先進的 成熟的正確理論，它 更要發動理論的鬥爭 以俾能相互的不自 退讓的爭論中去發現 理論的真理。

(三)它在生長在東 戰場的前線，一面聲 援北岸多少不願做奴 隸的人們，遭受敵人 與漢奸的壓迫打， 奸淫，擄掠和血的屠 殺，激起極大的抗戰 怒潮，一面聲援南岸 的英勇將士，政工人 員，在後方努力生產 有多少不願做奴隸 的問題在掙脫這死 亡线上的命運，在發 出最後的吼聲。這種 怒潮與吼聲，更需要 她發揚在錢江南北岸 廣汎羣衆與革命青年 之前。

(四)她將是一切 不願做亡國奴的同胞 的好友，尤其着重於 正在作戰或將要作戰 的英勇將士，政工人 員，在後方努力生產 求諸以戰鬥的行動 以熱情和血來充實 它，支持它。

改良舊劇運動

改革舊劇，因為各方面的認識不同，所以所持的論點也各有差異，但是為了整個改革舊劇的前途關係，我們應該各盡其責，對和討論各方面所供給我們的意見。在目前，我們就從地感觸到在改革舊劇的過程中，有三種非常流行的說法：一種是以原來的舊劇，改換劇名，劇中的故事和背景，都還是些和現實生活毫不相干的死人東西；另一種是受了『淺薄的國家主義』的影響，而粗製濫造出來的，此種適合小市民的投機作品，廉價地發賣愛國熱情；還有一種是極端的反舊劇的改革運動，他們不但要改革舊劇的內容，並且要改革舊劇本和舊劇的演出上的技術的種種方法。

因為改革的沒有正確標準，所以運動也就成了無的放矢了。事實上我們不會不認，這次的改革舊劇運動因為缺少了一個中心理論來做行動準則，沒有收到預期的效果；但這並不是像一般人說的：『改革舊劇是一種不需要的工作』，却相反，在全民抗戰的進展中每個社會活動部門都要配合這個時代的大原則下，我們更應該積極地推動牠迅速的發展。

一、舊劇是一定要改革的，因為舊劇是中國所有的舊劇，都同樣地以一種特殊的形式顯露在觀眾的眼前，第一：牠內蘊含有藝術的精華；第二：包括編、導、演、唱、奏、舞、樂、器；第三：牠是民族藝術的精華；第四：對於普通老百姓，有一種特殊的吸引力；第五：在抗戰時期，舊劇的演出，對於宣傳抗戰，有一種特殊的效力。所以，對於舊劇的改良，我們應該採取一種改良的方針，而不是一概的廢除。改良的方針，就是：第一：在內容上，要反映現實生活，要反映抗戰的形勢；第二：在形式上，要吸收民間藝術的長處，要吸收外國藝術的長處；第三：在演出上，要加強宣傳，要加強組織。

二、舊劇的改良，不是一朝一夕的事，而是一個長期的過程。我們應該採取一種漸進的方針，而不是一概的廢除。漸進的方針，就是：第一：在內容上，要逐步地反映現實生活，要逐步地反映抗戰的形勢；第二：在形式上，要逐步地吸收民間藝術的長處，要逐步地吸收外國藝術的長處；第三：在演出上，要逐步地加強宣傳，要逐步地加強組織。

三、舊劇的改良，不是一個人或幾個人的事，而是一個全民族的事。我們應該採取一種團結的方針，而不是一概的廢除。團結的方針，就是：第一：在內容上，要反映全民族的生活，要反映全民族的形勢；第二：在形式上，要吸收全民族藝術的長處，要吸收外國藝術的長處；第三：在演出上，要加強全民族的宣傳，要加強全民族的組織。

戰地「皇軍」的窘狀

錢振璣

錢塘江北岸，那的給牠們吃一個飽。是「皇軍佔領」的地區，可是像變化，石泉，敵泊，六里堰，而元，沈澆，新倉，舊倉，這些地方，現在都有我們使隊自由地活動着；我們天天在沿公路的山嶺間，就像一隻無敵的獵狗，獵狗着食物；不幸的「皇軍」正是我們的對象，他們不來便的給牠們吃一個飽。

一頓手榴彈和步槍的子彈。在這種情況下，所以「皇軍」無時無刻不得不在心驚肉跳中過日子。我們打游擊，飛機就飛到我們頭上，我們打游擊，飛機就飛到我們頭上，我們打游擊，飛機就飛到我們頭上。

兩隻把地包圍着不到三點鐘，敵人就有偵察機一架飛來，在陣地上空盤旋着；稍停又步轟炸機三架，機聲轟轟的在空中飛翔着，雖然牠們已經很明顯的偵查了我們的陣地；可是既不投彈，又不放炮，只是用機槍，又是放炮，又是放炮，又是放炮，又是放炮。

「接第二版」

橋頭各處全數收復，現仍相持激戰中杭州以軍，五月一日傍晚，以大砲掩護，用汽艇六十七艘，向錢江兩岸進犯，經錢江大橋守軍射擊擊退，以機槍射擊敵艦，以機槍射擊敵艦，以機槍射擊敵艦，以機槍射擊敵艦。

戰鬥新術語

消耗戰

消耗戰 就是拿骨節作戰的時期那裏，這可以消耗作戰的計劃，最適用於軍火缺乏或不如敵方的一方，像現在中國同日本帝國主義作戰，就很適宜於採用消耗戰的，我們使隊人軍火逐漸消耗，再加全力進攻，可以摧毀強敵，而收事半功倍之效。

爭奪戰 在軍事上重要地方，敵我必爭攻奪其地，使又不能退失其地，雙方以攻力守，或攻克後，一方又致全力反攻復，而一方又再來攻取，形成大爭奪，此之謂爭奪戰。

拉鋸戰 這是在戰區內得而復失，一進一退的真實作戰情形，因一進一退，消耗一把把肉拉出來，故凡一地之屢得屢失，更可叫做拉鋸戰。

泥脚 腳是支持全身重量的部份，拿泥做腳，當然不穩支持，日本侵略中國，有一個名詞叫做：『泥脚陷入了深淵』，這其危險愈深，愈深愈不能自拔之意。並且，泥脚一陷進了水，是解解更難的，這是一語很好的警喻。

浙西游擊隊的活躍

指軍官 明才

浙西抗游湖一帶，去年年底因東戰場上局勢的急變，相繼淪於敵手，幸賴本省軍政當局，以沈毅堅定之精神，一面保衛錢江南岸，一面發動及展開浙西土地之遊擊戰，而五月來更將將士及地民衆，苦鬥的結果，已使敵寇之敵軍，完全陷於游擊隊之泥潭中，畏死潛逃，屢戰自殺，已爲其普遍現象，近有崇（德）桐（鄉）方面政工同志，搜得之敵軍佈告及桐鄉偽組織訓令等件，可見「皇軍」對我游擊隊之恐懼心理及其殘暴凶毒，已暴露無遺，現特將原佈告及訓令錄之於后：

一、敵軍佈告

日本軍隊力保優良民衆，使其安居樂業，不應對抗抗日份子等不逞之徒，予以嚴辦，不稍寬貸，如有此等不逞之徒，從速...

二、桐鄉偽組織訓令

桐鄉縣治安維持會訓令第... 十八號令××鄉辦事處，頃奉日本駐桐中馬部部長面諭：（一）桐鄉民衆備有加重軍軍將兵，或藏匿武器及錢糧者，定即焚燒該民人房屋。（二）所屬各地民衆，如在居住地附近一帶，發現匪賊或錢糧者應即由維持會轉報，飭即查究，等因，除仰各鄉鎮分令外，合亟仰該主任遵照，即便責成保甲會議民衆，不得得加重軍軍之行為，並不得藏匿匪賊或錢糧，如有發現應立即報告本會，以憑嚴辦，事關民衆切身之害，勿稍遲誤，此令。

會長勞瑞文副會長趙廷玉民國二十七年（印）四月十一日。

三、桐鄉縣偽組織佈告



稿投迎歡

這個刊物不是某些人的私物，它要求大家來支持熱烈地歡迎各地方投稿，爲了答謝投稿人的盛意，我們備有...