

# 晨風

第五集



上海晨風攝影研究社出版

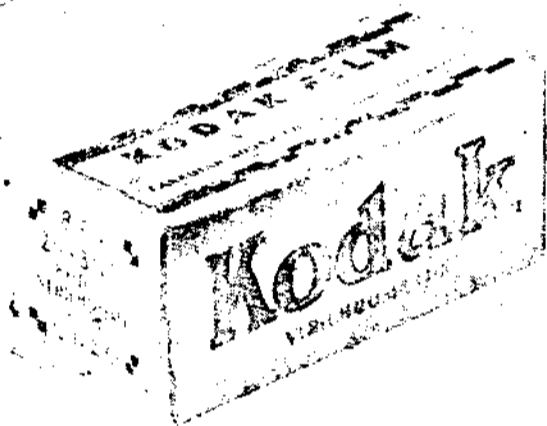
# 用効份充之箱鏡得欲

## 請用 柯達軟片



片軟通普達柯

久享盛名，資望最老，軟片最普通，攝影之用之最宜。



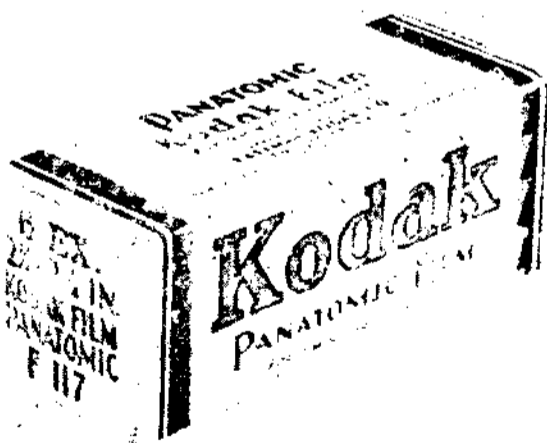
片軟利萬達柯

雙層藥膜，呈影清晰，強光部與陰暗部皆能顯明，對於黃綠二色，感受極敏。



片軟色全快特達柯

萬利軟片，尚快，感光度，較百分之五十，在電燈光中，則快至三倍之多，全感非常完美，照片特別優美。



片軟粒微色全達柯

為最新出品，專供拍攝細小照片之用，感色既全，銀粒又微，可以極度放大，結果優異卓絕，蓋其銀鹽之精微，幾乎等于原也。

香港分行 天津 柯達公司 上海四十二號

# 傑三之發克矮

無不認為十分滿意



Modern Camera

「摩登鏡箱」

初步攝影者之恩物



Isochrome Film

「迅速分色片」

(即依速固)

全世界軟片之領袖



Brovira Paper

「博羅維那紙」

為紙中之翹楚

中國各地照相材料店均有出售

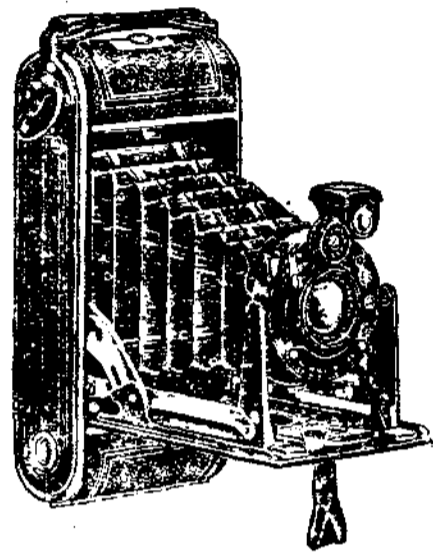
矮克發洋行

上海四川路二六一號

1934  
新出品！

一百二十號卷片快鏡

Rodenstock



索備本樣

四·五鏡頭 感光迅速

裝璜富麗 使用簡便

定價低廉 無美不備

各大照相材料行均有出售

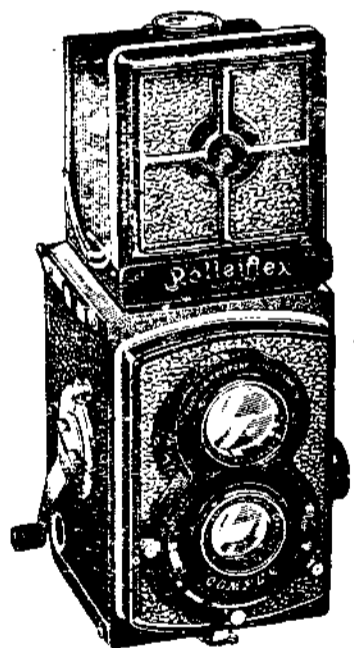
總經理海昌洋行

上海新康路三號

此[能攝萬有]之鏡箱在未拍照之前已將未來之相片呈現眼前矣

此觀影鏡頭所攝成之影像張張清晰不爽毫髮

此蔡司天塞鏡頭在各種不同之光線中均能適用之



祿來福來  
自動攝影機

Rolleiflex

# 攝影界的幸福來了！

## 華昌照相材料行

沖晒部

兩大貢獻：

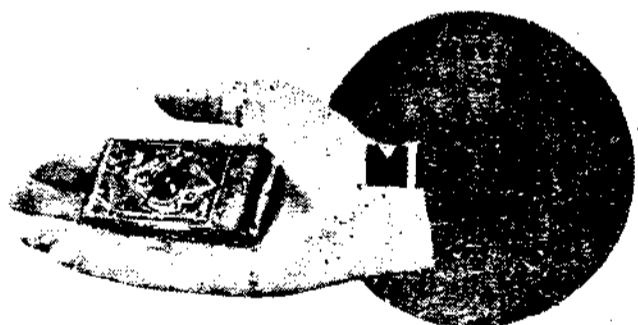
個別沖晒

美術放大

現代攝影名家無不認  
為優美！  
嘗試過的人才知道牠  
的真偽！

## 華昌照相材料行

是上海最完備的照  
相材料公司經理歐美  
各名廠新式快鏡應有  
盡有茲新到大批小快  
鏡 *Eusign Midget Camera* 小巧玲  
瓏且定價異常低廉為  
有經驗之攝影家所樂  
用也



！鏡快小的瓏玲巧小個一好

行料材相照昌華

號五四三街平望路京南 海上

六至五二二三九話電

# 晨風攝影文藝合刊

第五集目錄

編者的話.....編者

徐行(封面).....倪綱賢作

泊.....陳家樞作

鐘聲人影.....同上

小生命.....同上

靜的美.....同上

課外鐘聲.....同上

更上一層樓.....同上

日暮.....同上

銀漢紅牆.....同上

疑.....同上

人面桃花.....同上

伴侶.....同上

傲.....同上

## ● 究研影攝 ●

野外的構圖.....漫君

攝影的題材.....鐵華

批評攝影與攝影批評.....劉同績

寫在陳家樞先生攝影展覽會之前.....朱金樓

自殺者的被殺.....何嘉

遺忘吧.....李鎰

外交失敗.....羅不張

## 攝

## 影

雕	……	同上
旅途	……	同上
立體與曲線	……	嚴次平作
浴後	……	同上
失去了風情	……	同上
怨	……	同上
野花	……	同上
巧月	……	同上
殘燭	……	黨富有作
神秘的笑	……	姚伯寬作
尾巴上努力	……	蔡篤恭作
進城去	……	陳謹詩作
湖畔	……	崔鼎作
待渡	……	王養志作
大衆園地(九幀)	……	蔡中和等作
秋江月夜	……	姚伯寬作

## 文

## 藝

抑鬱	……	黑嬰
她走後	……	蔣慕偉
夢後	……	蔣慕偉
靜子小姐	……	沈聖時
關於「小品文的危機」	……	沈淳
鐵公雞	……	劉同縝
江干之夜	……	呂紹光
勝景	……	何苦
孩兒底歸來	……	倩如譯

# 編者的話

編者

本刊創辦以來，已有半載的歷史了。在這短促的時期中，我們的晨風已刊行至第五集了。當然，刊物的內容，不免有美中不足的地方。但，編者總是積極的努力，設法使內容充實，完善；但這也不是件容易的事，非個人所能為力的，這還需大家來努力！

本刊自第四集起，內容的傾向是有點變換了。這個在本刊的誠懇的讀者，至少有點眉目。

從晨風四集上，我們知道攝影的取材，固然與前數集的不同，就在編排方面，也大有變化。說到文藝的傾向。那就變換得更甚了。這個我不願多述，讓讀者自己去細細的咀嚼吧。

本期的晨風，是為陳家樞和嚴治平二君的合作展覽會的專刊，所以，他們的作品也就佔了本刊攝影篇幅之三分之二。現在且讓我們來談談他們的展覽會吧。

陳嚴二君，都是攝影界的新振作家，他們這次參加展覽的作品，不下百餘幀。就此可見他們力量之大了。加之，全場的作品，都是由華昌照相器材行代為美術放大，故尤能顯出他們的精神。現在他們的會期准定於五月二十號，會址定於南京路大陸商場三樓，編者謹以至誠，希望大家屆時來看看這二位新振作家的精神吧！

說到他們的展覽會，我不禁又要為我們的晨風祝福囉！陳君是我們晨風社裏的社員，看了他的作品，也就知道晨風社這半年來成績之一班了。我希望，希望在不久的將來，我們的每一個社員都有個人作品展覽會散佈市上。

除陳嚴展覽作品以外，我們還有姚伯寬，陳謹詩，蔡篤恭，黨富有，王養志諸君的大作，都是一時的傑構。至於大眾園地的甦生，主要的成原，是想多藏納一些稿子，編者不願使一班有志研究攝影的青年失望，滅沒了他們的志氣，冷了他們熱烈的心！

攝影研究園地，有漫君君的野外的構圖，鐵華君的攝影的影材，和劉同縝君的批評攝影與攝影批評，使我們對於攝影藝術得有相當的認識。

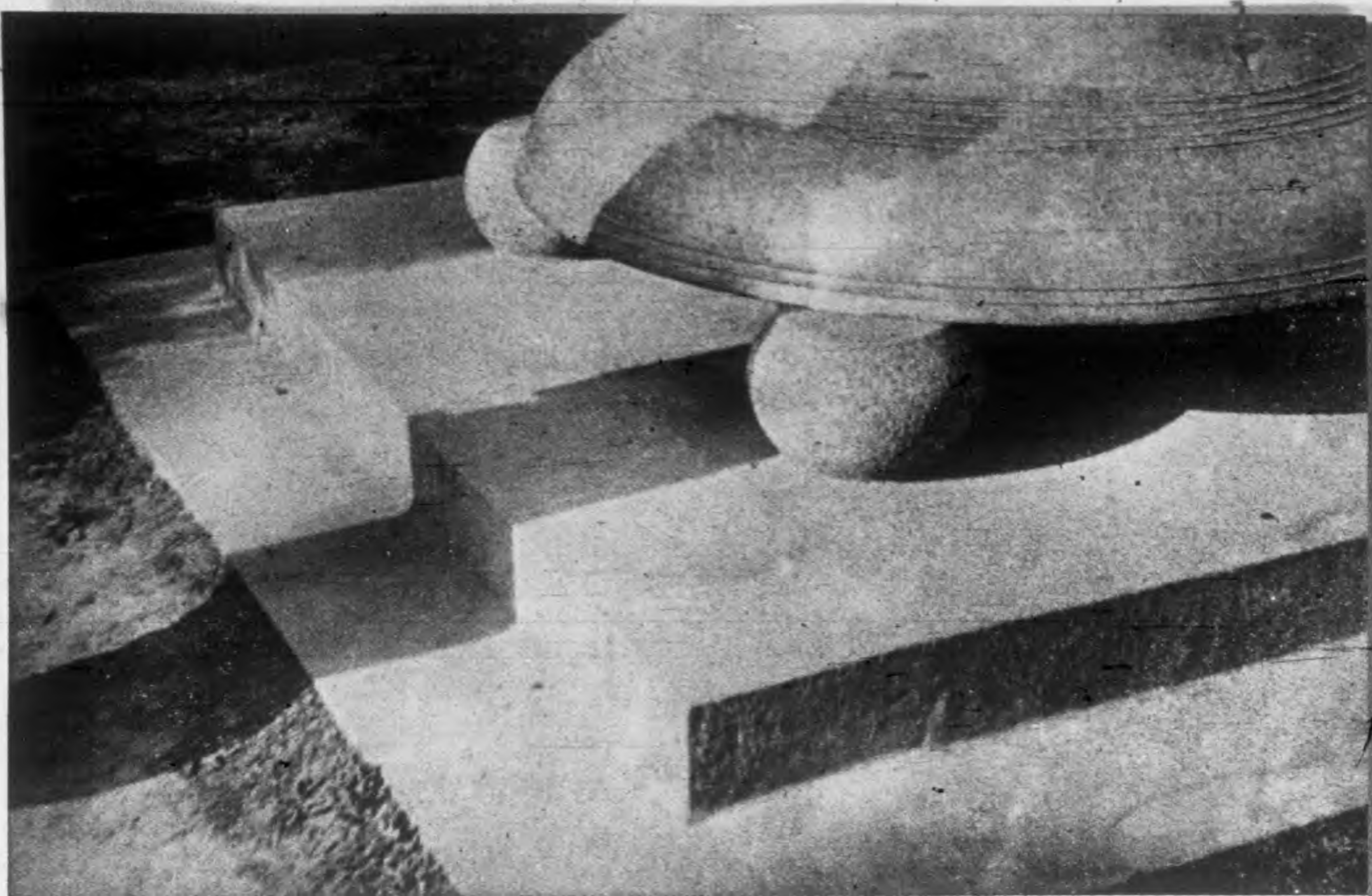
說到文藝，就更進步多了。如何嘉君的自殺者的被殺，羅不張君的外交失敗，沈淳君的關於「小品文的危機」，蔣慕輝君的她走後，沈聖時君的靜子小姐，劉同縝君的鐵公雞，和情如君譯太戈爾原著的孩兒的歸來，……都是值得一讀的。

最後，我還要向大家重說一聲，雖然這句話在晨風三集上的序中已經說過，希望同志們多寫點關於中國攝影事業問題的論文，在攝影研究裏發表。



陳嚴作品展覽

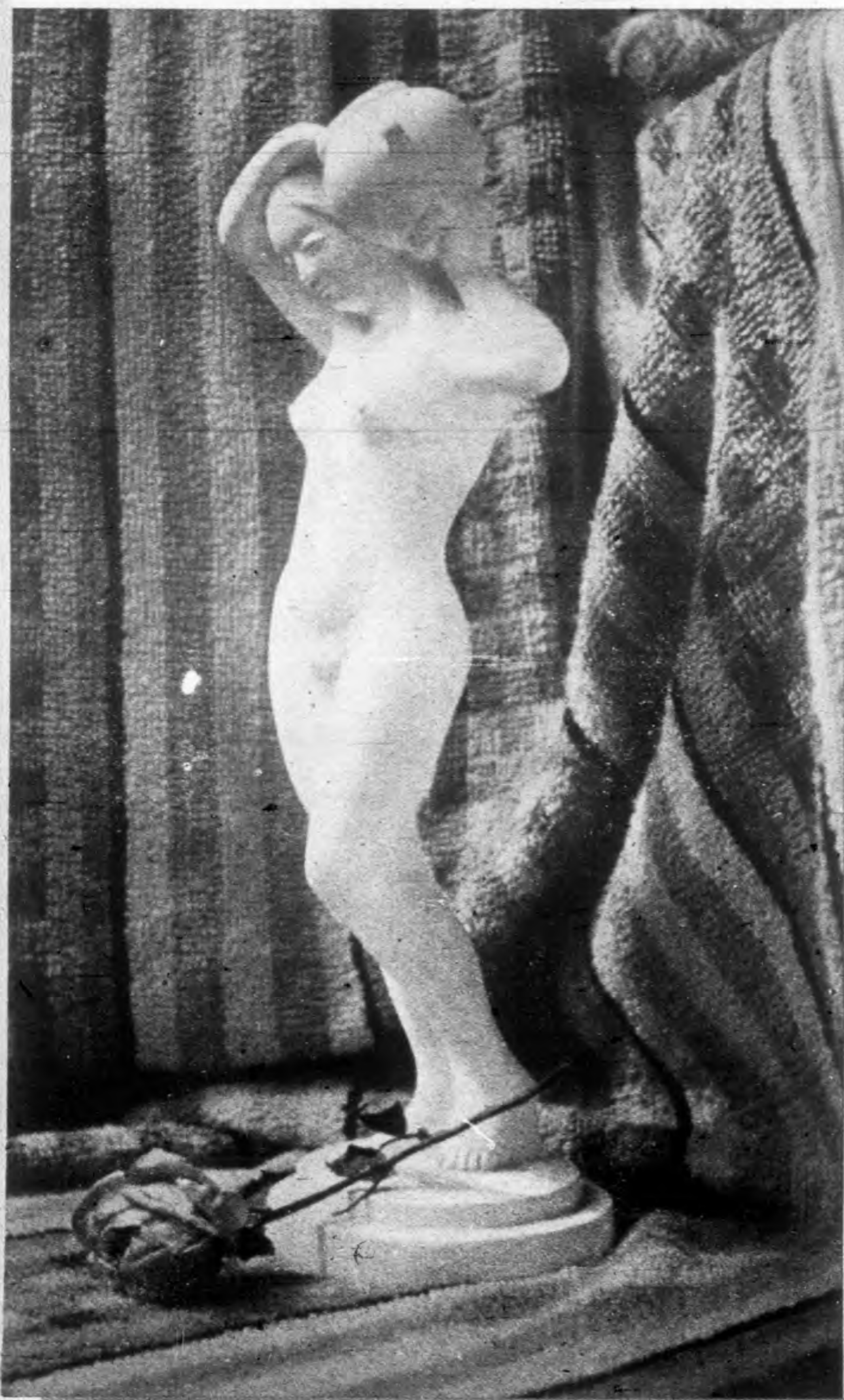




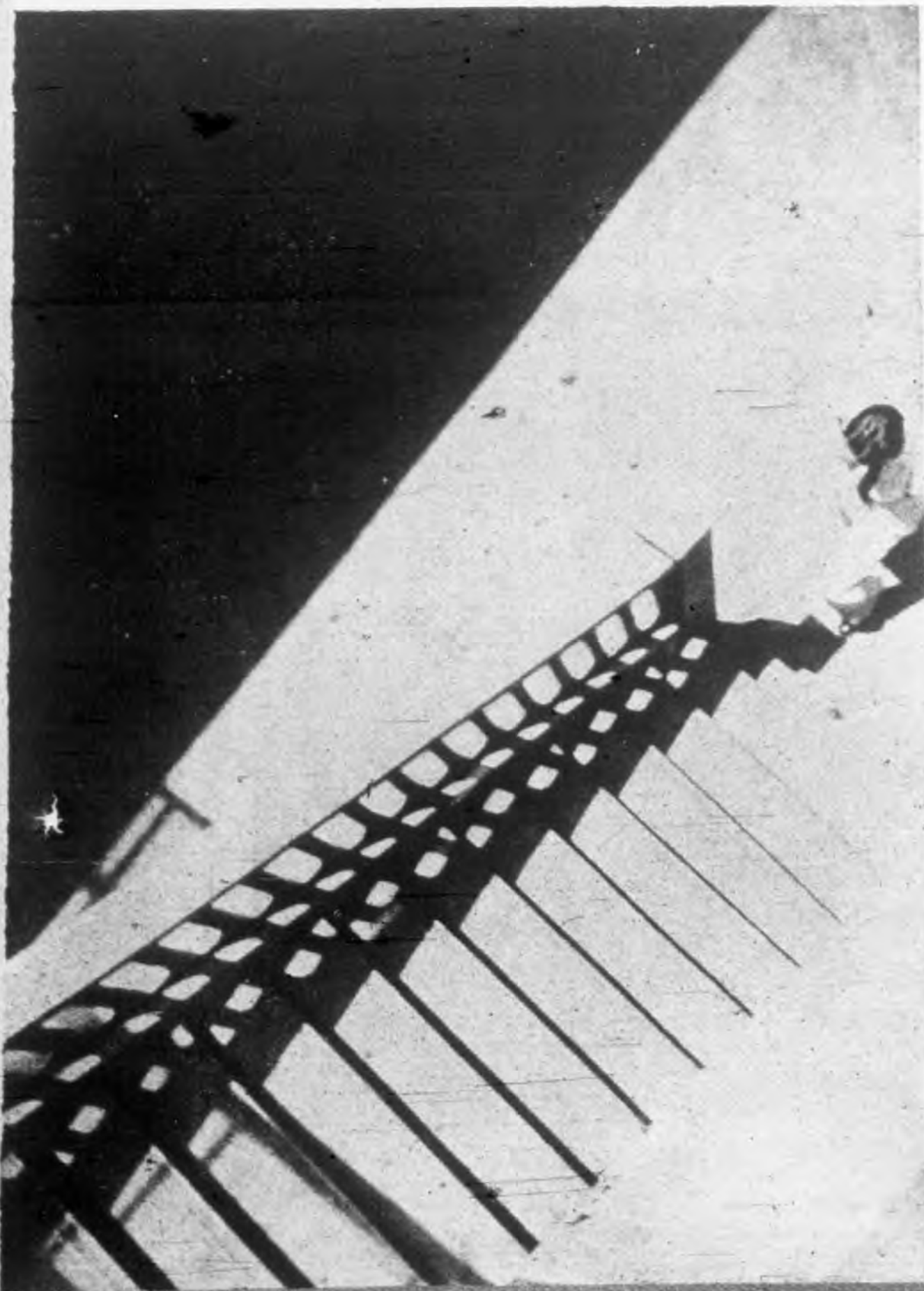
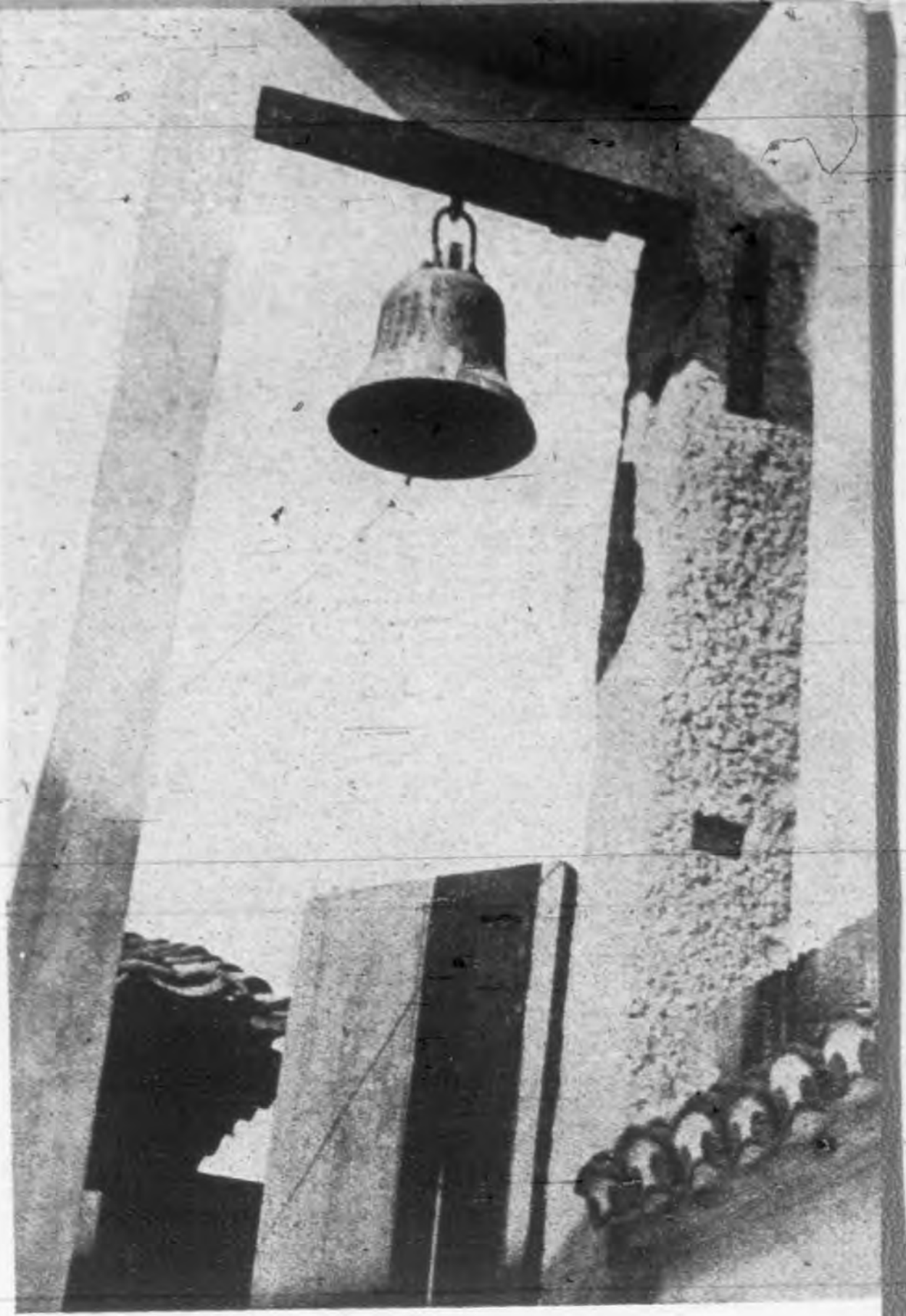
鐘聲人影



小生命



課外鐘聲



更上一層樓



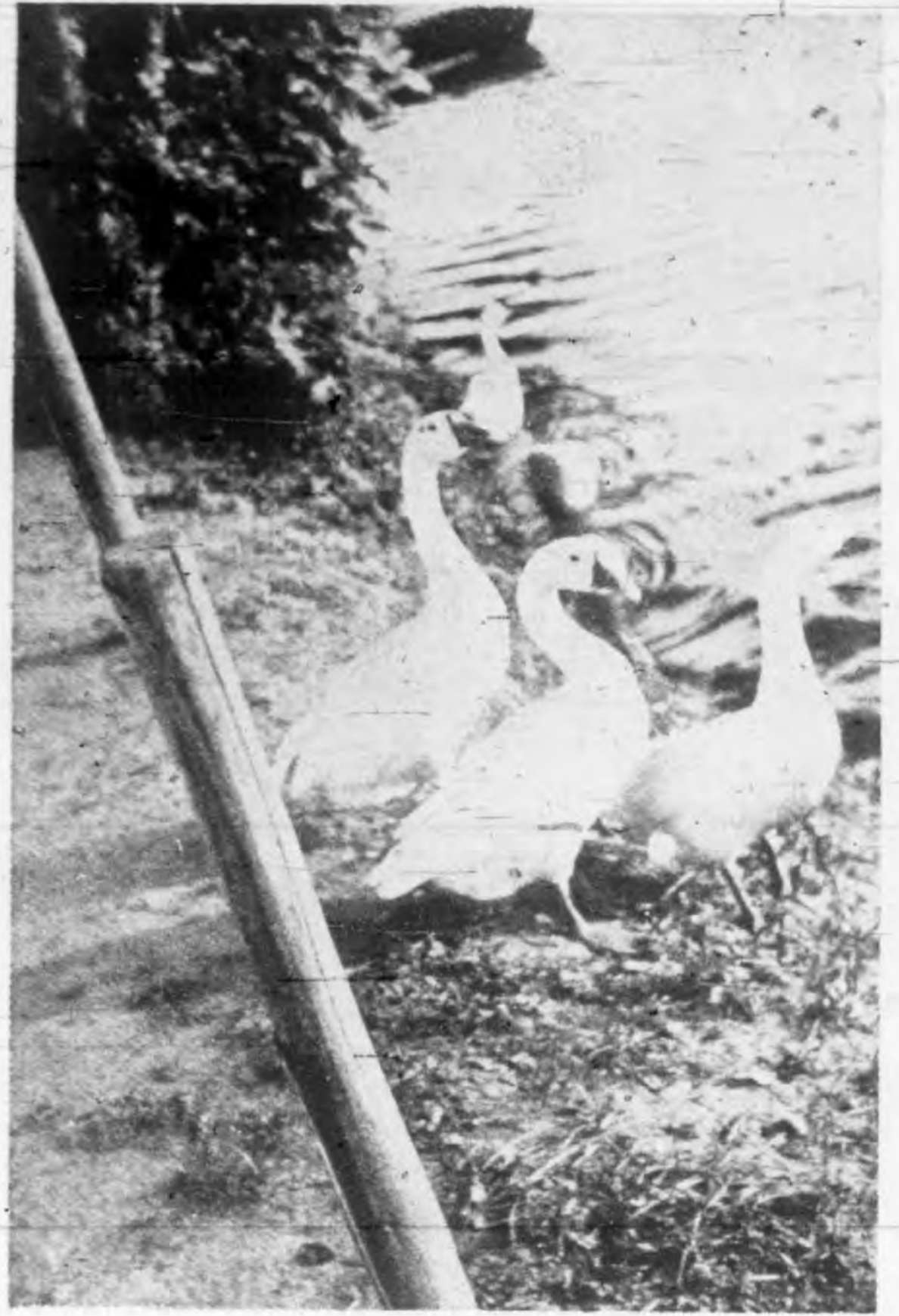


疑



人面桃花

侶 伴



傲



雕



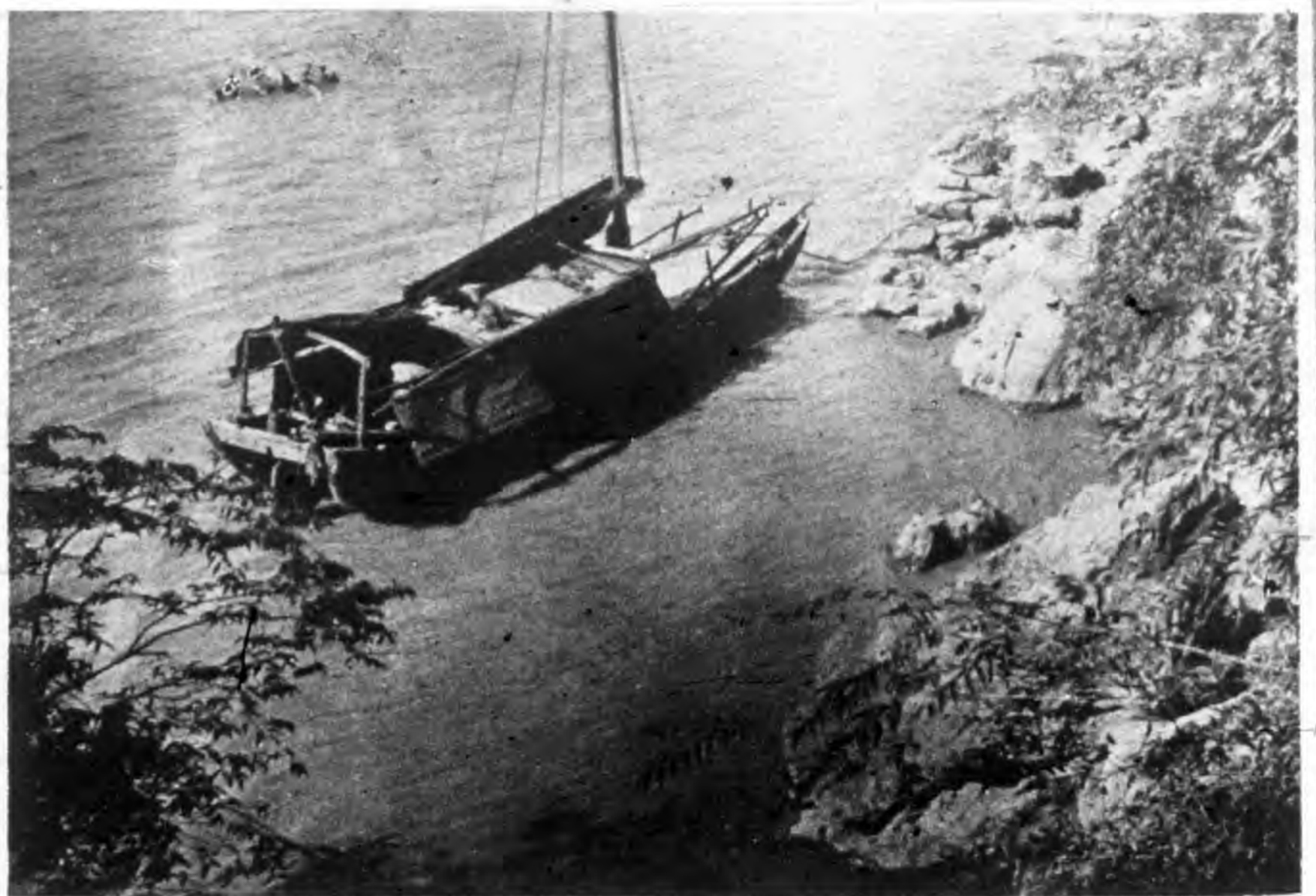


湖 畔

崔鼎作

光 圈 F. 5.6  
 曝 光  $\frac{1}{50}$   
 底 片 柯達萬利軟片  
 時 日 四月下午四時

鏡 箱 Rolleiflex 4 × 4cm.  
 鏡 頭 蔡司天塞 F. 2.8  
 光 圈 F. 8.  
 露 光  $\frac{1}{100}$   
 底 片 Agfa Isochrom  
 時 日 秋日午後二時



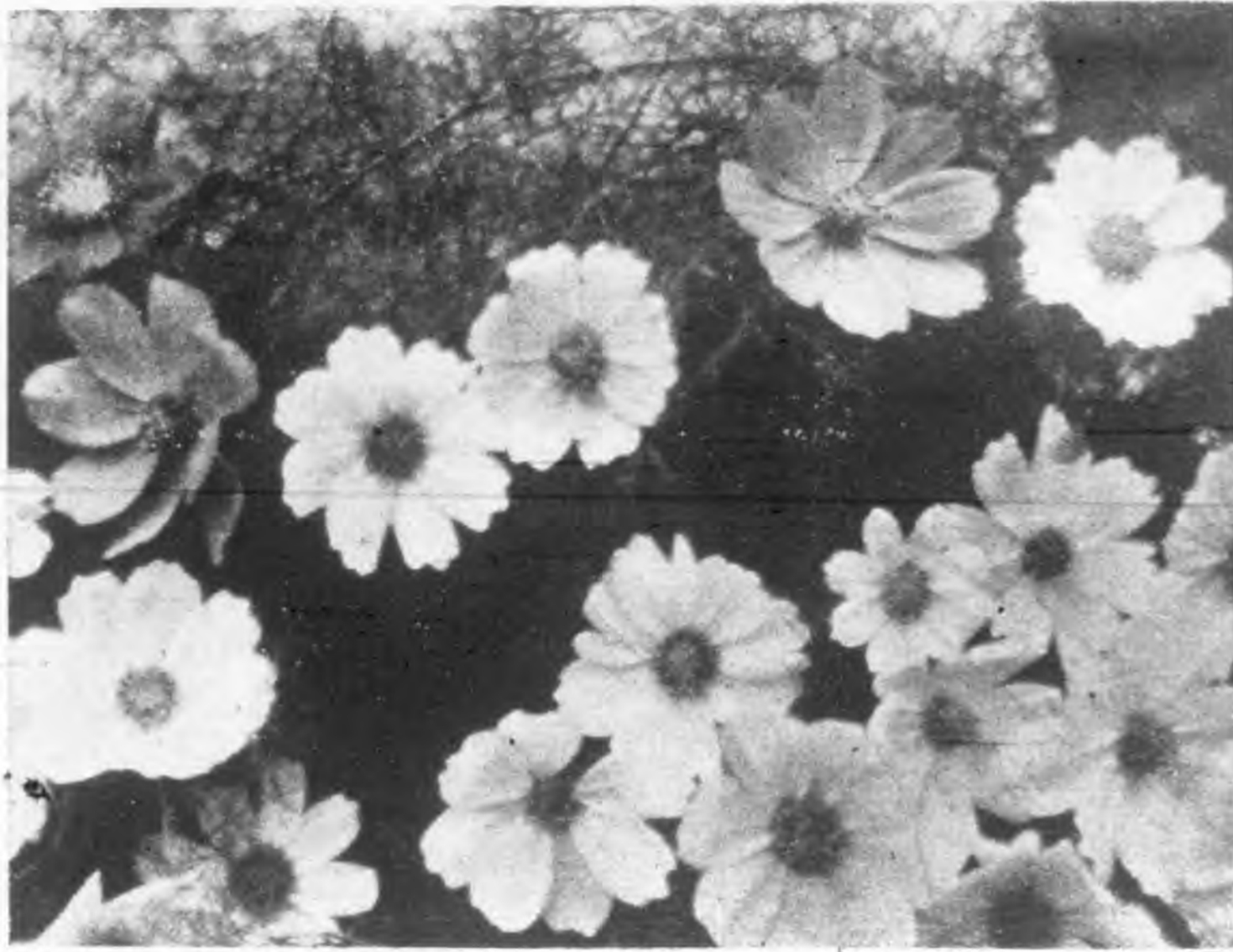
待 渡

王 養 志 作

大衆園地

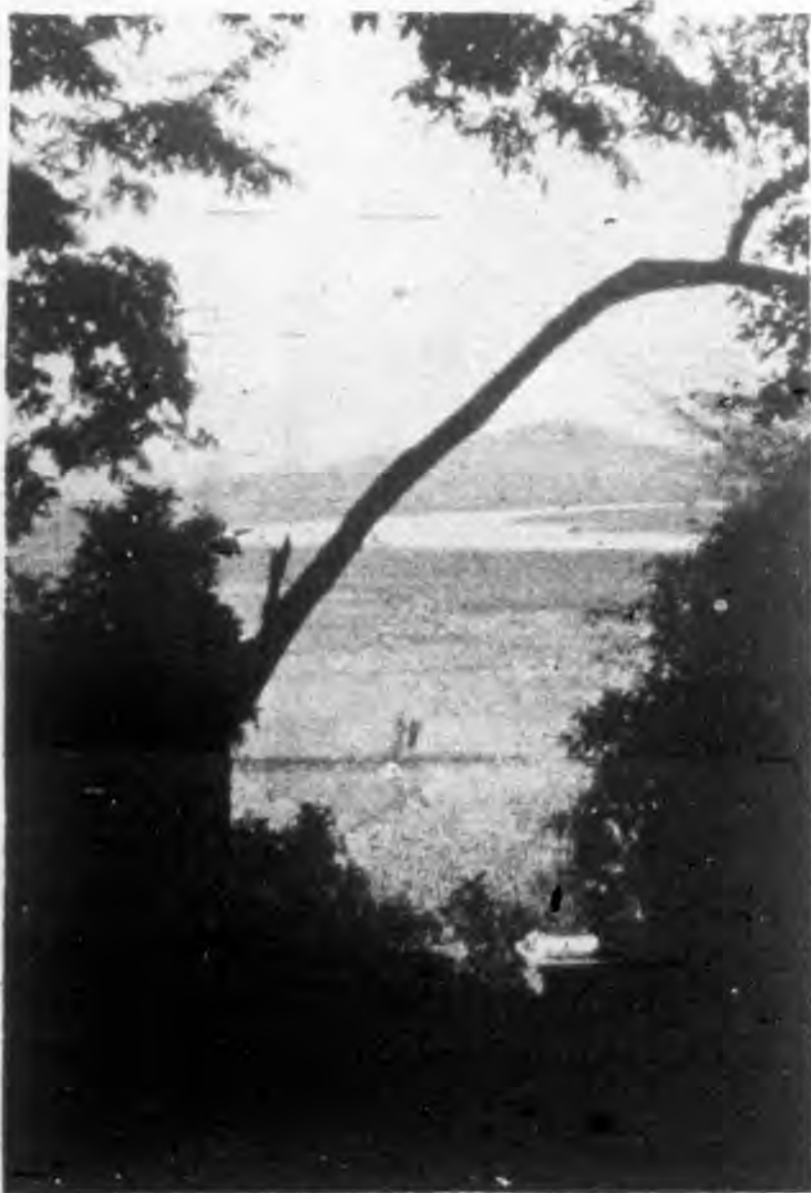


浣女  
蔡中和作



西京野菊

黨富有作



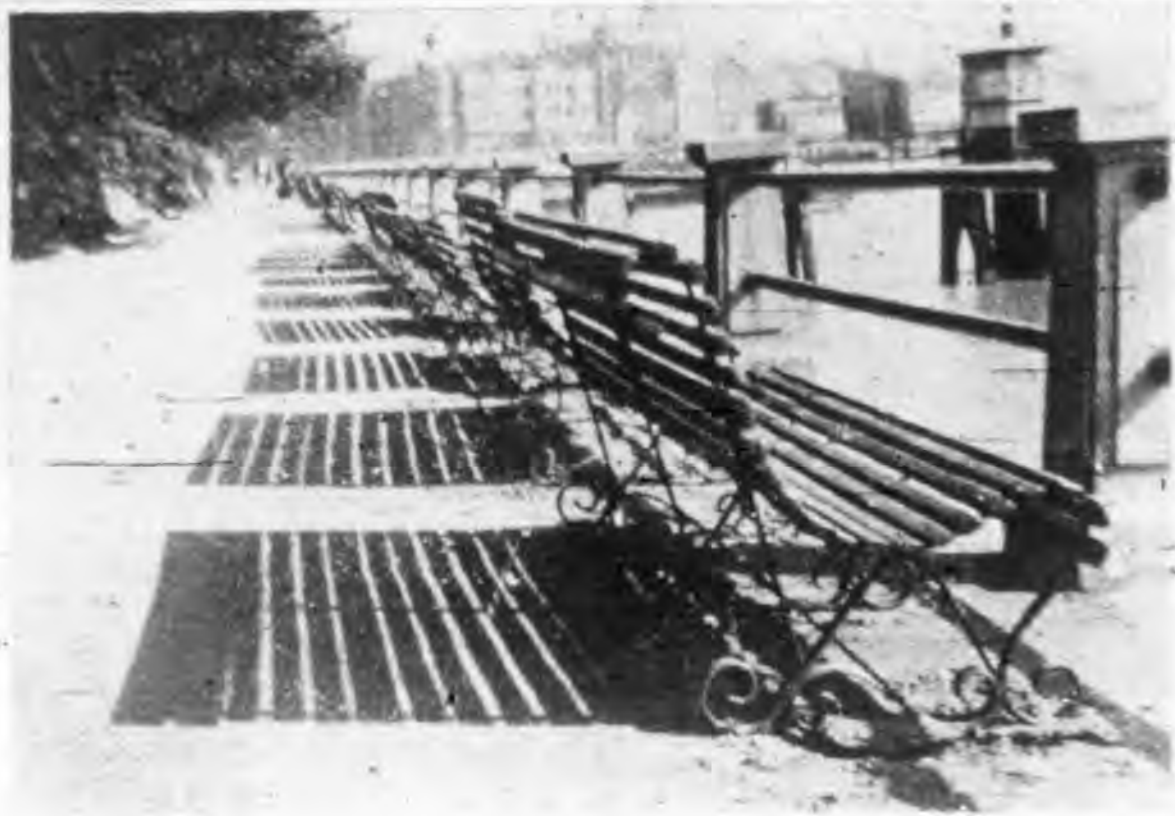
仟佰

蔡君平作



梢頭

鄭劍風作



斜陽

查守愚作



幽徑

張伯寅作



夕照

沈敏作



遊北景

王為元作



野偶

蔡君平作



秋江月夜

姚伯寬作

# 攝影研究

## 野外的構圖

漫君

在初學攝影的時期，最喜歡照風景，但是多數是極平凡的取景，祇知道山水草木，而不明瞭構圖的重要，這一點就是最大的毛病。好像你到蘇州，南京，杭州，這一類地方去照相。那末並不一定照到虎邱的高塔，南京的中山陵，西湖的三潭印月。這許多地方雖是牠們的名勝，但是要成功我們的作品，是不可能的。所以我們攝影者，與旅行遊玩的人們，完全站在相對的地位。他們以為這是很好的地方，我們却以為不能取入鏡頭。他們以為這是一處極平凡的所在而何須多遊，但是我們攝影者一見，却驚以為不可多得之美境。這是因為彼此的眼光，思想不同呀。倘若你要把那些名勝攝取，那就等於買一張名勝風景片。於藝術的立場上是沒有價值底！

在沒有談及構圖之前，我們先得明瞭這一幅圖畫之用意。攝影與繪畫有同樣的技巧，要注意到空氣與調子。苟其照一幅純以構圖的技巧而離開空氣的結構，也是可能的

，但是多數的作品是把空氣與調子來表演它的生力。或者也有許多照片，完全依機會而得來的。這當然又是另一問題。得到一個很好的機會時候，在這一刹那，運用思想，發揮技巧，都在同一時期轉變。往往有許多照相，實際上是給他極好的機會，而結果並沒有好的成績出來，真是可惜！大概研究攝影的同志都能明瞭這一點吧！

有時候遇到一件東西，在你是從來沒有見過，那末你一定要把牠攝取，但是未攝之前，先得告訴你，你要想一想它的外表，全部的調子，不要因心急而使你失敗，這是普通所常有的毛病。但是失敗是成功之母。雖則一次二次的失敗，給予你許多苦悶，但是結果，就因為有了一二次的失敗，反使你成功，這完全是經驗的成功。同時你的思想，也得跟着時代前進，並不是這一幅作品得到了成功的結果，那末永遠照這一幅的構圖去取，這又是太死板了。我們要把我們的新的思想和情感，灌入我們的作品。

這裏有一個簡單比例。在二星期前作者到蘇州去，登虎邱的時候，看見許多蘇州風景片。有一張是虎邱的點頭石。他把一塊石頭，居置於前幅的中心，更其後面有許多

荷花作背景，這樣一幅構圖，能算成功嗎？這裏也有一幅點頭石，看了諸位當然會明瞭，構圖與調子的重要，它有着相當的地位，值得大家來研究一下。

## 攝影的題材

鐵華

這，不單是攝影的題材如此，就是其他的藝術，也是取材于這樣的。只要我們選擇的尖銳化，和運用的得當，那自然不會怕附合於一題的。

首先我們須明白：我們研究攝影，並不是在牠自身的情問題，而是要利用攝影來發揮我們的思想，露示我們的情感，和表現社會的一切；也並非是作為一種玩意兒或消遣品的。即如繪畫一樣，是人類美的生活底具體表現。攝影和繪畫的分別，不過是工具的各異而已，其使命是相同的。所以，凡是攝影的作品，應該帶着藝術的風味，合乎藝術哲學所規定的產生底法則的。故已受藝術洗禮的攝影作家們，都是不願給鏡頭宰制着，很想自由發揮他們或她們的思想，把圖影造成藝術的產物，而不願技術家的非難。

攝影家是要有美術的修養，這是當然的事了。我們則不得不走向自然界去結識陶冶，同時也不得不鑽進社會裏

層去觀察人生的。

我們底使命，並非是為個人的，而是「羣衆」的「集體」的，把一切人們聯結起來，一齊地走向光明上進大同之路。「藝術是時代的反映」「藝術是社會的產物」這兩句話，作為我們的攝影者的警言是再適宜沒有了。我們是現時代的人物，必須採辦現時代的題材，以反映現代的風尚與思想，不能復古，又不能過於理想化，而以促進社會的發展變遷，這為我們攝影者的重大使命！我們的器械——攝影鏡箱——是滿含寫實性的，我們對於現實社會的各種各樣的面相，就不難表達出來了。只要我們有銳利的目光，視察，選擇一切題材。

我們的目的既是在產生藝術的作品，那麼應該把攝影技術當為達到我們的目的底工具。我們只有依註定的律例來尋求結果，使盡各種方法以求使用工具上的熟練，我們

的思想便能寄托在裏面，自由的集中起來，以表現我們想傳達的使命了。

新的大時代是要靠我們這雙手來製造的！在現社會醜惡的一面，我們固然要把牠袒露出來，而趨向於鼓動新時代的意旨的也須發揚盡致的。如大菜市場是我們發揮思想的最好地方，牠是表示人類的「集體」化的大眾生活。又如社會上的什麼暴動情形，突擊軍隊的前進及奮鬥狀況，與民衆的巡行，團結，示威，都市交通繁盛的地方；人馬車輪交織的大馬路口；騷亂的十字街頭等等，都是增進我們人類的團結，勇敢，興奮，公共，自由的精神的。我們很可以這舉作為攝影的題材。

在大都會裏面，我們不只把華麗的大建築攝入鏡頭，我們還須攝的和最值得攝的是工廠的題材有烟囪，汽管，機器，工人羣衆的工作狀態等等。其他則如窮街窄巷的平民窟，及一切勞動者生活情況等，都是很足為現代攝影的好題材的。

其他如馬路邊的停車處所，以及各鐵路車站，碼頭，輪船，商場，搬運等等，是充滿了美的材料，生活與擾攘的動的美點，具着連結的力的表現。

上面所提出的，對於都市的題材只不過及其邊際而已

，因為現代的大都會的街道是充滿了畫圖的。只要我們肯去尋找。那怕沒有題材入鏡頭啊！

攝影者則是旅行者，這話很不錯的。我們應要走遍天涯，搜羅一切隱藏着的美的題材。這才是攝影者的職務！在鄉間農村裏面我們可以發覺到從來未有看見過的美麗的題材；況今日鄉間的衰落，農村的破產，更是適宜於時代性的呢。

鄉落的民間苦境，農人的耕種狀況與收割情形，工作着的耐勞牲畜，都是為我們攝影者的好材料。切莫以為這樣的題材是染污了我們所謂清高的藝術攝影者啊！

至於自然景物的風景，那在初學者是很好的練習攝影技術的題材，但在我們已有相當技巧的愛好攝影者，則以少攝為佳，因現在的時代非是專供欣賞享樂的時代了，如有必要的話，那也不過是做一種調劑品的，或把他作為主體的背景或襯托之類，那又很應該啊！倘若硬要牠來做主份攝影題材則斷不可以。其他如靜物，花，鳥，走獸動物等等，都不是我們現在所需要的題材。

我們還須明白：目前的社會是不需要那些享樂品的。我們的主題是：在於社會的動向，現實的寫真，促進新時代的光臨。記得，我們是負着援救被壓迫的民衆而達到人

類自由平等的絕對重大使命啊！

我們不要受他人的利用。我們不是他人的工具；不要替資本主義去宣傳，做帝國主義的走狗。

## 批評攝影與攝影批評

我們要代大眾披露一切，鳴不平，創造另一个新的偉大的快樂世界來！

我們努力，努力啊！

劉同禎

這一個問題，在目前，我們不能說是無意識的。

第一步，當然要知道「批評」是甚麼？

似乎是一般通常的見識，以為「批評」是惡意的。更有以為僅僅是些無聊人們，專以尋求別人的過失錯誤。它的本身，除了「刻薄」，「不恭」的表演外，再也沒有其他了。這種淺鄙而可憐的認識，不但中國如此，就是歐美各國，也是難能避免的一回事兒。

安諾德（Matthew Arnold），他曾經告訴出「批評」的範圍：「批評是世界間所知所思最好的東西去學習或傳佈的一種公正的公國。」

就從這一點上吧，我們很可以斷定：「批評」并不是件虛偽的東西，同時，批評家的責任只是傳佈，而無糾正的成分，已是成了無可反證的鐵案。

現在，讓我們先來討論攝影是否需要「批評」。

根據批評的原理上，無疑地，我們喊出來：「是的，攝影需要批評，急切需要批評。」因為，我認為：批評是像海裏的燈塔，它，引你進那安妥的，光明的大道上。

對於這一點，我們可以拿個例子來證實。知道：自從文學批評這種子在中國萌芽以來，文學思想，意識，以及技巧等等的進展的程度較以前怎樣？我想：顯明的事實在前頭過去的，它可以來解答。

但是，在另一方面，與其是像某種電影批評般底，拿廣告的多少，或是好處的多少——當然不一定是金錢——作為批評的標準；那還是爽快地不要批評來得好得多哩！

關於批評攝影，可以從二大要點上說：技巧和意識。前者包括構圖的美化，線條的統一與否；後者是關於題名和作者的意義的分析等等。二者是不能分離，因為一張僅有技巧的唯美藝術作品，跟一張僅有意識而無技巧的死型



作品，根本是一般的沒有價值。

致于攝影批評，它的本身，并不限于做研究攝影的工具，成爲具有文學價值的文學的形式了。而攝影批評者，當然，各有各的立場，因此也各有不同的批評。但是應當明瞭自己對於攝影的使命，用客觀的眼光，很審慎的加以批評；要不然的話，非但批評的本身，毫無價值可言，而且誤了原作者，更誤了整個的攝影壇。這也是所以把攝

影當作攝影的威權的成因。

最近呵，這是件值得欣幸的事兒，攝影，這東西，已被不少人在注意着。同時，攝影批評從混沌的「琳琅滿目，美不勝收。」而進至「真善美」的大道上了。但，我們不能滿足，我們還得努力的幹去，使攝影這朵花，有永久性的開放着。

## 寫在陳家樞先生攝影展覽會之前

朱金樓

我不是一個『天才論』者，但天才兩字果能成立，而必須加以詮釋時，那我就給它這樣的一個定義：『任何人對於某種藝術，有深切的愛好與趣味，有特殊的感受力，有宗教徒般的信心去探討，發掘，拓殖，這個人之對於某種藝術，便是一個天才者』，陳家樞先生對於藝術攝影興趣上之深切，題材上感受力之強，與乎習作上之努力和誠篤，是我所深知的，我就這樣稱他爲『藝術攝影的天才者』，諒來決無不妥！

攝影本是機械化的東西，正如電影一樣，到後來才被認爲藝術領域中的一種，故藝術攝影必須把內具的『美的

價值』爲其存在之理由。否則，不過是一種商業，爲獲得利潤的資本主義產物；是一具機器，爲適應實益目的的科學產物！

藝術攝影選擇自然之某種現象爲其對象，作者在選定一種題材之後，彷彿畫家一般，依作者固有的造形意識，而努力把題材變成一種美的形體，然後作品裏有如上所謂『美的價值』的存在。否則，他的作品僅僅是一種把自然現象複寫下來的死的相片，不是藝術攝影；同時那位持鏡箱者，也僅僅是一個攝影師，不是藝術家！

陳先生這次的出品大半我已看過了，假若依據上面我

所說的作爲一種原則或標準來批評陳先生的大作時，我毫無遲疑地說：『陳先生的作品是藝術』，『陳先生是藝術家』！說得明白些，那就是因爲陳先生的作品，張張都有他個人的造形意識使之美化；張張都有『美的價值』的存在，而不僅僅乎做到科學利器下的成績！

這裏把本書裏所刊的幾張作品，加以檢討：

『旅途』一幀，是攝着美專旅行寫生團的幾個男女同學，作者在這種題材上，並不如一般的把幾個人全身以及火車，月台，小販攤之類，合部攝入，而僅僅如電影上『特寫』一樣，讓幾個伸出車廂外的微笑的臉，佔據照幅的全部，使人頓覺有一種協調和充實的感覺，最巧妙的便是裏面攝着持刀割蘋果的一個同學，這樣可使觀者自己去想像到照幅中所沒有的月台，小販攤……之類的必然存在！

『人面桃花』是一種廣泛的普遍的題材，但作者並不

用真正的女人的臉，而用雜誌封面女人畫像同桃花相映，把平凡的題材作巧妙的擺佈，顯見作者的獨到處！

『日暮』一幀，作者勇敢地把手街上的店鋪，車輛，行人的繁複和錯綜一概擯棄，專留建築物，電木桿，路燈的上部的黑影與暮霞相襯，使照幅不雜亂也不單純，十分表演出都市裏暮色蒼茫之美！

『小生命』一幀，作者遇到這一題材，顯見緊緊的不放鬆，等到兩對小雞相對着，像分庭抗禮般的啄食泥地的屑物的時候，然後快門一撥，巧妙地把上面一對小雞配成灰黑色，下面一對小雞配成白色。……

其他的如『泊』和『花弄影』在構圖上的成功，『銀漢紅牆』『更上一層樓』在攝影角度上的成功，『靜的美』和『麗影』在主體和背景相襯上的成功，都成爲不多得之作！

廿三，四，十九。上海。

# 本刊社外投稿規約

- 一 本刊「照片」「研究攝影文字」「文藝」一例歡迎社外投稿。
- 二 文稿須繕寫清楚，並將姓名通訊地址註明稿端。編輯人對於來稿，均有刪改之權。如不願被刪改者，請預先聲明。
- 三 與本刊性質不合之稿，不登。倘投遊記稿，最好附寄照片。惠寄「照片」對於所用感光片及鏡頭之牌號，攝取之月份時刻與光圈及露光之速度等，務請詳細註明。
- 四 來稿一經刊登，當酬本刊，現金或照相材料。
- 五 來稿非經特別聲明，並附相當郵資者概不退還。
- 六 來稿請寄上海南京路望平街三四五號晨風社編輯部。
- 七

晨風廣告價目表

地位	底封面之外面	正封面之裏面	底封面之裏面	目錄前後	正文前後
尺寸	每方寸	每方寸	每方寸	每方寸	每方寸
價目	一元三角	一元四角	一元三角	一元	八角
附註	長期惠刊特別從廉刊於照片中及用多色版精印者價目另議				

# 晨風攝影文藝合刊

每月出版壹集

第五集 中華民國二十三年四月出版

主編者 晨風攝影研究社編輯部

出版者 晨風攝影研究社出版部

照相製版 華昌照相材料行製版部

總行所 上海南京路望平街大隆商場三四五號 華昌照相材料行內

寄售處及 各省市各大書局

## 零售每集大洋貳角

歡迎	郵費在內郵票代價十足通用
預定	時間 集數 國內價目 國外價目
特別	全年 十二集 二元 三元
優待	半年 六集 一元 一元五角

本刊徵求外埠推銷經理待遇優厚願就者請來函與本社接洽可也



用仙樂軟片所攝之雙成堡

# 仙樂

軟片



仙樂軟片

六大大優點

感	膠	光	不	多	膠
特	膜	影	畏	層	多
快	細	清	反	藥	膜
	膩	晰	光	膜	堅
				固	

全國各大照相材料行及各大公司均有出售



上海

依爾福洋行

廣東路二十九號

電話一八五四五