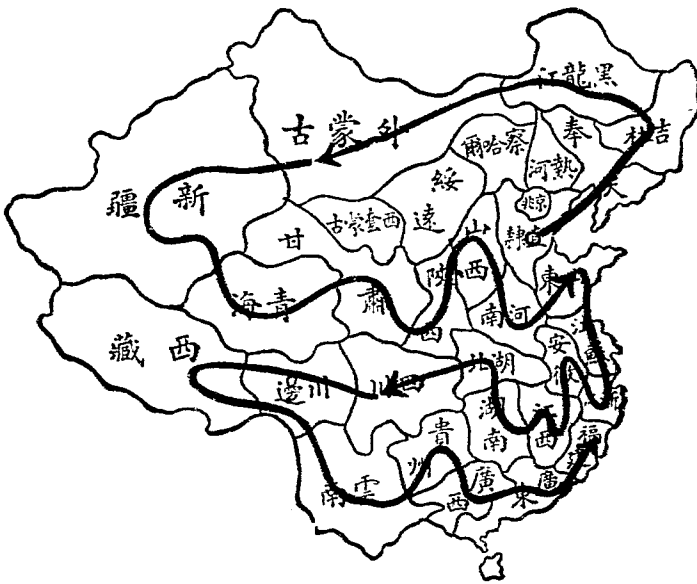


新法 兒童中國遊記

第二冊



商務印書館發行



K92-49
11

新法 兒童中國遊記第二冊目錄

七 新疆……………一

女子俱樂部

鋼鐵的刀

沙漠幻景

結婚儀式

八 青海……………一二

遊青海不要乘船

旅行所用的篷帳

喇嘛的念經

羊糞堯殺喇嘛的故事

八座寶塔的新體詩

新法兒童中國遊記 第二冊 目錄

青海人的食物

青海人的家畜

九 甘肅……………

嘉峪關

小孩子項間的鐵鎖

丙穴魚和蕁麻

煙草製造廠

一〇 陝西……………

華山的風景

陝西的洞寨

賽城陸會



二二七

二二一

農人防野豬

華山遊記

陝西訪古記

一一 山西……………三五

省道縣道鄉道

薩拉齊的惡風俗

井陘的煤礦

省城的景象

公園中所見

祈雨的風俗

一二 河南……………四二

黃河鐵橋

汴梁鐵塔

朱仙鎮

穴中人的生活

南陽諸葛廬

一三一 山東……………四八

歷城的古蹟

孔廟和孔林

藤將軍會

捕虜故事

田橫島

新法
兒童中國遊記第二冊

七 新疆

我們在蒙古地方遊玩了好久，覺得有些厭惡了。於是從科布多折向西行，經過舊時阿爾泰地方，走入新疆省。這裏的情形，曾聽得先生講過，就是從前的西域，寶貝極多。但是遠遠望去，依然一片沙地，和蒙古那邊的風景，沒有甚麼兩樣。走了幾天，才發現一處大村莊。這裏的人，頭上都纏著白布，就和蒙古人不同了。聽呀！村中叮叮咚咚的正在作樂哩。玉成快活得甚麼似的，攙了志新的手，一直走到村裏去。那知作樂的一般

人，在一個花園裏。我們正在張望，忽然走出兩個小朋友，前來歡迎我們。問他園裏作甚麼事情，他說開「娘子會」。

娘子會

踏進園裏，四

下一望，約莫有兩三畝大。果樹多得很，甚麼石榴樹呀，蘋果樹呀，梨樹呀，杏樹呀，桃樹呀……

新 疆 的 回 人



都有的。只見好些女人，有的敲著鼓，有的拉著琴，在那裏調節聲音。忽然另有一個女人，穿了一身美麗的服飾，走到場上來，側著頭頸，扭扭捏捏的跳舞了。後來又加入一個女人同舞，於是三個四個……漸漸多起來了。這時眼睛裏只見東一個女人，西一個女人，好像夾蝶穿花。耳朵裏只聽得樂聲齊作，十分暢快。一剎那間，旁觀的幾個男客人，被女人一個一個拖住，要求共同跳舞。志新密告玉成說：倘若那些女人，也來拖到我們，我們既不懂曲調，又不知踏步，不是糟了嗎？還是趕快走罷！於是就告別招待員，匆匆出園。

的削鐵刀

在村前遇一小朋友，擎着一個玩具，吹出噓噓的聲音來，我們走近看時，卻是一柄小刀。其時正在太陽光下，這刀閃閃作光，眼睛幾乎被他眩花。我們問他何用，他說是削鐵用的。咦，奇極了！我們知道小刀可以斬截竹木等東西，已算是上等的了。這刀何以比鐵還要堅硬？就問他自那裏買來的。他說是本地鑄的。說罷，邀同我們到鐵店裏去參觀製刀。看了好久，只見幾個鐵匠，把燒紅的鐵，加了些白礬，打成薄片，終不見鑄成光耀奪目的刀。玉成看得不耐煩了，問鐵匠怎樣可打成一柄刀。那鐵匠舉起頭來，對我們望了一望，笑嘻嘻

嘻的說：「遠地來的小朋友們啊！你們今天要見到製成完全的刀，可是不能。要知上等的刀，不是幾點鐘可以製成的。我們製一柄最好的刀，先把熟鐵幾十斤，和白礬製成鐵片；還要埋入馬糞中，隔了好幾天，取出來再煉。這樣經過了幾十次，才有希望；大約不到半年，不能製成一柄刀。小朋友們啊！你們對於一種器物的成功，不要看得太輕易！我們得了這個教訓，稱謝而別。

幻沙
景漢

一到荒野，正在遠望山頂的積雪，忽然薄雲中間，現出許多樹木來；樹木中間，隱隱還見斑鹿麝等獸。我們又驚又喜；驚的以爲這種怪現象，恐不利於

旅客，喜的以爲
空中布景，真是
一幅天然圖畫。
又仔細看時，這
些景色却已化
爲烏有，忽變成
密密層層的兵
營了。那些兵士
們，有的正在操練，步伐正齊；有的在帳外遊散，雜亂無
序。

沙漠幻景



我們因此就研究這個學理。志新說這裏靠南是西藏；西藏多佛爺；大約這些景象，是佛爺在空中頑耍罷？玉成說不對，難道大慈大悲的佛，也有兵營的嗎？志新說那麼，這些東西，從那裏來的？玉成說曾聽得先生說過，沙漠地方，往往發生幻景；方才所見的，一定是幻景了。志新說甚麼叫做幻景？玉成說從前先生講這幻景時，同學也多方質問。先生說：幻景的由來，完全是空氣疎密的關係。比方甲地方有一個人，周圍沒有一些樹木。但是距離數十里的乙地方，卻有許多樹木。甲地方的人，因為靠近地面的空氣很密，看不到乙地方的

樹木。卻是甲乙兩地方的天空間，空氣很疎。於是把乙地方的樹木，從雲堆裏折到甲地方人的眼睛裏了。當時先生還擎著一面鏡子，在太陽光裏耀了幾耀，叫我們看屋子裏七色的光，兼帶證明折光的學理。今天空中的樹木兵營，想必是從別地方折來的，斷不是佛家的把戲。」

經式婚

一路行去，村莊漸多。前面有一羣人，牽了幾十匹馬，幾十頭牛，幾十口駱駝，好像賽會的樣子。我們問他到那裏去，回答說到女家去。打聽了好久，才知道這些牲畜，是男家向女家訂婚的禮物。玉成好奇心最切，

很想看看這裏的結婚儀式。可惜現在遇到的是受聘，不是大婚。恰巧前村上有一家正在嫁女，就拉著志新的手，走到那邊去看熱鬧。只見一個新娘，和父母握了一握手，又接了幾個吻，面上披着一方紅巾，和新郎各騎一匹馬，匆匆出門去。我們跟在後面，約莫走了三十多里，到了男家。一進大門，新郎新娘就到氈房裏去坐著。另有一個人，嘴裏喃喃不絕的念著經，叫新郎新娘喝湯。到了晚上，親戚朋友，男的，女的，老的，少的，都到氈房裏來賀喜。有的帶著樂器，吹彈歌唱，有的撩起衣服，跳舞遊戲；一種歡樂樣子，筆墨難以形容。這夜，我們就

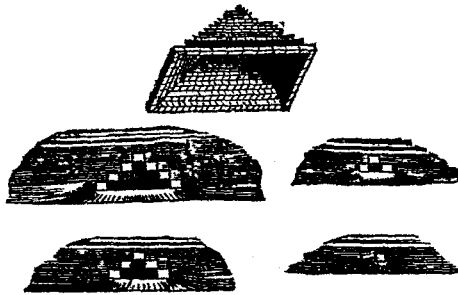
宿在婚事人家。

明天起身看時，新娘已另換一種裝束，上身穿的是黑衣，下身束的是紅裙。頭上梳着幾十條小辮，合成的兩條大辮，辮梢結了好些紅繩，直拖到地上。他擎著一個瓶，瓶裏藏着牛油，澆到火爐裏去。火爐中添了些牛油，格外烘烘烈烈。那些親戚朋友們，都笑容可掬的在旁觀望，據說這是吉利的時候。後來由一個老婦——大約是新郎的母親——領新娘到各室中去灑掃火爐，據說是開始管理家政。當時在一間屋裏，忽然遇到了新郎的父親，那新郎恭恭敬敬招呼一聲，不料新

娘急忙把紅巾遮掩著面部，不願見這老頭兒的面。老頭兒也側著頭頸，倉皇避去。我們就問一個小朋友，姑媳之間，有這樣親熱，翁媳之間，爲甚麼這樣生冷？他說：「這裏的規矩，三年之內，翁媳不相見面，不打招呼。」

親戚陸續回去，我們也出門上路。到了和闐，特地考察世界第一的鹽。那鹽純白透明，四角結晶，確是比衆不同。書本上說的晶鹽，大約是這個東西了。玉成要向南到西藏去，看

鹽 晶



各種佛像；志新主張先到青海，就此向東出發。

八 青海

遊青海不要乘船。我們將到青海邊界時，志新想起長江歌中，有「源青海兮峽瞿塘」一句，對玉成說：「今天找到長江的源頭，我們須看個暢快。」忽又轉說：「我有暈船病，可就爲難了。」玉成說：「我們並不要乘船，有甚麼爲難？」志新嚷着說：「一到了青海，不去乘船，難道鎮日在青島上遊玩嗎？」玉成拍手大笑說：「你說那裏話？青海和黃海紅海不同，原來是陸地，不是水鄉。青島在山東省，你誤爲青海中的島，真是笑話。這裏東北部有一個湖泊，名字也叫青

海，周圍不過五百多里，占青海全面積五十分之一，我們未必到那邊去，你何必這樣膽小呢？玉成還沒說下去，在新疆僱的兩個馬夫，忽然說：「青海地方到了，我們要失陪了。」只見前面青海地方的兩個馬夫，走來接我們的行李。他們四個人，說了些，額立甫「巴物」「他物」「些物」的話，先前送我們的馬夫，就匆匆回去。我們向青海地方的馬夫問明底細，才知道這裏的規矩，外界的馬夫，不能闖進境內，奪取本地馬夫的權利的。

旅行所用
的篷帳

天色晚了，風沙撲面，不見人煙。馬夫取出鋤來，支搭篷帳。不消一刻工夫，篷帳已成，人馬都住在

裏面，溫暖得多。又在帳內掘一個坑，沿坑又開一條橫溝，把馬糞燒著。他們算是火爐，蹲在溝上，面有喜色。我們聞到奇臭，作嘔不止，引得他們哈哈大笑。一個馬夫對我們說：「二位不要藐視我們的『香火種』，可知道這濃厚的氣味，可以驅邪氣，辟瘴，真是衛生的要品呢！」說罷，隨手取一鐵鍋，架在燃燒的馬糞上，又取出一個風筒來，向火燄上不住的吹。這風筒是把羊皮綴成的，風力極大。隔了幾分鐘，飯已煮熟了。揭開鍋蓋看時，卻是幾團麥塊。我們也嘗了些，尚沒有腥臭之氣。

唸喇
經的

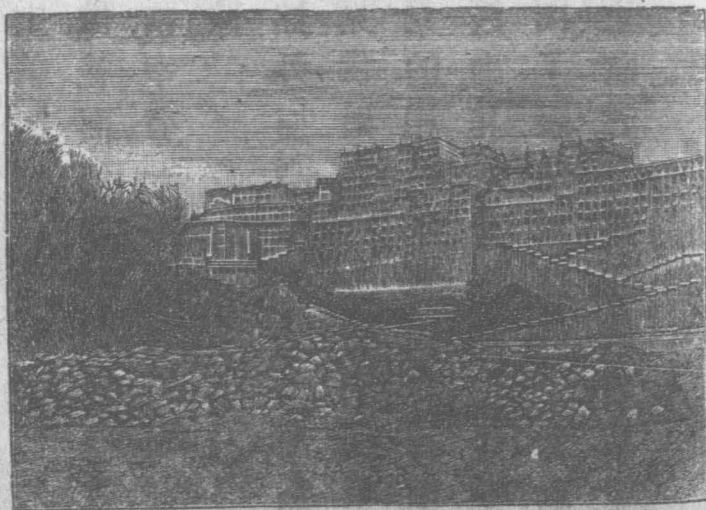
明天清晨，拔帳起行。直走到下午，才遇一極

大的寺院。聽得這寺裏新
近死了一個喇嘛，所以其
餘的喇嘛，都披著袈裟，坐
在地上念經。階前掛著一
幅招魂旛，旛上寫的番文，
苦於一字不識。走到殿後，
又是一個院子，只見許多
喇嘛，和許多女人，赤了脚，
拏著珠，正在跪拜。階旁另
有幾塊木板，光滑可愛，但

廟

嘛

喇



是都有僧徒拜跪的痕跡。板上前面狹長的是兩肘的印像，中間圓的是兩膝的印像，後面幾個圓凹形，是足趾的印像。佛堂裏面，黑暗非常，幸有一盞琉璃燈，掛在中間，還可以望見龕中的佛像。

我們正在看得出神，忽然外面喇叭聲，堂上皮鼓聲，鐃鈸聲，鬧得天翻地覆。只見佛殿之上，走出一個喇嘛來，裝束和先前在北京所見的相仿。兩旁立著八個人，手執旌旛，頭戴紅帽，十分嚴肅。其時樂聲忽止，合寺靜寂無聲。中間立著的喇嘛，閉了眼睛，忽然口中念念有詞，衆喇嘛立刻和上去，堂上諸聲又並作。於是喃喃

誦經聲，閣閣木魚聲，叭叭喇叭聲，篷篷皮鼓聲，嗚嗚法螺聲，錚錚鐃鈸聲，無從辨別，也不暇兼聽。這樣鬧了一點鐘，才各停止。

年羹堯殺喇嘛的故事

出了姓名，要求他講一件故事聽聽。他就領我們到一座塔下坐著。指著塔說：「這裏共有八座寶塔，二位要知遭他的來歷嗎？」我們齊聲贊同。他說：「這八座寶塔，是二百年前的建築物。當時清朝有一個人，名字叫年羹堯。他到這裏來，對於喇嘛的念經禮佛，最是痛恨。所以捉到了許多大喇嘛，一齊被他殺掉。臨刑時候，他對衆喇

嘛說：「你們號稱活佛，都能够知道未來的事嗎？」衆喇嘛同聲答：「能够的。」於是年羹堯先問第一個喇嘛說：「你知道今天要死嗎？」答說：「不知。」他就哈哈大笑，把第一個喇嘛殺死。繼續又問第二個，答說：「不死。」他說：「我今天偏要殺死你。」又把第二個殺掉。輪到第三個，仍然是這樣問。第三個大呼：「必死。」因爲第二個說不死，反被他殺死，現在說必死，或可不死。不料年羹堯又哈哈大笑說：「我也不叫你死，送你到西天去。」又把第三個殺掉。這樣第四第五……直至第八個才停手。二位呀，我們佛家對於生死問題，本是看得很輕的，但是像年羹堯這般殘酷，

未免太背人道主義了。這八座寶塔，就是八個大喇嘛的紀念品。說罷，低了頭喃喃誦經不止。我們聽見了，不禁毛髮悚然。

八座寶塔的新體詩 這夜，志新因爲日間受到極大的刺激，翻來覆去睡不着。就做成兩首新體詩，題目叫做八座寶塔。

其(一)

八座寶塔呀！

你們是八個喇嘛的紀念品；也就是他們的靈魂。你們在這裏矗立著，保護一地方的人民。

其(二)

八座寶塔呀！

我們是很天真的，不比那年羹堯的殘忍。

我們在旅行時候，願你們來做前後的護神。

青海人的食物

沒有看得清楚。今天早晨起來，四下一看，原來不是屋子，是用羊皮做的篷帳。正在觀望，那小朋友笑嘻嘻的托出一個木匣來，請我們吃東西。揭蓋看時，中間分成幾格：一格是青稞粉，一格是糖，一格是酥，叫我們隨便拏來吃。這東西沒有吃完，又端出一隻羊腿來。那羊腿燒得半生半熟，真是難看。他又給我們小刀各一柄，叫

我們由自己割取。我們吃得兩手兩頰，垢膩不堪。他就把衣襟來給我們揩拭。末了，又盛出好些麥飯，定要叫我們吃。我們腹部已膨脹得像皮鼓一般，那裏還吃得下呢？後來知道他把衣襟給我們揩面，是這裏待遇上等賓客的禮節。

青海人
的家畜

篷帳的外面，縛著一羣犂牛，頸項裏的毛，濃厚非常，直拖到地上。我們問他何用。那小朋友說：「用處很多：牠的毛，價值最貴。牠的乳，牠的皮，都是有用的東西。牠的力，比駝馬還大。這裏人家馱載東西，是少不了牠的。」

牛羊是這裏人家的財產，無論貧富，都很寶貴。凡是賓主相見時，必問「多藍藍務拉」，（牲口平安嗎）答必「拉嘛」，（是）這些話是很普通的，我們聽慣了，所以學到了這兩句應酬語。

這裏所見的人，頭上都纏著紅布，又戴著一個大笠。凡是出門，身畔都有四種寶貝：一種是佛像，一種是駿馬，一種是番刀，一種是烟瓶。

九 甘肅

嘉峪關 一路向東北進行，只見高坡上有兩重關城，十分雄壯。我們走上去玩了好久，見這城堞向東曲曲折

折，似乎長得不了。志新發起依著城堞走去，玉成很贊成。不料走了大半天，環不到原地。我們雖然生長在城外，但向來知道城總是圓的，或是方的，——北京城——這城不圓不方，好生奇怪。當時找到一個土人，問他這是甚麼城，他說是萬里長城。才明白先前所見的關城，就是長城西邊的盡頭處，叫做嘉峪關。

小孩子項間的鐵鎖這裏的住所，和在青海所見的不同。門窗牆壁及屋頂，都用木板鋪著。屋面上壓了許多石子，雜亂得很。我們在一家屋後，拾到一把舊鐵鎖。這鎖雖已銹壞，看他的形狀，很是玲瓏可愛。我們拏著這鎖，去問一

個小朋友。他說：「這鎖是我父親給我定鑄的，現在因為破壞不堪，所以丟掉了。」我們問他何用。他說：「帶在頸項裏的，另外還有一個鐵圈哩。」我們又問他犯了甚麼罪，要用鐵鎖鎖著。他面上一紅，露出一副怒容來，回身就走。我們自知失言，很不安心。因念出門以來，遇到各地的小朋友，都是很要好的。今天冒犯了這位小朋友，大約是言語不謹慎的緣故。當時就跟著他走，預備登門謝罪。一進他的門口，恰巧一個中年婦人，手裏抱著一個小孩子。那孩子頸項裏，帶著一個鐵圈，胸前掛著一個小鐵鎖，十分光潤。我們因此大大覺悟，知道這東西

是小孩子的裝飾品，很是寶貴的；無怪那位小朋友聽了我們的話，便要生氣了。就在那個婦人面前，告知來歷，并申明剛才失言之故。那婦人很客氣，取出一大塊羊肉，一隻囫圇雞，幾碗麥飯來，叫我們吃。我們很是感激，略略嘗了些，再三道謝而去。

丙穴魚
和鱖麻魚

我們在鄉間遊玩，得到了兩種新知識：一種是奇魚，一種是異草。甚麼叫做奇魚？這魚長或二尺，短或數寸，每年清明節前後，在一個山澗裏，陸續游泳而出。土人拏竹籃套上去，他也不知逃避，任人捉去烹煮。據土人說，這魚的鮮味，好比海中的鮰魚。因為那山中

有一處叫丙穴，這魚就稱爲丙穴魚。甚麼叫做異草？這草名尋麻。我們看他枝葉生得很特別，想摘幾株做紀念品，不料一經著手，手皮起了許多瘡疱。據土人說，這植物具有特別毒性，無論何人，不敢芟除他。所以這裏蔓山遍野的都是些尋麻。

煙草製
造廠

後來到一個熱鬧城中，——地圖上說他是皋蘭——見到一所較大的房屋。其時恰在清晨，許多婦女，絡繹不絕的進去，不知做甚麼事情？走近門口看時，原來是一個烟草製造廠。我們告知門役，要求參觀製烟情形。不料他回答說：「謝絕參觀。」咳！這裏的人，氣量

真小！好好的，一個實業公司，竟不許人進廠參觀工作；那位經理先生，未免太專制了。當時就打聽旁人，何以一個偌大的廠，不准客人進去？是不是因恐機器傷人？還是別有原故？他回答說：「你們有所不知，廠中配置烟料時，必須嚴守秘密。就是工人，也不能知其分量的多少，何況你們是外路人？你們須知道這是敝處各煙廠的規矩，並不是有意輕視客人，還是請二位原諒！」

一〇 陝西

華山的
風景

到了長安，據當地人說，附近有一個大山，在我國是很著名的。我們找了好多天，才得走到山麓。這

山名華山，先生也曾講過。先生講這山的時候，并且很鄭重的申明說：中國相傳有五個大山，叫做五嶽。就是中嶽嵩山，在河南省；東嶽泰山，在山東省；西嶽華山，在陝西省；南嶽衡山，在湖南省；北嶽恆山，在山西省。這話不見得確當……但是華山既爲五嶽之一，必有可觀處，我們當然要到上面去廣廣眼界了。

將要上山，忽然遇到幾個小朋友；他們知道了，都哈哈大笑，似乎笑我們不自量力的意思。有一個小朋友很懇摯的對我們說：這山很高，很險，你們不到半腰，必然折回的，請不必出發罷。我們不信，定要上去飽看

一回。於是打起精神，努力向上，晝行夜宿，居然達到最高處。不料上山容易下山難，費了十天的光陰，才得回至原地。回想旅行沙漠地，尚有駝馬之力可以假借，現在完全靠託脚力，自然十分困難了。但是長了許多見識，增了許多閱歷，還算值得。

陝西的
洞寨的

這裏除村莊以外，有一種特別居處，他們叫做洞寨。聽說從前在兵匪擾亂時候，土人無可逃避，就在山的險要處，鑿開石頭，做成一個洞，住在裏面。小洞可以住幾十人，大洞可以住幾百人。這種洞寨，現在約有幾百個，最著名的，有禹王砦，娘娘寨，陳二相公洞等，

名目很好聽。

賽城隍會

有一天，恰巧是陰曆四月初八日，那些村莊上，鄉民照例賽城隍會，並在廟前演戲，熱鬧非常。我們經過人家門前，有幾家門上貼著黃紙，有幾家門上貼著紅紙，紙上都寫著些小字。志新近視，看去不甚清楚。玉成念道：佛生四月八，毛蟲今日嫁；嫁在千里外，永世不歸家。一時看不出他的用意。我們研究多時，想是農家驅除害蟲的符咒。

農人防野豬

到了晚上，只見許多農人，搭了篷帳，燒了火把，東一批，西一隊，在田中胡鬧。志新胆戰心驚的對玉

成說：「村民反了，萬一官兵前來勦滅，我們不要被他們當作嫌疑犯嗎？」玉成也很懷疑，走到田中去問問農人，知道沒有甚麼大事。因為這裏山谷中間，產生一種很凶猛的野豬，待田禾成熟時候，往往在黑夜中成羣結隊的出來偷吃。農人要保護他從辛苦換來的豆麥，不得不合了羣，和野獸奮鬥。這時恰恰將近收成，所以農人等格外認真，通宵防守。

野 豬



華山遊記

在陝西遊玩了好久，快要到山西去了。志新精神十分健旺，某天晚上，做了一篇華山遊記，留爲紀念品。

某月某日，與李君玉成，同遊華山。這山在華陰縣的南面。從山麓至山頂，先過第一關，次過第二關，風景很好。再上須攀鐵索而行，非常險要。每一山嶺，必有道院。山的最高處，可以遠望黃河。黃河本來是很闊的，但在山頂上看去，卻像一條帶子。再望附近諸山峯，有的像立著，有的像蹲著，混在烟霧中間，忽青忽紫，時時變化，真是神仙福地。我們興盡而返，不覺已

經十多天了。

古陝西訪

志新把遊記給玉成看，并叫玉成也做一篇，互相比較。玉成說：『我要記的，多給你記了出來，叫我怎樣下筆呢？』志新定要他做。玉成就定了一個陝西訪古記的題目，約莫一點鐘時候，已經脫稿了。

某年，和同學王志新君，遊歷全國。各地方的風景，都很好看。但我對於陝西的古蹟，更覺羨慕不置。在郿縣那邊，遇一大佛寺，依山爲屋，石像高約五丈，可算是全國的奇觀。在長安那邊，古蹟更多；城內有唐朝遺下的景教碑，城西有秦始皇的阿房宮舊址。又有

一個華清池，也是唐朝傳下來的勝地；這池自驪山下時時流出溫泉來，我們曾在池中洗澡一次。至於潼關縣的潼關，那是後漢的建築物，歷朝都算他是一個重要地方。此外尙有好些古蹟，比較次一些，不必一一記出來了。

志新看了這篇文章，不禁拍手說：「好一個歷史先生！玉成說：『歷史先生，不如圖畫大家的時髦。』老實說，我的文章，好比一個古董攤頭，是呆板板的；怎及你描寫山景，活潑潑的如在目前呢？」大家贊許了一會，不覺矇矓睡去了。

省道
縣道

一一 山西

很廣濶的道路，縱的橫的，好像蜘蛛網一般。道路兩旁，種著好些樹木，遠望去一棵一棵的連連不絕。我們問問當地土人，這些道路，是天然的？還是人工的？回答說是人工的。又問他是古時遺傳的？還是現在新築的？回答說是近年開闢的。又問他是那種人築的？回答說有的是兵築的，有的是村民築的。又問他爲甚麼有濶狹的分別呢？回答說本省的道路，分爲三種：就是「省道」、「縣道」、「鄉道」。省道最濶，縣道狹些，鄉道最狹。玉成對那人說：

「我家屋前屋後，空地很多，都是生著茅草；將來回家，也要模仿這裏的辦法，築成幾條小小的「家道」哩。」引得那人哈哈大笑。

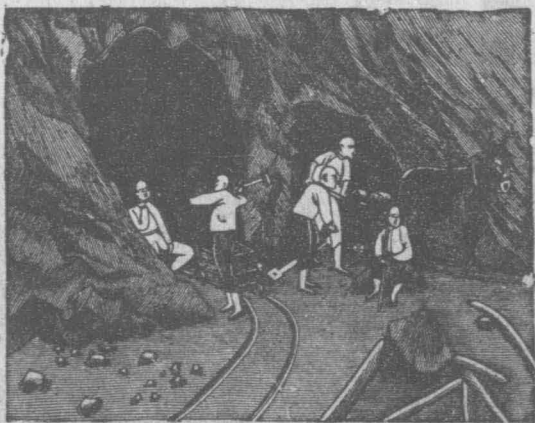
薩拉齊的
惡風俗

我們在這省的北部遊玩，順便到綏遠特別區域去；豈知不去就可，一去就受到很不安寧的一個大感觸。怎麼事呢？原來這裏薩拉齊地方，有一種惡風俗，人家產了女孩子，往往看不起他。如果多生了幾個，就把他拋到荒野裏去。有一天，我們走在鄉間，只見一只犬啣著一個小孩子，許多犬正在那裏搶奪，你一口，我一口，扯得不像樣子。志新心腸格外慈善，爲他蔽蔽

的落淚。將要進城，忽見城牆上又有一個人將小孩子用力拋下來。我們不忍看了，仍折向南走，到山西省裏來。

井陘的煤礦 在某處山脚下，見許多人穿了短衣服，鑽到洞裏去。這洞挖得很大很深，裏面點着燈，還算明亮。細細聽去，好像有軋軋的聲音，在那裏傳出來。玉成要進去調查究竟，志新不贊成。就在附近打聽這裏做甚麼事。據當

開 煤 礦



地人說是開挖煤礦。玉成拍手說：『是的了，先生曾講過，井陘山的煤礦，出產最富。大約這裏就是井陘了。』因問裏面是甚麼聲音。他說是機器開礦的聲音。問裏面的人有多少。他說探煤不止這個洞，附近還有幾處，都是一家公司經辦的。有總工程師，有煤礦師，有化驗師，普通工人約近千數。

省城的
景緻的

到了省城，遠遠裏看見一塊大木牌，立在海子邊。玉成指著說：『不知那一家大公司，製這大廣告？』志新說：『我們在鐵路旁所見的大廣告，無非幾家香煙公司所立的，難道這裏又新開了一家香煙公司嗎？』走近

看時，原來不像廣告，卻是許多不貫串的字。其時恰巧有幾個鄉人模樣的，立在牌前顛頭簸腦的念。我們就問他這些字要他何用。那人對我們呆看了好久，又對我們上下打量了一回，反來問我們說：「你們是這裏的學生嗎？」我們說：「是學生，但是並非山西的學生。」那人又顛頭說：「何怪你們不懂這牌的意思了。這牌上的通俗字，是要叫鄉人識的。」問共要識幾個字。那人說：「這牌上的字寫得很整齊的，你們只須豎裏一數，橫裏一數，用乘法一乘，便知道了。」志新說：「我們對於每行的字數，一時認不清楚，還是請你告訴了罷。」那人仍不肯說出

來，舉著一隻手，先伸出五指，後又伸出三指，因知共有八百字。一進城來，商店的招牌上，文字旁邊，都有注音字母的。有一家商店連文字都沒有，招牌上只有「ㄩㄥ」幾個字母，志新對於注音字母是很熟的，就知道是「老黃發祥號」五個字。

所公
見園
中

我們在這裏曾到過幾處公園，裏面都有宣講員指手畫脚的演講，走上去一聽，甚麼愛國呀，節儉呀，覺得很通暢。志新攜着玉成的手，又到別處人叢裏去。遇見幾個女人，纏了一雙很小的脚，走路時候，東一扭，西一擺，兩手儘管划着，身子那裏肯向前，看他十分

苦惱。但是有幾個女孩子，作學生裝束的，走路很活潑，卻已不纏腳了。

新穎的風俗

我們在省城裏看得夠了，玉成主張到鄉僻地方去玩玩。於是落荒而走，離城約數十里，在一個村莊上，見到一件希罕的事情。一個人舉起一根長竹竿，大約有三四丈長，竿梢上掛了一面大纛旗，旗上寫的甚麼字，因為旗子飄得像風車一般，一時看不明白。又因旗竿太長，容易倒下來，在竿的腰間，引着四條繩，叫四個人，在四週牽住。前面有幾個人敲鼓做引導，後面也有許多人，扛了兩大捆柳條，緊緊跟着。柳條上又掛

了五色的神碼。那些人都赤著脚。我們想不出他賽甚麼會。忽然聽到一個看客說：「明天不下雨，後天一定下雨了。」才知這是村民的祈雨。

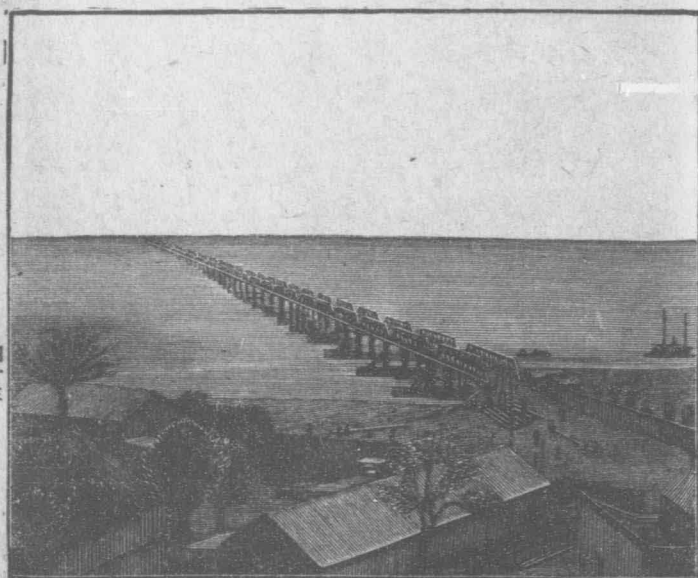
一二 河南

黃河橋

我們從陝西到山西境界時，曾渡過黃河；此刻從山西到河南境界，又要渡過黃河了。就沿著黃河向東走去，一路山峯突兀，樹木森羅，好不有趣。忽見一條鐵路，自南而北，穿過黃河。那座鐵橋，要算是一個大建築物了。可是我們並不去趁火車，只得立在橋壩上遠望。玉成要把橋下的鐵柱，一一數清楚，調查他共有

若干根。不料望到彼岸，模糊影嚮，不能辨別。就去找一位小朋友，問知底細。據他說：「這叫做『黃河鐵橋』，約有六里多長，火車行過，需時約二十五分鐘；下面共有一百零八根鐵柱，無怪我們一時數不清了。」

黃 河 鐵 橋



汴梁鐵塔

到了開封，

因為這裏在宋朝曾
做過國都的，所以古
蹟極多。最好看的，附
近有一座古色斑斕
的塔，望去約有十多
丈高。有人叫做鐵塔，
我們估量去，年代已
經好久了。

汴 梁 鐵 塔

朱仙鎮

志新要去



遊嵩山，玉成不贊成；並且說：五嶽之中，已經到過華山了。不如到朱仙鎮去走走。志新也不贊成，嚷著說：這種無名小鎮，有甚麼可取！玉成說：你沒有看過岳傳嗎？岳飛打退金兵，駐軍在這鎮上。只因秦檜主張議和，假造了十二道金字牌，強迫岳飛南回。當地父老，一時哭聲震野，不許他走。但是岳飛因為這是王命，不可違拗的，決意拋棄了百姓，遵奉了假旨，領兵回去，斷送一條老命。可見專制國的忠臣，心裏只有一個皇帝，真是可憐！照此說來，朱仙鎮有這個大紀念在那裏，此刻不去瞧瞧，等待何時？況且朱仙鎮是中國四大名鎮之一，怎可

不去呢？志新說：『怎麼叫做四大名鎮？請問其詳！』玉成說：『湖北的漢口，廣東的佛山，江西的景德，合了河南的朱仙，叫做中國的四大名鎮。』說罷，直向朱仙鎮出發。不料到了那邊，大失所望，既沒有甚麼古蹟，又沒有甚麼風景；就是商業方面，也不及他處發達，但見市面上，現出一種蕭條的景象。

穴中人的生活

我們既決計不遊嵩山，只在嵩山附近看風景。忽然聽得雞鳴犬吠之聲，不絕於耳。但是找了半天，不見村落。志新疑爲山神作祟，嚇得腳軟神疲，不能從速前進。後來問到一個樵夫，才明白這裏的人，多住在

穴中，俗稱做窰。窰裏也有門窗，窰頂就是山土。甲窰和乙窰，也有甬道可通。兩面出口處，各設一個閘，倘若大雨時，把閘門一關，可免雨水流入。玉成對那樵夫說：「你們住在這裏，不是地獄，竟是天堂了。」那樵夫笑了一笑，也不回答，挑着柴草，逕自去了。志新對玉成說：「聽他的語氣，似乎十分得意。其實上古的穴居，也不過如此。要是他們嘗過樓閣的滋味，那裏還肯過這地窟生活呢？」

南陽縣志

玉成最喜看三國志演義，記得諸葛亮的草

廬，在南陽縣西南，於是直至其地。武侯祠中，有武侯像，武侯牌位。武侯字孔明，就是諸葛亮，我們見了，都十分

敬慕。又有武侯親手寫的
石碑，筆勢非常活潑。
後來到三顧堂中，坐了
好久，又在武侯躬耕處，
徘徊了一回，興盡而出。

一三 山東

應城的
古蹟的

我們在山西

祠

河南各省，因為沒有人
做引導，吃着許多苦處。

現在到山東省，決計先找一位小朋友，請他做旅行的



顧問員。所以一到歷城，就找到一位宋國樑君，請他同行。宋君本在學校肄業，只因春假以後，生了一場大病，現在方才全愈，算來將近暑假，決定秋季入校。於是三人同往，益覺興致勃勃。宋君領我們到舜田舜廟那邊察看了一回。後

湖 明 大



來到千佛山、大明湖、趵突泉等處，遊玩的人，更加熱鬧。我們很想多住幾天，飽看這裏的風景和古蹟，可是宋君生長之地，他對於這些地方，已經看慣了，不見得十分有趣。他竭力勸我們到曲阜去，瞻仰瞻仰孔夫子的紀念品。

孔廟和孔林

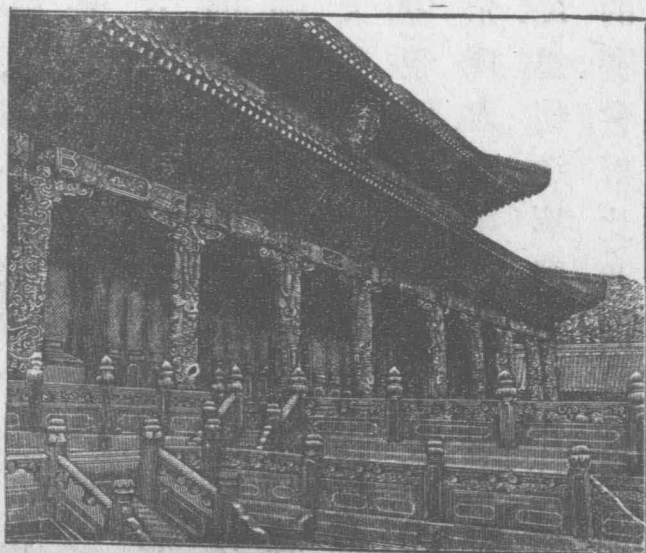
孔廟的大成殿，最是雄壯；其中的梁柱，特別高大。清朝康熙，雍正，乾隆諸皇帝，都有對聯匾額。甚麼「萬世師表」，生民未有，寫得很是工緻。內有許多牌位神像，分立東西；看他的神氣，都像歡迎我們。

孔林題額叫「至聖林」，古柏最多。內有孔夫子的學

生親手種的一棵大楷樹，約有四五丈高，一丈周圍。據宋君說，這樹死已六百年了。我們看去，雖然不見小枝，幹和根卻沒有腐爛，真是莫名其妙。墳旁奇異的樹木很多，有的已枯死，有的很興盛。據宋君說，當時孔夫子的學生，多從遠

廟

孔



處來的，大家帶了些植物種子，種在這裏，算做紀念品。玉成屈指一算，這些樹木，至今已歷二千四百年了。

藤將軍會

有一天，是陰曆六月初五日，我們在一處鄉間，看見鄉民正在賽會。有的搨著旗，有的敲著鑼，態度都很嚴肅。後面抬著一座神位，簇擁到廟裏去。我們就問宋君：「這是甚麼地方？今天賽的甚麼會？」宋君說：「這裏是榮城縣。今天是藤將軍會。我們又問藤將軍有何功德？」他說：「藤將軍是清朝道光時人，因為與海盜戰死，有功於這裏的人民；所以鄉民爲他造廟塑像，留作紀念。廟中香火，終年不絕。今天的賽會，好比我們學校裏開

的紀念會是一樣的。」

捕鷹故事

飛過。宋君說：「這裏有一段故事，二位可要聽嗎？」志新搶着說：「我們最喜歡聽故事，請速講來！」他說：「一千年前，有一個人叫劉聿的，靠着捕鷹做活的。有一天，到山頂上去，發現山腰的險要處，有一個鷹巢。於是取了繩索，縛在身上縋下去，意在捉到小鷹，回家畜養。不料繩索中斷，身落樹上。他不能仰攀，又不能俯下，弄得無路可走。忽見上面一大鷹啣食飛來，打了幾個盤旋，不敢下來。其後來大鷹把食物從空中拋下，落在巢中，給小鷹吃。其

時劉聿也餓得不能忍耐，只得順手在鷹巢裏搶了些食物，聊以充飢。這樣的生活，經過一個多月，小鷹已能飛了。劉聿就把衣服扯做帶條，一端縛在幾隻小鷹的脚上，一端縛在自己的肩膀上。小鷹猛力向上飛起，他趁勢漸漸下山。因為小鷹的牽制，可以減輕人身的重量，所以直透到山脚上，沒有受傷。後來牽了小鷹回家，家人快活得不得了。

玉成說：「這故事很有趣，但不知你杜撰的，還是聽來的？」倒要請教！他說：「不是杜撰的，也不是聽來的，是在書本上看來的。」志新說：「請問這部甚麼書？可買得到嗎？」

他說：「這書名叫太平廣記，現在舊書坊裏，還有出賣哩。」

田橫 我們到了即墨縣，宋君拍手說：「這裏也有一段故事，二位既然喜聽這些資料，就供獻給你們罷。」我們兩人舉起四只手來，表示十分歡迎。他說：縣的東北，有一個島，可住一千多人家。相傳在二千年前楚漢相爭的時候，有一位自命不凡的人，姓田，名橫，佔據著現在山東一帶地方，自稱為齊王。只因不能支持，領了五百名兵，逃到這島上。後來不知怎的，他忽然自殺了。那五百名兵，却都是「視死如歸」的，各人也就自殺了，所以這島就叫做田橫島。玉成說：「現在的兵，倘若也有這種

義氣，那就好。志新說：請謹慎些罷！此刻幸虧沒有丘八太爺在這裏，倘然被他們聽見了，他們「老羞成怒」起來，我們三人，不是要被他們捉去嗎？」

在山東徘徊了好多天，宋君急於回家，我們因無人做引導，就向南到江蘇去了。

New Method Series
 CHILDREN'S BOOKS OF TRAVELS IN CHINA
 BOOK II

By
 FAN SIANG SHAN

Edited by
 CHUANG YU

1st ed., June, 1923 5th ed., Aug., 1926

Price: \$0.10, postage extra

THE COMMERCIAL PRESS, LIMITED

SHANGHAI, CHINA

ALL RIGHTS RESERVED

中華民國十五年五月初版

（新法）兒童中國遊記

（第二册定價大洋壹角）

（外埠酌加運費匯費）

| | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|----------|
| 分售處 | 總發行所 | 印刷所 | 發行者 | 校訂者 | 編纂者 |
| 上海商務印書館 | 上海商務印書館 | 上海商務印書館 | 上海商務印書館 | 上海商務印書館 | 上海商務印書館 |
| 北京商務印書館 | 天津商務印書館 | 濟南商務印書館 | 南京商務印書館 | 漢口商務印書館 | 廣州商務印書館 |
| 長沙商務印書館 | 常德商務印書館 | 衡州商務印書館 | 成都商務印書館 | 重慶商務印書館 | 梧州商務印書館 |
| 貴陽商務印書館 | 福州商務印書館 | 潮州商務印書館 | 香港商務印書館 | 梧州商務印書館 | 新加坡商務印書館 |

※此書有著作權翻印必究※



KBC
G
92-49
1