

教育部審定

初級中學

國

文

甲編
第六冊



MG

G639.3

140

教育部教科用書編輯委員會編

初級
中學
國

文

第一冊

國定中小學教科書七種聯合編譯委員會印行



3 2174 0724 0

編輯要旨

一 本書遵照民國二十九年教育部公布修訂中學國文課程標準編訂之，供初級中學六學期之用。

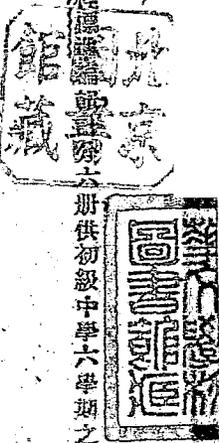
二 本書係精選教材，其教學目的在於熟誦，務期因此充分達到訓練學生獲得運用語體文或文言文敘、說、理、表情、達意之技能。

三 本書所選諸文，除根據課程標準各有中心思想外，並採取平實精神，以期內容具有模範羣倫，包羅各家之風采，免致局於一隅，或偏於一家，而有矜奇誇異之嫌，故不棄習見之文，不別新舊之體。

四 本書所選諸文，限於記敘文、說明文、抒情文、議論文四大類，每學年擇一種或二種文體為中心，加重其分量，以便學習。此外並選取與文情有關或具有代表性質之詩詞附列於各文之後，以作補充，藉養成學者欣賞文藝趣味，但非為必讀之資料。

五 各文排列以類為組，依程度深淺為次序，而不根據文章問世年代之先後，但兼得略參時令，以適應學生興味，而利學習。

六 本書選文分量，以每學期十六周，每周二文為律，每冊共文三十二篇（初中一年級精讀時間較多，增



爲三十六篇，以便酌留時間，供各校選讀補充教材之用。

七 本書每冊之終均附各篇之（一）題解，說明文體背景及其中心思想；（二）作者，略述其生平行誼。

及著作；（三）注釋，解釋艱深之字句並注明其出處，均分課排列，以便檢閱。

八 教授甲編精讀教材時，應與乙編研習教材聯絡教授，俾學生對於文章法則，易於領悟。

九 本書試用期間以一年爲度，期滿搜集各方意見，再加修訂，以爲定本。

編輯經過

本部會於二十三年更組編教科用書編輯委員會，經專中、小學教科用書之編譯，先後特約外部專家若干人，分別執筆。各書多數完成，其中一部分並經印行試用。自抗戰軍興，時勢不同，觀感頓異，遂行中止。二十七年中央頒布抗戰建國綱領，又有改編教科之規定，本部復於同年奉 總裁手諭令即改編中、小學國文、史地常識諸科教科書，因即遴聘編輯人員，改組本會總編，另訂計畫，展續工作。並先後延聘張道藩、舒新城、史地常識諸科教科書，因即遴聘編輯人員，改組本會總編，另訂計畫，展續工作。並先後延聘張道藩、舒新城、武二君為本會主任委員，領導工作，暨梁實秋、李清標二君為本會中、小學教科書總編組主任，主持總編。三年以來，其編成中、小學國文、史地、常識等時補充教材十六種，高、初中國文、歷史、地理、公民、國科書十二種，小學國語、歷史、地理、常識教科書四種，鐘（鎮）中心學校保國民學校民教部高初級成人班與婦女班課本編。各道課本之體例、編制、課數、字數、用詞、行文等，皆有統一之規定。每次編輯，概由組主任會同各編譯員，按一定程序工作，稿成經主任委員及組主任核定後，呈奉 部次核核准印行之。此次所編各道課本，為適應時需，爭取時間起見，就舊比較恩促，或未必能盡符理想。預定以一年為試用期間，期滿再由國立編譯館加以修訂，以後並期每三年或五年修訂一次，務期成為一完善之課本。竊維學術為天下之公器，原望海內學者，各抒謏論，共同努力，加以實驗，隨時函知試用結果及修訂意見，俾發參證，而利改進，則幸甚矣。

本書共計六冊，適於初級中學三年之用，係按照二十九年部頒修訂初級中學課程標準編輯而成。參加本書編輯工作之編輯員，始終其事者，有桑繼芬、徐世璜二君；先後離職者，有彭阜、羊遵之、吳伯威、徐文瀾、方卓、鄧五君。特約編輯參加指導者，有尹石公、陳仲子、朱錦江諸君。至於主持計畫，領導工作，整理校訂者，有主任委員許心武及主任梁寶秋、李清陳三君。本書編輯要旨，另文說明，其工作經過情形，略述梗概如左。

中華民國三十一年一月

目次

一 永州八記(三) 柳宗元 一

二 永州八記(四) 柳宗元 二

三 五人墓碑記 張溥 三

四 婁宮人傳 陸次雲 五
(附詩)婁宮人刺虎歌——袁繼

五 不朽論 劉啟 九

六 社會的不朽論(節) 胡適 一〇
(附詩)或吉星汗軍歌——佚名譯

七 孝女緹縈傳 劉向 一六

八 傑兄超求代疏 班昭 一七

(附詩) 九月九日寶山東諸弟 王 維

九 經濟錄序 蔡中正 一八

一〇 新建預備倉記 王守仁 二〇

一一 駁論 王 鏊 二二

一二 六國論 蘇 洵 二三

一三 爭取國家的自由平等 蔡中正 二五

一四 負起我們光榮的任務 蕭宗漢論 二七

一五 祭 中山先生文 蔡元培 三一

一六 哀思 陳 澧 三二

一七 教戰守策 蘇軾 三八

一八 請勵戰守疏 史可法 三九

一九 鴻門之宴（上） 史記 四一

二〇 鴻門之宴（下） 史記 四三

二一 絕筆書 林覺民 四五

二二 林覺民傳 佚名 四八

二三 雙手萬能 陳立夫 五三

二四 紀念工程師節之意義 湯文顯 五七

二五 論文章作用 梁啓超 六〇

二六 答謝民師書 壽 駁 六三

二七 井中心史歌並序 顧炎武 六三

(附詩) 菊花歌——鄭思肖

二八 祭田橫墓文 韓愈 六六

二九 知難行易 孫文 六七

三〇 論社會風氣之改造(節) 蔣中正 七五

三一 送東陽馬生序 宋 濂 七九

三二 訓蒙大意 王守仁 八〇

附錄

各課題解作者傳略注釋

一 永州八記(三)

柳宗元

小石城山記

自西山道口徑北，踰黃茅嶺而下，有二道。其一西出，尋之無所得。其一少北而東，不過四十丈，土斷而川分，有積石橫當其垠，其上爲_●陴，睨梁欐之形，其旁出堡塢，有若門焉。竊之正黑，設以小石，洞然有水聲，其響之激越，良久乃已。環之可上，望甚遠。無土壤而生嘉樹美箭，益_●旁而望，其疏數_●偃仰，類智者所施設也。

噫！吾疑造物者之有無久矣！及是愈以爲誠有。又怪其不爲之於中州而列是_●夷狄，更千百年不得一售其伎，是固勞而無用，神者儼不宜如是。則其果無乎？或曰：「以慰夫賢而辱於此者。」或曰：「其氣之靈不爲偉人，而獨爲是物，故楚之南少人而多石。」是二者余未信之。

袁家渴記

由冉溪西南，水行十里，山水之可取者五，莫若鈿鑿潭。由溪口而西，陸行，可取者八九，莫若西山；由_●朝陽巖東南，水行至_●蕪江，可取者三，莫若袁家渴。皆永中幽麗奇處也。楚越之

濁方言謂水之反流者爲渴音若「衣揭」之「揭」。

渴上與南館高嶺合下與※百家灑合其中重洲小溪澄潭淺渚間廁曲折平者深黑峻者澇白舟行若鷁忽又無際有小山出水中山皆美石上生青叢冬夏常蔚然其旁多巖洞其下多白礫其樹多楓楠石栴檀檜樟袖草則蘭芷又有異卉類合歡而莖生※纏轉水石每風自四山而下振動大木※掩苒衆草紛紅獻綠※蕩勃香氣衝濤旋灑退貯窅谷搖颺※灑灑興時靡蔓其大都如此余無以窺其狀泳之人未嘗遊焉余得之而不敢專也出而傳於世其絕世主懷氏故以名焉。

二、永州八記(四)

柳宗元

石渠記

自渴西南行不能百步得石渠民橋其上。有泉幽幽然其鳴乍大乍細。渠之廣或咫尺或倍尺其長可十許步其流抵大石伏出其下踰石而往有石泓昌蒲被之青。鮮澗麗又折西行旁陷巖石下北墜小潭潭幅員減百尺清深多魚。又北曲行紆餘宛若鑿鑿然率入于

揭，其側皆詭石怪木，奇卉美箭，可列坐而蔭焉。風搖其顛，韻動崖谷，視之既靜，其聽始遠。予自州收得之，攬去腐朽，決疏土石，既崇而焚，既饒而盈，雷其未始有傳焉者，故累記其所屬，道之其人，書之其陽，俾後好事者求之得以易。

元和七年正月八日，鑄渠至大石。十月十九日，鑿石得石泓小潭。渠之美於是始窮也。

石澗記

石渠之事既錄，上由橋西北下土山之陰，民又橋焉。其水之大，倍石渠三之，互石爲底，滄於兩涯，若牀若堂，若陳筵席，若限。閭與。水平布其上，流若織文，響若操琴，揭蹠而往，折竹掃陳葉，排腐木，可羅。胡牀十八九居之。交絡之流，觸激之音，皆在牀下。翠羽之木，龍鱗之石，均蔭其上。古之人其有樂乎此耶？後之來者有能追余之躋履耶？得意之日與石渠同。

由澗而來者，先石渠，後石澗；由百家灘上而來者，先石澗，後石渠。澗之可窮者，皆出石鼓村東南。其間可樂者數焉。其上深山幽林，踰峭險道，不可窮也。

三 五人墓碑記

張溥

五人者，蓋當蓼洲周公之被逮，激於義而死焉者也。至於今，郡之賢士大夫請於當道，即除魏閣廢祠之址以葬之；且立石於其墓之門，以旌其所爲。嗚呼，亦盛矣哉！

夫五人之死，去今之墓而葬焉，其爲時止十有一月耳。夫十有一月之中，凡富貴之子，慷慨得志之徒，其疾病而死，死而湮沒不足道者，亦已衆矣；況草野之無聞者歟！獨五人之曠，何也？

予猶記周公之被逮，在丁卯三月之望。吾社之行爲士先者，爲之聲義，斂貲財以送其行，哭聲震動天地。綬騎按劍而前，問「誰爲哀者？」衆不能堪，扶而仆之。是時以大中丞撫吳者爲魏之私人，周公之逮所由使也；吳之民方痛心焉，於是聚其厲聲以呵，則噪而相逐。中丞匿於溷藩以免。旣而以吳民之讎請於朝，按誅五人，曰顏佩章、楊念如、馬杰、沈揚、周文元，即今之倮然在墓者也。

然五人之當刑也，意氣揚揚，呼中丞之名而詈之，談笑而死。斷頭置城上，顏色不少變。有賢士大夫發五十金，買五人之脰而函之，卒與屍合；故今之墓中全乎爲五人也。

嗟夫！大隴之魄，縉紳而能不易其志者，四海之大，有幾人歟？而五人生於編伍之間，

素不聞詩書之訓，激昂大義，蹈死不顧，亦曷故哉！且矯詔紛出，鉤黨之捕，徧於天下，卒以吾朝之發憤一擊，不敢復有。株治大闢，亦遂巡畏義，非常之謀難於猝發，待聖人之出而投繯，道路不可謂非五人之力也！

由是觀之，則今之高爵顯位，一旦抵罪，或脫身以逃，不能容於遠近，而又有剪髮杜門，佯狂不知所之者，其辱人賤行，視五人之死，輕重固何如哉！是以蓼洲周公，忠義暴於朝廷，瞻諛美顯，榮於身後，而五人亦得以加其土封，列其姓名於大隄之上，凡四方之士無有不過而拜且泣者，斯固百世之遇也。不然，令五人者保其首領以老於戶牖之下，則盡其天年，人皆得以隸使之，安能屈豪傑之流，扼腕墓道，發其志士之悲哉！故予與同社諸君子，哀斯墓之徒有其石也，而爲之記，亦以明死生之大，匹夫之有重於社稷也。

士大夫者，問卿因之吳公，太史文起文公，孟長姚公也。

四 費宮人傳

陸次雲

費宮人，年十六，未詳其何地人，德容莊麗。懷宗語周后命侍公主，主絕憐之。

官人見上憂寇氛，昌熾未嘗不竊抱杞人憂也。王承恩者，懷宗之近侍也。官人私向之問寇警，承恩曰：「若居深禁，何用知此？」官人曰：「惟居深禁，不可不知而豫爲計也。」承恩奇之。

寇愈熾，懷宗憂愈深，官人之間承恩者愈數。承恩曰：「若何不詢之他人，而惟予數數也？」官人曰：「人皆泄泄，孰是以君國爲意者？吾見公忠誠，故相問耳。」承恩益奇之，曰：「若云『豫爲計』，計安出？」官人曰：「設不幸，計惟有死，要不可徒死耳。」承恩曰：「古人云：『使生者死，死者復生，生者不食其言，可謂信矣。』若能之乎？」官人曰：「請驗之異日。」有魏官人者，年差長於費，亦端麗，素與費善，聞其言曰：「卿計甚難，吾不能爲難者，當其時，惟一死以伸吾志耳。」承恩並奇之。

甲申三月十九日，李自成破都城，王承恩走報帝，帝與后泣別，宮中之人皆環泣。后自縊，袁貴妃亦自縊。帝拔劍刃嬪妃數人，召公主至，曰：「爾年十五矣，何不幸生我家？」左袖掩面，右手揮刃，斷左臂，未死，手慄而止。隨與承恩至南宮，登萬歲亭之壽皇亭自縊。帝居中而承恩右，承恩且從容拜命而相隨於離湖也。

時尙衣監何新者，趨入宮見帝，不得見，公主仆地，他宮人悉散走，惟費宮人哭待其歸，相與救之而甦。公主曰：「父皇賜我死，我何敢偷生！且賊至必索宮眷，我終難匿也。」宮人曰：「請以主服賜婢，婢當誑賊以脫主，願安所往乎？」何新曰：「國丈第可也。」主授衣與婢，泣而與之別，漸倉皇負主出。

李自成射承天門，將入宮，魏宮人大呼曰：「賊人入大內，我輩必受辱，有志者早爲計！奮身躍入御河，須臾從之者盈三百，翠積脂凝，河水爲之不流，而香且數日也。」

費宮人目送其死而還，服主服，匿得井中，賊鉤而出，見李自成曰：「我長公主也，若不得無禮！」自成見其豐豔，心欲納之，而每陞御座，輒神搖目眩，見白衣人長數丈者在前立，又恍如帝之，辟易於其左右也，心畏之而不敢，以賜其愛將羅姓者。羅於闖衝陷攻取，居首功，故自成賜之以酬勳，羅甚喜。宮人曰：「闖命，吾不敢違矣！然我，帝子也，爾能設祭祭先帝，而爾從難太監王承恩於其側，從容盡禮，則從子矣。」羅更喜甚，從其請，宮人泣拜先帝畢，併拜承恩曰：「王公王公，爾能死而復生，以驗吾言乎？吾將踐平生言矣！」

諸賊大張樂爲羅賀，羅痛飲大醉入內，宮人亦具酒爲同牢，香酌，又以大觥連飲羅。

曰：「吾得子，欲草一疏謝闔王，而愧無人。」宮人曰：「是何難！我能之。」君盍寢，俟我撰就語君也。」羅愈喜，然就臥，如雷。

宮人屏去侍女，挑燈獨坐。聞中外之聲，輒俱靜，於是以纖指挾匕首，睨羅賊之喉力刺之。羅頸裂，負痛躍起，屢仆屢躍而始傷。賊衆驚聞，排闥救之，已無及。時華燭尙明，衆見宮人盛妝端坐而無語，審視之，則已到粉項而悠然逝矣。聞於自威，自威駭歎而禮葬之。遂以爲公主已死而不復索。

歸 費宮人刺虎歌

袁枚

九殿寥寥鳴戰鼓，萬朵花迎一隻虎。

女兒中有有心人，詭說「儂家是公主」。

公主姿容世寡雙，色能伏虎虎心降。笑拚虎鬚向虎語，「洞房請解軍中裝」。

一杯勸一杯，沈沈虎竟醉。「刃此小於菟，下報先皇帝」。紅燭千條徹帳光，白虹一

道衝天氣。

「妾手纖纖軟玉枝，事成不成未可知。妾心耿耿精金鍊，刺虎還如刺繡時。」

敢！

一刀初刺虎猶縱，三刀四刀虎不動，帶血抽刀啼向天，可惜大才濼小用。
吁嗟乎！城可傾，山可平，總是區區一點誠。君不見滔天狂寇是誰斬，霹靂不能焚人。

五 不朽論

劉 敞

士之不朽者三，所以本者一也。德能服人則不朽，功能濟時則不朽，言能貽世則不朽；雖然，本之者德而已矣。德者，仁、義、忠、信之謂也；內著於其外，達則其功也，窮則其言也。故德者本也，功與言者末也。處勢高，名澤及於遠，謀而世用之，行而世信之，則功必立，處勢卑，名澤不及於遠，謀而世弗用也，行而世弗信也，則言弗著。故功者，以德爲功者也，非俗之所謂功也；言者，以德爲言者也，非俗之所謂言也。俗之所謂功者，規一切者也，爭地以戰，殺人盈野，爭城以戰，殺人盈城，則有強兵之功，壞井田，廢井田，廢什一，困百姓之力，實府庫之藏，則有富國之功。以詭譎爲機，以刑法爲驅，以君心爲度，以巧僞爲制，若是而已矣。俗之所謂言，務無用者，飾名數以干禮，合章句以導諛，爲曼衍以詭俗，務名譽以邀利，大不可施於朝，小不可教於鄉，以廢

麗爲精，以辯異爲奇，若是而已矣。是以德也，功也，言也，判而爲三。

嗟乎！君子之道所以隱也，功非其功矣，言非其言矣；然而世猶貴功而尚言，自以爲不朽，吾未始知其誠不朽也。夫世之士既無以明功與言之端，又因見世俗之功而趨之，聞世俗之言而美之，自以太上立德不可及也，嗚呼！則是以功與言常必去德而獨存者也，喪其本矣。申商也，孫吳也，儀秦也，楊墨也，何可勝言哉！

六 社會的不朽論（節）

胡適

社會的生命，無論是看縱剖面，是看橫截面，都像一種有機的組織。從縱剖面看來，社會的歷史是不斷的；前人影響後人，後人又影響更後人，沒有我們的祖宗和那無數的古人，又那裏有今日的我和你？沒有今日的我和你，又那裏有將來的後人？沒有那無量數的個人，便沒有歷史；但是沒有歷史，那無數的個人，也決不是那個樣子的個人。總而言之，個人造成歷史，歷史造成個人。從橫截面看來，社會的生活是交互影響的；個人造成社會，社會造成個人；社會的生活全靠個人分工合作的生活；但個人的生活，無論如何不同，都脫不了社會的影響。

若沒有這樣那樣的社會，決不會有這樣那樣的我和你；若沒有無數的我和你，社會也決不是這個樣子。來勃尼慈說得好：

「這個世界乃是一片大充實，其中一切物質都是接連著的。一個大充實裏面有一點變動，全部的物質都要受影響，影響的程度與物體距離的遠近成正比例。世界也是如此。每一個人不但直接受他身邊親近的人的影響，並且間接又間接的受距離很遠的人的影響。世間的交互影響，無論距離遠近，都受得著的。所以世界上的人，每人受著全世界一切動作的影響。如果他有周知萬物的智慧，他可以在每人的身上看出世間一切施為，無論過去、未來都可看得出，在這一個人現在裏面，便有無窮時間、空間的影子。」

從這個交互影響的社會觀和世界觀上面便生出我所說的「社會的不朽論」來。我這「社會的不朽論」的大旨是：

我這個「小我」不是獨立存在的，是和無量數小我有直接或間接的交互關係的；是和社會的全體和世界的全體都有互為影響的關係的；是和社會、世界的過去和

未來都有因果關係的。種種從前的因，種種現在無數「小我」和無數他種努力所造的因，都成了我這個「小我」的一部分。我這個「小我」，加上了種種從前的因，又加上了種種現在的因，傳遞下去，又要造成無數將來的「小我」。這種種過去的「小我」，和種種現在的「小我」，和種種將來無窮的「小我」，一代傳一代，一點加一滴，一線相傳，連綿不斷；一水奔流，滔滔不絕。——這便是一個「大我」。「小我」是會消滅的。「大我」是永遠不滅的。「小我」是有死的，「大我」是永遠不死，永遠不朽的。「小我」雖然會死，但是每一個「小我」的一切作爲，一切功德罪惡，一切語言行事，無論大小，無論是非，無論善惡，都永遠留存在那個「大我」之中。那個「大我」，便是古往今來一切「小我」的紀功碑、彰善祠、罪狀判決書、孝子順孫百世不能改的惡諺。這個「大我」是永遠不朽的，故一切「小我」的事業、人格，一舉一動，一言一笑，一個念頭，一場功勞，一椿罪過，也都永遠不朽。這便是社會的不朽，「大我」的不朽。

那邊「一座低低的土牆，遮著一個彈三絃的人」。那三絃的聲浪，在空間起了無數波瀾；那被衝動的空氣質點，直接間接衝動無數旁的空氣質點；這種波瀾，由近而遠，至於無窮。

空間；由現在而將來，由此剎那以至於無量剎那；至於無窮時間——這已是不滅不朽了。靜時，那「低低的土牆」外邊來了一位詩人，聽見那「三絃」的聲音，忽然起了一個念頭；由這一個念頭，就成了一首好詩；這首好詩，經許多人傳誦，人讀了這詩，各起種種念頭；由這種種念頭，更發生無量數的念頭，更發生無量數的動作，以至於無窮。然而那「低低的土牆」裏面那個彈三絃的人，又如何知道他所發生的影響呢？

一個生肺病的人，在路上偶然吐了一口痰。那口痰被太陽晒乾了，化爲微塵，被風吹起空中，東西飄散，漸吹漸遠，至於無窮時間，至於無窮空間，偶然一部分的病菌被體弱的人呼吸進去，便發生了肺病。由他一身傳染一家，更由一家傳染無數人家。如此展轉傳染，至於無窮空間，至於無窮時間，然而那先前吐痰的人的骨頭早已腐爛了，他又如何知道他所種的惡果呢？

一千五、六百年前有一個叫做范真的說了幾句話道：「神之於形，猶利之於刀，未聞刀沒而利存，豈容形亡而神在？」這幾句話在當時受了無數人的攻擊。到了宋朝有個馬光把這幾句話記在他的資治通鑑裏。一千五、六百年之後，有一個十一歲的小孩子——

就是我，看過盜到這幾句話，心裏受了一大感動，後來便影響了他半生的思想行事。然而那說話的范蠡早已死了一千五百年了！

二千六、七百年前，在印度地方有一個窮人病死了，沒人收尸，尸首暴露在路上，已腐爛了。那邊來了一輛車，車上坐著一個王太子，看見了這個腐爛發臭的死人，心中起了一念，由這一念，展轉發生無數念。後來那位王太子把王位也拋了，富貴也拋了，父母妻子也拋了，獨自去尋思一個解脫生老病死的方法。後來這位王子便成了一個教主，創了一種哲學的宗教，感化了無數人。他的影響勢力至今還在；將來即使他的宗教全滅了，他的影響勢力終久還存在，以至於無窮。這可是那腐爛發臭的路尸所曾夢想到的嗎？

以上不過是略舉幾件事，說明上文說的「社會的不朽」、「大我的不朽」。總而言之，這種不朽論，只是說個人的一切功德罪惡，一切言語行事，無論大小好壞，一一都留下一些影響在那個「大我」之中，一一都與這永遠不朽的「大我」一同永遠不朽。

譯 成吉思汗軍歌

佚名譯

可汗如太陽，高高坐東方，威德之所被，煜爲天下光。部屬如草木，小隸如冰霜。草木日以

畏冰霜日消亡。太陽有出沒。可汗壽無疆。

惟我大可汗，手把旌與旗。下不見江海，上不見雲霓。天亦無修羅，地亦無靈祇。上天與下地，俯伏肅以齊。何物蠢小醜，焉敢當馬蹄。

獅子夜吞月，可汗朝點兵。兵符一以下，千里不留行。壯士得兵符，中夜起秣馬。秣馬望天明，長嘯大旗下。

美人送壯士，手把黃金卮。朔風粟以烈，凜凜傾城姿。美人語壯士，此去無滯遲。生當立功名，死當隨鼓旗。無爲作降虜，令我無容儀。壯士拊手笑，何用多言爲。我有大寶刀，礪志與相期。悵望日已久，而今乃得之。躍馬一揚鞭，去去不復辭。白馬灑赤血，少女施焉支。壯士赴戰場，還是新婚時。

馬首入刃林，死士吞生人。馬首塵埃舞，生人驅死士。嗟彼土室人，智短神亦昏。上天天無梯，入地地無門。我命如獵犬，爾命如孤兔。兔走不及林，爾走不及臺。戰場風獵獵，鐵裂風淒淒。嗟彼土室人，勇士兒女啼。

七 孝女緹縈傳

劉向

緹縈者，漢大倉令淳于公之少女也。淳于公無男，有女五人。孝文皇帝時，淳于公增緹縈刑，是時肉刑尚在，詔獄繫長安。當行會逮，公罵其女曰：「生子不生男，緩急非有益。」縈自悲泣而隨其父至長安，上書曰：「妾父爲吏，齊中皆稱廉，平令坐法當刑，妾傷夫死者不可復生，刑者不可復屬，雖欲改過自新，其道無由也。妾願入身爲官婢，以贖父罪，使得自新。」書奏天子，憐悲其意，乃下詔曰：「蓋聞有虞之時，畫衣冠，異章服，以爲示，而民不犯，何其至治也！今法有肉刑，五而姦不止，其咎安在？非朕德薄而教之不明歟？吾甚自愧！夫訓道不純而愚民陷焉。詩云：『愷悌君子，民之父母。』今人有過，教未施而刑已加焉。或欲改行爲善，而其道無繇，朕甚憐之。夫刑者至斷支體，刻肌膚，終身不息，何其痛而不德也！豈稱爲民父母之意哉？其除肉刑。」自是之後，鑿頭者棄，抽脅者答，笞足者鉗。淳于公遂得免罪。君子謂緹縈一言發聖主之意，可謂得事之宜矣。詩云：「辭之懌矣，民之莫矣。」此之謂也。

八 爲兄超求代疏

班昭

妾同產兄。西域都護定遠侯超，幸得以微功特蒙重賞，爵列通侯，位二千石。天恩殊絕，誠非小臣所當被蒙。超之始出，志捐軀命，冀立微功，以自陳效。會陳陸之變，道路隔絕，超以一身轉側絕域，曉譬諸國，因其兵衆，每有攻戰，輒爲先登，身被金夷，不避死亡，賴蒙陛下神靈，且得延命沙漠，至今積三十年，骨肉生離，不復相識。所與相隨，時人士衆，皆已物故。超年最長，今且七十，衰老被病，頭髮無黑，兩手不仁，耳目不聰明，扶杖乃能行，雖欲竭盡其力，以報塞天恩，迫於歲暮，犬馬齒索，蠻夷之性，悖逆侮老，而超且暮入地，久不見代，恐聞奸宄之源，生逆亂之心。而卿大夫咸懷一切，莫肯遠慮，如有卒暴，超之氣力，不能從心，便爲上捐國家累世之功，下棄忠臣竭力之用，誠可痛也。故超萬里歸誠，自陳苦急，延頸踰望，三年於今，未蒙省錄，妾竊聞古者十五受兵，六十還之，亦有休息，不任職也。緣陛下以至孝理天下，得萬國之歡心，不遺小國之臣，況超得備侯伯之位，故敢觸死爲超求哀，旬超餘年，一得生還，復見闕廷，使國家無勞遠之慮，西域無倉卒之憂，超得長蒙文王葬骨之恩，子方哀老之惠。

詩云：「民亦勞止，※汙可小康。惠此中國，以綏四方。」超有書與妾生訣，恐不復相見。妾誠傷超以壯年竭忠孝於沙漠，疲老則便捐死於曠野，誠可哀憐！如不蒙救護，超後有一旦之變，冀幸超家得蒙※趙母衛姬先請之貸，妾愚戇，不知大義，觸犯忌諱。

陸 九月九日憶山東兄弟

王維

獨在異鄉爲異客，每逢佳節倍思親；

遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。

九 康濟錄序

蔣中正

康濟錄者，清初錢塘※陸會禹所輯，原名※救荒譜。乾隆時※倪國璉錄其大要，再經當時清廷侍從羣儒加以刪潤，改定今名付梓，收入※四庫書中。凡歷代名賢循吏之善政良規，罔不分類探著於篇。日本※寬政時代，曾翻印之，以爲吏治要籍；清※左宗棠巡撫兩浙時，復爲重刊，取以訓導屬官，而皆獲大效，其價值可想見矣。

是書內容，總分四卷：一曰前代救援之典，則紀歷代窮民災之盛；二曰先事之政，則述

裕民足食之根本辦法，以期防災於未然。三曰臨事之政，則述凶欵既成，應如何紓解饑困。四曰事後之政，則述災較以過，應如何補苴培復。殿以附錄，則羅列施急振設倉儲之種種規章，各編子目，備詳卷首。綜其要旨，蓋即防災救荒，辦理善後，及治本治標之步驟與辦法；而我國自古以來，一切地方要政設施之規模，亦悉粲然大備於是。不惟足見古賢愛民勤政，學畫之精；且足見吾人現方努力之各項要政，如復興農村，厲行保甲，建設倉儲等學，雖大端固皆未越古人之範圍，古人實已先我行之，樹有規模，著有效驗。一方足以益堅吾人力行之自信，一方尤足供吾人推行運用之參考，決不可以其爲遺編舊跡，而遂以陳腐目之。果其悉心研究，師其成規，而斟酌損益，因時制宜，徵特各省之地方行政，裨益無窮，效率加速，且尤切合。剿匪各省地方設施之需要；此余所以重印是書命意之所在也。

抑我國以農立國，農民爲構成社會之中堅，故自古皆循「國以民爲本，民以食爲天」之旨，凡利民便農之政，特加講求，遞嬗演進，日就精明。姑就保甲一端而言，管子以治齊，商君以強秦，其明戶籍，除奸宄，維治安，既已奄有現代警政之長，而守望相助，力役相濟，匪乏相闕，則又儼然有現時組織民衆與經濟合作之意。程伯淳之令晉城，朱文公之建社

倉，成績斑斑，具可考見。而王陽明之剿匪江西，即賴行十家牌法，以奏肅清之效。此其立法之精，運用之善，信可準之百世而無惑。今剿匪各省，均定舉辦保甲爲基本要政之一，實已鑑古證今，權衡至當，非無故也。

昔人有言：「前事不忘，後事之師。」茲書所舉，皆我先民之艱難閱歷，身體力行，美政良模，獨惜至於今日，遺規敗壞，蕩然無存。而國困民貧，亦遂禍亂環生，挽救興復，實在吾人。願我各省縣從政有司，景懷先哲，恫念艱危，胥以此書爲金科玉律。凡足與今日一切地方要政相表裏，相發明者，切實探討，努力躬行，則天災匪患之後，不患無復興觀成之一日矣。企予望之，是爲序。

一〇 新建預備倉記

王守仁

倉廩以儲國用，而民之不給亦於是乎取。故三代之時，上之人不必其盡輸之官府，下之人不必其盡藏於私室。後世若常平義倉，蓋猶有所以爲民者。而先王之意，亦既喪矣。及其大弊，而倉廩之蓄，遂迥然與民無復相關。其遇凶荒水旱，民饑殍相枕藉，苟上無賑貸之命，

雖良有司，亦坐守鍵閉，不敢發升，合以拯其下民之視，其官廩如仇人之壘，無以事其刃，爲也。嗚呼！倉廩之設，豈固如是也哉？

紹興之倉目，如坻大有之屬，凡三四區，中所積亦不下數十萬，然而民之飢餒稍不稔，卽無免焉。歲癸亥春，融風日作，星火宵隕，太守修公曰：「是旱徵也，不可以無備。」既命民間積穀謹藏，則復鳩工度地，得舊太積庫地於郡治之東，而建以爲預備倉。於是四月不雨，至於八月，農工大壞，比室※罄懸，民陸數百里，轉※嘉湖之粟以自療。市火間作，貿遷無所居。公帥僚吏徧禱於山川※社稷，迺八月己酉，大雨洽旬，禾槁復穎。民始有十一之望，漸用蘇息。公曰：「嗚呼！予所建，今茲之旱，雖誠無補，於後患其將有裨。」迺益遂厥營。九月丁卯，工畢。凡爲廩三面，廿有六楹。約受穀十萬幾千※斛。前爲廳事，以司出納；而以其無事時，則凡賓客部使之往來而無所寓者，又皆可以館之。於是極南阻民居，限以高垣，東折爲門，出之大衢。並門爲屋，廿有八楹，自南互北，以居商旅之貿遷者，而月取其值以贖粟。又於其間區畫而綜理之。蓋積三歲而可以有一年之備矣。

二守錢君謂其僚曰：「公之是舉，其惠於民，豈有窮乎？夫後之民，食公之德，而弗知其所以

自是吾儕無以贊公於今日，而又以泯其績於後也。於是相率來屬某以記。某曰：唯唯。夫憫災而恤患，庇民之仁也。未患而預防，先事之知也。已患而不忘，臨事之勇也。創今以圖後，敦德之誠也。行一事而四善備焉，是而可以無記也乎？某雖不文也，願與執事而從事。

一一 戰論

王源

勝負未分，善戰者不戰。有必敗之形，善戰者不戰。敵大以強，我小以弱，我不能許之以謀。善戰者不戰。戰雖勝而卒驕，數戰兵疲，善戰者不戰。川原林谷，草澤異其形；險夷迂直，輕重遠近，通衢異其勢；舟車步騎，長短衆寡異其用。利此則害彼，利彼則害此。苟地利未得，善戰者不戰。大寒甚暑，風雨不時，疾疫敷作，敵無備，出奇以取勝；敵有備，善戰者不戰。敵人之來，其衆陳堂堂，其旗正正，鋒銳甲堅，士卒用命，善戰者不戰。法曰：「先爲不可勝，以待敵之可勝。」故善戰者，必立威施惠，信賞必罰，足食利器，金鼓旌麾，以爲節也；方圍曲直縱橫，以立陳也；步伐止齊，以教戰也；前卻左右，分合起伏，勦靜，以明奇正也；苟法令未行，善戰者不戰。人心未附，善戰者不戰。訓練未精，善戰者不戰。土地荒蕪，倉廩空虛，甲兵朽鈍，善戰者不戰。

且夫出軍行師，惟敵是求，不戰而屈人之兵，不可以數數也。然善戰者必審先勝之形而後合戰，不輕於戰，善於戰者也。是故敵無變，善戰者不戰；敵有人，善戰者不戰；敵強而我弱，善戰者不戰；敵弱而能謀，善戰者不戰。

敢問敵已敗亡，可以戰乎？曰：敵自置於死地，所謂窮寇也，善戰者不戰。我可以無亡矢遺鏃之費，而收全利，善戰者不戰。法曰：「形之，敵必從之；予之，敵必取之；從之，吾則可以乘其隙；取之，吾則可以攻其亂。」形之而敵不從，予之而敵不取，善戰者不戰。偏師失律，爲敵所乘，師徒恐懼，百姓震驚，賞不可勸，罰不可懲，如是而驅之戰，則望風潰耳。善戰者不戰。投之死地而後生，陷之亡地而後存，苟未至於死地，而可自守以觀變，善戰者不戰。法曰：「勝兵先勝而後求戰，敗兵先戰而後求勝。」

一一一 六國論

蘇洵

六國破滅，非兵不利，戰不善，弊在賂秦。賂秦而力虧，破滅之道也。或曰：六國互喪，率賂秦耶？曰：不賂者以賂者喪。蓋失強援，不能獨完。故曰弊在賂秦也。秦以攻取之外，小則獲邑，大則

得城較秦之所得，與戰勝而得者，其實百倍；諸侯之所亡，與戰敗而亡者，其實亦百倍；則秦之所大欲，諸侯所大患，固不在戰矣。

思厥先祖父，暴霜露，斬荆棘，以有尺寸之地；子孫視之不甚惜，舉以與人，如棄草芥；今日割五城，明日割十城，然後得一夕安寢；起視四境，而秦兵又至矣！然則諸侯之地有限，暴秦之欲無厭，奉之彌繁，侵之愈急；故不戰而強弱勝負已判矣，至於顛覆，理固宜然。古人云：「以地事秦，猶抱薪救火，薪不盡，火不滅。」此言得之。

齊人未嘗賂秦，終繼五國遷滅，何哉？與蘇而不助五國也。五國既喪，齊亦不免矣。燕趙之君，始有遠略，能守其土，義不賂秦。是故燕雖小國而後亡，斯用兵之效也。至丹以荆卿爲計，始速禍焉。趙嘗五戰於秦，二敗而三勝；後秦擊趙者再，李牧連卻之。洎敗以讒蘇，邯鄲爲郡，惜其用武而不終也。且燕趙處秦革滅殆盡之際，可謂智力孤危，戰敗而亡，誠不得已。向使三國各愛其地，齊人勿附於秦，刺客不行，良將猶在，則勝負之數，存亡之理，與秦相較，或未易量。

嗚呼！以賂秦之地，封天下之謀臣，以奉秦之心，禮天下之奇才，并力西向，則吾恐秦人食

之不得下咽也。悲夫！有如此之^{*}執而爲秦人積威之所劫，日削月割以繼於亡，爲國者無使爲積威之所劫哉！

夫六國與秦皆諸侯，其執弱於秦，而猶有可以不賂而勝之之執，苟以天下之大，而從六國破亡之故事，是又在六國下矣！

一三 爭取國家的自由平等

蔣中正

我們要建立真正自由平等的新中國，一定先要我們全體國民，統統能夠犧牲自己個人的自由，個人的平等。這就是說：在國家不自由，不平等的時候，全體國民要把一切自由平等的權利統統貢獻給國家，來爭整個的國家的自由，國家的平等！

我們中國現在爲甚麼不能自由，不能和旁的國家平等？何以要受日本人的壓迫侵略，甚至要根本滅亡呢？就是因爲從前一般青年，誤解了自由平等的意義，以爲所謂自由平等，只是爭各個人的自由，各個人的平等，就算了。因此大家都不肯爲國家而犧牲一點自由平等的權利，於是各爭各的自由，各爭各的平等，弄得整個國家四分五裂，破碎支離，一天天

更不能自由，更不能平等！結果因為各個人太自由，平等，國家就太不自由，平等，而各個個人與整個國家一窩要同歸於盡！

現在我們應該徹底覺悟了！我們要把自己一切自由，平等的權利，統統為爭我們大國體的自由，平等而貢獻給國家！我們看世界任何一個自由，平等的國家，一遇到國家的自由，平等稍有動搖的時候，他們的國民便立刻犧牲一切個人的自由，平等貢獻給國家！尤其是現在世界上新興的國家如土耳其，如蘇俄，他們之所以能够革命成功，能夠自強自立，那一個不是由於一般國民能够將自己自由，平等的權利以及身體，生命統統貢獻給國家！我們現在已認識了過去各爭個人之自由，平等的毛病，受到了當前被人侵凌蹂躪的痛苦，看清了快要同歸於盡的危機，就要根本把過去的毛病改轉來，尋求往後的光明，洗雪以往無限的恥辱，建立三民主義的新中國！

一般青年學生大家都要知道，所謂犧牲個人的自由，平等，就國家而言，就是要遵守國家的法律，服從政府的命令，就學校而言，就是要遵守校規，敬重先生，接受教訓。一國的國民都能遵守法律，服從命令，然後才能共同一致地爭得國家的自由，平等。一個學校的學生都

能遵守校規，尊重師道，然後才能共同一致的圖謀學校的進步。國家才能因教育收到功效。而有很大的力量，可以爭得真正的自由平等！

一四 負起我們光榮的任務

蔣宋美齡

我這次來訪問印度歸來，恰恰趕上參加我們陪都的「三八」婦女節，這是非常可快慰的。在我離開的這個時期中，各方戰事已又有極大的變化，我認爲世界風雲如此緊急，軸心強盜如此橫行，要挽回人類的浩劫，惟有我們每一個男女同胞各竭其能，各守其職，從實際工作上加緊努力。我們中國受侵略之禍最久也最深，而奮起抵抗也。以我們爲最早。我國的女同胞們，早已負起賞仁不讓的責任。今天全世界的婦女，都在熱烈慶祝自己的節日，慶祝的方式，或許各有不同，但我們的心願是共同的，那就是說侵略暴力必須打倒，人類文明必須維持，而我們這一代的婦女，應該對於這一次反侵略的義戰，有重大的貢獻。自從今年元旦，※二十六國共同宣言發表以後，正義和暴力兩大分野，已是盡然鮮明。世界的改造正在開端，人類的歷史正在重寫。我們婦女當前的主題，不是向世界要求甚麼，而是將給予

當前和未來的世界以甚麼。我們應該替全人類擔負起一半以上的責任，我們確實要有這種的抱負和自信！我在這一次旅程中，更堅定了我所抱的信念，現在要簡單的報告於各位。

因為我遠遊初歸，我想各位一定樂意聽我在印度的見聞，我要告訴各位的是，印度的婦女界實在具有高尙偉大的潛力，特別是刻苦堅忍的德性。我曾經出席全印度婦女協會，她們要我將她們對於戰時中國婦女的關切和一片同情摯愛之心，攜回來轉達給各位女同胞。當我向她們報告中國的抗戰經過，和敵人的暴行，以及我們戰時工作的時候，她們中間有好幾位滴下熱烈的眼淚來。不只是悲憫，而是一種共鳴的感應，不是消極的傷感，而是一種反抗黑暗暴力的義憤。這中間代表著人類高尙純潔的至性，也可以說是天賦與我們婦女的良知。在印度我駐留的時間雖不長，可是我有機會接觸到好幾位傑出的女性，我遇見了奈杜夫人、班第脫夫人和那華士夫人，她們都有各自的長處，值得我們景慕。奈杜夫人是有名的女詩人，文藝天才是不必說了，最難得的是她對於人生的真切理解和豐富的熱情。我傾聽著她的談話，我只覺得她的心胸是人類熱力無盡的源泉。班第脫夫人是全印度婦女協會會長，也是尼赫魯先生的妹妹。她是有決斷，有幹才，明敏，大方，可以說世界上很

難找到如此完美的女性。那華士夫人是豪爽、豁達、勇敢，我覺得我是遇見了一位英銳的女將軍。她說她那旁遮普一省的女子，義俠、勇武，決不下於當地的男子。我只介紹這幾位，各位就可以知道印度婦女的智慧、學問和修養的一斑。至於沒有機會受教育的女子，當然還很多，但一般的說來，都有正直、勤勞、誠篤、堅定的品性。我可以負責說一句話：祇要予以充分的機會，印度的女同胞一定有所作爲，有所貢獻於人類。我想各位聽了一定感到很大的興奮和鼓勵。

我覺得目前最緊要的，是我們婦女界要發現自身的力量；並且善用我們的力量，如果把力量集中起來，一定發生很大的效能。所以我們的團結一致，是十分必要的。不獨同一民族同一地域的婦女同胞，應該精誠無間的團結起來，而且全世界各國各民族的婦女，也應該聲氣相通，休戚與共，整個的團結起來，以盡到我們時代的責任。爲救世固然應該如此，爲自救也應該如此。大家試想如果我們此時不團結奮鬥，把這個莊嚴美麗的世界，從侵略者的魔手中拯救出來，一旦竟讓軸心暴力僥倖得志，在納粹統治之下，我們婦女的命運還堪設想嗎？如日本、如德國、如意大利，那一國的女子不是高尚的品性被摧殘，獨立的人格被壓

迫而天賦優良的美德也都被矯揉造作，甚至被廢化、毒化。今天惟有打倒軸心強盜，才是我們求得婦女解放和自由的鎖鑰。反侵略的戰爭正在展開，我們的格言是「軍事第一」！「勝利第一」！我們婦女運動的本身，應該把戰時服務放在第一位，這應該是天經地義沒有疑問的事情。

我還有一層感想，要藉此勸告各位的，就是我們應該認識精神力量的偉大。我最近體會到人生奮鬥的歷程，其成敗關鍵，繫於體力和物質力量者，不過百分之三十，而繫於精神力者，要在百分之七十以上。任何男女，如果信心堅定，精神強健，志氣充盈，雖然體力衰弱一點，也一定能夠吃苦耐勞支持下去，甚至能夠轉弱為強。反之，如果精神不振，意志薄弱，就是體力十分強壯，也會經不起挫折，受不住艱危，而中途失敗的。我們婦女同胞，一向是被公認為體力較弱的，實際上我們忍耐持久的強韌性和見義勇為的天性，確是高過於男子。所以我們從事戰時服務和社會工作的女同胞，要特別發揮我們的精神力量，來激勵前方的士氣，振作一般社會的精神。今後的戰鬥局勢，將愈劇烈，國家社會的一切環境，不免更趨於艱難，但是我們要自信，有我們繼續不斷的工作，戰爭一定勝利，國家和人類一定得救！今天

是三月八日，再過四天便是我們精神總動員三週年紀念日。我們女同胞在這一點上，要盡力貢獻國家。

總結一句話，當前的婦女運動，完全要從最切實的工作上面，望著我們高尙遠大的理想做去！我們愛護人類，愛護我們的國家，更一刻不忘我們痛苦的女同胞。但是我們一切工作，都要集中到克服戰時艱難，爭取最後勝利的一點。反侵略戰爭勝利了，我們整個人類和民族的自由有保障了，改造世界的偉業也就成功了，而我們婦女的地位，當然在這偉大的奮鬥中提高起來。瞻望前途，真不勝其欣喜和感奮！我以一片至誠，祝禱我們女界同胞的努力和成功。

一五 祭 中山先生文

蔡元培

嗚呼先生！生於世者六十年，而奔走革命者四十載。其機勳於救人，其效績乎博愛。至大至剛，充塞宇內。百折不撓，有進無退。

革命垂成，百廢俱興。方依日月之闡輝，遽為山塚之萍蕪。晚進之士，何所何承？醫若樓羅。

之失能，亦如暗室之無燈。

所以稍慰者，遺言具在，有赫然之典型。所應自勵者，一致奮鬥，將繼先生之志，以有成。凡先生之所詔示，至大如建國方略，至高如三民主義，無不以學術爲基礎，而予吾人以應出之途程。

尤扼要者，謂革命之根本，在求學問之深且闢，所宜服膺勿失，刻苦砥礪，以共策夫科學之發榮。

茲當 國葬大典，敬獻香花一束，表明德之芳馨，佐以清澹，滋然，懌懌。嗚呼！有靈者，詞，不盡者，伊怨悽楚之情。靈爽匪遙，鑒此精誠。

一六 哀恩

陳源

孫中山先生的靈柩從協和醫院移往中央公園的時候，我也雜在鶴立道旁的數萬人中瞻望。我聽了那沈雄的軍樂，看了那在微風中飄蕩著的白幡，和在幡下走著的無組織，無秩序，三三兩兩，男男女女，臂上繫著黑紗，胸前戴著一枝白紙花的千千萬萬的人們——大

多贊是少年人們——我已經覺得心中一陣酸澀，眼淚便湧到眼眶子裏了。

我想到我只見過孫先生兩面，也是在民衆對他表示他們的景仰的時候，不過那兩次是歡迎，這一次卻是哀悼了！

在民國沒有成立以前，孫先生在一般人的心目中是一個神話傳說裏的人物。就是民國已經成立，那時的神話傳說也並未減少勢力。我還記得有一個冬烘先生在民國元年找吳稚暉先生求事——並且要在孫先生的臨時政府裏求一事——他說，他早就知道孫先生是不凡的人物。有一年孫先生喬裝了一個施藥郎中，牽了一隻黑狗，到常熟被人識穿了。知縣派了五百名大兵去捉擊他。他們把孫先生團團圍住了，孫先生不慌不忙，吹了一口氣，腳下便生了一朵白雲，騰空而起，一直飛到上海跑馬廳才落下來。這是他親眼看見的。

那時我初進中學校，聽了這種話，還不覺得笑，只覺著生氣。可是我所知道的孫先生其實也是模模糊糊的，只不過靠著些報紙上的照像和不大可靠的記載而已。此外吳先生那時有幾句話，在我心中留了很深的印象，使我覺到孫先生的偉大的人格。他說：「革命黨得

了志，他們的面目全變了。始終保持著本來面目，沒有染上一些官僚習氣的，只有寥寥的幾個人，尤其是孫中山先生。他又常說：「孫先生的度量真大，有許多曾經在患難時賣棄他的，現在來了，他仍舊一視同仁的看待他們。」

我第一次親眼看見孫先生，是在南京臨時政府取消，孫先生下野的時候。我還記得有一天下午特地到滬寧車站去，到時車站裏面已經人山人海，擁擠不堪，那時弱小無力的我，再也沒有方法可以進門。我只好立在車站外的道旁人叢中等待著。在聽見了歡迎聲和軍樂聲的多少時以後，我便見幾輛汽車慢慢的從車站出來。為首的一輛中，坐著一個穿著很整齊的西服的人，他的溫文端正的面容，光光的頭髮，八字鬍子，一望而知是孫中山先生。他舉起了高頂的絲帽，面上微微露著和藹可親的笑容，可是不幾秒鐘便過去了。

我第二次看見孫先生便是在第一次的後幾天。上海新舞臺特別演一晚戲，歡迎孫先生。那天樓上的座位招待客人，樓下還是賣座。我那晚與了吳先生，也坐在一個側面的包廂裏。我永遠不會忘記孫先生走進他的中間包廂的時候，樓下的人都站了起來。戲幕後的演員，有的化妝已完了，還沒有化妝，有的化妝方一半，也都出來立在舞臺上，他們首先舉

起賴子，當時真真樓上樓下的人都臉和着把我的眼淚都止抑不住的叫出來了。

我還記得那天演的是波蘭亡國，可是我的眼光大約在戲臺上的時候，還沒有在中座包廂的時候多吧。大約因為覺察著我如此，所以吳先生忽然在我肩上拍了一拍，立起身來向孫先生的包廂走去，我見了也就跟著他走到那包廂的後面便住了。我起先以為他同孫先生說話去呢，此時知道是讓我就近看看他。我就立在那裏，一直到孫先生起身出去。中座包廂中只坐著兩個人，中山先生和他的公子哲生先生。他一言不發的坐在那裏，眼光直注在戲臺上，他的秀美的面容，優閒的態度，完全表現出一個書生政治家來。政治家像孫先生這樣的有氣魄而無架子的，我到歐洲以後還偶然見過，在中國可以說沒有。

孫先生身後站立的人漸漸的多了，他走的時候，已經立滿的是人。他見了相熟的人，或是一握手，或是笑一笑，出去了。他的聲音我還沒有聽見過。

孫先生靈樞到我面前的時候，我正回想著民國元年的記憶。我正見八、九個孫先生的老朋友，老黨員，抬著靈柩向前走著，我的眼淚真要奪眶而出了。

我在人叢中擠了出來，歸途想到我所見的都是下臺時的孫先生。民國元年那一次，正

是他第一次下政治舞臺；這一次——末一次，非但下政治的舞臺，並且是下人生的舞臺了。世界不是一個舞臺嗎？相隔十餘年，每次下臺，都有千千萬萬的人歡迎著，或是哀悼著，孫先生之外，還有甚麼人有這種魔力？孫先生在國人心中的勢力是怎樣來的呢？我想與其說因他的功業，還不如說因他的偉大的人格罷！

詞 菩薩蠻

辛棄疾

鬱孤臺下清江水，中間多少行人淚！西北是長安，可憐無數山！
青山遮不住，畢竟東流去，江晚正愁予，山深聞鷓鴣。

一七 教戰守策

蘇軾

夫當今生民之患，果安在哉？在於知安而不知危，能逸而不能勞。此其患不見於今，將見於他日；今不爲之計，其後將有所不可救者。

昔者先王知兵之不可去也，是故天下雖平，不敢忘戰，秋冬之隙，致民田獵以講武，教之以進退坐作之方，使其耳目習於鐘鼓旌旗之間，而亂不亂，使其心志安於斬刈殺伐之聲，而不

僻；是以雖有盜賊之變，而民不至於驚潰。

及至後世，用迂儒之議，以去兵爲王者之盛飾，天下既定，則卷甲而藏之。數十年之後，甲兵頓弊，而人民日以安於佚樂，卒有盜賊之警，則相與恐懼訛言，不戰而走。※開元天寶之際天下豈不大治，惟其民安於太平之樂，酣豢於遊戲酒食之間，其剛心勇氣，※消耗鈍眊痿蹶而不復振，是以區區之※祿山一出而乘之，四方之民獸奔鳥竄，乞爲囚虜之不暇，天下分裂而唐室因以微矣。

蓋嘗試論之：天下之勢，譬如一身。王公貴人，所以養其身者，豈不至哉？而其平居常苦於多疾。至於農夫小民，終歲勞苦而未嘗告病，此其故何也？夫風雨霜露寒暑之變，此疾之所由生也。農夫小民，盛夏力作，而窮冬暴露，其筋骸之所衝犯，肌膚之所浸漬，輕霜露而狎風雨，是故寒暑不能爲之毒。今王公貴人，處於重屋之下，出則乘輿，風則襲裘，雨則御蓋，凡所以慮患之具，莫不備至，畏之太甚而養之太過，小不如意，則寒暑入之矣。是故蓄養身者，使之能逸而能勞，步趨動作，使其四體※扭於寒暑之變，然後可以剛健強力，涉險而不傷。夫民亦然。今者治平之日久，天下之人驕情脆弱，如婦人孺子，不出於閨門，論戰鬥之事，則縮頸而股慄，聞盜

賊之名，則掩耳而不顯聽；而士大夫亦未嘗言兵，以爲生事擾民，漸不可長。此不亦畏之太甚而養之太過與？

且夫天下固有意意外之患也。愚者見四方之無事，則以爲變故無自而有，此亦不然矣。今國家所以奉西北之人者，歲以百萬計，奉之者有限，而求之者無厭，此其勢必至於戰。戰者，必然之勢也，不先於我，則先於彼，不出於西，則出於北，所不可知者，有遲速遠近，而要以不能免也。天下苟不免於用兵，而用之不以漸，使民於安樂無事之中，一旦出身而蹈死地，則其爲患必有所不測。故曰：天下之民，知安而不知危，能逸而不能勞，此臣所謂大患也。

臣欲使士大夫尊尙武勇，講習兵法，庶人之在官者，教以行陣之節，※役民之司盜者，授以擊刺之術。每歲終，則聚之郡府，如古※都試之法，有勝負，有賞罰，而行之既久，則又以軍法從事。然議者必以爲無故而動民，又撓以軍法，則民將不安，而臣以爲此所以安民也。天下果未能去兵，則其一旦將以不教之民而驅之戰，夫無故而動民，雖有小怨，然孰與夫一旦之危哉？

今天下屯聚之兵，騷擾而多怨，凌壓百姓而邀其上者，何故？此其心以爲天下之知戰者，

惟我而已。即使平民，習於兵，彼苟有所敵，則臣已其姦謀而折其驕氣，利害之際，豈不亦甚明與。

一八 請勵戰守疏

史可法

竊爲和議未成，戰氣宜勵事。屬者天方降割，遣此閔囚，眞主挺生，中興啓運，經綸裕於草昧，多難易以興邦。海宇欣欣，想觀盛治。乃歷時十月，徒煩宵旰，殷憂未有恢復勝著。使言旋，敵兵踵至，和議已斷，斷無成矣。向以全力圖寇而不足者，今復分以禦敵矣。際此時艱，憂心欲絕。然歷觀往代衰亡，莫不因和自誤。今敵之拒我，正我所以自奮與天。所以成我之時，特在人心一轉耳。

從來中興大業，不外君臣一德，內外一心。當此危急存亡之時，可無同舟共濟之誼。臣嘗慨唐宋門戶之禍，竟與國運相終。即使所用皆賢，已廢卻一半。況以意氣相激化，成恩讐。恩怨一生，釀成殺運。近今之事，殊堪痛心。今時極艱危，爲臣不易。官之久者，其負罪益深。位之尊者，其得禍更慘。有心之士，方以此爲危身積戾之場，而無識之人，乃以此爲快意尋讐之計。即

使藏怒宿怨，孰有深於朕我君父，覆我邦家者？不此之讐，而猶修黜陟之微嫌，快升沈於轉轂，此之謂不知類矣！謂宜虛心平氣，還之大同，何人實是幹濟之才，何人實是清修之品，無尋題目，而閉※媒孽之端，無捕風影，而肆※株連之網，務得海內真正才品，舉而置之鈞衡。朝中之舉措咸宜，闕外之嫌疑自化。此臣所望於廟堂之同心者也。

！昔唐室嗣興時，則※李郭；宋家再升時，則有若※劉岳、張韓，極其勳名，悉垂天壤。今之※藩鎮，何多讓焉。若當患已※剝膚，尙以賊貽君父，諒非諸鎮所忍出也。然大將所定者惟志，三軍所鼓者惟氣。志不齊一，氣不奮揚，雖※賁育之雄，如林之衆，莫能用也。試思先帝之待諸鎮，何等厚恩？皇上之封諸鎮，何等隆遇？先帝之罹賊難，何等慘苦？諸鎮之不能救先帝於難，何等罪過？釋此不問，自弄干戈，是猶舍父母之讐，尋鄉鄰之鬥。於理安乎？於心忍乎？今和議不成，惟有言戰。戰非諸鎮之事，而誰事也？必皆以皇上復讐，雪恥爲心，簡乃車徒，※敕乃甲冑，朝營夕算，惟敵是圖。其未至也，何以防其既來也？何以禦其所當者危地，而我必急以往援；其所爭者小嫌，而我必先以大義。田單報燕之日，將軍有死之心，士卒無生之氣。※廉、藺刎頸而定交，※于儀震憾而泣拜，諸鎮豈不聞乎？此臣所望於闕外之同心者也。

然闕外所視者廟堂，廟堂所視者主志。我皇上中興未就，大讐在身，凡一舉念，一圖事，二祖列宗鑒之。恭皇帝、烈皇帝鑒之，尤望深思痛憤，大煥絲綸，諭諸臣以怡堂必不可安積習，必不可犯。在內宜實籌兵餉，以臥薪嘗膽爲生機；在外宜力捍封疆，以江北、中州爲死所。古人有言，不本人情，何由興復？今之人情，已大可見。撥亂爲治，轉弱爲強，在我皇上一振勵聞耳。

一九 鴻門之宴（上）

史記

沛公旦日從百餘騎來見王。至鴻門，謝曰：「臣與將軍戮力而攻秦，將軍戰河北，臣戰河南，然不自意能先入關破秦，得復見將軍於此。今者有小人之言，令將軍與臣有卻。」項王曰：「此沛公左司馬曹無傷言之，不然，籍何以至此？」項王即日因留沛公與飲。項王、項伯東嚮坐，亞父南嚮坐。沛公北嚮坐，張良西嚮侍。范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三。項王默然不應。范增起，出招項莊，謂曰：「君王爲人不忍，若入前爲壽，壽畢，請以劍舞，因擊沛公於坐，殺之；不者，若屬皆且爲所虜。」莊則入爲壽，壽

畢曰：「君王與沛公飲軍中，無以爲樂，請以劍舞。」項王曰：「諾。」項莊拔劍起舞，項伯亦拔劍起舞，常以身翼蔽沛公，莊不得擊。

於是張良至軍門見樊噲。樊噲曰：「今日之事何如？」良曰：「甚急！今者項莊拔劍舞，其意常在沛公也。」噲曰：「此迫矣！臣請入，與之同命。」噲卽帶劍擁盾入軍門，交戟之衛士欲止不內，樊噲側其盾以撞衛士，仆地。噲遂入，披帷西向立，瞋目視項王，頭髮上指，目眦盡

張良曰：「沛公之參乘樊噲者也。」項王曰：「壯士，擊劍而」

項王曰：「客何爲者？」張良曰：「沛公之賜之卮酒，則與卮酒，噲拜謝，起立而飲之。」項王曰：「賜之彘肩。」則與一生彘肩，樊噲覆其肩於地，加彘肩上，拔劍切而啗之。」項王曰：「壯士能復飲乎？」樊噲曰：「臣死且不避，卮酒安足辭？夫秦王有虎狼之心，殺人如不能舉，刑人如恐不勝，天下皆叛之，懷王與諸將約曰：『先破秦入咸陽者王之。』今沛公先破秦入咸陽，豪毛不敢有所近，封閉宮室，還軍霸上，以待大王來。故遣將守關者，備他盜出入與非常也。勞苦而功高如此，未有封爵之賞，而聽細說，欲誅有功之人，此亡秦之續耳。竊爲大王不取也。」項王未有以應，曰：「坐。」樊噲從良坐。坐須臾，沛公起如廁，因招樊噲出。沛公已出，項王使都尉陳平召沛公。

項王軍塵※垓下，兵少食盡，漢軍及諸侯兵圍之數重。夜，聞漢軍四面皆※楚歌。項王乃大驚曰：「漢皆已得楚乎？是何楚人之多也！」項王則夜起飲帳中，有美人名※虞，常幸從；駿馬名騶，常騎之。於是項王乃悲歌慷慨，自爲詩曰：「力拔山兮氣蓋世，時不利兮※騶不逝，騶不逝兮可奈何！虞兮虞兮奈若何！」歌數闕，美人和之。項王泣數行下，左右皆泣，莫能仰視。於是項王乃上馬騎，麾下壯士騎從者八百餘人，直夜潰圍南出馳走。平明，漢軍乃覺之，令騎將※灌嬰以五千騎追之。項王渡※淮，騎能屬者百餘人耳。項王至※陰陵，迷失道，問一田父。田父※給曰：「左」，左乃陷大澤中，以故漢追及之。項王乃復引兵而東，至※東城，乃有二十八騎，漢騎追者數千人。項王自度不得脫，謂其騎曰：「吾起兵至今八歲矣，身七十餘戰，所當者破，所擊者服，未嘗敗北，遂霸有天下，然今卒困於此，此天之亡我，非戰之罪也。今日固決死，願爲諸君決戰，必三勝之，爲諸君潰圍，斬將，刈旗，令諸君知天亡我，非戰之罪也。」乃分其騎以爲四隊，四圍漢軍圍之數重。項王謂其騎曰：「吾爲公取彼一將」，令四面騎馳下，期山窺爲三處。於是項王大呼馳下，漢軍皆※披靡，遂斬漢一將。是時※赤泉侯爲騎將追項王，項王瞋目而叱之，赤泉侯入馬俱驚，辟易數里，與其騎會爲三處。漢軍不知項王所在，乃分軍

爲三復園之。項王乃馳，復斬漢將一都尉，殺數十百人，復聚其騎亡其兩騎耳。乃謂其騎曰：「如何？」騎皆伏曰：「如大王言。」

於是項王乃欲東渡烏江。*烏江亭長橫船待，謂項王曰：「江東雖小，地方千里，衆數十萬人，亦足王也。願大王急渡。今獨臣有船，漢軍至，無以渡。」項王笑曰：「天之亡我，我何渡爲！且籍與江東子弟八千人渡江而西，今無一人還。縱江東父兄憐而王我，我何面目見之？縱彼不言，籍獨不愧於心乎？」乃謂亭長曰：「吾知公長者。吾騎此馬五歲，所當無敵，嘗一日行千里，不忍殺之，以賜公。」乃令騎皆下馬步行，持短兵接戰。獨籍所殺漢軍數百人，項王身亦被十餘創。願見漢騎司馬呂馬童，曰：「若非吾故人乎？」馬童面之，指王騭曰：「此項王也。」項王乃曰：「吾聞漢購我頭千金，*邑萬戶，吾爲若德。」乃自刎而死……

一一一 絕筆書

林覺民

意映卿卿如晤：

吾今以此書與汝永別矣！吾作此書時，尙爲世中一人，汝看此書時，吾已成爲陰間一鬼。

吾作此書，淚珠和筆墨齊下，不能竟書而欲擱筆。又恐汝不察吾衷，謂吾忍舍汝而死，謂吾不知汝之不欲吾死也，故遂忍悲爲汝言之。

吾至愛汝，卽此愛汝一念，使吾勇於就死也。吾自遇汝以來，常願天下有情人，都成眷屬，然徧地腥雲，滿街狼犬，稱心快意，幾家能夠？※司馬青衫，吾不能學太上之忘情也。語云：「仁者老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。」吾充吾愛汝之心，助天下人愛其所愛，所以敢先汝而死，不顧汝也。汝體吾心，於啼泣之餘，亦以天下人爲念，當亦樂犧牲吾身與汝身之福利，爲天下人謀永福也，汝其勿悲。

汝憶否？四、五年前某夕，吾嘗語曰：「與其使吾先死也，無寧汝先吾而死。」汝初聞言而怒，後經吾婉解，雖不謂吾言爲是，而亦無辭相答。吾之意，蓋謂以汝之弱，必不能禁失，吾之悲，吾先死，留苦與汝，吾心不忍，故寧請汝先死，吾擔悲也。嗟夫！誰知吾卒先汝而死乎？

吾真正不能忘汝也！回憶后街之屋，入門穿廊，過前後廳，又三、四折有小廳，廳旁一屋爲吾與汝雙棲之所。初婚三、四個月，適冬之望日前後，窗外疏梅篩月影，依稀掩映。吾與汝並肩攜手，低低切切，何事不語，何情不訴。及今思之，空餘淚痕！又回憶六、七年前，吾之逃家復歸也。

汝泣告我：「望今後不遠行，必以告妾，妾願隨君行。」吾亦既許汝矣。前十餘日回家，即欲乘便以此行之事語汝，及與汝相對，又不能啓口，且以汝之有身也，更恐不勝悲，故惟日日呼酒買醉。嗟！夫當時余心之悲，蓋不能以寸管形容之。

吾誠願與汝相守以死，第以今日事勢觀之，天災可以死，盜賊可以死，瓜分之日可以死，奸宄汚吏虐民可以死，吾輩處今日之中國，國中無地無時不可以死；到那時使吾眼睜睜看汝死，或使汝眼睜睜看我死，吾能之乎？抑汝能之乎？即可不死，而離散不相見，徒使兩地眼成穿而骨化石，試問古來幾曾見破鏡重圓？則較死爲尤苦也，將奈之何！今日吾與汝幸雙健，天下人不當死而死，與不願離而離者，不可數計，鍾情如我輩者，能忍之乎？此吾所以敢率性就死不顧汝也。吾今死無餘憾，國事成不成，自有同志者在。依新已五歲，轉眼成人，汝其善撫之，使之肖我。汝腹中之物，吾疑其女也，女必像汝，吾心甚慰，或又是男，則亦教其以父志爲志，則我死後，尙有二喜洞在也。甚幸甚幸！吾家後日當甚貧，貧無所苦，清靜過日而已。吾今與汝無言矣！吾居九泉之下，遙聞汝哭聲，當哭相和也。吾平日不信有鬼，今則又望其真有。今人又言心電感應有，道吾亦望其言是實，則吾之死，吾靈倘依依傍汝也。汝不必以無侶悲。

吾平生未嘗以吾所志語汝，是吾不是處。然語之又恐汝日日爲吾擔憂，吾犧牲百死而不辭，而使汝擔憂的，非吾所思。吾愛汝至，所以爲汝體者，惟恐未盡。汝幸而偶我，又何不幸而生今日之中國！吾幸而得汝，又何不幸而生今日之中國！卒不忍獨善其身。嗟夫！紙短情長，所未盡者，尙有萬千，汝可以模擬得之。吾今不能見汝矣。汝不能舍吾，其時時於夢中得我一動！

* 辛未三月念六夜四鼓意洞手書

家中諸母皆通文，有不解處，望請其指教，當盡吾意爲幸。

二二一 林覺民傳

佚名

林覺民，字意洞，號抖飛，又號天外生，閩之閩縣人。幼嗣季父可山先生孝穎，名士也。詩詞發於時。

君嬰年善病，幾殤。八齡失母無依，寢食與父共。從受國文，未嘗就外傳。性慧甚，讀書一覽，概不忘。意緒瀟灑，目灼爍如流星。雖不事邊幅，而雄姿煥發，氣象巖然。

年十四入高等學堂時新學說西來，學子心醉平等，自由之說；君私自號抖飛。校中數起風潮，同班輒推君爲魁，以君不畏強禦也。居平襟度曠達，雖屢空，未嘗有戚容。喜與童稚游，迎機利導，終日不倦。善談諧，涉口成趣，一座爲之傾倒。校長獨愛其*，嘗謂君父：「是兒不凡，曷少寬假，以養其剛。」大浩然之氣。父笑諾。間與同志私立小學於城北，又於城南創立閱報所，他如社會公益，朋友急難，罔不竭力以赴。課餘談及時事，輒言中國非革命無以自強，慷慨激昂，聲望大著，殉國之志，長而彌堅。

十九歲，以父命成婚。未匝月，一日，君父突接郵函，拆視則君手書，謂「兒有急事赴南洋，猝不及叩辭，歸期未可卜，願大人勿以兒爲念。」父爲慘然。翌晨，搭輪赴廈，圖阻其行，大索三日不得，復買棹歸。至家，則君笑而立於門，詰之，則以他語枝梧，堅守祕密。踰年，夫人舉一子。

既卒業，力請自費東游，父許之。留東一年，專習日語。費竭，趣其歸。適有官費生丁某蹈海死，補其缺。遂入慶應大學文科，專肆力於哲學，兼嫻英、德兩國言文，孜孜力學，夙夜不懈。

生有至性，不二色。嘗語人曰：「吾妻性癖好尙，與余絕同，天真爛漫女子也。」曾著原愛論，男女愛情之眞理，讀者擊節。有友致書曰：「讀大著原愛，理義公正，才情高絕，乃知文學家

自有真也」其推重於人如此。

當國事日亟，函電紛馳，友朋聚首，相向涕泣，君獨疾起言曰：「中國危殆至此，男兒死耳，奈何效新亭對泣耶？吾輩既以壯士自許，當仗劍而起，解決根本問題，則累卵之危，庶可挽救。嗟乎！凡有血氣，寧忍坐視第二次亡國之慘狀哉？」衆聞之，咸肅然起敬。

君於國文愛莊騷，逼肖其筆意，每登壇演說，左顧右盼，久而彌壯。因與瘧心齋人稱陳林，與南散及族弟無我，同儕一廬，並知名，號爲三林。人稱南散爲大林，君爲中林，無我爲小林，蓋以齒序之也。

父聞其在東所與游者，率皆赤心人，恆寓書規之。君答書云：「大人所不安者，恐兒學非所用，將有殺身之禍。今習文科，文科主心理，倫理諸學，豈有學心理、倫理之人而得禍者？」父無以折，噫！豈知其廣州起義，即本民族心理以解決根本問題。

辛亥春，廣塵得黃趙來書，謂事大有可爲，衆議以廣塵赴港主學事，君旋閱謀響應。於是二君最先行，同舟赴港。蓋欲與在港當事之人接洽後回國，庶便於舉措，不至晤抵，嗣後消息愈佳，於是瘧心、子明、希吾諸人，皆相繼離東。君既抵港，黃與喜曰：「意洞來，天贊我也。運籌

雖極徇可一日無君。因罷福州響應謀專注於粵寧。而君以曠慮命旋閩召集同志。父見君
聞然歸。駭問其故。則云東學。櫻假東友約歸導游吾國。吳越諸勝耳。滯十日。事竣即返。港。
於是邵莊、元棟、肩宇、任之諸人始相繼而至。故是役閩人赴義視他省獨多。君之力也。

三月二十五晚。君偕廣慶、希吾、鑄三、郁莊諸人先入粵。二十六晚。聞靖菴。天嘯已由東港
港。特偕鑄三復來港。爲前導。是夜瘧心。靖菴、仲謀、天嘯同宿於濱江之樓。子明、元棟、明鑑諸人
則別宿他處。至夜半。君與鑄三始到。談竟。鑄三、天嘯等疲倦甚。遂就寢。君獨挑燈草絕命書寄
家。至被曉。始輟筆。翌晨。措囑某友曰：「我死。幸爲轉達。」遂偕靖菴、仲謀、天嘯入粵。舟中靖菴
仲謀居一室。君與天嘯居一室。低聲謂天嘯曰：「此舉若敗。死者必多。定能感動同胞。今日同
胞非不知革命爲救國惟一之手段。不可一日緩。特畏首畏尾。未能斷絕家庭情愛耳。今試以
余論。家非有龍鍾老父、庶母、幼弟、少婦、稚兒者耶。願肯從容就死。心之摧割。腸之寸斷。木石有
知。亦當爲我墜淚。況人也。推之諸君。家族景況。莫不類此。甚且身死而父母、兄弟、妻子不免凍
餓者亦有之。故謂吾輩死而同胞尙不醒者。吾決不信也。嗟乎。使吾同胞一旦盡奮而起。克復
神州。重新祖國。則吾輩雖死之日。猶生之年也。寧有憾哉。」既抵粵。以二十八日尙有同志自

國中來，須導之人省。故君復於二十七晚馳港。至二十九早遂偕子明、療心、鑄三、郁莊、元鍊、肩字、任之等，率全部閩人入，與廣塵輩會於城內。

午後五時許，同馳轟攻督署。君揮彈當先，直擣署內，不見張鳴岐；及出，遇防營受傷，力盡見獲。報載獲一斷髮西裝之美少年，蓋即君也。

訊於水提督署內，君素嫻國語，毫無閩腔，然以委員多粵人，恐難曉喻，因操英語問其解否。蓋以粵人多嫻此也。移時，李準諸民賊出訊，君則侃侃而談，綜論世界大勢，各國時勢，羣賊爲之心折，傾耳以聽。君初坐地，至是，賊爲閉去鑲扣，延坐堂上，假以筆墨，君縱筆一揮，立盡兩紙，洋洋數千言。書至激烈處，釋衣，磅礪，以手捶胸，若不忍復書者。書一紙，李準攜與張鳴岐閱。更書第二紙，臨筆，稍爲停頓，狀似欲嘔，猶恐污地，未遽吐。李親持唾盂近前，始吐。奉以茶煙，猶起鞠躬爲禮。既供畢，又在堂上演說，關時局悲觀處，捶胸頓足，勸清吏洗心革面，獻身爲國，革除暴政，建立共和，能使將來國家安強，漢族鞏結，則死瞑目矣。

繫數日，勺飲不入口。就義之日，面不改色，俯仰自若。春秋二十五。

事後，由友轉寄一大函至家，則君三月二十六日夜絕筆書也。一寄父，斬截數言云：「兒

死矣，惟累大人吃苦，弟妹缺衣食耳，然大有補於全國同胞也。」一致夫人陳氏，婉轉千餘言，曲盡情飾。夫人聞耗，瀕死者數。後遺腹果得男云。

君在東所譯，有六國比較憲法論，已付刊。其遺著僅存四篇：一駁康石爲物質救國論，一告父老書，一家書，一荅那國之犯人。

一三三 雙手萬能

陳立夫

人類過去，現在和將來的文明，可以說是萬能的雙手創造出來的。人類的祖先，便是利用雙手擲摘果實；搏取禽獸，以充飢果腹；漸漸不僅會使用，並且會製造，改良，發明各種簡單的生產的工具，亦即當時適應環境，進而征服環境的武器。火是人類的一大發明。當人們發現一塊石頭碰擊另外一塊石頭爆發火花時，其心中所生的興奮，是難以形容的。後來繼續不斷的運用，結果將文明推進了一大步。今日的文字不可謂不進化了，但史前時代最早的文字，乃是用指頭繪畫在地面或洞壁之間，其後知道結繩記事，逐步演進爲現在優美的文字，轉變全世界人類生活，作爲人類文化的礎石。我國的四大發明指南針，火藥，造紙和印

脚，那一樣不是雙手工作的收穫？*六藝是我國原有的教育，一大部分也是訓練雙手的能
力。降至近代，一切聲、光、電、蒸汽機、飛機、潛水艇、升天入地的無數發明，那一樁不是由於物
理學家、化學家、工程師兩隻手不斷操作和慘淡嘗試的結果？

人所以成爲萬物之靈，就靠有了手，有這一雙萬能的手。幾千、幾萬種的哺乳動物，器官
組織與人類相差不多，何以永遠被支配？因爲牠們的前肢必須用以支配身體的重量不成
其爲手。猿猴算是最高等的了，似乎也有兩隻手，但是據生物學家研究，猿猴的大拇指與其他
他四隻指頭不能環接合作；而手足的功能又未分工，所以始終不能進化到善用工具的階
段，更無法把自己的活動和經驗記載下來傳遞給次一代，而永遠停頓在*榛、楸未啓的狀
態中，這可見人之所以異於禽獸者，在有萬能的雙手。

我們中國是文化最先進和歷史最悠久的國家，產生過多少敏慧濶博的科學家、哲學
家、藝術家、兵法家、建築、水利等等的工程師，內在稟賦的能力之豐富，是絕無疑問的，但是何
以指南針永遠停留在相風水、勘地穴的羅盤針的階段，火藥也止於點綴年節的爆竹？幾千
年前是紙鳶，爲甚麼幾千年後的今日還是紙鳶？爲甚麼人家能夠而我們不能夠發明飛機、

氣艇、造紙、印刷等等亦皆如此。處處墮乎落在他人之後。是內在稟賦的能力衰退了嗎？但是我們在國內外最高學府裏的學生，他們的成績、智力不特絕無不及人家的地方，並且往往還高人一籌。可見問題癥結不在先天，而在我們祖先以萬能的雙手創造出來的中華文物，而子孫不能以雙手萬能的力量加以發揚光大。至於數百年來的習尚風氣，一形而下者謂之器二的誤解，和其他後天方面種種因素全不鼓勵動手勞作，反而多方加以絆紲，這更是妨礙文化進展的原因。尤其在鴉片戰爭之後，頑固的清廷士大夫，對於西洋文明，視為奇技淫巧之末，不屑去學，不屑動手試驗，其實西洋資治的政教，科學的成就，表裏可資借鏡的地方非常之多，何可不加以研究，不愈起直追，而一味空談理論，不重實驗，以釀成今日空前的國難？

現在科學進步的國家，每一農夫平均以雙手控制約二十匹馬力的機器，八個壯丁的勞動力，才抵得上一匹馬力，那麼外國一個人的生產勞動力，抵上我們一百六十人，叫我們拿甚麼同人家競爭？所以一遇災旱饑饉，吃米都成爲問題，精衣美食，更是夢想不到的事，所以我們如不想脫離這種悲慘的命運則已，如想脫離，我們只有認真遵照 中山先生的遺

教，促進中國實業建設，推行雙手萬能的教育，惟有使雙手接近科學，仿造機器，創造機器，各盡其長，竭力為社會服務，加緊推廣科學知識於一般民衆，提高他們科學知識的永準，促使城市農村加緊機械化、工業化，我們中國才可以建設起來。我們現在大家努力，迎頭趕上，在最近期間，我們定然可以達到抗戰勝利，建國完成。

最近 總裁在國民教育會議訓詞上說：「養尊處優、少爺式的生活習慣絕對要不得，因為在學校是少爺，進到社會必然是腐敗的官僚，決擔當不起抗戰建國的使命。我要求每一青年，對抗戰須是一個英勇的士兵，對建國須是一個健全的工人。」士兵就是雙手擎槍抗禦外侮的，工人就是雙手不斷從事生產的，學生就是雙手做實驗習勞作的。這樣的一個人才是全人，才是 中山先生所說的雙手萬能的人。

雙手萬能運動說起來很簡單，祇要相信自己雙手是做得到的，一切自己來做，絕不假手他人，絕不役使他人。從今天的兒童節起，希望全國的兒童及青年，大家養成喜愛勞動的良好習慣，並希望人人懷抱為國家、為社會服務的高尚志趣，在力行實踐中求知，求科學的知識，從近處、小處逐漸的征服、改造環境，借助科學，把不科學的一切科學化起來，應該建設

的羣策羣力來輔助地方與中央政府著著建設，充分運用人力、物力。如此，國民教育、社會教育，推而至於各級的教育，益以政府的指導扶植，皆可不成爲問題。亦唯人人不讓雙手退化，不自甘放棄天賦的特點，切實成爲雙手萬能運動的一員之後，短期間必然可以恢復固有的創造的精神，發明的能力，加速達到最後勝利，努力完成建國的大業，使黃帝子孫，得以再一度的揚眉吐氣，一展身手於世界舞臺之上！

臨了，我們提出兩個口號：

- 一、以萬能的雙手製造軍器，擊退我們的敵人！
- 二、以萬能的雙手創造機器，建設我們的國家！

二四 紀念工程師節之意義

翁文灝

今日正當我中華民族解脫了百年來的重重桎梏，向工業化前途長驅邁進的開始，我們紀念三十二年度的工程師節，實感覺到有無限深長的意義。

首先，我們應該對於那些^{*}殫精竭慮，艱苦奮鬥而獲有成就的工程界人士，寄以深切

的慰勞與敬意。蓋自抗戰軍興以還，我舉國工程學家及工程師等，相率獻身於經濟動員；在前方者，曾衝火網，冒轟炸，以效力於工礦的內遷運動與軍事的工程任務；在後方者，刈荆棘，闢草萊，以致力於礦產資源的開發與工業交通的建設。經五年多的慘淡經營，已在荒蕪的後方建立起許多的工業中心，創辦了無數工廠、礦場、電廠，以從事於國防及民生工業之生產。迄今，無論在成品產量的增加，技術水準的進步，設備規模的擴展上，都有很多令人滿意的表現。尤其是自國際通路被敵寇遮斷以後，國內工程界能在器材原料極度困難的條件下，艱難支持，自力更生，以供應一部乃至全部軍需品及民生日用品的需要，使抗戰的力量愈形增強，建國的始基得以奠立，其功績較諸在火線出生入死浴血苦戰的忠貞將士，實並無多讓。尤其是爲盡瘁工作，而流離轉徙，冒險犯難，遭受轟炸戕害，以及其他意外犧牲，以殉職殉難，成仁取義的工程界人士，更值得我舉國同胞表示無上的崇敬和懷念。

其次，我們對於有志於工程師工作的青年，寄以殷切的期望。我們知道，今後建國的基
本工作，在於文化、國防、經濟的合一，而此三項建設的完成，則都有待於工業化的實現，因爲中國今日，非昌明科學，促進物質建設，不足以增高文化水準，非革新技術發展工業生產，不

足以增進經濟的地位，非建立高度機械化的國防，不足以充實軍事的力量。這些都是今後工程師所肩負的責任，所以 總裁曾很明切的昭告全國青年：「人生應以勞動爲第一，學問應以科學爲第一」；「事業應以建國爲第一，職業應以工業爲第一」；又指出：「今後青年的教育、訓練及一切學術事業，更應與建國計畫密切聯繫，其中尤以造就經濟建設十年計畫所需之人才爲最急切而重要」；而所謂「十年建設之幹部」，則大部分爲土木、機械、礦冶、水利、建築、化工、織染、駕駛、航空等項工程人才，所以工程師實爲建國工作的先驅和中堅。凡我青年，當此紀念工程師節之日，允宜認清此明確之目標，遵從 總裁指示，立志做工程師，以「提高其技術的知識，致身於工業的發展」，並抱定決心，始終不渝，傳於戰後工業化的過程中，占得一席之地！

最後，再由我工程界同仁的立場來說，則於紀念工程師節之日，更應有無限的興奮與警惕。由於工程人員在抗戰建國中所負責任之重大，以及國人對工程人員之崇敬與關切，我們更須抱定「朝斯夕斯，乾乾惕若」的決心，與「臨深履薄，惟日不足」的意念，尤其是要發揚那種「勞身焦思，聞樂不聽，過門不入，冠挂不顧，履遺不躡，功未及成，愁然深

思的公而忘私，刻苦力行的精神，以致力於今後建國的大業！記得 總裁在去年第十一屆工程師學會年會訓詞中曾說：「如諸君者，實當如 國父所云，出其聰明才力，以服千萬人之務。當此侵略狂飡彌漫之日，正如洪水氾濫之時，濟同胞之困溺，措國族於治平，更願重申前言，爲我工程學界諸君致其無限之期望者也！」很願我工程界同仁三復斯言，共同努力爲中國開拓億萬年以建國的大道！

二五 論文章作用

梁啓超

文章作用和言語一樣，都是把自己的思想傳達給人家。但是所謂思想，實具有兩種條件：一有內容的。譬如令小兒爲文，他胸中本來一無所有，強令執筆，決不成文。又如考試的八股文章，和駢體的應酬文字，雖然成文，還是沒有內容的，所以於文章上絕無價值。二有系統的。雖然有了種種思想，還須加以有條理的排列才好，否則如亂石一堆，不能成文。古人說：「言之有物」，就是有內容。「言之有序」，就是有系統。傳達思想亦有兩條件：一須適中。所言嫌多或嫌少，都不合。我們做文章，須要言所欲言，不多不少，意盡則言止，到恰好的地位才

行。二、須明晰。傳達思想，須使人能明白。孔子云：「辭達而已矣！」可知辭貴乎「達意」。復加「而已」兩字，可知「達意」之外，無事他求也。大凡做成功一篇文章，總須具備此四種條件才好！

至於做文章的功夫，可分做兩步：一、結構。二、修辭。結構可以學而致，修辭則要有天才。同一意思，或說來索然無味，或說來妙趣橫生，此全在天才。孟子云：「大匠能予人以規矩，不能使人巧。」我說：「教師能够教人做文章的一個結構，未必能教人做文章修辭一定修得好。」但是文章有有結構而不好的，斷乎沒有無結構而能好的。我今天講的就是怎樣整理思想成一個結構。

結構也因各種文章而不同。文章種類，可以思想途徑之不同，而區分為兩類：一、將客觀的事物充吾思想之內容者，爲客觀的，屬記述文。二、以我之思想發出者，爲主觀的，屬論辨文。然而人人不能不用功夫做客觀之敘述，不必人人能做主觀的論辨。因爲主觀的論辨，須要自出主張，有識見，才有議論，這不是容易的。就是主觀的論辨，也離不掉客觀的事實做材料。倘使我們一切事物，見見聞聞，都像影戲一樣閃過去就算，不能做客觀的敘述功夫，那就要

做主觀的論證也，全沒有把握，所以客觀的敘述最要緊，也最有用。

客觀的敘述可分兩種：一、記靜態，二、記動態。靜態是一事物已經完全，或比較的已成固定狀態，或前後均有變動而中間一部已歸靜止。記靜態和繪畫一樣，一人形狀儘管前後無定，那繪畫者只取現在一定之形狀來畫；如山水風景，儘管氣象萬千，畫的人只取現在所呈之景象來畫一樣。舉個例，就像一種書之提要是，動態是人、物、事的活動狀況。記動態，係記人物、事活動之過程；如留聲機，各人曲調不同，而高下疾徐，皆能傳出；又如電影，僅視其一片，不成形象，及統合演放可成一完全戲劇；如傳記及記事本末等皆是，大抵記述文，不外記靜態與動態，或記靜中之動，或記動中之靜，或記靜中之靜，或記動中之動，皆不外靜、動兩種。

靜態有單純的，有複雜的。如做一種書之提要，係單純的；做幾種書之提要，則為比較的複雜。又如記一山、一河為單純的；記許多山、許多河，則為複雜。動態亦然，如記一人在一時間有種種動作，為單純的；記多數人在一時間有種種動作，或在不同時間為一種動作，為複雜的。文章難易之分，即在於是。記單純者較易，記複雜者較難。惟無論記何種狀態，精神須顧到兩方面：一、外表的，二、內容的。如敘一種書，其幾篇幾頁，為外表的；而是書之要義，在何處，思為

內容的。又如作戰記，孰勝孰敗，爲外表的；而其人之性格、品行等，均能借以看出，爲內容的。作文有以簡馭繁之法，即收空間與時間之關係而整理之。凡空間發生一事，或時間發生一事，均有不並容性；即在一時間發生之事，在空間必不相容；反之在空間發生之事，在時間亦必不相容。記靜態以空間爲主，時間爲輔。記動態以時間爲主，空間爲輔。但無論記空間與時間，尤有一種原則，即不能單記平面，必須有一部甚詳，一部較略，配搭成文，這就是所謂思想的整理。

二六 答謝民師書

蘇軾

軾啓：近奉違，亟辱問訊，具審起居佳勝，感慰深矣。軾受性剛簡，學迂材下，坐廢累年，不敢復齒搢紳。自還海北，見平生親舊，惘然如隔世人，況與左右，無一日之雅而敢求交乎？※數賜見臨，傾蓋如故，幸甚過望，不可言也。

所示書教及詩、賦、雜文，觀之熟矣。大略如行雲流水，初無定質，但常行於所當行，常止於不可不止，文理自然，姿態橫生。孔子曰：「言之不文，行之不遠。」又曰：「辭達而已矣。」夫

言止於達意，則疑若不文，是大不然。求物之妙，如※係風捕影，能便是物了然於心者，蓋千萬人而不一遇也，而況能使之然於口與手乎！是之謂辭達，辭至於能達，則文不可勝用矣。※揚雄好爲艱深之詞，以文淺易之說，若正言之，則人人知之矣。此正所謂※雕蟲篆刻者。其※太玄、法言皆是物也，而獨悔於賦，何哉？終身雕蟲，而獨變其晉節，便謂之經，可乎？※屈原作離騷，蓋風雅之再變者，雖與日月爭光，可也，可以其似賦而謂之雕蟲乎？※賈誼見孔子升堂有餘矣，而乃以賦鄙之，至與※司馬相如同科，雄之陋如此比者甚衆，可與知者道難與俗人言也。因論文偶及之耳。※歐陽文忠公言：「文章如精金美玉，市有定價，非人所能以口舌貴賤也。」紛紛多言，豈能有益於左右，愧悚不已。

所須法雨堂字，賦本不善作大字，強作終不佳；又舟中局迫，難寫，未能如致。然賦方過臨江，當往遊焉，或僧欲有所記錄，當作數句留院中，慰左右念觀之意。今已至峽山寺，少留即去，愈遠，惟萬萬以時自愛，不宣。

二七 井中心史歌並序

顧炎武

崇禎十一年冬，蘇州府城中承天寺以久旱，浚井得一函，其外曰：「大宋鐵函經」，銅之再重，中有書一卷，名曰「心史」。稱「大宋孤臣」鄭思肖百拜封。思肖號所南，宋之遺民，有聞於志乘者。其藏書之日爲「德祐九年，宋已亡矣，而猶日夜望」。陳丞相、張少保統海外之兵以復大宋三百竿之土宇，而驅胡元於漠北。至於痛哭流涕而禱之天地，盟之大神，謂「氣化轉移，必有一日變夷而爲夏者」。於是羣中之人，見者無不稽首驚詫，而巡撫都院張公國維刻之以傳，又爲所南立祠堂，藏其函祠中。未幾而遭國難，一如德祐末之事，嗚呼悲矣！其書傳至北方者少，而變故之後，又多諱而不出，不見此書者三十餘年，而今復覩之。
*富平朱氏。昔此書初出，太倉守錢君肅樂賦詩二章，崑山歸生莊和之八章。及浙東之陷，張公走歸東陽，赴池中死。錢君遜之海外，卒於琅琦山。歸生更名詐明，爲人尤慷慨激烈，亦終窮餓以歿。獨余不才，浮沈於世，悲年運之日往，值禁網之逾密，而見賢思齊，獨立不懼，故作此歌以發揮其事云爾。

有宋遺臣鄭思肖，痛哭胡元移。九廟獨立難將奠，鼎扶孤忠欲向湘。繫帛著書一卷，釋心史，萬古此心心此理。千尋幽井置鐵函，百拜丹心今未死。胡人從來無百年，得逢聖祖

再開天。黃河已清人不待，沈沈水府留光彩。忽見奇書出世間，又驚胡騎滿江山。天知世道將反覆，故出此書示臣鶴。三十餘年再見之，同心同調復同時。陸公已向匡門死，信國捐軀赴燕市。昔日吟詩弔故人，幽篁落木愁山鬼。嗚呼蒲黃之輩何其多，所南見此當如何！

詩 菊花歌

鄧思肖

太極之隨日之精，生出天地秋風身。萬木搖落百草死，正色與秋爭光明。昔時獨立抱寂寞，心香貞烈透寥廓。至死不變英氣多，舉頭南山高嵯峨。

二八 祭田橫墓文

韓愈

弔之，其辭曰：
貞元十一年九月，愈如東京，道出田橫墓下，感橫義高能得士，因取酒以祭，爲文而弔之。

事有曠百世而相感者，余不自知其何心。非今世之所稀，孰爲使余歎歎而不可禁。余既博觀乎天下，曷有庶幾乎夫子之所爲。死者不復生，嗟余去此其從誰。富彘氏之敗亂，得一士

而可玉，何五百人之擾擾，而不能脫夫子於劍鉞抑所實之非賢，亦天命之有常，昔闕里之多士，孔聖亦云其邊，苟余行之不迷，雖顛沛其何傷！自古死者非一，夫子至今有耿光，臧陳辭而薦酒，魂髣髴而來享！

二九 知難行易

綜文

諸君是學界中人，要知道人類爲甚麼緣故要求學呢？求學的意思便是求知識，因爲世界上有很多的事情，很多的道理，都是我們不知道的，又因爲世界的文明，要有知識才能夠進步，有了知識那個進步才很快，我們人類是求文明進步的，所以人類便要求知識。

諸君都知道世界上文明的發達，是在近來二百多年，最快的時期，是近來五六十年。以後人類的知識越發達，文明的進步當然是越快。中國二千多年以前，都有很好的文化，而且文化的進步也是很快的；近二千多年以來，沒有甚麼文化，現在的文化不如唐虞，不如秦漢；近人的知識不如古人。所以中國人崇拜古人的心思，比那一國人都要厲害些。

爲甚麼近來二千多年沒有進步呢？推究這個原因，詳細的說，可分作兩項，第一項是政

治上的關係。從前政府做事，是很寬大的——譬如「公天下」的時候，堯把天下讓到舜，舜把天下讓到禹，政府把天下的政權都可以讓到別人，其餘對於人民的事情，該是何等寬宏大量呢？就是「家天下」的時候，「湯武革命，順乎天，應乎人」，「弔民伐罪」，也都是求人民的幸福，所以人民便能够自由去發展思想，便有思想去求文化的進步——到了後來，政府一天專制一天，不是「焚書坑儒」，便是「興文字獄」，想種種方法束縛人民的思想，人民那裏能够自由去求文化的進步呢！第二項是古今人求進步的方法不同。二、三千年以前，求進步的方法，專靠實行，古人知道宇宙以內的事情，應該去做，便實行去做，所謂見義勇爲；到了成功，更再去倣，所以更進步。譬如后稷知道人民飢餓，非有適用的農業方法，產生五穀不可，便親自去教民稼穡；禹見到人民受洪水的痛苦，非用相當的治水方法，洩去高地之水不可，便親自去疏通九河；其餘像燧人氏發明火，試問他不去鑽木，怎麼能取出火來呢？神農氏發明醫藥，試問他不去嘗百草，怎麼能知道藥的性質呢？到了後來，不是「好讀書不求甚解」，便是「述而不作」，「坐而論道」，把古人言行的文字，死讀死記，另外解釋一次，或把古人的解釋，再來解釋一次，你解釋過去，我解釋過來，好像炒陳飯一樣，怎

樣能夠有進步呢。

照以上那兩個理由來看：古人進步最大的理由，是在能實行；能實行便能知，到了能知便能進步。從前中國人因為能實行，所以進步的文學、哲理、道德等學，不但現在中國人不知道，就是外國人也有不知道的。當中外沒有交通以前，外國人看不起中國人，以為中國人是與非洲、南洋等處的土人一樣，沒有一點兒文化，但是現在都漸漸明白了，很多佩服中國的，也有要去研究中國文化的；並且知道中國的文化，有許多地方，現在外國還有不如的。外國的文化是自羅馬發源的，後來羅馬被歐洲野蠻人征服了，因之他們以後的文化便沒有進步。到了元朝有一個外國人，叫做馬哥波羅，來做了中國的官，後來把中國的文化著了一本書，告訴他們外國人，說中國的文化好的了不得，別的不講，單就燒火而論：中國人燒水不用柴，不用油，祇用一種黑石頭，外國人便不相信，便很以為奇怪。那種黑石頭就是煤，在近來外國工業極發達的國家，是最少不得的東西。他們當元朝的時候，說到中國燒黑石頭，便很以為奇怪，可見那個時候以前，他們還不知道煤；我們元朝的時候，便早燒了煤，可見中國的工業那個時候便已不壞。從前中國人到外國留學過的，回到國內說：外國人可在數百里或

數千里以外通消息，中國人也不相信，也很以為奇怪。這通消息的東西，就是電報、電話。現在中國無論那一個大城市，都有了。照這樣說來，有時候中國不信外國，有時候外國不信中國，這是因為各有各的文明。諸君聽到這裏，知道中國現在的文明一則不如外國，二則不如古人。中國古時的文明，進步很快，那種進步為甚麼能夠快呢？這就是我們學者應該要留心的。從前中國人說：「士為四民之首」，可見學者的力量，在社會上是很大的。詳細的說，學者是先知先覺，一舉一動，都能夠轉移社會上的風氣。社會對於學者是極尊敬，如果學者有了主張，社會都是要服從。所以學者對於社會，對於國家，負擔有一種責任；現在學者的責任，是在要中國進步。

歐美的文明不過是二百多年的事，最好的文明尤在近來幾十年。再拿日本來說，五十年以前，他們的文明是很黑暗的，近來四、五十年，便進步得很快；又拿暹羅來說，近二十年來，文明的進步，中國也是趕不上。中國的文明古時進步很快，歐美的文明近來進步很快；日本和暹羅的文明也是近來進步很快。推求這個進步很快的原因，都是一樣的，都是因為有正當的學術，有正當的思想。中國近二千多年文明不進步的原因，便是在學說思想的不正當。

不正當的地方，簡學的說，更是大家以爲行是很難的，知是很易的，這種思想便誤了中國，便誤了學者！

就中國近來的情形說，一般學者在家讀書的時候，十年窗下，辛辛苦苦，便覺得艱難，到了有點成功，出而應世，到實行的時候，遇到社會上的人，都說知是容易的，行是艱難的。這兩句話，真是誤了學者不淺！怎麼說誤了學者不淺呢？因爲求學的時候，十年窗下，費盡腦力，耗盡心血，所求的學問，是很不容易成功的；若是一點兒成功，出去實行，便有人說：「哼！你求學的時候難，實行的時候更難呵！」大家聽了這句話，便嚇怕了，便不敢去行，不去行，便無法可以證明所求的學問是對與不對；不去行，於是所求的學問沒有用處。到了以爲學問沒有用處，試問那一個還再情願去求學呢？就中國從前的情形說，周朝以前的進步是很快的，到了周朝之後，文化便很老大；由於老大的結果，便生出怕事的心理。怕事究竟是好，不好呢？從好的一方面來講，是老成持重；從不好的一方面來講，是志行薄弱。總而言之，人到了怕事，便遇事畏難，不去做艱難的事，祇找容易的事去做。好像倒一盆水到地下，總是向沒有抵抗力的低下部分去流，是一樣的道理。人到了畏難，就不敢輕於嘗試，試問文化上怎麼

能夠有進步呢？推究這個原因，根本上的錯誤，便是在「知之非艱，行之維難」！以難的爲不難，以不難的爲難，這個便是大錯。我們要除去這個大錯，歸到正面，便應該說知是難的，行是不難的！但是我們中國人的心理，偏偏反其道而行之，以爲行是難的，知是不難的；把極容易做的事視爲畏途，不去實行，求一點實際的結果；把極難知的事，看到太容易，不去深求。所以二千多年來，對於一切人情物理，都不能知到登峯造極；至於科學知識極豐富的歌美人，便沒有這個心理。譬如本大總統，從前和朋友正在研究「知難行易」的時候，有一個美國工學博士進房內來，他說他在美國學校的時候，有一天，一個美國先生告訴他，說知是難的，行是不難的，這位工學博士是中國人，早有中國學說之「知易行難」的老成見在心，便很懷疑，和美國先生辯論起來。那位美國先生說：「你不要和我爭，我告訴你一段故事，自然可以明白。我記得從前有一個人家的自來水管壞了，那個人家的主人，請一個工人去修理，那個人稍爲動一動手，就修好了。主人便向工人說：『你要多少錢呢？』工人說：『五十元零幾毫。』主人說：『你稍爲動一動手，便修好了，像這樣容易的工，何以要許多錢呢？且你不要五十元或者五十一元，何以單要五十元零幾毫呢？這個工價數目，真是奇怪得很呢！』工人

對主人說：「你看到我修好了之後，這個工作是很容易的，但是你從前何以不自己去修理呢？你從前自己不去修理，要請我來修理，自然是由於你不曉得怎樣修理的緣故；我曉得怎麼樣修理，所以一動手便修好了。這個曉得怎麼樣修理的知識，是很難的，所以我多要一點價值，那五十元便是我知識的價值；至於動手去實行修理，是很容易的，所以我少要一點工錢，那幾毫便是我動手的工錢。」主人聽了這番話之後，便一面點頭，一面對工人說：「你所講的話很有道理呀，我給你五十元零幾毫罷。」照這件故事看來，就可證明知是艱難的，行是容易的，中國人的思想就錯在這裏，所以中國的文化，幾千年都不進步。這裏不進步的錯處，可以說是「南轅北轍」，所以中國人的錯便是走錯了路。

諸君今天歡迎本大總統，要歡迎本大總統的性質。本大總統的性質，生平是愛革命的。諸君要歡迎本大總統革命的性質。本大總統想要中國進步，不但是對於政治主張要革命，就是對於學問也主張要革命。要把全國人幾千年走錯了的路都來改正，所以主張學問和思想都要經過一番革命。就中國革命的歷史說，湯武是主張革命最早的，人人都說是「順乎天，應乎人」，本大總統從前主張革命的時候，人人都說是「滂反」。說到學問思想上要

去推翻它，就是要把思想反過來。所以古人說：「知之非艱，行之維艱。」本大總統便更說：「行之非艱，知之維艱。」諸君如果贊成本大總統學理上的革命，都應該說：「知之維艱，行之非艱。」就知和行的難易之先後說，凡百事情，知了之後才去行，是很容易的；如果不知也要去行，當中必走許多「之字路」，經過很多的錯誤，是很艱難的。爲甚麼不避去那種錯誤的艱難呢？因爲知是很難的，如果要等到知了才行，那麼，行的時候，便非在幾百年、幾千年之後不可，恐怕沒有定期了。所以我們人類有時候不知也要去行。譬如點燈的電，和傳電報的電，與夫說電話的電，我們中國人現在有幾個能知道它是甚麼東西呢？但是我們中國的大城市，現在沒有那一家不用它的。這個用，它便是行可見，行是容易的。又像中國的指南針，也有電的道理，用過了的時代和數目不知有多少了。這個東西，有的說是黃帝發明的，有的說是周公發明的，無論是哪一個發明的，都是在外國人發明之先，外國向來沒有的，中國便老早的行了。試問中國人究竟知不知道電呢？學者爲四民導師，中國的社會是很崇拜的，普通人有不知道的事情，要告訴他們去才好。

三〇 論社會風氣之改造(節)

蔣中正

國家的治亂，民族的興亡，常以社會風氣爲轉移。

今日的社會風氣，如不改造，沒有篤實踐履的精神，則建國工作，仍難期其完成。而社會風氣的轉移，常繫於少數政治家與學者的倡導和努力。歷史上的先例如此。然而此所謂少數人的產生，決不是由於「神蹟」，亦不是由於「氣數」。在國家治亂之會，民族興亡之際，只要這少數人士有「天下興亡，匹夫有責」的信心，「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的胸襟，和「天下爲公」的抱負，以救國家，救人民，自任，即可以爲轉移社會風氣的樞紐。孟子說：「人皆可以爲堯舜」。又說：「待文王而後興者，凡民也；若夫豪傑之士，雖無文王猶興」。這些話都是指示我們：只要看見了救國家，救人民的本分，就應當引爲自己的責任，隨自己聰明才力的大小，力行實踐，即可以轉移風氣。國父說：「聰明才力愈大者，當盡其能力以服千萬人之務；聰明才力略小者，當盡其能力以服十百人之務；至於無聰明才力者，亦當盡一己之能力以服一人之務」。我們可以說：無論聰明才力大小，只要立志

效同胞，決心救國家，力行實踐，則行之於一鄉，即可以轉移一縣的習氣；行之於一縣，即可以轉移一國的風尚；推之於一國，莫不皆然。只要此少數人士能夠力行於前，則一鄉、一縣以至一國的民衆，習焉不察，行焉不著，自然收風動草偃之效，而社會風氣就能改造成功。

在我們中國，當民族盛衰絕續之交，必有少數的政治家和學者興起，來擔當這旋乾轉坤、改造風氣的責任。東漢之末，豪家大族兼併土地，貧戶細民流離失所，*思想則趨於老佛，*文學則崇尚浮華。黃巾之亂既起，中原殘破，羣雄分立，蜀地獨得偏安，其風俗的奢侈，勢豪的跋扈，更甚於東漢時期。諸葛武侯輔佐兩朝，十二年間，在軍事上以攻爲守，在政治上以猛濟寬，以討賊雪恥，激厲國民的志氣，以循名責實，糾正浮華浪漫的風俗，故能以巴蜀一隅，抗曹魏中原全盛之局。後世的俗儒以武侯推行法治而加以譏評，殊不知武侯爲人澹泊寧靜，大公至誠，品格之高遠，決不是俗儒所能企及。唐末五代，割據紛爭達二百餘年，*趙宋雖收藩鎮的兵權，開統一的局面，然而思想則流於佛道，文學則限於排偶，科學則局於注疏，政事則操於胥吏，經濟則土地兼併，軍事則內重外輕，以至於外患侵陵，內亂頻發。范仲淹首著四論，以糾正頹廢的思想，繼上十事之奏，興學校以養經濟之才，改科舉以取經濟

之士。當時文學即歐陽修、蘇軾之流，經學則胡瑗、孫復之輩，人才輩出，蔚成風氣。張（載）程（頤、頤）的理學，王（荆公）的新法，亦踵起而代興。在明朝末葉，朝廷受制於宦官，社會相習於浮華。朱（熹）學既不勝其煩瑣，王（守仁）學亦漸趨於玄虛。張（居正）秉政十四年，以「實學實用」指導思想，以「循名責實」整飭吏治，以「返本復始」挽救民風，其信心之強，志趣之篤，力行之勇，不計個人的成敗，不顧一時的毀譽，比之於諸葛武侯與范仲淹實有過之而無不及。滿清道咸年間，曾（國藩）、胡（林翼）、左（宗棠）、李（鴻章）之流，亦以轉移風氣爲己任。曾文正行法主剛，而用人則重血性，尙器識。其於學術思想，則兼取宋學與漢學而歸本於至誠；其立身行事，則本於「慎獨、主敬、求仁、習勞」的精神；故湘軍淮勇的成功，當然不是偶然的。

抗戰發動以來，我們的力量雖是愈戰愈強，不平等條約雖是已經取消，然而敵寇還在我們國境之內，還要我們作最後的努力和最大的犧牲，方能收回我們的失地，救出我們的同胞，才能說是民族得到真正的解放，國家爭取真正的獨立。歐洲戰爭與太平洋戰爭爆發後，世界的軍事、政治、經濟、文化都在劇烈變動之中。中國的前途，光明與黑暗實相因而俱在。

時至今日，同盟國的力量已能夠轉守爲攻，侵略主義者的敗徵已顯而易見。中國抗戰勝利的光明亦已在望，而獨立自由的地位之取得，更使中國對世界的責任相隨而愈重。預計世界戰爭的結束，不能延至二年以後，而今年的一年即爲戰局的決定關頭。我們中國的主奴榮辱，生死存亡，決不像第一次世界大戰結束時期，以華府會議爲最後的決定。實言之，中國主奴榮辱，生死存亡的命運，不決定於戰爭結束時期的國際會議，乃決定於戰局發展至於最後關頭之今日。而全國上下能否自力更生，尤在於社會風氣與國民生活能否灌奮更新，不愧爲現代的國民。更必使抗戰有勝利的把握，建國有成功的基础，才可以決定自己的命運，且可以實現我們「存亡繼絕」「濟弱扶傾」的三民主義。如果我們像第一次大戰結束時期，瞻顧倚賴，苟且因循，則已失的權利未必能恢復，已復的權利亦未必能領享。有總之，中國的命運，決定於中國國民本身是不是能夠自立自強，以達成抗戰建國的使命。要中國能夠自立自強，必須全國上下，共同一致，痛切覺悟，徹底革新，祛除虛浮，務求篤實，力戒因循，崇尚果敢。思想必切實際，生活必循紀律，任事必負責任，行動必守秩序，實事求是，精益求精，而後乃能樹立現代化國家的基礎，使中國躋於國際社會，共負世界永久和平和人類自

由解放的責任

三一 送東陽馬生序

宋 濂

余幼時卽嗜學，家貧，無從致書以觀，每假借於藏書之家，手自筆錄，計日以還。天大寒，視冰堅，手指不能屈伸，弗之怠。錄畢，走送之，不敢稍逾約，以是人多以書借余。余因得徧觀羣書。

既加冠，益慕聖賢之道，又患無碩師名人與游，嘗趨百里外，從鄉之先達執經叩問。先達德隆望尊，門人弟子填其室，未嘗稍降辭色。余立侍左右，援疑質理，俯身傾耳以請。或遇其叱咤，色愈恭，禮愈至，不敢出一言以復。俟其析說，則又請焉。故余雖愚，卒獲有所聞。

當余之從師也，負篋曳屣，行深山巨谷中。窮寒烈風，大雪深數尺，足膚皸裂而不知。至舍，四肢僵勁不能動。媵人持湯沃灌，以衾擁覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，無鮮肥滋味之享。同舍生皆被綺繡，戴米縵寶飾之帽，腰白玉之環，……燦然若神人。余則緜袍敝衣，處其間，略無慕豔意，以中有足樂者，不知口體之奉不若人也。

蓋余之勤且艱若此……

今諸生學於太學，縣官日有※廩稍之供，父母歲有裘葛之遺，無凍餒之患矣。坐大廈之下而誦詩書，無奔走之勞矣。有※司業、博士爲之師，未有問而不告，求而不得者也。凡所宜之書，皆集於此，不必若余之手錄，假諸人而後見也。其業有不精，德※有不成者，非天質之卑則心不若余之專耳。豈他人之過哉！

東陽馬生君則在太學已二年，流輩甚稱其賢。余朝京師，生以鄉人子謁余。※誤長書以爲贊，辭甚暢達。與之論辯，言和而※色彜。自謂少時用心於學甚勞，是可謂善學者矣。其將歸，見其親也，余故道爲學之難以告之……

三二一 訓蒙大意

王守仁

古之教者，教以※人倫。後世記誦詞章之習起，而先王之教亡。今教童子，惟當以孝、弟、忠、信、禮、義、廉、恥爲專務。其栽培涵養之方，則宜誘之歌詩，以發其志意；導之習禮，以肅其威儀；諷之讀書，以開其知覺。今人往往以歌詩習禮爲不切時務，此皆末俗庸鄙之見，烏足以知古人

立教之意哉！

大抵童子之情，樂嬉遊而憚拘檢。如草木之始萌芽，舒暢之則發達，摧撻之則萎瘵。今教童子，必使其趨向鼓舞，中心喜悅，則其進自不能已。譬之時雨春風，霽被卉木，莫不萌動發越，自然日長月化。若冰霜剝落，則生意蕭索，日就枯槁矣。故凡誘之歌詩者，非但發其志意而已，亦所以洩其跳號呼嘯於詠歌，宣其幽抑結滯於音節也。導之習禮者，非但肅其威儀而已，亦所以周旋揖讓而動蕩其血脈，拜起屈伸而固束其筋骸也。諷之讀書者，非但開其知覺而已，亦所以沈潛反復而存其心，抑揚諷誦以宣其志也。凡此皆所以順導其志意，調理其性情，潛消其鄙吝，默化其麤頑，日使之漸於禮義而不苦其難，入於中和而不知其故，是蓋先王立教之微意也。

若近世之訓蒙稚者，日惟督以句讀課仿，責其檢束，而不知導之以禮，求其聰明，而不知養之以善，鞭撻繩縛，若待拘囚。彼視學舍如牢獄而不肯入，視師長如寇仇而不欲見，窺避掩覆，以遂其嬉遊，設詐飾詭，以肆其頑鄙，偷薄庸劣，日趨下流。是蓋驅之於惡而求其爲善也，何可得乎！

凡吾所以教其意實在於此。恐時俗不察，觀以爲迂，且吾亦將去，故特叮嚀以告爾輩。發讀其發體吾意永以爲訓，毋輒因時俗之言改廢其業。繩墨庶成一業以養正之功矣。念之念之。

見前課

作者 見前課

注四 1 辟 苔澤也。 2 傍 一名白綠，性好游。 3 既崇而焚 崇，聚也。謂聚草而焚之也。左傳：「芟夷蕪崇之。」

4 既盈而盈 盈，分也。謂分導其泉流而石塞以盈也。漢書溝洫志：「乃鑿二渠以引其河。」 5 闕渠至大石

周禮天官宮人：「除其不潔。」注：闕，潔也。言自白渠至大石一帶，除其不潔也。 6 闕，與 闕門限也。泉室之西南隅，宮與人所以安息也。 7 胡牀 施轉闕以交足，穿綆織，緜也。布以容坐，轉漸輕便，可隨意移置。因自稱，傳入，故稱闕牀。

第三課 五人墓碑記

田園 明末饑饉亂後，亂黨繼之禍天下之忠臣義士，死於賊手者，不可勝數。及東林事發，誅戮殆盡。其後吳中諸君子繼之

而起，取復，與絕學之績，阻繼復社，聲勢甚盛，招奸人之忌，致有周夢洲被逮事件發生。時民氣激昂，憤而肆侮奸吏，有司按誅五人。至闕闕披緇，郡人請於當道，改葬五義士於闕闕廢祠之址，並立石以旌其所為。作者係復社諸君子之一，故為文以記之，蓋如其所云：「亦以明死生之大，匹夫之有重於社稷也。」

附釋 (一) 一六〇二——一六四一 字天加，明江蘇太倉人。崇禎進士。嘗與郡中名士組織復社。詩文敏捷，名高一時。

編有漢魏六朝百三名家集。

卷四 1 蘇洲周公 周樹昌，字景文，號慈洲，明江蘇吳縣人。因魏魏忠賢被殺。 2 魏魏 指魏忠賢，明之宦官。熹宗時特

烏桓胡敵，大與東胡人羽環滿朝廷，生爾俄全國。思宗即位，貶於鳳陽，尋命錦衣衛總督，行至寧城自縊而死。附錄
 其尸。 3 旌其所為。 旌，表彰也。凡建功立業之榮，旌皆曰旌。官表揚其所為之事也。 4 徽徽，徽，明也。徽徽，昌明被人所知也。 5 纓旆，赤衣為旆，主猶好後，後因稱述違罪犯之官役為纓旆。 6 闕，闕，所也。 7 保然，保，固也。保然，恩高衆立親。 8 腹，音豆，頸也。 9 縉紳，與擢紳同。擢，擢也。謂擢帶帶間也。古之仕者，縉紳縉，故稱官族曰縉紳。 10 顯伍，古五家相保為伍，縉，伍，謂伍民也。 11 株治，株，連也。株治，連同治罪也。 12 投繯，投，投繯，謂置繩已於途中，自縊而死。 13 贈，贈，贈也。 14 諡，諡，諡也。 15 闕，闕，闕也。 16 太史，史官之長。 17 不勝歡感也。 18 闕，闕也。 19 司馬，古軍旅之官。 20 太史，史官之長。

第四錄 我宮人傳

四附 本篇採自清國漢若之真初總志，為確記。我宮人計殺賊將軍，忠孝節，蓋為我民族固有之美德，禮之史乘，更不
 乏此種可泣可歌之記載。本篇內之我宮人，以一深居宮禁之弱女子，而有過人膽識，大智大勇，足為後世之楷模，亦
 足為天地存正氣，為民族增光榮。

四附 際次雲，字雲士，隨縣恩新江鎮人。召試博學弘儒，未遇。曾官河南陝陽，汀蘇江陰縣，有善政。工詩文，著有澄江集，志
 餘錄。

四附 1 德宗 卽明崇禎帝。 2 馬嫺 盛貌。 3 杞人憂 古杞國有憂天之將墜者，以為天崩則已，其無所害，竟致慮
 甲 編 八五

隱忘矣（見列子天瑞篇）後世遂感無益之愛為肥愛。 4 泄泄 意謂顯。孟子「泄泄猶言查也。」 5 「使生

賢死，一一」此語用公羊傳僖公十一年文而小異。意謂兩人相約，一人死後復活，而彼生在世土之人，也不失約，

始為可信。 6 甲申 崇禎十七年，即順治元年。 7 萬歲山 即景山，在北平舊秦城，中竟宮闈之舊，相傳係用

燦燦成，故亦稱燦山。 8 鼎湖 相傳黃帝登鼎於湖山下，鼎成乘鶴仙去，後人因名其地曰鼎湖（見史記封禪

書）後即以鼎湖喻帝王之死處。 9 尚衣監 明置尚衣監，掌供御服。 10 陛 讀若陛（△X）死而復生也。

11 承天門 明之宮門名，即今天安門。 12 擊膏脂塗 謂搽翠脂粉堆積凝聚也，喻宮人死者之衆。 13 骨并 枯

并也。 14 辟賢 舉避也，又作闕助聲辭。史記項羽本紀「人馬皆驚，辟易數里」。 15 同字叠韻 夫壽成婦之

體。古者齋饗夫饗，則卒而食，合香而飲，卒爲食，香爲飲酒器。 16 駒 讀若吼（厂又）原息也。 17 獻 讀若獻

（力斤），空虛廣緩之聲也，如天德，地德，萬德。 18 排闥 闥，讀若闥（去Y）門也。

第五課 不朽論

隱

本文係擬左傳「太上有立德，其次有立功，其次有立言，雖久不廢，此之謂不朽」立論，詳闡德爲三寶之本源，以斥世俗之不享立德，徒倚立功，立言者之謬，所論多精到中肯，足資後人深省。

偉

則傲（一〇一九——一〇六八）字原文，魏公是宋新羅人，歷歷進士，官至知制誥，曾奉 契丹學問，自傳，老以至與志無不通，所爲文尤賅傲，感陽修每有所疑，願以資問之，嘗公是集

經籍對三禮研究尤深，所著神髓、論影、響當代思想甚鉅。司馬光字君實，宋涇州夏縣涇水鄉人，所撰資

治通鑑一書，上起戰國，下終五代，共二百九十四卷，為我國歷史巨著。王太子，即釋迦牟尼。

第七課 孝女緹縈傳

題解

此篇選自古列女傳，敘孝女緹縈上書救父事。忠孝原為我國固有之美德，而用之一幼女子，誠屬難能，宜乎溢上格。孝文帝懲罰而廢除肉刑也。按古列女傳為劉向所撰，凡八篇，或謂時嘗隨后姊嫫毐，向奏此書以圖之，故其文

突刺。

作者

劉向（公元前七〇——公元前六），漢代名儒，著有洪範五行傳、列女傳、列仙傳、奇序、靈苑等。

註釋

- 1 淳于公 卽緹縈父淳于意，漢代人，為齊太倉長，故世稱爲太倉公。
- 2 肉刑 墨、劓、剕、宮，古大辟之刑也，卽肉刑。
- 3 入身 謂身入宮禁也。
- 4 絛 岡由。
- 5 髡 曾坤（て×）去髮曰髡。
- 6 笞 曾疑（イ）杖責也。
- 7 箠 音箠（く一）以繩束頸曰箠。

第八課 爲兄超求代疏

題解

疏爲文章之一體，屬奏議類。此疏節自後漢書班超傳，昭爲國妹，以兄年老，請代久未報，乃上疏陳情，乞恩賜還。疏之內容極爲忠實，說之以理，動之以情，哀婉凄切，友愛之情，畢露紙上，宜其能感動昭受代之赦也。

作者

班昭（？——一一六）漢扶風安陵人班彪之女。班固、班超之妹。學問淵博，有節行法度。適曹世叔，世叔亡，奉召入宮，帝命皇后贊人節事之。號曹大家。兄固著漢書，未竟而死，詔昭就陳觀藏書，踵成之。並著有女誡七篇。

班超

西域都護定遠侯超。班超，字仲升，固之弟。少有大志，家貧歸書邊，嘗投筆歎曰：「大丈夫當效傅介子、張騫，立功異域，以取封侯，安能久事筆硯間乎？」明帝時，使西域，安輯五十餘國，任西域都護，封定遠侯。

帝崩，昭著，發發攻沒都護陳睦，悉覆其衆。3 諸國 指鄯善、于闐、疏勒、月氏、龜茲等。4 金夷 夷，傷也。金夷，爲金

屬所傷也。此處謂作踐受傷。5 不仁 猶言不遂也。手足痺廢曰不仁。6 奸宄 宄音規（《××》），盜寇也。奸

宄，謂作奸犯科之輩。7 卒暴 卒同猝。此處作非常之變解。8 踰望 猶言遙望也。9 旬 同丐，求也。11 文

王葬曾之恩 周文王作靈臺，爲池沼，彌衍枯骨，令更葬之，天下人皆謂文王澤及枯骨。11 子方哀老之惠 田子

方爲魏文侯師，見君乘老馬曰：「少盡其力，老而棄之，非仁也。」乃收而養之。12 諺云…… 見詩大雅。13 汽

同迄，期也。14 趙母衛姬 趙母，卽趙括之母，懼括敗，先請得不坐。衛姬，齊桓公之姬，桓公與管仲謀伐衛，桓公人

離諸師之罪，乃止。

第九課 康濟錄序

康濟錄原名救荒譜，隋陸僧居作。乾隆時倪國璣抉擇精要，分爲四卷進呈，高宗嘉其有裨實用，命刪潤刊布，改爲今名。書中所載皆屬備荒救災之舉，分爲先事、臨事、後事三類，本末極爲詳明。民國十九年饑匪軍興，國內天災人禍，交

相而至，張濟遂成爲要政之一。蔣倭負長乃重刊是書，以期各省縣切實探討，師其治法，酌的損益，爲撥災救瀕之用。更就目前實之，政體未除，基國肇造，培植勸政愛民之吏治，尤爲急務，則愛重刊是書之命意，固不僅在於作爲救濟災荒之參攷也。

仲著 蔣中正見第一册第二課。

陸

1 陸會萬，隋乾隆時國子監生。 2 救荒譜，四庫提要作救饑譜。 3 倪壽璉，字趨階，一字子璉，順德人，陸

廷進士，官至吏部給事中。 4 四庫，隋乾隆間，命紀昀等修四庫全書，分經、史、子、集四類。 5 寬政，日本光緒天

皇年號，約當我國清世宗時。 6 左宗棠，字季高，浙江人，以平太平軍及捻子有功，累官總督，拜東閣大學士，卒

諡文忠。著有庸錄餘濬及奏議百二十卷。 7 災祲，禮音今（一）（一）（一），不祥之氣也。災侵即災禍。 8 補苴，苴

音沮（ア）（一）包糞也。補苴培復，謂設法補救，以求恢復。 9 孽藪，孽音慈（一）（一）（一），分孽也。孽藪，謂區分總藪也。

10 剿匪，國民革命北伐成功後，中國共產黨在江西瑞金建立「中國蘇維埃」破壞政權，叛亂國家。蔣委員長

乃於民國十九年統帥討伐之，是謂剿匪。及民國二十五年西安事變結束以後，全國統一完成，剿匪事件遂宣告

終止。 11 保甲，保甲法爲宋王安石所創，而保甲制度實源於周秦時代。 12 管子，管仲相齊，其所著之管子小

匡篇有「制國以爲二十一鄉，商工之鄉六，士農之鄉十五，一制五家爲軌，軌有長人，三鄉一帥」，用意與後世之

保甲相同。 13 商君，史記商君傳：「衛鞅爲左庶長，卒定變法之令，令民爲什伍，而相收司連坐。」樂引「鄭氏云

「五家爲保，十家爲連也。政司，謂相糾察也。一家有罪而九家連坐，若不利舉，則十家連坐。」此亦保甲之作用

也。 14 蔡伯濤 卽薛應旂爲晉城令，陞海時遠近爲保伍，使人民力得相助，患難相恤。詳見明道先生行狀。

15 宋文公 謂朱熹，公在福建崇安縣，因爲僉，倡議建社，食以備荒，事參閱朱熹所作崇安新置社會記。 16 王陽明

卽王守仁，見下第十課作者傳略。 17 十家牌法 編十家爲一牌，開列各戶籍貫姓名，年貌，行業，日輪一家，沿門

按牌稽查，遇而生可疑者，卽行報官究理。如有隱匿，十家連坐。 18 前事不忘後事之師 此爲漢以前之諺語。

第十課 新建預備倉記

總釋 我國政治自古皆有貴民，輕君之說，卽管、毅、衛之施行，亦不自今日始。有明一代，政績斐然，而貧倉廩以足民食，尤

爲良吏之德政。此文錄紀紹興預備倉建立之本末，藉以稱道當時太守修公。

作者 王守仁（一四七二——一五二八），字伯安，號陽明，浙江餘姚人。弘治進士，正德初以諸教言官職銜等忤劉瑾

請罷歸，尋遷。瑾誅，移撫慶知縣，累遷右僉都御史，巡按南贛，平大嶺山諸賊，定宸濠之亂，明世文臣用兵，未有如守仁

者。卒贈新建侯，諡文成。其學主良知良能，稱姚江派。嘗築三陽明洞，世稱陽明先生，有王陽明集。

注釋 1 三代 謂夏、商、周也。 2 餓殍 餓死之人也。殍亦作季。孟子「野有餓季」。 3 器器 器，盛物器。器器，空無所

有也。 4 羣湖 指蔡興、湖州。 5 社稷 此處指土穀之神。 6 斛量器名，古以十斗爲斛，後以五斗爲斛。每斛合

數國極度通制之五一，七七三四四公升。

第十一課 戰論

照解 本篇爲論說文，開論作戰之方略與技術，意有獨到，可資參閱。文亦樸實簡潔，精悍有力。

作者 王源，字真純，一字或庵，隋大興人。康熙舉人，曾從魏禧遊。晚年與李堪即事顏元。著有易世兵論，或庵文集等。

五釋 1 陳 與陳通。 2 法日 卽孫子兵法。詳見第五課注釋六。 3 錄 晉族（P.X），節頭也。

第十二課 六國論

題解 本篇爲純議論文，起首卽評論六國破滅之道在於賂秦，然後再據此點詳加發揮，係以演繹法寫出，故覺稱敵有餘。

理 按齊宋文辭：「宋仁宗增歲幣於契丹，當時皆謂契丹無厭之求，奚其可從？竭中國之膏血，不足以爲賂矣。於是志士扼腕恥之，洵作變策，垂激焉。極言當絕其使，勿與歲幣，而權書內作六國論，以先發其端焉。」一聞知此篇更別有寄託也。

作者 蘇洵（一〇〇九——一〇六六），字明允，號老泉，宋眉山人。二十七歲時始發憤爲學，與子賦、轍俱有文名，世稱三蘇。著有嘉祐集，權書論衡等。

一三 蘇 着有嘉祐集，權書論衡等。

五釋 1 爲 秦姓也。 2 丹 以荆卿爲計。 3 變敵 趙兵臨易水，燕懼且至，太子丹使荆卿往刺秦王，政事未諧，秦王怒，使王翦擊燕，拔薊，後四年卒滅燕。 4 李牧 初爲趙邊將，大破匈奴，封大將軍，數敗秦，秦略趙王之寵臣鄒開行。

反趙王使趙憲往代李牧，牧不受命，趙王誅之，慶因得急擊陶，殺趙王，趙遂滅。
4 泊 普季（111）
商及 5 蘇 同勢。

第十三課 爭取國家的自由平等

題解 蔣委員長於民國廿二年三月十八日，在保定招集各校政職員學生訓話，此篇係節錄訓辭中「爭取國家的自由平等」一段，旨在使青年明瞭自由平等之真諦，為犧牲個人以爭取國家之自由平等，而欲達此目的，必須每一國民皆自修身，求學作起，培養自立、自強之力量，始能完成此重大之任務。

作者 蔣中正，見第一冊第二課。

注釋

1 我們中國現在爲甚麼不能自由……！此句含有憤激意味，因當時適值「九一八」之後，敵人對我國節節進逼，施以最大之壓力，故 蔣委員長有如此憤慨之語句。
2 土耳其 自凱末爾組織國民黨以後，即努力奮鬥，以圖復興，卒於一九二三年獲得完全獨立解放，踏上民族復興之大道。
3 蘇俄 蘇聯自十月革命成功後，又次第完成第一次、第二次「五年計畫」，奠定復興之基石。

第十四課 負起我們光榮的任務

題解 此篇蔣夫人於民國三十一年三月八日對陪都各界婦女「三八」節紀念大會之講辭，是年二月，夫人隨 蔣委

附錄

長勤印，對被邦婦女正直、誠實、堅忍之個性，明敏、勇敢之才力，深致讚美，乃以此勉勵我國女同胞期其認識自身力量，善用自身力量，負起光榮偉大之任務。

作者

蔣宋美齡 蔣委員長夫人幼年求學美國，民國十六年北伐成功，與委員長在上海結婚，即追隨委員長

在滬

從事軍政工作，夫人精通英語，擅於辭令，所為文則情辭並茂，是夫人不僅為一偉大之政治家，亦為一宏博之學者。

1 訪問印度 民國三十一年二月，蔣委員長訪印，與夫人偕行，此行在政治上之意義極為重大，中印關係因得以進步。

2 三八 一九一〇年，世界婦女社會主義者在丹麥京城開會，決定三月八日為國際婦女紀念日，各國婦女界響應此議，乃定「三八」為婦女節。

3 二十六國共同宣言 二次世界大戰發生後，軸心國家侵略野心日熾，殘酷及歐亞兩洲，一九四一年冬，南太平洋吃緊，澳亦岌岌可危，於是英美發動同盟組織三數日間簽字者

達廿六國之多，乃發表共同宣言，昭告世界，我國參加最早，且首先對日德正式宣戰。

4 尼赫魯 現代印度革命領袖。

第十五課 祭 中山先生文

國父

國父於民國十四年病歿北平，初殯於西山碧雲寺，十八年春南京蔣基工役完竣，始迎柩南下，六月一日舉行國葬。

此為梁氏於奉安大典時致祭 國父之文，曾載總理奉安紀念特刊。

伊音

奉元培，見第三册第二十三課。

註釋 1 國葬 謂以國家名義爲死者舉行葬儀也。羅馬古時凡有功于國家者既死則行國葬之禮。全國民衆咸設其哀悼。我國現亦師法此禮。 2 泯然 隱匿 隱隱 美詞也。泯然 澄清貌。

第十六課 哀思

國葬 此篇亦爲哀悼 國父逝世而作，與前課主旨完全相同。紀念死者文字多自追憶死者之生平事蹟功業寫起，藉以證明死者之偉大。本篇作者係就個人以及全國民衆對 國父之感情與印象，以證明 國父之偉大人格，文係小品體裁，寫來極自然，細讀之頗具景慕之思，亦動哀切之感。

陳源 字通伯，筆名西滄，現代江蘇無錫人。留學美國，曾任國立北京大學英文系教授兼主任，國立武漢大學文學院院長，在北平時曾主編現代評論，著有西滄開話等書。

注釋

- 1 冬烘 據實：「鄭蘇謂隨標爲魯公後，以爲狀元人嘲之曰：『主司頭腦太冬烘，錯認隨標作魯公。』」後人談論村塾師曰「冬烘」。本此，今亦沿用爲頑固守舊之義。 2 吳稚暉 號國元老，見第一冊第一課作者項下。 3 臨時政府 民國元年 國父就臨時大總統職，曾在南京組織臨時政府。 4 滬寧鐵路 自鎮江至南京後，即改稱京滬鐵路。此處即指上海之京滬車站。 5 波蘭亡國劇 劇名波蘭亡國故事，按波蘭（Poland）國，開國名，自十八世紀以來，曾數被德、奧、俄三國瓜分。第一次世界大戰後，復獨立。及一九三九年九月一日，德國開始進攻波蘭，揭開二次歐戰序幕，波蘭政府流亡倫敦。 6 曹生 名科，國父之長子，現任中央執行委員會委員。

置立法院院長。

第十七課 教戰守策

國語 策爲文體之一，屢經用文。此策首論古人戰守之得失。第五節起，始講就當時之形勢言，或終不免於用兵。是以士大夫，寧尊尙武勇，以戰爲守，教民以兵法，使之漸習鬥事，而革除屯兵，陵民之陋習，培植民衆之力量，則尤爲當前急務。所見所論，卓越精到，雖千百年後，其價值仍不可磨滅。目前我國實施國民教育，著重管、教、養、衛之訓練，亦即本乎此理而發揮之也。

作者 蘇軾，見第二册第十課。

注釋 1 開元天寶，唐玄宗年號。 2 消耗鈍眊，疲蹙而不復振。消耗，虧損也。鈍眊，魯鈍不明也。蹙，原爲病名，此處作頹靡解。言民安於太平，惟酒食是務，則精神蹙頹，不復振作。 3 陝山，即安徽山，本胡人，玄宗時爲平盧范陽河東節度使，天寶末，稱兵，反陷洛陽，遷長安，迨玄宗避蜀，後爲其子逆緒所殺。 4 批，音衹（ㄅㄧˊ 又），習慣也。 5 西北，指遼與夏，即今遼河、山西等地。 6 役民之司盜者，役民謂捕役。司盜者，謂司緝捕盜賊之職者。言司盜者，即司捕盜者之省文。 7 都試，即總試之意。漢制常以八月都試太守、都尉、令、長，誤殿最。

第十八課 請勵戰守疏

題解

疏爲應用，文屬宏義，條條疏析，以陳事也。明末，王德安於江甯，權好馬士英，阮大誠當道，朝廷內外皆敬於安樂，不思恢復，使公乃上疏陳述戰守急宜，中與實可圖，其公忠體國之情，溢乎言表。

作者 沙河，見第三册第七課。

譯釋

1 屬者天方降割，屬，適也。割，害也。 2 多難易以與邦，此句由「多難興邦」演化而成，詳見第一册第二十四課註釋。

3 宵旰，宵，夜也。旰，晚也。 4 唐宋門戶之讎，唐有李德裕，牛僧孺之政爭，宋有王安石，同馬光，新舊兩黨。

5 媒孽之端，孽，通孽也，所以釀酒者，从米，俗作孽，誤。媒孽，言從而釀成其罪。 6 株連之網，言以一人之罪而牽及多人，如根株之相連也。

7 李郭，李光弼，郭子儀，詳見唐書。 8 劉岳張韓，劉琦，岳飛，張俊，韓世忠，詳見宋史。

9 藩鎮，唐置節度使於邊境，置都督府於重要諸州，以藩屏王室，唐衰，藩鎮勢盛，遂成五代之亂。 10 劍虜，易：「劍牀以膚，切近災也。」俗稱切近之災，謂曰劍虜之痛。

11 賁賁，古之方士也。 12 敵，讀若遂（力一兮），易：「劍牀以膚，切近災也。」俗稱切近之災，謂曰劍虜之痛。

13 廉頗，趙將，廉頗，戰國趙將，趙即趙相如，爲趙上卿，先是廉頗自以爲功高，魏相如，相如惡之，後廉頗悟，春門諍罪，遂成劍頭之交。劍頭交，生死之交也。

14 子儀，唐將，而汝拜，唐書本傳：「子儀功蓋天下，威震內外，有盜殺其父墓，捕盜未獲，人以內侍魚朝恩，素惡子儀，疑其使之。子儀心知其故，及自涇陽將入，議者慮其構變，公

卿愛之，及子儀入見，帝嘗之。子儀雖泣，秦曰：「臣久主兵，不能禁軍士殘人之墓，固亦多矣，此臣不忠不孝，上覆天譴，非人患也。」朝廷乃安。」

15 恭皇帝，烈皇帝，即思宗。 16 怡堂，必不可安，怡堂，無所指，怡，樂也。言諸臣居殿堂之上，不可安於宴樂也。

17 中州，右稱今河南地方爲中州，因位居天下之中。

附錄

九七

第十九課 鴻門之宴(上)

學解

史記陳太史公同馬遷撰，凡十二本紀，三十世家，七十列傳，八書，十年表。於自序中述其編次大意，云：「略推三代，錄陳、魏、上記軒轅，下至於茲，著十二本紀。」是知本紀者，蓋以序歷代帝王，而項羽竟得列入同馬遷之史記，察隱則以項羽雖為一代之雄，究未踐天子位，不足稱本紀，宜降為世家。不知太史公列項羽於本紀，乃所以示陳、魏之際，豈非其所屬，蓋具有特殊之意義也。本課與第二十課係節選項羽本紀，讀之對項羽人可得一概括認識。史記雖著為史學之鉅著，且為文學中之最高典籍，蓋因其理後世故文、學之源始也。

作者

同馬遷（公元前一四五——八七），字子長，廣漢門人。父談為太史令，遷十歲能誦古文。二十歲時，南遊江、淮，徧歷名山大川，後繼父為太史令。李陵降匈奴，遷憤朝廷處理之不當，而發為請議之辭，被處以腐刑。下於獄，乃發憤作史記，後復為中書令。

譯註

1. 沛公 即漢高祖，秦末沛人。姓劉，名邦，字季。始為劉上亭長，起兵稱沛公。受命伐秦，入咸陽與父老約法三章，民皆大悅，項羽立為秦王。後秦殺羽於垓下，乃即帝位。史稱區夫，編起而有天下者，自此始。 2. 項王 即項羽，本紀之開編敘之頭辭。文云：「項籍者，下相人也，字羽。初起時，年二十四。其季父項梁，梁父即楚將，項燕，為將王，羽所殺者也。項氏世世為楚將，封於項，故姓項氏。項籍少時學書不成，去學劍，又不成。項梁怒之，曰：『書足以記姓名而已，劍一人敵，不足學，學萬人敵。』於是項梁乃教籍兵法，籍大喜，略知其意，又不肯學。梁始皇帝遊會稽，渡浙江，梁與籍俱觀。

曰「彼可取而代也」梁掩其口曰「毋妄言，臣死！」梁以此奇聞，鑿為長八尺餘，方能扛鼎，才氣過人，雖與中子，皆已憚矣。
 3 鴻門 地名，在今陝西臨潼縣東，項羽會駐兵此處，今人名其地曰項王營。
 4 有郢 郢同，有郢，謂有隙隙也。
 5 項伯 爲項羽之季父，秦與張良善。
 6 嚮 同向。
 7 亞父 尊敬之稱，亞，次也，謂尊敬之如父行。
 8 項伯 公稱管仲，爲仲父也。
 9 玉玦 玉玦爲半環形之佩玉，范增舉玉玦，意欲項羽決心殺沛公也。
 10 張良 張良，字子房，博學鴻儒，秦末漢初著名政治家、謀士。
 11 張良 張良，字子房，博學鴻儒，秦末漢初著名政治家、謀士。
 12 張良 張良，字子房，博學鴻儒，秦末漢初著名政治家、謀士。
 13 張良 張良，字子房，博學鴻儒，秦末漢初著名政治家、謀士。
 14 張良 張良，字子房，博學鴻儒，秦末漢初著名政治家、謀士。
 15 張良 張良，字子房，博學鴻儒，秦末漢初著名政治家、謀士。
 16 張良 張良，字子房，博學鴻儒，秦末漢初著名政治家、謀士。
 17 張良 張良，字子房，博學鴻儒，秦末漢初著名政治家、謀士。
 18 張良 張良，字子房，博學鴻儒，秦末漢初著名政治家、謀士。
 19 張良 張良，字子房，博學鴻儒，秦末漢初著名政治家、謀士。
 20 張良 張良，字子房，博學鴻儒，秦末漢初著名政治家、謀士。
 21 張良 張良，字子房，博學鴻儒，秦末漢初著名政治家、謀士。
 22 張良 張良，字子房，博學鴻儒，秦末漢初著名政治家、謀士。
 23 張良 張良，字子房，博學鴻儒，秦末漢初著名政治家、謀士。
 24 張良 張良，字子房，博學鴻儒，秦末漢初著名政治家、謀士。

第二十課 鴻門之宴(下)

鴻門之宴

鴻門之宴

作筮 見前歌。

三蜀

1 垓下 地在今安徽靈璧縣東南。 2 楚歌 楚人之歌也。項羽為楚將，所部皆楚人。漢軍乃故作楚歌，以動其鄉

思。 3 戲 項羽有愛姬名戲，後人習為戲姬。 4 騶 蒼白雜色馬也。後人謂項羽有名馬曰騶騶。 5 美人和之

楚漢春秋費美人和歌：「漢兵已略地，四方無餘擊。大王意氣盡，賈妾何聊生！」 6 灌嬰 臨潁人，以戰功封顯

陰侯，後平呂氏之亂有功，文帝時曾拜丞相。 7 淮 淮水也，古泗水之一源，出河南開封山，入安徽，流於洪澤湖。

8 陰陵 在今安徽定遠縣西北六十里。 9 給 音待（勿牙），欺詐也。 10 東城 地在定遠縣東南。 11 披薛

項敗也。 12 赤泉侯 漢將灌嬰，臨潁人，封赤泉侯。 13 烏江亭長饒船待 烏江在今安徽和縣北，今名烏江鎮。

亭長，饒船每十里置一亭，亭有長，施捕劫盜賊之職。薛（ \times ）附舟著岸也。 14 呂萬戶 謂封食邑萬戶之侯

也。

第二十一課 絕筆書

題解

本文選自血花集，為林烈士就義前三日致其妻之訣別書。林烈士本孟子「老老幼幼」之宗旨，以擴充夫婦之愛，為人

類國家民族之愛，置自身之幸福於不顧，而謀國家民族之福利，先烈舍己為羣之精神，與高超偉大之人格，使國人

皆有所為式洵可貴也。此書可與本冊第五課不朽論，第六課社會不朽論等參讀，以加深吾人對國家對人生之

認識。

作者 林覺民見本冊第二十二課。

至親

1 兩馬青衫 白居易詩行有一屋中並下誰城多江州司馬青衫漉謂同情心使然也。 2 有身 懷孕曰有身。詩：「大任有身」。 3 破鏡重圓 喻夫妻散而復合也。南北朝陳時徐德言尙樂昌公主陳政變德言謂妻曰：「國破必入破鏡家」乃破鏡各分其半約他日以正月望日置於都市。及陳亡樂昌公主爲楊素所得德言至京有查頭貨半照者德言出半照合之題曰：「鏡與人俱去鏡歸人未歸無復常娥影空餘明月輝」樂昌得詩悲泣不食。竊知之乃召德言還其妻（見古今詩話）。

4 辛亥 爲辛亥之筆誤。可見作者於當時之心亂如麻也。

第二十二課 林覺民傳

題圖

此爲林覺民烈士傳，敘其家世性情，舉行以及參加革命運動之經過甚詳。辛亥三月廿九日革命黨人圍攻兩廣總督署，以滿清當局已有所備，致不克成功，覺民死事之慘重，爲前所未有。林烈士本仁者愛人之初衷，參加是役，勇往直前，以完成其犧牲救國之志。此偉大之人格，匪特足深後人之景仰，且亦爲吾年穉絀正之模範（關於參加是役諸人之史略，可參閱鄒魯所著蓮花岡七十二烈士史略一書）。

傳者

佚名，此傳選自血花集。係民國十七年張天祐所輯。全書分上下編及附錄。上下編爲先烈之遺墨，附錄收吳覺燾炸痛廷五天臣之紀事及鄒麟、秋瑾、方聲洞、林覺民、羅明光五烈士之傳略。

淫釋

1 不事邊疆 亦曰不修邊幅，猶言放浪形骸，不修儀容。邊幅，本爲布帛廣狹之度，借喻人之容止。南史：「任昉，不事邊幅。」

郡不事邊疆，率然其杖徒行。」² 何遜 舉止自然，無所拘泥也。晉書：「環偉倜儻，不拘細行。」亦作傲傲。³ 新亭對泣 新亭在今江蘇江寧縣南，一名勞勞亭，三國吳人所築。東晉初諸名士游宴於此，周顛嘆曰：「風景不殊，舉目有山河之異。」皆相視流涕，惟王導傲然色變，曰：「當共戮力王室，克復神州，何至作楚囚相對！」（見晉書王導傳）⁴ 莊周 莊子，字子綰，濰縣人。⁵ 南散 林文，字廣圖，號南散，亦於黃花岡之役殉國。⁶ 無我 林尹氏，字維翰，無我。為林覺民之族弟，三林同參加黃花岡之役。⁷ 黃越 謂黃興、趙傑。⁸ 鑿假 即日本春假，約當四月節後，其時櫻花正開。⁹ 吳越 皆古國名，在今江蘇、浙江兩省及山東之一部。今稱江浙為吳越。¹⁰ 張鳴岐 隨臣，辛亥革命時任兩廣總督。¹¹ 磅礫 充數也。吳夜露，謂張也。至張君處，對中感諸磅礫，有不能平息之勢，故須繫衣以繫之也。

第二十二課 雙手萬能

「雙手萬能」運動，不自今日始。國父於地方自治開始實行法之選教中，已揭發「雙手萬能」之主張。文謂：「自治區之人民，各有雙手，祇肯各盡其長，則萬事具備矣。祇要人人能知「雙手萬能」，「勞工神聖」，足矣。」由是觀之，則知「雙手萬能」運動，匪特有關地方自治之推行，且亦與教育改造、國民經濟建設等項之實施，裨益甚多。可以徵之，實與抗戰建國息息相關也。中國科學化運動協會，特定民國廿九年為推行「雙手萬能」運動年，本文即響應此運動而作。意義至為深偉，大材料亦極豐富。

作者 歐立夫，見第五冊第十六課。

注釋 1 史前時代 人類未有歷史記事之時代，統稱曰史前時代。 2 六毒 即鴉片、烟、酒、賭、毒、賭。古者以六德訓教青年。

鴉片戰爭 清宣宗以英人販運鴉片，流毒遍全國，命林則徐赴廣東辦理禁煙，致引起爭端，英以兵攻粵及南京，清廷乃斥則徐，與英媾和，開五口通商，並割香港，是為不平等條約之始。 4 國民教育會議 民國二十九年三月，教育部召開國民教育會議，到各省教育廳長及代表五十餘人。蔣委員長親臨致訓，謂「須把教育武裝起來，培植青年擔當抗戰建國的力量」。

培植青年擔當抗戰建國的力量

第二十四課 紀念工程師節之意義

題解 自十八世紀工業革命發生，世界各國均竭力從事工業建設，我國因科學教育不普及，工業亦不能有迅速之進步。

國父曾手創實業計畫，以促進實業之發展，情為內憂外患所阻，致不能按期施行。民國二十年之「九一八」事變，使國人深感工業建設之重要，當時口號為「無工業即無國防」。工程師學會創設於民國紀元前一年，至此遂更積極負起發展工業之使命。及「七七」抗戰軍興，工程界人士本其服務民族之精神，貢獻至為鉅大，而後方之工業始得有今日之規模。此文首先對工程界人士致深切之慰勞與敬意，次勉全國青年努力研習科學，提高技術知識，致力於工業之發展，並須抱定決心，始終不渝。最後引蔣委員長對第十一屆工程師學會年會訓詞中鼓勵工程界人士共同努力，以完成建國大業。

附錄

作者 翁文顯見第五册第十四課。

注釋 1 殫精竭慮 謂用盡心力也。 2 朝斯夕斯 乾乾惕若 謂朝夕戒懼不敢懈怠也。 3 君子終日乾乾夕惕若厲

无咎。 4 臨深履薄 詩小受「戰戰兢兢如臨深淵如履薄冰」。 5 勞身焦思 吳越春秋「既

傷父功不成積江汜河盡濟數難乃勞身焦思以行七年閭樂不聽過門不入冠挂不願履趨不蹀功未及成愁絕於思」。

第二十五課 論文章作用

題解 本篇為說明文說明文章之作用在於傳達思想(象表現感情)而欲完成此目的必須先注意作文應具備之條件再注意文章之結構及修辭期臻完善之點此外並論作文應注意之其他各點所見所聞精義備詳全文筆法中不可多得之作。

作者 梁啟超見第二册第六課。

注釋 1 辭達而已矣 見論語衛靈公。 2 大匠能示人以規矩不能使人巧 見孟子盡心。

第二十六課 答謝民師書

題解 此為答稿屬應用文體本書除詩詞之部分外兼及論文作者謂文章之作用「大略如行雲流水初無定對但常行

於所言行，常止於不可不止，亦即孔子所謂「勝德而己矣」，與人評大謬文，謂爲縱橫狡詐，蓋亂百代，且有強盜之致，讀此書，可窺測一斑，故篇中雖係評歸民師之文，實亦不覺自評也。

作者 蘇軾見第二册第十課。

注釋

- 1 齒齶紳 齒引爲同類也。齶紳，謂士大夫也。詳見本册第三課注9。「不敢復齒齶紳」謂「敢復自居於齶紳之列也。」
- 2 無一日之雅 翁云未嘗有一日之聚會，謂與民師初本不相識也。
- 3 歐陽見臨傾蓋如故 歐陽見臨，謂民師之見訪也。傾蓋事出於孔子家語：「孔子之鄉，適釋子於途，傾蓋而語，終日甚相親。」蓋，猶今日之傘也。行道相遇，並車對語，兩蓋相切而下傾，故曰傾蓋。傾蓋如故，謂交深如故友也。
- 4 言之不文行之不遠 見春秋左傳襄公二十五年傳文。原句爲「勸以足志，以足言，不言誰知其志，言之無文，行而不遠」。
- 5 倏風捕影 喻其難也。
- 6 揚雄 字子雲，西漢末年人。爲文喜作深澀語，而實亦無深意。
- 7 騁辭繁詞 揚雄語，舉指文章之技巧而言。
- 8 太玄法言 皆揚雄所著書。太玄，極微周易，法言，專論論語。
- 9 屈原 戰國時楚大夫，因諫楚懷王不遂，憂思而作離騷。「雖與日月爭光，可也」，爲史記評之語。見屈原列傳。
- 10 賈誼 漢洛陽人，文帝詔爲博士，一年中超遷爲大中大夫。後因朝臣之忌，出爲長沙王太傅，遷遷愛懷王太傅，卒年三十三歲。因其才高，後人謂賈誼如過孔子，亦能升堂。
- 11 司馬相如 漢之辭賦家。
- 12 歐陽文忠公 歐陽修謚文忠公。

第二十七課 井中心史歌並序

爾 錄

題解

非中心史乃宋遺臣鄧恩肖所作，原著藏鐵函中，故亦稱鐵函心史，今已無存。此歌并序選自顧亭林詩文集，作者謂本「見賢思齊」之意，作歌以發揚其事，或亦以此寄身世之慨也。

作者

顧炎武，見第五册第一課。

注釋

1 浚井 浚與澆通，深治之曰浚。浚井治井也。 2 鄧恩肖 見第二册第八課注釋12。 3 德祐 宋恭帝年號。

陳丞相

宋末陳宜中為丞相，陳字與權，永嘉人。臨安不保，由海道趨閩，卒不支，遁占據以終。 5 張少保 張

世傑，宋范陽人，封越國公，召入衛。元兵南下，世傑闕廣，世傑駐兵廬山，日夜督戰。後為元將張弘範所破，陸秀夫負帝

昀避海時，世傑欲復取，陸氏後別圖恢復，舟覆而死。 6 巡撫都院 明制御史稱都院，都堂，差遣在外者亦然。任

巡撫者，稱巡撫都院。 7 富平 在今陝西西安。 8 鍾君庸樂 字虞孫，崇禎進士，官太倉守。曾起兵抗清。 9

歸生莊 一名誰明，字元恭，號雁軒，明諸生。國變後，守服終身，往來湖山，晚年寄食僧舍，著有雁軒集、山游詩

等 10 方廟 卽宗廟，漢書王莽傳：「趙九廟。」曰黃帝太初祖廟，二曰漢帝始元祖廟，三曰後世天子亦起九廟

以祀其先人。 11 湘襲 歷原殺湘水死，故曰湘襲。據不以罪死曰襲。 12 尋 古度名，長八尺。 13 黃河已清 卽

黃河水濁，古以河清為太平祥瑞之兆。 14 巨鵠 禮記射義：「為人臣者以爲巨鵠。」此謂爲臣之趨附也。

15 陸公 指陸秀夫，宋末臨城人，身官吏部侍郎，衛王（帝昀）立爲左丞相。後與陳崖樑共乘政，辟兵五山，爲元師

所破，負帝，勝赴海死。 16 信國 指文天祥，宋吉水人，官至江西安撫使。元兵入寇，陸公勸王受命，後元軍被執，遁入

真州，魏宗立拜右丞相，封信國公。募兵轉戰，力圖恢復，兵敗被執，不屈，遂死。 17 國策 蔡本卷山寇 卷九 歐山寇

「余處幽篁兮，篁不見天」又曰「風飄篁兮木蕭蕭」，嗚呼慘也。 12 游覽 招魂 招魂 招魂

第二十八課 祭田橫墓文

題解

田橫事詳見史記田橫列傳。橫，隸人，本爲齊王田氏庶，後轉信被齊王廣，橫遂自立爲齊王。橫攻項羽，橫與其徒五百人亡入海島，橫高祖使人招之曰：「來則王侯，不來將舉兵加誅。」橫因偕使者詣洛陽。未至三十里，國恥於北面事漢，遂自殺。島中五百人聞訊，亦自殺以殉之。後人感其忠義，高詔得土乃爲文以弔之。

作者

韓愈（七六八—八二四）字退之，唐鄜州南陽人。擢行堅正。由進士累官吏部侍郎等職。德宗時上疏論官市，憲宗時諫迎佛骨，皆坐貶。在外爲官有惠政。其文爲後世所宗，與三蘇、歐陽、王（蘇洵、蘇軾、蘇轍）、曾鞏、歐陽修、柳宗元、王安石合稱唐宋八大家。有昌黎全集行世。

註釋

- 1 東京 指今洛陽。
- 2 田橫墓 在洛陽近郊。
- 3 闕里 地名，在山東曲阜縣城中。家語謂孔子始教學於闕里。

第二十九課 知難行易

題解

國父於民國十年十二月九日在桂林對學界演說「知難行易」之理論的根據，以文化學術之演化爲例證，證明「知難行易」學說之價值。蓋欲求文明進步學術思想發達，必以實踐之精神求知，此實踐之精神，卽自行之方面求知之謂也。

附錄

作者 孫文，見第二册第九課。

注釋

1 公天下 漢古史，隱以天下傳之舜，舜以天下傳之禹，禹為公天下。 2 家天下 禹以天下傳之子，是以天下傳

家。 3 湯武革命 語見易經革卦辭。 4 焚書坑儒 秦始皇以威懾諸生，是古非今，燬亂黔首，焚李斯議，收

天下之書，除除記及醫藥卜筮，種樹之書，皆燬之，並坑殺諸生四百六十餘人。 5 興文字獄 文字獄自漢以後，各

代皆有之，即以文字賈禍也。 6 殘人氏 古帝名，發明鑿木取火，始教民熟食。 7 神農氏 古帝名，教民稼穡，又

嘗百草以療疾。 8 馬哥波羅 (Marco Polo) 一五四一—一三三四 義大利人，從其父遊歷中亞細亞及印

度，更入中國，住於元世祖，凡廿餘年，歸國後記其在東方之見聞，嘗傳於世，歐人始知中國之廣大富庶。 9 知之非

與行之維艱 見齊淫說命篇，原文作「非知之艱，行之維艱」。

第三十課 論社會風氣之改造(節)

目標

此條節錄中國之命運第六章，首論社會風氣對建國工作之影響，並謂改造社會應由少數政治家與學者倡導在
前，而全國國民亦應共同負起此種責任。次以歷史上之先例，論證風氣之改造，足以輔助政治，軍事之發展。末段勉
全國同胞超越舊套，更新襟抱，自立自強，以負此改造風氣之大責，而達成抗戰建國之使命。

作者

蔣中正，見第一册第二課。

注釋

1 天下興亡匹夫有責 明末顧炎武語。 2 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂 范仲淹為秀才年嘗讀「士當

先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。」 3 天下為公。《禮記》：「大道之行也，天下為公。」 4 其言可以為誓。

見孟子告子下。 5 待文王而後興者，凡民也。若夫憂傑之士，雖繁文王猶興。見孟子盡心上。 6 風，草偃。

見論語鄉黨。原句為：「君子之德風，小人之德草，草上之風，必偃。」 7 思想則趨於老佛。謂思想滑流之弊也。老

子主清淨無為。佛家主超凡出世。 8 文學則崇尚浮華。漢末，文人習於繁文縟辭，所為文章務四六相攻，是謂

駢體。及六朝，初唐尤甚。至韓愈、柳宗元，倡文起八代之衰，主以氣勢行文，駢體文之風漸戢。 9 黃巾。東漢末，鹿

張用率眾數十萬，亂其人皆奉黃巾，時人謂之黃巾賊。 10 諸葛武侯。姓諸葛，名亮，字孔明，三國蜀將。封

武鄉侯，故亦稱諸葛武侯。 11 曹魏。三國曹操子丕篡漢自立，國號魏，吳、蜀、吳成鼎足之勢。稱曹魏者，以示別於北

朝之新魏。 12 魏末。魏國國帝為趙匡胤，故稱趙末，又以別於南朝之劉宋也。 13 排偶。駢體文多用對偶句，

以四言六言相間成文，排列極為整齊，故稱排偶。 14 晉吏。公家所用等理繁賸之吏也。俗稱書辦。 15 調撥。孫復

胡瑗，字翼之，宋海陵人。孫復，字明復，宋平陽人。二人均為經學大師，而各成一家。 16 張（載）程（頤）張

（載）字子厚，宋臨淄人。程頤，字伯淳，程頤，字正叔，洛陽人。三人均為宋之理學家。 17 王荆公。名安石，字介甫，宋臨川

人。神宗時為相，倡得新法，封荆國公，後人亦稱王荆公。 18 朱（熹）。見第二冊第三十課作者傳略。 19 王（守

仁）。見本冊第十課作者傳略。 20 張居正。字叔大，明江陵人。神宗兩朝為相，頗有政聲。 21 曾（國藩）

見第二冊第一課作者傳略。 22 胡（林翼）。字鳳生，鹽湖芝，清益陽人。為平太平軍之名將。 23 左（宗棠）。見本

冊第九課注。 24 李（鴻章）。字少荃，清合肥人。英法界知縣，為清末有名之政治家。 25 湘軍。淮勇

會國海軍擴張，李鴻章統淮勇，均爲太平軍有功之勁旅。26華時會議，亦稱太平洋會議。一九一八年第一次世界大戰停止，而各國軍備仍有增無減，美總統哈定乃召集英、日等國開會，以期解決縮軍及太平洋遠東諸問題。因在東京華盛頓舉行故稱華盛頓會議（該會議亦稱華府）。

第三十一課 送東陽馬生序

題解 此文爲贈序，隨事立言，用以贈人。本篇選自宋學士全集，作者自敘其幼時讀書之勤苦，以勉東陽馬生君則，並以進德修業，無負所遇相勸。

作者 宋濂（一三二〇——一三八一），字景濂，兩浙江金華人。英傑強記，隱居著書。元時，薦翰林院編修，不就。隱東陽山

十餘年。明初，太祖徵爲儒學提舉，命修元史，尋以老致仕。著有宋學士全集。

- 注釋
- 1 致 獲得也。
 - 2 加冠 古男子二十而冠，行加冠禮。
 - 3 咄咄 吐音忒（才），咄者猶（夕×乙），吐咄，呵責也。
 - 4 駭 音海（H H L），手足因凍而弄裂也。
 - 5 媵人 女婢也，亦作妻妾之謙辭。
 - 6 燁然 光彩顯耀貌。
 - 7 廩稍 政府每月供應學生食米，後改發銀錢，卽津貼也。
 - 8 司業博士 皆爲國子監之教官，猶今之大學教授。
 - 9 誤 同撰。
 - 10 色澤 謂顏色和藹也。

第三十二課 蒙訓大意

題詞

謂蔡大憲選自主文公成公全書之傳習錄，亦作蔡示政讀四白頌等之作，亦即其教訓門人之發言。旨在發揮其發覺教育之主張，謂童子知識方開，理義未涉，當教之以孝、佛、忠、信、禮、義、廉、恥之道，而栽培涵養之方，則宜誘之歌，以發其志，意導之智，以顯其威，儀訓之讀，以開其知。此種教育思想，實為千古不可磨滅者。今我國教育當局，秉承蔣委員長之指示，將禮、義、廉、恥訂為全國各級學校共通之校訓，並以忠、孝、仁、愛、信、義、和、平八德以及青年守則十二條頒布各級學校，作為訓練青年之標的，則蔡國教育之一貫宗旨，固仍先王立教之本意也。此篇已收入五種遺規之正義規中。

作者

王守仁，見本冊第十課。

註釋

- 1. 人倫：孟子「使契為司徒，教以人倫。父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信」。人倫亦稱五倫。
- 2. 彈拘檢：謂彈拘束干涉也。
- 3. 時雨春風：喻教育之感化。
- 4. 罔獄：罔，牢獄也。
- 5. 教讀：教官也。
- 6. 縮：法度也。
- 7. 蒙以養正：見易經，疏云「能以蒙昧隱默，自達正道」。

附錄



中華民國三十五年十二月北平片紙本第一版
中華民國三十五年十二月北平片紙本第七版

初級中學國文甲編六册

第六册 定價貳角肆分 柒釐
遵照 教育部核定 實售國幣拾肆元伍角

外埠另加運費匯費

本書經教育部特許印行不得翻印

徵選者 教育者 育部

應選者 教科用書編輯委員會 商務印書館 正中書局

編輯者 方阜雲 羊達之 吳伯威 徐文珊 徐世瑛

校訂者 桑繼芬 彭阜午 編 立 譯 館

參閱者 尹石公 王雲五 朱家驊 朱鏡江 吳大鈞

吳俊升 吳鐵城 余井塘 沈其達 侯瑞

陳可忠 陳布雷 陳仲子 陳果夫 梁實秋

常道直 許心武 黃覺民 葉溯中 葉楚傖

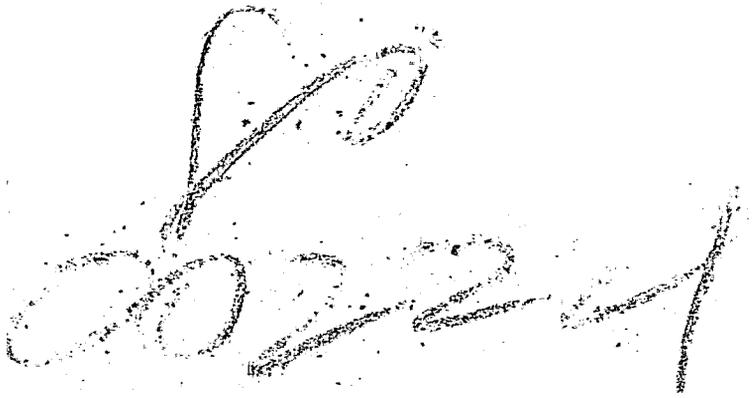
趙榮光 潘公展 盧前 錢少華 顧毓琇

（以姓名筆畫簡繁爲序）
正中書局 商務印書館 中華書局 世界書局
大東書局 開明書店 文通書局
國定中小學教科書七家聯合供應處

印刷者 發行者

上海虹口路松柏里三十九號

正平



BC
34.3
10