弓第一百一
尤射 繆襲
射經 王肅
九射格 歐陽修
木射圖 陸秉 闕
騎馬都格 闕
馬槊 闕
投壺儀節 司馬光

投壺新格 司馬光

投壺新律 十卷 缺

投壺經 上官儀 闕

尤經

打毬儀 汪雲程

打馬圖 李清照 闕

編金葉子格 馬氏 闕

諧謔

尤射

魏繆襲

口贊從王圮厥德縱射觀游罔度獲尤于上天口遂戒旃觀游內諧擷盡也悛民于時誦太史胴采似姓名作尤射志悛也

粤稽觀射口氏口烈黨嘏諧悛苦濬靖言其德也都淑奕珥允魏恂繹令順懿揚言其威儀口口也有聞旁外三十有一載射口乃跻纓于門爰賂于江以捘厥妣有牟有憮有慙有憑曰寡人爽義爽于義謂射也岡曰弗俚惟妣咨

人亦有言惟天斯地惟文斯武箴射不可已嫗岡紆
下多闕文 鳳凰來儀此錯簡當在有聞旁外之下

右稽觀第一

□□□我報聘于王亦亟曰求仇二月□□遘射大
蠲于江麋弗逆尤自此也故有後戒有攂于厥中艐于鑠射退
我旋于王惟辰心弗逞釗抽厥畢惟脅閱艱遘惟曰
河濁有清寧朕挺于倚清哉清哉余惟辰慎哉闕

右報聘第二

□戊□又通射于林丘旋有非六月□□命淒錫
我以言格我以詠辰我惟禔曰厲哉宿哉淒再格曰
厲我于時聿厥無曰小子敬告惟略朕詠瘉朕寁朕
寁庸恫恩 以詹惟忱以延朕弗德岡承譬華輇車軸
也而朽桄城孺而敗裳奚撽偶已冒子之錫敢弗薄
以副格錫畢惟對厥錫□□□□□□□□□□□□惟乃兢
兢罔化于朕躬允若時辰乃朕屆乃錫于萬億禩岡
悛□□諷逞由時岡夙夜達厥問先求得其歡心然
後謙于射□□□□賦我思二章此句當在凌再
□□
□□

右遇射第三

喘有事于江廩姦羊興咎我灼押書訓之九曰烏乎
天產吉人挺吉惟寒熹敬采事閒躬岡弗終輕采慢
躬岡穫濟古哲有言輕火略焚慢水略溺烏乎戒哉
地匪履勿履采匪迪勿迪謹于行事上下瞬明也爰
易鼇陰陽鏑也爰岡脩鼠于治國戒自茲哉古容
成氏獵于江百辟弗邇中央氏遲于應門百姓蹌譆
騶稚矛也競食于橧靡或訾傷足態遊圮虞采蹈于尤靡
聳驚也勿恣厥遊妄奔傷足態遊圮虞采蹈于尤靡
堂口口也俾惟曰甫田非悉去厥
秀大蘗弗悉去厥瑕辰肆于觀游亦惟劓于乃慈悶
口口口口警戒動釗朕觀惟辰迹迹與所指者廣
而射在其中可謂善諫矣射口疚施于時孯悛
右尤戒第四
口口口我贈玉藉芳報如旆岡藉惟推田侯乃已
敦芳奚席于寢人保口口我贈元毛報如旆口口揚
實以糊憐我滋遑厥急子汝屏刻于江門奄睢筵

岡逆辟惡也侯□□□之春盒□□春辰易□□
□夢月墜于前與賦詩曰明月墮兮何以有輸兮
曰匪觀兮述卯之館兮□□我獻簋嘉賓□□我有
松丘之志□會曰侯□□好也侯俾俾訣題曰寡人弗德幼弃于
我前社嗣罹多艱慈侍乃以薄荀捐何有即弗有其
人將弗有庾匪艾疇乂厥中岡中惟乃中厥行岡行
惟乃行厥言岡言惟乃言落苗方萌弗耕弗耘弗
旋成熟也若難方即弗伏弗道弗有長寡人侯嬉息
咨嬉息侯艾蒋侯艾之松丘時堯寡人觀觀堯善

艾苦哉弗苦何眷也而松丘之茹嘳服珥止抑嬉怡
何弗苦也肆當之責其去也于辰我請戾于西殿侯親
盈焉弗格惟錫醴餚饎我逞弗瞑眩弗克樹矣聆
褒馮以惛錫我寶柷軫也玉席筆也命寧□□命空
于期門弗遣□□□□甘露降于時辰奏樂名曰玉
奉曲名也靡辰岡奏盛□□合□侯古寶古圓三辰錫
我一辰易加香□□□□乃會八乙卯甲子侯月會
丙子丙辰侯日會癸亥戊辰侯歲會侯時會二咸以
戊子尋好也□□我辰奏簇靡匪攸然以服辟泄

也□侯□聘我元玉 上等
玉□誓也錫書弗藉善聿書曰
觀惔立誓莛罔底貳攸貳于厥中有如大江于厥內
宮鄙告皇天□□□既而賦大車之末章藏于盟府
□□侯曰纂人惟背 回也攻言若
治而曰亂也若在疚匪藥焉有
爰背纂人將以仲秋之望□□錫我寶環粔籹一卣
我拜稽奏書寓忱我庸對曰曩我遂
罔或布厥德幸乃射恣于游射恫失德展乃皇天罰
介俾觀觀其乘合我展嘉天之賜自茲迄茲靡有悠
賜胎卽命我背寧甲子遣侯小罔大矢厥胎哀我展

憾于古有姦咎我憾姦逝厥咎覆射于令德垂裕于
子孫顯問於後葉憾乃蘊于乃躬靡穫釋茲侯曰監
空異辰豈胎哀胎易我玉莫已腯茲拒我背莫已葯
胎戒乃射莫罔躬茲嗟曩誓莫罔人良苗恒聆于秋
穫晴夙恒聆于昏雨首憾以憾寧靡盟府曩誓罔減末否鮮末然我焉穫乃終
李招我于園曰請食爾恒繁者萃恒鮮者予命乎命
乎吾將去此書□□有□□□責其
□□告詩□□□□侯諷有振監悄躍
請于時我監空以上乃□□□□□
□以下實□□□□□

右贈玉第五

侯口口產厥令幼墜于學我惘旃函純成筆也藥勦墨也丹牒勝書訓曰維鏞弗鑠終匪金維人弗學終匪彥肆古聖后勤劬靡怠聞旃大庭有謏元妃名曰無設大庭墾勅鄉厥學畀策三千有奇俾抽中宮采采糊厥躬無設服于靡斁日昏衍輯采藏錠蠢于學恒悖以狘鷄鳴宿祉瞻厥采旬日之夕僅一瞑棘芙然有成庸作大庭之歌白鶴牾牾朱鸞鴛鴛牾牾鳴聲鴛鴛絡降于厥宮無設弗厲祥礹弗慧再暮而後咏

右學訓第六

明月敷厥行爍曄岡晝貳學若時焉弗學而可底時侯念于茲內朕訓奏純成葯勦暨丹牒與昕玄以妙惟乃索心以從斯岡俾無設專顯于大庭朕嘉乃錫惟芋維秋九月拜丹牒于內殿夜陛以佔與有獲

侯冬十月口口有東之役我弗送口口我賦卷耳之首章口歸自東我弗克逆皆道我口口我東厥駕口賦伯兮之二章我賦鴟鴞之三章口口我暨繹示之圖而旋闕

右東役第七

維三十有三載克終我訓令于辟民歌曰瞻彼世兮
靡有雙曩謂蛇兮今則龍何必佔畢盤游是從□□
□□□□□□□□□□□□□侯時□內豫信信賄致
我玄貊一兩苴欽二布之貴重者可以爲帶寶珠二圓丘石一
矢玉出海□□我報以承澤二寶扇也出侯永寶□□
外神山□□□□□□□□□□□□□□□□□□志
□□□□□□□□□□玄貊履也

右賄致第八

舒正月□□越□日□□□□我報□□之聘遂館旃屬
仵問仲秋之背厥庸則書宮北曰欽拜稽首糊言多
乎浸逖予觀弗克儀惟弗天屬雁凶旋扞于卬下若
麋鹿之在厥藩若野鳥之在厥笯敬靡敢或俟也必逸乃德
展龐澹深也戾悤悤于厥衷罔攸寧金疇弗曰厥孔
堅恒液于厥熾淵疇弗曰厥孔深恒測于厥泳狎至也
予觀之弗諠夫情厥惟向堅監深哉允逾于淵金
夫嘗察越于觀鮮違于茲厥言幼聆諸黃耆農倭
貪耕卒有穫女倭貪績卒有織夫惟庸固越乃心後
惟終穫漢乃淵魚予觀靡嘗若厥魚陛步

離水岡靡悔前慙木悔食言乃厥諫辰也此章□我
庸作咎曰猷砥厝乃告昭乃忧攸隱辰疾予墜
焉憾若疾躬隱譬苗之□言□□
瞽之式相厥顛岡相咎咎疾瞽予攸弗辰或咎乃允
若乃告□諟大也禔兹藉右人厥一人辰偕升若降
厥心弗朝印岡益厥一人逃越參若商厥心辰在若
若何貪若其靡曰寧逃乃心允一予紓背厥岡憾苟
設貳辰在予側亦岡光允若乃告予誕禔予惠乃徽
采獲乃徽言服乃慰即凌逃乃徽言辰冀鳴呼乃射

勿巾盤厥門又戒射忠哉人胥謟張皇匪乃之皇慶尚淮
背世音似有行文此章□
□會不□□□也

右糊言第九

巳巳召會于呂圖弗至□□庚午我申敓采趫石志
遇也敓刻也□□□□采事□
□□□越□□□□夏五月□□越□□
□寅籍詩勝我志服也其一曰鷄鳴歐歐聲也明燈
晢晢音制摩彼華衾彼疎之辭三載在是薄言眠之眠
矣初製賦也三載而若初製不不寢也□其二曰方刷伊何栝人拏
鼓其聲橦橦歷我江滸思子不見踦然獨舞賦也□
□□

□跻
子也其三曰昔我邂子蔪菪蔵薙今我懷子有蒲參
差日月疾邁永矣我息賦也□□其四曰青青綠竹蔭我
宮墻馥馥幽蘭發我堂廂堂之左廂安得覿子薦以兕
觥賦也其五曰曰汗印手于彼清水丹魚羣游衍衍
其體彼何修斯天佑之祉賦也美佑祉于魚悼已不天也其六曰歷
觀重門以眺玄里楊柳方方倉庚嚶止願乘行雲言
覿君子賦也

右志服第十

六月□□我尋盟侯錫書曰赤帝肆毒令石具物詩
紓厥會商弗果顯蒼實監侯厥攸行我韙闕文

右赤帝第十一

□□□□錫我紫紺之幃黃金飾□秋曰□寒盟戎
弗豫于時曹侯韡好靴求也闕文

右紫幃第十二

癸酉歸我以承澤□□□□乙亥錫我服屬覿寶器冬至也
□□□日卜夢其祥曰有女嬴娥坐彼虎子有窺厥
牖展侯吉十□□日有女有士陰陽協也虎子威始
也窺牖通明也陰陽既協威始而通明岡弗吉尤利

于射于時又縱射觀游我戎之□□□丙子錫我黃
黃鶯鶯壁障觀造也射觀其造□實重
也□□□

之止于遐□芸芸昌獲次尚乃弗罪厥弗迓予欽辰
辰空乃駕 闕文

右實至第十五

□□丁丑我有京師之役我賚以華虫帶也鉤報我趾
澤之履 趾澤在履西出奇錦 □□我歸自京師 闕

右華虫第十六

□□癸酉我賚以追撋寶扇名藉用芳報我襦襚寶器也
眞交也 闕 □乞膚金餙今銀也于我

右追撋第十七

右雨會第十八 闕

四月□□成命史于京師發黃金廿兩一車兩輸也五月
聂生明□□□□□□□□丁未錫我辟邪流蘇
五色錦幃 闕 許報合

右命史第十九

□□□□□復射禮也□□□□書曰渡于鴻水舍
厥禽獲越子里先得金嗣射從時昌于孫惟振振永
膺天休 闕

右復射第二十

射經總訣

宋 王琚

凡射必中席而坐一膝正當壘一膝橫順席斜弓必中在把之中且欲當其弦心也以弓當左膝前竪按席稍吐下弭向前微令上傾向右然後取箭覆其手微拳令指第三節齊平以三箇捻箭三分之一加於弓亦三分之一以左手頭指按之則轉弓令弦稍離身就箭即以右手尋箭羽下至闊以指頭第二指節

當闊約弦徐徐送之令衆指差池如鳳翮使當於心
又令當闊羽向上弓弦既離身即易見箭之高下取
其中平直然後攀弓離席目睨其的按手願下引之
令滿其持弓手與捻指及左膊肘平如水准令其肘
可措杯水故曰端身如榦直臂如枝直臂者非初直
也架弦畢便引之比及滿使臂直是也引弓不得急
急則失威儀而不主皮不得緩緩則力難爲而箭去
遲唯善者能之箭與弓把齊爲滿地平之中爲盈貫
信美而脩難成要令大指如鏃之至然後發箭故

鏃不上指必無中矢指不知鏃同於無目試之至也
或以目視鏃馬上與暗中則乖此爲無術矣故矢在
弓台視在左箭發則靡其弭厭其肘仰其腕目以注

之指之心以趣之其不中何爲也又曰矢量其
弓弓量其力無動容無作色和其文體調其氣息一
其心志謂之楷式知此五者爲上德故曰莫患弓軟
服當自遠若患力羸恒當用之但力勝其弓則容貌
和發無不中故始學者先學持滿須能制其弓定其
體後乃射之然其的必始於一丈百發百中寸以加

之漸至於百步亦百發百中乃爲術成或升其的於高山或致其的於深谷或曳之或擲之使其的縱橫前却所以射禽獸與敵也凡弓惡右傾箭惡其儒音顑惡傍引頸惡却垂胷惡前凸背惡後偃皆射之骨髓疾也故身前竦爲猫虎方騰額前臨爲封兕欲鬬出弓稍爲懷中吐月平箭闊爲弦上縣衡此皆有戚容之稱也

又曰凡控弦有二法無名指疊小指中指壓大指頭指當弦直竪中國法也屈大指以頭指壓勾指此西法也此外皆不入術　法力少利馬上漢法力多利步用然其持妙在頭指開世人皆以其指末覘弦則致前曲又傷羽但今指面陷以直竪即脆而易中其致遠乃過常數十步古人以爲神而秘之月法不使大指過頭亦爲妙爾其執弓欲使把前入扼把後當四指本節平其大指承鏃邪其頭指使不得則和美有聲而俊快也射之道備矣哉○弛儀開弓形所謂懷中吐月也○棄尺棄平也尺曲尺也平其肘所謂肘上可置杯水也白矢矢白鏃至指也所謂彀率也

○劍注注指也以弓稍直指於前以送矢俗所謂參
撐也劍銳也弓稍也廢其稍○參連矢行急疾而連
參也

步射總法

左肩與胯對垛之中兩脚先取四方立後次轉左脚
大指垛中心此爲丁字不成八字不就左手開虎口
微鬆下二指轉肥側臥則上稍可隨矢直指的下稍
可抵胛骨下此爲靡其稍右手摘弦盡勢翻手向後
要肩臂與腕一般平直仰掌現掌紋指不得開露
爲歇肘仰腕射經曰無動容無作色按手頤下引之
令滿取其平直故曰端身如鞠直臂如枝箭發則靡
其稍壓其肘仰其腕胸凸背偃皆是射之骨髓疾也

步射病色

開弓趨手謂前手太高後手低不平開弓提手謂前
手太低後手高開弓偃稍謂身直頭偃前手胝御而
摘謂不發用力及前後分解不齊所弦謂運箭分弓
實握不轉腕微鬆手轉肥脫肥謂手太鬆劍提手肥
劍稍稍子大二件謂下稍傳右脚後手約謂手側不

仰腕後手小謂欽定手不放手後手僨後手捲二件
謂遣箭不直硬或剪弦列手

前後手法

宋盧宗邁太尉釋檄說文云側手擊物曰撽謂當後
手如擊物之狀令管與肩一般平直是也捩說文云
捩拗也謂以前手推兜後手控弦如用力拗捩之狀
縛說文云縛斷也謂當以後手摘弦如縛斷之狀翻
手向後仰掌向上令見掌紋是也控說文云控擲也
即當以前手點梢如擲物之狀令上梢指的下梢

肩骨下也

馬射總法

勢如追風目如流電滿開弓緊放箭目勿瞬視身物
倨坐不失其馳舍矢如破

持弓審固

左手垂下微曲大指鬬兜第二第三指着力把弓箭
鉾指斜籠下梢指左脚面曲右手當心右臂貼肋以
太指第二第三指於節上四指絃叏捉梢箭筈與手
齊訣曰持弓審固事須知垛在南時面向西右手捉

弓左當弛仍令箭筈兩相齊

舉弛按弦

欽身微曲注目視的左手輪指坐腕弛弓箭如懷抱
吐月之勢續以左手第二指與第三指靠心斜入弰
弦令弓上傳着右肩然後舉左脚三移其步以取箭
訣曰舉弛撥弦横縱脚輪指坐腕身微欽上梢斜傳
右肩膊左手持把横劃心

抹羽取箭

以左手三指丞下緊抵前四指五指鈎落上籠先以
右脚隨步合左手指梢抵弛以二指按箭三指斜撦
箭四指五指向裏斜鈎左手二指三指羈榦掣箭至
鏃訣曰前當弓弛一般齊三實兩虛勢漸離小指取
箭羈緊鏃抹羽入弦無暫遲

當心入筈

右手第二指緊控箭筈大指撿筈當心前手疏後手
撥榦入筈左脚尖指踝脚跟微出右脚横直鞋根對
踝淺坐箭筈左手第二第三指坐腕羈前虎根斜虛
的訣曰右手二指抱箭筈兩手相迎穩入弦撿筈當

心斜覷帖緊膨兩膝直如衡

鋪膊牽弦

輪指把弛推出前手徵合上弦兩臂弦曲不可展著

左手輪指空第二指過弓弛節上大指面緊着弓弛

屈起指節餘指實屈鋪下前膊左右脚膝着力同入

筈法訣曰前脚鋪下若推山右指彎弓緊扣弦兩臂

稍曲不展盡文牽須用緩投肩

欽身開弓

以右手第二指取箭觸弛外覷帖側手引箭至鏃大指

靠定血盆骨爲進凡鏃與弛齊爲滿半弛之間爲貫

盈貫盈信美雖有及者大抵脊肋腳膝着力亦同入

箭法訣曰開弓發矢要欽身弛外分明認帖真前肘

上翻雙膊聳脊肋脚膝力須勻

極力遣箭

竦腰出弦上弦畫地下弦傳右膊後手卸腕極力應

後肘過肋猗後手向後前手猛分虎口着力向下急

捺轉腕以第四第五指緊鉤弓弛兩肩凸出則箭力

倍勁訣曰弦去猶如擲斷把箭發應同撚折弦前弦

畫鞋後靠脊極力遣出猶自然

捲弦入消

後箭兩手相迎直右手過胷曲左手捲弦以右第二指取箭前脚跟着地聳身稍欽艭眼覷帖曲右手貼肘以左手第二第三指側手羈榦直右手上臂仰腕過胸取箭訣曰右指羈箭當胸出左手捲弦弭靠肩箭已中時無動手林豹入筈法如前

弓有六善

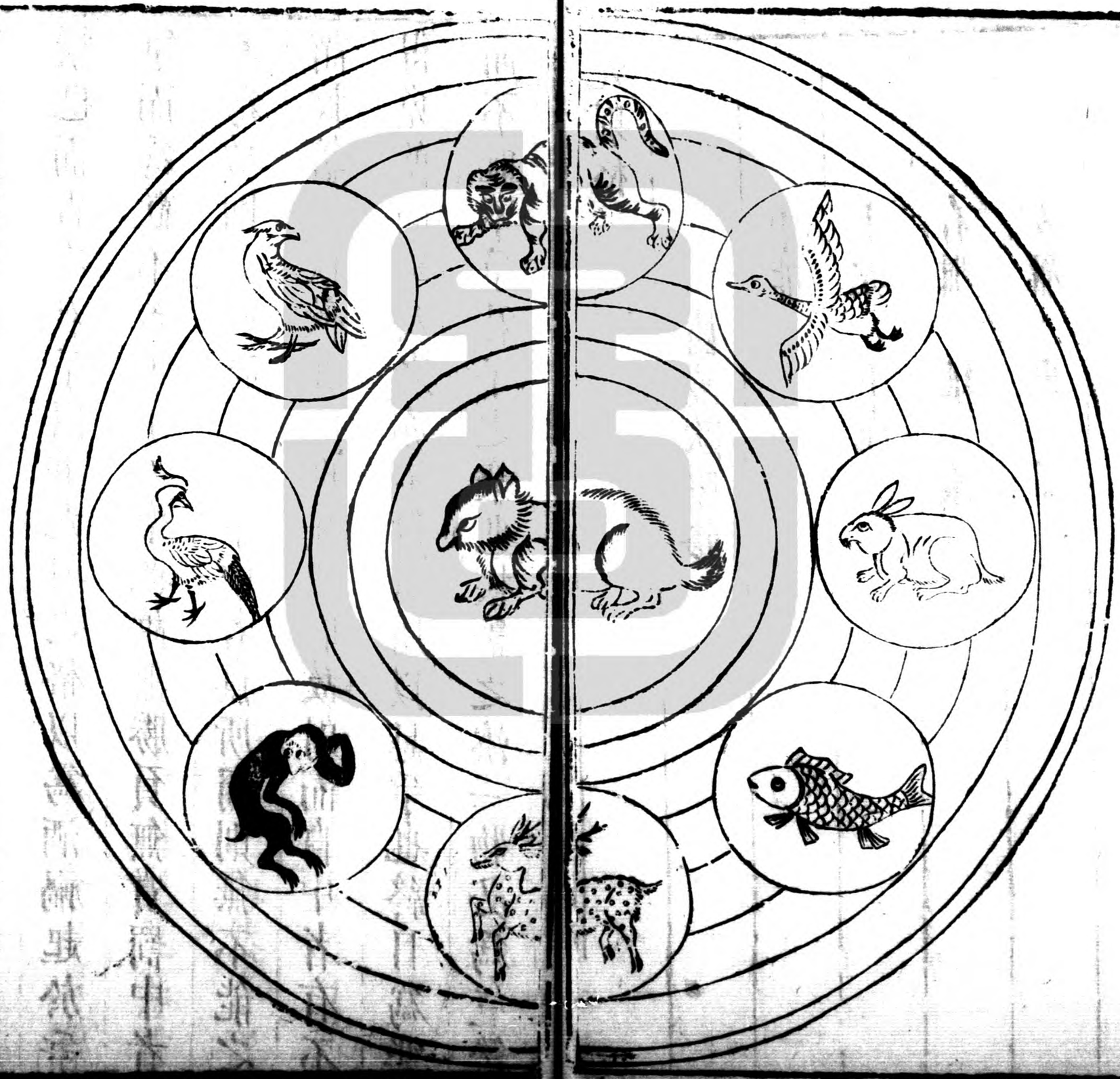
一者性體少而勁二者太和而有力三者久射力不屈四者寒暑力一五者弦聲清實六者張便正此弓性體少則易張而壽但患其不勁欲其勁者妙在治筋凡筋生長一尺乾則減半以膠湯濡而極之復長一尺然後用則筋力已盡無復伸施又揉其材令仰然後傳角與筋此兩法所以爲筋也凡弓節短則和而虛（虛謂挽過弦則木弦而不來節謂把稍稍）木長則柱（柱謂挽過弦則木弦而不來節謂把稍稍）短則虛節得中則和而有力仍弦聲清實凡弓初射與天寒則勁強而難挽射久天暑則弱而不勝矢則膠之爲病也凡膠欲薄而筋力盡強病任筋而

任膠此所以射久力不屈寒暑力一也弓所以爲正
者材也相材之法視其理其理不因矯揉而直中是
則張而不跋此弓人之所當知也

九射格

盧陵歐陽修

上虎　下鹿
中熊
右雕　雉　猿
左雁　兎　魚



九射之格其物九爲一大侯而寓以八侯熊當中虎
居上鹿居下雕雉猿居右雁兎魚居左而物各有籌
射中其物則視籌所在而飲一射者所以爲羣居之
樂也而古之君子以爭九射之格以爲酒禍起於爭
爭而爲歡不若不爭而樂也故無勝負無賞罰中者
不爲功則無好勝之矜不中者無所罰則無不能之
諂揆籌而飲飲非欤也無所恥故射而自中者有不
得免飲而屢及者亦不得辭所以息爭也終日爲樂
而不恥不爭君子之樂也揆籌之法一物必爲三籌
蓋射賓之數多少不常故多爲之籌以備也凡今賓
主之數九人則人揆其一八人則置其熊籌不及八
人而又少則人揆其一而置其餘籌可也益之以籌
而人揆其一或二皆可也惟主人臨時之約然皆置
其熊籌中則在席皆飲若一物而再中則視執籌者
欤量之多少而飲器之大小亦惟主人之命若兩籌
而一物者亦然凡射者一周既飲酬則欤籌而復揆
之籌新而屢變矢中而無情或適當之或幸而免此
所以歡然爲樂而不厭也

宋 司馬光錄

今用之人

膳生一人 贊賓

司正一人 司罰

賛者二人 取矢

弦者 歌詩擊磬擊鼓

賛者用弟子爲之酌者卽賓主勝黨之弟子

按方氏曰以弦歌貍首則弦者當有蔽今茲未能姑缺之

司射一人 司祝

使人一人 執壺薦羞

酌者二人 行觴

合用之物

壺　矢八　中　筭八十

豐　觶　磬　皷

罍　酒壺　羞槧　水監

盥盆　帨巾

挼禮盥手洗爵有罍以盛水有料勺以斟水

有洗以盛棄水今人以盥盆盥手以水監洗

爵雖非古亦可從也

儀節

賓主皆起降坐序立　主東賓西餘見圖

司正令弟子　司正曰毋譁毋毋敖毋借立毋踰言偕

立踰言有常爵有誼譁失禮者司正言某人失禮

罰之

使人執壺　主人捧矢　於壺取四矢捧之

主人致辭賓對辭　主人曰某有枉矢哨壺請以樂

賓　賓曰子有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂敢

辭　主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請　賓

曰某既賜矣又重以樂敢固辭　主人曰枉矢哨

壺不足辭也敢固以請　賓曰某固辭不得命敢
不敬從
賓拜受　鞠躬拜興拜興平身　賓將拜主人退避
曰敢避
主人送矢　賓受矢主人復位
拜送　鞠躬拜興拜興平身　賓亦退避曰敢避
贊者授主人矢　於壺取四矢授主人
主人進視授所　設席皆南向
復位　主人揖賓就席　司射度壺　司射於枕壺
人處取壺置賓主席之南取玉人矢度之各一
半
司射設中　坐設中於西階主所立位之前取筭實
入筭於中橫委其餘筭於中西
司射奏授壺之令　請賓　司射曰順投爲入北投
不擇勝飲不勝者正爵既行請爲勝者立馬一馬
從二馬三馬既備請慶多馬
賓主皆坐　司射執筭　於中西東面坐取中之八

算執之改實八算於中而起

命弦者奏樂 司射曰請奏狸首間若二 弦者司

諾 奏樂一終

請挍 司射曰矢具請拾挍 樂二終備鼓鼜實于

迭挍一矢樂五終盡四矢有入者司射北面釋弓

一矢釋一弓實于中右正于中右左

卒挍數筭 司射曰左右卒挍 贊者二人撤矢

司射坐實餘筭於中西起告曰請數 於中西東

酌坐先數右筭後數左筭約則左右各執一筭

告曰左右鈞有勝者多一筭則執一筭以告左

曰左賢於有一奇右勝曰右賢於左一奇三則曰

三奇多二筭則執二筭以告曰某賢於某二純

則口二純敗壺則不請數復奏樂請挍

命酌行罰 司射舉手曰請行觴 酌者曰諾

者之子弟既諾乃於西階上南面設豐復洗觶升

酌酒坐奠豐上

當飲者跪取酒致命 飲者跪對辭 勝者興飲者東

面跪豐旁取酒興捧揖勝者曰賜灌勝者西面跪對

曰敬養左右鈞則不行罰復奏樂請投

飲酒使者坐薦羞

皆起還酌者觶

復位主揖賓就席

立馬司射曰請立馬坐取勝者已數筭立于勝

者前釋筭之前遂兼歛左右筭置中西又取中之

八筭執之改實八筭于中而起

贊者送矢命弦者奏樂一終請投卒投行罰立

馬同前禮

賓者送矢命弦者奏樂同前禮

行慶禮若勝者得二馬劣者得一馬則司射取劣

者一馬蓋勝者告曰一馬從二馬復告曰三馬既備請慶多馬賓主皆曰諾若勝者願得三

馬則止告曰三馬既備請慶多馬

勝者酒自酌酒立飲

飲酒使者薦羞

撤馬司射曰請撤馬仍置中西賓主皆遂

衆賓偶以次耦投如前禮止令贊者送矢奏樂

禮畢賓主請復就坐行無算爵

儛猶倣也踰言達義他事也曰降告之以不敢當也順投以矢本入也以未入非順矢比體順也以入而喜而頻投雖入亦不爲釋也間註若一者詩樂作止所間疏數之節均平如一也拾發捷更迭而投也純全也奇隻也雖猶飲也養奉養或洞拜受拜送可答拜而無避命酌行一飲而無算爵酌今之宜而使人易行亦是亦一說也

無敦音飾

圓者擊鼓大者擊鼓磬聲緩急應鼓之句句二○□句○○□句○○□句○○□句

貍首聲調

今取原壤所歌者以士大夫可通用也然例以馬其取詩者不以迹害理之說則曾孫侯氏八句亦可通用故并著其調

貍首之斑然執女手之卷然

曾孫侯氏四正具舉大夫君子庶士小大莫處君子凡以庶士小大莫處御于召所以燕以射則燕

則　卷　士叶所射

詩樂作止之節

先擊磬以宣歌聲每歌一終一擊鼓歌五終則五擊

奏詩投壺之節

詩歌五終一終爲一節先歌一節以聽再歌一節始

投循歌聲之終鼓聲之始而發矢賓主迭發一矢四

節盡四矢乃卒投數筭

新格

宋　司馬光

傳曰張而不弛文武弗能也弛而不張文武弗爲也

一張一弛文武之道也君子學道從政勤勞罷倦必

從容宴息以養志游神故可久也湯而無度將以自

敗故聖人制禮以爲之節因以合朋爻之和飾賓主

之歡且寓其教焉夫投壺細事遊戲之類而聖人取

之以爲禮用諸鄉黨用諸利國其故何哉鄭康成曰

投壺射之細也古者君子射以觀德爲其心平體正

端壹審固然後能中故也蓋投壺亦猶是矣未審庠於此而取中於彼仁道存焉疑畏則疎惰慢則失義方象焉左右前却過分則差中肅著焉得十失二成功盡棄誠愼明焉是故投也投壺可以治心可以脩身可以爲國可以觀人何以言之夫投壺者不使之過亦不使之不及所以爲中也不使之偏頗流散所以爲正也中正道之根柢也聖人作禮樂修刑政立教化垂典謨凡所施爲不啻萬端要莫納民心於中正而已然難得而制者無若人之心也自非大賢守道敦固則放蕩傾移無不至矣求諸少選且不可得是欲人廣爲之術以求之投壺與其一焉觀夫臨壺發矢之際性無麤密莫不聳然恭謹志存中正雖不能久可以習焉豈非治心之道歟一失之失猶一行之虧也豈非脩身之道乎競競業業愼終如始豈非爲國之道歟君子之爲之也確然不動其心儼然不改其容未得之而不懾既得之而不驕小人之爲之也僥身引臂挾巧取奇苟得而無愧豈非觀人之道歟由是言之聖人取以爲禮宜矣彼博奕者以譎詐相

以殘賊相勝孔子猶云飽食終日無所用心爲之
賢乎已況投壺者又可鄙略而輕廢哉古者壺矢之
制揖讓之容今雖闕焉然其遺風餘象猶彷彿也投
傳投壺格圖皆以奇雋難得者爲右是亦投瓊擲骰
之類耳非古禮之本意也余今更定新格增損舊圖
以精密者爲右偶中者爲下使夫用機徼倖者無所
指其手焉壺口徑三寸耳徑一寸高一尺實以小豆
壺去席二箭半箭十有二枚長二尺有四寸以全壺
不失者爲賢苟不能全則積算先滿百二十者勝負
各釋其指意焉

有初箭十算

首箭中者君子作事謀始以其能慎始故賞之
第二箭以下連中不絕者皆五算若一箭不中
次箭皆爲散箭其遺中內有貫耳及驍者其算
別計假若有初箭仍貫耳則二十算是也舊圖
初箭一籌其次每箭加二籌盡四箭而止甚非
勸功之道今自二箭以下連中不絕者皆賞之

所以勉人於不解也

全壺無算

無算者不以耦之算數多少皆勝之也若兩人
供全則復計其餘算以次勝負夫爲由九何功
虧一簣全壺實難故君子貴之

有終十五算

末箭中也靡不有初鮮克有終故比之有初又
加五算也

散箭一算

貫耳十算

耳小於口而能中之是其用心愈精故賞之

驍箭十算

亦謂之驍皆俊猛意也謂投而不中箭激反躍
捷而得之復投而中者也爲其已失而復得之
不遠復善補過者也故賞之若復投而貫耳者
其算別計復投而不中者廢之

敗壺不問已有之算皆負

謂十二箭皆不中大無功也若兩人皆敗則本

討餘算以決勝負

橫耳橫壺背依常算無賞

橫耳謂箭橫加耳上舊五十籌橫壺謂橫加壺口舊四十籌皆依常算無賞謂偶然而橫非務者工何足以賞若爲後箭所擊而墜地者與不中同

倚竿龍首龍尾狼壺帶劒耳倚竿皆廢其算

倚竿謂箭斜倚壺口中舊十五籌龍首謂倚竿正箭首正向已者舊十八籌龍尾謂倚竿而箭羽正向已者舊十五籌狼壺謂軸旋口上而成五籌耳倚竿者舊十四籌帶劒謂貫耳不至地者舊十五籌皆廢其算謂皆傾邪險詖不在於善工而舊圖以爲奇箭多與之算甚無謂也今廢其算所以罰之然亦異於不中者故於連中全壺皆得通數若爲後箭所擊及自墜壺若耳中者與不中同

倒中倒耳壺中之算盡廢之

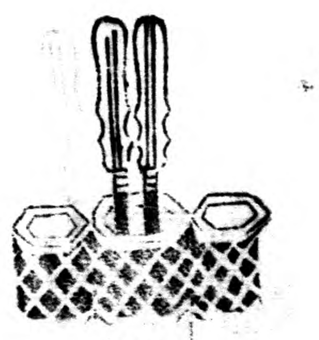
倒中舊百二十籌倒耳舊不問籌數並滿此限

顛倒反覆惡不大者奈何以爲上賞今盡廢其
算所以明逆應之道

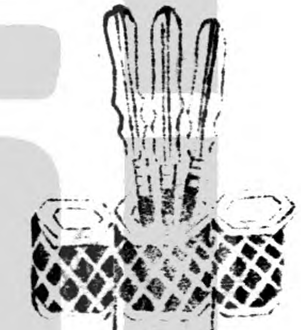
自初

貫耳

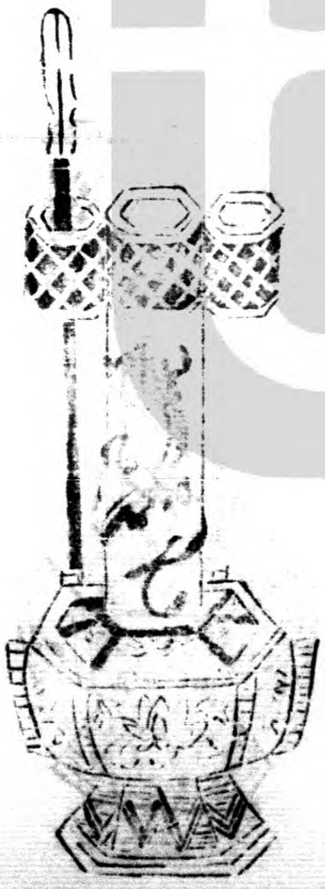
連中



散筒

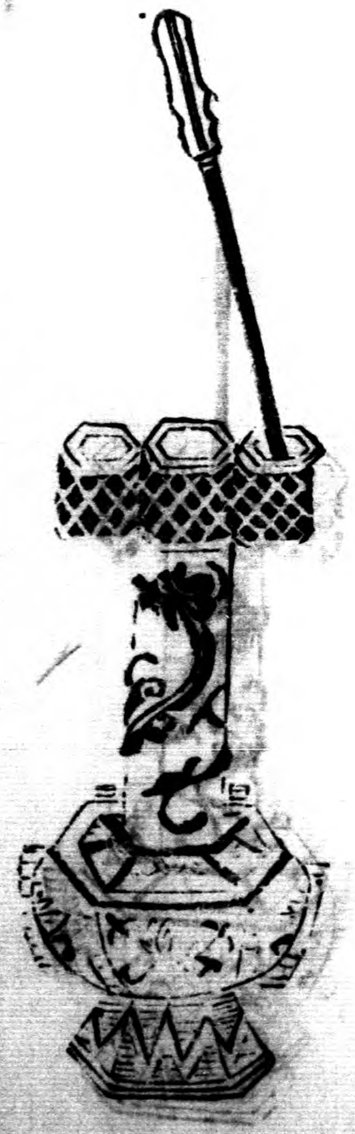


有刊貫耳



連中貫耳

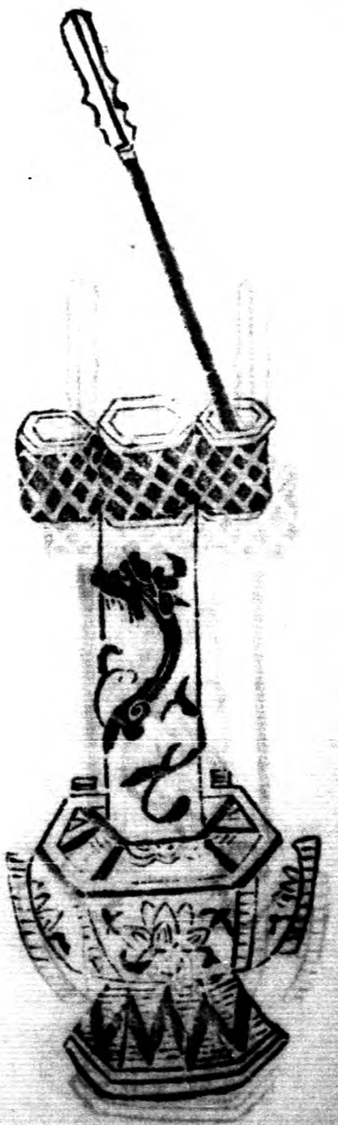
耳倚竿



倚竿

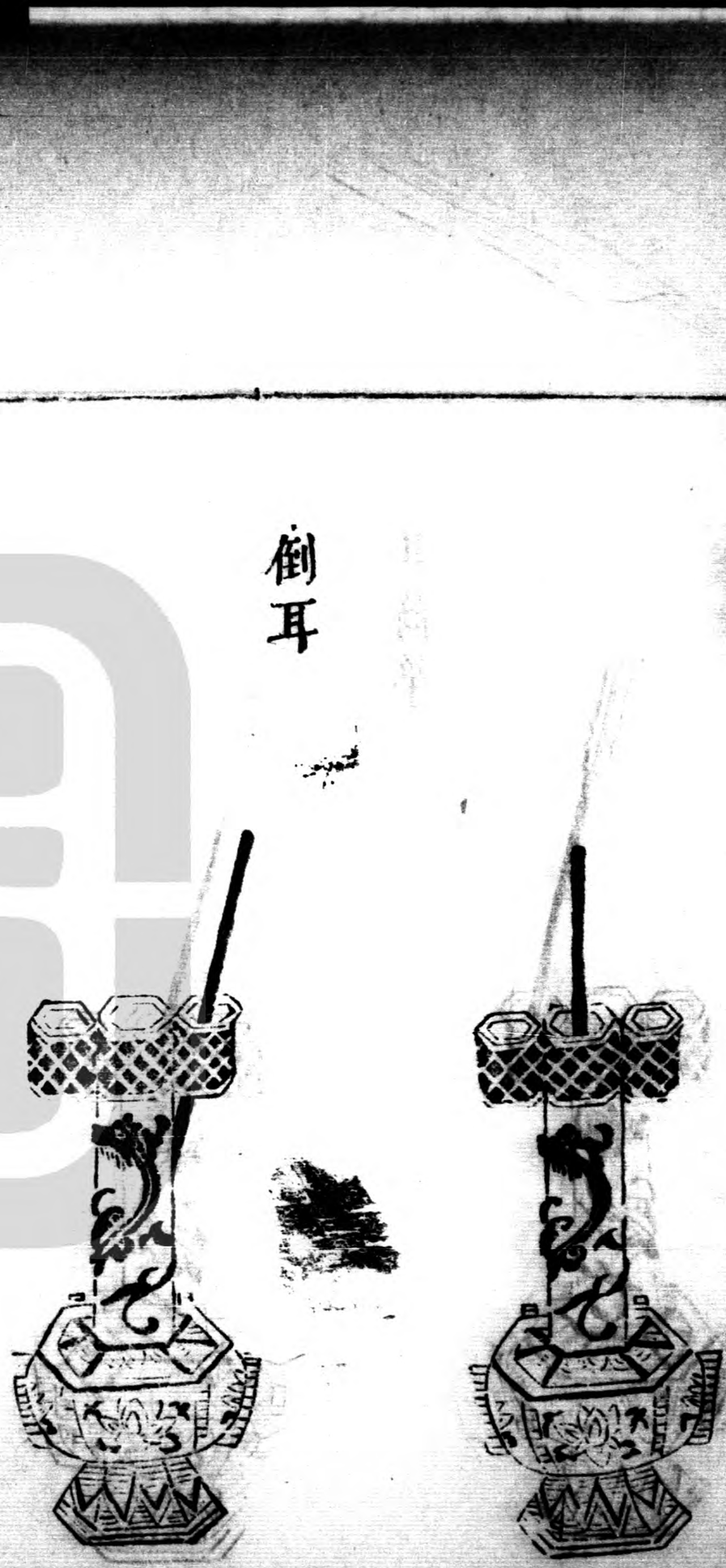
橫壺

橫耳



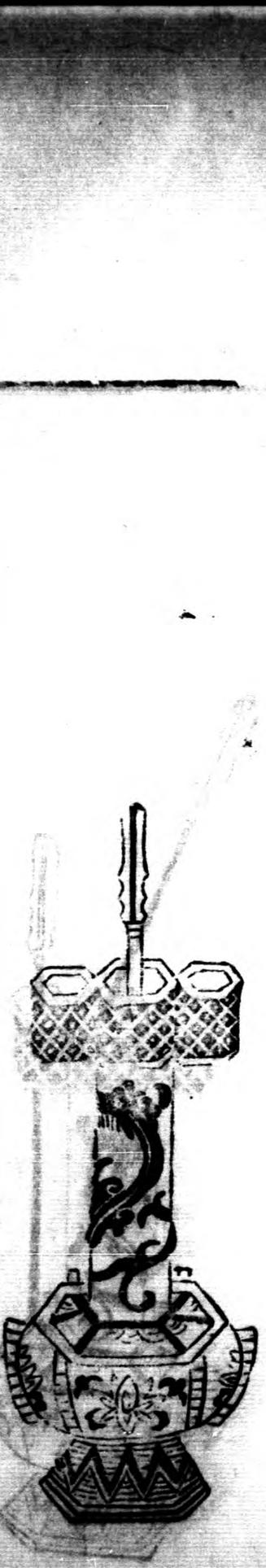
倒中

倒耳

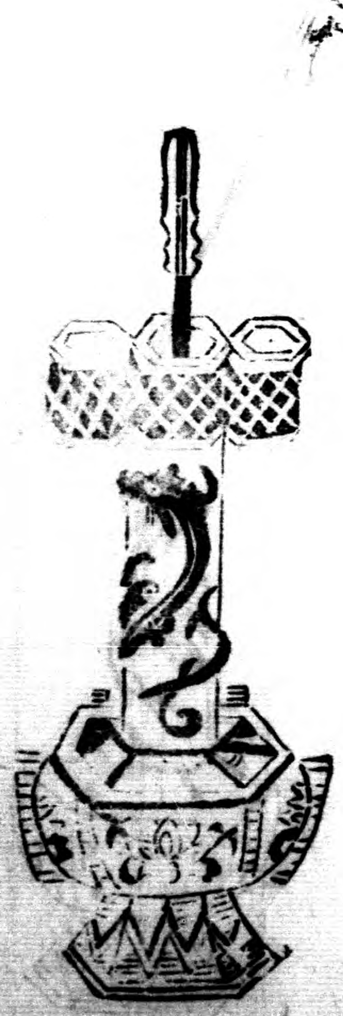


全壺

有拳



龍尾



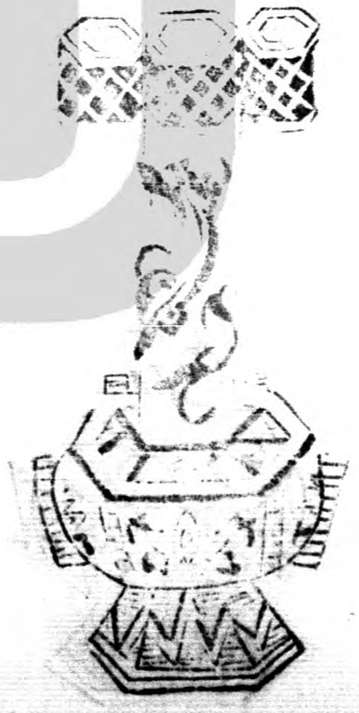
龍首

帶劒

鴞箭

浪壺

敗壺



搏九古戰國之遺策也粤若稽古莊子之書昔者莊王偃兵宋都得市南勇士熊宜傒者工於九十參稱之以當五百人乘以劍而不動搏九九於手一聖停戰而觀之莊王免於敵而覇降世尚習蓋閎而無之未造其理也至宋徽宗金章宗皆愛搏九盛以囊擊以綵奉碾玉綴頂飾金緣邊深求古人之遺而益致其精也且夫飽食終日無所用心不有博奕者乎爲之猶賢乎已而聖人稱之方今天下隆平

陬寧謐將帥宴安於囊弓服矢之際士卒嬉遊於
牛歸馬之餘苟非彈石習閑何以臨機而制敵也至
如芳春永晝長夏留陰秋朗氣清冬晴雪霽高飛微
動纖雲不驚半酣乍醒飲飽含餔於斯塊坐執掌其
不肌膚固會而筋骸柬焉者幾希矣宜乎視士爆堅
伞而安基擇地平峻凹凸以制勝拽肘運杖擊枸旋
窘體無低昂意無急躁手持欲固意運欲和誠足以
收其放心養其血胍而怡懌乎神情者矣不以勇勝
不以力爭斯可以正已而求諸身者也由是觀之

亦衛生之微奥而訓將練兵之一技也宜乎君子不
器而與衆樂之考古今制作之詳索籌筭多少之意
述爲九經二卷增註簡諒好事者從而詠歌之因
以爲敘

龍集壬午孟春上澣書于寧志齋之西軒

元亡名氏

承式章第一

播九之制全式爲上破式次之違式出之播九之式先習家風後學體面折旋中矩周旋中規失利不嗔得雋不逆若喜怒見面利口傷人君子不貞也讓采索窩讓人先拋毬毬兒得采者便索窩忘贏成筹手中無贏者筹輸一筹無贏同罰同擊毬兒基上安定或動如不稱風落或自那動者亦筹打了對權不易對定毬棒不可換易及抹去即子者亦筹輸一筹乖令背式罰不可恕他人得勝索著法度不依隨者筹輸一筹擾出者輸一筹趨時爭利賞

不爲加自己毬兒在不得踰處却那
在便利之踰者不賞而有罰勝負靡常色斯
舉矣蠭即矜能逞語輸卽發怒便走或至罵僕嘆別
拋毬擲棒此非關踰若子眞小人耳俚語云虛
毬棒磨靴底眼睛飽肚裏饑樺皮臉拖狗皮
輸便怒蠭便喜噗別人不
不圓禮此之謂也

崇古章第二

靈臺潛虛較若畫一會其至常精藝無二人心隨時
寫踰會兒不自家今今分的處寫腳只使攛棒能走
能飛能跳能翻跟鬼更多人不易學會兒只打撲棒能
飛不能走又不能跳寫腳決沒更少人比易學今不曉
諸般法度只認別人是寫腳殊不知藝到精處同一
理而已豈有差

先登者生之徒後撞者死之計先有人二

○當去聲

在寫進後來人二棒誤撞前毬不問有畫踰
畫先活後死故意打去撞人者等輸一籌踰
毬兒不在論上著人
無傷○縱平聲從去聲
安下磐棒上不放土米
有添無減者若將棒
上毬猛拔撲兒支塔兒磚角等不放乾土索寫者自
死一等諸般巧撲皮面打着毬兒者皆是活毬若是
本分著毬者謂
之上棒死毬也

從累其主毬兒著身者若在踰上行者死了毬
兒但是件當在踰上行走者死了不
於頂上按實卽等輸一籌毬

放土安基隨踰起壘倒棒正棒基中

荷瞞打在死處却放一般顏色毬兒
處帶遮別子在死處踢毬兒踢在死處小厮每
者眞可
也

掛寫住傍致疑成隙毬兒等撰寫抹不著

上毬兒打在住處傍邊上畫記定教人遠看不要到根前本不那動教人猜疑遂成嫌隙**因人畫毬**畫若是自家上畫死了毬兒**兒被人踢動只教本人上得說隨不得正賽之規度怎爭勝負心懵懂性剛強辯不伏自害惶恐俚語云有智贏無智輸只此是也**覽而記之神斯會矣**熟看此書自然擊得法衆皆敬服豈不快哉

審時章第三

作有時天運氣候風和暢飲飽之餘心無所碍取擇其友三五於園林清勝之處依法擺議定會數或五或七會滿爲**擊風雨陰晦大寒大暑不與也**止惟在和血脈養性情滌煩**樂有節**時則事不廢如時爲嬉則不誤事**有節則志不妨**既不荒逸不那矣**無時無節則事廢而志妨有時有**

節則身安而志逸不得其時則荒廢政事傷氣動志與時則心平氣和志自樂矣

因地章第四

地形有平者有凸者有凹者有峻者有仰者有阻者有妨者有迎者有棄者有外者諸形絕無曰平處皆曰凸中低曰凹勢頗日峻之上曰仰前逼曰阻後碍曰妨可反曰迎左高曰棄右高曰外**平者勿失**地形平則衆皆可及我說及家衆若衆家則散**凸者有取**形如龜背難從中行必觀左右形勢而取用**凹者有取**高處中低可從中行到家不難**峻者欲緩**毬住峻坡窩在地下不可力擊輕緩擊**仰者欲及**窩在上毬在下不到則不能上必使到窩邊落也**阻者欲越**窩在高超可至**妨者用巧**後無碍難於運棒毬相隔必既有碍難於運棒取地形對棒端止**迎者勿**

高後有墻壁或木石者不可
定至高邊落恐迴無功 **裹者裹之** 吾左高高右當反裹之
就其勢 **外者外之** 吾右高高在左當反外之就其勢
韋囊行蹲者簏 韋囊謂林於提蓋也簏盛也 **所稱既備無不勝矣** 凡稱心之權既全有已如此名無有不勝之道也○稱去聲

擇利章第五

上有堅者有塗者有燥者有濕者 地之形也 **堅者損之** 土硬難行 **塗者益之** 上鬆陷難行故加力擊之 **燥者濕者** 觀上燥濕隨地宜 **隨形處之** 而擊○處上聲 **擇地而得利之宜** 擇地之宜也 **因地之利制勝之道也**

定基章第六

基繼不盈尺橫亦不盈尺 繼長也橫濶也皆不滿一尺也○繼平聲 **而處之** 擇好地畫基○處上聲 **直向而畫之** 直對高地 **兵礮則除之** 礮樣棒不利劍眷若有兵礮草木等物除畢然後畫基 **權變者利陌** 陌碟樣棒不利劍眷碟樣基 **權直者利凸** 林直不利凸基偏利劍眷碟樣 **作基不左右** 假如向南擊走畫基者不得居西可居東 **先不處基外** 走畫基者不可居基外 **畫不可基內試棒** 畫畢及未試棒 **足不踏基手不扶基無易基** 恐利敵也 **無毀基禁惡徒也** 毀碍擇棒運動碟樣 **後碍家傍不處基傍恐有作也** 後來難爲○處上聲 **不踐家** 高邊周圍之內不許人行恐毀之徒埋土眼 **毬** 作坑陷毬高邊行者同

皆輸故動復擇基兩反不許作猶有同班一毬在左一
類者故爲不得已而動毬在右所住難爲彼
如此者將動毬人來往兩遣不許擊毬此禦奸之
術也禁虛詐奸惡之法也

取友章第七

恭必泰恭敬者必安詳浮必亂輕浮者必爭亂泰者善之徒君子也
者惡之徒小人也君子小人其爭也不同其朋也有異
君子小人其志不同君子之爭藝高而服衆技藝高人自服小
同在人識察之也是故會朋必以君子人之爭奇詐而謀利
許取利而遠小人也必進君子退小人○遠去聲

正儀章第八

厭場建旗設場上斷了高立彩色旗兒合衆同樂合聚撫九之人相與同樂○樂音洛恪慎其儀各事其事各人謹守進退各去關牌領籌奔競躁逸爭在場鬧口逞手號呶諠譁呶叫囂比於敗羣不可與也如此之人不循規矩是如敗羣傑衆即逐去之有斐君子其儀不忒如有文質君子依守規式

自有容儀（容止詳）天如申如周旋閑雅（轉動作）不至差失安如閑如（安基止）天如申如也不勞神於極以暢四肢（但要得四體血脈和暢而已）非手之舞之足之蹈之耶（所以怡悅性情使自娛樂也）

置序章第九

初擊者擇基而安（頭棒安基）其次隨處而作（二棒隨住處便擊不許安基）安基安則敗（棒安基者弱衆之徒也）其次擇基謂之弱（弱衆之徒也）初擊不容謂之阻（頭棒不許人安阻基是阻人能也）弱阻者君子惡之小人作之（弱匹之輩君子不屑小人爲能）基既處已總投於地以次行列取而安之（取毬安於基內也）遠者先近者後左者先右者後（處上聲行音杭）

隨宜遠者先擊若頭棒者左邊先擊（此乃定先後之法也）所以置先後之序也

試藝章第十

權者所持之棒也故以棒爲操之權（權當立而運十數爲今小副飛者立者次及十數爲中副其次爲小人數爲中副其次爲使飛飛者不可使行棒不可改製行者不可今人曰減勝是也）有立者擁（擁棒單手當立）不定飛有阻多飛無阻多行（隨宜斟酌用棒務在取中）近者蹲（隨宜用力也）無阻則行有阻則飛（隨宜用棒）行者不蹲擁棒不減勝（擁棒單手當立蹲當蹲）飛者隨宜（撲棒單手當立杓棒應當蹲）有阻不定行無阻若執定一端取中難矣（執持也）是以持欲固（執持也）運欲和（使力得中）無低昂

不起身 二手皆當有捧
疾也 **無空權** 也○空法舜 **心手相對古之法也**
運棒時 手對心

記止章第十一

九至之所 謎所住處也 **當以杖畫** 記其止也 **勿前勿後勿左勿**
遠 恐彼有所利也 **唯畫於右可去寸許長亦相比** 定法也 **先動**
於我 或謎擾或我動或彼動或我動或是動或手動謎也 **令安畫首** 令彼動我謎著
位 代我安於初所畫之前處 **勿後** 恐彼得利 **彼乃爲敗** 彼既動我謎彼謎已擊則
不用未擊也 **我若無畫彼雖爲敗吾亦任去不可復**
不許擊也 若我初無畫彼動我謎則任我謎之所往不可取
回復安不處彼雖爲輸恐我亦不得其利故也

章第十二

富不出徵財 富厚者不出貲財 **貧不出重貨** 貧薄者不倍償 **富出徵財**
則耻貧出重貨則竭之 有法故得常勝之可也 **智者有方財不絕** 播擊無法所以常負 **不盡也** **愚者無方將恐竭** 播擊無法所以常負 **財不絕則**
不絕者必勝之基 財不足用也 **將竭者必敗之道** 財盡心
不安愈也 故勝
愈輸也

衍數章第十三

十數九數爲大會八數七數爲中會六數五數爲小會四數三數爲一朋二人爲單對十數八數六數可分不分從之九數七數五數四數三數皆不分者相朋也（雙數可分單數不可分四數推之）分者相朋也（朋者班也）不分者各逞其能也相朋者一朋勝多爲贏（倘五人爲一班於一班中多勝一人者是）贏如等（初捧贏二捧二捧贏三捧三捧贏四捧）各逞者他不勝而我勝爲贏（大會中會小會俱上俱一）贏四捧於三會中（一日不三會）贏三捧於二會中（一日不三會）贏二捧於一會（一日不三會）贏一捧即免（少故也）一日不三會（一日不三會）會惜物故也有遺不爲輸（二十籌爲滿籌）贏得十九籌是遺一籌若遺一籌利物不可得矣（昨日所得）昨所得今不用義也（昨日不可取之道也）十九籌唯一籌未得今日不可取之道也昨日所勝十九籌乃義聚之道也

遍籌章第十四

大籌二十中籌十五小籌一十（此謂分班特三會也）初勝三次（牌數）勝二後勝一（牌數）初勝次次勝後後勝四（初贏二二贏三三贏四）四者不可用也（不可打第四捧是）最上多初其中多次其下多後之能也（上中下之能也）復有爭先滿三（每人五牌三番勝方得一牌如此五番他）牌（所謂初捧二捧三）盡勝得一（一人上局）捧都同止得一牌（無再爭餘皆不用）上者

不偏能飛行遠近不
偏能一種也中者亞之比上者稍低
下者阻
其偏不可行矣下等者若不隨
意則必窘矣是故必擅可也欲專
此事
必精
此藝

決勝章第十五

衆爲已敗之形者失棒換棒著身著球懸
則子放堋手肋地踢人毬兒換死毬基中摸別子上
棒毬見白十畫數交安毬某中代棒基外安毬畫基
不於吾爲決勝之妙得之於心應之於手
喻七行吾爲決勝之妙志過於人是爲決勝人皆見
我所以中之能而莫知吾所以制勝之能機深識廣
人難度也
妙之妙者也風墜而中不可爲勝若不隔喻可准初
不決勝之妙也會亦兵家之成算也

出奇章第十六

致於死地則無生致於生地則無死死而復生生而
復死謂之出奇心應故也君子無所怯小人有所懼無
怯者坦然有懼者疚則多敗疚則多敗多敗者
神舒而氣和多敗者色厲而內荏人心有所主則無
之故無敗劒心無所懼無怯量勝而擊
勒而失利將之用兵亦然智者察之迫而勝之彼既怯而敗我既陵
怯可急乘而勝則我之勢如高
機而勝之若隕大石於高山矣

山准石不可囲矣良將以之

權輿章第十七

權輿始計也造衡自權始造車自輿始九准輪輪量

權權量身（毬欲量棒大小棒欲量身長短相稱則利相欺則不利矣○量去聲）琢磨之失雖能亦敗（造棒刮棒失其法度雖善擊者亦不能以巧勝彼矣）突者寬薄邊者窄厚（突者激起也面寬木分薄遥擊遠也凡撲棒攬棒欲令致遠必須皮面窄木分厚若違此式則不相應矣）偏欹爲乖（棒頭不可拽手不可脫手）端爲中（棒中心刮令圓）不預磨削（不預磨削恐翹壞矣）不毀心脊（勿將棒中心刮陷及將脊刮低也）先刃次脊後平其心（最後刮心也）贅木爲九乃堅乃久

贅木者癭木也癭木堅牢故可久而不壞無實爲劣輕重欲稱無聯者不則遲太可用太輕則飄工者匠也造棒必從擊毬主當依此人心之所好凡治料諸棒必理也善勝者不恃力唯恃地知地形爲上

製器章第十八

工欲善其事必先利其器夫欲精善其藝必須得好得好器利藝精心手相應臨事發機無不中也又有好棒

九經之妙悟之於心無擊之法熟之於手百發百中今有新舊權製具錄于左○上去聲

正棒頭打八面　倒棒斜插花

臥棒斜插花　攔棒斜插花

皮塔斜插花　燕尾斜插花

倒棒攔捲簾　底板基兒

胯裏基兒　兩肩基兒

山口四面基兒　山口四面打皮塔

山口打棒尾　背身打土兒

背身打攔杖　背身彈棒

背身正棒　背身撲棒

竹撅兒打四邊　皮塔打八面

近雙彈棒　遠雙彈棒

三根彈棒　畧柄彈棒

三撅三毬彈棒　雙撅雙毬倒棒打攧

井裏拔　正棒頭斸撅兒

棒尾皮塔　棒尾打四邊

棒上安偏棒　棒上安正棒

棍兒毽棒　前撅斸過後

後撅撅過前　棍子斸撅兒

杓兒斸撅兒 已上新法 土尖

傳角　毬上毬

斷木　直杖

細杖　靴尖

雁點頭　泥撅兒

泥蝦蟆　正棒頭

倒棒頭　土尖棒尾

毽棒　積棒

打燕尾　造近小上兒 已上古法

取材章第十九

取材之方不可不察 大凡造棒採取材料不可不知其法 秋冬取木用

其堅也 秋冬木蘭津氣在內所以堅牢故可取也 筋膠以牛用其固也 牛膠性最堅固其他不及也 竹取勁幹用其剛也 南方大竹剛而厚實故可爲梃 檠斲以時用其柔也 春夏天氣溫暖筋膠和可以造棒也

適宜章第二十

遠近隨宜 或遠或近隨人便益 各安其能 隨各人所能用棒索衙 遠無百丈之遥 雖遠勿拘百步之外近必一丈之外以及 必盈丈之外一丈之內太近故 盈滿也

毅力之 毅力也 遠多則疲 誼力疲弱也 近多則弱 不能致遠故弱 遠者難從 近者易行 致遠者少致近者多 有力者利遠無力者利近 强弱 遠者拙 近者巧 細巧也 百步之遥不可再 太遠不可兩遭 百步之遥不可數 不可頻數 各適其宜而已矣 遠近適宜而已矣

處用章第二十一

熟地必華 謂熟窩不再擊每日須當改華 母教以利 不許指與人地形瑜道便利處 擊者掌輸 不許擊者掌輸 阻利勿許 不許放坍子及堝土腳 壞陷地如此者筭輸 假權勿從 不許假權與人使 錯尤棄之 錯擊他人使棒如此者出之 陰結爲奸 謂二人平日相親愛或分班時分開而於自班中故不肯用意 以致失利如此乃謂暗中與人相結是爲朋奸如此者筭輸 爲妨出之 或前或後或左或右影他人目欲分開而復如此者名曰 非擊爲敗 挑發推欲擊制而毋碾如此者筭輸 代施倍罰

替他人擊者　亦兵家物議
筭輸二籌　用卒之義也

馭衆處用之道也

觀形章第二十二

擊不他視專覩其九他視傷權專覩必利 夫擊毬時
而下棒專觀於 眼勿看窩
毬必得其利 權從心 棒隨 心從
欲從心所作必 心轉心從形 心從
先覩其地形 地形者勝 從形必中 隨地形者必上 高○中去聲
從力者敗 隨地形者勝 從心先形 心從
時自力者敗 從力難勝謂之僥倖 僥倖 偶然
得也

善行章第二十三

行止者嫌愛之端 行止 善則可敬
言不可妄誕妄誕 不善則可鄙厭 言語者榮辱之階
則辱不妄則榮 訥於言敏於行正已踐言是爲善

心之所之定而處之勿徇於已 心所定向無徇
已私○處上聲 報莫
報於易 易者將本色毬見相換及
毬兒在不好處換在好處 恥莫恥於復 復者
不利欲 初擊
再擊也 既易既復同朋盡敗 若易毬若重擊非但本
雖會得勝 人爲輸同班盡皆作輸
亦不爲勝 懸有三曰高曰平曰低不可用也 高者仰
立也低者盈寸而下空也
懸毬於此三者皆不可用

集智章第二十五

寧志章第二十四

慎言語 慎行止 先行其言 言斯爲善矣○行去聲
顧言成德人
也○行去聲

善巧者不以力（不特力也）善爭者君子之爭（善爭者君子不作爭）

怪也）善巧者左右逢其源善爭者嘿嘿而取勝（藝高不言而勝也）奇怪索隱謂之侮（平易可爲法奇怪不可學也）平易無頗謂之德（奇頗者小人之所以爭能也平易者君子之所以存心也）奇怪者人所未覩也平易者衆所共知也奇怪敷出入聲

舉要章第二十六

衆集紜紜吾將傍通（若衆球聚在窩邊吾取地勢旁通行之傍通者借喻也）足難通勇者必勝（謂三人毬在我前一毬正對兩毬正對之左右吾欲左則左有阻吾欲右則右有阻欲正則正有阻是以直至窩中必勝勇者不決也）有强力之中有（言）

末之巧（難至之所用力多復有不須用力但稍擊可隨形上窩者）中去聲下同有不廣之中（偶然也）有求中之蹶（用許求中反成敗蹶）故先度爲土（先看地勢土性度其遠近避其妨阻也）度入聲下同先度後動百發百中先動後

千里（分毫不可苟且）此決勝之要智者所守也（有智之人必須熟覽此書）

知幾章第二十七

先人者制人（擒擊熟閑心有定向必能制人）後人者制於人（擒擊不熟臨時發幾志先弱必爲人所制也）制人者人皆仰之（心手相應發無不中人必稱善）

於人者人皆卑之多死少活人皆咲之人仰之三軍之帥也
服而歸之將之用兵亦由是也人卑之匹夫之諒也衆所不與雖力爭矣幾者
動之由事之微幾者人心念發動之初善惡從此而分榮辱存焉勝負之先
見者也勝負皆萌於此知幾知微君子哉見幾而作不俟終日惟君子能之

守中章第二十八

擊高當踰致遠當臻過樹過牆必當高超而遠擊遠者必過所限不踰不
臻爲敗之名不能過不能制爲敗所操從人各從人心所主從
勝索爲從操不從人士不從勝君子不爲也君子之人不作此也

既心章第二十九

斯術無方制心爲上收其放心心體既明心爲上自己也
心體已明必觀他人之心如何既心者觀其形聽其聲有怯於心必
顯諸形顯諸形者我得迫而勝之觀形乘勝怯者無復怯而
輸者必難後勝既無以復我可縱橫縱橫者自在乘勝縱之橫之彼
心愈驚彼驚我寧必勝之徵彼既惶懼我心既安必勝之道也初勝
勿驕驕而必失初既勝當自慎毋爲驕必敗慎終如始乃可無敗

貴和章第三十

君子無所爭正己而不求於人和而不同撫九處雖若平等相近而尊卑之序

不可
柔亂奴顏巧言佞也就場論是談非稱長道短巧佞之人不可近也正顏
情和也但忠擊之法自為娛樂無有爭心和而不同君子貴之貴賤
不相夷蹠成德者貴重之便佞取贏君子不貴也便佞務取勝於人者君子
不與也。
便平聲

待傲章第三十一

以多待一曰傲無他其來其人意自遠輕忽明不至於此輕忽也取忠曰凶所為侵犯其能孤也輕忽曰賤人人疾惡之故賤也曰吉偏傷曰凶人人賤足曰吉偏傷耳聾不可與也殘疾者不與嬉樂便佞之徒不足道也諂曲便平聲道音導是故貴賤不相效賤者不敢效貴效則干犯在上之人而取敗矣同類必相求朋友之可以相多勝無矜色數敗無恚容君子也多勝不誇數敗不怒君子也。數

知人章第三十二

觀志知人觀其意趣可知人之善惡觀心知已內觀此心則已之言行亦可自知也
心欲寧心要靜定志欲逸志欲寧適氣欲平氣要溫和體欲安體要安舒
貌欲恭容止端莊言欲訥語言簡當有諸中必形諸外由乎中而應乎
外勝負決矣賭賽已畢體不安觀其手足失措
貌不恭容止急躁作於意意思寫慮見於色顏色慍怒形於言出不

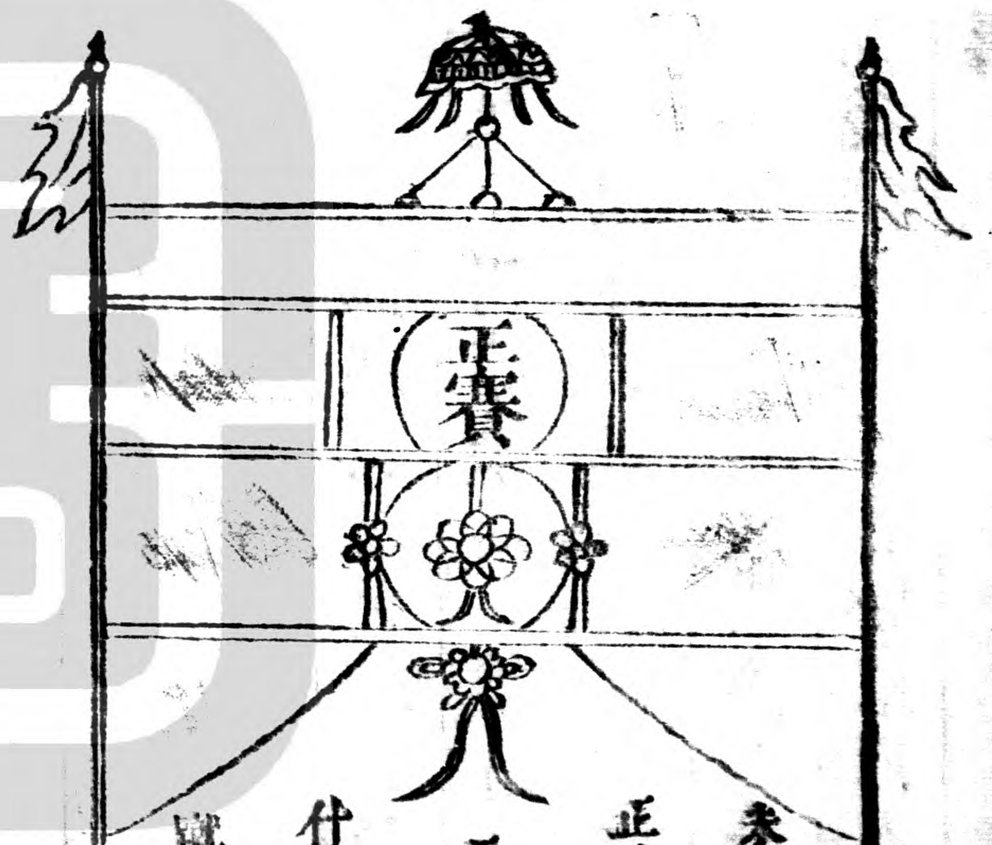
小人也 此等可見其心平氣和不形於色矣
為小人也
君子也 勝負不動於心亦
止自若成德人也

鄞鄉汪雲程

毬門社規

初起毬頭用脚踢起與驍色驍色挾在至毬頭右手
順在毬頭膝上用膝築起一築過不過撞在網上撞
下來守網人踢住與驍色驍色復挾在仍前去頓在
毬頭膝上築過左右軍同或賽二籌或賽三籌先拍
闔子分前後築過數多者勝衆以花紅利物酒果慶
賞賀焉

毬門式



毬門物色

職事旗　毬門彩　紅綠絹　插戴花

插貳旗　紅纓　銅鈴　銀盤

銀盞　香案　果盒　利物

排旗　引旗　幌索　網上傘

毬門人數　社司　知賓　正挾

都部署校正　副挾　解證　毬　挾色　主會

守綱　節級　號色　會幹　都催

左軍　右軍　由尖　斜飛

下場口訣

身如立筆　身欲直

手如提物　手欲垂

身用旋安　要宛轉

脚用活立　要跳躍

一人場戶

直身正立不許拘背或打三截解數或打成套解數
或打活解數一身俱是蹴踘旋轉縱橫無施不可雖
擅場校尉千百中一人耳

二人場戶

每人兩踢名打二曳開大踢名白打一人單使脚名挑踢一人使雜踢名厮弄亦惟校尉能之

校尉一人茶頭一人子弟一人立站須用均停校尉
遍論與子弟子弟用右賺賺與茶頭須轉一遭方使雜
踢所謂拋下須當右者是也又有順行轉動名小官
場三人定位名三不顧一人當頭名出尖白古及今
罔能或易其他如四人場戶名下火五人場戶名小
出尖六人場戶名大出尖七人場戶名落花流水八
人場戶名凉傘兒九人場戶名踢花心十人場戶名
全場俱是巧立名色鉤亂喧闐頗爲不經茲並削去
不使淆諸譜焉

健色名

六錠銀　虎掌　人月圓　古老錢
鎖子翁　葵花　不斷雲　山水萬字
雲臺月　五角　六葉龍　旋羅虎掌
香烟篆　斗底　葉底桃　靈花虎掌
側金盞　龜背　鶉鴿頭　梨花虎掌
一對銀　一瓶花　十二月　兩朵雲

踢搭名色

內外賺　左右兩賺　入步賺

左右分膝　左右完膝
左右擺膝　左右兩膝　左右攝膝
迎鼓膝　左右旋膝　瞅子膝
入步膝　偷步膝　走馬膝
左右兩拐　兩逼拐　兩捽拐
兩聽拐　不瞅拐　左右攝泊拐
滾步拐　左右捎拐　背劒拐
銷腰拐　披拐拐　兩脚下拐
鴛鴦拐　合扇拐　敲根拐

兩殺拐　兩右兩搭　左右單搭
左右拐搭　左右攝搭　入步搭
剪搭　左右分搭　左右八字
左右拐八字　摘步八字　左右兩拔摟
左右側拔摟　左右斜蹬　走馬蹬
左右偃蹬　流星蹬　左右正蹬
兩拐蹬　不瞅蹬　左右飛蹬
提袍蹬　鎖腰蹬　左右兩抄
左右聽抄　側脚背抄　左右入步抄

走馬抄　左右捻　虛捻
滿脚捻　不聊不聊捻　拍板捻
左右拐捻　側捻　魚兒捻
寶捻　引脚捻　拜捻
雙脚捻　左右兩肩　左右丁字捻
斜肩　側肩　背肩
左右足幹　偃脚幹　拘脚幹
單脚幹　不聊不聊足幹　鎖腰足幹
畫眉足幹　入步足幹　圓光足幹
拔肩足幹　提袍足幹　鴛鴦足幹

打揎訣

打揎添氣也事須易而實難不可太堅堅則健色浮急跋之損力不可太寬寬則健色虛泛蹴之不起須用九分着氣乃爲適中

下截解數

脚面住　脚頭　轉關　雙轉關
虛捻　側捻　滿捻　脚頭實捻
正騎　剪騎　側騎　鳳嘴珠

疊脚　滿疊脚　挑葉　鵲揷食
步步隨　滿樹花
中截解數
巧膝蹬　三捧敲　下珠簾　膝撞
踏揸　聊子膝、　孤注拐
上截解數
砑金領　大過橋　拗髮　拗挾
摺疊髮　十字髮　透髮　三點金
斜揷花　畵眉兒　五花兒　風擺荷
掉水燕　鶯落架
燕歸巢　玉項牌　勞破桃　仙人過橋
玉闌干　綉帶兒　飛挾　十字綉帶
飛髮　繳腦　錯認髮　野馬跳澗
復還京　朝天子　套玉環　掛玉鈎
成套解數　節節高
一套　實捻　虛捻　雙實捻　雙虛捻
滿脚捻
二套　左右那實撞　左右脚面在撞

	縢揸	拗揸
三套	左右白	在鳳嘶珠
	左右鵝	挿食鳳嘶珠
	左右綉	帶鳳嘶珠
四套	一對正	騎 一對挾騎 朝天正騎
	左右挑	起一只尺落下鳳嘶珠
五套	一對拘	騎 一對剪騎 朝天拘騎
	拗拾白	在 兩揸巧白在
	三揸巧	白在
六套	轉關	疊脚 左右疊脚 左右雙疊脚
七套	左右脇	下綉帶 左右肩外綉帶
	面前十	字綉帶
八套	左右研	金領挾 左右大過橋挾
	左右飛	挾
九套	左右摺	疊髮 左右十字髮
	左右飛	髮 左右透髮 左右拘髮
十套	朝天燕	歸巢 斜插花燕歸巢
	三跳澗	燕歸巢 朝天子燕歸巢

放下脚　面仔乘起燕歸巢

十一套　朝天仙人過橋　朝天掉水燕

朝天書眉兒　朝天風擺荷

朝天劈破桃　朝天野馬跳澗

朝天套玉環　朝天掛玉鈎

坐地解數

脚面仔　左右廉　研金領　大過橋

掉水燕　風擺荷　五花兒　玉闌干

急三踢　仙人過橋　左右摺疊鬓

野馬跳澗

禁踢訣

左右幹望下　順風拐望下　兩踢望下

頭踢望下　右膝望下　右廉望下

左擺樓望下　右肩望下　希抄望下

左抄望下　右入字望下

那倈側脚訣

那脚即是入步側脚須當步穩務要隨身倒步不可亂那動脚如踢氣毬只可說不可踢若踢動一踢都

不是須要明師開發親手撇出教一踢有一踢撇一
踢得一踢休想場戶上尋得一踢來如泛在右廉上
來就將右脚向右邊却使左廉如泛在左廉上來就
將左脚向左使右廉如左上泛短先入右脚却使左
踢搭如右上泛短先入左脚却使右踢搭如右上泛
深用左脚向後却使右脚踢搭如左上泛深使右脚
向後却使左踢搭如右上泛深澗使右脚去右脚根
後使右踢搭如左上泛深澗使右脚去左脚根後使
左脚踢搭或抄或拿兩踢或蹬或鎖腰或披肩並以
高爲易以低爲難也

取樣踢側脚捷訣

那步迓鼓膝　側脚啾子膝　側脚畵眉
那步回光足幹　那步兩踢　側脚鎖腰
那步逼扬　那步八字　那步攝膝
那步滿洲捻　那步不啾拐　側脚聽拐
那步走馬抄　那脚步步隨　側步披肩
那步走馬膝　側脚脇下拐　那步懾膝

官場下作

迎頭拐　論居中來使右脚向左脚根後却用左拐下

入髣拐　論過右來將左髣迎入下右拐使搭出論

合扇拐　論從右過側脚先使左拐後用右拐出尋論

背劒拐　論過頭出使左拐從右肩後出使踢出論

畫眉拐　左拐高起到面上過如畫眉相似尋論

急斜拐　下若右拐過頭向前後使搭論

十字拐　先使左拐後使右拐如十字意

疊二拐　不問左右連兩拐尋論

鴛鴦拐　先下左拐面前過後用右拐出

日上三竿　不問左右連三陽或三搭後尋論

獬拐　論泛右來脚向右使右拐用閃搭出論

捎拐　論泛背後落身望前使拐頭上過出論

鯉魚潑刺　下一左拐或右拐一膝一蹬以搭出論

鳳翻身　論泛後落轉身或下拐或下搭或蹬脚轉身

聽拐　下左拐頭歪望右下右頭歪向左使耳聽

秋千搭　先起膝高抬伸脚使搭尋出論

招搭　先使脚尖相迎招後用搭下尋論

夜叉板搭　右拐論側步去右邊後使左搭高起

請搭　用兩手相請意後下或左搭或右搭尋論

鎗拐　下一或左拐或右拐直起落使搭出論

和尚投并　論看高來直下兩手作圍使健色圍內下

雙捻

實捻　正面論來低毒便使捻下

一字搭　右脚向左邊劃過右如寫一字意後尋論

虐搭　使脚如推磨一般下搭尋論

花肩　用左肩攝住放下使足幹上右肩下出論

驍膝　使膝高起下住足幹再起膝上放下尋論

屏風拐　論泛濶左那脚向左下石拐高起右上尋

圓光拐　下一左拐從頭上過如圓光一般右上尋

跨口拐　正面泛來不動脚使搭下

錯認拐　論泛右拐臨下右脚那向右使左拐下

摺疊拐　左右上一般或一邊或兩邊連三拐四五

拐尋論

騎在　認得泛眞下正騎剪騎拐騎

輸贏籌數

賺辭不到者　輸一小籌　踢脫輸一大籌

失圍出論　輸一小籌　過頭不到輸一大籌

出論壓左　輸一小籌　不到輸一大籌

左論偷右下　輸一小籌　踢脫輸一大籌

迎頭下右　輸一小籌　踢脫輸一大籌

轉身趕趁　輸一小籌　踢脫輸一大籌

下搭重四拐　輸一小籌　踢脫輸一大籌

無圍搭出論　輸一小籌　踢脫輸一大籌

下論轉身　輸一小籌　踢脫輸一大籌

入步拐　輸一小籌　踢脫輸一大籌

騎頭出論　輸一小籌　不到差輸一大籌

退步下搭　輸一小籌　踢脫輸一大籌

錦語

解數一勘賺二轉花枝三火下四皮破五出尖六

落花流水七斗底入花心九全場十

健色氣毬打揎添氣吃物夾氣相爭

宿氣巾酒朝天巾帽拐搭鞋靴單脬無錢

夾脬有鈔脬聲言語模串多口網兒衣服

上網上蓋下網裏衣補踢幹事順行跟隨

水脉酒足目飽脉透醉褪了飢

髮動行上手得下馬與入步來

歪不好圓好入網進屋五角村

遭數老踢透死虎掌手梢拐後

嵌角瞎廉辭去不踢訣

挿脚向前

筵席前氣毬表乾

有風起泥水處無子弟燈燭下

無下網見相識

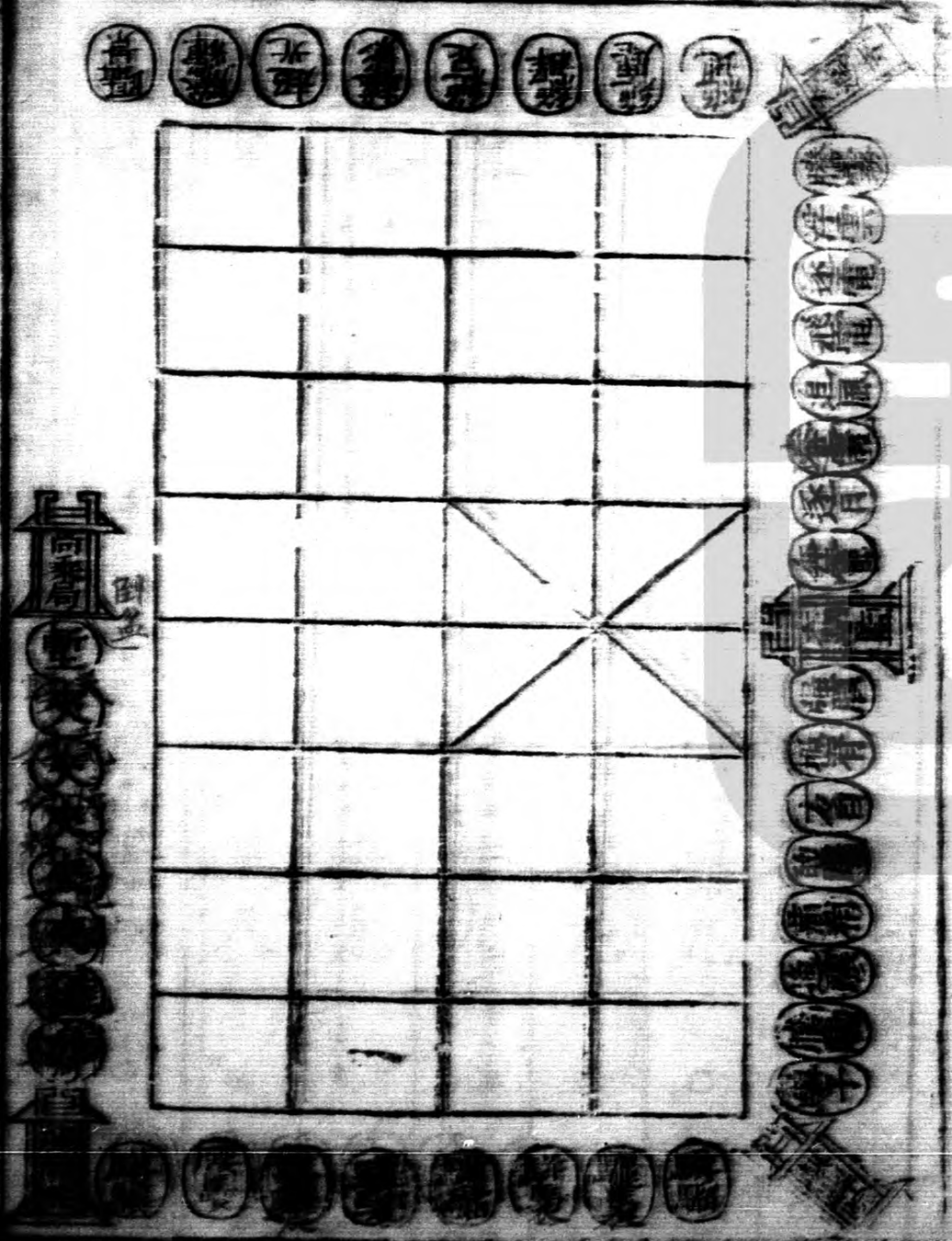
惠則通通則無所不達專門精精則無所不
丁之解牛郢人之運斤師曠之聽離婁之視大至
堯舜之仁桀紂之惡小至於撅豆起蠅中角獲其
臻至理者何妙而已後世之人不惟學聖人之道不
到聖處雖嬉戲之事亦得其依稀彷彿而遂自
矣夫博者無他爭先術耳故專者能之矣事雖
所謂博者皆耽之晝夜忘食事但平生隨多寡
者不進者何精而已自南褒來流離遷徙盡棄

故罕爲之然實未嘗忘於胸中也今年冬十
淮上警報江浙之人自東走西自南走北扈
謀入城市居城市者謀入山林旁午絡繹莫知所
易安居士亦臨安沂流涉嚴灘險抵金華十居
第乍釋舟揖而見軒窻意頗適然更長燭明奈
夜何於是乎博奕之事講矣且長行葉子博葉
世無傳者打馬小豬窩族鬼胡畫數倉賭快之
皆鄙俚不經見藏酒糟蒲雙陸融近漸廢絕雖
減揮闕火質魯任命無所施施智巧大小象戲奕
又唯可容二人獨奕選打馬持爲閨房雜戲嘗恨采
選叢繁勞于檢閱彼能通者少難遇勍敵打馬簡要
而苦無文采按打馬世有二種一種一將十馬者謂
之關西馬一種無將二十馬者謂之依經馬流行既
久各有圖經凡例可攷行移賞罰互有同異又宣和
間人取二種馬參雜加減大約交加僥倖古意盡矣
所謂宣和馬者是矣子獨愛依經馬因取其賞罰互
度每事作數語隨事附見使兒輩圖之不獨施之博
徒實足貽諸好事使千萬世後知命辭打馬始末

安居士也特紹興四年十一月二十有日
士李清照序

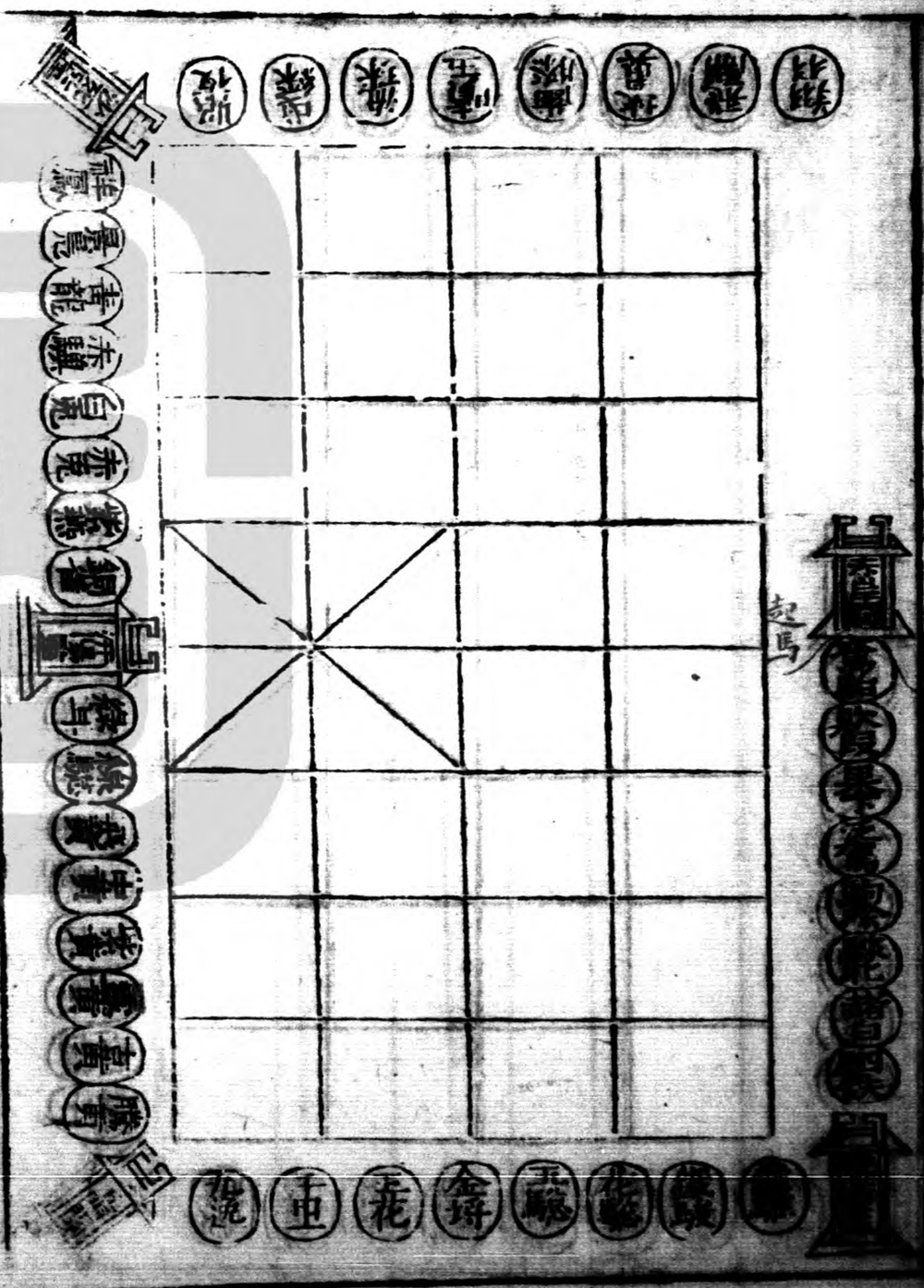
打馬圖目錄
打馬圖
色樣圖
打馬賦
鋪盆例
本采例
行馬例
平馬例
打馬例

倒行例
入夾例
落塹例
倒盆例
賞帖例
賞撫例



色様圖

堂印……算籌……
碧油……暮宿……
桃花重五……大鎗……
雁行兒……皂鶴……
拍板兒……野雞項……
滿盆星……八五……
黑十七……花羊……
馬軍……了角兒……



靴楦　條巾　火肚

銀十　赤十二　夾八

撒十　腰曲縷　白七

小浮圖　乾餧兒　川七

小狼子　紅鶴　夾七

赤牛　九二　枌七

黑牛　小鎗　小嘴

驢觜　急火鑽　葫蘆

角搜　十　火筒兒

大閘門　蛾眉　丁九

正臺　夾十

凡堂印至撒十為實采小浮圖至小娘子為

采其餘自赤牛至丁九通有五十六采

打馬圖

宋 李清照

打馬世有二種一種一將十馬者謂之闘西馬一種無將二十馬者謂之依經馬流行既久各有圖經凡例可考行移賞罰互有異同李易安獨取窩閨房雅戲乃因依經馬取其賞罰互度每事作我語精妍工麗世罕其儔不僅施之博徒實足賡諸同好韻事奇人兩垂不朽矣

鋪盆例

凡置局二人至五人鈞聚錢置盆中臨時商
從衆然不可過四五人之數多則本采交錯多致
鬧矣詞曰既先設席豈憚櫻金便請著鞭捨福
罪而必罰已從約法之三章賞必有功勿效蓬萊之
大叫凡不從衆議喧鬧者罰十帖入盆

本采例

凡第一鄉謂之本采如鄉賞罰色即不得認作本采
訛且鄉雖假如鬼鶴是真本采凡十數者皆是假本采
嗣回公車射策之初記其甲乙神武挂冠之日定彼
去留汝其有始有終我則無偏無黨

丁馬例

凡下馬當從未者賭下起先鄉得本采十二匹清十帖為定後再鄉得真本采十匹清十帖
凡馬每一十匹用扉家真本采十匹清十帖別人鄉得真本采十匹清十帖碧油下者
佛本采十匹當十帖雪耶十八匹當十帖諸渾花皆當十帖鄉如十匹當十帖雁行十四匹當四帖如此者十二匹當四帖
刻其文爲馬文各以馬名別之或兵用錢各以錢文
爲別仍雜采染其文詞曰夫勞多者賞必厚施重者
報必深或再見而取十官或一門而列三戟又昔人
君每有賜臣下必先以乘馬焉秦穆公悔赦孟明解
左驂而贈之是也豐功重錫爾自取之于何厚薄

行馬例

每步賭兩鄉下丁本采馬本鄉如凡馬局十一窩過入窩不打賞一鄉罰白九勝就

或數九而立窩窩險塗也故入窩而必賞既能
一以當十便可成功寡能敵衆請回後騎以避先登
凡疊成十馬方許過函谷關十馬先過然後餘馬
多少得過自至函谷關則少馬不許踰別人多馬
因自馬不礙行百里者半九十汝其知乎方茲萬勒
爭先千羈競轶得其中道止以半塗如能疊騎先馳
方許後來繼進既施薄效須稍旌甄可倒半盆
凡疊足二十馬到飛龍驟散采不得行直待自擲真
本采堅印碧油雁行兒相板兒滿盆星諸賞采等及
別人擲自家真本采上矢擲罰采方許過詞曰萬馬
無聲恐是蚶枚之後千跡不動疑乎立仗之時如能
舉幕張油黃扉啓印雁歸沙漠花發武陵歌筵之小
枚初齊天際之流星暫聚或受彼罰或旌已勞或當
謝事之時復過出身之數語曰隣之薄家之厚也以
此始者以此終乎皆得成功俱無後悔

打馬例

凡多馬過少馬點數相及即打去馬馬數同亦許打
去任便再下詞曰衆寡不敵其誰可當成敗有時大

復何恨或往而旋返有同虞國之留或去亦無
類塞翁之失欲刷孟明五敗之恥好求曹劌一旦之
功其勉後圖我不汝棄
凡打出人全梁馬例（謂二十五作一梁者）
倒半盆被打人出局如願再下者
亦許詞曰趙幟皆張楚歌盡起取功定霸一舉而成
方西隣責言豈可蟻封其處既南風不競固難金堤
同居便請回鞭不須戀廄
全梁馬被打願再下詞曰虧于一簣敗此垂成久
被打出全馬者願再下例
伏鹽車方登峻坂豈期一蹶遂失長塗恨羣馬之皆
空忿前功之盡棄但素蒙剪拂不棄駑駘願守門閭
再從驅策訴風驤首已傷今日之障泥豈主昨恩更
待明年之春草

倒行
例
凡遇打馬過疊馬過入窩許倒行詞曰雖敵是來雖
險是據後騎欲來前馬反顧既將有為退亦何害語
不云乎日暮途遠故倒行而逆施之也

入夾
例
凡遇飛龍院下二路謂之夾散采不許行過請大采

寨而興者禍福倚伏其何可知汝其勉之當取大捷

落墜例

凡馬尚乘局下一路謂之墜不行不打雖後有馬到亦

同落墜謂之同處患難直待自擲諸渾花賞采真本

承傍本采別人擲自家真本采傍本采上次擲罰采

下次擲真傍掩方許依元初下馬之數飛出飛盡爲

倒盆每飛一匹賞一帖詞曰凜凜臨危正欲騰驤而

去驟驟退伏忽驚雄之投項羽之雖方悲不逝玄

德之騎已出如飛既勝以奇當庶共異詩同九例

倒全盆

倒盆

凡十馬先到一面開倒半盆打去人全馬倒半盆全

驟皆歸大宛凱旋龍媒並入已窮長路安用揮鞭奏

馬先到尚乘局爲細滿倒倍盆遇尚乘局爲麤滿倒

一盆落墜馬飛盡同麤滿倒一盆詞曰峯池宴罷

賜千金之骨不棄定收老馬欲取奇駒既以解請爲

腸弊惟尤宜報主驟雖伏櫪萬里之志長存國正赤

三年之賜如圖再戰願成他日之功

賞帖例

凡謂之賞帖者臨時商量用錢爲一帖自擲諸渾花（不過十錢多則重複難供）謂如下一五馬（當十帖錢十五）賞采眞傷本采各隨下馬匹數（當十帖錢）在局皆供別人擲人（自家）眞傷本采隨手眞傍撞上次罰采各隨下馬匹數（當十帖錢之類）事人供凡打馬得一帖馬賞一帖被打人俱落墜乘馬一匹賞一帖在局人皆供

賞擲例

凡自擲諸渾花諸賞采眞傷本采打得馬疊得馬乘得馬皆賞一帖擲別人擲自家眞傷本采上次擲前采得馬皆賞一帖

雙陸序

孔子有言不有博奕者乎爲之猶賢乎已夫人之從事百役勞憊厥庶不可以久必務游息以澄神漢氣故取諸博博之名號不同其志於戲一也然奕象戲家澈戶曉至雙陸打馬葉子視明壤爲標的非圖謀則無以得彷彿雙陸最近古號雅戲以傳記考之獲四名曰握槊曰長行曰波羅塞戲曰雙陸葢始於西竺流於曹魏盛於梁陳魏齊隋唐之間我太宗皇帝揩之聲詩紀於奎文雙有光焉閱時益文中州

泜泜竽見而殊方偏譯類能爲之家君北歸余虞倩從容始得北雙之說南遷眞陽嘗往覲遂之番禺又聞所謂南雙者私竊自語以爲四荒之戲玆得其三亘遼以東或謂與南無殊惟西夔踔遠叵得而詳嘗關之以餧它日於是據古審今悉輯諸書所載乘而著之凡局馬之法與夫柂置入出之度粲然於此譜之譜雙憶余通判常州時北客狎至乘舸博雙連日夜不厭信使舉以訪余余反復諗之終不之解則雙之不絕者無幾矣是書固未能盡要已十得八九覽者當自得云紹興辛未六月庚午朔鄱陽洪遵叙

雙陸目錄

第一卷

盤馬制度

北雙陸盤

大食雙陸毯

第二卷

北雙陸

平雙陸

回回雙陸

廣州雙陸板

真臘闍婆雙陸板

打間雙陸

七梁雙陸

第三卷

廣州雙陸

羅鹿雙陸

不打雙陸

三堆雙陸

第四卷

南番東夷

四架八雙陸

南皮雙陸

日本雙陸東夷

下贊雙陸

佛雙陸

大食雙陸 已上清著

第五卷 維錄

常局格制

南北局例

畢始 盤馬

骰子 賭賽

名稱 雜記

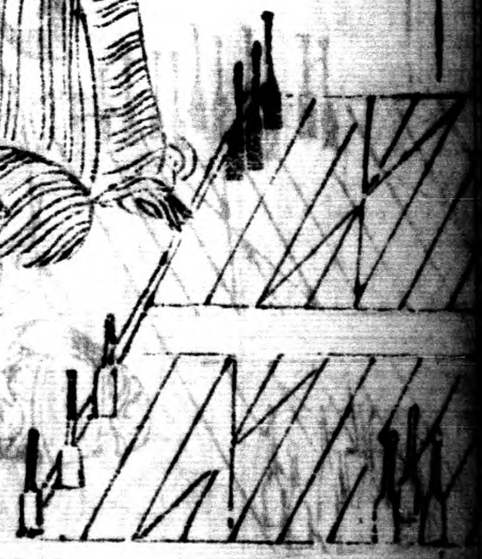
北雙陸盤

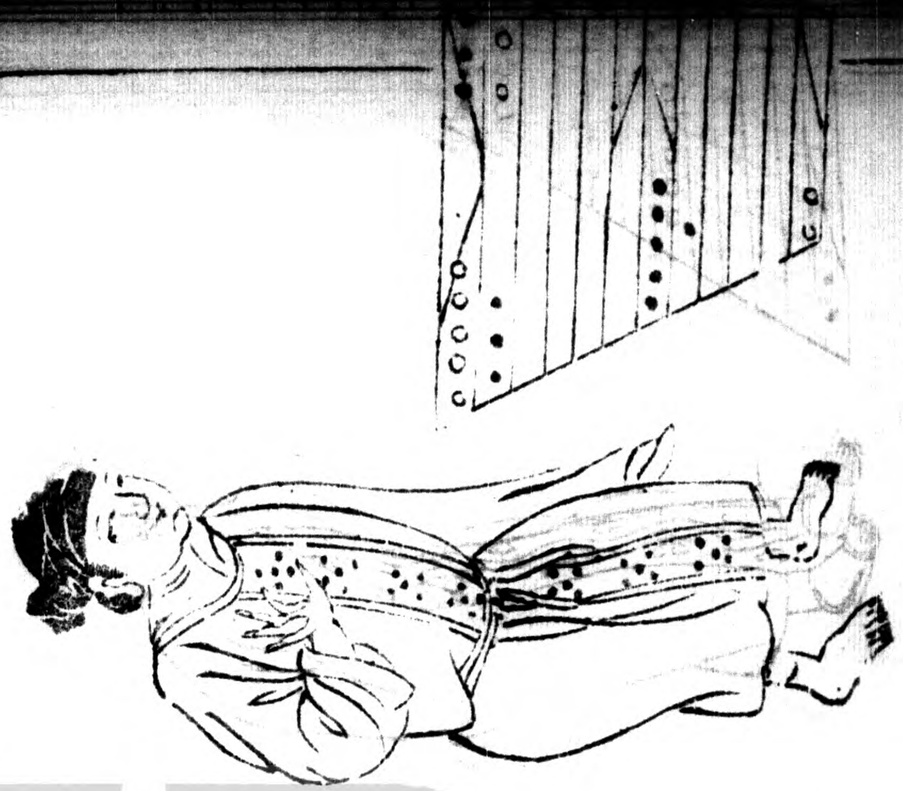
宋洪遵

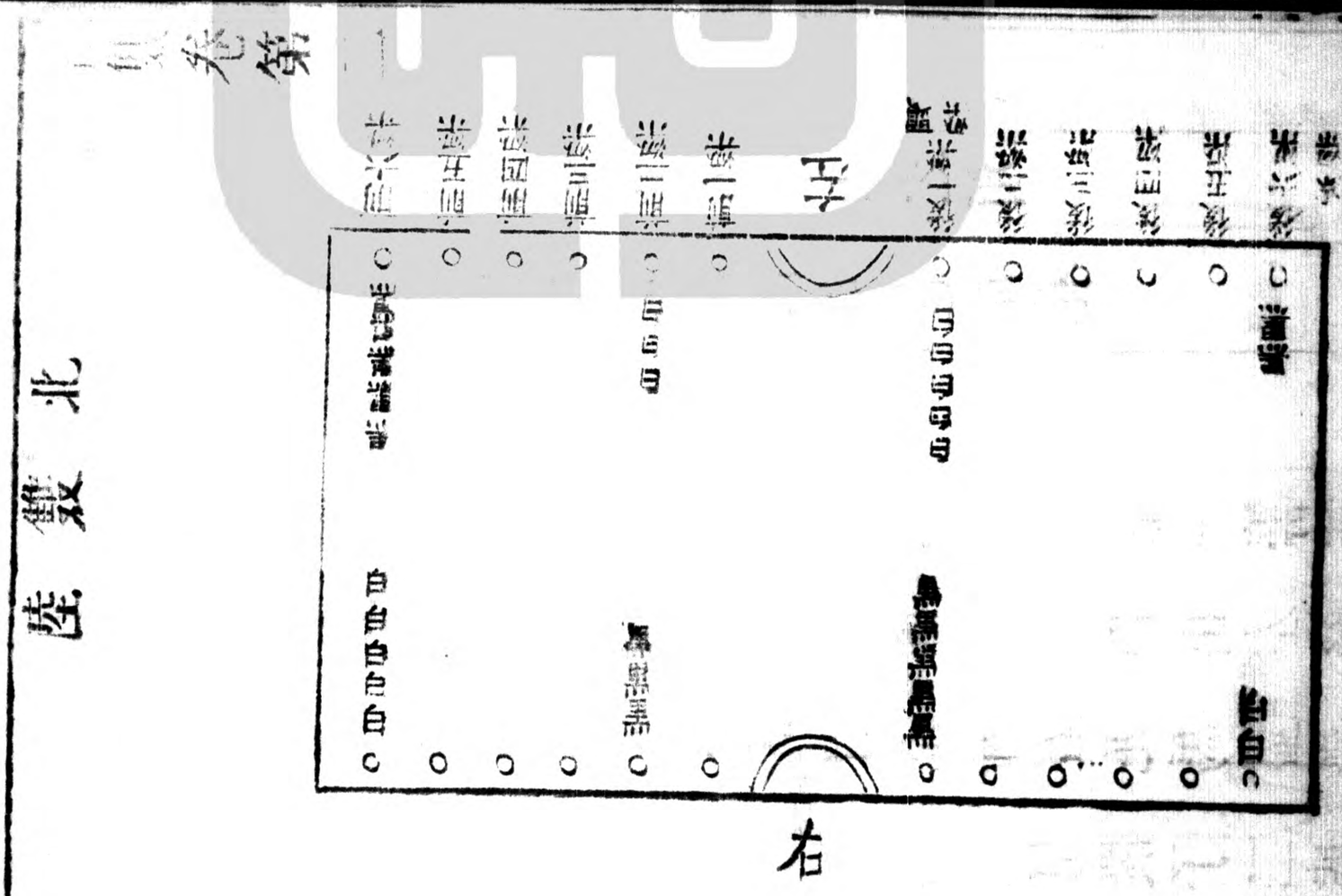
雙卷第一

盤馬制度

大食雙陸琰



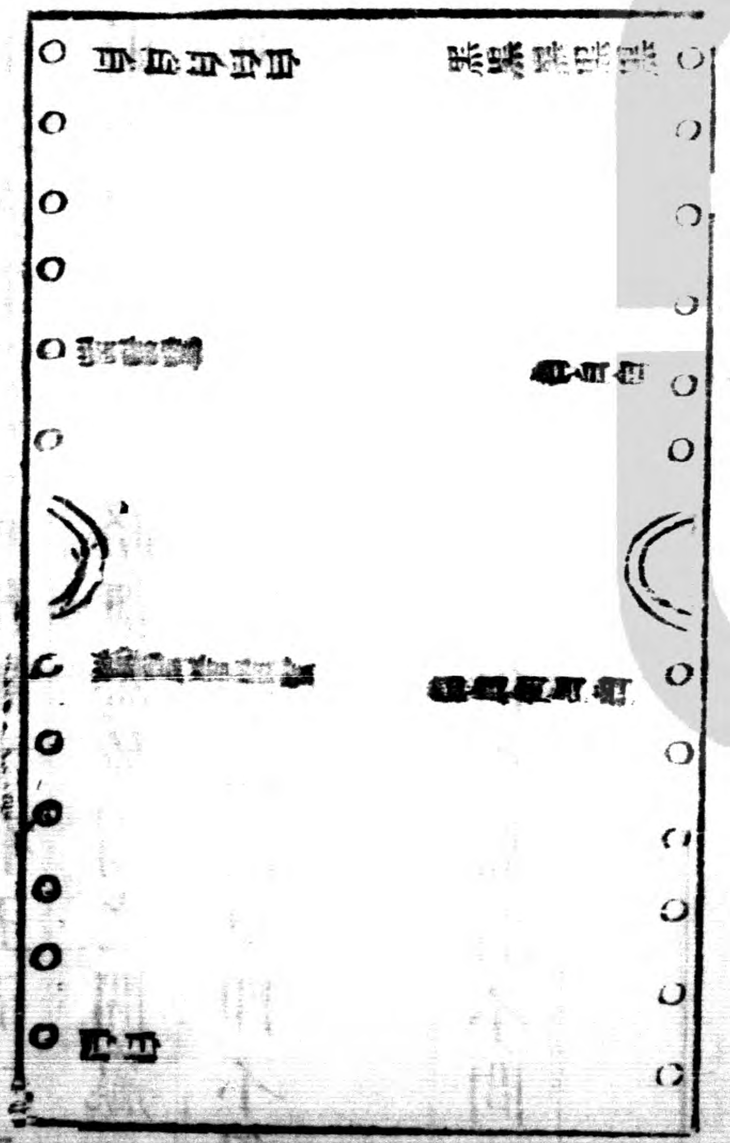



北
陸
第一
左
右

平雙陣一名契丹雙陸

凡置局二人白墨各以十五馬爲數用骰子二據彩數下馬白馬自右歸左凡墨馬自左歸右凡馬盡過門後方許對彩拈出如白馬過門擲六二即出左後一梁左後五梁馬遇宅彩亦然拈馬先盡贏一籌或拈盡而敵馬未拈贏雙籌

骰子今稱色數兒擲出重色渾花俱呼爲准謂如准幺准六之類



打間雙陸

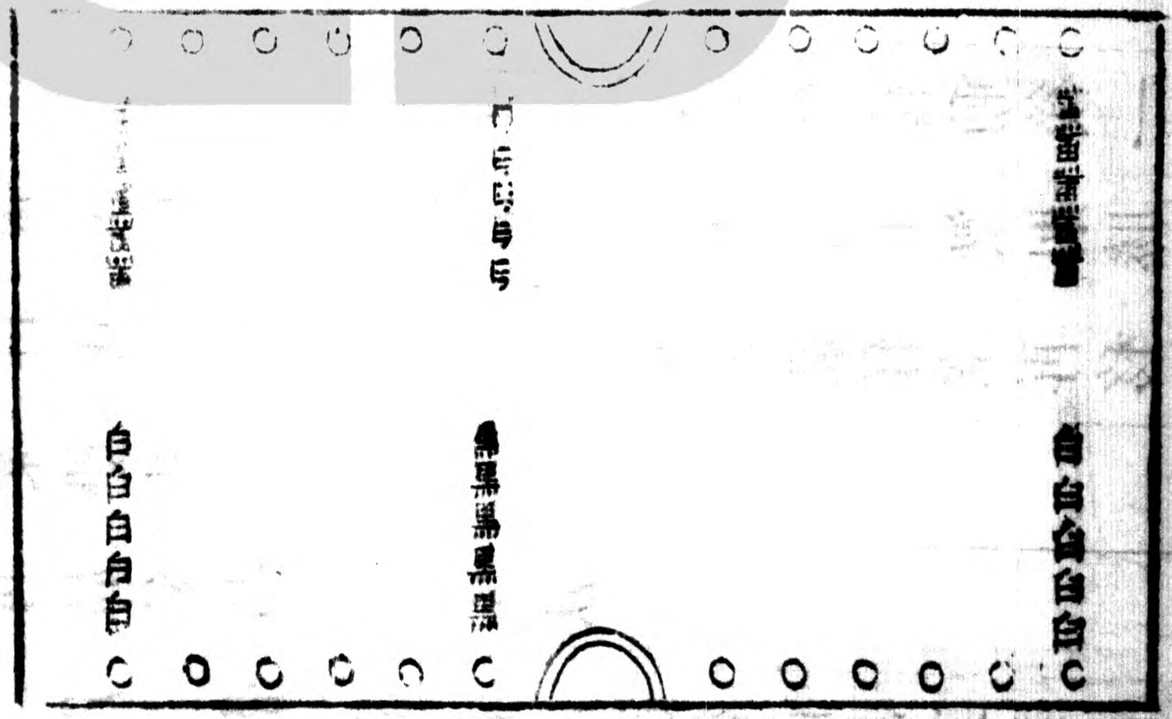
下馬行馬出馬與平雙陸同凡馬寸有五而十二馬歸至一邊兩兩相比間一路無馬故謂之間贏一籌再成又勝無止法或五路成雙一路馬單即不得籌

回回雙陸

布局行馬大抵與平雙陸相類但出局時不問點色多少任意出兩馬

七梁雙陸 其詳卷三雙陸後

兩馬相比爲梁十四馬行過一邊就七路雙立故曰七梁凡成七梁贏一籌再成又勝它如平雙陸


白白白白白
黑黑黑黑黑
白白白白白

三梁雙陸 一名漢家雙陸

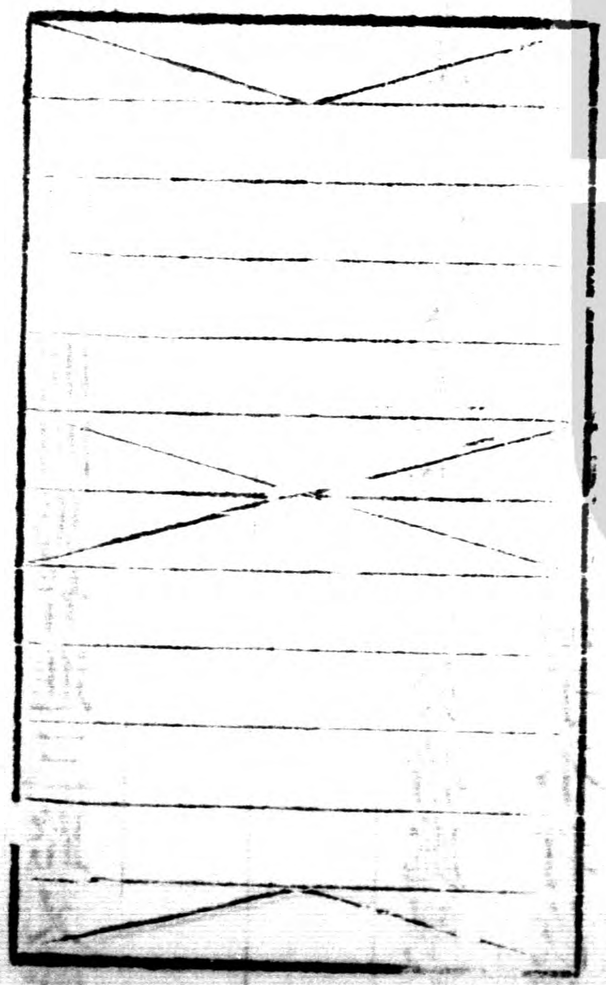
馬分爲三以三骰子對彩而進行兩馬或三馬併行一馬亦可局終拈出如常法

七梁雙陸

凡移馬再成七梁相並則又勝後梁有空再移馬成七梁亦勝如起馬先盡而敵馬未成七梁則勝雙籌如未成七梁馬未盡歸撅出大采仍移動後一梁馬開之揭頭輸三籌不下

囉嚴雙陸

用骰子二隨彩下馬白馬自右歸左黑馬自左歸右一番揭人多爲之南蕃亦能此行路出局如北地之平雙陸

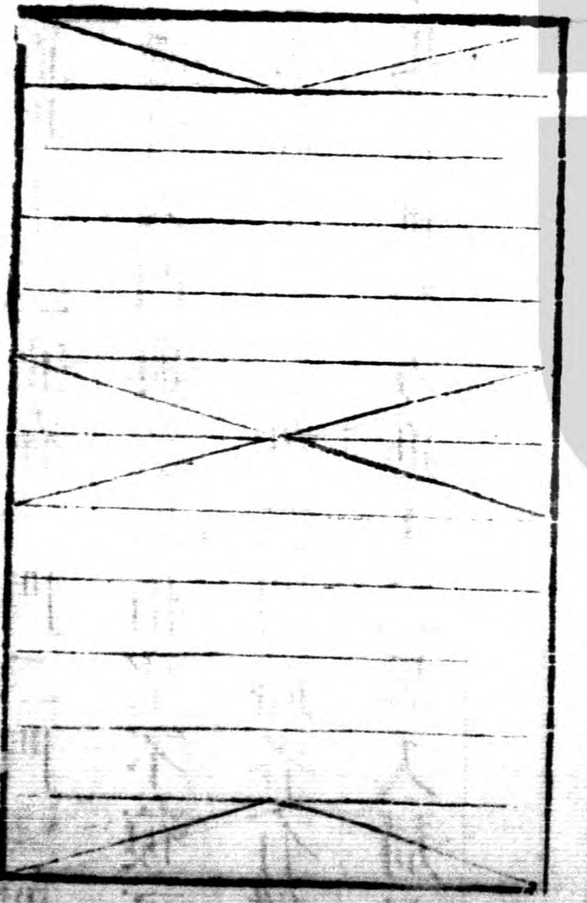


下贊雙陸

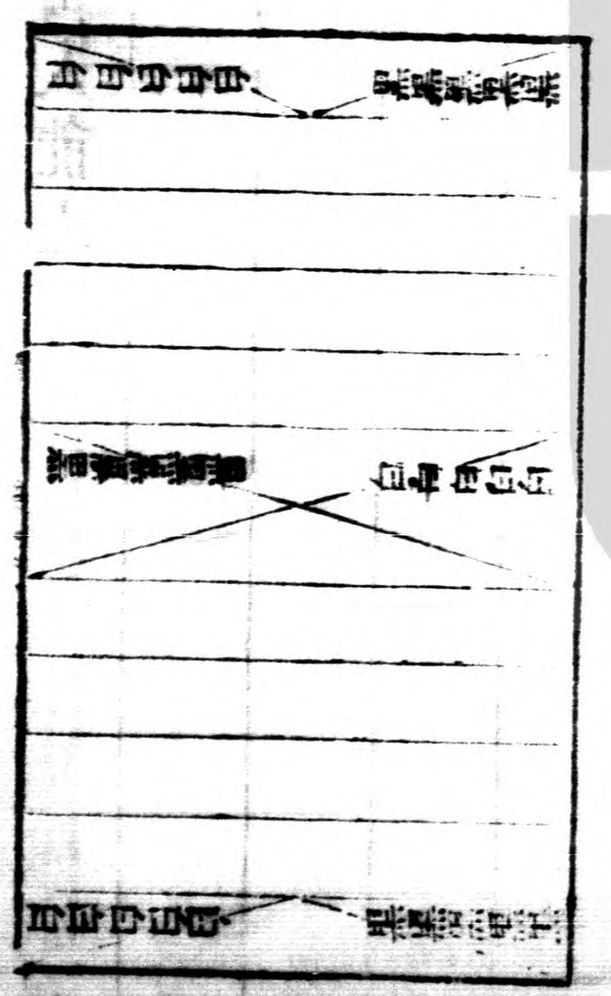
下馬出局與囉贏雙陸同凡遇雙彩雙么雙二雙三之類併為四馬如彩數謂如擲雙三則四馬皆進三路又實擲番禺人多為之

不打雙陸

下馬出局如常法不用骰子實一人於暗處喝彩皆以七為數或二五或么六或四三遇子不打故謂之不打雙陸番禺人能之

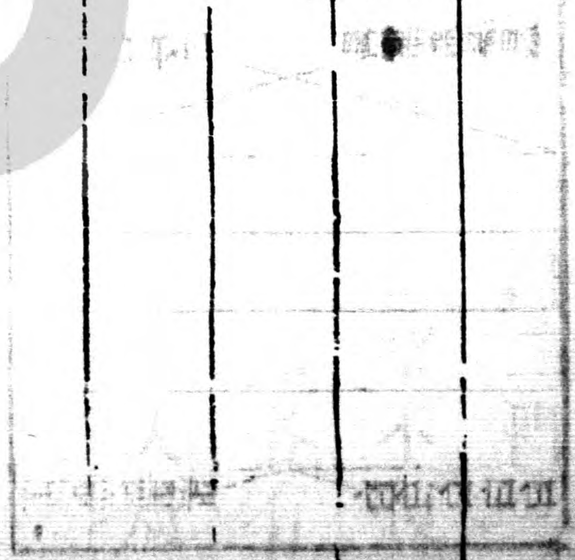


廣中兒輩爲之各用十二馬更不布局遇彩旋丁每一路置二馬六路置馬十二止在一門二門三門四門胠屋六頭屋不過外六門與敵馬相望不復可打或擲么五則就一五路下馬謂如二四路各有雙馬又擲二四則不下馬得他彩方進十二馬入局足鄭擲彩拈出



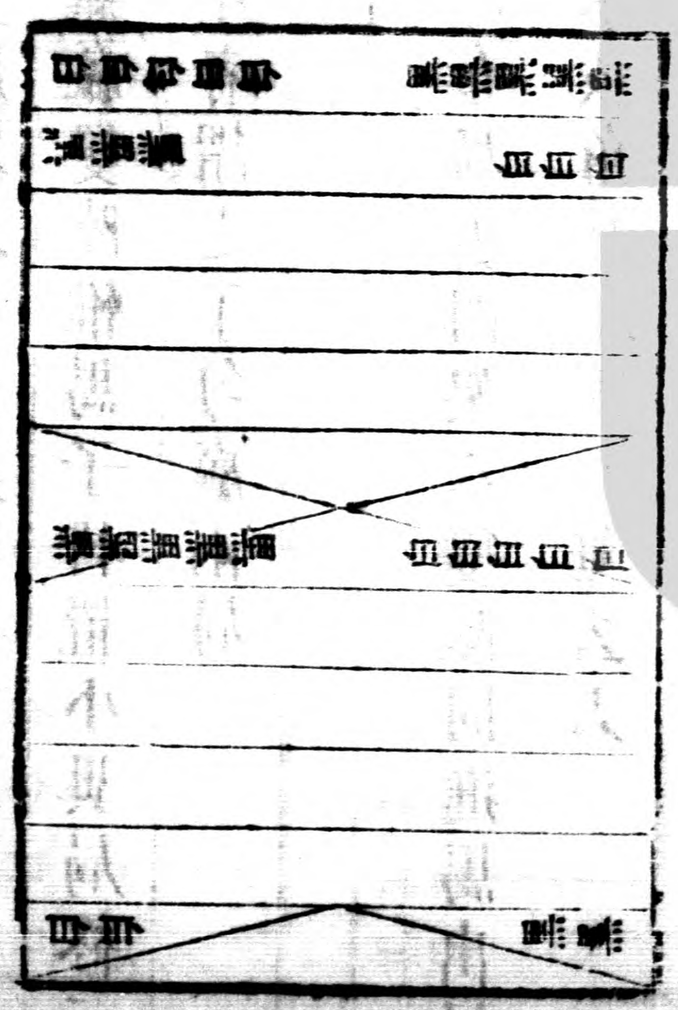
三堆雙陸

用二骰子以馬爲三處如北地之三梁雙陸進馬出局如常法番禺人能之



雙陸卷之第四

南番 東夷

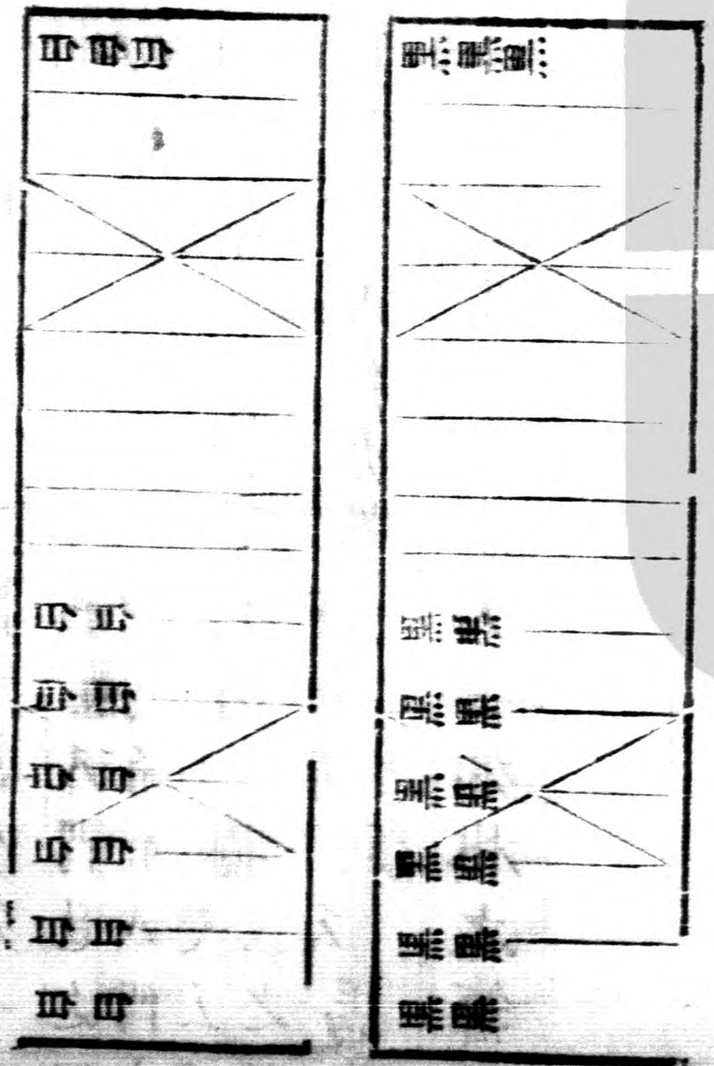


四架八雙陸

三佛齊閣婆眞臘爲之番舁人亦有能者用二骰子進馬出局如曜靈雙陸惟馬子排置小異局終三馬作一屋成五屋者謂之子匀靈兩局

南皮雙陸

南皮古城能之布局與四架八雙陸同進馬出局如常法骰子以木或角爲之而長無幺六



以毯爲局織成青地白路用三骰子馬分爲七巳居右黑馬居左八門遇雙彩方得過八門色之匹角作八門也十五馬至外六門未散贏一籌雙彩賞一擲雙五雙二之類渾花贏一籌仍賞擲又渾花亦然渾花謂三么三二之類馬先出贏小籌敵馬未出巳馬拈盡贏大籌如棋之籌局也

日本雙陸

白木爲盤澗可尺許長尺有五厚三寸刻其中爲路並二骰子於竹筒中撼而擲諸盤上視其采以行馬馬以青白二色琉璃爲之如中國棋子狀馬先歸一處者爲勝侵人甚好之兩人對局自朝至暮不已傍觀者亦移日不去

常局格制

雙陸率以六爲限其法左右各十二路號曰梁白黑各十五馬右前六梁左後一梁各布五馬右後六梁二馬左前二梁三馬白黑相偶用骰子二各以其彩行白馬自右歸左黑馬自左歸右或以二骰之數共行一馬或行二馬或移或疊凡馬單立則敵馬可擊兩馬相比爲一梁它馬既不得打亦不得同途凡遭打必候元入局處空位與彩相當始得下（間如第二梁空今疊）

得二彩則下所打者未下則宅馬不得行至後六梁謂之
疊梁凡疊梁已滿如打得宅馬即併馬於近下五路
凡開後一梁爲敵人地若不獲宅馬即盡移歸頭梁
之內每擲視其彩拈出二馬數有餘則取不足則否
彩小不取則併移歸下梁常須固兩馬不可移動動
則頭破後六梁謂之末梁馬先出盡爲勝勝而他馬
未歸梁或歸梁而無一馬出局則勝雙籌凡賞罰是
籌唯所約無有定數

南北局例

兩人以後一梁爲胶胶音前一梁爲門前一梁焉
胶門最緊有兩馬至胶謂之把胶拆一馬曰拆胶兩
馬守門出之把門拆一馬曰拆門後六梁謂之宮馬
歸梁曰入宮狄仁傑所謂雙陸不勝宮中無子也兩
馬相比爲梁一道不得過六馬十五馬過門欲出若
五六路上馬多則爲頭重蓋五六爲大彩不常有若
擲二三不可便就大位拈馬須自頭梁移下則頭輕
易出南雙陸從頭出謂之開腳兩子相比謂之做屋
亦曰一門屋第一路曰一門二路曰二門三路曰三

門四路曰四門五路曰六脚屋六路曰六頭屋兼謂之
內六門後六路曰外六門後第一路亦曰六頭第二
出復入曰落子二子相比曰縛 謂加四路上有馬有馬來即曰縛四
進一步曰上自出曰喫子十子作一處亦可南人兼
局已見敗證則頻打不許成屋謂之合碎 合碎猶言翻局也
三佛齊閣婆占城曰質犁眞臘曰蒲

事始

雙陸劉存馮鑑皆云魏曹植始製考之北史胡王之
弟爲握槃之戲遊入中國又考之唐與雙陸出天竺

名爲波羅塞戲然則外國有此戲久矣其流入中
則曹植始之也 唐王績集云闘彩曹子之局謂此也

盤馬

北雙陸盤如基盤之半而長兩門二十四路皆刻出
用象牙實之以渤海祿木爲重蓋不假施漆而塵垢
不能侵或以花石砌餙以玉承之以白木爲白馬烏
木爲黑馬富者以犀象爲之馬底圓平而殺其上長
三寸二分上徑四分下徑寸一分大抵如今人家看
用搗衣椎狀番禺人以板爲局布黑道而落之或刻

緜或畫地爲之以黃楊木爲白子枕椰木爲黑子
平柄短如截柿如浮屠形三佛齊闍婆占城眞臘南
皮以花梨木爲板刀劃成路多席地置板其上蕃王
則板下以銅爲簀如響板然拍子時鏘然有聲以爲
樂以象牙爲白子烏梅木爲黑子或以紅牙爲黑子
大食國以毯織成局白黑子與諸國同

骰子

三佛齊闍婆眞臘大食以木爲骰子六面南皮占城
以烏木或角爲之長二寸許無幺六三佛齊闍婆占
城骰子曰胡纏么曰薩二曰塗打三曰帝伽四曰嚩
五曰班滓六曰喃眞臘骰子曰撒家么曰攸二曰
枚毗三曰琳四曰不琳毗五曰班六曰辛大食么曰
亦二曰塗打三曰栖打四曰察打五曰班打六曰失
打

賭賽

北人以金銀奴婢羊馬爲博以所獲男女或買賣
以杯酒勝負不問局數多者以十五籌爲率先滿者
到人謂之奴婢貨者
勝少五十籌或七八籌皆臨局計議枝高者僅一

或三四籌亦有明瑜未投先率角頭黑馬騎第三
謂之幸三梁仍許先擲者番禺人以百緡至三千
緡約以三局下至十緡負者三數鎰至數十金高者
僥一子先歸一點一路也至六點或僥先擲三佛齊闍
婆眞獵南皮占城以金銀或千緡以三五局爲率大
食國以其國所用金錢爲博錢面文作象形六曰

名稱

北人打雙陸曰打雙盤曰雙盤馬曰雙馬番禺打雙
陸曰打雙盤馬曰雙陸子三佛齊闍婆打雙陸曰巴僧板曰巴板馬曰姑茶一局曰
板眞腦打雙陸曰除地板曰葛馬曰塞姑剛切一局曰
枚大食打雙陸曰吧咄下音齊板曰毯馬曰揠一局曰

亦

雜記

北雙有五曰平雙陸曰三梁曰七梁曰打間曰回回
平雙陸易北人多能之三梁雙陸難能者什一而已
打間合而言之曰梁間燕之茶肆多置局或五
或六多至十餘博者出錢以僥局如中州鄙肆置棋

具也漢人奘丹戶置雙盤馬行亦令從者挾以出
子入合擾中 合擾華言皮篋 番畏雙陸名有五曰下嚫曰
推曰囉羸曰不打曰佛雙陸下嚫三堆難囉羸不打
易佛雙陸止孺兒爲之凡閭閻皂隸輩皆能此戲士
大夫則否端康連惠四州亦頗有能者南蕃名有三
曰四架八曰南皮曰大食惟四架八番畏人能之