

楞塢貽瓊卷之四

新安江顯節子建校編

五言古詩

同郡曹濟川樵官 學博

弱齡負雅操高卅寡俗情結廬遠囂境而無塵  
網嬰瀟然丈室中自謂無懷民靈素有真契書  
史日討論先秦黨令軌正始嗣希聲腐鼠焉足  
嗜逸鴻何冥冥庶畢向平願且甘原憲貧曰余  
甚寡昧世慮徒營營林泉雖雅好中路多榛荆

願君三徑開時時挹清塵閒雲日來往千載具  
賞音

同郡巖少渠從節太學

深中安可測好學豈爲拘若非體純素胡能窺  
其墟獨蘊冰霜質宜從歲寒舒貞姿占先春暗  
香巖人裾懷珠兼韞玉俊民盡無如一字悟秘  
法五言揚妙詞凌厲翰墨志擅巧在臨池厭作  
羅浮夢不樂庾嶺嬉探聞漢宮月笛引燕塞思  
披覩聊假仰此意知者誰紛吾華屋士孰不惠

前綏

彭坤溪

贈逸之高隱城南別墅

暫屏塵喧跡湖南小結廬繁梅幽傍谷踈柳半  
垂渠彷彿陶潛徑依稀蔣詡居雲霞春色暎蘿  
薜夏陰舒屢習嵇康懶常臨逸少書庭留佐舞  
鶴池蓄樂遊魚客有携樽酒門無結駟車琴將  
流水奏圍樂帶經鋤爾擅終成鵠余生本類樗  
獨立皋長望臨風思有餘

海鹽李通江

素木貽周君逸之

眷焉丘壑姿美彼耽幽谷澄心游秣禁肆力窮  
仙籙性癖爰栖霞居幽藉脩竹把釣垂清流長  
歌欣濯足寄言賞心人歲晚同茲卜雞黍欲爲  
期歡談偕信宿澹漠思逾玄貞素情更朴汝陽  
種瓜田谷水藏書屋百年梅花墟頤以清曷

吳門黃

嘉芳太學

茗水寄芳躅高名世共知詠花常對客工草每  
臨池十體名金錯千言播藻詞六書窮上古三  
昧擅今時雪調和雲奏星文與露垂楷模何得  
爾神化故如斯曾訪王猷棹因探揚子奇猶能  
繪山水紈素墨淋漓

鄭翰卿

過訪周逸之間雲館

東吳好奇客結屋枕水湄黃茆覆其頂木槿編  
成籬藤蘿掛古木翠篠繞清池曲徑翳松柏空  
庭五色芝梅花欺白雪楊柳饒青枝麀鹿堦前

木坡貝玉  
卷三  
卧猿猿窓外窺日契烟霞裏豈受利祿羈境如  
蓬島蹟人似上皇時數畝石田秫饗殮喜不虧  
興至題奇句揮毫灑隴廩間來臨磯石清溪下  
釣絲鷗鷺任去住機忘何足疑銀蟾明綠牖金  
鯽躍碧漪我亦山林叟扶藜訪所居促膝話今  
古歡然命酒卮呼兒貰白酒帶露烹青葵醉去  
忘去住衷情動我悲追蹤巢許跡欲與古人期  
意氣得相似聊爲賦新詩察君言與行堪爲來  
者師

新安汪漢陽顯節

山人

檇李有佳士結廬遠市氛種梅五百樹繞屋香  
氤氳揮金緣結客讀書不求聞閒臨右軍帖時  
勒左氏文席門日晏如車馬何紛紛能令紙價  
貴問字載酒勤高歌得肆志醉卧蒼苔雲嗟哉  
冥鵠心矯矯不可群

七言古詩

張樵溪

郊墟渺渺隔叢塵萬樹梅花結隱淪卓絕林逋

能曠世風流何遜亦超倫歲寒獨秀冰爲格松  
栢相依玉作神不特幽姿矜太潔還將瑱蕊占  
先春月明清夜羅浮夢雪滿空山高士隣憑閣  
欲要裁賦客扣門常許折枝人清芬併向琴中  
度逸調還從笛裏新却異樵源避秦代招尋宛  
是剡溪濱

興國吳川樓國倫

道人俠氣復寡欲結屋幽栖綠水曲門栽五柳  
翠如金繞砌梅花白似玉溪深樹  
鳥啼徑

靜門幽自屏俗莓苔一片碧成茵不許庸夫過  
雙足修翎孤鶴踏松枝豐草萋萋羨眠鹿愛君  
寂寂隱郊墟紫籜爲冠薜爲服身如出岫白雲  
閒心似明蟾萬事燭焚香石鼎裊淡烟拂几時  
翻秋水讀漁郎樵子扣荆扉竹爐松火茶初熟  
雄談窓下吐清芬頃尔塵累皆驅逐主翁愛客  
開野筵盤盈白韭盃傾綠翠竹猗猗檻畔陰瓊  
葩灼灼窓邊馥半酣歌曲不成腔得興尊前更  
開局錢陽斜照碧山隈唵唵柳外蟬聲促今宵

不盡主人情餘歡還待花前續君不見長安紅  
塵汚車軸人生如夢空碌碌

五言絕

彭冲溪

題逸之閒雲館五首

出入青山岫無心任往還不逐風和雨終朝伴  
客閒

其二

高館枕清瀆村悠絕世氛無松吟短句來往只

閒雲

其三

徑僻草堂低堦前芝草萋人間無箇事日共

雲棲

其四

漠漠白雲飛山居傍翠微烟中五松樹石上九

霞衣

其二

巖岬雲去住未及主人閒終日看雲卧藤蘿滿

竹關

張樵谿

題梅壑周君閒雲館

無心出巖岫有意傍山扉  
漠漠天空影時映山人衣

皇甫百泉

梅壑雜詠

性癖耽幽隱梅花結作隣  
孤存潔志奕世清塵

其二

一息梅花下臨軒宿酒醒  
科頭日無事滌硯寫黃庭

其三

夢破羅浮月詩成灞岸春  
自謝塵中事堪稱物外人

其四

竹霧侵書榻梨雲入研池  
幽人高卧處月落似催詩

其五

溪上玩烟霞林間攬物華悠然成獨卧杯酒足生涯

其六

玉笛聲中雪羅浮夢裏春何郎從去後誰論誰論

其七

昨夜對梅花花開雪未歇今宵重把酒獨看梅

六言絕

李九疑

題開雲館壁二首

地暖時時花草門幽處處松蘿玉篆神仙留訣  
雲莊天子披圖

其二

點點花隨流水雙雙鳥落平蕪人間別有天地  
世外悠然丈夫

智瑩方外

背郭數椽茅屋臨溪幾樹梅花莫是林逋猶在  
周顥別有山家

鄭翰卿

過梅墟四圍雲館梅墟種梅數百株花時獨

對苗圃玉參差異香襲襲侵人衣袂其  
羅浮羽化之思乎

放鶴仙歸庾嶽騎驢人在灞橋風裏暗香襲襲

月中踈影蕭蕭

其二

不如夢中一生涯長與雲開一枝梅花濁酒  
漁人往還

七言絕

茂苑文文水嘉 學博

梅墟詩為逸之周君賦

疎枝冷蕊散寒香萬樹參差暎草堂往日林逋  
擅清勝近來風韻屬周郎

其二

梅花墟上雪模糊掩映周郎白玉膚若到梅花

家深處令人詩思繞西湖

皇甫百泉

逸之持所臨黃庭經求跋王京兆鳳洲無  
謁曇陽仙館候予木鷄軒賦此為贈  
周郎東去訪王喬祗謁曇陽躡九霄莫道舟輕  
無長物籠鴛寶帖逐江潮

彭冲溪

送逸之持黃庭經乞王元美品鑒兼謁曇  
陽館二絕

曇陽仙館水雲間中有王喬擗小山扁舟東下  
尋真去應是桃花洞口還

其二

榻就黃庭是右軍從來墨妙五湖聞持將虞監  
千金賞不負青山舊白雲

婺州吳玄鐵孺子山人

好佛周顒早罷官無管心在上皇看太虛高處  
梅花底盡日焚香嬾著冠

長洲張凌虛鳳翼

孝廉

林中習靜演三車象外逃禪駐物華想得蒲團  
跌坐穩墟梅開處即天花

同郡范鏡川之箴 廉

梅塘詩贈逸之周君

聞說梅花玉不如春風吹爾遍郊墟怪來騎鶴  
揚州客能寫龍鶯道士書

上海俞識軒顯卿 比部

古人手山壘愈久愈湮雖一一為好事所藏  
終亦漸滅良可嘆也梅塘道人性嗜古

力學二十年見寶翰流傳人世者輒為  
臨池豈惟色肖直得骨髓真赤縣中大  
奇士也嗟嗟鳥跡蟲魚遂聖心印假令  
魯公不畱長夜漫漫矣萬曆庚寅秋暮  
遇道人于周公瑕齋頭獲觀其墨刻數  
種贈以短章而為之記

五花千古文卿筆一入侯門禍似秦却有良工  
心獨苦頃令金匱起精神

長洲張壺梁獻翼 太學

梅墟詩贈周逸之

冰霜為韻雪為姿獨卧芳墟夢斷時莫道花開  
全犯臘春風先到故年枝

吳少君

別梅顛道人

庭柯何事報秋聲江上迢迢幾日程我去你留  
俱寂寞月明他夜最關情

皇甫百泉

寄題逸之閒雲館二絕

終日雲生片片閒直從山頂看雲還薜衣袖得  
雲歸去半剩白雲猶在山

其二

北窓高卧苦吟詩正是窓前雲起時總為此心  
無一事詩成只與白雲期

松窩子

白岳山逢梅顛道人賦此以別

白雲斜壓石門低小結松窩鶴並栖今日相逢  
已相約為君先製薜蘿衣

百瓢道人

白岳山賦別梅顛道人

一笑知君是道流  
貪看山水得淹留  
身閒若辨歸山計  
認取桃花野渡頭

陶若水

看周梅墟壁上劍

干將出匣射寒光  
不惜千金着寶妝  
今日對君無限事  
十年恩怨未曾償

吳玄鐵

寄逸之周君二絕

周郎爲我舊曾過  
藥石驚心注意多  
今日偏能親莫逆  
新詩每每及漁簑

其二

秋雨沉沉損客心  
故人多在夢中尋  
一為別去芙蓉好  
知有香醪何處斟

徐春門

昨過梅墟出示翰墨  
皆吳下名家所詠  
梅墟或題閒雲館  
及諸跋語披覽如群玉

在耳欲假以歸而周君寶惜不能移片  
時之好以故夢想於梅花間雲館之間  
余不覺神怡心曠朗然長嘯口占四絕  
以寄云

梅花開處玉爲林先報江南第一春  
夢入羅浮塵世外覺來天地幾閒人

其二

莫咲周郎逸思多青山影裡著漁簑  
一聲長笛梅花調萬頃滄江月滿波

其三

閒雲虛館傍林隈幾樹梅花帶雪開  
中有高人長嘯起夜深江鶴忽飛來

其四

萬竿碧玉翳林塘一徑清陰帶雨涼  
咲殺徽之無一語籃輿直造興猶狂

平野

題梅墟別業五首

買斷南林十畝餘半栽脩竹半梅花  
月明彷彿

瀟湘夜疑是羅浮仙子家

其二

竹林茅屋繞溪流風月樽前樂事幽  
一夜梅花滿林發幾回清夢入滄洲

其三

白苧村居烟雨濛蕭歌長傍  
山雲中子雲未就長楊賦歲月徒令嘆轉蓬

其四

處士茅堂傍水開花香竹色  
繞亭臺閒來不厭

尋幽客野外惟餘濁酒杯

其五

倒著山公白接羅興來花下復題詩  
陶然一醉鴛湖曲不覺西林月墮時

徐潤卿

寄梅墟周君一絕

擬欲從君作勝遊何堪寂寞赴長洲  
蓬窓一夜蕭蕭雨爭是巢由卧一丘

度山

梅墟先生以詩見訪奉酬原韻二絕

青藜谷口度筇音帶得聞雲入竹林今日見君  
丘壑相玄言深慰十年心

其二

蒲寺秋風葉墮階忽聞高士過僧齋携來白雪  
憐同調看去青山見遠懷

鄭翰卿

梅墟先生結茅白苧村春日

絕於館壁

題一

謝豹啼春春未歸南湖白苧不勝衣山人二月  
渾無事認得前年燕子歸

靈鷲山樵陶冶

山中寄懷周逸之社丈

青山舊社久寒盟此夜懷君奏玉笙恍惚步虛  
明月裏翻然夢入五重城

梅塢貽瓊卷之五

新安汪顯節子建校編

傳

同郡包瑞溪樾芳

學憲

梅顛道人小傳

東吳周君逸之名履靖逸之其字也別號梅墟  
又號梅顛謂其性嗜梅故云少良家子也其先  
大人督以博士業癯瘠不勝歷辛苦乃棄去先  
大人沒遂繼家聲然不事家人生理時時靜坐

本城具... 卷之五  
鮑養生家談其所與往來皆羽衣蹠躡所謂遊  
方以外者也其太夫人輒挽袖詈曰何物兒作  
何狀輒謝曰兒性樂此不為疲也一時販徒俚  
子皆咄咄少周君而有識者靡不謂周君身游  
塵中作塵外想亦江南蘆茨中一奇品也且性  
好藏書每每留意古跡館名間雲其所朝夕居  
也左列諸品丹經及諸子史右列鼎彝古墨及  
晉梁隱君子畫像其時時所披咏者則陶柳諸  
詩也其後年益壯其所交游益廣乃益薄家務

魏志翰墨者幾二十年遂窮晉柑之妙乃時時  
揮灑其古篆隸行草種種造妙暇則刺小船弄  
水月令二童子歌招鶴之章已而撫梅笛音律  
清徹東郊牧外名曰苧鄉地僻多梅曰號梅里  
徃徃為君所浪跡故又為梅里散樵其里人聽  
笛聲輒歡呼曰梅先生船至矣君復嗜飲飲不  
過數卮醉則揮筆成懷隱懷仙數十言或成竹  
木怪石一幅謂不過寫胸中逸趣耳不數數也  
予得覲顏色者已有年後相得益驩乃始柳沐

借矣予苦謂三日不見周君肺腑中不覺為塵  
氛所障對鏡面目亦可憎也君輒謂予曰人生  
世間朝菌蟪蛄耳會將誅茅山側了三生事今  
特毋夫人在帷不得旦夕離膝下為無方之遊  
也予且老閱人多矣海內若周君者不可十計  
江南若周君者不可以枚計吾吳固周君作備  
而難乎續貂矣予為之傳俾後有太史氏續逸  
民傳庶幾備考訂而不然莫也

劉羅陽

貧士傳

周履靖字逸之樵李人博雅獨行君子也平生  
嗜梅遶屋種之故號梅顛道人日弄金石圖史  
秦漢而下勿論傍及導引方書及稗官故實無  
不畋漁其間詩名噪海內勝流莫不願借交之  
與人處坦中直腸有古人風遇事則負氣任俠  
能振人之急濟人之疾邑嘗有重役氓不勝楚  
履靖破產脫之郡父老數十萬爭為尸祝所居  
蓬樞甕牖清風穆如見者自獲清涼人或勸之

治生履靖曰如彼深林則繳其弩如彼重淵則張其罟穰穰熙熙利則狗矣彼魚彼鳥羅其逸矣嗟咄咄世重夔龍山珍豕鹿樂以為期富貴何足識者謂西浙有兩梅高士前梅道人後梅顛

贊曰

嘉禾名德 饗餐弗給 圖史是娛

硯畊而食 梅墟簇簇 南湖悠悠

矯哉周 高風誰傳

記

屠赤水

梅花菴記

就李周徵君逸之醇朴清真雅有幽人之志屏居郊落有屋數椽生平慕孤山處士風格繞宅種梅數百本冬春之交著花甚盛清芬撲人殘雪在稍寒月掩映恍若百千瑤姬素女垂織阿曳玉珮乘鸞控鶴遊翔太空逸之披毫策蹇歌嘯花下不啻在灞橋尋詩怡然樂也宅有一軒

類曰間雲館左圖右史茗碗薰爐雜貯犧尊寶  
鼎雲壘龍雖諸古玩性好臨書哦句晴牕拂几  
研討解忘其饑疲尤精蒼頡史籀李斯古篆八  
分靡不體法合裁盡變詣化古顧虎頭張僧繇  
闡立本吳道子李龍眠諸繪佛像仙蹟志爲摹  
榻入石采擷諸名家贊偈以垂不朽而遍交吳  
越高人文士相與參考訂正出皇甫司勳門司  
勳亟賞謂周生今之蔡中郎孟襄陽也世人好  
嗜骨薌競逐錢刀若蠅附鮮若蠹蛀木斃而後

已逸之於世人口嗜不嗜世人口馳不馳冲然  
漠然而獨耽文好古習爲清癖千載而下想見  
逸之標韻何止丹霞飛瀑脩脩泠泠道滯消鄙  
祛塵剗囂風斯遠矣雖然以物清心猶屬有待  
有無待者濁緣亦剗清緣亦剗不以物溷不以  
蕩潔方且盡空山河大地而立乎坱圻翔乎寥  
廓夫是之謂至人逸之寧有意乎余且與逸之  
掀翻而出而神動天俱氣爲之毋颺爲之輪囷  
眇疇昔之所耽耽者又悉土苴也已屠隆緯真

父記

巖紹峯

梅塘書屋記

去攜李郭東南遵湖而行五里許曰白苧鄉又南爲桃花里東數百武竹石若障巨湖沆漭不見水端地僻多梅人稱爲梅里云梅里南面雙峽摩天雖遠隔數十里外蒼翠接於林麓谿流環紆路弦而稍隳壤與洲並膏腴可耕漣漪可釣邑人周逸之別業在焉廣藝花卉土宜梅

種梅三之一逸之構數椽爲書屋列槿爲墉編竹爲屏繞垣皆梅軒榭此其所縈啓窓眺矚湖峽之勝雖不盡歸之周然亦得之過半矣屋中之藏細帙滿架百千卷晉唐宋元法帖墨跡叅之左圖右琴逸之少業儒不喜章句促媷棄去而居常以吟哦摹寫繪畫自娛時時蕩小舫或憩書屋中舉大白獨飲酣歌人且目之爲狂生弗顧也方雪晴月白梅始著花有客乘興至者于時東風駘蕩清晝遲遲散趾晤言花氣襲袂

撫柯盤桓流光常在香雪之上逸之乃爲命酒  
奏高山之調倣雲林之筆助發其趣駢暢歡洽  
不知斜陽在樹壁月當戶也客善詩者匡坐瓊  
瑜分韻刻燭或拔簣燃爐或淪雪烹茗未有不  
得意去也一日逸之請爲書屋記無壹子曰君  
知乎江南先暖梅常侵牖陰巖背日梅易先春  
不可槩而相量苟調劑爲羨望之而止渴於世  
皆有裨焉者若祇玩芳美流連散漫於景色間  
是發羅浮之夢耳子知此以居書屋聞然藏用

爲而不滓將兀然幽栖而名益彰矣夫逸之吾  
嘉之儒隱也人言逸之乃公瑾之後多風流文  
雅非間巷碌碌者比安知梅墟非魯連之蹈東  
海乎

新安王士岳寅

梅墟記

去南湖數里有梅數百株蔥鬱而成林者爲梅  
里里中亭亭紆紆襟松蘿以爲門者梅顛道人  
居也道人性迂利祿不墨其心而顯榮不入其

梅地則珍 卷之五 七  
志其所深嗜好者唯梅常爲余言梅有四德抗  
歲寒以明節先百卉以言勇發如玉之芳姿敦  
五味之和始嗟嗟小草榮矣誰知遠志陵茗茂  
矣孰問潛穎以余干世其爲偃草乎其爲長蓬  
乎其爲帝庭之華乎其爲首山之薇乎其趨趨  
蹢蹢爲屈軼之指乎其容容與與若五柳之淹  
乎其知三加之袞不如荷芰之衣五玉之衝不  
如蕙蘭之珮公休矣請從余梅居可乎時落英  
如霰若與梅墟共笑余者因爲憮然記之

序

同郡馮具區夢禎

翰林

石刻大士三十二相

宋時大老學佛率得其精邃如李漢老晁補之  
張文潛輩語言文字超脫解悟至今朗人心目  
不特張無盡蘓和仲黃涪翁而已龍眠居士於  
是五六公者往還無間獨以善畫名藉一時其  
所得於薰蒸漸染量亦不淺故其所作佛家諸  
像皆極玄重妙與吳道玄頡頏世傳其長帶觀

音固石觀音以爲出奇炫異驚世駭俗而不失  
勝絕處今觀此卷精勁圓細意贍態工後人能  
如此作法者甚少卷凡三十二幅幅各有贊贊  
語開霽超豁展轉有味云是了菴衲子所爲然  
其下筆有文墨矩度又駸駸如少年使才者恐  
亦吾儒之精佛如張晁蘓黃者寓意耳其是否  
吾不可辨也一日逸之周君持以謁余兼欲勒  
之石余素不習畫而好觀佛子書知菩薩三十  
二應者爲其圓通顯現如鏡鏡交輝光景互徹

故以一悲深願遍入諸界與彼知識體貌無貳  
今作雖變沒不常不出金珠瓔髮楊枝水鉢間  
固伯時之三十二應而非菩薩之三十二應也  
又伯時以纖毫輕素而逸之畫揚以銳鐵堅珉  
雖眉髮宛然無爽亦逸之之三十二應而非伯  
時之三十二應也雖然各各心中具一無相觀  
音應應不著恐雖有伯時長帶卧石之絕技與  
逸之精專刻畫之念亦當唐拈矣憾不以此語  
問之宋時諸老

賦

閒雲館賦

茅鹿門

梅墟道人自嘉禾而來造於鹿門山人曰蓋聞  
 地以人勝美以言傳黃叔度校書天祿閣裴晉  
 公歸來綠野堂京湖耀於光祿之宴沔波著於  
 郎官之題鏡水鑑於賀監之隱洞庭播於孟客  
 之詞墨卿之所濡灑文匠之所採摛足以弘獎  
 風流澡滌幽姿增恢名勝標示來茲若閒雲館

者則大壯以弘義乃取乎上棟下宇法三才而  
樹本故使之下方上圓懼室閉之傷順則以之  
四洞八達惡巧麗之奢靡斯尚夫樸素渾堅孤  
立乎曠濶之囿俯瞰乎蕙綵之阡而乃藻棠棣  
以爲梁糝紫荊以爲墻雜之以蘭蕙椒桂繪之  
以玉碧文章苞忠厚以爲基準虛明而開窓仰  
穹隆而體健俛靜直而效方遵扁啓於昕夕式  
向背於陰陽雍雍乎熙熙乎亦嘉禾之鉅奇也  
而俛首巢由東連黃浦西接江干南極海寧北

通巨浸豈惟東南之絕勝抑亦梅墟道人之傑  
作也梅墟道人博文約理善人也信人也賦性  
爽朗個儻尤樂施與人皆敬慕之鹿門山人喜  
而不寐肝衡而視據案而思目無轉盼手不停  
披斯館之幽閒如雲之無定聯坤絡而無垠涵  
元氣而凜清實造化之至神坤漠而無朕簸盪  
日月吐納星辰噓喻天地齧嚙乾坤接大行之  
瀆漾括楚尾之齋淪譎光幻於秋夏瓌色變於  
冬春精神和煦蘭氣生馨然後居者無

白

璧之患行者無巫岷州之虞立有忘憂之善  
地坐有清閒之虛館無拘無束天子不得臣諸  
侯不得友行立坐卧徜徉於其間歌舞跳躍放  
浪於此中止蘅杜之端倪製芰荷之裳衣割鮮  
新以爲繪掇菰米以爲糧濡彩毫於秘閣吹玉  
笛於芸房鼓琴而狎傲吏作賦而輕侯王於是  
居爭燕息滌慮凝神既靜事以爲形又齋心而  
絕慮却紛華而弗陳甘淡泊而無違冲然與和  
游湛兮以道合真耿介拔俗之標瀟洒出塵

之態度白雪以方潔視冠冕爲土苴風情張日  
霜氣橫秋譚空空於釋部覈玄玄於道流學孔  
孟之文章宗李杜之詩詞務光何足比涓子不  
能儔仰高風於東海馳妙譽於西浙使榻因徐  
榻而增色山以巖陵而流芳館與梅墟而共傳  
名垂宇宙而不可豈特養生而善身是皆有以  
壯天地而光日月者哉梅墟道人羶然而喜拱  
手起曰先生之言博而深典而都予木小子愧  
不敢當於是相與觴於白華樓之上酒酣致謝

文於囊解維而去



梅塢貽瓊卷之六

新安汪顯節子建校編

跋

黃庭經跋

文文水

右軍黃庭世已不可得見惟秘閣刻本為最予嘗摹刻之於停雲帖中以惠後學今周君逸之乃用晉法重書一過度越近哲而直追古人晉代風軌旦暮遇之矣辛巳四月携過吳中命予

題其後因爲書此茂死文嘉識

皇甫百泉

字法惟晉多名家至右軍爲妙絕矣小楷如黃庭稍大如蘭亭世人臨之莫能髣髴也周子逸之兼二帖得其骨髓豈叔傲復生者也萬曆辛巳首夏朔司勳氏皇甫汭跋

王鳳洲

黃庭內外二景經皆景林王真人傳之南岳魏夫人者夫人既上昇而復以興寧二年降授揚

司命當未化前業已漏之世故右軍得一書之黃長睿乃據此公厭代之歲在興寧前而駁以爲贗殆非通人論也第外景以此公墨妙故膾炙後世而內景獨宋思陵有榻本餘遂寥寥者得非真人在已莫問鄰一語爲參同悟真庶胤取如耶靈陽師特指出之而逸之復能做右軍蹟勒之石以布未未毋論作飛天仙人觀海內喫水人皆知有二景其爲玄真指南功德豈唐捐哉因款識於尾辛巳初夏王世貞題

彭冲溪  
周子與言馬道德一矣頃又寫黃庭二篇周子  
其有聖人入道之一乎經中所論府藏關竅悉  
求諸內非若秦漢方士長生藥草從外覓也此  
帖步驟晉魏勢道而婉構整而密使遇山陰道  
士當寵我焉贈矣莫曆辛巳端陽冲溪彭輅識

周幼海

黃庭自右軍後千百年所訖無一人重書者畏  
邯鄲學步之謂也吾宗逸之所書黃庭非但形  
肖骨肖直爲神肖遂爲千古快事所謂孟子之  
後又有魯連者也又聞逸之學書務精詣古人  
竅奧其鄉項墨林氏多藏法書遂得盡其披覽  
亦用心專也語云有爲者亦若是於右軍乎何  
有

張凌虛

予素愛右軍黃庭經悉力臨摹二十年於茲未  
能窺見一班周君梅墟頓能銳意書石爲不朽  
計真快事也且參考道藏析爲上下師其筆陣

補其全文其於繕性煉形者大有裨益匪獨以  
藝自鳴而已

### 文雁峰

嘉禾周君逸之余嘗聞其善騎射而不知其好  
文今觀手書黃庭內外景筆畫端楷深得晉人  
風度豈亦有得於公孫大娘舞劍之秘耶不然  
黃庭一經右軍嘗自以爲若有神助再書恐不  
能似後之學者顧乃敢於抗行哉昔人謂真書  
以點畫爲形質使轉爲情性毫釐不察則胡越  
殊風其善評書者也周君其得矣覽諸跋語嘉  
其字畫之工與其篤好之志彼有取爾也余復  
何言

### 王百穀

鶯經爲千載楷法之冢臨池之士不習鶯經如  
野狐學禪竟成惡道此卷周君梅墟所臨結體  
綿茂而波畫適美蓋有當代書家所不能措筆  
者而直造其寧周君逼人哉但予非黃冠者流  
尚能持鯢鮓者乞之也周君毋吝時萬曆辛巳

四月朔日太原王穉登書于石湖舟中

張壺梁

嘗謂達人獨往之事志非易立埋難輕樹嘉禾周梅墟携黃庭經出眎乃出手書以金簡玉字之寶而又玉潤行間金生字裏非城意囂湫寄心寥廓而能然耶展玩不覺紙縑勞字故何減餐玄霜與絳雪也方外士長洲張獻翼識

項墨林

右軍所書黃庭經昔人謂之換鶩經予嘗稽之前

人云右軍人品既高其所持亦固雖當君命題榜尚不屈已以狗豕因嗜好而輕以已書易鶩耶必無事也或又云右軍別自有換鶩經實非黃庭也三說聚訟未審孰是據理揆之黃庭經非爲換鶩而寫可知已若經中玄旨子殷彭比部論之已悉予復何言諦觀逸之所臨鸞章鳳姿刻畫鍾王而睥睨一代要非得心應手者不能然也萬曆九年五月夏至日項元汴識

黃葵陽

自昔有黃庭換白鶩之句則號黃庭爲鶩經未  
必孟浪或謂別有換鶩經又不知何據論者雲  
奮若以右軍高品不苟且徇所好然右軍之受  
道士之贈亦何害於義哉觀周君筆力遒勁真  
足以追躡往哲有盤螭翔鳳之態諸法家評之  
審矣余安所置咏弟書之姑翻千古疑案云萬  
曆辛巳五月朔旦葵陽黃洪憲識

張樵谿

右軍書黃庭經代久俗絕世亦罕覩若其全本  
雖景審臨者最而知未補其闕鑒定家不具隻  
眼所以摹臨愈多而去真彌遠矣周君梅墟好  
學書兼得善本手臨此卷既不失矩度而又時  
出驪黃色象之外可謂駸駸度前稱藝林獨武  
矣

鄭翰卿

黃庭爲逸少臨池絕筆千摹萬搨久而益訛今  
若村莊塑像粉黛疊加無復人理周逸之獸秉  
匠心迥然千百載之下儷儷成匹所謂學字如

學仙道骨聖胎非由師說逸之其吞黍米萬粒者耶惜無產鷲乞君一紙

新安黃雲谷唯中 別駕

世稱黃庭經書異寵鷲而歸非屬語也夫好鷲之癖不過因物適情道士借以助興右軍藉以怡情遂爲千古美談豈銖銖然較羣鷲而後書哉若拘拘鷲之有無爲此經之辨是誣也逸之此帖逼似右軍歷代名筆俱當左袒使有山陰道士真鑒攜鷲而過未爲不是

道德經跋

文文水

道德經予家舊藏有松雪寫本其書專法黃庭筆墨精妙甚爲先君寶愛後歸之陳白陽道復後不知所之矣近王鳳洲中丞亦予書一過以老日昏花不能小楷而止今見逸之周君所書意閑構密爽爽有神力諦視再三令我欲然筆矣且王中丞既得君書亦毋勞予之拘拘也

皇甫百泉

昔人謂三日不誦道德經便覺舌強使三日不書將無手強乎逸之字法素宗黃庭茲卷兼出松雪進於技矣幸勒石以廣其傳爲帖中一竒可也

王鳳洲

晉史右軍爲山陰曇礪村道士書道德經籠鶩以歸余嘗憶真誥所稱右軍逝後浮繫四五載始得解謂坦腹公品在支遁遠遊間生平無他業將繇府主索部民物寫經受備直二條輕垢

罪耶第此經竟淪佚不獲與黃庭並傳世毋論右軍即宣和秘藏真蹟以千計獨缺此經而周逸之乃能以精書勒之樂石拓本示世人書之能似右軍與否其能博羣與否精墨者已有定品矣無俟予贅也因欣然提筆題後辛巳初夏王世貞識

彭冲溪

道德經非盡老君語乃黃帝廣成之指也譚攝生少訓撫世多後人呼爲道家耳吾嘉周子喜

臨摹得趙子昂所寫刻本愛之倣趙意爲之書  
周子全宗二王波及松雪蓋不爲子昂所以能  
爲子昂也

周幼海

史載王逸少無道德經換道士書而他書多云  
黃庭今道德無傳而獨黃庭行世史殆誤也趙  
文敏嘗書道經我文太史亦書之雖皆矩矱逸  
少而結體則自出機局逸之所書宗王而駕文  
趙評者蓋比而三矣求羊者其能舍諸

張凌虛

曩歲有客持趙承旨楷書道德五千言過吳門  
者欲往觀之不果殊用爲歎今觀梅壑所做不  
啻神契可稱雙璧矣

文雁峰

周逸之嘗摹黃庭甚善此又臨道德五千言真  
好古而不倦者歟余嘗見米海岳自題云二三  
次寫有一兩字好信手書亦一難事海岳書入  
晉人之室而猶謙言如此周君一造至道默悟

三昧以書名家固其所也余因喜題其後

王百穀

趙魏公書道德五千言鑒者謂直朱提半萬故學書之家臨摹殆遍然往往取誚效顰貽譏學步正由徒習形似罔知神理愈趨愈下職此之因觀周君逸之此卷清婉間逸可謂得之驪黃之外也

張壺梁

周柱下史乘青牛出關行且哭關令尹識紫氣

乞五千言以攄河上之秘固俗士所不能窺學徒不敢輕慕者周逸之書此經石之以廣流傳得非望紫氣御青牛而然耶不然何至今覽者習習風生軒軒霞舉也卓矣仙才蕭然道氣宛在行墨間矣若其書法之精則善書者雅已能言之嵇生既凡材又不善書何可置喙其也

項墨林

予雖不敏然亦游戲翰墨之林畧其標準每以不能追踪鍾張步武義獻爲恨而逸之數與予

談則志侃侃欲凌子昂而上之乃其居常未嘗  
不秉筆故所書率度越唐宋而直造魏晉也且  
種種篆隸古文靡不造妙其上宗蔡程而下友  
鍾王者耶此卷特其一絕耳染指寸臠已得其  
鼎中味矣

黃葵陽

書三抄魚爲魯帝爲席老君五千言最予所愛  
誦苦爲訛質所礙今周君篇校句訂足償予夙  
志且趙文敏公舊有真墨今爲君所得故下筆  
爽爽有神力且趙宗二王君亦宗二王源同流  
合不覺神契海內善書之家其勿以朝摹夕倣  
者視此帖也

張樵谿

古嘗記鳥跡蟲魚大小篆隸八分章草無俟論  
秦漢以來楷而行行而草耳竊意楷書如清廟  
明堂冠裳珮玉踰踰濟濟豈容以亂耶趙文敏  
寫道德經迺深究六書故其筆法妙入神也周  
君泛濫古墨鈎深致隱所書誠衆妙之門也奚

但得其梗槩哉

吳國倫

老氏五千言土苴人代芻狗百靈豈關前紫氣  
炫煜直此段吐吞且并趙承旨真跡若有百丈  
赤霞上燭漢表余客歲曾於鄴中及見之魚蝕  
其三而歲蝕其二神理幾萎及得逸之本燁燁  
紫烟復生寢榻惜無望氣者自河上來言之君  
不死矣周則何讓於子昂哉世固當有品隲之  
者矣

石刻蘭亭圖跋

文文水

嘉禾周逸之橐中如水較成都長卿家但多鐫  
石數十片耳而結納不勸學書垂三十年來訪  
筆法於余余耄矣何以相質然聞古人成一藝  
必殫平生之心若疇瘠之承鯛不以天地萬物  
易一翼暨其熟也撥之耳逸之其博觀約取專  
詣以俟化乎逸之所繪蘭亭觴咏圖及諸體所  
書序記詩跋皆髣髴古人然而余所望者不厭

其吹索也

皇甫百泉

門人周逸之持蘭亭卷示余留余几頭淡旬披  
玩撫賞不復能收偶出以誇客客曰山陰岩洞  
竒秀王謝人倫標表信足清飈千古獨憾不少  
須柴桑翁著此竹間耳余曰不然晉之初東雖  
庶事草昧而人心左袒絕裾擊節之士况復不  
少柰何坐視陸沉嘯咏自若未必非泉石膏肓  
有以中之較柴桑翁當與淪鹿走猶悽然甲子  
於義熙奚啻冰炭哉逸之曰夫先生爲謀國也  
者傑與客方藿食而鶉結終索古人於丘壑耳  
目柴桑翁自有東林香爐瀑布二三逸流雜坐  
而談無生花兩珊珊遶塵尾豈讓曲水浮觴哉  
余與客因大笑釋去益信逸之之能振古也

劉羅陽

逸之高情遠韻而尤耽於書藝每歛晉人風致  
恨不能餐浥厭飲之於王右軍又所深企慕向  
展側不忘者淹積既久其所尋繹覽觀訪探閱

歷雖散落洪遺墮澗壑深阻荒烟野草混瓦礫  
令甍遇輟撫摹愛玩出其閎翳而滌濯之若蘭  
亭圖者其人景之勝傾一時在右軍亦以為興  
會所及平生游賞未嘗若是快者李公麟想象  
其事而圖之其共集諸賢觴詠歡適眇眈流連  
於山川樹石姿相映發瀟洒爽清之氣嘯呼徒  
倚誕傲徜徉自得而右軍渾染雄視遂無千古  
逮潛溪學士復為之圖記則寫生之妙一一散  
見於行墨間而其人之容態情度野逸飄放若

可指呼而山鳴谷應恍忽間遇之而神出矣周  
君蓋叅訪積時目存心注而所見多出妄庸於  
記參差甚秬就其善者亦頗乖刺乃歷十年餘  
采綴搜緝摸寫點染風雲色澤默存於杳冥昏  
昧頃而精采飛動煥若神明矣夫其典刑蹊徑  
運置才巧道媚新艷橫逸不羈而纖細綿渺出  
入變幻無適不該昔人謂王維得其細史道碩  
得其真今周君之作其備之矣乎又粉本不足  
傳遠勒之石俾垂永久且周君親之剡中覽其

梅塢題詞  
形勝而上與仲翔論說粵人士加之覃思含意  
吮毫欲腐而後信手一揮可謂盡掩前踪超踰  
萬類間以示予并乞題其後周君既已屈折隨  
俗得其雍容甚都故予辭亦不復矯厲無謂降  
格然

王寅

一壁置此障若有惠風吹我兩耳颼颼坐脩竹  
間因爲大咤逸少不死當浮我三觥此君恢恢  
不成一語

石刻東土二十八祖跋

彭坤溪

西竺之教流於東土自達磨慧可而下其像凡  
二十八老宿梅顛周子一一精染殫其所長篆  
籀勾畫悉造無上常一諦眎廼知建大法幢升  
壇演最上乘受人天崇奉者率皆磊磊魁梧偉  
人亦異矣哉燈燈繼炤葉葉葺茸龍像騰騫野  
干近走昔何以熾茂今何以凋落豈道不易弘  
將才難而無有乎爾諸方比丘睹像而矐然奮

其可

### 屠赤水

遼磨初祖觀赤縣神州有大乘根器遠從西竺  
踏蘆東渡南見梁武機緣不契遂之少林面壁  
九年作佛榜樣而教東流實是茲始法法相傳  
心心相印支分派演並證祖位各隨其見趣根  
力而入道殊塗同域咸不畔如來玄奧珍秘密  
藏奉佛者繪像以傳而長水周君逸之手摹入  
石作時津梁蓋欲人因繪像見祖師斷不欲人  
執繪像爲祖師而賞其筆畫愛其工巧收藏傳  
展未久若眎爲玩戲如斯之人淪墮鄴都來不  
見佛佛弟子屠隆合堂書

### 李九疑

梅墟老人得此卷加以妙漆精刻白東土出世  
聖人盡在是矣意謂結得祖緣不知這一夥漢  
最無面目若遭其毒手便須一吐盡淨何處尚  
堪刻畫何處尚堪把玩雖然一時留取照我眼  
目充勝嚙齧地李日華跋

劉鳳

諸祖演教真託衣鉢認取頭陀慧相同是如來  
 面目直恁燈燈相傳葉葉相演刹那頃涅槃會  
 上吐大光明二十八位種種妙相皆莊嚴無量  
 萬劫不壞故此常住大千世界濟度人天離諸  
 惡道逸之此生大作歡喜摹寫諸祖募工刻書  
 袈裟尊嚴夫徃狂學獅子無有是處逸之學佛  
 毋執像求佛佛即化現優鉢曇中祥雲滿室不  
 俟茶毗便是諸祖舍利

石刻一十八尊阿羅跋

彭冲溪

余不學佛第聞有阿羅漢果者瞿曇氏稱曰世  
 尊此十八公亦曰尊者豈續佛慧命於一呼吸  
 頃將其人耶周君逸之興寄形外漆妙諸體能  
 以翰墨作佛事者摹其像而石之類多形容魁  
 峴意態閒寂而遊神玄雲絳霓之上及求其所  
 解悟則渺不可詰夫像者心之為也而非心也  
 即羅漢之名亦贅矣何者法無住則無得無得

則無果也九霞山人彭輅誕言

### 屠赤水

鏡中之華若云非華亦即是華若云是華花在何處水中之月若云非月亦即是月若云是月月在何處阿羅漢像亦復如是執像是佛是像非佛云胡紙墨而有妙明性謂像非佛云胡有拜像而得見如來如來本性充滿世界亦不執像亦不離像即像即心即心即佛是故衆生以紙墨求佛在求佛本性以點畫精好求佛名爲邪來煩惱至正來煩惱除一燈能照千年暗一智能滅萬年愚

### 馮陽峰

以相相大士百千萬億不勝窮何止三十二以覺覺大士原是無色無相又何三十二之有雖然上士頓覺中士緣相以故或塑或繪假相待覺耳宋李伯時氏繪妙千古尤喜作諸佛相茲周君逸之氏殫精摹之不爽絲髮已而鑄之貞珉流傳廣遠矣噫君直景慕伯時氏已耶寄相

於筆寄覺於相意盖有待云長洲馮時範拜跋

皇甫沔

弟子四大本空廼大士法相種種盡闡浮悉從  
無相滅從有相得有而非有一切瓔珞琉璃七  
寶諸尊嚴盡入空界無有着處故無有面目粉  
粧諸妙相無有面目粉粧諸妙相故無有錐鑿  
鑽鑿諸因果此石上端嚴盡不壞體未作大千  
供養逸之画菩薩諸本來悉從自家本來化現  
佛相故得美滿纖悉鬼斧運刀無有障礙

石刻大士三十二相跋

皇甫百白水

世傳觀音有三十二相夫其法身遍滿隨現  
幻即千手千眼不能盡奚啻三十二哉人以慈  
觀求我則瞻以爲慈以威觀求我瞻以爲威我  
無心而物自正則三十二之謂多矣雖然五官  
互用何觀非耳萬籟皆色何音非觀此普門之  
所以相也相可傳所以相不可傳周君逸之緣  
墨妙而契禪說豈惟其相是傳固欲會所傳

贊

屠赤水

謂是觀世音耶謂是觀梵音耶所觀之理既圓  
能觀之幾并泯謂是觀以目耶謂是觀以耳耶  
耳融於目目融於耳耶何色非聽何音非觀耶  
尋聲救苦十方三界何蟬螿獅吼之弗徹耶其  
斯為慈氏之大悲耶

偈

張壺梁

若相雖經千百億劫不見如來弟子屠隆合掌  
跋

鄭琰

大阿羅漢五百而十八公稱尊肖其像或癯然  
瘠或巨然魁眉或如蓋耳或如墜或靚繡而金  
飾或縷縫而鶉粧有美如華有黎如漆其或在  
童其或踰羣馴猛虎以示威引天龍而為戲或  
笑容可掬或怒目猙獰或獅子吼而錫杖停或  
檀越歸而優鉢現栩栩然者夢入無何鄉嘖嘖

云者思度人間世豈西方聖人狀貌瑰偉亦復如是今觀逸之所勒繡鏤工巧可爲絕世使置一紙座右殆猶皈依諸大乘諸大菩薩爲我摩頂受記叅上乘法門濟度羣品弟子三生何有因果迺蒙諸佛救護五體投地無有言說周君且作艷慕業弟子且作有情癡癡業結成何由解脫佛身不滅佛性不壞庶幾大悲接引諸大菩薩一切救苦離諸惡趣迴向居士鄭琰和南跋

不刻五公戲跋

姚西門

鶴笠軒然而仰者梅顛道人也道人好道當思千載寂寞事有峴首沉碑之想故其所刻禪流羽士不一而足而意猶未已殆將窮北山之石山人已應泣余未嘗不賞其豪也

馮具區

佛者超生老氏鍊生儒者安生余安而未超聞欲鍊之則從者仙海士乞庚桑羨門之術顧其

法繁夥非得移家白雲盡棄人間事弗克竟也  
逸之爲出此卷不奇而驗余將一試之闔戶  
便作桃源海嶠氣翩翩吞霞矣案頭蓄蓄維摩圓  
覺諸經乃知余生在超與鍊之間若鐫工筆畫  
之巧拙不待余論也

文文水

夫善攝生者導其血脉強其筋骨使榮衛貫通  
脉絡和暢自能合天地運行之晷度陰陽闔闢  
之機宜而外患不干精神完固長生久視之術

所由至故人之行不行而脩短之數不齊耳  
顛周道人取熊仲鳥經之術勒之於石裨人起  
葆真之想以躋仁壽之域其衛世惠人溥矣夫  
道人學仙術已久若此刻則所謂遵前哲之軌  
躡順生人之便安清修之士執是以爲指南即  
鍾呂復生無以神其業此固上清之階級陸海  
之梯航信可寶也因識之刻末使世之聞梅仙  
而慕者即此梅顛云

嚴紹峰

鍊形者以吾身之氣吸天地之氣如磁石之取鐵使內外渾合以爲丹母世傳八段錦者謂可以却病驅疾而已不知正仙者疏瀹五臟以爲採藥之本不可輕視也梅顛道人以妙楷精繪勒之堅珉其篤於仙者歟余未見其止

張凌虛

此圖圖動功狀隨時屈伸俯仰各有意態按而行之亦種種有微驗第視靜功不無內外精粗之別耳然靜功默運於中靜中未嘗無動動功

默運在外而內心實主之所謂志一動氣是也若粗視動功祇求諸外則雖屈伸俯仰禽息狹引亦復何益在四時元氣流行腔子中者當自得之毋謂靜功不可圖也逸之精於禪理似有於靜者乃繪此圖于書作用勒之貞珉其默契夫動靜相生之意而思以廣同好者夫長洲張鳳翼識

彭坤溪

順七十二候二十四節行摩按吐納之術周道

人梅顛得之方士葆攝家鑄之石附已像記曰  
神者形之宰形者神之具運其形正以疑其神  
彼海上燕齊迂怪之士覓不死草希與安期羨  
門遇者大謬誤周始精字畫既而耽詩詠頃乃  
蛻其支離之習而着已近實復命歸根之好善  
哉吾未見其止冲溪外史彭輅識

張壺梁

赤松導引嵇公養生體常搖動神清意平外珎  
五耀內守九精過此以往兩失其情

贊

茅鹿門

剪荷爲衣茹草爲食孤鶴閒雲  
瓢雙屐蔚然  
文苑癯然山澤風骨脩脩梅顛標格

文文水

樂紮梅顛岸幘翩翩閒雲在館興寄詩篇游於  
物外契彼寥天有酒舒黃有梅呈白寂而隱几  
脩焉自適動而臨池神休以逸式穀之子徜徉  
泉石

泉石皇南百泉

虛其心實其腹昭鑒藻晦巖谷精筆陣工翰牘  
學稱優韞良玉娛情志藝梅竹明逸民系姬族  
有筮翩如有簾渙如弗睢弗盱誰弗與爾居立  
暨爾宜烟霞爾期質實爾友梅花爾師日婆娑  
以嬉摹而書猗臨池之餘人曰鍾弓王弓大有  
其姿哦而詩猗聲律之摛人曰皮弓陸弓與之  
並驅此梅顛所以若盈若虛若羣若畸者歟

陳眉如

仙人之冠裳佛氏之心腸吾與爾歸去來以待  
于玉宸先生之傍以遊于金粟如來之鄉

項墨林

心懸皓月與世寥寥足躡芒屨手持蠶瓢十洲  
五岳芝花藥苗儕惟猿鶴師古松喬似顛非癡  
雲水逍遙

王沂陽

塵埃之外湖海之間條然其趣粹然其顏養者

生耶外其生耶噓之吸之神隨形耶遺世諧世  
懸解則天何以呼之稱曰梅顛

吳玄鐵

衣鶻兮貌古足跣兮髮鬢啣杯未日守雌氣雄  
其成句也似陰何之調其舒毫也多鍾王之風  
客有問其爲誰曰此梅里之顛翁

陳眉如

題梅墟屋壁

昔鐵脚道人狂冷披髮手搏白雪和梅花大嚼

曰欲寒香沁吾肌骨余疑其三生豈與梅花作  
無姻夫婦耶往往撫掌對人談笑其事晚得周  
逸人逸人故有梅癖亦自號周梅顛所居環植  
一二百樹雜以海棠叢桂松蘿竹石蓋梅花狎  
主夏盟而諸卉分錯若繡爲兄弟之國逸人則  
周天王也坐擁花城其與游觀者率羽衣繒衲  
及茶魔酒士花開酌以壺觴花謝吊以詩句至  
于雨時月夕以短簫老鶴助之相與酣歌長蕭  
或箕踞嘲譁其下不知壘畫燭空囊橐如掃其

今之貧孟嘗富伯夷乎不然終亦缺脚道人小  
化身耳

遶觀可道人

梅墟謠

竹葉豐城劍松雲渤海濤雨般固竒曠奚若梅  
花高雪霽天宇清美人夢欲勞芳姿倚明月恍  
忽忘皮毛有我天地大無心同一尻死生且暮  
耳大道寧易遭直下歇心去梅墟遠市囂此固  
好精進莫待暗香飄

壺天勝集卷

吳鳳山惟貞

太學

余髫年侍先太保公宦京邸而雅意丘壑庶幾  
遊仙之賦於是海內玄修之士輻輳來焉有西  
蜀林虛泉嵩善運虬召仙所至仙甚夥而寂專  
且速者獨萬仙翁仙翁漢時人諱安國尤擅多  
能揮毫瀟翰拈運詩賦疾若風雨無不妍妙一  
日命鍵一密室置笙竽琴筑丹青粉墨絹縠之  
類戒勿通人跡每清夜隱隱若聞天籟至期啓

之則作繪一卷橫可二丈餘縱僅尺許所繪皆  
洞仙天神賢聖凡七十一真或偶或竒或飛或  
步或歌或住或前或卻鸞鶴翔翺虎龍侍衛芝  
鹿參差雲霞燦熒雜然沓然分布於茂林深谷  
崇山巨海瀑泉卓壁之間纖毫輕素宛轉如珠  
綵鷲頂旋繞而成皆古列真像也像各具態態  
各中度眉髮蒼艾面目肥瘠肢體豐約千百轉  
變而精神互嚮若相與以語而相挾以遊者其  
中高壇峻壝一仙翁儼然冠帔櫛笏而拱神爐  
調伏火者則我明張三丰翁也三丰事載野記  
褒談其悉意者凌虛御風之儔樂有匹伍將虔  
奉帝命而來召歟是誠蓬山瀛海之瑋觀豈  
人間世所得覩哉卷蓄嘉樹堂中偶爲周君逸  
之出玩逸之嘆羨不已遂乞歸細摹併鐫之石  
宛然盡肖不失矧範逸之固好竒此尤竒之竒  
者余爲述其顛末

仇謙謙

默泉吳太宰翁夙好玄儵而長公小泉號稱善

述是卷乃其家藏也翁之長孫伯度高懷嗜學  
出示賢毫間而逸之周君心向慕之因手摹入  
石周高品也嗜書翰攻諸體適勁臻妙當世取  
重而余季子雲鳳與之善謂余爲吳世好而假  
餘齡庶幾方壺之侶因丐識此其卷繪顛末詳  
二君子跋不委九十一翁謙謙仇俊鄉書

姚弘謨

八公常見夢招我遊閬  
想耶真耶逸之刻此以

側風非人境其夢耶  
非夢非想非真余以

爲即夢即想即真

茅鹿門

髯翁之年八十也客過草堂而傳觴以壽之者  
並饒我以綺繒鶴鹿與飲酒無筭不然或矯之  
以上大夫印綬與夫文章詩歌之什當是時予  
適避客過西湖上久且歸而得秀州周逸之所  
貽卷蓋屬他客繪老氏騎牛入關圖而贊之又  
附之以手書黃庭內外二景經夫長生者六籍  
所不道而老氏之守中致虛則與軒轅氏所問



道於廣成子者無相遠非特世所稱熊伸鳥經  
與夫鉛汞刀圭之術而已也且其書法適媚宕  
逸深得右軍及虞褚諸大家筆意超出國朝羣  
輩予數手翫之或移日嘗聞唐太宗愛右軍書  
其臨年也敕後世狗彘昭陵學士大夫或從而  
嗤之嗟乎獨不聞古人於親親著簪不忍遺蓋  
曰以其手澤猶存也予竊愛茲卷不知其後之  
子若孫其能什襲而藏之於歲時蒸嘗柳亦間  
出而陳之若兪之弋和之弓以示無忘否時萬

辛卯八月十五日

身外草坤識

大書二十一本

王柳賡歌序

賜進士河南按察司副使茅坤撰

明茅坤撰

間讀陶淵明所著歸去來兮辭併五柳先生傳  
千年來共謂古之棲逸者流而以詩酒自放者  
也已而予三復之及讀詠三良詠荆軻與感士  
不遇賦其中多嗚咽欷歔而低徊不自己予獨  
疑其晉室之傾或欲按張子房故事以五世相  
韓故而行讎博浪沙中者然子房創謀雖無成  
猶藉真人起豐沛附風雲稍及依漢以亡秦也

嗟乎淵明獨不偶故其言曰一朝長逝後願言同此歸又曰惜哉劍術踈奇功遂不成其人雖云沒千載有餘情又曰伊古人之慷慨病奇名之不立屈雄志於戚豎竟尺土之無及然則淵明豈矜矜然歌詠泉石沉冥翹蘖者而已哉吾悲其心懸萬里之外九霄之上獨憤翮之繫而蹄之蹙故不得已以詩酒自溺躑躅徘徊待盡丘壑焉耳昔人嘗稱東方朔避世金馬門予亦謂陶淵明茹芝黃石叟可也梁昭明太子序其

集亦云其意不在酒寄酒爲迹者也蓋知而未盡而蘇文忠公貶海南時問亦嘗和之公故以諫諍抗朝廷豈其放逐以後飲鬱無聊之旨固在茲歟予友人周逸之林藪間以歌咏自適者數手陶氏集抱膝而誦復累欵不自已已而一一和之且按章擷句按句擷字按字循聲毋迺近於俗所謂無病而呻吟者乎然其旨趣寥曠與寄恬遠其殆倣古之山澤而欲遺名身後者已非世所云誦誦淺鮮者爲也予故多賞心而

題以歸之

五柳賡歌序

賜進士河南按察司僉事前監察御

史劉鳳撰

樵李周君妙閑筆札工於繪事性復喜詩乃取  
淵明詩和之爲之序者皆侈言周君之長其文  
燦然盈卷繼復請於予予邇聞太史吹律以定  
四方之風則有吳之風方不兢予何敢復言詩  
哉且言者已推許自三百篇以逮漢魏國風雅  
頌蘇李贈酬周君兼有之夫若是至矣極矣無

復加矣且詩者一時興會有所感發卽行爲篇章卽無論工拙惟由才性使然令極其思致吟研反覆規擬則效非不美麗華煥而遠於自然則谿徑存焉滯於迹也若予非不業焉而暇再省之則慚怍之甚安敢儷美而曰能爲詩哉今周君乃超縱越逸橫睨古今惟所揮灑無不華贍以鬱雅正以廣且謂古之爲詩者或婦人孺子里巷途歌聖人尚存之觀風者因以覘民俗剛柔緩急輕重而以施政教焉則詩之係於時

夫豈輕哉而其取諸人則不繫於類旣乃重於律而別出者爲古詩而議者謂古詩唐以來遂無而今周君乃效陶則六代體乎夫六代綺靡稍變於漢魏而氣骨存焉故似近而遠似易學而難並卽後來非無才儁力能挽回古初於聲調句字之間然一言或似成篇則難一篇雖似衆篇則難而周君乃於陶詩一一和之昔子瞻尚不免於宋之體格而今殆過之甚諸君子共相推許爲曠代作予惟欣慰得所未見且諸君

子之賞歎獎與者皆宏才絕識高議遠稽其所  
云則可徵信於後矣予竊在下風惟我吳今凋  
落淹盡非不咸自洒濯肆爲詩然視昔之盛渺  
不可幾蓋由寡學鮮聞不深涉術藝闡奧而好  
誇侈誕矜不肯折下而妄自憑負謂人莫已若  
亦懵於高下妍醜以其輕淺流易浮鄙粗厲者  
互相獎掖恣爲黨議抑退沉深藻豔婉媚勁舉  
者故風花早謝流弊無已乃使遠遜於越予復  
何言哉且淵明自以耻臣後代故托焉而逃其  
詩固徜徉事外無復有當世意周君亦憤世憂  
生觸事興感歎無所出以舒其抑鬱之懷惟肆  
於藝事故其言雖磊砢不平復不傷於用氣千  
載有作非斯人誰歸

五柳廢歌序

長洲張獻翼幼于撰

昔蕭統之題陶集徒彰士節不能述匠心之源  
 究作者之槩夫序之尚難况和之者乎古人云  
 其曲彌高其和彌寡後之和陶僅學步其一二  
 尚未有能彷彿者况章章步趨有倡斯對詎不  
 尤難哉盖擬跡於江篇行剽於沈集詞語匪不  
 艷績而姿神與態絕無可玩辟則倩衣於毛嬙  
 借飾於西子然腰慙玉束眉謝蛾顰始於模倣

五柳居  
終露本來作者既非匠心覽者又多庸目乃曰  
甲幾魏晉乙庶齊梁是何古人之多也周徵士  
雅善詩又工於書觀其和陶一編頭頭是道重  
重發光和澹以宣情春容以達氣縱筆諸篇無  
一字谿逕真得古人之髓不徒索之形骸矣詞  
旨并妍古今同調亦奇矣哉又徵君隱操將興  
歌於搴秀高盼於遺金於淵明士節雅有意焉  
豈惟和其詩而已哉周徵士石其廡藪示余展  
卷諦觀點畫精妙勢若飛動徵士以字學著稱  
於時尤工繪事既善山水兼精人物圖花卉則  
管下生枝寫羽毛則屏間飛去至題詠復閒婉  
可玩昔人有見顏魯公書去而學畫見吳道子  
廡去而學塑工今觀徵士才技所謂廣文三絕  
者非耶不知見者當何所去何所學也

五柳賡歌序

前進士禮部尚書郎東海屠隆撰

昔秦政東南遊占樵李有王氣鑿破天星故山  
川靈瑞往往鬱積結爲人文文胡隱顯片言獨  
矧亦可垂芳顧世重顯達而懷隱淪斯以圭纓  
赫爍者揚聲後禩而長林豐草幽玄潛蟄卒泯  
冥弗聞焉噫可怪哉就李有梅顛道人其號蓋  
倣元仲圭往逅道人子京家不佞心竊異之迺  
道人生長樵李無乾沒儉嘯態癖嗜梅人呼爲

梅顛能詩又善書詩學唐若不經思河瀉百韻  
不竭書摹晉人肘上運八法逼古鏤所著稿不  
下數種間嘗和淵明詩成集集中有出世語亦  
有憤世語有警時語亦有悟時語有奇語有復  
語茈虜嘽嘽大都任所自得鳴所自適道人顛  
耶非耶方內山人翬翬馳兩都游公卿門不乏  
作家人人自謂吾漢魏吾六朝吾初盛唐卽晚  
唐且不屑唇頰然舉皆設粉黛頂冠服倣夷光  
顰儼叔敖形祇令人遽篠絕倒耳孰與道人發

于天倪感于物化不嶮不萎冲乎窅窅陡乎巖  
劣洿澠乎僣僨似璵在璞也金在鑛也珠在淵  
也咀之不厭覽之成創道人胷臆獨詩也乎哉  
則天目具區之巉巖壘沆瀣衰佞煜雪匪特鍾之  
薦紳先生者够磊緝駱而于隱君子亦分萃其  
熒蔚斐奕名不虛譟士不栩附道人誠得二氏  
詮而幻用之者矣吳越千古稱地雄余甬東有  
嘉則浙西有逸之兩隱君翹然吳越間不愧山  
川靈余業已爲嘉則題梓稿又惡能嘿嘿于逸

之夫蠅飛不逮榆枋然而日千里者驥附也今  
逸之刻淵明集而和隨之遭所附矣名且驟驕  
不朽矣

受傳妻妾各不遺私士人所附也入籍對二人

蕭轉去士皆如淵明而于淵明亦亦亦亦亦

傾天日

也即之

長春

干天

### 五柳廬歌序

賜進士出身南京國子監司業前翰

林院修撰奉 勅纂修

兩朝實錄兼理 制誥 經筵講官

沈懋孝撰

古之至人含真葆素與道合冥絕響遺景混若  
無名彼豈屑以語言名字附托軼足而掛世間  
一日之譽誹哉自務光卜隨許由善卷石戶之  
農以來亦若有若存者耳其在孔氏之徒所傳

首陽兩子到今耿光其烈烈於名也彌甚傳高士者猶略而弗陳蓋傷薄云其見於十五國風聲詩可挹邈然如覩伊人可與之下上則白駒空谷在澗考槃與夫泌之洋洋者其名弗得聞其人槩可風也戰代迄漢逸人高流遺名儉德逖迤山藪竹素不能盡紀何可勝道吾雅慕嚴君平梁伯鸞管幼安陶元亮三四公之爲人願執鞭策轡與之遨遊天下有不可及之歎元亮之詩傳者百五十餘篇抒寫靈襟淡焉逍遙乎

六朝三唐上蓋自昭明以下鑒賞稱述之家旣云備矣乃若追其聲而屬和之者陟春絕調千載一人耳元亮遠矣子瞻不可起寥寥五百更無沿其風而揚之者蓋亦其難也非才之難其襟抱難能也非詩之難其品格難有也黃魯直有言淵明千載人子瞻百世士不論其詩論其氣味此可謂知言已天壤之下旣有子瞻卽復有元亮自宜共此千載其詩或真或肖或盡似不必盡似何異乎聲之同哉易曰鶴鳴子和同

聲相應同則應應則和自然之道也吾聞葛天  
玄鳥一人倡萬人和清廟猗那一人唱三人和  
聲之澹者和彌多曲之高者和彌寡等和耳吾  
不知其所以多所以寡吾郡周山人逸之嗜陶  
盡舉其篇章按聲而譜之可謂能也已多也已  
山人雅有高韻嘗愛蘇門清嘯述其旨而玄暢  
之樹梅三百芳馥滿林巡簷細嚼驟然自怡往  
往放小艇獨遊泖峯烟雲之隈工八分書善摹  
鐘鼎文觀古人之象閒于繪事然徐觀其意似  
未能忘來世之名汲汲以自見者余倘得從山  
人者薄游柴桑栗里之墟揖元亮乎千載想見  
其所爲人雖葛天玄鳥清廟猗那皆可進而屬  
和焉不絃而聲不言意已傳相視莫逆于其心  
則真尚友也已



其相與... 入音... 未... 尚... 山...

五柳廬歌序

賜進士第中憲大夫詹事府少詹事

兼翰林院侍讀學士前春坊庶子

同修

國史經筵講官黃洪憲撰

夫詩者天地自然之音也天下有竅則聲有情  
則吟竅而情人與物同也竅遇則聲情遇則吟  
途喞而巷謳勞呻而康味一唱而羣和者其真  
也真者音之發情之原也斯之謂風也三百篇

皆是也夫子曰禮失而求之野真詩在民間文人學士往往爲韻言律限屈曲聱牙律者法也法家嚴而寡恩奚其真江左一代詩豪非無應阮左嵇二陸潘張之杰求其冥鴻高蹈踔躡千古獨淵明一人讀其詩想見其人有俛仰悲慨玩世肆志之心弇州謂元亮俳徊于東籬嘻惟裴回于東籬此元亮所以不可及也世宗朝空同先生嘗標其墓梓其集矣吾郡周山人逸之仰止芳軌日諷誦其篇什輿到輒擊缶賡和猶

且暮遇山人亦洸洋自恣傲睨一世若曰前惟陶後惟周竊不自知其不相埒者夏日過山居懷所和集出視余且曰靖惜夫也輒不揣被聖化畊鑿之暇漫和茲集敢以恩明公不識有字句得當不余方卒業客有擲掄山人者余曉之曰詩豈易言哉當宣父時詩已亡矣何論近代山人之學豈其按經本傳探玄抉微者乎山人之詩豈其推宮敲商駕唐軼宋者乎惟是機動籟鳴情勃思湧發之成聲筆之成帙卽問之山

人亦莫知其所從來者余取山人詩取其真耳  
安較工拙耶方今詩家成社比屋生有稿沒有  
集然必挾構傳顯順風加響黃金贄而白璧酬  
山人非有父兄師友之藉崛起林壑遂能游心  
翰墨婆娑騷雅亦已難矣矧核其素著有梅顛  
閒雲鴛湖泛柳諸草積几盈篋其雜雕藻繪諸  
書及攝生茹艸種種奇古尤工八法珉鑄三百  
餘石爲時所珍抑其爲人猶介不淪于流俗追  
踪于古人三吳若山人者有兩乎然則和陶之  
媿醜胡足爲山人軒輊也客曰若是山人得先  
生遇鍾期矣付劄劄氏

五柳先生傳

卷之五

五柳賡歌目錄

卷之一

雪總讀五柳詩卽事三十韻

四言詩

停雲四首

并序

時運四首

并序

榮木四首

并序

酬丁柴桑二首

答龐參軍六首

并序

五柳賡歌

目錄

卷之二

勸農六首

命子十首

贈長沙公族祖 并序

歸鳥四首

五言詩

歸園田居六首

飲酒二十首 并序

卷之二

五言詩

擬古九首

雜詩十二首

詠貧士七首

讀山海經十三首

卷之三

五言詩

形影神三首 并序

述酒

止酒

詠二疏 并序

詠三良 并序

詠荆軻 并序

九日閑居 并序

遊斜川 并序

和郭主簿二首

移居二首

贈羊長史

怨詩楚調示龐主簿 遵 鄧治中

庚子歲五月中從都還阻風於規林二首

首

辛丑歲七月赴假還江陵夜行塗中

癸卯歲始春懷古田舍二首

丙辰歲八月中於下潁田舍穫

乙巳歲三月為建威參軍使都經錢溪

戊申歲六月中遇火

巳酉歲九月九日

庚戌歲九月於西田穫早稻

五柳先生傳  
歲暮和張常侍西田野早饒

五月旦作和戴主簿

示周續之祖企謝景夷三郎

始作鎮軍參軍經曲阿

還舊居

和劉柴桑

酬劉柴桑

與殷晉安別

并序

癸卯十二月中作與從弟敬遠賦林二

和胡西曹示顧賊曹

答龐參軍

并序

於王撫軍座送客

連雨獨飲

有會而作

并序

乞食

責子

諸人共游周家墓栢下

問來使

四時

蜡日

悲從弟仲德

擬挽歌辭三首

聯句

卷之四

雜文

歸去來兮辭 并序

閑情賦 并序

感士不遇賦 并序

桃花源記 并序詩

五柳先生傳 并贊

梅顛道人傳 并贊

跋五柳詩四言五十韻

五柳賡歌卷之一

晉靖節徵士陶潛撰

明嘉禾周履靖和韻

金陵荆山書林梓行

雪牕讀五柳詩卽事三十韻 周履靖

癸巳之芳春風雨遍郊陌愁雲布碧空昏暝連  
朝夕新水溢剡溪灞橋雪盈尺虛牖吼風聲空  
庭響滴瀝山麓映寒光閒愁滿智臆岐路鮮屐  
痕花柳無人摘蜂蝶息蒙叢紫燕翻濕翻苔徑

落花堆芳林宿雨積槐綠柳垂絲花落鶯聲澁  
良辰暗裏過繁英半狼籍韶光電影飛來往玉  
梭擲倏忽首夏臨春去令人惜芳草沒閒門扃  
扉足不出寥寥無所聞寂寂卧虛室下帷暝雙  
瞳胡牀抱兩膝溪上到扁舟云是吳會客手持  
五柳詩自言宋所列繭白墨如新削削皆妙畫  
孤懷頓爾歡展翫手弗釋二美不易逢欣然與  
貨殖夙慕高人蹤得此忘寢食玉腋生清風靈  
臺開茅塞山林達者師百世稱高逸謾讀飲酒  
吟景仰徵君德吟哦集古風追和傲嘉則如溷  
撒佛頭拙鄙敢云敵陶公嗜黃花我亦愛梅質  
意氣頗相投却恨世懸隔興追四五題摹寫晉  
人筆聊以適閒情高風胡可匹

四言詩

停雲四首

并序

陶淵明

停雲思親友也罇湛新醪園列初榮願  
言不從歎息彌襟

靄靄停雲濛濛時雨八表同昏平路伊阻靜寄

東軒春醪獨撫良朋悠邈搔首延佇

和

周履靖

靄靄停雲濛濛時雨水溢路岐軒車乃阻獨坐  
幽齋焦桐靜撫相思美人駐絃一佇

其二

停雲靄靄時雨濛濛八表同昏平陸成江有酒  
有酒閒飲東窓願言懷人舟車靡從

和

停雲靄靄時雨濛濛水溢路岐新漲平江攤書

攤書靜究陰窓孤懷憶友何時相從

其三

東園之樹枝條再榮競用新好以招余情人亦  
有言日月于征安得促席說彼平生

和

荒墟踈梅春至敷榮欲期逸叟對酒叙情曦陽  
易墜皓魄速征如何不飲虛過此生

其四

翩翩飛鳥息我庭柯歛翮閒止好聲相和豈無

他人念子寔多願言不獲抱恨如何

和

山鳥倦翮少憇梅柯並翅相依流聲諧和如何  
美人會寡離多寄言我輩歲月幾何

時運四首

并序

時運游暮春也春服既成景物斯和偶

影獨游欣慨交心

邁邁時運穆穆良朝襲我春服薄言東郊山滌  
餘霽宇曖微霄有風自南翼彼新苗

和

時光易擲忽過花朝楊花點徑麥浪翻郊暄風  
拂面野鶴凌霄礙巾綠槐當路蘭苗

其二

洋洋平津乃漱乃濯邈邈遐景載欣載矚稱心  
而言人亦易足揮茲一觴陶然自樂

和

漪漪綠波堪飲堪漑芳菲春郊我目欣矚生平  
所嗜百杯乃足造物紛忙予心獨樂

其三

延目中流悠悠清沂童冠齊業閒詠以歸我愛  
其靜寤寐交揮但恨殊世邈不可追

和

喜彼游魚洋洋澄沂羨彼飛鳥雙雙而歸覩此  
佳景杯酒宜揮芳春不醉老至徒追

其四

斯晨斯夕言息其廬花藥分列林竹翳如清琴  
橫牀濁酒半壺黃岩莫遠慨獨在余

和

朝遊我墟夕偃我廬梅花滿目清馥何如漢中  
閒尾醺醪盈壺孤琴獨鶴盡日隨余

榮木四首

并序

榮木念將老也日月推遷已復有夏總  
角聞道白首無成

采采榮木結根于茲晨耀其華夕已喪之人生  
若寄顛顛有時靜言孔念中心悵而

和

采采榮木結根在茲芳春茂發遇秋摧之朱顏  
易頽虛度其時猛思老至徒傷悲而

其二

采采榮木于茲托根繁華朝起慨暮不存貞脆  
由人禍福無門匪道曷依匪善奚敦

和

采采榮木沃土盤根芬敷春日冬至冬無存五侯  
華屋何如衡門易成易敗古道誰敦

其三

嗟予小子稟茲固陋但年旣流業不增舊志彼  
不舍安此日富我之懷矣怛焉內疚

和

樂予散人狼古匪陋梅花幾新家聲還舊知非  
纔是知足乃富跡遁一墟內省無疚

其四

先師遺訓余豈云墜四十無聞斯不足畏脂我  
名車策我名驥千里雖遙孰敢不至

和

寄跡荒墟雅志不墜景賢述書知者敬畏腰懸  
寶刀足跨騏驎勿憚路遙千里斯至

酬丁柴桑二首

有客有客爰來爰止秉直司聰于惠百里食勝  
如歸聆善若始

和

村酒可斟茅茨可止意若紉蘭心馳萬里何爲  
莫逆謹終於始

其二

匪惟諧也屢有良由載言載眺以寫我憂放歡  
一遇旣醉還休寔欣心期方從我遊

和

金蘭相契交本有由對君一晤獨我隱憂如膠  
投漆何時乃沐浴沂誅歸春日斯遊

答龐參軍六首 并序

龐爲衛軍參軍從江陵使上都過潯陽  
見贈

衡門之下有琴有書載彈載誅爰得我娛豈無

他好樂是幽居朝為灌園夕偃蓬廬

和

興來斟酒醉餘枕書復醉復卧任我歡娛意忘  
塵想日憩山居風飄竹牖月滿茅廬

其二

人之所寶尚或未珍不有同愛云胡以親我求  
良友寔覲懷人懽心孔洽棟宇惟鄰

和

梅開如玉筵列奇珍適期晤對日欲相親金蘭

求結獨羨斯人志同道契德必有鄰

其三

伊余懷人欣德孜孜我有旨酒與汝樂之乃陳  
好言乃著新詩一日不見如何不思

和

美人懸隔企慕孜孜新筍清冽可共斟之期酣  
午夜秉燭賡詩別悰既久豈不爾思

其四

嘉遊未數誓將離分送爾于路銜觴無欣依依

舊楚邈邈西雲之子之遠良話曷聞

和

良晤未稽何期袂分舉杯岐路顏色不欣悠悠  
漢水漠漠溪雲客中嘉話何日得聞

其五

昔我云別倉庚載鳴今也遇之霰雪飄零大藩  
有命作使上京豈忘宴安王事靡寧

和

美人云別綠綺不鳴舉杯淒其朋好飄零江干

一晤文駕之京寄音鴻鴈欣聞安寧

其六

慘慘寒日肅肅其風翩彼方舟容裔江中勗哉  
征人在始思終敬茲良辰以保爾躬

和

送君折柳揚帆隨風悠悠我懷併蓄于中歸期  
有日思君無終加餐岐路願愛其躬

勸農六首

悠悠上古厥初生民傲然自足抱朴含真智巧

五物廣雅卷一  
既萌資待靡因誰其贍之責賴哲人

和黃六首

田有腴瘠勤惰由民農家務茲志在子真黍稷  
稻粱各從其因春弛夏蕪然天尤人

其二

哲人伊何時爲后稷贍之伊何實曰播殖舜既  
躬耕禹亦稼穡遠若周典八政始食

和

資身上策本在黍稷應候犁鋤乘時藝殖盈疇

綠水耘耔稼穡朝夕勿怠頻年足食

其三

熙熙令音猗猗原陸卉木繁榮和風清穆紛紛  
士女趨時競逐桑婦宵征農夫野宿

和

桑麻叢圃牛羊眠陸菜畦蒙茸黍麥秀穆採桑  
刈麻老幼相逐農人曉鋤蚕婦廢宿

其四

氣節易過和澤難久冀缺携儷沮溺結耦相彼

五柳先生傳  
卷一  
九  
賢達猶勤壟畝矧伊衆庶曳裾拱手

和四

市廛易遷田家永久朝耕暮織子女匹耦宜室  
宜家勤于南畝期在竭力豈云停手

其五

民生在勤勤則不匱宴安自逸歲暮奚冀儋石  
不儲飢寒交至顧爾儔列能不懷愧

和

春畊夏耘豈慮乏匱老幼得所不必希冀

奢靡危亾立至安土樂天俯仰無愧

其六

孔耽道德樊須是鄙董樂琴書田園不履若能  
超然投迹高軌敢不歛衽敬讚德美

和

樂志田園心無吝鄙勤於畎畝晝不閒履教誨  
在勵居範循軌德貽後昆門閭致美

命子十首

悠悠我祖爰自陶唐邈爲虞賓歷世重光御龍

勤夏豕韋翼商穆穆司徒厥族以昌

和

詩書精蘊復振漢唐誦詩讀書吾道增光學希  
孔子孟時遵夏商夙夜勉旃奕世斯昌

其二

紛紛戰國漠漠衰周鳳隱於林幽人在丘逸蚪  
遶雲奔鯨駭流天集有漢眷予愍侯

和

政教禮樂隆于有周六經之藝宗于孔丘明道

蓄德窮源溯流繩繩未艾馴致公侯

其三

於赫愍侯運當攀龍撫劔夙邁顯茲武功書誓  
山河啓土開封疊疊丞相允迪前蹤

和

韜畧之雄世稱卧龍文藝之學當加苦功身顯  
名揚祖父褒封式化厥訓步武聖蹤

其四

渾渾長源蔚蔚洪柯群川載導衆條載羅時有

五柳慶哥  
卷之二  
語默運因隆窅在我中晉業融長沙

和

書中珠玉月窟桂柯人皆可攀目前森羅學業  
無成墮于下窅欲做書法用錐畫沙

其五

桓桓長沙伊勲伊德天子疇我專征南國功遂  
辭歸臨寵不忒孰謂斯心而近可得

和

後世之賢藉祖之德爲文爲武貨于上國朝夕

勤劬其志匪忒慎始慮終三禩斯得

其六

肅矣我祖慎終如始直方二臺惠和千里於皇  
仁考淡焉虛止寄迹風雲寘茲愠喜

和

教子勗孫謹於其始蹈矩循規宜于閭里學戒  
自滿業貴不止姓氏登庸宗祖冥喜

其七

嗟余寡陋瞻望弗及顧慚華鬢負影隻立三千

五柳廢哥 卷一  
之罪無後爲急我誠念哉呱聞爾泣

和

藝優入仕惟恐不及自幼勵勉三十乃立百凡  
庶務訓嗣爲急少而弗學老大徒泣

其八

卜云嘉日占亦良時名汝曰儼字汝求思溫恭  
朝夕念茲在茲尚想孔伋庶其企而

和

一歲之功惟在春時文字之奧妙於靜思夙興

夜寐從事于茲子如仲謀方遂心而

其九

厲夜生子遽而求火凡百有心奚特於我旣見  
其生實欲其可人亦有言斯情無假

和

白雪爲燈流螢代火以文會友勿論尔我道在  
天地有何不可至要之語誰云是假

其十

日居月諸漸免于孩福不虛至禍亦易來夙興

夜寐願爾斯才爾之不才亦已焉哉

和

自幼習成莫謂嬰孩憐豎姑息患在將來督誨  
有則必量其才學就大業豈不美哉

贈長沙公族祖 并序

長沙公於余為族祖同出大司馬昭穆

既遠已為路人經過潯陽臨別贈此

同源分流人易世踈慨然寤歎念茲厥初禮服

遂悠歲月眇徂感彼行路眷然躊躇

和

同枝共本世遠情踈潯陽邂逅得究厥初尊卑

有分豈云代徂喜叙令族奚用躊躇

其二

於穆令族允構斯堂諧氣冬暄映懷圭璋爰采

春花載警秋霜我曰欽哉實宗之光

和

爾祖我宗共寢明堂德豐上世有圭有璋碧川

毓秀翠栢凌霜孫枝奕奕後先增光

其三

伊余云邁在長忘同笑言未久逝焉西東遙遙  
三湘滔滔九江山川阻遠行李時通

和

分枝分派其源本同傳之異世爾西我東悠悠  
滄海渺渺長江路岐隔越芳音可通

其四

何以寫心貽此話言進簣雖微終焉成山敬哉  
離人臨路悽然歎襟或遼音問其先

和

久離乍晤不忍別言眺望白雲徘徊青山一盃  
濁酒分袂悵然何以慰思附鴈秋先

歸鳥四首

翼翼歸鳥晨去于林遠之八表近憩雲岑和風  
不洽翻翻求心顧儔相鳴景庇清陰

和

間關歸鳥曉遷喬林翮凌碧漢旋遶高岑聲鳴  
人耳影落波心飢啄稻梁夜栖松陰

其二

翼翼歸鳥載翔載飛雖不懷游見林情依遇雲  
頡頏相鳴而歸遐路誠悠性愛無遺

和

間關歸鳥奮翼高飛投林入樹枝葉相依音聲  
乃和並翅而歸同栖共止其情不遺

其三

翼翼歸鳥馴林徘徊豈思天路欣及舊棲雖無  
昔侶眾聲每諧日夕氣清悠然其懷

和

間關歸鳥遶枝徘徊天衢倦奮擇榦幽栖於止  
得所流音和諧新聲入耳助我詩懷

其四

翼翼歸鳥戢羽寒條游不曠林宿則森標晨風  
清興好音時交矰繳奚施已卷安勞

和

間關歸鳥羨彼梅條倦游芳樹求息花標其思  
悠悠其音交交欲避網羅搏風弗勞

五言詩

歸園田居六首

少無適俗韻性本愛丘山誤落塵網中一去三  
十年羈鳥戀舊林池魚思故淵開荒南野際守  
拙歸園田方宅十餘畝草屋八九間榆柳蔭後  
園桃李羅堂前曖曖遠人村依依墟里煙狗吠  
深巷中雞鳴桑樹巔戶庭無塵雜虛室有餘閑  
久在樊籠裏復得返自然

和

性與俗寡諧所志在青山幻身被俗羈倏忽五  
十年羨鳥栖高枝欣魚潛深淵猛追夙所好犁  
原成秫田結茅臨碧澗門徑通谷間槿枳遶籬  
茂槐柳蔭簷前悠悠鮮人跡樹靄茶竈煙野猿  
掛古木獨鶴唳松巔村杳無塵轍客同白雲閑  
昔為風塵驅今喜情翛然

其二

野外罕人事窮巷寡輪鞅白日掩荆扉虛室絕  
塵想時復墟曲中披草共來往相見無雜言但

道桑麻長桑麻日已長我土日已廣常恐雪霰  
至零落同草莽

和

村幽多鳥聲林迥絕塵鞅茅堂垂湘簾晝寢忘  
夢想起來日欲晡扶筇竹徑往散步茂林中喜  
見稚筍長心無俗事干情閒志亦廣靜几且繙  
書衡門翳草莽

其三

種豆南山下草盛豆苗稀晨興理荒穢帶月荷  
鋤歸道狹草木長夕露沾我衣衣沾不足惜但  
使願無違

和

鋤秫陟北磻徑僻人語稀禽聲伴幽獨倚鋤看  
雲歸情高忘日暮不覺月滿衣自適田中趣世  
路揔相違

其四

久去山澤游浪莽林野娛試携子姪輩披榛步  
荒墟徘徊丘壠間依依昔人居井竈有遺處桑

竹殘朽株借問採薪者此人皆焉如薪者向我  
言死沒無復餘一世異朝市此語真不虛人生  
似幻化終當歸空無

和

身膺台府貴莫若田家娛桑麻茂首夏青翠盈  
郊墟澄流迴古岸綠樹遶村居屋後竹萬竿門  
前柳幾株幽然日無事卧起常晏如晝未恍似  
歲地窄閒有餘處世類萍蹤斯言豈為虛倏忽  
風波興飄蕩總歸無

其五

悵恨獨策還崎嶇歷榛曲山澗清且淺遇以濯  
吾足漉我新熟酒隻雞招近局日入室中閤荆  
薪代明燭歡來苦夕短已復至天旭

和

採芝登高岡陟巘穿徑曲岐路翳松陰踞石聊  
憩足忽遇負薪叟釋擔相對局情高已忘還山  
月嶺頭燭歸家醉壺觴醒來天忽旭

其六

種苗在東臯苗生滿阡陌雖有荷鋤倦濁酒聊  
自適日暮巾柴車路暗光已夕歸人望煙火稚  
子候簷隙問君亦何爲百年會有役但願桑麻  
成蠶月得紡績素心正如此開徑望三益

和

雨過豆苗肥新水盈南陌歡然茆茨下開樽情  
自適傾倒樂妻孥醅醕已終夕身世等浮漚流  
光駒過隙嗤彼世途人空將幻軀役豆熟得炊  
餐桑長得絲績塵事更紛忙歸田誠有益

飲酒二十首

并序

余閒居寡歡兼此夜已長偶有名酒無  
夕不飲顧影獨盡忽焉復醉旣醉之後  
輒題數句自娛紙墨遂多辭無詮次聊  
命故人書之以爲歡笑爾

衰榮無定在彼此更共之邵生瓜田中寧似東  
陵時寒暑有代謝人道每如茲達人解其會逝  
將不復疑忽與一觴酒日夕歡相持

和

窮達自有定嗤彼空謀之項羽烏江上焉想鴻  
門時人事多變遷誰能深念茲智者悟其機飲  
酒何足疑老去不復少良辰杯可持

其二

積善云有報夷叔在西山善惡苟不應何事空  
立言九十行帶索饑寒况當年不賴固窮節百  
世當誰傳

和

逸少集蘭亭謝安卧東山良時契雅致修禊戎

嘉言哲人既已往芳躅流千年暢飲與吟咏幽  
懷今古傳

其三

道喪向千載人人惜其情有酒不肯飲但顧世  
間名所以貴我身豈不在一生一生復能幾條  
如流電驚鼎鼎百年內持此欲何成

和

東昇與西沒誰能解其情但得杯中物何論宇  
內名達人自先覺既死豈復生花前且沉醉榮

王柳屢哥一  
十卷三  
辱不足驚滾滾紅塵裏首白嗟無成

其四

栖栖失群鳥日暮猶獨飛徘徊無定止夜夜聲  
轉悲厲響思清遠去來何依依自值孤生松斂  
翮遙來歸勁風無榮木此蔭獨不衰託身已得  
所千載不相違

和

暮陟郊甸路寒鳥失羣飛往來栖未定流聲令  
人悲三匝林莽外翩翩無所依遙望古荒塚松

杪可干歸晚烟迷壙土霜摧原草衰睹此蕭條  
景雄心頃爾違

其五

結廬在人境而無車馬喧問君何能爾心遠地  
自偏採菊東籬下悠然見南山山氣日夕佳飛  
鳥相與還此中有真意欲辯已忘言

和

但喜酒常滿厭聞塵市喧得興吟花柳始覺俗  
情偏臨溪坐芳草持觴對青山飄飄遂遺世時

五柳廣歌 卷一  
看野雲還靜中得真樂寂寂已無言

其六

行止千萬端誰知非與是是非苟相形雷同共  
譽毀三季多此事達士似不爾咄咄俗中惡且  
當從黃綺

和

愛憎鼓簧舌非非與是是此心苟不欺一任世  
譽毀心朗習次寬問誰何能爾村醪樂餘生章  
布勝羅綺

其七

秋菊有佳色裛露掇其英况此忘憂物遠我遺  
世情一觴雖獨進杯盡壺自傾日入群動息歸  
鳥趨林鳴嘯傲東軒下聊復得此生

和

梅持歲寒操嚴冬發奇英契彼冰雪姿翫此忘  
俗情悠然興自適開樽花底傾夕陽下西嶺歸  
鴉林端鳴優游茆茨間詩酒了餘生

其八

五柳先生集卷之十一  
十卷四十四  
青松在東園衆草沒其姿凝霜殄異類卓然見  
高枝連林人不覺獨樹衆乃奇提壺挂寒柯遠  
望時復爲吾生夢幻間何事繼塵羈

和

黃菊綻東籬傲霜逞幽姿羨此怡情物欣欣折  
其枝翫對斯忘久相看興愈奇狂歌百壺罄醉  
去一何爲心遠志自曠豈爲俗情羈

其九

清晨聞叩門倒裳往自開問子爲誰歟田父有  
好懷壺漿遠見候疑我與時乖縵縷茅簷下未  
足爲高栖一世皆尚同願君汨其泥深感父老  
言稟氣寡所諧紆轡誠可學違已詎非迷且共  
歡此飲吾駕不可回

和

孤山逢臘日疎梅的皪開稚子持松醪滿斟愜  
我懷心共花酒契情與世事乖遁迹郊墟間優  
游成閒栖懶踏紅塵跡何妨醉似泥情高眷幽  
獨喧囂不相諧山水敦夙好猶喜意無迷且罄

五柳廢詩 卷一 十卷五  
樽中物青春去不回

其十

在昔曾遠遊直至東海隅道路迥且長風波阻  
中塗此行誰使然似爲饑所驅傾身營一飽少  
許便有餘恐此非名計息駕歸閑居

和

志抱烟霞癖結廬傍山隅操瓢拂塵塵飄然脫  
迷塗但與杯酒洽不爲利祿驅人生達天命自  
覺樂有餘何者爲高策無如巖壑居

其十一

顏生稱爲仁榮公言有道屢空不獲年長饑至  
于老雖留身後名一生亦枯槁死去何所知稱  
心固爲好客養千金軀臨化消其寶裸葬何必  
惡人當解意表

和

陶公稱達哉言言皆見道豈肯折其腰與酒相  
諧老至今遺清聲雖死名不槁遺蛻竟何爲人  
生樂更好不惜有限春惟嗜世上寶殘軀伴土

堆勤勞有誰表

其十二

長公曾一仕壯節忽失時杜門不復出終身與  
世辭仲理歸大澤高風始在茲一往便當已何  
爲復狐疑去去當奚道世俗久相欺擺落悠悠  
談請從余所之

和

彭澤陶五柳詩酒名晉時掛冠卧柴桑賦就歸  
來辭高風振千載芳聲猶在茲超然塵世外安  
命復何疑斯人著青史昭昭弗我欺于今追靖  
節無日不頌之

其十三

有客常同止趣捨邈異境一士長獨醉一夫終  
年醒醒醉還相笑發言各不領規規一何愚兀  
傲差若穎寄言酣中客日暮燭當炳

和

把酒幽懷舒樽前有佳境契彼每忘情十旬九  
不醒出言各一途斯意誰能領高情寄糟丘此

身猶脫穎不獨醉花間長夜有燭炳

故人賞我趣挈壺相與至班荆坐松下數斟已  
復醉父老雜亂言觴酌失行次不覺知有我安  
知物爲貴悠悠迷所留酒中有深味

齊客和

山月照我懷荆妻携酒至花下謾盤桓揚飲倏  
爾醉猖狂不知疲高歌忘序次萬物揔歸虛此  
身誠可貴生平一無爲獨樂林中味

其十五

貧居乏人工灌木荒余宅班班有翔鳥寂寂無  
行跡宇宙一何悠人生少至百歲月相催逼鬢  
邊早已白若不委窮達素抱深可惜

和

與世多相違蕭然卧頽宅蒿萊蔽行蹤門靜寡  
車跡徜徉天地間五十可抵百行樂須及時莫  
待雙鬢白良辰不成歡老至誠堪惜

其十六

少年罕人事游好在六經行行向不惑淹留遂  
無成竟抱固窮節饑寒飽所更敝廬交悲風荒  
草沒前庭披褐守長夜晨雞不肯鳴孟公不在  
茲終以翳吾情

和

常諳酒德頌不識史與經床頭儲宿醞逸興斯  
可成開樽酣永晝秉燭醉深更明月適我趣清  
光流空庭弗管玉漏促還待曉鐘鳴頽然隱靜  
几誰解此中情

其十七

幽蘭生前庭含薰待清風清風脫然至見別蕭  
艾中行行失故路任道或能通覺悟當念還鳥  
盡廢良弓

和

乘閒坐松下携樽面涼風蟬聲聒兩耳月色盈  
杯中但酬此夕興何計窮與通高鳥任來去不  
必憚勁弓

其十八

子雲性嗜酒家貧無由得時賴好事人載醪祛  
所惑觴來爲之盡是諮無不塞有時不肯言豈  
不在伐國仁者用其心何嘗失顯默

和

生平耽濁醪真樂閑中得性本厭喧囂卜居志  
不惑蕭然巖穴中時將兌門塞日與鹿豕游無  
意干京國闔戶踞胡牀玄修惟默默

其十九

疇昔苦長飢投來去學仕將養不得節凍餒固  
纏已是時向立年志意多所耻遂盡介然分終  
死歸田里冉冉星氣流亭亭復一紀世路那悠  
悠楊朱所以止雖無揮金事濁酒聊可恃

和

醉鄉盡日歡何羨身登仕盤桓泉石間是非不  
干已試觀辱與榮安貧斯遠耻寂寂守家風脩  
然栖故里興來啣酒杯詩就集成紀塵事總如  
麻還當識知止性拙倦趨奔惟以詩酒恃

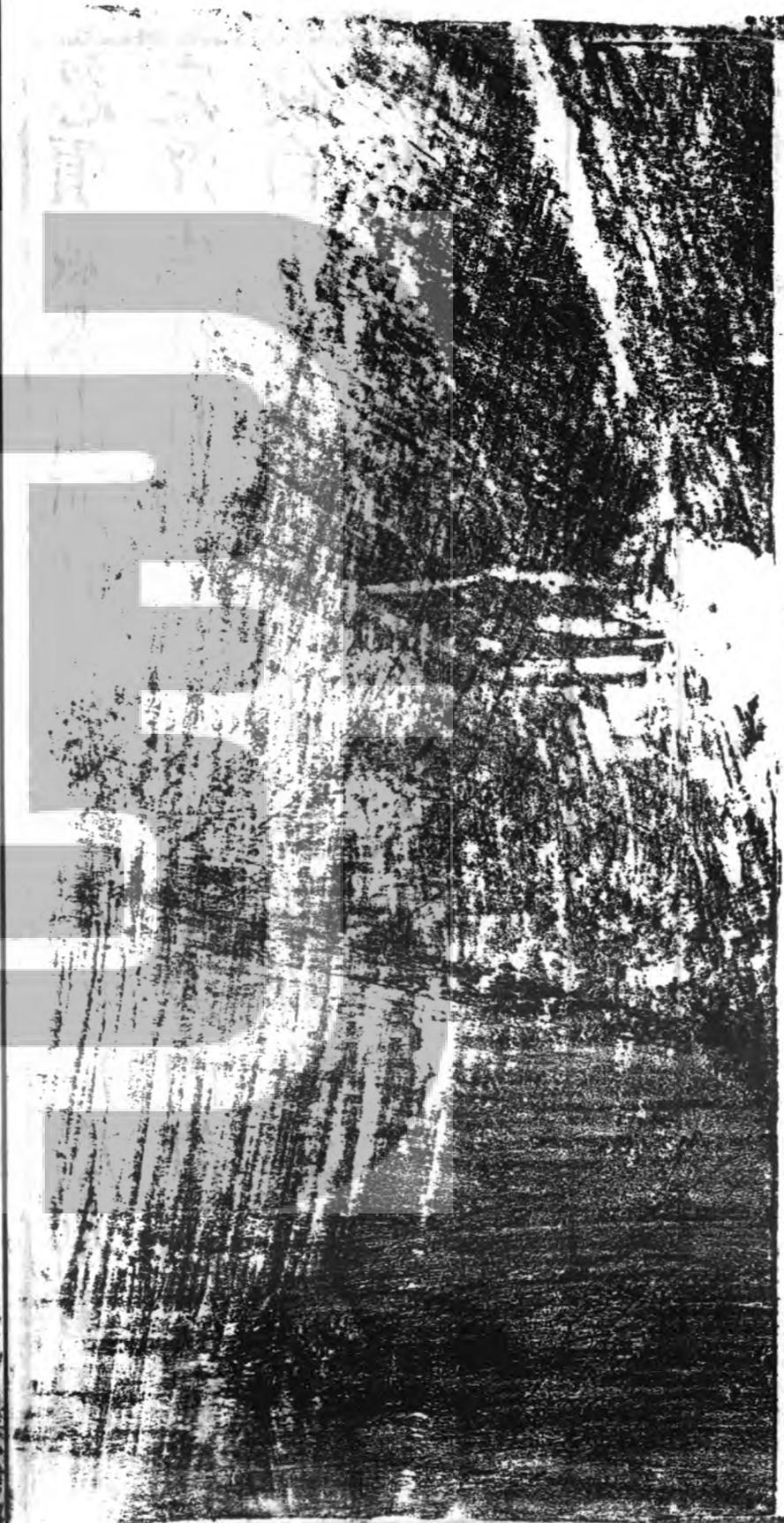
其二十

五柳先生歌 卷一  
十卷五十一  
羲農去我久舉世少復真汲汲魯中叟彌縫使其淳鳳鳥雖不至禮樂暫得新洙泗輟微響漂流逮狂秦詩書復何罪一朝成灰塵區區諸老翁爲事誠殷勤如何絕世下六籍無一親終日馳車走不見所問津若復不快飲空負頭上巾但恨多謬誤君當恕醉人

和

寄身宇宙間達者知匪真羲黃去我遠澆薄銷其淳境界仍似昔田園幾易新帝室每更革倏忽項滅秦山河時換主阿房已成塵萬事固有定浮生徒自勤頃爾老大至海內誰相親雙鬢侵白雪形衰竭玄津陶公能解道漉酒卸葛巾欣然傾壺觴醉臉笑醒人

五柳賡歌卷一終



五柳廬歌卷之二

飛在園中田子春晴美 晉靖節徵士陶潛撰

編家風氣流當世志無明嘉禾周履靖和韻

五言詩

中賦擬古九首二 賦對林園念此對良節

榮榮窓下蘭密密堂前柳初與君別時不謂行  
當久出門萬里客中道逢嘉友未言心相醉不  
在接杯酒蘭枯柳亦衰遂令此言負多謝諸少  
年相知不忠厚意氣傾人命離隔復何有

與子別江干含愁折楊柳爲言及時歸豈期歲月久寂寞思頽然晤對無良友何以慰幽獨還憑一壺酒不念縮角交却把初心負情寄一詩中勉焉全其厚三復憶桃園念此情更有

其二

辭家夙嚴駕當往志無終問君今何行非商復非戎聞有田子春節義爲士雄斯人久已死鄉里習其風生有高世名旣沒傳無窮不學狂馳

子直在百年中

和

武侯真人豪扶漢全其終劃策峙三國麾旄掌元戎軍營明賞罰籌幄羅英雄百世稱忠烈千古欽雄風韜畧誰敢匹芳聲頌不窮出師前後表至今垂史中

其三

仲春邁時雨始雷發東隅衆蟄各潛駭草木從橫舒翩翩新來燕雙雙入我廬先巢故尚在相

將還舊居自從分別來門庭日荒蕪我心固匪  
石君情定何如

和

風恬春色麗策杖東山隅閒尋詩酒伴行歌幽  
懷舒綠柳颺夾岸白雲靄吾廬求仁靜靈府樂  
志抱道居一丘榮古木三徑任靡蕪守此固窮  
操識者為何如

其四

迢迢百尺樓分明望四荒暮作歸雲宅朝為飛  
鳥堂山河滿目中平原獨茫茫古時功名士慷  
慨爭此場一旦百歲後相與還北邙松栢為人  
伐高墳互低昂顏基無遺主遊魂在何方榮華  
誠足貴亦復可憐傷

和

阿房宮闕麗巍巍接大荒今為狐兔穴宿昔皆  
華堂芳草沒故址千古恨茫茫何知身後事莊  
生夢一場幻軀忽朝蛻杳杳埋北邙廢塚變阡  
陌平治無低昂寒鳥歸何處魂骨各一方自古

五柳廬歌 卷三  
多廢興令人倍感傷

其五

東方有一士被服常不完三旬九遇食十年著  
一冠辛苦無此比常有好奇顏我欲觀其人晨  
去越河關青松夾路生白雲宿簷端知我故來  
意取琴爲我彈上絃驚別鶴下絃操孤鸞願留  
就君住從今至歲寒

和

栗里隱高士饗殮日不完何肯屈其膝歸來棄  
其冠心無塵事累怡怡醅其顏晚歲罹足疾肩  
輿出荆關白衣送旨酒黃菊綻籬端每抱無絃  
琴解音何必彈孤松巢白鶴脩竹舞青鸞放浪  
形骸外悠然忘暑寒

其六

蒼蒼谷中樹冬夏常如茲年年見霜雪誰謂不  
知時厭聞世上語結友到臨淄稷下多談士指  
彼決吾疑裝束既有日已與家人辭行行停出  
門還坐更自思不怨道里長但畏人我欺萬一

五柳廬歌 卷五  
不合意未爲世笑之伊懷難具道爲君作此詩

和

身猶嶺上栢青青每如茲任彼霜霰至胡慮摧  
頽時不喜混塵垢誅茅傍清淄頗諳循環理遁  
跡終不疑浪迹烟霞裏却與人世辭此志已熟  
籌何必更三思深究六經奧聖賢不我欺逍遙  
天壤間去住任所之寄言同心者衷情賦此詩

其七

日暮天無雲春風扇微和佳人美清夜達曙酣  
且歌歌竟長歎息持此感人多皎皎雲間月灼  
灼葉中華豈無一時好不久當如何

和

春來天氣佳風輕日融和臨流開野酌把盞肆  
狂歌人生易聚散良辰苦不多松杪懸皎月枝  
頭吐穠華清光淪碧海花落將奈何

其八

少時壯且厲撫劔獨行游誰言行游近張掖至  
幽州饑食首陽薇渴飲易水流不見相知人惟

見古時丘路邊兩高墳伯牙與莊周此士難再  
得吾行欲何求

和

憶昔佩琴劒鞚駿五陵游俠情空四海雄心窄  
九州青春去不返江波無回流騁目郊甸外多  
半是荒丘低昂幾墳墓誰辨商與周毋爲千載  
策覩此何必求

其九

種桑長江邊三年望當採枝條始欲茂忽值山  
河改柯葉自摧折根株浮滄海春蠶旣無食寒  
衣欲誰待本不植高原今日復何悔

和

園中灼灼花欲待清朝採夜半風雨深花落情  
思改君看遙漢月天曙光沉海時事多變更歲  
月不我待何如樽酒傾此心無復悔

雜詩十二首

人生無根蒂飄如陌上塵分散逐風轉此已非  
常身落地爲兄弟何必骨肉親得歡當作樂斗

酒聚比鄰盛年不重來一日難再晨及時當勉勵歲月不待人

和

浮生枝上花風摧逐飛塵開落因天時當知易  
敝身一夜風雨惡枝葉不相親為樂須及時與  
酒常為鄰老去不復少夜酌還達晨請看百歲  
者塵中能幾人

其二

白日淪西河素月出東嶺遙遙萬里輝蕩蕩空

中景風來入房戶夜中枕席冷氣變悟時易不  
眠知夕未欲言無子和揮杯勸孤影日月擲人  
去有志不獲騁念此懷悲悽終曉不能靜

和

夜月沉滄溟曉日昇高嶺昇沉旦暮間搬運好  
光景閒中有佳懷靜裏觀炎冷寂寂山林中白  
日如年未嬌鳥流新聲和風弄花影誰能解幽  
意惟喜駿驥騁沉迷榮與華何肯易此靜

其三

五柳廣歌  
榮華難久居盛衰不可量昔爲三春蕖今作秋  
蓮房嚴霜結野草枯悴未遽央日月有環周我  
去不再陽眷眷往昔時憶此斷人腸

和

富貴天際霞顯晦誰能量一區荒草地倏忽構  
高房人事數變易成敗似未央榮多乃有辱陰  
極必返陽古往皆如是思之欲斷腸

其四

丈夫志四海我願不知老親戚共一處子孫還

相保觴絃肆朝日罇中酒不燥緩帶盡歡娛起  
晚眠尚早孰若當世士冰炭滿懷抱百年歸丘  
壟用此空名道

和

英雄蓋當世難以辭衰老金玉盈華堂終無千  
歲保華堂忽遷更朱顏頃枯燥莫待老大至爲  
樂當及早新詩寫高懷宿醞暢憂抱世人但愛  
名此語誰能道

其五

憶我少壯時無樂自欣豫猛志逸四海騫翮思  
遠翥荏苒歲月頽此心稍已去值歡無復娛每  
每多憂慮氣力漸衰損轉覺日不如壑舟無須  
更引我不得住前途當幾許未知止泊處古人  
惜寸陰念此使人懼

和

挾劍鞚青驄蚤歲多逸豫志喜遨寰區奮翼四  
海翥無術駐朱顏歲月忽爾去年來百事羈心  
縈千種慮神衰筋骨頽追思豈能如惜氣保天

和猿馬牢拴住閒居一室中悠然慎獨處恐鏤  
精氣神形憊令人懼

其六

昔聞長者言掩耳每不喜奈何五十年忽已親  
此事求我盛年歡一毫無復意去去轉欲遠此  
生豈再值傾家時作樂竟此歲月駛有子不留  
金何用身後置

和

被毀亦不怒聞譽總無喜惟願酒盈杯暢飲忘

塵事陶然入醉鄉誰人解此意青春豈云再良  
辰不易值烏兔疾如梭奔馳迅若駛但願世稱  
賢腴田何必置

其七

日月不肯遲四時相催迫寒風拂枯條落葉掩  
長陌弱質與運頽玄鬢早已白素標挿人頭前  
塗漸就窄家爲逆旅舍我如當去客去去欲何  
之南山有舊宅

和

一心衆欲攻四體寒暑迫金幣盈千箱牛羊遍  
阡陌形容暗裏衰毛髮鏡內白光景苦無多寸  
中何許窄桑田頻變遷人生逆旅客何時脫塵  
緣巖阿結幽宅

其八

代耕本非望所業在田桑躬親未曾替寒餒常  
糟糠豈期過滿腹但願飽粳糧御冬足大布麓  
絺以應陽正爾不能得哀哉亦可傷人皆盡獲  
宜拙生失其方理也可奈何且爲陶一觴

和

郭外數畝秫屋後幾株桑桑長能成織秫登免  
糟糠牀頭甯宿醞甕內儲餘糧醉飽一無事茅  
簷趁頽陽歲月甚覺迫思之倍感傷衛生問何  
術縱酒是良方樂志吟佳句陶情在壺觴

其九

遙遙從羈役一心處兩端掩淚汎東遊順流追  
時遷日沒星與昴勢翳西山巔蕭條隔天涯惆  
悵念常食慷慨思南歸路遐無由緣關梁難虧

替絕音寄斯篇

和

韶華計有限塵事苦多端桑田與滄海朝更暮  
復遷殘照下林麓新月吐嶺巔光陰嗟迅速努  
力且加飡杯酒心相洽富貴我無緣蹤跡寄山  
水幽情述短篇

其十

閑居執蕩志時駛不可稽驅役無停息軒裳逝  
東崕沉陰擬薰麝寒氣激我懷歲月有常御我

五柳先生傳  
卷二  
來淹已彌慷慨憶綢繆此情久已離存萬經十  
載暫爲人所羈庭宇翳餘木倏忽日月虧

和

登山與翫水興逸何肯稽扶杖青谿曲乘槎滄  
海涯濁醪祛俗慮高歌暢幽懷人事惡滿足天  
時息盈彌吾心解道理愛欲漸脫離逍遙巖穴  
間不爲孽所羈醉去忘人我奚管世羸虧

其十一

我行未云遠回顧慘風涼春燕應節起高飛揚  
塵梁邊鴈悲無所代謝歸北鄉離鷗鳴清池涉  
暑經秋霜愁人難爲辭遙遙春夜長

和

花邊堪對酒松底可納涼清風動襟袂皎月在  
屋梁奔趨利祿途何如樂醉鄉常使顏半酡莫  
待鬢染霜二三忘形友潦倒話更長

其十二

娟娟松標岷婉變柔童子年始三五間喬柯何  
可倚養色含津氣粲然有心理

心本傲烟霞欲追赤松子騎鶴訪蓬萊尋真藤  
杖倚谷口逢麻姑相共談玄理

詠貧士七首

萬族各有託孤雲獨無依曖曖空中滅何時見  
餘暉朝霞開宿霧衆鳥相與飛遲遲出林翮未  
夕復來歸量力中汝散豈不寒與饑知音苟不  
存已矣何所悲

和

蓬戶絕炊烟蕭然無所依亭午未成餉頽簷照  
殘暉楓葉林杪落愁雲窓外飛漁艇乘潮出寒  
鳥背日歸月臨溪畔樹柰子腹尚饑何肯移清  
標覩此令人悲

其二

淒厲歲云暮擁褐曝前軒南圃無遺秀枯條盈  
北園傾壺絕餘瀝闕竈不見烟詩書塞座外日  
晏不遑研閑居非陳厄竊有愠見言何以慰尋  
懷賴古多此賢

和

林杪三竿日猶自卧北軒蕭條半籬菊衰草迷  
荒園竹甌蒙塵垢土釜斷青烟蛛絲網瓮牖經  
史猶自研渾如陳仲子不堪向人言恨非同其  
時光景似先賢

其三

榮叟老帶索欣然方彈琴原生納決屨清歌暢  
高音重華去我久貧士世相尋敝襟不掩肘藜  
羹常乏斟豈忘襲輕裘苟得非所欽賜也徒能

辯乃不見吾心

和

淵明常乞食猶撫無絃琴莊生貸監粟贈金不  
知音世遠俗已頽二賢何由尋糲飯時不足濁  
醪亦無斟黔婁辭金聘此志吾獨欽遠追先達  
跡了然遺欲心

其四

安貧守賤者自古有黔婁好爵吾不榮厚饋吾  
不酬一日壽命盡敝服仍不周豈不知其極非

道故無憂從來將千載未復見斯儔朝與仁義  
生夕死復何求

和

室陋比顏子日明如離婁誰敢匹其德屢空或  
可酬鶉衣踞木榻闔戶究莊周才華惜我短絕  
糧非我憂上古有賢者此志思與儔人生有定  
分嗤彼苦強求

其五

袁安困積雪邈然不可干阮公見錢入卽日棄

其官芻藁有常溫採菘足朝食豈不實辛苦所  
懼非飢寒貧富常交戰道勝無戚顏至德冠邦  
間清節映西關

和

老萊耕蒙山榮利何肯干楚王幸車駕妻子阻  
其官不爲人所制飲水甘菽食採薇能充腹績  
毛可禦寒富貴非我願生平無憂顏不爲飢饉  
累蕭然閉其關

其六

仲蔚愛窮居 逸宅生蒿蓬 翳然絕交游 賦詩頗  
能工 舉世無知者 止有一劉龔 此士胡獨然 寔  
由罕所同 介然安其業 所樂非窮通 人事固以  
拙 聊得長相從

和

不願弁其首 任我兩鬢蓬 孔嵩辭范式 新野甘  
傭工 仲蔚修道德 知者惟劉龔 二子抱清操 我  
志頗與同 生平多狂態 意氣似陸通 固貧不足  
耻 榮利焉肯從

其七

昔在黃子廉 彈冠佐名州 一朝辭吏歸 清貧畧  
難儔 年饑感仁妻 泣涕向我流 丈夫雖有志 固  
為兒女憂 惠孫一晤歎 腆贈竟莫酬 誰云固窮  
難 邈哉此前脩

和

仲尼三弟子 甘貧輕九州 道德冠今古 後世莫  
與儔 當時守清操 至今稱賢流 但苦道不達 豈  
為飢寒憂 事業誰可匹 清貧我能酬 簞瓢究墳

典闔戶樂潛脩

讀山海經十三首

孟夏草木長遶屋樹扶踈衆鳥欣有託吾亦愛

吾廬既耕亦已種時遠讀我書窮巷隔深轍頗

迴故人車歡然酌春酒摘我園中蔬微雨從東

來好風與之俱汎覽周王傳流觀山海圖俯仰

終宇宙不樂復何如

昔五和

春去槐陰密日長塵事踈鶯聲聽漸澁兀坐山

中廬興來呼旨酒意到誦古書徑僻多鳥跡路

幽無客車稚子沽鄰醞山妻芼園蔬悠然南軒

下高懷與酒俱靜究山海經古塚獲其圖

穆天子傳

乃晉太康二年汲縣民發古塚所獲書也

徜徉丘壑內誰云有弗如

其二

玉臺凌霞秀王母怡妙顏天地共俱生不知幾

何年靈化無窮已館宇非一山高酣發新謠寧

效俗中言

和王謫

卷三

七卷

彩霞飛玉館色映王母顏壽從天地始豈論延  
千年西池遍瑤草瓊花開滿山對酒發清歌不  
比塵內言

其三

迢遞槐江嶺是謂玄圃丘西南望崑墟光氣難  
與儔亭亭明玕照落落清瑤流恨不及周穆託  
乘一來游

和

槐江近碧漢玄圃間丹丘崑崙之東北高聳不  
可儔琅玕燦五色祥光映清流使遇穆天子跨  
駿同遨遊

其四

丹木生何許迺在峯音密山陽黃花復朱實食之  
壽命長白玉凝素液瑾瑜發奇光豈伊君子寶  
見重我軒黃

和

峯山長丹木黃花燦朝陽朱實結千歲入口得  
久長良璧白似雪明瑾耀瑞光君子堪服餌可

能侍軒黃白少雲  
翻翻三青鳥毛色奇可憐  
朝爲王母使暮歸三危山  
我欲因此鳥具向王母言  
在世無所須惟酒與長年  
琪樹巢奇鳥翱翔動人憐  
仙家爲青使西母共栖山  
欲向瑤池乞崑崙  
此言相期飛蓬島  
世外同延年

和

其六

逍遙蕪臯上杳然望扶木  
洪柯百萬尋森散覆暘谷  
靈人侍丹池朝朝爲日浴  
神景一登天何幽不見燭

和

縹緲仙山巔千尋幾株木  
喬榦萬丈餘重陰蔭其谷  
丹沼水澄妍時待太陽浴  
靈光透碧空四海無不燭

其七

五柳先生歌 卷二  
粲粲三珠樹寄生赤水陰亭亭凌風桂八榦共  
成林靈鳳撫雲舞神鸞調玉音雖非世上寶爰  
得王母心

和

珠樹產赤水叢榦翳濃陰彩鳳舞樹杪青鸞巢  
桂林珠光燦瑞日風入發琴音王母猶堪重觀  
之長道心

其八

自古皆有沒何人得靈長不死復不老萬歲如

平常赤泉給我飲員丘足我糧方與三辰游壽  
考豈渠央

和

交脛國之東斯民壽何長如吞不死藥千載是  
尋常靈丹若可授使我頃辟糧假令到蓬島萬  
歲應未央

其九

夸父誕宏志乃與日競走俱至虞淵下似若無  
勝負神力旣殊妙傾河焉足有餘迹寄鄧林功

竟在身後

和

神人稱夸父追日迅奔走直至於禺谷此心乃  
不負河渭豈足飲大澤泉還有鄧林棄其杖渴  
死名垂後

其十

精衛銜微木將以填滄海刑天舞干戚猛志故  
常在同物既無慮化去不復悔徒設在昔心良  
晨詎可待

和

帝女名女娃銜木欲填海弗返爲精衛奇名千  
古在刑天身雖逝干戚不肯悔靈魄去無歸炎  
帝還應待

其十一

巨猾肆威暴欽馭違帝旨窳窳強能變祖江遂  
獨死明明上天鑒爲惡不可履長枯固已劇鷄  
鷄豈足恃

和

鐘山神其子肆暴帝勅旨欽鴟戮祖江帝命至  
其死穹蒼鑒巨猾何容崑崙履二惡化鷓鴣兇  
頑何可恃上天鑿為惡

其十二

鷓鴣

當作鷓鴣

見城邑其國有放士念彼懷王世當

時數來止青丘有奇鳥自言獨見爾本為迷者  
生不以喻君子

和

柜山有鷓鴣鳥一現多逐士彼亦懷清時頻來此

栖止異禽翔青丘言世何有爾六生化迷人勿  
可聞君子

其十三

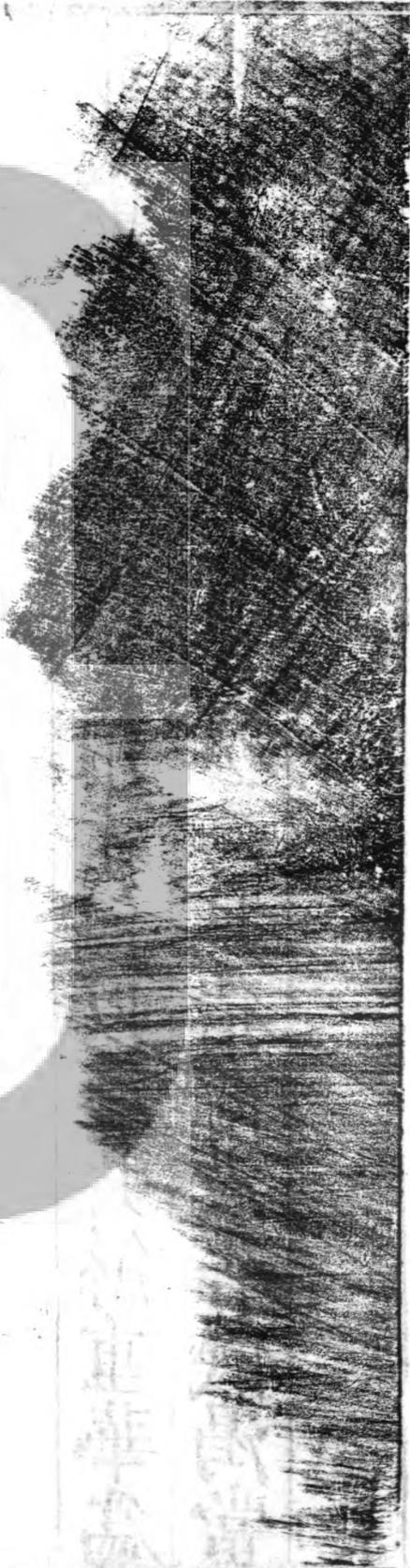
巖巖顯朝市帝者慎用才何以廢共鯨重華為  
之來仲父獻誠言姜公乃見猜臨沒告饑渴當  
復何及哉

和

帝念好道德何用橫暴才重華智明睿為誅四  
兇來至言出仲父不須姜公猜身終在其渴將

當如何哉 出神又不可美公熱其絲玉其國保

帝余被嚴濟時用謝暴下直華管印初為精四



玉

