

湘綺樓全書



曾子問第五

禮記五

鄭注 王氏箋

鄭目錄云名為曾子問者以其記所問多明於禮故著姓名以顯之曾子孔子弟子曾參此於別錄屬喪服

曾子問曰君薨而世子生如之何孔子曰卿

大夫士從攝主北面於西階南變於朝夕哭位也攝主上

卿代君聽國政箋曰君薨子未生必有所立既生世子所立則為攝主矣子雖生亦必使人攝以待其長或即令先所立者攝或改命冢宰攝也朝夕哭卿大夫兄子姓立于

東方攝主如子當坐于東方皆在殯門大祝

外既即位乃辟門入堂下直東序西面

禕冕執束帛升自西階盡等不升堂命毋哭

將有事宜清靜也禕冕者接神則祭服也諸

侯之卿大夫所服禕冕絺冕也玄冕也士服

爵弁服大祝禕冕則大夫箋曰禕冕麻冕

緇布冠也士冠初加用之禕之言卑也五冕

皆用絲唯禕冕以麻用於冠則謂之麻冕用

以朝天子則謂之禕冕觀禮曰侯氏禕冕玉

藻曰諸侯禕冕以朝其覲天子將行禕冕釋

幣于禩世子生示將受命于天子而代立故

使若釋幣告行者然顧命曰王麻冕則用冠

禮皆士服也士冠用之則避冕名謂之緇布

冠大祝士也得冠冕者示先公所憑依也雜

記曰束帛五兩兩五尋凡二十丈帛緇也今

謂之綾不言祝聲三告曰某之子生敢告聲

色者皆白繒欽警神也某夫人之氏也箋曰若妾子則

曰妾某之子生及三日名仍稱夫人之氏

升奠幣于殯東几上哭降几筵于殯東明繼

常設素几此設几于東者若君存然司几筵

云酢席右彤几顧命以為豐席畫純彫玉仍

几眾主人卿大夫士房中皆哭不踊眾主人

也房中婦人箋曰喪大記曰夫人命婦尸

西東面外宗房中南面此大斂之位也今云

房中則夫人命婦與外宗皆在房其命婦有

內外內命婦君之世婦外命婦卿大夫之妻

也姑姊妹子姓從內命婦在夫人之後在西

房外命婦及外宗蓋在東房自世婦以下羣

妾賤不入位 盡一哀反位遂朝奠反朝夕 小宰升

舉幣所主也舉而下埋之階間 職云凡祭祀贊玉幣爵之事喪荒受其

含襚幣 三日眾主人卿大夫士如初位北面

玉之事 三日負子日 大宰大宗大祝皆裨冕少師奉

也初告生時 大宰大宗大祝皆裨冕少師奉

子以衰箋曰大宰大宗亦裨冕假王命臨之

若為介也少師世子之少師大樂正

為祝先子從宰宗人從入門哭者止宰宗人

事者箋曰門路寢門哭者眾臨者先即位

在內者也不命毋哭哭者相止以子見父不

得命毋 子升自西階殯前北面祝立于殯東

哭也

哭也

南隅祝聲三告曰

告從唐石經正義本無

某之子某

箋曰

某名也先為制名

從執事敢見子拜稽顙哭

奉子者拜哭

祝宰宗人眾主人卿大夫士哭踊三者三

曰箋

踊以三為節三者三則九踊

降東反位皆袒子踊房中亦

踊三者三襲衰杖

踊襲衰杖成子禮也

奠出

亦謂朝奠

大宰

命祝史以名徧告于五祀山川

因負子名之喪於禮略也

箋曰既告殯遂若已受命也

曾子問曰如已

葬而世子生則如之何孔子曰大宰大宗從

大祝而告于禰告生也三月乃名于禰以名徧

告及社稷宗廟山川孔子曰諸侯適天子必

告于祖奠于禰皆奠幣以告之互文也冕而出視朝聽

事也諸侯朝天子必裨冕為將廟受也裨冕者公衮侯伯鷩子男毳箋曰不言裨冕蒙

上命祝史告于社稷宗廟山川臨行又徧告宗廟孝敬之

心也箋曰不乃命國家五官而后行五大

告五祀非家事夫典事者命者勅之以其職箋曰國家五

官謂在國者言五官据方伯國言之曲禮曰天子之五官司徒司馬司空士司寇諸侯國或兼或專必備此五官之寮也道而

出祖道也聘禮曰出告者五日而徧過是非

禮也既告不敢久留箋曰言已釋幣不

告用牲幣反亦如之幣一丈八尺箋曰用

牲之告祭蓋初即位重其事也王制巡諸侯

相見必告于禰道近或可以朝服而出視朝

朝服為事故也箋曰朝服皮命祝史告于

五廟所過山川天子所不過則不告貶於適

廟耳而云五者明亦命國家五官道而出反

必親告于

祖禰

反必親告祖禰同出入禮

言祖者與

上互文

凡告祖告太祖也左氏傳

曰襄公適

楚夢周公昭公適

楚夢襄公然則

所未至之

國必告祖已至之

乃命祝史告至

國但告禰

前所告謂餘親廟

乃命祝史告至

于前所告者而后聽朝而入曾子問曰竝有

喪如之何何先何後

竝謂父母若親同者同

為祖父母

孔子曰葬先輕而後重其奠也先

重而後輕禮也自啓及葬不奠

不奠務於當

喪以服精

粗為重輕此輕重謂尊卑也葬先

輕體死者

意不敢以已妨尊者事奠虞先重

象生時

饋羞

行葬箋曰行葬謂出宮而遂行

不哀次

不哀次輕於在殯者

襲之

箋曰次謂出宮踊在門外之右

反葬奠而后辭於殯遂

修葬事

殯當為賓聲之誤也

辭於賓謂告將葬啓期也

殯告輕者已葬也奠謂不虞而奠以依神也

其虞也先重而後輕

禮也孔子曰宗子雖七十無無主婦

族人之婦不可

無統

非宗子雖無主婦可也曾子問曰將冠子

冠者至

冠者賓及贊者

揖讓而入聞齊衰大功之喪

如之何孔子曰內喪則廢外喪則冠而不醴

徹饌而埽卽位而哭如冠者未至則廢內喪

也不醴不醴子也其廢者喪成服因喪而冠

也箋曰聞喪卽位是不臨喪先五哭而成服

也內喪不得為同門同門初死必入臨尸矣

然則內喪為同姓外喪為異姓外喪齊衰期

者繼父同居姑姊妹女子適人無主者齊

衰三月者舊君之母妻繼父不同居者大功

者姑姊妹女子廢者廢如將冠子而未及

冠禮因喪成服時而冠矣如將冠子而未及

期日而有齊衰大功小功之喪則因喪服而

冠廢吉禮而因喪冠俱成人之服及至也

冠箋曰上言廢嫌廢不冠故又以此明之未

及期尚冠冠不俟喪除明矣因

喪冠者直具喪冠不行冠禮

除喪不改冠

除喪不改冠

除喪不改冠

乎孔子曰天子賜諸侯大夫冕弁服於太廟

箋曰賜服必於太廟其歸奠仍在禰廟此已

冠而朝天子之賜即所謂賜命服非未冠而

冠也未冠不成人不可以朝當室傳重亦無

童子且大夫不世不容有幼童未冠之大夫

也幼世子亦不能朝天子亦不宜於太廟賜

童子以成人之服其所以服賜服者榮君賜

以告祖禰引此歸設奠服賜服於斯乎有冠

禮以證冠醮耳

醮無冠醴酒為醮冠禮醴重而醮輕此服賜

服酌用酒尊賜也不醴明不為改

冠改冠當醴之箋曰於斯乎者言冠醮之

所興也天子或繼絕世衰功賢有召見有父

童子之時不於太廟亦或賜冠則必年十二

三以上勝衣跪拜者既命之官必賜之冠其

父榮君賜用服賜服之禮乃令冠而見廟遂

醮以嘉之其詞不言棄爾幼志具在禮經冠

篇若無父當室者雖生三月服如成父沒而

人則冠無疑也曲禮曰孤子當室冠

冠則已冠埽地而祭於禰已祭而見伯父叔

父而后饗冠者饗謂禮之箋曰父沒而后

為之祭禰曾子問曰祭如之何則不行旅酬

示受命也

之事矣孔子曰聞之小祥者主人練祭箋曰

則嫌非祭言祭則而不旅奠酬於賓賓弗舉

嫌非喪故曰練祭

禮也奠無尸虞不致爵小祥不旅酬大祥無

無算爵彌吉箋曰吉祭賓舉解酬長

兄弟昔者魯昭公練而舉酬行旅非禮也孝公

大祥奠酬弗舉亦非禮也孝公隱公之祖父曾子問

曰大功之喪可以與於饋奠之事乎饋奠在殯時也

孔子曰豈大功耳自斬衰以下皆可禮也曾

子曰不以輕服而重相為乎怪以重服而為人執事孔

子曰非此之謂也非謂為人謂於其所為服也天子諸侯

之喪斬衰者奠為君服者皆斬唯主人不奠大夫齊衰者

奠服斬衰者不奠君也齊衰者其兄弟士則朋友從釋文正義本有奠

不足則取於大功以下者不足則反之

服齊衰者

不奠辟大夫也言不足者謂殷奠時

箋曰反謂一人來往執事曾子問曰

小功可以與於祭乎

祭謂虞卒哭時

孔子曰何必小

功耳自斬衰以下與祭禮也曾子曰不以輕

喪而重祭乎

怪使重者執事

孔子曰天子諸侯之喪

祭也不斬衰者不與祭大夫齊衰者與祭

箋曰

庶子為適昆弟丈夫婦人為宗子皆齊衰

士祭不足則取於兄弟

大功以下者曾子問曰相識有喪服可以與

於祭乎

問已有喪助所識者

祭服可以

孔子曰總不祭又

何助於人

箋曰言與祭為

已有服者則斬齊以下可死者無服則總亦不助祭

曾子問曰廢喪服

謂新除喪服也

可以與於

饋奠之事乎孔子曰說衰與奠非禮也

執事於人

之神為其忘哀疾也

以擯相可也

箋曰擯接弔賓者相詔主人

曾子

問曰昏禮既納幣有吉日女之父母死則如

之何

吉日取女之吉日

孔子曰壻使人弔如壻之父

母死則女之家亦使人弔

必使人弔者未成兄弟

父喪

稱父母喪稱母

禮宜各以其敵者也父使人弔之辭云某子聞某之喪某

子使某如何不淑母則若云宋蕩伯姬聞姜氏之喪伯姬使某如何不淑凡弔辭一耳

父母不在則稱伯父世母

弔禮不可廢也伯父母又不在則稱

叔父母 箋曰世者長也唯伯子可稱世仲叔季長於父皆稱伯此互文該之

壻已

葬壻之伯父致命女氏曰某之子有父母之

喪不得嗣為兄弟使某致命

必致命者不敢以累年之喪使

人失嘉會之時者婦人不通外事

箋曰母喪亦由伯父致命弔稱母者婚姻之義毛奇

齡說前有吉日故必致命告不得依期也

女氏許諾而不敢嫁禮

衣用布而云布深衣者蓋純之以布女在塗而女之父母死則

女反奔喪如壻親迎女未至而有齊衰大功

之喪則如之何孔子曰男不入改服於外次

女人改服於內次然后即位而哭不聞喪即改服者昏

禮重於齊衰以下箋曰女既入則從子婦

之班在殯雖無服者皆總女入改服則入門

成婦明矣而下云三月未成婦者謂孤子所

自娶未承於宗廟者事人事鬼禮不同也大

夫不越竟逆女士或可娶于他國言大功則

主士禮可知一國之內相距亦容有十日之

程者曾子問曰除喪則不復昏禮乎復猶孔子

者曾子問曰除喪則不復昏禮乎復猶孔子

償也

曰祭過時不祭禮也又何反於初重喻輕也

饗相飲孔子曰嫁女之家三夜不息燭思相

離也親骨肉也箋曰燭庭燎也三夜嫁前

喪禮教女思父母亦以便夜作郭廷敬說此承上皆除父母喪後之禮取婦之

家三日不舉樂思嗣親也重世變也箋曰

亦為之不舉樂言此以駁幽陰之說郭廷敬

說昏禮唯不用樂以饗耳非三日不舉樂也

於禰成婦之義也謂舅姑沒者也必祭成婦

姑存時盥饋特豚於室箋曰三月極言之

耳女入或數旬或二月逢時祭則因其有事

于廟而見焉既見之後乃又特祭禩不於昏

時即見者重以卑瀆尊也時祭相距至久不

過三曾子曰女未廟見而死則如之何箋曰

月三曾子曰女未廟見而死則如之何據上

來婦稱孔子曰不遷於祖遷朝也不耐於皇姑壻

不杖壻雖不備喪禮猶為之服齊不菲菲一作

不次箋曰次謂室歸葬於女氏之黨箋曰壻不為

之主示未成婦也箋曰明婦以承祭祀為重然

之則無子者不必三年而可娶

曾子問曰取女有吉日而女死如之何孔子

曰取女有吉日而女死如之何孔子

曰取女有吉日而女死如之何孔子

曰取女有吉日而女死如之何孔子

曰壻齊衰而弔既葬而除之夫死亦如之未

期三年之恩也女服斬衰曾子曰喪有二孤箋曰孤主喪之稱二孤者

若士妻死其子為大夫若嫡長子士而眾子為大夫廟有二主箋曰二主若祖

廟有曾祖以上主禮與怪時孔子曰天無二

日土無二王嘗禘郊社尊無二上未知其為

禮也尊喻卑也神雖多猶一一祭之箋曰嘗禘太廟之祭也本祭禘主而在太祖

廟郊本祭祖之所自出而因祭天社本祭治

土者而因祭土乃反以所推及者為上以所祭者為配是昔者齊桓公亟舉兵作偽主以

之曰無二上

行偽猶假也舉兵以遷廟主行無則主命為

車還國而桓公不還遂從道更作主而往所

作即所奉之主也或者假作齊車使若君在

君實在此軍而彼軍亦及反藏諸祖廟箋曰

奉齊車以惑敵人也

之者以克捷不可毀祖廟太祖廟廟有二主

君出所告者其一仍反於祧廟

自桓公始也箋曰後人不察喪之三孤則昔

者衛靈公適魯遭季桓子之喪衛君請弔哀

公辭不得命箋曰孔子稱哀公者後公為主

客入弔康子立於門右北面公揖讓升自東

人加之靈公蓋亦誤加

公為主

客入弔康子立於門右北面公揖讓升自東

階西鄉客升自西階弔公拜興哭康子拜稽

顙於位有司弗辯也辯猶正也若康子者君

君弔君為之主主人拜稽顙非也當哭踊而

已靈公先桓子以魯哀公二年夏卒桓子以

三年秋卒是出公也箋曰康子字誤上云

遭季桓子之喪謂桓子有喪也孔子但言子

立子拜讀者誤加康耳有司斥哀公桓子也

言致此二孤者由公及桓子先弗能辯正此

禮耳臣無外交鄰國君請弔外臣非也小記

曰異國君弔大夫則君為主然則君以父主

子喪禮主之大記曰四鄰賓客其君後

主人而拜則君不為主皆各以意說之

今之

二孤自季康子之過也曾子問曰古者師行

必以遷廟主行乎孔子曰天子巡守以遷廟

主行箋曰遷廟有功德當遷而不祧者天下

言祧主者祧載於齊車齊車金路言必有尊也今

也取七廟之主以行則失之矣箋曰七廟據周制言之周

初唯四廟其後并數文武世室與當七廟五

廟無虛主虛主者唯天子崩諸侯薨與去其

國與祫祭於祖為無主耳吾聞諸老聃曰天

子崩國君薨則祝取羣廟之主而藏諸祖廟

禮也卒哭成事而后主各反其廟老聃古壽考者之號

也與孔子同時藏諸主於祖廟象有凶事者

聚也卒哭成事先耐之祭名也

主藏之者喪事廢祭又當改禩祖故先藏之

示即事有漸此時虞主當入祖廟耐故各返

其廟當遷者不返則虛一廟

也此二年中祖廟有二主

取羣廟之主以從禮也鬼神依人者也祫祭於祖則

祝迎四廟之主祝接神者也笈曰除喪祫祭又迎主入大廟以便各入

其廟遷者遂不反也於是新主主出廟入廟

入祖廟舊祖入高廟高祖遷也

必蹕蹕止老聃云曾子問曰古者師行無遷

主則何主

箋曰言其國無功德之宗及新封無四廟無禰廟者

孔子曰

主命問曰何謂也孔子曰天子諸侯將出必

以幣帛皮圭告於祖禰

箋曰告者用制幣其親告者用幣玉幣即

皮也通名幣耳王制曰天子將出造乎禰諸

侯亦然典瑞曰璋邸射以造贈然則圭即璋

與小行人云璋以皮注云虎豹皮鬩運謂藉

圭以虎皮璋用豹皮遂奉者奉皮圭其告幣

仍埋之此不言遂奉以出載於齊車以行每

用牲者据常出

舍奠焉而后就舍

以脯醢禮神乃敢即安也所告而不以出即埋之

反必告設奠卒斂幣玉藏諸兩階之間乃出

蓋貴命也子游問曰喪慈母如母禮與

謂如父母

卒三年也子游意以為國君亦當然禮所云

者乃大夫以下父所使妾養妾子

箋曰據

父母之喪無貴賤一也慈

母如母宜無天子士之異

孔子曰非禮也古

者男子外有傅內有慈母君命所使教子也

何服之有

言無服也此指謂國君之子也大

父卒乃不服

箋曰君之子貴人也傅慈承

命侍貴人耳或懼威而供其事或媚君而盡

心焉與士之妾以恩相保持者不同故彼如

母此無服也自大夫以上無慈母謂之為庶

母慈已者諸侯以上則無庶母然

其乳育已者仍假慈母之號稱之昔者魯昭

公少喪其母有慈母良

箋曰公羊稱襄公嫡夫人齊歸昭公經中

更無公生母卒之文是少喪母之證

及其死也公弗忍也欲喪

之有司以聞曰古之禮慈母無服

據國君也良善也謂

之慈母固為其善國君之妾子於禮不服也

昭公年三十乃喪齊歸又無戚容是不少又

安能不忍於慈母此非昭公明矣未知何公

也箋曰以聞者以古者太子外有傳云云

之言聞於君也昭十一年傳以齊歸為昭母

此云少喪其母則慈母即齊歸耳非生母也

於母喪無戚容者亦

何妨私哀於慈母今也君為之服是逆古

之禮而亂國法也若終行之則有司將書之

以遺後世無乃不可乎公曰古者天子練冠

以燕居公弗忍也遂練冠以喪慈母喪慈母

自魯昭公始也公之言又非也天子練冠以燕居蓋謂庶子王為其母

箋曰定哀以為例也曾子問曰諸侯旅見天子箋曰旅

見者會同之事不能久留諸侯故未暇卜日以便旅見焉入門不得終禮

廢者幾孔子曰四請問之曰大廟火日食后

之喪雨霑服失容則廢大廟始祖廟宗廟皆然主於始祖耳如

諸侯皆在而日食則從天子救日各以其方

色與其兵

示奉時事有所討也方色者東方衣青南方衣赤西方衣白北方衣

黑兵未聞也

箋曰正義云穀梁傳天子救

日陳五兵隱義云東方用戟南方用矛西方

用弩北方用

楯中央用鼓大廟火則從天子救火不以方

色與兵曾子問曰諸侯相見揖讓入門不得

終禮廢者幾孔子曰六請問之曰天子崩大

廟火日食后夫人之喪雨雪服失容則廢夫

君之曾子問曰天子嘗禘郊社五祀之祭簋

簋既陳既陳謂夙興陳饌牲器時也天子七

祀言五者關中言之

箋曰五祀上

下所同七祀祭法一家之說古今所不行者
祭禮前夕陳鼎壺豆籩鉶敦祭日既殺實鼎
豆籩鉶敦此云籩籩既陳者以陳敦最在諸
器之後也大夫士祭禮既殺而後實籩籩此
云陳則非實也不得云夙天子崩后之喪如
興當云夕視滌濯之時

之何孔子曰廢曾子問曰當祭而日食

箋曰日食

有定可算而知時蓋算法未密雖當食而或
未知甚否故仍用焉又祭日由卜亦不得先
廢此日不卜也此當祭日
食謂食甚徵象著見者
大廟火其祭也如

之何孔子曰接祭而已矣如牲至未殺則廢

接祭而已
不迎尸也

天子崩未殯五祀之祭

箋曰不言社稷者以

輕見 不行既殯而祭其祭也尸入三飯不侑

重 酌不酢箋曰酢酢攝主也而已矣自啓至于反哭五

祀之祭不行已葬而祭祝畢獻而已既葬彌吉祝畢

也獻而後止郊社亦然惟嘗禘宗廟俟吉曾子

問曰諸侯之祭社稷俎豆既陳聞天子崩后

之喪君薨夫人之喪如之何孔子曰廢亦謂夙興

陳饌牲器時也箋曰俎豆陳謂既載既薦

豆之時云君薨者據攝主言之不問廟祭者
以上師言嘗
禘郊社同
自薨比至於殯自啓至於反哭

奉帥天子帥循也所奉循如天子者曾子問

曰大夫之祭鼎俎既陳箋曰謂籩豆既設箋曰

謂當祭不得成禮廢者幾孔子曰九請問之曰

天子崩后之喪君薨夫人之喪君之大廟火

日食三年之喪齊衰大功皆廢外喪自齊衰

以下行也齊衰異門則祭箋曰言齊衰以

祭則外喪謂君之父母長子其齊衰之祭也

尸入三飯不侑醕不酢而已矣箋曰醕尸之後尸不酢主

人也或曰不侑不醕箋曰不醕則食未畢非也大功酢而已矣箋曰不

也室中之事謂賓小功總室中之事而已矣箋曰受

嘏後獻祝及二佐食主婦獻尸祝二佐食賓長獻尸祝主人出不復入命簋也士之

所以異者總不祭然則士不得所祭於死者

無服則祭謂若舅舅之子從母昆弟箋曰

服者齊衰期則為人後者為己父母已嫁母

齊衰三月則舊君及君母妻不同居繼父小

功五月則從母總則又有

外孫貴臣壻妻之父母

曾子問曰三年之

喪弔乎孔子曰三年之喪練不羣立不旅行

為其苟語
忘哀也

君子禮以飾情三年之喪而弔哭

不亦虛乎

為彼哀則不專於親
也為親哀則是妄弔

曾子問曰大

夫士有私喪可以除之矣而有君服焉其除

之也如之何孔子曰有君喪服於身不敢私

服又何除焉

重喻輕也私喪家之喪也喪服
四制曰門外之治義斷恩箋

曰私服謂非父母之喪也君喪服斬父喪亦

服斬然父喪既練有期功之喪則仍加絰以

示新有服也以期功於父亦有親故可服若

私喪於君無親而私為變服是輕君而重私

故不敢也曾子問私喪兼父母

孔子荅私喪專謂期功以下

於是乎有過

時而弗除也君之喪服除而后殷祭禮也謂主

人也支子則否 箋曰支子為天子大夫曾

子問曰父母之喪弗除可乎以其有終孔子

曰先王制禮過時弗舉禮也非弗能勿除也

患其過於制也故君子過時不祭禮也言制禮以

為民中過其曾子問曰君薨既殯而臣有父

母之喪則如之何孔子曰歸居於家有殷事

則之君所朝夕否居家者因其哀後隆於父

母殷事朔月月半薦新之

也奠曰君既啓而臣有父母之喪則如之何孔

子曰歸哭而反送君言送君則既葬而歸也歸哭者服君服而歸不

敢私服也箋曰直哭而已不依初喪之禮袒括髮等爲其已成服也曰君未

殯而臣有父母之喪則如之何孔子曰歸殯

反於君所有殷事則歸朝夕否其哀雜主於君大夫

室老行事士則子孫行事大夫士其在君所之時則攝其事

大夫內子有殷事亦之君所朝夕否謂夫之君既殯

而有舅姑之喪者內子大夫適妻也妻爲夫之君如婦爲舅姑服齊衰賤不誅

貴幼不誅長禮也

誅累也累列生時行迹讀之

唯天子稱天以誅之

以其無尊焉春秋公羊說以為讀誅制謚於南

郊若云受諸侯相誅非禮也

禮當言誅於天子也天子乃使

大史賜之謚

曾子問曰君出疆以三年之戒以棨

從君薨其入如之何

其出有喪備疑喪入必異也戒猶備也謂衣衾

也親身棺曰棨其餘可死乃具也

箋曰三年之戒謂凡服用物皆可共三年也棨棺版

也蓋以其材藉大車待用乃合之

孔子曰其

殯服

此謂君已大斂殯服謂布深衣苴經散帶垂殯時主人所服其之以待其來也

其餘殯事亦皆具焉箋曰此句禮經舊文

孔子引之言經有共殯服之文則子不服殯

服於路可知也闔運謂君薨雖則子麻弁經

久必以始斂未殯之節待之

疏衰菲杖棺柩未安不忍成服於外也麻弁

而用布杖者為已病箋曰未成服深衣扱

上衽此著疏衰者既見柩不可不衰也不斬

衰者在道之衣不可不緝子不從行比柩至

境往迎當成服矣以在道行故仍服奔喪服

入自闕升自西階闕謂毀宗也柩毀宗而入

異於生也升自西階亦異

生也所毀宗殯宮門西也於此正棺而服殯

服既塗而成服殷柩出毀宗周柩入毀宗禮

相變

如小斂則子免而從柩謂君已小斂也

也

括髮者行遠不可無飾箋入自門升自阼

曰小斂謂君入境乃薨也箋曰

階親未入棺不忍異入使如生來反箋曰

始設大斂奠耳其節當於君大夫士一節也

行宮畢小大斂然後行曾子問曰君之喪既引聞父母之喪如之何

孔子曰遂既封而歸不俟子遂遂送君也封當為窆子嗣君

也曾子問曰父母之喪既引及塗聞君薨如

之何孔子曰遂既封改服而往封亦當為窆改服括髮徒

跌布深衣扱上衽不以私喪包至尊曾子問曰宗子為士箋曰士有

田祿者得立廟不得立宗
宗子大夫以上乃有之
庶子爲大夫其祭

也如之何孔子曰以上牲祭於宗子之家貴祿

重宗也上牲大夫少牢箋曰此言庶子則

宗子非大小宗乃謂與庶子同父者一人不

二廟故不得爲父立祝曰孝子某爲介子某

廟而卽士廟祭焉

薦其常事介副也不言庶若宗子有罪居於

他國庶子爲大夫其祭也一本也下有祝曰

孝子某使介子某執其常事此之謂宗子攝

以宗子領攝攝主箋曰祝云使某故大夫攝爲主

稱攝則依宗子之爵而用牲也

以宗子不祭故庶子不厭祭厭一作厭不旅不假

不綏祭不配皆辟正主厭厭飲神也厭有陰

饗是陰厭也尸謾之後徹薦俎敦設於西北

隅是陽厭也此不厭者不陽厭也不旅不旅

酬也假讀為嘏不嘏不嘏主人也不綏祭謂

今主人也綏周禮作墮不配者祝辭不言以

某妃配某氏箋曰不厭不配者子孫有罪

其祖禰若引咎貶損者然以致敬君不甯之

意不綏祭者以攝主故受酢後受佐食肺但

受不以擣鹽示不當食主也綏太祝所謂擣

布奠於賓賓奠而不舉布奠謂主人酬賓奠

解奠於薦南也此酬之不歸肉肉俎也謂與

始也奠之不舉止旅

燕箋曰非大夫牲故不歸肉且其詞於賓
歸肉盛禮宗子有罪故貶損之

曰宗兄宗弟宗子在他國使某詞詞猶告也宿賓之詞

與宗子為列則曰宗兄若宗弟昭穆異者曰宗子而已其詞若曰宗兄某在他國使某執

其常事使某告曾子問曰宗子去在他國庶子無爵

而居者可以祭乎孔子曰祭哉有子孫存不

之祀箋曰此庶子與宗子共禰者請問其宗子雖去其廟未毀故不可不祭

祭如之何孔子曰望墓而為壇以時祭不祭於廟

無爵者賤遠辟正主箋曰為壇祭者示將無廟也其詞亦曰孝子某使某執其常事

若宗子死告於墓而后祭於家

言祭於家容無廟也

曰從庶人之禮也

宗子死稱名不言孝

孝宗子之稱不敢與之同

其詞但言子某薦其常事

箋曰孝子有廟

之稱稱名則不稱子直名而已

然則庶人之

薦無稱子者庶人

身沒而已

至子可以稱孝

祭可及高祖也

身沒則其子益微不得祭其

子游之徒有庶

祖但薦而已無尸無詞也

子祭者以此

此禮祭也

若義也

若順

今之祭者

不首其義故誣於祭也

首本也誣猶妄也

曾子問曰

祭必有尸乎

言無益無用為

若厭祭亦可乎

厭時無尸

箋

曰若厭祭者如厭祭也雖不壓之無尸則如之孔子曰祭成喪者必

有尸尸必以孫孫幼則使人抱之無孫則取

於同姓可也人以此有子孫為成人子不殤父

問長幼必以孫者以示其德厚流廣慶及子

昭祭殤必厭蓋弗成也厭飶而已不成其為

尸也死則為祭成喪而無尸是殤之也與不

同孔子曰有陰厭有陽厭言祭殤之禮有於

者厭之曾子問曰殤不附祭附本或何謂陰厭

陽厭

附當為備聲之誤也言殤乃不成人祭之不備禮而云陰厭陽厭乎此失孔子

指也祭成人始設奠於奧迎尸之前謂之陰厭尸謾之後改饌於西北隅謂之陽厭殤則

不備箋曰陰厭陽厭專謂無尸者也祭雖有此二節而不謂之厭厭者壓也降也降於

正祭而唯各有此儀如以為正祭之名則孔

上大夫賓尸不改設是不備乎不然明矣

子曰宗子為殤而死庶子弗為後也

族人以

之明不序昭穆立之廟其祭之就其祖而已

代之者主其禮箋曰則族人與宗子兄弟

行者代立而此其吉祭特牲尊宗子從成人

宗子絕無後矣也凡殤則特豚

自卒哭成事之後為吉祭箋曰

吉祭卒哭之祭三虞蓋降用豚祭殤不舉

正義本作舉肺此從唐石經
日祭殤言直祭死者不立尸也

箋

無所俎無

玄酒不告利成

此其無尸及所降也其他如成人舉肺脊所俎利成禮之

施於尸者

箋曰言不舉則無按祭明無尸則無所俎而著言者嫌重心舌也祭尊于戶

東玄酒在西設玄酒者反古也今殤

童不勞復始利成之言施于事尸

是謂陰

厭

是宗子而殤祭之於奧之禮小宗為殤其祭禮亦如之
箋曰陰謂奧也正義云知

指大宗者何休云小宗無子則

絕大宗無子則不絕重適之本

凡殤與無後

者祭於宗子之家

箋曰虞仍在其家祔

當室

之白尊於東房是謂陽厭

凡殤謂庶子之適也或昆弟之子或

從父昆弟無後者如有昆弟及諸父此則今
 死者皆宗子大功之內親共祖禰者言祭於
 宗子之家者為有異居之道也無廟者為墀
 祭之親者共其牲物宗子皆主其禮當室之
 白尊於東房異於宗子之為殤當室之白謂
 西北隅得戶明者也明者曰陽凡祖廟在小
 宗之家小宗祭之亦然宗子之適亦為凡殤
 過此以往則不祭也祭適者天子下祭五諸
 侯下祭三大夫下祭二士以下祭子而止
 箋曰此亦與正祭饌具同但不席於奧以其
 非家主也尊於東房主人供之也非改設之
 謂陽謂室白也改設于扉用席此不掩扉於
 漏天光處布席亦如薄社北牖使陰明
 也欲其魂氣升天而已無子孫之可依

曾子

問曰葬引至於垣日有食之則有變乎且不

乎堠道也變謂異禮

孔子曰昔者吾從老聃助葬於

巷黨及堠日有食之老聃曰北止柩就道右

止哭以聽變既明反而后行曰禮也

巷黨黨名也就

道右者行相左也變日食也反復也

反葬而北問之曰夫柩不

可以反者也日有食之不知其已之遲數則

豈如行哉

已止也數讀為速

老聃曰諸侯朝天子見

日而行逮日而舍奠大夫使見日而行逮日

而舍

舍奠每將舍奠行主

夫柩不蚤出不莫宿

侵晨夜則近姦

寇

見星而行者唯罪人與奔父母之喪者乎

日有食之安知其不見星也

為無日而隱作豫止也

且

君子行禮不以人之親疾患

疾病也以人之父母行禮而恐

懼其有患害不為也

吾聞諸老聃云曾子問曰為君使

而卒於舍禮曰公館復私館不復凡所使之

國有司所授舍則公館已何謂私館不復也

復始死招魂

孔子曰善乎問之也

善其問難明也

自卿大

夫士之家曰私館公館與公所為曰公館

公館

若今縣官舍也公所為君所命使舍己者
箋曰公所為者若齊宣王舍孟子于雪宮非
館而舍客者
公館復此之謂也會子問曰下殤土

周葬於園遂輿機而往塗邇故也土周即周也周人以

夏后氏之即周葬下殤於園中以繩緝其中央

遠不就墓也機與尸之牀也以繩緝其中央

又以繩從兩旁鉤之禮以機舉尸輿之以就

園而斂葬焉塗近故耳輿機或為餘機箋

曰謂有棺不殯今墓遠則其葬也如之何今人斂下

而葬於墓與成人同墓塗乃遠其葬孔子曰

當輿其棺乎載之也問禮之變也

吾聞諸老聃曰昔者史佚有子而死下殤也

吾聞諸老聃曰昔者史佚有子而死下殤也

墓遠蓋欲葬墓如長殤從成人也長殤有送葬車者則棺載之矣史佚成王時賢史

也賢猶有所不知召公謂之曰何以不棺斂於宮中

召本又作邵欲其斂於宮中如成人也斂於宮中則葬當載之史佚曰吾

敢乎哉畏知禮也召公言於周公為史佚問箋

之心欲周公許之書言成王冊逸後周公曰

豈不可言是豈於禮不可不許也箋曰言既葬於墓則豈不可棺斂欲其無遠

葬之辭史佚行之失指以為許也下殤用棺衣

棺自史佚始也棺謂斂於棺箋曾子問曰

卿大夫將為尸於公受宿矣而有齊衰內喪

則如之何孔子曰出舍於公館以待事禮也

吉凶不可以同處 筮曰凡卜以前月下丁

卜祭月上丁得吉卜遂戒百官始齊散齊七

日致齊三日致齊尸在公館君在齊宮散齊

各在所居唯外宿耳此出舍謂散齊時亦不

家居孔子曰尸弁冕而出為君尸或弁者先

也者筮曰出謂自卿大夫士皆下之見而尸

其家出至公館必式禮之必有前驅為辟子夏問曰三年之

喪卒哭金革之事無辟也者禮與初有司與

疑有司初使之然

孔子曰夏后氏三年之喪既殯而

致事般人既葬而致事

致事還其職位於君周卒哭而致事

日公羊注引周人卒哭而致事蓋亦說禮家

箋

之文以子夏問卒哭不致事始於何時故不

便言周人卒哭致事而言夏殷以明之當

記

曰君子不奪人之親亦不可奪親也此之謂

乎二孝也

子夏曰金革之事無辟也者非與

疑禮當有然

孔子曰吾聞諸老聃曰昔者魯公伯

禽有為為之也

伯禽周公子封於魯有徐戎作難喪卒哭而征之急王事

也征之
作費誓
今以三年之喪從其利者吾弗知也
時多攻取之
兵言非禮也

曾子問第五

曾子問第五

弟子衡陽喻 謙校刊

弟子桂陽劉映藜覆校

禮記五

文王世子第六

禮記六

鄭注 王氏箋

鄭目錄云名曰文王世子者以記文王為世子時之法此於別錄屬世子法

文王之為世子朝於王季曰三三皆曰朝以其禮同雞

初鳴而衣服至於寢門外問內豎之御者曰

今日安否何如內豎小臣之屬掌外內之通命者御如今小史直日矣

義曰朝服天子皮弁諸侯委兒士禮雞鳴一家皆相見此至門外者父嬪御有別又不敢數煩至尊其見必待命
內豎曰安文王乃喜孝子恆及

日中又至亦如之也又復及莫又至亦如之也莫夕

也其有不安節則內豎以告文王節謂居處故事

曰告者不待三朝故曰則以文王色憂行不能正履履地也

者步趨之容王季復膳飲食安也然後亦復初憂解

食上必在視寒暖之節在察也食下問所膳問所

食者命膳宰曰未有原應曰諾然後退未猶勿也

也勿有所再進為其失飪臭味惡也退反其寢箋曰謂所嗜者類食則厭所未食者勿

留以充數武王帥而行之不敢有加焉庶幾程式之帥循也

箋曰以爲文王有疾武王不稅冠帶而養稅本

世子定禮亦作脫又作說文王壹飯亦壹飯壹本亦文

王再飯亦再飯欲知氣力旬有二日乃間猶間

也瘳文王謂武王曰女何夢矣間後武王對曰

夢帝與我九聆聆本或作齡正義本同文王

曰女以爲何也武王曰西方有九國焉君王

其終撫諸撫猶有也言君王文王曰非也古

者謂年聆齒亦聆也我百爾九十吾與爾三

焉年天氣也齒人壽之數也九聆九十年之

言與爾三者明傳業於女女受而成之

日三年之後紂當亡文王嘗為之臣故不欲

躬見之克商後武王當崩太子未生不能立

正嫡授受之法故增三年其後既克商二年

武王疾是九聆之滿數也則言此時武王年

人周公請代是其證也聖人之年取得終其

事而已不以多為喜不以少為哀莊子書曰

菁華既竭文王九十七乃終武王九十三而

終君子曰終成王幼不能莅阼視阼階行人

君之事箋曰司馬遷魯世家云成王少在

強葆之中蒙恬劉安說竝同成王以克商後

三年而生明年武王崩成王年二歲既喪三年而周公居東居東二年還作大誥蔡邕云太子誦年七歲是也干寶據周公攝王之年云成王八歲古尚書說成王年十三謂孟侯時也此下云周公踐阼抗世子法則主謂成王八歲時也

周公相踐阼而

治階攝王位治天下也抗世子法於伯禽欲

令成王之知父子君臣長幼之道也抗猶舉也謂舉

以世子之法使與成王居而學之箋曰王幼小若奉以莅阼則長其驕傲教不可施故仍令依世子法實非世子故舉其法成王有加於伯禽伯禽年蓋差長於成王

過則撻伯禽所以示成王世子之道也以成王之

過擊伯禽則足以感喻焉箋曰文王之爲

世子也題上事世子法武王即位乃娶邑姜則邑姜

少矣其成王問寢視膳之禮蓋事母耳

凡學世子及學士必時謂司徒論俊選所升

於學者箋曰學士庶人以下之子弟春夏

學干戈秋冬學羽龠皆於東序干盾也戈句

萬舞象武也用動作之時學之羽龠龠舞象

文也用安靜之時學之詩云左手執龠右手

秉翟箋曰戈平頭戟也龠樂之竹管三孔以和眾聲也東序東膠在王宮之東室有東

西牆曰序謂無學舍惟作兩牆也以常
學避雨故不於庭而為大室以學焉
小樂

正學于大胥贊之龠師學戈龠師丞贊之人四

皆樂官之屬也通職秋冬亦學以羽龠小樂

正樂師也周禮樂師掌國學之政教國子小

舞大胥掌學士之版以待致諸子春入學舍

菜合舞秋頒學合聲龠師掌教國子舞羽吹

龠胥鼓南正南南夷之樂也胥掌以六樂之會

詩云以雅以春誦夏弦大師詔之箋曰謂詔

南以龠不僭

也

瞽宗秋學禮執禮者詔之冬讀書典書者

詔之禮在瞽宗書在上庠誦謂歌樂也弦謂以絲播詩陽用事

則學之以聲陰用事則學之以事因時順氣
 於功易成也周立三代之學書於有虞氏
 之學典謨之教所興也學舞於夏后氏之學
 文武中也學禮樂於殷之學功成治定與已
 同也箋曰執禮蓋大行人小行人司儀之
 類夏官之屬晉有籍氏典書籍者蓋冬官之
 屬周官云太史凡射事執其禮事又大祭祀
 讀禮書外史掌三皇五帝之書亦其類與或
 以選命之無常官論語曰執禮皆雅言則孔
 子常為執禮者瞽宗殷右學在王宮之西上
 庠虞庠在國之西郊此二學皆有學舍世子
 以時往居之皆年二十以上乃往不及年者
 在宮南之凡祭與養老乞言合語之禮皆小
 左小學也

樂正詔之於東序

乞學

以三者之威儀也養老言養老人之賢者因從

乞善言可行者也合語謂鄉射鄉飲酒大射
燕射之屬也鄉射記曰古者於旅也語
曰凡祭謂用樂之祭學子與執事者合語
於郊也造士初升上庠則有合語詔之先肄
習之也
大樂正學舞干戚語說命乞言皆大樂

正授數

學以三者之義也戚斧也語說合

大

司成論說在東序

論說課其義之深淺才能優劣此云樂正司業父師

司成則大司成司徒之屬師氏也師氏掌以
媿詔王教國子以三德三行及國中失之事

也
凡侍坐於大司成者遠近閒三席可以問

閒猶容也容三席則得指畫相分別也席之
制廣三尺三寸三分則是所謂函丈也
箋

曰云可以問者言雖遠不
得過三席令語言易相聞
終則負牆卻就後席相辟

列事未盡不問錯尊者之凡學春官釋奠於

其先師秋冬亦如之官謂禮樂詩書之官周

使教焉死則以為樂祖祭於瞽宗此之謂先

師之類也若漢禮有高堂生樂有制氏詩有

毛公書有伏生億可以為之也不言夏夏從

春可知也釋奠者設薦饌酌奠而已無迎尸

以下之事箋曰不言夏者弭誦共一師也

禮書詩凡三先師故三奠不及先聖不敢褻

凡始立學者必釋奠於先聖先師及行事必

以幣謂天子命之教始立學官者也先聖周

公若孔子

箋曰兼奠先聖推先師所

自出也始立學故重其禮行事者
君視學時也其釋奠皆使有司
凡釋奠者

必有合也

鄰國無先聖先師則所釋奠者當與
箋曰嫌與宗廟祭同

不得外祀他國之人故
明其必合謂道同也

有國故則否

若唐虞
有夔龍

伯夷周有周公魯有孔
子則各自奠之不合也

凡大合樂必遂養老

大合樂謂春入學舍菜合舞秋頒學合聲於
是時也天子則視學焉遂養老者謂用其明

日也鄉飲酒鄉射之禮明日乃息司正徵唯
所欲以告於先生君子可也是養老之象類

凡語于郊者

語謂論說於郊學
曰謂造士初升虞庠時

必取賢

斂才焉或以德進或以事舉或以言揚

大樂
正論

造士之秀者升諸司
馬曰進士謂此矣
曲藝皆誓之
曲藝謂小技能也誓

謹也皆使
謹習其事
以待又語
又語為後復論說也

三而一有焉
三說之中有一善則取之以有

皆有也一同壹三語而
皆有藝則非妄說明矣
乃進其等
進於眾
以

其序
又以其謂之郊人遠之
俟事官之缺者

不曰俊選曰郊人賤技藝
蓋別有官舍
於成

均以及取爵於上尊也
董仲舒曰五帝名大

是也天子飲酒於虞庠則
尊以相旅
箋曰成均者德成則與王太子

均貴也造士以虞庠為大學王世子等以為

小學小者對天子大學言之也無玄酒為下

尊士旅食始立學者既興器用幣興當為釁

禮樂之器成則釁之又用幣告先聖先師以

幣無祭禮告先師以學器成然後釋菜告先

將入學肄業興讀為飲陳也然後釋菜聖先

師以器成有時將用也箋曰釋菜者初入

學見先師如新婦初至見舅廟也皮弁行禮

其詞曰敢用嘉菜云云學記注說菜芹藻之

屬月令注菜蘋蘩也器成已告先師此自入

學禮耳有先不舞不授器釋菜禮輕也釋奠

聖者無先師不舞不授器則舞舞則授器司

馬之屬司兵司戈司盾祭祀授舞者兵也

箋曰初入學故不舞不授器直入學而已

乃退擯於東序一獻無介語

言乃退者謂得立三代之學者

釋菜於虞庠則儋賓於東序魯之學有米廩

東序瞽宗也箋曰退者入國至其先學宮

也東序以教世子者及小學在公宮南者凡

有國必有焉然則始立學謂郊學也郊學以

居貢士容有不得貢士之君其士由州伯選

而貢之既立學乃得自貢士自貢士則有大

夫春秋曹莒無大夫則皆無學與儋謂賓學

官也初立學選賢者教之君以為賓主而行

一獻之禮所謂有道有德者使教死為樂祖

者也其臣佐事不可為介非養老考校亦無

合語之可也箋曰凡禮云可也皆舉下言之

禮也冠禮曰裸裳可也又皮屨可也

玉藻本象可也皆謂下士

此可也謂自天子至小國教世子亦題

凡三王教世子必以禮樂樂所以修內也禮

所以修外也禮樂交錯於中發形於外是故

其成也懌恭敬而溫文中心中也立太傅少

傅以養之欲其知父子君臣之道也養猶教也言養

者積浸太傅審父子君臣之道以示之謂為

其禮少傅奉世子以觀太傅之德行而審喻之

為說太傅在前少傅在後謂其在入則有保

出則有師謂燕居出入時是以教喻而德成也以有

維持之箋曰喻譬曉師也者教之以事而

之熟也喻諭古今字必依事以曉之保也者慎其身

以輔翼之而歸諸道者也慎其身者謹安護之記曰虞

夏商周有師保有疑丞記所云謂天子設四

輔及三公不必備唯其人語使能也語言也得能則

用之無則已不必備其官也小人處其位不

如且闕箋曰四輔即師保疑丞也言四輔

同於三公皆不君子曰德稱曰君子有德者

亦稱君子稱君子者貴德非德成而教尊教

貴也故君子教子當于德

尊而官正官正而國治君之謂也

箋曰謂為也教世子

之貴在君所為也

仲尼曰昔者周公攝政踐阼而治

抗世子法於伯禽所以善成王也聞之曰為

人臣者殺其身有益於君則為之況于其身

以善其君乎周公優為之

聞之者聞之於古也于讀為迂迂猶

廣也大也

箋曰于汚也周公以立王同於

世子近於不臣天下後世或非之疑之諱之

故以殺身相比被謗之與殺身同也禮者自

卑而尊人周公自尊而卑君與禮相反優饒

也餘也言為之

有餘無所避忌是故知為人子然後可以為

人父知爲人臣然後可以爲人君知事人然

後能使人成王幼不能莅阼以爲世子則無

爲也以爲世子若爲世子時箋曰是故抗

世子法於伯禽使之與成王居亦學此禮欲

令成王之知父子君臣長幼之義也君之於

世子也親則父也尊則君也有父之親有君

之尊然後兼天下而有之是故養世子不可

不慎也處君父之位覽海內之士而近行一

物而三善皆得者唯世子而已其齒於學之

謂也物猶事也故世子齒於學國人觀之曰將君

我而與我齒讓何也曰有父在則禮然然而

眾知父子之道矣其二曰將君我而與我齒

讓何也曰有君在則禮然然而眾著於君臣

之義也其三曰將君我而與我齒讓何也曰

長長也然而眾知長幼之節矣故父在斯為

子君在斯謂之臣箋曰謂之臣者居子與臣

之節所以尊君親親也故學之為父子焉學

之為君臣焉學之為長幼焉學教父子君臣長

幼之道得而國治語曰樂正司業父師司成

一有元良萬國以貞世子之謂也司主也一人也元

大也良善也貞正也天子大學者成德則與俊選同游郊學師氏

掌周公踐阼亦題上事

庶子之正於公族者教之以孝弟睦友子愛

明父子之義長幼之序正者政也庶子司馬之屬掌國子之倅為

政於公
族者
其朝于公內朝則東面北上臣有貴

者以齒
內朝路
其在外朝則以官司士爲之

外朝路寢門之外庭司士亦司馬之
屬也掌羣臣之班正朝儀之位也
其在宗

廟之中則如外朝之位宗人授事以爵以官

宗人掌禮及宗廟也以爵貴賤異位也以官
官各有所掌也若司徒奉牛司馬奉羊司空

奉其登餽獻受爵則以上嗣
上嗣君之適長

禮言之受爵謂上嗣舉奠也獻謂舉奠洗爵
酌入也餽謂宗人遣舉奠盥祝命之餽也大

夫之嗣無此
禮辟君也
庶子治之雖有三命不踰父兄

治之治公族之禮也唯於內朝則然其餘會

聚之事則與庶姓同一命齒於鄉里再命齒

於父族三命不齒不齒者特為位不在父兄

行列中箋曰言庶子所治不論爵也三命

大國之其公大事則以其喪服之精麤為序

卿也雖於公族之喪亦如之以次主人

君雖皆斬衰序之必以本親也主人主喪者

次主人者主人恒在上主人雖有父兄猶不

得下若公與族燕則異姓為賓賓客之道膳

宰為主人君尊不公與父兄齒也親親族食世

降一等者親者稠疏者希箋曰族食食助祭

者同父者凡祭必至同祖者祭父不

至同曾者祭祖不至同高者祭曾不至無服者唯祭大廟至自然之禮數也其執事官不在此例亦其在軍則守於公禩謂從軍者公不與食其在軍則守於公禩謂從軍者公不與食以遷主言禩在外親也箋曰禩邇也在國則考廟最近公宮在軍唯遷主與公行宮相近故可云禩

族之無事者守於公宮正室守大廟

正室適子也大

廟大祖之廟 箋曰必守者防變亦防其為變使在公則行可從迹嫌猜亦無自而生

諸父守貴室

本或作守貴宮貴室正義云

諸

子諸孫守下宮下室

下宮親廟也下室燕寢或言宮或言廟通異語

箋曰此云下宮下言讓道則下宮非親廟

也穀梁傳曰祖有尊卑由我言之則一也四

親廟不可謂之下宮者容妾廟及殤

廟與國有無下宮者故下唯言下室

五廟

之孫祖廟未毀雖為庶人冠取妻必告死必

赴練祥則告赴告於君也實四廟孫而言五

日告庶子族之相為也宜弔不弔宜免不免

以聞也弔謂六世以往免謂五世

有司罰之箋曰庶子告有司使議罰

至于

贈賻承含皆有正焉承讀為贈聲之誤也正

有贈正禮也

賻之後賓贈葬日柩既贈知生者又有賻贈

至於邦門公贈其含在

賻之後賓贈葬日柩至於邦門公贈其含在

祿先弔後賓祿在君祿之後皆在小斂前而
 士禮無賓含之文蓋大夫以上乃有外含承
 含尤親者亦進玉承主人之後而含實不用
 也以實于棺其他國不及殯者以實於槨此
 分三等有贈者有贈而又賻者有承含者承
 含則賵賻可知古重會葬無不贈者或有不
 弔者**公族**其有死罪則磬於甸人不于市朝
 甸人掌郊野之官其**刑罪**則**織剝**亦告於甸
 縣縊殺之曰磬其**刑罪**則**織剝**亦告於甸
 人織讀為鐵鐵刺也剝割也宮割臏墨劓刑
 皆以刀鋸刺割人體也告讀為鞠讀書用
 法曰鞠箋曰告讀為桔桔而囚之也織剝
 亦桔謂犯織剝者亦但桔之也宮刑則殺之
 而已惡**公族無宮刑**獄成有司讞于公
 其辱國

其死罪則曰某之罪在大辟其刑罪則曰某

之罪在小辟

成平也讞之言白也辟亦罪也

公曰宥之

宥寬也欲

寬其罪出

於刑也

有司又曰在辟公又曰宥之

又復也

箋曰又曰者又

議而仍在法

有司又曰在辟及三宥不對

走出致刑於甸人

對答也先者君每言宥則對答之以將更寬之至于三

罪定不復答走往刑之為君之恩無已

箋

曰又曰在辟則三宥之節矣不對者公無言

也公又使人追之曰雖然必赦之有司對曰

無及也

罪既正不可宥乃欲赦之重刑殺其類也

反命于公

白已刑殺

公素服不舉爲之變如其倫之喪無服

素服於凶

事爲吉於

吉事爲凶非喪服也君雖不服臣

卿大夫死

經於士蓋

疑衰同姓則總衰以弔之今無服

者不往弔

矣天子常

素服者蓋皮弁服而用布故曰錫

笈曰

客之不臣

也無服者族人爲服爲忝祖絕

之也其門

亦無服弔

親哭之君於臣使有司哭之而已

哭非服也

族朝于內

朝內親也雖有貴者以齒明父子

公

也

謂以宗族事會

外朝以官體異姓也

也

體猶連

宗廟

也

結也

宗廟

也

體猶連

宗廟

也

結也

宗廟

也

體猶連

宗廟

也

結也

宗廟

也

體猶連

宗廟

之中以爵為位崇德也崇高也宗人授事以官

尊賢也官各有能登餽受爵以上嗣尊祖之道也

上嗣祖喪紀以服之輕重為序不奪人親也

紀猶事也公與族燕則以齒而孝弟之道達矣以至

尊不自異其族食世降一等親親之殺也殺差

也戰則守於公禰孝愛之深也行主君父之象正室

守大廟尊宗室而君臣之道著矣以其不敢以庶守君

重所諸父諸兄守貴室子弟守下室而讓道達

禮記卷之八 川八八

矣以其貴者守貴賤者守賤上言父子孫此言兄弟互相備也五廟之孫

祖廟未毀雖及庶人冠取妻必告死必赴不

忘親也親未絕而列於庶人賤無能也敬弔

臨賻贈睦友之道也箋曰敬警古今字罪焉正焉皆警其不睦也

古者庶子之官治而邦國有倫邦國有倫而

眾鄉方矣鄉方言知所鄉公族之罪雖親不以犯有

司正術也所以體百姓也犯猶干也術法也荆于隱

者不與國人慮兄弟也弗弔弗為服哭于異

姓之廟為忝祖遠之也素服居外不聽樂私

喪之也骨肉之親無絕也公族無宮荆不剪

其類也

剪周官注作踐 剪割截也 箋曰 剪善也公族而姪是不善之甚故殺

之以為有不善之類忝其族也

天子視學大昕鼓徵

箋曰昕旦明日將出也

所以警眾

也

早昧爽擊鼓以召眾也警猶起也 周禮凡用樂大胥以鼓徵學士

眾至然

後天子至乃命有司行事興秩節祭先師先

聖焉

興猶舉也秩常也節猶禮也使有司攝其事舉常禮祭先師先聖不親祭之者

視學觀禮耳非為彼報也
曰至至瞽宗也有司大樂正

箋

有司卒事反

命告祭畢也祭始之養也

又之大合樂必遂養老

是以往焉言始始立學也

箋曰始始養老

也有視學不養老者唯始視學

必養老也若

卒事然後養老于文宜云始適東序云云不

必言始之養也之語詞以為之往之之殆非

適東序釋奠於先老

親奠之者已所有事也

上庠

箋曰瞽宗禮成乃往東序以樂祖在

瞽宗也凡入學皆在東序而必先至瞽宗亦

示從小學始考校在

遂設三老五更羣老之

虞庠選士在辟雍

席位焉

三老五更各一人也皆年老更事致仕者也天子以父兄養之示天下之

孝悌也名以三五者取象三辰五星天所因
 以照明天下者羣老無數其禮亡以鄉飲酒
 禮言之席位之處則三老如賓五更如介羣
 老如眾賓必也箋曰三謂曾為三公者五
 曾為卿者周制六卿以冢宰為相夏殷亦當
 然卿雖六實五也春秋傳曰五亦有中三亦
 有中是三五為公卿之號三老五更不必具
 有則老為賓更為介無則選羣老之中立一
 介老致仕之名更代也亦致仕得代者不云
 老者尊三公不敢與同稱其散言則七十皆
 可曰老如公卿致仕者多則皆設席從老更
 不與羣老同所謂達尊也如無三五之位則
 不行養適饌省醴養老之珍具親視其所有
 老之禮箋曰珍八
 珍也八珍者或滫熬或滫毋一也或炮豚或
 炮牂二也擣珍三也漬四也熬五也糝六也

肝膂七也遂發咏焉退修之以孝養也發咏謂

之退修之謂既迎而入獻之以醴獻畢而樂納

闕箋曰詠者琴瑟以詠於祭禮為登歌今

以養老於天子適饌時遂發詠於東階下使

天子聽其義其詩若行葦是也八珍之鼎陳

葦蒲故曰敦彼行葦牛羊勿踐履論語曰詠

而饋言先詠而後迎賓也此用殷禮以樂先

於牲也退天子反主位也焉退然後退也先

歌老更乃入若宗廟登歌而祖考來格者然

故曰孝養脩反登歌清廟反謂獻羣老畢皆

謂脩其禮也升就席也反就席

乃席工於西階上歌清廟以樂之箋曰歌

清廟書所謂間歌用笙頌鐘鼓千人唱萬人

和既歌而語以成之也言父子君臣長幼之

道合德音之致禮之大者也

既歌謂樂正告正歌備也語談

說也歌備而旅旅而說父子君臣長幼之道

語合樂之所美以成其意鄉射記曰古者於

旅也

下管象舞大武大合眾以事

象周武王伐紂之樂

也以管播其聲又為之舞皆於堂下眾謂所

合學士也

箋曰下管用管和聲此三者樂

事備矣借養老以習之故曰

達有神興有德

大合樂以事者謂禮樂之事

也

達有神明天授命周家之有神也興有德美文王武王有德師樂為用前歌後舞

箋曰達有神言養老之禮可以達之於神孝

經曰孝弟之至通於神明興有德言老更之

德使觀

正君臣之位貴賤之等焉而上下之

者興起

義行矣

由清廟與武也

箋曰于此正君臣之位蓋獻公卿大夫也正貴賤之等

士旅於下也

養老之禮獻羣

主

有司告以樂闋

臣蓋在升坐後使宰夫為

樂

王乃命公侯伯子

終此所告者謂無算樂

樂

王乃命公侯伯子

男及羣吏曰反養老幼於東序終之以仁也

羣吏鄉遂之官王於燕之末而命諸侯時朝

會在此者各反養老如此禮是終其仁心孝

經說所謂諸侯歸各帥於國大夫勤於朝州

里驥於邑是也箋曰州里養老蓋即鄉飲

酒之禮此云東序則州里之

學亦通謂之序幼蓋謂學子是故聖人之記

事也慮之以大

謂先本於孝弟之道箋曰正義云記事序前代之事

大謂鼓
徵警眾

愛之以敬

謂省其所以養老之具
箋曰愛謂視學也敬養老

也

行之以禮

謂親迎之如見父兄
箋曰謂釋奠于先老

脩之以

孝養

謂親獻

紀之以義

謂既歌而語之
曰紀理也大合眾習

箋

樂以養老而上下義
行是以義綱紀之

終之以仁

謂又以命諸侯歸於國復

之自行

是故古之人一舉事而眾皆知其德之

備也古之君子舉大事必慎其終始而眾安

得不喻焉

言其為之本末露見盡
可得而知也喻猶曉也

兌命曰念

終始典于學

兌當為說說命書篇名殷高宗
之臣傳說之所作典常也念事

之終始常於學
學禮義之府

世子之記曰朝夕至於大寢之門外問於內

豎曰今日安否何如朝夕朝朝暮夕也日中又朝文王之為世子非

禮之制世子之禮內豎曰今日安世子乃有

喜色其有不安節則內豎以告世子世子色

憂不滿容色憂憂淺也不及文王行不能正

容但減內豎言復初然後亦復初朝夕之食

上世子必在視寒煖之節食下問所膳羞必

知所進以命膳宰然後退

羞必知所進必知親所食 箋曰進

者下次進膳必若內豎言疾則世子親齊知者審其宜忌

而養

親猶自也養疾者齊 玄冠 玄端也 箋曰玄謂冠 玄冕而十五登 玄布衣 玄

裳也天子玄冕則冕而玄衣 繡裳 諸侯玄冠

則玄冠而朝服 大夫士玄端 則玄冠 端衣 素

裳 衣裳皆玄 則直謂之膳宰之饌必敬視之

玄上下齊服所同也

疾者之食齊疾之藥必親嘗之試毒嘗饌膳

和所欲或異

則世子亦能食

善謂多嘗饌寡世子亦不能

飽

又不及武王以至於復初然後亦復初復常

一飯再飯

服所

文王世子第六

第六

天子之制

天子之制

弟子常甯王衛青校刊

弟子桂陽劉映藜覆校

禮記六

禮運第七

禮記七

鄭注 王氏箋

鄭目錄云名曰禮運者以其記五帝三王相變易陰陽轉旋之道此於別錄屬通論

昔者仲尼與於蜡賓

蜡者索也歲十二月合祭萬物而索饗之亦祭

宗廟時孔子仕魯在助祭之中箋曰廣雅

云夏曰清祀殷曰嘉平周曰蜡秦曰臘國祭

蜡吹幽頌息老物凡致仕老臣皆與焉以尊

官為賓餘為眾賓仲尼下大夫故云與此在

哀公時孔子還

魯不仕之時事畢出游於觀之上喟然而

歎又觀象魏舊章之處感而歎之箋曰喟

觀闕也孔子見魯君於祭禮有不備於此

太息也觀上可游則觀乃宮城樓也諸侯臺

門於門上為臺天子兩觀相對為樓中有城

垣其形闕然有兩觀無兩闕魯以雉

庫擬應皋不當設兩觀故至觀而歎仲尼之

歎蓋歎魯也言偃在側曰君子何歎言偃孔子弟子

游孔子曰大道之行也與三代之英北未之

逮也而有志焉大道謂五帝時也英俊選之尤者逮及也言不及見志謂

識古文不言魯事為其大切廣言之箋曰

言五帝之治及三王選士之法已皆可及明

不欲致仕也大道之行也天下為公選賢與能講

信修睦公猶共也禪位授聖不家之睦親也箋曰鄉大夫注云賢有德行能有

道藝者

故人不獨親其親不獨子其子

孝慈之道廣也

使老有所終壯有所用幼有所長矜寡孤獨

廢疾者皆有所養

無匱乏也

男有分

分猶職也

女有歸

皆得良奧之家

貨惡其棄於地也不必藏於己力惡

其不出於身也不必為己

勞事不憚施無吝心仁厚之教也

是故謀閉而不興盜竊亂賊而不作

尚辭讓之故也

故外戶而不閉

禦風氣而已

箋曰閉謂內或出外掩其戶則知

室中無人無入者矣若人在內亦掩戶不必撐距之

是謂大同

同猶和也平也

箋曰當此之

世無須乎禮

今大道既隱

隱猶去也

天下為家

傳位

於子各親其親各子其子貨力為己

俗狹

大

人世及以為禮城郭溝池以為固

亂賊繁多為此以服

之也大人諸侯也曰大夫亦得為大人

箋

禮義以為紀以正君

臣以篤父子以睦兄弟以和夫婦以設制度

以立田里以賢勇知以功為己故謀用是作

而兵由此起

以其違大道敦樸之本也教令之稠其弊則然老子曰法令滋

章盜賊多有

禹湯文武成王周公由此其選也

由

也能用禮義以成治箋曰選具也世衰以
禮治君相用是乃具禮以防民也時游觀上
故感禮法之不具此六君子者未有不謹於
耳此此象魏也

禮者也以著其義以考其信著有過刑仁講

讓示民有常考成也刑猶則也箋曰信如

有不由此者在執者去執亦眾以為殃位也

去罪退之也殃猶禍惡也箋是謂小康安

曰在執謂君也眾謂臣民也箋是謂小康安

也大道之人以禮於忠信為薄言小安者失
之則賊亂將作矣箋曰用六君子之法可

以小康言禮之效也六言偃復問曰如此乎

君子在位則仍大同也

禮之急也

箋曰言舍禮無所先乎道德不亦可乎

孔子曰夫禮

先王以承天之道以治人之情故失之者死

得之者生

箋曰言治世以禮馭民之生死

詩曰相鼠有體人

而無禮人而無禮胡不遄死

相視也遄疾也言鼠之有身體

如人而無禮者矣人之無禮可憎賤如鼠不如疾死之愈

是故夫禮必本

於天殽於地列於鬼神

聖人則天之明因地之利取法度於鬼神

以制禮下教令也既又祀之盡其敬也教民

嚴上也鬼者精魂所歸神者引物而出謂祖廟山川五祀之屬也 箋曰殽法也相禘錯也殽於地者因地制宜禘錯不齊也列例古

今字推其例及鬼神鬼神
非人之情而用人之禮也
達於喪祭射御冠

昏朝聘民知嚴上則此
禮達於下也
故聖人以禮示之故

天下國家可得而正也
則民知禮
言偃復問曰

夫子之極言禮也可得而聞與
欲知禮終
孔

子曰我欲觀夏道
欲行其禮
是故之杞杞夏

之後而不足徵也
徵成也無賢君
吾得夏時

焉得夏四時之書也
我欲觀殷道是故之宋

而不足徵也宋殷人
吾得坤乾焉得殷陰陽

書存者有歸藏坤乾之義夏時之等吾以是觀之於觀

二書之意 箋曰等齊也小正書言養民之事坤以首乾亦主於養先必養民而後可制

也權臣夫禮之初始諸飲食其燔黍捭豚汗尊

而抔飲蕡桴而土鼓猶若可以致其敬於鬼

神言其物雖質略有齊敬之心則可以薦羞於鬼神鬼神饗德不饗味也中古未有釜

甌釋米擗肉加於燒石之上而食之耳今北

狄猶然汗尊鑿地為尊也抔飲手掬之也蕡

讀為出聲之誤也出塉也謂搏土為桴也土鼓築土為鼓也箋曰籀宗廟火孰肉捭兩手擊也此因祭而論養民之事言魯君不養民故見脅于三家也夫祭以養為主然不知

鬼神之情狀則怠于養專推祭祀乃言飲食
人之大欲以致其意其有不直言者本因論

祭非論及其死也升屋而號告曰皋某復之招

於天復生始死升屋號故祭禮興也然後飯

腥而苴孰飯以稻米上古未有火化苴孰取

腥不孰也苴苞也飯含所用也然故天望而

地藏也體魄則降知氣在上地藏為葬筭

而故死者北首首陰生者南鄉鄉陽皆從其

初謂今行之然也筭曰言人死亦升禮昔者

先王未有宮室冬則居營窟夏則居橧橧又

作增又作曾櫟又作巢寒則累土暑則聚薪柴居其上箋曰爾雅豕所寢橧說文作

橧以柴木壘也櫟澤中守艸樓營未有火化

也食腥也食艸木之實鳥獸之肉飲其血茹其毛

未有麻絲衣其羽皮此上古之時也後聖有作起然

後修火之利孰治萬物范金鑄作器用合土瓦甌甕及甗大以

為臺榭宮室牖戶榭器之以炮裹燒之也以燔加

上火以亨煮之以炙貫之以為醴酪烝釀之也

箋曰載
酢漿也
治其麻絲以爲布帛以養生送死以

事鬼神上帝皆從其朔
朔亦初也亦謂今行

薦血腥尚玄酒此事神之禮耳治人重能養
也朔朔也推原其本朔而上法之言朔不言

初亦以故玄酒在室醴醢在戶粢醢在堂澄
叶句

酒在下
此言今禮饌具所因於古及其事義

曰泛齊二曰醴齊三曰盎齊四曰醢齊五曰
沈齊字雖異醢與盎澄與沈蓋同物也尊之

不同處重古略近也
箋曰此所言四齊三

酒醴醢醴盎也粢醢緹也澄沈也酒三酒也
言醴不言泛主謂禘也泛唯用於禘耳王大

禘用五齊禘用四齊四時用二齊諸侯禘三

齊時祭一齊與郊特牲云醖酒澆於清醖酒

濁而微清也醖濁酒也然則盎澆清為醖亦

謂之盎齊齊和也緹色紅赤齋或作棗棗蓋

以稷為酒最清以澆緹謂之緹齊沈齊淳沈

最清澆以清酒尤清矣五齊若今醇酒三酒

則皆熬之熬則不甜也主于飲則用三酒

陳其犧牲備其鼎俎列其琴瑟管磬鐘鼓修

其祝嘏嘏本或作假祝祝為主人饗神辭也嘏祝為尸致福於主人之辭也

以降上神與其先祖箋曰上神天神也禘以祭太祖遠若在天然

正君臣以篤父子以睦兄弟以齊上下夫婦

有所是謂承天之祜祜福也福之言備也箋曰承天祜者在備物

養且又用樂也此謂將祭時所作其祝號謂

以祭之義下乃言祭之事也

薦上古中古之食也周禮祝號有六一曰神

號二曰鬼號三曰示號四曰牲號五曰盞號

六曰幣號號者所以尊神顯物也箋

曰作始也始臨祭之時祝先入稱號詞

以祭薦其毛血箋曰薦血毛時不用和鬯用

也直用燔黍捭豚玄酒而已此皆謂朝事之祭

酒明水以象上古腥其俎孰其殺

其俎謂豚解而腥之及血毛皆所以法於大

古也孰其殺謂體解而爛之此以下皆所以

法於中古也箋曰腥其俎者以豚解置俎

上進之也孰其殺者炮豚擗之以為豆實也

與其越席越字書疏布以幕幕又作鼯越

禮記

七

尊也 箋曰祭天越席此亦翦蒲者明堂太廟同於祭天也布席者謂祝筵几於奧也

衣其漼帛 漼帛練染以爲祭服 箋曰漼帛加灰之帛云衣漼帛則此時皮弁

服也 正祭冕服繡 醴醲以獻 箋曰后夫人又

衣不得爲漼帛 醴醲以獻 蓋

薦燔炙 薦其燔炙 箋曰燔肉炙肝皆 君與夫

時也 薦其燔炙 包豚後所割制也 君與夫

人交獻以嘉魂魄 嘉樂也 箋曰君夫人交獻言君獻立酒夫人薦醴

醲也 魂者先祖魄者人也 夫是謂合莫 莫虛

婦爲嘉禮象生時子婦奉養 是謂合莫 無也

孝經說曰上通無莫 箋曰以人合鬼是謂

合莫合莫乃不貴褻味即上所謂從朔也

然後退而合高體其犬豕牛羊實其簠簋邊

豆鉶羹

鉶又作鉶其犬豕牛羊

此謂薦今世之食也體

為眾俎也

箋曰鉶盛和羹器形如小鼎合

高者始迎牲羹

飪乃行正祭此時方烹太牢

也犬蓋鮮腊也

祝以孝告嘏以慈告是謂大

牲號犬曰羹獻

祝以慈告各首其義也祥善也

祥祝以孝告嘏

以慈告各首其義也祥善也

告今世之食於人道為善也

箋曰祝嘏之

畢在祭

此禮之大成也

為大善大成言

孔子曰

禮成於飲食

孔子曰正義云自大成為

此更以孔

子曰更端

舍魯何適矣

政亂禮失以為魯尚愈

禮記

八

杞宋唯魯有舊典也魯之郊禘非禮也周公其衰矣非猶

失也魯之郊牛口傷齷鼠食其角又有四卜

郊不從是周公之道衰矣言子孫不能奉行

興之箋曰魯郊以稷配而禘文王是禮也

今禘諸公則非禮春秋譏郊文有十一故皆

非禮周公杞之郊也禹也宋之郊也契也是

斥魯君也天子之事守也先祖父法度子孫所當守

二王後則郊禹契以郊非諸侯國所宜用故

改其配以示義若曰非杞宋得郊以其前代

有聖王故依天子之義以守祭祀耳魯亦當

然而郊禘不易周者杞宋真天子之後魯用

天子禮樂耳二國自用其常古之制魯則由

于王賜雖有元年爵猶稱侯後世至設兩觀

以王禮自居故傷之子家子曰君之僭久矣諸侯僭天子大夫僭諸侯魯君失民由先失

禮也故天子祭天地諸侯祭社稷祝嘏莫敢易

其常古是謂大假假亦大也不敢改其常古之法度是謂大大也將言

今不然箋曰祝嘏辭說藏於宗祝巫史非譏魯易古也

禮也是謂幽國藏於宗祝巫史言君不知有也幽闇也國闇者君與大夫

俱不明也箋曰宗謂都家宗人也號公使

祝應宗區史嚚則宗祝巫史四官也皆大宗

伯之屬辭說大祝所掌此云藏者蓋四官為

君祝祈別為其詞漢文帝所謂祠官祝釐朕

甚不取者也下云宣祝嘏辭說設制度是祝

嘏辭說當宣之而今藏而不宣必有不可宣

者是聽命于神也故曰幽國幽冥也猶鬼國也酸學及尸君非禮也

是謂僭君魯與王者之君也酸學先王之爵也唯

侯用時王之器而已箋曰酸醴酸也益况

清為酸郊特牲曰酸酒况於清此言尸君則

夫人酌之也禮器曰夫人薦盞謂朝事時酸

輕於齊當實于角今實于罍是王者之禮魯

用以祭羣廟故為僭君王冕弁兵革藏於私

后用罍其實當用醴齊冕弁兵革藏於私

家非禮也是謂脅君劫脅之君也冕弁君之

軍器也箋曰冕弁冠弁服王甸所用大夫

白絺冕以下如子男之服注以冕弁為二非

也大夫擅兵權故藏大夫具官祭器不假聲

田狩服械以便徵調大夫具官祭器不假聲

樂皆具非禮也是謂亂國

臣之奢富擬於國君敗亂之國也孔

子謂管仲官事不攝焉得儉

曰唯公之孤四命受器得備祭器故仕於公

曰臣仕於家曰僕三年之喪與新有昏者期

不使

箋曰自不使以上皆引舊禮文三年之喪三年不使新昏期不使皆不奪人親

以衰裳入朝與家僕雜居齋齒非禮也是謂

君與臣同國

臣有喪昏之事而不歸反服其衰裳以入朝或與僕相等輩而

處是謂君臣共國無尊卑也有喪昏不歸唯君耳臣有喪昏當致事而歸僕又不可與士

齒 衰布衰裳皆連言裳士惟公門脫齊衰則三

年之喪不入公門大夫始喪嗣位既不能短喪又不能不入朝必以衰裳入朝矣大夫既張家僕自貴故云君臣同國也故天子有田以處其子孫諸

侯有國以處其子孫大夫有采以處其子孫

是謂制度言今不然也春秋昭元年秦伯之弟鍼出奔晉刺其有干乘之國不能容其母弟箋曰此言古者世祿不世官之制自天子至大夫子孫無材者但授田而已

故天子適諸侯必舍其祖廟而不以禮籍

入是謂天子壞法亂紀以禮籍入謂大史典禮執簡記奉諱惡也

猶有敬焉自拱敕也諸侯非問疾弔喪而入

諸臣之家是謂君臣為讎無故而相之是戲

甯儀行父數如夏氏以取弑焉是故禮者君之大柄也所以

別嫌明微儻鬼神考制度別仁義所以治政

安君也疾今失禮如此為言禮之大義也柄所操以治事故政不正

則君位危君位危則大臣倍小臣竊刑肅而

俗敝亦作弊則法無常法無常而禮無列禮無

列則士不事也箋曰士不事謂賢材不來事也刑肅而俗敝

則民弗歸也是謂疵國又為言政失君危之禍敗也肅駿也疵病

也故政者君之所以藏身也

於此又遂為之言政也藏謂輝

光於外而形體不見若日月星辰之神

是故夫政必本於天

以降命

降下也殺天之氣以下教令天有運移之期陰陽之節也

箋曰殺猶列

也命降于社之謂殺地

謂教令由社下者也社土地之主也周禮

土會之法有五地之物生

箋曰

降于祖廟

之謂仁義

謂教令由祖下者大傳曰自禰率而上至于祖遠者輕仁也自祖率

而下至于禰高者重義也

降于山川之謂興作

謂教命由山川下者也

箋曰降于山川有草木禽獸可作器物共國事

降于五祀之謂制度

謂教令由五祀不者五祀有中雷門戶竈行之

神此始為宮室制度

宜

此聖人所以藏身

曰降於五祀時令之宜

之固也

政之行如此何用城郭溝池之為

藏

身故聖人參於天地竝於鬼神以治政也

并竝

也謂比處其所存禮之序也玩其所樂民之

治也

存察也治所以樂其事居也

箋曰其

所安樂故天生時而地生財人其父生而師

以為治

教之四者君以正用之故君者立於無過之

地也

順時以養財尊師以教民而以治政則無過差矣易曰何以守位曰仁何以聚

人曰

故君者所明也非明人者也君者所養

也非養人者也君者所事也非事人者也故

君明人則有過養人則不足事人則失位

猶明

尊也

箋曰明知也人謂大夫也臣所不知

待君教令今魯君反有所不知而待臣教是

明于人者也

故百姓則君以自治也養君以自安

也事君以自顯也故禮達而分定故人皆愛

其死而患其生

則當為明人之道身治居安名顯則不苟生也不義而死

舍義而生是不愛死患生也箋曰百姓百

官也君明故可則事君以自顯者言臣無君則不能自立故用人之知去其詐用人之勇去其

怒用人之仁去其貪用知者之謀勇者之斷

詐者害民信怒者害民命貪者害民財三者亂之原箋曰知勇仁見用則詐怒貪自去

矣論語所謂不仁者遠穀梁傳曰故國有患知者慮仁者守義者行謂三卿也

君死社稷謂之義大夫死宗廟謂之變變當

聲之誤也辯猶正也君守社稷臣衛君宗廟者患謂見圍入箋曰變和也書於變或作

於蕃易虎變豹變皆讀為蕃義蕃音相叶故聖人耐以天下為

一家耐古能字傳書世異古字時有存者則亦有今誤矣以中國為一

人者非意之也必知其情辟於其義意心所無慮也

辟開也箋曰明於其利達於其患然後能無慮都數之詞

為之何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七者弗學

而能何謂人義父慈子孝兄良弟弟夫義婦

聽長惠幼順君仁臣忠十者謂之人義講信

脩睦謂之人利爭奪相殺謂之人患極言人事故

聖人之所以治人七情脩十義講信脩睦尚

辭讓去爭奪舍禮何以治之唯禮可耳飲食男女

人之大欲存焉死亾貧苦人之大惡存焉故

欲惡者心之大端也人藏其心不可測度也

善惡皆在其心善正義本作美此從唐石經不見其色也

欲一以窮之舍禮何以哉言人情之難知明禮之重故人

者其天地之德陰陽之交鬼神會五行之

秀氣也言人兼此氣性純也故天秉陽垂

日星秉猶持也言天持陽氣施生照臨下也

上著者日星也故天無質以日星爲象不言月者月隨地行

地秉陰竅於

山川播於五行四時

亦作播五行於四時正義本同云定本無於字

和而后月生也

竅孔也言地持陰氣出內於山川以舒五行於四時此氣

和乃后月生而上配日若臣功成進爵位也

箋曰地無山川則渾然積壤氣無所盈虛

人物無所麗故以山川爲竅五行行星也

播布也星之可見其行者歲辰熒惑太白填

以五方分木水火金土地游四旁上下以成

四時故曰播播亦波盪之意也三月而游一

方則成一時矣地有四游日星不動月隨地

游行因地熱力而運故地和而後月生宣夜

之說

是以三五而盈三五而闕

一盈一闕屈伸之義也必

與

三五者播五行於四時也一曰水二曰火三曰木四曰金五曰土合爲十五之成數也

箋曰月亦有上下四游其行疾急故不能四時唯分三五

五行 五行運轉更相爲始也 箋曰竭同揭舉也

迭 猶互也五行星有高下相重案而上曰揭

五行生四時一時分三月生十二月任舉一月數至十二則逢其所舉之月矣故曰還相

爲本 **五聲六律十二管還相爲宮也** 五聲宮

也 羽也其管陽曰律陰曰呂布十二辰始於黃

鍾管長九寸下生者三分去一上生者三分

益一終於南事更相爲宮凡六十也 箋曰

以十二月制十二管每管皆可爲宮也黃鍾

豐記

七

五

五

長八寸七分一下生林鍾五寸七分四林鍾
 上生太蔟七寸七分二太蔟下生南呂四寸
 七分八南呂上生姑洗六寸七分四姑洗下
 生應鍾四寸二分三分二應鍾上生蕤賓五
 寸六分三分一蕤賓上生大呂七寸五分三
 分一大呂下生夷則五寸四分三分二夷則
 上生夾鍾六寸一分三分一夾鍾下生無射
 四寸四分三分二無射上生中呂五寸九分
 二分二凡十二管應十二月黃鍾最長應鍾
 最短故曰八十一以為宮七月十二以為商六
 十四以為角五十四以為徵四十八以為羽
 凡長短相生一上一一下惟應鍾蕤賓皆上乃
 生大呂大呂陰始故也陰陽
 者清濁也上下者長短也

食還相為質也五色六章十二衣還相為質

也

五味酸苦辛鹹甘也和之者春多酸夏多

色六章畫績事也周禮考工記曰土以黃其

象方天時變火以圍山以章水以龍鳥獸蛇

雜四時五色之位以章之謂之巧也箋曰

十二食十二月之食十二衣十二月之衣或

者十二衣十二章也衣五色為質五色為章

假如山龍青衣而繡華蟲黃色則青黃也繡

雖五色總謂青繡故曰六章十二月之衣春

同衣青而繡有三色與攷工記曰青與赤謂

之文赤與白謂之章白與黑謂之黼黑與青

謂之黻五采備謂之繡文章黼黻繡皆繡也

五色質也共為六章別為十二衣青衣繡黃

黃衣亦繡青故曰還相為質其繡裳則專主

於玄衣繡裳不

在五色六章中故**人者天地之心也五行之**

端也食味別聲被色

箋曰被色被五色衣也

而生者也

此言兼氣性之效也

故聖人作則必以天地為本以陰

陽為端以四時為柄

又作枋

以日星為紀月以

為量

箋曰量有盈虛故法月

鬼神以為徒五行以為質

禮義以為器人情以為田四靈以為畜

天地以至

於五行其制作所取象也禮義人情其政治也四靈者其徵報也此則春秋始於元終於麟包之矣呂氏說月令而謂之春秋事類相近焉量猶分也鬼神謂山川也山川助地通氣之象也器所以操事田人所桴治也禮之位賓主象天地介饌象陰陽四面之位象四

時三賓象三光夫
婦象日月亦是也
以天地為本故物可舉也

物天地所養生
以陰陽為端故情可睹也
情以陰陽通也
以

四時為柄故事可勸也
事以四時成
以日星為紀

故事可列也
事以日與星為
月以為量故功

有藝也
藝猶才也十二月各有分猶人
鬼神

以為徒故事有守也
有正義本作可
五行

以為質故事可復也
事下竟復
禮義以為器

故事行有考也
考成也器
人情以為田故人

以爲奧也奧主也田無主則荒四靈以爲畜故飲食有

由也由用也四靈與羞物爲羣箋曰飲食所以養人物由道也詩由庚萬物得由其道由儀萬物之生各得其宜四靈得所養

則動物皆得養物得養則人得大欲可知

何謂四靈箋曰此下記人麟鳳龜龍謂之四

靈箋曰麟大牝鹿也鳳神鳥也龜外骨內肉者也龍鱗蟲之長故龍以爲

畜故魚鮪不滄滄之言閃也箋曰鮪鮪也周禮春獻王鮪滄濁也鳳

以爲畜故鳥不鬻又作麟以爲畜故獸不狘

鬻狘飛走之兒也龜以爲畜故人情不失失猶去也

龜北方之

靈信則至矣箋曰言人情者明養物可通於人於龜驗人情者龜通神靈爲人決疑

故先王秉著龜列祭祀瘞繒宣祝嘏辭說設

制度故國有禮官有御事有職禮有序皆卜筮所

造置也埋牲曰瘞幣帛曰繒宣猶揚也繒或

作贈箋曰瘞繒當作瘞贈謂人死又瘞物

贈之示地下亦有所養宣祝嘏者教人以養

先祖及子孫也瘞幽埋也上未言柴此不宜

言祭地之瘞設制度故先王患禮之不達於

者制度養生死之禮

下也患下不信也故祭帝於郊所以定天位也祀

社於國所以列地利也祖廟所以本仁也山

川所以儻鬼神也五祀所以本事也故宗祝

在廟宗宗人也三公在朝三老在學王前巫而後

史卜筮瞽侑瞽樂人也皆在左右王中心無

為也以守至正此所以達禮於下也故禮行

於郊而百神受職焉禮行於社而百貨可極

焉禮行於祖廟而孝慈服焉禮行於五祀而

正法則焉言信得其禮則神物與人皆應之

曰極致也服事也故自郊社祖廟山川五祀五祀所以順時令

義之修而禮之藏也

修猶飾也藏若其城郭然

是故夫禮

必本於大一

箋曰孔子言政必本於天記者因推原政出於禮天出於太一

也分而為天地轉而為陰陽變而為四時列

而為鬼神其降曰命

聖人象此下之以為教命箋曰曰于也正義

云其降于命

其官於天也

官猶法也此聖人所以法於天也

夫禮

必本於天

本於大一與天之義箋曰上云本大一禮之原也此本於天禮之

行動而之地

後法地也曰行於世也

箋列而之事

後法五祀

五祀所以

變而從時

後法四時

協於分藝

協合也言禮合

於月之分猶其居人也曰養養當為義字之誤也下之則為

人之才也教令居人身為義孝其行之以貨力辭讓飲

經說曰義由人出貨摯幣庭實也力筋骸強者也不則偃罷

食冠昏喪祭射御朝聘故禮義也者人之大端也所以講信修睦而

固人之肌膚之會筋骸之束也所以養生送

死事鬼神之大端也所以達天道順人情之

大竇也竇孔穴也故唯聖人為知禮之不可以已

也故壞國喪家亡人必先去其禮言愚者之反聖人也

故禮之於人也猶酒之有蘖也箋曰蘖牙米也君子

以厚小人以薄皆得以為美味性善者醕耳故聖王修義

之柄禮之序以治人情治者去取穢養菁華也故人情

者聖王之田也修禮以耕之和其剛柔陳義以種

之樹以善道講學以耨之存是去非類也箋曰

尺刃廣三寸以剗地除草世本垂作耨許慎書作耨器也本仁以聚之

合其盛播樂以安之感動使故禮也者義之實

也協諸義而協協合也則禮雖先

王未之有可以義起也以其合於義義者藝

之分仁之節也藝猶才也協於藝講於仁得之者

強有義則人服之也仁者義之本也順之體也得之

者尊有仁則人仰之也故治國不以禮猶無耜而耕

也無以入也為禮不本於義猶耕而不種

也不亦作弗為義而不講之以學猶種

而不耨也苗不殖講之以學而不合之以仁

猶耨而不獲也無以知收之豐荒也合之以

箋曰穫刈穀也

仁而**不安**之以樂猶獲而不食也不知味之

曰禮必有樂使人知禮非所以苦人則安而甘之安之以樂而不達箋

於順猶食而不肥也功不見也箋曰禮者

使知制禮之意非聖人能安之乃人之自安也四體既正膚革充盈

箋曰充人之肥也父子篤兄弟睦夫婦和家

之肥也大臣法小臣廉官職相序君臣相正

國之肥也天子以德為車以樂為御諸侯以

禮相與大夫以法相序士以信相考百姓以

睦相守天下之肥也是謂大順大順者所以

養生送死事鬼神之常也常謂皆有禮用無

故事大積焉而不苑箋曰苑當為宛許慎說宛屈艸自覆也或者苑

焉聲近通用焉菸也菸鬱也陸德明說苑積也竝行而不繆箋曰繆泉之十

絜相糾亂之意細行而不失深而通茂而有間箋曰茂密

也連而不相及也動而不相害也箋曰害猶礙也此

順之至也言人皆明於禮無有蓄亂滯故明

於順然後能守危也能守自危之道也君子居安如危小人居危如

安易曰危故禮之不同也不豐也不殺也所

以持情而合危也

豐殺謂天子及士名位不同禮亦異數所以拱持其

情合安其危獨己能守危能合眾危使安也

箋曰合危者不

故聖王所以

順山者不使居川不使渚者居中原而弗敝

也

小洲曰渚廣平曰原山者利其禽獸渚者利其魚鹽中原利其五穀使各居其所安

不易其利勞敝之也民失其業則窮窮則濫

用水火金木飲食必

時

用水謂漁人以時漁為梁春獻鼈蜃秋獻龜魚也用火謂司燿四時變國火以救時

疾及季春出火季秋納火也用金謂十人以時取金玉錫石也用木謂山虞仲冬斬陽木

仲夏斬陰木飲食謂食齊視春時羹
齊視夏時醬齊視秋時飲齊視冬時
合男女

頒爵位必當年德謂媒氏令男三十而取女
二十而嫁司士稽士任進

退其爵祿也用民必順不奪農時故無水旱昆蟲之災

民無凶饑妖孽之疾妖又作祲孽又作蠶
言大順之時陰陽和也

昆蟲之災螟螽之屬也
笺曰衣服歌謠
艸木之怪謂之祲禽獸蟲蝗之怪謂之蠶故

天不愛其道地不愛其寶人不愛其情言嘉
瑞出

人情至也
笺曰愛隱也故天降膏露膏猶
甘也地出醴泉山

出器車器謂若銀
甕丹甌也河出馬圖馬圖龍馬負
圖而出也鳳

皇麒麟箋曰麒麟獸也麋身牛尾一角皆在郊椒椒聚艸也箋曰椒

澤也龜龍在宮沼沼池也其餘鳥獸之卵胎箋曰凡物

無乳者皆可俯而窺也窺又作闕則是無故非有他事

使之然也先王能修禮以達義體信以達順故此

順之實也實猶誠也盡也

禮運第七

甄異錄

以交實也

炎王論

弟子衡陽胡傳

弟子桂陽劉映藜

禮記七

禮器第八

禮記八

鄭注 王氏箋

鄭目錄云名曰禮器者以其記禮使人成器之義也故孔子謂子貢汝器也曰何器也曰瑚璉也此於別錄屬制度

禮器是故大備大備盛德也

禮器言禮使人成器如耒耜之

為用也人情以為田修禮以耕之此是也大備自耕至於食之弗肥 箋曰器各有宜大

備言治禮釋回增美質錯則正施行

錯又作措

又作厝 釋猶去也回邪

其在人也如竹箭

之有筠也如松柏之有心也

在箭篠也謂治民也

筠鄭書注云竹之青皮也此筠當為筍筍竹

胎也心尖古今字易傳云為堅多心松柏葉

獨異餘木故謂之尖不謂之葉四物得筠尖

而茂美猶人得禮而美有筠尖則不黃落猶

人得禮而二者居天下之大端矣

端本也四

最得氣之本箋曰二者謂釋回增美天下

大端唯有美惡二者也竹箭松柏新故代生

故貫四時而不改柯易葉

或柔刃於外或和澤於內用此不變

易也人之得禮亦猶然也

故君子有禮

曰此故承上竹箭松柏言之

箋

箋曰此故承如松

則外諧而內無怨也

柏竹箭者言之

人協服

曰外內所治之人之外內也

故物無不懷仁鬼神饗德

懷歸

也先王之立禮也有本有文忠信禮之本也

義理禮之文也無本不立無文不行

言必外內具也

禮也者合於天時設於地財順於鬼神合於

人心理萬物者也

鬼神所祀事有德也箋曰順鬼神之德也

是

故天時有生也地理有宜也人官有能也物

曲有利也

言皆有異有職孟子書曰

箋曰官猶主也人各心之官則思曲器

曲受物者攷工記曰審曲面執以飭五材五材謂金木皮玉土曲猶宜也

故天不

生地不養君子不以爲禮鬼神弗饗也

天不生謂

非其時物也地不養謂非此地所生

箋曰無其本也居山以魚鼈爲

禮居澤以鹿豕爲禮君子謂之不知禮

不順其鄉

之所故必舉其定國之數以爲禮之大經

定國

有也每國不同禮取足釋回增美而已

箋曰言禮之大倫

以地廣狹

謂貢賦之常差

箋曰倫理禮之

薄厚與年之上下

用年之豐凶也

箋曰制

于侈故是故年雖大殺眾不匡懼則上之制

先言此

禮也節矣言用之有節也殺謂穀不孰也禮

時為大順次之體次之宜次之稱次之言聖人制

禮所先後也堯授舜舜授禹湯放箋曰時

桀武王伐紂時也言受命詩云匪革其猶聿

追來孝革急也猶道也聿述也言文王改作

之業來居此為孝天地之祭宗箋曰孝當

廟之事父子之道君臣之義倫也倫之言順

此順大倫而行社稷山川之事鬼神祭體

也天地人之別體也箋曰社稷山川謂侯國也不能有天下但守其國禮之一體耳

喪祭之用賓客之交義也義之言宜也人道之宜箋曰但就

人情行之故又次也羔豚而祭百官皆足大牢而祭不

必有餘此之謂稱也足猶得也稱稱牲之大小而為俎此指謂助祭

者耳而云百官喻眾也箋曰百官助天子諸侯祭者大夫士雖無百官而祭禮無不足

言各守其職制於禮者諸侯以龜為寶以圭為瑞家不

寶龜不藏圭不臺門言有稱也古者貨貝寶龜大夫以下

有貨耳易曰十朋之龜瑞信也諸侯執瑞孤卿以下執摯堵者謂之臺箋曰闔者孫炎

云積土如水渚所以望氣祥蓋諸侯或登禮
門臺以眺候大夫嫌於伺察不敢為臺

有以多為貴者天子七廟諸侯五大夫三士

一天子之豆二十有六諸公十有六諸侯十

有二上大夫八下大夫六豆之數謂天子朔食諸侯相食及食

大夫公食大夫禮曰宰夫自東房薦豆六設
于醬東此食下大夫而豆六則其餘著矣聘

禮致饗餼於上大夫堂上八豆設于戶西則
凡致饗餼堂上之豆數亦如此周禮公之豆

四十其東西夾各十有二侯伯之豆三十有
二其東西夾各十子男之豆二十有四其東

西夾諸侯七介七牢大夫五介五牢諸侯七介七牢

者周之侯伯也大夫五介五牢者侯伯之卿
 使聘者也周禮上公九介九牢侯伯七介七
 牢子男五介五牢聘義所云上公七介
 侯伯五介子男三介乃謂其使者也

天子
 之席五重諸侯之席三重大夫再重天子崩
 七月而葬五重八翣諸侯五月而葬三重六
 翣大夫三月而葬再重四翣此以多為貴也

天子葬五重者謂抗木與茵也葬者抗木在
 上茵在下土喪禮下篇陳器曰抗木橫三縮
 二加抗席三加茵用疏布緇翦有幅亦縮二
 橫三此土之禮一重者以此差之上公四重

有以少為貴者天子無介無容禮也祭天特牲天

子適諸侯諸侯膳以犢犢亦作特諸侯相朝灌用

鬱鬯灌獻也無籩豆之薦大夫聘禮以脯醢天

子一食諸侯再大夫士三食力無數一食再食三食

謂告飽也食力謂工商農也大略繁箋曰大略繁

纓一就次路繁纓七就大略繁纓一就殷祭天之車也周禮王之

五路玉路繁纓十有二就金路九就象路七

就革路五就木路翦繁鵠纓箋曰顧命有

大路贅路先路次路馬注卽以爲玉金象木

鄭以贅路次路同爲貳車贅爲玉路貳次爲

先路貳先路卽象路也闔運謂先路贅路之

貳次路大路之貳蓋象路以朝貳車在前玉

路以祀貳車在後郊特牲云先路三就次路
 五就此云次路七就者鄭彼注以七為誤謹
 案周尚文於郊祭從殷之質故乘大路一就
 其次路五就者天子公卿之路七就者諸侯
 之路與左氏傳曰賜三帥先路則卿車亦得
 名路凡云貴者皆別君臣王五路不得有貴
 賤
圭璋特琥璜爵
 者天子酬諸侯諸侯相酬以此玉將幣帛也
 箋曰剡上為圭半圭為璋琥發兵瑞玉為
 虎璜半璧也禮圭以馬璋以皮琥以繡璜以
 黼圭璋諸侯所用以朝天子者特謂特為班
 不同進也琥璜方伯及四等諸侯所用爵謂
 二伯二公及凡侯伯子男君也以琥璜饗王
 及后則同為一班五等爵皆在也顧命曰太
 保率西方諸侯入應門左畢公率東方諸侯

入應門右是公及諸侯皆旅進也六幣又有璧琮蓋諸侯相聘則公侯伯俱用圭璋子男用璧琮饗同鬼神祭單席諸侯視朝大夫

特士旅之謂君此以少為貴也有以大為貴

者宮室之量器皿之度棺槨之厚北封之大

此以大為貴也有以小為貴者宗廟之祭貴

者獻以爵賤者獻以散尊者舉觶箋曰舉解以酬尸也

一曰卑者舉角五獻之尊門外缶門內壺君

尊瓦甒凡觴一升曰爵二升曰甒三升曰解四升曰角五升曰散五獻子男之饗

禮也壺大一石瓦甗五斗缶大小未聞易曰
尊酒簋貳用缶 箋曰缶瓦器所以盛酒漿

壺昆吾 此以小為貴也有以高為貴者天子
圜器也

之堂九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺天子

諸侯臺門此以高為貴也有以下為貴者至

敬不壇埽地而祭天子諸侯之尊廢禁大夫

士榦禁此以下為貴也 廢猶去也榦斯禁也
謂之榦者無足有似

於榦或因名云耳大夫用斯禁士用榦禁如
今方案隋長局足高三寸 箋曰榦正義云

長四尺廣二尺四寸深五寸無足赤中畫青
雲氣菱苕華為飾禁長四尺廣二尺四寸通

局足高三寸漆赤中青雲氣菱苕華爲飾刻其足爲褰帷之形又鄭注特牲云楸之制如今大木舉上有禮有以文爲貴者箋曰於此又獨加禮

者此篇意天子龍卷本又作袞諸侯黼大夫黻箋曰

黼文黑與白黻文黑與青黼尤明顯耳皆刺繡之名其所繡則山龍五色之章各隨其衣

色爲物形不用粉米者士玄衣熏裳熏又作粉米不如黼黻之文也

曰玄衣熏裳冠昏所用之服餘不用也天子之冕朱綠綵十有

二旒諸侯九上大夫七下大夫五士三此以

文爲貴也綵又作璪亦作藻此祭冕服也朱綠似夏殷禮也周禮天子五采

環箋曰環當為環或作藻雜采為藻即組也朱綠禮服之貴飾故舉言之此文上下皆

周制不宜獨有以素為貴者至敬無文父黨言二代之制

無容箋曰黨旁也春秋傳往大圭不琢琢又

誤也大圭長三尺抒上終葵首琢當為篆字之箋曰琢治玉也琢圭璧上起兆琢也

大羹不和大路素而越席明堂位曰大犧尊

疏布幘幘又作幕又作甗箋曰幘幔也周禮有幘人幔幕也犧當為義亦作獻

氣也鬱鬯之尊也凡冪用錫布及禪杓白理

也箋曰櫛木可此以素為貴也孔子曰禮以爲櫛杓斗柄也

不可不省也禮不同不豐不殺此之謂也蓋

言稱也省察也下不禮之以多為貴者以其外

心者也外心用心於外其德在表也箋曰

外君子之外德發揚詡萬物詡猶普也徧也

也如松柏也大物理博箋曰言其理如此則得不以多

為貴乎故君子樂其發也發猶見也樂禮之

以少為貴者以其內心者也內心用心於內箋

曰少兼小下言之竹箭小而德產之致也

筠本於內君子之內如竹箭也

精微

致致密也

箋曰產生也

觀天下之物

無可以稱其德者

萬物皆天所生孰可奉薦以稱也

如此則

得不以少為貴乎是故君子慎其獨也

少其牲物

致誠

古之聖人內之為尊外之為樂少之為

貴多之為美是故先王之制禮也不可多也

不可寡也唯其稱也是故君子大牢而祭謂

之禮匹士大牢而祭謂之攘

匹或作正君謂大夫以上

攘盜

管仲鏤簋朱紘山節藻梲君子以為濫

矣濫亦盜竊也鏤簋謂刻而飾之大夫刻為龜耳諸侯飾以象天子飾以玉朱紘天子

冕之紘也諸侯青組紘大夫士當緇組紘纁

邊柄謂之節梁上楹謂之稅宮室之飾士首

本大夫達棧諸侯斲而礮之天子加密石焉

無畫山藻之禮也箋曰鏤剛鐵可以刻鏤

也稅依字當作楹梁上侏儒柱晏平仲祀

其先人豚肩不揜豆滌衣濯冠以朝君子以

為隘矣隘又作阨隘猶狹陋也祀不以少

田則祭無田則薦滌衣濯冠儉不務新箋

曰揜覆也滌濯衣垢也濯滌也豚肩體之最

貴尸最後所舉者實於鼎升於俎唯右胖之

肩耳其左胖以賓尸為侑俎正義云併兩肩

非也豆徑一尺肩不盛于豆擬其大小不擬其長短故不言俎院謂逼下也作隘者非以

稱上論是故君子之行禮也不可不慎也眾之

紀也紀散而眾亂言二大夫皆非也紀絲縷之數有紀箋曰紀絲別

也孔子曰我戰則克祭則受福蓋得其道矣

我我知禮者也克勝也君子曰祭祀不祈祈求也祭祀不為求福也

詩云自求多福福由已耳不靡蚤靡又作靡也祭有時不以先之為

快也齊人不樂葆大葆又作保謂器不善

嘉事嘉事之祭致夫人是也禮宜告見於先祖耳不善之而祭牲不及肥

大薦不美多品

以禮之義有以小少為貴也
箋曰以上論宜及之云者

見人性美必求及之也
牲自宜肥大

孔子曰臧文仲安知禮夏

父弗綦逆祀而不止也燔柴於奧

不亦作弗
文仲魯

公子彊之曾孫臧孫辰也莊文之間為大夫
於時為賢是以非其不知禮也文二年八月
丁卯大事于大廟躋僖公始逆祀夏父弗綦
為宗人之為也奧當為爨字之誤也或作竈
禮尸卒食而祭饎爨爨也時人以為祭火
神乃燔柴箋曰天子七祀祀司命則實柴
諸侯五祀無燔柴者時僭禮用燔柴而五祀
不可益故遂於祭竈用之於延尸入奧而燔
焉尸入奧則祭畢因燔黍稷膾膾也王孫賈
曰與其媚於奧甯媚於竈是時竈尸入奧也

天子燕七祀之尸於門夫奧者老婦之祭也

盛於盆尊於瓶老婦先炊者也盆瓶炊器也明此祭先炊非祭火神燔祭

似失之箋曰老婦蓋家臣之妻也大夫內子不自行事使老婦代祭言其卑也故不可

燔柴益盎也餅禮也者猶體也若人體不備

君子謂之不成人設之不當猶不備也禮有

大有小有顯有微大者不可損小者不可益

顯者不可揜微者不可大也故經禮三百曲

禮三千其致一也致之言至也一謂誠也經禮謂周禮也周禮六篇其

禮三千其致一也禮謂周禮也周禮六篇其

官有三百六十曲猶事也事禮謂今禮經也禮篇多亡本數未聞其中事儀三千未

有入室而不由戶者三百三千皆由誠也君子之於禮

也有所竭情盡慎致其敬而誠若謂以少小下素為貴

也若有美有文而誠若謂以多大高文為貴箋曰以上論體

君子之於禮也有直而行也謂若始死哭踊無節也有

曲而殺也謂若父在為母期也有經而等也謂若天子以下至士

庶人為父母三年箋曰經徑也徑與順相對徑以恩為主順以義為主有順而

討也討猶去也謂若天子以十二公以九侯伯以七子男以五為節也箋曰討治

也
有漸而播也
也若祭者貴賤皆有所得與

使虛也
箋曰漸當為漸漸積也漸進也播

猶去也以漸去之若五服遠漸輕也漸與推
有推而進也
謂若王者之後
有

推加之也
放而文也
謂若天子之服服日月以至黼黻

於人情以為文若
有放而不致也
謂若諸侯

莞簟而橐拮是也
下箋曰逆於人情不直致也謂若本
有順

來見而三辭酒清人渴而不飲是也
而撫也
謂若君沐梁大夫沐稷士沐梁
箋曰順循也撫拓或文拾也拾掇也取

也順其情而取之若
三代之禮一也民共由
飲食男女有禮是也

之或素或青夏造殷因

一也俱趨誠也由用也素尚白青尚黑者

也言所尚雖異禮則相因耳孔子曰殷因於

夏禮所損益可知也周因於殷禮所損益可

知也變白黑言素青者秦二世時趙高欲作

亂或以青為黑黑為黃民言從之至今語猶

存也 箋曰 周坐尸詔侑武方其禮亦然其

以上論時

道一也

侑或為宥言此亦周所因於殷也武當為無聲之誤也方猶常也告尸

行節勸尸飲食無常若孝子之為也孝子就

養無方詔侑或為韶囿箋曰武步也方向

也特牲禮尸至於階祝延尸是詔其武也尸

即席坐主人拜妥尸是詔其方也禮謂賓尸

也亦然亦詔侑也注以為亦

周所因殷上未言殷非也 夏立尸而卒祭

夏禮尸有殷坐尸無事猶坐箋曰周用周

旅酬六尸使之相酌也后稷之尸發爵不受

也六尸周祭太祖廟之曾子曰周禮其猶釀

與合錢飲酒為釀旅酬相酌似之也王居明

情故君子曰禮之近人情者非其至者也近

情者褻而遠之者敬郊血大饗腥三獻爛一獻孰郊祭

大饗禘祭先王也三獻祭社稷五祀一獻祭

羣小祀也爛沈肉於湯也血腥爛孰遠近備

古今也尊者先遠差降是故君子之於禮也

非作而致其情也

作起也敬非已情也所以

致謂直達其情也

此有由始也

有所法也

是故

七介以相見也不然則已慤三辭三讓而至

不然則已蹙

已猶甚也慤蹙愿兒大愿則辭不見情無由至也

故魯

人將有事於上帝必先有事於頴宮晉人將

有事於河必先有事於惡池齊人將有事於

泰山必先有事於配林

頴或作泮上帝周所郊祀之帝謂蒼帝

靈威仰也魯以周公之故得郊祀上帝與周同先有事於頴宮告后稷也告之者將以配

天先仁也類郊之學也詩所謂類宮也字或
為郊宮惡當為呼聲之誤也呼池嘔夷并州
川配林林名箋曰郊不得先祭於學也后
稷又不在類宮此三有事者皆謂習禮耳三
望在郊後祀河岱又不得先祀
山川且呼沱與河大小同耳
三月繫七日

戒三日宿順之至也

順或作慎繫繫牲于

也將有祭祀之事必先

敬慎如此不敢忽也故禮有擯詔樂有相

步温之至也

皆為温藉重禮也擯詔告道賓
主者也相步扶工也詔或為紹

禮也者反本修古

修定本

不忘其初者也故

凶事不詔朝事以樂

二者反本也哭泣由中
非由人也朝廷養賢以

樂樂之也箋曰朝事祭薦血腥之時也於
時奏樂以降神本子孫之意以樂樂祖考也
其盛祭在饋食薦孰時
依周禮意當於此用樂醴酒之用玄酒之尚

割刀之用鸞刀之貴莞簟之安而橐鞬之設

三者修古穗去實曰鞬禹貢三百里納鞬服

箋曰莞艸也可以作席簟竹席也橐稗禾

莖也鞬當為稽稽禾橐去其

皮祭天以為席橐亦作藁是故先王之制

禮也必有主也主謂本故可述而多學也以本

與古求之而已箋君子曰無節於內者觀

曰多學人多學之也

物弗之察矣節猶驗也箋曰驗猶度也心

欲察物而不由禮弗之得矣故作事不以禮

弗之敬矣出言不以禮弗之信矣故曰禮也

者物之致也致之言至也極也箋曰非作而致之以禮致之也是故

昔先王之制禮也因其財物而致其義焉爾

故作大事必順天時大事祭祀也春秋傳曰啟蟄而郊龍見而雩始

殺而嘗閉蟄而烝為朝夕必放於日月日出東方月生西方箋

曰朝夕謂東西也為高必因北陵謂冬至祭天於圜北之上為下

必因川澤謂夏至祭地於方澤之中是故天時雨澤君子

達亶亶焉

達猶皆也。亶，勉也。君子愛物，見天雨澤皆勉，勉勸樂。箋曰：達

通也。亶，字，變之。隸變耳。亶，猶欣欣也。

是故昔先王尙有德尊

有道任有能舉賢而置之聚眾而誓之

古者將有

大事必選賢誓眾重事也

是故因天事天

天高，因高者以事也

因地

事地

地，下因下者以事也

因名山升中于天

名猶大也，升上也，中

猶成也，謂巡守至於方嶽，燔柴祭天，告以諸侯之成功也。孝經說曰：封乎泰山，考績燔燎

禪乎梁甫，刻石紀號也

因吉土以饗帝于郊

吉土，王者所卜而居

之土也。饗，帝于郊，以四時所兆祭於四郊者也。今漢亦四時迎氣，其禮則簡

升中

于天而鳳皇降龜龍假

功成而太平陰陽

饗

帝于郊而風雨寒暑時

今本作風雨節此從唐石經五帝主五

行五行之氣和而庶徵得其序也五行是故木為雨金為暘火為燠水為寒土為風

聖人南面而立而天下大治南面立者視朝天道至

教聖人至德廟堂之上壘尊在阼犧尊在西

廟堂之下縣鼓在西應鼓在東禮樂之器尊西也小鼓謂

之應儀周禮作獻君在阼夫人在房人君尊東也天子諸侯有左右

房大明生於東月生於西此陰陽之分夫婦

之位也

大明日也

君西酌犧

象

夫人東酌

罍尊

象日也

出東方而西行也月出西方而東行也周禮

曰春祠夏禴裸用雞彝鳥彝皆有舟其朝踐

用兩獻尊其再獻用兩象尊皆有罍諸臣之

所酢箋曰犧盛鬱鬯象尊君尊也罍山罍

也非諸臣昨罍昨罍在階下此罍合莫致爵

與士大夫禮異

禮交動乎上樂交應乎

下和之至也

言交乃和

禮也

者反其所

自生

自由也制

禮者本己所由得民心也箋曰故禮必順

人情不用聖人一己之意必損益二代因其

國樂也者樂其所自成之作樂緣民所樂於己

俗樂也者樂其所自成之功舜之民樂其紹

堯而作大韶湯武之民樂其濩伐而作濩武
箋曰言作樂亦與民同而主於以己化人

是故先王之制禮也以節事曰動反本也箋

因事為節而已勸之善也箋曰樂非

已故觀其禮樂而治亂可知也國亂禮慢遽

伯玉曰君子之人達觀其禮樂則知治亂也

箋曰君子本身以出治故故觀其器而知

其工之巧觀其發而知其人之知禮樂亦猶

曰觀民而知治故曰君子慎其所以與人者

將以是觀箋大廟之內敬矣君親牽牲大

夫贊幣而從納牲於庭時也當君親制祭夫

人薦盎親制祭謂朝事進血君親制祭謂朝事進血

親割牲夫人薦酒親割謂進卿大夫從君命

婦從夫人洞洞乎其敬也屬屬乎其忠也勿

勿乎其欲其饗之也勉勉也納牲詔於庭血

毛詔於室羹定詔於堂肉謂三詔皆不同位

蓋道求而未之得也道猶設祭于堂設祭之

人君禮也箋曰少牢特牲設饌薦孰為祊

于奧正義云此謂人君薦腥爛之時孰為祊

乎外祊祭明日之繹祭也謂之祊者於廟門

事尸於堂孝子求神非一處也周禮曰夏后

氏世室門堂三之二室三之一詩頌絲衣曰

自堂徂基箋曰繫門故曰於彼乎於此乎

內祭先祖所旁皇也箋一獻質謂祭羣小祀

不知神之所在也箋一獻質謂祭羣小祀

曰神之所在當在奧箋一獻質謂祭羣小祀

人事三獻文謂祭社稷五祀箋五獻察

也謂祭四望山川也箋七獻神謂祭先公

箋曰察於人神之間箋七獻神謂祭先公

事大饗其王事與盛其饌與貢謂祫祭先王

之箋曰此承七獻而申言

之饗當為高周禮祀先王皆曰高高先王之禮猶諸侯之事天子也王事謂諸侯饗王之

事 **三牲魚腊四海九州之美味也** 箋曰奉三牲魚腊以

獻宗廟若四海九 **邊豆之薦四時之和氣也** 州奉美味於王也

此饌諸侯所獻 箋曰 **內金示和也** 此所貢四時謂諸侯朝四時也

庭實先設之金從革性和荆揚二州貢金三

品 箋曰此下廣論王事之義 覲禮諸侯見

王既受圭則出復入設庭實為三享也金鐘

也賓入門而奏陔夏以內之以示和輯之意

大裕之時羣主合 **束帛加璧尊德也** 貢享所

食亦有和義也 執致命

者君子於玉比德焉 箋曰諸侯自執玉以

致所饗奠幣於堂上故曰尊德大裕有幣玉

以太祖為上
亦尊德也
龜為前列先知也
龜知事情者陳於庭在前

荊州納錫大龜
箋曰庭實有龜者無論何

國何爵皆得升之於前列以神知為先也大

裕先知之
義未聞也
金次之見情也
金炤物金有二義

此金謂貢金也亦或貢鐘馬郊特牲曰以鐘

次之情誠也誠如金不變故次以金以見其

誠也大裕所以丹漆絲續竹箭與眾共財也

致孝子之誠也
萬民皆有此物
荊州貢丹
兗州貢漆
絲豫州

貢續揚州貢篠簜
箋曰丹巴越之赤石也

棗木汁可以鬃物
絲蠶所吐也
續絮也
丹漆

六物非王者所需亦以為庭實者眾之財即

王之財也大裕合食亦有其餘無常貨各以

共財之義非專饗太祖也

其餘無常貨各以

共財之義非專饗太祖也

其國之所有則致遠物也

其餘謂九州之外夷服鎮服蕃服之

國周禮九州之外謂之

蕃國世一見各以其

所貴寶為摯周穆王征

犬戎得白狼白鹿近

之笈曰庭實致遠物也

其出也肆夏而送之

大禘庶羞亦致遠物也

其出也肆夏而送之

蓋重禮也

出謂諸侯之賓也禮畢而出作樂以節之肆夏當為陔夏笈曰尸

出入奏肆夏大禘六尸

同出有似諸侯之出

也重加也增也讀如重

席之重重索以禮之

也云蓋者以大禘之尸

擬王事之祀帝於郊

賓不相倫比以禮同而

引之耳

敬之至也

言就而祭之不敢致也

宗廟之祭仁之至也

仁恩也父

喪禮忠之至也

謂哭踊

備服器仁

子主恩也

喪禮忠之至也

袒襲也

備服器仁

之至也

謂小斂大斂之衣服葬之明器

服記曰四代之服器服器總謂五禮之服器也服器用幣用財以行禮者也用于己為仁

用之人

賓客之用幣義之至也

謂來賻贈箋曰用幣謂

五禮皆有幣以財相問遺也

故君子欲觀仁義之道禮其

本也

言禮有節於內可以觀也

君子曰甘受和白受采忠

信之人可以學禮苟無忠信之人則禮不虛

道是以得其人之為貴也

道猶由也從也

孔子曰誦

詩三百不足以一獻一獻之禮不足以大饗

誦詩三百喻習多言而不學禮也箋曰一
獻凡冠昏射鄉賓客之禮也大饗七獻以上
宗廟之祭

大饗之禮不足以大旅大旅具矣不足
以饗帝大旅祭五帝也饗帝祭天箋毋輕

議禮謂若誦詩者不可以強言禮子路為季氏宰宰治邑吏也

季氏祭逮闇而祭日不足繼之以燭謂舊時也雖

有強力之容肅敬之心皆倦怠矣以其久也有司

跛倚以臨祭偏任為跛依物為倚其為不敬大矣他日

祭子路與室事交乎戶堂事交乎階室事祭時堂事

儻尸質明而始行事晏朝而退孔子聞之曰誰

謂由也而不知禮乎

多其知禮

禮器第八

弟子衡陽黃元吉校刊

弟子桂陽劉映藜覆校

禮記八