

说文解字诂林

此大甲子年

是玄衣而畫以袞龍袞之言卷也謂龍首卷然荀子富國篇故天子袞袞衣冕注云袞字與夏同畫龍於衣謂之袞禮公自袞冕而下如王之服侯伯自鷩冕而下如公之服春秋左傳諸侯於王事加二等於是袞數謂以上公禮也然則慎所謂上卿即周禮公也禮案上公無升龍見觀禮注鄭注司常云諸侯畫交龍一象其升朝一象其下復復謂交龍故有升有降上卿衣一龍故有降無升王制三公一命卷注云卷俗讀也其通則曰袞三公八命矣復加一命則服龍衣郭注爾雅龍旗云畫白龍於參合本向本書或因致誤公晉者釋言袞龍也釋文袞古本反說文云從衣從台也台羊與反或云從公衣千祿字書袞袞上通下正佩龍袞袞袞袞皆從台俗書作公與公上之公不同魏受禪碑袞袞袞袞皆從台俗書作公王純碑君請詔袞袞袞袞皆從台俗書作公

**衮** 天子享先王。周禮司服王之吉服。天子享先王則袞冕。卷龍繡於下裳。鄭仲師注三公服

曰袞卷龍衣也。鄭注詩九罭采芣亦以卷龍釋交而王制三公一命卷注曰卷俗讀也其通則曰袞又駁卷字者謂卷是訓釋言龍形蟠阿也纂禮記者直以之代袞一幅一龍蟠阿上鄉幅一則非也繡于下裳誤也此給于衣者一幅一龍蟠阿上鄉幅非也蟠阿上鄉謂龍曲體而叩首也鄭注親禮曰其龍天子有升龍有降龍又曰上公袞無升龍○說文於尚書繪繡事無一不謬惟元應引繪字說不謬然則諸謬皆妄人改竄非許君原文茲采鄭君說以補之尚書于欲觀古人之象日月星辰山龍華蟲作會宗彝藻火粉米黼黻絺繡鄭注會讀為繪繡讀為帶帶緹也自日月至黼黻凡十二章天子以飾祭服凡畫者為繪刺者為繡此繡與繪各有六衣用繪裳用繡又注司服曰古天子冕服十二章王者相變至周而以日月星辰畫于旌旗而冕服九章登龍于山登火于宗彝尊其神明也九章初一日龍次二日山次三日華蟲次四曰火次五日宗彝皆畫以為績次六曰

漢次七日粉米次八曰黼次九曰黻皆希從衣公聲。爾雅釋文以為繡則袞之衣五章裳四章凡九也。從衣公聲。曰說文云從衣從台也或云從公衣案此蓋許君原文而從台當作台蓋積古齋吳彝台人問釋為元袞從台明白然據說文則台即沈之古文據鐘鼎則公作台不作台故許君兼采從公衣之說然知許君篆本作衮並非收念為重文既經掄佚後人乃以重文代正文者周官司服曰公之服自袞冕而下如王之服既云如王則以王為主安得制字從公衣故曰或云恐後人妄生異議而豫為之防也乃後人以隸改篆竝刪改許說始成巨謬矣然干祿字書袞袞上通下正佩龍增韻亦皆以袞為正以袞為俗則許說不終混沒也古本切

**衮** 天子享先王卷龍繡於下幅一龍蟠阿上鄉从衣公聲按上公存參又按許說冕服九章或如繪如繡皆與鄭與爾雅釋言衮也按衮亦繡于裳者如繪如繡皆與鄭與爾雅釋言衮也注卷龍衣也左桓二傳袞冕賦袞注袞畫衣也禮記王制制三公一命卷玉藻龍卷以祭以卷為之管子君臣衣服禮統以繡為之荀子富國天子袞龍衣冕字亦作衮轉注詩蒸民衣職有闕傳有袞冕者君之上服也段借為公廣雅釋詁一袞大也按與王皇同意又為通緹廣雅釋器袞帶也蓋訓釋名釋首飾袞卷也畫卷龍于衣也

**衮** 天子享先王卷龍繡於下幅一龍蟠阿上鄉从衣公聲按上公存參又按許說冕服九章或如繪如繡皆與鄭與爾雅釋言衮也按衮亦繡于裳者如繪如繡皆與鄭與爾雅釋言衮也注卷龍衣也左桓二傳袞冕賦袞注袞畫衣也禮記王制制三公一命卷玉藻龍卷以祭以卷為之管子君臣衣服禮統以繡為之荀子富國天子袞龍衣冕字亦作衮轉注詩蒸民衣職有闕傳有袞冕者君之上服也段借為公廣雅釋詁一袞大也按與王皇同意又為通緹廣雅釋器袞帶也蓋訓釋名釋首飾袞卷也畫卷龍于衣也

又疑許據漢制為說如宣訓宣室璽訓王者印之比 案此補遺宜增入上文四行然耳下

衮是古袞卷同用依字當從台為聲不從公陸德明引本書云從衣台或從公衣陸所見之許書善于後代本遠矣

天子享先王卷龍繡於下幅一龍蟠阿上鄉从衣公聲○案袁

陸德明據說文曰字从合音羊與切今說文本从公乃合之

誤詩早義正義引鄭義異義引王制云三公一命衮若有功則

加賜衮衣之謂與一曰衣服是也宗陳謹案繫傳本幅上有袁

字上鄉作上卿徐氏曰曰衣服是也宗陳謹案繫傳本幅上有袁

下今說以字下云上卿衣指降龍也上卿下今說以字耳其說

情核然謂脫以衣二字非也袁天子享先王據周禮司服言裳

釋文曰天子畫升龍於衣舉衣以見裳之降龍此舉裳以見衣

之升龍也上公之衮但畫降龍於衣故曰一龍蟠阿上卿又案

或曰卷曲或曰蟠阿與後世團龍相似鄭說似非康成益見觀

祀記載大疏下有升龍降龍之文遂疑衮衣之龍有升有降耳

至陸元則又謂衣畫升龍則衮降衣升兩龍相背尤屬無不相

知旂畫交龍衮卷龍交者升降卷者蟠阿服采旂屬無不相

後四幅繡龍者七

持論之不便如此

卷心天子享先王卷龍繡於下幅一龍蟠阿上鄉从

衣公聲

玉藻龍卷以祭注卷或作衮通詩采菽元衮及黼

傳元衮卷龍也箋元衮元衣而畫以卷龍也釋文

卷本又作衮是衮卷同字

天子享先王卷龍繡于下幅一龍蟠阿上鄉从衣

公聲古本切○按注卷即古衮字也禮王制一命

卷玉藻龍卷以祭衮作卷○通緝衛方碑將授

緝職高頤碑當登緝職又樊敏碑當窮台緝並與

衮同

高先王則衮 衣部衮天子曰高先王卷龍繡于下常幅

一龍蟠阿上卿衣从衣公聲

此用禮說字不著書名者也袁天子升龍上公降龍無

故兼言之大徐本卿佺鄉則蟠阿上鄉謂龍體蟠啾而

首上仰蟠指升龍為天子衣而不及上公之降龍衣矣

當依小徐說為長公聲爾雅音義引从台聲又云或从

公衣是本有二說也彙今有夔文

衮 古衮字

衮 伯晨

衮 魯公伐

衮 魯公伐

衮 魯公伐

衮 魯公伐

衮 魯公伐

衮 魯公伐

衮 魯公伐

衮 魯公伐

衮 魯公伐

衮 魯公伐

衮 魯公伐

衮 魯公伐

**憲** 丹穀衣從衣 𠄎聲 臣錯按詩璫兮璫兮其之展也 傳云禮有展衣者以丹穀為衣箋云后妃服

之次展衣宜白絢絺冬則衣展衣夏則裏衣絢絺此以禮見於君及賓客之盛服展字禮誤作禮臣錯以為詩作展假

**𠄎** 借也 陟輟反 **𠄎** 傳

**𠄎** 后妃服上當有六字 絢絺冬則衣云云錯蓋從俗本也見孔疏定本作絢絺絺之感感者展衣夏則裏衣

**𠄎** 禮誤當作誤禮 鄭說以展為誤禮為是 案此當作此 展字禮誤作禮案禮當从衣作禮

**𠄎** 丹穀衣也 穀細絹也 庸風璫兮璫兮其之展也 毛詩說同先後鄭注周禮及劉氏釋名皆云展衣白後鄭云展衣以禮見王及賓客之服字當為禮禮之言宜直誠也 按詩周禮作展段借字也 玉藻禮記作禮後 从衣 𠄎聲 切十

鄭從之許作衰漢禮家文字不同如此 從衣 𠄎聲 切十

箋曰說文無禮 徐

**𠄎** 丹穀衣從衣 𠄎聲 知扇

北堂書鈔引古詩細綺為上衰 經典借展字周禮內司服掌王后之六服 棹衣揄狄 鞠狄 鞠衣 展衣 綠衣 素沙 先鄭云展衣白衣也 喪日記曰世婦以賓衣 檀與展音聲相近似三禮圖展衣王后以禮見王及賓客之服 卿大夫之妻服以助君祭也 禮案本書當有或體作禮 玉篇禮與衰同 王藻

說文解字詁林 八上 衣部 衰

一命禮衣雜記下大夫以禮衣注云禮周禮作展又注內司

服云展衣字當為禮 禮之言宜直誠也 丹穀衣者詩君子借老其之展也 義證 傳云禮有展衣者以丹穀為衣

**𠄎** 丹穀衣 詩君子借老其之展也 鄭注天官內司服則曰白

禮之言宜直誠也 案鄭君據本用借字作展故欲據玉藻禮從

記喪大記皆言禮衣以改之北堂書鈔引古詩細綺為上衰從

衣 𠄎聲 知扇切 衰者王服衰衿 句讀 者后服故以冠部首

**𠄎** 丹穀衣也 从衣 𠄎聲 詩君子借老其之展也 周禮內司服展衣

皆以展為之禮記玉藻一命禮衣以禮為之按詩毛傳以為丹

色周禮先後鄭注皆以玉白為色愚謂後鄭云以禮見王及賓客之服

周不尚白宜從毛王后六服禮衣五采禮也揄狄青揄鶴也樹狄

白闕也 鞀衣黃鞀也 展衣赤展丹也 緣 通訓定聲 衣黑緣鞀也 先儒以方色為次未敢信從

**𠄎** 丹穀衣 從衣 𠄎聲 詩其之展也 傳云禮有展衣者以丹穀為

衣箋云后妃六服之展展衣宜白案鄭司農注周禮內司服亦

云展衣白衣也 詩作展借字 康成云字當為禮禮之言宜直

誠也 其說似鑿且禮說文所無 宗陳謹案竹竿篇巧架之達謂

笑而然之 齋見也 齋白色 此詩上云璫兮璫兮正形容展衣 似較毛許為長 衣部 衰字注 丹穀衣从衣 𠄎聲 知扇切 衰俗作展與禮 通衰衣丹穀本毛傳康成以為色白 衰 丹穀衣从衣 𠄎聲 知扇切 徐錯曰按詩璫兮璫 兮其之展也 傳云禮有展衣者以丹穀為衣箋云 后妃服之次展字禮誤 作禮詩作展亦假借也 字通

三六八二

裘丹穀衣从衣丑聲

今經典作展詩君子偕老其之展也周禮內司服展衣

作裘為正今作展說文尸部展轉也从尸裘省聲義異

經典又作禮禮記玉藻一命禮衣鄭康成周禮注謂展

當為禮詩箋謂毛傳展衣字誤禮記作禮衣其實說文

無禮字正字當作裘也

裘為王后展衣之展

周禮內司服掌王之六服禕衣揄狄闕狄鞠衣展衣緣衣兜

鄭云展衣白衣也鄭司農曰展衣王后呂禮見王及賓客之

服慶藩案展當作裘說文裘丹穀衣王篇同廣韻裘周禮王

后之六服其一曰裘衣知周禮古本本作裘不作展也詩鄘

風璆兮璆兮其之展也傳禮有展衣器曰丹穀為衣或作檀

王篇云檀同展廣韻同釋名釋衣服檀坦也坦噤正白練衫

彩也禮記王藻一命檀衣雜記下大夫巨檀衣注云檀周禮

作展檀或體字其正字均當作裘說文展展轉也詩澤陂展

轉伏枕楚辭惜賢惠心展轉與裘義異

說文云是丹穀衣也从衣丑聲按註字形義不可據也

古無其字見詳張以衣中象穀紋

翟羽飾衣从衣俞聲一

俞

曰直裾謂之襜褕

羊朱切

翟

翟羽飾衣从衣俞聲一曰直裾謂之襜褕

羊朱切

切玉篇余招切畫雞雉於王后之服又弋朱切葉

褕短度絹也又襜褕直裾也廣韻收虞宵二韻

翟羽飾衣當音搖

翟羽飾衣當音搖

翟

翟羽飾衣從衣俞聲一曰直裾謂之襜褕臣錯

按周禮王后六服禕衣揄狄闕狄鞠衣展衣緣

衣素沙注禕衣玄畫翬也揄青狄畫搖狄皆刻而畫

闕狄亦刻而不畫鞠衣黃象桑葉麴塵色展衣白緣

衣字或作緣緣衣黑六服皆以素沙為裏使張顯也羊朱反

繫傳

翟

今周禮作揄 揄青狄畫搖狄當作揄狄亦當作赤

翟

翟羽飾衣從衣俞聲一曰直裾謂之襜褕

翟

翟羽飾衣從衣俞聲一曰直裾謂之襜褕

翟羽飾衣從衣俞聲一曰直裾謂之襜褕

翟羽飾衣從衣俞聲一曰直裾謂之襜褕

翟羽飾衣從衣俞聲一曰直裾謂之襜褕

翟羽飾衣從衣俞聲一曰直裾謂之襜褕

翟羽飾衣從衣俞聲一曰直裾謂之襜褕



二鄭注竝云榆榆翟也竝卽此榆字而字作榆又釋文  
榆竝音遙以爾雅釋鳥伊洛而南素質五彩皆備成章  
曰翟江淮而南青質五彩皆備成章曰鷄謂榆卽此鷄  
字故音遙不知說文自有榆字義爲翟羽飾衣羊朱切  
不必讀爲鷄亦不作遙音也榆引也从手俞聲義異見  
手部廣韻四宵云榆榆狄后衣亦作榆今本从木政指

今經典而言

**衾** 玄服从衣今聲之忍切

**衾** 或从辰

**衾** 玄服 廣韻引作玄服也繫傳韻會玄  
作衾非說文無衾詳新附攷 从衣參

聲之忍切玉篇之忍之刃二切玄服也緣也又單也  
五經文字云論語作衾禮記作振廣韻上聲引說  
文又收 **衾** 衾或从辰 **衾** 衾

衾文選開居賦注引作衾服也蓋唐以前舊本如此二徐  
別作衾以偏旁推之則從參與衾服合多部參引詩參髮如

雲毛傳黑髮也黑近衾月令孟冬乘衾路注今日令曰乘軫

衾

路似當爲衾惟軫衾皆從參故得與衾路相當則訓衾服者  
必以衾爲正體也乃古書多用衾字淮南齊俗訓尸祝衾衾  
誠絕書不衾不衾漢王莽傳時莽紺衾服續漢輿服志皆服  
衾衾諸衾字卽士冠禮士昏禮之衾衾鄭注古文衾爲均均  
假借字衾當是本字左傳僖五年均服振振吳都賦注開居  
賦注皆引作衾服又引服虔曰衾服黑服也衾又借爲純太  
衾經陽氣衾衾清明則衾亦古字兩文相竝必無兩是而重  
文振見漢相如傳亦無可疑今不能去取姑仍徐本可也小  
徐韻會十一軫引作衾服也六書故弟卅一引監本蜀本皆  
作衾說文無衾字大徐是 **衾** 衾

衾 大徐不誤文選開居賦注引作衾玄服也此引衾

下說解釋衾字李善注往往如此非真說文有衾篆

也羣書多用衾蓋衾之俗或借均純爲之左傳僖五

年均服振振士冠禮爵弁服纁裳純衣卽衾衣也鄭

以絲衣解之誤參聲下當有衾或从辰下重文刪表

下襲下表下襲下衾下衾下衾下衾下衾 **衾** 衾

衾 元服 衾元見士冠禮古文儀禮及古文春秋左



氏傳皆作均同也漢時有衿元郊祀之服也惠記  
衿字服从衣參聲從或从辰

澗案六書故引蜀本字服作衿服小徐本亦同許書無衿字新附有  
之玉篇衿黑衣則衿卽衿之別體儀禮士冠禮兄弟畢衿予注曰衿  
同也予者字衣字裳也鄭許解衿字雖不同而其爲字服則一不應  
作衿小徐蓋踵蜀本之誤耳 **古本考**

**衿** 衿服從衣參聲臣錯曰衿重衣也鄭陽書曰  
趙人衿服叢臺之下衿服盛服也支引反

**衿** 衿或  
從辰 **駁傳**

衿衿服說文作衣服又臣錯曰衿重衣也按何晏注論

語作單服 **駁傳** 改異

**衿** 衿服大徐國服廣  
韻引玉篇注並同

**衿** 衿服也 各本無此篆而衿篆下云元服也蓋誤合二  
爲一正與鼎部冪冪同今依文選閒居賦服

以齊元李善注所引說文正左傳卜偃曰童謠云衿服振  
振服虔曰衿服黑服也吳都賦六軍衿服劉注曰衿卓服

也士昏禮女從者畢衿元衿言衣色月令孟冬乘元路  
鄭云今月令作衿似當爲衿聲之誤也按今士昏禮月令

衿皆譌作衿知其字形相近易誤矣又鄭釋字耳从衣勻  
杜釋左傳皆釋衿爲同此謂衿卽均之假借字耳

聲讀若均 李善引說文音均蓋有讀若均  
三字也十二部廣韻居勻切

作元服也今按論語當暑絺綌綌綌云本又作衿下曲禮  
注引論語作衿孔安國曰暑則單服玉藻振綌綌不入公  
門鄭云振讀爲衿衿禪 一曰盛服 多爲濃重上林賦磐石

也依此一注定其解 振崖孟康曰振衿致也以石致川之廉也是振與衿禪字  
義同孟子被衿衣衿衣亦當謂盛服趙云畫衣者不得其  
說姑依皋陶謨作繪言之耳然則衿亦可訓盛服若大徐

作元服小徐作衿服引鄒陽上書衿服釋之當是脫誤之  
後改元爲衿傳會成說武力冪土衿服叢臺之下服虔以  
大盛元黃服釋之不知衿本元之異字武士元服卽所謂

六軍衿从衣參聲 **忍切** 衿或从辰 **駁注**

衿元服 注改衿篆作衿解作元服也从衣勻聲讀  
若均又別爲衿篆解作衿衣也一日盛服

注曰各本無此篆而衿篆下云元服也蓋誤合二爲

一正與鼎部冪冪同今依文選閒居賦服以齊元李

善注所引說文正左傳卜偃曰童謠云衿服振振服

虔曰衿服黑服也吳都賦六軍衿服劉注曰衿卓服

也士昏禮女從者畢衿元衿言衣色月令孟冬乘

元路鄭云今月令作衿似當爲衿聲之誤也按今士

昏禮月令衿皆譌作衿知其字形相近易誤矣又鄭

釋士昏杜釋左傳皆釋衿爲同此謂衿卽均之假借

字耳 又曰李善引說文音均蓋有讀若均三字也

十二部廣韻居勻切 又曰各本作元服也今按論

語當暑衿綌綌陸云本又作衿下曲禮注引論語作

衫孔安國曰暑則單服玉藻振絺綌不入公門鄭云振讀爲衫衫禪也依此二注定其解 又曰參本訓稠髮几參聲字多爲濃重上林賦磐石振崖孟康曰振衫致也以石致川之廉也是振與參稊字義同孟子被衫衣衫衣亦當謂盛服趙云畫衣者不得其說姑依臯陶謨作繪言之耳然則衫亦可訓盛服若大徐作元服小徐作衫服引鄒陽上書衫服釋之當是脫誤之後改元爲衫傅會成說武力鼎士衫服叢臺之下服虔以大盛元黃服釋之不知衫本元之異字武士元服卽所謂六軍袍服也

訂曰文選閒居賦注引作袍元服也蓋唐以前舊本如此二徐別作衫以偏旁推之則從參與元服合參部參引詩參髮如雲毛傳黑髮也黑近元月令孟冬乘元路注今月令曰乘軫路似當爲軫惟軫衫皆從參故得與元路相當則訓元服者必以衫爲正體也乃古書多用袍字淮南齊俗訓尸祝袍衫越絕書不袍不元漢王莽傳時莽紺袍服續漢輿服志皆服袍元諸袍字卽士冠禮士昏禮之軫元鄭注古文衫爲均均假借字袍當是本字左傳僖五季均服振振吳都賦注閒居賦注皆引作袍服又引服虔曰袍服黑

服也袍又借爲純太元經陽氣袍晬清明則袍亦古

字兩文相竝必無兩是而重文袪見漢相如傳亦無

可疑今不能去取姑仍徐本可也小徐韻會十一軫

引作衫服也六書故第卅一引監本蜀本皆作衫說

文無衫字大徐是姚氏文田巖氏可均說說文 紹

蘭案以偏旁推之則從參與元服合屬亦力持是說

今觀此議竊喜鄙見之不孤惟云文選注引作袍元

服也蓋唐以前舊本如此又云今不能去取姑仍徐

本是猶未免爲李注所惑也案士冠禮兄弟畢衫元

鄭注云畢猶盡也衫同也元者元衣元裳也古文衫

爲均也賈疏云以其同元故知上下皆元釋文衫之忍反又之慎反又音眞是畢衫元

鄭以爲盡同元今文作衫古文作均而不見有袍字

釋文亦直爲衫字作音不言本又作袍也士昏禮女

從者畢衫元注云衫同也同元者上下皆元也賈疏

衫讀從左氏均服振振一也此鄭注同士冠禮經注亦不見袍字

并不云古文作均賈疏讀從左氏均服釋文亦不言

本或作袍也月令乘元輅鄭注云今月令曰乘軫路

似當爲軫字之誤也孔疏曰鄭以此月乘軫路是

軫路此軫字當衣旁著參衫是元色故以今月令軫字似當爲軫字錯誤以車旁爲之必知軫字爲色者以此經云乘元路元軫義同故昏禮曰女從者畢衫元鄭雖以軫爲同要軫是元之類釋文軫之忍反衫

之忍是今月令作軫鄭以為當作衿不云當作衿孔

疏且詳辨軫衿二字之是非而釋文亦分別軫衿為

之作音更不言本亦作衿也左氏僖五季傳均服振

振杜注戎事上下同服釋文均如字同也是左氏亦

作均釋文不言本作衿但引字書作衿亦不併說文

作衿也以此觀之冠昏二經及月令左氏皆有衿無

衿明矣段注乃於衿篆外加衿篆云衿元服也从衣

勻聲讀若均衿禪衣也一日盛服云云紹蘭謂衿衿

二字形聲皆相近今以所從之聲求之衿从彡聲彡

部彡稠髮也从彡从人詩曰彡髮如雲彡或从彡

眞聲鄴風君子偕老篇作鬢髮如雲傳云鬢黑髮也

疏引昭二十八季左傳云有仍氏生女鬢黑而甚美

光可以鑑名曰元妻服虔云髮美為鬢詩云鬢髮如

雲言其美長而黑以髮美故名元妻詩左氏鬢即說

文彡或字有仍氏之女以彡髮名元妻故毛傳訓鬢

為黑髮服虔即引詩以說元妻之義此衿从彡聲得

為元之確證也衿从勻聲勻部勻少也从勺二既無

元義并無同義士部均平偏也从土勻勻亦聲是均

亦無元義而有同義故左氏僖五季傳日均服振振

杜注戎事上下同服晉語均服振振韋注均同也戎

服君臣同皆訓均為同不訓元也漢書五行志引左

氏作衿服師古注衿服黑衣吳都賦六軍衿服劉注

引左氏傳曰衿服振振衿同也閒居賦服振振以齊

元李注引左傳作衿服服虔曰衿服黑服也又引說

文曰衿元服也音均此即段氏補衿篆之所本但衿

有元義衿則但有同義凡言衿服正字皆作均衿漢

世通行字春官司几筵鄭司農云純讀為均服之均

明先鄭所見左氏作均不作衿疏引左傳作均服且

云賈服杜君等皆作均同也與李引服是賈服諸

儒所見左氏皆作均不作衿五行志文選注引作衿

者皆均之異文非衿之或字故左氏均服謂同服非

謂元服以戎事不服元也一徵之於春官司服凡兵

事韋弁服注云韋弁謂韎韋為弁又以為衣裳春秋

傳曰晉卻至衣韎韋之跗注是也今時伍伯緹衣古

兵服之遺色韋部韎茅蒐染韋也一入曰韎糸部緹

帛赤黃色一染謂之緹一入為韎卽一染為緹然則

韋弁服是赤黃色故鄭據漢制緹衣為泥緹者帛丹

黃色也再徵之於小雅瞻彼洛矣篇韎韐有奭以作

六師傳云韎韐者茅蒐染艸也一入曰韎絕入字據說文補

韐所以代韎也天子六軍采芑傳云夷赤兒此皆戎

事服不元左氏均服謂同服均服非元服之確

證也吳語為萬人以為方陳皆白常白旂素甲白羽

左軍亦如之皆元常赤旗丹甲朱羽之常望之如

右軍亦如之皆元常黑甲黑甲上下不同服者因

王與晉爭長聞越襲吳故為變制非周初常制漢書

鄒陽傳武士被服亦戰國時事然亦謂侍立叢臺不

謂戎事非取至冠昏二禮之衫元注以衫為同者以

號成軍之比

古文衫為均鄭從古文均故云同許從今文作衫以

經衫元連文故云元服也經言衫又言元者古人自

有複語耳邵氏羣經正字曰詳儀禮文義以衫為元

加元字其淮南子齊俗訓尸祝衿衿高注云衿純服

衿黑齋衣也漢書王莽傳時莽紺衿服師古注衿純

也今據司几筵紛純畫純黼純先鄭讀純為均服之

均又解之曰純緣也則衿為服緣非元非同故高顏

皆以純釋之本先鄭也續漢書輿服志云皆以衿元

又云皆衿元長冠又云各服常冠衿元又云皆服衿

元蔡邕獨斷曰祠宗廟則長冠衿元續志引獨斷曰

衿紺繒也獨斷衿元與續志衿元同則續志之衿亦

是紺繒攷說文紺字解云帛淡青揚赤色纁字解云

帛爵頭色一曰微黑色如紺纁淺也纁卽論語纁字

攷工記鍾氏云三入為纁五入為纁七入為纁注云

染纁者三入而成又再染以黑則為纁今禮俗文作

爵言如爵頭色也凡元色者在纁縹之間其六入者

與士冠禮爵弁服注云爵弁者冕之次其色赤而微

黑如爵頭然或謂之纁說與許同是纁色如紺纁五

入紺亦當五入元其六入明續志獨斷之衿是紺而

非元故必曰衿元若單言衿卽知為元禮經衫元連文

參聲參髮名元妻單言衫卽知為元禮經衫元連文

以足句故許云衫元服也以此證之其不能以衿冒

衫又甚明矣唐人引說文如孔陸諸儒多有不足據

者李善注選尤多望文傳會今略舉之如西都賦

之士可定居者也又繁紉香寮注引說文嶮嶮猶回

曲也又曰杳杳窈也又巖巖注引說文嶮嶮猶回

拖能螭注引說文拖曳也歐陽向書說文嶮嶮猶回

西京賦螭注引說文拖曳也歐陽向書說文嶮嶮猶回

注引說文拖曳也歐陽向書說文嶮嶮猶回

南都賦文苑注引說文拖曳也歐陽向書說文嶮嶮猶回

引說文拖曳也歐陽向書說文嶮嶮猶回

也引說文拖曳也歐陽向書說文嶮嶮猶回

文引說文拖曳也歐陽向書說文嶮嶮猶回

注引說文拖曳也歐陽向書說文嶮嶮猶回

重次第物也又爽曙注引說文嶮嶮猶回

也引說文拖曳也歐陽向書說文嶮嶮猶回

長揚賦注引說文拖曳也歐陽向書說文嶮嶮猶回



均二字卽李所爲并非說文音隱之文如果許有讀

若均三字李必引及何用更爲作音補此三字亦祭

酒夢想所不到者

从衣參聲

訂曰參字解云稠髮也从彡从人詩曰參髮如雲鬢

參或从影真聲今詩用或字作鬢毛傳鬢黑髮也左

氏昭二十八季傳有仍氏生女鬢黑而甚美光可以

鑑名曰元妻是參爲元衫从參得聲故解云元服不

僅如段解爲禪衣一曰盛服也孟子盡心篇言舜爲

天子被衫衣趙注曰衫畫也被畫衣黼黻絺繡也據

趙注正與皋陶謨舜曰作繪之義相證明攷工記畫

繪之事天謂之元地謂之黃青與赤謂之文赤與白

謂之章白與黑謂之黼黑與青謂之黻五采備謂之

繡則衫爲畫衣亦有元義何以云不得其說姑依皋

陶謨作繪言之乎

振衫或从辰

補曰論語鄉黨篇何晏集解本作當暑衫絺綌用正

字皇侃義疏作纈用通行字孔安國曰暑則單服曲

禮作衫絺綌亦用正字鄭注曰衫單也玉藻作振絺

綌振卽振之借字注曰振讀爲衫衫禪也此衫又爲

禪衣之義 **段注訂補**

增杓篆注云各本無此篆而衫篆下云元服也誤合二爲一

正與鼎部鼎篆同今依文選閒居賦李善注所引說文正

按杓當爲均之別體左傳僖五年均服振振杜注戎事

上下同服玉篇杓戎服也不引說文廣韻杓戎衣也引左

傳均服振振字書從衣云字書不云說文則文選注引蓋

誤

衫禪衣也注云各本作元服也今按論語當暑衫當作絺綌

陸云本又作衫又曲禮引論語作衫孔安國曰暑則單服

玉藻振絺綌不入公門鄭云振讀爲衫衫禪也依此二注

定其解 按廣韻引玉篇注並作元服繫傳韻會作袷也

則後人加衣旁作元服者不誤或訓禪者假衫爲袷也今

既改禪衣又增一曰盛服四字於下則非禪衣矣 **段注訂**

增杓篆云元服也从衣勻聲讀若均 注云各本無此篆

衫篆下云元服也蓋誤合爲一今依閒居賦服以齊元

李善注所引說文正左傳杓服振振服虔曰杓服黑服

也吳都賦六軍杓服劉注杓阜服也士昏禮女從者畢

杓元杓元言衣色月令孟冬乘元路鄭云今月令作衫

似當爲衿聲之誤也按今士昏禮月令衿皆譌作衿知  
字形相似易誤矣又鄭釋月令杜釋左傳皆釋衿爲同  
此謂均卽衿之假借耳李善引說文音均蓋有讀若均  
三字也

衿 改禪衣也一曰盛服从衣參聲 注云論語衿緇給

陸云本又作衿下曲禮注引論語作衿孔安國曰暑則  
單服玉藻振絺給鄭云振讀爲衿衿單也孟子被衿衣  
亦當謂盛服趙云畫衣者不得其說姑依皋陶謨作繪  
言之耳然則衿亦可訓盛服若大徐作元服小徐作衿  
服引鄒陽書衿服釋之當是脫誤之後改元爲衿傳會  
成說

按玉篇衿元服也綠也又單也之忍之刃二切衿同上

衿戎服也裳削幅也純也居純切廣韻十六軫云衿說

文云元服也十八諄衿戎衣也左傳曰均服振振字書

从衣是衿衿兩字而說文有衿無衿自當詳求其故若

率意增改自爲著作則乖注書之體矣以衿字解移於

衿下亦未允協又所引之書多改其字是予人以不可

信也如月令孟冬乘元路鄭注云今月令曰乘軫路似

當爲衿字之誤也正義曰軫是車之後材路皆有軫何

得云乘軫路此軫字當衣旁著參衿是元色故以今月

令軫似當爲衿字錯誤以車旁爲之段氏乃改爲今月

令作衿似當爲衿聲之誤也豈謂天下之人俱目未見  
禮記注疏可造作文字以給之乎段每立一說必繁備

博引以爲左證細審之往往不合又輒改字以就已說  
誣古人而誤來者著述之所以不醇也今詳攷之左傳  
均服振振周禮疏云賈服等皆爲均均同也經典釋文  
均同也字書作衿又司几筵設莞筵粉純注云讀爲均  
服之均是衿字古皆作均後人以均服言戎衣遂加衣  
旁耳杜注左傳戎事上下同服管子大匡篇同甲十萬  
同甲者均服之謂呂覽悔過篇今衿服回建高誘注衿  
同也兵服上下無別故曰衿服劉淵林注吳都賦注衿  
同也淮南子尸祝衿高誘曰衿純服衿墨齊衣也不  
言衿卽衿戰國策願補黑衣之數注黑衣戎服古戎服  
黑色以上下皆元故謂之黑服非衿訓爲黑惠氏棟曰  
服虔謂衿服爲黑服失之士冠禮兄弟畢衿元注衿同  
也元者元衣元裳也古文衿爲均也士昏禮女從者畢  
衿元注衿同也同元者上下皆元也此二經衿字蓋今  
文作衿轉寫作衿以形相似聲相近而誤凡訓同之字  
古作均字書作衿也段氏以元服釋衿依服虔黑服之  
解韻據李善引說文劉氏吳都賦注引左傳作衿不知  
乃文選注之誤司馬彪輿服志宗廟諸祀皆服衿元劉  
昭注亦踵其失鄭康成同元之解明白如是何煩異說  
至衿則訓爲元服與衿不同是以月令乘元路鄭謂今  
月令軫似當爲衿正義曰必知衿字爲色者以此經云  
乘元路元衿義同此衿爲元服之確證大徐本不誤小  
徐作衿服引鄒陽上書趙人衿服釋之非是衿又訓單

鄭注玉藻振緇絺不入公門云振讀如衫衫單也許書一字數義多不備錄卽如論語緇絺絺作衫訓單衣說文止云衫轉也不得改解義爲單而剛轉也之訓亦不得云轉也一日單也讀與衫同故說文非脫誤其不別出袴篆者古作均服賈逵左傳亦作均許從逵受古學不作袴也土部解均爲平偏卽該同義爾雅備均也郭注云齊等亦同之說也孟子被衫衣趙岐以畫衣釋之段云亦當爲盛服梁侍講同書曰三國志魏文帝紀注舜承堯後被珍裘妻二女若固有之此必孟子之文衫字古無盛服之義其說爲長增一日盛服四字非也且既改元服爲單衣而又云盛服說文全書中一日云云皆別一義然無如此乖悟者○類篇衫同也引儀禮兄弟畢衫元之文而未審古文衫爲均之注字書均服作袴服未聞均服作衫服也

**服注目錄**

箋曰段說是也袴服見左傳又呂覽悔過篇今袴服回建淮南齊俗訓亦曰尸祝袴是古有袴字明矣若士冠禮兄弟畢衫元士昏禮女從者畢衫元則作袴爲誤袴爲戎服其非士女之服名可知衫元者禪衣而元色者耳

**徐案**

衫袴二字辨

陳喬樞

說文衣部衫元服也从衣夆聲段氏注說文改衫爲袴从衣夆聲別以衫字釋爲禪衣喬樞謹案段說非也說文夆夆夆夆

也从人多聲詩曰夆髮如雲夆夆今或从影眞聲毛詩君子偕

老傳云髮黑髮也毛詩皆古文本在夆髮據說文所引可證左

傳昭二十六年云有君子白首髮鬢眉釋文髮黑也二十八年

云生女髮黑疏云髮黑髮多長而黑美之貌也夆訓鬢髮兼有

黑義故元服亦曰衫衣夆夆爲聲亦取夆爲黑義也玉篇衣部

亦衫元服也又單也衫衣雖兼訓單衣而本義實爲元服又禮

記月令孟冬之月乘元路注今月令曰乘軫路似當爲軫字之誤

也正義曰軫是車之後材路皆有軫何得云乘軫路此軫字當

衣旁著夆軫是元色故以今月令軫字似當爲軫字錯誤據此

則知今月令實作軫字鄭君乃改軫爲衫非改衫爲袴段氏注

說文引今月令易軫爲衫引鄭君注竟易衫爲袴未免勇於自

信矣閒居賦服振振以齊元李善注引說文曰袴元服也案說

文釋袴字當云戎服也玉篇衣部曰袴戎服也廣韻十八諄袴

戎衣也可證李善所據說文本有脫誤蓋說文袴字列衫字之

前袴衫形近轉寫於袴下脫去戎服之訓而誤合袴下之元服

爲一故形聲則袴而訓則元服也如鼎部鼎鬪二字相似轉寫

亦脫其一其形聲則鼎而其義則鬪也今本說文作衫元服

不誤而袴字則佚矣今本作衫或見二徐所校正也然則豈得據李善所見誤

本說文以改不誤之字哉左傳僖五年云均服振振注戎事上

下同服釋文均如字同也字書作袴音同國語晉語亦作均服







與說孫韻小雅庭燎三章晨與輝旂韻大雅桑柔  
四章辰上韻愨下韻瘡春焮左傳僖公五年童謡  
晨辰振與旂賁燁軍奔爲韻而脣頤辰歛蜃脈等  
字皆从辰得聲尤爲辰在諱部之明證也唐韻以  
辰入眞亦非無因如燻重文作烟因聲讀讀若振  
眞聲參引詩鬢髮如雲作參瀟讀若尊薦聲羹古  
文閱字準聲參古文吻重文作脂昏聲趁讀若塵  
參聲虔讀若矜文聲奔舛聲蚊或作鬣昏聲又作  
鬣民聲眞諱兩部本相出入故也然此合音而非

古本音

謂聲補逸

參元服从衣參聲或从辰作振之忍切

按今經典參字無元服義孟子盡心被袷衣趙注袷書

也禮記曲禮論語鄉黨參絺給鄭注及陸釋文袷單也

儀禮士冠禮兄弟畢參元士昏禮女從者畢參元鄭注

參同也無有以爲元服者詳儀禮文義以參爲元服之

名亦通畢參元言盡爲元服詞不足故又加元字觀後

漢輿服志云皆曰衿元又曰皆服衿元又曰皆衿元長

冠又曰各服常冠衿元又蔡邕獨斷云祠宗廟則長冠

衿元與衿元同文俱似無同字義可見鄭注又云古文  
衿爲均按均左僖五年傳均服振振杜注戎事上下同  
服國語晉語均服振振章注均同也戎服君臣同是均  
與衿同字又左傳釋文云均如字同也字書作衿音同  
按衿廣韻十八諄衿戎衣也引左傳曰均服振振字書  
從衣文選吳都賦劉淵林注引左氏傳曰衿服振振衿  
同也是均本作衿又漢書五行志述左氏傳衿服振振  
師古曰衿服黑衣又文選閒居賦李善注引左氏傳衿  
服振振服虔曰衿服黑服也文引說文曰衿元服也音  
均是衿義爲元服而說文之衿本作衿然說文實無衿  
字祇有參字而歷證之古注家又似不當無其字反覆  
尋思疑衿乃參字之筆畫相近而譌凡所引左傳衿服  
當作衿服儀禮參元正合說文鄭注解衿爲同失之後  
漢輿服志蔡邕獨斷作衿元亦沿襲譌字或曰說文衿  
乃衿字之譌作者不察因參聲遂爲之忍切陸音儀  
禮因之疑不能定然二者必居一於此矣

衿 上衣也从衣从毛古者

衣表以毛爲表破矯 古文

# 表从麤

**表** 上衣也从衣从毛古者衣裘以毛為表 敝矯切繫

傳以上 **校錄** 古文表从麤

**表** 上衣從衣毛古者衣裘故以毛為表臣錯曰古以皮為裘毛皆在外故衣毛為表會意彼眇反

**表** 古文表 **駁傳**

**表** 從麤 **駁傳** 校勘記

**表** 古者衣裘故以毛為表九字鉉用錯 **駁傳** 校勘記

**表** 說增許書此又用鉉增錯也宜刪 **駁傳** 校勘記

**表** 從衣毛大徐从衣从毛故以毛為表案傳文當作故

則兩句文義雖實而又似歇後語蓋上衣云者表之正義也而字之所以从衣毛者則以古者衣裘毛皆在外故凡衣之在外者謂之表也 **駁傳** 校勘記 似有關文

**表** 心 上衣也 上衣者衣之在外者也論語當暑袷絺綌必表而出之孔曰加上衣也皇云若在家則裘葛之上亦無別加衣若出行接賓客皆加上衣當暑絺綌可單若出不可單則必加上衣也嫌暑熱不加故特明之玉藻表裘不入公門鄭曰表裘外裘也 **駁傳** 校勘記 禪絺綌外裘二者形且藝皆當表之 **从衣毛** 會意毛亦聲也 乃出引伸為凡外箸之稱 **从衣毛** 敝矯切二部

**古者衣裘故曰毛為表** 說从衣毛

之意也古者衣裘謂未有麻絲衣羽皮也衣皮時毛淺矣在外故裘之制毛在外以衣毛製為表字示不忘古 **古文表从麤** **駁注** 箋曰古者衣裘毛在外故表从衣从毛後王制為禮服則必

楊襲之也 **徐** **表** 上古也者一切經音義二引三蒼表外也詩小弁不屬于手不離于裏論語必表而出之說苑子思居於衛繼袍無表晉書賜袍表干端 古者衣裘以毛為表者本書表與表同意新序魏文侯出游見路入反裘而負芻文侯曰胡為反裘而負芻對曰臣愛其毛文侯曰若不知其裏盡而毛無所持耶漢書匡衡傳是有狐白之裘而反衣之也顏注反衣之者以其毛在內也裘上有衣謂之楊玉藻君子狐白裘錦衣以楊之又云裘之楊也見美也左傳衛太子數薄夏夫之罪以其袒裘為不敬五經要義古者著裘於內而以箱衣覆之乃加以朝服會之時袒其朝服見裘裏覆衣謂之楊楊之言露可見之辭所以示美呈好而為飾加以朝服謂之襲袒謂之楊大裘不覆反本取其質也

**表** 上衣也從衣從毛古者衣裘以毛為表 敝矯切

**表** 從衣二 **義證** **表** 從衣從毛 敝矯切 **古者衣裘** 故以毛為表也 孔曰加上衣也 **從衣從毛** 敝矯切 **古者衣裘** 故玉藻曰表裘不入公門是裘亦必加上衣也新原魏文侯問路人胡為反裘而負芻對曰臣愛其毛文侯曰若不知其裏盡而毛無所持耶 **表** **古**

**表** 從麤 **句讀**

**表** 從麤 **句讀**

表

表 上衣也从衣从毛會意古者衣裘以毛為裏按古衣裘皆

言有表則毛在裏也古文从鹿聲論語必表而出之皇禮謂加上衣

也轉注禮記玉藻表裘不入公門注表裘外衣也又儀禮鄉射禮注

以左手在弓表疏弓背也又歌述賦忽在表注外也賈德為禱謝

元暉詩林表與袖微按木也注猶外也失之又為標禮記表記天下

之表也楚辭山鬼表猶立分山之上注柱也淮南主術先白為檢注

儀表注正也呂覽慎小置表於南門之外注柱也檢弓君子表微注

猶明也左襄十四傳以表東海注顯也廿五傳表淳齒賈注淳齒之

地九夫為表周禮辨師表蓋盛告眾注謂檢識也左文六傳引之表

儀注猶成儀也文選表題注陳事曰表周禮大司馬之職為表注所

以識正行列也晉語車無退表注旌旗也續漢律麻志以比日表注

即暑景廣雅謂表也管子子君臣猶揭表而今之止也注謂以

木為標有所告示也凡皆標字之引申猶揭表俟著燼名字亦變作

俛管訓荀子備效行有防表注表標也釋名釋書契下言于上曰表

思之于內表施于外也史記雷侯世家表商容之問崔浩曰表者標

榜其里門轉音文字自

然叶事表理音以已

通記定聲

衤 上衣也从衣从毛古者衣裘以毛為裏古文表

毛為表 玉藻表裘不入公門

表 本體作表古文作襍上衣也从衣从毛古以

皮為裘毛在外故衣毛為表會意陂矯切

裹上衣也从衣从毛古者衣裘以毛為裏

今經典變作表漢碑有之俗遂因之

古籀補 古表字并田間分界之木國語列樹以表道

古籀補 古籀辛表 古籀 古籀 古籀

說文解字詁林 八上 衣部

或以半从衤皆毛之變異

古籀補

衤 古籀表扛故口口古者衣裘以毛為裏此毛在衣上與古義正合

衤 古衣裘皆外毛禮服必加褊衣其所謂上衣也以毛為裏言有表則

毛在裏也

衤 衣內也从衣里聲

衤 衣內也从衣里聲

衤 衣內從衣里聲

衤 衣內也從衣里聲

衤 衣內也從衣里聲

衤 衣內也從衣里聲

衤 衣內也從衣里聲

衤 衣內也從衣里聲

衤 衣內也從衣里聲

衤 衣內也從衣里聲

衤 衣內也從衣里聲

衤 衣內也從衣里聲

刺禁論叶右裏使市咿告統  
五過論叶紀裏主道理始矣

**通訓定聲**

衾

毛公鼎

衾

吳尊

衾

象伯戎敦

衾

衾

吳尊

衾

衾

衾

師兌

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾不以衣

衾

毛公鼎虎

衾

衾

衾

衾

衾

衾

師兌

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

負兒衣

玉篇襁褓負兒衣也

織縷爲之廣八寸長二尺以負兒於背上也

廣韻織

縷以下引博

物志負作約

从衣強聲

居兩

校錄

衾

負兒衣

玉篇襁褓負兒衣也

織縷爲之廣八寸長二尺以負兒於背上也

廣韻織

縷以下引博

物志負作約

从衣強聲

居兩

校錄

衾

負兒衣

玉篇襁褓負兒衣也

織縷爲之廣八寸長二尺以負兒於背上也

廣韻織

縷以下引博

物志負作約

从衣強聲

居兩

校錄

衾

負兒衣

玉篇襁褓負兒衣也

織縷爲之廣八寸長二尺以負兒於背上也

廣韻織

縷以下引博

物志負作約

从衣強聲

居兩

校錄

衾

負兒衣

玉篇襁褓負兒衣也

織縷爲之廣八寸長二尺以負兒於背上也

廣韻織

縷以下引博

物志負作約

从衣強聲

居兩

校錄

衾

負兒衣

玉篇襁褓負兒衣也

織縷爲之廣八寸長二尺以負兒於背上也

廣韻織

縷以下引博

物志負作約

从衣強聲

居兩

校錄

衾

負兒衣

玉篇襁褓負兒衣也

織縷爲之廣八寸長二尺以負兒於背上也

廣韻織

縷以下引博

物志負作約

从衣強聲

居兩

校錄

衾

負兒衣

玉篇襁褓負兒衣也

織縷爲之廣八寸長二尺以負兒於背上也

廣韻織

縷以下引博

物志負作約

从衣強聲

居兩

校錄

襁

篇注襁褓負兒衣也廣韻同褓當作縷又引博物志云縷

織縷爲之廣八寸長二尺以約小兒於背上論語釋文亦

引此文二尺作二丈是也其篆非後人增今論語作襁釋

文作縷注云亦作襁

襁 注云古縷縷字从糸不从衣淺人不得其解而增襁

篆於此假令許有此字當與襁篆爲類矣當刪

按糸部縷類也玉篇云縷襁負兒衣也縷錢貫也廣

韻經下云絲有類又孟康曰錢貫也俗作縷縷下云縷

縷負兒衣縷襁確然兩字博物志縷縷爲之廣八寸

長二尺以約小兒高誘呂覽注大略相同漢書宣帝紀

會孫雖在襁縷李奇曰縷絡也以縷布爲之絡負小兒

縷小兒大藉也師古曰縷卽今之小兒繡也張有曰縷

縷別作縷縷非縷訓縷類是古縷縷之縷从衣不从糸

惟六書故云縷縷爲之以負小兒於背者亦作縷語

曰縷負其子以縷縷爲一字又云負兒者不从衣从糸

爲是段說實本戴何而不言復以不與襁類屢證說

文本無此字非也

負兒衣者一切經音義五博物志以爲縷織縷爲之廣八寸長尺二寸以負小兒於背上論語縷負其子是也耆類

縷小兒被子也抱注論語負者以器曰縷也皇氏疏曰縷

者以竹爲之或云以布爲之今蠻夷猶以布帛裹兒負之昔也覆案貴州雲南婦人負兒操作或遠行皆用布裹於背未見用竹者大戴禮保傅篇昔者周成王幼在襁褓之中賈誼書成王生仁者養之孝者襁之漢書宣帝紀會稽雖在襁褓李奇曰襁絡也以布爲之負小兒顏注襁即今之小兒襁也後漢書清河孝王慶傳鄧太后以襁褓襁抱注云襁以縮帛爲之即今之小兒襁也魏受禪表襁襁之孤或借強字史記魯世家成王少在強葆之中索隱強葆即襁褓古字可假借用之正義經潤八寸長八尺用約小兒於背而負行又或作縲墨子明鬼篇鮑幼弱在荷縲之中呂氏春秋明理篇道多縲縲注云縲樓格上繩也言民縲負其子走道跛而散去漢書王莽傳成縲襁之功後漢書中屠剛傳始免縲襁匡謬正俗按孔子云縲負其子而至於謂以縲絡而負之故謂縲襁耳

**義證**

**襁**

負兒衣。眾經音義云博物志以爲襁織縷爲之廣八寸長尺二寸以負小兒于背上聲類謂之小兒被師古章懷謂之小兒襁亦借縲爲之曹從衣強聲亦借全碑百姓縲負匡謬正俗引縲負其子而至

居兩切案此字當在後文襁字下  
養襁。負兒衣也从衣強聲漢書宣帝紀曾孫雖在襁褓注以縮帛爲之絡負小兒史記魯周公世家正義開八寸長八尺用約小兒于背論語襁負其子而至  
**通訓定聲**

**襁**

負兒衣从衣強聲

**對詮**

襁負兒衣从衣強聲

按此字今經典固不誤論語子路襁負其子而至矣是也然釋文本作縲云又作襁則反以正字爲或作也此字必當从衣不从糸說文糸部縲猶類也从糸強聲廣

韻繼絲有類說文類絲節也義與襁迥異五經文字云

襁作縲者非 **羣經正字**

**要** 衣領也 从衣棘聲 詩曰 要之棘之 已力

**要之棘之** 已力

**要** 衣領也 从衣棘聲 詩曰 要之棘之 已力

**已力**

**要** 衣領從衣棘聲 詩曰 要之棘之 已力反

**要之棘之** 已力反

**要** 衣領也 領者頸項也 因以爲衣在頸之名 魏風要之

衣之上曰領 皆以人體名之也 从衣棘聲 棘之言亟也 領

士喪禮云 襁者左執領右執要 从衣棘聲 爲衣之亟者故

曰 棘已力 切 詩曰 要之棘之 已力

**要** 衣領也 從衣棘聲 詩曰 要之棘之 已力

衣領也者 廣雅 棘謂之樞 詩曰 要之棘之 魏風葛屨 文傳云 棘領也

**要** 衣領也 領者項也 衣之領與項相當 因以領之名 從

衣棘聲 已力 切 詩曰 要之棘之 魏風葛屨 文

**對詮**

**要** 衣領也 从衣棘聲 詩曰 要之棘之 傳同

**對詮**





第衣朱襖衣部襖繡領也

此引詩證字也繡領衣領之繡繡文者毛傳襖領也諸侯繡

繡丹朱中衣箋云繡當為紉曰繡繡文為領也又糸部纍

纍為領之通傳纍則轉呂諸侯繡領言也纍今又用為表著

義 **經證例**

**衽** 衣衽也 韻會引同繫傳衽 如甚切 玉篇裳

**衽** 衣衽也 韻會引同繫傳衽 如甚切 玉篇裳

**衽** 衣衽也 韻會引同繫傳衽 如甚切 玉篇裳

**衽** 衣衽也 韻會引同繫傳衽 如甚切 玉篇裳

**衽** 衣衽也 韻會引同繫傳衽 如甚切 玉篇裳

**衽** 衣衽也 韻會引同繫傳衽 如甚切 玉篇裳

**衽** 衣衽也 韻會引同繫傳衽 如甚切 玉篇裳

**衽** 衣衽也 韻會引同繫傳衽 如甚切 玉篇裳

**衽** 衣衽也 韻會引同繫傳衽 如甚切 玉篇裳

**衽** 衣衽也 韻會引同繫傳衽 如甚切 玉篇裳

**衽** 衣衽也 韻會引同繫傳衽 如甚切 玉篇裳

**衽** 衣衽也 韻會引同繫傳衽 如甚切 玉篇裳

**衽** 衣衽也 韻會引同繫傳衽 如甚切 玉篇裳

共得一丈四尺四寸此四幅連屬於裳之兩旁所謂衽當

旁也玉裁按此注所謂或殺而上屬裳則縫之以合前後

者也此二者皆謂之衽凡言衽者皆謂裳之兩旁鄭曰凡

衽者或殺而下或殺而上是以小要取名焉小要者喪大

記云君蓋用漆三衽三束是也假借為衽席衽席者今人

所謂衽也 **從衣王聲** 如甚切 七部

箋曰王者負擔也从工从一指事古鐘鼎文作王因之凡物居

中者謂之王兩端廣中央殺者亦謂之王引申為凡任載之偶

衣衽名衽以其在身之中也喪服記之衽即士昏禮之襪以布

一幅對角斜裁合為燕尾形上掩裳際下垂於膝故又名蔽膝

淡衣之衽亦以布一幅斜裁為二合於裳之兩旁皆取狹中之

義喪大記之三衽則如俗所製錄定形兩端廣而中央殺也至

衽席之衽但取任載之義非用假借俗謂之襪則取厚意亦非

語轉也 **從衣王聲** 如甚切

**衽** 衣衽也 韻會引同繫傳衽 如甚切 玉篇裳

**衽** 衣衽也 韻會引同繫傳衽 如甚切 玉篇裳

**衽** 衣衽也 韻會引同繫傳衽 如甚切 玉篇裳

**衽** 衣衽也 韻會引同繫傳衽 如甚切 玉篇裳

袞袞裏三字故均言衣所統之字即不復言衣矣若字是全衣之名則衣字在何末袞袞等字之說是也或服記凡用布三尺五寸案此乃許說之所主也故釋名曰袞袞也在有禕禕然也亦指衣袞而言然裳亦有袞故釋名曰袞袞也凡袞者或殺而下或殺而上袞屬衣則放而垂之從衣王聲切如甚

**衾**

衾衾也从衣王聲謂衣之兩傍掩裳際處方言四禮謂之衾五難釋器衾謂之衾儀禮衾記衾二尺有五寸公羊昭二十五傳再拜稽首以衾論語吾其被髮左衽矣漢書張良傳楚必欲衾而朝離騷跪衾以陳辭兮輔注者謂衾衾衾衾所及交列者也此謂裳幅交接處凡朝祭喪服衣皆與裳殊深衣則不殊者衾衾其衾之燕尾殺而下垂而放之即所謂衣袞也禮記深衣衾衾衾衾注在裳傍也問喪披上衾注謂深衣之裳前考工輪人衣衾不殺注謂裳也左成十七傳抽戈結衾注裳際也襄三十一傳衾衾如故哀釋文裳下也又釋名釋衣制棺束旁際曰小要其要約小也亦謂之衾儀禮士喪禮孤殯見衾棺司衾每束一英大記君蓋用漆三衾三束說謂燕尾合棺縫際也又廣雅釋器衾袖也衾袞也按凡衾皆言兩傍衣際際際正當手下來之處故轉而名衾焉列女傳文伯引衾而親饋之別義儀禮士昏禮御衾于奠注臥席也周禮玉府衾席第司衾注單席也禮記曲禮衾衾于中席衾金革字亦作衾或曰此衾字之借衾雙聲存衾又莊子達生衾席名上衾注臥衣也假借為集淮南銜言筐衾存衾又謂之衾釋衣服衾禮也在旁說禮然也衾衾近衾衾制小要又謂之衾衾任也任制際會使不解也

衾衾也从衣王聲謂衣之兩傍掩裳際處方言四禮謂之衾五難釋器衾謂之衾儀禮衾記衾二尺有五寸公羊昭二十五傳再拜稽首以衾論語吾其被髮左衽矣漢書張良傳楚必欲衾而朝離騷跪衾以陳辭兮輔注者謂衾衾衾衾所及交列者也此謂裳幅交接處凡朝祭喪服衣皆與裳殊深衣則不殊者衾衾其衾之燕尾殺而下垂而放之即所謂衣袞也禮記深衣衾衾衾衾注在裳傍也問喪披上衾注謂深衣之裳前考工輪人衣衾不殺注謂裳也左成十七傳抽戈結衾注裳際也襄三十一傳衾衾如故哀釋文裳下也又釋名釋衣制棺束旁際曰小要其要約小也亦謂之衾儀禮士喪禮孤殯見衾棺司衾每束一英大記君蓋用漆三衾三束說謂燕尾合棺縫際也又廣雅釋器衾袖也衾袞也按凡衾皆言兩傍衣際際際正當手下來之處故轉而名衾焉列女傳文伯引衾而親饋之別義儀禮士昏禮御衾于奠注臥席也周禮玉府衾席第司衾注單席也禮記曲禮衾衾于中席衾金革字亦作衾或曰此衾字之借衾雙聲存衾又莊子達生衾席名上衾注臥衣也假借為集淮南銜言筐衾存衾又謂之衾釋衣服衾禮也在旁說禮然也衾衾近衾衾制小要又謂之衾衾任也任制際會使不解也

**衾**

衾衾也从衣王聲謂衣之兩傍掩裳際處方言四禮謂之衾五難釋器衾謂之衾儀禮衾記衾二尺有五寸公羊昭二十五傳再拜稽首以衾論語吾其被髮左衽矣漢書張良傳楚必欲衾而朝離騷跪衾以陳辭兮輔注者謂衾衾衾衾所及交列者也此謂裳幅交接處凡朝祭喪服衣皆與裳殊深衣則不殊者衾衾其衾之燕尾殺而下垂而放之即所謂衣袞也禮記深衣衾衾衾衾注在裳傍也問喪披上衾注謂深衣之裳前考工輪人衣衾不殺注謂裳也左成十七傳抽戈結衾注裳際也襄三十一傳衾衾如故哀釋文裳下也又釋名釋衣制棺束旁際曰小要其要約小也亦謂之衾儀禮士喪禮孤殯見衾棺司衾每束一英大記君蓋用漆三衾三束說謂燕尾合棺縫際也又廣雅釋器衾袖也衾袞也按凡衾皆言兩傍衣際際際正當手下來之處故轉而名衾焉列女傳文伯引衾而親饋之別義儀禮士昏禮御衾于奠注臥席也周禮玉府衾席第司衾注單席也禮記曲禮衾衾于中席衾金革字亦作衾或曰此衾字之借衾雙聲存衾又莊子達生衾席名上衾注臥衣也假借為集淮南銜言筐衾存衾又謂之衾釋衣服衾禮也在旁說禮然也衾衾近衾衾制小要又謂之衾衾任也任制際會使不解也

**衾**

衾衾也从衣王聲謂衣之兩傍掩裳際處方言四禮謂之衾五難釋器衾謂之衾儀禮衾記衾二尺有五寸公羊昭二十五傳再拜稽首以衾論語吾其被髮左衽矣漢書張良傳楚必欲衾而朝離騷跪衾以陳辭兮輔注者謂衾衾衾衾所及交列者也此謂裳幅交接處凡朝祭喪服衣皆與裳殊深衣則不殊者衾衾其衾之燕尾殺而下垂而放之即所謂衣袞也禮記深衣衾衾衾衾注在裳傍也問喪披上衾注謂深衣之裳前考工輪人衣衾不殺注謂裳也左成十七傳抽戈結衾注裳際也襄三十一傳衾衾如故哀釋文裳下也又釋名釋衣制棺束旁際曰小要其要約小也亦謂之衾儀禮士喪禮孤殯見衾棺司衾每束一英大記君蓋用漆三衾三束說謂燕尾合棺縫際也又廣雅釋器衾袖也衾袞也按凡衾皆言兩傍衣際際際正當手下來之處故轉而名衾焉列女傳文伯引衾而親饋之別義儀禮士昏禮御衾于奠注臥席也周禮玉府衾席第司衾注單席也禮記曲禮衾衾于中席衾金革字亦作衾或曰此衾字之借衾雙聲存衾又莊子達生衾席名上衾注臥衣也假借為集淮南銜言筐衾存衾又謂之衾釋衣服衾禮也在旁說禮然也衾衾近衾衾制小要又謂之衾衾任也任制際會使不解也

**衾**

衾衾也从衣王聲謂衣之兩傍掩裳際處方言四禮謂之衾五難釋器衾謂之衾儀禮衾記衾二尺有五寸公羊昭二十五傳再拜稽首以衾論語吾其被髮左衽矣漢書張良傳楚必欲衾而朝離騷跪衾以陳辭兮輔注者謂衾衾衾衾所及交列者也此謂裳幅交接處凡朝祭喪服衣皆與裳殊深衣則不殊者衾衾其衾之燕尾殺而下垂而放之即所謂衣袞也禮記深衣衾衾衾衾注在裳傍也問喪披上衾注謂深衣之裳前考工輪人衣衾不殺注謂裳也左成十七傳抽戈結衾注裳際也襄三十一傳衾衾如故哀釋文裳下也又釋名釋衣制棺束旁際曰小要其要約小也亦謂之衾儀禮士喪禮孤殯見衾棺司衾每束一英大記君蓋用漆三衾三束說謂燕尾合棺縫際也又廣雅釋器衾袖也衾袞也按凡衾皆言兩傍衣際際際正當手下來之處故轉而名衾焉列女傳文伯引衾而親饋之別義儀禮士昏禮御衾于奠注臥席也周禮玉府衾席第司衾注單席也禮記曲禮衾衾于中席衾金革字亦作衾或曰此衾字之借衾雙聲存衾又莊子達生衾席名上衾注臥衣也假借為集淮南銜言筐衾存衾又謂之衾釋衣服衾禮也在旁說禮然也衾衾近衾衾制小要又謂之衾衾任也任制際會使不解也

衾衾也从衣王聲謂衣之兩傍掩裳際處方言四禮謂之衾五難釋器衾謂之衾儀禮衾記衾二尺有五寸公羊昭二十五傳再拜稽首以衾論語吾其被髮左衽矣漢書張良傳楚必欲衾而朝離騷跪衾以陳辭兮輔注者謂衾衾衾衾所及交列者也此謂裳幅交接處凡朝祭喪服衣皆與裳殊深衣則不殊者衾衾其衾之燕尾殺而下垂而放之即所謂衣袞也禮記深衣衾衾衾衾注在裳傍也問喪披上衾注謂深衣之裳前考工輪人衣衾不殺注謂裳也左成十七傳抽戈結衾注裳際也襄三十一傳衾衾如故哀釋文裳下也又釋名釋衣制棺束旁際曰小要其要約小也亦謂之衾儀禮士喪禮孤殯見衾棺司衾每束一英大記君蓋用漆三衾三束說謂燕尾合棺縫際也又廣雅釋器衾袖也衾袞也按凡衾皆言兩傍衣際際際正當手下來之處故轉而名衾焉列女傳文伯引衾而親饋之別義儀禮士昏禮御衾于奠注臥席也周禮玉府衾席第司衾注單席也禮記曲禮衾衾于中席衾金革字亦作衾或曰此衾字之借衾雙聲存衾又莊子達生衾席名上衾注臥衣也假借為集淮南銜言筐衾存衾又謂之衾釋衣服衾禮也在旁說禮然也衾衾近衾衾制小要又謂之衾衾任也任制際會使不解也

**褻**

遂在衽二體竝行實非古也羣經正字

**褻** 衽也从衣婁聲力主

**褻** 衽也从衣婁聲力主切玉篇衣袷裳際也衣壞也力侯切廣韻侯慶二韻

並收

褻衽也从衣婁聲臣錯曰春秋左傳曰韋輅藍褻律乳反

**駁**

禮今左作車

**褻** 衽也 禮謂之衽注即衣衽也按郭云衣衽者謂正幅云裳際者謂旁幅謂衽為正幅者今義非古義也衽者殺而下者也故引伸之衣被醜弊或謂之褻裂或謂之褻褻或謂之褻

之綴 从衣婁聲力主切古段注

箋曰方言褻謂之衽與衽謂之褻相屬似非做壞之謂蓋方俗或名衽為褻耳其云褻謂之綴則與稠謂之褻相屬或是言衣之做壞然非衽之引申也褻裂蓋言衣敗而褻見玉篇云褻貧無衣醜弊也是其義

**褻** 衽也从衣婁聲力主

衽也者廣韻褻衣襟玉篇褻衣袷裳際也廣雅衽謂之褻方言褻謂之衽郭注衣襟也或曰裳際也又云褻謂之衽郭注即衣衽也釋器衣袷謂之衽注云衣義證

衽也者廣韻褻衣襟玉篇褻衣袷裳際也廣雅衽謂之褻方言褻謂之衽郭注衣襟也或曰裳際也又云褻謂之衽郭注即衣衽也釋器衣袷謂之衽注云衣義證

衽也者廣韻褻衣襟玉篇褻衣袷裳際也廣雅衽謂之褻方言褻謂之衽郭注衣襟也或曰裳際也又云褻謂之衽郭注即衣衽也釋器衣袷謂之衽注云衣義證

衽也者廣韻褻衣襟玉篇褻衣袷裳際也廣雅衽謂之褻方言褻謂之衽郭注衣襟也或曰裳際也又云褻謂之衽郭注即衣衽也釋器衣袷謂之衽注云衣義證

今經典有作衽者譌蓋自廣韻始有衽字而類篇集韻



禮備緝字為此按此說疑錯以捷為通文也所引當  
即儀禮喪服傳斬緝齊不緝謂緝當為捷緝其假借字  
也唯捷而成之則曰捷似有虛實焉

分備緝字字亦未詳所出姑闕疑焉

**緝** 緝緣也 緣衣純也純之允切深衣曰具父母大父母  
衣純以績具父母衣純以青如孤子衣純以  
素純使緣純邊廣各寸半詩青青子衿毛曰青衿青領也  
正謂緣以青也蓋古者深衣右自領及衽左自裕亦及衽  
皆緣之故

**從衣走聲** 七入切 **段注**

**緝** 緝緣也從衣走聲 七入切

也玉篇緝裙緣上也 **義詮**

緝緣也 緣悅絹反衣純也純之允反又之閔反禮記深  
衣純袂緣純邊廣各寸半案言邊則衽在其中

矣 **從衣走聲** 七入切 **句讀**

緝緣也 從衣走聲 古深衣右自領及衽左自裕及衽皆緣之禮  
記深衣純袂緣純邊廣各寸半是也詩青青子衿此具父母衣  
純以

**緝** 緝緣也 從衣走聲 七入切

習作緝 七接切 **緝** 緝緣也 從衣走聲 七入切

按徐鍇繫傳於衣部捷字下云捷歛緝之也禮備緝字  
為此似捷為緝之正字細詳說文糸部捷字乃是非捷  
字也儀禮喪服傳斬者何不緝也齊者何緝也緝正字

緝

當作捷不作捷賈疏緝字云今人謂之為緝說文糸部  
云緝捷衣也漢書賈誼傳捷以偏諸師古注捷音妾謂  
以偏諸緝著之也是明以捷為緝之正字也緝說文系  
部云績也詩東門之池鄭箋緝績作衣服釋文西州人  
謂績為緝此其義與捷字迥異玉篇云捷縫也亦作緝  
蓋以緝為捷經典行之久矣故顧野王亦有是言然此  
亦足見捷為緝之正字非捷為緝之正字也 **虞翻正字**

**衿** 交衽也从衣金聲 居音切 **校錄**

漢石經毛詩子衿之衿作衿字 **惠記**

衿 交衽也从衣金聲 濟案一切經音義二十五引衿衽也乃傳  
寫奪一交字後漢書馬援傳注引同今本可證 **古本考**

**衿** 交衽從衣金聲 臣錯 **繫傳**

釋器曰衣皆謂之襟孫郭皆曰襟交領也鄭  
風青青子衿毛曰青衿青領也方言衿謂之  
交按衿之字一變為衿再變為襟字一耳而爾雅之襟毛  
傳方言之衿皆非許所謂衿也爾雅詩傳方言皆自衿言  
之深衣曲袷如矩以應方注衿交領也古者方領如今小  
兒衣領玉藻袷二寸注曲袷也曲衿天字視不上於衿玉  
藻侍於君視帶以及衿注皆云交領也衿者交領之正字

交衽也 從衣金聲 居音切 **校錄**

漢石經毛詩子衿之衿作衿字 **惠記**







之蔽衾 **引經證例**

**衾** 衾袂也从衣夫聲 甫無切

**衾** 衾袂也 玉篇衾 从衣夫聲 甫無切 **校錄**

衾 六書故弟卅一引衾袂也下有一日前衾 **校議**

**衾** 衾袂從衣夫聲臣錯曰衣袂即衾也今俗猶言之甫反 **繫傳**

**衾** 大徐在 **繫傳校錄**

**衾** 衾袂也 衾袂蓋古語或曰當作袂逗衾也句廣韻曰衾衣前襟錯曰今俗猶言之少儀劔則啟擯

蓋衾之加夫袂與劔焉鄭曰夫袂劔衣也夫或為煩皆發聲按鄭既謂夫袂是劔衣又云夫是發聲蓋不能定其說也而廣雅曰袂袂袂劔衣也夫加衣旁即許此字亦是韜臧意韋部曰从衣夫聲 甫無切 **段注**

**衾** 衾袂也從衣夫聲 甫無切

衾袂也首廣韻袂衣前襟玉篇袂衾袴也

**衾** 衾袂也 一日前衾 依六書故引補言衾袂一名前衾也繫傳曰衣袂即衾也今俗猶言

之案衣袂當作衾袂謂南唐猶呼衾為衾袂也然此當是青

青子衿之衿非交衿之袂廣韻曰袂衣前襟是也至如少儀夫袂廣雅作袂袂劔衣也從衣夫聲 甫無切 **句讀**

衾

**衾** 衾袂也从衣夫聲廣雅擇器夫袂劔衣也以夫為之禮記少儀

書故引說文一日前衾廣韻袂衣前襟也今蘇俗有袂袂之語 **通訓定聲**

**衾** 衾袂也从衣夫聲 玉篇衾袴也 **校錄**

**衾** 左衽袍从衣龍省聲 似入切

**衾** 左衽袍从衣龍省聲 似入切

**衾** 左衽袍从衣龍省聲 似入切

**衾** 左衽袍从衣龍省聲 似入切

**衾** 省督下疑脫一日因也文選廣絕交論注引衾因也 **校**

**議**

**衾** 在衽袍从衣龍省聲變籀文衾不省

濤案文選廣絕交論注引衾因也蓋古本一日以下之奪文

衾之訓因屢見禮記淮南等注及廣雅小爾雅諸書

又案文選王命論注引衾重衣也蓋古本如是今本義不可

**解古本考**







襖

襖也從衣包聲論語曰衣弊緼袍薄夏切

襖也者釋言文釋名袍大夫著下至附者也袍苞也苞內衣也急就篇袍襦表裏曲領常頰注長衣曰袍下至足附方言衰明謂之袍注引廣雅衰明長襦也詩無衣與子同袍傳云袍襦也喪大記袍必有表不禪後漢輿服志袍者或曰周公抱成王寔居故施袍禮記孔子衣逢掖之衣縫掖其袖合而縫大之近今袍者也論語曰衣弊緼袍者彼作

義證

襖

襖也釋言文方言衰明謂之袍從衣包聲薄夏切論語曰衣做緼袍子罕篇文

襖

襖也釋言文方言衰明謂之袍從衣包聲薄夏切論語曰衣做緼袍子罕篇文

襖

襖也釋言文方言衰明謂之袍從衣包聲薄夏切論語曰衣做緼袍子罕篇文

襖

襖也釋言文方言衰明謂之袍從衣包聲薄夏切論語曰衣做緼袍子罕篇文

襖

襖也釋言文方言衰明謂之袍從衣包聲薄夏切論語曰衣做緼袍子罕篇文

襖

襖也釋言文方言衰明謂之袍從衣包聲薄夏切論語曰衣做緼袍子罕篇文

襖

襖也釋言文方言衰明謂之袍從衣包聲薄夏切論語曰衣做緼袍子罕篇文

襖

襖也釋言文方言衰明謂之袍從衣包聲薄夏切論語曰衣做緼袍子罕篇文

襖

襖也釋言文方言衰明謂之袍從衣包聲薄夏切論語曰衣做緼袍子罕篇文

襖

襖也釋言文方言衰明謂之袍從衣包聲薄夏切論語曰衣做緼袍子罕篇文

襖

襖也釋言文方言衰明謂之袍從衣包聲薄夏切論語曰衣做緼袍子罕篇文

襖

襖也釋言文方言衰明謂之袍從衣包聲薄夏切論語曰衣做緼袍子罕篇文

襖

襖也釋言文方言衰明謂之袍從衣包聲薄夏切論語曰衣做緼袍子罕篇文

特牲冠而做之釋文俱云做本又作弊引經攷證

衣做緼袍衣部作弊。案做敗衣也。从尃聲。引作弊云。今引經攷證。作做。案說文無弊字。弊即做也。升下或後人所加。

衣做緼袍 衣部袍襦也。从衣包聲。論語曰衣做緼袍。

此引論語證字也。玉藻曰纁為襦。纁為袍。是襦與袍異。

噉淘言則襦袍同。傅析言則曰絮曰襦。曰纁曰袍。說管。

左傳證例。重襦下袍與衰異。字衰个作。衰也。引經攷例

襦 袍衣也。从衣繭聲。以絮

曰襦。以纁曰袍。春秋傳曰盛

夏重襦古典切

夏重襦古典切

夏重襦古典切

夏重襦古典切

夏重襦古典切

夏重襦古典切

夏重襦古典切

夏重襦古典切

夏重襦古典切

夏重襦古典切

夏重襦古典切

夏重襦古典切

夏重襦古典切

夏重襦古典切

說文解字詁林

八上

衣部

袍襦

三六九七

禮記玉藻續為繭緇為袍雜記子羔之襲也繭衣裳皆止作繭字左  
氏襄二十一年傳重繭衣裳字亦作繭古本考

**繭** 袍衣從衣繭聲以絮曰繭以緇曰**繫**傳  
袍春秋傳曰盛夏重繭堅殄反

**繭** 今左傳作繭  
**繭** 今左傳作繭

**繭** 竹君本如此與糸部相應而說解中繭聲仍與各本  
同猶之大徐糸部繭從革而說中帶省亦同小徐也

**傳校錄**

**繭** 袍衣也从衣繭聲 古典切十二部玉藻作繭者字之  
段借也絮中往往有小繭故絮得

**繭** 既渾言而又析言之也玉藻言繭  
許言絮者糸部曰繭絮也鄭注玉

藻繆謂新綿及舊絮故繆專為新綿許繆謂繆故繆為絮  
不分新舊糸部曰繆繆也繆亂矣也亂矣即亂麻削通傳

注及廣韻云亂麻是也孔安國論語繆袍  
注亦曰象著孔許與鄭異似孔許為長 **春秋傳曰盛夏**

**重繭** 襄二十一年左傳曰蓮子馮方暑掘地  
襄二十一年左傳曰蓮子馮方暑掘地

箋曰繆為袍者裘綿於衣中繆為繆者以絮縷綴繆於衣裏康成  
因論語言衣做繆袍故以繆為舊絮其實繆與絮非有新舊之異

子路自衣其做者耳糸部繆訓為繆而此之所謂繆則為繆藏之

**義校說未暇**

**繭** 袍衣也从衣繭聲以絮曰繭以緇曰袍春秋傳曰盛

**夏重繭** 古典切

袍衣也者或通作繭雜記子羔之襲也繭衣裳注云繭衣  
裳者若今大襦也按玉篇繭長襦也 以絮曰繭以緇曰  
繭者釋名繭幕也貧者若衣可以幕絡絮也玉藻繆為繭  
繆為袍注云衣有著之異名也繆謂衣緇也繆謂今繆及  
舊絮也 春秋傳曰盛夏重繭者襄二十一年左傳方暑  
關地下水而林馮重繭衣裳杜注繭縣衣正義繭是袍之  
別名謂新繭著 **義證**  
袍故云繭衣也

**繭** 袍衣也業已轉注而綴言衣者此全  
衣之名也說見上文衽下 **從衣繭聲** 亦借  
之雜記子羔之襲也繭衣 以絮曰繭以緇曰袍 上文轉注此又  
裳注若今大襦也古典切 **以絮曰繭以緇曰袍** 言其別也玉藻  
繆為繭繆為袍糸部繆絮也繆繆 春秋傳曰盛夏重繭 二十一  
年文今

**句讀**  
繭 袍衣也業已轉注而綴言衣者此全  
衣之名也說見上文衽下 **從衣繭聲** 亦借  
之雜記子羔之襲也繭衣 以絮曰繭以緇曰袍 上文轉注此又  
裳注若今大襦也古典切 **以絮曰繭以緇曰袍** 言其別也玉藻  
繆為繭繆為袍糸部繆絮也繆繆 春秋傳曰盛夏重繭 二十一  
年文今

**繭** 袍衣也从衣繭聲以絮曰繭以緇曰袍春秋傳曰  
盛夏重繭 今左傳只作繭玉藻繆為繭繆為袍

**繭** 袍衣也从衣繭聲以絮曰繭以緇曰袍春秋傳曰  
盛夏重繭 今左傳只作繭玉藻繆為繭繆為袍

**繭** 袍衣也从衣繭聲以絮曰繭以緇曰袍春秋傳曰  
盛夏重繭 今左傳只作繭玉藻繆為繭繆為袍

**繭** 袍衣也从衣繭聲以絮曰繭以緇曰袍春秋傳曰  
盛夏重繭 今左傳只作繭玉藻繆為繭繆為袍

**繭** 袍衣也从衣繭聲以絮曰繭以緇曰袍春秋傳曰  
盛夏重繭 今左傳只作繭玉藻繆為繭繆為袍

**繭** 袍衣也从衣繭聲以絮曰繭以緇曰袍春秋傳曰  
盛夏重繭 今左傳只作繭玉藻繆為繭繆為袍

**繭** 袍衣也从衣繭聲以絮曰繭以緇曰袍春秋傳曰  
盛夏重繭 今左傳只作繭玉藻繆為繭繆為袍

**繭** 袍衣也从衣繭聲以絮曰繭以緇曰袍春秋傳曰  
盛夏重繭 今左傳只作繭玉藻繆為繭繆為袍

作繭韻會云繭通作繭非

**繭** 袍衣也以絮曰繭以緹曰袍春秋傳曰盛夏重繭石經作繭繭聲也借禮玉藻鑄為繭經為袍雨非

釋文繭衣也 **引經異字**

繭袍衣也春秋傳曰盛夏重繭今云盛暑重繭亦正袍繭郭亦引左傳作繭玉藻續為繭雜記子羔之襲也繭衣裳釋名

繭幕也義皆為繭俱省作繭矣 **引經例證**

繭袍衣也 此渾言之以絮曰繭以緹曰袍 此初言之蓋對文則通也春秋傳

曰盛夏重繭 約舉襄公二十一年 **引經例證**

方暑重繭 衣部作盛夏重繭。案盛夏方暑也繭袍衣也以絮曰繭以緹曰袍左杜注繭繭衣繭雅釋言袍繭也郭注引左傳曰重繭之省文韻會通通作繭 **引經例證**

盛夏重繭 衣部繭袍衣从衣繭聲呂絮曰繭呂緹曰袍

昔焮傳曰盛夏重繭

此引傳證字也既洵言之復用玉藻析言之糸部絮蔽

絲也蔽者執也非敗之正訓乃引屢義也攷工記曰筋

欲蔽之蔽鄭司農訓執可證緹緹也緹亂泉也絮緹是

絲泉之分非新故之分也鄭康成分新故不若鄒及孔

安國之長云盛夏重繭者鄒洵舉傳文也 **引經例證**

安國之長云盛夏重繭者鄒洵舉傳文也 **引經例證**

**襍** 南楚謂禪衣曰襍从衣

**葉聲** 徒叶切

**襍** 南楚謂禪衣曰襍 禪當作禪方言禪衣江淮南楚之間謂之襍

衣葉聲 徒叶切葉當作葉玉篇正作襍 禪衣也重文作襍禪當是禪 **校錄**

襍 小徐作葉聲此作葉誤 **校錄**

說解作葉聲與篆不合小徐作葉聲校議云此作葉誤余謂說解不誤誤者篆體耳木部葉薄也禪衣故从葉方言廣雅玉篇廣韻皆作襍是也段氏改葉作襍不為無本 **校錄**

襍 南楚謂禪衣曰襍 本方言 **校錄**

南楚謂禪衣曰襍 從衣葉聲臣錯 **繫傳**

按楚辭曰遺余襍兮澧浦田使反 **繫傳**

臣錯按楚辭曰襍余襍於澧浦今楚辭作遺余 **繫傳**

葉今九歌 **校錄**

葉不 葉聲大徐葉聲廣韻作襍玉篇先襍后襍段氏謂象當作襍是也。積余襍于澧浦今本遺余襍兮澧浦

**禪**

南楚謂禪衣曰禪

九歌曰遺余禪兮醴浦方言曰禪衣江淮南楚之間謂之禪闕

之東西謂之禪衣按屈原賦當

從衣葉聲

各本作葉而葉乃作禪是改

用南楚語王逸云禪禱殆非也葉者薄也禪衣故从葉方言廣雅玉篇

廣韻皆作禪至集韻乃云禪省作禪正誤於已改之說文

叶今正徒

**禪** 南楚謂禪衣曰禪從衣葉聲

徒叶

南楚謂禪衣曰禪者字或作禪方言禪衣江淮南楚之間謂之禪闕之東西謂之禪衣楚詞九歌遺余禪兮醴浦王

注禪禱禱也又借禪字廣雅禱禱衣也

**義證**

**禪**

南楚謂禪衣曰禪

見方言注引楚辭遺余禪兮醴浦漢書江充傳注云禪衣制若今之

朝服中禪也急就篇注云禪衣似深衣而從衣葉聲毛本如

褻大然則禪衣者衣名也故不與禪類次

篆文誤耳方言廣雅皆作禪徒叶切

**句讀**

**禪**

南楚謂禪衣曰禪从衣葉聲方言四禪衣江淮南楚之間謂之禪楚辭浦夫人遺余禪兮醴浦注禪禱也按此字鮑景宋本从

**禪**

南楚謂禪衣曰禪从衣葉聲

**對詮**

**禪**

南楚謂禪衣曰禪从衣葉聲

**對詮**

方言文楚詞遺余禪兮即此字

禪南楚謂禪衣曰禪从衣葉聲○案解云葉聲則篆當作禪說文

禪南楚謂禪衣曰禪从衣葉聲○案解云葉聲則篆當作禪說文

表

南楚謂禪衣曰禪

按方言禪衣江淮南楚之間謂之禪闕之東西謂之禪衣漢書江充傳

顏注禪衣制若今之朝服中禪也廣雅禪禱禱衣也又釋名禪衣言無裏

也荆州謂禪衣曰布襦又按禪亦作禪又六書譌別作禪非雲龍按

此本義也說文禪衣不重廣雅禱禱也一切經音義四引廣雅禱禱作禱

禪各本篆體作禪說解作禪段氏訂作禪注云葉者薄也禪衣故从葉

方言廣雅玉篇廣韻皆作禪集韻乃云禪省作禪正誤於已改之說

文耳又云屈原賦當用南楚語王逸云禪禱禱非也廣雅禱禱禱衣也

乃禪之良藉

**衣帶以上从衣矛聲一**

曰南北曰表東西曰廣

**籀文表从林**

**衣帶以上** 玉篇帶以上也長也 从衣矛聲一曰南北

曰表東西曰廣 莫候切玉篇莫候莫候 二切廣韻止收去聲

文表从林 宋本作

**校錄**

衣帶以上从衣矛聲一曰南北曰表東西曰廣籀文表从林

籀文表从林 繫傳作

濤案華嚴經音義上云切韻稱表廣也聲類云表長也史記曰蒙

恬築長城延表萬餘里是也說文亦同此釋即指南北曰表東西

曰廣二語之解非古本有廣也長也之訓也

**衣**

衣帶以上從衣牙聲一曰南

**衣** 籀文表

**衣**

北曰表東西曰廣莫透反

**衣**

竹君本韻本如此所從之衣五音韻譜作衣大徐

**衣**

此古義也少得其證今則後義行而

**衣**

古義廢矣帶者上衣下常之介也

**衣**

一曰南北曰表東西曰廣

**衣**

周髀算經曰天地之廣表史記曰蒙

**衣**

恬築長城廣表萬

**衣**

韓詩東西耕曰從南北耕曰由

**衣**

直計之也南北曰從衣牙聲

**衣**

廣雅表長也史記楚世家言廣表漢書何

**衣**

奴傳言延表羽獵賦言周表即周禮所謂

廣輸也  
**衣** 所從之衣五音韻譜作衣小徐作  
衣牙部之古文作衣此似當作衣  
從衣

**衣** 衣帶以上从衣牙聲籀文从衣聲別義說文一曰南北曰  
衣東西曰廣小爾雅廣言表長也史記蒙恬築長城廣表  
萬餘里周髀算經天地之  
廣表蕪城賦築廣三墳

**衣**

衣帶以上从衣牙聲一

**衣** 籀文表

**衣**

曰南北曰表東西曰廣

**衣** 籀文表

**衣**

籀文作表衣帶以上一曰南北曰

**衣** 字通

**衣**

表莫又切

**衣**

說文解字衣部衣帶以上从衣牙聲一曰南北曰表東西曰廣

**衣**

帶所結也以衣會聲春

**衣**

秋傳曰衣有衿

**衣**

帶所結也左昭十一年傳釋文引同

**衣**

玉篇訓領會蓋本杜注

**衣**

聲春秋傳曰衣有衿

**衣** 校錄

**衣**

三六九九

衿帶所結也春秋傳曰衣有衿

按漢書五行志引左傳云衣有衿帶有結師古曰衿領之交會也結紳帶之結也是衿與結義各有屬非衿即為帶所結也今此云

帶所結其訓與左氏違疑此有誤或後人依傍左氏而妄撰此說當从左氏正之

衿帶所結從衣會聲春秋傳曰衣有衿古最反

衿帶所結也昭十一年左傳叔向曰衣有衿帶有結視

同義且叔向視不過結衿之中即曲禮視天子不上於衿

許合繪結二者為一似誤矣杜注當仍賈服之舊

會聲十五部春秋傳曰衣有衿

帶所結也從衣會聲春秋傳曰衣有衿

帶所結也者左傳釋文引同春秋傳曰衣有衿者

帶所結也從衣會聲春秋傳曰衣有衿

衣有衿帶有結視不過結衿之中所以道容貌也杜注衿領

會結帶結也段氏曰衿即玉藻曲禮深衣之衿視不過結衿

視帶以及衿也然則杜注得之詳合二者為一似誤

衿會也從衣會聲左昭十一年傳衣有衿帶有結漢書五行志注

帶以及衿皆以衿為之衿衿字所从會合同證故

取

衿帶所結也從衣會聲春秋傳曰衣有衿

衣有衿 衣部衿帶所結也从衣會聲昔焮傳曰衣有衿

此引傳證字也傳曰衣有衿帶有結杜注衿領也結帶結也

案曲禮曰視不上于衿不下于帶鄭注衿交領也衿即衿之

俗字與杜同傳謂視不過結衿之中即曲禮說也當分二物

為是無合而一之則曰為衣結帶也帶上曰衿是帶交會

處為衿帶之緇交為結也曰字之从會論之無說夾必有所

反古从衣取聲去頰切

翼引亦同繫傳接寫不缺韻會亦然而反作變非綵

禪玉篇訓从衣取聲去頰切

衿

衿帶所結也 衿帶疊韻

衣有衿 衣部衿帶所結也从衣會聲昔焮傳曰衣有衿

此引傳證字也傳曰衣有衿帶有結杜注衿領也結帶結也

案曲禮曰視不上于衿不下于帶鄭注衿交領也衿即衿之

俗字與杜同傳謂視不過結衿之中即曲禮說也當分二物

為是無合而一之則曰為衣結帶也帶上曰衿是帶交會

處為衿帶之緇交為結也曰字之从會論之無說夾必有所

反古从衣取聲去頰切

翼引亦同繫傳接寫不缺韻會亦然而反作變非綵

禪玉篇訓从衣取聲去頰切

衿

衿帶所結也 衿帶疊韻

衣有衿 衣部衿帶所結也从衣會聲昔焮傳曰衣有衿

此引傳證字也傳曰衣有衿帶有結杜注衿領也結帶結也

案曲禮曰視不上于衿不下于帶鄭注衿交領也衿即衿之

俗字與杜同傳謂視不過結衿之中即曲禮說也當分二物

為是無合而一之則曰為衣結帶也帶上曰衿是帶交會

處為衿帶之緇交為結也曰字之从會論之無說夾必有所

反古从衣取聲去頰切

翼引亦同繫傳接寫不缺韻會亦然而反作變非綵

禪玉篇訓从衣取聲去頰切



駁碩人釋文駁引說文作縠疑六朝舊本駁下未必引詩示

反古韻會廿四迴引作變古毛本於反古上刊去示字依今

小徐也然語未完

駁引詩校者由縠下移此又見校議

初印本如此各本皆同今依小徐刻去示字空白不可

讀

縠也詩曰衣錦娶衣反古文从衣耿聲

濤案詩碩人釋文云娶說文作縠泉屬也今縠下稱詩語與元明

所見本同則此處引詩乃一徐妄竄古本必無是也

縠也詩曰衣錦娶衣反古文从衣耿聲臣

錯曰縠泉屬縠在外故曰反古去茗反

反古之上大

衣字舊無今補縠者泉屬績縠為衣是為娶

也許意如是若鄭箋衛風云娶禪也不言禪

用何物鄭風箋云娶禪也蓋以禪穀為之與許說異穀者

細絹也以絲而非以泉矣鄭說本玉藻玉藻中庸作網禮

經作縠皆詩曰衣錦娶衣衛碩人示反古傳曰衣錦錦文

者麻絲之作蓋先麻而後絲从衣耿聲

去穎切廣韻口故衣錦尚娶歸真反僕之意

縠也詩曰衣錦娶衣反古文从衣耿聲

去穎切縠也者中庸衣錦尚綱釋文詩作縠士昏禮被領縠注云

穎禪也疏云此讀為詩云娶衣之裝故為縠也又鄭加景

注云景之制蓋如明衣加之以為行道禦風塵合衣鮮明

也景亦明也疏云詩云衣錦娶衣裝錦裝裳鄭云裝禪也

蓋以禪穀為之詩詁今詳詩之娶記之綱昏禮之穎景音

義皆通皆於時在塗之衣也玉藻禪為制注云有衣裳而

無裏呂氏春秋淫辭篇昔吾所居者紡縠也今子之衣禪

縠也以禪細帛紡縠子豈不得哉韻謂紡縠絲也禪縠縠

也詩曰衣錦娶衣者衛碩人鄭風丰文同碩人傳云

錦衣加裝縠箋云裝禪也丰箋云上加禪穀為其文之大

著也本書縠下引詩衣錦縠衣程君瑤曰國風兩言娶

衣鄭氏据玉藻以縠衣釋之於丰之詩又申之以縠穀接

理名狀穀如粟如沙謂其形踈疎然也余意古人穀或織

縠麻為之說文一作縠衣一作娶衣而以縠釋縠云示反

去穎切廣韻口

去穎切

去穎切

去穎切

去穎切

去穎切

去穎切

去穎切

去穎切

去穎切

去穎切

去穎切

去穎切

去穎切

去穎切

去穎切

去穎切

𦣻

𦣻也詩曰衣錦娶衣示反古从衣耿聲 𦣻字下亦引此詩

詩論

案𦣻不當訓𦣻反古不可解 鶴壽案𦣻草生于澤中蓋

而後錄今以𦣻衣加于外是反古也

詩曰衣錦娶衣示反古按初印本及各

𦣻

本皆如此今本依小徐刻去示字版有

𦣻

解何意 𦣻 碩人章本作娶鄭之丰亦作娶

此詩作𦣻以證然則𦣻與𦣻通而綱則借也

詩曰衣錦娶衣 衛風碩人鄭風丰詳前隸部𦣻註

娶𦣻也詩曰衣錦娶衣娶𦣻屬从𦣻𦣻省詩曰衣錦娶衣案

玉部瑩曰从玉𦣻省聲官部營曰从宮𦣻省聲在部營曰从

在𦣻省聲木部榮曰从木𦣻省聲糸部縈曰从糸𦣻省聲而

茲不言聲者俾寫漏落也非許君原本如此也縈取𦣻聲亦

取𦣻義𦣻義為光本書𦣻訓屋下鐙燭之光玉篇𦣻鐙光也

漢書馬融傳注𦣻光也文選晉賓戲注𦣻光也又引字林云

𦣻火光也廣雅𦣻𦣻光也𦣻義亦為光本書耿杜林說光也

尙書曰耿光楚辭注耿光也文選暫使都下書注耿光也

祇

晉語其光耿于民矣娶𦣻兼存其字者蓋从𦣻从𦣻省之同

以光為義非謂𦣻衣之義當取于光也又耿與炯同見文選

登巴陵城樓詩注炯亦訓光見廣雅釋訓耿耳从炯省聲

故戴記中庸又作衣錦尙綱也玉篇亦兩引娶衣一作裝一

作縈是願亦用許義娶衣裝娶禪也以禪為之說文綱禪

也是娶綱通用許鄭亦無異義也

衣錦娶衣 林部作𦣻。案𦣻泉屬與尙同尙麻一名白麻詩鄭受娶禪

作要註𦣻也反古从衣音𦣻曰

衣錦娶衣衣部娶𦣻衣也从衣耿聲詩曰衣錦娶衣示反古

也又林部縈泉屬从𦣻𦣻省聲詩曰衣錦娶衣

此兩引詩皆證字也縈麻也曰麻為衣則曰娶𦣻為衣質娶

為衣名故字可通用兩引之者四家詩字不同也今詩作娶

毛詩字也箋曰禪衣古外襲衣無袷者也反古卽中庸惡文

著之義也禮作綱綱急引也同聲俗字或作縈縈字無書所

無

火泉 古針裝復

祇 祇裯短衣从衣氏聲

切

**衽** 衽袂短衣

玉篇衽袂

衽袂也

都兮

**校錄**

**衽** 衽袂短衣從衣

氏聲的齊反

**繫傳**

**衽** 衽袂短衣也

方言曰汗襦江淮南楚之間謂之衽之甲襦陳魏宋楚之間謂之衽襦或謂之禪襦後漢羊續傳其資藏惟有布衾做衽袂鹽麥數斛

**衽** 衽袂短衣下增也字

注云

**衽** 衽袂短衣也

注云方言曰汗襦陳魏宋楚之間謂之衽

**衽** 衽袂短衣從衣氏聲

都兮

**校錄**

**衽** 衽袂短衣也

廣雅衽袂猶也方言汗襦自關而西謂之衽袂而東謂之衽袂

**衽** 衽袂短衣也

廣雅衽袂猶也方言汗襦自關而西謂之衽袂而東謂之衽袂

**衽** 衽袂短衣也

廣雅衽袂猶也方言汗襦自關而西謂之衽袂而東謂之衽袂

**衽** 衽袂短衣也

廣雅衽袂猶也方言汗襦自關而西謂之衽袂而東謂之衽袂

**衽** 衽袂短衣也

廣雅衽袂猶也方言汗襦自關而西謂之衽袂而東謂之衽袂

**衽** 衽袂短衣也

廣雅衽袂猶也方言汗襦自關而西謂之衽袂而東謂之衽袂

**衽** 衽袂短衣從衣氏聲

**方**

**斟詮**

衽字注衽袂短衣從衣氏聲都兮切案新唐書李罕之傳初為浮屠行向市窮日無得抵鉢襖衽袂去董衡釋

音祇巨支切袂章移切胡衣此宋祁偶記得說文用以易去新舊五代史之僧衣自街其與博但亦宜依說文

作衽袂乃妄改為衽袂則非鶴壽案衽袂之祇以氏得氏得聲其字以氏廣韻云衽袂凡法衣類篇云

聚榮謂之衽袂宋祁說文本此似與衽袂無涉

**衽** 衽袂短衣從衣周聲

**都**

類篇引作衣袂袂韻會引作衣袂蓋並脫

切玉篇丁勞切衽袂又丈流切禪袂也牀帳也廣韻豪引作衽袂短衣蓋衽注又收尤

**衽** 衽袂二字衍上文衽袂短衣此其例袂袖也衽非

**衽** 衽袂短衣從衣周聲臣錯按楚辭

被荷衽之晏晏衽今俗語觀挑反

**衽** 衽袂短衣從衣袂聲

**繫傳**

**說文解字**

**字林**

**八上**

**衣部**

**衽**

**三七〇一**

**裊** 衣袂裊裊  
大徐是也

**裊** 依全書之例此當云裊裊也衣袂二字从

**裊** 衣袂裊裊  
蓋誤衍召南抱衾與裊毛曰裊裊破也

衣周聲 都牢切古音在三部讀

**裊** 如周裊裊雙聲字也

**按注**

裊衣袂裊裊 注云依全書之例當云裊裊也衣袂二字

蓋誤衍

按執持謬說若此其敝然未徑刪衣袂字惟於注言之

在段氏已為謙謹 **按注**

**裊** 衣袂裊裊從衣周聲 都牢切

衣袂裊裊者六書故引作衣袂廣韻被破服也淮南人間訓過盜托其衣被本書裊謂之襜褕方言南楚凡人貧衣被破或謂之襜褕

之襜褕或謂之襜褕 **按注**

**裊** 衣袂裊裊 依六書故引改仍是裊裊然非復衣名而為敝敗之詞矣方言南楚凡人貧衣被破

故左傳曰筆路襜褕案今本作藍襜 從衣周聲 都牢切

虞家 裊 衣袂裊裊從衣周聲按衣袂當作短謂短衣袂也方言四汗襜自謂而西或謂之裊裊廣雅釋器裊裊襜褕也楚辭九辨破荷裊之晏晏兮後漢羊續傳惟有布衾故裊裊借為情詩小星抱衾與裊裊裊裊也美狀服也又託名標識字左傳魯昭公裊裊記魯世家立齊歸之子裊裊解一作裊裊按古

今人表作裊裊詩小星叶暈裊裊 **通訓定聲**

衣袂裊裊从衣周聲 楚詞裊裊 **對詮**

荷裊之晏晏兮注裊裊裊也

**裊** 衣袂裊裊从衣周聲都牢切○方言汗濡關西謂

裊之祇裊○韻會與幘通詩抱衾與裊箋牀帳也

襜

**字通**

**襜** 襜謂之襜褕襜無緣也

从衣監聲 魯甘切

**襜** 襜謂之襜褕襜無緣也 韻會引緣下有衣字 繫傳作襜謂之襜褕

無緣 魯甘切 **按錄**

襜 襜謂之襜褕無緣從衣監聲臣錯曰 襜猶濫濫薄也無緣故濫薄籠三反 **繫傳**

襜 無緣大徐 **繫傳**

**襜** 襜謂之襜褕 襜謂祇裊九辨被荷裊之晏晏王曰 襜裊也方言曰裊謂之襜郭注祇

襜敝衣亦謂襜褕按說文襜字疑 襜 無緣衣也 韻會補

行祇裊亦名襜耳不如郭說也 襜 無緣衣也 韻會補

方言又曰無緣之衣謂之襜楚謂無緣之衣曰襜故祇裊

無緣則謂襜也中部襜下曰楚謂無緣衣也襜與襜同

从衣監聲 魯甘切 **按注**

襜 作無緣衣也 注云衣字依韻會補 按衣字不必增段氏備引他書為韻會作證徒費筆墨 **按注**



**無袂衣謂之禡**。徒臥。無袂衣謂之禡者。方言文注云。袂衣袖也。趙宦光曰。半臂衣也。武士謂之蔽甲。方俗謂之披襖。小者曰背子。

**義證**

**禡** 無袂衣謂之禡。方言。從衣。情省聲。徒臥。句讀。

**禡** 無袂衣謂之禡。方言。從衣。情省聲。徒臥。句讀。

**禡** 無袂衣謂之禡。方言。從衣。情省聲。徒臥。句讀。

**禡** 無袂衣謂之禡。方言。從衣。情省聲。徒臥。句讀。

**禡** 衣躬縫。从衣。毒聲。讀若督。冬毒切。雲青案唐寫本唐韵三十七号禡注引說文衣背縫考本書叙背縫玉篇引與唐韵同今二徐本背作躬宜據改。

**禡** 衣躬縫。从衣。毒聲。讀若督。冬毒切。雲青案唐寫本唐韵三十七号禡注引說文衣背縫考本書叙背縫玉篇引與唐韵同今二徐本背作躬宜據改。

**禡** 衣躬縫。玉篇衣。背縫也。从衣。毒聲。象當。讀若督。冬毒切。

**禡** 衣躬縫。從衣。毒聲。讀若督。丁毒反。

**禡**

**禡** 衣躬縫。躬从弓。自後言身也。躬與禡雙聲。下文曰。禡郭云。衣督脊也。莊子作督。綠督以爲經。李云。綠順也。从衣。督聲。讀若督。冬毒切。

**禡** 衣躬縫。從衣。毒聲。讀若督。冬毒切。

**禡** 衣躬縫。從衣。毒聲。讀若督。冬毒切。

**禡** 衣躬縫。從衣。毒聲。讀若督。冬毒切。

**禡** 衣躬縫。躬者脊也。方言。繞禡謂之禡。禡注。衣督脊也。負繩及踝。從衣。毒聲。冬毒切。讀若督。考工記。匠人注。分其督。應直是也。爲督。莊子。綠督以爲經。注。督中也。爲督。醫書。奇經入脈。督脈在脊。句讀。

**禡** 衣躬縫。躬者脊也。方言。繞禡謂之禡。禡注。衣督脊也。負繩及踝。從衣。毒聲。冬毒切。讀若督。考工記。匠人注。分其督。應直是也。爲督。莊子。綠督以爲經。注。督中也。爲督。醫書。奇經入脈。督脈在脊。句讀。

**禡** 衣躬縫。躬者脊也。方言。繞禡謂之禡。禡注。衣督脊也。負繩及踝。從衣。毒聲。冬毒切。讀若督。考工記。匠人注。分其督。應直是也。爲督。莊子。綠督以爲經。注。督中也。爲督。醫書。奇經入脈。督脈在脊。句讀。

**禡** 衣躬縫。躬者脊也。方言。繞禡謂之禡。禡注。衣督脊也。負繩及踝。從衣。毒聲。冬毒切。讀若督。考工記。匠人注。分其督。應直是也。爲督。莊子。綠督以爲經。注。督中也。爲督。醫書。奇經入脈。督脈在脊。句讀。

**禡** 衣躬縫。躬者脊也。方言。繞禡謂之禡。禡注。衣督脊也。負繩及踝。從衣。毒聲。冬毒切。讀若督。考工記。匠人注。分其督。應直是也。爲督。莊子。綠督以爲經。注。督中也。爲督。醫書。奇經入脈。督脈在脊。句讀。

**禡** 衣躬縫。躬者脊也。方言。繞禡謂之禡。禡注。衣督脊也。負繩及踝。從衣。毒聲。冬毒切。讀若督。考工記。匠人注。分其督。應直是也。爲督。莊子。綠督以爲經。注。督中也。爲督。醫書。奇經入脈。督脈在脊。句讀。

**禡** 衣躬縫从衣毒聲讀若  
督按古者毒督同音 **托字**

禡衣躬縫从衣毒聲讀若督

按毒督古音同艸部薄水篇莢从艸毒聲讀若督又髮音音亦同左昭十二年傳司馬髮釋文髮本亦作督莊子養生緣督以爲經督即髮禡二字之通借本部髮新衣聲一曰背縫从衣叔聲髮禡不獨音同義亦同也國語晉語衣之偏髮之衣讀若考

禡衣躬縫从衣毒聲讀若督 髮新衣聲一曰背縫从衣叔聲

據說文禡當爲衣背縫正字髮爲異文今經典祇作髮國語晉語衣之偏髮之衣韋注髮在中左右異故曰偏禮記深衣鄭注繩謂髮與後幅相當之縫也說文以新衣聲爲正義背縫爲兼義則正字當作禡玉篇廣韻專以髮爲新衣聲禡爲衣背縫玉篇又云髮新衣聲先鶴切禡衣背縫都鶴切 **禡經正字**

**袂** 衣袂也从衣去聲一曰袂

袂裏也裏者裏也袂尺二寸

春秋傳曰披斬其袂 去魚切

**袂** 衣袂也从衣去聲一曰袂裏也裏者裏也

繫傳二裏字並作裏譌玉篇袂也衣裏也舉也 袂尺二寸春秋傳曰披斬其袂 去魚切

**校錄**

袂小徐作一曰袂裏也裏者裏也今此裏皆作裏蓋據下文裏俠也裏裏也因改百然以裏訓袂則爲莊子祛篋與下祛尺二寸不接疑裏者裏也四字校者所增 **校錄**

袂 裏也裏者小徐裏皆作裏下文裏袖也一曰藏也袂袖皆訓袂疑裏與裏皆裏之誤 **校錄**

袂 一曰袂裏也裏者裏也 本倉頡篇裏裏也 **惠記**

**袂** 衣袂從衣去聲一曰袂裏也裏者裏也 袂尺二寸春秋傳曰披斬其袂臣錯曰袂卽今衣之袖口俚言袖繳遣如反 **禡傳**

袂遺如反說文去魚切 **禡傳攷異**

**袂** 裏二見

**衾** 一曰衾裏也裏者裏也竹君本同而裏字空白顧本依  
是大徐譌作裏乃加裏者裏也以申之校者屬  
入小徐本遂不可通矣。遺如反大徐去魚切。

**衾** 衣袂也 鄭風遵大路唐風羔裘傳皆曰袂也按袂  
記注曰袂袖口也檀弓注曰袂袖口也深衣喪服且使  
與袂並言蓋袂上下徑二尺二寸至袂則上下徑尺二寸  
其義當分別也若詩之兩言袂則無庸分別定本唐風傳  
曰袂袂末也此非是傳下文言本末本

謂羔裘末謂豹袖非謂袂本末也  
**袂** 衣袂也 郭云袂或作袂按下文云裾衣裏  
也此云袂裏也則知古有假袂為裾者矣袂得訓裏故或  
曰藏去或曰弃或曰祛皆其義也藏物必去此而藏彼故  
其義亦為攘却兒寬傳李奇注曰祛開也散也凡褰開曰  
祛若毛傳云祛祛疆健兒亦於祛得義古無从示之祛  
至集韻而後有之唐石 祛尺二寸 喪服記玉藻皆有此句  
經以車祛祛从衣不誤 祛尺二寸 上蓋奪禮記曰三字

**袂** 衣袂也 郭云袂或作袂按下文云裾衣裏  
也此云袂裏也則知古有假袂為裾者矣袂得訓裏故或  
曰藏去或曰弃或曰祛皆其義也藏物必去此而藏彼故  
其義亦為攘却兒寬傳李奇注曰祛開也散也凡褰開曰  
祛若毛傳云祛祛疆健兒亦於祛得義古無从示之祛  
至集韻而後有之唐石 祛尺二寸 喪服記玉藻皆有此句  
經以車祛祛从衣不誤 祛尺二寸 上蓋奪禮記曰三字

**袂** 衣袂也 郭云袂或作袂按下文云裾衣裏  
也此云袂裏也則知古有假袂為裾者矣袂得訓裏故或  
曰藏去或曰弃或曰祛皆其義也藏物必去此而藏彼故  
其義亦為攘却兒寬傳李奇注曰祛開也散也凡褰開曰  
祛若毛傳云祛祛疆健兒亦於祛得義古無从示之祛  
至集韻而後有之唐石 祛尺二寸 喪服記玉藻皆有此句  
經以車祛祛从衣不誤 祛尺二寸 上蓋奪禮記曰三字

**袂** 衣袂也 郭云袂或作袂按下文云裾衣裏  
也此云袂裏也則知古有假袂為裾者矣袂得訓裏故或  
曰藏去或曰弃或曰祛皆其義也藏物必去此而藏彼故  
其義亦為攘却兒寬傳李奇注曰祛開也散也凡褰開曰  
祛若毛傳云祛祛疆健兒亦於祛得義古無从示之祛  
至集韻而後有之唐石 祛尺二寸 喪服記玉藻皆有此句  
經以車祛祛从衣不誤 祛尺二寸 上蓋奪禮記曰三字

**袂** 衣袂也 郭云袂或作袂按下文云裾衣裏  
也此云袂裏也則知古有假袂為裾者矣袂得訓裏故或  
曰藏去或曰弃或曰祛皆其義也藏物必去此而藏彼故  
其義亦為攘却兒寬傳李奇注曰祛開也散也凡褰開曰  
祛若毛傳云祛祛疆健兒亦於祛得義古無从示之祛  
至集韻而後有之唐石 祛尺二寸 喪服記玉藻皆有此句  
經以車祛祛从衣不誤 祛尺二寸 上蓋奪禮記曰三字

**袂** 衣袂也 郭云袂或作袂按下文云裾衣裏  
也此云袂裏也則知古有假袂為裾者矣袂得訓裏故或  
曰藏去或曰弃或曰祛皆其義也藏物必去此而藏彼故  
其義亦為攘却兒寬傳李奇注曰祛開也散也凡褰開曰  
祛若毛傳云祛祛疆健兒亦於祛得義古無从示之祛  
至集韻而後有之唐石 祛尺二寸 喪服記玉藻皆有此句  
經以車祛祛从衣不誤 祛尺二寸 上蓋奪禮記曰三字

**袂** 衣袂也 郭云袂或作袂按下文云裾衣裏  
也此云袂裏也則知古有假袂為裾者矣袂得訓裏故或  
曰藏去或曰弃或曰祛皆其義也藏物必去此而藏彼故  
其義亦為攘却兒寬傳李奇注曰祛開也散也凡褰開曰  
祛若毛傳云祛祛疆健兒亦於祛得義古無从示之祛  
至集韻而後有之唐石 祛尺二寸 喪服記玉藻皆有此句  
經以車祛祛从衣不誤 祛尺二寸 上蓋奪禮記曰三字

寸注云祛袖口也尺二寸足以容中人之併兩手也玉藻  
祛尺二寸注云祛口也儒行注云祛二尺二寸祛尺二寸  
春秋傳曰披斬其祛者僖五年左傳文史記集解  
引服虔曰祛祛也晉語勃鞞斬其祛韋云祛祛也

**袂** 衣袂也 渾言之也檀弓鹿裘衡長 從衣去聲。去魚一  
祛法祛謂袂緣袂口也

**袂** 衣袂也 渾言之也檀弓鹿裘衡長 從衣去聲。去魚一  
祛法祛謂袂緣袂口也

**袂** 衣袂也 渾言之也檀弓鹿裘衡長 從衣去聲。去魚一  
祛法祛謂袂緣袂口也

**袂** 衣袂也 渾言之也檀弓鹿裘衡長 從衣去聲。去魚一  
祛法祛謂袂緣袂口也

**袂** 衣袂也 渾言之也檀弓鹿裘衡長 從衣去聲。去魚一  
祛法祛謂袂緣袂口也

**袂** 衣袂也 渾言之也檀弓鹿裘衡長 從衣去聲。去魚一  
祛法祛謂袂緣袂口也

**袂** 衣袂也 渾言之也檀弓鹿裘衡長 從衣去聲。去魚一  
祛法祛謂袂緣袂口也

**袂** 衣袂也 渾言之也檀弓鹿裘衡長 從衣去聲。去魚一  
祛法祛謂袂緣袂口也

**義**

**句讀**

**袂** 衣袂也 渾言之也檀弓鹿裘衡長 從衣去聲。去魚一  
祛法祛謂袂緣袂口也

**袂** 衣袂也 渾言之也檀弓鹿裘衡長 從衣去聲。去魚一  
祛法祛謂袂緣袂口也

**尺聲**

**袂** 衣袂也 渾言之也檀弓鹿裘衡長 從衣去聲。去魚一  
祛法祛謂袂緣袂口也

**袂** 衣袂也 渾言之也檀弓鹿裘衡長 從衣去聲。去魚一  
祛法祛謂袂緣袂口也

**袂** 衣袂也 渾言之也檀弓鹿裘衡長 從衣去聲。去魚一  
祛法祛謂袂緣袂口也

**袂** 衣袂也 渾言之也檀弓鹿裘衡長 從衣去聲。去魚一  
祛法祛謂袂緣袂口也

**袂** 衣袂也 渾言之也檀弓鹿裘衡長 從衣去聲。去魚一  
祛法祛謂袂緣袂口也



字當  
作裏者衰  
抱字也  
祛尺二寸  
替妹傳曰  
披斬其祛

此引傳證字也衣之制檢祛為裏衰之偃而祛解楸故莊子

祛篋訓開其引履義也二日裏方言桂謂之祛郭云大佗祛

裾衣衰也蓋即證方言之借祛為裾也祛長尺二寸見玉藻

此言其制也至今用祛為除去義古文去本有佗佗者从人

佗蓋即其傳寫之譌今別造祛字為之非無書所有魯頌曰

車祛祛大或本是借祛為驅傳寫譌祛巨本部裏祛也一日

樂又裏衰也一日衰此云裏者衰也當从裏

**袂** 袂也从衣采聲似又切玉篇作裏似又切袂

**俗衰** 从由乾一案采非聲當从秀省聲从爪會意古音尚

**袂** 袂也从衣采聲似又切玉篇作裏似又切袂

**袂** 袂也从衣采聲似又切玉篇作裏似又切袂

**袂** 袂也从衣采聲似又切玉篇作裏似又切袂

**袂** 袂也从衣采聲似又切玉篇作裏似又切袂

**袂** 袂也从衣采聲似又切玉篇作裏似又切袂

衰然為舉首序傳曰樂安裏衰生民傳  
日衰長也箋云枝葉長也皆其義也  
聲衣之有衰猶禾之有采  
故曰从衣采似又切三部

**袂** 袂也从衣采聲似又切玉篇作裏似又切袂

**袂** 袂也从衣采聲似又切玉篇作裏似又切袂

**袂** 袂也从衣采聲似又切玉篇作裏似又切袂

**袂** 袂也从衣采聲似又切玉篇作裏似又切袂

**袂** 袂也从衣采聲似又切玉篇作裏似又切袂

**袂** 袂也从衣采聲似又切玉篇作裏似又切袂

**袂** 袂也从衣采聲似又切玉篇作裏似又切袂

**袂** 袂也从衣采聲似又切玉篇作裏似又切袂

說文解字註林

衣部

衰

三七〇四



釋文云梧克聚飲也是擇梧義通玉篇始有頁字音扶溝步九  
二切訓云減也聚也此即封會擇梧二字之義蓋由唐以後人  
所增非顧氏本有者若如其訓則字之从衣取何義乎玉篇所  
多昧形聲皆由孫桐等妄竄非希通之舊矣

袞重文佗袖由聲袞从采聲者采在脂部由在尤

部兩部相關通之故詳第一艸部蒐字下

袞袂也从衣采聲俗从由作袖

此字經典尚多不誤如詩羔裘豹袞禮記玉藻君子狐

青裘豹袞麤裘青豸袞之類然陸氏音義于禮記檀弓

注曰袞本又作袖于論語鄉黨注曰袞字亦作袖古俗

竝用張參五經文字且曰袞袖二字同又曰禮記詩文

作袖其說尤屬舛謬況袞字于旄邛詩袞如充耳生民

詩實種實袞更有異義異音而袖字則無他音義後之

人因張參之言豈不將轉以袖為袞之正字邪不可不

援說文以正之○袞漢書又作袞師古以為古袖字按

袞似既从采省聲又从而聲殊為舛雜然此亦足見俗

袖从由固有自來

說文云袞衣袂也从采聲袖俗从由聲按采非聲段

說文解字詁林

八上

衣部

袂 袖也从衣夨聲

袂 袂也从衣夨聲

袂 袂也从衣夨聲

袂 袂也从衣夨聲

袂 袂也从衣夨聲

袂 袂也从衣夨聲

袂 袂也从衣夨聲

袂 袂也从衣夨聲

袂 袂也从衣夨聲

袂 袂也从衣夨聲

袂 袂也从衣夨聲

袂 袂也从衣夨聲

三七〇五

肘釋文祛未曰祛儀禮聘禮注純袂半耳祛袂為口線按斯言之則袂口曰祛統言之則祛亦曰祛也又方言曰袂袂江湘之謂或謂之箭說注袂即袂字耳袂訓釋名袂袂也掣開也開張之以受臂屈伸也

**通說定聲**

**袂** 袖也从衣叀聲

**袂** 衣叀聲

**衷** 袖也一曰藏也从衣鬼聲

**聲** 戶乖切

**衷** 袖也 韻會引同繫傳袖作裏蓋裏之譌

一曰藏也从衣鬼聲

戶乖切韻會一曰句在鬼聲下藏當作臧

**按錄**

**衷** 衷一曰臧從衣鬼聲戶乖反

**繫傳**

衷當作裏鉉作袖韻會存在袖曰裏在手曰握二語當是錯說臧之義宜取補臧即藏

**衷** 衷竹君本同大徐作袖。一曰藏竹君本同顧本作臧

**衷** 衷也 衷之為言回也裕之高下可以一曰臧也此義與衷

近从衣鬼聲 戶乖切 十五部 **段注**

**衷** 袖也一曰藏也从衣鬼聲 戶乖切

**衷**

袖也者或借衷懷字古詩藏之衷袖中又云出入君懷袖一曰藏也者李善注五君詩引同玉篇衷苞也胃檢藏物也抱也枉衣曰衷枉手曰握論語懷其寶而迷其邦又云邦無道則可卷而懷之曲禮其有核者懷其核

**義證**

**衷** 衷袖也 班婕妤詩出入君懷袖 一曰藏也 玉篇衷苞也胃檢藏物也抱也在衣曰衷在手

日從衣鬼聲 戶乖切 **句讀**

佳衷衷 袖也从衣鬼聲 假為衷一曰臧也

**衷** 衷袖也 一曰藏也从衣鬼聲 韻會引同繫傳袖作裏蓋裏之譌

按依之言揆故俗有衷揆之語一曰衷當是衷字之誤

淮南子覽冥訓懷萬物高誘注懷猶衷也是也又說文

衷衷聯文衷衷也據義左氏桓十年傳懷璧其罪禮記

曲禮其有核者懷其核當作衷左氏成十七年傳瓊瑰

盈吾懷乎論語陽貨然後免於父母之懷當作衷此等

尚見漢書外戚許皇后傳真誠秉忠地理志蕩蕩衷山

衷陵是也師古曰衷衷古懷字今按師古之義特以衷

衷後人罕用故以為古今字實則懷與衷衷本別一字

說文心部懷念思也从心衷聲 **羣經正字**

**衷** 古鉢○衷 古鉢衷任許氏說袖也一曰臧也玉篇衷胃檢藏物也抱也在衣曰衷

**衷** 古鉢○衷 衷

古鉢衷任許氏說袖也一曰臧也玉篇衷胃檢藏物也抱也在衣曰衷

在手曰握案裏漢入  
多用為懷字

**囊** 俠也从衣眾聲一曰橐

臣鉉等曰眾非聲未詳戶乖切

**囊** 俠也从衣眾聲一曰橐 戶乖切玉篇校錄

衣裏俠也从衣眾聲一曰橐臣鉉等曰眾非聲未詳

段玉裁曰眾从隶省聲

許慎曰眾徒合切日相及也从目从隶省裏解俱注

眾聲謂注从弟从眾案裏當是會意婦人囊子日常相及與眾同意解則眾之聲轉亦从目生義

徐氏未詳說

**囊** 俠也从衣眾聲一曰橐臣鉉 繫傳

等曰眾非聲未詳戶乖切

**囊** 俠疑當作挾 大徐在裏上。說解有臣鉉又

**囊** 俠也 俠當作夾轉寫之誤亦部曰夾盜竊裏物也从

之義也在衣曰裏在手曰握 从衣眾聲 罪从隶省聲十一

日橐 段注

說文解字詁林

八上

衣部

裏

三七〇六

箋曰段注目部眾字謂眾隶同字是也夾即裏挾之義不必讀為失并切之夾

**囊** 俠也從衣眾聲一曰橐 戶乖

俠也者初刻本作夾本書夾切也徐鉉謂讀作挾釋言挾

也漢書高帝紀除挾書律國語注在掖曰掖成十七年

左傳瓊瑰盈吾懷乎宣十一年傳所謂取諸其懷而與之

也襄三十一年傳叔帶竊其拱璧以與御人納諸其懷而

從取之一曰橐者類篇引作一曰囊也方言諸其懷而

裏者趙魏之閒謂之袿衣郭注前施裏囊也玉篇袿衣包

囊也通作懷淮南五位 義證

篇包裏覆露無不囊懷

**囊** 俠也。毛氏初印本作夾段氏謂當作夾夾盜竊裏物也

與俾夾意合釋言挾藏也國語注在掖曰挾然亡部說亦曰俠

藏借字也始仍之前漢書地理志曰襄山案裏裏二字相次蓋

謂同音各義以袖也俠也為主裏實裏虛也至於藏也與俠似

囊囊與袖似兩 句讀 一曰或後增從衣眾聲 戶乖 一曰囊橐也 依類篇引補方言

之閒謂之袿衣 注前施裏囊也 裏裏二字玉篇以為一字豈以當時已合用邪抑如袍裏

之誤合邪小徐本無裏字据其用大徐語又言切不言反 知其本無也 釋例 囊 俠也从衣眾聲一曰橐 上懷袖 料詮 字此懷俠字兩異今通用懷非也 囊 俠也 衣也 衣眾聲與裏略同 在衣曰裏 在手曰握 在器曰匣 廣雅 釋器 稱謂之裏 武榮碑 咸裏傷 槍經 傳皆以懷為之 轉注一曰

裳也。與借託名。曉。諫。字。廣雅釋草。裳。續。斷也。一名接骨。亦名槐。槐。裳。同聲字。

**裳** 袖也。一曰藏也。从衣鬼聲。戶乖切。

**衷** 俠也。一曰衷。从衣眾聲。徐鉉曰。眾。非聲。未詳。戶乖切。

**懷**

念思也。从心衷聲。戶乖切。

衷从眾非聲。當是會意。眾訓目相及。有睠顧之意。

蓋卽孔懷。懷柔之懷也。衷衷懷三字。義皆可通。故

閔齊伋六書通并之。

**衷** 俠也。从衣眾聲。

書懷山。襄陵。今漢書地理志。作襄山。襄陵。襄正字。

**通**

**衷**

俠也。从衣眾聲。戶乖切。今俗通用。懷非是。懷念思也。

**括字**

衷挾也。一曰衷。心部曰懷念思也。按論語。然後免於父母之懷。當作衷。今衷衷字。通借作懷。漢地理志。襄山

母之懷。當作衷。今衷衷字。通借作懷。漢地理志。襄山

襄陵師古注。衷古懷字。此古今字之別也。

衷俠也。從衣眾聲。夔案眾字不見於經。諸韻書皆收入。

衷

侵覃之入聲部。衷卽衷衷字。從衷得聲之懷。詩卷耳。與鬼隕壘韻。知眾字不得爲衷聲也。當剛聲字。

衷卽免于父母之懷之懷。

衷夾也。各本夾。謂俠俠傳也。乃衷俠字。非義。一曰衷也。衷衣袂也。所曰衷物。俗作抱。衷。馬注。懷抱也。郵書抱與

各本。謂衷無可證。當與衷轉注。梓同引。取也。抱卽衷之俗體。小兒裹于袂中。皆曰

衷。懷思也。今有懷無衷。懷兼二義。又衷衷也。義又與衷

懷別。廣韻疏證。

**衷**

許氏說衷俠也。衷鼎蓋文。

**衷**

古籀補。

**衷**

古籀。

**衷**

古籀。口。衷。素。古衷。衷。字作此。

**古籀補**

**衷**

**衷**

**衷**

**金文編**

**衷** 衷也。从衣包聲。

臣鉉等曰。今俗作抱。非是。抱。與攄同。薄保切。玉篇爲袍之

抱與攄同。薄保切。

**衷** 衷也。从衣包聲。

臣鉉等曰。今俗作抱。非是。抱。與攄同。薄保切。玉篇爲袍之

重文又步報切衣前袷也廣韻收平去二聲

### 校錄

衰 方言有衰者趙魏之間謂之左衣惠記

衰也從衣包聲臣錯曰

俗言衰衰也薄保反

### 繫傳

衰也

論語子生三年然後免於父母之懷馬融釋以

也

此舉形聲包會意薄

### 段注

衰也從衣包聲

薄保切古音在三部

衰也

經典借抱字書召誥保抱攜持厥婦子詩抑亦既抱子土相

見禮中視抱儒行抱義而處漢書天文志暈適背次抱珥重

大連抱

衰也者本書袷衰也衰者衰也經典借懷字蒼頡篇懷抱

也書堯典蕩蕩懷山襄陵論語子生三年然後免於父母

懷

經典借懷抱為之士相見禮

從衣包聲

衰也

中視抱堯典蕩蕩懷山襄陵

衰也

衰也从衣包聲與左形右聲字別書召誥夫知保抱攜持厥婦

亦以抱為之

保也相親保也

### 訓詁

衰也

此懷抱

### 對詮

此許抱字也故繼下曰衰也今本他抱非

衰也

從衣包聲薄保切今俗作抱非是抱與揜同薄保切

### 指字

衰也手部曰揜引取也或从包作抱徐鉉曰今

字非按衰為衰衰字今俗皆誤作抱而不知其為揜

字或體也正字今俗作抱乃或揜字衰則訓衰也

### 辨字正俗

衰也俗言衰衰也从衣包聲今俗作抱非是抱與

### 字通

衰也從衣包聲

書召誥夫知保抱攜持厥婦子詩抑亦既抱子抱正字

當作衰抱揜之或體說文手部云揜引取也从手孚聲

### 聲經正字

衣蔽前从衣詹聲

處占切

紫襜俗作襜被

衣蔽前从衣詹聲

處占切

### 校錄

襜衣蔽前从衣詹聲

濤案史記魏其武安列傳正義云爾疋衣蔽前謂之襜說文字林並謂之短衣是古本訓短衣不作衣蔽前

今本乃涉爾正而誤耳案隱引字林曰襜褕短衣呂氏率本許君

本部褕字解云一曰直裙謂之襜褕是襜褕連文古本疑當作襜

褕短衣也二徐見說解中單舉褕字以為不詞遂據爾正矣改之

**矣百考**

**襜** 衣蔽前從衣詹聲臣錯曰又襜

褕謂惟襜以蔽前後也亦占反

**褕** 又襜褕謂惟襜以蔽前後也十一字有譌脫按襜褕

為直裙單衣見班書舊不疑傳其為帷者則曰襜褕

見范書劉盆子傳不當牽合錯以又字別

之當即引直裙單衣之說以為旁通耳

**衣蔽** 釋器曰衣蔽前謂之襜此謂衣非謂蔽也

又引伸之凡所用蔽謂之襜巾車皆有容蓋大鄭曰容謂

幘車山東謂之裳幘或曰潼容幘即襜字也詩毛傳曰帷

裳婦人之車帷裳即裳幘也士昏禮婦

車有從襜記其轄有被襜亦即襜字

**從衣詹聲** 處占

**衣蔽前** 從衣詹聲

衣蔽前者廣雅襜褕也顏注急就篇蔽膝者於衣裳上

著之以蔽前也亦謂之瞻釋名禪蔽也所以蔽前也齊

人謂之蔽中又曰跪襜跪時襜然張也方言襜謂之袂

注云衣披下也又謂之魏宋南楚之間謂之大巾自關東西謂

之蔽却齊魯之郊謂之紳小爾雅蔽前謂之帷郭云今

謂之童容李軌注亦云蔽却爾雅蔽前謂之帷郭云今

蔽却也釋文褕本或作褕方言作褕詩采綠不盈一褕傳

云衣蔽前謂之褕雜記婦人蔽膝晉書

肅慎氏傳以布作褕徑尺餘以蔽前後

**衣蔽前** 釋器衣蔽前謂之襜郭注蔽却也釋文作褕

云本又作褕方言作襜顏注急就篇蔽却者

於衣裳上著

**從衣詹聲** 處占

**句讀**

**襜** 衣蔽前也從衣詹聲字亦作褕作褕爾雅釋器衣蔽前謂

之襜注今蔽膝也小爾雅廣服蔽膝謂之褕方音四蔽和齊魯

之郊謂之褕亦謂之褕詩采綠不盈一褕傳衣蔽前謂之褕禮記

雜記爾雅裳與稅衣纏褕為一王肅注婦人蔽膝也儀禮士昏禮記

衣褕褕按亦蔽却也注褕亦絲也褕之言任也以練絲其衣象陰氣

上上之謂借為褕即褕似失之禮記喪大記任也以練絲其衣象陰氣

為褕王氏念孫謂以褕字絕句非褕名釋衣服荆州謂褕衣曰布褕

亦曰褕褕言其褕褕宏裕也方言四褕褕江淮南楚謂之褕澤又汗

褕與魏宋楚之謂謂之褕褕字林直褕曰褕褕漢書外戚恩澤侯表

坐衣褕褕入宮注直褕褕衣也何並傳披其褕褕注曲據非是史記

魏其武安侯傳索隱褕褕短衣也按褕褕即褕褕也短褕也以其直

褕褕褕而短小故引申于褕褕之褕也或曰借為褕存參別義方

言四褕謂之褕注衣披下也按下文褕謂之褕也或曰借為褕存參別義方

褕以待于西褕南又為褕吳仲山碑收褕褕孤以為褕後漢劉盆子

傳將褕褕注惟也車上施帷以屏蔽者文籍之以為褕又單褕形况

字論注褕如也按開張之兒又重言形况字辭逢紛裝褕褕而含

風分注滋兒聲訓釋名褕衣服褕褕也又曰跪褕跪時褕褕然張

也猶張雙聲也

詩朱絲巾藍褕褕

**衣蔽前** 從衣詹聲

**爾正文**

**對詮**

**褕** 衣蔽前從衣詹聲

釋器衣蔽前謂之襜郭注今蔽却也方

言蔽却齊魯之郊謂之紳小爾雅蔽前謂之帷

郭注今蔽却也方

言蔽却齊魯之郊謂之紳小爾雅蔽前謂之帷

郭注今蔽却也方

言蔽却齊魯之郊謂之紳小爾雅蔽前謂之帷

郭注今蔽却也方

言蔽却齊魯之郊謂之紳小爾雅蔽前謂之帷

郭注今蔽却也方

言蔽却齊魯之郊謂之紳小爾雅蔽前謂之帷

郭注今蔽却也方

言蔽却齊魯之郊謂之紳小爾雅蔽前謂之帷

郭注今蔽却也方

言蔽却齊魯之郊謂之紳小爾雅蔽前謂之帷

郭注今蔽却也方

言蔽却齊魯之郊謂之紳小爾雅蔽前謂之帷





**禘** 禘也从衣介聲  
廣正衾和膝也 **對詮**

**禘** 綉也 徒各  
詩無衣正義及韻 徒各切 玉

**禘** 綉也 徒各切 玉  
會引綉作袴俗 篇余石切

又除革切袴也引說文大 **校錄**

各切廣韻兩收鐸兩收昔 禘綉也从衣羣聲 濤案詩無衣釋文云澤說文作禘云袴也是

古本有引詩語許書無袴字袴當作袴正義引釋袴也亦當作袴

**百未考**

**羣** 綉從衣羣聲  
聲滕莫反 **繫傳**

**羣** 綉也 綉者脛衣也按周禮玉府注云燕衣服者中絮  
寢衣袍釋之屬論語紅紫不以爲褻服鄭注云

褻衣袍釋秦風與子同澤傳曰澤潤澤也箋云釋褻衣近  
汗垢釋名曰汗衣近身受汗垢之衣也詩謂之澤受汗澤

廣韵此字三見一日褻衣一日衫釋衣此蓋毛作潤釋故箋  
綉○又按毛云潤澤也箋云釋褻衣此蓋毛作潤釋故箋

冢釋而釋之 **从衣羣聲** 徒各切五部玉篇云說文大各切  
潤釋衣名也 則大徐用舊音也釋冢舊在衾下

衾上今移此與 **段注**

下三篆相屬 **段注**

**羣** 綉也從衣羣聲 徒各切

禘

綉也者廣韻釋褻衣廣雅釋長襦也論語紅紫不以爲褻  
服鄭注褻衣袍釋也周禮玉府注燕衣服者巾絮褻衣袍  
釋之屬詩無衣與子同澤鄭作釋云褻衣 **義證**  
近污垢古文苑班固北征領寒不施釋

**禘** 綉也 徒各切 玉  
者秦風與子同澤鄭作釋云褻衣近汗垢案褻

衣之近垢者汗襦與綉而已許君既以汗襦屬之祗謂故以  
綉屬之釋也廣雅曰釋長襦也則與鄭君玉府論語注同王

府注曰燕衣服者巾絮褻衣袍釋之屬論語 **從衣羣聲** 各切  
褻服注曰褻衣袍釋也皆對朝祭之服而言 **句讀**

孫徒各切膠州人呼小兒之袍爲禘裕音鐸落又案 **句讀**  
段氏遂此字于褻字上玉篇此字在褻字下是其證

**羣** 綉也 徒各切 玉  
本字之 **對詮定聲**  
周禮玉府疏作釋毛傳澤潤澤也鄭箋褻衣近汗垢者則謂澤

**羣** 綉也 徒各切 玉  
與子同澤應用此 **詩**

無衣云與子同澤傳云澤潤澤也箋云釋褻衣近污垢案  
說文釋綉也綉爲脛衣非褻衣也釋名曰汗衣近身受

汗之衣也詩謂之澤作之用六尺裁足覆背汗衣滋  
液故謂之澤毛說是也釋文不云鄭異字正義謂易傳

爲禘非也 **古義**

釋大各切 玉篇 **舊音補注**

禘綉也 禘綉疊韻 **雙聲疊韻**

禘綉也 徒各切 玉

禘綉也 徒各切 玉

詩無衣與子同澤毛傳澤潤澤也鄭箋釋褻衣近汗垢  
孔疏箋以上袍下裳則此亦衣名故易傳為釋說文云  
釋袴也是其褻衣近汗垢也釋是袍類故論語注云褻  
衣袍釋也釋文澤如字說文作釋云袴也按毛云潤澤  
亦是汗澤之意與鄭意原不甚相遠而鄭直易澤為釋  
以字本當作釋也周禮玉府掌王之燕衣服鄭注燕衣  
服者巾絮寢衣袍釋之屬賈疏袍釋之屬毛詩云豈曰  
無衣與子同袍與子同釋是也是古本作釋也

釋即與子同澤之澤無衣

此據鄭箋而言也釋袴也是正字澤光潤也別一義按  
澤釋古音相同毛傳潤澤亦是汗澤之意逸雅云汗衣  
近身受汗垢之衣詩謂之澤受汗澤也或曰鄙袒或曰  
羞袒作之用六尺裁足覆胸背言羞鄙於袒而衣此耳  
與鄭褻衣近污垢之說原屬一義故黃公紹古今韻會  
云釋通作澤許君詩用毛氏釋文亦云澤說文作釋則  
毛義更顯然矣鄭氏箋詩不明破字而徑改其字者甚  
多如怨耦曰仇不必明改速為仇小渚曰汜不必明改  
止為汜此箋易澤為釋亦其例也澤為假借釋為正字  
毛用假借鄭用正字許君所引之詩亦不必盡與毛同  
不得以說文作釋謂毛本亦作釋也但毛鄭字異而義

同孔疏謂箋與傳異非也其申釋毛傳潤澤之義謂衣  
服之煖於身猶甘雨之潤於物殊屬牽強

與子同澤

無衣與子同澤傳云澤潤澤也箋云釋褻衣近污垢釋文云澤  
如字毛潤澤也鄭褻衣也陸所據箋說文作釋云袴也是陸  
所據說文衣部釋字下引詩作與子同釋也今本說文釋下  
云袴也从衣畢聲脫引詩句疏申毛云同袍裳是其潤澤也  
申鄭云箋以為上袍下裳則此亦衣名故易傳為釋孔所據  
衣說文云釋袴也是其褻衣近污垢也案陸止據說文引詩  
作釋則韓同毛作釋者蓋齊魯詩鄭所由據以易毛也

**神** 裾也从衣它聲論語曰

**朝服衽紳** 唐左切

**神** 裾也繫傳裾 从衣它聲論語曰朝服衽紳 唐左切

切繫傳論語上有一曰二字蓋衍今論語作拖說文  
無拖玉篇衽大可切裾也又大何切衽衽美也俗作  
衽廣韻收平上二聲



而為施遂不成字然俗字如此者甚多施即託也泡即泡也

論語曰朝服袿紳 今論語作拖核說文無拖經典釋文

云本作地亦作拖玉篇作拖集韻袿通作拖 **引經考**



袿也論語曰朝服袿紳石經作袿隸變 士昏禮主人爵衣纁裳纁袿與袿小異玉篇云俗作袿 **引經**

**異字**

袿裾也論語曰朝服袿紳今作拖案它之篆文為與也之篆文為形相涉故从它之字俗俱从也然从衣之袿篇韻俱訓裾與說文合从手之拖篇韻俱訓曳與說文合皇侃亦訓拖為牽則義當从手其从衣者許所見之本異以袿拖同音相假非以其義也釋文云地本又作拖則地為正文地為俗字陸本尚不誤 **引經攷證**

袿裾也論語曰朝服袿紳 今論語作拖字為正字而體則俗體引之說假借 **引經攷證**

托袿同它聲 **引經攷證**

朝服拖紳 衣部作袿。案袿裾也論語正義拖加也紳大帶也案地即通用托字說文作托蓋假借也唐 **引經攷證**

石經拖又作地地也从它它字也 **引經攷證**

翰服袿紳 衣部袿裾也从衣它聲一曰也二字 論語曰

翰服袿今作紳 **引經攷證**

說文解字詁林 八上 衣部

此引論語證設借也今作拖 俗作 苞咸無注耶疏拖加也朱

子本之皇疏牽也案皇疏是也牽者擦也去也易終朝三褫

之鄭伯三扞之而義與扞 彼衣 同手部扞曳也曳大引去之

義淮南人問訓扞其衣被高注訓套 當作 禮記扞諸辟疏訓

擲 無作 是扞皆去義無加義也同部扞下曰讀若池錢宮詹

大昕曰池當作扞是也加朝服扞紳謂加朝服扞致敬去紳

扞見病臥不能束帶亾于禮者之禮存其意焉而已加紳衣

上不太拘乎且上既言加下文何煩更言扞乎言扞正扞別

于加義也欸則扞為正字扞為借字合扞下讀若扞觀之義

益熯矣鄒故扞一曰 鉉木無 別之一曰下規本有扞也二字

扞別于裾義今傳寫套之耳 **引經攷證**

衣部袿裾也从衣它聲論語曰朝服袿紳 唐作 今本袿作拖釋

文作地云木或作拖徒我反又敕佐反案地即扞之變篆文

它也形相近故从它之字隸或作也許書手部扞下云曳也

从手它聲則袿紳之字當為扞許作袿者衣之前衿蓋古

文假借字 **引經攷證**

**裾** 衣袍也从衣居聲讀與

袿裾 三七一〇

居同 九魚切

居 九魚切

衣袍也 韻會袍作衰玉篇

從衣居聲讀與

居同 九魚切

校錄

裾

韻會五微引讀與居同作一曰衣後裾無讀與居同余謂當

皆用之 校議

裾 居踞之正字不當作九魚切 詳說

裾 衣袍從衣居聲讀 與居同堅疎反

繫傳

裾 衣袍當

裾 大徐在

裾 衣衰也 衰各本作袍今依韻會正上文云衰衰也衰

物謂之衰因之衣前袷謂之衰方言禪衣有  
衰者趙魏之間謂之袷衣郭云前施衰囊也房報切按前  
施衰囊即謂右外袷方言無衰者謂之袷衣則今之對袷  
衣無右外袷者也衰衣無衰禮服必有衰上文之袷袷謂  
無衰者唐宋人所謂袷衣也公羊傳曰反袷拭面涕沾袍  
此袍當作衰何注曰衣前襟也釋器衣皆謂之襟袷謂之  
裾袷同袷謂交領衰連於交領故曰袷謂之裾從衣居聲  
郭景純曰衣後襟非也釋名裾在後之說非是

讀與居同 從居者中可居物也非謂

裾衣衰也 注云釋器衣皆謂之襟袷謂之裾袷同袷謂

交領衰連於交領故曰袷謂之裾郭景純曰衣後襟非也  
釋名裾在後之說非是

今按玉篇裾衣衰也衰衣前袷也音步報切是衰乃衣  
前襟郭方言注是爾雅注非矣經典少言裾而云曳裾

云長裾知必前襟也 段注鈔

箋曰衣袂謂之裾即所謂前施衰囊可以居物者也段以為  
右外袷非是謂之衰者即周禮九拜之衰拜尙書大傳所謂

拱則抱故是也蓋拱手必合其裾故裾因謂之衰矣 徐箋

裾 衣袍也從衣居聲讀與居同 九魚切

衣袍也者袍當為衰五音集韻衣侈曰裾漢書音義裾直  
項也釋名裾裾也解裾然直亦言在後常見踞也釋器袷  
謂之裾郭云衣後裾也孔叢子儒服篇子高衣長裾振衰  
袖淮南齊俗訓楚莊王裾衣博袍高云裾衰也衣裾也

裾 衣衰也 依集韻韻會引改釋名裾裾也裾倨然直亦

謂在後常見踞也釋器袷謂之裾方言袷謂  
之裾郭並注之曰衣後裾也然未有以衰說之者桂氏曰衰當  
為衰淮南齊俗訓楚莊王裾衣博袍高注裾衰也衣裾也漢書  
音義裾直項也五音集韻衣侈曰裾案此說較實然如此說之  
則動字也上文皆靜字也玉篇裾被也從衣居聲 九魚切  
裾也衣衰也凡三義而衣衰之義最在後 讀與

**居** 韻會引無此句而有一曰衣後裾句

**魚裾** 裾衣也。从衣居聲。讀與居同。衣之前襟也。今蘇俗曰大襟。爾雅釋器。謂之裾。方言。四注。謂之裾。又無裏者謂之裡衣。古謂之深衣。今蘇俗曰對襟。曰外套。凡裏衣無裾。禮服必有之。淮南。齊俗。楚莊王。裾衣。博袖。注。裾。裏也。按。裏者。裏之誤。字。段。借。爲。裾。漢書。酷吏。趙禹。傳。禹。爲。人。廉。裾。荀。子。有。坐。裾。拘。必。循。其。理。卽。裾。句。也。又。重。言。形。况。字。荀。子。子。道。由。是。裾。裾。何。也。注。衣。服。盛。見。聲。訓。裾。裾。也。裾。裾。然。直。亦。見。踞。也。

**通訓定聲**  
魚裾 裾衣也。从衣居聲。讀與居同。衣之前襟也。今蘇俗曰大襟。爾雅釋器。謂之裾。方言。四注。謂之裾。又無裏者謂之裡衣。古謂之深衣。今蘇俗曰對襟。曰外套。凡裏衣無裾。禮服必有之。淮南。齊俗。楚莊王。裾衣。博袖。注。裾。裏也。按。裏者。裏之誤。字。段。借。爲。裾。漢書。酷吏。趙禹。傳。禹。爲。人。廉。裾。荀。子。有。坐。裾。拘。必。循。其。理。卽。裾。句。也。又。重。言。形。况。字。荀。子。子。道。由。是。裾。裾。何。也。注。衣。服。盛。見。聲。訓。裾。裾。也。裾。裾。然。直。亦。見。踞。也。

**裾** 衣袍也从衣居聲讀與居同九魚切○通倨史記酷吏傳禹爲人廉倨漢書作廉裾師古注裾亦倨也釋名

**字通**  
裾 衣袍也。从衣居聲。讀與居同。九魚切。○通倨。史記酷吏傳。禹爲人廉倨。漢書作廉裾。師古注。裾亦倨也。釋名。裾倨也。

裾衣袍也从衣居聲讀與居同

按裾从居得聲讀居本聲耳

**衾** 諸衾也从衣于聲羽俱切繫傳作衾玉篇

衾 諸衾也从衣于聲羽俱切繫傳作衾玉篇正作表衣袍也重文作

衾廣韻衾衣按錄

**衾** 諸衾從衣于聲臣錯

衾 諸衾從衣于聲臣錯按諸衾袍也員須反

衾 諸衾也按當云諸衾衣衾也篇韻可證後漢書先武帝紀皆冠幘而服婦人衣諸于繡裾注引前

說文解字詁林

八上

衣部

裾衾

三七一一

書音義曰諸于大掖衣如婦人之袪衣按大掖从衣于聲謂大其裏也方言袪謂之裾于者表之假借字

羽俱切

**段注**

衾作表

段注曰此當從廣韻作衾衣爲長徐夔

**衾** 諸衾也从衣于聲羽俱切

諸衾也者增韻裾下云方言檣榆短者自關而西謂之裾。郭璞云俗名裾掖。一曰檣檣。是曰裾。一名諸于。漢書音義曰諸于大掖衣也。後漢書注引漢書音義云如婦人之袪衣。檣檣曰充充。如有窮注云孝子心形充屈窮急之容也。檣謂檣檣。卽曲屈。漢書如婦人衣也。東觀漢記三輔。裾後垂。交輸張晏曰曲屈。漢書如婦人衣也。東觀漢記三輔。吏士東迎。更始見諸將過。皆冠幘。而服婦人衣。諸于檣檣。編錦。錦。義證。

小徐作衾。玉篇。諸衾也。則其義也。謂其衣裏大也。後漢光武帝紀。皆冠幘而服婦人衣。諸于檣檣。編錦。從衣。云衾。羽俱切。

**衾** 諸衾也从衣于聲羽俱切

衾 諸衾也从衣于聲羽俱切

衾 諸衾也从衣于聲羽俱切

衾 諸衾也从衣于聲羽俱切

衾 諸衾也从衣于聲羽俱切

衾 諸衾也从衣于聲羽俱切

衾 諸衾也从衣于聲羽俱切

通爲子譌作於

**褱** 綉也从衣寒省聲春秋傳曰徵褱與襦

傳曰徵褱與襦去虔切

**褱** 綉也从衣寒省聲春秋傳曰徵褱與襦去虔切

**褱** 綉也从衣寒省聲春秋傳曰徵褱與襦

濤案詩狡童左氏襄二十六年傳釋文兩引綉皆作褉乃傳寫之誤非古本如是左氏昭二十五年傳釋文褉說文作褉可證元朝

所見本不作褉也左正義亦誤作褉古本考

**褉** 綉從衣寒省聲春秋傳曰徵褉與襦豈虔反駁繁傳

**褉** 綉也昭廿五年左傳曰公在乾侯徵褉與襦杜曰褉褉俗字也褉之本義謂褉俗乃假爲褉衣字褉

虧也古褉衣字作褉今假褉而褉之本義廢矣從衣寒省聲

**褉** 去虔切十四部春秋傳曰徵褉與襦段注

**褉** 綉也從衣寒省聲春秋傳曰徵褉與襦去虔切

綉也者五音集韻引字林同廣雅褉謂之綉方言褉齊魯

褉

之間謂之褉 春秋傳曰徵褉與襦者昭二十五年左傳文杜云義證

**褉** 綉也字林同方 從衣寒省聲去虔切 春秋傳曰徵褉與

褉昭二十五年文 句讀

**褉** 綉也从衣寒省聲字亦作褉左昭廿五傳徵褉與襦小爾雅廣

先褉 褉謂之褉方言四袴齊魯之間謂之褉段借爲褉詩褉褉

**褉** 綉也从衣寒省聲春秋傳曰徵褉與襦方言

褉褉也春秌傳曰徵褉與襦手部曰攘褉衣也按詩褉

裳涉澗即手部攘字繫傳引 今俗多通作褉左傳褉

二十六季注云拂衣褉裳也釋文引說文云褉綉也

是作何解亦不悟當爲攘也段氏曰褉之本義謂綉

俗乃假爲褉衣字古褉衣字作褉今假褉而褉之本

義廢矣又曰詩褉裳當作攘亦有作褉者較作褉爲

長毛傳褉虧也于部虧氣損也詩褉裳字本用此見

詩左傳釋文謂樞衣不使盈滿也俗借褉綉字爲之

習者不知其非矣辨字正俗

春秋傳曰徵褉與襦 左傳昭二十五年引經考



徵窳與襦衣部窳綺也从衣窳滑聲昔熯傳曰徵窳與襦此引傳證字也系部綺腰衣也同部襦短衣一曰羅衣也羅煥也杜注同此褰嫗為綺義褰裳字當作搯手都搯搯衣也而褰芙蓉之褰無書作搯搯拔取也

**引經證例**

**綺** 綺綺也从衣龍聲

丈冢切

**績** 績或从賣

**績** 績綺也从衣龍聲

丈冢切冢宋本作冢玉篇除龍力公二切

也綺袴也廣韻收平上二聲

**績** 績或从賣

玉篇廣韻績下重文作祠而績

為襦之重文方言袴齊魯之間謂之襦或謂之襦又無祠之袴謂之襦郭注袴無綺者即今績鼻襦也祠亦襦字異耳則襦下重文要非績字疑績為績之俗體後人誤似而增

**校錄**

**綺** 綺綺從衣龍聲臣錯

**績** 績或

**績** 績或

**績** 勒動反大

**績** 冢冢切鮑本

**績** 冢冢切鮑本

**績** 勒動反說文丈冢切

**績** 績或

**績** 績綺也

今俗呼袴綺為襦音嗣魚按綺綺對下文綺

上言袴之近

**績** 績或

九部

足狹處也

**段注**

合音為近如急就篇華洞樂皇象碑及廣韻作華墮樂

**績** 績綺也從衣龍聲

丈冢切

袴也

袴也箱袴襦也釋名袴跨兩股各跨別也方言袴齊魯之間或謂之襦注云今俗呼跨跨為襦又云無祠之袴謂之襦注云袴無綺者即今績鼻襦也祠亦襦字異耳

**績** 績或從賣

此非襦之重文玉篇以為襦之或體襦謂

**績** 績或

此非襦之重文玉篇以為襦之或體襦謂

**義證**

**績** 績或

此非襦之重文玉篇以為襦之或體襦謂

**績** 績或

此非襦之重文玉篇以為襦之或體襦謂

**績** 績或

此非襦之重文玉篇以為襦之或體襦謂

**績** 績或

此非襦之重文玉篇以為襦之或體襦謂

**績** 績或

此非襦之重文玉篇以為襦之或體襦謂

**績** 績或

此非襦之重文玉篇以為襦之或體襦謂

**績** 績或

此非襦之重文玉篇以為襦之或體襦謂

**績** 績或

此非襦之重文玉篇以為襦之或體襦謂

**績** 績或

此非襦之重文玉篇以為襦之或體襦謂

**績** 績或

此非襦之重文玉篇以為襦之或體襦謂

**績** 績或

此非襦之重文玉篇以為襦之或體襦謂

**績** 績或

此非襦之重文玉篇以為襦之或體襦謂

**績** 績或

此非襦之重文玉篇以為襦之或體襦謂

**績** 績或

此非襦之重文玉篇以為襦之或體襦謂





尚衰衣博帶大冠高履通鑑孫探衰衣大蓋擁眾而行注云衰衣大補博裾之衣或借袍字衰十四年公羊傳反被拭面涕沾袍何云袍衣前襟也墨子公孟篇昔者楚莊王鮮冠組纓絳衣博袍漢王褒字文博見韓勅碑陳襄字聖博見孔宙碑晉女寬庚衰並字叔衰

**衣**

衣博裾 淮南子衰衣博帶高注衰衣謂方與之衣通鑑注衰衣大補博裾之衣漢王褒字文

**衣**

博見韓勅碑陳襄字聖博見孔宙碑從衣采聲采古文乎也古保

**衰**

衰衣博帶從衣省聲保古文保按字聲采古文乎衰衣大其

**衰**

衰衣博帶從衣省聲保古文保按字聲采古文乎衰衣大其

**衰**

衰衣博帶從衣省聲保古文保按字聲采古文乎衰衣大其

**衰**

衰衣博帶從衣省聲保古文保按字聲采古文乎衰衣大其

**衰**

衰衣博帶從衣省聲保古文保按字聲采古文乎衰衣大其

**衰**

衰衣博帶從衣省聲保古文保按字聲采古文乎衰衣大其

**衰**

衰衣博帶從衣省聲保古文保按字聲采古文乎衰衣大其

**衰**

衰衣博帶從衣省聲保古文保按字聲采古文乎衰衣大其

**衰**

衰衣博帶從衣省聲保古文保按字聲采古文乎衰衣大其

**衰**

衰衣博帶從衣省聲保古文保按字聲采古文乎衰衣大其

**衰**

衰衣博帶從衣省聲保古文保按字聲采古文乎衰衣大其

今經典作衰禮記雜記復諸侯以衰衣冕服爵弁服又

曰先路與衰衣不以襪又曰公襲衰衣一卽此衣也故漢書傳不疑傳衰衣博帶師古注衰大裾也正字當作

衰今作衰隸之省變玉篇廣韻五經文字並作衰漢韓

勅孔龢等碑又作衰字鑑云衰或作衰俗作衰衰六書

正譌云衰博毛切衣博裾也又借為狀飾也又借為步

予切聚也亦作衰筆法小異別作衰衰並非陸氏釋文

本作衰謬甚○經典衰狀字公羊隱元年傳衰之也是

也亦作衰詩崧高序衰賞申伯焉其衰聚字則經典又

作衰易謙君子以衰多益寡詩常棣原隰衰矣此亦隸

變漢造橋碑一以衰賢君與衰衰一字也集韻云衰或

作衰羣經正字

**衣** 古甸吳憲齋謂古衰字俗作衣

**衣** 緜也从衣啻聲詩曰載

衣之襜 臣鉉等曰緜即緜緜也今

俗別作襜非是他計切玉篇作襜

今詩斯干作襜釋文云韓詩作襜

**校錄**

臣鉉等曰緜即緜緜也今

襜 引詩校者依篆改今詩作襜校議

襜 線也詩曰載衣之襜 地讀爲易襜讀爲適音惠記

襜 線也從衣啻聲詩曰繫傳

載衣之襜他計反

襜今詩 繫傳校勘記

襜大徐在 繫傳校錄

襜 小雅斯干曰載衣之襜傳曰襜也此謂襜即借但襜字爲襜字釋文曰韓詩作襜集韻云或襜字韓詩用正字毛詩用假借字也線者小兒衣也

襜 他計切 詩曰載衣之襜段注

襜 線也從衣啻聲詩曰載衣之襜他計切

襜 線也者漢書音義孟康曰線小兒彼也李奇曰小兒大藉也俗作襜廣雅謂之襜 詩曰載衣之襜者小雅斯干文彼作襜傳云楊祿

襜 義證 也釋文楊韓詩作襜

襜 孟康曰緝小兒被也從衣啻聲他計詩曰載衣之襜

襜 李奇曰小兒大藉也從衣啻聲切

襜 小雅斯干文釋文云襜韓詩作襜案襜當作襜許君所引即韓詩也毛詩作襜假借字

襜 通訓定聲

襜 線也從衣啻聲詩曰載衣之襜

襜 今詩作襜

襜 線也從衣啻聲詩曰載衣之襜

詩載衣之襜釋文韓詩作襜案叔重作襜是襜正

字襜通字襜省字通正

襜 線也從衣啻聲詩曰載衣之襜○案詩斯干載衣之襜傳楊祿也釋文楊韓詩作襜當即襜之壞字錢少詹事說許君傳詩三家說即此可證

襜字注引詩載衣之襜石經作襜後人改蛾術編

襜 線也詩曰載衣之襜按所引毛詩

襜 古本如此今小雅斯干章作襜

襜 線也從衣啻聲詩曰載衣之襜今詩作襜徐鉉曰

詩曰載衣之襜今詩小雅斯干作襜按說文襜袒也襜

線也毛傳訓襜爲襜襜無絲蓋以襜音近故譌襜

爲襜經典釋文云韓詩作襜即襜也引經考

襜 線也從衣啻聲詩曰載衣之襜

今詩斯干作襜毛傳襜也鄭箋襜夜衣也與說文義

同而字異釋文引韓詩作襜襜即襜之脫譌五經文字

云說文作襜詩作襜襜又襜之隸變正字當作襜羣經

正字

襜 線也詩曰載衣之襜石經作襜袒也借

襜 韓詩作

異字

說文解字詁林

八上

衣部

襜

三七一四

襜褕也詩曰載衣之襜今作襜段大令曰字之假借也塚案

韓詩作襜

**引經攷**

襜褕也詩曰載衣之襜今詩作襜毛傳襜褕也字與許異義與

與襜義異而音

**引經攷**

載衣之襜衣部襜褕也从衣音聲詩曰載衣之襜今作

**引經攷**

此引詩證字也毛傳同糸部緜小兒衣也是襜為正字今作

襜褕但俗作也段借字韓詩作襜無書無蓋襜之湄文耳緜

俗作緜非是

**引經攷**

載衣之襜

衣部襜褕也从衣音聲詩曰載衣之襜今斯于襜作襜傳云緜

也釋文云襜他計反韓詩作襜音同案襜即襜字許所引為

韓詩矣毛假襜為襜也

**引經攷**

**襜** 衣正幅从衣耑聲多官切

**襜** 衣正幅从衣耑聲多官切玉篇丁九丁火二切正幅衣也廣韻收平上

二聲 **校錄**

襜

**襜** 衣正幅從衣耑聲臣錯曰正幅幅不袞殺也春秋左傳及禮所謂端委之衣顛歡反

**襜** 衣正幅 凡衣及裳不袞殺之幅曰襜左傳端委杜注禮衣端正無殺故曰端周禮士有元端素端

鄭云端者取其正也按襜者正幅从衣耑聲多官切之名非衣名巾部輸下曰正襜裂

**襜** 衣正幅从衣耑聲

補曰墨子非儒下篇取妻身迎祇襜為僕秉轡授綏如仰巖親案祇襜為僕謂敬而端冕親迎授綏御輪

也此襜之正字攷工記注鄭司農云鞮讀旃僕之僕旃僕即約舉襜僕為讀旃襜聲近蓋先鄭所見墨子

借旃為襜故云然段氏周禮漢讀攷既云旃僕未聞而又說之曰僕當作撲廣韻撲拂箸也漢人多用旃

為旃旃撲者以旃坳物如今婦人之粉拍夫先鄭身知粉拍為何物而造此旃撲以說攷工乎斯不然矣

**段注**

**襜** 衣正幅從衣耑聲多官切

衣正幅者玉篇作正幅也經典借端字釋名左端其袖下正直端方與要接也周禮司服其齊服有左端素端鄭

司農云衣有襜裳者為端信三年穀梁傳桓公委端晉笏而朝諸侯注云端左端之服疏云其色玄而制正幅無殺

故謂之

**義證**

**襜** 衣正幅 謂衣之有正幅無旁殺者也玉篇云正幅衣也是也猶鄉黨之帷裳矣周禮元端素端借

**襜** 衣正幅 謂衣之有正幅無旁殺者也玉篇云正幅衣也是也猶鄉黨之帷裳矣周禮元端素端借

端為從衣。端聲。多官。句讀。

端 衣正幅也。从衣，耑聲。衣及裳，不袞袞之幅。經傳皆以端為之。通訓定聲。

經二端字應用此。對詮。

襦衣正幅从衣耑聲。

按禮有端委左氏昭元年傳吾與子弁冕端委服虔注

禮衣端正無殺故曰端有元端素端周禮司服其齊服

者取其正也蓋凡冕服皆正幅袂二尺二寸故稱端其

字統宜作端今作端假借字。羣經正字。

襦即朝元端之端。漢。

左傳及禮所謂端委之衣端直也非專義按左氏昭元

年傳吾與子弁冕端委服虔注禮衣端正無殺故曰端

周禮司服注謂端者取其正也皆襦字之確解。答問疏。

論語先進端章甫鄭康成注端元端也皇疏端元端之服也

邢疏其衣正幅染之元色故曰元端慶藩案端當作端說文

衣部襦衣正幅王篇端丁凡丁火二切正幅衣也廣韻襦衣

河或作襦襦見陸氏釋文景純亦讀河為韋音樹玉

論語先進端章甫鄭康成注端元端也皇疏端元端之服也

邢疏其衣正幅染之元色故曰元端慶藩案端當作端說文

衣部襦衣正幅王篇端丁凡丁火二切正幅衣也廣韻襦衣

河或作襦襦見陸氏釋文景純亦讀河為韋音樹玉

振又正幅巾部輪干曰正襦製周禮司服其齊服有元端素

端注端者取其正也左昭元年傳吾與子弁冕端委服注禮

衣端正殺故曰端儀禮士冠禮元端注元端即斝服之衣

易其裳亓又易服不斝服者疏曰其但正幅故斝服夫得名

端然六冕皆正幅故夫名端釋名元端其衰下正直端方與

要接也劉熙說衣校端方與與接者曰端論語

正字立部端直也與襦義異。經字正訓。

重衣兒从衣圍聲爾雅

曰襦襦積積臣鉉等曰說文無積字爾雅亦無此語疑後人所加羽

重衣兒从衣圍聲玉篇作裏注云裏也爾雅

曰襦襦積積羽非切繫傳臣錯按爾雅無此言唯釋

言云虹潰也疑古今文字或誤也錢宮

詹曰說文無積字當為潰之譌潛夫論救邊篇涸涸

潰潰當何終極即用此語今釋訓有云僂僂涸涸悒

也僂僂即上文之夢夢不應重出必潰潰之譌也涸

河或作襦襦見陸氏釋文景純亦讀河為韋音樹玉

按釋訓釋文云洞本亦作幘引字林幘重衣貌則校  
幘卽襜矣詩召旻有潰潰回適之文亦作潰之證錄

襜當作爾雅曰悞悞襜襜今此轉寫譌且到耳釋訓悞悞洞

洞說文有悞無悞釋文悞字或作悞洞引郭音義云本或作

幘邢疏引音義云洞本作襜 **校議**

襜 校議云當作悞悞襜後敘引孫氏云襜襜襜襜  
卽釋訓委委蛇蛇余謂皆非也釋訓悞悞洞洞悞也

邢疏引音義云洞本作襜據此知許所見作洞又據

潛夫論何何潰潰蓋本爾雅則爾雅故有潰潰字知

許所據作洞洞潰潰說文有潰無襜潰亦假借字蓋

卽憤也召旻潰潰回適傳潰潰亂也心部憤亂也此

其證今此襜字校者依篆改襜字沿上襜襜偏旁而

**誤**

襜 爾雅曰襜襜襜鉉曰爾雅無此語 爾雅悞悞

洞洞悞也陸德明曰郭音義云本或作襜音韋

案字林襜重衣兒徐氏以爲爾雅無此語未之

**考也**

重衣兒從衣圍聲爾雅曰襜襜襜襜臣踏按爾

雅無此言唯釋言云虹潰也疑古今文字或誤

也于歸反 **繫傳**

爾雅釋訓悞悞洞洞悞也音義洞本作襜而無襜襜字豈  
爾雅之佚文耶抑叔重誤以潛夫論何何潰潰爲爾雅耶

錯引 **繫傳校勘記**

重衣兒從衣圍聲 羽非切 爾雅曰襜襜襜襜 今爾雅

釋訓洞洞悞也釋文云洞本或作幘引字林幘重衣兒按

玉篇作何何悞也而潛夫論云何何潰潰蓋用爾雅文字

林幘卽襜字據潛夫論則爾雅故有潰潰字許所見潰作

潰潰字見周禮夏采職故書杜子春易爲綬許不從故書

故無 **段注**

重衣兒者爾雅釋文引字林同 爾雅曰襜襜襜襜者釋

訓悞悞洞洞悞也郭音義云洞本或作幘音韋韋案玉篇

何何悞也太元疑初一云疑何悞悞失貞矢注云執志不固

何何從人故失正直之道也覆謂何悞洞字異義同本書

及玉篇竝無潰潰字疑作憤憤蓋許公解澤襜襜之義漢舊

儀五帝初置博士取曉古文爾雅者爲之此或潛說也

**義證**

重衣兒 字林作幘 從衣圍聲 羽非切 爾雅曰襜襜襜襜

嚴氏曰當作悞悞襜襜今此轉寫譌且倒耳釋訓悞悞洞洞  
悞也說文有悞無悞釋文悞字或作悞邢疏引郭音義云洞  
本或作襜音韋潛夫論救邊曰何何潰潰當何終極段氏謂  
用爾雅文其說亦通古違回同音借用尙書靜言庸違潛夫  
論作靖言庸同是也抑或爾雅本作襜襜襜襜潰潰字沿襜譌  
從衣柱氏又引大元之悞悞案皆 **句讀**  
是潰亂之義襜旣從衣是借義也





此語孫觀察曰即委委佗佗之異文積乃噴之譌先子曰漢書景十三王傳曰崔賡注猶言蹉跎也是賡佗同音之證錢詹事曰即僂僂洄洄之譌文然上有夢夢不應重出僂僂洄洄或作襜襜見釋文釋文又云委諸儒本並作禕

襜重衣兒爾雅曰襜襜積積今爾雅無此文釋訓洄洄借也陸兒浚案說文作襜字林作襜今爾雅作洄洄即襜之異體襜洄皆假借字本書水部洄洄洄也亦非其義其正字當是襜字交部委委也表借義相引仲章聲固聲亦相貫至積積當為積積之譌故本部無積字篇亦無積字今爾雅洄洄下奪積積二字何以知其然也大雅積積洄洄毛傳積積洄洄也據此知爾雅當有積積之文也然本書水部積積也無亂義大雅積積為假借字其正字當是積字本書心部

襜襜積積衣部襜襜衣兒从衣圍聲爾雅曰襜襜積積

此引爾雅證異義也今爾雅無此語釋訓洄洄借也釋文洄本或作襜潛夫論有洄洄積積用爾雅文則古本爾雅有之今套佚百澣各本作積積禮夏采職建綏注故書綏為禮禮與綏未識相同與否而郵書皆無其字蓋後人因襜从衣羿澣大改為衣旁百襜襜為種衣兒家而無知故引屢為昏澣澣蓋無知意也洄洄皆同聲治譌字

爾雅即委委佗佗之委委 爾君子借老

此韓詩毛詩皆同郵書衣部襜重衣兒引爾雅曰襜襜

它它今爾雅作委委佗佗後人不知而欲混巨辯訓之傷傷洄洄當之後人又曰爾雅無此語取潛夫論之何

何價價改它它為積積家至義不可通釋文委諸儒本

作禕舍人引詩大佗禕而于洄下云或作襜大必誤為

到置委委佗佗本形衣服之盛巨襜襜為正字佗釋文

舍人引詩佗佗無當與同襜無書無又見引經證例廣

各問疏證

僂僂洄洄

衣部襜重衣兒从衣圍聲爾雅曰襜襜積積案釋訓云僂僂洄

洄借也釋文云洄郭音韋音義云郭有論本或作襜音韋

即襜字是洄洄有作襜襜者王符潛夫論云洄洄積積當本

釋訓文個個即洄洄亦即襜襜也積積即積積矣但許書衣

部無積字積積疑澣澣之訛

襜 重衣兒从衣復聲一曰

褚衣 方六

襜 重衣也 宋本也 从衣復聲一曰褚衣 方六

**錄**  
複 宋本也作兒蓋誤

襖 重衣也

宋本葉本也作兒餘本皆作也似也為長

夏 重衣從衣夏聲一

亦 曰褚衣芳郁反

禕 重衣也 也作兒者誤凡古書也兒二字互譌者多矣 引伸為凡重之稱復與復義近故書多用復

為復呂覽水澤復注曰復或作復東重累 從衣夏聲切

也詩陶復陶穴鄭注月令曰古者複穴 部 一曰褚衣 褚見下文 裝衣也

復 重衣也從衣夏聲一曰褚衣

重衣也者小字本作重衣兒釋名有裏曰復無裏曰單鹽 鐵論言過地苦寒云夏不失復東宮舊事皇太子納妃有 絳紗復裙夏侯陽筭經今有紬五千六百二十五匹欲 作復裙七條 一曰褚衣者本書褚製衣製當為裝玉篇 廣韻注急就篇褚之以縣曰復

義 釋名有裏曰 從衣夏聲 方六一曰褚衣

玉篇褚裝衣也類注急就 篇褚之以縣曰復

復 重衣也从衣夏聲轉注說文一曰褚衣謂即袍也釋名有裏曰 復謂即袍也又方言四履中有木者謂之復焉周禮屨人注復 下曰葛疏重底也又漢書高帝紀從復道上注上下有道故謂之復 廣雅釋詁四履重也假借為履禮記月令注古者復穴疏謂窟居也

通訓定聲

說文解字詁林 八上 衣部

禕 重衣也从衣復聲一曰褚衣 釋名衣有裏曰復今日復裏

襖 重衣也从衣復聲一曰褚衣

史記始皇紀為復道又張良傳上在雒陽從復道

望見諸將往往相與坐沙中語如淳曰復音複上

下有道故謂之復道韋昭曰關道是復複通

禕 衣厚禕禕從衣是聲 杜兮切玉篇時雨切衣

服端正兒廣韻收平上

二聲 校錄

禕 衣厚禕禕從衣是聲臣錯

按詩曰好人禕禕敵圭反

禕今詩 禕禕敵圭反

禕 衣厚禕禕從衣是聲 杜兮切

禕 禕與媿媿義略同爾雅曰媿 媿安也篇韻又曰衣服端正兒

衣厚禕禕者廣 禕禕衣服好兒

玉篇衣服端正兒廣韻 從衣是聲 句讀

復禕 三七一七







督作  
通訓定聲

叔

新衣聲一曰背縫从衣叔聲 云一曰者乃通袷于禡也國語衣之偏袷用此字

袷 新衣聲一曰背縫从衣叔聲冬毒切○禮深衣負繩及踝注踝謂袷與後幅相當之縫○按晉語衣偏袷之本史記佞幸傳顧見其衣袷徐錯曰作督假借也

字通

衣張也从衣多聲春秋

傳曰公會齊侯于移

衣張也

繫傳韻會張作裾玉篇長衣兒廣韻亦訓衣長 从衣多聲

春秋傳曰公會齊侯于移 尺氏切左氏桓十五年經公會宋公衛侯陳侯

于袤無齊侯公羊經作公會齊侯宋公衛侯陳侯于移

校錄

移桓十五年經也傳字議刪校左氏作公會宋公公羊作公會齊侯宋公據許所引則今左氏脫齊侯也

移 公會齊侯于移桓十五年經文公羊移作侈儀禮少牢饋食禮禮記雜記罔言侈袂依說文皆當作移

移 公會齊侯于移桓十五年經文公羊移作侈儀禮少牢饋食禮禮記雜記罔言侈袂依說文皆當作移

衣裾從衣多聲春秋傳曰公會齊侯于移臣錯曰禮言大夫侈袂謂其袂張大公會齊侯于移地名昌婢反

衣裾說文云衣張也

移 移袂周禮司服注侈作侈 按桓十五年公會宋公衛侯陳侯於袷許言齊侯疑誤肌

衣裾大谷衣張也似當合兩本作衣裾張也若如段氏說則裾當作袂矣然移下繼以裔袂亦曰衣裾知移不作侈袂解矣又玉篇曰長衣兒廣韻曰衣長將無張為長之謬

大徐本作衣張也小徐本作衣裾也昭按玉篇廣韻皆作衣長也張即長之謬言都次求之下文裔衣裾也則移夫衣裾為

賴小徐語禮言大夫侈袂謂其袂張大大徐張字或誤八休小徐語所改然此無左証仍曰長為是

衣張也 張篇韻皆作長非按侈之言侈也經典罕用侈字者多作侈表記曰衣服以移之注云讀如禾泥移之移猶廣大也周禮注曰大夫已上移袂少牢饋食禮曰主婦被錫衣移袂注云移者蓋半士妻之袂以

从衣多聲 尺氏切古音春秋傳曰公會齊侯于移

五年文左氏經作公會宋公衛侯陳侯于袤公羊經作公會齊侯宋公衛侯陳侯于侈穀梁經與左同許儻左也左無齊侯許言齊侯者容

衣張也者廣韻儀開衣領也經典借侈字禮表記衣服以移之注云猶廣大也周禮追師注移袂綠衣之袂也

秋傳曰公會齊侯于移者桓十五年經公會宋公衛侯陳侯于袤伐鄭杜云袤宋地在沛國相縣西南顏案公羊作

**義我證**

**移** 衣張也。經典借移為之表記衣服以移之。注云讀如禾汜移之移猶廣大也。少牢饋食禮曰

主婦被錫衣移袂注移者蓋半士妻之袂以益之。從衣多聲。尺氏春秋傳曰公會

齊侯于移。桓十五年經文也。左氏作公會宋公衛侯陳侯于袤公羊作公會齊侯宋公衛侯陳侯于移左

無齊侯今本脫也玉篇廣韻皆有移彥兩體

**紙**

**移** 衣張也。衣多聲。晉類聚開衣領也。儀禮禮記後袂以移為之。假借託各標識字說文引春秋傳曰公會齊侯于移按左桓十

五公會宋公衛侯陳侯于袤在今安徽鳳陽府宿州公羊作後漢志注表一名彥

**多** 衣張也。从衣多聲。春秋傳曰公會齊侯于移。繫傳作衣裾也。玉篇長衣兒依玉篇或當作衣長也

一云即侈袂之侈。今左傳作袤。 **對詮**

春秋傳曰公會齊侯於移。今左傳桓十五年作袤穀梁

同公羊作侈左有宋公衛侯陳侯而無齊侯公羊有齊

移衣張也从衣多聲

今經典作侈儀禮少牢饋食禮主婦髮髻衣侈袂禮記

雜記凡弁經服其表侈袂又作侈周禮追師鄭注引少

牢禮主婦髮髻衣侈袂禮記表記衣服以移之鄭注移

讀如水汜移之移移猶廣大也。釋文移昌氏反是亦移

袂之移其音並同後按說文人部侈掩脅也从人多聲

一曰奢也侈大其袂於義亦通但古固有特因其事而

制其字者則侈袂正字當作移也。其有作移者古奢侈

之侈與移通孟子梁惠王滕文公兩篇放辟邪侈孫奭

音義引了公著云侈作移又引張鑑云侈諸本作移足

徵古二字通用故侈袂又作移袂也。 **虞經正字**

**多** 衣張也。春秋傳曰公會齊侯於移石經作袤隸變公羊作侈穀梁與左同又在尺氏經性公會宋公衛侯

陳侯于袤無齊侯與許所引異。 **引經異字**

移衣張也。春秋傳曰公會齊侯于移。今桓十五年傳作會于

袤經書公會宋公衛侯陳侯于袤不言齊。 **引經攷證**

移即移袂之移。少牢饋食禮

移衣張也。表記衣服曰移之。注移讀如禾汜移之移猶

廣大也。廣大即張義也。移被廣輿也是正字移禾相倚

移也。同聲借字。 **廣會疏證**

公會齊侯于移。衣部移衣張也从衣多聲。僇傳公會

齊侯于移。 **今作**

表



此引經證字之又為地名也表會正有宋公衛侯陳侯無齊侯三傳同艸鄒誤肌耳表宋地也公羊作侈益移之譌今作表為隸變形字

**衿** 衣裾也从衣向聲臣鉉等曰向非聲疑

象衣裾之形余制切 **衿** 古文衿

**衿** 衣裾也廣韻引同 从衣向聲余制切段曰一切經音義卷十四引

作衣裾也以子孫為苗裔取下垂義也 **衿** 古文衿 **校錄**

大徐語謬議刪 **校錄** 衿 一切經音義卷十四引作衣裾也恐誤

**衿** 疑校者所加下同 **校錄** 衿 衣裾也

藝文志亦六經之支與流裔師古曰衿末也 **校錄**

**衿** 衣裾也从衣向聲古文衿 溝案一切經音義卷五引裔衣裾也以雲孫為苗裔取其下垂之義字从衣从向音俱承反卷十三引裔衣裾也以子孫為苗裔者取下垂之義也以雲孫二句當

是虞氏注中語臣鉉等曰向非聲疑象衣裾之形元應書云字从衣从向是古本不作向聲然音俱承反則又似从向得聲疑不能明而大徐以為象形字則非也 **百宋考**

**衿** 衣裾從衣向聲臣鉉曰裾衣邊也故謂四裔春秋左傳曰衡流而方羊裔焉延世反 **衿**

古文 **衿** **繫傳**

**衿** 衣裾也裙各本及篇韻皆作裾今正元應書卷十四垂義也按帛曰衿裳曰下裳此衣裳謂下裳故方言離騷注皆曰衿末也方言又曰裔祖也亦謂其遠也方言又曰裔夷狄之總名郭云邊地為裔按左傳衛侯上蘇曰裔焉大國言邊於大國也裔之義如此言衣裾得以通之若言衣裾則何以解焉小徐云裾衣邊蓋小徐作注時本作裾从衣謂其末下垂 向聲 余制切 衿 古文衿 聲 **校錄**

改衣裾也 注云各本及篇韻皆作裾元應書卷十四曰說文云衣裾也

按錯云裾衣邊也則裾乃元應書誤 **段注匡謬** 箋曰鼎臣疑向象衣裾灑謂古文下从几乃似衣裾耳 **徐箋**

**衿** 衣裾也從衣向聲余制

衣裾也者一切經音義十三說文裔衣裾也以子孫為苗裔者取下垂義也裔亦遠也字從衣從向音女滑反漢書藝文志合其要歸亦六經之支與流裔顏注裔衣末也



末故子孫及蠻夷之遠皆竝曰裔取衣下衆之義也王篇極裾也卽裔之剛體廣韻極其輒切類篇裔羊削反音拽左恩

吳都賦顧陸之裔與傑爲韻極南音近故得通段方言極謂之樞注云卽衣領也廣正襟極謂之樞博正廣韻極禮記注

云極交領也與裔義別

**裔** 陳逆故 裔 古鉢口口裔 古摺補

**裔** 長衣兒从衣分聲 撫文切

**裔** 長衣兒从衣分聲 撫文切

**裔** 長衣兒从衣分聲 撫文切

**裔** 長衣兒从衣分聲 撫文切

**裔** 長衣兒从衣分聲 撫文切

**裔** 長衣兒从衣分聲 撫文切

**裔** 長衣兒从衣分聲 撫文切

**裔** 長衣兒从衣分聲 撫文切

**裔** 長衣兒从衣分聲 撫文切

**裔** 長衣兒从衣分聲 撫文切

**裔** 長衣兒从衣分聲 撫文切

說文解字詁林 八上 衣部

**裔** 長衣兒从衣分聲 子虛賦粉粉袞袞 **對詮**

**裔** 長衣兒从衣分聲 子虛賦粉粉袞袞

**裔** 長衣兒从衣分聲 羽元切韻會引同繫

**裔** 長衣兒从衣分聲 羽元切韻會引同繫

**裔** 長衣兒从衣分聲 羽元切韻會引同繫

**裔** 長衣兒从衣分聲 羽元切韻會引同繫

**裔** 長衣兒从衣分聲 羽元切韻會引同繫

**裔** 長衣兒从衣分聲 羽元切韻會引同繫

**裔** 長衣兒从衣分聲 羽元切韻會引同繫

**裔** 長衣兒从衣分聲 羽元切韻會引同繫

**裔** 長衣兒从衣分聲 羽元切韻會引同繫

**裔** 長衣兒从衣分聲 羽元切韻會引同繫

**裔** 長衣兒从衣分聲 羽元切韻會引同繫

**裔** 長衣兒从衣分聲 羽元切韻會引同繫

**裔** 長衣兒从衣分聲 羽元切韻會引同繫

三七二一

蚩省聲形字衍按衣部意篆注作蚩省聲錯云蚩音專而此又云蚩音丑善反何不相符也疑衣部或依鉞改

**蚩** 重眉聲社安篇重作  
蚩且云蚩丑善反 **義傳校錄**

**蚩** 長衣兒 此字之本義今祇謂為姓而本義廢矣古與爰爰傳曰爰爰緩意遠轅等 從衣重省聲 蓋从古文重而字以袁為聲亦取其意也 省羽元切十四部

**蚩** 長衣兒從衣重省聲 羽元切

東省聲者徐鍇繫傳曰重音專其祛安篇引作蚩省聲其通論篇云蚩音丑善反豈得不為袁之聲韻案更從其省其下作○古文作○故袁中從○**義證**  
若蚩乃從○袁無此文徐說謬矣

**蚩** 長衣兒從衣重省聲 小徐祛安篇作蚩省聲蚩蓋豈之說重之古文也羽元切

**何讀**

元 **袁** 長衣貌从衣更省聲段借託名標識字左成二盟于袁妻數梁作爰當在今山東青州府臨淄縣西又博四陳表壽塗釋文本作爰按媼姓陳胡公裔名諸字伯爰孫滿塗以王父字為氏漢有轅回爰益皆即袁氏也 **通訓定聲**

**蚩** 長衣兒從衣重省聲 **義證**

**蚩** 長衣兒從衣重省聲羽元切

疑是从衣从中口聲中訓艸木初生出地有長意

口聲同母諧也 **疑疑**

**禡**

袁 長衣兒从衣重省聲羽元切○姓 **字通**  
也通爰史記袁盎漢書作爰盎

亦不同音古作心○象領之寬○象衣之寬也 **又源**  
有免爰意○象領之寬○象衣之寬也 **又源**

**禡** 短衣也从衣鳥聲春秋傳曰有空禡 都僚切

**禡** 傳曰有空禡 都僚切

**禡** 短衣也从衣鳥聲春秋傳曰有空禡 都僚切

曰今春秋傳無此言疑注誤也玉篇丁了切廣韻亦收上聲近有以為即左傳季公鳥者未必然也

**禡** 疑即昭廿五年傳季公鳥轉寫有衍誤也 **校議**

**禡** 昭廿五年傳有公鳥今此禡字蓋校者依篆改 **校**

**議**

**禡** 短衣從衣鳥聲春秋傳曰有空禡臣錯曰合 **傳**  
春秋傳無此言疑注誤也觀挑丁了二反

**禡** 短衣也 釋名曰三百斛曰朋朋短也短短也今俗語尚呼短尾曰短尾許書無短當作禡以短衣之義引 从衣鳥聲 都僚切 春秋傳曰有空禡 日疑衍空疑 當作公即昭

伸也 从衣鳥聲 二部 春秋傳曰有空禡 日疑衍空疑 當作公即昭

廿五年左傳  
之季公鳥也

鴻 春秋傳曰有空鴻 注云日疑衍空疑當作公即昭

廿五年左傳之季公鳥也

按解義無致不必強為之說

鴻

短衣也從衣鳥聲春秋傳曰有空鴻

短衣也者方言小袴謂之校初讀謂校初

義證

鴻

短衣也 桂氏曰方言小袴謂之

從衣鳥聲切 春

秋傳曰有空鴻

嚴氏曰疑即昭二十五年

句讀

鴻

短衣也從衣鳥聲春秋傳有空鴻按左昭廿五傳今本作季公

鴻 鳥字亦作翼借為翼漢書百官公卿表爵三級曰翼是注以

運詩白楊信翼是注風搖木兒

鴻

短衣也从衣鳥聲春秋傳曰有空鴻

此春

春秋傳曰有空鴻 無致

鴻

短衣也春秋傳曰有空鴻 今經無此文按左傳有

鴻短衣也春秋傳曰有空鴻今三傳無此文吳明經云本部

祇裯短衣鴻與稠音義俱同空鴻當即公子稠公子誘為空

曰字衍先子曰史記魯世家魯人立稠徐廣曰一作祗廣韻

偽音貂釋名貂貂也是从鳥从名从周之字可互通也陳司

說文解字詁林

八上

衣部

鴻製

三七二二

馬曰鴻或即季公鳥之鴻公誘為空

引經證

豎襦衣部襦短衣也从衣鳥聲昔焮傳有豎襦

此引傳證字之又為人名也襦今作刁左傳倍二季見寺人

貂夫曰雖巫曰易牙公羊傳曰豎刁刁本訓短釋名短短也

刁短非無書字而義則通乃短衣之引員義為短也

例

重衣也从衣執聲巴郡

有製虹縣徒叶切

重衣也从衣執聲巴郡有製江縣

徒叶切地

重衣也从衣執聲巴郡有製江縣

理郡國志

濤案一切經音義卷九引作南有豎江縣乃傳寫論誤非所據異

本也漢書注引孟康音重疊之叠故誤製為疊

重衣從衣執聲巴郡

有製江縣田俠反

製傳

製江今漢志

大徐本作製江縣小徐本作製江縣昭按地理志郡國志皆作製江製即製之通用字可証江字是江誤字也

**重衣也** 凡古云衣一襲者皆一襲之假借製讀如重

說文襲重衣也王命論本作製李注時不誤淺人妄改文

選耳漢書敘傳作短褐之襲師古釋以親身从衣執聲徒

切八巴郡有製江縣今地理志郡國志巴郡下皆作製江

之曼知漢書本不作製江也製江縣在今四川重慶府合

州嘉陵江涪江渠江會於此入大江水如衣之重複然故

以製江名縣

**製江縣** 漢志作製江孟

重衣也者字林襖複襦也巴郡有製江縣者漢志作製

江孟原音疊疊當為疊北史外奚傳吐谷渾登其國西疆

山觀墊江源問羣臣長史曾和對曰水經仇池過晉壽出宿渠始名墊江

今經典通用襲字禮記內則寒不敢襲鄭注襲謂重衣

又疏家多以襲為重衣之名見書大禹謨金縢詩公劉

左莊二十九年傳等疏是凡有重義之襲皆屬假借正

字當作襲也說文本部襲左衽袍从衣繼省聲義異

**襲** 襲禮子君之襲也注襲也

毛公鼎師氏虎臣中朕襲事

**襲** 長衣兒从衣非聲 臣鉉等

裘回用此今俗作徘徊非是薄回切

**襲** 長衣兒从衣非聲 臣鉉等按漢書裘回用此

今俗作徘徊非是薄回切

**襲** 長衣兒從衣非聲 臣鉉等按漢書裘回用此

今俗作徘徊非是薄回切

今四川重慶府合州非忠州之製江縣也

今四川重慶府合州非忠州之製江縣也

今四川重慶府合州非忠州之製江縣也

今四川重慶府合州非忠州之製江縣也

今四川重慶府合州非忠州之製江縣也

今四川重慶府合州非忠州之製江縣也

今四川重慶府合州非忠州之製江縣也

今四川重慶府合州非忠州之製江縣也

今四川重慶府合州非忠州之製江縣也

今四川重慶府合州非忠州之製江縣也

今四川重慶府合州非忠州之製江縣也

今四川重慶府合州非忠州之製江縣也

襲

襲

襲

襲

襲

襲

襲

襲

襲

襲

襲

襲

**非** 長衣兒從衣非聲 薄回切

長衣兒者史記司馬相如傳作非郭  
癸曰長衣兒玉篇類篇表非並出誤

**非** 長衣兒 史記曰此卽子虛賦非非之非也若  
若雷放乃長衣引伸之義後漢書蘇竟傳注  
曰裴同謂縈繞淹留是也俗作非個徘徊  
切段氏遂此字與粉類次是也然長衣  
短衣諸字皆參錯玉篇亦然不勝逐也

**非** 長衣兒 伯益之後裴氏又疊韻連語後漢蘇竟傳注裴回謂縈繞淹留

**非** 長衣兒 伯益之後裴氏又疊韻連語後漢蘇竟傳注裴回謂縈繞淹留

**非** 長衣兒 伯益之後裴氏又疊韻連語後漢蘇竟傳注裴回謂縈繞淹留

**非** 長衣兒 伯益之後裴氏又疊韻連語後漢蘇竟傳注裴回謂縈繞淹留

**非** 長衣兒 伯益之後裴氏又疊韻連語後漢蘇竟傳注裴回謂縈繞淹留

**非** 長衣兒 伯益之後裴氏又疊韻連語後漢蘇竟傳注裴回謂縈繞淹留

**非** 長衣兒 伯益之後裴氏又疊韻連語後漢蘇竟傳注裴回謂縈繞淹留

**非** 長衣兒 伯益之後裴氏又疊韻連語後漢蘇竟傳注裴回謂縈繞淹留

**非** 長衣兒 伯益之後裴氏又疊韻連語後漢蘇竟傳注裴回謂縈繞淹留

**非** 長衣兒 伯益之後裴氏又疊韻連語後漢蘇竟傳注裴回謂縈繞淹留

**非** 長衣兒 伯益之後裴氏又疊韻連語後漢蘇竟傳注裴回謂縈繞淹留

**非** 長衣兒 伯益之後裴氏又疊韻連語後漢蘇竟傳注裴回謂縈繞淹留

**非** 長衣兒 伯益之後裴氏又疊韻連語後漢蘇竟傳注裴回謂縈繞淹留

**非** 長衣兒 伯益之後裴氏又疊韻連語後漢蘇竟傳注裴回謂縈繞淹留

**非** 長衣兒 伯益之後裴氏又疊韻連語後漢蘇竟傳注裴回謂縈繞淹留

**襜** 讀若蜀二字疑校者所加 校議

**襜** 末三字非校語 校議

**襜** 短衣從衣蜀聲 繫傳

**襜** 短衣也 篇韻皆襜與襜爲二字義別約會合而  
一之非是晉書夏統傳使妓女服袿  
襜

**襜** 讀若蜀 市玉切

**襜** 短衣也 市玉切

**襜** 短衣也 市玉切

**襜** 短衣也 市玉切

**襜** 短衣也 市玉切

**襜** 短衣也 市玉切

**襜** 短衣也 市玉切

**襜** 短衣也 市玉切

**襜** 短衣也 市玉切

**襜** 短衣也 市玉切

**襜** 短衣也 市玉切

**襜** 短衣也 市玉切

**襜** 短衣也 市玉切

**襜** 短衣也 市玉切

**非** 長衣兒從衣非聲 薄回切

長衣兒者史記司馬相如傳作非郭  
癸曰長衣兒玉篇類篇表非並出誤

**非** 長衣兒 史記曰此卽子虛賦非非之非也若  
若雷放乃長衣引伸之義後漢書蘇竟傳注  
曰裴同謂縈繞淹留是也俗作非個徘徊  
切段氏遂此字與粉類次是也然長衣  
短衣諸字皆參錯玉篇亦然不勝逐也

**非** 長衣兒 伯益之後裴氏又疊韻連語後漢蘇竟傳注裴回謂縈繞淹留

**非** 長衣兒 伯益之後裴氏又疊韻連語後漢蘇竟傳注裴回謂縈繞淹留

**非** 長衣兒 伯益之後裴氏又疊韻連語後漢蘇竟傳注裴回謂縈繞淹留

**非** 長衣兒 伯益之後裴氏又疊韻連語後漢蘇竟傳注裴回謂縈繞淹留

**非** 長衣兒 伯益之後裴氏又疊韻連語後漢蘇竟傳注裴回謂縈繞淹留

**非** 長衣兒 伯益之後裴氏又疊韻連語後漢蘇竟傳注裴回謂縈繞淹留

**非** 長衣兒 伯益之後裴氏又疊韻連語後漢蘇竟傳注裴回謂縈繞淹留

**非** 長衣兒 伯益之後裴氏又疊韻連語後漢蘇竟傳注裴回謂縈繞淹留

**非** 長衣兒 伯益之後裴氏又疊韻連語後漢蘇竟傳注裴回謂縈繞淹留

**非** 長衣兒 伯益之後裴氏又疊韻連語後漢蘇竟傳注裴回謂縈繞淹留

**非** 長衣兒 伯益之後裴氏又疊韻連語後漢蘇竟傳注裴回謂縈繞淹留

**非** 長衣兒 伯益之後裴氏又疊韻連語後漢蘇竟傳注裴回謂縈繞淹留

**非** 長衣兒 伯益之後裴氏又疊韻連語後漢蘇竟傳注裴回謂縈繞淹留

**非** 長衣兒 伯益之後裴氏又疊韻連語後漢蘇竟傳注裴回謂縈繞淹留

**非** 長衣兒 伯益之後裴氏又疊韻連語後漢蘇竟傳注裴回謂縈繞淹留

**襜** 讀若蜀二字疑校者所加 校議

**襜** 末三字非校語 校議

**襜** 短衣從衣蜀聲 繫傳

**襜** 短衣也 篇韻皆襜與襜爲二字義別約會合而  
一之非是晉書夏統傳使妓女服袿  
襜

**襜** 讀若蜀 市玉切

**襜** 短衣也 市玉切

**襜** 短衣也 市玉切

**襜** 短衣也 市玉切

**襜** 短衣也 市玉切

**襜** 短衣也 市玉切

**襜** 短衣也 市玉切

**襜** 短衣也 市玉切

**襜** 短衣也 市玉切

**襜** 短衣也 市玉切

**襜** 短衣也 市玉切

**襜** 短衣也 市玉切

**襜** 短衣也 市玉切

**襜** 短衣也 市玉切

說文解字詁林

八上

衣部

襜

三七二三

**襦** 短衣也从衣蜀聲讀若蜀 釋名襦衣裳上下相連屬也廣疋襦長襦也玉篇襦長襦也襦短衣也

人分爲二玉篇又以積爲 **對詮** 襦與此異者疑莫能攷也

襦短衣也从衣蜀聲讀若蜀 按此讀本字所从得之聲 **讀若考**

**𦑔** 衣至地也从衣斲聲 **竹角切**

**𦑕** 衣至地也从衣斲聲 **竹角切** 玉篇多木切衣至地也補也廣韻丁木

切引說文音斲 **斲**

**𦑖** 衣至地從衣 **斲聲** 角反 **斲**

**𦑗** 衣至地也从衣斲聲 **竹角切** **段注**

**𦑘** 衣至地也從衣斲聲 **竹角切**

衣至地也者 **斲** 類篇斲長衣

**𦑙** 衣至地也從衣斲聲 **本音斲** 孫 **句讀**

**𦑚** 衣至地也從衣斲聲 **通訓定聲**

**𦑛** 衣至地也從衣斲聲 **廣疋** 斲補也 **對詮**

**襦** 短衣也从衣需聲 **一曰** 羅衣 **人朱**

**難衣** **人朱**

**襦** 短衣從衣需聲 **一曰** 羅衣 **臣錯** **校錄**

**襦** 短衣也 **釋名** 有反閉襦有單襦有要襦顏注急就篇 **緊傳**

**襦** 短衣也 **釋名** 有反閉襦有單襦有要襦顏注急就篇 **緊傳**

**襦** 短衣也 **釋名** 有反閉襦有單襦有要襦顏注急就篇 **緊傳**

**襦** 短衣也 **注云** 按襦若今襖之短者袍若今襖之長者 **釋名** 曰襦與也

**襦** 短衣也 **注云** 按襦若今襖之短者袍若今襖之長者 **釋名** 曰襦與也

**襦** 短衣也 **注云** 按襦若今襖之短者袍若今襖之長者 **釋名** 曰襦與也

**襦** 短衣也 **注云** 按襦若今襖之短者袍若今襖之長者 **釋名** 曰襦與也

**襦** 短衣也 **注云** 按襦若今襖之短者袍若今襖之長者 **釋名** 曰襦與也



解甲服布襦通注云襦短衣也短亦極之誤一日羅衣者本書羅下云安羅溫也言溫爽也王篇換褐也東晉近遊賦繫明襦以御冬梁書安成王秀為鄧州冬月常作襦以賜凍者

**襦**

短衣也或謂之襦釋名有反閉襦有單襦有要襦類注急就篇曰短衣曰襦自膝以上按襦若今襖之短者也又見下從衣需聲人朱一日羅衣段氏曰一日與一名

文襦下從衣需聲人朱一日羅衣段氏曰一日與一名曰安羅溫也內則衣不帛襦袴注不用帛為襦袴為太溫傷陰氣也釋名襦爽也言溫爽也

**襦** 短衣也從衣需聲一日羅衣其長及肘若今之短襖禮記內則衣不帛襦袴左昭廿五傳後襄與襦意就袍襦表裏曲領帶方言四襦西南蜀漢謂之曲領字亦以襦為之別義方言四襦謂之襦按即襦也小兒次衣又廣雅釋器稱作襦謂之神襦段借為練按周禮羅氏婦則作羅襦司農注細密之羅誓訓釋名襦煖也言溫煖也古韻左昭廿五叶疎侯禱

**襦** 短衣也從衣需聲一日羅衣釋名襦煖也言溫煖即羅義

襦短衣也从衣需聲一日羅衣

此字經典似無所誤然有作襦者如左昭二十五年傳

徵裳與襦釋文襦本或作襦禮記內則衣不帛襦袴釋

文襦字又作襦儀禮燕禮袒朱襦釋文本作朱縹聘禮

束紡鄭注今之縛也釋文本作之縛此本縛字作襦固

已與經注刺謬而又誤為縛以當時之俗體行之經典

之中陸氏之疎已甚此則疎中又疎而後代通儒如張

說文解字詁林 八上 衣部

忠甫等且猶以陸氏所出尊之為正字舍本書而從者蓋字學之不講久矣不可不接說文以正之

**褊** 衣小也从衣扁聲方沔切

**褊** 衣小也从衣扁聲方沔切

本作小衣不作衣小以上文短衣長衣例之當作小衣今本誤倒當乙正一切經音義卷十八卷二十二兩引褊小也乃元應節取小字之義

**褊** 衣小從衣扁聲臣錯曰春秋左傳曰帶其褊矣比克反

**褊** 衣小也引伸為凡從衣扁聲方沔切十四部

**褊** 衣小也從衣扁聲方沔切

衣小也者廣韻褊衣急本書急褊也詩葛屨維是褊心傳云褊急也昭元年左傳召使者裂裳帛而與之日帶其褊矣杜云言帶褊盡放裂裳褊謂褊亦急也買誼書反裕為褊論衡自紀篇形大衣不得褊經典通作褊小憲四年左傳衛國褊小孟子齊國雖褊小史記禮書褊陋之說

**褊** 衣小也小當作急廣韻褊從衣扁聲方沔切

句讀



通作單管子參患篇甲不堅密與棧者同實注云棧謂甲單衣者鍾離意別傳送徒到河北徒以隆冬衣單不能復行後漢書高彪傳家傳單寒魏志管寧傳寧常著布襦袴布裙隨時單複十六國春秋孟卓有一單裳十年不澣朱韜遺教吾外斂以時服不得造新白給單衣

衣不重者玉篇種復也廣雅種襖也一切經音義四引廣雅作薄也有衣而無裏也玉篇種襖衣也今為薄釋名禪衣言無裏也方言禪衣江淮南楚之間謂之禪襦注云今或謂之禪衣又汗襦陳魏宋楚之間或謂之禪襦注云今或呼衫為禪襦又覆袴謂之禪衣偏禪謂之禪襦注云今或也又約繯謂之禪注云今又呼為涼衣也漢書江充傳衣紗縠禪衣顏注禪衣制若今之朝服中襪也漢官儀曰武賁中郎將衣紗縠禪衣禪音單字從衣義案急就篇禪衣蔽膝布毋縛顏注禪衣似深衣而衰大亦以其無裏故呼為禪衣劉逵蜀都賦注引司馬相如凡將篇黃潤織美官制禪世說晉孝武冬天晝日不著複衣但著單練衫五六重

**禪** 衣不重也。元應引廣雅禪薄。從衣單聲。夏小正往傳禪單也都寒。句讀。夏小正往

**寒禪** 禪衣不重也。从衣單聲。禪名禪。衣無裏。莫曰禪。禮記玉藻。種為細。或謂之禪。禪又覆袴。謂之禪。衣。偏禪。謂之禪。襦。注。禪。名。禪。襦。如。禪。而。無。絮。也。按。此。謂。有。表。裏。者。又。廣。雅。釋。詁。一。禪。襦。也。又。仲。秋。下。句。禪。孤。嗣。禪。效。假。借。為。禪。夏。小。正。往。棧。系。禪。傳。禪。單。也。按。傳。謂。蓋。也。或。曰。時。可。衣。禪。衣。亦。通。

**禪** 衣不重从衣單聲。夏小正禪單也。科詮。通訓定聲。

禪衣不重也从衣單聲都寒切○徐錯曰漢書蓋寬饒斷其禪衣今俗皆借單字

說文解字詁林 八上 衣部

禪為鬼神之祭單席之單

禮記禮器鬼神之祭單席正義云神道異人不段多種自溫故單席慶藩案單當作禪說文禪衣不種廣正釋詁一禪種也一切經音義釋名釋衣服釋裏曰禪方言四禪衣南楚江淮之間謂之襟關之東謂之禪衣急就篇禪衣蔽却布毋縛師古注禪衣似突衣而衰大夏小正往棧黍禪傳云禪單也謂時已舊煖可衣禪猶存古說儒行注庶人單衣魏忠管甯傳常著布縹綺布裘隨時單複漢書杖乘傳單極之統斷餘注單一也並當曰禪為正字說文單大也魯語堯能單均荆洙支記舊申君傳王之威夫單矣並取大意與禪音同義別

經音義

**單** 漢令解衣耕謂之襄

**衣** 毀聲 息良 古文襄

**襄** 漢令解衣耕謂之襄 韻會引衣 下有而字 从衣毀聲 息

**校錄** 古文襄 宋本作襄 玉篇作襄

襄 從女况是孃字小徐作夔韻會作鑿皆不可識散氏盤

作黨則金刻之可據者也然徧旁從算亦不能識

襄 漢令解衣耕謂之襄 太公碑云周志曰文王夢

天帝服元襪以立于合狐之津董道曰說文無

襪字引漢令云云而衛宏說與郭昭卿字指有

之知許氏所遺古文多矣

惠氏云衛宏字說郭昭卿字指有襪字說文遺之核此非許氏遺

也乃字說字指誤也襄既从衣聲更加衣作襪則重復不成體

矣讀古人書此等當以理斷之不必喜新好異也

襄

漢令解衣耕謂之襄從衣毀聲臣錯

曰詩曰兩服上襄毀音宣修翔反

襄

大徐作

漢令解衣而耕謂之襄

而字依韻會補此襄字所以

引伸之為除去爾雅釋言詩牆有茨出車傳皆曰襄除也

周書諡法云辟地有德曰襄凡云攘地攘夷狄皆襄之假

借字也又引伸之為反復大東傳云襄反也謂除此而復

乎彼也釋言又曰襄駕也此曠之假借字凡云襄上也襄

舉也皆同又馬注舉陶謨曰襄因也諡法因事有功曰襄

此又攘之假借字有因而盜曰攘故凡因皆曰攘也今人

用襄為輔佐之義 從衣毀聲 息良切

古義未嘗有此 從衣毀聲 息良切 古文襄 其會意

襄 耕上增而字 注云依韻會補

按依韻會母乃是今非古

箋曰皋陶謨贊襄即輔佐之義豈得謂古義未嘗有此攘地攘

夷狄固非襄之假借因事有功曰襄更非攘之假借段說皆繆

漢令雖有解衣耕之說然解衣耕何以專造一字竊恐非其本

義今按小雅大東篇跋彼織女終日七襄則襄乃織紵之義故

从衣从工又从卯又已疑皆冢治絲之器鄭云襄駕也即謂織

具也引申之義為舉為上又為贊襄之俾諡法辟地有德曰襄

因事有功曰襄皆其義也其訓為除者則攘之假借耳

襄

漢令解衣耕謂之襄從衣毀聲

漢令解衣耕謂之襄者夏小正二月往禋黍禋傳曰禋單

也黃叔琳曰禋農事之勞者也力勞則陽氣憤盈於外故

衣禋益野者於是已不急衣也韻謂二月衣禋已脫復矣

迺周書諡法解辟地有德曰襄孔安國孝經注民脫衣就

功暴其飢體蕭廣濟孝子傳原平墓下有數十畝田每農

月耕者恆裸楊慎曰壤字從襄蓋耕治之土也釋言襄除

也詩牆有茨不可襄也出車傳於于

襄傳云襄除也韻謂解衣除衣也

襄

漢令解衣耕謂之襄

襄之從衣經典不見此義故引

漢令說之解之則除之矣故詩

牆有茨不可襄也穢執于襄傳並云襄除也釋言同諡法辟地

有德曰襄亦近此意從襄者禳除厲殃也穢則穢之去其粒者

穀助理也書臬誤思日替穀法因也左定十五傳不克襄事  
注成也又為穢爾雅釋言襄除也按黍稷為穀所以場除也詩牆有  
茨不可襄也出車穢猶于襄又為穢爾雅釋言襄為也詩大叔于田  
兩服上襄大東終日七襄又書堯典湯湯懷山襄後傳上也史記趙  
世家以襄乘為武襄君正義舉上也又為仰西京賦襄岸夷塗注  
謂高也又魯韻通語上林賦消搖于襄羊注猶彷彿也又說名標識  
字周禮保氏五射注白矢多連刺注襄尺并儀也聲訓書臬誤注  
襄之言暢也按謂暢茂也字類詩牆有茨叶襄解長大叔于田叶黃  
襄行揚小東叶漿衣  
沈襄章銘明庚行

**襄**

漢令解衣耕謂之襄从衣設聲  
尔正襄除也詩牆有茨不可襄也

**襄** 古文襄  
繫傳作

**襄**

从衣設聲讀若穰此注楚金  
穀音寧違本讀或刻本誤

**補考**

漢令解衣耕謂之襄从衣設聲息良切

襄字始見于虞書自當以襄襄為正義不應以漢

令強解襄从衣与襄同意

**襄**

漢令解衣耕謂之襄从衣設聲按金石  
錄引太公碑云周志日文王寢天帝服

元樓以立于令狐之津董直日說文無樓字惟  
日遠令解衣耕謂之襄而衛宏字說郭昭卿字  
指則有之知許氏所遺古文多矣不知古字多  
假借襄即樓字况襄本从衣再加衣則一字二  
衣矣趙明誠亦云字書所無

**襄**

本體作襄古文作襄从衣設聲漢令解衣耕謂之  
襄息良切○詩終日七襄箋从旦至暮七辰辰一  
移謂之  
七襄

襄漢令解衣耕謂之襄从衣設聲

今經典作襄隸省變石經論語殘碑擊磬襄作襄衡方

碑有單襄穆真謨之風作襄正今之襄字然亦有作襄

襄者見尹宙孔宙等碑六書正譌云襄俗作襄非

**正字**

襄為其父攘羊之攘

論語其父攘羊何注周生製日有因而盜日攘皇疏攘盜也

邢疏因羊來入己家父即取之慶藩案攘當作襄說文衣都

襄漢令解衣而耕謂之襄段氏曰周書謚法云辟地有惠日

謚法因事有功日襄引申而有因盜物大謂之襄今並誤作

攘書皋陶謚息日贊贊襄哉疏引馬融云襄因也俗作懷介

正釋詁懷因也邢疏懷攘義同施博士讀日襄郝氏亦正

懷書微子釋設寇攘鄭注因其父失日攘費誓釋設寇攘鄭

注因其父失日攘詩蕩寇攘式內正義因其父失日攘孟子

日攘其鄰之雞脊趙注攘取也取自來之物也漢書景帝紀

五行志注並云攘因也詩出車獵猶亏襄釋文襄木或作攘

是襄古借攘為之並當曰襄為正說文攘推也漢書藝文志

合亏堯之克攬司馬遷傳小子何設攬焉顏注並云攬古讓字與襄音同義副言都讓也今已讓為推讓字而已 攬為攬取字不復知讓字之義矣

經

漢合解衣耕謂之襄衣則

按詩牆有茨不可襄也傳襄除也類篇襄篆文襄字

蛋龍按此曰漢合是漢律類非引自俗語段注亦云襄字所以从衣之本義惟見于漢合也今刪

釋襄上

釋襄上

張祥齡

說文漢合解衣耕謂之襄篆從龠心日知錄不識其

義以後朱巖桂鈕皆闕其說段注僅明引申本義未

發案襄从衣从穀說文亂也穀從疇疇篆作疇疇耕

治之田也耕者彘也彘其田而治之其田曰疇疇從

田疇象耕田溝詰訕也疇重文或作畎段注耕必有

耦且必非一耦故買達注國語曰二井為耦杜預注

左傳曰并畔為耦并畔則二耕也畔田界也左傳或

疑篆文作畎不作畎考尹宙碑武襄獵狝襄正作畎

隸韻襄孔從事碑誤尹為孔尹又孔宙碑陰陳留襄

畎畎碑亦不作襄隸辨作畎小誤

邑漢隸字原作襄隸辨作畎今檢原碑仍作畎然則

畎為疇之或省畎又為畎之或省無疑襄之從畎耕

義斯在高注國策韋注漢書韋類也王逸注楚辭二

日家業世世相傳曰韋國語人與人相與家

相與戰國策曰夫物各有韋漢書韋人子弟而寡

命韋可謂各義皆從本義引伸為凡同事曰襄此襄字从

同等曰畎耦耕為襄引伸為凡同事曰襄此襄字从

義之

形凡兩者相合謂之交耕者相合謂之耦耦从木未

也从木推未古者塗作耒却以振氏也段注出世本

振救陽也耕从未亦有舉義以耕訓襄亦有舉義漢

書鄒陽傳集注敘說文耦耕廣五寸為伐二伐為耦

傳下集注襄舉也說文耦耕廣五寸為伐二伐為耦

匠人耜廣五寸二耜為耦一耦之伐廣尺深尺謂之

畎注古者耜一金兩人并發之其壟中曰畎畎土曰

伐伐之言發也長沮桀溺耦而耕此兩人并發之證

耦故為凡同耦之稱俗作畎故為凡同耦之稱

耦疇皆有交義也又文錯畫也象交文逸造有襄義

交從交故襄亦从交是以襄从交有交襄輔佐之意

株从交有交相屏藩之意襄从交有襄羊襄羊猶

呼襄羊之意爾从二又有麗爾說文麗爾之意從

叩叩驚呼也玉篇叩與謹通言部謹謹也耕者謹呼

又并耕故从兩口說文廣義春者歌以助力因謂之

相耕者亦歌以助力故得从叩又金石萃編漢隸字

原載石經論語擊磬襄从从揚震碑除襄城令亦同

裁釋均按从从兩从古文玄象形今孫星衍曰皆

氏玉裁所駁八有覆形象耦耕解衣而兩从往來也

然則何以解衣耕遂謂之襄也考夏小正二月往稷

黍禪傳曰禪草也黃叔琳曰稷農事之勞者也力勞

則陽氣憤盈於外故衣禪蓋野者於是已不急衣也

桂氏馥曰二月衣禪已脫復矣周書謚法甲冑有勞

曰襄猶耕作有勞曰襄也齊民要術古曰穰今曰勞

眾經音義關中名摩山東名勞勞為平塊器故假為

力勞之勞襄為解衣耕之襄故假為贊襄之襄狀則

古解衣有證乎按孔安國孝經注民脫衣就功暴其

肌體蕭廣濟孝子傳原平墓下有數十畝田每農月

耕者恒裸裸從衣但今作袒襄亦從衣解也其義相近

又駁訓亂亂訓治治訓除曲禮馳道不除鄭注除治

也廣雅墾治也玉篇廣韻墾耕也治也夏小正均田

者始除田言農夫急除田也國語及寒擊菽除田以

待時耕注云寒季冬大寒之時菽枯草也時耕謂立

春以後筦子葉作橐除為除田襄亦為除田故襄亦

訓除爾雅釋言詩牆有茨出車傳皆同除義同訓者

曰拊同薙拔田草也見詩良耜傳曰嚶說文引漢律

嚶田林艸曰耘甫田傳云除艸也曰撥說文發以足

踢夷草也是除多為除艸耕者必除草後耕是襄訓

除亦除艸義襄又因除而有辟義夏小正均田者始

除田也言農夫急除田也詩哶哶原隰傳曰哶哶

辟貌釋訓哶哶田也哶與哶通注云言墾辟也哶之本

字實作蠡蠡水泉浸潤周徧也墾闢田畝必於水泉

浸潤所及故訓蠡蠡為墾辟義蠡本無墾辟義也而

訓為除辟辟地辟土見周書謚法獨斷襄亦本無開辟義也

要之襄為解衣耕而凡從襄得音得義引伸轉段者

終從本義本義既明餘義可知矣

釋襄中

張祥齡

襄古文作段云不得其會意形聲所在校議謂

其從女恐是孃字尤為臆說又謂小徐作韻會

作夾金皆不可識散氏盤作

也然偏旁之从廿亦不能識考其疑議總由不識

義證作與與及古開藤花耕刻本合明刻始東終甲本作

也與小學葉面影宋本合要當以小徐本為長从白曰又手

也又部又手指相錯也从曰曰段注此亦从又而變之也

右手也象形三指者手之列多不過三也左左手也

也从又助也左从又左右手相左也中身中也象人

與自曰之形古文作與字从之與耕人也

食貨志曰民有業闢土植穀曰農周書說法辟地曰

生辟是與有耕義矣與字義从三出與持也與種也

詩曰我劼黍稷與持種之象手有所與持也是耕有

與義反出為與網土相對相即與字說在後兵仗在後象

門之形是曰為兩手相助象與耕之形段注謂兩土

淺人改竄矣與从八八別也象分別相亦與背之形

半从八物中分也叛半反也反覆也故襄有反復義

大東傳襄反也皆从八義出畔从八口界也界亦从

八言中分畔界而耕也畝从八二歲治田也兆从重

八分也後人加田作畷韻會畷田界也是从八之字

多耕田義故古文襄亦从八也从又又行遲曳又又

象人兩脛有所躡也參从八从又行變也畷從矣

農夫也周禮籥章以樂田畷注鄭司農曰田畷古之

教田者郊特牲大蜡饗農鄭曰農田畷是農从畷故

為農畷从八从又故為畷與之从白从八从又故

為耕也又畷治稷畷畷進也詩曰畷畷良耜又言其

足之進而耜亦進也按畷字不从儿當从八矣段誤从八有覆形是

與一字兼象形會意之義而其聲又何在也曰又

古音近西西襄雙聲是與从又得聲以一字而兼

三義矣

釋襄下

張祥齡

段氏謂今人用襄為輔佐之義古未嘗有此誤矣其

弊首在不識古文襄字字經室集釋相二皆謂襄相

通今人俞氏樾賓萌集駁之非也按古文襄从畷上

象人首下象人足中象人腰而自曰持之故从白必



以曰者象形猶未顯人多護惜其腰故也。曰字言以手又輔佐其腰也。左从彡說文大手相左也。右从彡說文助也。李燾本及集韻如是今二徐本作手口相助也段玉裁說是

曰原有助之義。易泰卦以左右民疏左右助也。書畢命周公左右先王爾雅釋詁詒亮左右相導也。夫文字者兼形義音故見字而知此三者觀其偏旁

所從百變其形或置之左或置之右或內或外或上或下假義方音俗形窮奇百出終不離其本不得以

展轉遞變莫可究詰遂并字之本義而忘之也。近人治說文每於不可通處率謂許君迂鑿一按問之而

偏旁亦未嘗理量也。即如襄字从曰曰明明有輔佐義乃反謂其無邪俞氏謂以耕必有耦附會佐助之

義為曲說今以古文襄為證就附會之造襄者已有左助之義是襄字自為附會也。于後人何尤解經以

一字解一字為長解字更宜不以字解說為長何也。即以本字自具之形義即在是矣。書思日贊贊襄哉

馬訓為因鄭訓為揚俞氏謂無佐助義不知襄字本

義為省視又何嘗有佐助也。因謂相因輔佐。益法因曰襄廣韻襄倚因也禮記中庸下襄水土鄭揚謂揄

說文引也說文倚因也揚注亦有佐助義。揚舉故襄亦訓舉漢書敘傳注引揚引導又何得無

佐助義。注共供也見宋本廣韻餘若相羊相翔亦無訓輔佐義輔考仲尼弟子傳顏祖字襄祖从且且古

音祖且薦也所以承藉進物者引伸之凡有藉之詞。孟子助者藉也趙注謂猶人得借力助之也襄有助

義顏祖故字襄。春秋名字解詁讀祖為蘆襄為蘆又讀祖為坦襄為壤皆不得其訓詁又經注言且字十有一

義故祖訓始也甫有輔義故輔从甫也。祖从且有左義猶助从且有佐義左也說文廣義後世有助勳

字皆不典正當作匡襄勳从力有佐義猶助从力有佐義襄省力有佐義助省力亦佐義也是則祖亦與

說文解字詁林 八上 衣部 襄

為解衣耕一轉為贊襄再轉為襄駕爾雅釋言詩叔子田大東漢書

地理其義一也襄又訓除易君子以除戎器注除者

治也治必須人相扶也故襄又作僕爾雅事既襄助必

須示人故禮从示亦訓除也文選東京賦注後漢末

俗通襄必須手襄扶助故攘从手亦訓除也而攘語

祀典襄必須手襄扶助故攘从手亦訓除也而攘語

注又素問生氣天倫溫熱不攘注又御也魯語而大攘諸夏注攘詩出車釋文襄或

作攘攘又推也又與讓通見韻有互相推讓意即有

互相輔左義故拂拔挾押皆从手訓輔拂讀為弼襄

又成也左氏定十五年傳不克襄事注堯典克采惠

疇史記五帝紀亮采作相事此亦可為襄

相須而成事也襄又舉也史記趙世舉亦从臼亦有

左右義夫解衣耕謂之襄莫達其說久矣說字者切

不可以迂僻視之而謂其難通且誦許君是小學

之大害也故欲明襄字先明本義次明古義次明引

伸義

襄 魏三體 石經

被

**𦘔** 古襄字 散氏盤 **𦘕** 皆散氏 盤異文 **𦘖** 鉢甫人 匣 **𦘗** 𦘘 襄垣敝

**𦘙** 古鉢文 **𦘚** 古鉢補 **𦘛** 古鉢 **𦘜** 古鉢 **𦘝** 古鉢 **𦘞** 古鉢 **𦘟** 古鉢 **𦘠** 古鉢 **𦘡** 古鉢 **𦘢** 古鉢 **𦘣** 古鉢 **𦘤** 古鉢 **𦘥** 古鉢 **𦘦** 古鉢 **𦘧** 古鉢 **𦘨** 古鉢 **𦘩** 古鉢 **𦘪** 古鉢 **𦘫** 古鉢 **𦘬** 古鉢 **𦘭** 古鉢 **𦘮** 古鉢 **𦘯** 古鉢 **𦘰** 古鉢 **𦘱** 古鉢 **𦘲** 古鉢 **𦘳** 古鉢 **𦘴** 古鉢 **𦘵** 古鉢 **𦘶** 古鉢 **𦘷** 古鉢 **𦘸** 古鉢 **𦘹** 古鉢 **𦘺** 古鉢 **𦘻** 古鉢 **𦘼** 古鉢 **𦘽** 古鉢 **𦘾** 古鉢 **𦘿** 古鉢 **𦙀** 古鉢 **𦙁** 古鉢 **𦙂** 古鉢 **𦙃** 古鉢 **𦙄** 古鉢 **𦙅** 古鉢 **𦙆** 古鉢 **𦙇** 古鉢 **𦙈** 古鉢 **𦙉** 古鉢 **𦙊** 古鉢 **𦙋** 古鉢 **𦙌** 古鉢 **𦙍** 古鉢 **𦙎** 古鉢 **𦙏** 古鉢 **𦙐** 古鉢 **𦙑** 古鉢 **𦙒** 古鉢 **𦙓** 古鉢 **𦙔** 古鉢 **𦙕** 古鉢 **𦙖** 古鉢 **𦙗** 古鉢 **𦙘** 古鉢 **𦙙** 古鉢 **𦙚** 古鉢 **𦙛** 古鉢 **𦙜** 古鉢 **𦙝** 古鉢 **𦙞** 古鉢 **𦙟** 古鉢 **𦙠** 古鉢 **𦙡** 古鉢 **𦙢** 古鉢 **𦙣** 古鉢 **𦙤** 古鉢 **𦙥** 古鉢 **𦙦** 古鉢 **𦙧** 古鉢 **𦙨** 古鉢 **𦙩** 古鉢 **𦙪** 古鉢 **𦙫** 古鉢 **𦙬** 古鉢 **𦙭** 古鉢 **𦙮** 古鉢 **𦙯** 古鉢 **𦙰** 古鉢 **𦙱** 古鉢 **𦙲** 古鉢 **𦙳** 古鉢 **𦙴** 古鉢 **𦙵** 古鉢 **𦙶** 古鉢 **𦙷** 古鉢 **𦙸** 古鉢 **𦙹** 古鉢 **𦙺** 古鉢 **𦙻** 古鉢 **𦙼** 古鉢 **𦙽** 古鉢 **𦙾** 古鉢 **𦙿** 古鉢 **𦚀** 古鉢 **𦚁** 古鉢 **𦚂** 古鉢 **𦚃** 古鉢 **𦚄** 古鉢 **𦚅** 古鉢 **𦚆** 古鉢 **𦚇** 古鉢 **𦚈** 古鉢 **𦚉** 古鉢 **𦚊** 古鉢 **𦚋** 古鉢 **𦚌** 古鉢 **𦚍** 古鉢 **𦚎** 古鉢 **𦚏** 古鉢 **𦚐** 古鉢 **𦚑** 古鉢 **𦚒** 古鉢 **𦚓** 古鉢 **𦚔** 古鉢 **𦚕** 古鉢 **𦚖** 古鉢 **𦚗** 古鉢 **𦚘** 古鉢 **𦚙** 古鉢 **𦚚** 古鉢 **𦚛** 古鉢 **𦚜** 古鉢 **𦚝** 古鉢 **𦚞** 古鉢 **𦚟** 古鉢 **𦚠** 古鉢 **𦚡** 古鉢 **𦚢** 古鉢 **𦚣** 古鉢 **𦚤** 古鉢 **𦚥** 古鉢 **𦚦** 古鉢 **𦚧** 古鉢 **𦚨** 古鉢 **𦚩** 古鉢 **𦚪** 古鉢 **𦚫** 古鉢 **𦚬** 古鉢 **𦚭** 古鉢 **𦚮** 古鉢 **𦚯** 古鉢 **𦚰** 古鉢 **𦚱** 古鉢 **𦚲** 古鉢 **𦚳** 古鉢 **𦚴** 古鉢 **𦚵** 古鉢 **𦚶** 古鉢 **𦚷** 古鉢 **𦚸** 古鉢 **𦚹** 古鉢 **𦚺** 古鉢 **𦚻** 古鉢 **𦚼** 古鉢 **𦚽** 古鉢 **𦚾** 古鉢 **𦚿** 古鉢 **𦛀** 古鉢 **𦛁** 古鉢 **𦛂** 古鉢 **𦛃** 古鉢 **𦛄** 古鉢 **𦛅** 古鉢 **𦛆** 古鉢 **𦛇** 古鉢 **𦛈** 古鉢 **𦛉** 古鉢 **𦛊** 古鉢 **𦛋** 古鉢 **𦛌** 古鉢 **𦛍** 古鉢 **𦛎** 古鉢 **𦛏** 古鉢 **𦛐** 古鉢 **𦛑** 古鉢 **𦛒** 古鉢 **𦛓** 古鉢 **𦛔** 古鉢 **𦛕** 古鉢 **𦛖** 古鉢 **𦛗** 古鉢 **𦛘** 古鉢 **𦛙** 古鉢 **𦛚** 古鉢 **𦛛** 古鉢 **𦛜** 古鉢 **𦛝** 古鉢 **𦛞** 古鉢 **𦛟** 古鉢 **𦛠** 古鉢 **𦛡** 古鉢 **𦛢** 古鉢 **𦛣** 古鉢 **𦛤** 古鉢 **𦛥** 古鉢 **𦛦** 古鉢 **𦛧** 古鉢 **𦛨** 古鉢 **𦛩** 古鉢 **𦛪** 古鉢 **𦛫** 古鉢 **𦛬** 古鉢 **𦛭** 古鉢 **𦛮** 古鉢 **𦛯** 古鉢 **𦛰** 古鉢 **𦛱** 古鉢 **𦛲** 古鉢 **𦛳** 古鉢 **𦛴** 古鉢 **𦛵** 古鉢 **𦛶** 古鉢 **𦛷** 古鉢 **𦛸** 古鉢 **𦛹** 古鉢 **𦛺** 古鉢 **𦛻** 古鉢 **𦛼** 古鉢 **𦛽** 古鉢 **𦛾** 古鉢 **𦛿** 古鉢 **𦜀** 古鉢 **𦜁** 古鉢 **𦜂** 古鉢 **𦜃** 古鉢 **𦜄** 古鉢 **𦜅** 古鉢 **𦜆** 古鉢 **𦜇** 古鉢 **𦜈** 古鉢 **𦜉** 古鉢 **𦜊** 古鉢 **𦜋** 古鉢 **𦜌** 古鉢 **𦜍** 古鉢 **𦜎** 古鉢 **𦜏** 古鉢 **𦜐** 古鉢 **𦜑** 古鉢 **𦜒** 古鉢 **𦜓** 古鉢 **𦜔** 古鉢 **𦜕** 古鉢 **𦜖** 古鉢 **𦜗** 古鉢 **𦜘** 古鉢 **𦜙** 古鉢 **𦜚** 古鉢 **𦜛** 古鉢 **𦜜** 古鉢 **𦜝** 古鉢 **𦜞** 古鉢 **𦜟** 古鉢 **𦜠** 古鉢 **𦜡** 古鉢 **𦜢** 古鉢 **𦜣** 古鉢 **𦜤** 古鉢 **𦜥** 古鉢 **𦜦** 古鉢 **𦜧** 古鉢 **𦜨** 古鉢 **𦜩** 古鉢 **𦜪** 古鉢 **𦜫** 古鉢 **𦜬** 古鉢 **𦜭** 古鉢 **𦜮** 古鉢 **𦜯** 古鉢 **𦜰** 古鉢 **𦜱** 古鉢 **𦜲** 古鉢 **𦜳** 古鉢 **𦜴** 古鉢 **𦜵** 古鉢 **𦜶** 古鉢 **𦜷** 古鉢 **𦜸** 古鉢 **𦜹** 古鉢 **𦜺** 古鉢 **𦜻** 古鉢 **𦜼** 古鉢 **𦜽** 古鉢 **𦜾** 古鉢 **𦜿** 古鉢 **𦝀** 古鉢 **𦝁** 古鉢 **𦝂** 古鉢 **𦝃** 古鉢 **𦝄** 古鉢 **𦝅** 古鉢 **𦝆** 古鉢 **𦝇** 古鉢 **𦝈** 古鉢 **𦝉** 古鉢 **𦝊** 古鉢 **𦝋** 古鉢 **𦝌** 古鉢 **𦝍** 古鉢 **𦝎** 古鉢 **𦝏** 古鉢 **𦝐** 古鉢 **𦝑** 古鉢 **𦝒** 古鉢 **𦝓** 古鉢 **𦝔** 古鉢 **𦝕** 古鉢 **𦝖** 古鉢 **𦝗** 古鉢 **𦝘** 古鉢 **𦝙** 古鉢 **𦝚** 古鉢 **𦝛** 古鉢 **𦝜** 古鉢 **𦝝** 古鉢 **𦝞** 古鉢 **𦝟** 古鉢 **𦝠** 古鉢 **𦝡** 古鉢 **𦝢** 古鉢 **𦝣** 古鉢 **𦝤** 古鉢 **𦝥** 古鉢 **𦝦** 古鉢 **𦝧** 古鉢 **𦝨** 古鉢 **𦝩** 古鉢 **𦝪** 古鉢 **𦝫** 古鉢 **𦝬** 古鉢 **𦝭** 古鉢 **𦝮** 古鉢 **𦝯** 古鉢 **𦝰** 古鉢 **𦝱** 古鉢 **𦝲** 古鉢 **𦝳** 古鉢 **𦝴** 古鉢 **𦝵** 古鉢 **𦝶** 古鉢 **𦝷** 古鉢 **𦝸** 古鉢 **𦝹** 古鉢 **𦝺** 古鉢 **𦝻** 古鉢 **𦝼** 古鉢 **𦝽** 古鉢 **𦝾** 古鉢 **𦝿** 古鉢 **𦞀** 古鉢 **𦞁** 古鉢 **𦞂** 古鉢 **𦞃** 古鉢 **𦞄** 古鉢 **𦞅** 古鉢 **𦞆** 古鉢 **𦞇** 古鉢 **𦞈** 古鉢 **𦞉** 古鉢 **𦞊** 古鉢 **𦞋** 古鉢 **𦞌** 古鉢 **𦞍** 古鉢 **𦞎** 古鉢 **𦞏** 古鉢 **𦞐** 古鉢 **𦞑** 古鉢 **𦞒** 古鉢 **𦞓** 古鉢 **𦞔** 古鉢 **𦞕** 古鉢 **𦞖** 古鉢 **𦞗** 古鉢 **𦞘** 古鉢 **𦞙** 古鉢 **𦞚** 古鉢 **𦞛** 古鉢 **𦞜** 古鉢 **𦞝** 古鉢 **𦞞** 古鉢 **𦞟** 古鉢 **𦞠** 古鉢 **𦞡** 古鉢 **𦞢** 古鉢 **𦞣** 古鉢 **𦞤** 古鉢 **𦞥** 古鉢 **𦞦** 古鉢 **𦞧** 古鉢 **𦞨** 古鉢 **𦞩** 古鉢 **𦞪** 古鉢 **𦞫** 古鉢 **𦞬** 古鉢 **𦞭** 古鉢 **𦞮** 古鉢 **𦞯** 古鉢 **𦞰** 古鉢 **𦞱** 古鉢 **𦞲** 古鉢 **𦞳** 古鉢 **𦞴** 古鉢 **𦞵** 古鉢 **𦞶** 古鉢 **𦞷** 古鉢 **𦞸** 古鉢 **𦞹** 古鉢 **𦞺** 古鉢 **𦞻** 古鉢 **𦞼** 古鉢 **𦞽** 古鉢 **𦞾** 古鉢 **𦞿** 古鉢 **𦟀** 古鉢 **𦟁** 古鉢 **𦟂** 古鉢 **𦟃** 古鉢 **𦟄** 古鉢 **𦟅** 古鉢 **𦟆** 古鉢 **𦟇** 古鉢 **𦟈** 古鉢 **𦟉** 古鉢 **𦟊** 古鉢 **𦟋** 古鉢 **𦟌** 古鉢 **𦟍** 古鉢 **𦟎** 古鉢 **𦟏** 古鉢 **𦟐** 古鉢 **𦟑** 古鉢 **𦟒** 古鉢 **𦟓** 古鉢 **𦟔** 古鉢 **𦟕** 古鉢 **𦟖** 古鉢 **𦟗** 古鉢 **𦟘** 古鉢 **𦟙** 古鉢 **𦟚** 古鉢 **𦟛** 古鉢 **𦟜** 古鉢 **𦟝** 古鉢 **𦟞** 古鉢 **𦟟** 古鉢 **𦟠** 古鉢 **𦟡** 古鉢 **𦟢** 古鉢 **𦟣** 古鉢 **𦟤** 古鉢 **𦟥** 古鉢 **𦟦** 古鉢 **𦟧** 古鉢 **𦟨** 古鉢 **𦟩** 古鉢 **𦟪** 古鉢 **𦟫** 古鉢 **𦟬** 古鉢 **𦟭** 古鉢 **𦟮** 古鉢 **𦟯** 古鉢 **𦟰** 古鉢 **𦟱** 古鉢 **𦟲** 古鉢 **𦟳** 古鉢 **𦟴** 古鉢 **𦟵** 古鉢 **𦟶** 古鉢 **𦟷** 古鉢 **𦟸** 古鉢 **𦟹** 古鉢 **𦟺** 古鉢 **𦟻** 古鉢 **𦟼** 古鉢 **𦟽** 古鉢 **𦟾** 古鉢 **𦟿** 古鉢 **𦠀** 古鉢 **𦠁** 古鉢 **𦠂** 古鉢 **𦠃** 古鉢 **𦠄** 古鉢 **𦠅** 古鉢 **𦠆** 古鉢 **𦠇** 古鉢 **𦠈** 古鉢 **𦠉** 古鉢 **𦠊** 古鉢 **𦠋** 古鉢 **𦠌** 古鉢 **𦠍** 古鉢 **𦠎** 古鉢 **𦠏** 古鉢 **𦠐** 古鉢 **𦠑** 古鉢 **𦠒** 古鉢 **𦠓** 古鉢 **𦠔** 古鉢 **𦠕** 古鉢 **𦠖** 古鉢 **𦠗** 古鉢 **𦠘** 古鉢 **𦠙** 古鉢 **𦠚** 古鉢 **𦠛** 古鉢 **𦠜** 古鉢 **𦠝** 古鉢 **𦠞** 古鉢 **𦠟** 古鉢 **𦠠** 古鉢 **𦠡** 古鉢 **𦠢** 古鉢 **𦠣** 古鉢 **𦠤** 古鉢 **𦠥** 古鉢 **𦠦** 古鉢 **𦠧** 古鉢 **𦠨** 古鉢 **𦠩** 古鉢 **𦠪** 古鉢 **𦠫** 古鉢 **𦠬** 古鉢 **𦠭** 古鉢 **𦠮** 古鉢 **𦠯** 古鉢 **𦠰** 古鉢 **𦠱** 古鉢 **𦠲** 古鉢 **𦠳** 古鉢 **𦠴** 古鉢 **𦠵** 古鉢 **𦠶** 古鉢 **𦠷** 古鉢 **𦠸** 古鉢 **𦠹** 古鉢 **𦠺** 古鉢 **𦠻** 古鉢 **𦠼** 古鉢 **𦠽** 古鉢 **𦠾** 古鉢 **𦠿** 古鉢 **𦡀** 古鉢 **𦡁** 古鉢 **𦡂** 古鉢 **𦡃** 古鉢 **𦡄** 古鉢 **𦡅** 古鉢 **𦡆** 古鉢 **𦡇** 古鉢 **𦡈** 古鉢 **𦡉** 古鉢 **𦡊** 古鉢 **𦡋** 古鉢 **𦡌** 古鉢 **𦡍** 古鉢 **𦡎** 古鉢 **𦡏** 古鉢 **𦡐** 古鉢 **𦡑** 古鉢 **𦡒** 古鉢 **𦡓** 古鉢 **𦡔** 古鉢 **𦡕** 古鉢 **𦡖** 古鉢 **𦡗** 古鉢 **𦡘** 古鉢 **𦡙** 古鉢 **𦡚** 古鉢 **𦡛** 古鉢 **𦡜** 古鉢 **𦡝** 古鉢 **𦡞** 古鉢 **𦡟** 古鉢 **𦡠** 古鉢 **𦡡** 古鉢 **𦡢** 古鉢 **𦡣** 古鉢 **𦡤** 古鉢 **𦡥** 古鉢 **𦡦** 古鉢 **𦡧** 古鉢 **𦡨** 古鉢 **𦡩** 古鉢 **𦡪** 古鉢 **𦡫** 古鉢 **𦡬** 古鉢 **𦡭** 古鉢 **𦡮** 古鉢 **𦡯** 古鉢 **𦡰** 古鉢 **𦡱** 古鉢 **𦡲** 古鉢 **𦡳** 古鉢 **𦡴** 古鉢 **𦡵** 古鉢 **𦡶** 古鉢 **𦡷** 古鉢 **𦡸** 古鉢 **𦡹** 古鉢 **𦡺** 古鉢 **𦡻** 古鉢 **𦡼** 古鉢 **𦡽** 古鉢 **𦡾** 古鉢 **𦡿** 古鉢 **𦢀** 古鉢 **𦢁** 古鉢 **𦢂** 古鉢 **𦢃** 古鉢 **𦢄** 古鉢 **𦢅** 古鉢 **𦢆** 古鉢 **𦢇** 古鉢 **𦢈** 古鉢 **𦢉** 古鉢 **𦢊** 古鉢 **𦢋** 古鉢 **𦢌** 古鉢 **𦢍** 古鉢 **𦢎** 古鉢 **𦢏** 古鉢 **𦢐** 古鉢 **𦢑** 古鉢 **𦢒** 古鉢 **𦢓** 古鉢 **𦢔** 古鉢 **𦢕** 古鉢 **𦢖** 古鉢 **𦢗** 古鉢 **𦢘** 古鉢 **𦢙** 古鉢 **𦢚** 古鉢 **𦢛** 古鉢 **𦢜** 古鉢 **𦢝** 古鉢 **𦢞** 古鉢 **𦢟** 古鉢 **𦢠** 古鉢 **𦢡** 古鉢 **𦢢** 古鉢 **𦢣** 古鉢 **𦢤** 古鉢 **𦢥** 古鉢 **𦢦** 古鉢 **𦢧** 古鉢 **𦢨** 古鉢 **𦢩** 古鉢 **𦢪** 古鉢 **𦢫** 古鉢 **𦢬** 古鉢 **𦢭** 古鉢 **𦢮** 古鉢 **𦢯** 古鉢 **𦢰** 古鉢 **𦢱** 古鉢 **𦢲** 古鉢 **𦢳** 古鉢 **𦢴** 古鉢 **𦢵** 古鉢 **𦢶** 古鉢 **𦢷** 古鉢 **𦢸** 古鉢 **𦢹** 古鉢 **𦢺** 古鉢 **𦢻** 古鉢 **𦢼** 古鉢 **𦢽** 古鉢 **𦢾** 古鉢 **𦢿** 古鉢 **𦣀** 古鉢 **𦣁** 古鉢 **𦣂** 古鉢 **𦣃** 古鉢 **𦣄** 古鉢 **𦣅** 古鉢 **𦣆** 古鉢 **𦣇** 古鉢 **𦣈** 古鉢 **𦣉** 古鉢 **𦣊** 古鉢 **𦣋** 古鉢 **𦣌** 古鉢 **𦣍** 古鉢 **𦣎** 古鉢 **𦣏** 古鉢 **𦣐** 古鉢 **𦣑** 古鉢 **𦣒** 古鉢 **𦣓** 古鉢 **𦣔** 古鉢 **𦣕** 古鉢 **𦣖** 古鉢 **𦣗** 古鉢 **𦣘** 古鉢 **𦣙** 古鉢 **𦣚** 古鉢 **𦣛** 古鉢 **𦣜** 古鉢 **𦣝** 古鉢 **𦣞** 古鉢 **𦣟** 古鉢 **𦣠** 古鉢 **𦣡** 古鉢 **𦣢** 古鉢 **𦣣** 古鉢 **𦣤** 古鉢 **𦣥** 古鉢 **𦣦** 古鉢 **𦣧** 古鉢 **𦣨** 古鉢 **𦣩** 古鉢 **𦣪** 古鉢 **𦣫** 古鉢 **𦣬** 古鉢 **𦣭** 古鉢 **𦣮** 古鉢 **𦣯** 古鉢 **𦣰** 古鉢 **𦣱** 古鉢 **𦣲** 古鉢 **𦣳** 古鉢 **𦣴** 古鉢 **𦣵** 古鉢 **𦣶** 古鉢 **𦣷** 古鉢 **𦣸** 古鉢 **𦣹** 古鉢 **𦣺** 古鉢 **𦣻** 古鉢 **𦣼** 古鉢 **𦣽** 古鉢 **𦣾** 古鉢 **𦣿** 古鉢 **𦤀** 古鉢 **𦤁** 古鉢 **𦤂** 古鉢 **𦤃** 古鉢 **𦤄** 古鉢 **𦤅** 古鉢 **𦤆** 古鉢 **𦤇** 古鉢 **𦤈** 古鉢 **𦤉** 古鉢 **𦤊** 古鉢 **𦤋** 古鉢 **𦤌** 古鉢 **𦤍** 古鉢 **𦤎** 古鉢 **𦤏** 古鉢 **𦤐** 古鉢 **𦤑** 古鉢 **𦤒** 古鉢 **𦤓** 古鉢 **𦤔** 古鉢 **𦤕** 古鉢 **𦤖** 古鉢 **𦤗** 古鉢 **𦤘** 古鉢 **𦤙** 古鉢 **𦤚** 古鉢 **𦤛** 古鉢 **𦤜** 古鉢 **𦤝** 古鉢 **𦤞** 古鉢 **𦤟** 古鉢 **𦤠** 古鉢 **𦤡** 古鉢 **𦤢** 古鉢 **𦤣** 古鉢 **𦤤** 古鉢 **𦤥** 古鉢 **𦤦** 古鉢 **𦤧** 古鉢 **𦤨** 古鉢 **𦤩** 古鉢 **𦤪** 古鉢 **𦤫** 古鉢 **𦤬** 古鉢 **𦤭** 古鉢 **𦤮** 古鉢 **𦤯** 古鉢 **𦤰** 古鉢 **𦤱** 古鉢 **𦤲** 古鉢 **𦤳** 古鉢 **𦤴** 古鉢 **𦤵** 古鉢 **𦤶** 古鉢 **𦤷** 古鉢 **𦤸** 古鉢 **𦤹** 古鉢 **𦤺** 古鉢 **𦤻** 古鉢 **𦤼** 古鉢 **𦤽** 古鉢 **𦤾** 古鉢 **𦤿** 古鉢 **𦥀** 古鉢 **𦥁** 古鉢 **𦥂** 古鉢 **𦥃** 古鉢 **𦥄** 古鉢 **𦥅** 古鉢 **𦥆** 古鉢 **𦥇** 古鉢 **𦥈** 古鉢 **𦥉** 古鉢 **𦥊** 古鉢 **𦥋** 古鉢 **𦥌** 古鉢 **𦥍** 古鉢 **𦥎** 古鉢 **𦥏** 古鉢 **𦥐** 古鉢 **𦥑** 古鉢 **𦥒** 古鉢 **𦥓** 古鉢 **𦥔** 古鉢 **𦥕** 古鉢 **𦥖** 古鉢 **𦥗** 古鉢 **𦥘** 古鉢 **𦥙** 古鉢 **𦥚** 古鉢 **𦥛** 古鉢 **𦥜** 古鉢 **𦥝** 古鉢 **𦥞** 古鉢 **𦥟** 古鉢 **𦥠** 古鉢 **𦥡** 古鉢 **𦥢** 古鉢 **𦥣** 古鉢 **𦥤** 古鉢 **𦥥** 古鉢 **𦥦** 古鉢 **𦥧** 古鉢 **𦥨** 古鉢 **𦥩** 古鉢 **𦥪** 古鉢 **𦥫** 古鉢 **𦥬** 古鉢 **𦥭** 古鉢 **𦥮** 古鉢 **𦥯** 古鉢 **𦥰** 古鉢 **𦥱** 古鉢 **𦥲** 古鉢 **𦥳** 古鉢 **𦥴** 古鉢 **𦥵** 古鉢 **𦥶** 古鉢 **𦥷** 古鉢 **𦥸** 古鉢 **𦥹** 古鉢 **𦥺** 古鉢 **𦥻** 古鉢 **𦥼** 古鉢

長一身有半者論語  
文鄭注今小臥被是也義證

寢衣也長一身有半鄉黨篇鄭注今小臥被是也從衣皮聲平

寢衣也長一身有半義

寢衣也長一身有半義

寢衣也長一身有半義

寢衣也長一身有半義

寢衣也長一身有半義

寢衣也長一身有半義

寢衣也長一身有半義

寢衣也長一身有半義

寢衣也長一身有半義

寢衣也長一身有半義

寢衣也長一身有半義

寢衣也長一身有半義

寢衣也長一身有半義

寢衣也長一身有半義

寢衣也長一身有半義

寢衣也長一身有半義

飾與毛傳被詁宛符蓋弊為覆衣大中首飾之帶亦取覆義故

首飾之詁即由覆引伸皮聲般聲古音通轉詩東門之枌市

也婆娑說文引作槃余雅釋訓婆娑舞也李巡注本亦作槃均

其證也被以皮聲故即段被為帶鄭箋以被為駭駘之駭與說

文別陳與毛詩疏已駁之

寢衣 衣部被寢衣長一身有半从衣皮聲

此用論語說字不著書名者也寢衣為被漢唐諸儒皆無異

說周禮玉府疏引鄭康成說孔冲遠小壘詩疏及論語孔注

皆可證自宋始有藝衣之說後人宗之或云短衣或云蕘寢

所御衣皆非也寢衣之名析言之則禪者曰衾著絮者曰衾

潮言之則皆曰被此寢衣謂禪被也長一身有半禪被之常

制也故鄭不言論語曰其制人所同非孔子所獨也嚙則鄉

鄙何曰記之寢衣一節舊蓋在當暑節下夫為當暑言之也

故程子曰為銷簡唯云在衾衣節下則未之寢也上言衾絺

綌聖人當暑不曰煩熨弛其裏衣晝則嚙也夫不曰煩熨小

其禪被之制夾則嚙也此理之可信者也若齋必有寢衣則

未之衾間被之義引屢為覆蓋寢與寢異字異義寢臥也寢

臥疾也篆作衾

被

寢衣也長一身

有半从衣皮聲

訓定聲

被字注寢衣也長一身有半此論語鄉黨文俗解改為

齊時所用謬甚

被寢衣長一身有半从衣皮聲平義切○通披左傳

被苦蓋離騷經何桀紂之倡被兮披紘作被

說文被寢衣也長一身有半从衣皮聲被為衾屬若詩采芣被

之僮僮毛傳訓被為首飾致其本字寔當作帶說文帶覆衣大

中也从巾般聲或以為首帶文選思玄賦李注復引首帶作首



先生欲取以當交傾故身合繼讓言之而不思  
傾屬于衣社屬于裳一在上體一在下體乎 **戰術編**  
衾大被从衣今聲

今經典作衾五經文字云說文作衾經典相承隸省作  
衾按隸非省但衾上聲下形衾則內聲外形耳 **釋經正**

**祿** 飾也 从衣象聲 徐兩切

**祿** 飾也 玉篇首 从衣象聲 徐兩切 **校錄**

疑當作祿飾也巾部飾一曰祿飾此當同 **校錄**  
飾也 史游云祿飾刻畫無等雙 **雙**

當作祿飾也急就篇祿飾刻畫無等雙注祿飾盛服  
飾也 **說文**

**祿** 飾從衣象 聲似獎反 **雙**

各本作飾也奪祿今補此三字為句如偃佺  
離黃之類淺人泛謂為複字可刪而刪之耳  
中飾字下云祿飾也亦三字為句廣韻曰祿未并冠者之首飾也 **從衣象聲** 徐兩切 **段注**

作祿飾也 注云各本作飾也奪祿今補此三字為  
句如偃佺離黃之類淺人泛謂複字可刪而刪之耳 **段注**

說文解字詁林 八上 衣部

雙曰祿飾乃首飾之一端不必定以三字為句 **徐箋**

**祿** 飾也從衣象聲 徐兩切

飾也者廣雅同本書飾祿飾急就篇祿飾刻畫無等雙  
注祿飾盛服飾也刻畫裁製奇巧也周禮封人飾其牛牲  
注云劉治潔清之也一曰祿飾漢書外政傳祿飾將醫往  
問疾顏注祿盛飾也通作象詩君子偕老象服是宜傳云  
象服尊者 **義證**  
所以為飾

**祿** 飾也 祿飾者漢之恆言也巾部飾祿飾也漢書  
外戚傳祿飾將醫往問疾急就篇祿飾刻  
畫無等雙注祿飾盛服 **從衣象聲** 詩象服是宜傳云象服  
飾也刻畫裁制奇巧也 **象聲** 尊者所以為飾是知祿  
飾者本之毛詩及傳特加衣耳徐兩切 **校錄**

**祿** 飾也 從衣象聲急就篇祿飾刻畫無等雙顏古注盛服飾也  
漢書外戚傳令孫延世子祿飾將醫往問疾注盛飾也一曰首  
飾在兩耳後列鑲而為之按詩君子偕老家服是宜傳尊者所以為  
飾美謂檢麗闕疑以象為之廣韻祿未并冠者之首飾玉篇祿首  
飾也未 **通訓定聲**  
知其書

**祿** 飾也从衣象聲 詩象服是宜 **對詮**  
字急就篇祿飾刻畫無等雙

象服是宜傳云象服尊者所以為飾案說文曰祿飾也史  
游急就篇云祿飾刻畫無等雙漢書外戚傳祿飾將醫  
往問疾師古曰祿盛飾也象本祿字古文省疏以為象  
骨飾服失之 **古義**

**袞** 日日所常衣从衣从日

袞祿袞 三七三〇

日亦聲人質切

日 日日所常衣 玉篇近身衣也 日日所著衣 从衣从日日亦

聲人質切 **校錄**

和 當作从衣日聲 **校議議**  
和 日日所常衣从衣从日日亦聲

濤案左氏宣九年傳釋文引作日日所衣裳也乃傳寫誤倒其文又誤常為裳非古本如是古本益有也字今奪 **古本考**

日 日日所常衣從衣從日日 **繫傳**  
亦聲臣錯曰會意而吉反

和 日日所常衣 和服見宣九年左傳 从衣从日日亦聲 人質切 十二部 **段**

和 日日所常衣從衣從日日亦聲 人質切

和 日日所常衣者左傳釋文引作日日所衣裳也字林同玉篇和近身衣也日日所著衣宣九年左傳陳靈公與孔寧儀行父通於夏姬皆衷其和服 **義證**  
以戲於朝杜云和服近身衣

和 日日所衣常也 左宣九年傳皆衷其和服以戲於朝釋文說文云日日所衣裳也字林同又云

婦人近身 **從衣從日日亦聲** 人質切 **句讀**

褻

和 近身衣也 从衣日聲 左宣九傳皆衷其和服以戲 **通訛定聲**

和 日日所常衣 **對詮**  
衣从日日亦聲

和 日日所常衣 和日疊韻 雙聲疊韻

和 和 微韻 說文云 和 日月所常衣从衣从日日亦聲 **文源**

和 私服从衣執聲詩曰是

褻 褻 臣鉉等曰从執省 乃得聲私列切

和 私服从衣執聲 六書故曰唐本說文从切又曰从執非大謬 詩曰

是褻裨也 私列切今詩君子偕老作繼 **校錄**

褻 六書故弟卅一引唐本从初曰从執非按唐本疑亦陽冰本大徐語謬熱不从執聲乎議刪 **校議**

褻 引詩校者依篆改今詩作繼又見校議 **校議**

和 私服从衣執聲詩曰是褻裨也 濤案六書故云唐本說文从初

曰執非戴氏所引唐本即晁說之所見之本曰从執非則他古本有从執者矣从衣執聲乃重衣之字此字今本从執亦不从執然徐鼎

臣謂从執者乃得聲疑大徐本从執不从執也古本考

**𦘔** 私服從衣執聲詩曰是𦘔袷也臣錯曰執音午世反私列反 **繫傳**

**𦘔** 今詩繫傳校勘記

**𦘔** 私服私製疊韻論語曰紅紫不以爲𦘔服 从衣執聲引伸爲凡呢狎之稱假借爲媵字

**𦘔** 詩曰是𦘔袷也庸風君子借老文今詩製作繼按毛傳云是當暑袷延之服當暑二字釋

**𦘔** 字釋

**𦘔** 是𦘔袷也袷當作袷𦘔注

**𦘔** 私服從衣執聲詩曰是𦘔袷也私列

**𦘔** 私服者蕭該漢書音義引字林𦘔袷衣也論語紅紫不以爲𦘔服王肅曰謂私居非公會之服也漢書敘傳思有種

禍之𦘔顏注𦘔謂親身之衣也執聲者戴侗曰唐本說文從初曰從執非詩曰是𦘔袷也者庸風君子借老文

彼作義論

**𦘔** 私服王肅注論語𦘔服曰謂私居非公會之服也

**𦘔** 字林𦘔袷衣也則顏注漢書敘傳曰𦘔謂親身之

衣也從衣執聲私列詩曰是𦘔袷也庸風君子借老文今作繼 **句讀**

**𦘔** 私服从衣執聲詩曰是

**𦘔** 袷也今詩作繼 **割詮**

**𦘔** 私服也从衣執聲字林表衣也三家詩君子借老是𦘔袷也毛

會之服也假借爲替廣雅釋言𦘔狎也禮記檀弓君之𦘔臣也注雙也論語雖𦘔必以貌周生烈注謂數相見也又同禮內監執𦘔器以

從遣車注振節頰沐之器玉府凡𦘔器司農注清器虎子之屬又爲非是集註衣袷重衣也漢書敘傳思有短襦之𦘔注親身之衣餘則謂借爲袷亦非 **通訓定聲**

與𦘔字形聲義皆別案此補遺宜增入上文行𦘔聲下

**𦘔** 私服也从衣執聲徐鉉曰从𦘔省乃得聲私列

切

𦘔轉去則爲所例反正与𦘔諧何必𦘔省且𦘔亦

𦘔聲𦘔从𦘔省仍是𦘔聲矣𦘔疑

詩曰是𦘔袷也今詩庸風君子借老作繼校說文袷註

亦引此詩作繼繼𦘔音同古或通借 **引經考**

**𦘔** 私服詩曰是𦘔袷也石經作繼繼也借 袷字下

引詩又作繼是繼與𦘔本互用 **引經異字**

𦘔私服詩曰是𦘔袷也袷無色詩曰是繼袷也糸部繼之重

文爲緹女部媵嬪也廣雅媵嬪也易曰再三瀆鄭曰瀆𦘔也

王侍御謂經典通用𦘔瀆字一切經音義𦘔古文結媵替溲

四形同楊倞荀子注泄與媵同又春秋有洩庸吳語作舌庸

漢書作泄庸文選作溲庸元應之說當不誤則繼𦘔亦同字

**矣** **引經五異說**

裏私服詩曰是裏裯也今詩作裯裯毛傳是當暑裯延之服也

案當暑二字釋裯字本書糸部裯系也

引春秋傳臣負糶裯無當暑義

裯蓋裏之假借字裯音相同

是裯裯也衣部作裯○案裏私服也正義曰裯裯者

去熱之名裯从熱省聲故裯可為裏也

是裏裯也 衣部裏△服从衣執聲詩曰是裏裯也今作裯

裯衣無色也从衣半聲詩曰是裏裯也讀若昔

此兩引詩皆證字也毛傳裏裯當暑裯延之衣裯延猶云黏

汗黏汗則衣色歟故裯曰衣無色也無與毛語異義同裏今

作裯裯犬系也同聲相借字裏正字也昔日無色也故古音

與裯同引經證例

是裯裯也

衣部裏私服也从衣執聲詩曰是裏裯也今本裏作裯案許於

裯字注云無色也玉篇裯扶元切衣無色也此當

本許今本無色也上蓋脫衣字

一日詩曰是裯裯也引同今本毛不為裯裯發傳但云締之

靡者為縹是當暑裯延之服箋云展衣夏則裏衣縹締疏申

毛云裯裯者去熱之名故言裯延之服裯延是熱之氣也申

鄭云展衣之裏不恒以締夏則裏之以縹締作者因時事而

言之故云是裯裯也今以許作裏推之則裏謂裏衣也裯謂

者裯則同音假借字也引經攷異

物主心也从衣執聲詩說私服古文以為執字又通執詩曾我執御傳執御侍御

也國語居寢有替御之箴毛公鼎師氏虎臣粵朕執事執事即執御

**百種補**

**衷** 裏裏衣从衣中聲春秋

傳曰皆衷其相服陟弓切 福保

八卷十頁衷注引說文誠也从衣中聲蓋古本一

曰以下之奪文

**衷** 裏裏衣从衣中聲春秋傳曰皆衷其相服陟

切文見左宣九年傳

**校錄** 繫傳韻會無皆字

**衷** 小徐韻會一東引作衷其相服無皆字校錄

**衷** 裏裏衣從衣中聲春秋

傳曰衷其相服珍蒙反駁系傳

**衷** 裏裏衣有在外者衷則在內者

春秋傳曰皆衷其相服

宣九年

左傳文

**段注**

陟弓切

九部

陟弓切

九部

九部

九部

九部

九部

九部

九部

九部

九部

九部

九部

九部

九部

九部



裏褻衣者皆頌篇衷別內外之詞也閱二年左傳衣身之章也佩衷之旗也杜云旗表也衷中也宜九年穀梁傳或衷其襦注云衷者襦在衷也衷二十七年左傳楚人衷甲杜云甲在衣中穀案後漢書董卓傳肅以戟刺之卓衷甲不入春秋傳曰皆衷其相服義證者宜九年左傳文杜云衷懷也

**衷** 裏褻衣。上文釋褻字祇是私居之服耳。衷則私服之在中者故言裏以別之。然衷為衣名經外之詞也亦是動字。從衣中聲。陟弓。春秋傳曰皆衷其相服。小徐無皆字韻會引同宜九年文穀梁傳則云或衷其襦案此衷與左襄二十七年傳楚人衷甲同乃動字也杜注左曰衷懷也是也范甯注穀梁曰衷者襦在中也則與裏褻衣之義相近。句讀

東衷 衷衣也。从衣中聲。左宣九傳皆衷其相服以獻于朝穀梁傳服之不衷注猶適也莊六傳而立衷焉注節適也呂覽適音衷音之適也書卑謨和衷哉傳善也左昭六傳楚碎我衷注正也僖二十八傳今天謗其衷注中也昭十六傳發命之不衷注當也荀子成相欲對衷言不從注誠也後漢梁統傳爰制百姓于刑之衷衷之為言不輕不重之謂也廣雅釋詁一衷善也

雅釋詁一衷善也  
**通訓定聲**  
按凡外形內聲之字如衣部口部橐部壺部皆聲

兼形意 案此補遺宜增入上文一行中聲下

**衷** 裏褻衣从衣中聲春秋傳曰皆衷其相服

**衷** 裏褻衣从衣中聲陟弓切今俗作衷非是

春秋傳曰皆衷其相服 左傳宜九年引經考

說文解字詁林 八上 衣部

皆衷其相服衣部衷裏褻衣也从衣中聲昔煉傳曰皆衷其相服

此引傳證字也相日月所常衣褻之服也裏褻衣者曰衷衣服之于內也言本可曰外服之衣而服之于內曰衷左傳衷甲是也引員義為內為中

**經證例**

**誄** 好佳也从衣朱聲詩曰

靜女其誄 昌朱切

**誄** 好佳也 玉篇佳 从衣朱聲詩曰靜女其誄 昌朱切

切女部殷已引此詩釋文 同則誄下引疑後人加 **校錄**

今詩作誄許所據當作誄 下引詩亦作誄也 女部殷下許亦作誄校者依象改今此誄下蓋據殷下

補校義疏 詩曰靜女其誄 女部殷字下云好也詩曰靜女其好此三家詩也毛詩作誄 惠詒

**誄** 好佳從衣朱聲詩曰靜女其誄 臣錯曰今詩作誄尺夫反 **殷** 傳

衷 誄 三七三二





語引說文又收平聲麻 **校錄**

**祖** 事好從衣且聲前呂反 **繫傳**

**祖** 事好也 事好猶言學好也 甫部引詩衣裳黼黻方言曰祖好也 祖美也 然則祖與黼祖音義略同

**从衣且聲** 才與切 **段注**

**祖** 事好也 從衣且聲 才與切

事好也者廣雅祖好也 **義證**

**祖** 事好也 玉篇廣韻引並同 未詳其義 廣韻又曰 從衣且聲 才與切 **句讀**

語祖 **祖** 事好也 从衣且聲 或曰即黼字之或體 廣雅釋詁麻祖好也 大荒南經有宋土者有人名曰祖狀之尸 **通訓定聲**

**祖** 事好也 从衣且聲 **繫傳**

**禕** 接益也 从衣卑聲 府移切 福保

案慧琳音義四十二卷十四頁禕注引說文接也 益也 今二徐本接下奪也 字宜補

**禕** 接益也 一切經音義卷十引作增也 厚也 補也 蓋雜他書玉篇注接也 益也 當本

說文 **从衣卑聲** 府移切 **校錄**

禕一切經音義卷五引作增也 益也 卷十引作增也 接疑增之誤 **校錄**

**禕** 接益也 从衣卑聲 濤案一切經音義卷五引禕增也 益也 亦補也 卷十引禕增也 厚也 補也 亦助也 厚當為益字之誤 蓋古本訓增

訓益而以補助為一訓 訓補見國語晉語注 訓助見漢書項籍傳注 今本作接益 義不可曉 玉篇云接也 益也 豈二徐據玉篇以改說文

而又奪也 字邪然 禕之訓接傳注亦無所見 文選長笛賦注引禕益也 亦無接字 **古本考**

**禕** 接益從衣卑聲 臣錯曰 **繫傳**

若衣之接益也 賓而反 **繫傳**

**禕** 接也 此也 字依玉篇補 益也 會部曰 餅益也 土部曰 坤增也 皆字異而音義

同 觀禮侯氏禕注曰 禕者衣禕衣而冠冕也 禕之為言 坤也 天子六服大裘為上 其餘為禕 按本謂衣也 引伸

為凡 禕 益之稱 从衣卑聲 府移切 **段注**

按徐錯曰 若衣之接益也 是說文接下無也 字 **段注匡誤**

**禕** 接益也 從衣卑聲 府移切

按徐錯曰 若衣之接益也 是說文接下無也 字 **段注匡誤**

**禕** 接益也 從衣卑聲 府移切

接益也者一切經音義五說文裨增也益也亦補也本書  
詳益也觀禮侯氏裨冕注云裨冕者衣裨衣而冠冕也裨  
之爲言裨也天子六服大裘爲上其餘爲裨以事尊卑服  
之而諸侯亦服焉晉語所以紀綱齊國裨補先君而成霸  
者也漢書項籍傳籍爲裨將注云裨相補助也揚慎曰說  
文裨接益也以小益大曰裨西域傳有裨王漢書有裨將  
鄒衍書四海之外有裨海環之書  
名有裨蒼裨雅皆以小益大之義

**裨** 接也。以接說裨者字從衣謂作衣者遇短材，別  
有益於初也。從卑聲者，如裨裨，皆有益義。晉語所以紀綱  
齊國裨補先君而成霸者也。其言裨補與許說相近。觀禮注  
曰：裨冕者衣裨衣而冠冕也。裨之爲言裨也。天子六  
服大裘爲上，其餘爲裨。案此是引伸之義，尚非本義。

**句讀** 支切。府移。裨，衣別也。从衣卑聲。猶禾之稗，黍之稗也。儀禮覲禮侯氏裨冕注  
天子六服大裘爲上其餘爲裨以事尊卑服之而諸侯亦服焉  
禮記樂記裨冕指笏注衣裘之屬也王漢裨冕以朝注公侯伯  
子男冕也管子問大說裨冕注綸冕也又廣雅釋器笏作綸謂  
之神襦轉注史記孟荀傳於是言裨海境之索隱小海也漢書衛青  
傳得右賢裨王十餘人注小玉也若言裨將也文選爲袁紹檄豫州  
授以裨師注偏師也字亦誤作裨段借爲裨說文裨接益也鄭語若  
以同裨同注益也晉語裨補先君裨讀侯之闕注裨也漢書項籍傳  
注裨助也又爲裨廣雅裨結三裨予也又爲裨西京賦裨販夫婦按  
小販別販非正尚也薛注失之又爲裨晉語及其裨注城上女垣又  
託名備識字左襄廿九傳裨詭古今人表作卑聲訓觀禮注裨之爲  
言裨也荀子禮論卑冕注裨之言卑也天子六服大裘爲上其餘爲

**通訓定聲**

**裨** 接益也从衣卑聲

裨婢衣切並文舊音

說文解字詁林

八上

衣部

**裨** 無色也。從衣半聲。一曰  
詩曰：是紕裨也。讀若普。  
博慢切。韻會引及玉篇。从衣半聲。一曰詩曰  
是紕裨也。讀若普。博慢切。韻會作一曰紕裨。徐曰詩  
不引詩則裨下引詩乃後人引徐說增。裨下引詩作  
裨。不應又作紕。玉篇扶元切。廣韻收平聲元則博  
慢切亦誤。  
裨無色。上當有衣字。韻會十三元引作衣無色。又引作一曰  
紕裨無詩曰是也。四字校議。  
裨 已見校議。藝下引詩言假借當爲異文。此作紕裨  
不誤。一曰二字恐衍。韻會十三元引無詩曰是也。四  
字校議。  
紕 無色。從衣半聲。一曰詩曰：是紕裨也。讀若普。臣  
錯按詩傳紕紕當暑裨。紕之服。臣以爲裨煩溽。

**紕** 無色也。從衣半聲。一曰  
詩曰：是紕裨也。讀若普。  
博慢切。韻會引及玉篇。从衣半聲。一曰詩曰  
是紕裨也。讀若普。博慢切。韻會作一曰紕裨。徐曰詩  
不引詩則裨下引詩乃後人引徐說增。裨下引詩作  
裨。不應又作紕。玉篇扶元切。廣韻收平聲元則博  
慢切亦誤。  
裨無色。上當有衣字。韻會十三元引作衣無色。又引作一曰  
紕裨無詩曰是也。四字校議。  
裨 已見校議。藝下引詩言假借當爲異文。此作紕裨  
不誤。一曰二字恐衍。韻會十三元引無詩曰是也。四  
字校議。  
紕 無色。從衣半聲。一曰詩曰：是紕裨也。讀若普。臣  
錯按詩傳紕紕當暑裨。紕之服。臣以爲裨煩溽。

**紕** 無色也。從衣半聲。一曰  
詩曰：是紕裨也。讀若普。  
博慢切。韻會引及玉篇。从衣半聲。一曰詩曰  
是紕裨也。讀若普。博慢切。韻會作一曰紕裨。徐曰詩  
不引詩則裨下引詩乃後人引徐說增。裨下引詩作  
裨。不應又作紕。玉篇扶元切。廣韻收平聲元則博  
慢切亦誤。  
裨無色。上當有衣字。韻會十三元引作衣無色。又引作一曰  
紕裨無詩曰是也。四字校議。  
裨 已見校議。藝下引詩言假借當爲異文。此作紕裨  
不誤。一曰二字恐衍。韻會十三元引無詩曰是也。四  
字校議。  
紕 無色。從衣半聲。一曰詩曰：是紕裨也。讀若普。臣  
錯按詩傳紕紕當暑裨。紕之服。臣以爲裨煩溽。

**紕** 無色也。從衣半聲。一曰  
詩曰：是紕裨也。讀若普。  
博慢切。韻會引及玉篇。从衣半聲。一曰詩曰  
是紕裨也。讀若普。博慢切。韻會作一曰紕裨。徐曰詩  
不引詩則裨下引詩乃後人引徐說增。裨下引詩作  
裨。不應又作紕。玉篇扶元切。廣韻收平聲元則博  
慢切亦誤。  
裨無色。上當有衣字。韻會十三元引作衣無色。又引作一曰  
紕裨無詩曰是也。四字校議。  
裨 已見校議。藝下引詩言假借當爲異文。此作紕裨  
不誤。一曰二字恐衍。韻會十三元引無詩曰是也。四  
字校議。  
紕 無色。從衣半聲。一曰詩曰：是紕裨也。讀若普。臣  
錯按詩傳紕紕當暑裨。紕之服。臣以爲裨煩溽。

**紕** 無色也。從衣半聲。一曰  
詩曰：是紕裨也。讀若普。  
博慢切。韻會引及玉篇。从衣半聲。一曰詩曰  
是紕裨也。讀若普。博慢切。韻會作一曰紕裨。徐曰詩  
不引詩則裨下引詩乃後人引徐說增。裨下引詩作  
裨。不應又作紕。玉篇扶元切。廣韻收平聲元則博  
慢切亦誤。  
裨無色。上當有衣字。韻會十三元引作衣無色。又引作一曰  
紕裨無詩曰是也。四字校議。  
裨 已見校議。藝下引詩言假借當爲異文。此作紕裨  
不誤。一曰二字恐衍。韻會十三元引無詩曰是也。四  
字校議。  
紕 無色。從衣半聲。一曰詩曰：是紕裨也。讀若普。臣  
錯按詩傳紕紕當暑裨。紕之服。臣以爲裨煩溽。

**紕** 無色也。從衣半聲。一曰  
詩曰：是紕裨也。讀若普。  
博慢切。韻會引及玉篇。从衣半聲。一曰詩曰  
是紕裨也。讀若普。博慢切。韻會作一曰紕裨。徐曰詩  
不引詩則裨下引詩乃後人引徐說增。裨下引詩作  
裨。不應又作紕。玉篇扶元切。廣韻收平聲元則博  
慢切亦誤。  
裨無色。上當有衣字。韻會十三元引作衣無色。又引作一曰  
紕裨無詩曰是也。四字校議。  
裨 已見校議。藝下引詩言假借當爲異文。此作紕裨  
不誤。一曰二字恐衍。韻會十三元引無詩曰是也。四  
字校議。  
紕 無色。從衣半聲。一曰詩曰：是紕裨也。讀若普。臣  
錯按詩傳紕紕當暑裨。紕之服。臣以爲裨煩溽。

**紕** 無色也。從衣半聲。一曰  
詩曰：是紕裨也。讀若普。  
博慢切。韻會引及玉篇。从衣半聲。一曰詩曰  
是紕裨也。讀若普。博慢切。韻會作一曰紕裨。徐曰詩  
不引詩則裨下引詩乃後人引徐說增。裨下引詩作  
裨。不應又作紕。玉篇扶元切。廣韻收平聲元則博  
慢切亦誤。  
裨無色。上當有衣字。韻會十三元引作衣無色。又引作一曰  
紕裨無詩曰是也。四字校議。  
裨 已見校議。藝下引詩言假借當爲異文。此作紕裨  
不誤。一曰二字恐衍。韻會十三元引無詩曰是也。四  
字校議。  
紕 無色。從衣半聲。一曰詩曰：是紕裨也。讀若普。臣  
錯按詩傳紕紕當暑裨。紕之服。臣以爲裨煩溽。

**紕** 無色也。從衣半聲。一曰  
詩曰：是紕裨也。讀若普。  
博慢切。韻會引及玉篇。从衣半聲。一曰詩曰  
是紕裨也。讀若普。博慢切。韻會作一曰紕裨。徐曰詩  
不引詩則裨下引詩乃後人引徐說增。裨下引詩作  
裨。不應又作紕。玉篇扶元切。廣韻收平聲元則博  
慢切亦誤。  
裨無色。上當有衣字。韻會十三元引作衣無色。又引作一曰  
紕裨無詩曰是也。四字校議。  
裨 已見校議。藝下引詩言假借當爲異文。此作紕裨  
不誤。一曰二字恐衍。韻會十三元引無詩曰是也。四  
字校議。  
紕 無色。從衣半聲。一曰詩曰：是紕裨也。讀若普。臣  
錯按詩傳紕紕當暑裨。紕之服。臣以爲裨煩溽。

**紕** 無色也。從衣半聲。一曰  
詩曰：是紕裨也。讀若普。  
博慢切。韻會引及玉篇。从衣半聲。一曰詩曰  
是紕裨也。讀若普。博慢切。韻會作一曰紕裨。徐曰詩  
不引詩則裨下引詩乃後人引徐說增。裨下引詩作  
裨。不應又作紕。玉篇扶元切。廣韻收平聲元則博  
慢切亦誤。  
裨無色。上當有衣字。韻會十三元引作衣無色。又引作一曰  
紕裨無詩曰是也。四字校議。  
裨 已見校議。藝下引詩言假借當爲異文。此作紕裨  
不誤。一曰二字恐衍。韻會十三元引無詩曰是也。四  
字校議。  
紕 無色。從衣半聲。一曰詩曰：是紕裨也。讀若普。臣  
錯按詩傳紕紕當暑裨。紕之服。臣以爲裨煩溽。

**紕** 無色也。從衣半聲。一曰  
詩曰：是紕裨也。讀若普。  
博慢切。韻會引及玉篇。从衣半聲。一曰詩曰  
是紕裨也。讀若普。博慢切。韻會作一曰紕裨。徐曰詩  
不引詩則裨下引詩乃後人引徐說增。裨下引詩作  
裨。不應又作紕。玉篇扶元切。廣韻收平聲元則博  
慢切亦誤。  
裨無色。上當有衣字。韻會十三元引作衣無色。又引作一曰  
紕裨無詩曰是也。四字校議。  
裨 已見校議。藝下引詩言假借當爲異文。此作紕裨  
不誤。一曰二字恐衍。韻會十三元引無詩曰是也。四  
字校議。  
紕 無色。從衣半聲。一曰詩曰：是紕裨也。讀若普。臣  
錯按詩傳紕紕當暑裨。紕之服。臣以爲裨煩溽。

**紕** 無色也。從衣半聲。一曰  
詩曰：是紕裨也。讀若普。  
博慢切。韻會引及玉篇。从衣半聲。一曰詩曰  
是紕裨也。讀若普。博慢切。韻會作一曰紕裨。徐曰詩  
不引詩則裨下引詩乃後人引徐說增。裨下引詩作  
裨。不應又作紕。玉篇扶元切。廣韻收平聲元則博  
慢切亦誤。  
裨無色。上當有衣字。韻會十三元引作衣無色。又引作一曰  
紕裨無詩曰是也。四字校議。  
裨 已見校議。藝下引詩言假借當爲異文。此作紕裨  
不誤。一曰二字恐衍。韻會十三元引無詩曰是也。四  
字校議。  
紕 無色。從衣半聲。一曰詩曰：是紕裨也。讀若普。臣  
錯按詩傳紕紕當暑裨。紕之服。臣以爲裨煩溽。

也近身衣也復喧反

**袷** 一日詩曰是繼袷也按褻字說云詩曰是褻袷也褻

繼兩異與說文同又復喧反說文博幔切

**袷** 繼詩傳

作袷延

**袷** 大徐在袷下。復

**袷** 喧反大徐博幔切

**袷** 衣無色也

衣字依玉篇補日部曰昔日無色也袷讀若昔則音義皆同女部曰袷婦人汚也義亦相

借老文繼當同褻象下作褻毛傳曰言是當暑袷延之服也袷延疊韻如方言之褻褻漢時有此語指摩之意外展

衣中用縹緇為衣可以指摩汗澤故曰褻袷褻袷專謂縹緇也暑天近汗之衣必無色故知一日為衍文矣

**若昔** 毛詩以展袷顏媛為前則知袷當依釋文符袁反延讀如字昔音於雙聲得之許讀如此

**袷** 一日詩曰是繼袷也注云一日二字衍文繼當作褻按韻會引作一日繼袷徐曰蒙彼縹緇是當暑袷之服則

一曰以下並後人增

**袷** 作衣無色也 注云衣字依玉篇補

箋曰昔字古或以並為聲故與袷近隸釋載孫叔敖碑陰諧作

誼又左傳序諧字釋文云本又作誼是其證昔又讀如溥溥者

聲之轉耳

**袷** 無色也從衣半聲 一日詩曰是繼袷也讀若昔

無色也者玉篇作衣無色 一日詩曰是繼袷也者褻下引詩作褻 讀若昔者當云讀若褻寫者亂之廣韻袷附

音半切

**袷** 衣無色也 依韻會 從衣半聲 韻附袁切 一日詩曰是

繼袷也 云一日者是別義也繼當依褻下作褻此寫者緣今

繼袷是去熱之名竊意毛傳當暑解褻字箋固以縹緇為裏

衣也袷延解袷字猶卷阿之伴奂毛以廣大說件此袷似亦

是廣大之義縹而縹則不 讀若昔 日部昔日無色也故

黏皮膚故得寬大之義 讀如之昔袷雙聲

**袷** 無色也 讀若昔 昔日無色也 此則讀若兼意也 釋例

元 翰 袷 無色也 從衣半聲 讀若昔 昔音判 雙聲 按昔者日無色則袷者衣

暑袷是借袷為洪除去之義 繼袷者去熱之名 袷延是熱之氣也 據孔

所說 是借袷為洪除去之義 繼袷者去熱之名 袷延是熱之氣也 據孔

已明 何必增此二字 以意揣之 袷當為裏衣之稱 亦謂之袷 袷裏衣

素無色 當暑用縹緇 即縹緇也 繼係也 係者聚束也 加丹繫之 裏衣

而 又束帶也 苦 讀若昔 子 借老 叶 展 袷 顏 媛

**袷** 無色也 從衣半聲 一日詩曰是繼袷也 讀若昔

按日部昔日無色也 從日 從是 袷音昔義並同 讀若考

詩曰是繼袷也 靡風君子借老 引經考

**雜** 五彩相合 韻會引彩作采是也 說文無彩詳新附攷 从衣集聲 切

**雜** 五彩相合 韻會引彩作采是也 說文無彩詳新附攷 从衣集聲 切

**雜** 說文無彩字韻會十五合引作五采相合也 校議

**雜** 已見校議下裕袷禡同 校議

**雜** 五彩相合從衣 繫傳

**雜** 五采相合也 與辭字義略同所謂五采彰施於五色 作服也引伸為凡參錯之稱亦借為聚

集字詩言襟佩謂集玉與石為佩也 从衣集聲 此篆蓋本 漢書凡言襟治之猶今云會審也 篆者以木移左衣下作攸久之改 攸為佳而仍作雜也 組合切七部 段注

**雜** 五采相合從衣集聲 切

五采相合者易文言夫玄黃者天地 義證 之雜也考工記畫績之事雜五色

**雜** 五采相合也 依韻會引攷考工記畫績之事雜五 色虞書以五采彰施于五色作服 從

**衣** 集聲 組合 句讀

**雜** 五采相合也 从衣集聲 今隸作雜 廣雅釋詁三 雜聚也 周禮司 常 雜角為物 注以帛素飾其側 儀禮士冠禮 雜裳注前元後黃 禮記王漆 雜帶 朱綠大夫元華士緇 注猶飾也 又學記不學 雜服

說文解字詁林 八上 衣部

注冕服皮弁之屬字或為雅轉注詩女曰鷄鳴 雜佩以贈之 傳璋璜 珉瑪衡牙之類 又易繫辭傳六爻相雜 虞注陰陽錯居為雜 雜卦傳 孟注亂也 廣雅釋詁曰 雜 亂也 楚辭招魂來 雜陳也 注 亂也 南都賦 被服 雜注 非一也 方言三 荆淮南 雜 齊之 閩注 俗不純為 雜 莊 子 天下而九 雜 天下之川 崔注 所治非一 故曰 漢唐子 姓 惡 德 能 勞 雜 而無用 注 多 異 術 也 賦 篇 雜 布 與 錦 注 縻 也 雜 南 說 山 鄒 交 而 雜 注 猶 駁 也 本 經 故 不 得 雜 焉 注 絳 也 段 注 縻 為 雜 郭 詒 先 王 以 土 與 金 木 水 火 雜 注 合 也 楚 語 古 者 民 人 不 雜 注 會 也 越 語 縻 受 其 刑 注 縻 俱 也 列 子 湯 問 雜 然 相 許 注 猶 會 也 漢 書 谷 永 傳 縻 同 會 注 謂 相 參 也 雜 焉 總 孝 兒 將 不 疑 傳 語 使 公 卿 將 軍 中 二 千 石 祿 議 祝 注 共 也 又 凡 欲 說 多 言 雜 治 之 猶 今 云 會 審 也 又 呂 覽 論 人 國 同 復 雜 注 猶 匪 淮 南 論 言 以 數 雜 之 喪 注 而 也 從 于 亥 為 一 可 按 卽 周 禮 一 就 再 就 或 曰 此 義 借 為 亦 通 就 雜 而 一 著 之 轉 又 為 雲 方 言 十 三 雜 類 也 又 為 雜 之 誤 字 易 雜 卦 傳 蒙 雜 而 著 唐 郭 京 本 正 作 穉 又 疊 韻 通 語 吳 郡 賦 雜 錯 注 重 疊 也 漢 書 司 馬 相 如 傳 雜 嬰 余 輒 注 相 因 也 外 威 傳 芳 雜 嬰 以 彌 章 注 重 積 也 劉 通 傳 魚 鱗 雜 嬰 注 猶 雜 查 也 又 司 馬 相 如 傳 雜 嬰 膠 以 方 馳 注 重 累 也 劉 向 傳 雜 嬰 眾 賢 注 聚 積 也 兒 浴 神 賦 眾 靈 雜 嬰 還 注 聚 兒 洞 簫 賦 或 雜 嬰 以 聚 歛 亦 注 眾 多 兒 又 史 記 司 馬 相 如 傳 雜 嬰 其 間 集 解 一 云 插 運 又 託 名 標 識 字 爾 雅 釋 鳥 委 居 雜 懸 李 注 海 鳥 也 樊 注 似 鳳 皇 郭 璞 遊 仙 詩 雜 懸 寓 營 門 風 媛 將 為 災 警 訓 方 言 三 雜 集 也 轉 注 騶 冠 子 皮 萬 叶 福 國 雜 極 按 通 訓 定 聲

**雜** 五彩相合 韻會引彩作采是也 說文無彩詳新附攷 从衣集聲 切

**雜** 說文無彩字韻會十五合引作五采相合也 校議

**雜** 已見校議下裕袷禡同 校議

**雜** 五彩相合從衣 繫傳

**雜** 五采相合也 與辭字義略同所謂五采彰施於五色 作服也引伸為凡參錯之稱亦借為聚

集字詩言襟佩謂集玉與石為佩也 从衣集聲 此篆蓋本 漢書凡言襟治之猶今云會審也 篆者以木移左衣下作攸久之改 攸為佳而仍作雜也 組合切七部 段注

**雜** 五采相合從衣集聲 切

五采相合者易文言夫玄黃者天地 義證 之雜也考工記畫績之事雜五色

**雜** 五采相合也 依韻會引攷考工記畫績之事雜五 色虞書以五采彰施于五色作服 從

**衣** 集聲 組合 句讀

**雜** 五采相合也 从衣集聲 今隸作雜 廣雅釋詁三 雜聚也 周禮司 常 雜角為物 注以帛素飾其側 儀禮士冠禮 雜裳注前元後黃 禮記王漆 雜帶 朱綠大夫元華士緇 注猶飾也 又學記不學 雜服

說文解字詁林 八上 衣部

**衾** 衣物饒也从衣谷聲 易

而隸因之 摩經正字

按字當作衾今經典作雜說文篆亦作雜蓋篆之變體

雜裕 三七三五

曰有孚裕無咎 羊孺切 乾一案裕古音

諧小韻詩綽綽有裕當作餘諺韻也

衣物饒也从衣谷聲易曰有孚裕無咎 羊孺切今

易有作罔校錄

裕 今易作罔孚裕无咎據象傳似有孚義短校議

錯曰謙德之裕也 謙受益也與孺反 繫傳

裕有孚今晉文辭作罔孚 謙德之謙當作益

衣物饒也 引仲為凡寬足之稱方 从衣谷聲 羊孺切古音在

三部亦 易曰有孚裕無咎 晉初六爻辭今經有作罔虞翻

異與抑 字譌與

箋曰當作罔孚為是此有字誤說具通介堂經說徐箋

衣物饒也從衣谷聲易曰有孚裕無咎 羊孺切

衣物饒也者廣雅裕足也書君奭告君乃猷裕傳云告君 汝謀寬饒之道漢書賈誼傳禽獸草木廣裕頰注裕饒也 易曰有孚裕無咎者晉

卦文彼作罔孚裕无咎 義證

衣物饒也 饒餘也言衣又言物者字從衣故言衣 而經典中裕字未有涉及衣者如詩綽

綽有裕中庸寬裕溫柔之類故兼言物以見其為通詞也

從衣谷聲 羊孺切 易曰有孚裕無咎 晉初九爻辭罔孚裕无

為誤余作存疑已有說今再詳所未備本爻五句五義晉 如者卦為晉故雖初在事外亦欲晉推如者二三皆陰柔

小人阻抑之也真吉者與四陰陽正應故其進也得正而 吉與四合德故有孚但席珍待聘不可荷玉求售耳故裕

无咎嚴氏乃以象傳駁之案象曰裕无咎未受命也則是 專解裕无咎不關有孚此如士子抱道未仕未受命則之

命故得從容審慎以觀時變如其業經受命則如大過上 爻過涉之凶不可咎矣今本譌有為罔故其解之也與上

文重複奈何以之駁 說文乎 句讀

裕下引易曰有孚裕无咎有字諸家作罔故其說之也罔

字仍是摧如裕无咎仍是貞吉則周公何事重複言之蓋

作有為古本也初六九四陰陽正應其情欲進又卦為晉

則時亦當進故曰晉如也初無位二三有位又閉隔初與

四之中彼嫉四之將羅致初也豈不阻撓之故曰摧如也

然不以摧而不吉也正應則貞貞則吉故為初釋其疑曰

有孚若曰無傷也有與爾孚者也但尚在事外似莘野渭

濱之時不可躁進以取咎裕則无咎耳如此依許解之易

義便通達不重複故知為古本也如疑吾所說者貞與孚

有複意則貞者言其分也孚者言其情也如睽六三上九





禮素積注積群也以素為裳群覺其要中必益切

**句讀**

襞

通入卷衣也从衣辟聲後漢張衡傳注襞積衣襞也廣雅釋詁曰襞同也按憲布帛之廣而摺疊之蘇俗所謂打翻也子虛賦裝積拳綉漢書注即今之藉福古所謂皮弁素積即謂此積也漢書楊雄傳固不如裳而幽之離房注疊衣也思元賦美裝積以醴烈冷注衣縫也經典皆以辟為之

**通訓定聲**

鞞

鞞衣也从衣辟聲

**對詮**

𦘔

𦘔摩展衣从衣干聲

古案

𦘕

𦘕摩展衣从衣干聲

**校錄**

𦘖

𦘖摩展衣從衣干聲臣錯曰若令尉衣使展也根岸反

**駁案傳**

𦘗

𦘗摩展衣也

𦘘

𦘘衣干聲

𦘙

𦘙摩展衣從衣干聲

𦘚

𦘚摩展衣者本書

𦘛

𦘛摩展衣

𦘜

𦘜摩展衣

衿裂

抑且展之使長既經礮石之帛其尺度必增于舊

**句讀**

衿

衿摩展衣也从衣干聲

𦘝

𦘝摩展衣从衣干聲

**對詮**

衿摩展衣

𦘞 繒餘也从衣剝聲

𦘟 繒餘也从衣剝聲

𦘠 繒餘也从衣剝聲

𦘡 繒餘也从衣剝聲

𦘢 繒餘也从衣剝聲

𦘣 繒餘也从衣剝聲

𦘤 繒餘也从衣剝聲

𦘥 繒餘也从衣剝聲

𦘦 繒餘也从衣剝聲

𦘧 繒餘也从衣剝聲

**裂** 繪餘也。玉篇裂帛餘也。詩都人士垂帶而厲傳云厲帶之垂者箋云如鞶厲也。鞶必垂厲以為飾厲字當作裂內則注云鞶小囊則是鞶裂與。詩云垂帶而厲紀子帛名裂縞字雖今異意實同也。正義云桓二年傳作鞶厲厲裂義同。鞶囊裂帛為之飾。筠案裂是動靜相兼之字許君之意與鄭君同。孔疏最明辨若四分五裂之字說文止作列又案今之忠孝帶是從衣列聲。良僻切齊。

**裂** 繪餘也。從衣列聲。語作裂。句讀。裂餘也。從衣列聲。語作裂。裂餘也。詩都人士垂帶而厲以為飾。厲為之假借。列廣雅釋詁一裂分也。禮內則衣裳統裂方言三裂。凡人貧衣被醜故或謂之裂。裂注衣壞兒又莊子天下道術將為天下裂注分離也。淮南覽冥九州裂又列子仲尼能裂犀兕之革釋文或作分又後漢寶實傳裂注壞目兒字又作裂管子大匡注裂謂裂斷之也。假借為歇楚辭逢紛精絕裂而衰。按猶言瀉也。注訓分失之。否。韻老子法木叶裂發歇竭滅。裂餘也。從衣列聲。語作裂。句讀。

**裂** 繪餘也。從衣列聲。語作裂。句讀。裂餘也。詩都人士垂帶而厲以為飾。厲為之假借。列廣雅釋詁一裂分也。禮內則衣裳統裂方言三裂。凡人貧衣被醜故或謂之裂。裂注衣壞兒又莊子天下道術將為天下裂注分離也。淮南覽冥九州裂又列子仲尼能裂犀兕之革釋文或作分又後漢寶實傳裂注壞目兒字又作裂管子大匡注裂謂裂斷之也。假借為歇楚辭逢紛精絕裂而衰。按猶言瀉也。注訓分失之。否。韻老子法木叶裂發歇竭滅。裂餘也。從衣列聲。語作裂。句讀。

**裂** 繪餘也。從衣列聲。語作裂。句讀。裂餘也。詩都人士垂帶而厲以為飾。厲為之假借。列廣雅釋詁一裂分也。禮內則衣裳統裂方言三裂。凡人貧衣被醜故或謂之裂。裂注衣壞兒又莊子天下道術將為天下裂注分離也。淮南覽冥九州裂又列子仲尼能裂犀兕之革釋文或作分又後漢寶實傳裂注壞目兒字又作裂管子大匡注裂謂裂斷之也。假借為歇楚辭逢紛精絕裂而衰。按猶言瀉也。注訓分失之。否。韻老子法木叶裂發歇竭滅。裂餘也。從衣列聲。語作裂。句讀。

**裂** 繪餘也。從衣列聲。語作裂。句讀。裂餘也。詩都人士垂帶而厲以為飾。厲為之假借。列廣雅釋詁一裂分也。禮內則衣裳統裂方言三裂。凡人貧衣被醜故或謂之裂。裂注衣壞兒又莊子天下道術將為天下裂注分離也。淮南覽冥九州裂又列子仲尼能裂犀兕之革釋文或作分又後漢寶實傳裂注壞目兒字又作裂管子大匡注裂謂裂斷之也。假借為歇楚辭逢紛精絕裂而衰。按猶言瀉也。注訓分失之。否。韻老子法木叶裂發歇竭滅。裂餘也。從衣列聲。語作裂。句讀。

**裂** 繪餘也。從衣列聲。語作裂。句讀。裂餘也。詩都人士垂帶而厲以為飾。厲為之假借。列廣雅釋詁一裂分也。禮內則衣裳統裂方言三裂。凡人貧衣被醜故或謂之裂。裂注衣壞兒又莊子天下道術將為天下裂注分離也。淮南覽冥九州裂又列子仲尼能裂犀兕之革釋文或作分又後漢寶實傳裂注壞目兒字又作裂管子大匡注裂謂裂斷之也。假借為歇楚辭逢紛精絕裂而衰。按猶言瀉也。注訓分失之。否。韻老子法木叶裂發歇竭滅。裂餘也。從衣列聲。語作裂。句讀。

詩丞在栗薪鄭康成曰栗析也古者聲栗裂同也。孔穎達曰聲同故借栗為裂是栗裂古通用。通正。

**裂** 繪餘也。從衣列聲。語作裂。句讀。裂餘也。詩都人士垂帶而厲以為飾。厲為之假借。列廣雅釋詁一裂分也。禮內則衣裳統裂方言三裂。凡人貧衣被醜故或謂之裂。裂注衣壞兒又莊子天下道術將為天下裂注分離也。淮南覽冥九州裂又列子仲尼能裂犀兕之革釋文或作分又後漢寶實傳裂注壞目兒字又作裂管子大匡注裂謂裂斷之也。假借為歇楚辭逢紛精絕裂而衰。按猶言瀉也。注訓分失之。否。韻老子法木叶裂發歇竭滅。裂餘也。從衣列聲。語作裂。句讀。

**裂** 繪餘也。從衣列聲。語作裂。句讀。裂餘也。詩都人士垂帶而厲以為飾。厲為之假借。列廣雅釋詁一裂分也。禮內則衣裳統裂方言三裂。凡人貧衣被醜故或謂之裂。裂注衣壞兒又莊子天下道術將為天下裂注分離也。淮南覽冥九州裂又列子仲尼能裂犀兕之革釋文或作分又後漢寶實傳裂注壞目兒字又作裂管子大匡注裂謂裂斷之也。假借為歇楚辭逢紛精絕裂而衰。按猶言瀉也。注訓分失之。否。韻老子法木叶裂發歇竭滅。裂餘也。從衣列聲。語作裂。句讀。

**裂** 繪餘也。從衣列聲。語作裂。句讀。裂餘也。詩都人士垂帶而厲以為飾。厲為之假借。列廣雅釋詁一裂分也。禮內則衣裳統裂方言三裂。凡人貧衣被醜故或謂之裂。裂注衣壞兒又莊子天下道術將為天下裂注分離也。淮南覽冥九州裂又列子仲尼能裂犀兕之革釋文或作分又後漢寶實傳裂注壞目兒字又作裂管子大匡注裂謂裂斷之也。假借為歇楚辭逢紛精絕裂而衰。按猶言瀉也。注訓分失之。否。韻老子法木叶裂發歇竭滅。裂餘也。從衣列聲。語作裂。句讀。

說文解字詁林 八上 衣部

**裂** 弊衣從衣奴聲。臣錯曰。繫傳。裂猶言帛臭也。女加反。

**裂** 弊衣。從衣奴聲。臣錯曰。繫傳。裂猶言帛臭也。女加反。裂帛臭當作臭。智見黃庭經。繫傳校勘記。

**裂** 敝衣。敝各本作弊。誤。今正。柳者。敝衣。智者。敝巾。祭者。虞翻曰。柳。敝衣也。然則。柳。即。祭。字。糸部。引。易。需。有。衣。祭。又。見。祭。與。祭。可。通。用。也。晁。說。之。曰。柳。又。作。祭。玉。裁。謂。柳。祭。皆。裂。之。誤。從衣奴聲。女加切。古音在。段注。

**裂** 弊衣。從衣奴聲。女加。裂衣者。廣韻。玉篇。集韻。類篇。並。作。敝。本。書。敝。敗。衣。玉。篇。別。出。柳。字。音。女。居。切。所以。塞。舟。漏。也。株。柳。敝。衣。也。案。易。既。濟。繻。有。衣。柳。王。注。衣。柳。所以。塞。舟。漏。也。義。說。

**裂** 弊衣。從衣奴聲。女加。裂衣者。廣韻。玉篇。集韻。類篇。並。作。敝。本。書。敝。敗。衣。玉。篇。別。出。柳。字。音。女。居。切。所以。塞。舟。漏。也。株。柳。敝。衣。也。案。易。既。濟。繻。有。衣。柳。王。注。衣。柳。所以。塞。舟。漏。也。義。說。皆。依。玉。篇。作。敝。衣。裂。與。巾。部。智。糸。部。祭。蓋。通。用。注。所。以。塞。舟。漏。也。從衣。奴。聲。女。加。句。讀。玉。篇。別。出。柳。字。

**裂** 弊衣。從衣奴聲。女加。裂衣者。廣韻。玉篇。集韻。類篇。並。作。敝。本。書。敝。敗。衣。玉。篇。別。出。柳。字。音。女。居。切。所以。塞。舟。漏。也。株。柳。敝。衣。也。案。易。既。濟。繻。有。衣。柳。王。注。衣。柳。所以。塞。舟。漏。也。義。說。也。說。文。引。作。祭。京。房。本。作。祭。皆。可。通。子。夏。傳。以。茹。為。之。麻。裂。裂。也。說。文。引。作。祭。京。房。本。作。祭。皆。可。通。子。夏。傳。以。茹。為。之。通。訓。聲。

**裂** 弊衣。從衣奴聲。女加。裂衣者。廣韻。玉篇。集韻。類篇。並。作。敝。本。書。敝。敗。衣。玉。篇。別。出。柳。字。音。女。居。切。所以。塞。舟。漏。也。株。柳。敝。衣。也。案。易。既。濟。繻。有。衣。柳。王。注。衣。柳。所以。塞。舟。漏。也。義。說。也。說。文。引。作。祭。京。房。本。作。祭。皆。可。通。子。夏。傳。以。茹。為。之。麻。裂。裂。也。說。文。引。作。祭。京。房。本。作。祭。皆。可。通。子。夏。傳。以。茹。為。之。通。訓。聲。

**裂** 衣縫。解也。從衣旦聲。文。寬。乾一案。袒今。溷。但俗作綻。非是。

裂。裂袒。三。七。三。七。

**袒** 衣縫解也从衣旦聲 丈莧切玉篇大夏切統衣也肉袒也或作袒又

除鴈切縫解也廣韻收上去二聲 **校錄**

袒 今袒褻字說文作但此蓋統之本字本書無統字許記

**旦** 衣縫解從衣旦聲巨鎔 旦 曰今俗作綻字宅莧反 **繫傳**

**袒** 衣縫解也 許書無綻字此即綻字也許書但褻字作但

本義俱廢矣內則曰衣裳綻裂綻或作綻鄭曰綻猶解也綻向未解而近於解故曰猶俗語引伸為飽滿懈裂之稱按袒為衣縫解故从衣袒為補 從衣旦聲 丈莧切 **段注**

箋曰段於糸部袒下引古豔歌行云故衣誰當補新衣誰當綻賴有賢主人覽取為我袒則綻與袒皆縫紉之名其義全別竊謂袒訓衣縫解引申為凡幡裂之偁借為袒褻之義又別作袒為縫紉據古歌則綻與袒義亦微有別也 **徐箋**

**袒** 衣縫解也從衣旦聲 丈莧切

衣縫解也者太元天地開闢宇宙袒袒俗作綻急就篇鍼 褻補綻綻袂緣顏注縫解謂之綻內則衣裳綻裂紉箴請 補綴注云 **義證**

**袒** 衣縫解也 太元天地開闢宇宙袒袒俗作綻而以袒 解從衣旦聲 丈莧切 **句讀**

補

**袒** 一衣縫也从衣旦聲謂衣有縫也有縫而補綴之曰袒廣雅釋詁 袒一袒解也字亦作綻作綻禮記內則衣裳綻裂注綻猶解也段 借為但儀禮鄉射禮袒袂送觀禮乃右肉袒于廟門之東禮記曲禮 勞毋袒少儀袒裳奉冑喪服四制個者不袒喪服小記袒降踊檀弓 袒括髮漢書高后紀為呂氏右袒又方言袒飾謂之直袒廣雅釋 器袒飾長襦也即今蘇俗所云長棉襖亦曰鄙袒曰羞袒見釋名

**袒** 衣縫解也从衣旦聲 **斟詮**

**袒** 衣縫解也从衣旦聲 今綻字正 **斟詮**

袒 此許衣裳縫裂字諸書以為袒褻非古也 **江釋例**

**袒** 衣縫解也从衣旦聲文莧切今俗 別作綻非是用此為袒褻字亦非 **玷**

袒 衣縫解也从衣旦聲今俗作綻字丈莧切○禮內 則衣裳綻裂注猶解也史記白起傳何晏注非但 愛平原之補袒索隱注袒亦作綻○按今經典相 承以為袒褻字如曲禮勞毋袒儀禮袒決遂無復 作但字者矣○通禮詩 **字通**

袒 袒褻解也从衣旦聲

禮記內則衣裳綻裂鄭注綻猶解也說文無綻字作袒

為正 **羣經正字**

**袒** 完衣也从衣甫聲 博古切 **校錄**

**袒** 完衣也从衣甫聲 博古切 **校錄**

**完** 完衣從衣甫聲臣錯曰詩衮職有闕仲山甫補之伯普反

**繫傳**

**完** 完衣也 既袒則宜補之故次之以 從衣甫聲 博古切

**完** 完衣也從衣甫聲 博古切

完衣也者廣雅補完也類注急就篇脩破謂之補呂氏春秋順說篇田贊衣補衣而見荆王漢書賈誼傳自悉而補中道衣敝應劭曰補縫作衣外或傳顯因為 義證

**完** 完衣也 完動 從衣甫聲 博古切

**句讀**

**完** 完衣也 完動 從衣甫聲 博古切

完衣也 完動 從衣甫聲 博古切 完衣也者廣雅補完也類注急就篇脩破謂之補呂氏春秋順說篇田贊衣補衣而見荆王漢書賈誼傳自悉而補中道衣敝應劭曰補縫作衣外或傳顯因為 義證

**完** 完衣也 衣甫聲

**對詮**

**完** 完衣也 衣甫聲

豬几切

**完** 完衣也 衣甫聲 亦聲

諸几切宋本作豬几切

**校錄**

說文解字詁林

八上

衣部

補襦襜

三七三八

**完** 完衣也 完動 從衣甫聲 博古切

**完** 完衣也 完動 從衣甫聲 博古切

**繫傳**

完衣也者廣雅補完也類注急就篇脩破謂之補呂氏春秋順說篇田贊衣補衣而見荆王漢書賈誼傳自悉而補中道衣敝應劭曰補縫作衣外或傳顯因為 義證

**完** 完衣也 完動 從衣甫聲 博古切

**對詮**

**完** 完衣也 完動 從衣甫聲 博古切

**完** 完衣也 完動 從衣甫聲 博古切

**句讀**

**完** 完衣也 完動 從衣甫聲 博古切

完衣也者廣雅補完也類注急就篇脩破謂之補呂氏春秋順說篇田贊衣補衣而見荆王漢書賈誼傳自悉而補中道衣敝應劭曰補縫作衣外或傳顯因為 義證

**完** 完衣也 完動 從衣甫聲 博古切

**對詮**

**完** 完衣也 完動 從衣甫聲 博古切

**對詮**

**完** 完衣也 完動 從衣甫聲 博古切

池直离

**完** 完衣也 完動 從衣甫聲 博古切

直离切錢宮詹曰池當作托易終朝

三褌之鄭康成本作坵

### 校錄

褌 當作讀若坵

### 校議

池疑當作弛經典褌或通用弛校議謂當作坵恐

### 非校議

願 奪衣也从衣虎聲讀若池 濤案文選東京賦吳都賦兩注引

衣而引申之凡奪物皆謂之褌淮南人間訓秦牛缺遇盜坵其衣

高誘注云坵奪也易訟上九終朝三褌之荀爽翟元皆作坵云奪

也坵卽褌之假字二書皆就衣帶而言則奪衣之訓確不可易

### 本考

願 奪衣從衣虎聲讀若池 臣錯

按易曰終朝三褌之陳知反

### 駁案傳

願 奪衣也 奪當作斂許訓奪爲遺失訓斂爲彊取也此

訟上九或錫之鞶帶終朝三褌之侯果曰褌解也鄭元荀

爽翟元皆作三坵之荀翟訓坵爲奪淮南書曰秦牛缺遇

盜坵其衣高注坵奪也坵者褌之假借字十七十六二部

音最近也引伸

### 从衣虎聲讀若池

直離切

箋曰許於說解中多用世俗通行字義使人易曉段氏多所改

易未達其情此但存其說而不輒改其字猶爲審慎者矣

願 奪衣也從衣虎聲讀若池 直離切

奪衣也者奪當爲破易訟卦或錫之鞶帶終朝三褌之侯

果云褌解也荀子非相篇極禮而褌注云褌解也鄭本周

易作三坵之案淮南人間訓秦牛缺遇盜坵其衣被

高注坵奪也 讀若池者池當作坵與坵聲相近

願 奪衣也 易訟卦或錫之鞶帶終朝三褌之侯果曰褌

解也李注東京賦引說文褌奪也以賦云褌

魄無取乎衣故明之也字從衣從衣虎聲讀若池無池

故許据易以爲說其實通語也 從衣虎聲切 讀若池 無池

當作坵所以明借坵爲褌也鄭本易作終朝三坵之

荀爽曰坵奪也淮南人間訓秦牛缺遇盜坵其衣被

支 願 奪衣也按斂衣也从衣虎聲讀若池易訟終朝三褌之侯果注

紙 願 奪衣也 願也鄭本作坵雪賦念解佩而褌神轉注吳都賦魂褌氣佩而

自錫歎者 通訓定聲

願 奪衣也从衣虎聲讀若池 易終朝三褌之鄭本作坵

訟上九終朝三褌之說文云褌奪衣也讀若池鄭康成本

作三坵之音徒可反棟案淮南人間訓云秦牛缺遇盜

坵其衣被高誘曰坵奪也是坵與褌字異而義同冕以

道讀爲拖紳之拖楊慎以爲終朝三坵之以誇於人真

小兒強解事也 拖紳之拖本 古義

願 衆經音義褌落注褌說文奪衣也經文或作坵說文小崩

曰坵坵亦毀也讀若池或當爲坵說作坵故易終朝三褌

虞翻作三坵



羸程二字說皆曰袒也並當依禡下說作但也然禡下之  
但也亦惟鮑氏刻本不誤釋例

羸 音 嬴 袒也按但也从衣羸聲或从果聲字亦作傑誤作羸廣雅

子夢童子羸而轉以歌周禮大司徒其動物宜羸物注虎豹狼狗之  
屬淺毛者呂覽觀表注黜麋鹿牛羊之屬蹄角裸見皆為裸羸又  
呂覽木人羽人裸民之處注不衣衣裳也大戴曾子天圓惟人為傑  
甸而後生也注傑何謂無毛羽與鱗介也與嵇茂齊書表龍章於裸  
壤注女身也轉注管子七臣七主傑大衍注謂焚燒令蕩然俱盡聲  
訓漢書王嘉傳注裸露也江都易王非傳輒令羸立擊鼓注露其形  
也裸露 雙聲

通說定聲

與裏別 案此補遺宜增入上文二行果聲下

𦘒

但也从衣羸聲

果 嬴或

𦘒 𦘒

𦘒 𦘒

或體作裸袒也从衣羸聲即果切○漢高五王傳  
或白晝使羸伏師古注露形體也○韻會作傑○

通傑見前

果字注

裸耶果反 希麟書七案裸

羸重文作裸果聲羸果古同部而通用

諧聲補逸

羸袒也 也从衣羸聲或从果作傑

此字經典最無一定有從或體者左僖二十三年傳欲

觀其裸孟子公孫丑裸程是也有作傑者禮記月令其

蟲傑大戴記曾子天圓唯人為傑甸而後生也是也有

程

作羸者禮記王制羸股肱左傳昭三十一年趙簡子夢  
童子羸而轉以歌哀七年羸以為飾是也有作果者周  
禮龜人東龜曰果屬杜子春讀果為羸是也惟羸字最  
無理其字既無所从且羸本聲也而又如果聲真俗儒  
不解六書者之所為也傑字說文所無果字假借作羸  
為正 羸 𦘒

程 袒也从衣呈聲 丑郢切玉篇除貞切袒也

程 後漢馬援傳注引作裸也 校議

程 方言無袍者謂之程衣 思記

程 袒也从衣呈聲 濤案後漢書馬融傳注引程裸也蓋古本如此  
孟子言袒程裸程皆為露體之事而微有不同袒程蓋微露其體裸  
程則全露其形羸程蓋互相訓耳渾言則羸程禡皆可訓袒廣雅釋

詁云羸程徒禡袒也許與張正不必相同耳晉書卷三十五音義引  
同今本疑後人據今本改或當時自有異本也 古本考

程 袒從衣呈聲臣錯按孟子

程 曰裸程於我側丑靜反 繫傳





楊肉袒者釋鄭風之禮楊暴虎耳段說殊誤又楊衣者古之無  
衰長襦也說詳通介堂經說

**人楊**袒也從衣易聲

袒也音當為但廣雅楊袒也釋訓禮楊肉袒也郭云脫衣  
而見體聘禮楊降立注云楊者免上衣見楊衣玉藻裘之  
楊也見美也又云君衣狐白裘錦衣以楊之注云袒而有  
衣曰楊史記張儀傳秦人捐甲徒楊以趨敵索隱楊袒也  
謂袒而見肉也漢書景十三王傳望義說  
鄉袒楊顏注袒楊脫衣露其肩背也

**易**但此無衣之楊也玉藻君衣狐白裘錦衣以楊之

注云袒而有衣曰楊聘禮楊降立注從衣易聲先擊句讀

楊者免上衣見楊衣此有衣之楊也

**錫**楊也袒也按但此少衣易聲凡澤衣之上冬則加裘裘上必有衣謂  
其正服之前衿見楊衣謂之楊當盛禮則又以充美為敬不露楊衣  
謂之襲禮記玉藻裘之楊也見美也君在則楊盡禮也不文飾也不  
袒內則非敬事不敢袒視轉注詩大叔于田禮楊暴虎爾雅禮楊肉  
袒孟子雖袒楊裸程於我側史記張儀傳徒楊以趨敵韓非子頽足  
徒楊按皆謂去衣見體也段借為禮詩斯干職衣之楊傳祿也又為  
楊實為翁禮禮弓社楊之可也注緣袂口也又曰備飾也正義失之  
舌韻詩斯干通訛定聲

**楊**但也从衣易聲

**衣**但也从衣牙聲

**衣**但也从衣衣聲

表

**牙聲**似嗟切

衰小徐韻會六麻六書故卷卅一引蜀本作紕也核系部紕

氏人縹也此蓋縹文之衰者交部縹衰也則大徐亦長罔議

衰本或作裏不體刊改作裏宋本作裏與交部合又

見校議

**衣**也從衣牙聲 濤案六書故引蜀本說文曰表紕也疑古本

有一曰紕也四字交部裏衰也互相訓則今本不誤嚴孝廉曰系

部紕氏人縹也此蓋縹文之衰者 古本考

**衣**紕也從衣牙聲臣錯曰紕謂帛文疏 駁系傳

衰戾也周禮敲邪作奇衰也辭牙反

**衣**紕也說文作裏也 駁得效異

紕也孫本裏也是也以交部裏下說云衰

也知之汲古初印作裏刊改作裏並非

二字雙聲連用大徐是也 徐案異

**衣**交部曰裏者衰也二篆為互訓小徐本作紕也

非是裏今字作回衰今字作邪毛詩傳曰回邪

也从衣牙聲 似嗟切古 段注

衰 改裏也 注云交部曰裏者衰也二篆為互訓 段注





**襪** 屨也 玉篇作襪 屨也 襪也 从衣曹聲 昨牢切又七刀切 玉篇七刀才刀二

**襪** 屨也 從衣曹聲 昨牢切又七刀切 玉篇七刀才刀二

**襪** 屨也 從衣曹聲 昨牢切又七刀切 玉篇七刀才刀二

**襪** 屨也 從衣曹聲 昨牢切又七刀切 玉篇七刀才刀二

**襪** 屨也 從衣曹聲 昨牢切又七刀切 玉篇七刀才刀二

**襪** 屨也 從衣曹聲 昨牢切又七刀切 玉篇七刀才刀二

**襪** 屨也 從衣曹聲 昨牢切又七刀切 玉篇七刀才刀二

**襪** 屨也 從衣曹聲 昨牢切又七刀切 玉篇七刀才刀二

**襪** 屨也 從衣曹聲 昨牢切又七刀切 玉篇七刀才刀二

**襪** 屨也 從衣曹聲 昨牢切又七刀切 玉篇七刀才刀二

**襪** 屨也 從衣曹聲 昨牢切又七刀切 玉篇七刀才刀二

**襪** 屨也 從衣曹聲 昨牢切又七刀切 玉篇七刀才刀二

**襪** 屨也 從衣曹聲 昨牢切又七刀切 玉篇七刀才刀二

為婚按廣雅釋詁一禮好也字亦作媾集韻引廣雅从女又作滅廣雅釋詁一破好也又雙聲連語通俗衣服飾鮮盛謂之媾媾

**襪** 屨也 從衣曹聲 廣正禮襪也 **對詮**

**壯** 裏也 從衣壯聲 側羊切 **校錄**

**壯** 裏也 從衣壯聲 側羊切 **校錄**

**壯** 裏也 從衣壯聲 側羊切 **校錄**

**壯** 裏也 從衣壯聲 側羊切 **校錄**

**壯** 裏也 從衣壯聲 側羊切 **校錄**

**壯** 裏也 從衣壯聲 側羊切 **校錄**

**壯** 裏也 從衣壯聲 側羊切 **校錄**

**壯** 裏也 從衣壯聲 側羊切 **校錄**

**壯** 裏也 從衣壯聲 側羊切 **校錄**

**壯** 裏也 從衣壯聲 側羊切 **校錄**

**壯** 裏也 從衣壯聲 側羊切 **校錄**

**裝** 裝也。从衣壯聲。史記酈生陸賈傳。裝中裝思。元賦。簡元辰。而後也。裝注。束也。詩。出車。裝。裝。載物而往。字多以裝為之。藏。即裝字。假也。舞賦。顧形影自整裝。

**裝** 裏也。从衣壯聲。

**對** 對也。从衣壯聲。

**衷** 纏也。从衣果聲。古火切。玉篇。又古臥切。校錄。

**衷** 纏也。从衣果聲。古火切。玉篇。又古臥切。校錄。

**衷** 書囊也。

李善班固賦。衷以藻繡。注。衷。纏也。無書囊義。按玉篇云。衷。包也。詩乃衷。餼糧。則與囊義相近。疑衷訓書囊。衷訓纏。今本誤倒其訓耳。

**席** 席也。

**衷** 纏也。从衣果聲。古火切。十七部。段注。

**衷** 纏也。从衣果聲。古火切。十七部。段注。

**衷** 纏也。从衣果聲。古火切。十七部。段注。

本書。脫下云。兒生裏也。詩。公劉。乃衷。餼糧。莊十二年。左傳。以屏革裏之。司馬法。衆以合寡。則遠裏而闕之。注云。遠圍而闕其一面。呂氏春秋。本生篇。其於物無不受也。無不裏也。注云。衷。猶裏也。既夕禮。苞二注云。所以裏羊豕之肉。纏也。者。本書。纏繞也。廣韻。纏。束也。韻謂束縛纏繞而裏之。

**義證**

**裏** 裏也。

**衷** 纏也。詩乃衷。餼糧。左傳。從衣果聲。古火切。句讀。

**衷** 纏也。从衣果聲。穆天子傳。朱三百裏。管子。君臣當之以國。衷注。真况。予以無衷之者。邪。注。無形也。江賦。濯穎散衷。注。謂草實也。高唐賦。綠葉紫衷。注。猶房也。通訓定聲。

與贏之或體。裸別。案此補遺。宜增入上文。行果聲下。

**衷** 纏也。从衣果聲。對。

**衷** 書囊也。从衣邑聲。於業切。

玉篇注。囊也。纏也。衣。吧也。文選。西都賦。琴賦。注。後漢班固傳。注。引並作纏。也。恐非。廣韻。收業。訓書。從衣邑聲。於業切。校錄。

**衷** 書囊也。从衣邑聲。於業切。校錄。

衷。邑聲。下當有一曰纏也。後漢班固上注文選。西都賦。注。琴賦。注。引衷纏也。約會十六葉。引邑聲。下有又纏也。校議。

衷。書囊也。从衣邑聲。濤案。文選。西都賦。琴賦。注。後漢書班固傳。注。引衷纏也。蓋古本如此。巾部。帙。書衣也。帙。衣作表。廣雅。釋器。曰。衷。謂之表。則衷又通作表。書囊之訓。亦非無本。疑古本作衷纏也。一曰書囊也。二徐以一解為正。解而衷之本義晦矣。玉篇亦有纏也。一訓。古本考。

也。一訓。古本考。



**齋** 縵也裳下緝

各本無裳下緝三字今依韻補依釋名當作緝下緝下橫縫緝其下也縵者

縵衣也緝同縵漢時通用論語鄉黨孔注曰衣下齊玉

縵縫齋倍要正義曰齋謂裳之下畔深衣下齋如權衡以

應平注曰齋緝也禮喪服疏衰裳齊疏上衰裳既就乃始

緝之故言齊在衰裳下不比言斬在衰上也按經傳多假

齊爲之亦從衣齊聲十五部從注

省作齋按集韻類篇皆云說文衰縵也謂裳下緝故韻會云然

下句非說文注

**縵** 縵也從衣齊聲切

縵也者本書縵縫衣也廣雅擠縫也釋名期曰齊齋齊也

通作齊太平御覽引禮記外傳齊之言齊也注云加絨縵

其裳縫縵之使齊平也論語攝齊升堂孔安國曰衣下曰

齊漢書朱雲傳引作齊曲禮兩手握衣去齊尺注云齊謂

裳下緝也釋文齊本又作齋王藻足如履齊注云齊裳下

緝也增韻禮喪服有齊衰謂裳下緝曰齊孟子齊疏之服

趙岐曰即義

齊縵也

**齋**

縵也从衣齊聲 喪服

**訓**

傳作齊云齊者緝也

此爲裳齋齋衰字今經典通用齋字五經文字云說文

作齋經典相承隸省作齋齋縵又衣下曰齋今經文多

借齋字代之按隸省之齋今經典亦不見禮記曲禮去

齊尺釋文云齊本又作齋此實古字之遺然已爲唐以

前之古本矣注

齋爲衣角尺之角

禮記曲禮兩手握衣衣角尺鄭注齋謂裳下緝也釋文角本

又作齋慶藩案說文齋縵也縵啓縫衣也謂橫縫緝其下與

鄭注合是釋文所引爲正字齋字大作橋王篇橋裳下緝也

齋同上廣正釋詁一綸縵也釋名釋服制期曰橋橋角也論

語攝角升堂孔安國曰衣下曰角藻書朱雲傳引作齋王藻

縫角估嬰正義云角謂裳之下畔突衣下角如權衡注云角

緝也孟子角疏之服趙岐曰即角縵大弓御覽引禮記外傳

角之言角也注云加絨縵其裳縫縵之使角弓字並當作角

說文角禾麥吐穗上弓也王篇角整也好也等也學記大時

孟子齊疏之服釋文作齋 案此補正宜增入上文末行即夷切上

**齋** 縵也从衣齊聲調裳下緝字亦作左形右聲廣雅釋詁一齊縵

也漢書朱雲傳攝齊登堂經傳皆以齊爲之稱注儀禮衣服若

緝縵裳者內展之攝裳者外展之

**通訓定聲**



經字正誼

豎使布長襦从衣豆聲

常句切

豎

豎使布長襦从衣豆聲

校錄

豎使布長襦从衣豆聲 溥案列子力命釋文引襦粗衣也又

敝布襦也又云襦衣短者曰襦衿皆與今本不同蓋古本如是粗衣之訓今本在襦字注注誤說見下 古本考

豎使布長襦從衣豆聲臣錯曰豎使謂僅豎也淮南高注曰豎小使也顏注貢禹傳曰襦襦謂僅

豎使布長襦 豎與襦疊韻豎使謂僅豎也淮南高注曰豎小使也顏注貢禹傳曰襦襦謂僅

豎所著布長襦也方言曰襦衿其短者謂之襦衿韋昭注王命論云襦謂短襦也本方言 从衣豆聲 常切古音 豎

豎使布長襦從衣豆聲 常句切

豎使布長襦者豎使謂童豎也僖二十四年左傳晉侯之豎頭須注云豎左右小吏小臣也哀十五年傳孔氏之豎四年傳遂使為豎杜云豎小臣也哀十五年傳孔氏之豎溥良夫六韜賞及牛豎馬洗列子說符篇鄰人亡羊請楊子之豎追之史記酈生傳沛公罵曰豎儒注云豎童僕之稱沛公輕之以比奴豎故曰豎儒謝承後漢書苑周閔傳中芻粟僮僕語乃曰吾之徵志在僮豎之口宋書周閔傳

說文解字詁林

八上

衣部

襦

三七四四

豎

豎使布長襦从衣豆聲

豎

豎使布長襦从衣豆聲

豎使布長襦从衣豆聲

婢豎無定科廣雅復襦謂之襦方言復襦江湘之謂謂之襦玉篇襦與襦同短襦也列子力命篇朕衣則短襦注云方言短襦也許慎注淮南子云楚人謂袍為短襦文云粗衣也又敝布襦也又云襦衿短者曰短襦有作短襦者誤荀子作豎襦楊倞注云僅豎之榻於義亦通觀案粗衣本書揭字訓哀十三年傳余與榻之父睨之杜注榻與賤之人廣韻短襦布襦也與列子注引本書同本紀夫寒者利短襦集解徐廣曰一作短小襦也索隱蓋謂榻布豎裁為勞役短亦音豎豎謂短皆短之誤漢書貢禹傳短襦不完顏注短者謂僅豎所著布長襦也貨殖傳貧者短襦不完顏注短布長襦也後漢書張衡傳士或解短襦而冀繡蔽榮緒漢書王承為湘令易雄為主簿佐史逃散雄毀服為僅單薄寺御欲解榻與之謂人 義豎 日我願解身上襦與願即

豎使布長襦 顏注貢禹傳曰短襦謂僅豎所著布長襦也說與許同而連言短襦者蓋短一

名襦合兩名為一語也列子注引許注淮南曰楚人謂袍為短玉篇短與總同方言襦襦江湘之謂謂之襦羣書多言短襦亦有作短襦者短似短之誤然方言又曰襦衿其短者謂之短衿韋昭注王命論曰短謂短襦也然則短本長襦而亦有短者猶稱下云短 從衣豆聲 常句切 句讀

豎使布長襦从衣豆聲按短者曰短襦方言曰短襦其短者謂之短襦字亦作短方云四復襦江湘之謂謂之襦列子力命衣則短襦釋文短襦也楚人謂袍為短又引說文短襦也漢書貨殖傳短襦不完史記秦始皇紀寒者利短襦徐廣曰短一作短小襦

豎

豎使布長襦从衣豆聲

襖 豎使布長襦徐錯曰豎通內外者禮曰內豎从衣  
豆聲長句切○通短史記秦始皇紀寒者利短褐  
徐廣曰作短音豎越歧曰短而

上狄故謂之短褐亦謂之豎褐

**區** 編臬衣从衣區聲一曰

**頭襖** 一曰次裏衣 於武切又於侯切

**區** 編臬衣从衣區聲一曰頭襖一曰次裏衣 於武切

切又於侯切玉篇於侯於部二切頭衣也次衣也  
廣韻收平聲侯上聲厚音烏后切則於武切非

襖 一曰頭襖疑當作襖禴列子力命釋文引襖衣短者曰

襖禴今此作頭襖則與次裏衣複矣孫云未敢定之

校議云頭襖疑當作襖禴今此作頭襖則與次裏  
衣複矣孫云未敢定之余校頭襖者即小兒蠻夷蒙

頭衣也次裏衣者小兒頤下承受口液非用于頭者  
疑大徐是

**區** 編臬衣從衣區聲一曰頭襖一曰次裏衣臣錯曰  
編麻為衣也次音疾延反今小兒次衣宛撫反

傳

襖

頭襖疑當

作領見襖下

**區** 一曰次裏衣大徐

次作次是也下同

**區** 編臬衣 謂取未績之麻編之為衣與一曰頭襖  
日小兒蠻夷頭衣也頭襖蓋一曰次裏衣 方言曰繁裕謂之襖  
即頭衣僅冒其頭耳 郭曰即小兒次衣也  
騁洛嘔三音次裏今俗語尚如 从衣區聲 於武切又於  
此小兒服之衣外以受次者 侯切四部

改襖領也 注云二字句各本襖謂襖字之誤也今

正案此四原書第字襖誤作襖置於此宜移入襖字下

**區** 移从衣區聲於一日句下

**區** 編臬衣從衣區聲一曰頭襖一曰次裏衣 於武切又

編臬衣者顏注漢書同趙注孟子榻臬衣也 於武切  
者廣雅襖編臬頭衣 一曰次裏衣者廣韻襖小兒誕衣  
廣雅繫格襖次衣也方言繫格

謂之襖注云即小兒次衣也

**區** 編臬衣 趙注孟子從衣區聲 於武切又 一曰頭襖 桂

引廣韻編臬頭衣段氏謂頭襖蓋即頭衣 玉 一曰次裏衣

篇襖頭衣也次衣也與此文次序同段說蓋是

方言繫格謂之襖 句讀

注即小兒次衣也

**區** 編臬衣从衣區聲此草雨衣之類別義一曰頭襖一曰次裏衣  
廣元 區 方言四繫格謂之襖注即小兒次衣也蘇俗謂之圍襖者小兒  
頸肩以受次 者其制圓

通訓定聲

**襦** 編泉衣从衣區聲一曰頭襦一曰次裏衣 方言  
緊裕謂之襦注卽小兒次衣也又有襦褌疑頭襦  
二字之通今俗稱次衣  
爲襦次聲同逾卽此字 **對詮**

**襦** 編泉鞵一曰粗衣从衣

**曷聲** 胡葛切

**襦** 編泉鞵一曰粗衣 廣韻引作編泉鞵也一曰  
短衣玉篇注袍也馬被祖

衣也 从衣曷聲 胡葛切 **校錄**

襦一曰粗衣文選藉田賦注引作纛衣也御覽卷六百九十

三廣韻十二曷六書故弟卅一引作短衣 **校錄**

**襦** 編泉鞵一曰粗衣从衣曷聲 滄案御覽六百九十三服章部

廣韻十二曷皆引襦短衣也短蓋短字之誤淮南齊俗訓短襦不

完而覽冥訓作短襦後漢書王望傳注引許慎淮南注楚人謂袍

爲短襦而列子力命釋文引作楚人謂袍爲短 **當奪** 是短襦乃襦

襦之誤古本當作一曰短衣也粗衣之訓乃短字之解見列子釋

說文解字詁林 八上 衣部

文二徐既刪彼訓而又竄於此誤矣文選藉田賦注引亦作籠衣  
殆後人據今本改 **古本考**

**襦** 編泉鞵一曰粗衣從衣曷聲臣錯 **駁傳**

**襦** 編泉鞵 取未績之麻編之爲一曰粗衣 文選藉田賦  
今馬衣者也或曰泉衣也一曰粗布衣按趙云以毳與郊

風鄭箋云毛布合馬衣卽左傳定八年之馬 從衣曷聲 胡  
切十 **校錄**

**襦** 編泉鞵一曰粗衣從衣曷聲 胡葛切

編泉鞵者急就篇鞵鞵甲角襦鞵巾類注襦謂編泉爲鞵

也一曰粗衣者顏注急就篇襦或曰粗衣也孟子許子

衣褐注云褐一曰粗布衣也御覽引作短衣廣韻五音集

韻引同墨子不可衣短褐齊非說林篇旄象豹胎必不

衣短褐而舍茅茨之下新序齊無鹽女乃披短褐自請於

宣王漢書敘傳思有短褐之憂古詩短褐中無絮陶潛五

柳先生傳短褐穿結通鑑元魏韓麒麟上表蠶婦乏短褐

覆謂此皆短之誤也王篇稱馬背祖衣也高注淮南云褐  
毛布如今之馬衣釀案定八年左傳主人焚衝或稱馬褐  
以效之杜云馬褐馬衣孟子許子衣褐注云以毳織之若  
今馬衣也顏注急就篇織毛爲衣也詩七月無衣無褐  
箋云褐毛布也漢書季布傳迺髮鉗布衣褐顏注褐毛布  
之衣也後漢書陳元傳如得以褐衣召見趙典傳身從衣  
褐之中致位上列注並云褐織毛布之衣貧者所服七啟  
子好毛褐集韻 **義證**  
麤短不飾者

襦褐 三七四五

**編** 編亮韞也。急就篇駁鞮。印角褐。韞也。一曰粗衣也。列子同御覽引作短衣蓋。短衣之譌。高注淮南曰。從衣。易聲。胡葛褐。毛布如今之馬衣。左定八年傳謂之馬褐。從衣。易聲。胡葛

**易褐** 編泉韞也。一曰粗衣。从衣。曷聲。字亦作曷。今蘇俗有曷名。無大詩七月。無衣。無褐。筮。毛布也。左哀十三傳。余與曷之交。曷之注。與曷之人。孟子不受于褐。寬博注。獨夫被褐者。許子衣。曷注。以曷織之。若今馬衣也。或曰。泉衣也。一曰粗布衣也。漢書。賈禹傳。褐。不完。史記。始皇紀。寒者利。褐。家語。三怨。被褐而懷。王命論。思有短褐之曷。素問。異法。方宜論。其民不衣。而褐。曷。又。穀梁。昭八注。曷。或為褐。淮南覽。冥許注。楚人謂。褐。為短。褐。又。左傳。有馬。褐。所以被。馬。字。亦作。曷。雅。釋器。曷。謂也。段。借。託。名。曷。曷。字。釋。疾。病。曷。頭。生。曷。也。頭。有。刺。曰。曷。曷。亦。然。也。否。則。詩。七。月。叶。發。烈。歲。

**編泉韞** 一曰粗衣。从衣。曷聲。字亦作曷。今蘇俗有曷名。無大詩七月。無衣。無褐。筮。毛布也。左哀十三傳。余與曷之交。曷之注。與曷之人。孟子不受于褐。寬博注。獨夫被褐者。許子衣。曷注。以曷織之。若今馬衣也。或曰。泉衣也。一曰粗布衣也。漢書。賈禹傳。褐。不完。史記。始皇紀。寒者利。褐。家語。三怨。被褐而懷。王命論。思有短褐之曷。素問。異法。方宜論。其民不衣。而褐。曷。又。穀梁。昭八注。曷。或為褐。淮南覽。冥許注。楚人謂。褐。為短。褐。又。左傳。有馬。褐。所以被。馬。字。亦作。曷。雅。釋器。曷。謂也。段。借。託。名。曷。曷。字。釋。疾。病。曷。頭。生。曷。也。頭。有。刺。曰。曷。曷。亦。然。也。否。則。詩。七。月。叶。發。烈。歲。

**衣从衣曷聲** **對詮**

**褊** 褊領也。从衣。匚聲。切。於憶

**褊** 褊領也。玉篇。褊也。褊。褊也。隱。被也。廣韻。注。衣。領。从衣。匚聲。切。於憶

**褊** 褊領也。玉篇。褊也。褊。褊也。隱。被也。廣韻。注。衣。領。从衣。匚聲。切。於憶

**褊** 褊領也。玉篇。褊也。褊。褊也。隱。被也。廣韻。注。衣。領。从衣。匚聲。切。於憶

**褊** 褊領也。玉篇。褊也。褊。褊也。隱。被也。廣韻。注。衣。領。从衣。匚聲。切。於憶

**褊** 褊領也。玉篇。褊也。褊。褊也。隱。被也。廣韻。注。衣。領。从衣。匚聲。切。於憶

**褊**

即玉藻深衣曲禮之袷字交領也。爾雅。褊。謂之褊。孫炎曰。繡刺。繡文。以褊。領也。士昏禮。注。卿大夫之妻。刺繡。以為領。如今。褊。領。矣。褊。即。褊。字。褊。領。从衣。匚聲。切。於憶。古有此語。廣韻。曰。褊。衣。領。也。从衣。匚聲。十四部。段注。褊。改。褊。領。也。注。云。各。本。作。褊。領。字。之。誤。也。今。正。注。注。

**褊** 褊領也。从衣。匚聲。切。於憶

**褊** 褊領也。从衣。匚聲。切。於憶

**褊** 褊領也。从衣。匚聲。切。於憶

**褊** 褊領也。从衣。匚聲。切。於憶

**褊** 褊領也。从衣。匚聲。切。於憶

**褊** 褊領也。从衣。匚聲。切。於憶

**褊** 褊領也。从衣。匚聲。切。於憶

**褊** 褊領也。从衣。匚聲。切。於憶

**褊** 褊領也。从衣。匚聲。切。於憶

**褊**

**褊**

**褊**

**褊**

**褊**

**褊**

**褊**

**褊**

**褊**

**褊**

**襜** 襜謂之襜从衣奄聲 依檢切玉篇於劔於檢 二切緣也被也廣韻上

聲注衣縫緣 去聲注衣寬 **校錄**

**襜** 襜謂之襜從衣 奄聲依漸反 **繫傳**

**襜** 襜謂之襜 蓋奄覆之義方言曰襜謂之襜又曰懸襜 謂之緣又曰繞循謂之襜皆不與許同

从衣奄聲 依檢切 **校錄**

**襜** 襜謂之襜從衣奄聲 依檢切

襜謂之襜者謂緣衣領也玉篇襜緣 也方言曰襜謂之緣注云衣縫緣也 **義詮**

**襜** 襜謂之襜 即玉篇襜隱被也之意從衣奄聲 依檢切

**襜** 襜謂之襜 依檢切

**襜** 襜謂之襜 依檢切

**襜** 襜謂之襜 依檢切

**襜** 襜謂之襜 依檢切

**艸** 艸雨衣秦謂之草从衣

**象形** 合艸 古文衰 乾二索衰古 音崔俗作衰

又溷縷竝非是

**艸** 艸雨衣秦謂之草从衣象形 蘇禾切玉篇又 史追切微也又

初危切等衰也廣韻收 支脂二韻歌韻作衰 **合林** 古文衰 王篇廣 韻竝無 **校錄**

衰 汗簡卷中之二引作衰 **校錄**

**衰** 艸雨衣秦謂之草從衣象 形臣錯曰草音開宣靴反 **合林** 古文 衰 **繫傳**

**艸** 艸雨衣 雨衣有不艸者左傳成子衣製杖戈杜曰 製雨衣按言製則非艸為若今油布衣

謂之草 艸部曰草雨衣一日衰衣此則著草為秦語也小 傳不衰城也何云若今以艸衣城齊語注云襪縷衰衣

也衰或草字亦作薛六韜衰薛笠衰俗从艸作衰而衰 遂專為等衰衰經字衰經本作縷衰其假借字也以艸為 雨衣必層次編之故引伸為等衰後世異其形異其音古

義茫 **衰** 衰本象艸雨衣之形假借為衰經字而艸雨衣加艸作 箋曰衰本象艸雨衣之形假借為衰經字而艸雨衣加艸作

衰其後衰經字又加糸作縷此續出之異文段謂衰經字本 作縷非也衰經有輕重之分或因之為等衰段以為雨衣層

次之引申亦非 **合林** 古文衰 **校錄**

**艸** 艸雨衣秦謂之草從衣象形 蘇禾切

艸雨衣者說苑子輿之承或在塗見道側巾敝布擁蒙而

說文解字詁林 八上 衣部 三七四六

衣衰俗作蓑筮玉篇蓑草衣也洪武正韻六韻蓑辭筮笠是以莎草爲雨衣也詩無羊何蓑何笠傳云蓑所以備雨釋文蓑草衣也既夕記葉車載蓑笠注云筮笠備雨獸焉語譬如蓑笠時雨既至必求之西山經三筮笠備雨獸焉其豪如披蓑注云蓑避雨之衣也韓詩外傳楚邱先生披蓑帶索往見孟嘗君定元年公羊傳仲幾之罪何不蓑城也何休注若今以草衣城也案魏揚州刺史劉藹高爲城壘多積木后編作草苦數千萬枚爲備及吳固合草雨衣兩城欲崩於是苦蓑覆之秦謂之草者本書草雨衣一日蓑衣又樓字云可作草廣雅草謂之蓑草注齊語樓棟蓑草衣也象形者本書象形與瑟同意

**合** 古文蓑

象覆。象領。義證

**艸** 艸雨衣秦謂之葦。葦見艸部又見木部樓下葦下但云亦以見下文製衣以布帛爲之也經典以衰從衣象形之篆文爲等衰衰耄喪衰之字而加艸作蓑以別之

同此象艸形彼象毛形不相涉也蘇木切 **合** 古文蓑 **句讀**

衰下云象形謂絲也不出者嫌於而剝切之絲也此以意定形字古文合絲則純形上象其覆中象其領下象編艸

**之垂也釋例**

支支 衰 合 艸 雨衣也秦謂之葦从衣絲象形古文上象笠中象人面

製見左傳詩無羊何蓑何笠儀禮既夕記葉車載蓑笠非羊者謂之不費城也謂以草覆城管子禁藏被蓑以當鐵鑄注雨衣又西山經三危之山有獸焉其豪如披蓑又南都賦敷華葉之蓑注下垂兒按實借爲鞋鞋亦重言形况字段借爲衰素問論衰則氣復反又注謂病衰退也又左襄廿九傳其周德之衰乎注小也救采芹昔周道衰後疏謂衰弱陵遲淮南泰煥乘衰而流注下也主術年衰志闕

**衰** 艸雨衣秦謂之葦

艸部草雨衣一日衰衣又越語辟諸如衰笠時雨既至必求之是古者雨衣止作衰今以爲盛衰字別作艸蓑以爲衰笠字 **通正**

衰字注艸雨衣从衣象形蘇木切案衰又爲喪服俗加艸作蓑 **鐵術編**

艸雨衣秦謂之葦从衣象形蘇木切又讀楚危切借爲盛衰字今俗作蓑非是

**衰**

本體作衰古文作衰从衣象形艸雨衣秦謂之葦蘇木切○通線喪服小記斬衰齊衰並同線○通衰公羊傳不蓑城也唐石經


本作衰集韻衰蓑本字也 **字通**

案象人戴笠穿蓑而露其面 **重文管見**

**合** 古文

衰 案象人戴笠穿蓑而露其面 **重文管見**

注老也呂覽去有人之老也形益衰注肌膚消也楚辭涉江年既老而不衰注解也又大元聚兵衰衰注瘦瘠之兒亦重言形况字又爲左相二傳皆有等衰注較也衰廿五傳自是以衰注差降也昭三十二衰注連衰序齊語相地而衰征注差也管子地員凡彼草物有十二衰注謂草上下相重次也或曰此義如編衰之上下長短有叙則爲本字之轉注亦通又爲儀儀禮喪服記凡衰外制幅袋內制幅左衰廿三傳墨衰冒經禮記檀弓衰與其不當物也管訓後漢郭丹傳注經之言衰衰之言推言實摧痛於中也管訓禮記檀弓叶衰衰論語微子叶衰追管子七臣七上叶衰闕荀子 **通訓定聲** 成相叶衰歸果懷文子符言叶衰威非危後

說文衰艸雨衣從衣象形古文作純象形此初文也孽乳爲縵服衣長六寸博四寸直心古者喪期無數縵之初徒有斬縵而已雨衣不緝斬縵亦不緝故縵因于森

縵 隸作衰衣 森 古 縵 木 縵 廣 韻 縵 糸 謂 縵 生 末 部 隸 象 形

衰艸雨衣秦謂之草衣象形 頤 禾 切

詩無羊何蓑何笠儀禮既夕記橐車載蓑笠公羊定元年傳不蓑城也何休注者今以草衣城此類並當作蓑

不蓑城漢書五行志作衰師古注衰讀曰蓑謂以草覆

城也蓋唐時衰字已祇知爲盛衰之衰與等衰之衰無

知爲衰笠之衰者故師古特作音以明之

衰艸雨衣秦謂之草衣象形 頤 禾 切

按山海經郭注蓑辟雨之衣也玉篇草雨衣也類篇一曰蓑衣

雲龍按此本義也表象林形與表一例編有層次衰義則然程作蓑失其舊矣衰俗从艸送以衰爲發之段藉字說文艸部草雨衣一曰衰衣

木部搜可作草廣雅草謂之衰詩傳蓑所以備雨釋文蓑草衣也韓詩

外傳披蓑帶索國語齊語注襜褕蓑衣也襜或草字

古 衰 字 衰 艸 雨 衣 象 形 今 俗 別 作 衰 非 衰 作 父 衰 鼎

**百 摺 補**

古 鉢 郭 衰 古 衰 字

**百 摺 補**

林 象 艸 雨 衣 形

說 文 云 衰 艸 雨 衣 以 示 象 形 按 古 作 林 象 象 叢 形

**文源**

說文解字詁林

八上

衣部

衰卒

三七四七

**衰** 隸人給事者衣爲卒卒

衣有題識者臧沒切 福保案慧琳音義五十二卷五頁卒注引說

文隸人給事者曰卒古以染衣題識表其形也錄此備考

**卒** 隸人給事者衣爲卒御覽引無衣字一切經音義卷十一引亦無玉

篇隸人 卒衣有題識者臧沒切玉篇作沒切取也隸人給事也行鞭也又千忽切

急也又子律切終也廣韻沒韻 兩收一引說文並同又收術

**校錄**

卒宋本爲卒上無衣字一宋本有一切經音義卷十一引作隸人給事者曰卒古以染衣題識表其形也御覽卷三百引

作隸人給事者爲卒衣有題識者也韻會六月引作隸人給事者古以染衣題識故從衣十合衆本議之當作隸人給事

者曰卒古以染衣題識故從衣十象形

卒 爲卒上宋本及諸引皆無衣字一宋本有疑此當

作隸人給事者為卒从衣十卒衣有題識者故从十

韻會六月引有故从衣古款識甲與十通舉从甲甲

亦从十此指事非象形校議以為象形非

卒 宋本作隸人給事者衣為卒御覽引同

亦 隸人給事者為卒卒衣有題識者

宋本如此葉本趙本五音韻譜集韻類篇皆作隸人給

事者衣為卒按太平御覽引亦同宋本宋本是也許意

其人名卒者以其衣有題識也衣有題識故字从衣而

以象其題識正文當脫从衣象形四字方言云卒謂

之弩父或謂之褚此云隸人給事者為卒褚卒也正本

方言皆謂人也 汲本訂

交隸人至人也 一切經音義卷十一引隸人給事者曰

卒古以染衣題識表其形也 汲本訂

亦 隸人給事者衣為卒卒衣有題識者 濤案一切經音義卷十

一引隸人給事者曰卒古以染衣題識表其形也蓋古本如是御

覽三百兵部引作隸人給事者為卒衣有題識者也則稍有刪節

矣今本誤行誤奪遂不可讀六書故引李陽冰曰所謂短後衣而

者斷也野說不可從 百本考

亦 隸人給事者衣為卒卒衣有題識者臣錯按呂

氏春秋鄧析教鄭人訟十襦火獄卒題題識若

今救火衣臧勃反

交 鄧析教鄭人訟十襦火獄卒題按呂覽離謂篇當作

卒今本 鄧折約與民之有獄者大獄一衣小獄襦卒十七字

亦 隸人給事者為卒 俗本者下有衣字宋本及御覽前

方言楚東海之間亭父謂之亭公卒謂之弩 古呂染衣題

識故从衣一 此十字依韻會所據小徐本衣有題識如左

云若今救火衣周禮司常注云今亭長箸絳衣此亭卒

以染衣題識之證也从一者象題識也臧沒切十五部

段 卒改為卒隸人給事者衣為卒今刪衣字卒衣有題識者今

改為古呂染衣題識故从衣一注云此十字依韻會所據

小徐本 按此並韻會改全非小徐本廣韻引作卒衣有

題識者 段注

亦 改隸人給事者為卒 注云俗本者下有衣字宋本

及御覽韻會玉篇皆無此謂人也非謂衣也 又改古

以染衣題識故从衣一 注云此十字依韻會所據小

徐本

按玉篇眾也隸人給事也非引說文廣韻十一沒卒引

說文隸人給事者衣為卒卒衣有題識者臧沒切又卒急



也造也倉沒切又六術卒終也盡也義隨音改而引說

文與二徐本同類篇亦引全文並無增省韻會與韻本

大異全係黃公紹所改絕非小徐原書

卒 改作矣 刪解內者下衣字 注云宋本及御覽韻

會玉篇皆無 又改作古者以染衣題識故从衣一

注云此十字依韻會所據小徐本从一者象題識也

按韻會雖本小徐時以己意增易古者以下十字乃黃

公紹所改非小徐本也段氏據改象文一作一凡从卒

者遇字即改如萃萍碎辭翠粹粹率辭率碎粹粹

澤萍瓶醉俱不成字

### 人 隸人給事者衣為卒卒衣有題識者

隸人給事者衣為卒卒衣有題識者者當云隸人給事者

為卒後人加衣字一切經音義十一說文云隸人給事者

曰卒古以染衣題識表其形也增韻所引有故從衣從十

五字玉篇卒隸人給事也形也韻謂即伍伍之屬漢晉

儀百人為卒卒史一人本書綴以終帛管於背上一切經

音義二十三書管背上曰微史記淮南王安傳又欲令人

衣木盜衣集解引漢書音義曰卒衣也案顏注云木盜卒

之掌逐捕賊盜者定十年左傳叔孫氏之甲有物杜注物

識也尉繚子兵教篇卒異

其章書其章曰某甲某士

### 衣

隸人給事者衣為卒卒衣有題識者 衣為卒之衣宋

應引之曰隸人給事者曰卒古以染衣題識表其形也御覽

韻會引皆無衣字桂段嚴三家皆欲依之余已說于存疑篇

今再說之韻會引有故從衣十句如其言是以隸書說字也果

從十則入之十部以周官百人為卒說之本之經典豈不勝隸

人之取僻義乎無如卒字祇所從之衣是字故許君委曲說之  
曰隸人給事者衣為卒其衣曰卒衣此衣者即謂之卒下文褚  
卒也方言卒或謂之褚亦謂衣此褚者即謂之褚也此句解卒  
字從衣也卒衣有題識者此句解卒字從一也惟是本文兩句  
但說字義未說字形蓋挽從衣象形四字周官秋官有司隸所  
轄者五隸皆罪人也此外夏官有隸僕鄭注曰此吏而曰隸以  
其事褻然則卒衣題識乃異其章服以別其為罪人也隸人亦  
有不給事者鄭注

### 卒下說解段氏改竄皆非也卒為衣名故入衣部其衣名

卒而衣此衣者即謂之卒猶甲士謂之甲也人皆知卒為

人不知其為衣故曰隸人給事者衣為卒若刪衣字是訓

卒為人也以人所皆知之義何煩費許詞乎然何以衣為

卒也故又申之曰卒衣有題識者以象題識而非於小

切之人故解之而不出其字段改為一豈有當乎卒與兗

相似亦屬指事○卒篆之下繼以褚篆說曰卒也謂衣之

名卒者又名褚也方言楚東海之間卒謂之弩父或謂之

褚郭注言衣赤也褚音褚案許說固本方言然以其衣卒

而謂之卒以其衣褚而謂之褚皆從其衣而名之也

卒下云題識謂一也嫌於於小切之人故不出

釋例







製 已見校議下文禡同

裁從衣制聲校議議  
按此依小徐也大徐  
作從衣從制制聲字  
**校定本**

**裁** 裁從衣制  
聲正曳反 **繫傳**

**裁** 裁衣也从衣制聲 征例切十五部按此篆處  
非其次當本在裁篆之下 **段注**

製裁衣也 按解字作裁也 玉篇引同繫傳脫也 字韻會裁

下加衣字非 **段注訂**

製 作裁衣也 **段注訂**

**裁** 裁也從衣從制 征例切

裁也者本書裁制衣也制衣誤分製為二字襄三十一年  
左傳子有美錦不使人學製焉注云製裁也雖騷製菱荷  
以為衣兮注云製裁也北山移文焚菱製而裂荷衣漢書  
叔孫通傳服短衣楚製顏注製謂裁衣之形製白紵歌製  
以為袍餘作巾劉義恭奏成事賜臣金賦袍珍製巧飾梁書  
王暕傳非取製於一孤諒亦味於兼采通作制後漢書梁  
商傳無 **義證**  
更裁制

**裁** 裁也 離騷製菱荷 從衣制聲 刀部制裁也製即制之  
以為衣兮 係增字也 征例切案藉

下一日製衣句當在此彼誘而此挽也製衣者謂衣名製也  
左哀二十七年傳成子衣製杖戈注製雨衣也是也蓋說文  
原本裁製二篆相次迨裁下製字分為制衣二字而藉下一  
日製衣又謬製衣遂  
遂之使相連屬也 **句讀**

○東京賦之言大儼也曰丹首冠製注曰冠製旱衣也李氏引

說文解字詁林 八上 衣部

續漢書赤幘旱製案即方相氏之冠衣也豈以古人禮服多冠  
衣故命為製以改之乎抑製即衣之別名乎又或左傳成子衣  
製製即是冠衣杜因傳上文言雨遂謂之雨衣乎 案此補正  
宜增上文末行使相連屬也下

製 裁也从衣从制會意制亦聲左襄三十一年傳不使人學製焉定  
九傳皆幘而衣製漢書叔孫通傳服短衣楚製離騷製菱荷  
以為衣兮思元賦旌性行以製佩兮釋注  
左哀廿七傳成子衣製杖戈注雨衣也 **通說定聲**

**裁** 裁也从衣从制 **訓詁**

**裁** 蠻夷衣 從衣爰聲 一曰

**裁** 北末

**裁** 蠻夷衣 玉篇蔽膝也又蠻  
衣也有重文襪 从衣爰聲 一曰蔽

北末切 翳當作 **校錄**

翳繫傳作膝誤 **繫傳**

一曰蔽翳北末反 **繫傳**  
翳蠻夷衣 左社 从衣爰聲 北末切 一曰蔽翳 方言曰蔽  
翳江淮之

製裁被 三七五〇

開謂之禕或謂之被郭音弗

**段注**

**袞** 蠻夷衣從衣友聲 一曰蔽邾 北末切

蠻夷衣者玉篇蔽蠻衣也與機同韋注國語機蠻夷服也裴淵廣記蠻夷取穀樹皮熟搗之以為褐廣雅同方言蔽邾江准之開或謂之被

**袞** 蠻夷衣 玉篇蔽蠻衣也與機同 從衣友聲 北末切

**蔽邾** 見禕下此義 當分勿切

隊被 蔽 蠻夷衣也从衣友聲左任者別義廣雅釋器被禕也按謂小兒又為被方言七 顧祿謂之被蔽

**通說定聲**

**袞** 蠻夷衣从衣友聲 一曰蔽邾 一曰云者差通被于蔽也

**袞** 衣死人也 从衣遂聲 春秋傳曰楚使公親禕

**秋傳曰楚使公親禕** 徐醉切

**禕** 衣死人也 繫傳韻會無也字左文九年傳襄二十九年傳釋文引並作衣死人

**衣玉篇** 殺也 从衣遂聲 春秋傳曰楚使公親禕 徐醉切

**錄**

**禕**

衣死人也 从衣遂聲 春秋傳曰楚使公親禕 清案左氏文九年傳襄二十九年傳兩引作衣死人衣蓋古本如是今本奪衣字御覽

五百五十禮儀部引同今本亦是傳寫誤奪 **古本考**

**禕** 衣死人 从衣遂聲 春秋傳曰楚使公親禕夕位反 **數傳**

**禕** 衣死人也 士喪禮君使人禕注禕之言遺也公羊傳遺也遺是助死之禮知 从衣遂聲 徐醉切 春秋傳曰楚使

公親禕 襄二十九年左傳文楚欲使襄公視衣死 **段注** 人故下文魯行君臨臣喪之禮以報之也

**禕** 衣死人也 从衣遂聲 春秋傳曰楚使公親禕 徐醉切

衣死人也者左傳釋文引作衣死人衣玉篇禕从人衣也小爾雅廣名禕从者謂之贈衣服謂之禕春秋說題辭衣被曰禕禕遺也白虎通贈禕何謂也禕之為言遺也衣被曰禕知从者則贈禕所以助生送外道恩重終制至意也士喪禮君使人禕注云禕之言遺也衣被曰禕又云禕者左執領右執要春秋文九年秦人來歸僖公成風之禕社云衣服曰禕隱元年公羊傳衣被曰禕何云禕猶遺也遺是助外之禮范注穀梁傳云禕者衣服之名故送外之衣亦名禕也定九年左傳公三禕之注云禕衣也比殯三加禕史記魯仲連鄒陽列傳外則不得禕禕正義衣服曰禕貨財曰賻皆助生送外之禮漢書景帝紀王蘇遺光祿大夫甲禕祠賻應劭曰衣服曰禕 春秋傳曰楚使公親禕 傳文彼作楚人

**義證**

**禕** 衣死人也 依左傳釋文引補上衣去聲左文九年經秦人來歸僖公成風之禕釋文云說

文作祝云贈終者衣被曰祝以此禭為衣外人衣筠案許君之意謂禭與士喪禮之襲同義又西京雜記合德賀飛燕曰謹上禭二十五條是贈生人從衣遂聲徐醉春秋傳曰楚使衣物亦曰禭也與經訓乖異

公親禭必引此者為其言親也親禭者躬為楚王著襲衣也此乃臣子之禮故公患之用穆叔言以桃菊破殯則君臨臣喪之禮故楚人悔之蓋許君即据此傳以定衣死人之說也

**真禭** 衣死人也久衣遂聲春秋傳曰楚使公親禭春秋說題辭遺也廣雅釋詁曰禭送也貨財曰贈車馬曰贈衣衾曰禭即襲也禮記少儀敵者曰禭左文九年秦人來歸僖公成風之禭公羊隱元傳衣被曰禭注知死者贈禭謂白虎通禭之為言遺也以饋為訓禮記少儀疏禭者遂彼生時之意也以諧以核為訓

**親禭** 春秋說題詞禭之為言遺也 **引經考** 春秋傳曰楚使公親禭 左傳襄二十九年 **引經考** 禭衣死人也久衣遂聲春秋傳曰楚使公親禭 祝贈終者衣被曰祝从衣兌聲

據說文禭祝事雖一類而義不同禭是衣先人祝是贈

終者衣被經典凡行此禮之詞如儀禮士喪禮君使人

禭禮記雜記諸侯相禭以後路與冕服光路與裏衣不

以禭禭者曰寡君使其禭左襄二十九年傳楚人使公

親禭定十年傳公三禭之此類禭為正字其指行此禮

之物如禮記少儀臣致禭于君春秋文九年秦人來歸

僖公成風之禭左昭九年傳且致閭田與禭公羊隱元

年傳衣被曰禭穀梁隱元年傳衣衾曰禭此類據義皆

當為禭字陸氏釋文嘗於左文九年傳一引說文正之

漢書多作祝朱建傳迺奉百金祝鮑宣傳祝以衣衾史

記又作祝見酈生陸賈列傳乃祝字之傳寫譌集解不

能校正漫引韋昭謂祝當為禭譌也索隱又誤引說文

作祝蓋祝字廢不用裴駟司馬貞等亦祇知有禭字不

知有祝字矣陸釋文既於左文九年傳引說文糾正復

於此楚人使公親禭下引說文衣死人之訓甚為有見

惟於人字下行一衣字尚沿俗譌耳 **禭正字**

楚使公親禭 衣部禭衣死人也久衣遂聲舊熒傳曰楚

使公親禭

此引傳證字說也使公親禭者謂使公視衣外人欲令

魯公行臣禮也公羊傳衣被曰禭為大夫者當奉君禭

也 **引經證例**

**禭** 棺中縑裏从衣弔讀若

**雕** 都僚切

**禭** 棺中縑裏从衣弔 繫傳下 讀若雕 都僚切 玉有聲字 篇作裏鳥

么切 裏衣又 縑裏衣也 **校錄**

弔 小徐作弔聲 **校議**

禭 从衣弔讀爲雕 匪風詩弔與飄叶此古音之僅

存者 **惠記**

**禭** 棺中縑裏从衣弔 聲讀若雕 覲挑反 **繫傳**

**禭** 弔聲 大徐 覲挑反

**禭** 棺中縑裏也 喪大記曰君裏棺用朱綠用雜金錯大 夫裏棺用元綠用牛骨錯士不綠正義

云君用朱繪貼四面綠繪貼四角大夫四角元四角綠士 不綠悉用元按如其說則當云士元不當云不綠也且顏 師古定本綠皆作琢謂錯琢繪則著於棺則士不琢尤爲 不辭蓋綠與琢皆字之誤古本三綠皆正作弔以縑裏棺 曰弔縑并絲繪也君朱弔以三色金錯琢著之大夫元弔 以牛骨錯琢著之士賤不弔則不用錯士喪禮纖悉畢載 而不言裏棺可證也鄭曰錯所以琢著裏金部曰錯 所以綴著物者與鄭合錯與弔皆據喪大記而言 从衣

弔聲讀若雕 都僚切 **段注**

**禭** 棺中縑裏从衣弔讀若雕 都僚切

從衣弔者 當爲弔聲 **義證**

稅

**禭** 棺中縑裏 段氏曰喪大記君裏棺用朱綠用雜金錯 大夫裏棺用元綠用牛骨錯士不綠三綠 字皆禭 從衣弔聲 讀若雕 都僚切 **句讀**

之誤 禭 棺中縑裏从衣弔讀 若雕 繫傳作弔聲 **對詮**

禭 棺中縑裏从衣弔讀 若雕 繫傳作弔聲 讀若雕 按弔聲 朱綠大夫立綠士立今蘇俗製裏通曰禭不知非吉語 **通訓聲**

禭 棺中縑裏从衣弔聲讀若雕 按弔雕音同 **讀若考**

**禭** 贈終者衣被曰稅 从衣兌聲 輸芮切 **校錄**

**禭** 贈終者衣被曰稅 从衣兌聲 輸芮切

稅 贈終者衣被曰稅 朱建傳 適奉百金稅注同 **席記**

**禭** 贈終者衣被曰稅 从衣兌聲 濤案史記陸賈傳案隱引稅贈終服也乃小司馬驥括節引 非古本如是左氏文九年傳釋文引同今本可證 **古本考**

**禭** 贈終者衣被曰稅 从衣兌聲 輸芮反 **繫傳**



台贈終者衣被曰祝从衣兌聲輸丙切十五部按此字  
之或字淺人所增僅見漢書朱建傳蓋祿  
非許本書所有也

祝贈終者衣被曰祝注云此字僅見漢書朱建傳蓋祿之或

體淺人所增非許書本有也 按左傳文九年釋文云祿

說文作祝漢書鮑宣傳亦有祝字注師古曰贈喪衣服曰

祝音式芮反則非後人增玉篇注贈終者衣被本說文也

**祝**

贈終者衣被曰祝從衣兌聲輸丙切

贈終者衣被曰祝者史記索隱引作贈終服也廣韻祝送

衣被曰祝言以百金為衣被之具其字從衣鮑宣

傳莽太子遣使祝以衣衾顏注贈喪衣服曰祝

贈終者衣被曰祝年經曰天王使宰嚭來歸惠公仲子

之贈傳曰車馬曰賵貨財曰賵衣被曰賵許說之衣被曰祝正

用公羊文特据字為說故加贈終者三字以明之耳白虎通禘

也且由此知夏采故書之禮即是遺之分別文故鄭君從杜子

春改之許君亦不收也漢書朱建鮑宣二傳皆有祝字

齊祝贈終者衣被曰祝从衣兌聲漢書朱建傳通奉百金  
泰祝祝鮑宣傳祝以衣衾按當為禘之重文今附于此

祝 贈終者衣被曰

祝 祝从衣兌聲

通訓彙

說文解字詁林 八上 衣部

鬼衣从衣熒省聲讀若

詩曰葛藟綦之一曰若靜女

其袿之袿於營切

鬼衣从衣熒省聲讀若詩曰葛藟綦之綦當

繫傳作於營切繫傳上袿作 一曰若靜女其袿之袿妹恐傳寫誤袿與

聲不近說文本引作媯段云之袿當作之靜是也玉篇袿胡垌於營一切廣韻止收平聲

繫傳作於營切繫傳上袿作 一曰若靜女其袿之袿妹恐傳寫誤袿與

聲不近說文本引作媯段云之袿當作之靜是也玉篇袿胡垌於營一切廣韻止收平聲

繫傳作於營切繫傳上袿作 一曰若靜女其袿之袿妹恐傳寫誤袿與

聲不近說文本引作媯段云之袿當作之靜是也玉篇袿胡垌於營一切廣韻止收平聲

繫傳作於營切繫傳上袿作 一曰若靜女其袿之袿妹恐傳寫誤袿與

聲不近說文本引作媯段云之袿當作之靜是也玉篇袿胡垌於營一切廣韻止收平聲

繫傳作於營切繫傳上袿作 一曰若靜女其袿之袿妹恐傳寫誤袿與

聲不近說文本引作媯段云之袿當作之靜是也玉篇袿胡垌於營一切廣韻止收平聲

三三五二

小注曰裝讀如葛藟縈之之縈是古本縈之下尙有之縈二字今本皆奪 又案詩樛木釋文帶之本又作縈說文作縈是古本縈字作縈今本及御覽皆後人據毛詩改耳 **古本考**

鬼衣從衣炎省聲讀若詩曰葛藟縈之一曰若靜女其袿之袿玄經反 **繫傳**

縈之當依詩作縈 **繫傳校勘記**

讀若詩曰葛藟縈 **繫傳校勘記**

鬼衣猶翦衣明器之屬也 鬼部曰魃鬼服也 引韓詩傳鄭交甫逢二女魃服釋器曰袿謂

孔非許義也 **从衣炎省聲讀若詩曰葛藟縈之一曰若靜女其袿之袿** 於營切十一部 **段注**

鬼衣從衣炎省聲讀若詩曰葛藟縈之一曰若靜女其袿之袿 **於營切**

鬼衣者釋器欲謂之縈郭云衣開孔也玉篇袿鬼衣也西陽雜俎縈鬼衣也阮宣子無鬼論今見者云著生時衣服若人祔有鬼衣服亦有鬼乎 一曰若靜女其袿之袿者王君念孫曰袿當爲縈縈聲相近 **義證**

釋器欲謂之縈郭注云衣開孔也玉篇袿鬼衣也 **從衣炎省聲讀若詩曰葛藟縈之一曰若靜女其袿之袿** 桂氏引王君念孫曰袿當作縈

縈縈縈之 **縈** 於營切 一曰若靜女其袿之袿 **句讀**

段氏曰之袿當作之靜嚴氏說同

縈讀若詩曰葛藟縈 小徐謫 之一曰若靜女其袿之袿案

艸部縈下引詩葛藟縈之衣部袿下引詩靜女其袿 文部縈下引詩靜女其袿 葛藟篇釋文出帶之云本又作縈說文作縈靜女篇釋文引說文作縈 玉篇收帶字云覆也案縈依今本爲是毛傳縈旋也說文縈艸旋兒蓋分別文也 縈下皆云好也袿下云好佳也 玉篇佳 其意自同惟從衣義違耳縈袿同在衣部故引詩同陸氏不言說文又作袿或未詳檢也

縈下云讀若詩葛藟縈之一曰若靜女其袿之袿 虞庚二部而相通也則亦不須言韻矣 丹彖等字之數聲絕不相通者此類可證 **釋例**

縈 鬼衣也 从衣炎省聲讀若詩曰葛藟縈之一曰若靜女其袿之袿 別列義爾雅釋器袿謂之縈注衣開孔也 **通訓定聲**

問說文訓裝為鬼衣裝字未見所出曰士喪禮幙目用緇鄭讀幙為葛蕭縈之之縈而許亦讀裝如葛蕭縈之則裝卽幙也幙者覆面之衣小斂所用故有鬼衣之稱

**潛研堂集**

裝鬼衣从衣裝省聲讀若詩曰葛蕭縈之一曰若靜女其袿之袿 按裝縈皆从裝省聲裝卽幙也儀禮士喪禮幙目用緇注

幙讀葛蕭縈之之縈靜女其袿之袿當作靜女其袿之靜裝靜古音同部

讀若詩曰葛蕭縈之一曰若靜女其袿之袿 上周南穆

木下見本部務註又此發訓所引詩說文長箋曰袿音無可諧當是姝訓錯簡刪可也

**袿** 車溫也从衣延聲式連切

**袿** 車溫也 玉篇車韞袿又裕也韞 从衣延聲式連切 疑同緇下與裏同義

**切**

**袿** 車溫從衣延聲 聲縣延反

**袿** 車溫也 玉篇車韞袿廣韻二 仙兩見皆云袿袿牛領上衣

**袿** 車溫也 車溫玉篇作車韞袿廣韻曰袿袿牛領上衣 蓋當作車溫袿如帛幘補卷詩傳袿延之比

皆重疊字也从衣延聲式連切 今本奪一字 十四部 **段注**

**袿** 車溫也从衣延聲式連切

車溫也者玉篇袿車韞袿本書 義證 無韞字論語韞置鄭注韞裏也

**袿** 車溫也 段氏曰玉篇作車韞袿廣韻曰 從衣延聲式連切 帶袿牛領上衣蓋當作車溫袿

**袿** 車溫也从衣延聲 玉篇云車韞袿 **對詮** 通訓定聲

**袿** 車溫也从衣延聲 玉篇云車韞袿 **對詮**

**裏** 以組帶馬也从衣从馬 奴鳥切

奴鳥切

**裏** 以組帶馬也从衣从馬 傳作从衣馬聲誤玉

篇闕廣韻 訓裏裏 **校錄**

**裏** 小徐從衣馬聲 **校議**

裏 以組帶馬也 呂覽離俗篇飛兔裏古之駿馬也高謗曰馬名裏

讀如曲撓之撓 **席記**

**裏** 目組帶馬從衣馬聲 按此依小徐也 大徐 **校定本**

裝袿裏

**褻** 以組帶馬從衣馬聲。臣錯按：秦封爵三曰簪褻。漢書注謂以組帶馬也。彌了反。

今漢志誤作曼

**褻** 馬聲。大徐从馬。顧本有傳十九字。

**褻** 已組帶馬也。百官志注曰：秦爵二十等，三日簪褻。御衣馬者，按於本義引伸之，因以為馬名。

**褻** 古之從衣从馬。意也。奴身切。二部。**段注**

箋曰：今本漢書作簪曼，誤。九章算術六書故皆作簪曼。文選思元賦繫腰褻以服箱後，漢張衡傳作曼亦誤。

**褻** 以組帶馬也。從衣從馬。奴身切。

以組帶馬也者，商子境內篇故爵上就為簪褻。漢舊儀：簪褻三爵，賜爵三級為簪褻。九章算術今有大夫不再簪褻。上造公士凡五人，劉劭爵制三爵曰簪褻。御駟馬者要褻，古之名馬也。駕駟馬者其形似簪，故曰簪褻也。字或作曼。漢書百官公卿表：秦爵二十級，三簪褻。顏注：以組帶馬曰簪褻。秦爵二十級，三日簪褻。漢書百官公卿表：秦爵二十級，三日簪褻。顏注：以組帶馬曰簪褻。秦爵二十級，三日簪褻。

**褻** 以組帶馬也。漢書百官公卿表：秦爵二十級，三日簪褻。顏注：以組帶馬曰簪褻。秦爵二十級，三日簪褻。

也。字林：褻，從衣從馬。奴身切。

**褻** 以組帶馬也。從衣从馬。會意。漢書百官公卿表：秦爵二十等，三日簪褻。御駟馬者，字或以曼為之。曼即鶴字，假借。曼頓連語呂覽：難俗飛曼曼。此

通訓定聲

**褻** 以組帶馬也。從衣从馬。漢爵有簪褻。

**辨詮**

**褻** 以組帶馬也。從衣从馬。奴身切。今俗別作曼，非是。

字。說文云：褻，以組帶馬也。从衣从馬。文選

文一百一十六 繫傳六 重十一 繫傳作

文一百一十六 繫傳六 重十一 繫傳作

文一百一十六 繫傳六 重十一 繫傳作

文一百一十六 繫傳六 重十一 繫傳作

文一百一十六 繫傳六 重十一 繫傳作

文一百一十六 繫傳六 重十一 繫傳作

文一百一十六 繫傳六 重十一 繫傳作

文一百一十六 繫傳六 重十一 繫傳作

文一百一十六 繫傳六 重十一 繫傳作

文一百一十六 繫傳六 重十一 繫傳作

文一百一十六 繫傳六 重十一 繫傳作

文一百一十六 繫傳六 重十一 繫傳作

文一百一十六 繫傳六 重十一 繫傳作

文一百一十六 繫傳六 重十一 繫傳作

衽禮類聚由此推之則前此之亂其次第者可想矣

**衽** 盛服也从衣玄聲黃絢切

衽疑後人加衣旁

玉篇衽胡絢切黑衣也 按文選鄒陽上吳王書衽服叢

臺之下李注引服虔曰衽服大盛元黃之服也据服注當

本無衣旁又說文衽訓可證

衽 盛服也从衣玄聲黃絢切 案漢書賈山傳衽服叢臺之

下

**衽** 盛服也按此後人加衣鄒陽上吳王書衽服叢臺之下左思蜀都賦衽服靚妝

皆當無衣旁為是

**衽**

盛服也从衣玄聲黃絢切

知同謹按衽本訓玄服漢鄒陽傳武力鼎士衽服叢臺之

下伏虔注大盛玄黃服也淮南齊俗訓尸祝衽衽高注衽

純服衽墨齊衣也是其義字从玄其初蓋止作玄漢時乃

加衣旁淮南之衽衽即經典之衽玄士冠禮兄弟畢衽玄

注衽同也玄者玄衣玄裳也古文衽為均士昏禮女從者

畢衽玄注衽同也同玄者上下皆玄也

說文解字詁林

八上

衣部

衽衫

三七五四

均如今文作衽衽乃訓同呂覽海通篇今衽服同建高注衽同也兵服上下無別吳都賦六事衽服注亦云衽同也惠氏棟謂禮衽衽字轉寫作衽以形後漢與服志秦以聲相近而誤段氏說亦近人多依之後漢與服志秦以戰國即天子位滅去禮學郊祀之服皆以衽玄越絕書不衽不玄並可證經史作衽玄淮南依漢世字作衽衽又推原其初衽亦止作均左傳均服振社注戎事上下同服

周官司几筵莞筵粉純注讀為均服之均疏云左傳賈服等皆為均均同也釋文亦云均同也字書作衽作均並與禮古經合然則均玄之義本謂衣裳上下同玄久之因其

文屬衣並改加衣旁而衽並生黑服之義禮經今文家說蓋如是文選閣居賦注引左傳衽服振振服虔注衽黑

服也李所見服氏左傳作衽又引說文衽玄服也音均今

文衽與賈疏所解作均異

衽衽蓋並出今文家說高注淮南衽為純服義同別官媿

氏編作純由衽有別體若其注呂覽衽為同與鄭君注禮

衽衽書作純又衽為純若其注呂覽衽為同與鄭君注禮

劉注吳都則皆用古文衽之本義兩字原流如此又其後

衽衽訓盛服去古益遠矣小徐本說

鄭新附改

**衽** 衣也从衣玄聲

所衽切

衽或作衽

釋名衽衽也芟末無袖端也方言汙濡陳魏宋楚之間謂

之襜褕或謂之襜初學記襜褕郭注今或呼衽為禪褕玉篇

正作襜所衽所炎二切圭表飾也小褕也禪褕也又襜纒

衽

襖

人 襖 裘屬从衣奧聲 烏皓切

襖疑煖橋之俗字

玉篇襖烏老切袍襖也廣韻訓同 按高氏事物紀原襖

子引舊唐書輿服志曰譙服古褻服也亦謂之常服江南

以巾褐裙襦北朝雜以戎夷之制至北齊有長帽短靴合

袴襖子朱紫元黃各任所好若非元正大會一切通用蓋

取于便事則今代襖子之始自北齊起也樹玉據說文煖

訓熱在中詩唐風無衣不如子之衣安且煖兮傳云煖煖

也疑襖義本此故新附訓襖為裘屬又疑襦者衣部襦訓

短衣一曰難衣肉部臚讀若襦是音義並近襖

襦 裘屬从衣與聲烏皓切

人 襦 裘服从衣與聲墨卿曰高氏事物紀原

也亦謂之常服江南以巾褐裙襦北朝雜以戎

夷之制至北齊有長帽短靴合袴襖子朱紫元

黃各任所好若非元正大會一切通用蓋取於

便事據此知襖子之始起於北齊古

附攷

毛羽兒重文作衫 按釋天縹帛縹郭注縹帛旒所著釋

文縹本或作縹又作縹衫字同所銜反据此則衫有作縹

者 鈕新附攷

衫 衣也从衣三聲所銜切

注曰釋名衫芟也芟末無袖端也方言汗濡陳魏宋楚之間

謂之襜褕或謂之禪襦郭注今或呼衫為禪襦玉篇正作襖

重文作衫按釋天縹帛縹者文縹或作縹又作縹衫字同據

此則衫有作縹者○箋曰此非經典所有不必求其本字本

義也 俗箋

人 衤 衤也从衣三聲所銜切按玉篇作縹重

文縹本或作縹又作縹 說文無縹字縹卽衫也

人 衤 衤也从衣三聲所銜切○按爾雅釋旌旂曰縹帛縹

名縹之俗字蓋縹改縹又省作衫也廣雅複縹謂之襦釋

名衫芟也芟末無袖端也是漢世有衣縹之名同用旗縹

兩俗字作之玉篇正列縹字衫重文是也大徐

附攷

鄭新

附攷



與衷意同似與衷為兩字者二不通也即作  
古文省衣不知乃小篆增衣耳亦不通也

**象心皮衣也从衣象形** 各本作从衣求聲一曰象形淺人  
矣增之也裘之制毛在外故象毛

文與衰同意 皆从衣而象其形也 凡裘之屬皆从裘亦

古文裘 此本古文裘字後加衣為裘而求專為子請之用  
亦猶加艸為藁而裘為等差之用也求之加衣益

不待小 象矣 **義** 改从衣象形 注云各本作从衣求聲一曰象形淺

人矣增之也 求 作古文裘 **深澤國**

箋曰古者食鳥獸之肉而衣其皮後王制禮表裘不入公門  
而衣以製之亦象形段刪求聲一曰四字是也求裘古今字  
因求借為干求故加衣作裘表古音渠之反而求與今音無  
異蓋聲轉有先後也 **徐**

**象心皮衣也从衣求聲一曰象形與衰同意凡裘之屬皆**

從裘 **五鳩切**

夏小正九月王始裘傳云始者何也衣裘之時也 鹽鐵論  
古者鹿裘皮冒蹄足不去及其後大夫狐貉縫腋羔麕貉  
庶人則毛袴形模毳皮傳 郭

裘毛詩拾遺古者以素絲飾裘  
皮衣也者廣韻引詩取彼狐狸為公子裘孟子事之以皮  
幣注云皮狐貉之裘宣十二年公羊傳古者不穿皮不  
盡則不出於四方何云皮裘也 與衰同意者衰紳之毛  
亦在外淮南齊俗訓今之裘與衰孰急見雨則裘不用升

堂則衰不御此  
代為常者也

**象心皮衣也从衣求聲** 當云從古文求又部玄下云從古文

切二曰象形與衰同意 六字當在古文求下說 凡裘之屬皆從

裘 **象心皮衣也从衣求聲** 當云從古文求又部玄下云從古文

切二曰象形與衰同意 六字當在古文求下說 凡裘之屬皆從

裘 **象心皮衣也从衣求聲** 當云從古文求又部玄下云從古文

切二曰象形與衰同意 六字當在古文求下說 凡裘之屬皆從

裘 **象心皮衣也从衣求聲** 當云從古文求又部玄下云從古文

切二曰象形與衰同意 六字當在古文求下說 凡裘之屬皆從

裘 **象心皮衣也从衣求聲** 當云從古文求又部玄下云從古文

切二曰象形與衰同意 六字當在古文求下說 凡裘之屬皆從

裘 **象心皮衣也从衣求聲** 當云從古文求又部玄下云從古文

切二曰象形與衰同意 六字當在古文求下說 凡裘之屬皆從

裘 **象心皮衣也从衣求聲** 當云從古文求又部玄下云從古文

切二曰象形與衰同意 六字當在古文求下說 凡裘之屬皆從

裘 **象心皮衣也从衣求聲** 當云從古文求又部玄下云從古文

切二曰象形與衰同意 六字當在古文求下說 凡裘之屬皆從



求則何不以求爲部首不知如是則讓字無所附麗將反從部中之字矣祇有鬻鬻從希之籀文彖疏從古之古文亦此外更無也而弟從古支之象革象古文革之形西象古文尹備改之形彼直忘之而漫爲塗乙也

裘下云求聲二日象形當刪聲一曰三字以箕下甘象形

林下水象形爲比豈有以本字之古文爲聲者乎釋例

九裘彖 求 皮衣也从衣求聲一曰象形與裘同意古文求省衣按據

也據詩大東鄭箋裘當作求聲相近故也是以裘求爲各字求當从又久尾省會意與求同裘中象形與求中象形同非求字今依鄭分古文爲正象隸字部古衣裘皆外毛故求象形今或內毛非古白虎通衣裘裘所以佐女功助溫也周禮司裘掌爲大裘司冕注大裘黑羔裘服以配天示質淮南論世以爲裘者注裘狐之屬也禮記學記良治之子必學爲裘假借爲求詩大東無疆是裘裘當作求衣氏名標識字孟子樂正裘古今人表則作求又禮記檀弓與之色裘氏按在今河南開封府陳留縣其鄉有滄臺子羽墓莊子刺樂靈咄吟裘氏之地崔淫裘儒服也左隱十一傳使管甕裘注魯邑在今山東兗州府泰安州南泗水縣北梁父城又盛韻通語釋各釋狀帳東澳猶妻數毛相離之言也古通詩終南叶梅裘哉七月叶釋裘大葉叶來服裘試禮記學記叶箕裘左襄四傳叶裘始列女傳魯臧絲母之母

九求 求 說文以求爲裘之古文省衣象形按詩大東熊羆是裘雙裘

當作求聲相近故也是鄭君不以裘求爲一字今從之別分求爲正象按从又从尾省會意與求同意以手索取物也突字隨求省會意孔子弟子魯毋求字有者以取月名字相應易隨有求得虞注艮爲求按艮手也書呂刑惟貨惟求馬求有求請賕也詩雄雉不忒不求箋不求備于一人論語皇求食也禮記檀弓如有求而弗得注猶索物學記求善長注招來也穀梁慶

說文解字詁林 八上 裘部 裘

三傳求之爲言得不得未可知之辭也定元傳求者請也孟子勿求于心注求者取也齊策欲有求於我也注求也惟南說山若爲土語以求雨注猶得也或曰干求之求宜以速字當之存參釋注禮記曲禮不求變俗注猶務也又論語君子求諸己集解責也公羊莊廿五傳求乎陰之道也注求責求也呂覽貴公上志而下求注猶問也假借爲究爾雅釋詁求終也詩下武世德作求文王有誓邇求厥寧皆訓終又爲幼周禮牛人享牛求牛注終也失之司農注謂禱于鬼神所求福之牛則爲本字按周書王會純牛者牛之小者也執印鍊以鍊爲之又爲述詩采芣屬求求按敏聚也又爲靈周禮亦文氏注狸蟲鼠之屬又託名標識字管字地員竹箭求龜循檀在求龜亦竹類也或曰借爲後存疑古韻詩關離叶流求又叶求悠向中韻漢廣叶喬休游求喬游向中韻谷風叶舟游求政常棣叶哀求柔扈叶棘柔求江漢叶滔遊求文子書鄴保叶求尤謀疑

彖 皮衣也从衣求聲一曰象形與裘同意凡裘之屬皆从裘

求 古文省衣 正譌曰求象獸皮毛之形借爲求索字別作裘贊也案音學五書求音巨鳩切古與蕭宵通凡絳絳等之諧求聲者皆收入蕭韻唯裘字收入支韻而音渠支切愚意裘衣裘也从衣求聲乃同母諧非通韻也求乞求也从又手也从尾省與求同意有

三七五六

求。于。人。恆。在。人。後。也。二。字。音。義。皆。別。故。漢。隸。今。楷。俱。分。爲。二。乃。說。文。合。作。一。字。而。正。譌。復。以。裘。爲。贅。

疑皆非

裘皮衣也。古文化求按求爲古文裘說文別無求字蓋

古化求後人加衣始分爲二徐鍇曰古象衣求而求形後則加衣也

專爲干求字詩羔裘如濡釋文裘字或作求熊羆是

裘鄭箋云裘當作求正義以是裘非身之所衣表求

本一字故亦可互通也

裘皮衣也从衣求聲一曰象形巨鳩切○古文作求

徐鍇曰古象衣求形後則加衣也按今以裘爲衣

裘字借求

釋求

張行孚

經典干求字皆作求攷說文求古文裘字衣裘引申

無干請之義與來麥天所來因借爲來去之來異然

則求爲依聲假借之字非本字也愚按干求之本字

當作賕尙書呂刑惟貨惟來釋文云來馬融本作求

云有求請賕也又今本說文購字注云以財有所求

也後漢書魯恭傳注引作以財相賕曰購據此則干

求之本字當作賕明矣賕字明明爲干求之本字而

後人不敢以賕爲本字者以說文賕字注云以財物

枉法相謝也不知古字請與謝義通廣雅禳禱與賕

同訓謝禳禱二字義爲求請則知以謝訓賕義亦爲

相請矣故衆經音義二十一引蒼頡篇亦云載請曰

賕且據漢書刑法志云吏坐受賕枉法漢書尹賞傳

云受賕報仇則所謂賕者皆謂受其賕賂而後枉法

非事後以財謝人之意矣況以情事言之凡以財枉

法者大抵事前請其庇護也若事已過往誰肯以財

物而爲枉法之小人哉且說文賕字次購字前購字

旣云以財有所求則賕之以財物枉法相請更明

矣

象心皮衣也从衣求聲一曰象形與衰同意巨鳩切

形轉注烟案古人著皮衣毛向外以爲觀美或用

禪襲之重文求上象領下象皮衣毛露之形因篆

借為祈求而加衣以別之。正如衰古文作衮上象領下象艸婆娑形。故云與衰同意。說解云从衣求聲與蓄下說从艸苗聲一例其謬殊不少。

**訂**

說文衷皮衣也從衣求聲一曰象形與衮同古文作衮此純象形也。孽乳為鞠踟鞠也。今字作毬治柔揉毛為丸鞠亦圓故由柔孽乳獄城圓亦曰鞠城李尤鞠城銘曰圓鞠方牆仿象陰陽此猶今人通稱圓形為毬也。其于艸木孽乳為菜為楸菜菜楸實裏如裘者也。楸櫟實也有楸實自裏故得名。斂聚之亦曰求。孽乳為速斂聚也。其請請求之字說文云祈求福也。釋言曰祈求也。然則求當作叫亦得作告若楸為巨財物楸瀆相謙則求請速聚之義兩通。

問曰說文衷皮衣也古文作求今以求為求索或說析字之藉析求雖雙聲均絕遠不知當為何字答曰藉為速耳說文速斂聚也聚斂與按索同事。

裘求說文同字。上篆文。下古文。今分別上為衣裘。下為干求。義別。然不當別也。考詩大東篇之裘當作求。聲相近是也。終南章以有梅止裁為韻。裘不入韻。幽風章裘當是兩讀。大東自以四子韻若絲衣之像。吳氏鼎臣云。絲衣每首二句各一韻。下八句分應之。有詩篇亦同其說。確不可言。言古韻家以證入之。以求入幽尤無乃不理乎。

**東之文斂**

裘詩七月三章狸與裘為韻。裘之哈部內字古文皆作求。求九幽部內字又聲裘。又同部求字異部之九兩部關通最近故也。詳第一中部毒字下。

**聲補**

裘皮衣也從衣求聲。一曰象形與衮同。夔案來非聲。詩終南裘與梅哉韻。幽七月與狸韻。大東與試韻。求在蕭看不得為聲也。當剛聲。一曰三字作從衣求亦聲。此亦從本部建首字聲例也。

求古文作求。大徐本古文省衣。夔案後人借為祈求之求。在蕭音。篆文加衣。衣亦聲在支齊部也。  
求 裘部古文 球 玉部 璆 或 萊 艸部 速 元部 救 支部 豚 肉部 祿 衣部 隸 貝部 邑 隸 人部 球 手 部 糸 蠶 蠶 部 畫 或

裘皮衣也从衣求聲。一曰象形與衰同意。古文省衣作求。今經典從說文本字。詩羔裘序釋文裘字或作求是。唐以前本固有以求為裘者。大東熊羆是裘。鄭箋以為裘當作求聲相近。故其實裘求古以一字並用。裘衣與求索無所分別。故以裘為求也。

**古攷**

求 古裘字 又音

求 許氏說古文省衣 作求象形石鼓

求 歸李 收

求 齊子仲 姜錫

求 君天 敦

木 番生散

百榴補

說文云衣皮衣也。从象形與表同意。按示不象表形。

古作  象衣有毛。子象手持之。或者作  。

說文云示古文裘。按裘之求。古不同音。求古作  。

作  與表作  亦不近。詩態豳是表。韋箋云。

表當作求。是不以表求為一字也。求當與九同字。屈曲也。象搖曲之形。

裘不似衣

君大散

數

鐘

齊鐘

弗伯敦錫

又自錫馬

錫表

金文編

卷二第二十一葉 卷一第二十九葉 卷四第

五十葉 卷五第十葉 卷八第十葉 卷十同

卷七第六葉 卷八第二十七葉 卷九後編上第

二葉 卷八下第八葉 卷九上 卷二十九葉 卷十

龜甲獸骨卷一第十二葉 卷十九葉

說文解字裘古文省衣作  又自作  此省又作

象象裘形當為裘之初字。許君表字注古者衣裘

故以毛為裘。段先生曰古者衣裳謂未有麻絲衣

藏

羽皮也。衣皮時毛在外。故裘之制毛在外。今觀卜

辭與又自裘字。毛正在外。可為許說左證。卜辭中



又有作  者。王徵君謂亦裘字。其說甚確。蓋  為

已製為裘時之形。  則尚為獸皮而未製時之形

字形畧屈曲。象其柔委之狀。番生散及石鼓文作

 齊子仲姜。鑄作  並與此同。  既為獸皮而未


製衣。是合求得之。誼故引申而為求句之求。卜辭

中又有作  亦求字。  虛文字。


裘裏也。从裘。鬲聲。讀若


擊。楷革切。

 裘裏也。玉篇裘也。裏也是。二義蓋本說文。

楷革切。  從裘鬲聲。  傳。

 讀若擊。楷革切。

 裘裏也。素其毛而為之裏。附於革也。詩曰羔羊之皮。

 素絲。五它皮言其表也。羔羊之革。素絲五絨。

革言其裏也。羔羊之縫。素絲五總。  從裘鬲聲。讀若擊。楷革切。十

六部段注

毳裘裏也注云表其毛而為之裏附於革也詩曰羔羊之皮素絲五它言其表也羔羊之革素絲五絨言其裏也按

玉篇注裘也裏也是二義當本說文毛傳革猶皮也則皮

與革無分別段注訂

毳

裘裏也從裘鬲聲讀若擊切

裘裏也者玉篇稱裘裏也讀若擊者義證

長楊賦拊隔鳴球韋昭曰古文鬲為擊

毳裘裏也玉篇毳裘也裏也或為褊其衣部褊下云裘

似當從裘鬲聲讀若擊切

毳

裘裏也從裘鬲聲讀若擊

今云衣鬲裏即此字

若擊按古擊鬲同音

按玉部毳玉也从玉毳聲讀若鬲虎部毳虎聲也从虎毳聲

讀若鬲知鬲擊古音同讀若考

讀即莢芋之革之革

毳裘裏也从裘鬲聲讀若擊毛傳曰皮膚也裘曰毛為

表曰膚為裏義正同革去毛皮也非此詩義曰同聲俗

用廣韻疏證

文二重一

文二融篆次立補當

例補次立說

繫傳校勘記

考也七十曰老从人毛匕言須髮變白也凡老之屬

皆从老盧皓切

考也七十曰老从人毛匕言須髮變白也

玉篇

引匕作凡老之屬皆从老

盧皓切

校錄

考也七十曰老從人毛匕言須髮變白凡

老之屬皆從老臣錯曰會意也勒抱反

從人毛毛大

徐從人毛匕

繫傳校錄

**考也** 序曰五曰轉注建類一首同意相受考老是也

也此許氏之惜為異字同義舉例也一其義類所謂建類

一首也互其訓詁所謂同意相受也考老適類許書同部

凡許書異部而彼此二篆互相釋者視此如寤室

也室寤也但湯也湯但之類老考以疊韻為訓七十曰

老曲禮 **從人毛** 音化按此篆蓋本从毛匕長毛之言須

**髮變白也** 說會意之惜盧皓 **凡老之屬皆從老** 段注

箋曰老之言考也考成也七十曰老曲禮文段云此篆左垂

筆或書家取其與右相配亦未可知但就篆體而論則人毛

匕三者皆具且去人而但云毛匕義亦未備竊謂舊說既可

通則不必為之立異也 **考也七十曰老從人毛匕言須髮變白也凡老之屬**

**皆從老** 盧皓

考也者書洪範考終命楚辭九歎身憔悴而考且今王注

考猶終也七十曰老者宣十八年公羊傳使帥一二耆

老而殺焉注七十稱老疏云七十稱老曲禮文也今曲

禮云七十曰耆與此異也吳語有父母者老而無昆弟者

以告注云六十曰耆七十曰老離騷老冉冉其將至兮注

云七十曰老從人毛匕者周禮司儀王燕則諸侯毛注

云謂以須髮坐也鄭司農云謂老者在上也老者 **言須髮變白也者本書已變也**

**考也** 敘又說轉注舉考老以發例故說老以考說考以

也在異部者雖非建類 **七十曰老** 乃老字正解從人毛匕說曰

**言須髮變白也** 盧皓 **凡老之屬皆從老** 句讀

也 **考也** 曰老而傳論語及其老也皇疏謂五十以上管子皆注謂若

以上為老男五十以上為老女周禮鄉大夫老者皆注謂若

八十九十後漢卒也左昭三傳三老漢後注謂上壽中壽下壽禮記

樂記食三老五更于大學注三老五更五言之耳皆三人能知三德

五事者也獨斷天子父事三老者道成于天地人也後漢明帝紀注

三老者佛力田三者皆鄉官之名獨注禮記王制屬于天子之老二

人注謂上公曲禮國君不名卿老世婦注上卿儀禮士相見禮大夫

士則曰寡君之老禮記延及二三老注大夫曰老又士昏禮投老

厲注羣更之尊者論語孟公綽為趙魏老孔注家臣稱老皇疏采邑

之室老也又左昭四傳至於老疾注致仕在家者又周禮司門養死

政之老注死國事者之父母也顏氏家訓先人為老又孟子老吾老

注猶敬也又左信廿八傳師直為壯也舊也壽也釋名老朽也荀子

成相治之道美不老注老休息也古韻詩擊鼓叶手老小弁叶道草

孺老首閔子小子叶道放老泮水叶菊酒老道醜荀子蠶賦叶道草

老壯轉音老于元符叶老道 **通訓定聲**

孔子猗蘭操叶兩野所處老 **考也七十曰老從人毛匕言須**

**髮變白也凡老之屬皆從老** **考也**

老部考也七十曰老從人毛匕言須髮變白也案如說解從

人毛匕則篆當依宀字例上屯中畫略向右曲中从匕乃段本

作表注云本从毛匕長毛之末筆非中有人字此因韻會無人

字而增會之耳即如其說長毛之末筆則尾當向左右不當向左

作才而右邊別多一八辨詮本篆形竟作表則更不成字矣此

義偶舉考老以例其餘亦以二字同部尤親切耳段氏承戴氏東原之指以考老互訓為轉注則六書缺其一矣向持此論未敢自信讀曾文正公荅朱太學書意與余合又推之聲孳畫眉菁筋稽囊寤重履飲鹽弦酉諸部皆如此所論尤精瑁私喜有所印證增識於此

考也七十曰老从人毛匕言須髮變白也虛皓切

復轉注炯案老訓考者蓋人年七十之稱乃老幼字之別義轉注非老幼字之本義禮記云七十曰

老而傳謂事業已成傳於後嗣經典考多訓成亦

是此意若老幼本字初但以毛引借為用謂物老

而毛色不同故借名之禮記中庸云燕毛所以序

齒也燕毛即是養老國語云天子燕則諸侯毛蓋

亦以諸侯為老也後世謂老為髦又老加毛皆

可證古以毛為老字也然言毛為老其義固與毛

髮字相溷乃加匕以別之又因借其字為人年七

十之名而更加人以別之是老幼之老借用毛字

者本字也从毛加匕者轉注也从毛匕加人而為

七十曰老者又轉注中之轉注也且方音轉變呼

老為考即从老省而加考以別其聲者亦轉注中

之轉注也夫加形之轉注多溷會意但會意所从

之字形皆無聲為別即偶合於聲而得聲之字亦與本音之義不合加聲之轉注多溷形聲但形聲

所从之字聲中無意為別即偶合於意終不若其形之兼聲而與本義全關也部首訂

老部首从老老部老 考也 老考疊韻

七十曰老八十曰耆九十曰菴建首老考也七十曰老从人

毛匕言須髮變白也老部耆季八十曰耆从老滑至聲 又

菴季九十曰菴从老从蒿滑聲

此由禮說字不著書名者也菴今禮作耆耆為菴之俗體或

俗旌為之禮文云七十曰老而傳八十九曰耆釋文或作

八十曰耆九十曰耆後人妄加是陸氏與鄒具也而秦風車

鄰傳離卦王肅注爾雅釋名皆與鄒同倍九季左傳服杜注

離卦馬融注後漢書明帝紀李賢引禮皆作七十曰耆宣十

二季公羊疏作六十曰耆疏引禮夾曰七十曰耆板詩傳隱

四季左傳注周語注皆八十曰耆車鄰正義曰耆有七十

八十之異倍九季正義耆季齒無闕文離卦鄭注大耋謂季

踰七十歟義旌期傳道鄭注八十九曰旌古義不同如此





年八十曰耄從老省從至

徒結

年八十曰耄耄者釋名八十曰耄耄鐵也皮膚變黑色如鐵也孫炎說爾雅云耄老人面如鐵色耄鐵聲近漢書孔光傳犬馬齒方言耄老也朱衛充豫之內曰耄注云八十為耄釋言耄老也郭云八十為耄易離卦大耋之嗟釋文馬云七十曰耄王肅云八十曰耄鄭云年逾七十殺案禮記古本云八十曰耄九十月耄八十曰耄與耄有罪不加刑焉今本脫曰耄二字王肅言八十曰耄猶見善本也詩車鄰逝者其耄傳云耄老也八十曰耄僖九年左傳以伯舅耄老服杜注云七十曰耄宣十二年公羊傳使帥一

年八十曰耄當依秦風改作耄乃與篆文合八十曰

日六十服虔曰七十釋名耄從老眉至聲徒結句讀

也皮膚變黑色如鐵也從老眉至聲徒結句讀

年八十曰耄從老省

徒結

易離九三則大耋之嗟釋文引馬云七十曰耄王肅云

八十曰耄又詩車鄰逝者其耄傳耄老也八十曰耄正

義曰耄老釋言文孫炎曰耄者色如生鐵易離卦云大

耋之嗟注云年踰七十僖九年左傳曰伯舅耄老服虔

說文解字詁林

八上

老部

耄

三七六〇

云七十曰耄此言八十曰耄耄者有七十八十無正文也又禮記曲禮上八十九十曰耄注耄愒忘也春秋傳

曰謂老將知耄及及之釋文八十九十曰旄本又作耄本或作八十曰耄九十曰旄後人妄加之射義耄耄好

禮注耄耄皆老也又旄期稱道不亂者注八十九十曰旄百年日期頤又左傳僖九年以伯舅耄老加勞杜注

七十曰耄正義曰釋言云耄老也舍人云年六十稱也郭璞云八十為耄釋名云八十曰耄耄鐵也皮黑如鐵

又公羊傳宣十二年使帥一二耄老而緩焉何注六十稱耄七十稱老解云七十稱老曲禮文也案今曲禮曰

七十曰耄與此異也蓋何氏所見與鄭注者不同或者此耄字誤耳案說文耄考也七十曰老从人毛匕言須

髮變白也凡老之屬皆从老耄年八十曰耄从老省从至耄年九十曰耄从老从耄省則八十曰耄說文與毛

詩傳同當以此二文為正禮堂謹案盤鐵論孝養云至次公說與蓋古本禮記作八十曰耄九十曰旄毛許據

之鄭注本則無曰耄二字故曲禮注不解耄字或又益

之鄭本陸氏所以斥為妄加也王肅易注合疑此禮記

係王肅私加周禮司刺壹赦曰幼弱再赦曰老旻鄭司農云

幼弱老旻若今律令年未滿八歲八十以上非手殺人

者他皆不坐杜注左傳隱四年昭元年並云八十曰耆

孔子家語觀鄉射耆期稱道而不亂者王肅注八十九

十曰耄皆與鄭本禮記合然易注以耆為年踰七十則

鄭意亦以耆為八十矣王肅易注劉熙釋名郭璞爾雅

並云八十是也馬融服虔杜預皆以為七十蓋如春秋

正義說經無明文故也據為舍人云六十之稱未詳所

出而何邵公從之知非無據矣徐疏云今曲禮七十曰

耆當作今曲禮六十曰耆徐據今禮記六十曰耆不作

耆故下文或者此耆字誤也依說文九十曰耄耆當為

耄玉篇藁莫報切邁也九十曰藁耆同上亦作耆知耆

為藁之俗矣書呂刑王享國百年耄荒釋文耄本亦作

藁汗簡中之一載藁字云見尚書藁即藁字之譌知禮

記耆字亦本作藁矣陸德明以耆考考孝等字皆从老

省因於尚書大禹謨耆期倦于勤呂刑百年耄荒毛詩

行葦傳耆期稱道不亂抑亦聿既耆周禮司刺再赦曰

老耆左傳隱四年老夫耄矣昭元年老將知而耆及之

耆字俱作耆不知老字上本从毛今下復从毛無以下

筆據毛詩行葦傳周禮司刺禮記曲禮射義知古皆假

借作旻也說文从部旻聲也經義雜記

**耆** 本从老省 **補考**

耆至聲凡从至聲之字有埜室厓厓莖厓厓邈邈卸窳

厓厓姪姪銍等字古皆入聲至古讀如姪故偏旁

諧聲之字以及古人有韻之文皆作入聲此其例

也顧寧人入為閏聲之說殆不其然孔撝約謂中

原無入聲不知古有四聲猶今之有四聲也古四

聲之異于今猶今四聲之異于古也韻聲補逸

後編下第二十一葉

祚案說文解字耆年八十曰耆从老省至聲此从

老从至不省 **殷虛文字**

**耆** 年九十曰藁 **藁** 从老从蒿

**省** 莫報切

**耆** 年九十曰藁 **藁** 从老从蒿

**省** 莫報切

**耆** 年九十曰藁 **藁** 从老从蒿

**省** 莫報切

**耄** 年九十曰耄 从老从蒿省 莫報切 繫傳韻會 作从老蒿省聲 玉

篇有重文耄 校錄

莖 莖文類聚卷十八引無年字小徐韻會廿號引作蒿省

**耄** 校議

耄 从老从蒿省 今作耄 惠記

耄 年九十曰耄 漢書刑法志穆王既死命甫侯度時作刑以詰四方

眊 疑尚書古文 席記

**耄** 年九十曰耄 從老蒿省聲 臣錯曰亦作耄莫號反

**繫傳**

**耄** 蒿眉聲大徐 繫傳校錄 从蒿省非也

**耄** 年九十曰耄 今作耄从老省毛聲 耗今音讀蒿去聲 蓋蒿聲毛聲古可通用也 曲禮八十九

十曰耄 注云耄 悟念引左傳老將知 从老蒿省聲 取蒿目 老又及之 按其字亦作眊亦作旄 之意莫報

切二部 **段注**

箋曰 曲禮釋文云本或作八十曰耄 九十曰旄 楚辭怨世篇

王注亦云九十曰耄 徐箋

**耄** 年九十曰耄 從老從蒿省 莫報

書呂刑王享國百年耄荒 釋文耄本作耄 韻謂耄即耄 豈誤 別作耄 玉篇年九十曰耄 廣雅作教云老也 廣韻教年

九十也 或借旄字禮記射義旄期稱道不亂 孟子反其旄 倪邊鄙老子銘 琳然老旄 曲禮陸德明本作旄云 旄本又作

年九十曰耄者 玉篇耄道也 九十曰耄 曲禮八十九曰 耄古本入十日耄 九十曰耄 詩板匪我言耄 傳云八十曰 耄 藪案車鄰傳云八十曰耄 此耄不應重言 八十耄後人 亂之楚詞七諫心悼怵而耄 思注云九十曰耄 頭髮白髮 豈然也 言九十與本書同者也 釋名七十曰耄 頭髮白髮 豈然也 書大禹謨耄期倦于勤 傳云八十九曰耄 隱四年左傳 老夫耄矣 杜云八十曰耄 昭元年左傳 諺所謂老將至而 耄及之者 其趙孟之謂乎 杜云八十曰耄 耄亂也 楚語女 無亦謂我老耄 韋云八十曰耄 家語觀鄉射篇耄期稱道 而不亂者 注云八十九曰耄 藪案此言七十八十皆無 也 正文 **義證**

**耄** 年九十曰耄 曲禮釋文八十九曰旄 旄本又作耄 後人妄加之 案陸氏誤 駁有曰耄者 當為古本 卽許說所承 用也 毛公車鄰傳云八十曰耄 而板篇傳八十曰耄 則傳寫 譌也 王逸注楚詞及玉篇皆言九十 而杜 預韋昭云八十 釋名言七十 亦無定文也 從老 蒿眉聲 切

**耄** 季九十曰耄 从老从蒿省 聲字亦作耄 作老 鹽鏡論孝養七十 徵子吾家耄選子荒 呂刑耄荒 詩抑亦耄 既耄 左昭元傳 諺所謂老 將智而耄 及之者 周禮司刑 耄再放曰老 耄 漢書平帝紀 全貞信及 旄 悼之人 以旄為之 禮記射義 旄期稱道 不亂者 以旄為之 假借為 旄 楚辭怨世 心悼怵而耄 思注亂也 漢書五行志 守義不進 茲謂耄 齋 訓釋名七十曰耄 頭白耄耄然也 **通訓定聲**

**耄** 年九十曰耄 从老从蒿省 繫傳亦有聲字 曲禮 八十九曰耄 陸德明曰本或八十曰耄 九十曰

旄後人妄加之據  
此則非妄加也  
**斟詮**

**薨** 本从老蒿  
省聲  
**補考**

**薨** 年九十曰薨从老从蒿省

射義旄期漢書引呂刑既荒是薨與旄既俱通

**耄** 九十月曰耄从老蒿省聲莫報切按大禹  
謨微子呂刑諸耄字皆當作薨或作旄

禮記旄期併道不亂洪适隸釋三邊詔老子銘  
眡然老旄是也又假借作眡漢書元狩元年詔  
老眡孤寡鰥獨平帝紀元始一年詔眡悼之人  
彭宣傳年齒老眡是也  
賈昌朝羣經音辨則云呂刑耗鄭音耄益又因眡與耗相似而誤也

然究以說文  
作薨為正  
**耄字**

**耄** 本體作薨从老从蒿省年九十曰耄莫報切○按  
曲禮八十九十曰耄釋名七十曰耄與說文互異

○通旄見  
前旄字注  
**字通**

耄蒿省聲猶蒿从蒿省聲也蒿薨同部聲相近

**聲補逸**

耄年九十曰薨从老从蒿省聲

今經典作耄說文無耄字正字當作耄經典亦作旄禮

耄

記射義旄期稱道不亂者孟子梁惠王反其旄倪皆假  
借字說文从部旄幢也从从毛毛亦聲旄之正義如

此羣經正字  
薨即悼與耄之耄  
禮曲

年九十曰耄說文正篆無耄字止見於訓注禮射義旄期  
稱道不亂者孟子第一篇反其旄倪以及書呂刑耄荒鄭  
康成作秬漢書刑法志作眡皆耄字之假借也按旄秬眡  
三字惟眡尚可通旄幢也秬稻屬並非本義眡目少精也  
下云虞書耄字从此

**耄** 老也从老省旨聲  
渠脂切  
**校錄**

**耄** 老也从老省旨聲  
渠脂切  
**校錄**

耄老也从老省旨聲 濤案類聚十八人部引七十曰耄蓋古本  
與耄薨一例而今本奪之七十當為六十之誤古本當作耄老也

年六十曰耄即耄字亦當有老也之訓所謂同意相受也今本  
為二徐所妄削者不少矣

**耄** 老從老省旨聲臣錯按  
禮六十曰耄巨支反  
**駁**

**耆** 老也。曲禮六十曰耆許不言者許以耆為七十已上之通稱也。鄭注欽義云耆耄皆老也。古多假借為嗜字。又按士喪禮士虞禮魚進鬻注鬻脊也。古文鬻為耆許書影部無鬻字。依古文禮故不錄。今文禮之字也。徐鉉沾附未識此意。許於禮經从老省旨聲。渠脂切。段注古文今文之字依一則廢一。以耆為嗜後乃加口旁耳。徐鉉

**耆** 老也。從老省旨聲。渠脂切。老也者廣雅同釋名六十曰耆耆指也不從力役指事使人也。詩武定爾功皇矣上帝耆之箋云耆老也。荀子臣道篇耆艾而信可以為師。注云五十曰艾六十曰耆。義證

**耆** 老也。鄭箋詩皇矣武篇注射義竝從老。廣韻耆耆同不用曲禮六十曰耆之說。老不省旨聲。渠脂切。

**耆** 老也。從老省旨聲。渠脂切。老也者廣雅同釋名六十曰耆耆指也不從力役指事使人也。詩武定爾功皇矣上帝耆之箋云耆老也。荀子臣道篇耆艾而信可以為師。注云五十曰艾六十曰耆。義證

**耆** 老也。鄭箋詩皇矣武篇注射義竝從老。廣韻耆耆同不用曲禮六十曰耆之說。老不省旨聲。渠脂切。

**耆** 老也。從老省旨聲。渠脂切。老也者廣雅同釋名六十曰耆耆指也不從力役指事使人也。詩武定爾功皇矣上帝耆之箋云耆老也。荀子臣道篇耆艾而信可以為師。注云五十曰艾六十曰耆。義證

**耆** 老也。從老省旨聲。渠脂切。老也者廣雅同釋名六十曰耆耆指也不從力役指事使人也。詩武定爾功皇矣上帝耆之箋云耆老也。荀子臣道篇耆艾而信可以為師。注云五十曰艾六十曰耆。義證

**耆** 老也。從老省旨聲。渠脂切。老也者廣雅同釋名六十曰耆耆指也不從力役指事使人也。詩武定爾功皇矣上帝耆之箋云耆老也。荀子臣道篇耆艾而信可以為師。注云五十曰艾六十曰耆。義證

**耆** 老也。從老省旨聲。渠脂切。老也者廣雅同釋名六十曰耆耆指也不從力役指事使人也。詩武定爾功皇矣上帝耆之箋云耆老也。荀子臣道篇耆艾而信可以為師。注云五十曰艾六十曰耆。義證

**耆** 老也。從老省旨聲。渠脂切。老也者廣雅同釋名六十曰耆耆指也不從力役指事使人也。詩武定爾功皇矣上帝耆之箋云耆老也。荀子臣道篇耆艾而信可以為師。注云五十曰艾六十曰耆。義證

**耆** 老也。從老省旨聲。渠脂切。老也者廣雅同釋名六十曰耆耆指也不從力役指事使人也。詩武定爾功皇矣上帝耆之箋云耆老也。荀子臣道篇耆艾而信可以為師。注云五十曰艾六十曰耆。義證

**耆** 老也。從老省旨聲。渠脂切。老也者廣雅同釋名六十曰耆耆指也不從力役指事使人也。詩武定爾功皇矣上帝耆之箋云耆老也。荀子臣道篇耆艾而信可以為師。注云五十曰艾六十曰耆。義證

**耆** 老也。從老省旨聲。渠脂切。老也者廣雅同釋名六十曰耆耆指也不從力役指事使人也。詩武定爾功皇矣上帝耆之箋云耆老也。荀子臣道篇耆艾而信可以為師。注云五十曰艾六十曰耆。義證

**耆** 老也。從老省旨聲。渠脂切。老也者廣雅同釋名六十曰耆耆指也不從力役指事使人也。詩武定爾功皇矣上帝耆之箋云耆老也。荀子臣道篇耆艾而信可以為師。注云五十曰艾六十曰耆。義證

**耆** 老也。從老省旨聲。渠脂切。老也者廣雅同釋名六十曰耆耆指也不從力役指事使人也。詩武定爾功皇矣上帝耆之箋云耆老也。荀子臣道篇耆艾而信可以為師。注云五十曰艾六十曰耆。義證

**耆** 老也。從老省旨聲。渠脂切。老也者廣雅同釋名六十曰耆耆指也不從力役指事使人也。詩武定爾功皇矣上帝耆之箋云耆老也。荀子臣道篇耆艾而信可以為師。注云五十曰艾六十曰耆。義證

**耆** 老也。從老省旨聲。渠脂切。老也者廣雅同釋名六十曰耆耆指也不從力役指事使人也。詩武定爾功皇矣上帝耆之箋云耆老也。荀子臣道篇耆艾而信可以為師。注云五十曰艾六十曰耆。義證

**耆** 老也。從老省旨聲。渠脂切。老也者廣雅同釋名六十曰耆耆指也不從力役指事使人也。詩武定爾功皇矣上帝耆之箋云耆老也。荀子臣道篇耆艾而信可以為師。注云五十曰艾六十曰耆。義證

通嗜禮月令節者欲釋文市志反 **字通**

耆老也从老省旨聲

今經典有从目者譌五經文字云耆從老省從旨今或作老下目者非 **經正字**

**耆** 古鉉王耆 **古摛補三**

**耆** 老人面凍黎若垢从老

**省句聲** 垢厚

**耆** 老人面凍黎若垢 繫傳老人作人老韻會引亦同而脫黎字玉篇引作

老人面凍梨若垢也按釋名方 从老省句聲 古厚切

言儀禮注並作梨則梨是也

**耆** 老人面凍黎若垢从老省句聲

澆案玉篇東黎作束黎黎黎古通用字儀禮吉冠禮注耆束黎也方言曰東齊曰眉燕代之北郊曰黎秦晉之交陳變之會

曰耆齡尚書秦誓詩南山有臺正義引爾疋孫炎注曰耆面

東黎色如浮垢黎即黎字之假借然皆作黎不作黎可見古

本作黎尚書黎老作犁老亦假借字 **古本考**

耆老也从老省旨聲

耆老也从老省旨聲

耆老也从老省旨聲

耆老也从老省旨聲

**音** 人老面凍黎若垢從老省句聲巨錯 **駁系傳**  
曰尚書曰考造德不降也講吼反

**音** 老人面凍黎若垢 釋詁曰考老壽也小雅毛傳曰

浮垢老人壽徵也儀禮注曰考東梨也方言曰東齊曰肩  
燕代之北郊曰梨秦晉之郊陳亮之會曰考船按方言又  
曰虞黎老也虞黎即卷一之眉梨東黎謂凍而黑色或假  
梨爲之尚書黎老作梨老亦假借也孫炎注本作面凍梨  
見南山有臺大誓二正義本無如字 从老省句聲 古厚切  
釋名及方言注乃云如凍梨非也 四部



考老人面凍黎若垢注云儀禮注曰考凍梨也凍黎謂凍而

黑色或假梨爲之孫炎本作面凍梨見南山有臺大誓二

正義釋名及方言注乃云如凍梨非也 按玉篇引說文

作老人面凍梨若垢也則今本黎爲後人改釋名方言注

未可非

**音** 老人面凍黎若垢從老省句聲 古厚切

老人面凍黎若垢者黎當爲黎者垢當爲垢者相近釋名考垢也  
皮色黧悴恒如有垢者也或曰凍黎皮有斑黑如凍黎色  
也方言黎齡老也燕代之北鄙曰黎秦晉之郊陳亮之會  
曰考船注云黎言面色似凍黎齡言皮如齡魚又充之會  
乾都者革老也皆南楚江湘之間代語也注云皆老者皮  
色枯瘁之形也釋詁者壽也孫炎云考面如凍黎色如浮  
垢老人壽徵也舍人云者觀也血氣精華觀竭言色赤黑  
如狗矣書君頌攸罔助不及者造德不降鄭注考老也書  
秦誓播棄孽老傳云齡背之者稱黎老正義老人面色似

犁故稱黎老詩南山有臺遐不黃耇傳云耇老又行葦序  
外尊事黃耇箋云耇凍黎也上冠禮黃耇無老注云耇凍  
黎也傳二十二年左傳雖及胡考注云胡考元老之稱周  
語故事耇老韋云耇凍黎也吳語播棄黎老注云齡背之  
耇稱黎老漢書韋賢傳年其逮耇顏注耇者老人面色如  
髮也師丹傳德爲國黃耇顏注耇者老人之稱也黃耇白  
髮落更生黃耇也耇者老人面色不淨如垢也後漢書和帝  
紀可謂老成黃耇矣注云耇亦老也詩序曰外尊事黃耇  
論衡無形篇人少則髮黑老則髮白白久則黃人少則膚  
白老則膚黑黑久則黧若有垢矣 **義證**  
髮黃而膚有垢故禮曰黃耇無髮

**音** 老人面凍黎若垢也 依玉篇引改詩黃耇白背箋耇

北鄙曰黎秦晉之郊陳亮之會曰考船郭注黎言面色如凍  
黎齡言背皮如齡魚釋詁耇壽也孫叔然曰耇面如凍黎色  
如浮垢老 從老眉句聲 鼎黃句吉康省作句古厚切 **句讀**  
人壽徵也

**音** 老人面凍黎若垢也 依玉篇引改詩黃耇白背箋耇

有耇 老人面凍黎若垢也按當訓老人背偃也从老省从句會意  
君爽者造德不降周書皇門克有耇老方言十二樛者耇也按耇者  
贏之語字樛者菜之借字聲訓爾雅孫注面如凍黎色如浮垢老人  
壽徵也舍人注者觀也血氣精華觀竭言色赤黑如狗矣釋名耇垢  
也皮色黧頽如垢也方言十注者革老者皮色枯瘁之形也按耇草  
雙聲連語否讀詩南山有臺叶 句讀

**音** 老人面凍黎若垢從老省句聲 **駁系傳**

考老人面凍黎若垢案鄭注儀禮孫叔然注爾雅皆如此說始

以句垢同音而垢會之於是舍人又有色赤黑如狗之云益荒

謬矣竊謂句即病字病曲脊也王粲讀若人何脊當以年老

背偃僂爲義詩言黃髮齡耇方言云陳亮之會曰耇齡是謂背

背偃僂爲義詩言黃髮齡耇方言云陳亮之會曰耇齡是謂背

背偃僂爲義詩言黃髮齡耇方言云陳亮之會曰耇齡是謂背

背偃僂爲義詩言黃髮齡耇方言云陳亮之會曰耇齡是謂背



代人鄭注觀禮匹馬卓上讀如卓王孫之卓鄭非漢人乎

考老人面如點也 考點疊韻

**易省** 老人行才相逮 从老省

**易省行象讀若樹** 常句切

**易** 老人行才相逮 集韻引同玉篇老人行財相逮也 从老省易

**省行象** 繫傳老下 脫省字 讀若樹 常句切 樹 宋本作樹 校錄

考 宋本作相逮 一宋本作相逮按遠誤 校議

老 老人行才相逮

逸宋本葉本作遠譌字也又一宋本不誤

**易** 老人行才相逮 從老省 行象讀若樹 臣 錯曰行進多駐也 易象折易行也 上句反

從老省 謂所以从易省者 易省之行必有所緣 老人之行 遲曳 又及故象之也 易象 折易行也 案折當作 蚘

老人行才相逮 才僅也 今字作纒 纒相逮者 兩从老 足僅能相及 言其行遲步小也 从老

省 易象形 易省乃象步小相迫之狀也 讀若樹 義略同

考

今俗語尚如此 常句切 四部

**段注**

考 从老省 易省行象 繫傳老下 無省字 今改為从老省 勿象

形 按易省者 蓋老人變易失其故步 非象勿形也 段注訂

考 改从老省 勿象形 一注云 各本作易省行象 誤今正

此非易省乃象步小相迫之狀也

按大徐从老省 易省不誤 段說穿鑿且勿何以見為步

小相迫之狀乎 段注訂

變曰 易省行象者 言勿馬易字之省 行步之象也 不得改作

象形 楚金云 易象 蜥易行也 徐

**易** 老人行才相逮 從老省 易省行象 讀若樹 常句切

行象者 當云 易行象 謂老人行象 蜥易 讀若樹者 樹當為對 且行且對也 義

**易** 老人行才相逮 父部說曰 行遲曳 父又與此同意 段

及言其行 從老省 易省行象 蜥易 緣壁而行 老人車輪 曳踵

步遲小也 借以為會 意者也 讀若樹 柱氏曰 樹當為對 且 行且對也 常句切 句讀

考 下云 易省行象 二句 段氏改之 非也 蜥易 緣物而行 老

人之曳踵 似之 故從易省 然以四足之物 而象二足之人

殊 疏闊也 故變其文 曰行象 蓋許君亦不能確知 考字之



義故仿佛解之如此。○鈔嘗問吳伯和先生鐘鼎文以  
為錫何也。先生曰。即易字象蜥易之形。錫字之省借也。先  
生名鼎臣。北平進士。官贛州知府。罷職居貧。吾嘗從之問  
故。今卒矣。孤孫隨其婦翁南下。乃有血疾。追念先生。為之

黯然而釋例

金刻賜字有 **𠄎** 二形初不省借。案此釋例補正宜增  
入上文五行借也。下

遇考 **𠄎** 老人行才相逮也从老省勿行象讀若樹  
老人行遲步小足才相及一本从易省非 **𠄎** 通訓定聲

按从易省也。老人行遲且依牆傍物步小兩足才  
相及故以蜥易之緣壁譬之。案此補遺宜增入上文  
一行讀若樹下老至省非十六字刪

**𠄎**

老人行才相逮从老省易省  
行象讀若樹 宋本速作遠

**𠄎**

案段本誤刻作 **𠄎** 老人行才相逮从老省易省行象案易象曲  
𠄎解作从易不誤。老人行才相逮从老省易省行象案易象曲  
躬行後人失其解謂从易省耳。當作从老省易省行象案易象曲  
為易是矣。而改行象為象形似可不必。 **𠄎** 隨聲

按易兼聲易樹一聲之轉 **𠄎** 若考

老人行才相逮從老易省行象讀若樹。夔案行象當  
作象形。小徐謂從易象析易行非也。析易行最疾老

人行安得似之也。當從來古文。坊省象。形僧貫休詩  
所謂一瓶一盃。來老也。 **𠄎**

考過類 說文云。到老人行才相逮从老省。勿行象。讀若樹。按  
古老考考壽多从 **𠄎** 字偏壽 **𠄎** 考形近當即一字。象老人手  
無所依不得行也。見老考 **𠄎** 象老人駁死。象手或變作 **𠄎** 造  
字偏考 **𠄎** 文源

**𠄎** 久也从老省 **𠄎** 聲 殖酉切當 **校錄**

**𠄎** 久也从老省 **𠄎** 聲 殖酉切當 **校錄**

久也 俗作壽 **𠄎** 記

**𠄎** 久也 俗作壽 **𠄎** 記

久也 俗作壽 **𠄎** 記

久也 俗作壽 **𠄎** 記

久也 俗作壽 **𠄎** 記

久也 俗作壽 **𠄎** 記

久也 俗作壽 **𠄎** 記







孝 傳自 孝 泉 敦 孝 師 酉 孝 滕 虎 敦 孝 宴 敦 孝

大敦 孝 尊 孝 叔 向 敦 孝 仲 殷 父 敦 孝

王孫 鐘 孝 買 敦 孝 邵 公 錫 敦 孝 周 公 伯 考 父 敦 孝

泉伯 敦 孝 和 公 華 敦 孝 召 伯 敦 孝 毛 公 華 敦 孝

杜伯 敦 孝 祝 敦 敦 孝 師 嘗 敦 孝 叔 皮 父 敦 孝

仲 辛 父 敦 孝 齊 陳 曼 敦 孝 師 全 父 敦 孝 其 鬼 句 敦 孝

休 盤 敦 孝 新 尊 敦 孝 師 全 父 敦 孝 其 鬼 句 敦 孝

邊 筮 用 高 考 佗 器 器 均 作 學 壽 敦 孝 叔 角 父 敦 孝

無 吏 鼎 敦 孝 伯 家 父 敦 孝 師 王 義 敦 孝 楚 鼎 敦 孝

**金文編**

善事父母者从老省从

說文解字詁林 八上 老部

子子承老也 呼教切

善事父母者从老省从子子承老也 呼教切 繫傳作

善事父母者从老省从子子承老老省亦聲蓋傳寫 萬玉篇引作善事父母者从子承老省最善本也

孝 小徐作子承老老亦聲 **校議**

善事父母者从老从子子承老也 壽案玉篇作从子承老省 蓋古本如是从子承老猶食部飴字从人仰食戈部戠字从人何 戈一例淺人不知遂妄改如此 **古本考**

善事父母者從老省從子子承老老 **繫傳** 省亦聲臣錯曰通論備矣獻單反

通而先識曰聖無所不通也於文耳文子承老 為孝孝子能錫其類故過槁木必趨之見老者 必敬承之也省之者省老之匕也匕者變也氣壯則 變白衰髮盛則變白衰又將化孝子之心不忍言其 匕故省 **繫傳**

之也 **通論**

省之者上當有從老省 四行髮盛當 三字 則變白自字衍 作髮黑

考考 三七六六

孝 老眉亦聲  
大徐无

善事父母者 禮記孝者畜也順於道  
不逆於倫是之謂畜 从老省从子

承老也 說會意之悱  
呼教切二部 段注

箋曰釋名曰孝好也愛好父母如所說好也又引孝經說曰  
孝畜也畜養也 徐箋

善事父母者從老省從子承老也 呼教切

孝經說孝畜也畜養也

善事父母者釋名孝好也愛好父母如所說好也釋訓  
善父母為孝詩六月張仲孝友傳云善父母為孝周禮大  
司樂中和祗庸孝友注云善父母曰孝大司寇鄉刑上德  
糾孝注云善父母為孝賈誼書子愛利親謂之孝 子承  
老也者徐錯本下有老省亦聲四字案本書之例凡從部  
首諸聲者則曰亦聲徐鉉不解而反剛之有非從部首得  
聲而加亦字者 義證  
鉉皆存之並非

善事父母者 詩六月張仲孝友傳  
善父母為孝釋訓同從老眉從子承

老也。易有子考无咎 象曰意承考也 老眉亦聲 呼教切 句讀

孝 善事父母者从老省从子承老也按老亦聲于經孝利親  
也賈子道術子愛利親謂之孝周書謚法慈惠愛親為孝協時  
擊孝為孝五宗安之曰孝秉德不同曰孝一切經音義引論法慈愛  
忘勞曰孝從命不違曰孝禮記祭義眾之本教曰孝孝經夫孝德之  
本也又天之經也地之義也民之仁也周禮孝文之本也左文二傳  
孝禮之始也管子戒孝弟者仁之祖也周禮大司樂中和祗庸孝友  
大司徒孝友睦姻任恤師氏三曰孝德假借為保大戴保傳孝者經  
之又託名曠識字水經注孝水在河南郡許昌縣經接神架天子孝  
日就諸侯孝口度卿大夫孝曰魯士孝曰宛庶人孝曰畜禮記祭統

孝者畜也順于道不逆于倫是之謂畜釋名孝好也愛好父母如所  
說好也管子形勢孝者子父之高行也言韻禮記引詩文王有聲  
叶倫孝隸釋孔廟禮器碑叶孝投教竊音詩文王有聲叶欲孝

善事父母者从老省从子承老也 呼教切 孝效也

善事父母者从老省从子承老也 呼教切 孝效也

本从老省从子 子承老老亦聲 補考

孝善事父母者从老省从子承老也 呼教切 孝效也

从子爻聲 古肴切

按孝在老部孝在子部二字迴殊今經典往往有作孝  
為孝者譌蓋近代字書家議論多濶亂載個六書故孝  
作孝無孝字云孝八子之途道非但事老也隸書既與  
爻與尹譌遂分為二字正字通因之以孝與孝同專訓  
做效為誤此直好與說文作難也當依說文分孝孝為  
二字孝訓效蓋爻聲以諧聲兼會意易繫辭傳爻也者  
效此者也爻也者效天下之動者也皆以爻為效故孝

亦訓效而教字从此亦以諧聲兼會意也 虞經正

子承父也从父从子中象父子依倚形老考考等字建  
首皆从父日久變易多失其本意尚有二三證者虞司寇壺 孝 盧鐘

多父 伯據 追敦 曾伯 雷君 靈

王孫 鄒公 買敦 靈

鍾 敦 買敦

丰

豐字敦器蓋異古文大孝考二字通用伯據敦用高用孝追敦用高孝曾伯靈蓋用孝用高雷君靈用高用孝皆作孝豐字敦亦釋作高孝

用高孝阮相國

進蓋用高孝

亦作考

高

高

高

高

高

高

考

說文云考善事父母者从老省心子承老也按象

子承老形古作考

考者象老人就食形會象之

孝

孝

孝

孝

孝

孝

陳侯

孝

孝

孝

孝

孝

孝

孝

孝

孝

孝

孝

陳侯

孝

孝

孝

孝

孝

香

香

香

香

香

香

文十

金文編

說文解字詁林

八上

老部孝

毛部

毛

三七六七

眉髮之屬及獸毛也象

形凡毛之屬皆从毛

廣韻引無之屬二字一切經音義卷十一引及

玉篇注並作眉髮象形凡毛之屬皆从毛

律歷志度長短者不失豪釐孟康曰十乘為毫

眉髮之屬及獸毛也象形凡毛之屬皆從

毛臣錯曰二象毛乙其中後高也門高反

眉者目上毛也髮者首上毛也而者須也須者而也臣下之毛也

也導者頰須也口上須也象形莫袍切古凡毛之屬皆从

毛

象形

眉髮之屬及獸毛也象形凡毛之屬皆從毛

眉髮之屬者本書眉目上毛也髦髮也釋名毛貌也冒也在表所以別形貌且以自覆冒也莊子逍遙游窮髮之北

釋文李云髮猶毛也 及獸毛也者大戴 禮有毛之蟲三百六十而麒麟為之長

**義證**

**𦘒**

眉髮之屬 皆以毛說之

此但指本部而言 象形

莫袍

凡毛之屬皆從毛

**句讀**

毛

眉髮之屬及獸毛也象形禮記植弓不獲二毛注二毛鬢髮斑白周禮司儀王燕則諸侯毛又素問欬論皮毛者肺之合也又

大司

從其動物宜毛物注諸狐貉之屬縛毛者校人毛馬而頒之注齊其色也小宗伯毛六牲詩信南山以啓其毛箋以告純也中山

經其

兩太宰之具羞擗倒毛注倒牲埋之也釋注左隱三傳淵溪沼注之毛注草也公羊宜十二傳錫之不毛之地注堯塙不生五穀款

乘定

元傳毛澤未盡注凡地之所生謂之毛又廣雅釋草地毛莎隋傳毛旋牛尾史記以旋為之又為無水經灤水注燕語呼毛為無後

漢馮

衍傳飢者毛食齊訓釋名釋形體毛免也冒也在表所以別形免且以自覆冒也否韻

詩信

南山叶刀毛皆 **通訓定聲**

𦘒

眉髮之屬及獸毛也象形

**對詮**

形凡

毛之屬皆從毛 眉髮之屬及獸毛也象形莫袍切按佩

毛會

註太子賢曰案衍集作無今俗語猶 騰集河朔謂無曰毛後漢馮衍傳饑者

然者

豈古語亦通乎當讀如模蒙瞞切 **通**

毛

眉髮之屬及獸毛也象形莫袍切 通髦儀禮士

喪禮

馬不齊髦今文髦為毛 通雅周禮天官司

裘注

中秋鳥獸毛毳作毳毳 通旄史記夏本紀

齒草

羽毛孔安國曰旄牛尾也 通無見前無字

注

又莫報切集韻擇也通作芎鄭康成說或从

**𦘒**

眉髮之屬及獸毛也象形 莫袍切

象形炳案析言胎生者曰毛卵生者曰羽統言則 羽亦毛也鳥毛有本故羽象兩翅之形為鳥羽專

字獸毛無本故毛象攢聚之形為獸毛專字夫毛 類以密比叢生為性直出旁達其形不一篆正象

其冒體蒙茸然者因物付物故也 **說文**

說文毛眉髮之屬及獸毛也象形有轉幽孽乳為長髮疾

也還宵變易為髦髮也髮中豪者稱髦變聲轉寒髦又孽乳為

鬢髮長也鬢馬鬣兒益又鬢之 孽乳由寒有轉真也 彭又孽乳為鬢髮至眉也有轉

侯又孽乳為鬢髮見善變聲對轉東則蓬頭之蓬字也鬢字說

文讀若蔓漢郊祀歌曰鬢長馳直巨為曼字曼引也詩傳曰曼

長也本從冒聲在幽部與髦有轉與彭疊韻本亦得言彭之孽

乳其表訓由帶巨上一曰南北曰袤東曰廣小爾雅廣言周

髀算經注皆云袤長也則由曼孽乳其趨為行遲慢為惰嫚為

侮傷皆延引之義亦孽乳于曼也嫚有轉之變易為侮傷也

髦又宥轉之孽乳為聲韻南夷長髦牛也聲又還宵孽乳為髦

聲牛尾也髦亦可作里之切故晏菜即晏髦聲亦可作莫切切

故聲牛稱旄牛如詩言如蠻如髦姆誓作髮漢令有鬢長魏晉

巨後通稱俚人今復云苗人則髦俚音相轉也聲復孽乳為彘

字通







取義于管也說文毛毛髮之屬彭長髮森髮髮也無異義也鄭氏尚書中冬鳥獸毳毼周禮司裘注引作中秋鳥獸毼毼釋文云毼音毛王光祿謂毼當為髦字之誤也璩謂毼當為毼毼當為毛之誤并誤仲冬為仲秋耳

**鳥獸毼髦** 毛部毼毛盛也从毛隼聲虞書曰鳥獸毼髦鳥獸毼毛 毼部作裘毛部作毼髦。案裘本毼字而隼切毼集韻音尤與毼聲字然通混柔兒髦古毛字儀禮士喪禮馬不齊髦註今為毛

**鳥獸毼髦** 毛部毼毛盛也从毛隼聲虞書曰鳥獸毼髦今作 毼毛 又 毼 柔章 部鬣羽獵韋絳也从毼各聲廢或从衣

**解** 隼聲虞書曰鳥獸廢毛依韻說改原本廢下止有虞書曰鳥獸廢毛七字

毛部引書證字也古音而允切允或調充遂有如容切音誤也今作毼如勇切案統从毛喬聲與如勇切音不合如勇乃

鬣从費而充 讀若送 夆讀若送 之合音也鬣毼古音相近如送隸

送 倅隸 倅 皆从各聲可證蓋書古文本倅鬣髦孔安國定為

毼毛故鄒君兩存之今之統卽鬣之譌喬篆費篆形相混又

改倅為毛其誤蓋始于改篆為隸之時也然則費部乃引經

證字之異義也引書當在鬣下今人廢下者非傳寫之誤故

錯本廢下止有虞書曰下七字錯云此大鬣字鳥曰柔毳為

衣也當云从衣从解今套誤鉉用錯說增補張次立又依鉉

增補錯本大有从解从衣四字唯鬣為韋絳之名與書義不合詳錯說引書下當本有柔毳也三字今套之可是鬣毼本古通用字廢則因絳而从衣故知引書當在鬣下也又毛部

統仲焮鳥獸毛盛可選取曰為器也統選曰曇韻為訓次書

義也周禮司裘鄭注引書中焮鳥獸毼毼蓋髦之譌因涉

下毼字而誤釋文云毼音毛非是毛髦古通用

**鳥獸毛統** 毛部毼毛盛也从毛隼聲虞書曰鳥獸毼髦說者謂為毼毛古

字惠氏定字云古文統正作毼張有復古編云毼从毛隼別

作統非髦古毛字既夕禮云馬不齊髦鄭注云今文髦為毛

古文尚書毛皆作髦段玉裁云毛部作毼費部作裘見下 隸

音 蓋古今文之異今案毼髦蓋毛統之異文髦為統字之誤

也周禮秋官司裘仲秋獻良裘鄭注云良善也仲秋鳥獸毼

云毛盛正承碑字而言許所云即尚書家說與鄭周禮注合若以雉髦為毳毛正文許不應列於毳字之前且毳為經典中僅見之字許於毳下不引虞書以已見於毳字注中故不復引則毳髦為毳之誤無疑但其誤已久故周禮釋文竟音毳為毛不知為毳字之駁矣蓋古文作毛毳今文作毳毳周禮疏引書失名注云毳理也毛更生整理蓋鄭書古文注周禮注及許所云則今文說也

**獸豪也从毛軌聲**  
侯幹切

**獸豪也从毛軌聲**  
侯幹切

**獸豪從毛軌聲**  
侯幹切

**獸豪從毛軌聲**  
侯幹切

**獸豪也**  
豪者豕鬣如筆管者也引伸為毛之長者之

**獸豪也**  
白狐青翰鄭曰翰長毛也長楊賦藉翰林以為主人章昭曰翰筆也善曰說文云毛長者曰翰按翰當作翰蓋說文禮雞曰翰音注翰猶長也其引伸之義也

**獸豪也**  
從毛軌聲

箋曰獸長豪曰乾鳥長豪曰羽古通作翰易賁白馬翰如禮記檀弓戎事乘翰是也郭注爾雅釋畜曰狗子未生乾毛者

**獸豪也從毛軌聲**  
侯幹切

**獸豪也**  
獸豪也者釋畜未成毫狗郭云狗子未生乾毛者釋文乾謂長毛也

**獸豪也**  
釋畜未成毫狗郭注狗子未生乾毛者釋文乾謂長毛也

**獸豪也**  
獸豪也者釋文乾謂長毛也

**獸豪也**  
獸豪也者釋文乾謂長毛也

**獸豪也**  
獸豪也者釋文乾謂長毛也

**獸豪也**  
獸豪也者釋文乾謂長毛也

**獸豪也**  
獸豪也者釋文乾謂長毛也

**獸豪也**  
獸豪也者釋文乾謂長毛也

**獸豪也**  
獸豪也者釋文乾謂長毛也

說文翰天雞奕羽也逸周書曰文翰若壘雉周成王時蜀人獻之一名鴟風介正作翰釋鳥翰天雞焚允注一名凶鷄是也謝靈運詩天鷄弄和風此翰之本義與駑駘二字音同義別 崧高維周之翰傳云翰駑駘也則又鴟翰為駑駘字

**𦏧** 仲秋鳥獸毛盛可選取以為器用从毛先聲讀若選

蘇典切

**𦏧** 仲秋鳥獸毛盛可選取以為器用 繫傳無用字韻會引

亦無而仲上有選也二字蓋黃氏增書堯典釋文引用下有也字 蘇典切

毯 仲秋鳥獸毛盛可選取以為器用

鳥獸毛毯釋文堯典引此

**𦏧** 仲秋鳥獸毛盛可選取以為器用从毛先聲讀若選臣錯詳許慎之意毯訓選也孔安國云

毯少也毛至秋皆成而少也則可選慎與安國義通也息典反

**繫傳**

**𦏧** 可選取以為器說文器下有用作字 **繫傳攷異** 豈孔傳今無可考毯少之說意殊乖繆疑次立所改當作鄭康成云毯理也毛至秋皆盛而整理故可選慎與康成義亦通

可選取以為器大 徐句末有用字

**𦏧** 選也 韻會 仲秋鳥獸毛盛可選取以為器 毯選雙鳥獸毛毯鄭注毯理也毛更生整理周禮中秋獻良裘王乃行羽物鄭注良善也仲秋鳥獸毛毯因其良時而用之

按許說兼 从毛先聲讀若選 蘇典切古音 包鄭二義 在十三部

毯下增選也二字注云二字依韻會增 按書釋文引無此

二字則非許書 **段注**

毯 仲秋上加選也 注云二字依韻會

按此二字韻會因錯語增入 **段注**

**𦏧** 仲秋鳥獸毛盛可選取以為器用從毛先聲讀若選

蘇典切

仲秋鳥獸毛盛可選取以為器用者毯選聲相近書堯典鳥獸毛毯周禮司裘中秋獻良裘王乃行羽物注云中秋良時而用之 **義證**

**𦏧** 仲秋鳥獸毛盛可選取以為器用 堯典鳥獸毛毯周禮

乃行羽物鄭注良善也仲秋 與選取之說合 易獸毯因其良時而用之 從毛先聲讀若選 故言之蘇典切

毳讀若選上文既言選取矣此亦兼意也釋例

銳 毳 仲秋鳥獸毛盛可選取以為器用从毛先聲讀若選書 通說 典鳥獸毛毳傳理也疏毛羽美悅之狀按此字與毳同

不聲

先聲讀若選 繫傳無用字釋文有 毳 仲秋鳥獸毛盛可選取以為器用从毛先聲讀若選

按此聲義相同為訓讀考

以毳為縹色如蓼故謂

之藹蓼禾之赤苗也从毛苜

聲詩曰毳衣如藹

以毳為縹 詩大車檻檻釋文引作以毳為縹 也藹藹為苜玉篇注亦作以毛為

也 色如藹故謂之藹蓼禾之赤苗也 繫傳作色如藹 禾之赤苗故謂

之藹蓼蓋 從毛苜聲詩曰毳衣如藹 莫奔切今 詩作藹

引詩校者依篆改今詩作藹如藹者謂藹冕色若

西胡藹布段氏謂如字不通誤校義議

聲詩曰毳衣如藹臣錯按外國織皮毛為藹

王色赤與此藹義 繫傳 相似也莫魂反

色如藹故謂之藹蓼禾之赤苗也 繫傳改

藹如藹當依今

故謂之藹蓼禾之赤苗也

禾之赤苗也 西胡藹布也 色如藹故謂之藹 與藹

禾之赤苗也 詳艸部取其同 從毛苜聲 莫奔切古音 詩曰

毳衣如藹 王風文今詩藹作藹毛曰藹類也按許云毳縹

矣玉部曰藹玉經色也禾之赤苗謂之藹藹玉色如之是

則藹與藹皆於藹得音義許儻詩證藹衣色赤非證藹象

體也淺人改於玉為从毛失其指矣抑西胡藹布中國即

自古有之斷非法服毛傳曰大車大夫之車也天子大夫 四命其出封五命如子男之服乘其大車檻然服藹冕 以決訟是則詩所云藹衣者周禮之藹冕非西胡藹布也 許專治毛詩豈容味此疑此六字乃淺人妄增非許書固 有然鄭司農之注周禮曰藹冕衣也至後鄭乃云藹畫虎

雖謂宗彝也是則自康成以前皆謂毳為縹衣  
毛公但云毳冕而不言何物許說正同大鄭耳  
箋曰毳衣當從先鄭說為屬衣祀四望山川服之示懷遠也

鞮鞢氏掌四夷之樂與其聲歌樂既有之則以西胡毳布為  
服何足致疑康成以毳為宗彝劉熙以為象水草皆以十二  
章強為分派不如先鄭義為長許意亦同先鄭也惟以毳為

縹謂之縹而曰毳衣如縹則誠不可通蓋毛赤色之通名  
毳衣赤色故曰如縹此說解偶未分晰而非引詩有誤也

**毳** 以毳為縹色如縹故謂之縹縹禾之赤苗也從毛爾  
聲詩曰毳衣如縹

以毳為縹者本書爾雅西胡縹布也 色如縹故謂之縹者  
縹縹音相近 縹禾之赤苗也者本書縹赤苗嘉穀也縹  
下云禾之赤苗謂之縹言縹玉色如之 詩曰縹衣如縹  
者王風大車文彼作縹傳云縹縹也釋文云說文作縹

聲詩曰毳衣如縹

**縹** 以縹為縹也色如縹故謂之縹縹禾之赤苗也從毛爾  
聲切 莫奔 詩曰 縹衣如縹 王風文今作縹傳曰縹縹也釋文云說  
文作縹然則唐木固已如此然非也許  
君引詩與言縹禾之赤苗同意玉部縹下云禾之赤苗謂之縹  
縹玉色如之彼以縹證縹此兼以縹證縹耳不然縹字于經  
典它無所見許說縹玉色如之則據王風為言豈得引之從毛  
後人因上文以縹與縹衣同字妄以本篆改之是不識字人也

句讀

說文解字詁林 八上 毛部

元 縹 以縹為縹色如縹故謂之縹縹禾之赤苗也從毛爾聲詩曰  
縹衣如縹按大車詩毛本作縹是也許所引三家詩當係俗字因  
詩辭而作毛傍耳但詩言如縹不云是縹作 通說定聲  
毛傍害義此字可刪或即附為縹之或體

**縹** 以縹為縹色如縹故謂之縹縹禾之  
赤苗也從毛爾聲詩曰縹衣如縹

**縹** 以縹為縹色如縹故謂之縹縹禾之赤  
苗也詩曰縹衣如縹按艸部縹注赤苗  
嘉穀也莫奔切即大雅維縹維芑之縹字別而  
音義同縹音門赤梁粟爾雅作縹說文所併縹  
者縹色如之今王風大車章作縹 括字  
玉經色也雖亦借用不如作縹為長

縹字注色如縹故謂之縹縹禾之赤苗者說曰縹衣如縹案此借縹為縹故艸部  
有縹赤苗嘉穀也縹今說作縹

詩曰縹衣如縹 今詩王風大車作縹按說文縹玉經色  
也縹以縹為縹色如縹縹禾之赤苗也二字音同義近

古或通借 引經考

**縹** 以縹為縹色如縹故謂之縹縹禾之赤苗也詩曰  
縹衣如縹石經作縹縹玉經色也通 案二字並有  
去義可通 引經異字

**縹** 以縹為縹色如縹故謂之縹縹禾之赤苗也詩曰  
縹衣如縹石經作縹縹玉經色也通 案二字並有  
去義可通 引經異字

**縹** 以縹為縹色如縹故謂之縹縹禾之赤苗也詩曰  
縹衣如縹石經作縹縹玉經色也通 案二字並有  
去義可通 引經異字

**縹** 以縹為縹色如縹故謂之縹縹禾之赤苗也詩曰  
縹衣如縹石經作縹縹玉經色也通 案二字並有  
去義可通 引經異字

文瑞字注之說夔作縞說文縞訓松公木朱訓赤心木松栢屬縞為松心亦赤心矣與玉經色相似玉之經為縞木之赤心為縞縞之赤為縞三字音義俱同以類別之耳山海經中山經條谷之山其草多葇冬注云一名滿冬聲即夔夔與从縞之字通其明證也

**引經文證**

縞以縞為縞色如夔故謂之縞詩曰縞衣如縞今詩作縞毛傳縞縞也本書玉謂縞玉經色也禾之赤苗謂之縞縞玉色如之陳氏夔曰玉色如縞曰縞衣色如縞曰縞毛作縞為假借字三家作縞為正字沒案

**引經例辨**

縞衣如縞 毛部縞曰縞為縞色如夔故謂之縞夔夔作縞禾之交苗者也从毛蒞聲詩曰縞衣如縞

此引詩證字異義同也各本縞作縞非是糸部縞屬胡縞布也是縞即縞衣之名若詩本作如縞如字不可通矣玉部縞玉顏色也禾之交苗曰縞縞玉色但之是縞縞字皆曰縞為義字異而義同也毛傳曰縞縞也正與縞同如縞謂如縞玉之色大即如縞之色也

**引經證例**

縞衣如縞

毛部縞以縞為縞縞部縞下曰獸細毛也从三毛糸部縞下曰西胡縞布也从糸屬聲音計色如縞故謂之縞夔禾之赤苗也从毛蒞聲附部縞下曰平也詩曰縞

衣如縞今本縞作縞傳云縞縞也釋文云縞音門說文作縞云以縞為縞也其解此縞云玉縞色也禾之苗赤謂之縞玉色如之案今本許書玉部云縞玉經色也赤部以縞為縞之或字从玉蒞聲禾之苗赤謂之縞言縞玉色如之與此言色如縞夔禾之赤苗也字皆作夔陸所據說文玉部作禾之苗赤謂之縞字从禾蒞聲則此色如縞夔禾之赤苗也陸所據亦必作縞矣陸氏說文本是也縞禾之苗赤者玉色如之故其字从玉作縞縞色如之故其字从毛作縞許言此者見縞與縞音義皆从縞出也許書艸部縞下曰赤苗嘉穀也从艸夔聲與縞嘉種也故其字从艸縞為禾之苗赤者故其字从禾疑縞亦依聲託事比傳縞字音義製此字者毛詩作縞許書無此字爾雅釋草則作縞許書禾部無縞字蓋脫之許說縞為縞布赤色之名非謂縞衣也傳以縞衣為縞夔鄭注周禮縞冕云縞畫虎雖謂宗彝也先鄭則云縞夔衣然則以縞為畫虎雖當泉陶謨宗彝者康成一家之說古義俱以縞為夔也蓋縞衣以獸之細毛為之其西胡縞布則統謂之縞其赤者則謂之縞先鄭云縞夔衣謂縞即夔矣縞衣如縞則謂縞衣之赤色如縞中之縞耳上如縞舉帛之難色者以況此如縞舉縞之赤色者以況字與毛殊音同而義俱相近釋文不言縞作某則縞縞為齊魯詩矣

**引經攷異**



**毳** 撚毛也。諸延切。

**毳** 撚毛也。諸延切。

**毳** 撚毛也。諸延切。

**毳** 撚毛也。諸延切。

**毳** 撚毛也。諸延切。

**毳** 撚毛也。諸延切。

**毳** 撚毛也。諸延切。

**毳** 撚毛也。諸延切。

**毳** 撚毛也。諸延切。

**毳** 撚毛也。諸延切。

**毳** 撚毛也。諸延切。

**毳** 撚毛也。諸延切。

**毳** 撚毛也。諸延切。

**毳** 撚毛也。諸延切。

**毳** 撚毛也。諸延切。

**毳** 撚毛也。諸延切。

**毳** 撚毛也。諸延切。

**毳** 撚毛也。諸延切。

**毳** 撚毛也。諸延切。

**毳** 撚毛也。諸延切。

**毳** 撚毛也。諸延切。

**毳** 撚毛也。諸延切。

**毳** 撚毛也。諸延切。

**毳** 撚毛也。諸延切。

**毳** 撚毛也。諸延切。

**毳** 撚毛也。諸延切。

**毳** 撚毛也。諸延切。

**毳** 撚毛也。諸延切。

**毳** 撚毛也。諸延切。

**毳** 撚毛也。諸延切。

**毳** 撚毛也。諸延切。

**毳** 撚毛也。諸延切。

眊疑古作珥又疑鞞之譌文

博雅眊訓屬玉篇眊仁志切以毛羽為飾廣韻去聲七志

眊聳眊羽毛飾也一切經音義卷二眊當作仁志反引通

俗文毛飾曰眊稍上垂毛亦曰眊也按逸周書王會解

樓煩以星施星施者珥旌注孔冕云珥旌所以為旄羽耳

是珥眊音義有合故疑古作珥又疑鞞之譌文者一切經

音義卷十三韠衣注云而容切引字林毛羽也又引纂文

云眊以毛為飾据此則韠當从耳聲或後人省作眊誤仍

从毛耳聲也說文無韠而鞞訓鞞義飾則音義與韠同且

亦與眊訓合

**眊** 羽毛飾也从毛耳聲仍吏切

**眊** 羽毛飾也从毛耳聲仍吏切

鈕曰一切經音義卷二眊仁志反引通俗文毛飾曰眊稍上垂

毛亦曰眊

**眊**

羽毛飾也从毛耳聲按此字不見經傳

惟後漢單超傳及西南夷傳有眊字知

此非古又魏略劉備好結眊有人以髦牛尾與備者因手自結之俗譌从目作眊謂元德好結

睛尤非

眊

**眊** 羽毛飾也从毛耳聲仍吏切

知同謹按眾經音義卷二云說文鞞鞞飾也或作鞞而

容反謂古貝垂毛也或作眊人志反廣雅眊屬也卷十

三云鞞而容反字林毛屬也纂文眊以毛為飾據此知古

作鞞字林作眊俗省作眊說文鞞原讀昔後改作眊因認

从耳聲讀人志切非也古為馬鞞飾久之亦以飾人物俗

例作眊晉語注云鳥羽繫於背若今將軍負眊漢書宦者

傳金銀屬眊施于犬馬後漢西南夷傳注眊即今馬及弓

槩上綴飾眾經音義卷二引通俗文毛飾曰眊稍上垂毛

亦曰眊皆是鞞眊分為兩字兩音正如漢書太史公報任

少卿書言昔之蠶室顏注昔推也人勇切本說文措字省

借而別本作何文選蘇林如涪因以何次解之音人志切

也注漢書廣雅以眊眊與眊眊並列但廣異名不論其為

一文之變矣鈕氏據逸周書王會解樓煩以星施星施者

珥旌孔冕注珥旌所以為旄羽疑眊古作珥非也珥旌當

是以珥為旄飾珥珥本充耳玉瑱之名亦為玉飾他物楚詞

九歌撫長劍兮王珥王注玉珥謂劍鐔蓋以玉飾劍鼻形

圓如充耳故名旄旌上當垂玉如瑱以飾之零星襍綴是

**眊** 旄旌也說文旄旗兒齊樂施字子旄知施者旗

也旄為旌名眾系注文直以史

**鄭新附**

記仲尼弟子巫馬施字子旄



毼从俞聲也玉篇以毼𦉳爲一字瓊瓊別爲一字而音義一同蓋疑俞𦉳兩聲不可合一而又不能易其讀是由譌字惑之也俗又作𦉳𦉳𦉳𦉳見眾經音義卷十五鈕氏云再貢織皮崑崙析支渠浚漢地理志引浚作交師古曰昆侖析支渠安三國名言此諸國皆織皮毛各得其業交讀曰浚知裘浚義當本渠摻以其地所織卽名之耳渠裘聲相近此說異釋名古義雖有理不可據安知非其國織裘浚而衣之因以名地如

鄭新附攷

𦉳

𦉳毼也从毛翳聲

土盍切

𦉳

𦉳毼也从毛登聲

都滕切

毼卽鬪登之俗字

玉篇毼他臘切毼毼席毼都能切

按釋名作榻登云施

大牀之前小榻之上所以登牀也据此知毼卽登之俗字榻當是闕詳前榻下一切經音義卷三毼壁注云他盍反

毛席也施之於壁因以名焉經文作鬪

鄭新附攷

毼

毼毼也从毛登聲都滕切○後漢書天竺國又有細布好毼毼注埤蒼曰毛席也釋名曰施之承大牀前小榻上登以上牀也案注義

毼毼毼

以毼毼卽榻登也榻字說文亦無之應作翳

𦉳 毼毼也从毛翳聲土盍切

𦉳 毼毼也从毛登聲都滕切

𦉳 毼毼也从毛翳聲土盍切

𦉳 毼毼也从毛登聲都滕切

箋曰一切經音義十四引通俗文云織毛葶曰毼毼細者謂之毼毼後漢書西域傳天竺國有細布好毼毼李注引埤蒼

曰毛席也又引釋名曰施之承大牀前小榻上登以上牀也是章懷以爲榻登卽毼毼字也

𦉳 毼毼也从毛翳聲土盍切

𦉳 毼毼也从毛登聲都滕切○

鄭新附攷

附攷

毼毼毼毼也从毛求聲

巨鳩切

毼卽求之俗字通作鞠

玉篇毼巨六切毛也廣韻下平十八九毼毛毼打者巨鳩切

按求本訓皮衣象形艸部萊訓實裏如裘者

知毼卽求之俗字廣韻鞠注云鞠鞠以革爲之今通謂之

毼子初學記卷四引劉向別錄曰蹴鞠黃帝所造本兵勢

也或云起於戰國案鞠與毬同古人踞蹴以為戲鈕新附攷

**毬**

鞠丸也从毛求聲巨鳩切○徐堅初學記鞠即毬字今蹴鞠曰戲毬

**新附通證**

蹴鞠丸也从毛求聲巨鳩切鈕新附攷證

**毬鞠丸也从毛求聲**巨鳩切

鈕曰玉篇毬巨六切毛也廣韻毬毛毬打者巨鳩切又云踞鞠以革為之今通謂之毬子初學記引劉向別錄曰蹴鞠黃帝所

造本兵勢也或云起於戰國按鞠與毬同古人踞蹴以為戲○

箋曰鞠毬一聲之轉凡从求之字多團聚義爾雅釋木曰茶櫟

醜菜郭注菜黃子聚生成房貌木部椽櫟實也是也書堯典共

工方鳩僇功說文引書鳩作逯求有聚義故史記五帝紀作聚

**毬**

鞠丸也从毛求聲按史記霍去病傳驃騎尚穿城蹋鞠注索隱曰鞠戲以皮為

之中實以毛蹴蹋為戲初學記鞠即毬字是毬通作鞠攷說文求訓皮衣象形巾部菜爾雅釋

文引作實裹如裘者據此知毬本求作毬者乃俗字也

**括字**

**毬**

鞠丸也从毛求聲巨鳩切○按說文鞠蹋鞠也重言之日蹙鞠見國策別錄漢藝文志說者謂毬鞠一聲

之轉即鞠俗字打毬始見西京雜記是漢已來俗加又疑

說文解字詁林

八上

毛部

毬斨

三七七四

毬名亦出自裘說文菜訓某椹實裹如裘者小徐爾雅

椹椹醜菜郭注菜蔓子聚生成房兒又櫟其實椹注有菜

彙自裏孫炎注同毬以毛裏為丸正與菜裘同意是可用

菜裘字說文椹訓櫟實

**鄭新附攷**

斨斨析鳥羽為旗衣之屬从

**毛斨聲**

昌兩切

斨未詳

玉篇斨昌兩切鴛毛廣韻上聲三十六養斨鴛鳥毛也昌

兩切重文作斨 按此字見世說新語企羨篇王恭乘輿

被鶴斨裘斨既云鴛毛不應又名鶴斨裘矣所未詳也鈕

**斨斨**

斨斨析鳥羽為旗纛之屬从毛斨聲昌兩切鈕新附攷證

斨斨 析鳥羽為旗纛之屬按此見世說新語王恭乘高輿被鶴斨裘當是魏晉新字

經典所無

**斨斨**

斨斨斨斨為旗纛之屬从毛斨聲昌兩切

鈕曰玉篇斨斨為毛廣韻斨斨為毛也重文作斨世說新語企羨

篇王恭乘輿被鶴髦裘阮云鷲毛不應又名鶴髦裘所未詳也  
○箋曰此字蓋晉後始有之以鷲毛為衣謂之鶴髦者美其名

耳徐箋

鷲 析鳥羽為旗纛之屬从毛徹聲昌兩切○按注義未詳所出篇韻並云鷲鷲毛其字不見漢魏人書唯世

說始有鶴髦裘是六朝名解

鄭新附攷

文七 新附

毳 獸細毛也从三毛凡毳之屬皆從毳

毳 獸細毛也从三毛凡毳之屬皆從毳

毳 獸細毛也从三毛凡毳之屬皆從毳

毳 獸細毛也从三毛凡毳之屬皆從毳

毳 獸細毛也从三毛凡毳之屬皆從毳

毳 獸細毛也从三毛凡毳之屬皆從毳

箋曰三毛者蒙茸細密之兒疊集為用之意戴氏侗曰引之

為毳弱之義謂輕爽不堅忍易折劉荀子曰小斂毳別作脆

毳 獸細毛也从三毛凡毳之屬皆從毳

本書劉下引詩毳衣如綉釋言整屬也李巡本驚作毳宋玉小言賦纖於毳末之微蔑韓詩外傳背上之毛腹下

之毳新序雜事篇君之倉客六嗣邪將腹背之毳也車

毳 獸細毛也者一切經音義二三蒼羴羊細毛也說文獸細

毛也又十四字林細羊毛也周禮掌皮共其毳毛注云毳

毳 獸細毛也者一切經音義二三蒼羴羊細毛也說文獸細

毛也又十四字林細羊毛也周禮掌皮共其毳毛注云毳

毳 獸細毛也者一切經音義二三蒼羴羊細毛也說文獸細

毛也又十四字林細羊毛也周禮掌皮共其毳毛注云毳

毳 獸細毛也從三毛凡毳之屬皆從毳

凡毳之屬皆從毳



烏翥也翥飛舉也雪體輕揚故亦曰飛飛如書序有飛雉升鼎耳而雉漢書五行志作蜚雉考工記梓人注故書匪作飛鄭司農云飛讀為匪文選盧子諒贈崔溫詩徒煩飛子御李善注非與飛古字通皆霏飛旁通之證若揚雄河東賦雲霏霏而來迎今師古注霏古霏字九迹之顯然可尋者也鈕氏樹玉揀張衡思元賦雲霏霏兮繞余輪楚辭雲霏霏而承宇與揚賦霏霏相合謂霏通作霏不為無見然反諸霏字本訓於詩義似難附會不若錢說耐人甄索也

**答問疏證**

文二

尸 陳也象臥之形凡尸之屬皆从尸之

屬皆从尸 式脂切

尸 陳也象臥之形凡尸之屬皆从尸 式脂切

尸 陳也象臥之形凡尸之屬皆從尸臣 錯按李陽冰云尸展是也申離反

尸 陳也 陳當作陳支部曰陳列也小雅祈父傳曰尸陳也按凡祭祀之尸訓主郊特牲曰尸陳也注曰此尸神象當從主訓之言陳非也玉裁謂祭祀之尸本象

**繫傳**

神而陳之而祭者因主之二義實相因而生也故許但言陳至於在牀曰屍其字从尸从死 象臥之形 臥下曰伏也別為一字而經籍多借尸為之 而曲背之形式 凡尸之屬皆从尸 **段注** 脂切十五部

箋曰尸象臥形其字即人篆之橫體末筆引而長之人部仁古文作尸即其證段謂象俯首曲背非也古者祭祀之尸以人為之故凡从尸之字多言人事如眉臥息也展轉也展伏也皆取臥義餘則但取其橫體相配耳尸本人臥之偁因人成而長臥不起亦謂之尸久之引申義行而本義廢遂莫有知其說者矣 **徐**

尸 陳也象臥之形凡尸之屬皆從尸 式脂切

陳也者釋詁文徐錯曰李陽冰云尸展是也詩祈父有母之尸譽傳云尸陳也郊特牲尸陳也曲禮在牀曰尸注云尸陳也禮統尸之為言矢也陳也桓十五年左傳祭仲殺雍糾尸諸周氏之汪杜云殺而暴其尸以示戮也釁案論語肆諸市朝肆亦陳也莊四年傳楚武王荆尸宜十二年傳荆尸而舉注並云尸陳也成十七年傳皆尸諸朝注云陳其尸於朝又云一朝而尸三御韓非引厲公語云吾一朝而吏三御釁案東即尸周禮凌人大喪共束棘水鄭注夷之言尸也晉語秦人殺冀芮而施之車云陳尸曰施又云從藥氏者為大戮施車云施陳也陳其尸也 象臥之形者論語寢不尸包注偃臥四體布展手足似臥人 **義**

尸 陳也 釋詁文又曰尸主也許君以陳攝之郊特牲尸陳也此祭祀之主詩祈父有母之尸喪此主饋也而傳曰尸陳也而禮在棺曰尸此終主 象臥之形 當作一橫陳之

也而注曰尸陳也是陳本可該主也



尸也有從之者始垂一足而作尸也。式脂切。

凡尸之屬皆從尸 **句讀**

各本篆作尸。案當作尸。橫陳之人也。既臥矣。何以必其足。金刻尸有入々二形。服本長于肱。故既變為尸。仍象其長也。仍少一臂一脛者。論語曰寢不尸。包注。偃臥四體。布展手足。似死人。邢疏申之曰。孔子則當敬屈也。憶鄭君注禮記曰。君子之臥。當敬屈也。邢氏本之。忘在某篇矣。惟既曰寢不尸。尸字乃象臥之形。似相背者。尸字本象生人。而死人亦沿此稱也。且卧字亦不可泥。部中惟眉展是卧。餘皆人之體。人之事。及所用之物。是仍以尸作人字用也。式脂切。案此補正宜增入上文四行卧之形下注。千九字全刪。以此易之。

尸下云陳也。象臥之形。案當為會意字。說解當云從臥人

觀部中字皆取人義可知。蓋篆本作尸。有從之者。乃垂一

足以美觀耳。說詳說文韻譜校。從尸者。尺尾履三部。尺又

人無尾也。履之尸則仍是人。人部傍下引堯典。俯功。尾部。迹下引作孺。孺部孺。迹也。與俯具也。不同義。此借尸為人

也。尸者人也。尾從尸。人豈有尾乎。直以尸字左方為尸。與尸

字形似耳。此聲義無可借。而緣字形借之者也。屮屮二字

下。皆曰尸者。屋也。夫屋之從尸。直作人字用。此乃以尸為

屋者。直謂是從屋省耳。非借也。○屮下云。迹也。從存。在尸

下。案卽是從三子在入下。存字分為三而用之。三子者。三

人也。人三成衆。而有人臨其上。以統攝之。是迫迫之義也。

若依存謹也之本意說之。則致謹於尸下。豈能成迫也之

義乎。故尸仍作人字解。大徐曰。尸者屋也。非品部之品。臬

皆從三口。而非從品物之品。彝部之屮。從三羊。而非從羊

臭之彝。品部之屮。從三日。而非從精光之品。麤部之屮。從

三鹿。而非從行超遠之屮。乃至心部之屮。以為從心。疑之

心。固不可通。卽以為從三心。亦不可通也。字既屬會意。似

可入糸部。蓋許君以從心難解。則甯入其部耳。

尸蓋古文部中屮。蓋分別文也。尸象臥人。人死則長臥矣。

大司樂。屍出入則令奏肆夏。釋文。屍音尸。本亦作尸。是其

證。說解曰。陳也者。左成十七年傳。皆尸。諸朝杜注。陳其尸

於朝。喪大記。男女奉尸。夷於堂。鄭注。夷之言尸也。士喪禮

夷作僕鄭注同如注言之則是奉尸尸於堂也祭之尸無

所事陳列之而已然為依神之主故主之義生焉殺老牛

莫之敢尸是也一義引伸而以死人為本義借用既久乃

作屍字為專義耳屍段氏改之不誤但未知二字本同耳

**釋例**

支尸

神像也象臥之形按憑几曰臥儀禮士虞禮祝迎尸注尸主也

尸女尸必使異姓不使親之形象心無所繫立尸而主意焉又記男男

禮記郊特牲尸神象也注此尸神象當從主訓之言陳非也曲禮孫

可以為王父尸儀禮特牲禮注尸所祭者之孫也祖之尸則主人乃

天子以卿為尸諸侯以大夫為尸卿大夫以下以孫為尸夏立尸殷

坐尸周旅酬六尸爾雅釋詁尸祭也祭官也晉語董伯為尸又詩采

蘋誰其尸之拔女尸也禮注爾雅釋詁尸主也書康王之誥序康王

既尸天子左襲廿七傳非歸其尸盟也成十七傳殺老牛莫之敢尸

禮記表記近而不諫則尸利也戰國策楚為鴛尸毋為牛從又後漢

梁冀傳尸官注猶尸祿也段借為屍易師或與尸禮記曲禮在牀曰

尸左隱元傳贈死不及尸晉殺三卻而尸諸朝又後漢方術傳尸

解注言將登仙假託為尸以解化也又為敬爾雅釋詁尸陳也詩祈

秦有尸伎為商君師案此補遺宜增入上

陳也象臥之形凡尸之屬皆从

尸 白虎通誼尸之言陳也



尸 陳也象臥之形式脂切

尸 終主也从尸从夂式脂切

案易輿尸論語寢不尸曲禮在牀曰尸皆屍字之

義而皆通用尸愚意尸是古文屍是漢季俗書从

古可也尸訓象臥之形當从橫人作尸今說文作

尸亦誤疑

尸 陳也象臥之形凡尸之屬皆从尸

尸部尸象臥之形案尸象木體作尸段本及朱通訓本皆正王句讀補正亦謂

當作尸是也此字象形蓋當平看一象其臂尸象曲體側臥形其形甚肖若盤

看之不將謂當作尸方合臥形彼垂而下者何意乎王氏說象形字每有平看

一法見於釋觀文例及散見釋例句讀兩書者多精確而此尸字始則竟謂當

作尸繼又謂股本長於肱既變為尸仍象其長則言之益覺無理矣何忽昧其

所見乎 職墨

尸 陳也象臥之形夂終主也按釋詁尸陳也主也郊特

牲尸神象也此祭祀之尸釋名尸舒也骨節解舒不

能復自勝斂也此論語寢不尸之義詩誰其尸之毛

傳本釋詁文曲禮在牀曰夙與尸字別今經傳多通作尸以同音省借也段氏曰凡祭祀之尸訓主然本象神而陳之而祭者因主之二義實相因而生也

**尸正俗**

**尸陳也象臥之形**式脂切

指事炳案尸即屍之古文从人橫之指事六書總要作尸可證尸即此字變體說解當云終主也象人臥形論語寢不尸正謂人寢勿似死者之僵臥若尸神之尸又以人作神主亦借尸名之說解云陳也是其義然部屬多取於人事為从者尸亦人也蓋从尸引借非从尸本義如屨居之屬是也至于屨屨等之从尸者當為从屨省屨屨之从尸者當為从屨省屨屨之从尸者當為从屨省屨屨之从尸者

說文尸陳也象臥之形變易為屍終主也古或曰夷為尸天官凌人菽夷檠冰及禮言夷舂夷羹是也引伸為傷義易曰夷者傷也昔秋傳曰察夷傷皆尸字蓋古音尸亦在淺喉矣羣乳為瘕傷也瘕次對轉真變易為膺癩也癩者瘕也對轉諄變易為瘕通俗文曰創癩曰瘕還脂羣乳為膺創因反出也勿轉文作

說文解字詁林

八上

尸部

尸屨

三七七七

齒音羣乳為瘕毆傷也瘕者有創瘕者無創然其瘕傷一也又說文瘕訓肌癩肌腫也勿轉歌變易為腫癩肌也二皆舌上音古音如氏朵疑由尸斂作舌音羣乳為肌肌復變作腫也肌變為腫猶雖變又為疵病也

屍訓終主引伸為凡主之稱釋詁尸職主也羣乳為卹小篆作伊伊尹蓋殷官名非一人之名也魏志杜恕傳恕上疏曰陛下聽伊尹作迎客出入之制又曰伊尹之制與惡吏守門所言伊尹指目中書監令諸官若是人名必不得舉官相況伊尹者謂主事之卿尹漢時得周鼎曰王命尸臣官此袍邑尸臣猶伊尹伊之為尸羣乳明矣文始

**尸**部首屎木屎或履首類古諸孽孽生迷

**尸**古夷字作尸曹伯

**尸**古夷字作尸曹伯

**尸**古夷字作尸曹伯

**尸**古夷字作尸曹伯

**尸**古夷字作尸曹伯

**尸**古夷字作尸曹伯

**尸**古夷字作尸曹伯

**尸**古夷字作尸曹伯

**尸侍也**从尸奠聲

**尸奠聲**堂練切

**尸侍也**从尸奠聲

**尸奠聲**堂練切

**尸侍也**从尸奠聲

**尸奠聲**堂練切

**尸侍也**从尸奠聲

**尸奠聲**堂練切

**校錄**

**厩** 侍也從尸奠聲臣錯按大玄經曰天地履位注云履定也義雖近不若言侍具設也庭視反

**厩** 侍也 侍者儲侍也大元假 從尸奠聲 堂練切古音 爲天地奠位之奠 在十一部

**厩** 侍也從尸奠聲 堂練切 箋曰此與屋屏等字皆以尸象屋宇之形徐愛

**厩** 侍也 侍也者本書侍待也儲侍也屢通作奠考工記 匠人凡行奠水磨折以參伍注云奠水滯水也 義證

**厩** 侍也 考工記匠人凡行奠水先鄭以奠水爲停水與 儲侍義近小徐引太元天地履位注履定也義 亦從尸奠聲 堂練切 可讀

**厩** 侍也 從尸奠聲 此殿後之殿廣疋玉篇又重也 則以此爲鄭重之鄭詹事君以爲天地定位之定

**厩** 侍也 從尸奠聲 借爲 通訓定聲 定太元元權天地履位

履卽天地定位之定周禮奠繫世亦从此 說卦 春 厩侍也定安也奠置祭也義各有屬然履奠定二字古 書多通用揚雄太元經天地奠位卽用履字之義范望 注云奠定也再貢奠高山大川史記夏本紀作定卽周 禮小史注亦云奠讀爲定履定同母履奠同音 各問疏

**居** 蹲也 從尸古者居 從古 臣鉉等曰居從古者 言法古也九魚切

**踞** 俗居 從足 九魚切廣雅尻曹音 古魚反云今居字乃

**居** 蹲也 從尸古者居 從古 古慮反 繫傳作屈注云俗居从

**踞** 俗居 從足 足一本从居按足部有 踞訓蹲不應重出蓋後人增玉篇居下但有屈注云

古文與屣不合類篇足部踞注云臣光按說文尸部 居字云俗居从足當作屣今本誤作踞据此則俗居 从足四字當在古者居从古下後人因之而增屣踞 也

**校錄**

居說解有脫誤當作从尸古聲古文居从立校居古聲相近 玉篇居古文作居汗簡卷中之一引說文作居卽此所云从 立者也許書重文往往附見于說解中議見齋字條

踞小徐作屣云一本從居蓋大徐所據本卽小徐所見之一 本其實居屣屣同意三形隨作惟踞體與足部踞字重出故

小徐不以爲正本 **校議**

居 已見校議

踞 此與足部重出議皆刪後漢茅容傳注論語疏引

踞 踞也此引居下說解釋踞字非真說文有踞篆則

此踞字當附見于居下云俗居从足蓋謂俗作踞非

尸下足也小徐作屍大徐作踞皆據說解補 **校議**

居 踞也从尸古者居从古臣鉉曰言法古也

踞 俗居从足 古居作屍俗居作踞踞踞踞也古作

居今以爲羣居之居古倨傲字皆作居見漢書

箕踞之踞亦作居居處字乃作屍見孝經古文

徐鉉解非是下云俗居从足明居爲古踞字 **專**

居 踞也 按几部屍處也从尸得几而止則屍處之屍从几

踞 俗居从足 錯本作屍注云俗居从足一本从居漢書師古注踞

反止也音據 **席記**

踞 足部重出 **詳記**

居 踞也从尸古者居从古踞俗居从足 濤案汗簡卷中之一

居見說文玉篇亦云居古文居是古本說文有重文居字矣當云

古文居从立今本奪而正字說解中誤衍古者居三字古本考

說文解字詁林

八上

尸部

居

三七七八

居 踞從尸古者居從古臣鉉按文子曰聖人泉默而雷聲尸居而龍興也堅疎反 **居**

俗居從足 一本從居 **繫傳**

居 俗居從足 一本從居按此字說文作踞云俗居从足

按繫傳云一本從居者正指踞字也似應云一本從居

**繫傳攷異**

居 鉉作踞非與足部後 一本從居四字次立補 **校議**

居 宋本作居說文韻譜同大徐作踞案足部有踞說

居從足者謂居所从之古易以足也而一本從居即承此句

而言謂既从足而又从居也則知大徐之作踞用其一本也 **傳校錄**

居 重大大徐作踞小徐作屍按校勘記曰鉉作踞與足部後

非是嚴說同小徐又有一本從居曰字校勘記曰為張次立補

其說是也 **二徐攷異**

居 踞也

足部曰踞居也二字爲轉注今足部改居爲

理罔知古俗古義耳立部按云踞也總由不究許書條

屋竣也蓋俗本之紛亂如此說文有居居處也从尸

得几而止凡今人居處字古祇作屍居居踞也凡今人

踞字古祇作居廣雅釋詁二屍也一條釋詁三踞也一條

畫然分別曹憲曰按說文今居字乃箕居字近之矣但古

人有坐有跪有踞有箕踞跪與坐皆却著於席而跪登其

體坐下其腓詩所謂啟處四牡傳曰啟跪也處居也四牡

不違敬處采薇出車作不違敬居居皆當作尻許尻下云處也正本毛傳引伸之為凡尻處字也若蹲則足底著地而下其脾從其類曰蹲其字亦作竣原壤夷俟謂蹲踞而待不出迎也若箕踞則脾著席而伸其脚於前是曰箕踞趙佗箕踞見陸賈問賈言乃蹙然起坐是也箕踞為大不敬三代所無居篆正謂蹲也今字用蹲居字為尻處字而尻字廢矣又別製踞字為

因下云俗居从足而窳改

誤謬耳今正九魚切五部

居則小徐時固有兩本

改从尸古聲 注云各本作古者居从古垂於全書

之例淺人因下云俗居从足而窳改謬耳今正

箋曰尻字古籍罕用唯方言廣雅有之因借居為尻又加足

為踞尻謂跪坐則踞亦坐也而訓為蹲者蹲腓不著席踞則

著席唯此為異蹲踞亦謂之踞踞魯靈光殿賦卻負載而踞

踞是也原壤夷俟即踞坐而俟也箕踞者腓著席而兩足盤

屈於前如箕前闊後狹之形魏志管甯傳甯常坐一木榻積

五十餘年未嘗箕股是也段謂伸脚於前乃承曲禮孔疏之

誤辨見通介堂經說

玉篇有古文作尻汗簡作尻云見說文 韓詩外傳孟子妻獨居踞孟子入戶視之白其母曰婦無禮請去之母曰何也曰踞 漢書沛公踞狀令兩女子洗足而見酈會其 異物

志麋狼角正四據南人因以作踞狀 郭子王恬沐頭散髮踞坐胡牀 魏志獵者失鹿帝大怒踞胡牀拔刀欲斬之後漢書魯恭傳踞夷踞肆 王延壽王孫賦踞兔踞而狗踞踞也者後漢書郭太傳注引本書同玉篇大戴禮曰獨處而踞孔子曰廣韻踞踞踞大坐踞踞原壤夷俟馬注夷踞踞待孔子曰踞說文云踞踞也踞即坐也 古者居從古者當為古文居從立汗簡屈見說文蓋解說古文之辭今闕古文而其辭誤入正文下也

類篇作屮又於足部踞下注云案說文尸部居字云

俗居從足當作屮今本誤作踞馥案徐錯本作屮

居踞也 注從尸古者居從古 上從字指字形下從字指

人踞居及制禮之後居雖不為禮容而亦不在不

敬之列玉篇引大戴禮獨處而踞是也九魚切

俗居從足 小徐本此句下有一本從居句乃校語也

居下云從尸古者 居從古大徐曰居從古者言法古也

義是而語未明蓋居者踞也踞非禮也然且不為大過者

以其從古人也古者荒陋不以踞踞為非後人雖不用為

禮節亦不盡廢也玉篇踞下引大戴禮曰獨處而踞許說

從尸古者之從說字形也居從古之從謂人事也段氏不

分別故改之

踞見足尸二部當刪其在足部者小徐尸部作屮而曰一

本從居大徐作踞用其一本是也說文韻譜玉篇廣韻皆

無是字集韻九魚始收之即據小徐本也雖足部踣踞也

踐踣也可證字之作踣然踣踣也正與尸部居踣也轉注

可證足部當作踣居也即可證足部踣踣也之為後增也

又足部踣踣也此篆及說當刪去而遂上文跨之篆說以

居其位何也自跽至踐凡八字同義小徐跽字違以跨廁

其間則不倫元應凡三引字林跨踣也其一引之而云又

躡也此說文所以遂跨于躡字下也其一先引說文跨渡

也而後引字林則知跨踣也自出字林以踣易居亦出字

林然無論渡也踣也所說皆跨字呂氏未嘗改作踣後人

既遂跨于前矣即于此變體為踣用字林踣也之說竝改

踣居也為踣踣也因增踣踣也以相為連屬然玉篇廣韻

皆無踣字亦足見其杜撰矣抑此渡也當作度也足部過

度也可證後人以度越與制度疑似加水以別之實非涉

水也足部越度也文選陸士衡赴洛詩注引越渡也可證

才部倚擧脛有渡也玉篇亦云舉足以渡也而釋宮釋文

引說文舉脚有度也其以度為正亦視此矣

尸部居之或體踣小徐作是玉篇無是說文足部本有踣

玉篇同其次釋例

**居** 魚魚 踣也尸古者居从尸居从尸古謂古

錯本作居古文則从尸古聲也吾燕俗語謂之踣凡足其着席而下

其臂其膝曰踣踣若臂着席而伸其兩足於前曰踣踣若席而

傳其體曰跪下其臂曰坐經傳皆用踣字而以居為尾字左漢廿四

傳皆踣轉而鼓琴廿五傳拜執巾而踣注踣是游也漢書高帝紀

沛公方踣注反金也轉注西京賦據消踣注却倚也段借為屍

周禮凡以神仕者以猶鬼神示之居禮記樂記居吾語女注坐也又

仲尼燕居孔子問周禮趣馬辨四時之居治注謂依序所處左傳九

傳送往事居注居生者禮記玉藻居士錦帶注道藝處上也又書益

稷懋遷有無化居字亦作居作踣踣雅釋詁三厥實也論語城文仲

居蔡漢書張湯傳居物致富猶儲蓄也穀梁傳廿四傳居者居其所

也又為細呂覽園道人之象九又為傷漢書酷吏郭傳至相條侯至

貴居也又重言形况字詩羔裘自狄人居居傳懷惡不相親比之見

御

御

御

御

御

御

御

御

御

御

御

御

御

御





居蹲也古者居从尸

段本五字訂俗从足作踞 繫傳作

居从尸一本从居

几部曰尻處也从尸得几而止

孝經曰仲尼尻尻謂閒居如此按居為蹲踞字今多

从俗體作踞以居為尻處字而尻字尠有用者段氏

曰凡今人居處字古祇作尻蹲踞字古祇作居廣疋

釋詁尻踞畫然分別曹憲曰按說文今居字乃箕居

字近之矣今用蹲居為尻處字而尻字廢又別製踞

為蹲居字而居之本義廢矣

居

俗或作踞蹲也从尸从古言法古也九魚切○按

踞在足部亦訓蹲今以為居俗字似非繫傳俗體

作屣是也○通倨詩居居釋文音據邛都傳丞相

田蚡至貴居師古注居與倨同○通其音記語辭

也檀弓

曰何居

通

居蹲也從尸古者居從古夔案從尸下當補古字居

從古下當補古亦聲

居尸部从屍俗 琚玉部 踞足部 服肉部 倨人部 裾衣部 据水部 踞手部 金部

說文解字詁林 八上 尸部

𠂔 卧息也从尸自 臣鉉等曰自古者以為鼻

字故从自許介切

𠂔

卧息也从尸自 許介切繫傳及一切經音

肩 小徐一切經音義卷十一引作自聲

𠂔 卧息也从尸自 清案一切經音義卷十一引作从尸从自聲

則今本無聲字者誤也小徐本亦有聲字

𠂔

卧息從尸自聲臣鉉曰

𠂔 卧息也喜介反

𠂔

自聲大

𠂔 卧息也 西京賦吳都賦皆用𠂔眉字說者謂作力之

𠂔 卧息也 兒也吳見大部吳俗語𠂔眉俗語𠂔又語𠂔

今學者罕知其本字矣眉之本義為卧息鼻部所謂𠂔也

用力者必鼓其息故引伸之為作力之兒𠂔息也音義略

同从尸自 徐鉉曰自鼻也小徐作自聲

𠂔 卧息也從尸自 許介切按本虛器切十五部

黃君易所藏古 銅印文曰莊眉

文吳皮黃反下義與反西京賦云巨鼈𠂔眉薛綜注作力

怒也說文壯大也巽從三目從大眉說文亦臥息也字從尸從自聲 從尸自者徐鍇本作自聲

**眉**

臥息也 與隸同字眾經音義曰西京賦云巨鼈鼈眉月三大眉說文作眉臥息也鼈說文作鼈壯大也從三目從尸從自聲音義義反從尸自聲許介

**眉**

臥息也久尸外自會意自亦聲與咄咄同字亦誤作眉作屨按吳眉鼎韻連語鼓息作力之見西京賦巨鼈鼈眉鼈注作力怒也

**眉**

臥息也久尸外自會意自亦聲與咄咄同字亦誤作眉作屨按吳眉鼎韻連語鼓息作力之見西京賦巨鼈鼈眉鼈注作力怒也

**眉**

臥息也久尸外自會意自亦聲與咄咄同字亦誤作眉作屨按吳眉鼎韻連語鼓息作力之見西京賦巨鼈鼈眉鼈注作力怒也

**眉**

臥息也久尸外自會意自亦聲與咄咄同字亦誤作眉作屨按吳眉鼎韻連語鼓息作力之見西京賦巨鼈鼈眉鼈注作力怒也

**眉**

臥息也久尸外自會意自亦聲與咄咄同字亦誤作眉作屨按吳眉鼎韻連語鼓息作力之見西京賦巨鼈鼈眉鼈注作力怒也

**眉**

臥息也久尸外自會意自亦聲與咄咄同字亦誤作眉作屨按吳眉鼎韻連語鼓息作力之見西京賦巨鼈鼈眉鼈注作力怒也

**眉**

臥息也久尸外自會意自亦聲與咄咄同字亦誤作眉作屨按吳眉鼎韻連語鼓息作力之見西京賦巨鼈鼈眉鼈注作力怒也

**眉**

臥息也久尸外自會意自亦聲與咄咄同字亦誤作眉作屨按吳眉鼎韻連語鼓息作力之見西京賦巨鼈鼈眉鼈注作力怒也

**眉**

臥息也久尸外自會意自亦聲與咄咄同字亦誤作眉作屨按吳眉鼎韻連語鼓息作力之見西京賦巨鼈鼈眉鼈注作力怒也

**眉**

臥息也久尸外自會意自亦聲與咄咄同字亦誤作眉作屨按吳眉鼎韻連語鼓息作力之見西京賦巨鼈鼈眉鼈注作力怒也

**眉**

臥息也久尸外自會意自亦聲與咄咄同字亦誤作眉作屨按吳眉鼎韻連語鼓息作力之見西京賦巨鼈鼈眉鼈注作力怒也

**眉**

臥息也久尸外自會意自亦聲與咄咄同字亦誤作眉作屨按吳眉鼎韻連語鼓息作力之見西京賦巨鼈鼈眉鼈注作力怒也

非是 **眉**字

眉 臥息也从尸从自自古以為鼻字許介切

**字通**

眉 臥息也从尸自

按經典無眉字而有壑字多訓為息詩谷風伊余來壑假樂民之攸壑毛傳壑息也洵酌民之攸壑鄭箋壑息也又左成二年傳昭二十一年傳哀五年傳並引詩不解于位民之攸壑杜注並云壑息也攷壑字說文土部

概仰涂也从土既聲即此壑字與安息休息義絕遠不應直訓壑為息疑壑即眉字之假借而字林玉篇以下字書絕無眉壑通作之言惟集韻十六怪中有聯列眉

眉 三字云眉或作眉古作壑是壑為眉之古文本一字今之作壑或壑之形近舛誤而眉又眉之形近舛

誤均未可定是注家之訓壑為息猶說文之訓眉為臥息耳無足怪也姑存以俟攷 **羣經正字**

**眉** 動作切切也从尸自聲

**眉** 動作切切也从尸自聲

**眉** 動作切切也从尸自聲

**眉** 動作切切也从尸自聲

**眉** 動作切切也从尸自聲

**眉** 動作切切也从尸自聲

**眉** 動作切切也从尸自聲

怒也說文壯大也巽從三目從大眉說文亦臥息也字從尸從自聲 從尸自者徐鍇本作自聲

**眉**

臥息也 與隸同字眾經音義曰西京賦云巨鼈鼈眉月三大眉說文作眉臥息也鼈說文作鼈壯大也從三目從尸從自聲音義義反從尸自聲許介

**眉**

臥息也久尸外自會意自亦聲與咄咄同字亦誤作眉作屨按吳眉鼎韻連語鼓息作力之見西京賦巨鼈鼈眉鼈注作力怒也

**眉**

臥息也久尸外自會意自亦聲與咄咄同字亦誤作眉作屨按吳眉鼎韻連語鼓息作力之見西京賦巨鼈鼈眉鼈注作力怒也

**眉**

臥息也久尸外自會意自亦聲與咄咄同字亦誤作眉作屨按吳眉鼎韻連語鼓息作力之見西京賦巨鼈鼈眉鼈注作力怒也

**眉**

臥息也久尸外自會意自亦聲與咄咄同字亦誤作眉作屨按吳眉鼎韻連語鼓息作力之見西京賦巨鼈鼈眉鼈注作力怒也

**眉**

臥息也久尸外自會意自亦聲與咄咄同字亦誤作眉作屨按吳眉鼎韻連語鼓息作力之見西京賦巨鼈鼈眉鼈注作力怒也

**眉**

臥息也久尸外自會意自亦聲與咄咄同字亦誤作眉作屨按吳眉鼎韻連語鼓息作力之見西京賦巨鼈鼈眉鼈注作力怒也

**眉**

臥息也久尸外自會意自亦聲與咄咄同字亦誤作眉作屨按吳眉鼎韻連語鼓息作力之見西京賦巨鼈鼈眉鼈注作力怒也

**眉**

臥息也久尸外自會意自亦聲與咄咄同字亦誤作眉作屨按吳眉鼎韻連語鼓息作力之見西京賦巨鼈鼈眉鼈注作力怒也

**眉**

臥息也久尸外自會意自亦聲與咄咄同字亦誤作眉作屨按吳眉鼎韻連語鼓息作力之見西京賦巨鼈鼈眉鼈注作力怒也

**眉**

臥息也久尸外自會意自亦聲與咄咄同字亦誤作眉作屨按吳眉鼎韻連語鼓息作力之見西京賦巨鼈鼈眉鼈注作力怒也

**眉**

臥息也久尸外自會意自亦聲與咄咄同字亦誤作眉作屨按吳眉鼎韻連語鼓息作力之見西京賦巨鼈鼈眉鼈注作力怒也

**眉**

臥息也久尸外自會意自亦聲與咄咄同字亦誤作眉作屨按吳眉鼎韻連語鼓息作力之見西京賦巨鼈鼈眉鼈注作力怒也

非是 **眉**字

眉 臥息也从尸从自自古以為鼻字許介切

**字通**

眉 臥息也从尸自

按經典無眉字而有壑字多訓為息詩谷風伊余來壑假樂民之攸壑毛傳壑息也洵酌民之攸壑鄭箋壑息也又左成二年傳昭二十一年傳哀五年傳並引詩不解于位民之攸壑杜注並云壑息也攷壑字說文土部

概仰涂也从土既聲即此壑字與安息休息義絕遠不應直訓壑為息疑壑即眉字之假借而字林玉篇以下字書絕無眉壑通作之言惟集韻十六怪中有聯列眉

眉 三字云眉或作眉古作壑是壑為眉之古文本一字今之作壑或壑之形近舛誤而眉又眉之形近舛

誤均未可定是注家之訓壑為息猶說文之訓眉為臥息耳無足怪也姑存以俟攷 **羣經正字**

**眉** 動作切切也从尸自聲

**眉** 動作切切也从尸自聲

**眉** 動作切切也从尸自聲

**眉** 動作切切也从尸自聲

**眉** 動作切切也从尸自聲

**眉** 動作切切也从尸自聲

**眉** 動作切切也从尸自聲

肩 書云大淫肩有辭惠記

尸 動作切切從尸介聲臣錯曰居既從尸動亦從尸也肩肩屢動作也故言不以肩是不以動意也私列反

肩 不以當作

肩 不我二見

肩 屢肩肩案涉下句行屢字

肩 動作切切也 方言曰肩肩不安也秦晉謂之肩肩又曰肩勞也肩猶也却風不我肩以毛傳

肩 從尸介聲私列切十二部

箋曰漢書董仲舒傳所為肩肩夙興夜寐願注肩肩動作之

兒案肩肩猶切切也動作謂之肩肩故有所不為者謂之不

肩孟子盡心篇欲得不肩不絮之士而與之不肩者有所不

為也不絮者不自結束也不肩不絮其義相因故却風毛傳

訓肩為潔潔即絮也方言曰肩肩不安也又曰肩勞也肩猶

也皆其引申義餘詳肉部骨下

肩 動作切切也從尸介聲私切

動作切切也者廣雅肩肩不安也方言迹迹肩肩不安也

江沅之間謂之迹迹秦晉謂之肩肩郭注皆往來之兒也

又肩往勞也注云肩肩往來皆勁勞也祭義漆漆者容也

注云漆漆讀如朋友切切迹迹切聲並相近爾雅肩謂之

切昭五年左傳禮所以守其國行其政令無失其民者也

而肩肩習儀以亟不亦遠乎漢書董仲舒傳凡所為肩肩

夙興夜寐務法上古者又將無補與王莽傳晨夜肩肩顏

注肩肩猶切切動作之意東觀漢記王良以疾歸復徵道

病過其友人友人不肯見曰不有忠言奇謀而取大位何

其往來肩肩不憚煩也後漢書崔駰傳吾亦病于肩肩而

不已也注云肩肩猶區區也問居賦何能遠邇下色養

而肩肩從斗竹之聲後魏裴安傳京師遠實禱禱肩

肩馬本作肩云過也棟謂肩當作肩與肩相近故誤作肩

說文云肩動

義證

肩 動作切切也 方言迹迹肩肩不安也後漢

本先節切孫私列切尚書多士大淫泆有辭釋文泆又作俱

馬本作肩云過也案肩肩皆從介聲尸同體有臥立之

分耳遂尸於

左即成侑矣

肩 動作切切也從尸介聲今字誤作肩方音十二部勞也思元賦

又方言十肩肩不安也注往來之兒漢書王莽傳晨夜肩肩亦重音

形况字稱注方音十二部猶也段借為絮小爾雅廣語肩潔也詩谷

風不我肩以君子偕老不肩也傳潔也疑絮之誤字孟子不肩就

不肩之教誨不肩不潔之士莊子則陽心不肩與之俱又為泆小爾

雅語肩過也書多士馬本大淫肩有辭又疊韻連語洵賦或肩區

也又單辭况况字猶碎也又重音况况字後漢崔駰傳注肩肩猶區區

過也棟謂肩當作肩與侑相近故誤作侑說文云肩動  
作切切也蔡氏以為瑣屑有辭孔氏又訓肩為盡皆未

當肩裴光遠集綴  
又作侑見奸簡

**古義**

尸部肩字注動作切切也从尸侑聲案書多士云大淫  
洩有辭洩馬作肩注云過也上文言上帝引逸有夏不  
適逸傳以天欲民長逸樂夏桀為政不之逸樂大為過  
逸之行多方言紂肩有辭桀紂惡同此自當作肩即動  
作切切也方言迹迹肩肩不安也江沅之閒謂之迹迹  
秦晉謂之肩肩或謂之塞塞或謂之省省不安之語也  
郭璞注皆往來之兒又云肩往勞也郭璞注肩肩往來  
皆劬勞也後漢王良傳為大司徒司直以病歸一歲復  
徵至榮陽俟其友人友人不肯見曰不有忠言奇謀而  
取大位何往來肩肩不憚煩也皆此意

**字通**

肩動作切切也从尸侑聲私  
列切○今俗从侑非聲

肩先節切廣韻十  
沒

肩動作切切也 肩切壹韻

今經典作肩从侑非聲漢書作肩見董仲舒等傳

肩說文云肩動作切切也从尸侑聲按从尸猶从人字餘此即

侑侑字同音同義

**展** 轉也从尸 衰省聲知衍

**展** 轉也从尸 衰省聲知衍 **校錄**

**展** 轉從尸衰省 **繫傳**

**展** 轉也展者未轉而將轉也陸德明云字林作輾然則

**展** 轉也周南作輾轉非古也毛傳曰展誠也方言曰展

**展** 轉也信也此因展與 从尸展布四 衰省聲知衍切 **段注**

**展** 轉也真音近假借 从尸體之意 衰省聲十四部 **段注**

**展** 轉也箋曰廣雅曰展舒也此乃展之本義其訓為轉者由周南展

**展** 轉也轉之文為說耳段云未轉而將轉未協 **徐箋**

**展** 轉也轉也者經典作輾詩關雎輾轉反 **義證**

**展** 轉也側釋文輾亦作展澤陂輾轉伏枕 **義證**

**展** 轉也詩關雎澤陂皆作輾 從尸衰省聲 **知衍切** 諫作

**展** 轉也展轉欽馬長城襄行展轉不可見展轉即展也轉注爾雅釋言展適



節南山君子如屈又爾雅釋詁履至也孫炎云古屈字方音一注同也偽禹謨無遠弗届傳至也古通詩節南山不知所届箋至叶惠侯届關瞻印叶疾届小弁叶嚳届泝寐

**屈** 行不便也一曰極也从尸由聲

**屈** 行不便也一曰極也从尸由聲

屈 行不便也一曰極也从尸由聲  
古拜切○通暨見前暨字注

今經典多作屈書大禹謨無遠弗届詩節南山君子如  
屈爾雅釋言届極也之類正字當从由作届由說文土  
部塊之本字故為届之聲今从由大誤

**腓** 腓也从尸九聲

腓也 玉篇廣韻引同一切經音義卷十四及  
韻會引並作腓也音義更有腓音雖三

字則腓 从尸九聲 苦刀切

而改 校錄 當不誤 腓 當作腓也肉部腓尻也轉相訓今此作腓蓋涉下重文

通訓定聲

括字

字通

經正字

尻

尻 腓也

呂覽許鄙相脫膏云後發也讀如窮亨之膏 席記  
尻腓也从尸九聲 濤案一切經音義卷十四引作腓也蓋古本  
如是肉部腓尻也御覽引作尻也知古尻腓互訓矣 古本考

腓 腓從尸九聲 苦勞反

腓 按釋名以尻與髻別為二漢書結股脚連雅尻  
每句皆合二物也尻今俗云溝子是也腓今俗  
云屁股是也析言是二統言是一故許云尻腓也通俗文  
卑蒼皆云尻骨謂之八髻釋名曰尻廖也所在廖牢深也

从尸九聲 音在三部 苦刀切古

腓 釋名尻廖也尻所任廖牢深也 少牢饋食禮腊兩髀屬于  
尻內則免去尻 漢書東方朔傳尻益高鄧通傳願見其  
衣尻帶後穿類注衣帶後謂衣當尻上而居革帶之下處  
也 王隱晉書孟豹軍入壁尻面天子 傅元馳射馬賦鞭  
裁向腹奮尾跳尻 字或作尻呂氏春秋觀表篇古之  
善相馬者許駟相尻注云脫後發也脫讀如窮亨之膏

腓也者一切經音義十四引作腓也本書腓尻也御覽引  
作尻也徐錯本同急就篇尻體有脊脊背呂顏注尻腓也  
廣雅肫腓尻也髻類 義證 尻髻也三蒼尻體也

腓 元應引同然曰腓音雖足知 從尸九聲 苦刀切

尻下云腓也此下即尻篆尻之或體為腓似無可疑者然

肉部肫下云尻也。知此當云尻肫也。漢武紀立后土祠於汾陰肫上顏注肫者目其形高起如人若屍者髀也。骨部髀股也。肉部股髀也。是尻肫轉注。今所謂尾蛆骨也。尻髀股轉注。今仍連呼為髀股也。兩體相近而有別。蓋校者以下文即髀篆因改之。故玉篇廣韻皆引說文尻髀也。即廣韻六脂引說文肫尻也。如此亦足證此文之譌矣。其二十三魂臂下引廣雅云臂謂之肫亦謂之髀也。雖曰散支則通然髀者尻之或體。

臂者尻之今字不得云亦謂之髀也。**釋例**

**家** 尻 髀也从尸九聲。字亦作尻。廣雅釋視尻髀也。三營說也。呂覽觀表許部相尻注後家也。讀如窮。按讀窮究之完。漢書東方朔傳結股胸連肫尻。又楚語日月會于龍魂注尾也。廣雅釋視髀髀也。字亦變作挽。按从龍省。家聲。字體微誤。又誤作彖。俗作脈。作居。髀訓釋名釋形體。尻也。尻所在。廖字深也。

蘇俗謂之尾巴。椿骨說文肫篆下尻也。案此補遺宜增入上文一行九聲下。

肫 髀也从尸九聲。苦刀切。今俗作尻非是。

拈字

尻 髀也从尸九聲。苦刀切。今俗作尻非是。

尻 髀也从尸九聲。苦刀切。今俗作尻非是。

說文解字詁林 八上 尸部

禮記內則免去尻。今本如永懷堂汲古閣等作尻。誤。尻乃居處之正字。說文几部尻處也。从尸得几而止。孝經曰仲尼尻尻。謂開居如此。九魚切。音義俱異。石經及岳氏本作尻。釋文本亦作尻。此正字也。

尻 髀也从尸下几居几。臣鉉

几几皆所以尻。止也。徒竟切。肫 尻或从肉隹

肫 尻或从骨殿聲

尻 髀也从尸下几居几。徒竟切。肫 尻或从肉

隹。繫傳作肫。玉篇韻會並無。疑後人增博雅。臂謂之肫。則髀蓋肫之俗體。餘詳肫下。

尻或从骨殿聲

居 居几下。當有尻。或从肉隹。或从骨殿聲。下重文。刪屋下仿此。

髀 髀或从骨殿聲。俗作髀。案下許記宜移入前尻字下。

尻 肉部有肫字。音示佳切。尻也。此髀字疑肫之誤。

三七八三

**屍** 髀從尸下兀居几臣錯  
曰几所坐几也徒論反  
**臠** 屍或從  
肉隼 **臠** 屍或

**股** 髀從尸下兀居几  
大徐尸作几

**屍** 髀也 髀者股外也此云  
髀者專言股後 從尸下兀居几 屍各本作居  
誤今正兀下

基也屍者人之下基屍几者猶言坐於牀木部曰牀安身  
之几坐也屍下曰从尸得几而止皆謂牀也徒蒐切十三

部 **隼** 屍或从肉隼 隼聲也與肉部 **臠** 屍或从骨股聲

今周易春秋考工記皆作髀从 **段注**  
肉軍後日股即髀之假借字也

**屍** 髀也從尸下兀居几 徒魂切

髀類屍也釋名髀股也高厚有駸邊也字或作髀易支卦  
髀無膚考工記其髀一寸急就篇盜賊繫囚桎梏髀類注髀

髀也易困卦髀困于株木周賈曰兌為孔穴坎為隱伏隱伏  
在下而漏孔穴髀之象也周禮鄉師巡其前後之屯故書屯

或為髀鄭大夫讀屯為課殿杜子春讀為在後之屯故書屯  
公之生也其母夢神規其髀以墨韋云髀屍也漢書東方朔

傳連屍屍顏注髀髀也崔鴻前燕錄慕容倚夢石虎齧其髀  
隋書刑法志管者管髀錢君大昭曰廣雅髀髀也曹憲音卓

王篇髀屍也案髀髀近涿蜀志張裕饒髀先主嘲之曰昔吾  
居涿縣特多毛姓東西南北皆諸毛也涿令稱曰諸毛繞涿

居乎裕即答曰昔有作上黨潞長遷為涿令者去官還家時  
人與書欲署潞則失涿署涿則失潞乃署曰潞涿君先主無

髀故榆以此及之醜案  
借涿為髀借潞為露

髀也者本書髀股也今  
俗呼屍為髀股是也

**臠** 屍或從肉隼  
或從肉隼者本書臠屍也臠疑臠  
即臠之重出字因髀改為隼耳

**臠** 髀或從骨股聲  
從骨者本書 **臠**

**屍** 髀也 髀股外也今俗  
連言之曰髀股 從尸下兀居几 徒魂切

或從肉隼 **臠** 髀或從骨股聲 釋名髀股也高厚有駸邊  
也案此股音當讀如屍釋

名說額曰垠鄂鄭注周禮說垠曰圻鄂垠圻皆音銀與殿疊  
韻地官鄉師巡其前後之屯故書屯或為髀鄭大夫讀為課

殿杜子春讀 **句讀**  
為在後日股

**元** **屍** 髀也從尸下兀居几或从肉隼聲或从骨股聲字亦  
作髀按髀者人之下基也故从尸下坐得几而安故

从几會意廣雅釋詁四屍微也按猶尾也髀類髀屍也易大姤髀无  
膚困髀困于株木虞注坎為髀周語故名之曰黑髀釋注考工與氏

其髀一寸故書作骨周禮鄉師巡其前後左右之屯杜子  
春謂以屯為之髀訓釋名髀形體髀股也高厚有駸邊也

**屍** 髀也從尸下兀居几 徒魂切

**臠** 髀或从肉隼 **臠** 髀或从骨股聲

**臠** 髀也從尸下兀居几 徒魂切

或體作臠作髀 反止也徒魂切 **字通**

**屍** 髀也從尸下兀居几 徒魂切

說文尸部屍髀也从尸九髀屍髀也从尸下兀居几 髀屍或从

肉隼髀屍或从骨股髀屍也从尸旨髀按髀髀皆即屍字 屍

訓髀肩訓屍則屍髀髀髀乃數字一義髀隸省作隼東方朔





尼屬

從後近之从尸匕聲女夷切玉篇奴啟女飢

也廣韻止收校錄

平聲訓和也校錄

從後近之從尸匕聲臣

錯曰尼猶昵也女咨反

從後近之尼訓近故古以為親暱字高宗彤日曰典

遠尼尼近也正義釋詁云即尼也孫炎云即猶今也尼近

也郭璞引尸子悅尼而來遠自天寶開衛包改經尼為昵

開寶開陳諤又改釋文尼為昵而賈氏羣經音辨所載猶

未誤也尼之本義從後近之若尼山乃取於圩頭水澆所

止坳之假借字也孟子止或尼之尼止也與致遠恐泥同

泥濘之假借字也从尸匕聲女夷切古音

從後近之從尸匕聲蓋在十五部

邱山山下四旁高也又為比廣雅釋詁三尼和也按本考經仲尼居

張禹說又為此孝經撥神契尼蟲也又為疑爾雅釋詁尼止也又定

也孟子止或尼之大荒北經相錄食于九土其所飲所尼即為源澤

廣雅釋詁一尼安也又周書文酌通訓定聲

解三尼注是也疑尼一聲之轉

從後近之從尸匕聲

從後近之說文云尸匕聲按匕尼不同音人

之反文尸亦人字說文云尸匕聲按匕尼不同音人

楚洽切

從後相雷也从尸从雷楚洽切擊傳作从尸

雷聲玉篇楚立所甲

二切從後相躡也廣

韻收緝洽狎三韻校錄

從後近之者本書曬日遊也或從尼釋詁即

尼也郭云尼者近也尸子曰悅尼而來遠義詮

從後近之釋詁即尼也注尼者近也引尸子悅尼而

來遠然則尼祇是近言從後者於字形得

之尸是臥人匕是反人匕者比也從尸匕聲女夷切

人比是相近也人在人下匕是從後也

從後近之也从尸匕聲小爾雅廣詁尼近也按近暱之意字亦

作暱與暱略同尸子不避遠尼爾雅釋詁即尼也昔高宗彤日

與紀無豐于暱假借為暱孝經仲尼居後漢高棅傳尼首注首象尼

從後近之也从尸匕聲小爾雅廣詁尼近也按近暱之意字亦

作暱與暱略同尸子不避遠尼爾雅釋詁即尼也昔高宗彤日

與紀無豐于暱假借為暱孝經仲尼居後漢高棅傳尼首注首象尼

從後近之也从尸匕聲小爾雅廣詁尼近也按近暱之意字亦





从尸又會又申尸之後也从尸謂皮也从又謂申其後也

本皆不完今補大徐作反而曰或从又小徐作反而曰或从又疑从又為是人善切十五部

改反篆作反解云柔皮也从尸又又申尸之後也注云

大小徐本皆不完今補大徐作反而曰或从又小徐作反而曰或从又疑从又為是

按大小徐俱从又解曰或从又以肌見而解小徐本

反作从尸又又申尸之後也注云此九字大徐小徐本皆不完今補

按徐鉉曰注似關脫未詳小徐亦仍舊文闕疑之意也

以肌見補之是謂妄作段注

箋曰段改篆作反近武斷从反之字輟報篆皆从又未必此

獨誤隸省作又耳又大小徐各本竝从又云或从又無徑作

又者段所據不知何本徐

𠂔 柔皮也從申尸之後尸或從又人善切

柔皮也者本書鞣也玉篇反或為𠂔本善痲皮別也籀文從反廣雅反弱也

𠂔 柔皮也與𠂔從又申尸之後也𠂔乃皮省也費之古文

人此亦當然申者展之使平也𠂔下云所以𠂔申繪也是也

又在尸下故曰申尸之後猶尼下云從後近之也人善切

尸或從又句上當大書𠂔篆而說之曰𠂔或從又又皆

皆從此反則反之有或體反明矣集韻反忍善切說文柔皮也反尼展切弱也一曰柔皮也雖未合為一字而其義固同

也句讀反下補或體𠂔。說解曰柔皮也從申尸之後尸或從又

案申上似挽又字或申即又之譌又用手借為手意用之

耳尸蓋皮之省以又申尸之後是柔皮義也尸或從又當

作反或從又此篆挽而說解存也或後人疑其與𠂔相似

而刪之乎。余前因𠂔下云從皮省遂億篆當作𠂔𠂔今

案𠂔反音義並同玉篇以為一字是也費之古文𠂔從皮

省從人反則從皮省從又又者手也人之手也與𠂔同意

𠂔之籀文𠂔當作𠂔即於𠂔上加宀以為柔皮之竈又加

人以為柔皮之工小篆改籀文之人為北者北從兩人相

背直是兩人字耳展轉加增取其茂密也乃𠂔下云從皮

省不云從反殆亦蓋從蒸省聲不云𠂔聲之比乎抑後人

誤改之乎。𠂔之籀文痕從𠂔段氏改為反而尸部反則

改為反自相矛盾未之思也如反為正文則又為主義尸

為從義當入又部矣獨不見𠂔字不入尸部巾部而入又

部乎玉篇反弱也或作𠂔廣韻二十八綱反尼展切柔弱

又而宛切弱也案此皆謂與𠂔通然當為借義說文



段注

辰 移一日句在从尸上

辰 伏兒從尸辰聲一日屋宇切

辰 伏兒從尸辰聲

辰 伏兒從尸辰聲

辰 伏兒從尸辰聲

辰 伏兒從尸辰聲

辰 伏兒從尸辰聲

省釋例

辰 伏兒從尸辰聲

辰 伏兒從尸辰聲

辰 伏兒從尸辰聲

辰 伏兒從尸辰聲

辰 伏兒從尸辰聲

辰 伏兒從尸辰聲

先稽

校錄

說文解字詁林

八上

尸部

辰

三七八七

屏 遲上屏字非衍玉篇屏今作栖校屏遲即棲遲校

議

屏 遲也 玉篇作栖

屏 一切經音義廣韻皆引作遲也不重屏字則此句當

連篆文讀案屏遲即栖遲故玉篇云屏今作栖

壽碑俾俠衡門孔彪碑餘暇俾李翊碑棲遲不就繁

陽合碑俾從樂志皆屏遲之隸變漢書揚雄傳靈遲遲

兮注師古曰遲音栖退文夷反案彘部遲或體作迟則

上遲字疑屏字之譌玉篇屏亦作屏可證

屏 遲也从尸辛聲 濤案一切經音義卷十四廣韻十齊皆引

屏 遲也从尸辛聲 濤案一切經音義卷十四廣韻十齊皆引

屏 遲也从尸辛聲 濤案一切經音義卷十四廣韻十齊皆引

屏 遲也从尸辛聲 濤案一切經音義卷十四廣韻十齊皆引

屏 遲也从尸辛聲 濤案一切經音義卷十四廣韻十齊皆引

屏 遲也从尸辛聲 濤案一切經音義卷十四廣韻十齊皆引

屏 遲也从尸辛聲 濤案一切經音義卷十四廣韻十齊皆引

辛聲

先稽切古音

段注

屏屏遲也 注云三字為句

箋曰此當連篆讀之屏屏猶栖栖也論語某何為是栖栖者與即其義

屏屏遲也從尸辛聲

屏遲也者玉篇屏屏遲也今作栖釋詁棲遲息也郭云棲遲游息也舍人云棲遲行步之息也詩衡門可以棲遲兮顏音棲遲陶潛詩栖遲詎為詘丁公著孟子音釋屏音西費鳳碑栖遲歷檢李胡碑棲遲不就繁陽令楊君碑解汎樂志婁壽碑屏屏使衡門孔

義證 翬碑餘暇得俟遊即屏遲

釋詁作棲遲陳風

屏屏遲也同毛傳曰遊息也從尸辛聲切

屏屏遲也從尸辛聲 玉篇云

屏屏遲也從尸辛聲先稽切

屏屏遲也從尸辛聲先稽切

屏屏遲也從尸辛聲先稽切

屏屏遲也從尸辛聲先稽切

屏屏遲也從尸辛聲先稽切

屏屏遲也從尸辛聲先稽切

屏屏遲也從尸辛聲先稽切

屏屏遲也從尸辛聲先稽切

屏屏遲也從尸辛聲先稽切

屏

詩衡門之下可以棲遲本字蓋當作此班馬字類引甘

泉賦靈屏遲兮追即遲字之或體此古字之遺也

屏屏履也從尸非聲

屏屏履也從尸非聲

屏屏履也從尸非聲

屏屏履也從尸非聲

屏屏履也從尸非聲

屏屏履也從尸非聲

屏屏履也從尸非聲

屏屏履也從尸非聲

屏屏履也從尸非聲

屏屏履也從尸非聲

屏屏履也從尸非聲

屏屏履也從尸非聲

屏屏履也從尸非聲

屏屏履也從尸非聲

屏屏履也從尸非聲

屏屏履也從尸非聲





同故釋詁曰尸主也說屍仍曰主言終者釋詁  
卒終也始死未有桑主神仍依此故曰終主  
從尸死聲脂

**屍** 終主也尸死按公死尸聲許誤也春秋元命苞示戴尸首  
以寸者此俗諺諺說史記周公推家以其屍與之禮記曲禮在  
牀曰尸以尸為之假借為尸周  
禮大司樂屍出入則令奏肆夏

**屍**

終主从尸从死 繫傳  
作死聲此弟為尸字

**割**

屍終主从尸从死

按字从尸从死會意字終主者繫傳云主於身也禮記  
曲禮問喪在牀曰尸論語鄉黨衰不尸左氏隱元年傳  
贈死不及尸此類並當作此屍字今作尸說文部首尸

陳也象臥之形詳其義蓋如國語晉語殺三卻而尸諸  
朝公羊傳三十三年傳吾將尸爾焉其正義也吾將尸  
爾者亦猶內傳余收爾骨斂屍者必舒布其四體安臥

柩中故曰尸與屍分動靜義或曰許以祭祀之尸當作  
屍周禮大司樂屍出入則令奏肆夏亦其一也

**屍** 說文云屍从尸死按尸即人字見尸人死為屍  
文源

**屍**

說文云屍从尸死按尸即人字見尸人死為屍  
文源

**屍**

同都切 福  
保案慧琳音

義二卷十頁屠注引說文劊也分割牲肉曰屠

屠

希麟續音義四卷十頁引作劊分割牲肉也劊  
下奪也字據此知古本有二義今二徐本奪第  
二義宜據補

**屠**

劊也从尸者聲  
聲田吾反

同都切

**校錄**

**屠**

劊從尸者  
聲田吾反

同都切

**繫傳**

**屠**

劊也劊判  
也从尸者聲

同都切

**段注**

箋曰廣韻曰屠殺也裂也劊也尸子曰屠者割肉知牛之長  
少徐箋

**屠**

劊也從尸者聲  
同都切

同都切

**句讀**

劊也者一切經音義二十四引同廣雅劊屠也燕策劊子  
腹及子之腸矣韓策技眼屠腸尸于屠劊內知牛之長少  
史記信陵君傳臣乃市井之人鼓刀以屠鹽鐵論屠者解  
分中理可橫以手而離也至其抽筋繫骨非行金谷不能  
淺

**屠**

劊也及子之腸矣  
從尸者聲

同都切

**句讀**

虞屠 劊也从尸者聲楚辭天問何劊子屠母注裂劊也韓注漢書高  
帝親今屠沛注謂破取城邑誅殺其人如屠六畜然周書周初  
解國孤國屠注謂人分裂也廣雅釋詁一屠壞也段借為瘡詩鴉鴉  
子曰卒屠又為鄒詩韓奕出宿于屠傳地名又記名韓字淮南天  
文未在已曰屠雜注言萬物各成其性故曰屠雜屠別雜離也非是  
史記麻書作祝犁又水經河水注屠申澤關謂之穢澤又左昭  
九傳屠屠廟禮弓作杜黃舌韻

**屠**

劊也及子之腸矣  
從尸者聲

同都切

**句讀**

詩韓奕叶屠壺魚蒲車且笱  
**通訓定聲**

或曰字當从皮省剝獸皮也不从尸存參 案此補遺宜增入上文一行剝也下

**剝** 剝也从尸者聲 **剝** 剝也

**屠** 屠也 屠剝疊韻 **雙聲疊韻** 古辭屠車

**屨** 屨中薦也 从尸 葉聲 蘇叶

**屨** 屨中薦也 玉篇引同一切經音義 卷十四引中作之蓋誤 从尸 葉聲 蘇叶切

**屨** 屨中薦也 从尸 葉聲 濔案一切經音義卷十四引作屨之薦也 蓋古本如是今本中字誤段先生曰此藉於屨中非同屨中直也 古本有

**屨** 屨中薦從尸 葉聲 臣錯 曰屨中替也 相聶反 **屨** 屨也

**屨** 屨之荐也 之各本作中今依元應所引訂此藉於屨下非同屨中直也 荐者藉也 吳宮有響屨廊東宮舊事有絳地文履屨 卣副即今婦女鞵下所施高底其字本音他頰切轉爲他計切今綴置有抽屨本即屨字 从尸 葉聲 蘇叶切

屨屨中薦也 今改爲履之荐也 注云之各本作中今依元應所引訂 按元應書引作薦不作荐見十四卷玉篇引廣韻注並作履中薦也 則之字誤 **改注訂**

**屨** 改中爲之 注云依元應所引訂 **屨** 屨中薦也 從尸 葉聲 蘇叶切

**屨** 屨中薦也 者一切經音義三十二履鑿腹令空薦足者也 又十四云東宮舊事曰絳地文履屨自副今江南婦女猶著屨子制如芭屨而卑下也 史記屈賈列傳章南薦屨今漸不可久 南齊書江泌傳書所屨夜讀書玉篇作屨

**屨** 屨中薦也 南齊書江泌傳書所屨夜讀書衆經音義然則屨以木爲之 從尸 葉聲 蘇叶切 **何讀**

**屨** 屨中薦也 从尸 葉聲 按屨省字亦作屨作屨如今婦女鞵中所施木底也 春秋時吳宮有響屨 廊東宮舊事有絳地文履屨卣副轉注今綴置中抽屨字音以此屨爲之 **通訓定聲**

**屨** 屨中薦也 从尸 葉聲 蘇叶切 今屨字 **字通**

**屨** 屨中薦也 从尸 葉聲 蘇叶切 今屨字 **字通**

曰尸象屋形从至至所至止

室屋皆从至烏谷切 籀文屋

从厂 圭 古文屋 乾一案屋古音與詩亟其乘屋諧茅

絢韻

尸居也从尸尸所主也一曰尸象屋形从至至

所至止室屋皆从至 烏谷切繫傳韻會止上無至字當非脫 籀

文屋从厂 圭 古文屋 玉篇無廣韻有集韻類篇作臺不云古文此與古文

握形相近 疑後人增 **校錄**

屋 至所至止韻會一屋引作至所止也 **校議**

臺 疑校者所加 **校議**

屋 臺古文屋 古握持字从此見淮南子 **惠記**

屋 籀文屋从厂

據注應作屋既云从厂則不當又从尸矣 **席記**

尸居也从尸尸所主一曰尸象屋形從至至所止 屋室皆從至臣錯曰經傳皆訓尸為主也屋人

居所主也 籀文屋 古文 繫傳

烏谷反 從尸 圭 屋 至所主大徐至所至止案似當作至所止 **繫傳校錄**

尸也 尸各本作居誤今正凡尸處於尸得几之字引 伸不當用躡居字也屋者室之覆也引申之凡

覆於上者皆曰屋天子車 从尸 尸 返 所主也 凡尸皆得 有黃屋詩箋屋小帳也 尸者人為 一曰尸象屋形 此从尸之又一說 也上象覆旁象壁 从至 句 至 句 屋主也

所止也屋室皆从至 室下亦曰至所止也身谷切三部 籀文屋从厂

尸呼 圭 古文屋 按此字蓋即手部古文握字見於淮南書淺人補入此耳 **段注**

早切 圭 古文屋 見於淮南書淺人補入此耳 **段注**

箋曰古宮室無屋名古之所謂屋非今之所謂屋也大雅抑 篇上不愧于屋漏毛傳屋小帳也周禮幕人掌帷幕幄布綬

之事鄭注帷幕皆以布為之四合象宮室曰幄王所居之帳 也蓋屋即古幄字相承增巾旁字又作榼木部曰榼木帳也

左氏文十三年傳太室屋壞室屋並言則屋非室明矣蓋於 室中為板屋施帷帳以依神今之神龕即其遺制杜孔俱未

得其義也車上亦謂之屋秦風小戎篇載其板屋史記南越 尉陀傳迺乘黃屋左蠹雜記上曰諸侯其輦有祓緇布裳帷

尉陀傳迺乘黃屋左蠹雜記上曰諸侯其輦有祓緇布裳帷

尉陀傳迺乘黃屋左蠹雜記上曰諸侯其輦有祓緇布裳帷

尉陀傳迺乘黃屋左蠹雜記上曰諸侯其輦有祓緇布裳帷




素錦以為屋而行士精華以為屋蒲席以為裳帷鄭注轉象  
宮室屋其中小帳是也引申之凡覆蓋於上者皆謂之屋郊  
特牲日喪國之社屋之公羊哀四年傳亡國之社蓋拚之揜  
其上而柴其下屋之即揜之也又為障翳之偶易豐上六豐  
其屋與豐其部豐其沛文同一例蓋稜氣籠罩蔽塞如屋然  
因謂之屋矣从至者室之省尸象屋形 **徐**  
**居**也從尸尸所主也一曰尸象屋形從至至所至止

室屋皆從至 身谷切

居也者當為尸本書尸處也從尸得几而止尸所主也  
者釋詁尸主也書五子之歌太康尸位傳云尸主也康王  
之詰序康王既尸天子傳云尸主也詩采芣誰其尸之傳  
云尸主隱五年穀梁傳卑不尸大功范云尸主莊二十三  
年傳以是為尸女也范云尸主也成十七年左傳殺老牛  
莫之敢尸襄二十七年傳非歸其尸盟也杜並云尸主也  
宣十二年傳彘子尸之杜云主此禍學記當其為尸則弗  
臣也注云尸主也為祭主也延篤戰國策晉義尸雞中之  
主也注云尸象屋形者本書扉扇下並云尸屋也從至  
至所至止者本書室下云從至至所止也廣韻引風俗通  
屋止也室屋皆從至者本書室與室屋同意

籀文屋從尸

**屋** 古文屋

本書屋古文作  釋言握具也釋文李本作  云居位處之  
具也案本書無  字詩權輿夏屋渠渠云屋具也正義以  
為釋 **義證**  
言文

說文解字詁林

八上






尸部

屋










三七九〇







**居**

居也。當作  也。從尸尸所主也。此尸直作人字用。一曰尸  
象屋形。屏扇二字下。屋必有主人也。

室屋皆從至。  下亦云。  籀文屋從尸  古文  
屋。手部握之古文書  蓋從  去風省聲而易一握為笑鄭  
及蜀才作屋詩夏屋渠渠云屋具也正義曰釋言文案  
釋言握具也二字固通用。然不可輒謂為一字也。

屋之古文  玉篇不收汗簡有之段氏謂即手部握之古  
文  筠前纂繫傳校錄於尸部以為臺臺一字於手部  
又以為兩字今乃折衷之曰作兩字是也  字當依說  
文下半從室上半乃屋之華飾如後世鷓吻之類非艸蔡  
之丰汗簡入之丰部非也  即汗簡至部之  從  以  
者搯持之意  則  省聲也亦近於兩借  釋

屋  屋  屋  屋  屋  屋  屋  屋  屋  屋

按尸象人側形  當作  尸象重覆形  當作  許書宜別立屋部  
从尸者皆从屋省也  屋舍也  屋于注乾為屋宇書禹貢  
至于王屋山在今河南懷慶府林山西平陽府及澤州府界山有三  
重如屋按王之言大也史記周本紀至于王屋此古太誓文馬注王  
所居屋實借為權衡注司馬法大三為屋周禮小司徒考夫屋旅師  
屋粟開粟又可垣氏邦若屋誅注謂夷三族字亦作別謂所殺不干  
市而以適而師者也易釋鄭本其刑則廣雅釋詁四刑則也字亦作  
縣又禮記喪大記畢塗屋注覆上覆如屋者也詩權輿夏屋渠渠  
箋具也按房屋之類或曰借為權衡借為樹詩尚不愧于屋漏傳小



古時字少皆屋握同字亦未可知莊子庚桑楚萬惡不可內於靈臺靈臺者有持而不知其所持而不可持者也淮南傲真訓臺簡以游太清高注臺猶持也諸臺字說者謂皆古文握之誤體恐未必然釋名釋宮室臺持也築土堅高能自勝持也則臺自有持義不必改爲臺也且內於靈臺辭義亦不順說文臺下云从至與室屋同意室下云室屋皆从至所止也是从至之字皆有安止勝持之義此古文所以屋握不別與

**屋**

古鉢也古屋古文屋从林从室林象棟梁形說文芬从林許氏說複屋棟也

**古初補**

**屋**

說文云屋居也从尸尸所主也一曰尸象屋形从至至所止也屋室皆从至按所至尸古作𠂔此象屋形當與𠂔不同字下从

**五**

皆从至屋籀文屋从屋

**屏**

說文解字尸部屋居也从尸尸所主也一曰尸象屋形从至至所止室屋皆从至屋籀文屋从屋

**屏**

屏蔽也从尸并聲必郢切

**屏**

屏蔽也从尸并聲必郢切玉篇又卑營切引廣雅云屏營怔忡也廣韻

收平上

**校錄**

二聲

屏蔽也从尸并聲 濟案一切經音義卷一御覽百八十五居

說文解字詁林

八上

尸部

屋屏

三七九一

處部皆引屏蔽也不重屏字則今本注中屏字誤衍此與屏字注中屏字皆淺人妄增 **古本考**

**屏** 屏蔽從尸并聲比郢反

**駁傳**

屏此復舉字蔽也 小雅萬邦之屏傳曰屏蔽也引之未刪者蔽也 仲爲屏除按古無平仄之分

屏屏蔽也 注云此復舉字之未刪者

屏屏蔽也 當是三字句 必郢切

屏屏蔽也 從尸并聲 必郢切

論語蕭牆之內鄭注蕭之言蕭也蕭牆謂屏也君臣相見之禮至屏而加肅敬焉是以謂之蕭牆 吳語王背屏而立夫人向屏韋云屏寢門內屏也 孫卿子天子外屏諸侯內屏禮也外屏不欲見於外內屏不欲見於內也 大戴禮踐阼篇負屏而立盧注樹謂之屏 雜記樹屏而反坊注云旗樹門屏也 明堂位疏屏注云屏謂之樹今桴思也刻之爲雲氣蟲獸如今闕上爲之矣 漢官典職省闕下大屏稱曰丹屏向書郎含雞舌香伏其下奏事 皇侃論語義疏樹屏謂立屏以障隔門別外內禮天子諸侯並有之也臣來朝君至屏而起敬天子尊遠故外屏於路門之外爲之也諸侯尊近故內屏於內門之內爲之今黃閣板障是也卿大夫以簾士以帷又竝不得施之於門故當在庭階之處百 顧炎武曰陳氏禮書曰古者門皆有屏天子設之於外諸侯設之於內禮臺門而旅樹旅道也當道而設屏此外門之屏也治朝在路門之外天門而立夫人向屏此寢門內之屏也魯廟疏屏天子之廟飾此廟門之屏也屏今天子田獵設於屏外此田防之屏也晉天文志屏四星在端門之內近右執法然則先王設屏非特然也

屏蔽也

屏蔽也。从尸并聲。繫傳無此字案。對詮

屏蔽也。屏蔽雙聲。

屏蔽也。从尸并聲。屏蔽也从广并聲。俱必部切。

按二字音義俱同。蓋一字也。今經典有屏無屏據六書

之義。正字當作屏。屏从广。因广為屋象。對刺高屋之形

故有隱蔽義。屏从尸無義。今說文尸部有屏字。恐後人

因經典多屏字而增入也。文選洞簫賦處幽隱而與屏

兮。李善注。屏與屏同。據鄭意。洞簫賦有屏字。恐實古字

之遺。玉篇云。屏或作幘。屏是固以屏為正字也。○經典

有必盈必郢二切。

屏。魏三體石經

層重屋也。从尸曾聲。昨陵切。

層重屋也。玉篇重。从尸曾聲。昨稜切。校錄

層重屋也。从尸曾聲。濤案一切經音義卷二十三引層重累也。

屏蔽也者。本書屏蔽也。釋宮屏謂之樹。李巡云。垣當門自蔽。名曰樹。詩桑扈萬邦之屏。傳云。屏蔽也。論語邦君樹塞門。鄭注。人君別內外於門。樹屏以蔽之。昭二十七年左傳。屏王之目。使不聰明。令整設於屏外。注云。屏門外之蔽。邠特牲。臺門而旅。樹反。站注云。屏謂之樹。樹所以蔽行道。管氏樹塞門。塞猶蔽也。呂氏春秋。季秋紀。與受車曰樹。整設於屏外。注云。屏樹垣也。爾雅云。屏謂之樹。論語。日樹塞門者也。又慎行篇。屏王之目。注云。屏謂之樹。論語。日樹訓皆正。設於屏外。注云。屏樹垣也。又主術訓。天子外屏。所以自障。注云。屏樹垣也。爾雅。日門內之垣。謂之樹。諸侯。注云。天子柱外。故曰所以自障也。白虎通。所以設屏。何侯。注云。自障也。示不極。臣下之敬。故也。天子德大。故外屏。諸侯德小。所照見近。故內屏。風俗通。屏。卿大夫以帷士以簾。稍有第。以自障蔽也。示臣臨見。自整屏氣。處也。晉書阮籍。籍為東。四星在端門之內。屏所以壅蔽帝庭也。

屏

屏蔽也。从尸并聲。必郢切。字與屏同。句讀

屏蔽也。从尸并聲。按从尸者。外屋省。非坐人之尸也。案當作尸。不請侯不同。其說本。禮緯。未可盡信。爾雅。釋官。屏謂之樹。注。小墻。當門中。按亦謂之塞門。亦謂之蕭牆。如今之照牆也。又廣雅。釋室。屏。謂之屏。按屏上覆屏之屋。為深。厚。故城隅及關上之小樓。亦曰屏。思後漢。齊武王。楨傳。注。所以設屏。何以自障也。示不極。臣下之敬也。又按古。凡門皆有屏。吳語。夫人向屏。注。襄門內屏也。釋注。詩。桑扈。萬邦之屏。傳。蔽也。晉語。以說。屏。屏其宗。注。藩也。左。襄二十九傳。而夏。棘是屏。注。城也。周書。克殷。屏。造而自燔于注。注。自障也。論語。屏氣似不息者。皇疏。屏。疊除。兒則謂。謂為。妍。失之。又釋名。釋。帳。屏。風。言。似。以。屏。障。風。也。又楚辭。招魂。紫室。屏。風。注。水。葵。也。段。借。為。妍。詩。皇。矣。作。之。屏。之。論語。屏。四。惡。孔。注。除。也。禮。記。王。制。屏。之。遠。方。注。猶。放。去。也。又。書。金。縢。我。乃。屏。壁。與。注。傳。藏。也。按。棄。也。又。為。保。借。為。妍。禮。記。左。右。屏。而。待。注。退。也。隱。也。洞。簫。賦。處。幽。隱。而。與。屏。兮。又。疊。韻。連。語。廣。雅。釋。訓。屏。當。注。從。也。吳。語。屏。營。仿。俛。於。山。林。之。中。楚。辭。九。思。步。屏。營。兮。行。阿。注。愛。憤。不。知。所。為。徒。經。營。奔。走。也。又。雙。聲。連。語。大。荒。西。經。有。獸。左。右。有。首。名。曰。屏。蓬。注。即。并。封。也。語。有。輕。重。耳。又。為。并。楚。語。屏。攝。之。位。服。注。猶。并。也。韋。注。屏。風。也。非。古。韻。詩。桑。扈。叶。傾。屏。皇。矣。叶。屏。平。

屏蔽也。从尸并聲。按从尸者。外屋省。非坐人之尸也。案當作尸。不請侯不同。其說本。禮緯。未可盡信。爾雅。釋官。屏謂之樹。注。小墻。當門中。按亦謂之塞門。亦謂之蕭牆。如今之照牆也。又廣雅。釋室。屏。謂之屏。按屏上覆屏之屋。為深。厚。故城隅及關上之小樓。亦曰屏。思後漢。齊武王。楨傳。注。所以設屏。何以自障也。示不極。臣下之敬也。又按古。凡門皆有屏。吳語。夫人向屏。注。襄門內屏也。釋注。詩。桑扈。萬邦之屏。傳。蔽也。晉語。以說。屏。屏其宗。注。藩也。左。襄二十九傳。而夏。棘是屏。注。城也。周書。克殷。屏。造而自燔于注。注。自障也。論語。屏氣似不息者。皇疏。屏。疊除。兒則謂。謂為。妍。失之。又釋名。釋。帳。屏。風。言。似。以。屏。障。風。也。又楚辭。招魂。紫室。屏。風。注。水。葵。也。段。借。為。妍。詩。皇。矣。作。之。屏。之。論語。屏。四。惡。孔。注。除。也。禮。記。王。制。屏。之。遠。方。注。猶。放。去。也。又。書。金。縢。我。乃。屏。壁。與。注。傳。藏。也。按。棄。也。又。為。保。借。為。妍。禮。記。左。右。屏。而。待。注。退。也。隱。也。洞。簫。賦。處。幽。隱。而。與。屏。兮。又。疊。韻。連。語。廣。雅。釋。訓。屏。當。注。從。也。吳。語。屏。營。仿。俛。於。山。林。之。中。楚。辭。九。思。步。屏。營。兮。行。阿。注。愛。憤。不。知。所。為。徒。經。營。奔。走。也。又。雙。聲。連。語。大。荒。西。經。有。獸。左。右。有。首。名。曰。屏。蓬。注。即。并。封。也。語。有。輕。重。耳。又。為。并。楚。語。屏。攝。之。位。服。注。猶。并。也。韋。注。屏。風。也。非。古。韻。詩。桑。扈。叶。傾。屏。皇。矣。叶。屏。平。



累字乃傳寫誤行元應蓋節取重字以釋層級之義淺人妄增累字他卷皆同今本可證 **古本考**

**層** 重屋從尸曾聲 **數** 聲前增反 **繫** 傳

**層** 重屋也 會之言重也曾祖會孫皆是也故从曾之層後人因之作樓木部曰樓重屋也引 **从尸曾聲** 昨樓切 **段** 仲為凡重疊之稱古亦假增為之

**層** 重屋也 昨樓切 **義** 證 重屋也者本書樓重屋也

**層** 重累也 依元應引改今本作重屋重屋乃樓也此從祇是重疊耳然曾字足矣此似後出字

**尸** 會聲 昨樓切 **向** 讀

**層** 重屋也 从尸曾聲按尸者象屋形从屋省也考工記四阿重屋層注猶重也凡曾祖會層注猶重也凡曾祖會孫字經傳皆以曾為之 **通** 訓定聲

**層** 重屋也 从尸曾聲 **繫** 傳無此字亦後人所加 **斟** 詮

**層** 重屋也 从尸曾聲昨樓切 **按** 古無此字多作曾相如傳宮入曾宮之嗟峨張衡傳登閣風之曾城又作成爾雅一成再成是也此字疑新附彙入

**立** 部增高樓無 **字** 通 屋者義畧同

說文解字詁林 八上 尸部

層註重屋也○照按古書無層字多作成周官為壇三成爾雅北一成再成皆是重義又作曾司馬相如哀二世賦宮入曾宮之嗟峨漢五君桎杵文瑤鐸韻兮曾空又魏大饗碑以九層為

九增知層字非古也徐鍇本不收層字疑為新附層入 屏字徐不收 **五** 翼

**文二十三**

**重五**

又闕重文臺字實文二十一重四也 **繫** 傳攷異

**文二十三** 屨屏二篆音仍 **繫** 傳攷異

**文二十二** 朱本二十實二十一 **大** 徐二十三部末有屏層而層字不見經典史記漢書司馬相如傳皆曰宮入曾宮之嗟我注云曾重也淮南子昆侖上有會城九重曾祖會孫亦皆取重義則今用層字者古即用曾可知 **為** 反人 **為** 到

**抑** 又同夷蓋即使尸之使象尸在牀上之形也 **木** 部皆由人取義惟屏屨二字不可言 **履** 省故不入履部而附之此部屋字下尸象屋形之說頗牽強似直是 **从** 籀文省屋似當 **从** 尸乃屋也 **从** 尸至者人所至也斯屋之形與義皆具矣至層字直曰重屋與部首本義全無 **重** 五 **實** 四 **大** 徐有屋之古文 **委** 同

交涉故疑為後人附益也 **重** 五 **實** 四 **大** 徐有屋之古文 **委** 同 **段** 氏改之使與握之古文同

而以為淺人補入 **抑** 已過矣且汗簡 **委** 下屋亦握字出說文郭恕先之年差前于二徐是說文舊本屋握二字皆有此形

層 三七九二

也蓋猶口部隘之古文又於矣漢書百官公卿表恭作朕虞頤注恭古益字也彼之有口无口同一字則此之有手无手同一字无疑也易萃卦一握為笑鄭君蜀才握作屋

學傳校錄

**屨**

數也案今之婁字本是屨空字此字後人所加从尸未詳立羽切

屨通作婁

玉篇屨良遇切數也疾也徐氏曰案今之婁字本是屨空字此字後人所加从尸未詳按經典中多作婁而隸釋

張公神碑已有屨字从尸者蓋从屨省

屨數也按今之婁字本是屨空字此字後人所加从尸未詳立羽切○案史記或作履漢書

多作婁  
皆訓數  
**新附通韻**

屨數也按今之婁字本是屨空字此字後人所加从尸未詳

立羽切案周頌屨豐年石經作婁小雅君子屨盟又賓之初筵屨舞字釋文並云本亦作婁漢書屨作婁師古曰

古屨字  
**新補新附攷證**

屨數也按今之婁字本是屨空字此字後人所加从尸未詳說見前辨體婁字注

**屨**

屨

屨說文新附古作婁禮記禮運孔子婁歎之釋文本又作屨漢書食貨志然婁敕有司以農為務師古曰婁古屨字也藝文志及至袁奘解於齋戒而婁煩卜筮師古曰婁讀曰屨

**炳燭編**

屨數也按今之婁字本是屨空字此字後人所加从尸未詳立羽切○按詩角弓式居婁驪釋文引王注婁

數也毛無傳正義謂毛意亦訓數此古經之未經改者漢書古木屨亦皆作婁足證

知同謹按說文婁空也段氏注云凡中空曰婁凡一實一虛層見疊出曰婁人曰離婁窗牖曰麗屨是其意也故婁之義又為數正如窗牖麗屨之多孔也俗乃加尸旁今審屨字正仿麗屨變廣為尸古尻處字或从广或从尸

**鄭新附攷**

文一新附

民國元年七月  
詒林精舍重印

說文解字第八上

中