



玉玲瓏夏



16
2567
2



中比

中比知人之腹不可不衍。衍之往分。愈到。民者。甚發。揮乃。始。然。也。
 須。留。餘。意。以。為。後。二。比。絕。不。可。太。說。盡。了。其。法。亦。不。外。起。承。轉。合。
 大。抵。起。承。用。反。用。翻。用。假。轉。合。則。皆。是。正。但。有。虛。寒。之。病。耳。亦。有。
 正。起。反。承。反。起。開。承。者。俱。可。以。相。題。為。之。凡。兩。比。詞。在。柱。者。是。
 合。學。也。有。題。中。本。有。柱。者。如。學。燕。知。行。敬。燕。勸。帶。君。與。臣。可。對。寫。
 人。與。已。可。分。發。亦。有。無。可。對。寫。分。發。者。不。妨。淺。深。變。換。圓。扁。翻。轉。
 曲。盡。其。意。而。直。事。層。淡。尤。其。宜。忌。中。比。下。題。兩。字。有。反。說。有。正。
 決。有。例。隨。勢。用。之。不。拘。若。竹。次。出。更。妙。





中比

中比如人之腹。不可空衍。源立柱分。應到底着。寔發揮乃妙。然仍須留餘蘊。以為後二比地。不可太說盡了。其法亦不外起承轉合。大抵起承用反用翻用。轉合則皆是正。但有虛寔之辨耳。亦有正起反承。反起開承者。俱可以相題為之。凡兩比源立柱者。忌合掌也。有題中本有柱者。如學兼知行。敬兼動靜。君與臣可對寫。人與已可分發。亦有無可對寫分發者。不妨淺深更換。圓通翻轉。曲盡其意。而直率膚淺。尤其宜忌。中比于題面字。有反挑有正。跌有倒煞。隨勢用之。不拘。若層次醜出。更妙。

門 16
號 2567
卷 2

後比

後比如人之兩大腿。愈要有力。昔人每于此占壽夭窮通之概。故不可苟且已也。大約中比未盡之義。此處可以暢發。如中比分說者。至此則當合說。反勘串寫。或推開看起。或進步說來。或作雅原。或作觀墊。至股尾有正收題意。反逼下文。正逼下文。各樣不同。總以恰如題位為妙。後比後又有二小比為束比。所以收拾通篇。散漫者。或括大意。或收本題。或起下意。總宜適際。宜警動。萬不可鬆懈。先輩往往于此着意。今人亦有不用束比者。然亦其僅見耳。

附先正論文法

文之機無池。虛。寔。死。活。之。間。辨。之。矣。苟。悟。其。機。則。似。寔。而。未。嘗。不。虛。似。死。而。未。嘗。不。活。不。悟。其。機。則。寔。而。已。矣。死。而。已。矣。凡。經。書。之。題。人。知。題。中。寔。字。之。為。重。矣。而。不。知。題。中。虛。字。為。尤。重。也。凡。作。文。之。眼。目。人。知。目。中。寔。字。之。為。重。矣。而。不。知。目。外。虛。字。為。尤。重。也。欲。開。則。先。問。欲。問。則。先。開。欲。抑。必。先。揚。欲。揚。必。先。抑。或。上。呼。而。下。應。或。設。疑。而。後。決。將。言。亦。必。先。言。固。將。言。又。必。先。言。既。將。言。然。必。先。言。雖。將。言。則。必。先。言。或。將。言。不。知。必。先。言。人。知。將。言。未。見。必。先。言。吾。見。將。言。况。乎。必。先。言。猶。且。將。言。今。必。先。言。向。將。言。凡。夫。必。先。言。

初學正論

論文

二

二舟

非特將言。願其必先言。非不將言。及其必先言。方其將言。則是必先言。夫惟將言。則必先言。惟其將言。則謂必先言。自其將言。吾恐必先言。將以將言。抑亦必先言。其果將言。其既必先言。其始將言。無見必先言。其有見。將言愈必先言。已合而言之。一合一闢。盡之矣。觀之合闢。而機不可悟乎。然非指一合為機也。亦非指一闢為機也。又非指一合一闢為機也。一合一闢之間。而在虛活者。此之謂機也。自其偏而觀之。非特兩股之中。有合闢也。雖一股之中。亦自有合闢矣。非特一肢之中。有合闢也。雖四股八肢之中。亦自有合闢矣。非特八肢之中。有合闢也。雖自破至結。通篇之中。亦自有合闢矣。非特八肢之中。有合闢也。雖自破至結。通篇之中。亦自有合闢矣。

有合闢矣。昔葉若水遊千則川之門。私為之論曰。先生之文。惟一合一闢耳。先生聞而愕然曰。吾生平苦心為文。被若公一言道盡矣。嗚呼。悟文之機者。其在斯人歟。文之貴。講貴寔尚矣。然人但知講之。講而不知以不講為講。但知寔之寔。而不知以虛為寔。夫講之為講。說一句。總是一句。說一字。總是一字。其于一句一字之外。已毫不能通。而于一句一字之中。又渾非其解。故意不透露。而械不玲瓏。惟夫不講而講。虛而寔也。而後為批大御導。大窾而後極文之政。摠之貴。議論而不貴鋪排。貴挾其所。以然而不貴贅。其所當然。當然者。傳其形。所以然者。傳

初學王玲瓏
其神鋪排者銖積寸累而無功議論者挈領提綱而了了故一言可當千百言反言可當正言無言可當有言以意言之為至寔以機言之為至虛至于善用虛而取謂精深者淡岩者皆舉之矣
作文要知所忌則文自工忌俗忌粗忌庸忌泛忌弱忌冗忌生忌空忌疎忌促忌險忌稚忌滯忌板忌晦忌混忌淡忌顛倒忌斷絕忌雕琢忌詭忌啞忌贅忌澁忌杜撰忌套忌合掌忌疊床架屋題常則意欲新意常則語欲新

初學欲窮變化須從單題下手蓋單題有提有反有小講有大講有激有束而其採綴合闕抑揚起伏與錯綜頓挫之法挑剔轉折之勢無不畢具能盡單題之變其餘則舉而措之耳大抵單題體分人比勢難一直到底須層層登其意反覆其詞馳騁其步驟紆迴其波瀾如登層臺上一層更有一層而委曲周旋有無限轉折如泛江河行一灣更有一灣而蕩漾滌洄有無限波浪斯為盡致

單題八股第二冊目次

事君能致	一句	求之與	一句
患不知人	一句	君子無所	一句
管仲之器	一句	歸與歸與	一句

初學王玲瓏

原思為之 一句

仁者壽 一句

卹也幸 一句

菲飲食 三字

後生可畏 一句

襁負其子 一句

夫見其人 一句

君子不施 一句

录行猗々 一句

慎思之 一句

講復之 一句

然則瞻矣 一句

題解要注下學字照註誠字發致身得子夏想象口吻

事君能致其身

單題

盡其誠以事君其能亦不易矣及下學字蓋事君者多而致身者少也反承如有
 能致者乎其誠不又盡于事君哉嘗謂出而筮仕則事君之日長正情事君
 焉第虛備拜謁之虛文而國弗念家公弗念私未可許為臣道之世○根○
 已至也若夫其人而賢○請○既○用○反○華○故○此○三○比○直○承○土○之○正○承○承○題○之誠也願致主者不外好德之士修之○賢○之○返○起○致○身○
 家者獻之廷豈徒負股肱之寄且其人而事父母之誠也求忠臣○竭○力○以○起○致○身○
 者必于孝子之門順乎親者獲乎土自不惜齊力之剛吾蓋觀于○大○臣○小○臣○分○社○
 事君又能致其身焉其為大臣欤若啟沃若調燮凡夫身所可能○切○大○臣○

初學王正頂 論語 五 二册

者不復留餘地以自處推其心一若蹇、匪躬古人之事君有能
○我○古○人○使○見○已○學
而我豈讓未遑也其為小臣欵或疏附或先後凡夫身所以能者
○發○秋○刺○骨
並不留餘地以處人推其心一若翰躬盡瘁古人之事君如是而
○誠○字○知○學○向○方○合
我豈謝不敏也其故內而事君即使徧為一爾德百姓歌建極之天
○暗○合○能○字
子而其身必不有其功蓋致之者久矣夫豈僅天保之章為能云
○字
爾哉且外而事君即使一月三捷萬方仰有道之聖人而其身猶
○用○保○微○章○功○治○外
若負其辜蓋致之者至矣夫豈僅采薇之什為能如是哉噫事君
○若○不○學○而○能○之○子○而○况○不○止○此○也○耶
起講反映正轉提處分承上文二項逼起致身中比大臣小臣

分柱照定誠字發揮致字能字十分透露後二比又以內外分
生注射學字沈思筆筆雖屢歷諸名家亦不是過

事君能

刀星五今罷

六

題解

此為開政而發。與字口氣難。然與下。文。即字緊接若拋。荒本題字面。勢易得下。求。字。亦要說得有身分。不然陳亢。豈廢人。純漢耶。

求之與

單題

以求疑聖人而未敢決焉。夫求而聞政。則權在夫子矣。而豈必在夫子乎。亢疑之曰。聖人之遇合。亦甚奇矣。奇則不可以常情測也。疾。轉。天。橋。○開。口。氣。難。○明。○自。神。○然奇正不可不以常情測。蓋聖人亦人情耳。遇于自高而故為傲物。或者聖人之所不出乎我。今有異于子之聞政。干非羈旅之臣也哉。而竟獲參其密。勿恐非無因而致者也。政非他邦之政也哉。而茲獨悉其機。宜恐非失策所能者也。意者求之。坎卑躬以作之。此。○并。○龍。○下。○意。○淺。○就。○政。○說。○

合世有其人于且鄙之矣則求固子之听不受也然邦君多傲士
折入求字
 矣苟非稍自委蛇則事勢豈肯下詢于布衣子或以憂世之心迫
分寸至是徒下股語便人子舍無地 求字起
 而為干謂之舉故如其周知坎折節以希其遇世有其人吾亦
發換
 恥之矣則求又吾之听不敢以疑也然邦君多忌士矣苟非善自
 取損則國是豈肯輕洩于外人子或以憂民之情遊而為請命之
事因如是其脩悉欲今必欲干求之外以觀夫子則可謂知夫子
情理如是
 而不知邦君何也邦君之政必不聞諸落、難合之人是求固子
語句圓亮氣流是
 之听不能解然必欲執一求之說以定夫子則又尊邦君而甲夫
意中到區不取甲夫子開政易校有疑
 子何也夫子之問政豈必同干泛、流俗之侶是求又子之听必

不居抑猶有說以處此平

二提出比先籠下意對比專籠求字淺深合法中二比扣題起
 止傲忌分意听以疑其為求後二比端取與字之神又以開合
 行之輕圓之中饒有逸致初學之津梁也

求之與

題解見得求在我意患字內有居敬窮理功夫文須補出為是

患不知人也

單題

知人則哲倒破患莫大于不知已切註夫人何以知已耳則以不知為
 患烏容已矣且夫吾心之明固非逐于人以自矜亦必察于人以
 自考若視以為在人之故而漠然置之干懷幾何不終其身于迷
 惑也耶知人不已知何以不患乎非謂人之知不足以酌我也第
 人即已知亦僅人之知人而已非謂人之知自有其一日也即人
 終莫已知亦僅人之不知人而已寫不知留患字為問已于此其能知人否乎其
 事之是非易知而是非之相近難知無以知之是我之審于平日

皆未周也夫誰無藻鑑之哲而是非之可辨乃于此而貿也何
患如之其心之邪正易知而邪正之內蘊難知無心知之是我之
察于此心者多踈也夫疇無甄別之能而邪正之當則乃于此而
憫也何患如之况以上而用人善未必彰惡未必瘳則以一心
之多蔽致用舍之失宜其貽憂于君父者不小且以下而取友益
者轉疏損者反親則以一日之偶踈致從違之多乖其有關於學
術者匪輕是故盡知也亦知也而茲乃第不知也接人
患也不接人亦患也而是亦豈徒患也
惺比從上引入中二比照註是非邪正還題正面後二比推廣

說到用人取友去患字意愈緊透東處流水對法作收細密淺
深足為後學楷範

患不知十

題辭吃緊在爭二字。若言無爭。則自有爭。端自誦得公私深。

君子無所爭

單題

爭至君子而無其端托二句已化矣。夫既有爭而後爭端起矣。君子無之。夫焉往而不化乎。且人己之心反起之未能忘也。與世相接抑何其攘乎。平人欲加于我而我亦欲加于平人。凌競之氣遂成為風俗。不轉出有君子烏足以化人情之角立者乎。君子之性情純矣。性之定者分村則有餘不足之見俱消。君子之學問粹矣。學之優者則人已得失立往之念相忘。其無所爭者耶。事之出于爭者惡已之無以勝人也。夫必欲勝之則誰甘下之。况天下事本無可以勝人也。雖事之處于

極不可解者亦祇自盡其當然而徒多一争也其志亦以福矣而
無字所二字愈醒見道之語
 君子無之事之多所争者惡人之有以取我也夫有取之亦何
無字住
 妨推之况天下事本以任人之取也雖事之處于無如何者亦祇
籠始下竟巨劍推燈
 相安丁固然而多設一争也其氣亦甚餒矣而君子無之故仁義
如妙說所字乃欄大乃全條
 道德之請他人或以争功而君子祇以積業朝乾夕惕猶恐不足
心仁義道德各情搖曳反掉無所醒甚
 以善身心而敢滿假招損乎如曰争也吾不知其在矣抑忠孝
下文指讓正是不争均名
 廉節之大他人或以争名而君子祇以德行履常濟寢猶懼有虧
始息孝廉節
 于經常而敢盛氣凌人乎如曰争也吾不知為何端矣必也射乎
下向恰接自然到下
 起講從有争轉出君子提比從君子本領落到題面中二比一

勝人一取我立柱轉合無所争精深博大華意矯健後二比說
 到不爭功不爭名無所二字更為醒透初學熟此可以知審題
 之法矣

君子無

題解等小二字註中效語盡之然邨人鋪張不得真照註盡

管仲之器小哉

單題

聖人訊大夫之器其辭微矣夫管仲之功與才者多矣丁二、助子小其器
 豈無說不處乎且以天下才成大功于世人爭艷之豈不足成
 名于天下後世然其所為如此也則○是○不○不○不○之○華○而分量亦不返如此而止是
 能不令人慨嘆致惜于其間矣如管仲之相齊也得相以為之君
 其任用也專矣專則致主以宏二○七○后○張○器○小○大業當必有難窺之局量按御以
 行之改其當國也久矣久則乘時反○對○計○去○息○而建勳名當必有莫測之規棋
 而孰意其器之小也哉器必視乎其能受而仲之器所受有幾也

初學玉璣

命語

三 二册

跡其一匡九合之為當時亦藉一稱道然所受則甚淺矣即欲為仲諱不可得矣器必視乎其能容而仲之器能容幾何也邇其接夷尊周之事後世亦噴人才功二義應請口然形容又甚少矣即以質之仲所不辭矣論仲之才高天下夫亦烏得而小之然大其才終不得不小其器也才為器用其器可知而其才亦可知也論仲之功蓋天壤天又誰敢于小之然大其功終不得不小其器也功從器出其器易量而其功亦易量也然是說也終雖為不知者道也

提此以仲相齊專久反振起題中比容受無幾寔寓器小正面後比又就才功之大作翻轉出器小固非小其才必用法之極學體聖賢之妙

題解所以歸者為傳道計須就水題說得區有開條之要確是兩端歸與乃為得法得神

歸與歸與

虛肩單題

重言歸止繫思良切矣蓋夫子亦可歸則歸耳使非有切手聖心者何為繫思不置哉若曰予自周流以來幾不知有返止之期矣轉乃時有不可事有所難堪而流連予懷者有不盡閑用舍之數焉則倦而思返蓋亦不能已矣竊嘗計之興道致治固吾儒之素心然而東周可為也桑梓亦可懷也先憂後樂亦學人之雅抱然而斯人可與也故都亦可念也吾殆從此歸矣期月三年之治生卷未經一試乃一旦而漫賦曰歸也予心何忍第遨遊七十二君

刀學正令龍 命語 十四 二冊

之廷轍迹亦既遍矣而猶依々不忍去乎正歸字其歸矣乎且安知洙泗
之上非即為廢歌颺拜之區也而何容以不歸老安少懷之願居
相僅托空言乃忽焉而長歌歸來也予心何安第馳驅一車兩馬
之際憂勞亦已甚矣而猶辭々久居此乎其歸矣乎且烏知杏壇
之席不等于衣冠踰嶂之盛也而何得以不歸夫人世可為之業
不盡在有為之年吾之歸也雖不得樹傳績于既往猶得明絕學
于將來如第曰槃開永失僅獨寐而寤言也亦不妨姑爾遲々矣
抑人生得意之境偏出于失意之日吾之歸也雖不能贊訂謨于
大廷猶得寤紘誦于一室如第曰反持十而休閑樂系者之泄々也亦

不如若是亟々矣乃頭瞻衡宇不必息交以絕道言旋敞廬所以
傳道而受業木意慨念吾黨用是憐々不忘也
促比從行道說起轉籠歸字中比先作開筆轉含下意如題正
然後比又借行道儼起傳道反筆透起欲歸情由當日異地遠
神宛然紙上

歸與歸

切韻

題解

不曰為子宰而曰為之宰是四于華連類而及之詞之字
即皆子字見猶是夫子而于原思又不同文要隱下
與粟辭粟意寫勿徒敷衍題面也

原思為之宰

記事單題

誌為宰之賢昭其職也夫為宰子夫子與奉使子夫子事不同也
記者因于華而并誌原思有以夫且師弟之與君臣其所處不侔
也乃有時以道德之契忽而有勢位之臨則職分之攸關固非若
追隨函犬者之僅相通以情矣如魯論因于華之事而並記原思
是已原思獨介自甘則環堵嘯歌久安幽人之頁吉原思潔清自
好則君相敬求時有王事之賢勞嘗記其為之宰矣儒者食貧居
起

初學王於龍

命吾

六二册

賤猶曰吾以遠志也今既為宰矣重○頃○為○宰○自○得○肆○珠○離草茅而登廟廟體統一稟之○透○下○兩○意○朝廷而提襟之家風于今一宴矣是宰以思重思亦以宰重也弟○逐○字○清○剔○子一堂樂道猶曰吾以言情也今既為之宰矣易教學而為主臣○重○請○為○之○宰○章程悉遵其裁制而洙泗之揖遜不得過拘矣是思以宰傳尤以○便○合○言○語○作○之○典○在○反○對○下○之○辭○字○為之宰傳也○加○得○佳○想思之為宰或夫子舉之乎○宰○字○重○大○願舉之者夫子而命之○宰○字○重○大○者魯君也爵秩頒之君公在原思何嘗與侍于夫子抑思為之宰○宰○字○重○大○亦夫子統之耳願統之者夫子而建之者周王也○宰○字○重○大○名分制之天家○宰○字○重○大○在夫子亦不得有私于原思也固與子華使齊之事大相異也故○頃○敘○之○自○記者並誌之以觀聖人之所處云

開講着眼為之宰三字起提比開合籠題巾比將為之宰看詳
極鄭重後比又推勘到宰之命于魯君建于周王搃不打動下
文而下文與粟辭栗兩層大意一透露屋端至其前後回合
子華使齊尤得相提並記之旨洵為相題有識

原思為

初學子生玲麗

十二册

題解仁者之壽。從土。靜字。斯出。論理不論數。文固不可不寫壽。壽字。然不係註中。靜而有。官意。發揮。確滿。紙說壽。祇是二偏。

壽字。圖也。

仁者壽

甲題

分破 語仁者之效壽其所自有也。夫壽似未可必也。而在仁者固自有。

常壽之理耳。且人生歷年之多寡存乎數也。而德之盛者則不計。

夫數而惟恃乎理充之理定者。數自從也。享年之永有不歸諸盛。

德者乎。試由仁者之靜而推其效。淡然寡營。適自得其純粹之體。

我有可以不朽矣。必祈年于彼蒼。泊然無欲。惟自安其寧謚之懷。

德已臻。千勿衰。詎在錫齡于上帝。然而仁者之壽有斷然者。声色。

初學王冷龍
貨利皆足勞人之精神而以戕其生若仁者則却外物而養天和
也陰陽所不能侵痼疔無由招固宜其介爾眉壽矣機巧貪詐
亦足損人之福澤而以促其命若仁者則絕妄念而保性真也憂
患所不能加灾害所無由至固宜其壽考雖祺矣壽有操之天者
亦有操之已者仁者之壽不必信之天而信之已也世之台皆黃
髮雖得天之甚厚究不如仁者之壽為可憑壽有徵諸百年者亦
有徵諸一日者仁者之壽則其在一日猶其在百年也世之耄耄
期願雖百年之猶存究不如仁者之壽為孔回仁所存即壽所存
此生可聽氣數之適然壽無彊乃仁無彊此理不隨形體而俱收

我。是。以。思。仁。者。不。置。也。

開講直抉題蘊提比承上靜字反撲壽字中比寔從仁者看出
壽采後比更將壽字寫得透闢圓活絕無膚詞呆句是為只者
作家

仁者壽十九

題解

黨君何可幸所以可幸尚在下文又說不出口氣最是

邱也幸

單題

聖人於議黨者而深有所幸焉夫子而黨君何幸之有其曰司改
 之議而自幸殆善于處君與禮者乎且人莫患乎自以為是而又
 無有議之者也乃或議之矣而往引為已憂反謂天下事不甚
 如吾意也若此者非矯則妄矣如司改而謂邱黨邱識無以自解
 也邱固黨乎哉邱且慮之矣然司改而謂邱黨邱反有以自慰也
 司改猶議黨乎哉邱轉樂之矣蓋邱不幸而黨正邱之幸也事屬
 倫常之大安所得快心之舉而居之况司改之議邱黨也不幸孰

刀學三合龍

論語

子

二丹

甚焉然人生法心之事順而獲者少逆而獲者常多也邱即于逆
耶邱心大快矣事閉名教之重安所得適意之瑞而處之况司敗
之謂邱黨也不幸不免焉然天下適意之事出于順者難受而出
于逆者有可慰也邱得而慰耶邱意愈適矣假司敗之待邱怨也
在司敗不失為忠厚而邱則為司敗之所容夫人亦何可為人所
容也然而容則竟容我亦無可如何也而却果為人所容者耶惟
司敗而繩邱嚴也人或疑司敗之刻薄而邱則集為司敗之所摘
蓋人莫患乎其無所摘也使其當摘而不摘我又何以自解也而
邱豈無所摘于人者耶邱過矣司敗其知之矣

二提一開一合按○下籠題中比言幸即在不幸之中傳神阿堵
後二比又以反正逼取幸字委蛇有致其此雋筆真堪壓倒一
世

邱也幸廿一

題解要切萬說儉而適宜功以無間文中亦宜映注

非飲食

單題

夏王之飲食可以非而菲也夫飲食禹所自奉者從其菲焉儉德
便始無間
 不已昭哉嘗放水土既平而後烝民乃粒奕禩之下猶頌禹功千
大處說求
 不衰則斯民之飲食孰非禹之所胎留者哉若然則以天下而奉
氣下承謝起題意
 一人非過也萬方之玉食不缺千供其誰敢靳焉抑以一人而食
久第
 天下非侈也山每之奇產唯其所取又誰敢議之乃必從其菲焉
此定發非字議論安大
 者何也蓋原隰荒度之時斯民之飲食其離鮮食也未久以匕箸
微言動
 之需而必求夫珍錯天下其謂余極口腹也且上帝之付予者豈

初學玉玲瓏

論語

世

二丹

以○飲○食○之○故○哉○奈○何○其○豐○之○也○非○焉○而○已○矣○抑○則○攘○定○賦○以○來○一
出○此○就○民○說○乎○就○已○說○
人○之○飲○食○其○取○謂○民○也○幾○何○以○膳○饈○之○未○而○必○備○夫○甘○旨○天○下○其
謂○余○多○嗜○慾○也○且○虞○廷○之○授○子○者○豈○于○飲○食○是○務○哉○奈○何○其○營○之○
也○非○焉○而○已○矣○而○要○非○故○示○淡○泊○也○蓋○有○天○子○之○尊○而○忘○乎○天○子○
之○樂○雖○事○有○四○海○之○奉○而○依○然○茹○飲○之○風○直○欲○以○口○體○之○微○留○上○
古○之○醇○朴○而○更○非○矯○為○若○節○也○蓋○有○天○下○之○富○而○不○有○天○下○之○榮○
雖○貢○納○九○州○之○賦○而○不○改○飯○糗○之○藜○直○欲○以○盤○餐○之○細○防○後○世○之○
奢○潘○禹○之○儉○德○其○可○間○乎○
起○講○言○禹○為○民○飲○食○之○德○應○常○自○奉○以○厚○故○二○提○直○接○翻○通○菲

字○以○先○輩○老○法○也○中○比○就○禹○心○中○繪○出○一○儉○德○來○相○合○菲○字○後
比○忘○其○尊○富○留○醇○朴○防○奢○潘○更○說○得○閑○係○匪○輕○小○中○見○大○新○奇
警○拔○九○如○在○字○上○切○禹

菲飲食廿三

題解 說可畏。使有不足畏。在說後生。使有四十五十在。文須隱
隱含單傳出警。人及時勉學意為妙。

後生可畏

單題

聖人有望于後生。而以可畏。譬之焉。夫後生所以可畏者。以其為
 後生也。惟不失其後生。斯真可畏哉。今夫天之不可多得者。歲月
 人之所當自勵者。操脩吾嘗終身。閱歷而知後生之大可畏也。人
 孰不從後生來也。人盡後生。則人盡可畏也。然而可畏者。惟後生
 人。又何能長為後生時也。人不長為後生。則後生益可畏也。然而
 後生亦當自知其可畏。可畏哉。後生之年也。百年之荏苒。幾何而
 後生獨當其盛。已往之日甚少。而未至之日無窮。是後生之可畏

題意

題面

反舍下音

冒全而意起

泛取工意而人

轉句。盛言東。道說

變映始下。四十五

付石合字。順說。直起。

年富立柱

醒可畏

初學玉玲瓏

論語

十四

二册

畏其年之富也。然亦非畏其年之富也。當必有與年俱富者。而後生乃可畏。已可畏哉。後生之力也。畢生之精力幾何。而後生獨無所歉。前以蓄而未試。後以引而彌長。是後生之可畏。其力之強也。然亦非畏其力之強也。當必有用力而自強者。而後生真可畏已。然則畏後生者。曾為後生者。也曾為後生。而不自覺其可畏。至斯而乃嘆後生之可畏也。夫人亦畏後生矣。後生而不自覺其可畏乎哉。抑畏後生者。曾為後生。而令人畏者也。曾為後生。而令人畏至斯。而益信後生之可畏也。夫人莫不畏後生矣。後生而不可令人終畏乎哉。焉知來者之不如。今此後生之所以可畏也。不然。

何足畏哉何足畏哉

提比從下意。逆入中比。始註年富力強。分發後比。借畏後生者。作襯。並下二層。一齊。始起處。喚醒後生。警策之至。

後生可廿五

切忌字玉冷龍

十五

題解融負而至自然代為之據然却不可悉出只掩上禮義生

虛寫個近悅遠來光景為是

卑題

至而不憚融負焉有子之者也夫上苟不子其民而安望民之融負其子而至也夫子言禮義信之得民及此謂夫人苟父天母地胞與為壞則視芸之衆不必其至也而無非亦子矣頌德教所施風教所被有不期其至而自無弗至者乎其一時之景象大可觀焉如上之既盡其禮義信也而四方之民何如哉吾見其親之為父母也合秀頑如一轍焉而兆姓之向風而慕化者肩相摩于道其戴之為元后也合老幼有同心焉而蒼生之就日而瞻雲者

踵相逮于處有不_{點題}禰負其子而至者哉。人情之愛其子也則必為_{者非其子二字}之計安全故有祖宗廬墓不違顧慮而獨其子之間非桑麻不愛_{其子三字離}得我_{倒拍上入聲}所焉而不已者不謂禮義信之鄉不啻代之_{倒我二文一三至是}衽席其子也而_{負子之}于是乎攘_{長久字較前股深}之計長久故有語言嗜慾未及躊躇而獨其子之_{前此就養說}涵育薰陶不日與善居焉而不_{比就養說}愜者不謂禮義信之國不啻代之_{每此分項到}式穀其子也而_底于是乎熙_{干是乎熙}而來矣雖禰負以為_{比就養說}適矣由是而簷戶之下不轉盼而既庶且繁也無俟十年生聚之勞田野之聞不_{規上}格時而耒耜相望也立致堤封萬井之盛則亦務為禮義信可耳而焉用稼哉_{落下}

擬比緊從上文虛_{龍起}至字中比從其子起倒拍上文正敘禰負後比一收本題一起下文不蔓不支恰合木位

禰負其

題解 欲見者聖人之本心不安于未見者聖人之深情一也字

未見其人也

單題

不獲見意中之人，心滋戚矣。夫亟欲見者，求志達道之人也。其人
未見能無感慨係之乎？且夫人之無悶輕重者，見之不足，貴不見
不足惜也。乃以意中亟欲觀止之人，而徒切懷思，抑何不幸而不
相適也。求志達道，其語不嘗聞之耶？是語也，昔人必見其人而著
之，也使見于昔而復見于今，殆將跋予望之矣。是語也，古人必非
未見其人而云然也。使古人見之，而我今亦見之，不可以慰我心
乎？而今日若果見耶？未見耶？其人為氣傲攸閉之人也。天不欲斯

勿學三論罷
分吾
二册

世以憂患終則誕降奇尤其人必應運而出而今何有乎嘆伊人之宛在蓋可望而不可即也傷何如矣其人又國家所賴之人也君不欲斯人以布衣老則培植英豪其人必奮發以興而今何在乎念派風之歇絕蓋可思而不可遇也情何堪矣渭濱之人遐哉莫覩胡為乎總渭濱而起者竟寂無人我也我懷其人豈古語之欺我耶不然何欲見而終不見也莘野之人邈矣難追胡為乎嗣莘野而作者殊落人問也我仰其人豈傳聞之或誤耶不然何宜見而久不見也未見其人也且亲之何也然吾終不謂其人之當吾世而不遇也仍徐而待之

提比從上聞語說來即反未見中比正疏處將人字看得熟有關係轉合未見神情宛然後比一以太公作陪一以伊尹作陪低徊流連也字神理逼露一結更凄然欲絕情生文耶文生情耶

未見其人也廿九

初四十五五五五
高刺米見感按
世以憂患終則誕降奇尤其人必應運而出而今何有乎嘆伊人之宛在蓋可望而不可即也傷何如矣其人又國家所賴之人也君不欲斯人以布衣老則培植英豪其人必奮發以興而今何在乎念派風之歇絕蓋可思而不可遇也情何堪矣渭濱之人遐哉莫覩胡為乎總渭濱而起者竟寂無人我也我懷其人豈古語之欺我耶不然何欲見而終不見也莘野之人邈矣難追胡為乎嗣莘野而作者殊落人問也我仰其人豈傳聞之或誤耶不然何宜見而久不見也未見其人也且亲之何也然吾終不謂其人之當吾世而不遇也仍徐而待之

題解 要切開國說發出一段忠厚之意來方妙

君子不施其親

單題

立訓親、敦本之道也。夫親吾之一本也。如或施之、謂其親何宜。
切至開國之初發以淵
 周公之重念君子也。曰：人主開國承家必當以祖宗之故。朕屬其
敬重須是得領誠之木
 子孫不可以一身之榮。慙遺其同氣。蓋本計之要。首重親。吾嘗
山君之子
 觀于君子矣。其為九族之親。則厥初生民以來。綿瓜瓞絕無所
本之言
 間。乎形骸。其為一本之親。則高山天作而後。蟄蟲斯絕。無所
山施字
 乎氣類。而謂君子能施之也。乎位不必盡列。公侯而以祖父臨之。
此以重貴故
 則何分貴賤。故不必胥戕胥虐而後為施也。即位尊祿重而此中

初學王五瑞

命吾

三

二子

○微○懷○非○我○等○夷○之○意○即○此○幾○乎○施○之○漸○也○君○子○早○病○其○憫○矣○情○
○不○必○盡○出○于○同○父○而○以○手○足○視○之○則○寧○問○戚○疎○故○亦○必○爾○許○爾○虞○
○而○後○為○施○也○即○食○稅○衣○租○而○一○時○偶○存○不○甚○親○切○之○心○即○此○隱○
○乎○施○之○萌○也○君○子○早○懲○其○薄○矣○蓋○封○建○初○行○懿○親○幾○遍○宇○內○則○或○
○以○人○衆○而○忽○遺○者○有○之○君○子○念○之○矣○勢○揆○者○同○之○以○好○惡○地○隔○者○
○舍○之○以○宗○枋○正○無○容○動○色○于○譙○羽○曉○音○以○自○踈○其○骨○肉○抑○邦○家○新○
○造○戚○屬○不○過○數○人○則○或○以○人○少○而○簡○棄○者○又○有○之○君○子○念○之○矣○培○
○國○脉○合○小○宗○以○衛○大○宗○固○宗○盟○先○同○姓○以○率○異○姓○并○不○必○借○口○于○
○破○斧○缺○球○以○自○揆○其○本○根○小○子○志○之○無○忘○吾○言○矣○

提此九族一木看得其親，切而不施之意已透中比貴賤戚
疎分柱正為不施處體勘八細後比人衆人少分柱發揮不施
功周開國更無遺意而氣厚神旺文足有俾初學

君子不施其親世一

切要正令龍

三三

題辭 要是引詩語氣映合有甚意息開會至善章肯乃為得妙

菡竹猗

援引單題

詩咏菡竹心平愛之矣夫菡竹亦何在不然淇澳之詩曰猗猗始
始至善也
 有不己之機平傳者謂至善之理不貴本底之生撥而貴引端之
非常
 愈長苟一望無餘雖天下可觀之物已不足令人流連于其間也
又求
 吳衛風之詠淇澳也空明者水之性然必有物焉與水之性合而
承上月八
 俊可以壯其觀潔清者水之質然必有物焉與水之質親而後可
出題
 以敷其化爰歌之曰菡竹猗猗竹之立心也虛也則發之也易而
小五
 進之也速引其勢而愈新外物不得而禦之猗猗者甫嫩籜之初

刀亭王吟

大學

三

抽修新篁其年起彌望淇泉蓋綠縹爭榮矣竹之植節也剛則
○立○柱 ○筆○竹○君○子○是○也 ○是
 出之也勇而成之也固堅其操而不改外物不得而撓之猗者
○于○賦○物 ○扶○月
 既柔條之方苒亦翠色以迎人極目湛川蓋綠陰肆映矣然而性
性原應提
 受于天方與不息者才嘗以猗人_收之物色詩則曰蘊之深者
推○他○倫 ○起
 輝自呈吾觀葉竹將怡我情也夫綠竹也而且足以怡我情也哉
○起 ○下 ○起 ○外 ○手 ○伸
 抑其質成于地方長未艾者曷嘗以猗_了邀物之觀美詩則曰
○是○引○詩○語○氣 ○直○通 ○不○可○語○句
 之厚者光自流吾觀葉竹永以為好矣夫葉竹也而且可以永為
○得 ○下
 好也哉而况有斐君子乎
 起講双縮正旨本句正起反收撰比蒙上落題中比立心植節

分柱却能够到切磋數句後此起下不可說意即揚頌挫極盡
 此題之法而風致翩翩亦自斐然

蒙竹猗

...

...

三册
 二册

題解

題重慎字然必功定思七講力以定實擇善發陣乃不可

慎思之

單題

以思為擇非慎不可也蓋不思則于善不親思而不慎則所擇不
精學問之後可不復致其功於告公以為學者終日擇善而不用
 吾心焉吾不知其可為擇者何具也終日擇善而一任吾心焉吾
更不知其所為善者何在也夫善原即在人方寸間而要視乎人
 之所致之則既嘗學問又當進以用思之道也今夫用思之道不
一而吾以為莫善于慎何也思欲其專而非慎則無自而專與其
 恢而張之不若其斂而抑之也思欲其周而非慎則無自而周與

初學王珣

中庸

三

二十

其輕而縱之不若其謹而循之也。蓋思之始必有所緣而入。苟所緣一誤，所入皆浮。吾甚惜其思之無可用也。慎之者，謹其端而已。思未屬，不可偏有所繫。思求屬，不可妄有所投。要使其造端持形而各得乎向方，則庶幾不迷于往也。抑思之既必有所積，而開使其積既獲，其開必難。吾甚憂其思之無所底也。慎之者，善其歸而已。前之思已過半，不得以逸出者，格之後之思方來，會不得之。八者，亂之要使其引伸觸類而悉依乎本體，則庶幾不離其宗也。然則屏棄一切以自頽其心者，非慎也。慎有範圍之道，而無適抑之弊，使其不必思誠無所後，吾志使其不得不思，雖探之索之奚

三品 反事 一册

病也。蓋能制思固慎，能用思亦慎也。思所以專也，然則得少為足以自匿其心者，九非慎也。慎雖主于裁抑，而要不厭其推擴，使其不當思，毫不敢步。吾慮使其不可不思，雖終日終夜，何害也。蓋去思之流失為慎，滿思之分量皆慎也。思所以周也，擇善之事庶幾其全乎。然而猶有明辨之功在。

名言絡繹說理如數家珍，是入地聞有數文字。提比恢而張，不若歛而抑云云。泛論道理是題前，追逼之法中比謹其端，不迷于往云云。怯發蘊奧是題面，洗刷之法後比有範圍之道，無遏抑之弊云云。完足語意是題後，幹旌之法用意一層進一層。

切學玉令龍 中書

用法亦一步進一步不得賞其雋妙忘其周密也。小題不可
突出字面。文于小講下。即將字面盡露而不嫌突出者。以其有
又當字莫善字方說道理。該如此。未嘗唐突正面故也。

慎思之

題解

本賤工來。要與不。詭遇影。照以。對。上。題。信。字。下。則。此。字。為。妙。

請復之

叙事申題

工有恥請工有所枉矣。夫奚既賤良。亦何必復之。請不幾
自枉乎。想其語或曰。良不佞辱大夫命。無以承。嬖人志。固一之為
甚。豈可再乎。然術之未工。不可一試而定也。良雖賤。苟有不自甘
者矣。如奚以良為賤。則左之右之。奚固無取于良也。今而後奚之
庭當不復有良之跡。抑良為奚所賤。則縱之送之。良亦無求工奚
也。今而後良之身當不復俟奚之駕。是亦之可復也哉。然自良思
之以良之習。御有年而忽得賤名。則不可不復。以良之善。御有年

初學五吟龍

孟子

三六

二冊

而得賤名于矣口又不可不復且奚賤之而大夫賤之大夫賤而
屈臣 人無不共賤之更不可不復良不揣蓋殷之焉有請矣請復為執
三〇〇〇〇〇 和于前請復為追隨于後從事中原即有以賤工致誚者良亦弗
無〇後〇 頌請復展其如組之智請復効其授綬之能遂禽道大即有謂賤
〇〇〇〇〇 工復來者良亦何辭非不知無端之訛刺不足定人然良不復不
〇〇〇〇〇 為良也捐而不為矣也復則亦不為矣也愧矣而何可不請非不
〇〇〇〇〇 知前車之已覆難以贖衍然良則復不為良也榮而不為矣也復
〇〇〇〇〇 則並不為大夫也重矣而烏得不請自今請捺術以往者良也憑
〇〇〇〇〇 軾而觀者奚也子其為我致辭良日執轡而待

起處虛寫大意首二比言不可復是反又二比言不可不復是
 請復來脉中二比正言請復是寔寫後二比言復之所以當請
 是請復去路清機徐引逸趣橫生

請復之

乃此王令籠

三

二册

題解象在外者多便不在外告子以食色為性則以別其好明
故謂字來與字是反詰之詞也
是。對。証。針。砭。也。知。長。人。之。義。在。內。便。了。

然則者多亦有外與

攻辨卑題

者多非有外也仍即所明以通義內之說焉夫長在外而長之心
 在內猶象在外而著之心在內也孟子故反言以通其說放若曰
 吾子以食色為性而乃創義外之說夫不得其義第覺嗜好之發
 皆隨乎物情苟得其義則知至味之中必根于天性觀于物亦有
 然而竊不解子之論長也今子以長為外固已人之有長不異物
 之有多矣乃子以長之為非內何也長在前而我長之豈異象在

孟子卷之五

五十一

三十一

二

初學玉玲龍 孟子 然則者
前而我者之乎蓋吾心之裁制皆備于生初者而反欲授權于人
將此中之好樂無待于強求者而亦難聽命于我子言而誠然也
然則者矣又何以說哉其所者者矣也其者之者非矣也所者者
在多則多能啓吾之者之者不在矣則多不能決吾之必者而
謂有外乎否乎無是多遂無是者固以多為說者也有是矣即有
是者又以者為悅者也以多為悅可者者不必慮其不者自之者
矣不可者者亦不能強之使者而謂有外乎否乎夫然而者之者
其必由心馬可知矣非心而何以者乎矣且非心則並不識其所
為多識其為多而者之者心也此之謂也夫然而長之者其必

由心焉可知矣非心而何以長乎長且非心則並不識其時為長
識其為長而長之者亦心也又烏得謂之外耶子過矣子言食而
卒昧于食何反言性而竟失其為性乎使者矣而亦有外也則于
之所以論長者吾安見其不然乎哉
首一比將長人與者多看得無情正為然則亦字伏脈中二比
如題虛還後二比一說者多在内一說長人在内文雖乎列意
寔相承其直截了當足令告子無可置喙雅合此題神吻

然則者



五

三

三

二册

