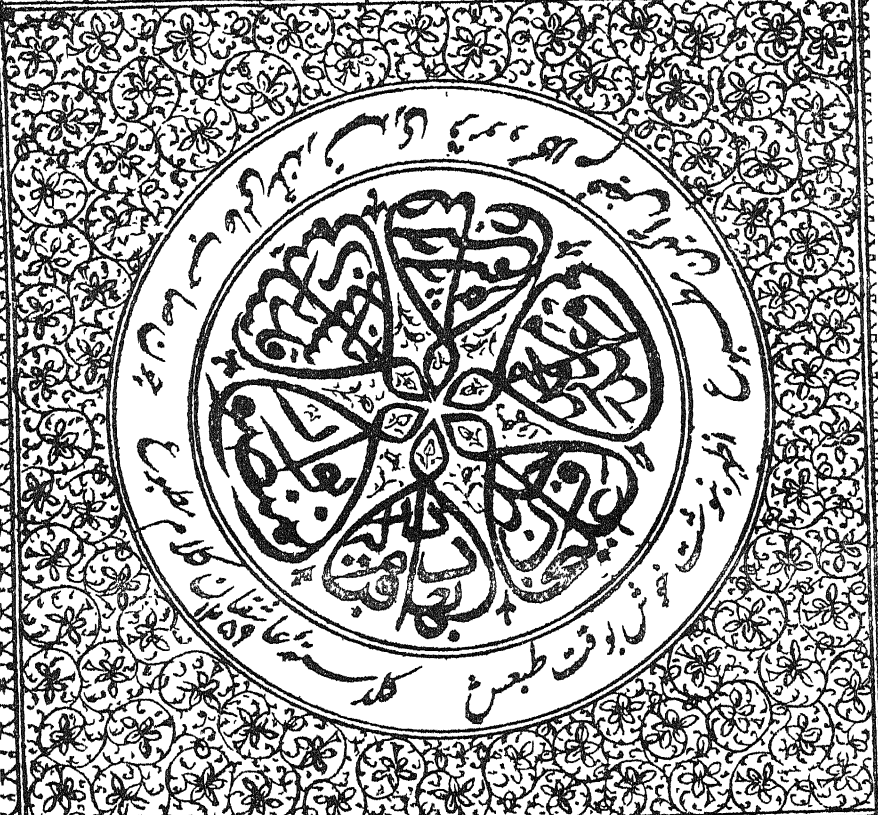


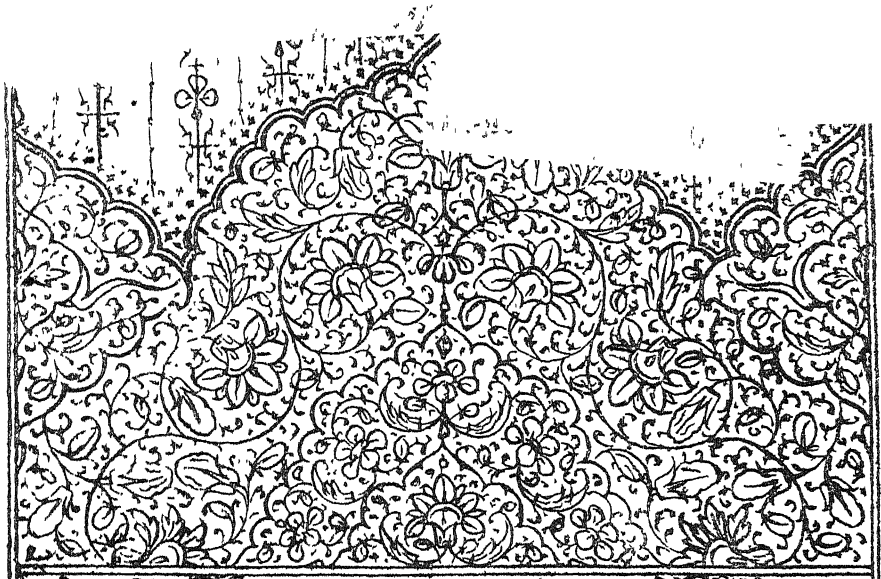
شکری له دیوان نضرینیان

تصنیف شایزده هندوستان که نام نامی او کجا زب طغرای



تاریخ بوقت طبع اظہر بیوت کلدتہ عشق قدسیان آمد ۱۱۵۹

تصنیف طبع محمد کجا زب



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بحر محبت مومن محبون

اے عشق ترا میری دلسی دوزہو کا
تو ایسی شمع ہی تیرا جمال کہ نظر آتی
شراب ساقی کو تیرا ہری بی بی حسین لب
اگر کلام کی قابل نہیں ہی یہ نہ آلا
یہ سا زوہ ہی کہ جستی کہی صد نہیں
گر شمع لاکہ پیل کرد کہا ہی بیخ نیکین
خود رہی تھی زیبا کہ تو ہی ملک عالم

خدا کا مومن پر اب کہی تصور نہو کا
چراغ خانہ کا ہر کردمان پہ نور نہو کا
ہزار شیشہ دل توڑین چور چور نہو کا
پتھیری عشق میں کس طرح رشک طونہو کا
یہہ ایسا دل ہی کہ جیسن کہی سر نہو کا
تری نظار کی قابل جمال حور نہو کا
کلام بی ادباز تری

بکرمضاع ممتحن اخرج مقصود مکفوف محذوف

۴
معصوم
فاجرات
نفس
ناعلن

بندیکو ابوسکی عشق ہی ات وصفاتکا
دست طلب کہلا ہی حیاتِ مہاکا
ٹیونکر نہو کریم حسیم وعلیم وہ
میری بان ناطقہ کیونکر نہ لال ہو
عجاز عیسوی جو لبو نشی دکہا دیا
نصرت ان آہ سی مراد یوان سیاہ ہو
بر صفحہ دو دو دل سی پیہ رنگ ہو کیا
نگکامین ل بہا نامراتو بجائی کل
بر عضو پر پیدل و اسانچہ سا دل کیا
منہہ پہر کیا رقبو نگا شیرین ہادی سی
ما قوس بر تمن سی صدای اذان
خاطی بین ہم غفور ہی وہ مالک جہا

مبدع حقیقتہ ہی ہاسکائات کا
پابند کیون ہوں نفس بی ثبات کا
موصوف کو نہ عجز ہو اپنی صفات کا
پہنچا خیال وائہ گراوسکی ذات کا
ہر تار زلف کیون نہور شہ جیا کا
محتاج پر قلم ہی دہن کی دو لکا
دہو کا ہی صلح کو مرئی یوانہ لکا
ای بت تجھی ہی وسطہ لائت منا
دیکھا نہیں ہی کوئی صنم ایسی کا
تسد رجم کلام ہو ای بنات کا
مسجد سی جکو قصد ہو اسو منا کا
اخر کو سہرا ہی فقط اوسکی ذات کا

بکرم مل ممتحن محذوف

ناعلن ناعلن
ناعلن ناعلن

داغ ہراک میری تن پیویدہ بینا
چشم پر ابرو بہی بام حسن کا زینا
منہہ کہا اگر بجر کی شب بی چہی ندنا
دید کو تیری ہمہ تن چشم یہ سینا
رنگی آئین سی خجالت مند آئینا
صبح و صلت کی چک سی آئینہ سینا

دید کو تیری ہمہ تن چشم یہ سینا
رنگی آئین سی خجالت مند آئینا
صبح و صلت کی چک سی آئینہ سینا

ایک ہفتہ تک کلتا نکاہتیں تہا کوشل
 ظلمتِ شب میں سنجھوئی اکھین سوئین
 حیرتِ روی مصفا سی دہن قنارین
 اس تار میں تو چار اکچہ نہیں اپنا کر
 چمکے کند زلف کی حاجت نہیں اسی ترکہ شرم
 بال پڑ جائے نکی میری کا سہ سر میں ضرور
 شوقِ روی یاری کی کہا کر نیکی پشت مگر
 میری جھگڑ کی سماعت شرعین جانین
 شکر کوئی سی تھی جھٹی ملی شوخی نکر
 آج خست برہی کر کامی کشی اگر ضرور

طفل غمخہ کی لہی میرے روز آویں ہوا
 جو سکندر کی طرح اس زلف کا بیٹا ہوا
 چشمہ حیوان سکندر پر نہ آ پٹا ہوا
 رخت بوسیدہ ہی مضمون غیر کا چھٹا ہوا
 ابرو دو نکاطاقِ پشانی پہ کزینا ہوا
 محنت اپنا شکستہ ساغر وینا ہوا
 وصل کی امید پر اسی ہجر کر جینا ہوا
 سال گذر آقا ضیہ قصہ وہ پارینا ہوا
 طفل مکتب آج کا دن روز آویں ہوا
 می کی دین مہر و مہ کا ساغر وینا ہوا

بجز کل مہمٹن محسبون مخدوف

بحر لغت میں لاوین تر چھوڑ دیا
 سوئی جا کی نہ کہی بحر عدم میں بک
 ایسا گم گشتہ رہ عشق میں جوین راہ نما
 تیرے سخی راخ دہن کا کوئی مضمون بندھا
 پنجہ چشم سی کیا باز اجل فی جینا
 داغِ روی کی کیا او سکونہال ہی کلہ

ناخدا تو نی جہاز آج کدہر چھوڑ دیا
 خواب میں وی دین نور نظر چھوڑ دیا
 خضر ہنکی کا اگر مینسی سفر چھوڑ دیا
 عسی شاعر فی معیا یہہ مگر چھوڑ دیا
 طار و دل سلسلہ شہباز کدہر چھوڑ دیا
 سہ و نی مانع جہانمن جو مگر چھوڑ دیا

بہی
 ملائین میں
 غزلان
 مکتب

ہتکرتسی مری اوس سر کو پہولی قمری
 تیری سایہ سی پر سی ہو کیا مین دیوانہ
 اوسکی دروازہ پہا نہ کر مہشتِ غبار
 بھیر میں جمل صنم خط کو اڑا لائی بہی
 حسی تھانی فی بدلی جو نظر غصی سی
 قافیہ تم دہن یار کا بانہ جو ہر

بحر زل مثنیٰ محزون مخدوف

طلقہ طوق میں کیون کر کر چھوڑ دیا
 میری سایہ سی تو ہمسایہ فی کھر چھوڑ دیا
 خاک اورانی سی تو امی اہ کدر چھوڑ دیا
 قاصد ون فی مری نامی کو اگر چھوڑ دیا
 ابر تر تھنی وین وین تر چھوڑ دیا
 نیشکر چوس یا شیر و شکر چھوڑ دیا

عشق یوسف میں دل زار جو یعقوب ہوا
 حرک دل مصر میں یوسف کو اوتھا لایا
 عشق سی ہو کئی سدر جہ محبت ہم کو
 اسی پر اسی میں جو تعریف سلیمان ہی تم
 خفگی میں جو مری تخت سلیمان کدرا
 طالب لف کو سو دسی نہ سیری ہو
 نیچہ شہباز نظر کا نہ کہی چھوڑیکا
 شک خون میں سی لگی دماغ سیہ مہر کو
 قاتلا مجھ کو سہکبار کیا مقتل میں
 نقش جب لکھہ کی کوئی ہر چہ کون کتیر

بچ پر صبر کیا صورت ایترب ہوا
 اسی عزیز آج بھی کنعان میں یعقوب ہوا
 سے عاشق ہوا ایسے مرا محبوب ہوا
 میرا دیوان بھی بلقیس کا مکتوب ہوا
 سخت بیدار ہوا خواب گیا خوب ہوا
 قصہ عشق سی پھر سن کا مطلب ہوا
 طاقت رکھو اگر عشق ہی مر خوب ہوا
 صفحہ ولسی میری یار کا مکتوب ہوا
 سر کرانی تھی یہ سر دور ہوا خوش ہوا
 ای خاک ایک پروردگار مجھ سے ہوا

۶
فاصلان
مجان
تجدید

گل سخن تیر اسجہ ذائقہ بیانی شاعر آخر
آج ترماز تاپہر تا مومن مین مجذوب
بحر حقیقت مسدس محبوب مقطوع

وین بھڑکانی کو قریب ایا	شعلہ آہ تک حبیب ایا
طفل کتب تہا پیراویب ایا	غنا دہین میرا دل ہی نام خدا
دیو شب اسی پری تہیب ایا	میرا سایہ مجھے ڈرانا ہے
مژدہ آزادیکا قریب ایا	یوں پھر کتابی تن مین طائر روح
دار فانی مین بد نصیب ایا	سیر دار بقا ہی قسمت مین
میری دل مین مرا حبیب ایا	غم فرقت ہی سینہ مین مہمان
ای شہ حسن مین غریب ایا	تہمہ پہ بال ہما کا سایہ ہی
دوش محبوب پر حبیب ایا	بتگدی مین تبونگی تو نینکو
سرعت نبض سی طیب ایا	پہ کشش ہی مری حرارت مین
شکر ہی مرغ غم عجیب ایا	خوان نعمت سی سیر کیونکر ہون
سیر سبر اگر خطیب ایا	و عطا عشق یار و دنا ہوا
دل و حسے مرا قریب ایا	سیرہ خط مین دام زلف پر
و درہ سال ہی قریب ایا	گر مبدل زبان اسی حشر

بحر حقیقت مسدس محبوب مجذوب

خواب بھون مین مثل خواب
حضرت دلکا کیا عتاب ہوا

نفاصلان
نعت

خ پر نور قتاب ہوا
وہج دل میں تہا شک خون میں بہا
ہی جو وہ جس حسن پر نظر
پاؤں کی نیچے سے زمین نکلی
ٹسکی عزت ہر ہی ہی زیر زمین
سیحائی سے کیوں حیا الٹی
شکا مہنہ ویکھکر سوار ہوئی
اک زمانہ ہی زیر چشم نہان
اوسکی زلفون پہ لاکھ بل کہاں
جیما جلو نکا پریکا عاشق ہون
فر دین لاکھ ماہ روہین سوا

سورج حسن ولسی دل کتاب ہوا
صدمت چشم میں خوشاب ہوا
شکب ہی چشم میں جباب ہوا
آسمان اک خط سراب ہوا
مین تو ای آسمان خراب ہوا
بی نقابی سے خود حجاب ہوا
ماہ نو صورت رکاب ہوا
اوسکی نگہوں میں میسل ہو جا
دوبی خندانسی آب آب ہوا
زابد اکر طواف خطاب ہوا
ویکھتے تہی حساب ہوا

بکر رمل مٹمن محذوف

جاسی بجای ہو کئی کس کار ہا سکن
رقص پانی یار پر پا مال ہیں بل
ٹسکی رخسارین ہلین نہہین یاد زلف
اسوی صید یون کہوں سے تیری شہسوار
عزمت ہی تو رہتا رہی در چہر میں آ

عشق کی نترلین کب ہیں اوس نکر کجا
ٹھوکر وٹنی اوس بت خوش کلاں کی گن کجا
غل میری وحشت کا ہی یا پاون میں کجا
چو کڑی وحشت میں ہولین کرسم توں کجا
دست ناز کبھی ستار اب ای بت پر کجا

بینی
فاغلتن
فاغلتن
فاغلتن

دوستی نمی آیدست بین هر چمن سبزه
 صید کریتا ہی وقت فکر جو بازم
 و حیثیوں کی تاکسی صیاد کب غافل ہو
 رہو ملک عدم کا حال کچھ کہتا نہیں
 اس کلی کی زفر منہ پر بلبلین نغمہ سرا
 سخن انہیں کیفیت گل کی جو می خضر لی

میرا تعویذ کد رکھتا نہیں دشمن بجا
 مرغ مضمون کو میری صورتی ہی بجا
 کوشنی بلبل کا کاشن میں ہا مسکن بجا
 ایچرس اس خافلہ پر ہی تیرا شیون بجا
 یہ کہیں سب تار میں آواز سہلی رکن بجا
 ہو کر بیان پرزی پرری اور نہ خون بجا

بکھر منج دشمن اضراب

ابرو کا کوئی مجھ پر اب ار نہ ٹھیر کیا
 لہنا شیریں تلو کا کہنوشی نکالین کی
 پامال غزالان ہی یہ سبزہ عارضین
 جو با عہدہ برا ہو گا اک تو لسی عیش عشق
 بڑی پیل مجنون کیسو سا پریشان
 پیچہ ہی ہا کلا اس وی مصفا پر
 اک پاؤنی بہا کی کی یہ شمع خجل ہو کی
 جھک ہوئی کہا دنیا تاج اپنا رخ رکھین
 کہو نہیں دم نکا ہی یکدم بدین ان ہو کا
 کہنوشی کر دنگا ہاتھونہ بطمی کو

وہ ترک ہی ماری ہی زہنا زہنہ ٹھیر کیا
 تہنگا ہی نگامون میں یہہ خار نہ ٹھیر کا
 دشت مونی بلبل کو گلزار نہ ٹھیر کیا
 دو بوسونہ بجانان اقرار نہ ٹھیر کیا
 ہار دن میں حج او چہی کا زہنا زہنہ ٹھیر کیا
 آئینہ سی پہلی کا یہہ مار نہ ٹھیر کیا
 شعلہ تیری عارض پر زہنا زہنہ ٹھیر کا
 فردا ہی قیامت پر دیدار نہ ٹھیر کا
 اس کس شہلا کا بیماری نہ ٹھیر کیا
 مجھہ رنگی پاس اگر خار نہ ٹھیر کیا

یہی تھا بلبل
 زہنا زہنہ ٹھیر کا

افت قد وبالاهی دینا ته وبالاهی
تتظ پو بخو نکا اختر میخانه مین دراک

اس ارپه دل میراد لدا زنه شهریکا
وکان او پها و الو بازار نه شهریکا

نکاحی
نکاحی
نکاحی

بکره نرج ممشن سالم

یرمی حدکا اوسنی آز مانا بو نهین سکتا
چمن من بار شبنم کا او پها نا بو نهین سکتا
جوای قد وبالاسی مین پر آسمان پایا
بهت بوچو پیرین ایام جوانی پر
مواخانه خرابی عشق حسن دارغانی سی
تری تار کرسی ایسا لاغر بو کیا مجرم
دهویشی آتش کلکی عبث سی چشم تر بلبل
تری اس تیغ ابروی پر لاله مار کیسو کا
تهمار سی سینده زور کی مضمون خج جبالاکی
زینون اگر ای آسمان گردش سی ملتی
تعجب کی نازلف سی ہی شنه خلکی
خدا جانی نهی اومن سیه کا دره کسبی

بتولنی کعبه دل آج و پها نا بو نهین سکتا
و نه مازک هون سر کل شیا نا بو نهین سکتا
فلک تربت پر میری شیا نا بو نهین سکتا
چمن مین غنچه گل کو منسا نا بو نهین سکتا
سکان ایسا جی جسمین کا خانه بو نهین سکتا
رک کلک باهی و سپر تا زیانه بو نهین سکتا
بلو مین بکا تجسی ارانا بو نهین سکتا
یهه آمن زهر مین ہی اب بجهانا بو نهین سکتا
سمند فکر کی مہیہ مین پها نا بو نهین سکتا
لومضمون کہن تمسی چرانا بو نهین سکتا
چراغ خانه کیسو سی مچھنا بو نهین سکتا
وہ جستر مون مکا شانه بو نهین سکتا

بکره مل مسدس مخدوف

فتند وبالاسی تہ بالاهوا
بول بالا بحالم بالاهوا

نکاحی
نکاحی
نکاحی

و عمل میں مشکوئی گز دریا ہوا
 صید کر جانان کے وحشی کو تو
 اب نہ باندرین کی ترا تار کر
 روشنی کس سے کی وقت فکر تھی
 ناز کی پاسی دست پر ہر
 زعفرانی رنگ پر ہفتی میں وہ
 یہ شب بجران پہ محکوس کی گمان
 گرمی خورسی جلی جراح ہے
 اب کریگا وہ بطمی کو شکار
 ظہیر تیری ڈر دندان کی کی
 یہ احمسان جو ہوا تھا صلیب
 اس میں نوسی اختر دور کر

جس کی نالہ سی دل صحرا ہوا
 مرغ دل ہے گو دکھ پالا ہوا
 شاعرہ و نکی نگہ میں جالا ہوا
 یک قلم مصنمون پر ہالا ہوا
 سکریرہ رٹوئی کا کالا ہوا
 قہقہہ لب پر یہاں نالا ہوا
 دھوپ میں پھر پھر کی دن لالہ ہوا
 داغ دے دور گر کہا ہوا
 میکہہ ہے ساقیا دریا ہوا
 سلسلہ سی جسد و دانا ہوا
 سخت دل اب بجر سے کہا ہوا
 ہو جو مصنمون کہن باند ہوا

بحر مل مٹمن مخنون جند و متشر

خلیل کوکثر کانسی جو کلر ہوا
 ہم تیری علی پال میں اسیروان زبور
 شہج تیری و صلیب تہ کی ہی کوئی
 بخت بیدین کرتی کاکرا مجھ پسیا

کاشن کا کیون طاب یدار ہوا
 سیدی سی کیسویمرا خدار ہوا
 درم و غسی میں او سکا خرید ہوا
 چشم اضا فی میں لب یا ہوا

نعلات
 نعلات
 نعلات
 نعلات

تیری آواز پر ای طفل منم چہ ہنسنا کیا بکار
 میکیدین مجھی درکار ہی کیجا شہاب درون
 رکھ آج تو مجھائین آما ہی جوان جام ہر مفا
 تیری کا منہ کیا مجھی قاتل ہنسنا کی
 بطور کی جو سکارا برہوین کسلا شیشہ م
 آج مجھائین منہ بل سہنی نی سچی تیری ہر جو
 پابنہ ہون ہی تجرین انی ہر چین خوشی سچ
 مرغ ل کسکا پچا تھی مٹی کا نسی صنم تھیند کر تم

تا سچ ہر شہ زنا رہو۔ میرا قرار ہوا
 کیفیت جو تری چشم سہی شامو عین ہوا
 سترانی سفای سرخار ہو کیا سنگبار ہوا
 بل نکلی کا کہی کیسو خدر ہو کیسا نا ہوا
 آج برباد مگر خانہ خمار ہو امین ہر شام ہوا
 محتسب کا سہ سر پر ہر ستار ہو جام خور ہوا
 میری ونی سرد ہی کلر ہو پار ہر ہوا
 دام کیسویں ہمہ خمر ہی گرفتار ہو کیسا بکا ہوا

بمحرابہ منم سالم

سہی بلیقیس وسکا وان لعل تشین ہوتا
 دکھاتا عشق کے جلو میں اوسکی حسن کے صورت
 تصور لپٹ کر بحرین میں ای پری رہتا
 یقین دست نیاشی بچتا پایا جامہ ہی
 مری عشق کی پرتوسی اک اک داغ پڑجاتا
 سیاہی انکلی نئی ہوا تیری کنا ہونسی
 ریشم چون اگر او میں کی ولین حکم ہو
 نرف ہو باجو شبکو آفتاب کہ میں در آتا

سلیمان کانا نام بالای نکیں ہوتا
 دناؤزک ہون ای نڈاسی وہ نازین ہوتا
 وصال آج ویش کا اگر محکوی یقین ہوتا
 اگر اسف حشہ کی بزم میں خلوت نشین ہوتا
 اگر ماہی کا کٹنا ماہ دیوی تیرین ہوتا
 شعاع رخ جو پڑجاتا تو تو ہی جہین ہوتا
 دلال سر میں بہتا تو آب نشین ہوتا
 جہان ہی عالم مکان نین کیا یکن ہوتا

دل میں سباز بنی کشتی دل متی کیا کیا
 نہ پہ چلو نسی اوس کین کی تو ان رہو
 ہوا میں بحر کئی موتی سی طوفان ہی عالم میں
 تین ہی گر سوید لگا باہر سکو کر دیتا
 اگر ہم چاہے یوسف میں عزیز و نکا کہا کرتی
 پہ پہ بولی دست کلچین میں ہی پشیم کیا
 ڈراٹا ہوا زلفو نکا کیا ناز مکر اجی ہی
 نہ اوس ہی تو سب جا لاک کی ہی ہم کمر ماتی
 وہ بالاحسن بڑہ جا تا ترا عاشق کی ماہو
 جو خین یہ موتی سفید سی یہ ذرا کئی
 حیدر خج ان ہی پر بہار کل نہیں طتی
 پر ہی تین آسانی میں مشکل ہو گئی مجھ کو
 مکان سینہ ناوار میں جبرخت دل کیا
 زمین پر کئی پتی ہم اکرا و سکا قد بالا
 چمن میں گل سی بلبل کی کر تعریف میں
 کیسی تخت سی نفرت کیسی تاج سی عرش
 بہت دڑا ہون میں کم عقلی نعرہ نری

بڑا طوفان لا تا نوح جو پیدا حسین ہوتا
 خالی شوخ میں ابہہ وز و دل نہیں ہوتا
 فلک ہی بلبلتا جا جو بالائی میں ہوتا
 خطاسی اس باض چشم میں اوسوی ہوتا
 تعجب کیا ہمارا دل ہی کر کہ اس میں ہوتا
 نہ تا کتہ چنی حسن میں کر قبچ میں ہوتا
 عوض و عوگی لازم تھا کہ خال غبر ہوتا
 ہمارا جامہ عیوان اگر گھوڑیکازین ہوتا
 جو بس ہوتا تو میں ست کرا ما کاتین ہوتا
 ضعیفی ہنس ہی ہی محسی کیوں دین ہوتا
 ہی مید میں گذرا کہ برک یا سمن ہوتا
 ساقی سورہ یوسف تو زادہ پس ہوتا
 پنچا خوان غم او سکو جو مہمان حسین ہوتا
 جا را پائی دل عرش پر کرسی نشین ہوتا
 گہی کرنا زمین تج میں جو نام آفرین ہوتا
 عداک کائنات ملنا اگر نام نکین ہوتا
 میں اپاول ہی ہی تیا جو دنیا میں ہوتا

سہ
بکر بجز مٹن ا خرب کھوف محمد

کیا عشق کف آئی سریدار تمہارا
 لگنا ہی خط سبر میں طو ما تمہارا
 ہسکی رنج زکین یہ مو ا بیل شیدا
 ایند جو ہوی تہد بالاسی بہ شمشا
 زہار رقیبہ نکو گلے نہ لگانا
 عیا عارض کنین یہ ہویدا ہوسبزہ
 نظر و نکا قلیو نکو کذر ہونہن سکتا
 نغو و نکو عبت بنرہ خوایدہ کا عم
 حرائی ہن خم شہاد تکی و عاین
 عزت انہ اگر کا کل چپیدہ کا عاشق
 ہی ازتہ حسن میں ہی عشق کی صورت
 مطرب کی صد ہی نانا ساز کا پروں
 عارضکی چکٹ خمی پرو کو ہوسی یاد
 بیل کی مانی سی ہوا طائر دل صید
 ہین موج مانی سی شیشی تہ و بالا
 اہراتی ہین آواز یہ مین ساز کی دسا

و گانین سما تا نسین اہرار تمہارا
 و ندان شکون شاتہ سی بہد ہا تمہارا
 پہو لاجو سا تا نسین کڈار تمہارا
 سید ما خم کیسہ مین جو ایا ر تمہارا
 تدار وینن او بچہ جانیکا بہد ہا تمہارا
 ریجانسی سوا ہی خط کلزار تمہارا
 ہر مال ہی اپنا سر دیوار تمہارا
 ہر اہل ہی دیدہ ہیدا تمہارا
 ایقن کہے کر لب سوا تمہارا
 پا وینن لپٹا سر دستار تمہارا
 پر کار میں کب کا رہی بیٹا تمہارا
 جو مار سی تباہہ گا وہ منما تمہارا
 ٹر پاہی گری طالب یوار تمہارا
 ٹر پاقفس تن مین گرفتار تمہارا
 کم طرف ہی اس وور مین سر شانتہا
 ہرزلف سامار ہی مضار تمہارا

پرتھالی لکیر سایہ دیدوار تمہارا
 اسیب تو خود بن کیا بیمار تمہارا
 مرنی پہی چہشتا بنین قرار تمہارا
 سید ماجو ہوا کیسوی خمدار تمہارا
 سوئی نہ کہی دیدہ بیدار تمہارا
 صیاد چاقید سے خمدار تمہارا
 ہر ابلہ کو چوستا تھا خار تمہارا
 شہبازِ نطفہ ہورسی طیار تمہارا
 بی پروا کرمی صید کرتا تھا راز تمہارا
 دیو کیسی برہمن ہی طلبکار تمہارا
 دور امری کرد نکاسی زنا تمہارا
 موجود ہی جس تو سا خریدار تمہارا

بحر خفیف مسدس مخبون محذوف

بحب بہی وصل کا حنراج ہوا
 میرا دیوان کیسیکا تاج ہوا
 سکڑ داغ کا حنراج ہوا
 جسی بے سمجھ تھی کل وہ آج ہوا

میں سر و کوس باغِ جہان میں نگہوں قد
 دیو شب بجز انکا پڑنا مجھ پہ یہی سایہ
 منکر سی لکیرن ہی انکار و ن میں بین
 بل سر و میں آبا نیکا چکل کی کمر ہے
 اس چشم کو دیدار اگر تیرے نطفہ ہو
 اڑتی بطنی زلف کی زنجیر میں غل تھا
 قرکانسی بہ پھولی جو ملی وصل میں اگل
 میں طائر دل آج اڑاؤ نکا ہوا پر
 میں گو جو صیاد کی پر خاش اڑای
 قرکانسی چھری تیرے پہر کا و گشی کو
 بل آسکا تلوار میں ہر جا و کی ای بت
 چہ حسن رکھتی ہو کر عشق فزون ہو

حُسن اور عشق تخت و تاج ہوا
 چکر کرد و ن پہر امضیا میں پڑ
 علم نے ہی حسن کی ای عشق
 ناپا پاک پاتا دنیا میں

پاپا ان بخش کلیہ پٹھے کا اشر
 توڑ کر اپنے جان دہر و ون کا
 نای طبل نی کی یہ کہ تمانے
 آدمی زاو خود ہی کندم زک
 لیس شیطان بن کئی و تہان
 دخت رز سے جنب ہوا زاہ
 شبہ خوملی اوٹھا د مضمون
 سخت گوئی سنی کا کون ہتر

عرس پیرا مہر سے علاج ہوا
 متقی سے کر علاج ہوا
 سہ کل پر کڈر جو آج ہوا
 بر خلائے سی کیون اناج ہوا
 کیون نہ بہ ککائین کر اناج ہوا
 توہی اک جاہم احتیاج ہوا
 ملک دیوان کا بہہ علاج ہوا
 نازکی کا اگر رواج ہوا

بحر رمل مہمن محبوبون مقطوع

شمع کو تیشین نالی سی بکھلتی پایا
 قاتلا ہی تیری تلوار کا بہ نہہ بہتیا
 گفتگو کرتی ہین برسوں ہی تیری صورت
 کون لڑکا ہی ڈرا یا شب ہجران
 شعلہ زخسی عمری لگو نہیں کچھ پست
 بحر خوبی نئی مہنی ہجر جو چشمونی کیا
 قتل کر کی جو خمبی کھڑ لکایا اوسنی
 ہتھ عشق سی اس حسنکی صورت نکل

دل محروسی پروانی کو جلتی پایا
 دہن حشم کو بہی مہنی اوتلی پایا
 ان خیا لو کو تصور سی بہلتی پایا
 تو فی کب اسکو سیاہی سی دلتی پایا
 اک مین تہنی سمندر کو نہ جلتی پایا
 مثل ماہی دل مضطر کو اچھلتی پایا
 ہاتھ اوس فتنہ عالم کو بہی ملتے پایا
 گرائی گرائی تیری صورت کو سنہلتی پایا

جن فاضلان
 فاضلان فاضلان
 فاضلان

آتش و کوه سیر پرنسی گلنتی پاریا
 فعلی زلف کو یا زهر او گلنتی پاریا
 ہمنی ہر شعر کا انداز بدلتی پاریا
 بت کو ہی سناچی میں سطح نہ ٹپایا

نظر صافستی سہمی پھی دیکھا ہنس کر
 بت نکلین ہیستی کی سیاسی دیکھی
 حج کلا ہو نکو عبث نازی ہی اس عامر پر
 یون خدائی مرا ہر شعر زرنہ اختر

بحرِ رمل مثنوی مقطوع

تینکا
 کیون نہ بہاری ہو جوڑ جای سیرین
 میری پلکو نکا رہی راہ کڈرین
 دیکھہ پائی کا جو صیاد شجر میں تینکا
 خار فرقت کی سوا اب نہیں کہہ میں
 صاف دکھلائی ندی راہ کڈرین
 گیا تعجب ہی کہ باقی ہی شہر میں
 ہٹکانی کیون نہ پوہ میری نظر میں
 دیکھہ لین جان بہلا آج کھس میں
 بانڈہ دیتا ہی کبوتر کی جوہر میں
 روکتا ہی ہر ایک پہ شہر میں
 خاصیت نیش کی رکھتا ہی اثر میں
 سخت شوہر ہی بندش سی بکر میں

عیا نرکت ہی کہ ہی تیغ کمر میں
 زیر پائی صبا صاف نکرشت غبار
 اشیان بلبل شیدا کاجلا دیکھا
 دل ملک جمیل یا صلیمین اسی خانہ چرا
 میں جو جبار و بکشہ تیغہ فرکانسی کروں
 آشین نالونسی جلتی نہیں بہہ خار مرہ
 اتنی گردش جو ملی یاد کمری اسی چرخ
 بالیا کانیونین پلکون میں پہہو کی کوئی
 خندہ راج پڑ دل طفل کی شوخینی ہوا
 جوش حشمت ہنسی سہی جو سہی خاوی کنی
 کیفیت دست قرہ سہی ملی نگہوں
 شاعری رتی ہن اختر جہلی کوچوں

قاعدات
 قاعدات قاعدات
 قاعدات قاعدات

بحسب نوح مؤمنین سالم

ثمان ہی میکن میں باقی کچھ اور مشرب کا
 طلب کو مطلب مطلوب حاصل ہو اطلب
 وہ سیکس میں بندہ ہی کی سواستی نہیں
 شر ہی ہا ہ کا اللہ میں ہوں سنگدل زاہد
 وہاں پایا بڑا اور جہ تیری تقریب سے
 سیاہی انکلی فرقت میں مصلحت میں سفیدی
 بلا ہی حنظل فرقت ہی شیرین عین تلخی ہی
 تیری تیر قرہ سے تین غم کو زہر فریتا ہی
 وہ تیرہ بخت ن لکھا ہی ہر شے اید
 عمل میں شری عشق کا نقش حب لکھی
 مناسب ہی جو حسن و عشق میں ناصح سچا نا
 یکایک عشق کب نکلی کہ شہر حسن میں
 خسر کی کا مشتاق انکہہ کو منظور نظارہ
 ملی ہی بچد کی جا کیر علی او سکی عال
 وہ کم شہرہ ان عشق میں جو کو نہیں پاتا
 تیری وقت تین جان عاشق کا یہ خانہ ہی

حیات
 حیات

یہ بہر شہی میں قائل کس طرح ہو میری
 جسی نیامین دیکھا آشنا ہی مطلب کا
 چہلک حاجی سپا غریب ہی ہو کا ہو لب کا
 تو نکی یہ شہرات ہی کمان پائی کا
 بڑا درجہ یہاں کیوں کر نہ ہو جای مقرب
 بدل جا تا ہی یاد ماہرین رنگ ہر
 اثر ہی نوشداوی لب جا نا میں لب کا
 یہ پاؤ نوش کر ہر وقتا ہی نش عترب کا
 سیاہی کمان تا ہی و سکوی میری مرکب کا
 منہ حسن ہرہ کر اثر ہی اوس میں کو لب کا
 مناسب سکی نسبت میں نہیں لفظ کا
 فراق اس حلو کیوں کر کو ارا ہو وہی طالب کا
 جدالی میں تری بس ایک سا عالم ہی ان
 پتا پو جا کر ہی صحرا میں مجنون میری
 وہ کتا ہی انا جب کمان تا ہی پر اب کا
 نہایت لب پر ہی رتبہ تیری غنچ کا

نوردهی خورشید و حکمت سی کبابی تھی
 پتھر نیکر کیو تکی اور کعبہ میں کر سجد
 بیمار اور پرہلی ہو چکا مستی نکر ساقی
 کسند کی طرح حسرت لئی بہر تری میں ہم
 تیری نیش مژہ سی عالم فانی میں مجھے ہو
 زمین پر تو بظاہر کو تپکتا ہی حقیقت میں
 دولتی ہمیں نہیں سمجھا ہی بند کیو ہی
 زبان تو بخ ہی شیریں سکا ذکر کرنی

راگو کر غم دن کو پہلا دن نام ماہ خستہ نا
 پڑی نیدار و کان زمین برا غل تیری تیرا
 نر کباب کامل میں سوار سی بہر تیرا تھی
 دولت چشمہ حیوان کی دی وی آبی باسین کا
 خدا یا جامہ تن قطع کر دو و را ہی عقوبت
 مگر پایہ ہی سارا آسمان تخت مقرب کا
 ایللی کی تھی کو قدر ہی ملک ہی تیرا
 نہ سمجھی کا تہا را شعر اختر کوئی سن د

بحر مضارع مثنیٰ خرب مکفوف محذوف

حامی بیمار حال کا شاہ خف ہوا
 حاتم ملی ہی ہم کو سلیمان کی طرح سی
 روشن ہی یا وحید رخصہ رسی میرا دل
 آیا جو ہیں جبال جہان کا خیال
 عاشق کو تیری خاک اسی عجاز ہی حصول
 مضمون تیری کو ہر دند انکی بہر کنی
 حق سی علی علی علی سی طاہی حق
 و ہویا ہویا ہی نام خدا نام شیر حق

و شوار تہا جو امر دلا لا تحف ہوا
 جو آیا آفتاب تو کھر کو شرف ہوا
 اسین بکین جو آیا مکانکو شرف ہوا
 ہر داغ یا در خسی بہ بی کلف ہوا
 ہر سنکریزہ ماہہ میں دُر خف ہوا
 دل سینہ میں ہما بچا ہی حدف ہوا
 جسکی طرف علی ہی حق کی طرف
 بحر کلاب آب دہن جای کف ہوا

منقول
 حالات معلول
 فاعل

بیخ کما کی طرح ہی چلائی گئی منہم
 غائب تیری دست نہ لایا میں کو پھین لین
 دامن میں شب کی کیو توخ یہہ رشید مہم
 مومن پر رسی کہ چہ پسر بر خلاف ہو

۱۵ ہر خار چشم تیر ملا بھستہ صفت ہوا
 حیدر سی شیر حق کا و لاتی تفت ہوا
 عارض سی تیری چاند کی اوپر کلف ہوا
 اختر حقیقتہ وہ بہت ناخلف ہوا

بحر مضارع مثنیٰ از خوب کنوف محذوف

اختر فراق ماہ میں بیصبر ہو گیا
 اوس برق و شکی یاد تھی مٹی کی تیر
 دست طلب شہید کا قتل میں ہی دراز
 نہا دیکھوں نہ یاد خد بہو لین اسی
 بی شوق تیری یاد سی بی صبر ہو نضم
 ہر جانی یا رجا سی اوسی بکب گیا
 نہہ کلون کی عارض نکین کا دیکھ کر
 ہر اک ہو کہو دلیں بیان تک کیا ہی قتل
 سیاب ہی ملا ہی محمل کا مرتبہ
 جب تک تھن کھلے چین تہا وہ کر
 عشقی یہ برق و شکی بڑا کئی فاجہ
 شیخ نکر زمین حسن کا پھر سمان ملی

اک ماہ ایک سال ہوا جبر ہو گیا
 نکلا دہوان جو آہ کا بسا بر ہو گیا
 پای نکا راج سہر قبر ہو گیا
 تر سائی یاد بت میں اگر گبر ہو گیا
 آیا جو شوی سینی میں خود صبر ہو گیا
 محبوب پر یہہ آج بڑا جسہ ہو گیا
 کلشن میں میرا دیدہ ترا بر ہو گیا
 جو داغ تن پہ پڑ گیا وہ مستبر ہو گیا
 بیصبر کو جو دیکھا : میں صبر ہو گیا
 تر پاشہید ناز اوسی صبر ہو گیا
 مرقد پہ کتنی بار مگر ابر ہو گیا
 اختر اہی سی عشق میں بصب ہو گیا

منقول
 از عدت
 مناجیل
 بیست

بکھر جی ممشن اعراب کلفوف محذو

ای باد صبا خاک در بار ادر
 کاغذ کی تھن پر یہی کھن کا م تو کر لا
 چشمو نسی رقیب اسکی تو اک دل تو بہر
 سیما بسی ہی مرستہ عشق خبر لا
 آنکھو نکو بہی دیدار ہی منظور نظر لا
 ایغہ رخ شام غریبان پہ سحر لا
 نا لوشی اسی خشک کروں دیدہ تر لا
 پیکار ہو مر امار نظر اپنی کر لا
 قاصد مجھی چہ بان اگر کر و سفر لا
 ہنپا ہی تری حسن کا تو ہاتھ میں نہر لا
 امید دل بیل نالان کہنیں بر لا
 اس اختر نکلین کی لئی دیدہ تر لا

جرباد کیرا سگوزرا ہاتھ پہ دہر لا
 سیادسی کیا فکر ہی امی طائر مصنون
 چاہو وقتن یاہ کی الفت میں ہی روتا
 لجا دل تباب نشانی مری قاصد
 یہ کہن میں مشتاق خبر قاصد جانان
 حیران ہو ہی داغ سیہ کہل گئی قلعی
 مینچا نہیں تو ماہی سر ایشیہ دل ہی
 خود کہو کیا پایا نہ مکر موسی میان کو
 تم گشتہ دہ ہون بن کیا خو غول بیابا
 سینٹی پہ مری عشق کی ہن داغ نیما
 منتقاری توڑا کری یہہ لٹش گل کو
 حسرت ہی کہن حسرت ال اسکی شکلا

بکھر جی ممشن اعراب کلفوف محذو

اسی بت مجھی تو بہر آتا تہ تر سا
 بجلی سا پڑا وصل میں کچھ نور نظر سا
 چشمو نسی بہت کھنچتی ہن شکو نکا چر سا

عاشق تو مسلمان ہی عیسائی ہی تر سا
 ساونکی طرح بھر میں یہہ آنکھو نسی بر سا
 پایا نہ کوئی چاہ وقتن دین تر سا

نصرت
 نجات
 نجات

زلف و رخ پوستان نہ سانی کا نظریں
 آن مد پر تلخی می تاب کھلی ہے
 پردہ اڑاں میں پڑھاؤ سن کا سایہ
 مشق لب کیونچ جوین ہوتا ہوں تل
 قائل ہوں نراکت کا کیا بڈیونکوون
 پہسلانہ کہی آئے رنجبہ ہی اسی برق
 بہتی ہی می خون جگر شیشہ دل سی
 اسی آہ جگر نغمہ بلبل ہی ہی خاموش
 شکی نظر صاف کی تاثیر ہوئی ہی

بد لاکرین کورنگ پہلے ہی سلام و عرسا
 زاہد سی کہنہ طباہی کیا سیر کھلی
 بی پر کو ملا پر نہ ملا پر یونگیا برسا
 چشموشی کل آتاری کجہر خولج جگر
 نازک کوئی تہر نہ ملا جب تیر می سا
 حیران نہ ملا جگو کوئی دیدہ تر سا
 میخانہ نہ رند و نکو ملیکا میری کہ سا
 چہ کچھ تو نمودار ہی کاشن مل بر سا
 آخر کو نہ کچھ تہا کہی ہمسی تو سا

بکھر نرج مہمن اعراب مکشوف محمد

بہوشی ہستی شام کریبان تہا تو بہ تہا
 بلی کی طرح گل سی پر یونسی چہا پین
 ن کللی مجھی شیر کا دیدہ ہوانگر
 عدوم کیا مثل کمر اتنا کھلایا
 سدسی بلکے چہا ای بت کا
 وزید قیامت سی بچوڑ جائیگی یہ خلق
 برتی ہی سی روح ہیکتمہ ہوئی ہر

پاؤنچن سردشت بی ایمان تہا تو بہ تہا
 کانٹا سا لہنگنی لکا انسان تہا تو بہ تہا
 صحرا ہی بلا تہا چنستان تہا تو بہ تہا
 نظر و نسی چہا یا اسی نہان تہا تو بہ تہا
 شرم شکی کہد و کا مسلمان تہا تو بہ تہا
 کہد و کا دین چہر قابان تہا تو بہ تہا
 مرئی یہ جنون انسا سارانہ تہا تو بہ تہا

۲۲ پہلی نظر اپنی نہ سید ہا ہا کیسو

ایماہ لقا آئیں رخ سی کہا داغ

وصلت میں تری داغلی میں نذر ہون

چوڑا لہی طائر دل تیر نکہ سی

چہلا ہی عیش داغ سیدہ ناخن عمنی

بکھر جرج مشن

بکھر جرج مشن

یہہ قاتل سخت کیسا تہا دل مظاہم کیسا

اویسی طفلیمین ہی مشون و مند ہی ہایتی

بہ ہوا اللہ ل مار زلف یار کا سودا

حرم میں ہی ہونکی وصل کا مشاق موزاد

یقین ہی و ز محشر صور کی کھی گن تون

طبیعت گئی مضمون میں مابکل آج ہی اختر

مضمون مابکل

مضمون مابکل

بکھر جرج مشن اضر بکھنوف محمد بو

یہ شمع نہیں ہی قدر جانانہ سی اوسکا

الفت ہی یرکالی سی دیوانہ سی اوسکا

یکل میں شہبہ بحرین سب میری اجا

دل چوڑا کی کیبا حسن کی بازاری کو

ایسرخ اھی پیچان تہا تہہ تہا

حیران تہا تہہ تہا کل خندان تہا تہا

ایماہ جو مخم شہبہ تہا تہہ تہا

شہباز نظر نیچہ قرکان تہا تہہ تہا

اختر جو تہا رامہ بابان تہا تہہ تہا

سالم

تہا ای خیر ترکان مرا خلق ہم کیسا

نیایا کچھ ای شیرہہ معصوم کیسا تہا

خیال کاکل شبگون ہی یہہ موم کیسا

فراق سنک ہوسی دل محروم کیسا

یہہ سرفیل سنکراہ دلگی دیوم کیسا

نہیں معلوم یہہ میرا دل معصوم کیسا تہا

دل صورت پروانہ سی دیوانہ سی اوسکا

دل مشق تصور سحر ہی شامہ ہی اوسکا

دشمن جو فری جو کجاوتانہ سی اوسکا

اس نقدی وہ جس جس بیجانہ سی اوسکا

لب پر مری نرمی می ناب ہی ساقی
 بیاشق لسوخته مشوق بنو کا
 مینامی بقیہ ~~کلیں~~ کس طرح نہ چمکے
 جیاطوف کروں یا تو ہسی دور مئی تبا
 اوس فرخ سرح سی ہی زو کلتان
 طس طرح بنو دکو وہ ساقی جوان دوست
 ٹیسوی سائی ہو تو ہونا نہ پریشان
 ثیا فکر جمال رخ روشن ہی ساقی

۲۳۳
 چالا جوی انکو رکھ کر کھانڈی او
 وہ شمع ہی حجاب وین پرواہی
 لبر نرمی حسن سی پمانہ ہی او کا
 زفرم ہی یہ ہم کعبہ بہہ تھانہ ہی او
 وہ شمع تو یہہ سببرہ سیکانہ ہی او
 اسی پر مغان شیشہ و میخانہ ہی او
 کبہ و نکاول چاکسی میں نہ ہی او
 اختر ترابہ شمس جو پروانہ ہی او

بحر مضارع مثنیٰ اخرب مکفوف مخدو

کر نشین فقیر ہی اپنی شیفق کا
 سرخی لب سنی رو بہہ شہر عن ہی
 اب ہن سی شعلہ رخو کی بدن جلا
 مشرب ہی زرد موج می ناب پاک
 سنی سی دوستی میں ہی طماع ہم عد
 ایسا حرم ہو ہستی کی سبب دل
 طوفان شکب شور سی بیدار نوح
 طلب بر تالی میں موزع سہل ہی

پایہ بہت بلند ہی میری رفیق کا
 ہرداغ میرا حرم ہی او سکی عقیق کا
 چھٹا ہواہ گرم پ آب رفیق کا
 زاہد کی شست شو کو ہی دریا حق کا
 دشمن ہی بال بال مرا اس رفیق کا
 ہرداغ پر کمان ہی سنک بہتق کا
 سوتاب ہی جو چاہ ذوق کی شرفق کا
 مابند ہو کما ہون جو کھر غرق کا

مثنیٰ غافل
 غافل غافل

۲۴ قافل کمان ہی زخم پہ چاہے عمیق کا
 دم باز دم جو دنیا سی عالم سی خلیق کا
 اب داغ تیرہ ہموں کی گیس میں لہریق کا
 رتبہ ملی غزل کو سلام حنیق کا

سینچا کرو جو تیرا ریان گلزار دہرین
 لبا کینا کملی ہی حسن سی تہہ تنکی نفس
 کی نئی مثل شعلہ رخ کو بنا دیا
 حاسد حسد سی وی جو خنجر تو کیا ب

بکرہ ل مٹمن محبوب مقطوع

کیا عجب مردم آبی ابھی کو یا ہوتا
 دیکھتا طالع بیدار جو سو یا ہوتا
 آگ سی پانی کو وصلت میں سو یا ہوتا
 واہمہ پر ہی لگا دیتا تو جو یا ہوتا
 صورت عشق کو دریا میں بو یا ہوتا
 ایک ہی بنت اگر اس ہر میں کو یا ہوتا
 رشتہ زمار کا سبجہ میں پر ویا ہوتا
 بارش بر مرہ سی اسی دہو یا ہوتا
 کشت دہقان پہ کہی جلی جو رو یا ہوتا
 سانعہ عمر کہیں ہر زو تو یا ہوتا

بیمہ چشم سی فرقت میں جو رو یا ہوتا
 خیر کس ایاتہ تبار رخ روشن مجھ کو
 تیشین چہ مری نکہہ سی پرتی اشو
 ساتھ عتقا کانر کیا کوئی تار کمر
 سن کی دیکھتی ہی آنکھوں میں بہا فی
 مسجد وغینہ دعا کرتا خدا سی ہرگز
 صاف دل ہون ہو موقوف دیکھی ہرگز
 برق شنی جو کیا خاک سیہ سینی کو
 قوت عشق وہ پا جا تا جو کہا یا ہوتا
 احرار میں ہر شہہ میں زینت حرم

بکرہ محبت مٹمن محبوب مخدوف

کلیم سی نہ ہوا آگلی کچھ کلام ہوا

تبا اگر نی بس بس سخن تمام ہوا

فغان
 فغان
 فغان

فغان
 فغان
 فغان

نم فلک سی سوئی کند یکا جام تو
 بهای ترا نام تو زلف سپیاه یادانی
 حواشی جان ~~کسی~~ شیرینی یک صبا
 ه باد خوار عوان دریا بهر اسی موبه
 می بهر کی محبی عرش پر تری ز قمار
 جو کبلی عشق کی بازی تو ماری تخت تاج
 ز قتی پر بی ترا حسن ای شه خوبان
 لبت بوسیلی بل که بهر سی کا گل یار
 نیامت دلدر سی بهر آفت سی
 جو دور و سر ترا ضد لسی کم هو جانان
 سواری تو سن باد صبا کی مو اخر

بحر مل مثنوی محزون مقطوع

به بزم خاص مین بسود ~~دور~~
 جواه سینی سی کهنی تو او سکلام
 سخن تمام بنین دل مرا تمام هو
 سبوی لپه جو ساقی کایری نام هو
 فلک سی رتبه مین بر تر پر یکا نام هو
 ز نام کبخه لی مین ترا غلام هو
 بنور عشق کا قصه بنین تمام هو
 کتا به کار رخ و زلف صبح و شام هو
 عجب بنین جو مراد ار پر قیام هو
 تو سر و مهری افزون مرا نه کام هو
 سکر و لسی یاده و ده خوشخرام هو

لاله رو باد صبا کا ترا کهوڑا هوتا
 ابلق شبکو اگر یار نی موڑا هوتا
 دور و ندانکی ~~تو~~ کرین روتا
 ز ند میکس ~~من~~ انا اناساقی کی
 چو پتاینجی مز کا لسی ~~شبه~~ باز نظر
 دست نازک مین کل کل کا جو کورا هوتا
 تو سن عمر روان پر مرا کورا هوتا
 شک کرتا جو بد پیر و مین پهوڑا هوتا
 شیشه دل مرا قاضی نی جو پهوڑا هوتا
 طائر دل نگویہ نار سینی توڑا هوتا

علامت نا علامت نا علامت
 علامت نکلن

بچھلے بچھلے کی بالی سی ٹیپ کر گلین
 پیکل سی ہو پیکل ترا نازک شانہ
 غوطی کہاتی دل اغیار ہی ایی بحر کم
 پہنچا ہرگز نہ تری جسم تلک روئی
 عشق کی بحر میں کیا تیری کاغذ کی
 عروش چشم تباہی یہ جوان میں جا
 تو اگر حسن کی بڑھ جاتی زیادہ خیر

نفا عین
 نفا عین

بحر محبت مثنوی حنون مقطوع

سینہ صاف پر لار ہی کہ تو را
 طفل غنیمت کی نہ کا تو نکو مر ڈرا ہو
 دامن کو اہمرا سب سے بچوڑا ہو
 شیرنی آہو و بکو آج بھنبوڑا ہو
 سر نامہ کو جو شکونسی نچوڑا ہو
 پیر کرد و نکا اگر ساتھ نچوڑا ہو
 ضبط سوز دل عشاق میں پھوڑا ہو

ترانہ کل کا چو پیک صبا نی سکھلایا
 بچا کی حسن و ریاسی اب خدا لایا
 بہا کی آنسو پہ ہولی یہاں جگر پر
 اوٹھا کی آیتہ آنکھوں کو اونکی دکھلایا
 پستی یہ ل خونین ہمارا طفل حسین
 کیا وصال میں جیلہ جو دہ پرونی کا
 جمی جو کوچی میں نیرفتش پاکی طرح
 پہنسا پتارک میں چشم سیاہ دکھلایا
 طلب قس کو ہاتھوں کہا ہر رو

چمن میں نعمتہ بیل کو میں اڑا لایا
 بہا کی کشتی دل میرا خدا لایا
 صدف میں جو درہ شک بی بہا لایا
 یہہ وحشی آہو و نکو چین سی نکالایا
 خاک کی شوخی سی کر رنگ تو بنا لایا
 تو تار شک سی میں اور سلسلا لایا
 عشق ہی عشق کی بے شک کہہ لایا
 ختن سی آہو چین بکوبی خطا لایا
 رہے تو قاف ہا ہا کہ کو کو کو کو

زبانی اور سخن روشن ملک محال تھی
 حبس شام میں بھیہ کیسے ہی رسالہ
 جیسا اڑا کی اگر سما ہی خاک ضرور
 یہہ شوق وصل مری خط کو کیوں ادا
 ستارہ ہاتھ میں لے سنا سو بتلا دو
 وہ اپنا دوسرا اک پارہ لعل لدا
بحر متقارب مضمون محذوف

غزل
 سیرا ہوا

سہل پہل کا پیرا ہوا دل باغبان میں سیرا ہوا
 شب زلف کا گرا ندھیہ ہوا وہیں مرغ دل کا پیرا ہوا
 اڑھی شہرہ بکی زلفون میں دل یہہ ظلمت کدہ کیوں سیرا ہوا
 ملا تخت فرمان زمین پر مجھے سے عجب چہرہ کرد و نکا پیرا ہوا
 اڑھی صورت کل سی بل کی ہوش جو خار مژہ پر سیرا ہوا
 لب صاف سی ہی روشن ہنن مری و دل سی اندھیہ ہوا
 نہ پہلو ملا تھی جو فکر کر قلم ہاتھ میں اک تہنیا ہوا
 نہ سرمہ سی دل چشم میں جایکا رہ خضر میں سے اندھیہ ہوا
 مری دل کی نوڈ پیہ پیہ ہنن تن را غم سی تہنیا ہوا
 رقیب آج زلفون میں بھکا کے سیہ شب میں اندھون کا پیرا ہوا
 وہاں ہو کر رہنے میں تنکا پڑا یہاں سو کہہ کر دل تہنیا ہوا
 تاروی روکش ہو پر تو فلک جو زلف سیہ میں اندھیہ ہوا
 ملی ناکون سی ماہر ہنن یہہ دل بازی کر ہی سیرا ہوا

بہ کیا کرے خوشی پر سچ تھی ای صدم
موج پر اجنبین رقص کو جب آوا

جو دور زمین ایک پیرا ہوا
دہ مہ پر ہر کار کا سپر ہوا

بکھر چرخ مہر میں سالم

یہ پامالی کی رحمت سر و تیری چالسی
تصور کر کی مجھ قید کی کیا وہ چالسی
نوائد عاشق کینج خوشی کیا مرثیہ
بنا طوق کلو گر داک و برہ صین میں زنجیر
جہلا کر اک او سکو تو شرب تشین پدیا
جو میں ہی استدر لانا ہوتا کمر ہر پیر
مری عیسا و کی زلفوشی بوی کا ہین

تھا خر طوق قمری حلقہ چلنا لسی پاتا
اثر ہر ناکہ زنجیر کا خان لسی پاتا
خطر یحان ہمارے نام عمال سی
غمم دریا می غم عاشق ہمارے چالسی پاتا
مقلد ہو کی تیرا کبک تکو چالسی پاتا
مٹا ہل پیر نہ میں کوئی مکر کی بالسی پاتا
راہی مرغ نکنت کس طرح اس چالسی پاتا
کل زخم بدن کیونکر تیری ڈالسی پاتا
الف قامت سی پاتا اور نقطہ خالسی پاتا
بیاض حسن ای ہر جو خوش چالسی پاتا

بکھر چرخ مہر میں محبوبان مقطوع

یدن خار خار ہون میری بہار لیتا جا
بنا ہون غول بیابان مجھی ہی کر خیر
ہوا لیل طرح دکھاتا ہی عسر مٹی پر

چہا کی بڑک میں ہی کل لیتا جا
یہ کام آئی کا مشت اخبار لیتا جا
یہ چار نقش پہلے ہی شہسوار لیتا جا

منازل
فصلان
منازل
نظن

۲۹
 جلوسا ساتھ چھوڑا کا مبل شیدا
 نہ بندھی سائینہ بل کل کہوتِ حمت
 پہ نانتوان توج کت کو گل قابل ہی
 گلانی تجمہ یہ کلا کاٹی ایسا رندی تو
 چھوڑشمونین جکو کیسا دست ہی
 ولا شرا بکی وہ نشہ ہی مین مست بہت
 چلا جہ تر رہ مطرب پسر مین رامی چھد
 تا شا خوب کہا نکا حسن عشق کا طفل
 یہہ پرک کاہ جو خصل کی کلکو وہی چھد
 چمن مین یہل مالان کنج ای بلبل
 شروع ابر ہی ساتی بنا مین بوط
 وہ ناتوان ہون اکت کی یا مین قاصد
 یہہ مذہبی گل داغ جو نکلی ای خضر
 بھر ہرچ ممشن اضرہ مکفوف مخدو
 کلشن مین بلبل لہ لہ بلبل کوار آیا
 اپٹی کی لپٹت اشک مین مالی مری ہڑ
 کیا کھت کل لب کی خیر شو سی ہی

ہڑک رہا ہی بہی لی اختیار لیتا جا
 خزان تو آپ گل باو بہا ریتا جا
 ہمارا دوش صبا پر سی بار لیتا جا
 مجھی ہی سی ہی باوہ خوار لیتا جا
 بہت ستا نیکی اغیار لیتا جا
 گلین مین کسی آنکھ مین شمار لیتا جا
 نشانی میری کر یا نگی تار لیتا جا
 یہہ بازی گری ہی سی فی سوار لیتا جا
 منونہ سکا یا با نگی خار لیتا جا
 اڑا ہی کھت گل تو ہزار لیتا جا
 ہمارا دوش صبا پر شکار لیتا جا
 بجای نامہ ہر جسم زار لیتا جا
 چمن مین آیا تو کچھ کلفدار لیتا جا
 مینخانی مین ہی نعمتہ قفل کو اڑا
 صر ضر فی اگر آئی کاکل کو اڑا
 دستار کی اکی سچہ فی سبنل کو اڑا

مضمون
 مفاعیل
 مفاعیل
 فعولن

بلبل ہی چہدی نیرہ مٹکانی الی سے
 کی سلسلہ آہ رسازلف سی کم ہو
 شمع سحری کیون نہ مری آہ سی پٹری
 کھلجین کو بھی کیونئی کس داغ سی بھولی
 دیوانہ بنی عشق کا جلوہ جو دکھا دون
 بلبل تھی ہر کس پہنچ سی اس سرکروین
 سہ تیرا پیر کیا ہی یہ کہ ہو کیا صبیاد

سحر ہرچ سالم

سو کر تا دل غم و شمع جلوہ فانوس اٹھاتا
 جو مار زلف و سن خاصہ وہ رنگ گلہ اٹاتا
 سنجیدگی ہی ہرکشن میں نام زراغ صحرا
 مری محفل میں نہ کرا آہ کر ہوتا شہ مخولی
 اگر سو و سین مار زلف کی میں داغ دکھلاتا
 بطمی نیکو یہ عین جاہم ل کو د ٹھہرتی کیونکر
 اگر وہ خانہ وزنجیر میں جسلو نکا ہوتا
 کسیکے تہکد عین مثل فی آواز پا جاتا
 اہی عواین جامی شمع پروانہ کو دکھلاتا
 صدای غم کو سنا نالہ ناقوس اٹھاتا
 مراد داغ سیہ مثل بریطاوس اٹھاتا
 فراغت کا نشان پا کر دل نخوس اٹھاتا
 ہوا کی طرح اس اخبار سی جاسوس اٹھاتا
 جھی کو سوپ کرکشن تیرا طاوس اٹھاتا
 طلسم مرغ تھا کہتا ہوا افسوس اٹھاتا
 تعجب کچھ نہیں نیک رخ مجھ سے اٹھاتا
 بجاتا پدیان اتنی کہ یہہہ ناقوس اٹھاتا
 لٹ سی شعلہ دلچسپی کی رخ فانوس اٹھاتا

انجامتِ وحشی سرور و لہن پر ہی لکاوتی
شب بجران برائیکہ محکو دیوانہ بناؤ
جو چلتی ہو جس پر یہ عشق ہی نقش مین
جو گلیاں پہنچتی لہو مین کلر عالم
وہ سفاکِ جانِ قتل مین بہر قتل جب آتا
یہ عفت ہی اگر حسن میان باری مین پاتا
ہنسنا جا مین لہو کی کیا صیا و طا
تجہی ہی بادشاہِ حسنیت عشق ہی
کلیسا سی بلاتا سنگدل کو ہنس کر کرکی
ہم انہی لسی مین مداحِ ختم کیا تجہی

عجب کیا سامنی سہی صہا تجہی موسیٰ اڑھاتا
عجب کیا روز و صلت ہی زہین اڑھاتا
اگر سنی مہ عاشق کی نشانِ کوس اڑھاتا
وہین خشت ہی مانیکا ہی ملبوس اڑھاتا
عجب کیا سہا را ہی پی یا ہوس اڑھاتا
وہین تار کر سی عشق نامحسوس اڑھاتا
معدوم بلا یہ نیکی جا لینوس اڑھاتا
تفنگ آہ وہ ہی تہر کیا وس اڑھاتا
نشان تہر کارہ جا تابت مانوس اڑھاتا
گوئی مصرع ہمارا بہر شاہ طوس اڑھاتا

حکمر مل مٹھن مخمبون مقطوع

زلف کی یاوسی مضمون رسا کہل جاتا
بتسکی ہوئی جو قبضہ مین تری قاتل
صاف ہو جاتا جہا مین جو وہ پکا ہیکر
نام تیرا جو کیکن پوٹری کنہ ہوتا
تھکو پاندا کر زلف رسا کر فیتے
ماتوان ایسا ہو سکتا لاف مین

خدر خسار سی مشتاق لقا کہل جاتا
خنجر نازی خون شہد اکہل جاتا
انگہہ کو نبیہ ہی کرتی تو خدا کہل جاتا
میری ہر داغ یہ بہ نقشِ وفا کہل جاتا
طاق ابرو مین مین دستِ دعا کہل جاتا
گہر باسی یہ غم ہوش ربا کہل جاتا

فصلت
فصلت
فصلت

کج گلیہ کنھتی مین اپنی طبیعت کو عبث
 دوہو دینی سی اگر فکرمین حیران ہوا
 تاب نظارہ جمال رخ روشن کی کہاں
 زمر کہا تا عوض رنج چمن مین بلبل
 شب تاریک مین فونوس کا دبو کا ہونا
 حسن اختر سی جو ای عشق کہو تو راتا

بندش شعر پھر لکھی وہ بند تبا کہاں
 عشق کی آئینہ ہونے کا کھل جانا
 چشم پوشی سی اگر روی نہ لکھل جانا
 سبلستان مین جو کھیند سی سا لکھل جانا
 بدن صاف تر ازیر قبا کسل جانا
 یخزد تیر او مین ذہن کا کھل جانا

بحر رمل مکتبہ محمد رفیق

خار سجھی تھی جسی ہم وہ چمن گل پھول تھا
 شعلہ فورت سیاہی مین در آیا راکو
 بحر مین فی تو شبنم ہر سر گل پر پری
 بکینا ہی کس قدر ایماہ تیری حسن
 بد و مانعی نہت کلسی یہاں تک ہو گئے
 نامہ اعمال عامل سی عمل جنس کا کیا
 حال آتا ہی جو او کا حسن آجاتا ہی
 بلبل بند کیا ہی ہر بال فی حدیث
 حسن کے گلشن کا مستاجر فی نظارہ کیا
 مائلا شہرک مری کو پاتھا ڈورا تیغ کا

فارسی
 فاعلان
 فاعل

نالہ ہا سی بلبل شید سی پر خندل تھا
 وصل کی صحرا مین پہہ شاید چراغ غول تھا
 دل شکستہ تری وصلت مین ہوا جہل تھا
 جو چکوروں کی طرح اس عشق مین خندل تھا
 باغبان پر باغ مین محلو کمان خجل تھا
 بد عمل تیری عمل کا کیا ہی معمول تھا
 بہر صوفی یہہ کلام عشق کیا مقبول تھا
 سعدی شیراز کا تھی شعر کیا مقبول تھا
 بوسہ سمیٹ زرخدان باغ کا محصول تھا
 رشتہ گردن ہر استخیر کا محصول تھا

پرتنگوگی جلا کر جسمم کل کر دیا ۳۲ بزم عالم میں یہی کیا تمنج کا محصول تھا
 سرکف شوقی شہلا پہنچا ہوا ہی سرخڑ پہلی ہی نہی قاتلا مقلمین سے مقتول بنا
 اس ہرگزین ان کے سر لگے یا دوشی چلے مشغلہ میں آہ و زاری کی جرس منقول تھا
 رہت تانہ بہر ہریت کو ہر سننا ہی عبت مختصر کر آہ اسی خمریہ قصہ طول تھا

بجز زل تمسٹن محذوف

عالم امکان بنو خانہ ہی میری ریکا عرش علی پر کمان ہی قصر کی یوا کا
 زلف ہی کا نوپہ موتی کی حفاظت کی پہ پوڑنا آسان نہیں جلا لادمان مار کا
 شعلہ داغ بدن میں وہ حرارت ہو آسمان طاووس وی آہ آتش بار کا
 اتشین نالی مری بھر کا می کر وہ مہر و دل جلا نا سہل ہو وی شعلہ رخسار کا
 کو عصای شاخ یا چشم کلروسی ملا کب ہو اموسی سار تہ نہر کس بجار کا
 اس کدائی میں ہی یوسف کی خریدی کا دانا فقر مجھ کو خسر ہی اس مصر کی بازار کا
 بخت خفتہ حلقہ زنجیر و رسی و وری پڑ کیا ہی عکس میری دیدہ بیدار کا
 سر بہار وینس جہا کر کیا جنون مضمون دیکھنا ممکن نہیں مانند باہی خار کا
 محاسب بالونسی بالکل کا سہ سہری و و دل تجھ پر پڑا ہی یا کسی میخوار کا
 ناتوان تنگی سی گتہ شکل ہی کھڑا ہو کیا احسان سپر سایہ دیوار کا
 بار کا کل کسی شانہ سی اوٹھایا سچا کسی اک پیچہ پستات پٹی دستار کا
 ای کلان ابر و تری بگولی مارا ہی ہینچا شکل ہی لیکن گوشہ دستار کا

خاکساری توجہ سچا فرش ہو جا تا ہی وہ
 خال بند طاق ابرو پر نظر آئی رکا
 بندس می نیک ہی ہی کسی شاہو
 پہلی ٹانگوئی لئی مین او سکا ڈورا مالک
 سیربان ہم مین تو قائل کا ہر بن باب سی
 آئینہ چنسا راوسکار وزو شب آنگھون
 بل بند ہی ہی اختر کلشن عالم مین تو

عوش دکھلائی اسی یہ سایہ تری یو رکا
 بل پڑا تار نیل مین ریشہ زنا رکا
 سایہ پڑجا تا شتی میری جسم زار کا
 بعد ازان دکھلائی جو ہر ماراوس لوار کا
 ذکر خاموشی مین لکھتی مین لب سو فار کا
 ہر لپک پر ہی لقتن متفا رموسیتا رکا
 لکھنوی مین ہی بہت شہرہ تری شعلہ کا

بکھر نرج شہمن اخرج مکفوف محذو

اس شیر کی مالون نی نیتا نکو جلیا
 پہر ہر نہ خاموشی ہوئی داغ کل پھی
 داخون کی سیاہی سی ہوئی صبح صلیت
 ہمراہی کو باقی تری باد صبا ہے
 معمور رہا ویرانہ تصور سی پر ہی کی
 اسباب کیا شب فرقتین ہو طیار
 محسوس مین ہم اپنی گرا بنا لسی ورنہ
 یعقوب صفت دیدہ یوسف کو بناؤ
 تیری جو کسی تکی با د آئی دم قتل

مفول
 خا عبد
 مودن

پاکرا جو قلم صفحہ دیوان کو جلیا
 عارض نی تری تار کر سیاں کو جلیا
 سینہ نی یہا تک شب ہجران کو جلیا
 امی شعلہ دل غول سیا بان کو جلیا
 آئینہ عارض دل حیران کو جلیا
 اوسنق نی اگر مہ تابان کو جلیا
 زنجیر کی نالہ نی نکھ جمان کو جلیا
 آنکھون نی تہاری چہ کنگان کو جلیا
 ہر رک نی ہری بچو تران کو جلیا

حاسد مری شمار کو ٹھنڈا کرین تو کیا
 چنکاریاں ہی اک کی زخمہ جانتگی اسی
 کیا دو صبا پر پی پریر و کا ہی سایہ
 ہر و اع سیدہ چوب بانی سی ہی روشن
 او میں فی آتش کا کفن انکو پنہا یا
 کوروشی عجب بیچ سی بل کرتا ہی ہ ما
 مالک ہوا او سن حور کا بخت میں جو بڑا
 یہہ اک مری پا و نکی سرتک مری پہنچی
 کیا عارض کلنا ہی کلشن میں پیکا
 اب دُر و ز انسی ابھی سر و کرو ن کا
 کویر میں سما یا ہی یہہ ویرا نہیں معلوم
 اختر فی اگر مھ کے زلفو کو سمیٹیا

بحر مضارع شمعن ب مکتوف محذوب

آدم فی دعا کر کی نہ شیطا نکو جلا یا
 اشکون فی مری دیدہ کرمان کو جلا یا
 تابوت سمجھتت سلیمان کو جلا یا
 دیوار کی رخنون فی چو اعان کو جلا یا
 یا بہر شفق خاک شہیدان کو جلا یا
 کالون فی مکر زلف پریشان کو جلا یا
 مالون فی مری ر و خضہ رضوان کو جلا یا
 ہر ابلہ فی کنسید کر وان کو جلا یا
 ماری ہی ز بس او سنی کالتا کو جلا یا
 ہو ٹون فی اگر لعل بخشا نکو جلا یا
 اسی شکدیاں چشمہ حیوان کو جلا یا
 مالون فی مری دو و پریشا نکو جلا یا

پریمان تو اڑ کیتن دل دیوانہ رو کیا
 حسن خدا پرست ہی تنمانہ رو کیا
 باد مگر سی کر ویا لعلی فی ناتوان
 یہہ نیکسلی نر کس میکو کا مست ہی
 شعلہ تنک ہو کیا پروانہ رو کیا
 عشق زلال نوش سی پیمانہ رو کیا
 رک رک میں قیس کی دل دیوانہ رو کیا
 ساغر کا دور ہو کیا مستانہ رو کیا

جیسا وہ اس بارگی کسٹن خزان ہوئی ۱۳۹ آباد وہ قفسہ میں ہنہ ویرانہ رہ گیا

ایسے کہ فی ساری اجا چڑاؤئی دشت جنوں میں شیردہنی پانہ کیا

یا مال ہم ہوئی تھی جو کشتن میں او کی اپنا سمجھ کی سبزہ بیکانہ رہ گیا

ششادسی نکالتی ہین شاخانی آپ قمری کا طوق کیسو و نکاشانہ رہ گیا

دیوان مرا عزیزی کیونکر نہ چاہ ہو یوسف کی رنخکاد ہرین افسانہ رہ گیا

بار احسن عشق میں دل ہی خرید مٹھی میں بند میرا یہ بیجانہ رہ گیا

خال رخ پر می سی و بل جانی کاٹھ میری زمین شعر میں جو دانہ رہ گیا

چہلکاؤن و رمی میں کسی نہ سینے لبریز اشک چشم کا پیمانہ رہ گیا

تصویر یار دل میں ہی کو منہ نہ وہ نہیں اختر خدا کا شکر صنم خانہ رہ گیا

حکمر مل مٹمن مقصور

بیکان ہی ہی بسم اللہ باہمی بو تراب کیسا نام خدا ہی خاک پائی بو تراب

نور حق ہی بار عصیان کیون بل کر کشت پاک کر دیگا مری شئی خدائی بو تراب

آسمان پیدا ہوئی نیائی و ن کی کطن کا مادر گرد و ن و ن ہی ساوائی بو تراب

قطرہ شبنم بہاؤن وی گل کی یاد میں دل کو جب رشید آساندہ کھائی بو تراب

زنیہ وہم و تصور ہی نہایت ستقیم بام دل طیار ہی شہ رفیق فی بو تراب

حمد کی تسبیح خوشن ہو کی پڑتی ہیں آسمان پر سن چکی ہیں سب ہی بو تراب

دیکھ لوں وی سنور کر دشن فلاک سیا پیرتن خالی میں لئی جی ہوا ہی بو تراب

رویت
ماہی
فاضلان
فاضلان
فاضلان
فاضلان

چکان ہراک پر تری خوری ناری بی
 ۳۷ طغنه زن مول پیمان پر چو نای بود
 جرم ڈالاجستی کہ ہاتھ شقیہ سنگدل
 معدن مایوت کت چی خن ہائی توتہ
 کریم تن ہوزمان جب ہی نگرہ تعریف
 ہرین موسیٰ کروں ہنیک نامی بوزاب
 سات دریا ہون سیکامی حکمہ جب ہی کم
 صفحہ بست آسمان بھر نامی بوزاب
 خاکسی نو پاک کردی اختر عاصی کواہی
 نذر لایا ہی قصیدہ یہہ برای بود

حصول شادمانی کا عمل

بھکر جج مٹن انخر ب مقبوض ابر

دشوار ہوا ہی توجنیا یا رب
 فرمان مین ہی اسکی ہر پریر و ہنیک
 پر وادی دل مین ہی تجلی او کے
 پھر صفحہ رخ دکھائی مجکو وہ ماہ
 پر سیف زبانیہ باڑہ رکھو الونگا
 اک تار نظر کی منتظر ہی ہر دم
 اس بوٹی قسی ہی کیون نہ گڑ گڑ جانی
 قائم تھی شباب مین یہہ ندان میری
 دکھلا تا ہی روز و رخ روشن ایام
 دیوان رہی میرا قیامت باقی
 سنا تی کی حدائی کیون دکھائی مجھی
 لیا سہل ہی موت کا قرنیاز
 ہی سکتہ زر مگر ٹیکسنا یا رب
 پہر ہو کیا میرا طور سینا یا رب
 اما ہی رجب کا پہرہ سینا یا رب
 جو ہر ہوا تیخ کا پسینا یا رب
 چشم نہ و خور ہی ہو دی جینا یا رب
 غائب کف کل مین ہو دی سینا یا رب
 پری مین لٹاؤن یہہ خربنا یا رب
 ایٹینہ کی پشت میرا سینا یا رب
 سونی یہ کیا ہی مینی سینا یا رب
 توڑون کیون مگر نہ حام و مینا یا رب

۸ گیسو ہا فقیر عشاء مینا یارب
ہا ہین مئی کشمی کی لذت اوسنی

سینہ کیونکر نہوا دینہ یارب
آج محمد کا ہی وہ بیان ل میں خسر مرم

بکر مل مشن مجنون مقصود

ناعات
نعلات
فداوت
فعلت

نہوا ہنگو چراغ آج ہر شام نصیب

اساگم ہون کہ کین پر یہی نام نصیب

آج تک لہو نہ ہو کوئی ہی پیغام نصیب

نہوا انکس میگو نکا کوئی جا نصیب

مجھ کو پاتا نہیں ہوتا سی اگر دم نصیب

زاہدا مجھ کو کہاں جا نہ احرام نصیب

یری سرکار میں اتنا ہی نہیں م نصیب

فکر آغاز میں ہوتا سی یہہ پیغام نصیب

بلبلو نکونہ ہوا عارض کلام نصیب

نہ ہوا اچکو کاشن میں جو حجام نصیب

خاک بھی کوی صنم میں نہیں آ نصیب

ان بانو کی مری میں کہاں جا نصیب

پاؤں ہی ٹوٹ چکی کچھ نہیں انعام نصیب

روی روشن سی ہونئی زلف نیلہ م نصیب

آج غم غم مرا کندہ نہ کریں کی پر بیان

راہ ہٹکی تو کہی ہوئی سی قاصد آیا

کسی شخصانہ عالم میں ہی پروای قلع

انکہ جہکاتا ہی صبا تو چھتیا ہون میں

کعبہ دل میں بہر ہی بت عیا نکا جلال

کسکی تجویل ہی کہتا ہی کہاں ہم داغ

زندگی تخت پہ کی مر کی کئی قبر میں شاہ

روز اغیار یہاں نراغ چمن مٹتی ہیں

صاف کر دی مری تیغ مکہ سیرہ خط

ماتوا جان کی کیا رفتی ہی باد صبا

میکدہ میں ہی مقلد ہون ترا پر معان

خسر قاصد جانا نکونہ و خط

بکر مل مشن مجنون مقصود مستمع

دل خونبارنی شکویند و گویا یا خون
 زار قاتل کا بد نشی تو چسپا یا لیکن
 جینا و صف لب لعل خنم کا میسی
 اسکی مٹی یہ پڑا عکس رخ سرخ برمی
 رنج کہا تا ہی لہو چسپا ہی بیار فرائ
 قدر اس دور ہی کب لعل کی کم چشم
 کا و گس پست بند وہی براجا تسی ہیں
 کیون ای طفل برہن مرا طاہر ہو
 ماتہ تو توٹ نکلی آنکھ ہی پھوٹکی ضرر

بحر مل نمن محبون مقطوع مسبح

بھی شب تار کی مانند ہماری اجنا
 وہ وطن یا وہی غربت میں وہ ساجی
 بام و کشکے ہوا کہاتی بین ساری اجنا
 شکوہ رونی خفا کی تو بہ سب جمع ہو
 مہربان ہا اگر ہی تو گرن او سکی عزیز
 رائگی ہار تو تربت بر میں ایمانہ کوئی
 چشم بیکر مہ تن موسی ہون تی ہیں

عوض ز نظر آنکھ میں پلایا خون
 بہ لکب کی مری گھوٹسی و گویا خون
 پیشوالی کو وہین آنکھ میں آیا خون
 یاسبب تین ہسات میں پلایا خون
 داروی وصل کی جا خرب پلایا خون
 وہاں ایک ساشک یہاں لنی بہا یا خون
 آنکھ کی سامنی بہا ہی خایا خون
 عوض تشقہ سیند و رکایا خون
 الفت یار میں اختر نی بہا یا خون

چسپ کئی بعد نسا آنکھ سے ساری اجنا
 ہا ہی کب جسسی عین کی مری سپاری اجنا
 کج مرقد میں کہاں میں وہ ہماری اجنا
 تیرگی میں نظر آنی لکی تار سی اجنا
 ماہ رو ہی وہ پیر و تو ستاری اجنا
 ایفلک کیسی میں پر یہ اوتار سی اجنا
 جینا تی میں نظر و نشی ہماری اجنا

عوض ز نظر آنکھ میں پلایا خون

فاطرات
 فطرات
 نبوت
 نبوت

صن مشاق ہم خوش کو کینو نگر جو صم
 پاس غیر وکی اکیلی جو کہی جاتی تھی ہم
 دم نکلتا ہنن برباد صداسی ہی ہو
 دست دشمن پھینچ رشید فلک میں ابھار
 چشم پوشی ہی بہ پروہ ہو اسی اہل فنا
 شعلہ زور از چہا پائی گردن کیا تیر
 چیتھی چیتھی مرقد میں پڑی ہی آواز
 مہ زخا انکی سجاا و پریشان ہی بہت

ہکنا یسی لکی لکڑ کناری اجباب
 دورسی مکہ کی کرتی تھی شارجہ
 حالت نزع میں آکی پکاری اجباب
 مشعل داغ میں کب حین بہ ہمار جباب
 خواب میں ڈرتی ہیں رستی ہا اجباب
 دیکھیہ لنگلی مری آہو کی شراری اجباب
 جاتھ پڑہ کی بہی ہکونہ پکاری اجباب
 اختر زارنی آتی ہی پکاری اجباب

بحر محبت میں محبوب مقطوع مسدع

تو ان ابرو ہنسی کیوں نہ ہو نخل محراب
 ہر ایک نکتا کیسو کی باو میں خم ہی
 بجای کر دینچ سر نکون ہی فضلک
 جوانی قدرنی ہر ایک سر کو کیا سیدنا
 جوان تو تیر کی حالت اوہر ضعیفی ہی
 قصورت بیدین درآئی سین خدا
 بناون جا مہ اصرام گرد کوچہ بہت
 خیال مری بہ میوشی ہی ہمیں ساقی

ہماری کبھ لکی ہی متصل محراب
 یقین ہی سامنی آتی تو ہو نخل محراب
 ہمارنی لف خمیدہ سی ہی نخل محراب
 ہماری خم سی ضعیفی میں ہی نخل محراب
 میں نیاسخت کمان ہن کہ ہی نخل محراب
 بناون اس تن خاک کی میں انبال محراب
 دکھاون خانہ کبہ کی متصل محراب
 ٹیکسی انکہہ بنائی کی کاتل محراب

مفعلن
 مفعلن
 مفعلن

صنم کیا درخانہ اسی لٹھی کو تاہ
 وہ سوختہ ہوچا ابرو ہی آہ کرم کرو
 بتو خود پھین پیدا ہوا نیا نقشہ
 بنائی ماہ فی خال سفید ابرو پر

مقصود
 بحرِ دلِ مثنیٰ مجنون

خجر نازسی ہو جائیگی بسمل بیاب
 ایسا چارون جن حضور کا بھی صاحبین
 عینِ سجیدین پڑا عکس پر مرغ کہ
 داغ لالہ نہ تیری عارض کلکونسی ثنا
 قطرہ دریا میں کیا موج سی تکیں ہوں
 جو رنجہ سی یہ نہ فریاد نکرا اسی بلبل
 رو ہی برو نہیں کو منہ ہی مکر موتوں
 خال پیشانی تابانسی کہلا داغ سیہ
 اک خاموشی ہوتی ہی بہر کنی ہی سوا
 شہِ خبری تہ و بالا ہوتی چشم امید
 غول صحرائی تیرے جو پہلے انداؤسی
 چرخ کہا مارا ایشہا ہی ختر ورنہ

اپنی انداز و اداسی ہو تالی تل بیتاب
 ایسے ہی نہ ہو امیری مقابل بیتاب
 صفتِ قبلہ نما ہو کیا بسمل بیتاب
 چمن ہرین ہوتی میں غدا دل بیتاب
 بیشترِ وقت جانانسی ہیں وصل بیتاب
 بہر مجنون نہ ہو پردہ محل بیتاب
 چاند کیونکر نہو چہر کی مقابل بیتاب
 عارض بد کو کر دیکھا تر ازل بیتاب
 دو بگی تکیں تو سوا ہو کا راول بیتاب
 گردش حسم سی ہی کا سہ سائل بیتاب
 یہ بخار اپنا ہی ہو کا پس تل بیتاب
 آسان دیکھی تو ہو جائی ہی گل بیتاب

بحر رمل مثنوی محمد بن محمد

عادت
بیشتر
باز
باز

شیشه می کو بنانی سر کافه محاسب
خط معیج سی نه لکها جانی کاغذ پر کبری
ختر زر کا خط شوقیه ہی لاو می ن
بندین آلوده خار ساتی مینوش سی
ایصنم وز وحایتکار کا تا ہون سراغ
چشکیوں میں نغمہ قنصل آراو کی ہے
ذوق می ہی ہمارا جام دل چہلکایا
پقرنیہ ہو کتی مہنال سی متعار بط
دستب رنگی سستانی چاہتا ہی آج کل
لا ابا نی سقدر خجانه عالم میں ہون
دخت زریہہ تو وہ ابن فیون ہی ضرور
چاہتی رند و کلو و دیتا سزاو کی

تحت بنانی میکید کی در کا پتھر محاسب
حکری کو سو کہہ کر ہوتا مسطرب محاسب
تو بط می ہی تو بجائی کو تو محاسب
کیا پنجوڑیکا ہمارا دامن محاسب
ہوسلی کب دوسر امیری برابر محاسب
اسی بط می تو تو ہی پروا پر محاسب
توڑ کر شیشی بناون تیرا بشر محاسب
حقہ می سی بچا کر دیکا چہ محاسب
پہر عوس میکو پہنا تا ہی نور محاسب
راہ بہنگون میکیدین تو ہور بہر محاسب
گر بہ آب آتشین تو ہی سمندر محاسب
کیا کاشکش میں پڑا ہر تا ہی بحر محاسب

بحر مضارع مثنوی محمد بن محمد مقصود

مفول
نوع حالت
بغافل
خارج لان

سہنجائین کطر حسی حدوث و قدم
داروسی مرک ہکو پلا تا ہی بحرین
چہو جایی پہر وہ ساعذمازک تو کا

اپنا ہی خود نہ سمجھین جو و عدم
گیونکر بنی کو ہر ایک ملک عدم
پہر در و سربتا کی جائے زمین ہم

عجاب لب صنم کی مہرچ من دکھا دی
 تیر دنی دکھایا طلسم ہسان نما
 راحت ہی بعد رنج تو فرقت کی بعد وصل
 مشہور ہی کرامت علی تری بہت
 تصویر یار دلین ہی کیونکر شفا نہو
 ایامرا مسیح جو بالین پہ وقت مرگ
 جبک چھوی نہ ساعدین مرین عشق
 بنضین ہاری یار کی چھوٹین ہاتھ
 دباز دم ہی دم من مرئی لگوئی

تصفیہ خونکار کی کر نیکی طلسم
 وار الشفایین تی من کیا جام جم
 وار دوی تلخ بہر مرض کب ہی سم
 تشخیص کر مرض مرئی ہی کرم
 موی میان مفیدی بہر ورم
 نیکی سی ماتہ اوٹھا کیا وہ قدم
 چھوئی ندی تھی ہی روات و قلم
 جای ظلم کروں تری اوکلی قلم
 اختر نہ آیا میری قرین ایکدم

مکرم ہرج مسدس مقصود

دکھائی موج زلف حور تالاب
 جور و ما وادی میں من مجنون
 نگاہ مست توڑی شیشہ
 ٹمگنی یادین رو تاپی نازک
 پڑی جب عکس شمع ساحل یار
 بنا زاہد رخ پر نور تالاب
 بنا دیتا وہ کوہ طور تالاب
 کری ساتی ہی چکنا چور تالاب
 دکھائی خار پای مور تالاب
 تو غور اب حلقے ہو کا نور تالاب
 بہت چشمونہ ہی مغرور تالاب
 مری چشمہ نگاہی ناسور تالاب
 ہراک سوتا ملا ہی اشک دلی

۲۷ بنا مکتوبہ دوائے انکور تالاب بطمی انگر غوطہ لکھا
 بناؤن ساغر بطور تالاب روان کرتا ہی ساقی می کا دریا
 وہاں ہی نقشہ سینہ ورتا لکھتے بت قاتل یہاں بہین زخم کھیری
 محبت حسائے زنبور تالاب لیا یہ شیش حسنی نوش و دوبا
 ہلک سی کسو ہی منظور تالاب روان دریا ہی اک اکل میں اختر

مجموع مکتوبہ

مای و ناز کا انداز وہ پیارا آدب
 ہوسے بہر بہر کی اولتیا ہون تھا آدب
 باغبان جانتی میں گل ترسا آدب
 ایک شکی میں آراتی ہو ہارا آدب
 بد تمیز و نکا ہوا دل کو کورا آدب
 تونی دزویں نگہ سی ہمیں مارا آدب
 ہی ادب برق نگہ اور ہشارا آدب
 میری کہوں سی گری تیرا نظار آدب
 کش گل کا ہی بس ایک سو آدب
 تا ادب ہمیں سنجی می تہارا آدب
 چاند مگر کیوں کہا کیوں نہ ہو مارا آدب

یاد آتا ہی بہر اوس طفل کا سارا آدب
 جب نہیں چشم تصور میں خیال آدب
 برو قار و کو سلیقہ نہیں کلرا وین
 بلبلو کیا چستان میں کس انی ہی
 ہا کش کون ہی نیکو نشی کسی لفظ
 شوخی زک جلائی چہا پتی میں آدب
 قاعدہ دلا جلا نیکیا سیکھا ہی
 مدتوں مشق صاف کی مکتب میں ہی
 بلبلو کیوں چمن کا ہو چمن قاعدہ
 مخلوق میں سی بلیم بناتی ہو غلام
 نجم اخلاک قرینہ سی تیری روشن ہی

فلاطین
 فلاطین
 فلاطین
 فلاطین

۲۵
 سر و نحو مجلس اخترین بی بیچود و مو
 بحر مضارع مشن اخرب مکفوف مقصود

زاهد ثنہائی آج تو پیر منان تو پ	پالی صدای شیشہ و وقت اذان تو پ
آئی جو میرا مالہ تش نشان تو پ	بجی جاتی سر و مہری پہر سنا ہی
پاؤن تک چکا سری سر کا و ہوان	حالت ہوئی ہی شمع صفت بزم یارین
گیونکر زمین و و رہو اور سہان تو پ	ادنی سی ایک سحر کو اعلیٰ بنا دیا
ایسی ہی قصر دلکی مری ستان تو پ	و باہمین دور دور کی محبوب شحال
ای مصغیر موجود سر آشیان تو پ	برق عنقب جلائی اہی باغ و بہر کو
دینا ہی ہلو اپنی صدا پاسبان تو پ	سوجھی نیم چہل غیر جواب و دروہ
بڑہ کر اگر چہ لاکھ ہو سر و زمان تو پ	قیمت ہمارے قامت موزون کی کیا
اتنا سیم زلف سی ہی ناتوان تو پ	خود بنکیا ہی سبیل ترکا یہ ہی و تا
دات کین تو دوری گو ہی مکان تو پ	دینا میں یحق کو ناپا و نیکی بخیر و
کشتی می تو دوری اور بادبان تو پ	زاید تو کبکا کاٹ چکا پروہ قبا
پہی بت ہو ہی نام خدی بہ نشان تو پ	سنگ جنب سی پھر گئی ہی آنکہ
اہتی بہاری ہوئی با و خزان تو پ	سوسن کیلیج سیلیونسی رخ کبھی
بہ بائنی کہ اتا ہی آب روان تو پ	ایکیا ہی کو حیا کا قفسہ کھانا
مضمونسی مثل شمع ہی اپنی بان تو پ	ت بھرین کر چہ سو رہی باطن ہی کدو

جگر کی دن بجی آتی ہن امنہ بان چو پ
 باندہا ہی اس میں خط کہکشان چو پ
 پیرنگان تہا نکا بہہ نو جوان چو پ
 ہی تھوڑی دور پر تو ہانسی کا چو پ

کیا دور محکمہ ہی سماعت نہو سکی
 چین چین بھی نظر آتی جو دور دور
 خودخت زری بہا کتا ہی دور دور
 بازار شعر میں دل اختر حسرید

بحر مضارع مثنوی اخرب کفوف محذوف

مفصل
 فاعل کات
 فاعل
 فاعل

اینہ خانہ ہی ہوئی ہرین و رون ب
 سجین میں وصل میں اوندین ایلون ب
 تختی کی گندگی ہوئی بہر کفن ب
 روشن ہو رو شنائی قلم کا دین ب
 طلما میں جو جاؤں تو ہور انرن ب
 چمکی او دہرا دہر ہوی خرم بدن ب
 اینہ کو دکھاتا ہی چرخ کہن ب
 باد خسی ہو کئی کلہا سی ہن ب
 ہر صفیہ کو سمجھتی ہین اہل سخن ب
 رخسار شیشہ آتش ہو در قن ب
 اعجازی ہم ہوئی ہا کر سخن ب

نکسں حال ضامی ہی بخش ب
 غربت میں بھر خسی جو چمکی ہن وان ب
 یاد رخ حبیب سی زیر زمین بھی ب
 لکھوٹا سیاہی سی دندان نور ب
 ایخصہ دل نصیب میں آب بقا ہین ب
 قائل حکم شہر کی ترپا سی مثل بق ب
 کیونکر ملیکا عارض نوسی بہہ آ ب
 رفونسی تیرہ ختی سنبل کو خاک ہی ب
 دیوان ہی کو سیاہ مکر وصف خ تو ب
 بادام چشم پستمان توت میں لب ب
 اینہ میں یہہ بال میں یا رخ پزلت ب

قلب سیم میں اختر قلم کی ہی ضیا لکھو نگر نہو نثار رخ چمن حلب
بھر رمل محبوب مقلوع مسلخ

خاطرات
قصائد
قصائد

بخر خوبی تری وقت سی بہا یا سیلا وصل میں کب دریکلا کو کہا یا سیلا

آب و تاب رخ روشن جن نظر آئی اوسی عوق شرم میں خود آب نہا یا سیلا

اصل آتش ہی مکہ موتی ہی پانی پانی کس شہادت سی ہمیت انگہ میں پانی

آگ پانی میں لکاتا ہی شہارہ دلا شعلہ آہ سی کیا خوب جلا یا سیلا

اٹھ گئی وہ تو یہاں اشک مری بہرے بخر خوبی جو نہ آیا تو بلا یا سیلا

سجد ہی کرتا یہ رون اشکوں میں ہی تھی بت ہند و کو بہادی جو خدا یا سیلا

نخست لانسو و کی ساتھ وان ہوئی یہ نقد و اسباب بہا سب جہن یا سیلا

عوق چاہ دقن یا یہیہ نازک جو ہوا آسمان چھوڑ دیا سر پہ اوٹھا یا سیلا

بخر خوبی کی برابر ہی یہاں ہی اک او عوض نوز نظر انگہ میں یا یا سیلا

رخ کلکون نہ ملا اور نہ وہ ترک حنا خون دل یکی بہت ہمنی بہا یا سیلا

اسقدر شوق ملاقات بڑا ہی اسحق بیچ کتنا انگہ سی وٹھی تو کٹھا یا سیلا

موجزن ہی یہاں درپای طاقت کا اختر زارنی انگہ بہا یا سیلا

بھر رمل محبوب مقلوع مسلخ

نہ سب برابر میں ہوں تو سبیل اریا زلف مشکین صنم دل ہی تو سبیل اریا

بہت تن ہو کی زبان مرن موٹکر کرا یرور شہر کرتا ہی اس خلوت کو کہ اریا

جتنی جناب میں سب اپنی ہی مطلب کی ہیں
 شیشہ می کیطاج چور کین ایسا قے
 میں اوس لٹ کی زنجیر کا پھور کا خیال
 میرا ساقی نہ کسی کو کوئی ساغر دیگا
 جاگہ کہا ہی زبس بی کی روین خضر

لیکنی زیر زمین صبر و تحمل ارباب
 میکیہ میں جو سینن بغمہ تھقل ارباب
 تیرا خانیجی مجا تہی میں عیش غل ارباب
 ٹوسا قی میں سخن بگئی میں تل ارباب
 اس لئی کرتی ہیں معنی میں تل ارباب

مکرم صحبت میں محبوبون مقصود برقع

حسیکی مصحف خسارنی کیا تو آب
 دو او عاسی عمل علم سی ہوا حاصل
 شرار توشی یہ پھر جلا تیکا کہ نہیں
 شہت قسی امی زاہد وجود وصل ہوا
 وہ شاہ جشن ہی ملک عشق کا راہد
 عس پھر ایک کیا شرب می دہی
 عیش چرانی ہی امی ہسان کا سہ
 جو ہاتھ آتا ہی اک شعر شکر تیا ہون
 شرب میزے زند و بہہ زمیان نہ کرو
 وہ ناتوان ہون کہ ہر دن کتا جباہ
 جو ر و سحر ہرگز نہ منہ چہ پایکا

مخاطبات
 فطانت
 نفاعان
 فندان

حسیکی بوسہ زنی سی دہن ہوا تو آب
 کہ شرب سی دہن ہوگا زاہد ارباب
 بتو کو چہو کی ہوا ہون جو خجدا تو آب
 او ہر طالب کیا وہ او دہر جد تو آب
 ہوگا آنکہہ کی کا سہ سی یہ کہد تو آب
 حب اکل و شرب ہوتی میں پارسا تو آب
 زمین کی بوریہ پر کب میں باریا تو آب
 کہ ناہی خشک سی ہوتی ہی مرقضا تو آب
 ہوگا خاندیسی ملکی مہ لقا تو آب
 کتا ہکار کی ہوشی سی ہی ہو سہا تو آب
 قتل عاشق رکین تھی ہو خا تو آب

یقین ہی قہر عیاشی ہوشیہ وہ ہی
 شماع اختر تابندہ کی کٹی کی ضرور
 میری گنہ سی کری آگی سامنا تو اب
 آیتو مہر سی ہوتا ہی مہ لغاتو اب

بکر بل ممکن مقصود

مائی نا فہم کو کہتی ہلا کیوں کر خطیب
 بنسٹل پر سی پہلی میرا پیغمبر خطیب
 قصہ دل کہتا ہوں پر معان کی یادیں
 بھگو تباہ ویکانا صح پیمان کوی صنم
 ایصنم تشق م کی کہو لکر پڑہ لی کتاب
 ہر دکہا تہی شکستہ خط کی وہ سطر
 حسن تجھ پر ہوشین کا کہو تہا ہی عشق
 مدح معشوق حقیقی سی بان مہنہ بین نہیں
 مصرع برآن سی کاٹوں کی ہر تقریر کو
 جہت فی بدست و پا بہر لطف سنی کا کمان

جب یقین آئی کیسیکو ہوا کر بندر
 دوسری پتہ پر ہی پر حیدر صفیر
 تیوں سنا عشق چونکائی یہی قہر
 راہ مسجد کی جو پہلو ہوں وہیں ہیر
 قصہ پاسی ہلا کسطح ہو مہر خطیب
 توڑتا ہی سکنہ گردنہ پہر خیر
 ڈر چکا جرم صغیرہ خالق اکبر خطیب
 خنجر ناز واداسی ہو کیا مہر خطیب
 جمع کر لی شرح مضمون کا کہی لشکر خطیب
 نہ تلک کہا جاتیکا آیا اگر اختر خطیب

بکر شہنشاہی موقوف

چاند کی ٹکڑی میں یار اور ستار جلیب
 چوکری کی سیر کی گئی تہی بس شہن
 دنگی وہ مہر میں راگی تار سی حبیب
 لائی نہ اک خیر ہی دل کی ہاری بہ

مقصود
 غلامت
 مقصود
 غلامت

یو کنی ساقی فنا خاک پیون جام می ۵۰ شیشہ نکالی پینڈا ہمنی اوتار می حبیب
 کون فلک کر پڑا د ب گئی زیر زمین سنک پہ شیشہ کرا یاد می پارتی حبیب
 گل تو کند سیہ کاشن زخ ہر پڑی ہاری ز نهار یار آج نہ ہاری حبیب
 نہ راستی قدسی کیا سرور کی دستے ابروی نموداری یارنی ہاری حبیب
 طغی و اغیار کو ہم پہ نہ ٹوٹی ستار کان کی پردی کی پاس کو کہہ چجازی حبیب
 آو دم احترا نہ چکیاں لستی نہیں لپچی بین پہلی سی سینہ پہ آری حبیب
 میں تو کرا پار سا دشمنی لازم ہے حضرت دل واہ واہ آپہ وار می حبیب
 بوی محبت بہلا اوس گل ترین پان بخت نہ ایغار سی باغ میں جاز می حبیب
 جنک مرض سی جو ہو روپی کیا پڑی مار بعد فافسح کی خود بین تقاری حبیب
 چوڑو دین بہہ سر زمین نفع ز رعیت ملک عدم کو کہو لیون اجاری حبیب
 ہشتی نہ ہی ایک دم سو وہی بعد فنا تیسری ن قبر رائی میں ہاری حبیب
 سبل تر شک ہی غیر کرین بیج و تاب ناری اچھی اگر زلف سنواری حبیب
 ستے میں کیمانہ وہ حلقہ ناف صغرم سوی عدم ڈبو ٹڈ کرا و سکود ہاری حبیب
 خاک وریار کو غیر اڈرانے لگا جد نہ دشمن کی خوبا کی ابھاری حبیب
 لیلیا خود سیم تن پارہ ہی نقشِ علم خاک کی بوٹی سی ایہہ میں ہاری حبیب
 بوی محبت نہ جمی شین ہی کی ان شیخان تلکی جو گیا ہی بکھاری حبیب
 تقری احترا نی آج کو شہ میں خوشی شیر خستان کی مثل کی ڈھاری حبیب

۱۵
پنجیم ہرگز مسدس مقصود

نظا علیٰ
نظا علیٰ
نظا علیٰ

بنائی مرد حق کس کول کرداب
زخند نسی بی اوٹ دل کرداب
یہ چشم تر ہی غارت غول کرداب
بہت کرتا ہی غارت غول کرداب
ور وندان سی لیتی موس کرداب
فقیہ وکی بی بطنبول کرداب
صدای چشم سی کچھ بول کرداب
یہ دل سوتا ہی انہی کھول کرداب
بناون رول اسطنبول کرداب
بناون شیشہ تنبول کرداب
نہ رسوا کر بجا کر ڈھول کرداب
مہی بحر غول اب تول کرداب

دقن ہی بحر خوبی کول کرداب
ڈبوہی آبکش کا ڈول کرداب
بہائی آنسو وکی غول کرداب
ڈبووی غول صخرائی زرخندان
دقن مین دست و پا کھلتی جوانی
نڈکی سر مین ساقی می کا دریا
دقن کی یاد مین دریا بہایا
دقن کی یاد سی رو کر مین بیوش
اگر قبضہ مین ہو تیغ رو سے
کری کر دخت رزی عقد زاہد
نہ لی نام دقن کچھ نسی رولی
برابر ہونکی بیشک اشک اختر

بحر مل سخن مجھ و زین شعاع سبع

وار خانی مین ہی سب ہم دکا نکا سب
جو تہہ معشوق حقیقی سی دہا نکا سب
کر و مراب ہی مری عمر و دہا نکا سب

پہو بجا نکا کیا جمع جہاں کا سب
ر اول عشق می سب بیان سب
نہ ہونکی کونہی پہا نکا سب

خانه دلین تو لایز مین پرده همسکو
 کردش بان پالمی نه طائوس غریب
 بی سبب ماه تقارن تی من کب ناله گرم
 کالیان تی مین بوسه سیمجگی و همین
 کعبه کوی صنم خاک نه کرنا از کلو
 پون نمی کی بهی تهید بجه جانا همون
 حسن کاستانیه پرشی بوکتی بر یاد بها
 تابع کلک هی مضمون سیه زلف کایون
 ذاع ل مشکتی دیکها جرمین ماه چمن
 استعد زنا زجا بوشی نگر چشمه حسن
 نرم گوئی می عبث ز یختیان کیتی پین
 باغمان محکونه ز بحیر نهها کره نهها
 کبسته بختی بلبل په چشایت قره
 ساقی صاف و جوان دست آتر سوز

مفاصلان
 فطانت
 مفاصلان
 فطانت

بکر محبت نمون مضمون مقطوع مسجع

حسرت ویا سزینی هر پر و حوا نکا اسباب
 پر غنقابی تری موی میان کاسباب
 داغ تیره هی نقطه سوز نهها نکا اسباب
 جیسی مویابی و ضو پهللی اوان کاسباب
 بویان میری مین سبب یرتبا نکا اسباب
 ذهن مین جیسی هی مضمون زبان کاسباب
 خاکسی میری هی اسبان و ذرا نکا اسباب
 جیسی تی هی کجک پیل دمان کاسباب
 کم هو اکو چه جانان مین مکانا اسباب
 محرم راز مویاب روان کاسباب
 بی سبب پهنستی مین زمان کاسباب
 طوق قمری هی تری سرور و انکا اسباب
 دکهنی ابرو و شنی زاغ کمانا اسباب
 لبتا دیتا کسی پر مغان کاسباب

همال اوس کل تری هیوا چمن شاداب
 هوایرشته ز نار بر مین شاداب

جو تیغ سی مین کل زخمهای تن شاداب
 بسکه تاز نظری بڑی مسلمانی

ہا ہم کاشتن تو یازن بجی میری بسمل
 بچہ تو آتش کا کبلا ہی راز نہان
 بہا مل سرنی بہت اوسنی جوئی شیرین
 کلو نکا نشو و نما ہی مچی سی ای میل
 مکا کو کیون نہ مکین سی شرت ہوا تھی کیا
 وہ مرغ دل مرا کب نازکی سی باہرین
 ہماری عارض مکین سی اے گل کہا
 مسی سی اکو نہ سوسن منط سیاہ کرو
 کجی ہی لف میں عارض میں صاف نکین
 کلونہ زخم بدن پر ہماری رشک کرو
 بلکو کہیں خطیرجان ہی صاف کرو او

۵۳ ہماری مصرع ترسی ہوا سخن شاد
 کہ شمع بزم سی ہی ساری سخن شاد
 ہوا نہ نخل سی تیشہ کی کو کون شاد
 سحاب رشک سی کیونکر نہو چمن شاد
 ہوا نہ عازم غرت سی بہر وطن شاد
 نہ عندیب سی ہوشاخ یا سمن شاد
 کری جو پرتو یوسف چہ دقن شاد
 تہی تو پاگی سرخی سی ہو دہن شاد
 کلاہ غنچہ سی گل کاری پرین شاد
 غنچی نہ ہو شجر تیغ تیغزن شاد
 صلاح اختر زکین سی ہو چمن شاد

مکرم حبت مشن مخنون مقطوع مسخ

فراق وصل سی ہی مرغ دل مرا شرب
 بکھر جو منتی میں وصلت میں دل دہر کتا
 خیال یار میں چلا تا ہی دل نالان
 پھر کتا ہی قض تین مرغ دل ہر رو
 پمن میں بلکہ موسم نرا کا اپو چنسا

مدام شبکو ہی سرخاب سی جلد سرخا
 چن آلی شام کی نوبت وین اڑا سرخا
 کہ ایک دوسر کیو دیتا ہی صد سرخا
 کہ رو یا کرتا ہی راتو کتو بار ہا سرخا
 ہر ایک نخل پہ مٹھی میں جا بجا سرخا

طیبو محکوبی فرقت یہ اختیار سی ہی
 غیر دوست ہو غین شاہ دست بین پیر
 طیبو محکوبی لذت تب فراق میں
 زاری طائر دلوں کی وصل کی تعلیم
 دل کشا وہ کو سی وصل دم بھر میں کچھ
 مرفاق کا وصلیتن یا ولاتا ہے
 یہہ ارتباط ہی فرقت سی طائر کو
 وہ کم نصیب ن ہر روز بھرا تگو وصل
 شبکو نہیں مری لنی محکو دی آواز
 تجھی خبر ہی ہی کچھ طائر وصال صمیم
 مناسب سکی جو مضمون تھی بانڈی آواز

بحر رمل مثنوی محنون مقصود

غزلت
 غزلت
 غزلت
 غزلت

ایک دوسری سنی شبکو کٹ سرخا
 پس فنا مری تربت پہ ہی ہما سرخا
 کہ جیسی بھر کی کرتا نہیں واسر خا
 فراق یار میں پالی ہین بار ما سرخا
 کیا اگر تھنس تنک سی رہا سرخا
 ہمیں مانہ سی اڑ جای یا نہ سرخا
 یہہ ناتوان ہی اگر کاہ کہہ پاسہ خا
 جمال یار سی ہر صبح کب ہٹا سرخا
 خیال وصل سی وقت میں سو کیا سرخا
 کشا عروں فی بنایا ہی بھر کا سرخا
 کہی عنسرل میں بہلا اور دوسر خا

رخ مینوش پہ ہوتی ہی یہاں تک خفا
 ریش اہد کی بچا دیتا ہی سرخک خفا
 ریش اہد پہ تھن ہی کہ ہو ونگہ خفا
 جب لکاتا ہی کوئی سرخک خفا
 رنگ نل عشاق ہر رنگ خفا

ریش اہد پہ دکھتا ہی اگر تک خفا
 کیا جوانی تھی صغیفی میں جو رکنی
 دخت آج تو بہ رنگ حنا دکھلائی
 تیری کھنٹی ادا دھی اسی نغمہ سن
 ریش اہد پہ کشا وہ ہی سر دست خفا

دامین زاید بی پیر کی بسبل نہ ہے
یا دین ہوئی غیرت سی تیری ریش سفید
سرخ می سی کنار ہ کشی اتنی زاہد
روز بیداریاں کرتا ہی یہ بہ بد اختر

عارض سرخ کل ترسی ہی ہرنگ خضاب
ٹیون پشیمانگی کہتی سی ہر بزرگ خضاب
سورنہا کا جٹ سیکھنا بی ہنگ خضاب
کیا لکا لکا کوئی مرغ شب آنک خضاب

بحر رمل مثنوی مجنون مقصور

چشم منجوار کا ہی ترکس بیمار خطاب
کشتی فکر روان بحر غم لین جو ہوئے
ست کہتا ہی زمانکو ترا کا سہ چشم
پہنچی سب پہلا کوئی تری تک کی کو
خو کیا خانہ تن کو جو ارا دیگی نسیم
شکل ہی آبلہ کی باغ جہا نہیں اوسکی
خوف کر خوف جمال رخ حق سمی
نگی چتی ہین سری باغی کلچین کم اصل
شت پر ہی بچین گی تری باہی صبا
سین ہنیں دلنی یہا دنی کو ہی علی حرد

زلف خم کشتہ ہی استی میں خطاب
اشک دکھا ہی مگر کر یہ اشعار خطاب
مسجد شیخ کا ہی خانہ حمار خطاب
ایسا عادل ہون کہ ہی سایہ دیوار خطاب
ماتوانی نی رکھا خاک دریا خطاب
آسمان محسی کشتکسا ہی کہ ہی خار خطاب
لن ترانی سی ہوا طالب دیدار خطاب
شاخ اشعار کا کیونکر ہو کلزار خطاب
تیر فر کا کا ہوا اناہ منقار خطاب
آج اختر کا ہوا خاک دریا خطاب

بحر رمل مثنوی مجنون مقصور

مویا کر مکت رہا ہن ہنق انہیر شتاب
ایصنم کیسوی شب تاب ہنق پیر شتاب

فاصلات
فصلان
فصلان
فصلان

ہوا کی گھٹا ہی کو سنا مہر و او سن شب
 مسی کے گل خود و جو چلا خجالت سے
 پوچھی رشید ہر انبیا کی و کہی یہ جہاں
 کیوں نہ ہوا ف کی تھی یہ ہو جگنو کا کمان
 شیر اگر نہ نظارہ رخ روشن کا کربن
 رشتہ جان سہی تلوار کی ڈور کا کمان
 جرم ہی قتل کا کیا پیش علی کی میرے
 شاعر و زمان مضامین کی بہت بہو کی ہو
 تیری ناز کب دنی فی یہ کیا ہی بیہوش
 ہاتھ پاؤں تو نہیں ہوتی لازم ہی ہی
 واوی خدیمن کر شعر ہوا بقیابو
 یوں اگر تھی ہوئی اس کو زمین تھر چلو

ہوا تیرہ سی آگیا خون اندر سیر شستا
 گل سو من کی باغ میں تیرہ شستا
 روز رہش کن کو کر وانی ہوا سیر شستا
 تیری ہوا ہی سیر ہی کیا انفر سیر شستا
 حال تیرہ سی ہوا فو فو سوچ انفر سیر شستا
 قاتلای تنع یہی علق پر تو بہر شستا
 سخت تشدید سا ہون کر پرور شستا
 خوان نعمت سی قلندر نہو فی سیر شستا
 توڑنی لگتی ہن ہم سبب کی بار شستا
 باغ مضمونین بہت کرتی ہن ہم ویر شستا
 وین رو باہ صفت چھوڑنی ہن سیر شستا
 صف شعا رسی ہو جائیگی بڈ سیر شستا

بکھڑا مزارع مہمن ا خوب مکھوف مقصود

شہر حلب میں ہن یہ سیتہ ربار بار
 کیا دخل جو بیٹہ ہو تلوار بار بار
 کوچہ میں کب ہی سیتہ ہو تلوار بار بار
 یوسف سی دل ہو ہر بازار بار بار

رخ تک ہونے ہن کیسوی لدار بار بار
 قاتل و دونا تو ان ہون ابرو کی یاد
 مشکل بہت خانہ و کد ا کھیاں
 بجلی کرئی الی ہی گرمی یہ حسن

مفعول
 فاعل لک
 مفعول
 فاعل لک

مہر کی از آنکی سبب ہم صفت ہنچے
 سایہ ملی بدنی پر پرو کی کس طرح
 گوش ہن پہلانی ہر اک سرور شکسی
 غیرتسی لپٹتی جت تک نہ پشیمان
 اسی کہ لی پناہ ہوئی شاہوان سرخ
 بہوش ہوان جانی جہان تاب مہر سے
 بنگا بنگا میں میں پائی آسمان سے
 صد شکر آن اختر شیدا کی یاد ہی

کھڑکین کھولسی ہن کب خار بار بار
 ممکن نہیں ہو یہ تہ زار بار بار
 گلشن میں سب کو فداست زار بار بار
 ہوتی نہ چشم نہ کس پیار بار بار
 قبضہ میں ہی تن میں شہار بار بار
 ہی خفگی میں دین بیدار بار بار
 سرک ہوا یہ طرہ دستار بار بار
 اسی یار کب تک رہیں خیار بار بار

بکھر ج مومن اتر بکھوف مقصود

فردوس کی آسیر نظر جہ کہل باب
 اتنی ہی ہوا صحت جسمی کی طمبو
 نازک مین و خود غچہ کل خانہ ہی اوکا
 خویش ہی اگر خانہ کل کی تھی بلبل
 ہون خانہ بدوش آنکی ہشکین کی جبا
 قاتل حرمی ہرزخم سی چلاتی مین اجنا
 سچ کہتا یونین تاج رقص و ب کیا این
 تو باد سے پہن کدا مین رتھی دربان

زاد مجھی دکھلا چکا حور و کی فضا
 بیشک ہی سرور در سیدہ کی دو آہ
 جھونکی سی ترمی و صبا کیون ہوا باب
 کہولی کی ابھی برک کی گنجی سی ہوا باب
 ہی دار فائین مر ابالاسی صبا باب
 بازار کا کب بند ہوا بہر صد باب
 اسی بت ابھی پہر کہول دتی بہر خدا باب
 جھولا کیا و نرات سربال ہوا باب

بکھر ج مومن اتر بکھوف مقصود

وہ سینہ عاشق ہی اگر اوسکا ہلکا ہلاک
 مضبوط تو کب بند کمر سی ہی سوا ہلاک
 کب بند کمری چاندنیں ہا ہ تقاب
 اختر کی توز و رسی نہ اوس تکا ہلاک

ہن میں مری دلی صدا چو لکی کب
 ہنک سی بہت تارتری نافکا خانہ
 وصف رخ تابا لکشی کہلی رستی میں مضمون
 خیر شکنا کے مشکل میں بدوکر

بحر مضارع مثنوی اخرب کفوف مخدو

جنت میں کیا کر نیکی کسی حور کی طلب
 جہا لو کھو ہی جو خوشہ انکو ر کی طلب
 ساتی نہیں ہی ساغر بلور کی طلب
 در پردہ کب ہی شیشہ وطنیہ کی طلب
 انسان ہون کب ہوئی تھی مچی حور کی طلب
 نزدیک کو کبھی نہ ہوئی دور کی طلب
 بزم غنائ میں کس کو ہے جینور کی طلب
 کسکو زمین ہو ملک دور کی طلب
 فرقت میں حکو ہی شب و بچو کی طلب
 عشاق کو نہ چاہتی کافور کی طلب
 شب کو کسی ہی خانہ زنبور کی طلب
 ایشمع مہ کو ہی رخ پر نور کی طلب

بیچہ کعبہ میں ہی جواز ابو مغرور کی طلب
 میری دوش پہر ہی تجسس میں باغ بھی
 فرقت میں تیری ونیسی نہیں سفید
 مطرب پسر شہزادی بہیوش کرویا
 پائی نہ زیند کیمیں کہی شکل یار کی
 حسیان نامی کنارہ نہ چاہی
 مضرب و نراش سی و مساز ہی ستار
 نزدیک پن چشم مضامین کو ہی کرند
 کافور صبح چاہتی وصلت میں غنم کو
 یاد رخ صیب ہی میت سفید ہے
 لکھاتی و عنف شہد لب گل دوات
 سایہ کی طرح چاندنی فرقت میں ہی سایہ

مفعول
 فاعل
 مفعول
 فاعل

دیوانین مینی وصف بہہو کی مین لکھنی ۵۹ ہر ہر ورق کو ہی شجر طور کی طلب
 رحمت ہی بار شری احترام پس کیا وہ بوجہ ہی کہی نہیو فیہ دوری طلب

بکر مل مٹن مجنون مخدوف

کچھ گلشن مین ہی نہ کس بیمار سی جب
 آتش نشان ہو اوجھو بکا عارض کہ ہو
 موسم گل ہی جنون کیون نہو نلو و نکو
 پہول کیندیکا بھی ہجر مین کہتی رہت
 یا مین زرد گل سنج سی کیونکر نہی
 ز ابد اجانتی مین بخت کی دیدار خدا
 و امرن دشت مین کیا چاک کر بیان مین
 لہر کھلایا کھل کر یہ پہلا موبنا
 پر تو شک نہا تا ہی کلی مین مالا
 پنجہ خورسی و مین جیب بحر پھٹا ہی
 آتی آواز کی نوبت کہ بجالی نالی
 حلقہ چشم ہی زنجیر مین کیسو کی

بکر مل مٹن مجنون مخدوف

جسم سر سبز ہو اپر مین سر خسی کب
 رنگ گل رد ہو ا مین سر خسی کب

علائق
 فطانت
 فطن

ہول کب زرد ہوئی باغیں کب آئی خزان
 لالہ رو مجھ پہ پتہ ہو کیا نظارہ کل
 ہوتی تال میں شہید و کئی دکھائی ہی ہوا
 بوی گل کی کہی ہتون میں سما کی نہ ہو
 لال ہوتا ہی یہہ اک بوسہ سی گلزارون
 میری رخنو کا ابو دیکا کو اہی اختر

۴ سبز و خط ہو ایسب وقتن سرخی کب
 یاد گلزار بہلاؤن بدن سرخی کب
 بشر سر سبز ہی اس چمن سرخی کب
 جسم کنین یہہ و ہیا پیرین سرخی کب
 مسی محتاج ہو اس دہن سرخی کب
 حشر کو یکا شہادت کفن سرخی کب

مضارع مثنیٰ اخر کفوف محذوف

مروج قید خانہ میں غل ہی ادب ادب
 کیسوی سر شادہ شاد و میں جو ہو
 مضمون میں حال یار ہی استا و وقت فکر
 چہ لالتور حسی داغ شہد ماہ سی
 مضمون کو بسکہ فکر سہا کہی اسطرح
 باغ سخن خوان ہی چل اس زمین تو
 جہکتی میں غول بیابانگی ویکہ کر
 دست پان حسی ہی شرم کلک کو
 مجموعہ بہ ویکار پشان کنجینو

زنجیر زلف ماہی کرا یک شب ادب
 سو و ای نرم عقل میں کرا ہی کب ادب
 یہہ سا خسانی سیکہ لی رنج و تعب ادب
 مجلس میں جسی صوفیوں کی ہو ادب ادب
 سوادانی کو دکھا چکا شہر حلب ادب
 کرتی ہیں شہ سی جسی کدانی سب ادب
 گرا ہی عندلیب سر کلسی اب ادب
 دیوانگی دکھاتی ہی صحرائین جب ادب
 بوسہ سی جسی کرتی ہیں عاشق کی ادب
 صحاف تیری ہاتھ پڑی میری ادب

مقول
 جامع
 پتھیں
 ہا میں

پہر جو دس ہونہ سکی ایک شب ہو
 کرتی مین مثل کاہہ پادہ غضب او
 بت سی کہی نہ ہو سکی امیری رب ابو
 سیکہا ہی کوی سرو مین قمر کا پو
 چہا لوشی میری کرتا ہی شہر حلب او
 کرتا ہی نیش طفتیو نسی شہد لب او
 اختر خد اکیو سطلی کرنا نہ اب او

محرر مل مثنیٰ حسیون مخدو

چہپ کیا عارض روشن سی قمر آو
 ماہر و آج ارادہ ہی کدہر آخر شب
 وان دو بوسہ کہ مٹ جانی ضرر آخر
 نگہ مہر سی پڑ جانی نظر آخر شب
 کسعی بقانی نی بدلی ہی نظر آخر شب
 کسچ بیانی مین ہونا ہی سفر آخر شب
 ہنوا آج ریتو نکا کدہر آخر شب
 ہمد مہر سی مری کی خبر آخر شب
 مار کسویہ کھلی گاہہ اثر آخر شب

مشاطہ وار صبح کو سودا سی زلف ہی
 اڑتا نیشم لاف سی تنکی کے طر حسی
 ممکن نہیں کہ شیخ سی ہو برہمن قریب
 اٹھی سہی تھو پی لعلیم میری خاک
 تلو و نکو منہ کہا کئی ان منہ یہ جانکا
 سوچی کاشکو غیر کو کیونکر دمان تنگ
 کرنی لیکن کی پہرت بیدین مہر مین

رخ انوری نظر آئی سحر آخر شب
 چود میون رات مین ہوتی ہی سحر آخر شب
 مالہ ولسی مری چاند کین مین ہو کا
 ماہ نو صورتی بر و تری کھونپہ بی
 صبح تک مرنل چشم کی گردش سی سب
 رخ روشن تر زلف سی لگا دل زار
 مہر پر کتہہ جو والی تو ہوئی شام سی
 عاشق پر وہ نشین کا نہ جازہ ہو کھلا
 سبتا مین سانی تری لغو نکو ہوئی

۶۲
 رنک پیکار ہو ایجان چکور و نکاوین
 دل صد پراک نہ نکلی سر کیسویں صم
 برج کیسویں چہا آج قرآن شب
 راہزن خضری ہو وی جو سفر
 عارضو پیر جو خدا ہو وی قرآن شب

بحرِ رمل مثنوی مقصور

کیون ہلالی ابر و ونسی ہو مقابل ہوتا
 مرسلو پیر ہی فروغ چکا ہیلای اثر
 ناقصوں کی حسن سی ہو پاسی لہا ہوتا
 صرخ چارم پر ہو ایسی کلی حال ہوتا
 ہر کہ چشم یار کی گردش سی بہر زان ہوا
 قالمائے شیر ابروی سی لہل ہوتا
 جب سی وین بھیر کاروی شور پھر کیا
 چشم حق میں سی نظر آتا ہی باطل ہوتا
 میرا لونی سر کن پڑی ہی چاندنی
 باغبان کس طرح ہو صوت عدا دل ہوتا
 اینہ رو کی صفائی سی بہت حیران ہون
 تیر سی ہی جین کا پاسی ساحل ہوتا
 کر سوا و شب میں مجھ کو ترانا قہ علی
 تو نبی لیلی شائل برج محل ماہتاب
 کاسہ سر کیون گردش میں ہی سکام
 دور سی زندو کی اتنا حج غافل ماہتاب
 نفس میں بھیر کی ابروی کل تہا منو
 میری غولنی ہو اجو آج کامل ماہتاب
 شاید صلی جمال اپنا دکھا سکنا
 جب نظر خیر پڑی ہو جانی حاصل ماہتاب
 سامنا و سکی رخ روشن سی کیونکر
 میں تو ختر ہون مرابن جاہل ماہتاب

فاعلان
 فاعلان
 فاعلان
 فاعلان

بحر ہزج مسدس متحد

نفاعیلین
 نفاعیلین
 نفعولین

پر یکا آنسوئی ابلا اب
 نہ توئی موئیو نکا سنا اب

زمانہ فی صدا اولیٰ سنائی ۶۳ جس سے پھر نہ جانی خافا

یہ دم پہاڑ کا بھرتن کو دم میں	قدم بہر کار ہی ہی فاصلات
کھا کٹھا اون کیوں کہا ایل کروین	کلوری کال میں ہی کیا کلاب
دلالت کیوں نہ ہو وی حسن کی شقت	ویلین ہی نکالین وہ دلاب
ملاقاتی جدا ہوتی ہیں مل مل	ملا دل خدا ہم سے ملا اب
کیا ہی سوز و لہنی خاک ہسکو	سیحائی جلا مردہ جلا اب
ہنسی میں ویا ولبند ہون میں	چمن میں غنچہ گل کو کہلاب
مثایا نقش پاجہ پر یہ سر تھا	سلامونکا ویا ہی یہ صلاب
چمن میں ہول انکار ہی ن امی گل	جو اپر سچینہ مرجان ہلاب
اثر کامل سجا و نکا سما یا	ہو ابی رشک دہر آ بلا آب
ہرین میں کوٹ کر نگہوں میں موتی	یہ تارا شک کا ہی سسلا اب
تیو یہ کر دشمن فلاح تاک	خدا اختر سی مہر کو ملا اب

بحر مل مثنیٰ مجنون مقطوع

شمع حیرانگی طرح دل نہ جلا و صاب	انہی جامہ سے نہ باہر ہوئی جا و صاب
روسی روشن کونہ داغوشی ملا و صاب	مہر کو آتشی شیشہ نہ دکھا و صاب
بدن صاف پہ نغمی دکھا و صاب	قول ماری ہو تو گل چلوگی کہا و صاب
حلقہ چشم کو پا پوسی کی حسرت ہی	انکہ میں معہ پا پوش سا و صاب

فاحلاب
فغان
معدن
قسن

تا تو ان عاشق ششاد کو عریان نہ کرو

بیت ابروی بھی دلولہ عشق ہوا

آہن مار نظر بند نہ زراکت پہ پڑی

تیر نرگان سی تری بہوت گئی دیدہ

عظیل سخنچہ کی تو یون کان مڑو رانگرو

خواب خرگوش ہی انکو نہ رقیبو کو چھو

سیکدہ میں تن لاغمرالی لوسا فی

چال اڑوا چلی اب ساسنی مٹی ہو تیرا

چشم پوشی نکر و باغ میں ہو پیش نظر

بھین سباب بنایا تو چھکا و نہ کنوئین

دل لگا عارض و شن ہی تیرے خواب کے

شمع محفل کی طرح چشم دکھائی ہو ہمیں

ماہ رومر پہ چڑھایا نہ کرو اختر کو

بحر رمل شمن معصور

دور میں مرزا مٹیوں کی کیون نہ مونا غر حبتا

جای ذرہ اشک کی ہم میں ہی خاک درجا

بحر خوب کی زراکت سے ہو لی تیر حباب

ناز کی بحر خوئیسی ہی چشم تیر حباب

چشم کرمان میں مری خورشید بیغ نہ زرا

وہ پری کو سکل تہا نوم و اکھلائی

طوق قمری کا کریمان ہو مسکا و صاحب

چیدہ اشعار جو دیوان میں ہوا و صنفا

بال کی اوٹ میں جاتی ہو تو جا و صفا

باغ عالم میں نہ کاٹوسی رلا و صفا

خندہ زن ہو کی گلستان کو ہنسا و صفا

چشم خواب میں کو آہو کی جکا و صاحب

باد بانگ شتی می کا جو بنا و صاحب

لکب کو اک کا کہا نا نہ سکھا و صاحب

آرزو رس کی ہی جانا ہو تو جا و صاحب

دل بیتاب چلا آتھی او صاحب

عارض کبری رعیت نہ بسا و صفا

ساق سیمین پہ نہ پروا نہ بنا و صاحب

آسمان پر سی زمین پر تو بلا و صاحب

یو آتی کر زکات سانی می نوشی کی
 کاسه می مین بنی پر توسی میرا سر حجاب
 ناتوانی شیشه دل ہو گئی دریا حسن
 میری آہو نسی جدا ہونا نہیں دم بھر حجاب
 اک نفس ہی ناتوانکی مرغ مضمون نہیں
 موج کل مین بلبلون کا ہو کیا ہر پر حجاب
 قاتلا ہی موج کیسو کا یہہ نازک ناتوان
 بجز تن پر کیون نہ ہو آب دم خنجر حجاب
 موج کیسو مین ہون بار زلف کا نازک قتل
 ہی کف دریا جازہ اور ہی چادر حجاب
 ظاہر اول تک جو آتی موج شمشیر سیاہ
 کہو لیتا پرو نکا باطنی جو ہر حجاب
 موج زلف یار کی جہونکونسی دل بر باد
 پیوڑ دی ہی مراد مہ بھر مین یہہ صبر حجاب
 او سکی دریا ہی شکم پر ناف اک گردا ہنہ
 یا نظر آئی لکا ہکوسہ کر حجاب
 ختم ہا اہہ نازکی تہچہ پر در دریا حسن
 موج کیسو مین بنی مین کانکی کو ہر حجاب
 چاند نیکی سیر ہی کر لی شب ہمتا ہی
 بدر کا گردا ہی مہنی مین سب اہتر حجاب
 کف مین ہی چو نکا جوش بالا می آب بجز رمل مشن مقصود زہر مار زلف کار و پوش ہی بالائی
 نازکی تلو و مین تری اسقدر ہی حبر
 یہہ حجاب و تری ہوئی پا پوش ہی بالائی
 ہاتھ پاؤں کہل نہیں سکتی حجاب بھر کی
 کیا کسی کا یہہ لب خاموش ہی بالائی آب
 پہ حجاب سہی اس سینہ مین انگیم کا جوش
 قاتلا یہہ سرو بال دوش ہی بالائی آب
 پہوٹا ہی نالہ اہل فنا سی یہہ حجاب
 ساری دریا کا یہی راک کوٹش ہی بالائی آب
 مسکد مین پتہ شیشہ سی ساغر چوڑنی
 بادبان کشتی می نوش ہی بالائی آب
 نقش مین کا حجاب آسانتا ہی عبث
 وہ تو ای می نوش میرا پوش ہی بالائی آب

فاضلات
 فاضلات
 فاضلات
 فاضلات

نازکی سی پھر جا بو کی کلی لکھائی یار ۶۶ شرح کہولی ہولی خوش ہی لایا
 میں جباب سکا لیرا کو و این مسجد میں
 چشمہ میں بنیانی ہی جبابو نسیم
 مست تاقی یثقی پھرتی میں ساقی
 روی مہ پر ہی نظر آئی کی غالی سفید
 یا خدا کوئی بت رو پوش ہی لایا
 خیمہ اہل قنارہ پلاس ہی لایا
 وصل ہی ہی بلبلو کا جوش ہی لایا
 یا کسی اختر کی دل کا جوش ہی لایا

ہجر رمل مثنوی

ہوش اڑاتی ہی ہماری رو خدا کی کتاب
 بارش ابر مڑہ سی صوف کہلتی ہیں سوا
 ڈھٹ کر دشت جنومنی دشت رہ رہ گئی
 حسرت رو کتابی وصل میں اتنی بڑی
 ہر کہا بچھو غور راق دل صحافت
 اس سبب نول طینت کو مستخرج کج
 اب تک معیت زلف پریشان ہوئی
 تار شکو کا سوا و چشم کی پہاڑ میں
 ہجر کی شب ذر محشر سی زیادہ بڑہ گئی
 کعبہ نل نوزی محراب ابرو کی لایا
 یہ خط خسار کر محسی نکلتا ہی صنم
 طفل غنچہ پرہ چکا بلبل کلتا کی کتاب
 خط ریحان میں لکھی ہی سہی کی کتاب
 ہی کمان ملو و کا یا خار میلانی کتاب
 ہی یہ بختو کا سینہ داغ ہجران کی کتاب
 میر شیرازہ ہی امین زلف پریشان کی کتاب
 اب بنایا چاہتی گرد و بیا بان کی کتاب
 میر سی بیدار ہوئی خوب پریشان کی کتاب
 وصل میں جو اگرین شہا ہی ہجران کی کتاب
 ایک حصہ ہی کہین مہنی دو چند کی کتاب
 پہاڑنی طلق پر چاک کر پان کی کتاب
 چاک کر تاجیب تک میں لہجی لہان کی کتاب

یہ خط پر داغ مائل ہی خطر حشار پر
 خضر دل ہو رہنا او سکی بان تک تک
 یہ جامہ ہی صد ہا سال تک پتھارین
 کر مٹا دی یا مجھ کو صاف بجاؤن ابھی
 شرح چاہی لعل لب سی تھن نالو کی جب
 لکھتی لکھتی مر گیا اک حور و سکی ماٹن

شرح مصحف وہ تو بہہ سرو چرخا کی کتاب
 چشم کی چشمی بہان آب حیوان کی کتاب
 پائی بیخروان عینی جسم عریان کی کتاب
 آب حمت سی بہکودی نیری عصائی کتاب
 ہٹو لکر پر نی لکی وہ دست مرجالی کتاب
 نامہ محال سی اختر نی دیوان کی کتاب

بحر مضارع نمونہ خرب مقصور

سوی جو کم کر وکی بر ہی کا سوا اعتبار
 غصہ میں بھی صحبت شیرین سن ہی
 وہ بیوفا سلاح زر سرخ کیوں نہ ہو
 کلچین تو مثل کاہ جلی کم ہوئی بہار
 روزن ہر ایک او سنی پرخان دنی
 ساتی کا میکیدین ہی بندوشی دور
 اس چاندین انکی بلجانی ضرور

محشر ملک بنجا سکا خورشید کا اعتبار
 پوچی شفق کی نہہ سی بہار امر اعتبار
 سکہا ہی زر در و ونوشی اکروفا اعتبار
 ہر کلکا باغ و ہرین آناٹر ما اعتبار
 داغ بد نظیطر حسی ہمپر پڑا اعتبار
 ہلو ہی عامی کیطر حسی چڑا اعتبار
 اختر پہ کیا بہی گایہ ای مہ لقا اعتبار

بحر محبت نمونہ محسبون مقصود

چمن میں مہرہ علی دلٹ و کچو گلزار نقا
 وہ ناتوان کی جہتی بن عمل صحرائی

و کہا فی کیا شجر حسن کی بہا نقا
 بنا فی میرا نزار شہسوار نقا

مضارع
 محسبون
 مقصود

چمن میں عارض گل ہوگا رونمای سخن
 فلک پر روشنی مہر و مہ سی ظاہر ہے
 دکھائی شعلہ صفت شمع و جو عریانی
 فلک کی پردی جلائی ہی مہر شعلہ رخی
 پری ہی تو تو ترا اسپ رشک باو جسا
 یہ چشم تر مری آنسو بہاتی ہی ای برق
 چہیں کا داغ دکھاتی ہی ریش زابو پر
 جو منہ پاتی کی سایہ کری پر بڑے
 وہ چشم تر ہوں کہ ہی آتبار سخن چمن
 ابھی تو روی یہ مہرین چہا پانا ہے

مکرم ل مٹمن مقصور

عاشق بی ننگ سی کیونکر کر کیا تو حجاب
 داغ با منسی مری از تپا ہر جگنو حجاب
 ساغر گل سی کیا کرامی می خوشبو حجاب
 میکو میں طاقسی کیونکر گری ابرو حجاب
 بری یازوسی کری دوز کا بازو حجاب
 خط شمشیر قاتل سی کری اٹو حجاب

پہر اندیسر ابھی ہوا کرنی لکا مہر و حجاب
 سمع کا شعلہ بنایا کر مک شب تاب کو
 پر گل کل ہیں تہہ اسکی دخت زریچو ہنو
 یعنی شیشہ کی کہلی ہی انکھ ہی ساکی جام
 گنیاں خیال پر پڑتی میں بہ تصویر
 دست کل کی رخت عرابی یہ جو ہر کسلی

فاغولان
 فاغولان
 فاغولان
 زون

مازلف یار کا تم سدر کرتا ہوں روش
 طالع بیدار جیبت خمین کہا چرکٹ اوٹھی
 میری کنبویا درخشا رضم سی مین روان
 قطرہ خون بکی خنجر سی تنک جائینگ پھر
 مست چشم نازب غول بیابان ہو گیا
 نم اگر ہو مھر وش ذریکا رتبہ سی او
 بحر مل نمش مقصور

دلف مشکین سی چھبہ جا اگر عبر حساب
 اون در مضمون کی قیمت شاعر سی پوچھ لو
 صادق چشم ضم کار و نکٹو کی مدیہی مین
 تجھو شیرین دی ہو لایا ہوں مین شاگرد کو
 کیا ہو اموی مکر مین پھیر سی اوس ناکا
 رطب و اابس باغ عالم مین گوارا کیجئے
 روز و صلت ہی مکر سر پہوڑ جاتا ہی بر
 یاد فر وای قیامت یہ خط محبوب کے
 میری لغو توری ناز کھڑا می پو ہی رشک
 یاد مین خیر کی کتا ہوں چہت کی ہرگز

پھر در و ندان سی یو سی نکا کو ہر حساب
 اس تم کا جو ہر کیویا وہی اکثر حساب
 دفتر داغ بدن مین دیکھہ لی لہر حساب
 کو بکن اوستا بتلایا کیا تہر حساب
 او نکلیون کی پور کی بتلایا کی چکر حساب
 خشکی لب کا پتا دیتی ہی چشم تر حساب
 روز لجا تا ہی میری در پہہ اثر و رحمانا
 مجھ کو دہر کا ہی ہی سی دو نکلیون کیو حساب
 بال طاوس چین سی لیکیا یہ بی پر حساب
 مجھ کو خالی دیکھہ کر لیتا ہی میرا کھر حساب

مصنف خمین لکھا جائیگا میرا کناہ
 اس من میں چلتی چلتی پاؤں اختر تک کی
 بوسہ محبوب کا و قمر سی ہی باہر حسا
 دمی می مشوقی الفت کا نامہ بر حسا

بحر مضارع مثنیٰ آخر ب مکفوف مقصود

توڑین زمین شعر سی کیونکر نہ ہم کلاب
 گلشن ہی شکل دیر بنا ہی حرم کلاب
 سچھا ہی خوب اپنا وجود و عدم کلاب
 گلشن میں شاخ کب نہ ہو تا ہی خرم کلاب
 سرخی سید بگری وز روی بہم کلاب
 دیکھا نہ باغ و بہر میں سنک صنم کلاب
 تلو و نکا تیری پاتا ہی شاید ورم کلاب
 بہر عریض عشق تو ہو تا ہی سم کلاب
 محکو سبک کری تو اوتہا فی ستم کلاب
 پتیا ہی آب رخص کلکو منی غم کلاب
 نیتا ہی آپ سر پہ ہماری قدم کلاب
 ساتی کی ہاتھ ہی ہن سحاب کرم کلاب
 پہلی زمین شوہرین اسطرح کم کلاب

گلشن بہا پر ہی بنا ہی مسلم کلاب
 دیکھا کروں طلسم خرابات و ہر کو
 گلشن میں ہی طاہر رنگ پریدہ ہو
 پیچھن قدر است تھکے کا جو انکا
 پاتا ہو میں ہی عارض کلکو میں چنچ و
 تشبیہ او سکی عارض کلکو کنی کفر سے
 غیچہ تو بند ہو تا ہی کیون ہو تا ہی کل
 اب آتیشیں سی گرانی ہی خود مجھے
 گلشن میں گرانی سی شیشی گنڈا و
 نازک ہی بکلو سو کھنپا ہو لو تیا بار ہی
 اوس کلکی کو ہی صاف ہن ہم خار ہو
 مینوئیں مینوئیں شیشہ دل میرا بہر کیا
 اختر جا ہی ششی چہ صطرحی مسلم

نصرت
 غائب
 غائب

بحر مضارع مثنیٰ آخر ب مکفوف مقصود

لنگائی میں سپ میں جب نوجوان رکاب
 ہاتھوں کا وصف باکسی کہوڑی کی پوچھ لو
 اسی شہسوار پہر تیری تلوونکی یا دین
 گلشن میں کیوں نہ سپ صبا کی بہار
 اقلیم شعر کی جو زمین پر گردن میں سیر
 کیونکر نہ آپ روح پہ پہر تاز کی جان
 ڈرتا بجاسی ابروی خمدار یارسی
 نعل نم تھیب صنم سی پڑی جو داغ
 پہلو لنگا بار سپ صبا سنی اوٹھہ سکا
 ابرو کی ساری داری ہی ناتوان نام
 کم کو بہان ملک ہی سجا اوہ شہسوار
 کا بیدہ تملو کر دیا وصف رکاب

پوشیدہ سو بال ننگہ ہر عین رکاب
 اسی شہسوار پاؤنکی ہی مخر دان رکاب
 ہوتا ہی جاے کل بسر باغبان رکاب
 پاؤنیں تیری پای کل خیر ان رکاب
 میر حبیب و سر کی ہو آسمان رکاب
 ہر رو نکٹی کو سجھا ہون میں ناتوان کا
 ایسا ہون بانی کوئی ناتوان رکاب
 سمجھی میں میری تنہا اوسی نکتہ ان کا
 کیا زین میں لگی ہی بی امتحان رکاب
 ہاتھوں سی پر نہ چھوڑ کیا یہ ناتوان کا
 گھوڑا ہی نیربان ہی وریدیان رکاب
 اصر ناپوشکری اب ہدیان رکاب

بحر مل متین مضمون مقصور

زلف کی یا دین میں جو تین جنجال غاب
 کسی ہر کانہیں اس میں میان کا ای حشر
 خم ابرو شی حد ہی ہوئی زقار صنم
 طور کیا یا رکاسیکھا جو گتی پہر نہ پہر

کیا شب سحر میں جلین پہ کھڑیاں غاب
 بال غنقا پہ ہی ہو جاتا ہی یہ بال غاب
 کیون نہ ہوا اہل زمین کی لمی ہو چال غاب
 جسم کو عمر روان ہی یہ تیری چال غاب

غزلت
 غزلت
 غزلت

تھیون نہ لکھیں گے یہ سبھی کجا جال عدا
 عارضی شمس تقریبی تراخال عدا
 اکی کلشن پہ نظر آتا ہی یہ سال عدا
 مچی کل ہی سواری ہو سٹال عدا
 طوق مریو ہی یہ حلقہ خلیخال عدا
 ابر تریو ہی مریو کیا ر و مال عدا
 جیون ہو جانی ہن غرہ سوال عدا
 اچھین تھہ پہ ہنمین مروہ عنسال عدا

یہ سبھی کجا جال عدا
 عارضی شمس تقریبی تراخال عدا
 اکی کلشن پہ نظر آتا ہی یہ سال عدا
 مچی کل ہی سواری ہو سٹال عدا
 طوق مریو ہی یہ حلقہ خلیخال عدا
 ابر تریو ہی مریو کیا ر و مال عدا
 جیون ہو جانی ہن غرہ سوال عدا
 اچھین تھہ پہ ہنمین مروہ عنسال عدا

بکھڑا مصلحت مٹن اضراب کھو متھو

نرت ہین شراب کی غم کہا ہی جناب
 غروش ہی چشم مست کی دکلائی جناب
 قاضی ہی ندر شیشو کی دلوائی جناب
 اینہ کسی آب ہی شرہ مائی جناب
 تار مکہ کی موج توہ دکلائی جناب
 چشم جناب کو رہو ہی آئی جناب
 اکیا کی جا جناب کتر و ائی جناب
 بہر خد شراب ہی پلوائی جناب

روزی مین آب شکر تہ دکلائی جناب
 پلوئی پیوٹ بائیگی بوتل شراب
 تخیوخت رزی بڑی رند کر چکے
 شب بہر عروس فکر بناتی ہی آپ کو
 اس بجر چشم ترین نہ غوطی زکائی
 عصت نہ ایچا ہی دریای حسن مین
 سینہ پہ بجر حسن کی بہہ ناز کی ہی تھم
 مٹی خوب گئی تسیج شیخ سے

سبھی کجا جال عدا
 عارضی شمس تقریبی تراخال عدا
 اکی کلشن پہ نظر آتا ہی یہ سال عدا
 مچی کل ہی سواری ہو سٹال عدا
 طوق مریو ہی یہ حلقہ خلیخال عدا
 ابر تریو ہی مریو کیا ر و مال عدا
 جیون ہو جانی ہن غرہ سوال عدا
 اچھین تھہ پہ ہنمین مروہ عنسال عدا

بہنو مرعوان کو عاشق و معشوق ہیں ہم
 منہ و سطرنگ ہی پشت ارہر کر ہی سر
 شمشیر ماہ زریبی کنوری ہی مہر کے
 نہ تک کہ ورتل عاشق ہی کند ہے
 چکلی کی طرح اٹھرتا مان ہی ٹاک چکلی
 پر بحر رمل مٹن محبون مقصود

مجھ تو اکٹا کٹا آب ہی بتوانی نہ
 اب آہ نہ نہ ہر کرد و ہلائی نہ
 قبضی کی دست ملی کہ نو دکھا ئی نہ
 تیغ نکہ کو سان پہ کو انی جناب
 پاپوش آفتاب کی بنوائی جناب

باعدان
 فحلان
 فحلان
 فحلان

عارضہ سرخ و کہا می سر بازار شہاب
 تنک ہوتا ہی ریس پریمان مٹی جو
 لال و رسی نہیں کیا کہہ سی دیتی مٹال
 سرخی عارضہ تل ہی جو رتی ہی کہی
 زرد ہو جاتا ہی بومین رقبونج سرخ
 نشہ عارضہ رنگین ہی کہاں ہوش بجا
 محن کلشنین پراسی لب رنگین کا عکس
 خط شہر تک بھی تو نہ نکل آئی کہین
 خون دل روی تو ساقی فی کہا ایتہ ہو
 دخت زردی عارضہ سی برمان جگر
 یلو بین نکل تی ہی جو سینی سی کہی

عوض خون جگر لیون خریدار شہاب
 کاٹھنی میں بہر باہمی و میخوار شہاب
 بہر ہی کسطح سی یہ نہ رکس بیار شہاب
 چاٹ جا ہی عوض خونگی تلوار شہاب
 یون بہر اگر تابی چکا ریون میں یار شہاب
 یہ ہی سستی ہی عوض مسکی چلی یار شہاب
 سبزہ پوشیدہ ہوا ہو کیا گلزار شہاب
 جہزہ رکھی ہو پہا پی خط حسار شہاب
 می کد میں فی پیامی نہ میخوار شہاب
 پہر بہا دن طرف خانہ خمار شہاب
 وہین جاتی ہی یہ آہ شرر بار شہاب

آج پوشاک ہمد و کی رنگی جاسکے کہور نگریزی اختر ہی طیار شہا

بکر محبت مثنیٰ محبوبون مقصود

چمن میں بلبل شید کھی شرب شراب	وہ کل نبائی اگر ساغر کلاب شراب
بنائی شفق شام و آفتاب شراب	او وہر ہی عالم فلک اور اوہر ہی شمشید
شراب شک سی ہو جائی ب آب شراب	وہ رند ہون جو کہی رنگ خون دل دوا
پی کی طالع بیدار بہر خواب شراب	خمار انکھڑیونکا جام چشم مست سی ہی
پلار ماہی ہمیں عالم شباب شراب	چہرہ نہ پریمان موسم جوانی ہے
تو ناز کی سی بہری ساغر حباب شراب	جو مست بادہ نشینان مویں میں ہے
دکھا گئی دش کرو وں انقلاب شراب	پسی ہین مویں کو عین چشم مست ساتی ہی
چو سکی ایکیا وہ رشک ہاتھاب شراب	وہو مین کی مثل ازاد کا چرخ تشباز
بنایکا مگر صفحہ کتاب شراب	دیابھی اس تخت زر کو درس جناب
زبان موجسی دیویں سہجی ب شراب	وہ رند ہون جو کہی حال مغیچہ پوچھون
مثال سہیل تہ کہانی پیچ و تاب شراب	جو موج زلف سیہ کہہ پائی ری ہین
پلا مین ماتہ سی بہر بہر کی بو تار شراب	ہر ہی ہر شیرین مٹی خراب ہر کے

بکر مضارع مثنیٰ اخب مکتوف مقصود

شعلہ کوکب و کہانی ہی فانوس شراب	کریا ہی نہی ولین یہہ پاؤں شراب
گرنی لگی سحاب سی طاؤس شراب	جلوہ ہمار ہی مکا گلشن مین پڑ کیا

بے شک قیب سی اور ہاتھ میں بلون
 کا نوین انگلیان یہ موزون پہی دھکی
 کلن من فی بانگی پوزی اثر ادنی
 تیغ سبک اٹھاسی کہین بار ووش کا
 ساتی فی بحری میں جو اٹا جاب کو
 اس اعدار پر ہی کدانی میسر ہو چل
 ساکن ن کوی یار کا خانہ خواب ہو
 ارقی میں جسکی ضرب ہی تلگری پہاڑ
 وحشت نہیں سماہی فسانہ جو آنکہہ کا
 روضہ پہ کیا عجب ہی یہ حشت اما

کیونکر کروں ہجر میں منوس اضطراب
 اب آہ ولسی کر ماسی ناقوس اضطراب
 کیا کیا بدن پہ کر ماسی طبوس اضطراب
 سر ہی دکھا چکی پی پاپوس اضطراب
 دکھلا رہا ہی ساغر معکوس اضطراب
 سر پہ کیا کری دم طاوس اضطراب
 بیدر کو چاہی دل منحوس اضطراب
 کرتی میں اوس سستی بت مانوس اضطراب
 ہراک ہر نکو ہی پی پاپوس اضطراب
 اختر بجاہی بہر شہ طوس اضطراب

بحر رمل مثنوی مقصود

یا د میں سنی ہی یہ سارا انقلاب
 یاد نگہی ہر اہلہ میں تقدیری رون
 آگے ہر لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ
 یہ ہر باغی ہی سہی تقدیر کین کر چاہی
 ہر شہر و ہر کسی کیوں ہی شہرین

میری ویرانہ میں کر جا لہی غمنا انقلاب
 تیر کی سی کر گیا ہی دست موسی انقلاب
 عارض کین سی ہو جائیگا دیا انقلاب
 کیا عجب کر جائیں اوکلی قد و بالا انقلاب
 رغبت ولسی کر گیا جوش صفر انقلاب

فاعلات
 فاعلات
 فاعلات
 فاعلات

بهر محبت حیران کنی کز سحر کجاست می
 بگویم نهین امید چشم تو نهی و استنکب سوا
 عشق می میرم خم خابو تا بهی بهت نجا
 میری تلو و نکی حیرت خیز نسبی یاکر
 زلف می یوانه باغی ای خط خنایه
 منقلب ای گردش و درون چو آینه
 کاشی او لشی صدانین عمر بهر تنی سوز
 تها لم سینا پاتهر بوی خوشتر کا وقتار

شیشه و لیدین که یکجا جام صهیبا انقلاب
 که چکای دست اسکندر سی دار انقلاب
 منبط که بر سی مری که تاسی مینا انقلاب
 جله عین ر که یکجا خار صحر انقلاب
 چو زکری بخیر که تاسی سود انقلاب
 پیر که نعل کیم طرح سب که یکجا انقلاب
 آنکه کیم لی زمانه شیخ و یکجا انقلاب
 تو یکجا عینا مری مولا جوید کا انقلاب

سحر محبت

سحر ایخا نوین زرمی حجوی کتاب
 بنامی آفتاب سوسوی کتاب
 نگاه مبرسی کیون کیمتی سوسوی کتاب
 سحر اب سیکلی سنی ندر و نگو آرزوی کتاب
 بارسی وانی آرائی بی خارج می کتاب
 سحر انبی پهلوی کیمتسا کیمین کلوی کتاب
 سو کها وان نامه قد صمیم سوسوی کتاب

سحر ایخا نوین زرمی حجوی کتاب
 بنامی آفتاب سوسوی کتاب
 نگاه مبرسی کیون کیمتی سوسوی کتاب
 سحر اب سیکلی سنی ندر و نگو آرزوی کتاب
 بارسی وانی آرائی بی خارج می کتاب
 سحر انبی پهلوی کیمتسا کیمین کلوی کتاب
 سو کها وان نامه قد صمیم سوسوی کتاب

من
 فطانت
 فطانت
 فطانت

تمہارا عارضہ سن جلد میں غوی
 پروی ایخ قرہ میں چھی من یاد
 برستہ ہوتا ہی واع چشم سو نہی
 تو کی دور میں سچ کباب زم ہی
 کلوسی بلبل شید اکا دل جلا شایہ
 کر نیکی زلف میں شامی جستجوی کباب
 کروں جو زم میں ساقی کی گفتگوی کباب
 ہمار ہی شک کی سستی ہی آبروی کباب
 خدا جلا فی او کمی جو ہو عدوی کباب
 چمن میں آتی ہی آسرتو آج بو کباب

بھسری شمس مقصور

غیرت برق جہنم پر ہی واہ سجا
 اسن ہار کباب او سجا غیرت ہناب ہو
 آب خجلت موجن نگر نہو فلاک پر
 بال طائوس چمن کی طرح ہی انی خزان
 مشق کر یہ عہد پیر میں نہا وہ ٹون ہو
 میں و کر یا سجن اگر و عیشی شیبہ
 اندون اجبار میں سنی لکامین کوس
 جھوٹ سچ ہی برق و شکی ہی عیا ہیا
 خرمن بر روئی ساقی الفت چو کنی
 چشم تر ہمین ہی لک طائوس شکی ماویز
 وامن سچ ہو کیا رور و کی پیمان سجا
 ہسکبار سین اگر دیکھی وں میر پر سجا
 مادہ یہ برق شیر اور فوارہ سحاب
 کہ چکا اپنی بچا تا ہی یہ نقارہ سحاب
 مدنون اپنا ریا طغلی میں کہوا ہ سجا
 ویکہ کر و مال ہو جانی صدیا سجا
 برق و شکی ڈاک میں بی ہر کارہ سجا
 انسو و نکاشت پر بند ہیکا پتا سحاب
 اشک غم وی می کا و بقا ہی کو نقارہ سجا
 میری آنکھوں سی کرین بانو نکا نظر سحاب

فاعلان
 فاعلان
 فاعلان
 فاعلان

برق و ش کی یاد میں ہو جو حقیقت پر ^۸ آسمان پر موابھی ہر ایک ستارہ سما

بحرِ مل مٹن مقصود

کورتیرہ میں کیا کرتی مین بیغم پارتب
تھو کروں سی مطر خج سکام کی مین پالم
جو دو بہت چاہتی بوسہ پل پہی و بچی
پہر عرق آلودہ پشانی دکھا و باغ میں
غیر نجوم یار میں تہا رشک سی ہم آوہ گتہ
ساقیا ہو تاکہ او کو جو اس مستی سی میل
کیونچن پشائین کر باسی سفر ای خضر دل
وہ پری اپنی نکین پر نام دل کندہ کری
اس صدف خراک نین جا باسی یہ دل تری ہا
ای تبو و بکھین خج اس طرح دی زرا و سفر
جب نین کی تیری شہ تیر پیکر کا کوچ
میری پہلوسی جلا ہو تا ہی ہ جان جان
باد تہا ہی حسن کی سلی کیا کرتی پہنچ

حسن سبب اس کے عشق اعظم پارتب
بزم عشرت میں کیا ہی بہر ماتم پارتب
گر کیا کنج و سہن میں آج حاتم پارتب
بغختہ گل میں کری بہر کی شبنم پارتب
بہر شیطان کر چکا دنیا میں آدم پارتب
تیری مینا میں کرتا کا سہ جم پارتب
زلف جانا سنی ابھی ہو جائی ہم پارتب
چشم کی حلقہ میں کر لون بہر خاتم پارتب
معرکین پہلی کر تا ہی یہ ہم پارتب
حال بند و طاق برو میں ہی تو ہم پارتب
میری سینہ پر کر نیکی زخم خرم پارتب
پہلوسی تربت میں کر جا تا ہی بدم پارتب
سینہ خنجر پر کرتی مین یہہ در ہم پارتب

بحرِ مل مٹن مقصود

چشم تازہ صورت بڑی کی خراب
 نشہ دل کر رہی خاک نسخہ تیزی
 یاد ساقی میں جو رو یا مشہد کم کیونکر
 مائل طوق صوفی بر خرد سالی میں ہی
 بھری استاد کا کتب میں طفل کھا کر
 طفل نازک کو سکھایا بھری بے شکست
 شیشہ نو فکری سی میکن میں کر ڈرا
 آتش رنگ حنا کا کھل کیا سارا فروغ
 لیا اثر ہی آتش گل پر سہاری آہ کا
 پہولنی پاناہنیں گل توڑ لیتی ہیں او
 جانی ہر چند ہونڈی پرنہ بندش ہوگی

میکرہ کی ساقی ہو جانی کی مٹی خراب
 زاہد و سنی ہو گئی رندوں کی پھرتی خراب
 دہر میں بنیاد میخانہ کی ہی بائی خراب
 مثل قمری تیرہ تھی سی ہوئی مٹی خراب
 لنگھون پر چلکی اسنی مشق وصلی خراب
 توڑ کر رومی قلم پیرا و سنی وصلی کی خراب
 جام اشعار کہن سی مٹی کی خراب
 بنکی خط شعاعی حبستاری ہی خراب
 بنکی سفار بلبل مٹی جب چاہی خراب
 گلشن مضمون میں کرتی ہی مہین جلجلی
 واہ احقر بن قوافی یہ غزل ہی کی خراب

بحر محبت مثنوی مخبون مقصور

نہ آئی بحر قرہ تک جو ایچدا مکتوب
 یہ بدل تو سبزہ خط صنم سی ہی رہا
 سیمہ خال محضر رخسار کی نشانی ہی
 کہی وہ خال ہی اور کہ نامی سہ خط

بنامی کشتی کا غذ یہہ ناخدا مکتوب
 چمن میں باد صبا لائی کوئی کیا مکتوب
 برای کیسوی جانان ہوا ایلا مکتوب
 چپا تا پھر تا ہی منہ پر وہ دل با مکتوب

عین
 عین
 عین
 عین

ہمارا نامہ اعمال غیر اپنی بین
 و بادشاہ جون ملکیت نہا قاصد
 و ناتوان بر کج نکاہی لاری قاصد
 کھو کا اس خط ریحان پس نہیں جلیا
 بجای خط صنم سر جو بہتیا ہون ہی
 جو بادشاہ کی لاتہو نہیں حکم نامہ ہو
 جو جوان بخت پیاسی سیر ہی کدا
 بنو نہیں اختر نانا کی قدر کشتی ہی
 و نہ نہریب ہی کیونکر نہر حد مکتوب
 سوا ہی ہم نہ لی سایہ ہا مکتوب
 و سنگدل ہی ہی کیونکر ہا مکتوب
 لغافہ نہدی ہی کیونکر ہی صبا مکتوب
 تو کوئی یار میں تہی میں نقش ہا مکتوب
 تو یاسی پاک کہ اسی ہو پوریا مکتوب
 کرینکا حدسی بقرش پوریا مکتوب
 خدا کیو سطلی قاصد ضرور لا مکتوب

مکرم بروج مسدس مقصور

بجای ہی کعبہ مقصود و محبوب
 نہیں کچھ غم ہوئی چو شعلہ و غیر
 تو سجد کیا ہی حکم کی تنگی
 بنا خود زہر فرقت سی یہ الماس
 لکھو تا پھر جامستی کی بدیلے
 و نہ ہا تم ہون لو نکا اسکا بدلا
 مقام آخرت کا کوچ ہی اب
 ہمیں غائب ہیں اور موجود
 پہا کی آتش فرو و محبوب
 و ہی نام خدا معبود و محبوب
 کئی سودہ ہی ہی بی سو و محبوب
 و کہا پیر شیش بی و دو محبوب
 جو دی ڈالی یہ دل ہی جو محبوب
 و کہا فی منزل مقصود و محبوب

سنا خلیل برفا خصلت غلام علی

بهم عاشق شعله اور بار و در محبوب	همین دیکها تو غصه سی هوئی ال
دگر با وی ناله اول دور و محبوب	بجهاون شکبار می سی تو بهر کی
شب بچران بین می جو و محبوب	و نچته بی خیال خامی عطلت
آزادی تو و ه بار و و محبوب	هوئی پیر داغ فرقت بیج ایگیا
مگر خست کره بی مقصود و محبوب	کیکو ویر و مسی کی طلب سی

بیم محبت نمن مجنون مقصود

مفطاحان
فطاحت
مفطاحان
نهاراز

نه بوکاس تن یان کیر برین غوب	نه بعد مرک جنونکو بو اکفن مر غوب
رقیب آغین و نهین کم بو انجمن غوب	گو ارار شکنگ کا قبول سی فرقت
و عمل من کم هوئی تنس برین غوب	کرونکا وادی وحشت بین لشکری داغ
کپوشی زراع کو بو طبلین چیرین غوب	آزانی رنگ سی حارید بار مصره سر
نه بهایونکو بوئی بی سیرین غوب	غزیرین مر می یوسن کو داغ ایستی غوب
اسیرام بلا کو نهین خشن مر غوب	عشت یه بهر بومی چشم صنم ستاین
حیم حلد کی زرشیدو کو بو سخن غوب	بو اوکوباندهتا بوچ روشکی الفت میر
بلاکشونکو می بزرگن پرنگن مر غوب	مشاکی صاف کریگی بزار موج سیم
گدائی پیشه کو بی سکمه که برین غوب	بنا بو اسی اگز ما به شاه حسن تو کیا
بست بی حضرت غم کو مر ابدان مر غوب	و ناتوان بهین که خبر استخوان نهین

کسیکو اپنی زمین میں خیال نہ کرے ^{۳۷} کسیکو عالم نہ سبقتین و وطن مرغوب
 ہم او سکی سبزہ خط کو تہائی بہن خضر ^{۳۸} آئین ہی چشمہ حیوان چہ وقت مرغوب
 لہر ایک مصرعِ احقری ل میں بہتا ^{۳۹} کتاب کا و تہو و سکار بر عن مرغوب

بہر محبت مثنوی محبوب مقصود

چمن سی پہنیک یا میر آشیان کیا خوب ^{۴۰} نہال مجکو کیلکی باغبان کیا خوب
 ہمارا یار تو ہی لامکان مکان کیا خوب ^{۴۱} خدا کی نام سی افزون ہی بہن کتاب
 شباب میں کسی معلوم ہیہ ضعیفی ہی ^{۴۲} عجب بہار میں آئی ہی یہ خزان کیا خوب
 یہہ شتیاق تا قائل کج کہو قتل کی وقت ^{۴۳} آہ چشم خم کہلی ہی کہان کہان کیا خوب
 ابھی سی آنکہہ دکھا کر عبت ڈرائی ہو ^{۴۴} ہوا ہی ذکر کر ہی کہی یہاں کیا خوب
 خبر سی اپنی ہی خسار زر و کی ہو سکو ^{۴۵} یہہ مسیبتی ہی کل لکل کی عفران کیا خوب
 کلام کو تو ہی ذرہ مگر کلام ہی مھر ^{۴۶} زمین شعر و کہاتی ہی آسمان کیا خوب
 پڑی بہن غنخ صاف جاعترت ^{۴۷} دریدہ ماہ سی ہوتا نہیں کتان کیا خوب
 وہ تھی تو تنک و مان بیزبان کی ہم ^{۴۸} دہن کی وصف میں لہٹی نہیں بان کیا خوب
 لہلا ہی آئینہ میں سبزہ خط رخسار ^{۴۹} زبان کلک سمجھی ہی این آن کیا خوب
 ہمیں یہہ چاہی تھا ہو سکی نہ وصف ^{۵۰} یہاں کی تنک و مانی گئی و مان کیا خوب
 نہ یہی ف ہی تہا و وقت سی ہو سیراب ^{۵۱} لڑا تو جانی تھی پر ملا کونان کیا خوب

جمال سروان کوئی یا ترک لایا ^{۸۳} ملی ہی رست میں سیدی جانا کیان خوب
 بڑا ہی بے سیر ہی حجت نہ در میان لاؤ
 گھوٹا سستی پہ ادنیٰ غم جو بت جمایا ہی
 شہید کاکل شبکو نہ روی شب بوی
 خدا اا وٹھائی اس رویا میں
 تری غل پہ ہلا لی ساری ہی اجھڑی

بحرزل مضمون مقصود

چشم میگوں یکہ کر سینیوش کی ساڑھوں
 یہ کہ ایشیہ ہی سائل شرم کچھ آگنی نہیں
 مہر ہی پھوڑا پر نہ در بانسی دروازہ کھلا
 جانیہ ہی ہی کر پائین چہا پھر روی رخ
 انشوی ضم سے سرد مہری کم ہوئے
 جگوشیرین فی نہ پوچار ایگان محنت ہوئے
 کر سیان روسی کرتی ہیں رقیب تیرہ
 سائل شوق ہم آغوشی کلہ وہی ذکر
 وادی پر خار میں لگی ہی دخت

ناف سی اوس حور روکی ادا کو تہین
 حرف سکے کی طرح ہیشاہ خوبی زریں
 نقش چای صاف کی مانند اسکی در میں
 شکر بلبل چشم ہی گل پرین چا پرین
 پیر ز غلام سیر خلکی مانند تو مجھ میں
 شرم سی لازم ہی جگلو کو کمن تہر میں
 داغ سودا چاہتی جگلو ہی انکھ میں
 طائر دل چاہی بلبل کی تو شہر میں
 ابلو کی خم سی ساقی چاہتی ساغر میں

غامضات
 غامضات
 غامضات

کوئی ہو جس کی زاہد جو کی الفت نہیں
 بندش مہمی سانی چاہی کہ تریں خوب
 و ام تدبیر کہیں صدیک ہو مرغ فکر
 امی کس طہیت تجھی نام ہی ال پرین
 و دکا کیا غم ہی قائل ہی ماری چشم بہ
 موج آفتا ہی اختر سی خجبر میں خوب

بحر محبت مثنوی مضمون مقصود

نظارت
 مقلات
 بظاعت

یعنی بہت میں ہی سکھو میں طلب
 ہمیشہ حضرت و لگو ہی ہمیں مطلوب
 کریگا نقش قدم و سچ بکا دل تسخیر
 عجب حکا سلیمانگو ہی نجین مطلوب
 در و غلو کی سی ڈرتا ہوں آسمان نہ
 ابھی سی کہتی ہو تم ہی پنی میں مطلوب
 کلونسی کامی شہنم کو باغ عالم میں
 عوق کو تہی ہی ہر دم تر جہیں مطلوب
 میں اپنی دین کر یان کو کستی ہو نکا
 جو برابر کو ہو ٹی میری آہیں مطلوب
 ہمیشہ یاس طلب ہی مری اجاب
 من مہر ہی عقد شریا میں داغ چوک کی
 نظر میں ایک سی پتہ ہی ایک نیار
 نہیں سنی تہہ تھا و تو نہیں طالب
 ہمیں اپنی آتش و رخ بھی کیا نا
 ہمیں خوش کرینگی کہی اس طہیت
 لکڑیاں کمزین ہی و رہیں مطلوب
 ہمارے جسم میں ل کو ہی شہین مطلوب
 برمی کو ویکہ لین جب ہم تو ہی حسین مطلوب
 خدا کیوا سٹی پھوڑ و نہیں نہیں مطلوب
 نگاہ پاکسی ہی روی نہیں مطلوب
 و نہیں لین ہی گاہ نہ نجین مطلوب

ابھی تلک نہیں عشق بیکے طالب
 ہوا ہی شاہد معنی کہیں کہیں مطلوب
 ہمارے تاک ہی طالب کو چوست کا
 غل ہمارے نہیں تجھ کو نکتہ چین مطلوب
 ابھی سے آج مع نشین ہی اختر
 کہ نقشِ حب سے نظر آجکی کہیں مطلوب

مخاض
 قطرات
 مخاض
 قطرات

بحرِ محبتِ مثنویٰ مقصود

بدونسی سہستی پیرین و طریق صواب
 بہت سہستی بہن آسان و دقیق صواب
 و بد ہون نیکو کا مجسوں بہلتا ہوا
 شب وصال میں ہوتا ہونین فیوں صواب
 ہر ایک نیکی کی بدلی برائی کرتا ہی
 ابھی تلک تو نہ پایا کوئی شفیق صواب
 یقین ہی کشتی افعال بد اثر جانی
 روان ہی بحرِ فنا میں جہتِ حق صواب
 بد و نکور راہ ملی کی نہ نیک صحبت میں
 گروہ غیر کا لیکار بہ فریق صواب
 رقیب نہ جلا نیکی آہ کا ذب سے
 تمہارا عاشق صادق تو ہی فریق صواب
 بدی بدی میں اس اختر کا کام ہوا ہی
 تو خدا کی لئی اب کرو طریق صواب

بحرِ محبتِ مثنویٰ مقصود

خند آگیا اوس ماہِ خوار کا سلوب
 ول و سکی نشہ کی آجھین کا سلوب
 چو بچا ائی تو سبھا کہ ہی نشانی مرک
 نہ پایا لیکار بہ کوئی اسطر کا سلوب

۸۶
 کنار کس هه هونی خاک مکنه بهین
 خیال کومی چشم کنار کا اسلوب
 ہر اک کلا بیکو ای غنڈیب بہر بہر دی
 چمن سی جای خزان ہو بہار کا اسلوب
 یقین ہی رنگ شفق روی چرخسی اڑتا
 جو دکھی کشتی فنکار کا اسلوب
 نہ لال نوش ہوساتی پتھالی بطمی
 کسی دکھاتی ہواس آبدار کا اسلوب
 ذیل شاعر وکی آنکہہ میں کہنکنا ہی
 کلون میں ہوتا ہی جس طرح خار کا اسلوب
 ہمیں تو آنکہہ لڑانی سی شرم ہی امی برت
 دکھنا سحاب دل اشکار کا اسلوب
 دقن ہی ہی تو با دام چشم پتہ ہا
 وہ سرو ہی شجر بیوہ دار کا اسلوب
 خیال یار میں بین السطور چوڑے
 ہر ایک بیت میں ہی کوی یار کا اسلوب
 ہر ایک خوشہ پستانہ ماتہ ملتا ہے
 دکھایا سرونی کیا نسکار کا اسلوب
 شرا میں گرو امی بتو غنڈی ڈرہ
 دکھایا شک میں تنی شرار کا اسلوب
 نشانی چاہی قاصد ضرور مہر و کو
 ہزار رنگس شہلا ہی زرد ہوتی ہی
 دکہادی مہر دل بقرار کا اسلوب
 املہ صدی سلاسل سی بیہ گل الہ
 چمن میں باقی ہی کب چشم بکا
 پڑین تو پائین کی عاشقین ہی نام
 کڑی کو جان دل دا غدار کا اسلوب
 یہ شہری شجر سایہ وار کا اسلوب
 کیا ہی آستری پر کوسہ تی مری
 ہمیں ہی ہوتا ہی ایسا شکار کا اسلوب

سحر جہنم مطومچی بن سنج

غنڈی
 مفاصل
 ننگ

رنگ ہی گلخیز کا میرا مقبل قلب ۸۷ باغ ہی اس بہار کا میرا مقبل قلب
 کر دیش نخت کیا غور چاہنی الا ہی ضرور
 ہو گئی باغ کی بہار جیسی کہلا ہی لالہ را
 رنگ چین بل کیا تہام لی دل تو نہی بجا
 کر دیش نخت ہتی کمال سو وہ پلٹ گیا ہی
 پہون نانی ناری کا داغ ہی لالہ زار کا
 شوق بڑھا وہی ایسی اختر زار کی بچ

بکر ہرج مہمن اخر بکفوف مقصور

پائی کا غور و نگو کہان دید و یعقوب
 اجائی خط شوق جو یوسف کی طرہی
 اجائی تصویر میں جن تصویر مدور
 بی طرح رولا تا ہی جلا کر مر یوسف
 یہاں کثرت ناک تو وہاں شدت کیر
 ہرزخم لہور و تا ہی اس تیر فرہی
 چلا و نہ گوشہ بین جو یوسف ہو اپر
 بر اشک بیان چاہیں بیٹی کی دکھایا
 جب گم ہو ایوسف ساجوان دیدہ یعقوب
 پاؤں کی عوض ہو وی ان میں یعقوب
 ہو جائی رخ مہی کمان دیدہ یعقوب
 وی شش سوزا وہون دیدہ یعقوب
 ہفت میں ہی یوسف کی و مان دیدہ یعقوب
 لیجائی نہ کچھ اور گمان دیدہ یعقوب
 میں تیر فرہ او سکی کمان دیدہ یعقوب
 کیا معجزہ کرتا ہی نہاں دیدہ یعقوب

نفس
 نفا عین
 نفا عین
 نفا عین

ماسد جو جواب خط یوسف کی طلب ^{۸۸} گرنی لکی کھل کھل کی بیان میں یعقوب
 چاہہ وقتن یار میں ہی یوسف دل قید ہر سوتا ہوا اشک کنوان میں یعقوب
 آفت وقتن یار سی ہی شدت کریہ دکھلاتا ہی یہ ایک کنوان میں یعقوب
 سوتا ہوں یہ یوسف کی تصویریں کون چہ چشم کا بتا ہی کنوان میں یعقوب
 خالی ہی رخ یوسف دوران ہی اول آواشکونی ٹھوٹی کنوان میں یعقوب
 کھو آئی اگر تیغ نگہ سان یہ یوسف ہو جاتی ابھی سنگِ فسان میں یعقوب
 اڑ جاتی اگر بوی رخ یوسف کلرو لپو نگر نہ ہی برک خزان میں یعقوب
 بندش کمر یار کی اب چاہی آستہ باز ہی میان تھی کہاں میں یعقوب

بحر ہنج مستحسن مقصور

وہ نازک ہی بیان اندازِ مجذوب او تھا کتنا نہیں و ناز مجذوب
 سیاہ وہ تو سودائی ہی عاشق جو کھلا منہ سی ہی اعجاز مجذوب
 اڑ امرغِ زبان سی و ام صیاد رُکی کب طائر پرواز مجذوب
 سخن سی طائرِ آزاد ہی صید وہن میں ہی بان شہباز مجذوب
 کہا جو منہ سی نکلا وہ ہی ل میں جہالی کس طرح وہ راز مجذوب
 نہیں کچھ سنہ اکسیر سی کم ہر آگ شعر مگب ساز مجذوب
 زانہ باغ میں کائی جو بلبل بی صحرا میں مالہ ساز مجذوب

ہوا انجام سودا وصل جانان نہ سو چاہے جس میں آغاز مجذوب
 کہان ہر مار تا پھر تا ہے خشر صدای شہری آواز مجذوب

نخاعین
 نخاعین
 نخاعین

بچای قاصد محبوب ہایوب تری اُتت پڑھی مکتوب ایوب
 جو اید اہو گو ارا ہے وہ دل کو بنا یا صبری کیا خوب ایوب
 و کہا پھر موج معشوق حقیقتے روان ہی بحر عرفان و بایوب
 کیا ہی ضبط نالہ فرط کر یہ بنا و چشم دل یعقوب ایوب
 پڑھی کپڑی بدن میں صبر کر تو غذای دل غ بی مرغوب ایوب
 بسیکی بیقراری او سکی طالب ہماری صبر کا مطلوب ایوب
 بدسنی دل نکالا میں نہ بولا و کہا یا کیا سنی خوش اسلوب ایوب
 وہ صابر ہون عجب کیا اسکا خشر بنا و ن پھر کوئی محبوب ایوب

بحر ہزج مثنوی اُخر ب مکفوف محذوف

رہتا ہی دو عالم تری مکتائی کا طالب دل کثرت مردم میں ہی نہائی کا طالب
 پھر کر دوش بیہودہ کا مطلوب ہی ساقی پھر کا سہ سہری کسی سودائی کا طالب
 آنکھوں نی تھی دیکھہ کی کیا کچھ نہ کہا یا پلکو ٹھی زبا نونسی ہون بنا سکا طالب
 کیا رشک ہی قابل نی ہایل کو مارا امید نہیں بہانی ہو کیا ہا سکا طالب
 درویش صفت آنکھہ کا کا سہ ہی ہی در دل جیسی ہی اوس کا فر ہر جا سکا طالب

مثنوی
 نخاعین
 نخاعین
 خدن

کیا ننگ ہی کیا عاری ہی عاشقِ کامل ^۸ بدست ہی کس سپان میں ^۸ سوزی ہی طالب
 در بانگو کیونکر ہو کو اراقدم غیر رہا ہی یہ سرور پہ چین سا سیکا طالب
 سینہ میں ہی دل ماہی بھری ساڑتا پراٹکھو نسی ہون آہوی صحرائی طالب
 فرمتین گل کی پہل گئی یا ہمت کئی بندوں ہون گلشن ہستی یہ جھف آری طالب
 دیوانہ ہی دل اوس پہ تھی حسی ہی کیا ہوتا ہی نظر بار تماشا ہی کا طالب
 اختر یہ خط بزم صنم کا ہی پڑا عکس دریا میں رخ نہ جو ہی کا لیکھا طالب

بکر رمل مثنوی مقصود

کیونچ ہو بجز میں مصنف و بالاسیاب دل بی تاب سی ہی عالم بالاسیاب
 بیقراری میں رولانی لکاوہ نورِ نظر حوض تارنگہ ہو کیا جالاسیاب
 داغ بی تاب ٹاسکتا ہی اسی جوہری کیا سینہ صاف پہ ہی تو سیکا مالاسیاب
 عارضِ سرخ پہ بی تاب دلِ بلبل ہی رنگِ گل آگیا اور ہو کیا لالاسیاب
 بیقرار سی رخ سہ کی نشانی تباہیہ داغ تیرہ بختی سی بدن پر ہوا کالاسیاب
 خار بھرا سی نہ تو تانا دل بی تاب مرا وادی وصل میں ہی باؤنکا چھالاسیاب
 دل ابلتا ہی جو چاہہ ذوقِ جانان میں سہہ تلک آنکی ہو جاتا ہی مالاسیاب
 کہنچ لیبائی ابھی ساتی دریا دل کو دل بیتاب سی ہو جانی چالاسیاب
 عین بیتابی میں لکھی ہی غزلِ فرقت عین یکلم ہو مری اشعار پہ مالاسیاب

فاغلات
 فغلات
 فغلات

کهنچر لیتا ہی کسی اور ہی سے پارہ کو رتبہ دل سی نہوے یکا دو بالاسیاب
 منہ نہ کہلو اور قیونہ مجھی استسکین دو فرطنی تابی دل کا ہی نوالسیاب
 تیسیا اختر نہ پارہ بنائی کا ضور بی قرار سی بہت ہی تہ وبالاسیاب

بہر شرح مہمن اختر مسیح

تیرہ بخت کیا پائین تیرا روئی عالم تاب لکھہ دی خط عارض میں نام بوی علیا
 فکر زلف و رخ تجھ روز و شب کہلاتی ہی شمع استخوان سی کر جستجوی عالم تاب
 تیرا عارض گلگون کیا چمک دکھانا ہی ماکسی سو نکھی تہی ہمئی بوی عالم تاب
 میسکدین آیا ہی مرا ساقی سے رو جام ہر بھر بھر دی یہ بوی عالم تاب
 چاندنی ہوئی سلی چاند کی بیٹی تہی سے سیمت دکھادی مہراج سو عالم تاب
 آیتہ کا آئین ہی داغ عقد پروین ہے کیا تھی سخن چین ہی آرزوی عالم تاب
 شعر مری کب چمکی مثل حضرت آتش گب چکوری پائی سے سی خوی عالم تاب
 فکری مرا بھر تو تو کا مالا ہے کیا عروس مضمون ہی کیا گلوی عالم تاب
 دوش سے سی سر کا دی او سکی زلف زخیر پیر دکھادی شاطہ وہ گلوی عالم تاب
 نیلا ڈورا ایکل کا ہونٹہ سیرا سیٹا سرمہ خموشی ہی یہ گلوی عالم تاب
 ساقیا نوعازم شرب می نہیں لازم جام مہ کا دہو کا ہی ہی گلوی عالم تاب
 شیشہ مہر تابان یا مہ درخشان ہی یاسوی بتان ہی یا گلوی عالم تاب
 چہٹ سکی نہ یہ ساغر چوسی بہت لب آئی نہہ تک ای اختر جب گلوی عالم تاب

فاجعین
 فاجعین

بجز مضاعف ممشن احراب موقوف مقصود

سعد
فراع
مخاض
فراع

ملتا ہی چاند آج چہرہ کر تمام رات	زلزلیں بنائیں رخ پہ پگڑ کر تمام رات
خورشید رو اوٹھا سکا ٹر کر تمام رات	زنجیر زلف گنج کی لایلی صبح گاہ
مولیٰ ہی میں آنکھ سے چہرہ کر تمام رات	اوش محروس کی دانت سے شبنم نیڑا
حلقہ میں تک جاتا اکڑ کر تمام رات	یا و سحر سی دل مرا آنکھوں میں آکیا
چمک کر ملانہ سرو اکڑ کر تمام رات	گلشن میں یاد قدسی سحر ہی منو وہی
اوس جنگجوی کا ٹی ہی لڑ کر تمام رات	پہا ہا اتاروں داغ کا خورشید طلوع
لو پا چٹا دن اوسلور گڑ کر تمام رات	قابل مری گلی کو تری تیغ آبی
آنکھوں میں دل بسا نہ اُجڑ کر تمام رات	ماری تہی کر دس رخ خور کی جو ایلک
ایڈا کیا وہ ہم سے اکڑ کر تمام رات	سرو سہی کو توڑ کی دیر دو کجا باغبان
لمتی میں ہم سے یار چہرہ کر تمام رات	صبح وصال ہی شبِ فتن میں رخ و غم
کچھین ہی چین میں پگڑ کر تمام رات	کیونکر پین نہ ہاتھ میں برسج آبی
اختر ملانہ یاد سے لڑ کر تمام رات	اوس جنگجوی یاد جو تہیں ہو فانیان

بجز مضاعف ممشن احراب موقوف مقصود

وہ سنگدل جو کہتا ہی پر دین بخت بست	کیونکر نہ موم دل ہو مرزیر بخت بست
پیر فلک جوان نہیں ہی بیم بخت بست	تہک جای کیوں کر دس چم چیب سی
شامان شعر ٹی میں بالائی بخت بست	ای ملک فکر تاج مضامین اوٹھالیا

اوس گل ہی قد کشی کی لمبی سرو گو گئی گلشن میں ایڈتی ہیں کر میں کجست
سایہ قدر پکا جو گلشن میں پر گیا بجائی کی مثال ہوئی سب درخت
یہ عین بخودی ہی کہ آنکھ میں تو بند ہیں اختر شراب خانہ میں مکتا ہی سخت

بجز رمل مشن مقصور

خاعلاتن
خاعلاتن
خاعلاتن
خاعلاتن

تیری کوچہ کی فضا کس طور سی آہنی بہشت بعد مردن عاشقوں کو خاک خوش آئی
یا ر رشک حوری سب داغ گلہز بہشت حور کی محکو تباہی نہ پروای بہشت
زند یاد کوچہ جانان میں جنت کو گئی زاہد و نکو لکیا دوزخ میں سودا ہی بہشت
سیر کوئی بار بیداری میں ہی مدام آنکھ لگتی ہی تو کرتا ہوں تباہی بہشت
آج آیا پانگلی بارہ در میں حور و ش قصر خلد میں سب میں مای بہشت
پہلوں چ جائی جو سیری آہ آتش رنگ کا بس کیا خشک کی مانند جل جامی بہشت
ہو رہا سی دور یاد او کی تو ہوں ہم رستگار سیدی بجائیکلی دوزخ میں تباہی بہشت
وہ پریر و حور کی بدلی جو جنت میں ملی اسقدر پہلوں کہ مجھ تہا سی مھر جامی بہشت
داغ دل میں اسقدر وسعت ہی کجا زرسن یہ گلگشت آئی کر اس میں تو تہک جامی بہشت
اوس گل عارض کا نظارہ کری کر کیا حوز و غلمان ہی میں تصویر کینچو آئی بہشت
تجکو دعویٰ خدائی خلد ہی کوچہ پڑا شرم سی شہاد کا کیونکہ نہ چہپ جامی بہشت
کرد کہا دون میں فضا کھما ہی داغ بار بوی گل کی شکل اڑ جامی یہ شرمای بہشت
میرا مالک کہی دوزخ میں تو جنت ہی ہی محکو اختر اب نہیں نہار پردا ہی بہشت

بحر مضارح دشمن اشرب کاغذت شکر

مغز
فاحرات
مغز
فاحرات
مغز
فاحرات

سیدی طرح سسرہ سن کا سخن دہست
بیل فصل گل میں کرین ہم چین بوست
وخت میں بار زلف اگر یاد آئی کا
عاشق بیون میں جواہر گل لالہ کا
گلچین کو کو شمال ہوا شہہ بگر گیا
زما دیون بگاڑتا ہی س بیمار کو
مضمون نو کی فکر کو مدت سی فکری
جب تک کہ بل کیسو میں پچا نکا ہای کا
کہانی سک مضمون تو کہیں تن بگڑنے جا
کر وان کر پکاریز زمین کیسو و نکاح
مرجہا کی ٹوٹ ٹوٹ پڑی شاخ پری
اختر زانی سہرو کی زلف نئی آہ کاٹ

بیل تکہ بل کہنا مہر سہرو سہرو
معتوق کر رہی ہیں بیمار وطن
زیر زمین رہی کا کا تا کہن بوست
اشیر طیبے خانہ بنی بین مجھ کو تندست
گل کی نظر آئی جو کہ شرح وہیں بوست
شیرین کی باہ آئی لہرا سخن و بست
ٹیون کر رہی کا جسم پر رخت کہن بوست
سید نہو کی شاخ نہ ہو کاہن بوست
سو نکھی سی بار زلف کی سب ہی بدن بوست
سید نہ اہودی قبر مری کو کہن بوست
تیا عند لیبا ج ہونی نعرہ زن بوست
سید ہائل ب خطا کی طرف ہی بوست

بحر خفیف مسدس محبوبان مقصود

خضر گردش میں ہی چوراری رات
بیل سوج گل سی پونٹ سکے
ماہ رخ بیج زلف میں آیا
رہنئی کر کی کیا کداری رات
ابلون پری خار ساری رات
کیا سیہ ہو گئی ہی ساری رات

وصل کی صبح سی ملی شبِ حبر
 باوچ ڈالون تو محسّر طالع ہو
 تیری کوچہ کی وہیاں مین بی محسّر
 محسّر وصل کچھ نشانی ہے
 یاد ابرو سی سخت جاتی ہے
 اسی یری دیو شب کو مفتو لہی کر
 محسّر وصل ہو کئی کا مور
 رخ روشن کی عشق سی مجھون
 شب کیسو مین مین جو خون افشان
 بھر کے نذر یہہ گذاری رات
 داغ کا ہی کھنڈ ساری رات
 لیا اثر اتا ہون خاک ساری رات
 مہ رخونکی ہی یاد گاری رات
 میری م سی ہوئی عاری رات
 سایہ سان ساتھ ہی سپہ رات
 شمع کرتی ہی آہ و زاری رات
 زلف لپیچے ہوئی ہی ساری رات
 مہ و اختر نی کیا سنواری رات

بحر مصارع مخمخ ا خرب

تاثیر کر نجا ہی ملیل کو خارا الفت
 نیز گمہ شی جنی اس مرغ دل کو سبجے
 جس کے در پہ کہتی پھرتی ہن اپنا ہم
 اوس مہروش کو دل مین اپنی کر حکمہ دن
 اوس کا کلی لپٹنا تربت مین یاد آیا
 زکب محبت دل عاشق تہارا لیوی
 ہم مین کپہری یہہ کہوٹی ماہین کیا کبھی
 ہی حسن کلر خان تک ساری بہارا الفت
 ایسا نہ پابی کا کوئی شکال الفت
 خانہ خراب تیرا می روز کار الفت
 مجھ ہو میرا سینہ روشن ہونا الفت
 دینی لگی زمین بھی مجکو شال الفت
 آیتہ روئے لایا آخر غبار الفت
 جاتا ہی اس حلین ہی سب اعتبار الفت

فقیر
 قانع لائن
 فقیر
 قانع لائن

فطانت
فطانت
فطانت
فطانت

رقار یار پر مین لٹا ہون ہاتھ ابھی سینہ پہ کل کھلی مین ابھی بجا الفت
احتر بہ میری ہدم میں بنگسار اسکا الفت تار مجھہ پراور مین ثار الفت
بکھر رمل مٹمن محسبون مقصور

شب کیسو کا یہ پہلا ہی اثر آجکی رات نظر آنا نہیں جو لوہ سپر آج کی رات
قد موزوں سی لئی سب ذوقن کی بوسا شجر حسن سے توڑی مین شرا جکی ات
نخ انور سی وہ بی ہر ہوا کل رہن تجلواؤ خضر مبارک ہو سفر آجکی ات
مسلمہ حلقہ کیسو کا جو بار یک ہوا شاعر و ہونڈنی ہوتا رکمر آجکی ات
سید ہی فخر سی کس سرو کو بہولی قری کسکی ٹیر ہی نظر آئی ہی نظر آجکی ات
پر نکا ویکلی قفس مین جہی کل وحشت شتا بی پرو نہر ہوا پر یو نکا کذرا آجکی ات
عید کی شب ہی قبا خنخون کی پہی ہونج کلمہ ٹوپو مین کہنی مین آجکی ات
کیا صبح صفائی سی در آیا اس مین آئینہ خانہ ہوا ہی مرا کہر آجکی ات
چشمہ ناز سی جو دم بھر یہی سل رشک کیا جا بو نکلی طرح زنی مین کہر آجکی ات
بگوتریاق مین صبح کو اعجاز صبح مار کیسو سی جو پہنچی کا ضرر آجکی ات
باغین کیا کسے بلبل سی اڑائی مین مزہ مجھی عریان نظر آئی مین شجر آجکی ات
چرخ چارم سی مین پر کوی اختر آرا مجھی فنی نظر آتا ہی شرا جکی ات

بکھر رمل مٹمن محسبون مقصور

سایہ قد زہرا کا جو پاجانی قیامت کٹ کرو مین اوس اہی ٹل جانی قیامت

رفقاری با مال بین جویای قیامت
 کجا کجا قدر راستی جویای قیامت
 کیا سرو هوای قدو بالای سلیکا
 گس گل کی کریبان می نسل کوهی پرخاش
 هو جان اسپر قدو بالای ستر باران
 ای سرو ضعیفی بین کمر اس لی ششم
 آیمینه بین پرجالی تری قد کا جو پر تو
 کس سرو کور فآری کثنا هوا سنظور
 ای حور تری قدسی فقط انس اتنا
 ایسی ہی تری چال ہی های آفت ورن
 اسیدی محشر کی چھی قبر میں بار بار
 بحر مصلح ممکن ضرب موقوف مقصود

عینہ جو اہمارو وہیں چھپ کر قیامت
 محشر ہی دکھائی کجا بہ سو دای قیامت
 زاہد کو عیث ہو کجا سو دای قیامت
 کیا آج ملک یا وہی فردای قیامت
 سو دای نیندین جانی کجا سو دای قیامت
 ہما عہد جوانی میں جو جویای قیامت
 آجانی قیامت ہی بالای قیامت
 کس باغ میں کل ہو اسو آفتاب
 شاید رہ جنت ہی کو بتلا ہی قیامت
 تو سامی آجانی تو مثل جانی قیامت
 اختر کو علی سی کہین غزای قیامت
 بحر مصلح ممکن ضرب موقوف مقصود

ای ترک ابرو نسی رخ مهر و ماہ کاٹ
 جو ہر مژہ کی کہل کی تیغ نظر میں بار
 دو ٹگری ابو غنچہ کل ابرو ون سی ہو
 غبت میں خاک اڑانی میں کو چڑھن ہوا
 حامل ہوا شکم ہی مضامین زلف کا

پری اوڑا کلو کی سر کجکلاہ کاٹ
 شمشیر خوش خلاف سی سر کجکلاہ کاٹ
 تیغ دو سر کا دیکھہ لین ای کجکلاہ کاٹ
 ہم بین فقیر شاہ نہ یہ شاہ اہ کاٹ
 اندھا اگر نہیں ہی تو مار سیاہ کاٹ

فاجعہ
 عین
 فاجعہ

شکلی کلمہ کی فکر تری ابرو و نکوس

جلاد حکم رہی سبزی کراؤ گلاٹ

بر کر لینیم صبح نہ جوڑ کی نشت خاک

بر باد یسی بہار فی ہو کہہ کی راہ کاٹ

ابرو پہ پہر قیب ہی قبضہ نہ کر سکے

ای ترک تیری تیغ کا ہی بی پناہ کاٹ

واضی بہ تیری شرآ کی کروٹ بدل کئی

سچ سچ کو اسی دی تو زبان کو اہ کاٹ

ہی کو رول قیب نہ لی مھر کی ضیا

اچھل پھیل جو زلف میں شام سیاہ کاٹ

افسوں ہی مار زلف کا دیوانگی نہیں

لہرائی خواہ انگی تو مجہ پہ خواہ کاٹ

جو رنگ ہو کئی تہی کسی عہد میں قیب

اختر جمہی تو یاد ہی ابرو کا آہ کاٹ

بکر محبت مٹن محنون محذوف

مٹی سب ایک تن میں جو افسی صاف

کلام ہی اد بانہ کیا بھاف الٹ

صفای رخ دل حیرانگی کہو لدی قلمی

حجاب دور ہو آئینہ کا غلاف الٹ

وہ ترک لشکر شرکان اگر کر می سید

جو موج بحر کی مانند اپنی ناف انٹ

ہو اوزلف کا مجموعہ منہ پریشان ہی

نفسک آہ سی ایدل صف بھاف الٹ

عبت پری ہی آہیہ دیوانہ نفس مارہ

یہہ دیو چاہتا ہی جا کی کوہ قاف الٹ

ہماری کہاں عبت کہینچتا ہی خاصہ فکر

مگر کی سوخ میں مجبوتہ موسکاف الٹ

خبر صحیح نہو وی تو پھر محسبہ کو

ضعیف ہو جو محدث تو اختلاف الٹ

زیادہ کوئی کو رو کا نہ کرو لا کچلہ غم

یہہ فال ہوتی ہی معشوقی جو لاف الٹ

مخاطبت
مخاطبت
مخاطبت
مخاطبت

بزمین گل سخی در پرده اندای ششاد
 بنائی تجاری سید ماجدوشی صحافیات
 نغین ہی کوئی ہی جل جانی شک لکیان
 جو منہ ہی موسم سر امین تو محافلٹ
 نرم من آنا ہی اختر ہیلاد می صوتت
 خدا کی واسطی سچ کہہ کا طواف لٹ

تہ کھر مل مہن محذوف

غیب
 کھنڈ
 کھنڈ

بلبلون کی وحسن میں پر کتران باج عجب
 بل غین عیاد ہی کچھن ڈرتی ہیں عیش
 و سکی محرم دیکھہ نامحرم جا بو تڑا ہی دل
 کہات میں آب روانگی ل اور ہی عیش
 شعلہ فرقت تاشاہی شب تار یک میں
 شعبدی غول بیابانی بہہ کرتی ہیں عیش
 سناہ رخ و کیدان تن میں ایسا جوش ہی
 چشم بریان سینک کنگا وہ سولی میں عیش
 نغت چاہ و قن میں کیون لاتی میں قیب
 آتش حشون سی میری دل بہرتی ہیں عیش
 از تبلطار روز و صلت کیا شب پچاسی ہو
 کیسوی شبکوں رخ خور پر کھرتی ہیں عیش
 نام بہ کارون میں ہی قاصد خبر شاہن
 کار بکیاران جو کرتی ہیں نگر تی ہیں عیش
 آئہ میں سبزہ خط دیکھہ کر حیران ہوئی
 ایوان چشم سچان کو چرتی ہیں عیش
 روز و صلت میں پی سایہ سی کب آسبے
 یہہ بشر و یوش بجران سی ڈرتی ہیں عیش
 مار زلف یار کا خم خوب ساید مارون
 تیح ابر و مار کرو دچہ پیستی میں عیش
 چین شہاق ہم آغوشی کو کیا دیکھی حسین
 ماتہ طوائی میں یہہ سنی بہرتی ہیں عیش
 کاٹ ڈالین وہ گلابی کلامی نوش میں
 ہم سب کو لپہ جام غم کو دہرتی ہیں عیش
 توس جانان کی چھی پھر رشیان ہی عبار
 ہم بکڑ جاتی ہیں وہ بنا کھرتی ہیں عیش

تیر و غمی ہی کہٹانی اکتو کیسوی رہا
 یہ رقیب روئے زلفین کترتی میں عیش
 کوچ کرتی ہی بہار آئی خزان کلارین
 کجبت کل کی روشن بلبل پرتی میں عیش
 میں ہی چلے کچھ پر دوئی کی کیشک و نا
 باریان دکاہ میں جا کر وہ پرتی میں عیش
 آہوان وصل کب صحرائی وقتین کہیں
 چارہ غم اکی پہاڑ چا چرتی میں عیش
 تیرہ بختی سکی ہی دہتا لکھا یا چاند کو
 کونسا اختر سبھی جس پر آپ مرتی میں عیش
 بحر رمل مشین بقصور

فاضلان
 فاضلان
 فاضلان
 فاضلان

عشق میں اوس بحر خوبی ہی یہ بیابج
 مضطرب ہو کر ہی ہی ماہی ملی آب بوج
 بہ جلا ہی آب دندان میں عاشق آچکا
 دیکھی کہلائی گی اب کونسا کر داب بوج
 کس حسین فی جہانک کر دکھلا دیا جاہ و
 جوش کہا کر مارتا ہی معدن سیاب بوج
 عشق کی دریا میں سیری بندہ کئی میں
 ای صنم سرنگی سی بن کئی کر داب بوج
 غسل کو دریا میں اتر ہی جو میرا ماہ رو
 ہر بہنور مہتاب ہی اور ہر خط مہتاب بوج
 ست گئی چین چین جہنج مجھ کو کر چلی
 جب بہا اور یا لہو کا ہو کئی نایاب بوج
 عرف ہون الفت میں تیری ہی دریا ہی
 دیکھتا ہوں شب کو تو میں میان بوج
 غوطہ زن جو گل میں اسکی ہو بہ جائیوں
 پانی اختر کون اسی ہی عالم اسباب بوج
 بحر مضارع مہمن اخرب مقصود

مقبول
 فاضلان
 فاضلان
 فاضلان

باؤن بڑا یا ماہتہ کو اپنی ضرور کھینچ
 لگوشش سی اوک سر پر غور کھینچ
 عصیان نہوں بل میں جو جنت میں جو کھینچ
 مومن کو وقت زسی کن را ضروری

دیکھی کلام سی بد بیضا ہی کی ضیا
 لفظوں میں یا و خسی جو نہہ پر ہو و دول
 مجھوں کی پاس قیس ہی آیا نہیں ہے
 ای ترک قصر تین پڑ رہی سی سراج
 پرد میں ہو کیا دل ناس آئے تیار
 فرما دیا اون بڑہ کی تیشہ کو روک لی
 مومن ہو نہیں یقین سی جگہ ہی ہفتا
 ای عشق حسن خسی جو کر ہی سوا ہوئی
 وہ ماہ آج رک کیا تیری کلام سے
 موسیٰ کہی تو پاؤسی ہی اور طوبہ پہنچ
 یہ صبح ہی سیاہ ہو شب جو اور پہنچ
 زنجیر پائین گل ہی جہی دور دور پہنچ
 اس دار قد پر چکونہ توئی قصہ پہنچ
 مطرب پس نخل میں تونی سرور پہنچ
 پھر پڑین جنونہ سر غرور پہنچ
 غلمان سمجھ نخل میں ہی کشک حور پہنچ
 اس آرمین جلا کی بدن او سکا نور پہنچ
 اختر بس اب زبان ہی خضر و شمع

بجر رمل ششم مقصود

غنچ پسان ہم بند میں اس گل کی تفریو کی بیچ
 وصل کیوں کر ہو مقدر ہو رہا ہی منقلب
 سبکی سب زاد او سکی دام کیسوی ہوئی
 کیسوی کی عشق میں زنجیر پہنا تا ہی کون
 ابرو و سنی قتل کرتا ہی تو کا فر قتل کر
 کر سکون میں کیا تیری وی کتابی کی صفت
 مطلب دل بیا کرتی ہیں تھر پونگی بیچ
 سیدی بائیں الٹی ہو جاتی ہیں تھر پونگی بیچ
 ایک ہم باقی رہی ہیں ساری زنجیر و نگی بیچ
 آپ میں جگر ہوا ہون دہری زنجیر و نگی بیچ
 اک سلمان گہر کیا ہی دہری زنجیر و نگی بیچ
 شرح ہی اس مصحف ناطق کی تفسیر و نگی بیچ

فاعلان
 فاعلان
 فاعلان
 فاعلان

زک چشم آردنی شرفا نکه پھر سید باکیا
 و دیکھتی کس طرح زبان بختی ای سبتیرو کج
 چشم و عدت بین سی جب کیا شرح و بہر کا
 اک اوسکی شکل ہی ان ساری تصویر کج
 چوٹی سہی میں تم ہم آفہ ہی کر سکتی نہیں
 او کی طافت کہاں ہی ہم ہی لہیر و کی کج
 جیسی تیری ماہی کی افشان کا میں عاشق ہوا
 سب ستاری آگے تہ میں میری شہید کی کج
 خواب دیکھی میں تری آنکھ سے بار بار
 کیوں نہیں اٹھتا نہ ابھی اسکی تعبیر کی کج

محر مصلح مہر شہزادہ خیرت لفظوف مقصود

روایات کا
 فعل
 فاعلات
 مفعول
 متاع
 لسان

اشک سیاہ بخت رکھی آبروی صبح
 رو کر شب فراق میں ہی جستجو صبح
 نور رخ جیب ازانی جو جہل میں
 کرنا نہ قصہ خوان کوئی گفتگو صبح
 کیسوی رخ نکال شہ حسن مثل گل
 میل کو آئی تمام غریبان میں بوی صبح
 ای تمام مجھ بقاصد جانان ہی آلودیا
 سینہ کو چاک کر دل روشن کہا جلال
 زابہ حضور قلب سی پوشیدہ پڑنا
 ای مدعا جمال تو پر نوسلن ہوا
 اوس مہر دست کی چوٹی ہی یا ہون بچرن
 کونٹا ہی میں خوب سا شکوہ کلو صبح
 ساقی جو مہر ہو تو بنا میں سوی صبح
 میخانہ فلک بہ تو دور ہی شام کا
 داغ سینہ میں دل میں نہیں آرزوی صبح
 وہ تیرہ بخت زلف سے فام نہ سی ہون
 کبیا اور خسی چار پھر کا ہو فاسدہ
 رکبتا ہوں دل تو آہنہ پھر رو بروی صبح

۱۰
 کھسوی شب میں یا درج ماہ بونصیب
 اختر تری نصیب سی کہلتی تین ہوی
 بحر مضلع مٹمن اضر بکفوف مقصو

غنجہ میں ہی شراب میں پرست شاخ
 بلبل ہی اس کلابی سی ہی پرست شاخ
 کہ طرف باغ و بہر میں کب فتح یا بون
 گلشن میں فوج خاری کب بوٹک شاخ
 ہر رنگ یا سن یہ کان ہی بہہ باغبان
 اہتا بلائین لینی کو غنجہ کی دست شاخ
 صیا و نا کین ہی نہ غنجہ کی آڑ کر
 مازک ہی عند لب بہت وار پرست شاخ
 پانہ کجا بحر حسن کو یہ عشق کس طہرج
 ویکہی نہ موج کل میں کہی ہمہ چت شاخ
 ہر رو نکٹا ہی تہہ کل دلغ کی قریب
 وہ خار ہون بدنہ ہی جکی شست شاخ
 سائیکی ہوش صاف ہن گلشن میں دیکھا
 غنجہ کا ہی کان و یا چشم ست شاخ
 امی تفل غنجہ بادی یہہ برک کب ہلی
 اہتا طانچہ مار نکو چہہ دست شاخ
 کاشا ہی موج کل میں کمی عند لب کو
 کس طرح زمین لگاتی ہی شست شاخ
 وہ ناتوان ہون اوس کل خندا کی باورین
 کانی ہی سیری واسطی اک ضربت شاخ
 مازک ہی اوسکی بوج سی جھک جائیکی ضرور
 بلبل کی ہاتھ آج بدی ہی شکست شاخ
 ایسی زمین شور میں کس طرح کل کلیر
 اختر بہت مجال ہی استمین شست شاخ

بحر مضلع مٹمن اضر بکفوف مقصو

ای سرو ہی ہر ایک نال چین کی شاخ
 دیکھی نہیں مگر تری سب فن کی شاخ
 اوس نازنین کی جسم میں اک بال نہیں
 بچار ہمہی دیکھی ہی نازک بدن کی شاخ

میں بیٹوں پر ماحول گر پوسش یا میں
 سو ڈی جو میں نے باغ جہان میں میں نے
 مٹھل میں غافلونکی گذر طرح سے
 کہتا ہوں کہ بکشان کو یہ حیرت سی دیکھ کر
 آئین لٹین جو زلفونکی آنکھوں کی کھٹل
 مٹھہ و سنی نہہ یہ کہد یا ڈالا کھلی ہن ہاتھ
 سر سبز آب اشک سی کہتا ہوں یار کو
 آنکھیں لڑائیں اختر تابا نکی یاری

بکر رمل مٹھن محسبون مقطوع

عاشقونکی لہی ایجان تماشایی یہ رخ
 ہی بڑی گرد و گردوشی صفائی یہ رخ
 دقن اوس ہاہ کا گرد اب ہی ابروشی
 بین تری شکل کی حیران حسینان جهان
 و خوسر یہ گر اچا ہستی ہی برق غضب
 و م میں پانی میں شفا دیکھ کی سونکی نظر
 مثل کند کی جھکتا ہی ترا چہرہ صاف
 ہست کہ کیوں نہیں اس پر جو نہیں یہ عفا

ہم سہ سونکی حق میں یہ بیضیابی یہ رخ
 ہی اگر چین چین موج تو دریا ہی یہ رخ
 آنکھیں طوفان بلا خیر میں دریا ہی یہ رخ
 مثل آئینہ کی شفاف مصفا ہی یہ رخ
 شعلہ سان باغسی اب جانب صحرا ہی یہ رخ
 عاشقونکی لہی ایجان سجایا یہ رخ
 ہم فقیر و کنی لہی دولت دنیا ہی یہ رخ
 کیوں نظر آتا ہی ہم کو اگر عفا ہی یہ رخ

ای پری انگہ کسی پر نہیں پڑتی اپنی ^۳ سب حسنان جہان میں تکیا ہی نہیں
 سرخی عارض تا بانسی ہوا ہی روشن ورقِ مصحفِ ناطق ہی مظلای ہی نہیں
 سیم وزری کوئی کس طرح خریدی کا ای نقد جان پر ہی ہاتھ آئی وہ ہو ایہم
 منہ پہ منہ رکھدی تو ہو جانی قرآن بعد از مرہ جبین واسطہ اختر ہی کی زیبائی ہم
 بحرِ مضامین سخنِ اختر بلفوف مقصود

مفتول
 غامع لاک
 نفاع عین
 ناعلان

ولپر میں داغ یا سفید و سیاہ و سرخی بی شبہ ہی بہا سفید و سیاہ و سرخی
 دندان چشم و لب کا اثر اس قدر ہوا ولسی اوٹھی شرار سفید و سیاہ و سرخی
 سرخی جو خون دل کی ٹی تین تک ہون ٹیو و روی یا سفید و سیاہ و سرخی
 کہا بل ہون لفظِ حکایتہ جو خوشگانشان لکھو او اشمار سفید و سیاہ و سرخی
 پایانہ رنگِ لفظِ چلیا سا کہر میں دیکھی ہی قسم مار سفید و سیاہ و سرخی
 ایکل نہ رو برو ہون تری روی صاف کاش کلشن میں ہون ہزار سفید و سیاہ و سرخی
 برو و روی اور لب تکین ہی ہیں جو داغ کر لو انہیں شمار سفید و سیاہ و سرخی
 او سکی بیاض چشم میں و زری جو سرخ ہیں ایکجا بہ ہی بہا سفید و سیاہ و سرخی
 کیا یا داغ میں آتین مالی سیاہ ہیں اختر یہ ہی شمار سفید و سیاہ و سرخی
 بحرِ مہج مشنِ اختر بلفوف مقصود

مفتول
 غامع لاک
 نفاع عین
 ناعلان

اڑجای ابھی طائر جان ہو جو نفس بند صیاوسی تن میں ہو ایک نفس بند
 مالہ فی بہت قافلہ کی راہ ہلائی داں کون کی پہلو میں سیری جبر میں بند

گل پیرہنی بچکھی میں ہو ترانسٹ
 کیا ہوش و حواس آج کہہ لے ہم کو
 منہ لکنا ہی ااکی بہت بہت عنسی
 صیاد و تری حسن سخی عشق کی روزی
 ہٹ جانی جو وہ روح روان نکہ کی
 ہٹ ہٹ کی بہہ دم نکلا ہی تو جانان
 کھل کھل کی بہت نیش مڑہ نوش کی پین
 بیٹھنی کہانی کا کسی حسن کاونکا
 صیاد و عبت پہ لانا ہی باغ جہان میں
 نکل کی خدا چاہی تو اب چند توین

پھنی جو تباہ کی نہ اسطر حسی سے بند
 میں سینہ کی حجری میں کروں کیوں ہوں بند
 میخانہ میں چور و کئی عوض ہو یہ سن بند
 دس تار قفس توڑ کی نکل پھین دس بند
 اس راہ روی سی ابھی ہو جائی نفس بند
 کبیری جو غبار اپنا تو ہو جائی فرس بند
 بیٹھی لب شیرین پہ تو ہو جائی کس بند
 صیاد و قفس میں کہیں پر کر چکی بس بند
 طبل تو نکل جانی کی رہ جائی قفس بند
 اختر کی بوتلینہ میں اتک ہی ہوں بند

بحر مضارع مشن احر ب کفوف مقصو

سرخی لبت ہو وی عقیق میں سفید
 کولا کہہ دو رہی پہ بدلتی نہیں ہی
 اوس ماہر و کبزم میں چاندنی کا
 کردون نیلہ کونسی دورنگی چمن میں
 ای ماہ چاند نیو ملا نور چا چسپ
 گلشن میں سرخ عارض جا مان و کین

خفت سی ہو وی زلف پہ شک خن سفید
 سوچ کی اتک نہیں دیکھی کرن سفید
 پھنی ہوتی لباس ہی سب انجمن سفید
 گل نارون کی سرخ گل باسمن سفید
 پوشاک توئی کی ہی جو نیہ زیب تن سفید
 ہو کر نخل ہوتی ہیں گل سترن سفید

مفعول
 فاعل
 مفعول
 فاعل

قمری اسیر ناز کا چہل چلن کہا کھلا
 محشر کو مجرموں میں کبڑا ہو نکلا امی صہم
 جسملو ہو صباحت چہم صہم پسند
 عکس رخ صہم کلون پر جو چک گیا
 کپڑ لہی خون ناحق انسان چہا ہی ہے
 اس چاندنی میں جام بلورین ہو ہاتھین
 آیکار شک یار کی رخ پر عجب نہیں
 پر تو فلک جو برم میں ہو عارض سین
 قاتل بی قتل کر کی بہا یا ہو تو کیا
 زردی ہماری عارض عکسین کی دیکھ کر
 اختر فرغ حشر کی دن تجھ پہ ہی خدا
 بحر مضارع مثنیٰ اضر بکفوف مقصود

رفتار یارسی ہوئی شتا و نامراد
 او سکی نگاہ کیوں نکرین یا و نامراد
 کرتی ہیں جبکہ کوی صہم یا و نامراد
 زلف سیاہ کرتی ہیں جب یا و نامراد
 زنا نہیں سیدی جاہنگی آزاد نامراد
 بجلی سی روز کرتی ہیں فریا و نامراد
 باخون میں جا کی کرتی ہیں فریا و نامراد
 راتو نکور روز کرتی ہیں فریا و نامراد
 طوق کلو میں کرتی ہیں فریا و نامراد
 تم کو عشق سرور وان ہی نصیب ہی

ای جان سنج بو کئی اختر سین
 رکھنا نہ وود آہ فی سیرا نسنج شہینہ
 مبروص کی طر حسی ہوا و سکا بدن
 ای کلبدن موای چین کا چہرہ سفید
 کیونکر رہی شہید کا تیسرے نفس سفید
 جامہ ہی چاہی ترا ای سیم سفید
 فلکس میں شرم کہا کی چہ بوترین سفید
 آئینہ خانہ بکلی ہو سب انجمن سفید
 اوس ماہر و کی یاوسی ہو گا کفن سفید
 خورشید کی فلک پہ ہوئی ہی کرن سفید
 عشق علی سی ہو کرخ مرد وزن سفید

کدیری میں کوئی زلف سی جھونکی نیرم کی ^۴ لکھت کی طرح کیوں نہوں بہاؤ نامراد
 کئی نہیں یہ نام کہ سن لی نہ کوئی خیر ^۵ دل میں چہا کی کرتی ہیں سیاہ نامراد
 کب سیر زلف میں خانہ خواب میں زخیر در کو کرتی ہیں آباد نامراد
 مارہ صدایِ رعدی روی کی واسطہ اشکوئی یوہین کرتی ہیں امداد نامراد
 کتب میں دستِ سخت اور ہتھیاری ^۶ جلاؤ بگی ہوتی ہیں استاد نامراد
 اختر عجب نہیں ہی کہ باغِ جہان میں ہوں صورت سی سہ کی مانی وہ ہزار نامراد

بگر محبت مٹن مجنون مقصود

نفاہات
 غزلت
 بیاضت
 نکلان

پہن گئی حسن پہ اچان یہ تہاری لاؤ ^۷ اٹھین کی عشق سی کس طرح پاری پاری لاؤ
 عجب ناز کا جھہ نیم جانہ ہی انداز ^۸ اوٹھانی سیری دل و جان تیری لاری لاؤ
 اوٹھاؤ ناز پہلا ابو سخت جانی ہی ^۹ کد کد ز کی بہت عاشقو کداری لاؤ
 بہاری شیشہ لگو نہیں ہی کچھ سب ^{۱۰} پر کی سری جو انسان فی اوتاری لاؤ
 زمین حسن میں تم تخم آستی بوؤ ^{۱۱} رقیو ملک محبت میں لو اجاری لاؤ
 بناؤ کیمیا اس بوٹیکا اثر ہی سے ^{۱۲} عجب نہیں جو دل عاشقو نکو ماری لاؤ
 میں اسی طبع سے غافل ہوں جو دوز کسکا ^{۱۳} اٹھایک گل لالہ بہت ہماری لاؤ
 کسکی ناز کی بد ہی ہی داغ سینہ کی ^{۱۴} ہماری داغ سی کھرو تہاری ہماری لاؤ
 تہاری ناز کی انداز سی اثر یہ ہوا ^{۱۵} خفا داد اسی یہ دل جو تو خود پکاری لاؤ
 جلاؤن آئین نالوشی ایجا کیونکر ^{۱۶} ہونگی ذات میں میں اک کی شراری لاؤ

چمن میں جانی یہ اٹھنا بان کھڑے لیل
 اٹھی فلک پہ نہ سرگز و ناز نہ رو کی
 او ای گل سی فی عذیب اری اید
 زمین یہ پیرتی ہیں اختر کی ماری
 بھر مضامین اختر کفوف مقصود

رواق
 نہ سولہ قانع
 نہ عید و عرس

جو سنا نہ شہید لب کو یہ تھا میرا ازید
 باطن میں لٹخ شیر و شکر میں وہ ظاہر
 دیتا کو فی طیب نہ ایسی دو اللذیذ
 اس سخن غم پہ کہا تا جو سخن یہ غدا لذیذ
 اکثر ہنری تن پہی اک واغ کہیں کیا
 وہ بد دماغ کل ہی گلستان میں بد مزہ
 یا ما زمانہ نان غم و رنج سا کہیں
 باران ہی میری آنکھ سے کیا حسن بخت
 شیرینی گل کی باؤں نہ میں مانع و ہرینہ
 پہو لائیں سما تا ہون گلزار حسن
 زاد خدا کی باد میں کرتا ہی کاٹے
 چو ہی کا تیری تیج کار و عن نان غم
 اختر خدا کا تم مضامین پہی کرم
 ہوتی نہیں مریض کو ہرگز و اللذیذ
 فائل کی اس بدنہ ہی اتنی جفا لذیذ
 پہو لاجو اس میں میں کل مدخل لذیذ

مکرم ہرج مشمن سالم

قمر ہی کہا نیکا ادغ ایسی رہ بیٹوں
 بڑھیکار و سکا و ہما حسن کم موکا حسین

مکرم
 رواق
 نہ عید و عرس

ہمیں بچپن ہیہ مہی کی پریرد کی نشانی ہی	کہہ نام سلیمان و سکی دانوں کی گلیوں پر
و جان نہنہال اب پر ہی وہوان نکا یہاں	جلی کا چنر کردن جینون ان قرینوں پر
رقیب اور سہ زلفونگوا و سکی مار سمجھی ہیں	کہوں اندھونکی لہہ ہی آج میں ان درینوں پر
قوی کب کسج سکین کی قافین مع ضعیف	ہوئی مہر سلیمان ای بری دل کی دینوں پر
سپن کی دست کلین پنم کی چھانی سی	عبت ایچرخ نچکو رشک ہی ایسی کینوں پر
عجب کیا یو شب مجکو پرستان میں اڑا لا	نہ تہر او صل کا وعدہ پر ہی اتنی ہیمنوں پر
پرتا مار نظر جن پر وہ نظری میں قیون میں	بجا لیکسی نہ کیونکر صا و ہون ہم سکی سینوں پر
سوید اسیر دلکا چشم کی تل میں لکاتی میں	جھی کس کس طرح کار رشک آیا مکہ چینوں پر
سٹی جاتی ہیں تہ ہر بات میں کتانی سی	طبیعت صیاف بہی ہی ہاری او کی کینوں پر
زمیداری ملک شعرا ی عامل اجاری لی	پڑن تخم مضامین آج کل ایسی زمینوں پر
ذرا ہو جانی ایسی ماہیوں پر دل اختر	چنی افشان جواہری ماہتہ سی برہ جینوں پر

بحر مہر مج ممشن سلم

سیا شام کیسوی کی بلا لوی کی کورن پر	عوض بدہی کی شانہ ہو شہید غم کی کورن پر
گمرا تا پھری کیونکر کبوتر دل کا پہلو میں	تری انکیا کی چڑیا ای صنم ہو وی جی زورون پر
رقیبون پر پلین کی ماہتہ شاق ہم آخو	نکاہ لطف پہر پڑنی لگی ان سینہ ورون پر
چہلک جاوشی تون دل کہیں غم کوئی چوٹی	فراق کل میں ویا میں جو زکس کی کٹورون پر
تری نازل جراحی پر جو مار زلف لہرائی	مہسی گلشن میں داغ دل مری ایجان برون پر

سنائی پاؤں کی آواز خلخال مرصع سے
 خزانہ پر پیہ کی محری خاموش کیوں تم ہو
 شبہ پنچین کی مگر گر گر پرنکی پای سے رو پر
 سہا کیوں کر کہلادی کی ہمارا منقبض غنچہ
 تڑاتا نظر کس کس کو دیکھیں ست کرتا ہی
 انڑا تا کیا آخر تری شیرین دہانی تری
 جوانی یاد آتی ہی جو آخر طفل و بی بین

۱۰۰
 چہری بچھرواؤ کی اینٹھا لو کیا کسی کہہ سون
 کان ہی صاحب سا بجا بوسہ کی چورون
 ابھی کیا کیا نہ آفت آئیں دل کی چھوڑو
 جو پیہ دل گنگ ہو جائیگا اس سبب شہ روزن
 یہ نہ داب کہا سیکانہ ہون ان نگہوئی ورو
 دل اطفال بائل ہی بہت ونگلی کی گورون
 ضعیفی میں نہایت تک ہی ان شیر خورون

بحر مہر ج مضمون اشتر

چاند ہی فدا ہو کا تیرے ماہستانی پر
 سر رٹ کی ایقاتل جب قدم پہنچی گا
 ورو و غم تو میں کہاؤں اور وہ فری کلی
 صفحہ مطلقا کو غیبہ حفظ کر جائیں
 چشمہ دہن پر تو چشم پہنچی غیروں کے
 سینہ کیوں اُبھارا ہی کسکو می پلاؤٹی
 بی نقاب وہ سے رو میری کہر میں در آیا
 ابلی مری دل کی چشم ترسی نازکین
 آج لہی پاؤں میں نہ لگاتی ہیں مہند

کل ہی کپڑی پہاڑنگی جا سہ کلابی پر
 بہتر ار ہو کا تو سیکر اضطرابی پر
 دل کباب ہوتا ہی چاند کی رکابی پر
 طفل اشک ردائی کا چہرہ کنابی پر
 تیرا ہ چھوٹی کا آج مرغ آبی پر
 دل کاشیشہ ٹوٹی کا ہاتھ کی کلابی
 لاکھ پر وہ کرتا ہوں او سکی بی حجابی پر
 ناز کی کہان اتنی شیشہ حسابی پر
 ہاتھ مل کی روتا ہوں عشق کی خرابی پر

جو بار
 غافل
 غافل

کور دل فیبوگی آگہہ یز بسما جاہ
 نمرخ ہستم بران نو مھر کی رکابی پر
 دور دور من ادگی سلسلہ نہ تو نکا
 رشک ہو کارہ ونگوان دل شتر آہ
 ہس نصیب کی گردش ہی ہتھیں کہ ہم جا
 اختراب تیر طالع ہو وین کا سیدانی پر
بم حقیف مدس مخبون مقطوع

خانہ
 نفاصل
 نعلن

رشک بلبل کو آبا کل حسین پر
 ٹیوں نہ ٹھپین جلین سخن چین پر
 شکے وشت ہی ہو کئی یہ سید
 رنگ پہنکا ہی روی سدرین پر
 حسن اسوا سطلی دو چند ہوا
 تعلق کرمل چائی عاقبت میں پر
 در پہ کس شکے خاک اوڑاڑی
 آج سست ہو خانہ زین پر
 صورت ہجر ہو فرشتہ موت
 آئی غمش میں طیب بالین پر
 کیمیا سی بنی کستان دل چاک
 پارہ ہو جائی روی سیمین پر
 ہون جو اولٹی مزاج کا کشتہ
 روح دم ہوتی سیری یاسین پر
 بوریای زمین قبول کیا
 رشک آتا ہی شیر قالین پر
 مار کرنی ہیں ہم قلمدان کا
 شیر دل ہیں جو شیر قالین پر
 سرد مھر ہی سی سوز دل نہ بہا
 شعلہ دیتی ہی آک تسکین پر
 آج پس پس لٹی چمن میں سبا
 لالہ رو تیری دست رنگین پر
 تعبہ دل کراؤ کی خشر
 نہ چلو ان بتوں کے آئین پر

بم نرج مٹن اخرب مقوف تندون

اٹھوئی گرا شیشہ بلور کے گلے پر
 پتھر کی میسر نہولی آب جو اوسکو
 اس صاعقہ طور سی غشائی کاموسی
 اندھونکو سنایا نگر و پاؤنکی آواز
 وہ رہند ہون نالون سی ہوتا مکین صبا
 بہر کا تاہی پروانہ تری سوزِ جگر کو
 کافر پہ کلا کا ٹٹناہی اپنا سلمان
 زلفون سی ملاز بہر تو پلکونسی کی روشن
 یاد آئی جو زمار کی امی طفلِ برین
 گہی جو قلمِ رخ روشن پہ سر زلف
 آواز دم ساز کیا غیر کو تمنے
 بوسہ ترا اکھونسی مری تو بجایے

بحرِ مہرینِ اُخریٰ کھنوفِ محضوف

سوتا ہون مرا اشک ہی قلم کی ابر
 خاموش ہون لیکن ہی تکلم کی برابر
 بیل ہی اڑی قافلہ کلچین کا ہی خاش
 ہو کا نہ چوس میسر تکلم کی برابر
 سب ایل جہاں آنکھہ میں ہیں بھی ہی
 تشبیہ کہاں ہی اسی قلم کی برابر
 خرابلہ سینہ پہی وہ چاند ہی کو یا
 چنکار یان میں آہ کی بچھری برابر

در پردہ و بہت شفقت ہما اظلم کی ابر
 سینا نہ من قلعہ ہی بہت قم قم کی برابر
 بر آبلہ ملو نیگا یو احسٹم کی برابر
 ہر داغ ہی اس جانکو کڑو م کی برابر
 مالون کی صدا ہوگی ترنم کی برابر
 تو او کے تجھی بہاتی ہی اس تم کی ابر
 یہہ مار ہی اس مور کی اب دم کی ابر
 کل ہی مرا اطل و قاقم کی برابر
 اخت رہہ تجھ ص ہوا انجم کی ابر
 ہر و خدا و ست صبا کو نہ کھینچے
 جس راہ سی دعویٰ محبت کا بناؤ
 ہر دو کٹنا اس جسم کا ہمیش ہی فزون
 در پردہ اس آواز سی و مساز ہوگی
 و ستنام ہی کہل جاتی ہی تہ تنک ڈانی
 ہر داغ پہ ان پاؤ کی ہی زلف کی پیچر
 ہون مرو خدا و ست صبا کو نہ کھینچے
 جس راہ سی دعویٰ محبت کا بناؤ

ہر و خدا و ست صبا کو نہ کھینچے
 جس راہ سی دعویٰ محبت کا بناؤ

فرما و منط تلخ ہین شیرین دہنی پر
 کرب کا پڑی عکس عشیق مینی پر
 گلشن مین کہلی پہول تیری خننی پر
 کلیسو کا یقین ہوتا ہی مشک خننی پر
 کہانا ہی عبت داغ و کلپیر مینی پر
 گل کہا نیگار ستم ہی تری تیغ زنی پر
 تیلی کا یقین صاف ہوا جمکو دلی پر
 منہ کہول کی رہ جاتی مین اس کھنی
 ہو جاتی مرا پارہ دل لعل سی افزون
 آنکہ ہون نی اگر کرس شہلا کو رولا
 مانہ یہ گان ہی مجھی انداز کلمہ کا
 لالہ نی جو دستار اچھالی ہی چین
 میدان مین شجاعت سی ہو کئی کہا
 پستی ہی زرن حاکم زرجور کہی دو

سفید
 سفید
 سفید
 سفید

بہ عشق تیری حسن ہی قسمت میں لکھا ہی
 افسوس نہیں جاہی بگوشہ پر
 بچپن کیا پہلوی جانامین متیو
 دل توڑکی دہر دیا ہوں اعضا کئی
 دشنام زبان پر ہی یقین ہو کیا بھگو
 قاتل سر مقتول ہی نیزہ کی المیہ
 گم گشتہ ہوں کیا شہرین ہیر تالی حصر
 عورت کو تاسف ہی مری بیوطنی پر
 انداز بدل کر اوسی اسی ماہ دکھاوی
 احسب کہ برابر ہی اس اہلی

بھر مل مہن محذوف

فاصلان
 فاصلان
 فاصلان
 فاصلان

صاف آب آئین ہو ساقیا پھر کا اگر
 درد بھی بہ جانی لو نہیں داغ کچھ کا
 ڈر کیا مذبح کر کی خون سی شوخی نگر
 دست و پا مارین کی تم قاتل بنا کر
 دل بھی کہہلاتی ہیں چین جان کی ہن
 بلیبلین بھی سپرین سم ہی تھہر کا اگر
 اک نفس کافی ہی یو اینکا ساری
 لڑکیان پر یونکی کہولی ماؤ کا کٹر کا
 اک نشین نالو نسبی امی جاح ہو کون پیمان
 زخم کی منہ پر لیا ہی نام گو دڑ کا اگر
 آتش کئی دنیا ہی ہرن مین ہزاروں بالدار
 صاف کب رستہ چلی کٹسکا ہی پھر کا
 رومی دشمن سی ہماری داغ دل ہو سید
 پیرہ سخی کا نہو تا قبر مین دٹر کا اگر
 ہو دہوان ہار آج گلشن کی چوڑی گل
 نشہ سبزی ہی دی اک م بھی لگوا کر
 کس کلتان مین ک ریشہ صنوبری
 اصل کیا کلچین کی ہی ہتبان ہی بگا
 مرغ دل پہلو مین تالی عبت صیاد
 بال پر ہی نوچکر و مردیکا تو پھر کا اگر
 فناہ دل طین جنگی استخوان ہوش
 فوج غم مین کہہ پی کر ت ہی کر کا اگر

۱۱۰
 کجائی ہو اتمہ آتی بان عیش
 ہی شب جہان سی بد تر نور کا تر کا کار
 بحر مضار عین اُخر کلمہ مقصود

معدنہ
 نہ جوت
 سفاک
 خارج ران

آئینہ صاف ہو کی نہ یانی جمال یار
 اندھ کو کیوں نہ سر نہ کور می خاک
 ابرو و روسی ہو کیا و نا جمال یار
 ابرو و روسی نہ ہرگز زوال یار
 سخاوت جاننا ہی بھی آفتاب رو
 مجھ نہ تو ان کو ابروی جاننا میں نہیں
 بیہ داغ نامہ لکھہ کی وی بہر ان کو
 تینڈاڑ کی بھی نہ کنگان یاد میں
 جو ہر دکھائی دیتی ہیں ابرو کی ماہر
 آرمی گئی تصویر روی حبیب
 صحرا می غم میں چشم صنم بھی کس
 بی باری وہ سرو کو تو ہی مال ار
 کم شکر لکھی ہی جو ابرو کی برین
 جب تلخ کامی یار کی ندان شکر ہی
 کرو ان کشتی نہ چاہی کلزار دہن

حیران کر کجا حسن عدیم المثال یار
 دکھلائی میرا مطلع روشن جمال یار
 بیہ بیت عاشقانہ بھی حسب حال یار
 ظاہر ہو ماہ نو میں ہی ہم کو کمال یار
 انگبین کہلین جو کہتا ہی شب خیال یار
 ماہ چار وہ میں ہو معلوم حال یار
 ائی کہین کبوتر و خند فسال یار
 اندھی چشم داغ نور روشن جمال یار
 شمشیر خانہ ساز ہی بیہ یا بلال یار
 شب بہر جگایا کرتا ہی روز و صاکن
 آہون سی بہاک جاتا ہی کثر غوال یار
 ای باغبان نجال ہی دکھلا نہال یار
 ہند و بناکی چوڑا ہی مجھ کو خال یار
 کیونکر نہ نا کو ارمو دل کو بلال یار
 ای سرو سرو ہی ہی جو ہو پامال یار

موسی کو بھی نہ تاب ہوئی حسن صاف کی
 کیونکر جواب نامہ جانان بیان گوین
 قائل ہوں اس کمال کا ای چرخ نیک کون
 اک نیلا ڈورا طوق کا قمری فی و ہر دیا
 یہ طفل غنچہ کیوں نہ گستاخین کہل کیا
 ای عشق حسن شاہد معنی کا کہل کیا
 میں وہ مریض ہجر ہوں عناب لب بلین
 اختر کا دل شکستہ جو کرتا ہی ماہ رو
 غزلو نہیں جوڑ لیتا حتی اکثر وہ حال پار

بجز بخت مٹس جنوں محذوف

بہار باغ میں ای دل جنوں نہیں بہتر
 بنی کارنگ خاد ز چشم کا مقتول
 یہ طول ہی قد و لدار کا نہ کوتہ ہو
 نہ راست بازو نہ ہی خم تیری تیغ کا کلا
 اوٹھائی بار کہین الف صتم اسکا
 جو مار زلف صتم روشنی سی لہرائی
 جلی ہو ویکو پلانا قیاس شراب سرخ
 نجابی اب دل ناما ز تار تار جو ہو
 یہ سال حال میں عالم شگون نہیں بہتر
 شہید ناز کا مقتل میں خون نہیں بہتر
 ہمارا نالہ موزون کون نہیں بہتر
 یہہ کروش فلک و اثر کون نہیں بہتر
 ہمارا کعبہ دل بی ستون نہیں بہتر
 چراغ خانہ بچا یہ فسون نہیں بہتر
 وہ سبزہ رنگ می لالہ کون نہیں بہتر
 غنا کی پردی میں یہہ ارغون نہیں بہتر

خاصات
 صفات
 صفات
 قہر

چمن میں آتش کی کوڑا نہ اسی بسبل
 بس اتنا نالہ دل ہی فزون نہیں بہتر
 بسا بسا کہوش چشم سیاہ یار میں
 یہ انقلاب تو کروں وں نہیں بہتر
 جرسا نہ کہنچون ہی شمع ہدیائیں
 یہ سچ کا عشق ہی سوز و روت نہیں بہتر
 خدا کی یاد میں اختر چو انی کٹ جائی
 تو سچا عشق تو ای ذوق فزون نہیں بہتر
 بھر ہرج مہجن اختر کا کھوف مقصود

پیر چاک کریاں ہو جو داماں سحر پہاڑ
 شامہ کی طرح شب کو ہی کیوں تر پہاڑ
 تو کشت محبت پہ اگر دیدہ تر پہاڑ
 وہ مقام ہون پہ پھوسی کران ہوسٹیم
 کروا ہمہ و فکر سی وہ بند کمر پہاڑ
 جو زمین کی رقبہ کی ابھی فست بہان
 پہچان بھی خضر اگر کرد سفر چہاڑ
 اڑنی ہی زبس تو سن جانا کمر خاک
 انجم سی سری داغ بین سینہ کی سپر پہاڑ
 امی ترک اگر تر شہابی ہی یہ مڑکان
 کاغذ کی طرح دل کو پھرای شک پہاڑ
 کہہ دیتے کروں صوف سیاہی بنا وون
 دو چار کھڑی جوڑ لی پھر آٹھ پہ پہاڑ
 دل مثل کتان چاک نکر امی نہ تابان
 نقشہ ہوا ہی مرک کا کر تیج دو سر پہاڑ
 مقل میں سردست کٹو عاتق کیک
 پتلی کی طرح پانی چاڑ تو نور نظر پہاڑ
 وصلی سا سو او شب ہجران ہی مابون
 کوئذہ جائی ابھی سلک کہرتار نظر پہاڑ
 ہنسر جو میری اشکو نہ ڈالی نظر صفا
 امی بت بھی تو پانی جو آتش کا شر پہاڑ
 ان آتشیں نالہ نسٹی ہاڑ بٹیمان تک
 اختر نہ ذرا آج ہی یہ دور سر پہاڑ
 پہچانی نہ نو کی طرح سینہ پہ پرو

مقصد
 حاکم
 نفاعین
 نفاعین

بحر مصراع مسموع الخرب مقصود

مسموع
فاجع لانه
فاجعل
فاجعل ان

کرتی کیوں تو اپنی ناک خوار سی بگاڑ
 اچھا بڑ تو ہی لڑ کی نہیں ہوتا منتخب
 خورشیدی بگڑ کی نہ ہنڈا رہو نگاہن
 اب کوئی یعنی والا ہی اس جنس دل کا ہی
 پوشیدہ ہی نکاد ہی جیسی مراسم
 اہقت میں اس صمم کی کیا زاہد و نکو ترک
 دل میں کی او سکی چال ہی آخر بگاڑ دی
 قابل کی ظلم سی کہیں اختر نہو ناک
 بحر متعارب مثنیٰ مقصود

مسموع
مسموع
مسموع

اُجڑ کر کریں بستی عزیز
 صمم می کہہ کی یہ تاثیر ہی
 کرا بنا رافت جو جیبا ہی لے
 عجب کیا کری طاق ابرو ہی چہر
 زمین پر ہی آسمان ایک اور
 ساما نہیں بحر میں باہی دل
 بحر مہنج مثنیٰ مقصود

مسموع
مسموع
مسموع
مسموع

ابرو کی چمکی سی ہی سراغِ پرتاؤس^{۱۸} زخمی سی ٹلی کا نہ دماغِ پرتاؤس
 اس چال سی سہم کہت کئی پال گلشنِ رفا سی بڑھتا ہی دماغِ پرتاؤس
 پر یونسی نہ یہہ مرغِ کرفار اڑی کا بی پر کو نہیں چاہتی باغِ پرتاؤس
 داغونگا تجھس ہی زلفِ رسا کو کیا مار نکالی کا سراغِ پرتاؤس
 سینہ کو اہلا تو کتر ڈالتی زلفین اس فارسی اوکھی نہ دماغِ پرتاؤس
 کرتیر کی آہ ہی امی مرغِ عجب کیا طیار بوہرہ اعنی زراغِ پرتاؤس
 کس کس کو زبان گلشنِ غمی کی طلب کس کس کو بیان چاہتی باغِ پرتاؤس
 کو چہ ترا گلشن ہی اگر امی کل عرسا داغون سی مری گرد ہی باغِ پرتاؤس
 بڑیا کری صحرا میں زری ظلم سی قاتل زخمی کو نہ خوش آئی کا باغِ پرتاؤس
 کیفیت می ہی جو بہار آئی خزان میں بھر بھر کی پتین جام ایباغِ پرتاؤس
 اوس سینہ ورفار کا کشتہ ہون لب میں روشن ہو سقر چر باغِ پرتاؤس
 وحشی کو تری چال کا مضمون ملی کا ڈھونڈ ہی بہت لی کی چراغِ پرتاؤس
 رنگین د کہانی کا کسی رقص میں اگر اختر کی جو سینہ پہ ہی داغِ پرتاؤس

بحرِ رمل مثنوی مقصور

عشق کیو سی ہونی زنجیر و زندا کی ہوس فرقت گلشن میں ہی خار بیابان کی ہوس
 اسمن خواصی کرین تو کو ہر زندان میں بحر خوبی ہی تری چاہِ زرخدان کی ہوس
 پوڑ ڈالین کی کشا کتن ہیام شہن می کشون کو ہی ہمار ہی حیم کرایا کی ہوس

۱۱۹
 برو دیار روی کساملی پر تو شبنم ہو گئی
 ای پری ان صبحے انون مری لگو ہی فون
 زہر کہا و کھتری کیسویہ ای جان جهان
 شیر دل جو بین چھوڑ نیکی ترا ہی زینار
 بستکی اپنی رکاوٹ سی کسکے ہوئی
 شام کو بجلی کر یکی تیر شیدا پر ضرور
 مگر می کلری کیون نہو وی دل ہمارا قاتلا
 مجھی مجھو نکو جو اوس لیلی کا سودا ہو گیا
 اوس رخ انور پہ ہی عقد ثریا ہی نثار

ظل غنچہ کو نہو دیکھی دوستان کی ہوں
 اس ضعیفی میں ہی ملک سلیمان کی ہوں
 اس پریشانی میں کیوں جنگستان کی ہوں
 خاکسار و نکو نہو کی قصر و ایوان کی ہوں
 کلشن دل میں ہوئی کس وی خندا کی ہوں
 اس سی آلودہ لب ہی جو دندان کی ہوں
 گنج ابرو میں ہوئی گنج شہید انکی ہوں
 قاف میں ہو وی پر لیکو کیوں انسان کی ہوں
 محکوا خراب نہو کی ماہ تابان کی ہوں

بحر ہزج مدس محذوف

کری وہ ترک جلاوی کی خواہش
 بہت ہی مہدی ماوی کی خواہش
 ہوا ہو جانی آبادی جو آئے
 کدانی کجا ہی کا سہ طوق تسمری
 کری ہی سرو آزادی کی خواہش
 ہندین کچھ تیغ فولادی کی خواہش
 پھنسی خود خار کل میں تاج ہدیہ
 کدا کو ہو جو صیاد کی خواہش
 کرین جی وصل میں شادی کی خواہش
 کرین جی وصل میں شادی کی خواہش

روایت
 شاعرین
 نفا عین
 نون

پڑھیں روئی کتابی افضل کتب ^{۲۰} گری جب شیخ استاد کی خواہش
 طلب ہی ناز سی انصاف محکمہ او اسی واو بیداوی کی خواہش
 نئی امداد میری خود فراموش کری کا یاد فریادی کی خواہش
 فقط دل سی میں اعضا ی رتیبہ کری سلطان نہ آزادی کی خواہش
 نہ لک کا فر کی سہنہ یہ راہ ہے کرای اختر کسی ہاوی کی خواہش
 مگر ہرچ مٹن اضر ب مکفوف مقصور

سید
 صاحب
 صاحب
 صاحب

کل چین کو کری نکبت برباد فراموش بلبل کو چین میں کری صیاد فراموش
 سیری دل ویرانہ پڑی داغ عشق روشن ہی مگر خانہ آباد فراموش
 رو و نکا اگر باہمی ناب سی ستائی ہو جانی کی بجانہ کی بنیاد فراموش
 فرما و گا ہی تیشہ اول سی ہوا کام شا کرو کو ہو کس طرح استاد فراموش
 طفلی سی مجھی مشق عشق ہو لی مجنون زنجیر میں ہی مکتب استاد فراموش
 ای طائر دل فوج وہ کراتر ہی پر ہون دم بہر کی جو کردی مجھی صیاد فراموش
 انداز و فاسی جو جفا و اطلب ہو ہو جانی مجھی شکوہ صیاد فراموش
 پر تو قید و لار کا گلشن میں جو پڑ جانی ہر روزی کو ہو سایہ شمشاد فراموش
 مضمون خیالی کو مری یاد بہت ہی قیشہ کو ہنو کا سر فرما و فراموش
 سینہ پہ مری سنگ لاد داغ پڑی میں جو ہر ہین بہت کیوں نہو فولاد فراموش
 صیاد ہی کورین صیاد ہی کورین صیاد ہی کورین صیاد ہی کورین

مضمون قدس و سہی پہنچت ہی دل طلع کو کس طرح جو آزا و فراموش
 مہ پارونگی ہی لیٹا دل میں ہر ہی ایک اختر ہر کرتی ہیں وہ یاد فراموش
 بھر منصاج مٹش اختر کشتوف مقصود

سوز و غم کا درد
 سفل نفع لای
 مفاہین نفع لای

اس درجہ ہو گیا ہی یہ دل مبتلا ہی حرص بہا کی جو اتنی حرص تو دوری قیاحی حرص
 وار فنا میں سیکر ڈون اربان دل میں تہی مرکز ہی ناتمام رہی یہ سہ سہی حرص
 عاشق کس عشق حسن میں ہی قسح میں ہی تہی ہر جانی بار دل ہی کہیں بجا ہی حرص
 خالی مکان کی طرح ہو چلے میں ہتھیار کر گوشہ نشین چاہتی یہ استہوار حرص
 اوس زمین سی میر شکم کس طرحی ہوں کیسہ ہمارا دل ہی لہو ہی غذای حرص
 کر ہو گئی ہیں نغمہ بسلسل سی کوش کل در پردہ یہ ترانا اڑانی صدای حرص
 چشم طلب کہلی ہی تری عشق حسن ہی ااضاف بین کی سامی ہوں آشنای حرص
 ایسا حسن انکہہ کو مد نظر ہے عشق یہہ گانہ کدانی ہی بیشک سوا ہی حرص
 کب ہی دل مرخص کو پر سینہ رہ لقا تن پر ہر ایک داغ ہو ہی ڈوا ہی حرص
 خانہ خراب کبری نخل انکہہ میں نسما میں خود در آؤں اوس میں اگر مجھ کو ہی حرص
 دست طلب اوٹھا کی اگر روکتا ہوں میں دہر دہر کی دل کو کھینچتی پیرتی میں ہی حرص
 شاہی سی یہہ کدانی برابر ہی نسما پہما سر شاہ پہ ہی بوریای ہی حرص
 ظاہر ہی اس کدانی ہوس یاد ماہ میں نفس حصیر داغ میں تن بوریای ہی حرص
 دجا علی آرزوی بہت یہہ کیونکہ زرد و کرمی تجکو و فای حرص

۱۲۶
انگبین ہون کو روغ پرن یاد ماہک اختر سوز تو کا لونسی یہہ ہی صد اجڑ

بحر رمل مشمن مقصور

فاصلہ
فاصلہ
فاصلہ

دل زپٹا تھا جو کرتا تھا وہ گل اندم رقص	سحر کہلاتا تھا اوس قاص کا کہم رقص
باروی ہکو ہی شاید شاد ہو کر بزم میں	دل میں جا ہی کر کرین اب وکی زبر بام رقص
دوغ دل جلتی تھی سب پاہاں ہو کر ٹپکی	ای گل غنا کیا ہی قابل انعام رقص
پاتہ اوٹھا یا جس طرف کج شہیدان ہو گیا	سوت کا دیتا ہی ہم زند و نکو یہہ پیغام رقص
یہہ دل ناساز پہلی سے جانامی مان	جانامی جس بزم میں کرتی رنج و کام رقص
صوفیوں کی بزم میں جی قص کرتا ہی وہ	وجد میں اگر کیا کرتی بہن خاص عام رقص
بزم ہی نوشی رہی طیارای زہرہ حسین	آج اختر ہی کر گیا وقت ورجام رقص

بحر رمل مشمن مخدوف

رو فیضاً و

یاد ہی تار کرانگہن کی جالون سی غرض	چشم حقی شاعری کو ہی کالون سی غرض
آہ کب برباد جانی منتظر ہی آک کا	مرغ آتش خوار کو ہی سیری نالونسی غرض
بیچ ویکا اس رخ روشن کو باز رفت	کوری کوری عارضو کو ہی جو کالونسی غرض
زخم گہری دیکھ کر آنکھوں نسی نکلا خون دل	کیا ریاں پنچن کینن کسکو ہی تہا لونسی غرض
گہست کل کی دوش ہم شو کر زمین میں صبا	لکبک اور طلاس کو ہو او سکی چالونسی غرض
چہر مجھی جوشن جنون ہی پھر کر و نکلا خرو	پہر زبان خار کو ہی سیری چہا لونسی غرض
ہست پاپیر میں اٹھی ہال میں لیکن سفید	سوسم ابنت جہر کا ہی کسکو ہی ڈالونسی غرض

۱۲۳
 تو ز رگ سی بیان تک ہو گیا مال ۱۱۲
 کوری کالون پر پڑی برق سحابِ لفت
 کیسو و لسنی آینه رخکانہ حیران کر سکی
 سرو مہری کیا قیون پر زیادہ ہو گئی
 ترک ہی دنیا ی دون کج قناعت ہی بل
 ہی ہمال ای باغبان کسے تہا لونی غرض
 بجلیان میں کانیں کیوں کر ہو بالونی غرض
 عکس ہی شہر طلب میں محلو کا لونی غرض
 وقت خورشید رو میں ہی جو لونی غرض
 یہ زانِ تجہ ہی احسرت کیا ہنسا لونی غرض

بھر رمل شمسن مجنون محذوف

ای سلیمان جہان داغ سی ہی کام فقط
 فاصدو ساتھ مرا چوڑو واس منزل میں
 کسی آغاز تری بھر میں ہی مد نظر
 ہوں بس کس اکھوں کا میں بجا نہیں
 صورت و عمل سی احسن ترا عشق بڑا
 چشم ابرو میں بنیں شاہد اصلی کی تمیز
 بلبلو وصل ہی ہر پہول سی لازم لازم
 ستمہ کہا یا شب کیسو نی پہ آیا رخ صفا
 تیری کو سپہ کی نشانہ میں نہیں یا و خدا
 بطن ہی اڑکی نہ آئی مری ہاتھو نہ پہی
 شعلہ رخسی حرارت ہی طبعیو دیکھو
 وہ نکین ہوں کہ کہدی جسپہ ترا نام فقط
 راہ الفت میں چلی یہہ ول نا کام فقط
 سوچ لیتی ہیں مکر و مسل کا انجام فقط
 چاہتی صرف نڈا روشتن با دام فقط
 فاصدو لانی جو دیا جسہ کا پیغام فقط
 او سکا ہر باغ میں ہی عارض کلفام فقط
 ایک کل چین کو دیا کرتی ہو الزام فقط
 آج جھپٹا ہی چراغ اپنا سر شام فقط
 بعد مرنگی چھی خاک ہو آرام فقط
 صید کر لون تو پیوں سا قیا اک جام فقط
 سرو مہری سی نہیں ہی چھی سر سام فقط

روئی غلطی
 ناعلم
 غلات
 غلات
 غلات

ہوں وہ اختر جو بھی عجب میرا انگلی ہالہ ہو حال کا اور میں یہ ہر نام فقط

بحر گلشن مقصود

ہو کی معشوق ہی کی طرح موصلا اختلاط
لن ترانی غیش آیتا یہ کیسا اختلاط

تابِ نظارہ کہاں تھی اس رخ پر نور
ملوہ پر ہرگز اوٹھا کہنا موصلا

تج نہی یہ نوشدارو تھی لبِ جانان مجھ
جان لبی ہی اب نکر شک موصلا

آہ سوزا نسبی گو کہ جلا دی وہ وہی
روی مجنون ہی کر گیا روی صحرا اختلاط

مخ موسیقار کی مقام ہی حشری
ہکشین بالونسی اس وحشی کا و کیسا اختلاط

ہر گڑھی زنجیر پا کی چشم بینا ہو کی
کیسو ونگی باد سی بجای ہی سارا اختلاط

تسمہ کردن ہوا دستِ مضامین قلم
مظفل کتب ہو کیا بلا سی کیا اختلاط

بتکڑی طوق کلو ہی طوق ہی زنجیر پا
کیسو ونگین غل ہی اور زندان میں ہر اختلاط

صورتِ عقما مضامین کہن پندین
فکر نوی ہو کیا اس درجہ پیدا اختلاط

ایک پر ہو منتقل ہر عضو ہی پیش نظر
جا بجا آنکھیں پڑی بجای ہی سارا اختلاط

نوح کی فرزند طوفان کیوں لائیں تہینا
بوج کبھی ہی بہت آیا ہی دریا اختلاط

چشم نہیں اختر چہی عشقِ مجاز یہی جہول
ابو معشوق حقیقی سی ہی اپنا اختلاط

بحر مصلح ممتحن اخرب کفوف مخدوف

میں اور پر فریفتہ ہوں اسی غلط
اگر رقیب کہاں تھی میں تجھی قسم غلط

عاشق ہوں گل سی چہر کا کہدن ناز بار
کیوں کہاؤں او کی صحفِ خلکی قسم غلط

مفعول
فاح لاک
نہا عین
عانت

۱۳۵
 مار کی بحدسی بند ہی کا خیال زلف
 بعد فنا ہی عقین کر کا نہ وا ہوا
 اپنا کسی طرح نہیں ہو سکا غم غلط
 بی معنی حرف لکھہ کیا اکثر غلط
 ہر محبت شش من چھون مقصور

روانگی
 سفا من غلظت
 سفا من غلظت

دراں سگدلی سی ہیں آشنا مخطوط
 تو او سکی حسن میں کیا فوج بین سی امی باد
 جو مجھ کو کھینچ لی ہو جانی کھر با مخطوط
 تری گل سی نہو کا کبھی خدا مخطوط
 یہہ مشت خاک اڑائی تو ہو صبا مخطوط
 دواد عاسی کری کا یہہ مدعا مخطوط
 جو پائی پاک کداسی ہی بوریا مخطوط
 کلونکو بلبونکی پھر کری صدا مخطوط
 سلا سلا کی بزل میں کیا سو مخطوط
 او ہر لاپ کا خط وہ او ہر جدا مخطوط
 پلا لی جام بھی ہی جو سا قبا مخطوط
 کیکو ہستی میں پائی تو ہو فنا مخطوط
 بہت زمین ہی رہی میری ریا مخطوط
 یہہ ایسا کاسہ ہی سب میں شہ و کد مخطوط
 فقیر کی ہی بدن پر ہی یہہ قبا مخطوط
 بدن میں نام نہ ملا ہستی ہی میں خود لون
 نہ اسکی سینہ پہ چہجہہ ناتوان کا بوج ہوا
 سوال حسن جن کب عشق ہوومی غیرت دار
 یہہ شعر کوئی ہی اشتر نہونی سلطان تک

بحر ہنرمندان مقصود

روایح
فعلات
فعلات
فعلات
فعلات

کو رکرتی ہی زینجا کو تری تل کی شعاع
 ماہ کنگان ہو گئی ہی چاہ بابل کی شعاع
 ایک پلک جھپکی نہ برق تیغ آسای کھی
 تیر کی آنکھوں میں لائی دست قابل کی شعاع
 لاکہ چمکایا کری جو ہر مگر مست جابجا
 تیغ کو اندھا کر گئی خون سہل کی شعاع
 سامنا کرتی ہیں ظاہر کو رباطن میں پتہ
 آنکھ میں کیا آئی جو رشہ بدستابن کی شعاع
 پہول انگیزی ہی پیر میری تن پر داغ خیز
 آتش گل ہی ہی پھر بال عنادل کی شعاع
 ماہ تابان میں جو وصلت ناقہ لیلی ہی
 برج غم صحرا میں دی تہنہ نکو محل کی شعاع
 داغ سائل کا جو کہو دی زری نئی دائرہ
 پہور ڈالی سیکڑوں آنکھیں تری تل کی شعاع
 کانپ جاتا ہی مری سایہ سی ارا قاف
 ای پریر وہین ہی آدم کی ہی گل کی شعاع
 بام عالم تاب پر وہ مہر تابان ہو طلوع
 خاک کردی تیری کہین قصور و تشری شعاع
 سنہوز جمع کر کر حسن پر پختہ و ریزہ
 چاند کو وہاں لکائی داغ سائل کی شعاع
 تیر کی سخت کو پروانگی تھی حسن ہی
 شمع آساد کی سقرل میں حاصل کی شعاع
 نگہ جھپکاوی فروغ نیز اعظم ہی پھر
 کارگری اختر تابانہ اس تل کی شعاع

بحر ہنرمندان خوب کشف مقصود

آہو گئی ہی آوازی نو طہ بر زہر شمع
 نالی کا بھی اک ساز ہی نو طہ بر صم
 یہ نام ترا دلکی نکین پر میں جانوں
 کو حسن کی پردازی نو طہ بر صم
 اندھو کو نہ خفا کی آواز سناؤ
 ہی ناز کا انداز ہی نو طہ بر صم

فعل
 فعل
 فعل
 فعل

نالہ میں اثر ہی دل اغیار کشتین کے ^{۱۷} الماس کا یہ ساز ہی نو طرز مرصع
 پہر سلک و ریشم شکل آنی صدی اعجاز کی آواز ہی نو طرز مرصع
 سلک و ریشم نسی ترا ناز ہی لی جا ای جوہری انداز ہی نو طرز مرصع
 اختر یہ فقط زور طبیعت ہی دکھانا اشعار کا انداز ہی نو طرز مرصع
 بحرِ مصلح ممتحنِ آخر کفوف مقصود

روایف غیبیہ
 سفول کاغذات
 شاعرانہ

کھچین سی بڑہ کیا ہی جو کلزار کا دماغ کیونکر کہتی چمن میں نہ ہر خار کا دماغ
 تیری ادایہ ہی کلِ عنایہ اسکا ناز صیاد پری مرغ کر خار کا دماغ
 اسی جان بوی کل ہی سما نامحالی نازک ہی اسقدر تری بیمار کا دماغ
 اچھی برسی ملکی نہ دل کو لکائی روگ اغیار ہی ملا نہ کہی یار کا دماغ
 عصیان تو او سکوا بدین اہدندی چنا دوزخ تلک تو جانی کھنکار کا دماغ
 پستی بلندی اپنی ننگ خوار کی ہی یاد ہی اندون عروج پہ سرکار کا دماغ
 پایا نہ دل نی پایہ کرسی جنبہ حسین ملتا ہی عرش تا کسی رفتار کا دماغ
 آلودہ خون ناحق عاشق سی کیا وہ ہو اتنا کہاں ہی ترک کی تلوار کا دماغ
 کیا تیرہ بخت پیچ سی بل کر کی پائینگی ہی راستی پہ گیسوی خم دار کا دماغ
 کیا چنٹہ مغز ہو وی شہ حسن اک غریب ناصح تو آکی کہا کتی دو چار کا دماغ
 بلبل کا مثل شاخ چمن میں چہ کہا ہی ہر نازک بہت ہی کل پر دستار کا دماغ
 مضحکہ خیز حزن ماہِ محرم میں بھر کتی خالی ہی اب تو اختر ناچار کا دماغ

بحر مضارع مثنیٰ آخر کلمه محذوف

ز از ہفتہ آج ہوا سب میں نکشت
 منصور ہی ہوں جب ہی انا چھپا چکی
 یہ شاعری ہی نسخہ کسیر ہی ہوں
 آتش کا کب کلام چھپی مضمون کی بعد
 رنگینی سیری فکر کی ہر گل پہ کہل کئی
 صورت پہ تیری قطع ہوئی خود تھابی
 شانہ سی تیری زلف رسا رنگین نہیں
 اندام و قد تیری رفتار کہل کئی
 شیریں گل دل تہا شہد ہاؤنگ دست
 شانہ انجھہ کی کیسوی چان بن گیا
 چھپ چھپ کی ہنہ کلابکا آخر کی لگا
 بحر ممل مثنیٰ محذوف

وضیف

منقول
فحاح لائٹ
مفاجیل
قاسم

سرحی رنگ سی کس طرح نہ شرمای شوق
 باغ عالم میں جو ہوشوں سے چو بائی شوق
 نیلگون ہوئی دورنگی میں کھلائی شوق
 زردی شہ عجب کیا ہیں چو بائی شوق

وضیف
ما علاج
مفاجیل
معدت
مسن

کہتا ہے کہ جو شام ملا جام شراب
 کیوں چمن میں کہتا آتی تری لبوس
 بھر میں زر و نہا یہ نالہ روخ کج عاقبت
 مدھی سو نہی ہیں اوس کل مکین کا لباس
 تیری رخسار و رنگین ہی پہلا ہی سینہ
 سرخی عارض کل رنگ پشیمہ وئی
 وہیں ناو کی سیاہی ہی اڑادی اوکو
 اشک خولی ہی ہوا پر بہن اختر لائل
 سا قیا ہاتھ کی شیشہ میں سما جا
 برق و ش پھر رخ رنگین ہی دکھایا
 شادی وصل ہی کیا سرخ ہی شیلی
 بد و ماغی ہی بھرا سر میں جو سو دای شوق
 تو نکل آتی تو ایکل وہیں چہ چاہی شوق
 جام میں انکی کس طرح نہ بھر جا شوق
 لب رنگین کی جو عاشق کو نظر آئی شوق
 ہی بجا سامنی گر آنکی بشرامی شوق

بھر محبت مہمن محبون مقصور

کہتا میں نہ برواوسکی جو بقیار ہو
 ٹپ جو دل کی نظر آتی بقیار ہو
 جو سوختہ ہو تر ہروش پن میں شہید
 بجای شامندہ ان چاکہ میرا شہید
 چمن میں مٹی لگا کر تاشا و کلاؤ
 تمہاری تیج کی جو ہر ابھی تو گل جاوین
 یہہ سوختہ کرؤ نار میں جو جا پہنچے
 لہی جو سیر کو بنگلون سحاب چشم میں
 سمند تیز صبا کا وہیں شکار ہو
 جو چشم تر میری دیکھی تو اشکار ہو
 اوڑاوی آتش گل خاک و زمرار ہو
 کہتا میں لف کی کیوں نہ تار تار ہو
 کہتا ہو کر گل سوسن تو پیر ہزار ہو
 جنیت ابر روان پر اگر سوار ہو
 بخار دل سی فلک پر ہی بقیار ہو
 تفک آوسی میری وہیں شکار ہو

مفاہات
 صفات
 مفاہات
 شعر

۱۳۰ وہ اک ہون کہ سمنڈر ہی مجھ میں چلا جاو
وہ سوختہ ہوں کہ مرئی پہنی غبار ہو برقی

تہا رمی بلیوں سی ماہ و خور کو واغ ملا
جو دیکھی کان کی چھلی تو بی قرار تون
فلک سی آپ کی ہو وی بلان جبکہ رکاب
سمنڈر تیرہ کیونکر نہ پھر نثار ہو برت
یقین ہی دم میں سچا کو میری لی آو
سوار ہو وی جو اختر تو را سو ارنون

بحر خفیف سدس مخبون مقطوع

روایہ کف
فاعلان نظام
مفک

چشم میرے انگھاری تک
برق ہی میرے بقراری تک
موت آئی جو تیر ہی کو چہین
حد ہوئی قطع خاکاری تک
منتظر کو تیرا اب کب سے
انتظاری تہی انتظاری تک
وہ و نالہ ہو چشم پر نالہ
سوزش دل ہی آہ وزاری تک
ساقیا جام دل ہی توڑون کا
بیخودی ہی جو ہوشیاری تک
بی نقالی سی ہم رہنے پا
شرم تہی او سکی شرمساری تک
کہل کیا تیری رخ سی غنچہ دل
مستقبض تہا امیدواری تک
خط ہمارا توکل کو دی آوے
تہی یہ باد صبا سواری تک
ہم فلاکت میں ہیں شہ خوبان
یہہ ستانت ہی بردباری تک
ٹوٹ جاو یکا جبکہ تائیس
پہول جاؤن کا دم شمار ہی تک
میرا دیوان وہ خرابہ ہی
میری دل کی ہی دستکار ہی تک
خاک سی انس ہو کیا اختر
ساری عزت تہی خاکساری تک

بکر مضارع مشرب اخرب مقفوف مقصور

مفتول
فواعل
مفاعیل
فواعلان

پر پڑتی ہی اپنی تن پہ علی الاصل خاک
بہر خاک کی پٹی کا آخر مال خاک
کب ہی شفق صبا کی فلک پر کیا بلند
تیری شہید کی ہی ایہ ہی شوخ لا خاک
ذری جو چمکا کرنی میں نور شہید طرح
صدیا ہوتی ہیں صاحب حسن جہا خاک
آئینہ سان چلی ہیں گھر جہاں
چمکا تکی غریبوں کا حسن جہا خاک
نیرنگی زمانہ کی کا اختر نہ پوچھہ حال
ہر کل فنا ہی ہو گا ہر اک تو نہال خاک

بکر ہزج مسدس اخرب مقبوض مخدوف

مفتول
مفاعیل
مفتول

کیا چھٹ گئی صبح کی بھی شگ
پتیلے شب بھر کی جو کالک
زلفقون میں تو مرغ دل پہنا ہے
چھٹ جانی کہیں کمر کی چھک
دو ان میں نہیں صدای مضمون
راگون میں بھری ہوئی ہی ڈھولک
ابرو سی ہوئی ایہ تیر عارے
تیروں سی ہو ایہہ دل ششک
دل سوزی ماہ میں روان ہے
اس آہ میں مھر کو ہی ہٹ ڈک
کر تار نگاہ او سپہ پڑ جانے
چہرہ پہ رقیبوں کی ہو چیلک
بی فائن درد و رنج و غم ہی
آوی گا نہ سپہ ریا رجمہ تک
افزون ہوئی داغ سیری تن پر
داغون سی لڑی کی آنکھہ بیشک
خلہ کہیں چین رقیب کہیں
پر یوں کی کروں یہاں میں بیشک
چٹنستے ہیں جو وہ جسین چٹان
چہرہ پہ یہاں ہی غم کی ارک

ہو جانی ہمیں شکار سانی ^{۱۳۲} ایہ می بطول تھی مبارک

مُطرب کی صدا سی تبین وہ آہن اب کے خیال میں ہی بیک

لنگاؤ ہمارا دل پرے رو ہو وی شب زلف میں یہ کہک

بجری پہ سوار ہو جو وہ بت کنگا میں ہی ہماری چوہک

پختہ ہوں خیال ظلم میں میں ناصح نہ کری گا جیسی بک ایک

آخر آس جبر کو تو دیکھو معنی میں پڑی کہیں نہ کجکلک

بحر مضارع مثنوی اضراب مکفوف مقصور

منقول
فانح لالت
نفا عیل
فانح لان

مڑکا کلی ساتھ کرتی ہیں بروی یا جنگ رہتی ہی لفتخ میں ہی لیل نہا جنگ

دروازہ میکہہ کا کھلیکا اگر نہ آج قاضی سی کرنی جاؤنگا میں باوہ خواجنگ

کیونکر اسیر زلف لڑی ترک سخت سیا صیاد سی نہ کر سکی ہرگز شکار جنگ

بمراہ او سکی شکر ناز واد اہی ہی کرنی چلا ہی آج جو وہ شہسوار جنگ

اک جام می کو ٹہینچ کی کرنی ہیں سڑو کم طرف میں جو اوگی ہی بی اعتبار جنگ

قبضہ میں نہ نہ آئی تو مانگن نہا ہن آئی جو ہاتھ وہ تو کرو نہیں ہزار جنگ

تو اور باندہنی کا نہیں کم شہر میں آخر نہ خانہ جنگ کرین زینہار جنگ

بحر مضارع مثنوی اضراب مکفوف محذوف

رہتا ہی کب تک سر و ستار سی الگ آرٹی ہا ہی سایہ دیوار سی الگ

باغ جہان میں کون ہی لیل کا ہمصفر کلچین ہی تو ٹکر ہوئی کلزار سی الگ

شیرین ہن کا پنی کر اس مرض میں پاس
 وہ مشق بھر کی ہی جو صبا و ستارہ
 دیوانگی ہی عالمِ دشت میں پیشہ
 جراخِ زخمِ دل مر اقبال ہی ٹانگ ہی
 خم آگیا تو قدنی و بین جیسی کہیں چہ
 شکرہ نہ بجز وصل میں دشت بجز میں
 موٹی سی قدر زلف سا کی بھی کہتگی
 خود ناکہ شش ہون ہو خستہ ہون یاد مہرینا
 مثلِ سرجِ انگلیانِ یوسف تراش لی
 دربان تو سو کیا ہی یہہ و زرات نیدی
 بھر بھر کی پیشتی میں بہت خستگی ساتھ
 نظارہ بت کا کر کی خدا سی دعا کروں
 چہہ ناتوان کی صورت تن و کئی سی
 پینکانہ تیر ترک نی بوسکی رشک سی
 قفس میں ہم میں فرق فقط بال پر کا
 پتلی کی طرح آنکھہ میں ہون کیا ہی وہ ہون
 بی طرح اسکار ند کی ملت میں سیل ہے

پر ہیز و در و در ہی بیماری الگ
 ہو وی نفس ہی مرغ کز فارسی الگ
 کبک ورمی ہی بھرتی ہین فارسی الگ
 ڈورا ہی گلی کا ہی تو فارسی الگ
 سیدی چلی تو ابروی خدایسی
 مانند ما ہی دل تور پا خارسی الگ
 چہالا ہاری دل کار ما ہاری الگ
 پھر پھر ہون شغلہ خسارسی الگ
 مانکو نگاہیک مصر کی بازارسی الگ
 در گہول میری دیدہ بیدارسی الگ
 دم کہینتے تو آنکی بیخوارسی الگ
 تازہ نظر ہو رشتہ ز نارسی الگ
 سایہ جو بہا کتا ہی دل زارسی الگ
 رکہون مان زخم کو سو فارسی الگ
 مالہ شبہ ایک ہی منقارسی الگ
 اغیار پاس آئین جو ہون یارسی الگ
 زاید کہی نہو کا کہنکارسی الگ

پہلن ہی ہو کباب بھی مگر شراب ناپ
 پہوٹی ٹنک جو گل کی ہو سرکار سی لک
 شیعہ ہون اور مقلد حب علی ہون
 اک شعر میرا ہوتا ہی دو چار سی لک
 دیو شب فراق نی رشک پر کیسا
 کیونکر ہون او سکی سایہ دیوار کے لک
 بی رخ کمان کی طرح ہی چلا زمین تیر
 لاکن نہ ہونکا کوشہ دستار سی لک
 دیوارنگی دکھائیگی اوس مہ کو بخودی
 نہ بسیار ہوگا اختر سنجوار سی لک

بھر ہرج مہمن اشتر مرغ

طیش میں جو اگر خوش جمال ہو دلال
 کیون نہ اشک خونین سی میرا کال ہو وی لال
 باغ دہرین کیلن تھمیں ہی وہ رنگینی
 کر ترا تصور ہو تو خیال ہو وی لال
 کوفتہ روئی ہی پھر سیاہ ہو و گیا
 پھر خصاب سی زا ہد بال بان ہو وی لال
 تیر می تیغ خون آٹام کیمہ پی کر آئی
 کما عجب فلک پر بھی یہ بلال ہو وی لال
 ریش پر نہیں اپد یہ خصاب کی سر جی
 خون کیا شیطان کا کیون جان ہو وی لال
 عیش سب لٹ جائیں آج ہونہیں جو روز
 بچ دل کو آتش می ابگسان ہو وی لال
 پھر عتاب کرای کل زرد روینہ ملی ہو
 اس گلانی عارض سی پھر گلان ہو وی لال
 آنکہہ میں نہیں آتا کیا سیاہ بختی ہے
 دل میں گر جگہہ ون میں نکجا خان ہو وی لال
 وحشیوں سی کیا چارہ ترک ساسنا کر تو
 پھر مڑہ کی تیر ونسی یہہ غزان ہو وی لال
 کیون سیاہ پوشی ہی ہجر پار میں ٹہل
 زرد رووہ کل بھی جلی نضال ہو وی لال
 یر می سبزہ رنگینی جب اب پائیں خیر
 کیون نہ زرد روو عاشق بیوان ہو وی لال

لکھ
 رشک
 طیش
 فاعل
 فاعل
 فاعل

تہ جو سبزہ خط کی پوچھی و کل اختری تو سیکان کا غدر پیر میاں ہوئی لال

بکھر ہرج محسن سالم

ترا انداز مجھ پر ہو گیا ای نازنین شکل	ہنیں آسان مٹا تا ہی و غم جبین مشکل
ہمیشہ شاہ ہی سائل ہی مضمون عالی کی	بہ اسکو تہل سمجھو ہی ہی تاج و نگین شکل
تصور کہہ تا ہی و سکا خط تو ہی اڑا لیجا	سمجھتا ہی کل مضمون کو مرغ کا غدرین شکل
مکسٹنیت لہ لہ کی بوئہ لہا ہی شیرین کو	کرین کیا نوشل سکوی ہی یہ نشین نگین شکل
وہ کم مشربا ہیں ہم آسان نہیں کظرف کا پاتا	ہمارا کاسہ چینی سمجھہ خاقان جبین مشکل
مری نالی حلاوتی ہیں اکثر شیر قالمین کو	سمجھ لی گو سفند و گورگ ستنین شکل
وہ کم کشتہ ہیں آسانی سمجھ کر گر و کندن	ہمارا نام ہی عجائی بالائی نگین شکل
صفائی جبین لیسوی صنم کی ہلو آسان	مٹی اغیار سی اسطر ح ہی جبین مشکل
حقارت ہی نظر ناہنیں آسان کداون پر	پند شاہ حیر ہی سمجھہ نان جبین مشکل
ہمیں ارمان ہا نظارہ ملک خموشا نکا	تا شا او نکی محفل کا ہی غلوت نشین شکل
ہمار می و زمین ہی ند بادہ خوار ایسا	د کہا دی سر مہر یکو یہ آب تشنین شکل
کل مضمون بنین غرین اسطر حسنی یولی	کہیں آسان ہی فتن شاعری مجا کہیں شکل
طبیعت آزما ہی تہی مجھی آسان ای اختری	مکان مضمون سی خالی ہو تو ہی اسم نگین شکل

بکھر مل مشن مخدوف

اوپن لسی ہی سمجھی میں زیادہ جن کو ہم میں سلیمان جہا تشبیہ کیا دین جن کو ہم

سجین

فاصلات
فاصلات
فاصلات

او سکی وحدت عین بر نقش کلید و آتش
 طی ننو و یکی لکر کی راه تار و ز جرا
 عود کرتی ہی جوانی ہی ہلاری و سکی سا
 اک بس ہر سال ہی عمر میں عجب ایسی کم
 قد کشتی کرتا ہی و کل غم میں ہر سری
 تختہ نشینہ سیر روج اور شک سخر
 جنبا ل غیر او سکو آیا یہ آ کہ ہوا
 مالک و س و فوج او سکو آیتا ہی غیر
 درد و غم میں مہمان لسی کرین کیا شمنی
 ہو جو خورشید قیامت سیر خرتابان طلوع
 ایسی منہ زوری جو کی اس لکو کاجا

۱۳۴
 ۱۳۴
 ۱۳۴

کیون پر موجود ہی سمجھا کرین ممکن کو ہم
 کیا کر نیکی جین کر پر خضر سلی س سن کو ہم
 دیکھ پاتی جین سپرین لسی کم حسن کو ہم
 غم کرہ عین مانع کر روتی عین لیس سن کو ہم
 دشمنو عین لہنچ کیا سمجھا عین کیا محسن کو ہم
 کل اہلین برنگ کی کنوائین بکن کنکو ہم
 کیا زیادہ و لسی پر تشینہ دین کا سن کو ہم
 حور و غلامنی سمجھتی عین سوامو سن کو ہم
 خانہ و لسی نکالین سطح محسن کو ہم
 تیرہ بختی سی شب بجان لہین گی کو ہم
 فافو عین بڑہ چالی ختر کتائین انکو ہم

بکھر مل شمن مقصود

دل گئی سا بچی میں گوری گوری تہ پانہ
 چکر میں کو تہاری حالسی ملتی میں و
 ہم یہ بختو نکا تہہ رنازی ہی ای شیار
 قدرت حق ماہر وہی شک خور ہر گاہ
 میری مٹی کر بکار و تو ابھی کر دی سیاہ

۱۳۴
 ۱۳۴
 ۱۳۴

قدرتی عین یہ تہاری گوری گوری تہ پانہ
 لائین کیونکر چکاری گوری گوری تہ پانہ
 کس و اسی تو ماری گوری گوری تہ پانہ
 چاند سوج میں تار گوری گوری تہ پانہ
 تیرگی خاکساری گوری گوری تہ پانہ

موتیا کسی نہ نسبت دین سے سینہ کو ہم
 شاخ تر میں بھنگی آنی لگی پھول کا کل
 نیچہ ہی تہہ میں تہا پتیر ہی بدلی بت
 مہ و شوکانا زچہ پچا نہیں انداز پر
 بحر محبت ممتحن مجھوں مقطع مسبق

شاخ کل سیاری سیاری کرمی رومی تہہ پون
 ہو چلی اونکی گزاری کورمی رومی تہہ پون
 چڑھ گئی منہ پر پیکار کورمی رومی تہہ پون
 میں یہ اختر کورمی رومی تہہ پون
 بحر محبت ممتحن مجھوں مقطع مسبق

بتو کی ذاتی کیا کیا شرارتیں پائیں
 ہماری سینہ کی دکاہ پر چڑھی کل داغ
 سما چلی جوتھی ساقی انکبہ میں کم طرف
 خیال یا ر میستہ ہوا تصور میں
 جمال یا ر کو سارا بدن رستا ہی
 کریکا مشق کد ایلکی شاہ حسن پھل
 بہر ہی کو تکی اس عشق میں ہی حسن صنم
 بہت تلازمہ سبز کیا باند تہا ہی و کل
 دہر ہی محل لیلے کو ہنی صحرا میں
 ملا کہی نہ مرض جہہ میں سر و جہر کیا
 نذیکہا عشق سنی ایکبار حسن دہشیں
 چمک چمک کی رو لائیں تہہ و منجوب

جو پائیں پانی یہ سنگین عالمین پائیں
 بتوں فی روضہ دل کی یاد تین پائیں
 شراخا نہ میں کیا کیا تحارتین پائیں
 شروع خواہیں دلنی بسا تین پائیں
 بہر ایک رخ فی تن پر بجا رتین پائیں
 بہت بزرگون فی سکی درارتین پائیں
 بہر ایک عضو میں دلکی اشارتین پائیں
 خطونین ہمیں نہ خالی عمارتین پائیں
 ہیکے شہر میں مجھوں عالمین پائیں
 بہت طبعیوں تہہ تہہ جہر تین پائیں
 ہزار دین دل تی بصارتین پائیں
 جو آیا موسم باران شہرتین پائیں

نہایت
 فطانت
 نہایت
 فطانت

ترمی نصیب کے کروشن خیر کرتی ہی ^{۳۸} جو سہلی ہاتھ ہی اختر خاتمین پائین

بکھر سحر مٹمن مستلغ

مناجیل
مناجیل
مناجیل
مناجیل

خ ساقی سی یہ مینوش سحر ہوتی یز
مضامین تجلی مرسم کافور ہوتی میں
ہمین خرم و نسی کم جانای ہی جب ہم دور ہو
زبانوں کی عوض شعلی دین میں رہتی ہیں
مری معشوق کی نقش قدم ہی حور ہوئیں
نکل سکتی نہیں نالی جو منہ میں ر ہوتی ہیں
عبث ہر صبح جو یامی شرب یچور ہوئیں
عبث فریاد کی مانند ہم مرد و رہوئیں
ہمارے خم دل بندہ بندہ کی جب تکور ہو
مرمی اغ سیہ جانہ زنبور ہوتی ہیں
چمن میں جاکی مثل نرس مخمور ہوتی ہیں
بت ہند می تری شعارسی ہوتی ہیں

می رنگین پلاہون کا سہ پھر ہوتی یز
جمال شہ عروسی لیں ناسو ہوتی ہیں
بزرگی حسب با پس سی کہتی ہیں نظریں
کرین لگت نہ کیونکر حسن عالم سو رہی باشی
عجب نقشہ کہی سی یار جانی رشک جتے
وہ خورشید قیامت ہی اسر فیل ہیں تو
رخ نابا کھوتی زلف یہ یکما نہیں جاتا
ذمی شیریں لبی ہی سنگدل عمر و وزو
وہ کی پیچ لیتا ہی شرب نافے قت میں
لٹاوتی ہی را شہہ شب یہہ سپہ بخت
شرابی انکھ بیان سرور و انکی یاد لاکر
عجب کیا یلبلائی بلبیل شیرازی خست

بکھر منسرح مٹمن مطومی وقت

مناجیل
مناجیل
مناجیل
مناجیل

ولگی سحر صاف ہی برومی خوار میں
پیش سنبل کہان و غشی کلزار میں

برستی قد ملی سرو کی رفتار میں
سرخ عارض کہان بادہ کلفنا میں

عشق تو ہی ایک سا کافر و نیواری میں
 فرق نہیں لہمہ ذرا سبوح نامین
 کوئی پر روی میں جتنا ہوا ناتوان
 ناز کی اتنی کہاں سایہ دیوار میں
 راہ ہی دیکھی نہ وہ یوسف کعبان بلا
 بہیک ہی مانگا کرین مصر کی بار میں
 سنگدلیسی بڑھی قیمت مال مسزید
 جنس جگر کیا چڑھی چشم خریدار میں
 رنگ مری داغ کا کیوں بدل جا ہی ہر
 ماہ کی ہی روشنی محسوس کی خیار میں
 حسن سی اس عشق کی زردی عارض ہوئی
 سرخی لفت بھی سبزہ خسار میں
 وقف ہی صبا دیدہ عاشق سروان
 لقمہ آراوی ہی مرغ گرفتار میں
 مدحت بہرہ چین ہی مری بہر شعر میں
 نقش ہی تخیر کا تانگنی دستار میں
 عشق کا اک پیمہ میں سر پستی بھڑن
 لالہ کا ہر داغ ہی سنکی دستار میں
 وصل کی شیرینی کیا بو کئی عالم فریب
 نامی ہجران یہم ہی شربت دیدار میں
 دوش صبا پر کہی بار نہو کامرا
 خاک بچھاؤ نکامین انہی یار میں
 پاؤں آگی بڑھی دائرہ حسن سی
 عشق کی صورت بنی ہاتھ کی پرکار میں
 ماجرا سن بحر میں شیک کا لکھو جن میں
 گشتی دل غرق ہو کر شیعار میں
 آنکھ میں جنتی نشہ ہی ساغرمی میں نہیں
 زلف میں جنتی زہر ہی وہ نہ ملا مار میں
 راحت جسمی جہی بخت زبون سی ملے
 خواب کی صورت نہیں دیدہ بیدار میں
 جگمگلا کر فلک خوب سا کر یان ہوا
 آبلہ کی شکل سی لک جو گیا خار میں
 میری سخی رقیب کیوں نہیں منکر ہلا
 لب بوجہ سل کو حوصلہ قرار میں

بہتر رنگ کی اور مہیناں لکھا تھا شاید کہی
 آنگھہ کی صورت جو ہی رخنہ دیوار میں
 تاب نظارہ کہان عاشق بقیاب گو
 روشنی طور ہی یار کی دیدار میں
 یا و شہرہ سی تری صید کرین د آتش
 تیر کو بانن کرین بلب لیلین منتقار میں
 ناوک گانسی میں باغبا نہیں ہون خار
 باقی ہی اتک کہلک میکر تین ار میں
 راستی قذہ ہلا کیوں نہو پیر وار پار
 وار کی صورت نیکی ہی قذہ دلدار میں
 علتی جو میں انہیں کیوں نہ غفلت نہ
 باعث صحت یہ ہی مردم بیمار میں
 یا تمہ حال کروں کل میں کیوں
 سو کہتا ہی داغ تن پہو لو کی وہ میں
 حال رقم تیا کروین ہن زلف کا
 اتنی رسائی کہان ہی انظار میں
 قاتل بیرحم کی ظلم کا دیتا جواب
 کیوں نہ بان ہی ہو ملی سب سفا میں
 سنگد لیس مری کٹے مضمون تمام
 و ہوم ہی فرماو کی آج تو کہسار میں
 بیل نالانگی مثل عشق پکارا کیا
 ایک صدا ہی ندی حسن انی ہاڑ
 خون شہید بکا یہ کس ہی پپ پڑا
 پانکی شہ کہان قاتل خوشخوار میں
 حال رخ یارنی دکو بہلا باعث
 شام کی صورت کہان صبح کی خساڑ
 اختر خوش اچھو تو سکو لب ترک کر
 صحت خوش انی لگی اب تری شعار میں

بھرم مل مشموم مقصود

ہم نماز و نین جو بیباک کہڑی ہی بیڑ
 سامنی یہ بت سفاک کہڑی ہی میں
 بقرار کیو مری یکہ کی ہی شاہ سوا
 باادب تو سجا لاک کہڑی ہی میں

صبح محشر سی کہاں کم ہی شب بجز صم
صبح کو اوٹہہ کی جو منہ نہ ہوتا ہی وہ شیرین
محتبے جی کلرنگ کی الفت ثابت
بخیر و کون ہی اس صید گم لفت میں
مارکیو کی ہوسنی ہلو اوہینج اس میں
شمع مہتاب ہی سو گیا ہی ہی عین بناؤ
آہ اوٹہنگ بر باد نہیں کرتی ناس
نہ کلتا عین کسی کلکی ملا کو شہ وین
ہم تو ہر کارہ خباہت میں و سبہ خط
احتر عیاریں کرتی ہیں جن عشق غلیظ

بکھر محبت میں مشن مجنون

ہم کریا جگہ کئی چاک کہڑی ہی ہیں
نیشکر کی لئی مسواک کہڑی ہی ہیں
ہم حلالی سنی ہوں بیباک کہڑی ہی ہیں
بہا کہین لیا لائق فتراک کہڑی ہی ہیں
ہم پی نشہ تریاک کہڑی ہی ہیں
پہنی و نور کی پوشاک کہڑی ہی ہیں
تین عنصر تو بجز خاک کہڑی ہی ہیں
باغبان منہ پہ ناک کہڑی ہی ہیں
رخ محبوب ہے ہی ڈاک کہڑی ہی ہیں
ہم چہا پی نگہ پاک کہڑی ہی ہیں

و اینی منہ چو لٹین نقاش شیشی میں
چو پینکی چوڑوی شیرین ہن مرا سیا
روانی آنسو و نکلی ویکہ لگا جب سا
نمود ہی خطا باریک و می روشن
و شیرین لب نکدین جانکر گچا چور
یہہ و واہ ہر ہی مرا و یاسا فی

ہی شر خطا آفا شیشی میں
بتا سا ہو وی جا شہا شیشی میں
عوض شراب ہے جھرو پکا شیشی میں
رہکی کشتی کا غد خراب شیشی میں
شراب شکت ہیگی خراب شیشی میں
شراب پینی کو آتر ہی سجا شیشی میں

۹۲
 دوزخ بند سوان پھولوں کا غلٹ پھانسی
 جو شتیاق کرک نشہ میں ہوا میٹھا
 بڑا ہی عکس رخ نسخ کیفیت ہی
 کر یکی پھر عرق گلکی یاد و لکو قومی
 فراق ہی رخ ساقی ہر وشن کا مہی
 پھر ہی نہ طالع بیدار تھا نکلی تیلے
 جو دیکھہ پانی ہی ساقی کی کا گل مشکین
 جو دیکھی نشہ اشعار کرم ہی حشر

بکر بل شمشیر مخمور منقصور

ہم باز و نینج بنی آس کھڑی ہتی ہیں
 او شمشیر خدا کا اس نام ہی ملتا ہی ان
 یا دکیوسوی ہوا نامہ اعمال سیاہ
 در وندان پہ لٹکتی نہیں سا کیوسو
 فکر ہی جائزہ آخر کی ہمیں اول سے
 سو تین ہتی ہٹائی ہمیں شیر نری عشق
 ہوس و حسرت وار مانگو بٹھا دتی ہیں
 باغ عالم میں طلب ہی ہوس کی گلکی ناحق
 سامنی چشم کی و سواس کھڑی ہتی ہیں
 باا و صبا حب افلاس کھڑی ہتی ہیں
 پہنہ نکیرین چپے راس کھڑی ہتی ہیں
 سر نلون کشتہ الماس کھڑی ہتی ہیں
 سر و کان پی کر پاس کھڑی ہتی ہیں
 ہم چرسن بہ بن پیاس کھڑی ہتی ہیں
 رنج و غم لیکلی بصد یاس کھڑی ہتی ہیں
 لئس لئی مست اتنا س کھڑی ہتی ہیں

دین شیرہی ز گس ہمیں بی کل لکین
 آفتابہ مری مدرو کا بنی خورشید
 ہم تو دم سارہیں کیونکہ نہ نجائی ستار
 یا و معشوق حقیقی ہی جو اتنا ہی شک
 ہوسین قاتل بیرحم کو دین قتل میں
 بحر مضارع مہمشن احراب فی مقصود

سوزش ہی دنگی دل خانہ خراب بنو
 کیا شب سحر ساقی کلام نی کیا
 ایکل کہاں نہیں تیری تصویر جلوہ کر
 ساقی بغیر لطف کرگ بھی نہیں فر
 و رشک آفتاب کھوڑی پو سوار
 بحر نما میں ڈوبی تیری دانست یکمہ کر
 کو لیکل خط کئی ہی عبایا رکی طرف
 اوس شک شتر کچھ مسخر کر و نکالین
 کیا اعتبار زند کیا بحر و بر میں
 شرمین آفتاب می داغ و لسی ہی
 جنت ہی کوئی یا ضعیفوں کی جانین

ہم ہی سونکہ کی بو باس کھڑی تو پیز
 منہہ و بلا نیکنی طاس کھڑی تو پیز
 طعن در پردہ ہی بی اس کھڑی تو پیز
 پیٹوالینی کو ایسا اسٹیکر تہی بن
 اختر زار بصدیاں کہے رتی تہی بن

مفضل
 فاعلات
 فاعلان

و آئی کیون دو و جگر آفتاب میں
 د کہلایا آفتاب مجھی ہاتھاب میں
 نقشہ ہی تیری رخکال آفتاب میں
 تلخی شراب سی بھی ہی کباب میں
 خورشید نرۃ لیکر و اتن رکاب پیز
 ہم غرق ہو کئی دروندان کی آب میں
 نامہ کی پر زمی لیکل پیر کی جواب میں
 تعویذ لکھو نکا شرف آفتاب میں
 نقشہ کچا ہی عمر و انکا حباب میں
 سوزش کچا ہی داغ و لہاتھاب میں
 کوشچ اپنی ریش کو رنکی خضاب میں

۱۲۴
 سبیل سمجھ کی دامین اختر نیا پو کہا ناچ رلف کے تو بیچ و تاب میں
 بحر محبت متمن محبتوں مقصود

مفعلن
 مفعلات
 مفعلن
 معلن

کہاں کہاں دیباہی جا ب یا میں
 نہی ہی صورت چشم پر آب دریا میں
 نہائی تو بہائی کلاب دریا میں
 زیادہ فرط خوشی سی ہو آب یا میں
 بہین میں شعلہ رخ لخت دل ہی شکست
 تو زہرنی ہوئی کباب دریا میں
 بنا ہوں مردم آبی جو فرط کریمہ سی
 نہ لیں کی چھلیاں محسی حساب یا میں
 بسی ہیں دین ترین بہت حسین محبوب
 ہزاروں صورتیں ہیں انتخاب یا میں
 کزک کا سوق جو چہ نہ کو غسل کیوت
 ہر ایک ہی ہو جل کر کباب یا میں
 جو دو پہر کو نہائی کامیرا ماہ حسین
 پیچھی کزیر قدم آفتاب دریا میں
 کرو نکا موج مئی ناب یا غسل کی وقت
 ہی کی آگے بدلی شراب دریا میں
 عبت رلاتی ہیں کافر صنم مسلمان کو
 ہنود کرتی ہیں مٹی خراب دریا میں
 جو عکس سرخ زخم کلا اسپہ پڑ جاتا
 عھوض لال کی بہتا شراب یا میں
 سوال حسکا مانی سی چوتی ہیں
 وہ دیکھ لیتی ہیں اینا جلاب یا میں
 مفید بال ہوئی بحر حسن لفت میں
 نہا یا کرتی ہیں بعد از خصاب دریا میں
 بتا و مہر کو کیا منہہ دکھاؤ گی اختر
 کز کئی ہی شب تاب دریا میں

بحر نہج مشن مسبق

مضموع ہوش مری آن و سن ہیں یورسی سہلی میں
 وہ مشا طہ ہوں میر سبک سب ٹکلی ہیں

مفاعیلن
 مفاعیلن
 مفاعیلن
 مفاعیلن

۱۴۵
 ہماری بارش عیسانی عضوین و سبیل
 شب میں ہمیں ڈھکے کیلے کراہیے
 یہ کم کشتہ روئی میانیں گونج تک حاجی
 لگا دیتا ہی لکلی کیسی لکلی ایک کی روئے
 چمک ہی بق و نڈانگی سحاب لفظ و سجا
 پر رومی کسی کل کو نہیں سب اسی بلبل
 چلا کرتی ہیں اکثر دو دو لکلی اندھیاں سہین
 مبارک ہو سبھی ابرقہ وہ برق آہنچا
 شہتاب میں سر مہ کوری ہی ہر چشم
 شہجہ نہیں وہ سبب ہی ہیں تاتی میں
 فوافی شاعران باسلف سنی سنی ہو میں

۱۴۵
 یہی بخشش کر دو ہا عقبی میں سبیلی ہیز
 قہیو کی سبختی سی کسی سنگ نیلی میں
 کمر ہی چستا و لکی سکی مضمون سبیلی میں
 حقیقت میں سبب لکلی و نی کی حلی میں
 یہاں خشکی لب ہی و آہن کو لکی لیلی ہیز
 کہ کلزا چہا نہیں مینی ہر ہر برک کیسی میں
 مودن اذان نی کو غول ہی سبیلی ہیز
 سلامی عدل کیسا لون میرالی ہی سبیلی ہیز
 نہیں وس طفل لکلی تو نہیں مری سبیلی ہیز
 درو پو اجبکی واسطہ طلبا کی کیسی میں
 نعل کوئی جو کرتی ہو تو اختر سبیلی ہیز

بکھر ہر جگہ شمشیر شریخ

جس قہم میں کو میں کلخدا تھیراؤن
 شوق وصل زندا نہیں چہر سبیا اتا
 می کید میں عالم کی عین پنہو می کھینو
 ہو کئی کل کا غدار خارا می صیا
 پہاڑ ہی ہی سبیلی باغ میں میر تھتاب

عالم جوانی میں بہم ہزار تھیراؤن
 ہر کر کیو آہن کی چشم مار تھیراؤن
 لی اکروں خمیان میں خا تھیراؤن
 مرغ تار مسطر کو میں شکار تھیراؤن
 ار طبل ہوائی سی میں ہزار تھیراؤن

خاعن
 خاعین
 خاعین

توسن صبا کو کیا سقرا تھیں سیراؤن
 غول وشت فقت بھی غبار تھیں لہون
 ہی خزان جج یمن کیا بہار تھیں ارون
 عشق چشم جان ہی لہو خوار تھیں ارون
 ہون و دوست دشمن کو اپنا یا تھیں ارون
 کیون باغ عالم میں نیسوار تھیں ارون
 تیر ترک کو اختر وار یا تھیں ارون

بھاری میری خویر لکاتی ہی اثر کر
 ہتھین کو کیا لکون خاک کو چہ سی
 رومی رو پر امی گل شک خ بہتی ہیز
 می کہ میں کچھین ہی حسن نکلی تھی ہین
 تیخ ابرو می جان آنکہہ میں لکی کاری
 طفل غنچہ باز یک شاخ پر جو چڑھ جالی
 او سکی بلکونکو پنی دل میں ملین دوی

بکر بل مشمن مقصود

سر جگالی بلبلین پٹی میں جانوش اندون
 پاؤن میں میری نہیں کار یا پوسن اندون
 آبلونکی پاؤن میں پنی ہی پوسن اندون
 ہمسہ باد بہار می میراوش اندون
 چاہی بدد کی بازو کاراوش اندون
 جگوانی جسم پر بیماری ہواوش اندون
 سچ کیونکہ میں نکھا کرون اندون
 ہر گلستان فی ہیا ہواوش اندون
 اینڈی ہرتی میں بخانہ میں ہواوش اندون

باغ عالم میں گل مضمون کا جی اندون
 فصل گل ہی موسم خار جنو کا جوش
 داغ سودا کچلا ہون کا نمونہ ہو گیا
 سر راخالی کیا ہی بلبلو جیکار کی
 کیا سوامی تاج دیگا یہ کہہ کہ امی ثمنہ
 کونسا نازک بن سر میں سما یا امی پر
 کاتب اعمال پر قلی صد جانکا دینا
 صوت معشوق حقیقی کا چمن ستاوی ہی
 عین ہتھاری ساقی چشم مست نازکی

پہر گلستان ہفتا بل و می کلوسی ہوا
 کور کی پہلونی میرا دل بہر اہلی شین
 حسرت شوق ہم غوشی ہی بجز ہین گنہ
 نذر کلور سر چڑھایا کیون بن ناغ مزاج
 تیر می ہامی سہی طاق ابرو کھل کئی
 ایسا گم کشتہ ہی او عشق میں ہم نچھل
 چھو و یگا کوچہ جانا نکاہہ اختر بھی ضر
 بحر مضاع مٹمن اخرج بلفوف مقصو

اباوس کلیدینا گذری ہی اور نین
 آرتا ہی کیا ہی تیز رسی نگاہ پر
 دنیا سفر سمجھتی ہیں بہرتی ہیں در بند
 چنگاریوں کی آہ کی آنسو جلا دی
 چھوڑنی کی کب ترا کی میان دہر میں
 شاعر تری دہن کی معاین کی گئی
 تسخیر اسم آصف اعظم پر سی سے
 سر کھسی تو نہاں ہی بلبیل الم ندر
 اہتی ہی سر و قدی تعظیم میری خاک

مفعول
 فاعل
 فاعل
 فاعل

ریگ و انکی طرح سفر ہی ہی اور نین
 اس مرغ دلکا دیکھ تو رہی ہی اور نین
 خانہ بدوش کی کہری ہی اور نین
 آنکھوں سی دیکھ میں تر ہی ہی اور نین
 جو شیر دل ہیں او کجا جگر ہی ہی اور نین
 یہ طرفہ وصف ہی کمر ہی ہی اور نین
 خاتم میں داغ و لگی اثر ہی ہی اور نین
 کاٹھی ہی مٹھپو نین میں زر ہی اور نین
 باد صبا کا مجھ گزری ہی ہی اور نین

جہل ہی بیچ سیکہ کہ ایشیا کو شکر
 لیسوی یا رتا بہ کمر ہی سے اور نہیں
 اس گدشز مایہ کا اختر نہ حال چہ
 وہ مہر و شوق رشک قمر ہی بھی اور نہیں

بحرِ بل مضمون مقصود

فاعلاتن
 فاعلاتن
 فاعلاتن
 فاعلاتن

زر و غم سی ہو چلا ہی روی نسیر اندون	نراک از قی میں عجز ہو لو کی کلچ اندون
بی نقطہ سکو تجھ ہی میں سخن حسین اندون	کیا ترمی تار کر میں نکستہ چینی ہو سکی
بوریا می فقر جانین عاقبت بدین اندون	تجاہم جہ دیوان مرا سمجھیں بیجان
پشت کب تک کیا خیالی نہ زمین اندون	قابل فتر اک تیر اور بدر ہی شہسوار
پاؤتھی کسی میں بالا ہو یہ بالین اندون	بدین سر با کی طرف تلوی مری کی
زر و می رخ کہو اتی ہی وی سہیل اندون	کیون ہوں زک طلائی ما و تابان شکر مہر
وہ پری پڑتی نہیں کو چہ پیمیں اندون	سورہ چین کی عوض سے بڑے سفین
شیر دل جہم پر ہو یہ شیر قالین اندون	مثل تصویر نہالی ناتوانی فی کیا
مٹ سکیکا ہاتھ ہی کب شیر قالین اندون	ظاہر شعرا کیا ناوک فکری صدیوں
پتھر مر جان نا ہی دست نکدین اندون	زر کب تک کیونکر نہو کلزار عالم میں کل
بتقرار میں نہیں دیا و نکدین اندون	اسی لہ بیاب ناحق عالم سہا بی
خود مضامین پور میں چشم بدین اندون	بیتا بروسی ہوئی کلزار دیو میں ہا
سب حال جانی میں اختر رسم و آئین اندون	فصل کل سد جہ و خیر قی ہی بیان

بجزر بل مستحسن مقصود

ایچو انواب ضعیفی سی ہماری اندون
 زابدونکی سچے پر شیرکاری اندون
 بجزر استا و جہانکا طفل کتب کو ہوا
 طائر مضمونکو چشت لکاتی سی مہین
 جلوہ گر کس نینہ رو کا ہوا سی سوس
 مانل طوق پر می میں خود سائیں ہوں
 سایہ مرکب ککس وش کلزار میں
 یاران اغیار کی پہلو میں مہتابی عبت
 تیر می خوش چینی بنا دیتی ہی میر کارہ
 می کد میں ہاتھ ساقی کی ہینا پر پرے
 شوق ہم آغوشی جانان ہی پیر ہی تو
 میری مٹی دیلھی رت بکرتی ہی گہی
 پہر کر می صید نگاہ ناز سکوشاہ باز
 زخم کی تہالی سی کب ہستی ہی سوخون
 سورہ جن پڑہ کی کیا شیر زابد سی ہوا
 حسرتیں ان کین پہنہ میں ہمیں بیشتر *

ہینک دیتی ہی ہمیں باہر باری اندون
 تیر ہی اندون کی نیک باہر باری اندون
 مشق وصلی ہی اشخان ہزار می اندون
 خط کولی اڑتی ہی میری بقیر انڈون
 آنسو وین گئی ہی آبدار می اندون
 بیڑیاں شکر پہنائی ہیں بہار اندون
 نکلت کل ہی پریر و سوار می اندون
 دشمنوں کی کر رہا ہی دوستار می اندون
 اس قلم پر ختم ہوا و بخاری اندون
 بیخود میں جا ہی کچھ ہوشیار می اندون
 ہنکار می سی کنارہ کر کنار می اندون
 پہر شاد کی جھی گرد و سوار می اندون
 طائر و لگو ہی شوق زخم کاری اندون
 موج تیغ یار کا چشمہ جاری می اندون
 میری ہنک میں ہیر پونگی اندون
 ہر سوس کے پیر ہی کیسی ہاری اندون

۵۰ وہ تو ایک آہِ سیریم السیریم ہی مقبلاً
خونِ اختر کی کرابِ غم کساری انون

ہجر مضارع مہمٹن اختر ف مقصور

مضارع
فعلات
مفعلات
فعلات

تلخیِ ہجر و تی ہین شیرینِ شکلِ پاؤن
سر کی جگہہ تریشی پہر کو لیکن کی پاؤن
اس نا تو انکی جسم یہ یہہ و نکلی نہیں
میں شوقِ راہِ یار ساری بدلی پاؤن
کیونکہ تھی زمین یہ یہہ نا تو ان چلی
دیکھی نہیں کچی سر حرج کہن کی پاؤن
ارو کی وار پر جوڑی ناوک ہرہ
ہر تیر بنگیا ہی میری ختم تن کی پاؤن
آیا شرانخانہ میں ڈر کر مجتب
ہکا سہ سی آج تو رہی پین کی پاؤن
نخچہ توج کلمہ ہی کلابی ہی ک کل
کلار میں کلاب ہین کل پیرین کی پاؤن
بیدست و یا نشیب و فراز جانی ہیز
دیکھو زمین صاف میں اہل سخن کی پاؤن
و خار ہوں گلن نی اپنی گلن ہا ہتہ
جس طرح ماندتی ہنیں شاعِ حسن کی پاؤن
صحرائی غم میں دل کام آچکی
تا تہوسی ٹوٹ ٹوٹ چکی ہین کی پاؤن
تہو کہ بچانین یار کی شعار نا تو ان
یہ پیڑی ہیکتی کی و بانگین کی پاؤن
اسفل کو جو رجوع ہی عالی نسب ہنیں
ہو تو نہ کی بدلی چوٹی شیرین و سبکی پاؤن
اختر غزلِ سنیر کی خاطر سی کہہ چکی
یہ واسطہ گل میں پڑی تھی سخن کی پاؤن

ہجر بل مہمٹن ہون مقصور

فعلات
فعلات
فعلات
فعلات

آج حجابِ در یار کا کچھ نام کرین
راہ کی خاک کو بھی جامہ ہجرام کرین
ابرو خنار چین ہو کیا بی مہر سی
شعلہ آہ کو ہم عارضِ کلام کرین

بوج ڈالیں تو خچر ہر ہی آرجائی نقاب
 سنبڑہ عارضین مکین بہت مائل ہی
 باغبانکو چین و ہر میں حجام کرین
 کہل کی عارض کلکونسی کلابی کل کی
 غنچہ بند کو گلشن میں جلو جام کرین
 او سکی کو چین جگاتی ہیں بہن کھڑی بالی
 بجلی تین پہ خاک اب آرام کرین
 حق پرستی میں برجن ہوئی مشہور کر
 کا و کش کو بھی حلال ہے ہلام کرین
 خط شبر نک سی ہر زور نہیں شام کرین
 سنبڑہ عارض روشن ہی چہ پارومی سحر
 ملک الموتی ہم موت کا پیغام کرین
 بھر میں وصل کی صورتی خطا ہوتی ہو
 صرف نازک بدنی روغن باوام کرین
 ناقہ انیشی قوت رہی امی چشم صنم
 آپ مصحف خسار کو بد نام کرین
 ہمنی اس تلک ہانی سی نہ بوسی مائی
 فکر میں جی نہ لگا پڑہ کی ہی بد نام کرین
 چند اشعار یہ اخترئی کہی خاطر سی
 بھر خفیف مسدس مجنون مقصود

فاضلان
 معائن
 نعلان

وں مکان تک ملا ہی کاش سین
 سر بہی کہلین کی اب تو بازے پر
 لا مکان تک کی سی تلاش سین
 جانتا ہی وں بد قماش سین
 عطردان ہی کلاب پاش سین
 گر ہائی کوئی خوش تراش سین
 کیوں سمجھتا ہی بد معاش سین
 کیوں بہاری ہوئی لاش سین
 ایسی نازک ہیں بعد مروں بہی
 نام کی شکل دل ہی جسم جانے
 خوان غم پر جو ہم ہولی قانع
 کوئی نازک بدن سسایا ہے

ناخن تیغ کہولی عقد دل
 تیرم قرکان ہی دلخوش ہمیں
 کیا مرقا قلائدک وان میں
 زخم کرو نیکی پاشش ماہ حسین
 خازمین باغ و ہدر میں لیکن
 پہلو می کل ہی بود و باش ہمیں
 ایسی گم گشتہ راہ عشق میں ہیں
 نہ کر می خضر ہی تلاش ہمیں
 پہولتا ہی و حسن پر چشم
 صورت کل جو کہاؤ کاشن میں
 ہر مضرع مضمحل کفوف مقصور

پروہ نشین سماوی الی ماشاں میں
 آتی ہدین ہم بات ہماری قیاس میں
 نفاعات
 نفاعین
 نفاع لان
 اگرچہ طور کا شعلہ نظر پڑا
 اٹھہ جائیگی قدم تر جمی فہم میں
 خمسہ کیسا دیکھہ کی ہولین ہیں کچی
 طاقت ہنیں غول کی دل جو اس میں
 امید شب پہ صبح سی ہی تہہ میں ستار
 مضرب دلخوش ہی تلارونکی اس میں
 بند و ستائیں آئی کوئی روشنی نہک
 کہوڑا ہمارے لگا ہو مکہ کی راس میں
 عاشق ہو اجواروی خرم دار ترک کا
 کوئی شہید نماز کوئی کشتہ ادا
 انکور سا بہر ایون ٹپتی ہی تجہ یہ ال
 اہل فنک شک سی جل علی ہون غیب
 چو کہٹ کی یاد میں ہی طبی وجود دور
 ہشیار ہون چہڑا یکا کل طرحی کشی
 آیدخت ہندو آہیں ہر گرساس میں
 اوس آب ستین کو بہر و نکا کلاس میں
 معزوح کرو کو چہ جانان ہوتاں میں
 پہوش ہونہ شیخ ذرا آہو ہنس میں

من نہ آیا ہوئی صبح بھی نمود ۱۵۳ اختر بہ ساری رات کٹی بکویاں میں

بکھر مل مٹمن مقصود

فاعلاتن
فاعلاتن
فاعلاتن

شعلہ رخ سخی ل سوزن اپنی ناک میں	کب یہ ہو سکتا ہی جل جامی سندرگ میں
تیز رفتاری تمہاری مرو پو پو پچالی	نمہ گردن سندیخ کی ہوا بگ میں
کاٹٹے اونکا کلا اپنا کلابی ٹور ڈال	بند کیا ہی ل ہمارا ساقیاں گل میں
ہی کشائش سانس کی یا سینہ ر آرمی علی	ساز ہی برو کا یہ رہو ہمارا رگ میں
تازہ لطف و سکا کلام عاشق جا لگ ہی	فرق کیونکر ہو سکی پہر بگ میں اور ناگ میں
رنک لوگی جو ہو میں اڑاؤ نکا عبیر	امی تو غصہ نکرنا لطف ہی میں پاج میں
اشیں نا لہ میری ویک ہی ہر کرم نہیں	قول مطرب ہی پشپا کا و نکا ہر گ میں
کس ہی نی پونک الہی ہر ہر عضو تن	سوزن لسی جلا ہوں آج میں غم گلین
روی و ش پر سر گسیو ہی جم کر رہ کیا	من نظر آتا ہی مجکو آج اپنی ناگ میں
مان نعمت سخی بختہ ہی کہیں اپنا کلام	کچھ مرا امی منعو یا یا ہمارا ساگ میں
چشم افوسا زنی دیوانہ مجکو کر دیا	بکھر ساڑ و آج کیون پہر ہو میری لاک میں
قص میں آنیگی زہرا مجکو آجا بکا حال	پہر سناو کی تم امی اختر غزال میں گ میں

بکھر مل مٹمن مقصود

صورت و رخ جنون کلابا قی میں نہیں	مرغزار دل مرا آب پائی میں نہیں
صاف کرواتنی ہونا حق کو رکھی انکو صنم	سبزہ خط کا مرا کچھ پائی میں نہیں

حسن عاشق سوز تصویر نبالی میں نہیں
 اس بکر کا خاکہ تصویر خیالی میں نہیں
 خون دل کیا ہی جو شوہر کی حوالی میں نہیں
 کو سر و دندان مگر سر کار عالی میں نہیں
 آج بنگلو میں ہی سلاک لالی میں نہیں
 یہ حجابی آج رند لانا بالی میں نہیں
 فیرو میں نظری چوچہ چہرہ جالی میں نہیں
 حال میں حکم ہنس یا آنکھ جالی میں نہیں
 ہی یہی ہوا دل کاموتی تیر جالی میں نہیں

مانی و نہزاو کا کس طرح ہو سینہ کیاب
 اچھی پر کار قرہ سی کس طرح با یک
 بہکیا اوش رور نکین چنمیں بلکیا
 آبروی عشق کہو کر حکم لوانی ہو کیوں
 یاد و ند نہیں جو روکٹ کیا تار نظر
 دامن باغ میں اپنا منہ چہا پتا عیشت
 ایشہ خوبان کیونکر عارض غم زد ہوں
 روزن یوار میں پہلا سی کیا تار نظر
 روشنی اختر سی ہی او سکی زیادہ ہو

بھکر مضامع مہمن انحراف مکتف و مقصود

رفقار سید ہی کرتا ہی سرتا پاؤن میں
 ستمی پاسی توتی میں خا پاؤن میں
 سر کی جگہ پٹی ہی دستار پاؤن میں
 باندہ ہو نکا اپنی پلگوں کی پر کار پاؤن میں
 پڑتا ہی نقش کو چہ ولد ار پاؤن میں
 مہدی کا رنگ اب ہندی میں کار پاؤن میں
 کم ہتی ہی ہی سرو یوار پاؤن میں

پٹی ہی او سکی کا کل خم و اراؤن میں
 یازک مزاج فی جھی جسون بنا ویا
 انکھنسی تیری راہ میں جلی جو میں صنم
 خوش حتمی اس زمین میں جوں طلب ہو
 وہاں نقش میں جھی تو یہاں ہتھی ہی
 کل رنگ سکا ویکہ کی بند رنگ ہو کیا
 عشق بلند و پست نظر قصہ راتو

بہر وہی خشتگان چیمان پایمال ہوں
 ایسے زیری عشق کی سیدھی بہرین
 سر پر تیری سستار کی نازت نہ ہوں
 جہنمہ مذک تیرم ہی لگی ہو شہاب نامہ
 دو پامی شوق چلتی ہو چہ اپنی پونہ میں
 چہ شہر اکہ کی کیوں جلد تم پر ہے

مکھ ہرج مٹھن انخرت مٹھن مٹھن مٹھن

اس وہی شہاب چہ نازت ہی ان بجا وہم کا ہرین
 تو محضی زاہر نکریٹ بخدان ہی یوسف ان
 تار کی کیسوی رخ صبح ہی میلہ جھون جہا میلہ
 اس چہ سیاہی شہتے کی ملاہی قوہر نقابہی
 کر روشنی رخ مٹی لپکھت ہی غم آنسی تیرے
 کلار میں وہی لگی پرخاش ملی بری کرگی
 غش آنیکا نالو نسی مہر جانکی بلبل بلو جو کوئی گل
 دیکھی ہو گی تبھی وہ شہیم ہی اصل قمری ہی ہر گل
 پڑگان ہی گلگرنی کیا مرتبہ پایا کچھ ہاتھ آیا
 کرسن دن ہی تیرے شہتے ان ہی شہہ کرانا

تعلیق
 نصاب
 نصاب
 نصاب
 نصاب

پہرہ کو کوئی بھونکنا نہیں جیسا ہی اصل کا باہا
 کس چاہ ہی اس لگی کو کر لگی ہی ان ہی لگی ہی
 زنجیر جو بھونکی ہی خانہ زور ان ہر لگی ہی
 یا جانکہ لگتا ہی کہ لگی ہی تار ہوتا ہوتا ہوتا
 تیرہ ہا ہر ہفتہ ہی اصل کا باہا اندھیر ہی
 اطلب اول پھر تیرے ہی لگان چہی کل ہی
 ارجا لگی ہوش لگی سپاڑا مات سیاہ ہی
 وعدہ نکارتی ہی تار ہی لگان ہی سر چہی ان
 پروانی جل جگہیں الشیع شہتے ان اسپر ہی
 اس عشق کی قصہ لگی ہی لگان کیا عطا ہی

۱۵
 کروشے سری چشم پرچم چاہیں
 اس خبر کو ان میں کیا چرخ حیران کرونی ہیں
 ولدا کی حد سے مٹی سے ترو بالا ہی طوطی کا کالا
 آہنی تفلک بھی کوچہ مرادیکھا بالا زمین تیا
 اس خبر کی انی ہرہ میں گل سانا وہی تابان

بکھر رمل مٹھن مخمورین مقطوع مبلغ

یا عازت
 مولانا
 نذرت
 مددگار

و نشہ حسن چو مشہور ہی اخبار و نمین
 میں بھی بیکار نہیں نام ہی ہر کار و نمین
 زکسی آنکھ بہ ہونی ہوش با اسی ہی
 یا جمہی چشم نائی ہونی ہر کار و نمین
 پر نہ کتر و جو کیا حال میں بل اوں سے
 نہ نہ تار تار آب ہی گرفتار و نمین
 بخت خوابیدہ بانڈی شب وقت کو کو
 واصل فحسوتہ ہی پر بھر ہی بیدار و نمین
 کوئی زاہد بھی کہی طفل رہمن کو امام
 تار تسمیح جو سب بانڈی میں نہار و نمین
 مشق تہی و تسی و لہنی کی تو منکر سوچنا
 کیا نگہ میں ہی تنگ تانی میں انکار و نمین
 تن عاشق یہ پہ ناوک لب معشوق ہونی
 لب کو یا نہیں تیر و تکی سو فار و نمین
 چاندنی ماہ کی سہر نہین بالاشی میں
 عرش پر بیٹھتا ہی پہپ کی و یار و نمین
 آتشیں نالو نکی زنجیر ہی تخی میں قیب
 میری محبت سی بڑا غل ہوا انکار و نمین
 بمصغیر ان جمین میں خزانگی ہیشار
 سحرین بہتتا ہی پہپ کی و یار و نمین
 منقلب گئی کیا گردش کروں فریاد
 میری شیرین تری طرح ہی کہار و نمین
 سارا بل بروں کا منہہ نہ نظر آتا ہے
 نیم جان آج تو جتنا نہیں تلوار و نمین
 کل کا عاشق ہیں کوچہ ترنگری جسی عورت
 بلبلین لائیکلی نامہ مرا منقار و نمین

خال بندوسی کو اراکہ طساق ابرو کا فرو آج تو مشہور ہو دیندار و زینت
 غل ہونے کا ناقہ میں تری ایسی قہرین چون بہر بخیر کی جنکاروں میں
 و تو مہ پاش زبرہ سی ہی امداد طلب اختر زاکر ابونہ کنہکاروں میں

بکھر جہل مشہور مقصود

وصف خطیں ہفت کا مضمون تم کرتے ہو
 ای پرتوی کوئی آتش کو زیادہ ہو گئی
 کیا دل بیتاب ناخوشی سے بوٹو ہو یہ ہی
 کیا تری زخمیر سیو کی تراکت اہل گئی
 حسن و حقیقی سی حلین میں لریاں
 پانچ جستو خین و صیاد وہی تہک ایگا
 اس نین صاف کبا یعنی اگلی فکر فی
 ارنو میں ہمہ سفیران حین میں م کی سابتہ
 امی قیو قاف کے صورت کے مہ تجا ایگا
 اس میں گو کہ رفتار صنم ہو بخال ہی
 اپنی اپنی طور پر شو ہی بندش کر گئی
 مہر و الفت کیا یعنی ہی قاصد وہی مہر

سبز و مینا سیبا ہی سی ہم کرتی نہیں
 عشق غائب کر سی تیر احسن کم کرتی نہیں
 مرغ و ماہی ایک چشمی پر ہم ہوتی نہیں
 میں سبکتے تا ہوتے پیاون ورم کرتی نہیں
 وکارتہ یا و ابرو سی ہم کرتی نہیں
 چو کر سی آہوان چشم ر م کرتی نہیں
 ہی ابرو ہی ہا مضمون تم کرتی نہیں
 باغبان کچن باغ حستہ کو قلم کرتی نہیں
 ہم ہی کیوں سلی خوف قسم کرتی نہیں
 چرخ کردار قامت موزوں ہم کرتی نہیں
 اس لکری راہ رو خوف عدم کرتی نہیں
 مہ سو کا و آج اختر سی ہم کرتی نہیں

بکھر جہل مشہور مقصود

مضامین
 شاعرانہ
 نقادانہ

ایسی عشق تری حسن کی جو بغلیو
منہ در بہت دور ہی مغرور بغل میں

پہر موج میاں رہی تکرار پیالی
پہر شیشہ دل عشق سی جو چور بغل میں

کیا سر و محبت دین ہی شب سحران
شعلہ ہی ہوا شمع کا کافر بغل میں

راہ تری سحر و دل میں پلو ہو فیضا
کند لگی جہان گنی کافر بغل میں

آگ نشہ بہر کی کہہ دو میاں سحر
گر و نکاہی ڈرا ہوا شہور بغل میں

صورت کا چوتشہ دل میں تیری کافی
تصویر خیالی ہی حور بغل میں

کہاں کہیں کرے سیر و سحر جہان
پہچتا چون آغیبتی ہی حور بغل میں

پہنایا بر تیری ہی بہت کار ہم کردگی
عمل حائیکامیر اول حور بغل میں

باکا گھر ہی آوار خاں گول بولی مساز
بہر تیریں لٹی جاتی ہیں طبنور بغل میں

ساز عشق کھولتے جاہ نگل ہو
یہ طور ہی وہا لایا بیون کافر بغل میں

رہنا کر پیور تیری افضا بہا کتی ہی دور
دل ہی ملک المولسی رنجور بغل میں

فرما دیتی کجا نہ کہیں کو کہنی سے
شیرین بہت دور ہی مزدور بغل میں

جہان گت خدا خاند میں اوست ملاوی
اختر ہی پھانسی نہ کہی حور بغل میں

بھڑ بھڑ جہنم میں کھٹ کھٹ مقصود

نکلی نہ جیسا سبز کی تحریر کلی میں
تقریر سی تحریر تی تقریر کلی میں

کیا زلف سلسل کرٹی ہو گئیں آمین
اک آہ سی آنچ آتی ہی زنجیر کلی میں

یہ سیرت ہے کہ ہر طرف سے ہے
کہاں کہیں کہیں کا بکر سی شیر کلی میں

امی بخت فقیر پہیں صہی خاک تشافہ
 تقدیر کا عقدہ نہ ہی نقل فی کہولا
 مضمون سحر زلف کا کیا تار ہی اشکا
 آئینہ دیو کا نہی خط یار کا مجھ
 کو سلسلہ شگ سیا کردن ہی کٹی ہا
 میں آپ مہ تیغ کا مشتاق تھا کہیں
 کو یا ہوئی بت حسن سیا ہی عشق عینا
 مضمون نجیا ہی اگر حسن موصو
 امی ماہ شب زلف میں قصہ جو کہی کا

سحر رمل مشمن مقصور

فصل گل بھی دی ہی شعر خواندن
 بہر گل حسن صنم سیا شگ آنکہو عین بہر
 بہر کشتا یشاع و قطرہ ندیکا آسان
 شوق آریش میں چھا آتش گلشنی ہی
 امی نڈار و رقیب و سیا چلا نہیں گی
 لوگی ہی شمع کی گلگیر سیا موش ہو
 عشق پہر موہی غیفا آنکہو سلیمان سیا ہوا
 بلبلین جل جل گئی آتش بانوں اندون
 کیا ریاں چین کین پہر عبا انون
 تم زمین شعر کو بہر چند چا انون اندون
 گل کو کچھ چین نہ چیر و کہنا مانون اندون
 گوشہ بار و جو سیا خربو کی تا تو ان اندون
 اسی ہلکنو لی سب سے سر جانون اندون
 زور کیونکر کہتے چھا ہی تا تو ان اندون

فارسی
 فاعلات
 فاعلان

کچھ ہر پھول ہی صد اصفیٰ کی ہر کلمہ نہیں
 با یقین کوئی یقین کس طرح سمجھیں عقل ہی
 کیسو کی کیا عشق میں مجھ پر تعزیری
 اس صفیٰ میں نہیں جو جہ اپنی رشتہ ختم
 ایذا اپنی پر گئی اختر کسی سبھائیں ہم
 زنگ اس ناقص میں ڈالو سارے باہون اندون
 کیا خیال دو واسم ہی بد کانوں اندون
 چوٹ لپر گئی ای تازیا نون اندون
 ڈھونڈتی ہیں قبر کو ہم ایچو انون اندون
 حق ہی حق باطل ہی باطل قرار انون
 بحر محبت مٹن محبتون مقصود

مفاصلن
 فغلاتن
 مفاصلن
 فغلاتن

بہاراوسکی چین میں تو سزا ہونین
 نہ حسن عشق ہی آئینہ میں دو چار ہونین
 زمین پھوڑو نکاشیرین ہونکی فرقت
 تو ابواہی میری دو دوسے ہرکے رخ
 نین بچی کی مری عضو کی ہرکے سنا
 وہی خرمین کٹھکاسی اس طبعیت کا
 سمجھ کی بازی مفاصل دارفانی کو
 مری نصیب سی لہ بھی ہووئی فرما
 چو آئین صید کو اللہ ہی پھین محبت میں
 تمہاری موی سنا چھی ہرکے ہوکاسی
 دو ہونیں سی آہ کی لب پر جالی ہی
 جو ہو وہ طبل شیدا تو پہر بہار ہون میں
 کروصال سی ای بھر شمسار ہونین
 ترشی تیشہ فرما دو کو سار ہون میں
 سفید رو ہنیں ایسا سہکار ہون میں
 ہمیشہ باغ جہان میں جھسایہ دار ہونین
 کہ آبلو نکا فرما ہی جسی وہ خار ہون میں
 ہمیشہ محفل مائل میں فی سوار ہون میں
 چمن میں از برقرہ حمی شکار ہون میں
 شکار گاہ جہانین عجب شکار ہون میں
 جو اسکی یاد سی آنا نحیف زار ہون میں
 جو برق ہی ڈر وندان تو بقیار ہون میں

بت گناہ میں اختر کی بخشش می آئے
اگر رحیم ہی وہ بامید وار ہوں میں

حکمریل مشمن مقصود

نیم سہل ہو گئی ابرو سی ساری تہ پائون	شکر زہ پانہ میں کہا گیا نہ مارنی تہ پائون
ایسی وحشت ہی کہ توڑنے کی چکار مٹی تہ پائون	ابو می چشم صنم کی چوگر مٹی ہوئی میں
کیون ہوں ایک بہت ناگہ ہمار مٹی تہ پائون	تیا ونسی لہ آگاہی ماتہہ رکھانی میں داغ
طفل نازک فی نکائی سیاہی تہ پائون	کسطح استاد کا کتب میں آتی تہ پائون
موج کلیدیں ہونے کسطح ماری تہ پائون	شاخ ترش می یاد وہی کلانی یار کن
جانی کل ہوجھی و کسکا کساری تہ پائون	میں ہاؤن غنچہ دل بحر غم میں می تو
اوس پر پیکر یہ گر پیون فی وار مٹی تہ پائون	لی پری ہی اپنی پر وحشت میں کن دو کھا
سرو کٹ گت گئی ہون سپہ رسی تہ پائون	قد بی باز و نظر آتا ہی باغی باغبان
کیون سبک کر مای بہار میں ہمار تہ پائون	ساقیا بی نشہ کی اکہ م رہا جا تا نہیں
کسٹب سی خشی برونی ماری تہ پائون	کیا چمک و سوس می وشن کی اسی یاد
پنچہ ہتھاب سی کرتی اشار مٹی تہ پائون	پاؤن بہی و سکی اگر معلوم ہوتی ماہرو
ہو گئی نام خدا و سکی کراری تہ پائون	چالیس پال ہی تہ نسی اختر بیت ہی

حکمریل مشمن مخبون مقطوع مکتب

حلب میں آگ کی کرتی میں کیا خطر نقین	عبث ہو میں خیر نور ہی ہزار نقین
جو سکی سی پیش فی نکلت سار نقین	کیسکے پنچہ پیش سی کہا ہی بہت عتہ

فاصلان
فاصلان
فاصلان
فاصلان

مفصلان
مفصلان
مفصلان

کہتی کاما ہی بہ مور و شمنی کی جبکہ
جو این نشان ہی اک ضعیفی کی
ہمار می نہ ولین و مشکلی ہی صمسم
وے بر ہی کہ ہو اسی ہی پریشان ہو
وے نماز کی ہی لہر این موج گلہی ہی
وے مشک ہی کہ ختن کا ہی جیہ ہو گا
وے ہی عزیز خدا یہ کند و نیایے
کر سنہ و انفت کی پیچ میں آنے
یہ نماز کی سی یقین ہی ہی جلی نہ
وہی زمانہ تھا اختر نہ ہاتھ آئی کا

بڑھیں اگر پٹاؤس سی سوار نفسین
ابھی سی خم ہو آئی پیچ سی و تار نفسین
مجال کیا جو پریشان کر می عبا نفسین
چمن میں بکھنی آئی اگر عبا نفسین
چمن میں ہو جی رخ صاف ہی عبا نفسین
وے مار میں کہ کہا جسکو بار مار نفسین
بڑھی ہیں چاہ میں جو سیف کی پار نفسین
پہن میں کی صید بہت عالمین و تبار نفسین
جو ہی پنچہ ناز کسی تو دوبار نفسین
کہ ایک جان میں دیکھی ہزار مار نفسین

کھر بل مشن مقصود

کیا مڑ طوبی کی ہیں ایجو ریہا چہاتیان
کو نراکت سی چلی سینہ اہار می کہ بار
با جابوئی سوا ہی بجا بی شہسوار
یہہ کلایہ اصحی وار ہی سلو طلب
کہاٹ سی آجے انکی پار ہی کجنگ دل
بستر غم پر رنگی سینہ کو ہیسی فرزون

تا تہہ بلو آئی ہیں جنت میں ہما چہاتیان
یہ کہانی لٹنگی با و بہار می چہاتیان
کیون پو شین کر می گرد سوار چہاتیان
کر نہ می گیز یاد و با دہہ ار می چہاتیان
سینہ نوری سی پر سن مار می چہاتیان
حالت بیطاقی بی اختیار می چہاتیان

پہر بڑا میں کونین شوق ہم کنار چہاتیان	تا تہ مل ملک چہ شاق ہم آنوشی کشتا
کیا تیاوتی عیش و شوق و شکاری چہاتیان	پہول چہرتی میں تلم سہی کج کلکی وصفین
قد نازک پر تری کیوں نہ بہار چہاتیان	سروسی مار بڑ کس طرح اوٹھی نازین
بار کا کل دوشن سینہ یہ بہار چہاتیان	دو بلو بکنی بیج میں کیر نہ لگی پہر کم
غنچہ دل بند راستی میں بہار چہاتیان	فضل کل ہی کس طرح میں جو شغفہ باغیز
کرہ میں میں عشقی آئیہ درمی چہاتیان	حسن ہی رت ناسینہ شفاف سی
محرم با وین تہیں تہا رسی چہاتیان	کیا جاسا مری آنکھ میں تہا کھاٹ میں
کیوں نہ چون او س تک کی بروسی چہاتیان	تیخ خار ساز تہا پہر کتا ہی و تیز
وی کئیں میں بکو شوق بکنار چہاتیان	لی کئیں تاوتے ان جبر و قرار حیرکان

حکیر بل مشمن مقصود

بہر کی صورت بہت ملتی ہی رائیل میں	میر می لونی صدا ہی صورا سرائیل میں
کیوں نہ شاہان جہان بکنیں اسی کلیل میں	ہی دہ مضمون کا پایا عشق و کرسی سی بلند
سلسلہ ہی شک کی سویکا موتی جہیل میں	وحشت و لنی کہا یا ہی جہی پہر عیش باغ
بوٹا ہی میر و لکو عشق کی تمیل میں	جنگلیت حسن آہتا ہی فی قصہ خوان
دوستی کیوں نہ رہی ہیل اور قایل میں	دشمنی ہی لنی مجکو مار ڈالا کیا عجب
فرق کیا ہو مرغ دل میں اور چہ پیل میں	تیز پر وازی تصور کی آڑی ش برین
آبر و مر و خدا کی کیوں نہ تہلیل میں	کیا ابو ذر کو ملی تہی رنج راجکی جگہ

چوٹ کہاںی حبی ترا کہہ ہی سینہ پر لیا ^{۱۴۸} سیم وزر کہ صورتِ عنایت ہی اس قلیل میں
 ہر زمین میں نیک مضمون کا نیا پہلا کری ایک جامہ سی زیادہ لطف ہی تبدیل میں
 محض روش کو غزوی نوروز کی ہی ہوت شمسہ سج نہیں کہا شمس کی تحویل میں
 اسی نرنگی زاہد میری عشق کا قائل نہیں ہی محمد کی نبوت دیکھ لی بچل میں
 اختر اور سپا ہارہ زہرا کی غم میں کربیب روشنی چو تیری چسکی فقط قند بل میں

بھر رہی ہے ہنس مقصود

اک کی صورتِ آب و فغانی دہریں اکیر میری آتشیں نالو لگو پوجھیں شہرین
 زہرا جنس حسن کا ہی عشق دگان میں نگر ایک بازارِ شکستہ دل بھی ہی اس شہر میں
 شمس عشقِ حقیقی کا ہوا انت اثر زلزلہ آتا ہی اک کروٹھی سیری شہر میں
 نچو موج کل سی خطرہ میں ہمارا کتاوان بحر کا کل سی بندہ میں دست پابھی بہر میں
 موج اس دریا ہی رخی پینک میں ہی کیوں نہ کہت جا یا کروں لف سالی بہر میں
 ہتی زیس وحشت بہن کی جبکا عاشق تیلانا در سیم داغ جنون بند ہوا فی اوسی مہر میں
 گر جنب ہی جسم زہاد آب سی کیا پاک ہو غسل کرنا چاہی وریا ہی می کی بہر میں
 زاہداؤ کر خفی مخفی ہی بیہ اخفای یار بدکان ہون میں نماز ظہر پڑھ لی بہر میں
 بیروسی جس طرح سی ہو گیا وریا شکاف چاک دل اولتا کروں میں آنسو ونگی بہر میں
 قاضیو کیا کیا بنا تکی ابھی دنیا تہمین زندگانی باندہ ہی ہو سوا کی مہر میں
 کانس کاٹی مدنون صحرا میں ہی اختر کر اب توکل پہلا کری کا شعر کا ہی شہر میں

فاصلت
 فاصلت
 فاصلت

بھر مصلح عثمان ^{۱۶۵} اختر ب سیخ

مغول
خارج نائن
مغول
زیر
۶۶

دن پہ چلا ہی اپنا اشکو کی بھر تریں
 جاری ہیں اشک رستم تیخ دوسر جو
 سینہ میں ای تو وہ عشق رُہ چلا ہی
 چہکاری ہی طوطی سیر چہن میں تشر
 صبا وہی سلیمان میں مرغ ایسا نازک
 چڑھتی ہیں گلہ و شوہراک کھد پہ کتر
 ہر شعر ملی بہا ہی کہ وصف لعل لب ہو
 یاد کرسی اتانا نازک ہوں ناتوان میں
 احسن پر ہی غرہ کب ہو کلام قابل
 کالونہ طعن مٹی تہی چشمہ دہن پر
 نیمہ سخت دل ہی کل ہی سونکھی کا باغیان
 قابل ہی ماہ رو کی گردش سی لکھی پائی
 بھر رمل مشن منجھون مقصور

جسد رکھہ کیا قسمت میں کم و بیش نہیں
 سانس ہمیں ہوںی خانہ زین تن ہی ہو
 دو روٹی سی تری انگہ کو دکھی چورب
 شاہ کلنام و نشان مٹا ہی در ویش نہیں
 تو عسر و آسہ رو السی تو پس و پیش نہیں
 حیر کا کام ہی عاشق بیٹہ اندیش نہیں

فاضلات
 وفیات
 فضلات
 فطرات

برہ کئی حسن سے اس عشق کی آخر خلوت
 کہت کئی ہسی قیاس آج چون پیش نہیں
 بوستہ تنک ہاں آج نہ پائنگی رقیب
 کیا نگو ابکا ہزا بو جگر ریش نہیں
 دل بہکتا ہی بہت آج خدا خیر می
 راہ پر لاؤن وہ ایسا بت بدگش نہیں
 شہد لب سکا کس طینتو سینہ میں بہرا
 نوش کس تا ہوں بن وصلین جان فراق
 جزم ہی زیر و بر کہ کی اٹھائیگا مجھے
 شک کیونکہ نہ کروں سیر ہوا وقت میں
 لیلی اواج کی آخر کیا مجھوں پہنچی
 کیا ہوا مانگی جو اختر فی خدا سی مضمون
 کارہ بہر وای جو ساقی تھی نوش نہیں

بحر مضاع مثنوی بحر کفیف و مقصور

حیرانی داغ دل سے چین بی ہنیز
 عارض تازی ماہ کی آئینی کب نہیں
 طالب کی تیری حسن پہ آہ بگئی
 مطلوب ہا عشق میں کب پطلب ہنیز
 تہندی مجھوں سی جگر برف ہو گیا
 تخمین طیبو ویکہ تو عاشق کی ت نہیں
 یا وکس قلاق ہو خاک دل بڑھی
 سایہ سی قصر یاری کی کوچین میں نہیں
 کالو نگو بل نہ چاہی کس روشی ماہرو
 افعی زلف یار ساعین بی آہ نہیں
 بی راہ راہ عشق میں انخیز تو ہنک
 سابق میں سہم راہ یادہ تھی اب نہیں
 چلتی ہیں شوق قدم ہالاک یا دین
 بالاعین دست شوق سی پطلب نہیں

سفول
 قاع لات
 نفاعین
 نفاع

ای سرو شوخ خرامی پر اپنی کہنت ڈھی
 ای پامی شوق صبر ہی صبح تیری ہاتھ
 پیرا ہن جنون سی یہہ عریان نہ ڈھپکے
 رشکِ سیج تک ہانی یہہ عکس ہے
 امی آسمان رہیف بڑی قافیہ بڑا
 اسفل کو ہی رجوع یہہ عالی نسب نہیں
 وہ رات کون سی ہی جو رنج و وقت نہیں
 دس کر یہی قطع ہو تو مجھی ووجت نہیں
 اعجاز لب سی کون یہاں جان لب نہیں
 اختر کو اس زمین میں نہی نہیں

نجر مل مہمن مجنون محذوف

بلبلو باغ میں نالون کا اثر ہو کہ نہو
 ایسی نالہ میں خدا جانی اثر ہو کہ نہو
 ای طبیبو مرضِ عشق کی کرتی ہو دو
 تیری شہیر کی کترنی سی ملین کی پریان
 نشہ رہتا ہی زبس مجہ میں تری نگہوں کا
 بی پری لی تو گئی ہی تجھی اوں پر یونک
 ای شہ حسن پریشان میں نہی ہونکے
 خوان دنیا میں مری شعر کا باقی ہی مزا
 شاعر و ن سی نہ کہی وصف ہو سا مسر
 منہ بہ کہلا رکھی میں یا دو روڈ نہیں صنم
 بندہ کیا ہی کوئی مضمون کرنا رک کا
 آتش کل سی فزون درد جگر ہو کہ نہو
 زلف شکون میں ہم ابھی ہن سحر ہو کہ نہو
 خون سینہ میں مرا غم سی جگر ہو کہ نہو
 بی پری مجکو اڑا کی یہہ پر ہو کہ نہو
 مار کیسو کا مری تن پہ اثر ہو کہ نہو
 ای کیو تر مری نامہ کی خبر ہو کہ نہو
 دیکھی شام غریبان میں سحر ہو کہ نہو
 وار فانی میں یہہ اوقات بسر ہو کہ نہو
 بانہہ دیتی ہن تصور میں کر ہو کہ نہو
 صدق چشم میں ہر اتک کہ ہو کہ نہو
 ای طبیبو مری سینہ ج بگر ہو کہ نہو

فعلات
 فعلات
 فعلت

نعل
تخلات
نعلت

سرو مہری بہ ہمہ خستہ ہوا ہستی پیدا
ہمہ تو سر کر محبت ہی سہز مہ کہ نہو

بکھڑا عیشِ اُخر بکھوٹا عیشِ وف

نالون سی آب سرد وہی ماہی جم نہو	کوشن فراق گل میں جو جگنو ججم سو
موسیٰ ہی جس سی طور یہ جا کر کلیم ہو	وارفنا میں کیوں نہ ہمیشہ قدیم ہو
انگلی سی جسکی چاند فلک یرودونیم ہو	اکسیر کو وہ خاک سمجھتا ہی سیم تن
گنو نکر نہ دوشن صبح شبکی کلیم ہو	و نیاسفر سچتی ہین خانہ بدوش ہین
دیکھی نہ اشک آنکھہ سی موج شیم ہو	گریہ کری جو یاد کمر سی ہمہ ناتوان
بسل کی طرح کیوں نہ مرد دل ویم ہو	ابر و کا سارا وار جو ای ترک پڑ گیا
خانہ ہمارا کیوں نہ عصائی کلیم ہو	مضمون مار زلف کی چن چن لکھہ و
اس حسن کی جو عشق ہین حالت سقیم ہو	غنا بلب صنم کا کری خون کا تصفیہ
نا توس کی صد سی حرم میں مقیم ہو	وقت اذان ہی تیا ہی کا نہ نہیں انجیل
سانہ ہی دل شکستہ کیا مستقیم ہو	وہ ناتوان مرا ہون اکت کی راویا
بجھی ہی غزل جو دہرا ہی ہمیم ہو	اختر زبان تمہاری بہت شوکت

بکھڑا عیشِ اُخر بکھوٹا عیشِ محذوف

نعل
تخلات
نعلت

پہرل سی وصال ہی اسخ ہو	میل کی جو جھی میں میرا بے ہو
وردی کہین شام کی بجے ہو	اوتری نہیں بار کی سلامی
لسلح وہ تجھی ملتی ہو	سائل جو خدا سی عشق مانگے

صحافت ہی کرتی ہیں پریشان ۳۹ مجموعہ جو یار کا اسٹج ہو
 اُلٹی ہی یہ التجا تمہارے کہتے ہو کہ مجھی ملتے ہو
 لیون روز فراق سینہ کوٹے نوبت شب کے اگر بچے ہو
 سید ٹاکیا سر و کو چین میں لیون کر قسمی پھرنے کے ہو
 ٹوچہ میں غزل کی پیر کب ہی سید ہی راہون میں کیا کچی ہو
 بخون سیا نہ کج کلاہ اٹھتے ہیں تن پر جو قبا می گل سے جو
 قاضی سی ہی دخت زر کا جھکرا ہے سر پر دستار بھی بھی ہو
 میرا جو کلام خاک پا ہے دیوان کی اوکھی اک بھی ہو
 ہون سوختہ مشعلوں میں ہو صرف بو شاک جو سکرے بلکے ہو
 ناخ کے نول بھی ہی حشر یہ اور روین ہی باح ہو

بکر مل مسدس محمدی

خاندان
 خاندان
 خاندان

عیش دنیا بزم غم اندوز ہو رنج و غم توام مجھی ہر روز ہو
 تاب نظارہ نہوا سی شمع رو شاید اعلیٰ جو بزم افروز ہو
 طفل کتب کب سعادت نہما کو شمالی سی جو غم اندوز ہو
 داغ سی روستن ہوا دشتِ خون بیجانے تیری بزم افروز ہو
 اسپ دل بیدار کب تک نہسور درہم داغ جنون بے روز ہو
 ساعدی سمن جلا میں ٹوبان سروش اکر روز کر دل سوز ہو

باز یان کرتا ہی بعضوں سی طفل
 میرا دل کیا باز دست آموز ہو
 یون نہ مجنون کو یہ دن نور روز ہو
 یون نہ مجنون کو یہ دن نور روز ہو
 زندگی ہی رشتہ جان سوز ہو
 یا تو پتیا ہو کوئی یا سوز ہو
 حیرت آہ و فغان یہ ہے قبر پر
 یا صدف تر کا نہ ذل فی سرور ہو
 ناوکِ غم یا جگر کے پار ہوں
 سال بدلے سے زبان ہی بگئی
 لاج ای اخیستہ ہین رخ روز ہو

سحرِ رمل میں محذوف

ان ہلالی ابرووں سیاہ نوکا سیدہ ہو
 ٹٹ کیا ہی حسن سی کیا عشق میں بالیدہ ہو
 چان کہا کہا کر کیا غیر و نکو منی سحر و
 کیون نہ سو غمسی یہ دل ایک تفتین ہو
 پہول انکاری ہوئی و بلبل لان ہین
 دست کلچین کیون نہ پر ہونی آتش ہو
 فرش سبزہ بلبلین سمین مہی کا ٹوکی جا
 مرغِ آتشخوار آئی نوچی کی فکر میں
 روذتی ہین روزا اگر جگاتی ہین ای
 ہم صفیر و گلشن دل ہی نقش ہو چکا
 جاہی فوارہ مگر پردہ میں آبِ یدہ ہو
 مازلف یاری تر کا نکا کس جل کی
 لیا اثر ہونیش سی جوز ہر کا نوشین ہو
 خط یہ سادہ ہوزا کت پر سیا بار ہی
 بس نفاذہ پر فقط ذکر مگر چیدہ ہو
 نسبت ان ہین اٹھی خان لائی موج دل
 آہوان چشم سی کیا سبرہ خوابیدہ ہو
 آپ کی زلف رسا شانہ میں کچھیدہ ہو

سوز غم سی کو ریزہ میں چرخ دین ہو
 سیری مشتِ استخوان ہوں شعلِ اہ جنون
 لب تر فخواہ بڑی ہن جوہر مالیدہ ہو
 عجبہ دولت میں قلم ہی کس کیا ای شاہ حسن
 ہجر کی مضمون سی گٹ جانا ہی کیا بابا
 وصل کی امید جب کاغذ پر لکنا ہی مسلم
 باوشتہ رکھتی ہنیں و تاج جوہر میں ہو
 تاج بخش شاعران مند ہن مضمون می
 پلہ میزبان میں کیوں کر سسکل سخن ہو
 میری نظرون میں تو اک کظف جی ہن
 لٹاس جل جانی جہان میرا دل شہر ہو
 سوختہ ایسا ہوں کر بوون میں سبز
 جزوتن ہو جانی صحرا یا دن میں شبنم ہو
 حسن کی وسعت سی پہولا ہوں ^{بہا تک} ک
 قانون سی چاہی اب ہو برابر بار دن
 اب تو تو لیکاکلام اختر اگر سخن ہو

بحرِ رملِ مشتملِ محذوف

کلشنِ عالم میں جس کل سی دل پردہ ہو
 زندگی ہو جانی تیری عشق میں بردہ ہو
 کون کھل کھل کر جوانی میں ہنسی غنچہ ہن
 وہاں ہی پریمین شاد پیر دل پر فرد ہو
 روز روشن تار کا کل میں الجھ کر رچ ہوا
 لیون شب کی سو پریشانی سی برہم خوردہ ہو
 ای لب جان بخش دنیا اک نئی پیدا کرو
 جی اوٹھی وہ بھی ہزار دن سا کلام ہو
 رولی ہم دل کہول کر جب کی کیو کی
 سو جِ خونان بلا کیوں کوئیہ دریا بڑہ ہو
 تیری مضمون لکھ کا ہوں جو لاغواتان
 خط نازک چاہنی میرا صبا آورہ ہو
 رسم دنیا کیا ہی ہی دنی پہلو میں جگہ
 وہ رقیبون پاس ہی کی ہی کر از روہ
 مالہ ٹائی بلبلِ شیدا سی گلچین در کئی
 پہوں کھلا ہن جو گلشن میں دل افروز ہو

فاعلاتن
 فاعلاتن
 فاعلاتن
 فاعلاتن

اور شہنشاہ کا کلا ازا ہونے کا نام اور سکی منہ کا زیا میں جو مخوڑ ہو
 اس میں پر جو بڑے بڑے فرس کہیں کہ وہ تیر
 آہ خستہ جس کا یہ تیر اولیٰ فرس ہو

بکھر ج مٹشیں سلم

جی جانیں ساری پون کہ انکھوں کی
 تیر فرس ہوں شیریں لی کر او کی کلا
 براہ آہوی کو ہی بھی آہوں کا ہون فی
 در پٹن کان زن اک بھی موشن جو جا
 تیر کر دس م جہ تیری تن تیر اقیال
 مقابل شیخ ابروی ایتھ تیر انداز شب
 تیری بر و ہوا پر پر کاکھیری شمشک
 کسی میخوار کی عاشق فی مسجد میں کھانگ
 اوڑا فی نور بیہ واع وی صدوت کل آئی
 تھی میخوار تیرا زار پسر و کہتا ہی
 او ہر بیہخت ز کبھی او نہ قاضی مایا
 معان جانیں شرابی تھا کہ میں انداز ہی
 یہاں سے ہی اختر کی ای پر خلک تھی

مصیبت او سپہ بہستی جی دنیا میں ملا کہ ہو
 صدای آفرین پہلی ابھی نیامین جس عشر ہو
 کہ اتوار شہنہ نہیں سکا کوئی مجہ سا با کاش
 جو پنجمی دو نالہ رت تکا و سپین ہی
 یہ وہ مقتول ہوتی سری لیکن اسپر کاش
 حمایت ہی ہو ترک چشم کی کا کاش کاش
 بطور مکی سوار می ہو جو کینچا نہ میں کاش
 رہی مرد و کی عوت نہ وزا ہر میں کاش
 جو حسن عشق کی اس طرح اسپین کاش
 میں سید با جاؤں و ز خلو جو میں کاش
 ہمارا جام دل ٹوٹی جو اسپین کاش
 یہ وہ مشرب ہی بعد از مرگ اسپین کاش
 ہمارے خیال ہی قصر ہر و مان منتش ہو

بھارتی مجلس متحدہ

بھارتی
مجلس متحدہ

دو ہی وہ دن جو تجھی پاس ہر
 داغ ہو جانی ہمارا اسپ ششم
 ہنٹہ مفری خام ہی فرقت بن پھر
 بین تو انسان چون دہن ڈھونڈا کرو
 ناک تیری منہ پہ غائب ہو اے
 توڑی زاہد رکعت دو م ابھی
 گاڑی پروہ سی ہوا ہون جان لب
 زہر کیوں نے کیا اتنا اثر
 لشکرِ فرقت گہرا ہی آس پاس
 خنظلِ غم دشتِ فرقت میں ملی
 سینہ پر ہی داغ پہلا شاہن
 سات طبقی آسمان کی بانن دی

عین امیدی جبر پڑی پاس ہو
 فرودن پراد سکا چہرہ راس ہو
 جو کئی چاواں میں ہوا اہم ہو
 ہستہ حیوانکی محکو پاس ہو
 بانجمن گل میں اگر بوسا ہو
 تیری محورت کا اگر سوا ہو
 جامہ آخر مرا کر پاس ہو
 ہاتھ میں دتر بخت الماس ہو
 وصل میں کیوں نہ محکو پاس ہو
 جب تیری آپ دہن کی پاس ہو
 اس خزانہ میں بیہ گہرا ہو
 بیہ زمین اختیار کوئی پاس ہو

بھارتی مجلس متحدہ

بھارتی
مجلس متحدہ

جگر عاشق دل سوز جلاتی نہ چلو
 دُر و دندان سی تو شبنم کو رولاتی چلو
 سہم ہوا سی مرد کو جلاتی چلو

شمع کو محفلِ عشرت میں ولاتی نہ چلو
 غنچہ بند کو گلشن میں بہناتی نہ چلو
 سوتلی فتنہ کو تم امی یار جگاتی نہ چلو

بڑے بختوں کا دل چاک سبک تھی
 مثل فرما دے تم کو کہ کنی کرو او
 قفسِ تن میں مراطرِ دل بہرگی کا
 سید رفتار سے اس لف میں اپنی تان
 موج کل سی تہ و بالا ہی نسیم سے
 سوابِ خروش ہی غفلت میں پڑی ہیں
 غلشِ نوکِ مژگان سی گرا طارِ دل
 سری چشم نہ زلفوں میں چہیا و ایجان
 مار کیوسی ہو عشقِ خصومت کی حکیمہ
 سکھو اع کمری ہی تری طینت سی صم
 ٹھوکر و نسی ہمیں پامال ہو کی تن کر
 باغ میں آئی ہو گلر و تو ذرا بلبل کو

مار کیوسی رخ ناز کہہ او ٹھاتی نہ چلو
 جو ہی الفت لب شیرین سی بی چلو
 چٹکیوں میں گل و بلبل کو اڑاتی نہ چلو
 باغ میں سرو روان خاک اڑاتی نہ چلو
 قد و بالاسی تو یوں ناک اڑاتی نہ چلو
 اہوی چشم سی مرد و نگو جلاتی نہ چلو
 پریبان کو قفسِ تن میں ستانہ چلو
 غیر ہمراہ تو ہن بات باقی نہ چلو
 رہرو می مور کو گلشن میں سکھاتی نہ چلو
 یہ چلن کہو ٹما ہی بد ذاتی یہ آتی نہ چلو
 ہاتھ ملو او کی سینہ کو او ٹھاتی نہ چلو
 غزلِ اختر خوش لہجہ ستانہ چلو

بجزرہ مل مہن محذوف

بیخ سی ہر شعر کی سید ہا دل آزاد ہو
 مادہ کیا مستعد ہی عشق کا ہی حسن
 حضرتِ غم وقت ساقی میں سا پوچھی
 موتیا کی شاخ بن جائی تری پہلو کی

بیت جب موزون کروں ہر سرِ قدا
 چشمِ فوارہ ہو او سپر جو دلِ مادہ ہو
 میکن سپنہ بنی اور دلِ کارِ بادہ ہو
 کہ صفائی پروردگان کی تو آ مادہ ہو

قاصدا یہ ہے ہی صفائی رنگی کا غدا ہو
 سخن گداو سنی جنین ہوا رتن بجا وہ ہو
 لیا او تہا یان چمک کی میں جو پیش پاؤں
 اہ کا مصرع مرئی یوان میں حبستہ ہو
 دست گلین ہی ابھی چوئی کی آتش داؤہ ہو
 زاو آخر کیا رکھیں نیا میں جو آزاد ہو
 بال طبل کی ہو اسی پہول آتش داؤہ ہو
 اس غزل کی ہمیں میں شاید کوئی شہزاد ہو

صحنہ خورشید صورت دل قبا جانی
 زاید آجانی صورت کا اگر نکلے خیال
 سرو ساقہ خم کروں جب میں چوں منھوں
 سرو بانہی ہی پہلی نجلت سی می از کبدن
 آتش گل میں مرئی ملی بہری من اسقدر
 تخت و تاج و ملک آرباب شمع کیسے
 ایسا نازک ہون ری پہو کئی غیر منھوں
 شعر کی گد ری میں اختر شاہ ہی سالک ہو

محرل مٹمن محذوف

باغ عالم میں مراد یوان ہی اک گلہ سہ ہو
 جس خرابی کی طرف میرا دل شکستہ ہو
 موت بادا دم چشم یاری لبستہ ہو
 اس قبا پر چاہی تار نظر کا دستہ ہو
 مصرع دیوان مرا ہر اک غزال جتہ ہو
 کاروان جاتا رہی نالونسی بجا رہتہ ہو
 دم میں حب طیاران کار و نیہ جانستہ ہو
 مستقیم کیا لکھی حبستہ شکستہ ہو

پہول کہل عابین ابھی جو مصرع حبستہ ہو
 ہی یقین خورشید شہر ہی او بری ہو طلوع
 ہم ضعیفون پر پڑی ہی سیرہ کو کئی نظر
 بی زری نی سیم اندامو کیا مجکو تباہ
 یاو چشم نازی صحرا میں وحشت ہی و فان
 اس جس کو پھیروی اہ عدم کہلائی
 نہ مہر ہی ہو مٹی آتش وقت بھی
 چاک ہی جاہ مرا مضمون لف یاری

قاصدا
 قاصدا
 قاصدا
 قاصدا

مصر مآلستان میری عشق کا کبد وانہ تو
 شاہ خوبی بکجا اور وہول کر کلکین ان
 حسن کا ایشاہ خوبی اور کوئی رسم
 او تھی رحمت ہی مان بل جانی کی آخر بچی
 کریش فلاک سی جتنا یہاں خوشہ

سحر رمل مہمن محذوف

اہل دنیا کا اگر دنیا میں توڑا پیر ہو
 راست باز ونسی قد شمشاد جبید باہوا
 خوانِ نعمت سی ابھی ہر اک ظنڈر سیر ہو
 حلقہ موی میان میں کیوں نہ انا پیر ہو
 طعنے موی ضعیفان ہی نہیں بہت سحر
 کب تک کوئی صنم مجھہ یا تو انسی سیر
 باغ عالم میں بیہ جلہ می ہی کہ حسین ہو
 تیرگی لغ سی روشن جہان اندر ہو
 ہاتھ پاؤں پھوٹی میں جسم فرہ کی روش
 روز و شب کا خاصہ ہی الفتح میں پر بیان
 حسرت آب میں مثل سکندر ساتھ ہی
 اسقدر باریک میں مضمون اعضا می تم
 عورسی مکیو اگر موی کمر اندر میر ہو
 صید میں آہو نکا ہونکی ہوا انا اثر
 جس حکمتہ کہ کری پیدا و مانسی شیر ہو
 مثل تصویر نہالی تیرخی شرمی کا
 گیا عجب ہی ہوی قالین ہی محبت شیر ہو
 آہوان چشم کا کوسون نہیں انا خیال
 کرک ل صحرا ہی سستی میں مری کیا شیر ہو
 صفحہ کا غذا کر ہاڑا رقیبو نکو لیاڑ
 پنجہ جاکِ قلم پیر شخا لان شیر ہو
 در میان کوسفندان اک صدای شیر ہو
 ان بروستونی آخر کس طرحی زیر ہو
 میں ہی ایک لہ کروں پہنچی چھین
 پیشدستی جرم ہی تشدید ہی سخن

بجز مہموشن سالم

نہا لون کس طرح لہی تھی کان کی تیرون کو
 نشان ناز ہی پر نام ہی مالون کی جسم کا
 لڑی ہونسی جو باغ سید ہی شک آہن ہے
 جن میں سرو سی اینڈی ہتی ایام جوانی
 یہ بہتی تھی پوری ہی فقر پر کیا نقش و کھلائی
 نہت یہ تو علی فرزند طوفان شہرین لائی
 نہ رخ بھی ہوا تیر مڑہ سی پر نہ چلائی
 نہ ہو نکا دو رنگ باغ میں ہدم کا دین
 نہ جاؤ نا صحو اس سرد مہی پر نہ بجاؤ
 نہ کفستہ ہو گیا ہر گل تری نکین دانی سی
 نہ مارا کر برون کیا کہنایا ای فلک
 نہ اچا ہن جو اپنی شاہ کا کیونکر سفیدی ہو

مٹا سکتا نہیں انسان ہاتھوں کی لکیر کو
 مری انداز سی کیا رشک آتا ہی میر کو
 نہ کیا حلقہ نہ بخیر میں تیری امیرون کو
 خرد خاشاک جتنی نکیتا ہون جن پرو
 مری آہن بہت برباد کرد نیکی نصیر کو
 ہمارا ایک آنسو غرق کر دیا جزیر کو
 شکم خالی کمان کی طرح رکھی گوشہ کیر کو
 اڑا دینا ہونہن نا لوسی اپنی تصنیرون کو
 نہ اری اک کی ہین بت تیر کاؤ شہر کو
 دئی ہن لٹ پٹی دستارنی کیا داغ چر کو
 صغیر ونکی کیا ہی زیر پاتونی کپرو کو
 سیکھا کالی کا داغ اختر اون زرد کو

بجز مہموشن ہشتر

اوسکی در پہ سر کھریے سر زندگانی ہو
 دل زہن اکہلی جب اوس ہی کانی ہو
 ای قوی ضعیفون پر کر چہ مہربانی ہو

مری ماہتی کا کہن عشق کی نشانی ہو
 گیا خیال بلبل میں نک بوستانی ہو
 مورچہ کو آئی رشک اتنی ناتوانی ہو

مٹا سکتا نہیں انسان ہاتھوں کی لکیر کو

نہا لون کس طرح لہی تھی کان کی تیرون کو

۱۷۸ ارجوزیج عم تو نہ چاہ میں مجھ سے

سر رکھی جو زانو پر روسیہ رقیبوں کی

سنا را عالم فانی اسکا ہو جلو حسانہ

باغ و مہرین بلبل گل کو تازہ کی کبھی

زخم دل مہری ہو وین پیر بہار اجا

ابو منجد وہ ہنس ہنس کی پھیر لیتی مہن جی

اسی قصہ کیا بہتر شب ہو اوتسی کیا برتر

دل کو بھیجہ و نکامین اجو اب نامین

خضر رہنما نیکا وعدہ کر کے پچھا یا

ایجنون یہ کیا حال لاکہ مین کیوں ار

جاوہ عدم سکوا اوس کمرنی تلبائی

تیری رخ سی تہ منہ گل صحن کلشن

دفتر جہان سی لو مہو مین اوٹھی جاتے

کلگی باؤنکی نیچی کیا عجب آجاؤن

طلل از مین کی مین دیکھہ پون کر خسا

بہر مرقہ عشاق اشک مہی لی لیون

رک لالی کی یوسف کچھ تو مہجانی ہو

میری شانوں کو قاتل کیوں سرکائی ہو

میرے قصر دل میں جب میرا ڈیر جانی ہو

چارون اوٹھالی اور جو جھاڑ ٹھانی ہو

نمبرہ رنگ کی تن پر جب تباہی جانی ہو

یا خدانہ عاشق کارنگ عفرانی ہو

ذرات زلف کی ہو می عشق کی کہانی ہو

اس سی اور کیا بہتر قاصد از بانہی ہو

یہ دعا نہ کی اوسنی عمر جاو دانی ہو

اوسط فسی شاید مہر لفظ نزن ترانی ہو

اختیار اوسین کیا جو کہ ناکہانی ہو

میری اشکون پر شبنم آکی پانی پانی ہو

اؤب کہا جاؤ شکل کر دکھانے ہو

کر صبا فی ای ہدم میری خاک چھانی ہو

عود کر کی پیری مین جگو پھر جوانی ہو

جگو پھو لو نکی پدی قبر پر چرانی ہو

میری گل کی جب جھپہ تازہ مہربانی ہو

جس گلی سی و لیلی کدیری مثل مجنون کی
 آب او سکی دانتوں کی دہوی حب ہی لکو
 میری شعر اگر دیکھی کنکٹ ہ ہی ہو جائے
 جانتی نہیں بالکل ہم کو افی حاجی شہر

اوس گلی کی گلی کی مجھ کو پاس باہو
 لیون نہ پھر طبیعت میں اس قدر رو ہے
 اس زمانہ میں پیدا کر چہ پھر قتالی ہو
 لیا زمین میں اپنی تک آسمانی ہو

سحر مہرچ مہرچ سالم

کستش ہی سرور کی قد صنوبر کا مصرع
 برا درجہ ابھی پا جائی نہ تہا نہ مری دل کا
 گروہ کا فرو دینا رکیوں بہکا کر لین سین
 شب کیسوی نہ بر ہم ہوئی سپر لاکھی
 در دندان کہا دو سنگی اسین آب اجائی
 محوس ہن مثال تخت نقش فقر پایا ہی
 رقیب و سید اندھی ہوں مثل مرغ شاہ
 شجاعت چاہی وہ ترک کر تیر مزہ مار
 خیال روا ہر پردہ نشین پر دین چلتا ہے
 جلن اور بقراری ہی سر ہی ہر شعر کو اتنی
 نماز و نین تباتی ہو بہین کیا کیا میان
 طبیعت آرمانی اس قدر ابھی نہیں آس

مرا دیوان ہی تصور خیالی کا مرقع
 رمی نظرون میں چرہ کر سقف پر چرخ
 رجوع عشق اس سی ہو تمہا حسن مرجع
 پریشان خواب تہی یہ زندگان کی کا جمع
 ہر اک مصرع مرا سلک لاکھی سی مرقع ہو
 وہی اس ریا کا عوض ہی جہا مرقع ہو
 گرن سی مہر کی لوح جین پر پھر قطع ہو
 تفک آہ کی بھی سامنی ہو مرد شمع ہو
 تہی کو زرب ہی کر پردہ قدر کا مرقع ہو
 کان خورشید کا ہو جا لیکن صبا مرقع ہو
 صراحی کی طرح ہٹو سبو پر کر مرقع ہو
 نہ او ہٹو قافیوں میں چوڑو دجا ندو مرقع ہو

نہا عین

بکھر ہنچ سمن انخر مکھوف و مخدوف

میل کی دوش صدہ اوتار می ہنچ کو	اوس باغ میں تھالی ہن نظار می ہنچ کو
لکھوائی ہو کیوں کو رکنا رہی ہنچ کو	ہو بوس کنارا آج کنارا نہ کرو تم
کیوں کیا کر پارسی مار بھی ہنچ کو	اسن لویکا ظاہر ہی اثر باع جہان میں
مہرونی دی آج نیہ تار می ہنچ کو	سینہ پر جھانفون کی نہیں سیر فلک داغ
باقی زمانہ نقد تو مار می مری دل کو	بازی جو کہی حسن کی دم بازی کی پہلی
نہا ل سی کہو لیوی اجار می ہنچ کو	اس ملک مانا میں ذخیرہ ہی نہایت
کب دور کی بہائی ہن اشار می ہنچ کو	وہ جان پائی تو آغوش میں لیون
بہائی نہیں یہہ ناز مہار می ہنچ کو	انداز سی اغماز اداعشوہ ہی اعجاز
بہلی تو حاضر ہی نہ پکار می ہنچ کو	کم گشتہ وہ ہی دمی ر سجاچی حب
ٹھہری ہوئی مکرین جو سنوار می ہنچ کو	ڈالی نظر کر م حلدین رشک سی غیار
لکھائیں نہ آتش کی شرار می ہنچ کو	ای مہر نہ لکھنچین سمای خس خاشاک
پردہ میں ہ مطرب جو پکار می ہنچ کو	ناسازی نالہ سی سرور اسکو ہوا

بکھر ہنچ سمن انخر مکھوف و مخدوف

اگر شراب شیرخ چالہ میں نیک ہو	ہو رند بد نصیب جو دل میں اُنک ہو
دشت غزل میں آج شکار پلنگ ہو	مازک کمر ہی یار کی تعریف کیجئے
اوس طفل کی جو ماتہ میں ڈور و تپک ہو	دامن موچ پٹکے و جھیان اور دل ہما تار

اوس آب تاشین لی جلایای دل بو
 طوطی او دین قیبرون کی تپوکی اچمنم
 پیراک بو حسن کا نازک مزاج ہی
 بستی ترک تیغ ابرو کا بر کنه نگلی بل
 نامه آرا کی لائی کاشوق وصال کی کل
 طعی قیبرون کی کھلی حیران مول مرا
 جب ہی بہار زخم جگر یون ہری تلم
 تپو کو رکہہ کشاودہ کہ کھی جہا کا کا

بجز بجز حقیقتن سالم

ہمارے اشک سے حال دل بیتاب ہو
 پلاساقی ہوس باقی ہی جکو جگ مضرتی
 زین کہاں موان برو کا شہتاب ہی ہم
 ابل آتی ہن میری اشک حسن ہا پارہ
 اگر زخیر کیسویں ہاوس بجز بیکے
 شب وقت نظر آئی جگر روز و صلیتین
 شب غم میں چک نکلی نہ پوشیدہ کرمی
 مری شانی پر فضل برہمن یہہ نوشہ

بیاض
 بیاض

ہر اک قطرہ جو کھی عالم سیاہا ہر ہو
 مری تیغ زبا نیز آج تو کچہ آب غلام ہو
 چمکاری مجھی کر روی عالم تاب غلام ہو
 عجب کیا آنکھ میں بھی نسیما غلام ہو
 وہ دیوانہ ہون میری طوسی ابل غلام ہو
 وہیں آنکھوں کی ہی مثل شفق خوناب غلام ہو
 جو زخمی پر تری یہہ چادر ہمتاب غلام ہو
 ڈرون سخن اگر ابرو کی یہہ حراب غلام ہو

روح سرگردان که زانکها با کل مویین سخا
کلی میرود بان کر بام عالمتاب طلب هر سو
بجای بقیرایسی اگر دلتا های در سر رو
چهی اختر اگر میراد لب تیاب ظاهر سو

بهر مدارک مجنون مقلوع

تغزل
تغزل
تغزل
تغزل
تغزل
تغزل
تغزل
تغزل

تاری تاریخی می شرموا ای ازل زمین چشم و کیوه
اند ازنی بهیال کیا خطال صنم بر زرد کوه
قائل نه تا قائل ہی کہا کلکو و کیوه خوچر کیوه
مقتل این تباهی و شکر یا کوئی کی هیچ کیوه
کبهی و نیکی بحر بی قطسی کم ذرا انگر بحر می کرد
کبهی و نیکی بحر بی قطسی کم ذرا انگر بحر می کرد
رخسارین نوشابه است کل خار و کوه بهی از کوه
کوه مه تو کس طست این میان اک تو بهین کیوه
بیمه و می نی نچا کئی بل بی است است کوه
بیمه و می نی نچا کئی بل بی است است کوه
بهر زخم گاد و روزه ہی کیدای این کوه
بهر زخم گاد و روزه ہی کیدای این کوه
مضطرب او دلیه جبا اندر و کیوه با هر کیوه
مضطرب او دلیه جبا اندر و کیوه با هر کیوه
تجلی سکا تو رخ و تب بیهی نین شمع لطف کیوه
تجلی سکا تو رخ و تب بیهی نین شمع لطف کیوه

بهر محبتش مجنون مخلوف

بوی خود اسی در و سنکدل سوانه کرو
بیه موم دل ہی ہمارا اسی جدا کرو
ملی ہی شرم کر بیان مگر کہاں یا یا
اڑائی زلف بیخ پر کشتانہ کرو
نہ نند سانسین بہر دور می بین بنشین
بہہ آک پھر کی کی سخا نین ہوانہ کرو
تو نکا نام ہی اور سوز دل ہی شمع کی
جلا جلا کی بہہ آتش خدا خدانہ کرو

تغزل
تغزل
تغزل
تغزل

ہم گیسوں بند کرین بہر و کما اور نکستے
 ہزاروں سورہ کی مرجانیں برتلی ہوتی
 وہ ناتوان ہوں کہ تم کو فی انکسار کہتے ہیں
 چکھو بہکو بنایا دکھا کی عمر یہ ہے
 شہ رخ ابرہی تائی تمہیں بلاتا ہے
 تو جو کشتی ابرو پر تم بٹھاتے ہو
 پر سو نماز گزارہ بھی ناز سے اگر
 غزال میں شہر بہت نرم ہوگی اختر

غصہ
 فاعل
 فاعل
 فاعل

بجز مصلحتی مصلحتی محض

شیطان کہوں قیب کی اس مٹی شت کو
 تنہا جو جای زاپہ امیری بغیر تو
 ٹیو ٹکر نہ کسی یار میں آیا کرتی قیب
 سینھانیکا چہاگر پکا جو سا قیما
 چین چین ہی صاف کر نیکی زکریبا
 کو موسم خیال میں پیش نہیں ہوی
 نیکی میں دل کھلی تو زانہ میں نام ہو

بجز مصلحتی محض

یہ سس بائیں کہتی ہو برادرانہ کرو
 ٹیو ٹکر کھوس یار بناؤن بہشت کو
 اک آہ آتین سی جلا وہ ن بہشت کو
 اوپر لگ رہ سائی تھی اچیس نشت کو
 اعمال اسے جانگی لی لو کا خشت کو
 ٹیو ٹکر شامی کا مری سر نوشت کو
 وہی آب چاہے کار صنایع کی کشت کو
 اختر نے آج رو کیو اس بدست کو

کیوں نازوں میں زابدر حسن کا نشان
 ایسی کب تکلف دی ہی عشق میں جو نشان
 مصحف زخما جو مجموعہ پریشان کہی
 تری ہر زلف رسا شیرازہ اوراق ہو
 جستجو موی کمر کی پہرہ سوا ہی کیا عجب
 قیس کی رنگ رنگ میں چہ چائی اگر قیس
 سر چہڑا کر دی پلکتی ہو رسائی کیا کردن
 پونہیں زنجیر کیو برسہرا اخلاق ہو
 مار زلف یار سی پہنچی اگر کچھ ہی گزنا
 یوسہ وندان ولب پہ شفا تریاں ہو
 کیا شگ ابر کی قذیل ساہر و انخ ہی
 روشنی فانوس تن میں ہو جو یاد مان ہو
 عشق کی صورت بنانا ہی یہ حسن لہر پہ
 نہانہ دل میں ہو لیکن شمرہ آفاق ہو
 یوشش زلف سیہ ہی ہی مکرار نہین
 کعبہ دل بد بنا ہی چاہی اک طاق ہو
 کشتی دل پر وہ محبوب و عالم ہی ہوا
 ہو جرن بھر پتین ہی کیوں نہ استغراق ہو
 عید مرا چوٹ کر تابی سہیل آکھو نسی تو
 پتلیان تہرا میں نالہ آگ دی جھاق ہو
 لیلی دورا کنی کب زلف سیہ پر بس چلے
 قیس کا ماتم کرین کر حلقہ عشاق ہو
 پاؤں پہیلیا تی میں اختر تاتہ کیو مگر برہ
 اوسی سائل کیوں نہوں شاہو نکا جو راق ہو

بحر کسریج منظوم کسوف

ڈب نہین کتا بدن آرزو
 تنگ ہو او سپرہن آرزو
 آج کہے اس سی گل مدعا
 ٹوڑی سپ ذوق آرزو
 ایسہ خوبی نہیں چہشتا کہی
 ملک ہو ش میں بدن آرزو
 خون شہد انکی دکا اوہا
 سرخ رہی یہ حسن آرزو

مقلد
 مقلد
 فاعل

ناز کا انداز دوان اور بیان
 بوسہ عاشق سی کرد پھر کہو
 قطع ہوا پسر من آرزو
 دیکھی نہ رشی دہن آرزو
 مردی کو دینا کفن آرزو
 بہت کیا چرخ کہن آرزو
 کھل گئی زخم جسم بدن آرزو
 آیا ہی پیمان شکن آرزو
 روکتا ہی منہ سخن آرزو
 کہو دی کا کیا کو حکم آرزو
 شک ہی وہ یہہ خستن آرزو
 دیکھ لی نازک بدن آرزو
 مارتا ہی سیم تن آرزو
 خالی ہی پھر انجمن آرزو
 صید ہی ناوک فکرن آرزو
 بحر مضارع ممتحن اخباب مکتوف مقصود

کا دنگو بہر خوش آتی سی صوتِ نزار چہ
 سطر ب کی صوتیسی دل ماسازی مکار
 آئی چلی ہی گلشن دل میں بہار چہ
 باقی نہیں پر کلی میں کریبان کی تار چہ
 باقی نہیں ہی اب طلب وصل یا چہ

سحر
 نازک
 سخن
 ممتحن
 مکتوف
 مقصود

ہر آہ بیاہ کشتی میں پر سر
 کاشن میں میری عشق کا خواہان ہی
 تو کیا گئی گا داغِ جگر میری لالہ رو
 اغیار پر کران ہوا بوسہ کا ماخنا
 پہلو سی مثل غنچہ و زباغ میں نکل
 اوس برق و شکی شعلہ رخی کا شریہ
 ساقی فی اپنی و زمین محروم ہو گیا
 وار و مدار دارِ فنا میں خدا ہے

۱۹۹
 ہر ناک ہو کیا پس روزگار کچھ
 دست طلب پڑ گئی جوفی ہی تیار کچھ
 طاوس کی نہ داغ ہوں تجھی شاکر کچھ
 مجھ کو سبک کر ہی طلبا بار بار کچھ
 شہ زندہ لالہ ہو جبکہ اغدا کچھ
 تن میں زیادہ ہو گئی مراد میں کچھ
 بدوش ہی او کی نوری لہلہ میں کچھ
 اختر بونگا عشق نہیں باپو کچھ

بھڑیل میں مہدوف

ہی زخ شفات ہی رنج و محن میں آئینہ
 زلف مشکین کیونچہ ان ہونچہ صباؤ
 آئینہ واری کری چھبخت جانگی کرچہ تو
 عشق کی منزل میں کتنا زنگ الفت جم کیا
 زلف شبہ بگوئیں نظارہ بھکا کیو کر کرکون
 سبکے قلمی کھل گئی ای کل تری خساری
 حسن شاید شاید اصلی کا ہو جلون نا
 بمصیران چمن بلبل سنا ناچوڑو و

مہمہ و کہا یہ کاتہ ہرگز انجمن میں آئینہ
 آہوان چشم و یکہ میں کی غنچہ میں آئینہ
 ای سکندر ٹوٹ جاوی انجمن میں آئینہ
 صورت غرت ہی فیکہ میں کی وطن میں آئینہ
 بال پڑ جائیں اگر دیکھوں ختن میں آئینہ
 لیون نہ ہو وی بہر کل نسرین چمن میں آئینہ
 بعد مردن جامی سبجہ ہو کفن میں آئینہ
 طوطیان بند حیران ہی چمن میں آئینہ

نیون نہ ہو خالی کی کرتی ہی شکم صبرت نما
 نیلون سی ہی ہی ہی نازک بجز تن میں نہ پونا
 روی از زلفی ہی جیرانی ہی کیوں کر ہو چیا
 ابلی دل کی نہ آتے کبھی ہر کہرتی

بکھر مل بٹھن مچھون مقطوع

تیغ ابرو کوئی پھر مجھ پر ہی دانستہ
 زاہد اکو می صنم خاک بہلاؤں دل سی
 پر پرواز مری خط میں تو فی حشمتے
 دیو شب ہکو ڈراتا ہی جٹ آ آ کر
 دور میں کا نہ سراج شکستہ ہو کا
 ابرا کر مری چٹھون کا بنی کا پانی
 بجز میں غم تھا مگر وصل ہی خالی نہ ملا
 دانہ خال پہ لگر پڑی زلفون میں برب
 سیدر فاریسی یا مال تھا کلشن ہی کر
 جہنی برہم کیا اس دل کا مرقع مانے
 کہو ٹی چاندی تھی کھرا کر دیا تاکر اسکو
 عشق کیا زکسں بیار کا پہر او آیا
 تیر ترکان مری سینہ پہ لگی دانستہ
 تری غوا سی توحبت سی او ٹھی دانستہ
 فاسد و عشق کی منزل میں تہکی دانستہ
 سایہ سان ساتھ پر لگی تو بچانی دانستہ
 میکہ میں مجھی میخوار ملی دانستہ
 بھرا شک آکی جو صحرا میں نہی دانستہ
 حسن اور عشق ہی ہمراہ چلے دانستہ
 دام صیاد میں بہ مرغ پہنسی دانستہ
 سروکٹ کٹ گئی اس قد پہ تیری دانستہ
 تیری تصویر کی نقشی ہی مٹی دانستہ
 درہم داغ جو سینہ پہ دئی دانستہ
 احمر زار ہی کلشن میں چلی دانستہ

قاعلاتن
 فطانت
 فطانت
 فطانت

کلمہ شکر
نصرت

۱۴۸
حسرت خورشید

مصفا قصور ہو جائی سگی مدد
شہ کون سہا سہا ہوا جسکو وہ محرمی
مناسب ہی بہت شوق ہیں الفاظ آیز
محمد سی حدی و احد سی یہ محرمی
موقع کا ہی علم طور کامٹ جا چکا
منقش صفحہ دل پر مری تصویر احدی
اسی باب وری میں جو با سرتی پائی
نہیں نام نشان بال ہا کی خیر سی میرا
بدانی ک لک کی دل ہی حدت ہدی
وسیلہ ہی ہی بخش کا شفیع الہ بین
رسالت کا ہی ہی قرار برحق ہی نہت
تری قوت لکی میں تصویر میں چو
تری آری کا کیوں پائیہ برتر ہو وہا
بچالینا ہمارا قصر تلخ فان محشر ہی
وعامی مغفرت بیس لیں بائیں کی

پنج مضاہ خورشید مقصود

وہ ما باغ دل میں جناب امیری
پیر و تجمہ ایسی سیر کی ملی پیر کیوں نہیں
کب چشم مست سا غو بہا سی چہت
پیر و اوس کا ہون مرانم صغیر سی
لغزش اگر بچھو چھین توہ سنگیر سی
کوڑکی موج موج میں دل آسیری

مغفرت
ظاہرات
ظاہرات

منظور نذر عشق ہو شفقت سی بو نظر
 کتب جهانین جنگا تیری نظیر ہی
 شاہی کلمہ اعلیٰ کیت فی تیری عشق ہیز
 تحت طلا فی سی بھی بہتر حصیر ہی
 بکندم کی بھی شکافی ستا ہوں صدیہ
 فرمان حق پڑال یہہ نان شعر ہی
 اکیسیر کا بھی ڈیسر ندیکہی کا انکہہ سی
 چھانیکا خاک تیری گل کی کا فقیہیے
 کیا منقبت یہہ نظم میں لکھی کناہ کا۔
 بخشش کی شرکا تو از لسی و سیر ہی
 سائل اوسی موعج امیر کبیر ہی
 میرا ہی قیامت صغرا میں دستگیر
 احمد احد کا یا یہہ اوسکا وزیر ہی
 سیری علی کا عوش سی علی ہی مرتبہ
 محبوب کا عیب ہی ہی قلعہ کبیر ہی
 کیونکہ اٹھا اٹھا کی تو نکو گراندہ سی
 اختر علی کا عشق ترا دستگیر ہی
 ثابت قدم ہی کا یہ امید ہی بھی
 بحر خفیف مسدس محبوبان مقطوع

فاصلت
 فاصلت
 فاصلت

نظر مہر بیشتر بدیلے
 تجمہ پہ آجائی امی قمر بدیلے
 خالی جاویکا کجا نثر بدیلے
 دو و مالی سی کر حذر بدیلے
 میسی آلودہ لب پہ آہ نہیں
 برق نالہ ادھیرا اوو سر بدیلے
 شب فرقت میں کہن و ٹین سیکر
 پہلوی غم نی کیوں کمر بدیلے
 کب تک یہہ جکویہ دل بیڑکے
 زلف سی آئی چاند پر بدیلے
 کیا کس برقی کی آبن نیلا
 اڑھی خاتی ہی باو پر بدیلے
 کیوں پویشان تیری زلف رسا
 آگنی رخ پہ چنبر بدیلے

۱۵۰
ای شہرِ حسن تک کیسا پروا
مجھ سے پہاڑ کی ہو نہ کہ دریا

پشم تر ہی فراقِ ساقی بہن
چیلے گئے مجھ سے تاکر برسے

لوٹ لیگے سپاہِ خاموشے
دل کو یا سی روح کہ بدیہے

شامیانہ نہ خاکِ رند پہ ہو
سرِ تربت پہ ہو کمر بے

مہ و شون پر ہو میرا دستِ دراز
توئی چشمِ آرزو نظر بدیہے

بجز خفیف مسدس حسن مقطوع

دار فانی میں عشقِ حق باقی
اوبکے ناموں کا ہی سبق باقی

طفلِ غنچہ کو کوشمالِ ندو
کس کستان کا ہی سبق باقی

پان کہا کر جائے ہی مے
سرِ شب ہی مگر شفق باقی

نہ ہوا حافظ کتابِ خدا
مصحفِ رخکاتما و ررق باقی

خوب چھاڑی زمینِ شعر و غزل
اسمان کی ہین اب طبق باقی

مہروشِ نور مہ اوڑائی ہین
ہی سرِ صبحِ رنگِ فوق باقی

سرِ بالین نہ آیا عیسے دم
جلد آ جا کہ ہی رمتی باقی

کہنچ لیستا ہوں اکِ نظارہ میں
کسی کل میں ہین عرقِ باقی

دستِ وحشت کفن کو چاک کری
دمِ خا ہو جو ہو قلق باقی

تیغِ ابرو کا منہ مرّ قاتل
نیم بسیل پہ ہے قلق باقی

دلِ بسیل کی مویسائی ہی
سرِ گل پر جو ہی عرق باقی

فاعلات
نفاعلن
نعلن

فغان
فغان
فغان
فغان

تیرہی غزلین فغان ای خستہ بکر رمل موشن مجنون محذوف

میں کسوجا ہم کی گردش می الگ کسین ہے	عارف و پال فقیرانہ جو اسن ہمیں میں ہے
بال تہی سینہ سپرد دل مرا پر دوس میں ہے	پر بھی چچی کیا سینا دنی اسپر بھی اسپر
ساغر دل کی تھلکنی کا مزا تھیس میں ہے	دل کہا وی جو بھرا یا تری میخانہ میں
دل بہی پو میں نہیں روح ہی پر دوس میں ہے	دار فغانی میں کسی اہل بتجا سمجھیں ہم
امی جا با آج ترا کام میں کٹھیس میں ہے	زلف کی لہری تھی نہ مرا نازک دل ہے
پینہ سخت سی جراح ہیرہ دل تھیس میں ہے	میں قوج اوس وی جا بجا ہوں نازک کہلیا
چشم کریاں مری امی بلبلو کسین میں ہے	مرا گل پر میں اوڑھی کل نہ ہر کرا سکو
تیا خیال آج مجھی دل مرا کس دس میں ہے	قول مطربسی تری نغمہ سرائی جو سنی
آج انعام ہو کیا تاج تری کسین میں ہے	مری بلقیس کا مژدہ مرا پد پد لایا
چشم بلبل ج تری اوڑھی کی کہیں میں ہے	ہمہ تن چشم نہیں کیوں نہ بیچہ مرغان
خون دل میرا جو ایدرغ تری کسین میں ہے	نالہ و آہ سی ایک روز برشتہ ہو کا
اختر زار تو دتسی ہر اک ہمیں میں ہے	زنک کدر میں بدلتی ہیں جسیان جان

بکر رمل سدس محذوف

میں سلیمان ہوں توجہ بلقیس ہی	رشک زہرا غیرتِ حبریس ہی
دل کا عالم عالم بلقیس ہی	خط شوقیہ جو پد پد نے دیا

فغان
فغان
فغان

لاج و می انعام مجھ کو فخر سے ای سلیمازبانہ بقیس سے
 داغ میری مثل خور روشن ہوئی وہ شعلہ حسن سے زبیر جیس ہے
 لیا تیار سنن سی پیس کے چھٹے ای رقیبہ تم پہ بہرہ دل میری
 قویع کر ڈالوں گا راہ عشق میں پیر بن میں سوزن اور پس ہی
 لہجہ ہی دل تری رنجبہ زلف کبریا ہی یا یہہ مقاطعہ سے
 مار کیو پہنی اگر کر رہ گئے ہر رک و ریش میں میری میں تھا
 نقش پا کی طرحی سرجم کیا اون کے چوکھٹا رنگ مقاطعہ سے
 تیز رفتاری میں ہی ہی ناز کے بری گل تو سن صبا سانس ہی
 عشق ہی حسن کی صورت نمود بیس میں ہم وہ اگر انیس ہی
 جس سے اختر سی ہوا تھا سامنا آج وہ ہم طالع بزبیر سے
 کھ مضارح مٹمن اختر بکھوف مخدوف
 پڑجای اشک کرم اگر خار خوش سینہ میں کر رکی تو ہمارا نفس جلے
 بی بال و پر کو دیکھی کا صیاد شعلہ رو مار نظر بڑا ہی جو تار نفس جلے
 کس درجہ اسمین آتش گل فی اثر کیا منتقار عند لب سی تار نفس جلے
 اوس محروم کی یاد ہی میری غمناک نالی کو می جو طائر دل تو نفس جلے
 بی حرکت نہ پہنچی کہی سیر آہ کرم وہ قافلہ ہی حسن میں کھدا اجر میں جلی
 افسوس کس بہادر میں آئی تیرا کس صیاد بال و پر سری ابکی برس جلے

صفحہ
 قانع
 نفا عین
 دانت

ای شاہ حسن رشک نگر مجھ غریب
 بیداد مجھ پہ ہو جو دل داد رس علی
 نگر اجگر کا غیر گداسا نوش خان ہو
 وہ شہد ہوں کہ بیٹھی سی چکر جس جا
 دوسن ق روش فی ہاتھ میں چلتا
 گرمی سی کبار قیو بکلی زنا رنشن جلے
 غیر ونسی گریان کیا کر تپھ میں
 ای سنگدل شراری سی ہم تری بس علی
 بی مھر تری باوجود میں سبر و مہربان
 دس سرد تری کو چھین میں ابرو سن
 سب آرزو میں عشق کی تپھو نہیں اگر تیز
 اچھا کری نہ کیلے ہوس جلے

سحر ریل مہمن محذوف

رخ ترا ای مھر و ش برز ہو اخور شیدی
 داغ دل میری مقابل ہو گئی نامیدی
 نوشداروی لب جانان جگر پریشن ہی
 زہر پہیلی کا سیجا اس تری تبریکے
 جال میں تار نظر کی صید تیر پہرس کی
 کب رہائی ہو کی مرغ روح کو امید سی
 دیدنی ہی سیر گلزار جہان ای سبر و رنگ
 بنو دنیا کا عالم ہی تہا رہی دیدنی
 ابرو ونسی آبرورہ جائیکل ای ساہ ز
 رخ ترا ہو کا نہ شرمندہ ہلا ای عمید
 خاک میں کیا پاؤکی می کشو خزا سخوان
 جام ہو کا کا نہ سرتالع جسم شیدی سی
 سکھ داغ جنون وحشت میں جنون کو ملین
 کہہ دیا ہی اوس شہر خوبان فی بیہ تاکید سی
 روشنی ابرو کی سیاہی کھل گئی
 رطل افزون ہو گیا پھر ماہ اور زور کشیدی
 بچر میں ہی طبعیہ سوز مھر کا مرض
 جائی کی دل کی حرارت وصل کی تبریدی
 اک نظاری میں جس کلر خان کہنچ آئیگا
 ہی کشن دل میں اگر اس عشق کی نامیدی سی

فصلت
 فصلت
 فصلت

قطع کرتی ہیں یہ وحشت میں ہماری آویں
 جس پر پکا شگورہ کرتا ہوں اگر امید سے
 خال پشانی سی او بکی سانا کسی کیا
 کونسا اخصر زیادہ ہو گیا ماہدی

بکر خفیف مسدس مخموم مجذوف

فائدہ
 مفاہی
 فصحت

خوف بلیل کو کب ہلاک میں ہی
 باغیان آج کے تاک میں ہی
 وہ شہ حسن کیا سزا دیکھا
 چرچہ اجبار کا تو ڈاک میں ہے
 عشق کیا مہر سی زیادہ ہو
 وزہ حسن میرا خاک میں ہی
 وحبت زر کیا دکھائی حسن غلیظ
 لطف جو کچھ ہی عشق پاک میں ہی
 اتنے لاغر ہوئی مگر سی ہم
 کہ کریاں ہماری چاک میں ہی
 تھیر کی آنکھ میں کھٹکتا ہے
 آج نکا جو او کے تاک میں ہی
 اپنی بوسے خبر نہیں او کو
 بد و ماعنی یہ پہل کی تاک میں ہی
 آتش گل سی جل کی ہو گا کباب
 آج صیا و میری تاک میں ہے
 مار کیسوں میں فرق تھا ہے ہو
 اس لٹی شائیکی وہ چاک میں ہے
 میری مٹی خراب ہوتی ہے
 دامن تن کی چاک چاک میں ہی
 ذری خور شدید سے چکتی ہیں
 مہ رخو سب کا حسن خاک میں ہی
 دوست اپنا بناؤ خستہ کو
 پاک باز و مزا تپاک میں ہی

بکر رفل مسدس مخموم

بلبلوں کی ہجر کا سامان ہے
 گل سی گلچین کا بہرا دامن ہے

گر پھوڑوں تو ابھی طوفان ہے آسمان سا رابر ادا مان ہے
 گیا درِ مضمون آہن لعل بی بہا میرا دیوان شاعری کی کان ہی
 نطق فی زبان کیسا حیوان کو و حقیقت آدمی حیوان ہے
 انگِ دل سے چرخِ مینائی سے ایک پنک سے تو حکا طوفان ہے
 بزعمِ کئی سامنی قصاب ہوں میری یہ ما ند ہی ایمان ہے
 فوج کر پہلی تو پھر رٹنا کھے عینہ و بچہ بین یہ قربان ہے
 آئینہ دل کا کدورت سے ہو پاک شاید اسلمی نظر پر آن ہے
 نوبتِ شادی سے ہی سنیے وہ وطن اور غم بیان مہمان ہے
 وصل سے ہی گرم جو پہلو می غم سوزِ دل سے شمع بھی گریبان ہی
 پہاڑی دستِ جنون گل کی بقا میری وحشت کا کرسنا مان ہی
 دم میں کس کس دم سے احقر جی کیا یہ سیمکا بہت احسان ہی

بحرِ مریخِ جہنمِ سالم

زمینِ شعر بردہ بقایو میرا جارا ہی ہوئی ہی خشک سالی قحط کس کو گوارا ہی
 بہلا اسی سیم تن کیسیر کو میں خاک سمجھوں گا ہراک ٹکرا تری عارض کا کو یا ماہ پارا ہے
 لگاوی اک نالون نی فلک پر ابر کرانے جی سب برق سمجھی میں مری کا شرابا ہی
 تمہاری آہوان چنے بھل پینڈا میں ہیں مجھی وحشت بہت افزون ہی میں کجا پانا ہے
 عجب کیا سو کہہ ہو مرگ پہا لامرد حق میں مری وحشت کے اکی اب ہرن ابھی چکارا ہے

ہوا پر عکس تجھ پر بیکر کہ پرخا شمس سی اپنا
 چمن ہی باغبان ہی گل ہی ملیا کا نظار ہے
 طلب ہی عشق تو ناقص کیو کال حسن کی و بکا
 مہر ہی سایہ سی پران فانیں ڈرنی پیر الجھون
 جو و دلیل شامل شیشہ دل میں اوتار ہے
 سیا ایک دم تو اس کروش ہی پر یونیکا و کھاویا
 تراشد تبا اگر تیشہ سی تو لی حسن شیرین کہ
 عدم کا کاروان آگی ہی پھی نہیں کتا
 عو حسن ہی دو تباڑا ہی تری سینہ

بمحرضایع شمس اختر کھنوف مہذوف

سنی
 نایع
 مفاہین
 ناعن

ہستی کی قیدی بہتابل بہ تنکے
 فانی ہن محکو نام ہی ہستی کی تنکے
 تخیل ملک سی فقط اتنا عمل
 بدفون حبیبی خاک مین تیمور لنگے
 پھر تھی ہی گردن تلخ روح بیہ مری
 سب جانتی ہیں شمع کی ابر تنکے
 کوئی ہی تیلی شیم کی شرکان تنکے
 بابروہ کب ہو جبہ پڑی آنکھہ یار
 ہو خاک فتح تیمور و سلیمان مین جنکے
 لڑوانا دل ہی اوس سی شکست ہی قریب
 عاشق اگر نہیں کی آہو سکاہ کا
 پھر داغ داغ کس ایسی جسم پلنگے
 سستی ہی کعبہ جاکی حجر چہستی مین ب
 جاکر جو دیکھا صاف تری درگاہے
 کو چین اوسکی جانا ہون مین دل کی چاہ
 یہ راہ وہ ہی جس مین او بہر کی سرکے
 دتسی جو خزان تہرا دنی ہی آسکے

کیونکہ نہ افسون بیٹھیں تری پاس مجیب
 کیونکہ وہ بت کری نہ ہمیں ہی نہ از تین
 کیونکہ نہ یقین کہ تو خانہ جنکے
 کیونکہ نہ یقین کہ تو خانہ جنکے
 اختر کی باغ کھر پہ اس درجہ ہی بہار
 بی رنگ تہی زمین تہی تو او سینکے
 بحر نرج شمن اختر کھفوف مخدوف

نصاب
 نصاب
 نصاب

خدا نہ کیونکہ ہو مری یار کی سنے
 تہہ جا نیکی کر کھت کل عرش سی سبکے
 مہر کا کئی پھری تیر ہی بہان کہ نہ مولیٰ دانا
 ہی غنچہ وہن بوسی تری انس ہی اتنا
 دیوانہ ہونین افسی کی سوچی سنم کا
 بھولی سی کیو تر مرا خط لایا نہ بھوکا
 سو دامری ہر شعر کا وہ کا نون میں ہوتا
 کوڑی ہی ہمیں پاس جو حراج کوہ نوین
 پر ہر وہ اسی ہوا اتنا جو طبیبو
 ای بستہ عجب حسن سی وہ شرح ہی بھولا
 بچین کو عبت رنگ ہی سن ہو لگی ہی ناک
 کس کے کٹی ہندل وہ لگا ہی نہیں

سیدی جو تراشی ہی کھنکار کی مینی
 بہت جا گلی کھش نہیں طلبکار کی ہی
 آنکھوں لسی او تار و نہ گنہگار کی مینی
 و افسون ہمیں وہ جانی گنہگار کی مینی
 سو نکلی نکلی آنکلی تلوار کی مینی
 ای طفل نہ مل مرغ کرفار کی مینی
 پھری پہ جو ہوتی نہ خریدار کی مینی
 سینہ پہ کٹا رسی لگی یار کی مینی
 آنکھوں سی زیادہ ہوئی بیمار کی مینی
 فاضلی پہ چڑھی رہنی ہی خار کی مینی
 دعویٰ ہی اسی ہندہ کہ ہو بار کی مینی
 اختر تہی کسی سی بہت اختیار کی مینی

بھرخ شمش سالم

بہیر خفاقت، جوانی ہی قبر میری کرلی	نہ بس معین سوختہ کشتہ جلاؤ دو جگر پہلی
صداسی قالب خاکی ہی آربا بستم کو	کری روج جس اس کا ریوانی ہی ہوتی
حجر اسو کا چومی کی بت ترسا ہی ای ہد	نہ تھا اس سنگ سی ہرگز کیسا سنگ درپہ
جستائی خضران، وین میں آئی جی ہی	بدن د جانی ہوئی و حکاتن سی سفر پہلے
کائنات کی طرح چھپی یاد کا دین زمی زنی	اڈراتی ہن چکو حسن سی نور سحر پہلی
تجھی عدت سی جب کہین میں کسی گمیز ہو	ٹسی کی چشم حق میں گئی مد نظر پہلے
ستارو نکا ہوئی کہ چشم یار پر د ہو کا	مگر تیروئی ہلکپی ہو گیا دور سپر پہلے
سیہ لھوئی تھی اول ہی رومی و سن کے	شب ہجران میں زندہ کھلائی اپنا سحر پہلی
سنا تھا اس شب کیسوں میں مجمع ہر دو ہونکا	پریشان ہو گئی جمعیت محفل مگر کھلے
سفیہ آئی کیا تھی جگر پر واع نہ رو	ہم یہ ہو جائیکا ای مشہور کہنی سی زہلی
کہلا تھا ماتہ ایسا شاعر اس افغان کے	اسی میں پیچ ہی نام خدا بانہو کمر کھلے
اثر ہی اس کفار میں مچھ کند ہوئی	لڑتا ہی گردانتوں سی وہ صبا ویر پہلی
زمانہ کا یہی ہی نکا ہی احرش کیا	وہ اب خورشید رو جسک کہا تھا تہا پہلی

بھرخ شمش سالم

وہ می کشن میں نظر آنیکا مجکو جام کرنا	برنگ شیشہ کرو نکا وین چین جگر خالی
بہکتی کام آئی ترک چشم یار کی آکی	بچا جاو نکا کے چوٹ میں بکر کھرا

نہایت
میر

شب فرقت میری ہڈیوں کو جو سکر چھوڑا
 شکایتِ تخم سی پہولی شکوہ کوئی مضمون کا
 ماہِ حرامِ وحشت سے لیلیٰ رشک کہاتی ہے
 ہوا بازارِ عالم میں جہکرا شرع کی قایل
 لکھا تاہون عبت ضد لکوسر زینک رکرو
 شب کیسویں مضمون حسن کا عاشقِ نانی کا
 ہلالِ عیدِ محکو کم نہیں ماہِ محرم بھی
 قناعتِ خوانِ غم پرستی ترسا محکو ایچند
 ریشمِ سیبِ جل جل گئی نالو گئی گرمی سی
 عجب نقشہ ہی اویں بل سناؤ نکا می اختر

توی شیریں لہی سی ہو کیا بہ نیشگر خالی
 زمین شکر می آمان بدلی نظر خالی
 وہ مجنون ہوں کہ نصیب ہو کیا ہی محکو کہہ کر
 چہرہ اگر ضب دکھایا گیا اسی مفت پیر خالی
 ہوئی سی ماہی و چو کہٹ کی وہا ہی دوسر خالی
 پریشانی بہت ہی میں ہوں بڑ خالی
 عبت اسی خضر کچھ میں کیے تاہون سفر خالی
 نہ توڑ اس لکڑا ہاتھ پر کہدی خبر خالی
 نہیں ممکن ہار سی لگا جائی اثر خالی
 ہنہ پایا سیو فاسی کوئی ہنسی بشر خالی

بجز رمل مشن مضمون مقطوع

چشمِ وحدت میں ہمشوق جو لانا تانی
 کیا معما سی ملا لکویہ مضمون دہن
 روی رشید پہ زنجیر ملی کیسو کے
 رنج یوسف کا ہی تعویذ کنگان میں
 کسی شیرِ تقریبی پیدا آتی ہے
 پھیلائی ہی کسوع کا جو ہر کھلا

حلقہ چشم ہی اک خانہ سلطانی ہی
 حلقہ زلف و کمر باندہنا نادانی ہی
 اکھٹی ہو سی صحرا میں پریشانی ہی
 جوک دکو پہ تری چاہ میں بہانی ہی
 سوتلی جاگی میں تری چو میں ہ پانی ہی
 تیج ابروسی سہ نو کو ہی عیالی ہی

فخالت
 فخلات
 فخلت

نہ سے غیر فرادینا سے پہلانا ہوں
 تمہیں تھیر میں ہی زہل بجز جسم
 ایسا عشقِ حقیقی ہی تو ہی پر وہ
 عیند کج ہی گئی ملکی کری فوج بچے
 نہ پڑا سورہیں دم باز پسین
 زلف کا عشق نہ ختمی سنی کا وہ ما

دہن زخم پہ قابل یک افشانی ہی
 پیش آتا ہی وہی جو خطِ پیشانی ہی
 اینہ کو تری تصویر سی حیرتی ہی
 اسی خلیل آج پہ شوقِ اقربانی ہی
 او سکو شکل ہی مری ہوج پر آسانی
 شوق کو تاہ ہی قصہ ترا طولانی ہی

بحرِ متقارب مشہورِ سالم

ار ائیگی بلبل او این مہار
 کلاک کا پاریب سی کا شتی ہو
 بی مثل فرما د شیرین ہی سے
 بلائین قیاب آج زلفو کی لینگلی
 ہو می سیرک خوانِ مہم سنی ایل
 کندر پہ ہوا اب جو ان کا دہو کا
 پریشان کریں ذرہ حسنِ عشق
 مگر خنچہ کل کی منہار کہو بے
 کسی کج کلہ کا سما یا رخ تر
 کھلا او کا کٹوائین ہر برک کل سی

پہسین کی نہ کل پر جھائین تمہار
 یہہ آو زین اندھو نکو بہائین مہار
 سلین سزک در کی اٹھا ہن مہار
 بلاؤنہ لوٹین بلائین تمہاری
 جو پھر تیغ ابرو کی کہا ئین تمہار
 دہن تک یہہ زلفین جو آئین تمہار
 اگر کہت زلف پائین تمہار
 جو بلبل تک آئین صدائین تمہار
 کلو تنک میں پہن قبائین تمہار
 صد ابلبلو نکو سنائین تمہار

بین
 ہوت
 نہ
 ہوت

۲۱
برو آہوی چین کو زلفون پہ سودا
کہان میں وہ سیاہ اس زشب کی

جو خستری صورت بہلا میں بہتا
بجز مقارب مٹن سالم

جو چلو نسوی دیدی گئی لگی تے
ہمیں رخہ کیسو ٹکنی لگی تے

جو مال تھی سپر تیکنی لگی تے
مزی ان شیر نیکی حکایتی لگی تے

بہت زرنی سی بہٹکنی لگی تے
اونین طفل کتب تہیکی لگی تے

ریتونکی پہلو سر کنی لگی تے
کبو تر ہی اس میں تیکنی لگی تے

وہ کاشن سر اسر مھکنی لگی تے
تو فرما دی لب چٹکنی لگی تے

بہت شعر کوئی سی تیکنی لگی تے
بجز مٹن مٹن مخدوف

اب بیاری حسن کوئی وہ کئی تر تازہ
خون سودا ہمارے رضونہ عازہ
حسن ہلکا ہو نظر و مین میری ہنر
چون سجید ہون میرا عشق بی اندازہ

پندستان بیرون آواز که چه کیونکر بند
 عیا موافق ہو گئی مفضل خرنسی بہ بہار
 عیا سوا و عشق ہی کہو اور اگر اسکی پامن
 تیغ ابرو او کی ہنچا شکی سفت سن پر
 مارا کہہ کر کر سی دم ساز وہ مطرب پر
 یہ کہ جاوگا اور آنگاہ لین بل کرین
 اور کی کریمتی ہی ہی پریشان کیون
 کہتی ہیں شہم جی ہی میری اشکو کی ہی
 سہہ کہلا اپنا کہہا کہ بہہ ترو ہی حسن
 کونسا غنچہ دین کہہا ہی سہی بائین

سختی آواز بلبل سہی و کلر و تازہ ہی
 اشک خونین ہی عارضہ تازہ ہی
 میرا دیوان عریکی شہر کا ہر واہہ ہی
 زخم جو سینھی ہی ہی عشق کا ڈاڑھ ہی
 او سپہ و پر وہ یہہ سکی ساز کا آوازہ ہی
 ہر گل کو حسین و کا پیر ہی آوازہ ہی
 خاکیر با و صبا کا آب ہی آوازہ ہی
 گل شکفتہ جسکو سچمین تین تھیمازہ ہی
 او جان ہی کی غرض اس عشق کا خیمازہ ہی
 آج اختر ہی مثال گل چمن میں تازہ ہی

ہجر مل مسدس مخدوف

نہ صاف
 فاضل
 چمن

شاہ اصل بھی مقصود ہے
 وہ پری پہونگی بھی سبب کیا
 کیا ہو میں آپ میں آنا نہیں
 وہ کنی دانستو کنی دل میں کر گئے
 پاکی لاکھی یہ بہہ مستی نہیں
 نامہ دوران جان بخشی ہے مجھے

کعبہ دل میں وہی معبود ہے
 شعلہ رخ آتش مزو وہی ہے
 میں اگر غائب ہوں وہ موجود ہے
 زبیر یہ وہ جو بھی بھی بی ہوا ہے
 حسن کی یہ پیش باد وہی ہے
 دل جو پایا ہی بہہ او سکا چیدو ہے

ہشت رفت کی جنگاری پڑے
 پیر زویان ہی رہاں پرین نہیں
 کیہ نہ کہو جیکو میں کون بہشت
 صورت پہل کی اڑیگی اسی ہوش
 خٹکل غم جاہتی جائے دوا
 کون باقی ہی کہ جسکی حکم ہے

دانہ خالی صنم بارود ہے
 ویر باقی ہی صنم نابود ہے
 خاک میں شاد سا مرد ہے
 نالہ دل نقشہ داود ہے
 بہر فرقت لکھو یہ ہیو ہے
 احسرو ماہ و خاک نابود ہے

مکرم غل نمٹن ممدون

جان بخشی تو فی امی رشک میساغیر کی
 اوس کل خالی اس مکرسی آجانی تو
 اپنے پنی عشت میں خوا کر کامل ہوئی
 زاہد بھی کلیسا ہی ہوئی صد ماہرب
 سر و قدر شمار تیری دکھایا آسمان
 مرغ آبی کا کنی مچھلی ہی تر پانی لگی
 میری صلت کا لکھت میں تیرا
 کانسہ مہر خست لیا گیا مہی کسٹن
 بجائے آخر ہی جو کر واز میرا قطع کر
 بلبلین مہوینا لونسی کل کہلا گئی

معجزہ تھا کچھ خبر جانے مال خیر کی
 بلبلون باغین آنتہ حالت غیر کی
 پھر جہری حل جانی قصا برہمن پر کی
 خانہ کعبہ کی ہی صورت تھی پہلی دہر کی
 اس میں پر عالم بالا کی عنی سیر کی
 اس ل بتیاب میں حالت تھی خوش طیر کی
 مختصر کو طول کرتی ہی حکایت خیر کی
 روٹی پیرا ہر جا سکی کار خیر کے
 نیک ساعت کچھ نہیں کار کار خیر کی
 اب ہونے ماتی نہیں مر و لگو سیر کی

فاعلانہ
 فاعلانہ
 فاعلانہ
 فاعلانہ

کاوش کی قفل کرنا برہمن کب ہی حلال
دوستی میں جان ہی بھی جو کیا پیر کی
پیر زقاری کسی پرہ جین کی یاد ہی
عالت اختر ہوئی ماہ سریح السیر کی

بکھر رطل مسدس مخدوف

فاصلان
فاصلان
فاصلان

دو وقتہ عالم میں بس وہ سرد ہی
جو مجھ کو اس گلی میں مرد ہے
دو نویں صفحے میں تری وحدت پال
جب توئی سی انکو دیکھا سرور ہے
اب نہ نائل ہو گا اسی دینا سی دون
پسہ اتوئی تو یہ بھی مرد ہے
رخفرانی رنگ ہی عالم سیرب
وہ غبت ہستی میں چہرہ زرد ہے
شعلیخ استقد رخور شیدر و
جکو یہ گرمی ہوئی وہ سرد ہے
رحم دنیا استقد کیون ہی عتیم
بطن مشاطہ میں جو ہی سرد ہے
ساعید میں کی دل چوٹ ہے
میر سی ہراگ تنجہ اینج و
پاپا وہ کھلیا ہی شہوار
تختہ الفت پہ یہ دل نرد ہے
سرخ رو بیل رخ رکین سی ہو
پر گل چنیا کا عاشق زرد ہے
حور کی کوچہ میں زاہد تو نجوا
یہ وہ رستہ ہی کہ جنت گرد ہے
پہر نقاب رخ جہازی گرد ہے
سجابی لائی پہرای شہوار
بھن سائط اور نشینہ برد ہی
سرد مہری کسکرا خیر میں ہو

بکھر رطل مثنیٰ مخدوف

غلض جان نہیں کو یا ہراک مہ ہارا
خود چشم یوسف کنعان تر انظار ہے

محسن رخ من تبارک سہو محسوس ہو گیا
 کو سب سے بڑھ کر شہید کو بی آہ و ناله چوبے
 کر محی الفت میں کجاسی کرین موعی ق
 عشق کا یہ عیب لگو او یا شاہی حسن
 بدین مکمل طینت عرق غنچ کی سنگ کانیس
 بقا بلا کج شہیدان عین پر آباد ہو
 سب ضعیفان جان ہیں مدد سے سیر
 اوس گلہ میں خاک پیش غیر فون چلے
 صورت صحرا می جیسی اس قدر مجنون ہوا
 وحشت دل گرفت آہو کجا ہونسی ہی
 تیز و سنتی تہی ہم ماہ سرح السیر کو
 بحر مضارع مہمشن اخرت کفوف محدود
 احوال تیرہ بخت ہی جاہدین ہی
 کینہ پر ملک جلیں میری آہ سی
 عیاد کیوں کتر تا ہی ہلا ہرین مال
 میں تیجی کلاٹ چاہی جو ہر سو تو کیا
 پیدا ہوا ہی عین تباری تو نکاح حسن
 بوسہ خال سخمان جرم کا کفار ای
 کو سب صلت ہی اجمال ہی کتار ہی
 ماوہ پائیکادول ہی جسم سب ار ای
 کاریکاران کر می مکار کر ہر کار ای
 سرو ہی گل ہی حسین ہی ناغنا نظار ہی
 وارسی تیج دیو کے ردل مرصیہ ای
 ہی جازیکا کمان جسر و بندین کبار ای
 جہوت سچ کاشت پعیار کی پشکار ہی
 عکس ہی داسی دشت جن آن وار ای
 چار و ناچار آج اس عاری ہی پتہ چار ہی
 کونسا اختر فلک پر بیشتر سیارا ہی
 صرف مداد آج مرا آبیدہ ہی
 مالہ ہندین ہم چہرہ کا صور دمید ہی
 صحرا ہی تن میں طائر جان پہنای ہی
 سہر وار میں جن دل تو اس سر بریدہ ہی
 خلق خدا میں عشق بھی کافر ہی

فاعلات
 فاعل
 فاعل

واحد کی ناشقی میں ہم عاشقوں کی

جو شاخ ترقی یا پھر ہی ٹھنڈی ہے

کہ نہ ہمیں میں پتھر نور سیدہ ہی

ہر شب باہر نوح کرنا زائغین ہی

وعلت ان شہیدا فیین واغ و آہ

ایوان جنوسی جامہ آخرو میں ہے

آتش نہا یا یا جو ہمی کشیدے

کیون و پوچھ گالی مر نامہ دو کیا

اسی گل تر نہاشت کا قافلہ ہی

چہک طین ضعیف کسی بگنہ نوجوان

تخسین ہی میری ہجرہ ما تم بہ چاہے

و ما پرواز می شب جہ زمین ہی

یہ بھی سی مٹی کی صدا حشر میں گوانا

پیدہ کیا ہی کیا کوئی محبوب ہے

حکمر خفیف مسد مخمخین مقطوع

برق کو بستی سدا رکرتا ہی

سختی دل ہزار کرتا ہے

ہمہ تن اظہار کرتا ہے

موج کو بیقرار کرتا ہے

موزیر رشک مار کرتا ہے

ایک تلخ چار کرتا ہے

کیون شکار کھسکار کرتا ہے

واغ کو لالہ زار کرتا ہے

سلک کو نہ نشا کرتا ہے

سوز دل جب کداز کرتا ہی

نازگی گل کی خار میں ہی

چشم بینا ہوا ہی ہراک واغ

بحر خوبی ہوا ہی غس فلک

خیم کیسوی واغ سینہ سی

کے مٹی خراب ہوشا

اپنی آنجو نہیں رکبہ مچی سیاہ

بارغ پر کس نہ بلبلین ہو گویا

دروغ نہا اگر نہ انا ہے

فاصلان
یا علی
من

سر و چہری نکر سچ زبان
 ہر گلی کو انار کرتا ہے
 پھر گرا انکو شکست کر ہی بوسے
 پڑا سہ پر ہی جھلانا ہے
 ذرہ خاک سی بہی گستر ہوں
 کون احسہ شمار کرتا ہی

بجز مہر ج مہر بن اختر بکفوف مخدوف

بی پر کو تلایا نہ کرو رنگ پر شہ
 اوس روئی مصفا کی جو داغوں سے تیری یاد
 ہرگز نہ کشا وہ مو انا لو نہ ہی یہ غنچہ
 جو بن بھی بن کی و کما تی ہی یہ دنیا
 شجر ہی شہ حسن مری عشق سی غافل
 زبانی کو تری زلف سی ہر روز ہی لیلیا
 شتا قی ہی خوش کا کیا ہاتھ ملی کا
 ثبیا تری تصویر کا اسمین ہی پڑ ہی
 سخن پہ دل سے میں تجا ہی قریب
 گم گشت و مین ہر جہاں ہو جہاں
 انصاف رقیبوں کا اگر مد نظر ہے
 اوس سینہ کو کب تاب ہی اس کلبہ در
 بچا ہوں سر شام چراغ سحر سے
 کیا تنگ ہی بلبل ہی مری بی اثری سی
 ہو جانی محبت نہ کہین رکھڑی سی
 اخبار ہی آئی نہیں اس بی خبر سی
 ہی قیس مجنون مرا آشفہ سری سی
 لڑکا ہنن پہلی جو کنا رسی زر سی
 داغوں کو ملانا ہوں عتیق شجری سی
 ڈرتا ہوں بہت یار کی نازک کمر سی
 پچا لیکام ہی خسر سہرا راہ بری سی
 ادا ہو گیا دلو کی بیدا دگری سے

صفحہ
 نصاب
 نصاب
 نصاب

۳۰۸
 بهنگامین نه بجه غول لپاین سداه کور
 صحر امین حذر کرتا ہونین ہم سفر سی
 اختر کو نہیں غم جو اٹھائی گی یہہ دنیا
 عیسیٰ کو نہ کچھ رنج ہوا فی پوری ہی
 بحر رمل مٹن محذوف

فاعلاتن
 فاعلاتن
 فاعلاتن
 فاعلاتن

میرا صحرا ہی جنون اسدرجہ ورد آئیزی
 جو کبولا خاک کا اچھتا ہی شورا نکیر ہی
 عارض جانامکی سرخی اس شفق میں ہی ہو
 کیا چپانی راز یہ ترکِ فلک خیز ہی
 تیر مرقان کاکدر ہو گانہ ای ناوک قلن
 روکتا ہر ایک میری تن پہنچ تیر ہی
 کیسوں میں دانہ ہاخی خالی تھپ تھپ جاگی
 بیکن تسی قیمت میں افزون لطف غنیر ہی
 کیسوی شبکون میں ای بی مھر لٹکا یا کر
 بی رقیب روسیہ یا مرغ شب آوری ہی
 جو کڑی بھولیں میں ب صبا و کیا چارہ بہان
 آہوی چشم صنم اسدرجہ وحشت خیر ہی
 بی لبون پر جو رہی جاری ہیں شک سرج بہا
 یہہ دل خوین نہیں ہی آدوسرا پکلیز ہی
 تیز و بولیں لمر کی راہ میں ملتی نہیں
 واپس کہتی میں جکب وہ مرا شہد بزی ہی
 ایجنون پھر پین شیرین و ہنکی یاد ہی
 در پی آزار پھر فرما د کی بروی ہے
 ارچل کیو نہ شاخ تر کمر کی یاد ہی
 توسن باد و صبا ہی موج کل ہی
 عارض نکین نہیں اس دور میں ای مکیش
 کاشہ چینی شراب سرخی لبر ہی
 ای سبجائی زماہ پیلار بدر ہی
 تیر زین گما و تقانو
 تیر زین گما و تقانو
 جوتی بونی سو کب داسہ گما و تقانو

بحر رمل مٹن محذوف

خضر اس دست جنون میں تین لکریاں ہی
 فائدہ یہی مریم نقار سی خورشید رو
 بحرِ رخصین موجِ نیکو کیوں ہی سب ایک نہیں
 رنگِ کرکٹ سی بھی آئی وصل میں ہی آفتاب
 خارِ پستی باغِ دیوان میں نہ ہرگز چاہی
 صبحِ وصلت تیرہ سنبھو کو دکھا دی وی صفا
 باغِ عالم میں کل رنگیوں نہ عزت سے ملے
 تیر کوئی تھی سری خط میں نہ ہارا منہ پہ کھلا
 شعلہ دل ای پری فرشتہ میں کسی ساتھ ہی
 چاٹ جاتا ہی تری شیرین دانی بھی مسلم
 چہ شفاعت کا بھی اختر یقین کیونکر نہ ہو

نوح کی طوفان میں ہی دل مرستیاح ہی
 مرغِ آتشِ خوارِ داغِ گرم کا جراحی ہی
 ناخدا ابھی شستی دل پر مری ملاح سے
 بیقراری اضطرابی سنت اصلاح ہی
 نکتہ چینی ہو تو کھچین قابل اصلاح ہی
 ظلمتِ شب تا کجا وہ فالق الاصلاح ہی
 بوی گل سچ میں جسکو قابض ارواح ہی
 یہ قلم میرا نہیں اس قلم کی مفتح ہی
 برہِ غول بیان آج کل سیاح ہی
 ایک تو تہا ہی وہاں تنگ یہ نہ اصلاح ہی
 مالک کے مکان کا تو اگر مداح ہی

بھر رمل مہر مہر مہر مہر

ای ایسم بان بخش سا ابرو بانی بھی
 ای سلیمان جہان تار کمر کی تھی تلاس
 آج کبیر کہو غول یہ پہلے پہل نہ سلا
 مجھ کہ کد کد صبر سے ہی کس امر نظر
 می کہد و میں شہر مست یار کا سا غریبا

یڑی است میں دکھا دی تو سجانا بھی
 ال کتی مور ضعیفان ہی لو انانی سنہ
 راستی میں کج ٹرا ہی خوفِ روانی بھی
 دور ہوئی ہیں انی وی گریہ مٹائی سنہ
 یہ سخن ہی مدین عدین شہری بیضا بانی بھی

دل بجا کیونکر سی زلفون میں پھر لٹکا لیا
 اس قدر وسعت ہی عشق حسن میں ایماہ ر
 اس قدر یاد مگر سی ہو کیا نازک مزاج
 کیسے وہ پہری پریشانی سی خار و کنی بوس
 اگر دوش بخت ز بوشی جو کزی پہو لا ہون
 کرسیانی وسعت میخسانہ پیر مغان
 تہہ میں ہونڈان ٹاڈان پانچ انگ شوری
 ایسا نا بیٹا ہون کو سون پہا کئی میں زمین
 قافیوں میں ساری مضمون خیالی قیدین
 جامی بجا کر دیا ای شوخ بر جاتی سے
 ہی سپہ بلا دغ دل کلینخ نینا کی بھی
 ترک ہی اکثر سمجھتی میں جو حرا کی بھی
 بوسشیں و شستہ پید کتہائی جوانی بھی
 چشم و دست خیزی یہ چرخ نینا کی بھی
 ساغر دل ہو نقیسی سپنج مینا کی بھی
 بلبلہ ہر دوی زمین پر چرخ مینا کی بھی
 کیا تری یا و کمر میں بانی بیٹا کی بھی
 سچ اگر کہ چہ تو اختر شاہری الی بھی

بکھر رہے مضمون مطلق ہی محسوس

دل مرا سچ پوش ہی اور وہ سچ
 داغوشنی میرا تن بدن آج سیاہ پوش ہی
 بہوں سمجھ کی بیج لی اسکو جو کلف و سچ
 سد کندری ہی ہی دل سینہ میں ایسا جوش
 مثل چہرہ فغالی اردن بلبلہ جوش ہی
 باغین کن کہاں ہی جوش میں جوش ہی
 دوش ہی پھر ہمہ سر ملا سر تو بال دوش ہی

خوشگامین خوش ہی آہ کا ہی خروش ہی
 غنچہ وہن ہی گلبدن عارضون ہی کہلاہن
 داغ جو میری لی کسی ہار و زمین تری نہ
 ای میری چشم عکلی تل آنسو و نسلی ذرا اول
 موسم کل تمام ہوں اس رخ تر پہ جان دون
 سر و چہر ہی مثل ارکلی ہی قہر کا انتظار
 سچر ہی جلا ویا قتل کیا تھا کیا آہ

مقتل
 ملاحظت
 مقتل
 ملاحظت

آنکھ سے جس کب ملا عشق تو سنتی ہو ^{۱۱}
 دل حجی مہ سی بھی اشاہد پاک بل گیا
 آہتا ہی کیلیمہ پناہی کو نسی گل کی ہی ہا
 مصحح ترمید رو کا اختر زار ہی بجا
 داغ جو تن کیہ لکھ اسوہ ب رنگ تہ ش ہی
 پوچھا کیا ہی اہد احاطہ ثب فروش ہی
 محکو ذرا نہیں گمان یار کی چشم و گوش ہی
 حسن بلا ہی چشم ہی نغمہ بلا ہی گوش ہی

بکھر ہر ج مسدس مخدوف

بچ روشن جو دیکھا صبح گلا ہی
 نہیں ای شست بجز تن میں بچارہ
 بنی بسد سکندر موج گیسو
 پڑ ہی بخت ر خط عارض یار
 کٹاری میں بہان کوڑی نہیں ہا
 بد نجائی شریعت قاضیوں کی
 نشوونما بحر سینہ میں مراد
 ہوا ہی سلطنت ہی اس گدا کو
 بگوشکاری بہان تمغہ ہی اپنا
 کری کافر جو عشق طاق ابرو
 جو مضرب ~~بے~~ نیرہ کارو کون
 بی تو کا عشق چوڑو آئی پیری
 دل خورشید میں آئی سیاہی
 لگا ہی ل میں کاٹا مثل ماہی
 سفینہ پر مسری آئی تباہی
 لکھون خواہی تخواہی عذر خواہی
 یہ مفلس ہی شہ خوبی سپاہی
 زبانین کا شتی ہیں بی گواہی
 ہزاروں ہو گئی اس تل پہ راہی
 ادھر شاہی او دہر ہی بادشاہی
 خدا کی واسطہ ہی بیگناہی
 سلمانی ہی پھر خواہی تخواہی
 چلو کس طرح کاغذ پر سیاہی
 کرو آہستہ میں لب بیاہستہ

مخفیہ
 مخفیہ
 دین

فان عدت
فان عدت
فان عدت
فان عدت

بحر رمل مشمن مخدوف

دخت رزگادان طاتی ہی گشتا برسات کی
بوٹیان اکثر تلباتی ہی کشتا برسات کی
گنہیت آنکھوں میں شی ہی پختا برسات کی
شونیاں گنگت میں لائیکی جتا برسات کی
جب نظر بدلی ہو میں مانگی عا برسات کی
قصیر کی کونکر گرائی آستا برسات کی
انگہ سی کیوں نہیں ہی انتا برسات کی
ملگجی ہی چاندنی ہی مہ افتا برسات کی
ایک شب میں نگت لیکنی غذا برسات کی
بروز ش جیبا نکجا ہمنی خدا برسات کی
اشین نالونسی ہی گرمی سوا برسات کی
ہی کلاہ برق ای گلگون قبا برسات کی
تلخی ہجران ہلاکے گشتا برسات کی

سیکدہ بر باد کرتی ہی ہوا برسات کی
سبزہ خط دیدہ کریا سی کیونکر ٹرہ سکی
برج آبی ہو گیا ابر قرہ سی سیکدہ
غرق حیرت زدہ ہی عارض سی ہم میں
چشم تر پر سقد رمل ہی نیہ بقان سپر
دوستی ہی سم بارہنی میری آنکھ کو
گرمیوں تبد استی میں ہم ای تجر سن
عارض وٹن پہ تیری میں جو رو یا ہر سحر
جو نمک تجھ میں ہی کیونکر چشم گریا نہیں ہی
گسٹ پسی اور ہی تھی یاد تھی رخی کجک
بی سب کب بطمی کی حلین میں سا قیا
تیری تعویذ جمع سی کیا ہی سامنا
اختر اس ابرو ہوا میں یاد ہی شیرین

بحر رمل مشمن مخدوف

وہ جو مشوق حقیقی ہے میں جو کسہا
عشق میں عاشقی تھی وہ کسہا
تسلیت عدلی اور پڑاں مثل میم ہے
سہول الف کی ہستی ہی مذکورہ لطف ہی

اس تپ کہنہ سہی بالکل رنج اور غم بہر کیا
 ز اہد اب شیک زین ساری باطل بہوشین
 حسن تیرا لاکہہ پر دوشن تصور سہی ملا
 تازگی ہی بعد مردن ہی یہاں تک سوا
 چاہئی صرف غدا خون جگر صرفہ نکر
 حسن کی صورت بناقی ہیں جنتیہ فیج میں
 جب گل حسن تم پر جو انہیں کیلے
 کاروان جا رہی پر میں جبریں ساتھ دون
 کوئی کلین ساتھ اپنی بچلی بیہشت خاک
 حسن کیا ہی نہیں اختر تخلص ہی بنا

ای طیبہ بنو نضیع دیکھو جگر ماروں ہی
 ریشمی جامہ ہی تیری ایش خیر صوف ہی
 کر دیا ہی غیب میں اب عشق پر موقوف ہی
 تو سن باد صبا اس خاک پر معطوف ہی
 درد و غم کی گرتو اضع میں لامصروف ہی
 خط میں با برکی لفافہ پر کر مطفوف ہی
 ہر اہد اس سپرین دلخچین خروف ہی
 آتشین تارہ مرا ہمدرد سی لوف ہی
 جو ہوا سر میں بہری باد صبا مکشوف ہی
 عرف کرتم پوہنتی ہو عشق میں معرف ہی

بکھر منج مشن احراب

ای کعبہ دل تیری سینہ خنجاہی ہی
 قمر کی خرابی ہی ہر سرو شرابی ہی
 ابلیس صفت عاشق کس طرح پیدائیں
 چلتی ہو دیکھتا گلزار کو آنکھوں ہی
 ہر آتشین تالی پر ہر بزم کی خچین ہن
 نظر دیکھا پاستا ہی برابر کروں یوان

عشق و جرم رہا ہی اس میں دشرابی ہے
 ہر غمچہ و بستہ طبل کی گلابی ہے
 خواہ ہی گردوں وہ تیر شہابی ہے
 پھر موسم باران ہی پیر جیہا کی ہے
 دل میرا نہیں گویا کوکان کبابی ہے
 جا لائیں لنگھو نمن ہضم و سجاہی ہے

سفول
 نفا عین
 سفول
 نفا عین

کب صاف ہن آئینی ٹ جائیگی حیرائے
 وہ روی کتابی بیضمون کتابی ہی
 یہ حضرت غم تنکو اسط ف میں کہاتی ہیں
 جو داغ کا سکہ ہی گو یادہ رکابی ہی
 تہائیس کی نام سی سیلی کا سہ خیمہ
 گردونکی میری عسی میشاںک ہی آبی ہی
 متقل میں شہید نکا لوسونا قاتل
 کر مرثیہ خوانی ہو گو یادہ جوابی ہی
 نوروز کی رنگینی بلبل کو اور انگیگی
 پہرہ لوگوں کا گلشن میں جا جو گلابی ہی
 دیکھا نہیں بلبل فی اختر کا جو سینا نا
 جو شعر ہی یوان میں کو یادہ گلابی ہی

بحر مہر ششتم عالم

سفا
 بیت

جو عشوق حقیقی ہی مجھی و سکی غلامی ہی
 وہ آقا ہی کہ سر نامی سب کا نام نامی ہی
 نکالا مار زلفیا رکا خم کیا کرہت ہی
 بد و نکورستی پرین جلا یا نیک نامی ہی
 کروں کس طرح میں چہہ دماغی ان وقت سی
 تنور نا لہا سی غم پہ نان دل کی خلصی ہی
 فقط ہی کار قدرت آنکہہ سی دیکھا نہیں جاشا
 گران کوں ہی سبک کر دخی ایسا گرامی ہی
 شرح فکر گیسو میں بلا آئی ہی یہ سر سے
 جہاں نقش قدم ہی و سکا دیوان کی نامی ہی
 تیری شیرین لہی ہی پر کلا جاتا ہی حال
 بہت تنگی میں ہی نہایت تشہہ کامی ہی
 ہمارا بار عصبیان کیا اوٹھائیںکی ت ترسا
 حلیت اسکی حاصل ہی عجبی کل ہی حامی ہی
 دلا کس طرح ہوئی کادان تک اس ت کا
 سکونہ چہہ کی نا تو تشہہ کامی ہی
 کروں کیونکر میں ناز آ زائی کہ عالم
 جو ہی محمود کا آقا مجھی و سکی غلامی ہی
 جماعت شاعران ہند کی آنکھ پر کہتی ہے
 یہ شاعر ہی تو اس مجموعہ عالم میں جامی ہے

عبث اگر حسیان جهان بگو ساتی مین
یقین ہی بلبلانی بلبل شیراز مرد مین

برائی عاشقونسی کرتی مین کیا نیکامی ہی
اگر اس حسرتندی کی اتنی خوشگلامی ہی

بچین
بشت

بجز ہرچ مہر من سالم

تو لہ پو فی ہو بد ن زندگی بدلی
تہ لگ ستو کی مہنہ تیری نصیحت کو سن سنا
رخ روشن پہن اس جانید مین داغ چھپک کی
نہین تیرا داغ درید کی وسعت ہی
دیاد لہ ار کو دل صلیب جی بھر یاد آیا
مہاری بھر مین صلی پتی شو کرتی مین
قسم تیا ہی الفت کی ہت غلو مین جی ہی
نہ کی سچ ہی شیرین ہانی غیر حکیمین
گلابی عازنوں کی مین ہی مروج شیرینی
مرا گل پین مین گن بہار و مین خراج ہونگی
گہمین لطف سا اچھی کوئی شانہ ہی بھما
بس ہر جہر مہن فکر مین چٹیا گیا اسکر

او ٹہالی باب کو یار سجا دتند کی بدلی
تنگ ستاخیان تہی ہی صبح بند کی بدلی
ارائین مین زرد صد چند ہم دہ چند کی بدلی
لگاؤن آسما کو پھاڑ کر پیوند کی بدلی
ہوئی سنینہ مین عجم کی جا دل خرسند کی بدلی
لکھین کاغذ کو تین جوڑ کر اک بند کی بدلی
نکل جاتی ہی فرقت و سلیمین مین کی بدلی
لیگا زہر بار زلف سی کیا قند کی بدلی
طیبو کو چکھاؤن داغ دل گل قند کی بدلی
عبث گلزار بالاباغبان و زرد کی بدلی
آہلی ہت طلب میری پند کی بدلی
غزل مین دل گاتی ہو بہت پیوند کی بدلی

بجز ہرچ مہر من سالم

اگر یہ کاروان دل سفر و تیا تو ہم لینے
جہر کجاہ و نا کہ پتہ رتیا تو ہم لینے

شروع حسن بھی اسی رخ تابا نکاشتا ہوں
 خدا کا خانہ کعبہ بلحاظی نکلوا سی زاہد
 یہ مضمون آبدار اس لگی غوصی ہی ہم پاتے
 ترکش اس کی کلمتی بھجان گلزار عالم میں
 عبت ای محبت شیشہ تن چور کرتا ہی
 قدر عشق میں اس حسن کی شنی سفر زمین
 یہاں تک کی چمکارا ہی بلبل گوش کنگل
 بتو یہ فی کلجی حسن کا عاشق نپاؤ گی
 صنم گر توجہ کر دماغ تشخوار ہم سینے
 سوال عشق شاہ حسن ہی اس آنکھ ہی ظاہر
 رو کی کاخیم بیخ ابروی مہرونہ احمری

تبار نظار

اگر بیخِ دل اپنا ستی تیا تو ہم لیتے
 وہ بت محراب برو کا چودریا تو ہم لیتے
 شاہ و بگردن کا گھرتیا تو ہم لیتے
 وہ نقاشِ ازل گل کو کردیا تو ہم لیتے
 وہ ساقی کا سہ ڈکھو جو بہرتیا تو ہم لیتے
 شہ نہ تاب کر لیکہ ہی سرتیا تو ہم لیتے
 پتری ازوپہ وہ صیاد پر دیا تو ہم لیتے
 تہی لکھ سینہ میں جگر دیا تو ہم لیتے
 شراری جیہ پتر شرر دیا تو ہم لیتے
 گدا ایک جا جو کا کوئی بہرتیا تو ہم لیتے
 اگر ترکِ فلک اپنی سپردیا تو ہم لیتے

مکھنچ مشمن سالم

گدڑی عشق کی چٹھی یوں وقت کٹتی ہی
 اری گو ضربت کو کھن سی کوہ کی ٹکری
 تڑب کر رعد آسا کیون میں گیان بون کی
 کلیم خصل میں کبھی لاکر اڑھانی ہیں
 ہنیں نتخا نہ ساقی میں ورا دنیورونکا

مہ حسن صنم میں جو نہک بتخا اڑھتی ہے
 طبیعت اپنی جن جا پر اڑھتی کل سی ہتی ہے
 نگاہ برق شکر مری سینہ پہ پھنٹی ہے
 لیا چنک صحرا ی مضامین میں جوتنی ہے
 بڑھی و باش ندلا ابالی قدر گھنٹی ہے

نقابِ چہرہ روشن سی کوئے کمر حسن کم ہو سکا
 مرا پر دشمن برتری چون انس سی ایست
 نہیں کہ تیغ سی ہرگز ہمارا صبحِ بران
 عجب صبحِ رت بگڑ جاتا ہی حسنِ عشقِ مرقہ
 رقیب سید کیا کاروانی ہو کو دکھلا میں
 عجب تبا کو کھن شیرین من بن گھو سی ہر پہوڑا
 ہمیں ہر روز اک ضمنون غم کی فکر ہی جھنڑا

بھرتیج گھنٹن سالم

خوشا ہر مرگ ہو گم جو اگی تہا وہ اب بھی
 پس دن چراغِ زندگی روشن نہر عیسی
 ظلماتِ جاگلو میکدہ میں یکید لی ساقی
 نہا صبح میں اہ عبت مشغول ہوتی ہیں
 کلون پر بھی اری ہروش اسی سڑتی ہی
 گل داغ بدن شہی ق خوشبونی سی کہلتی ہیں
 کروں تقلید آدم حسین بندم کون کی سایہ
 ہمارنی نگین داغِ حسرت گل بوئی کون
 تواضع کی سبب نیامین لکانام باقی ہی

ہماری نسبت کا نام جو اگی تہا وہ اب بھی
 ہماری شمعِ دلینم جو اگی تہا وہ اب بھی
 نشانِ سی حامی نام جو اگی تہا وہ اب بھی
 کلا عینا کا ہم سی نام جو اگی تہا وہ اب بھی
 نزاکت کرنی ہی شہنم جو اگی تہا وہ اب بھی
 ترشکِ سخن من جو اگی تہا وہ اب بھی
 پریروسی ال آدم جو اگی تہا وہ اب بھی
 چراغِ گور کا نام جو اگی تہا وہ اب بھی
 خمید ہم سی حامی نام جو اگی تہا وہ اب بھی

۲۱۸
 گئی مقیش کو کھنچ لانا ہی اثر اپنا
 مہ گیسوی موج ل نشان نشہ باقی ہے
 سائیل کی گرفتاری تراکیو کہانا ہے
 مثال لالہ کھو فکر اول خنچی انکی ہے
 تمہارا عالم خندہ رولا تا ہی ہمیں بہرون
 ہوئی پیدا تو مسجد میں جبکی اور اب ضعیفی ہی
 تیار املوس بت خوشی کجاو ہمیں کیا چارا
 ہماری عشق کا جلوہ کہانا ہی یہ آئینہ
 عبت سبھار ہا ہی ہر روز لپ پریشان کو

عجب
 شہ

بھرتیج شمن سالم

یہ ہم صفت عظم جو اگی تھا وہ اب بھی ہے
 خطا مار یہہ کاسم جو اگی تھا وہ اب بھی ہے
 پریشانی ہی ہی برجم جو اگی تھا وہ اب بھی ہے
 ہماری دلچ کامر ہم جو اگی تھا وہ اب بھی ہے
 گلہو مٹی ل شبنم جو اگی تھا وہ اب بھی ہے
 ہماری تھرتن میں خم جو اگی تھا وہ اب بھی ہے
 غزال چشم مٹی ہم جو اگی تھا وہ اب بھی ہے
 تمہاری حسن کا محرم جو اگی تھا وہ اب بھی ہے
 مزاج اختر برجم جو اگی تھا وہ اب بھی ہے

سلمان بنطاہری مگر باطن میں کافر ہے
 قلم تیغ مضامین یہ سر جو جانی حاضر ہے
 صدای قنقل مینا زبان قلم میں قاصر ہے
 یہ دار قطرہ سیاب ہی سجھی ظاہر ہے
 رٹیا اس لہنیا کافر تھیں ظاہر ہے
 گراؤن قطرہ مہی ہا تھہڑا یہ کی ظاہر ہے
 جو مضمون کز بندش ہی کلمی اوہ باور ہے

اگر اجرا با بردت کی ہوئی اکٹہ ساہر ہے
 گہلی کی تختہ کاغذ پر سرخی خون شاعر ہے
 ادا نکا وقت ہی کا نوین اپنی وہی اکٹہ ساہر ہے
 باطن بقیار ہی و سکی گردش تی ہی ہے
 صری ہتھر پر ساقی توڑ کر شیشی بھانگا
 عجیب کیا کر کہہ ہونشہ دل خاک سجھی ہے
 گرہ سوی میا کی میری نظر زمین نہیں آئی

وہ ایک بڑا بڑا کھانا کھاتا ہے ہولی بیروت ہی
 تھوڑی سی کویت ترسا دکھاتی ہیں حال اپنا
 چند سو فیس تھوڑی درمیان میں تو بھی مجھوں کا
 تعجب ہی کہ اگر اپنی روح میرے علائق میں
 پہنچتا تو اگر حال رخ تابان عاقلین سے

ہماری روح نیت جنوں میں نہ رہے
 سب اعضا سے فروں سام کی لکھتا ہے
 موج لکھ گئی اول کہ نہیں پائی آخر ہے
 لنگھان بھی اور بان ہی وغیرہ ہی نظر ہے
 یہ آخر ہی نہایت حال رو رہا ہے

بھجین

بھجی مخرج مضمون سالہم

لکھا ایام میں صید لکھویشیاں پر گھسی کہ
 اور اگر تھوڑی تھوڑی لکھویشیاں پر گھسی کہ
 نہ کہ جس کی لکھویشیاں پر گھسی کہ
 وہ پارس میں سید بختی داغ ماہر بیان کا
 صدی سید لکھویشیاں پر گھسی کہ
 اگر تو نہ تھوڑی تھوڑی لکھویشیاں پر گھسی کہ
 ردیفیں تھوڑی تھوڑی لکھویشیاں پر گھسی کہ

حائیا کیا ہوں ہی مخرج مضمون سالہم
 بڑھتی ہے تھوڑی تھوڑی لکھویشیاں پر گھسی کہ
 خریدی کی گرو تھوڑی تھوڑی لکھویشیاں پر گھسی کہ
 چو ادون گرو تھوڑی تھوڑی لکھویشیاں پر گھسی کہ
 چمکتی ہیں تھوڑی تھوڑی لکھویشیاں پر گھسی کہ
 اگلا وہی تھوڑی تھوڑی لکھویشیاں پر گھسی کہ
 تو ابی تھوڑی تھوڑی لکھویشیاں پر گھسی کہ

نصرت

بھجی مخرج مضمون اُخر بکھوف مجاہد

مضمون رخ و زلف پریشان ادبہر آئی
 مالک مع نہیں کہ کئی صنم پر وہ شیراز کا
 اٹھائیں ان مہشت نہ کسی سے

شیرازہ اور اق سوز دیوان ادبہر آئی
 صنم کہوں گرو و صندھن ان ادبہر آئی
 او بڑا ہی مجھ جیاریا بان ادبہر آئی

نفاذ
 نفاذ
 معین

زنی زلفش چون رخسار
 رخ زده ای حال دلم را زده ای
 باز کار تو بستم برین پی ه روی نه وار
 برو رخ تیر می تنگه با نسی که ملاهی
 او رفتی چو شمشیری به خشت جانی سمانی
 زندان تیرین خشت پر نگاه بین می دوزم
 سحر ای الم شعله فرقت سی غمزه سینه
 نگاریده دهه چون از کمر سرخی تا گل
 عمل در عیبت حار خراگ باوا کشکا
 کشته لب نگین کجا بون شکو نهی شمع
 میری کجی تنگه آن مثل است
 ایسا بدن سینه جت که نالی من بر او
 مینتای بت زردی ز خیز می عشق

کعبه با ساسی یکتا کبریا
 چهار روی کردی عکسین باز آن
 بیضانی کردن صفحی یوان در هر آن
 تسطیح به بالا عاشقین پندار
 صیوای تو با مست شردن آن آهتر آن
 میدان ز شکر خونی جانان در هر آن
 کعبه در آبی بی نور چو افان او هر آن
 عین ز کردون خاک شهادت بر آن
 لکی عین گل و انج کل آن او هر آن
 روشن مگر عمل خشت آن در هر آن
 بی باون ابوی چشمه سواد او هر آن
 بگونه بود کرد و در پیشان او هر آن
 رود کجا جو اختر کل خندان او هر آن

بکر منج مینون سالم

ندین بقدر تو در این زمین آج کینچا ای
 ار اخت سلیمان که سرف س حکم فرودت
 خدا فی صحیح حد که تیکه کیا بسلا
 ندرت بیجان جهان کاج کینچا ای
 مثال آن خورشید بون فی خیر کاج کینچا ای
 و یاد دنیا بون بسنی قله میران کینچا ای

بہارِ پائے چھوڑ کر تیر سیاد میں لی ہر
غنی اندھری پانز غا گیا دیکھی اور سیا
گسٹو پتھریں ہمیں بڑا سنا نکھتو اختر

عجبت ام بلا میں تو نے یہ سراج کینچنی ہی
عجبت ہی بیو توجہ دل محتاج کینچنی ہی
ہزاروں تامل اور ان ہمارا تاج کینچنی ہی

بحرِ لعلِ مستشرقِ مخدوم

آج اور ان روزانہ سرشیں نکھل رہی ہے
ہر سو کو نول و اج اور ہل چلی ہے
وہ پڑھتا ہے ہر روز کچھ نیا
مصنفین پر اپنی پکار ہی پٹلا حسن

عاشقوں کی تیر جھوٹے سب سے کینچنی
کل بہت نئی کھنڈی کا کل کینچنی
اپ کو اجنبی کرنا سادہ ہوں کینچنی
خوشی میری پر یہ سب سے کینچنی

وہ لکھتا ہے کہ میں نے کئی برس میں
او سکلی خوش تھی جو لکھی ہی سردو اکین
اسی پر سیدیل کا نا ظاہر ہی دوسر

دستین لکھی لگا لگا کینچنی
ولین ہی پر گاری نہ لگا کینچنی
جس کو گت چاہتے ہیں کینچنی

نگت لا میرا کر دو سرا و سکو ہوا
ابتدائی تیری گونگی اس تلوار میں
رقص کچھ ہی ہوشی میں لٹ پائی

ایسی حسرتوں کو کہ سدا جھنڈا کینچنی
فانلا شہباز اپنی جھنڈا کینچنی
ٹھوکر ہوشی جھنڈا کو جھنڈا کینچنی

دو بلو نہیں بچ پٹھان بلا آچا شکی
دھوئی رنگ کہ دورت اور عبا ریزہ ہی
تلاب ہی ای ڈرنا سفتہ ایسی دور میں

کیونسی تیج ابرو کی طرح بل کینچنی
پیری لگا آیتہ اس شخص جھنڈا کینچنی
ساکِ نظم اختر غمگین کینچنی

فاصلان
فاصلان
فاصلان

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

گفتو نمین ز ابد انھی زنجی نشکیک بر
گدو و پتر باقی زاری کی پتین کی پرو باد
دہو مذلا میگی سہ سخی مین و ہم مار کہ
ایشی خوبی کہ او کھو نمین نہ و سخی میل
مندی و سیکار ایسے پتر پتر آہو گما
منہ نہیں پتر پتر آہو اسی ٹکریو لانی

سورہ ہدیہ میں بیان فرماتا ہے کہ
ایسا ہمارا ستر ہے کہ جو زمین پر پڑ جائے
میں سے اس کے نیچے سے کوئی شے نہ اُڑے
نہ سہ پہاڑ نہ ہمارے ہاتھ سے پتھر
نہ پتھر نہ ہمارے ہاتھ سے کوئی شے
فالیہ میں جو زمین پر پڑے وہ ہمارے ہی

بحر مہر ج مہمن سالم

تنتک ہم جو فرکان ہن قہلی و سکی گولا ہی
اثر کر ہا ہر انہن چشم سیان کا
یکو تہا ہی کیونکہ ہا ہی تا حد آہن
بتا ہی سنگدل تہا پناک سبک کھلا
تہ و بالہ اڑا نیلو کری دوران سیرا
یہ غیب کا اثر ہی شاعر خود کو نہیں پاتا
ہمت مکات گئی اختیار اینی آہ سوراہی
جدلا ہی سہرا ہن ہن گویوں نہ چہا

تہیں میں ہی وہ سنگدل گولا ہی
بتاوی شہر پیر ہا ہن کی ہا زہر گولا
جو انہا ہا جان میں ال اعجاز کی ہا
جد میں ان کی ہن کہہ کی میری لکھ لڑا ہی
صنم کی چشم کی گردش نہیں کچھ مایہ نڈا ہی
شہ پارک میں تار کہ کچھ ہٹولا ہی
ہا آہن ہا نہ نہیں ازخیری گولا ہی
گما ہن ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا

بسم الله الرحمن الرحيم

بارغز با لہجہ نیک شکرستان ہو گئی۔
کہ لہجہ نیک ہو تو ہر شکرستان ہو گئی۔
کہ کل شکرستان ہر شکرستان ہو گئی۔
واضح ہے کہ ان کی ہر فیروزہ پستان ہو گئی۔
شیریں ہانکے تو قلب کی ہر شکرستان ہو گئی۔
ماتقہ میں سیاہ کنی نہ کہ شکرستان ہو گئی۔
توڑی گئی لہجہ نیک شکرستان ہو گئی۔
ساقی ہر شکرستان شکرستان ہو گئی۔
راہ لہجہ نیک شکرستان ہو گئی۔
ابرو حجاب برو کی وبال لہجہ نیک۔
شکرستان ہر شکرستان ہو گئی۔
جدک شکرستان لہجہ نیک شکرستان ہو گئی۔
یہ ہر شکرستان کی ہر شکرستان ہو گئی۔
وہ ہر شکرستان شکرستان ہو گئی۔
کس طرح ہر شکرستان شکرستان ہو گئی۔
اہو ان چشم ہر شکرستان ہو گئی۔
یاد وہ ہر شکرستان شکرستان ہو گئی۔

ہر شکرستان لہجہ نیک شکرستان ہو گئی۔
عصر خاکی ہر شکرستان لہجہ نیک ہو گئی۔
شکرستان لہجہ نیک شکرستان ہو گئی۔
ہر شکرستان لہجہ نیک شکرستان ہو گئی۔
شکرستان لہجہ نیک شکرستان ہو گئی۔
مادان کی لہجہ نیک شکرستان ہو گئی۔
نہجی شکرستان لہجہ نیک شکرستان ہو گئی۔
واضح دل لہجہ نیک شکرستان ہو گئی۔
لہجہ نیک شکرستان لہجہ نیک شکرستان ہو گئی۔
صحنہ خسار جانا شکرستان ہو گئی۔
بار شکرستان لہجہ نیک شکرستان ہو گئی۔
آبائے شکرستان لہجہ نیک شکرستان ہو گئی۔
مادان لہجہ نیک شکرستان ہو گئی۔
سورسی لہجہ نیک شکرستان ہو گئی۔
مثل تصویر خیالی تم تو پہنان ہو گئی۔
شعبدی اتنی لہجہ نیک شکرستان ہو گئی۔
تموای اختر چراغ داغ پہنان ہو گئی۔

بنیاد حسن صورتی در آن رخسار
 تکبیر کس و کله کنی لب برکت چو
 خلوتین بند برون تو بچشمی است
 حافظ خدا تو کا ہی استا ہی
 نشانی کو مان نشی شیرین من
 پیوست کی بڑی جو ہمار کفر
 نگین ای بیجا است
 صورت کی رانج دیکھو تو شکل
 خردت ہو چرخ بختن

پانہ خار غم ہی جوہ گمبدن
 مذہب میں ونکی گار کشتی کب حلال
 بعد فانی گامیری ارج کو عزا
 دکلا رہی ہی یاد فرما پیشی کا فرا
 اسپر ہی ممل نہوی سنگد این کبے
 گامبدہ مد تو کی ایز پادشاہ سن ہم
 صیا و کوقفس میں ہی تہی ہن ہید
 حسرت خزان کی لالہ کی مانند تو نکر
 محشر میں ہوشا حشر غمگین بجا رہن

بیضا کج
 رخسار
 بکھو
 مخروف
 سفول جامع
 ساعیل

بکر بل مشن مخدوف

صاف رو کر کہ و یا جب نظر آیا
 عضو تن میں صورت ابر نظر آیا
 قوت بازو تیرا بازو نظر آیا
 جس طرف دیکھا وہی ہر سو نظر آیا
 دوش محبوب خدا پر تو نظر آیا
 ماہ کامل صورت ابرو نظر آیا
 گلیوں دریدہ سینہ ابرو نظر آیا

آئینہ میں بھی اگر نہ نظر آیا
 ماہ تو میں بھی وسیکار و نظر آیا
 جنبش ابرو سلی و سکار و نظر آیا
 گھرت مردم مقام ہو نظر آیا
 ہاتھ میں تیری کوئی گیسو نظر آیا
 سیر عضو تنگی جب کی ہی شب ہتاب میں
 محمد پوس شمشیر فولاد کی جو بہر کھلی

فاعلات
 فاعلات
 فاعلات
 فاعلن

تیری خوش بختی منی صحرای زخیم خوشم
 باغ غنچه بزمی باغ غنچه ختی ہی انبی ساتہ ہی
 چادر ہنسایہ نہ پختی تیرین عریانی بناو
 دلی ہر آنکھ فی زور وکی اس سچو کارکا
 سچو سچو نانی باغ و بہر گو ما مور ہی
 و حسیار و رور و کور و زور و شاہچہ ہی تھا
 اس حال عشق میں اکس و سہلک
 کسکو سیر و دلی قدح ہی ترک ساغری
 خندہ دل و حقیقی سی نہیں بختہ برا
 آئینی میں بخت دل اشکو میں ہتی مل گئی
 سحر دل کہینچتی ہی باغ غنچہ شاہچہ
 طاق بروسی تیری کیونکر سلما فی تہ ہی
 شمع بزم یار کا کیونکر نہ پروا رہے
 دست و پامین مارا ہوا ہے و صغلی شب میں
 ایسا و عشق کلمتی ہی سیاہن حسن ہی
 نکھت گل کار برگہ رنگ میں تیری پہ گیا
 عاشق و تہا صند و دوران جو تہا مطر بہتر

۲ گم ہوا میں جسیتی آہو نظر آیا سچ
 داغ مینی کا گل سچو نظر آیا سچ
 تکیہ پہلو تیرا پہلو نظر آیا سچ
 ساغری صبح مدان مکتو نظر آیا سچ
 داغ المارکے بزرگ بو نظر آیا سچ
 ہروش کہو باہر تیرے رو نظر آیا سچ
 ہر قدم آئینہ زانو نظر آیا سچ
 دور آخر کاشہ زانو نظر آیا سچ
 بہر شکر دست تن پر بو نظر آیا سچ
 کسیت لالہ کا کنارہ جو نظر آیا سچ
 طابعوشی قدیمی باغ غنچہ نظر آیا سچ
 خال مشکین سی ہن ہند و نظر آیا سچ
 طائر دل مرغ اشخو نظر آیا سچ
 رعب حسن باریقا بو نظر آیا سچ
 انگہ دکھلا میسی کہ جادو نظر آیا سچ
 ہنبار ہنسا رہی شو بو نظر آیا سچ
 داغ کا جھکا ہی کہ گنگو نظر آیا سچ

کلی اختر تارود است و نظر آبا بجی

ببکسر هزج مشرق اختر سبب کجوف کجوف

آب سپید و کی رسد غائی کی سیک

صورت خجایا بار یک مین پرخن ہی سیک

انگھنی سبوی آج لڑائی ہی کھینے

تہائی سبب تہی تہی ہی جدائی ہی کھینے

صورت خجایا بار یک مین پرخن ہی سیک

نالہ مرارنجیر طلای ہی کھینے

شاہی سی فرو تہ سید گہائی ہی کھینے

یہ میرا سلیقہ وہ صفائی ہی کھینے

بندہ نہ بنائیں یہ خدائی ہی کھینے

زلفونکی انجمنی مین مائی ہی کھینے

اشیاعر و بندش مین سبائی ہی کھینے

اختر یہ ہی بیبات بانی ہی کھینے

کان سی سستی تہی انگھنی کہانی دیکھ

یا آب در دندان تہی وانی و سیک

بہنی ہی شیشہ تری مینہ و بلانی دیکھ

وہ ترک لٹے تیار ہی م مین صیف ٹرکان

تو تہ مین سبب ایستار مین ہی نو

بیوجہ تو کب شمع سی پروا فرہن سچینے

اکسیر ہی ہی خاک یہ بجلی کو ہی رسد

حکا کہ ہر اک بوری کی نقش مین ہی تخت

ایتنہ حاضر یہ سبب تہی مین نظر مین

یہ مین شمس تن سی کہی روج ہی پڑا

ہونا نظر موسی میان کچھ نہیں پھر ہی

چوہ ماہ جو آتا ہی چھپتا ہی مینہ و س کی

چار ہی زمین محبت سیری جانی دیکھ

یہ چل میری طبیعت یہ صفا تہی نگر و

سکھ و مین ہی یاری دینا ہی مثال

توئی تصویر ہماری کوئی مانی دیکھی
 باغ میں جاکی تھی غنچہ دہانی دیکھے
 جب خان آئی حرم میں تو جوانی دیکھی
 داغ دل چشم پر یزید کی نشان دیکھی
 بن کیا سایہ ویدار کسی قصر کا مین
 نہ فکرم کردل انجیاد کو اس کا غم پر

بکھر جھٹتی ستمن محبوب ہر مطلق

دوسرے دنکے ہونے کے سبب ہر جوار
 دہن سی آہ نکلتی ہی فرط کریم سے
 بزمائی زلف سا کونہ برق شجرا
 ہمہ کسری یکا ہی سایہ ہماری مقدر پر
 ہمتا رسی بر قبال اس کلی سی نکلی کا
 گہی تو طفل حسین اہد و کو پوسے جھے کا
 چمک و پٹی کی تہ کر کی آپ رکھتے چہور
 کشتی کا تار نظر کا نہ سلسلہ ہرگز
 کسی کا خنجر ابرو نہ بچیم دل پہ لگی
 ادب نہی نیزہ ہڈی کا گنود دیکھا ہمالا
 کشادگی نہیں خط لیک کی کس روش سی

نہایت
 خلعت
 نہایت
 فکرت

بے فید بال بیابان بن سیاہ کاری
 بھجایا کرتا ہون آتش کو اشکبار سی
 کھٹانہ ابر مڑہ ابر نو ہا رسی
 نہ نکلا سورہ جن ہی بان قاریسی
 کہلین کی سکر ہی جو تہ پان ہار
 بہت پکارین کی شیخی بزرگو اڑھی
 بڑا ہی شوق ہم آغوشی اس کناریسی
 بڑی ہی آبر و اشکو کی آہ و زاری
 کرارہ ہو کی چوڑتا ہون نہمکاری
 کہلا ہی آنکھ کا منہ شوق زخم کاری
 چمن میں بیک صبا تک ہی سوزی

۲۲۸ دلیل واپستی انہما تاروی نہ مگر وہن ہی حبت ہی اپتا رہی ہے

بلند ہو وی تو پستی عزیز کو لیوی کہ آفتاب کار تہی ہی سر گذاری ہی

یہ بجز ہی سدنی جہل میں تو ہوش بہت عجیب ہی جہن امر اختیار ہی

نزا کی یاد ہی بر پارہ نہ کئی بسبل کلوئی بدلی لڑون پخت بہاری ہی

تہا ری عشق میں خامی نہ چاہی دل کو بہت ہی تنک ہی تہہ جن پختہ کار پستی

شای راہرو ہی کی تو از پی تعظیم اوٹھای ہصر عہ شش و میری کار ہی

مرا ہی سحر اختر میں فلور و انسی لہیہ کلام حوت کسب بنا کر زبان قاری ہی

بخر برج مکتون سلم

بانت بار
طالعین

اثر ماہ نویسی تو اک تصویر بن جانی پرانی میری قاتل کی کوئی شمشیر بن جانی

کشاہ لب ہی غنچو نکو کہلانا کر مرا کھرو کلی ہر ایک یاسی ہی مری دکیر بن جانی

نراکت ہی لکھو ارجہہ پر مارنا قاتل چھڑی پہو لوئی ہو کر غنچہ تصویر بن جانی

بنا کر روکتو کئی او سین جو ہر پھر دیکھا دیتا زرش کرناخن قاتل مری شیر بن جانی

خیالی کشہ ہون کر نکل ہوتا میری تہہ بجای برک ہر ہر رک اک تصویر بن جانی

کہلا دست طلب سبل سمکھ رک زلف شکون اگر پابند ہوتا دل مرا زخیر بن جانی

جگہ تہا لعل ب میں نصف س کی پیمہ کھی سیاہی ہی ابھی کاغذ پہ انگیر بن جانی

بہت آپس میں سبستان ہیں کرد سوار کی کلی کی خاک اڑا کر ابھی اکیر بن جانی

پہچا سلسلہ جاشن کا نامور کیڈو کڑی براہ میری خانہ زنجیر بن جانی

سواہل پوسہ قائل جواب سرگذاری ہی
 اگر شیریں لبی کا تلخ کامی مین مرا چکھا
 شب مہین جو بڑھتا نور عارض زورج ہوتے
 تصور زلف شکوہ کاریشانی جو دکھلا تا
 تجت جاوہرین آنکھیں صید میں صیاد پاتا ہوں
 لکانی ہجر کا پیوند جب کیونکر جدا ہوتی
 جلالی مشع رو کو آتش گل زہم عالم میں
 کفایت کرتی ہیں اشعار احمر یار کی وہ
 دہن سی آہ جب کرنا زبان شیریں جانی
 عجب کیا کو کہن تپری جوئی شیریں جانی
 وہوین ہناب کی اثری تری تصویرین جانے
 ہر اک زنجیر پاپسی نالہ شبگیرین جانے
 ہر اک مکران تمہاری ام آہو گیرین جانے
 ہماری شوق وصلی ہی خط تقدیرین جانے
 زبان طیل شیدا وہن گلگیرین جانے
 تصویر سی تری دیوان میں تصویرین جانے
 بحر خفیف مسدس مخبون مقطوع

فصلت مخا جملن
 علامت

چالی اسکے ایک آفت ہی
 کیا پتہ پتہ ہی یہہ نوشت دہن
 وہ صدم ہی رقیب کا عالم
 نہدم عشق سی یہہ حسن ہوا
 کیوں ختن میں کروں طلب سی ہر
 ماہ نوہی بھی پرانا ہے
 درخ دل ماہ لنی کیا مخفی
 غم باتیں نکر دم رحلت
 قدو بالاسی ہی قیامت ہی
 دہن یار کی علامت ہے
 بی حمت کی پھر حمایت ہے
 ای اندھو بڑی غداست ہے
 شام کیسوں میں میری شامت ہی
 اوسکے ابرو سی اکی صوت ہی
 میری سینہ سی اسکو خفت ہی
 جان لب پر سچ شدت ہی

۲۲۰
ذہنی سکا کون مہرِ مستطابہ مہر و نیا کہ ایک مدت ہی

نقطہ سہو ہی وہن کا گان

شک کی بیشک جہی شکایت ہے
پیریا کو نہ چرخ دی ای چرخ بورائی زمین یہ راحت ہے

ہو گیا ماہ کیوں سر بیج اسیر کسی خستہ سی کیا جہت ہے

بکھر جھٹ مہمن مجھوں مقلوع

تصویری ہی ہماری حیات اتنی ہی تمام مہمنہ او مہمنہ سی بات اتنی ہی

دوئی کو دور کر و کی تو ایک یاؤ کی وہ لاشہ یک ہی بسو سکی ات اتنی ہی

بچا کی کشتی عصیانکو ناخدا ہی جان ہماری آرزو بہر نجات اتنی ہے

ترش ہی پھلے شیرنی لب جان ہماری مہمنہ ہی تو گلی نہ بات اتنی ہی

سیا چاہی کب ہن کی مضمونین ہزار ہو گئی دفتر و ات اتنی ہی

وہ باقیات جو جسم سیہ کی پوچتہ ہی دکھاؤں دیدہ آ بود و ات اتنی ہی

کھلی بہ غنچہ منقار کچھ نہو وقتہ بس آرزو چین بی ثبات اتنی ہی

دو چار مجھی ہ جب تک نہی کی ہی نلکہ کا نا پئی ڈورا جات اتنی ہی

کیا نہ تنگ مانی سی کا فہرہ سیراب ثبوت ہو کیا نہ فرات اتنی ہی

کہیں بن ماری کی جو کٹ ہوں سجو ویب ہو حس م کی سوی سوننا اتنی ہی

جین ہو سجد کی جا اور تن ہو سجاہ خیال ہار میں صوم صلوات اتنی ہی

کہہ کا صاحب قاموس مس فکر سی چھینکی تیر ہی سیر لغات اتنی ہی

مفادات
مفادات
مفادات

داد فکر بیان تک پهری این سینه من شبیه یار کهنین پانچ ساتانی ہی
 عذاب خود ہی کدا کو لباس عربی نے اغنی تو ویکہین غنا کی زکات اتنی ہی
 داد نالہ دل سی سیاہ اختر میں
 ہماری صفحہ دیوان میں راستانی ہی

آنکھ لمد کہ دیوان فیض بیان شاہزادہ نامدار کردون فدا قطب سہای شوکت اجلال نظر داریہ
 دو لڑتے اقبال سرو قد گلشن سخاوت مہر کہ آرای میدان شجاعت طغرائی شو جاہ جلال راہیں افضل کامل
 مالک سیف قلم صاحب عالم کہ وہی ثروتی روی میں زبان سخن زبان شو ویکہر صولت اقبال کو او کی ہر سو
 سر کشان ہم کی کم کشتہ میں مانند کان شطوط شیرین ویا حق کی کہ او کا کو فی مثل لائی زبان کپہہ ہی موج روا
 تو عجیب کیا ہوا جلالت صد کی مانند لب یا وہیں آہستہ ہوں و نون پستان استین دست سخاوت لکرا و کا جہاز
 شکر سہی ہوسیان موج محیا علمانند اوقی بست ہوں باب ہم کہیں غلام یعنی سچ سچ انسان عبد الاحسان
 ہو بخلاقی تخیل جو کہی جان افروز نہ رشتہ شعل کی مانند ہوتا رر کان یہ کہ خطاب مستطاب عنوان دیوان
 زیب طبع اسی بوساطت عزت نغمہ سہی گلزار سخنانی طوطی شیریں مقال شکرستان خوش بیان کا شرف لوق حضور
 و منقول مرزا احمد علی عالی قبول کی کہ کھو اور قدیم اس ماہر کا جسم جاہ کا ہی سچ مانج بند ہر دین شہم شوال سنہ
 کی طبع محمد حسین نے چہا پا اور نارنجین اختصار طبع کی زبان فارسی میں لہری امی اظہر فی
 قطعا پانچ دیوان جو نہ ہو حکم یہ جناب ولی عہد و الامقام یہ خوش اظہر رقم زد و بہ کام طبع
 کہ آئینہ دل خجستہ کلام ۱۲۵۹ ایضا حضرت کیوں جناب نے ہر حال سے از پی فیض جہان کہ وجود لونا
 خواند زرو امید ظہر و خجستہ نیز کرد محمد حسین طبع مرتب کلام ۱۲۵۹