

卷十三

書名 說文解字十五卷 同治十一年武昌崇文書局重刊本
 撰者 清 段玉裁 注, 清 陳奐 撰 撰目分韻
 卷 卷十三
 內容分類 經-小學 說文-清中葉後期
 索書號 倉石.10425
 編號 140500

彩色首頁1

說文解字第一篇上

是說文易有大相文字者... 又說文大相坤作如物... 大相坤作如物... 大相坤作如物...

金壇段玉裁注

法圖

惟初大極道立於一造分天地化成萬物。漢書曰元元本本數

始於一之屬皆從一。一之形於六書為指事凡云凡某

相禱廁也爾雅方言所以發明轉注假借倉頡訓纂

及凡將急就元尚飛龍聖皇諸篇僅以四言七言成

不言字形原委以字形為書俾學者因形以考音與

始於許功莫大焉於悉切古音第十二部凡注言

一部以至十七部者謂古韻也玉裁作六書音均表

後附六書音均表五篇俾形聲相表裏因端推究於古形

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: 140500
 東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 倉石.10425
 漢籍善本文影像資料庫文本說文解字十五卷 同治十一年武昌崇文書局重刊本
 版權所有: 東京大學 東洋文化研究所
 使用上的注意事項



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 20 1 2 3 4 5 6 7 8 9 3

東洋圖書印

古文略其下之散



說文解字第十三篇 上

金壇段玉裁注

○糸 細絲也。絲者蠶所吐也。細者微也。細絲。象束絲之形。

此謂古文也。古文見下。凡糸之屬皆从糸。讀若覲。莫狄切。小篆作糸，則有增益。

○糸 古文糸。繭蠶衣也。衣者依也。蠶所依曰繭衣。蠶不

聖人之所取法也。从糸从虫从苜。苜聲。各本從繭省。繭不得為繭

并亦非也。五經文字曰：从虫从苜，音綿。許書：苜部有苜

字相當也。讀若六張參所據本是矣。今據正虫者蠶也。苜

者僅足蔽其身也。○糸 古文繭。从糸見。見聲。○糸 繭為

絲也。从糸巢聲。蘇遭切。二部俗作縲。○糸 搯絲也。搯者引

母官古書

59210 (18)

為凡駱驛溫尋之稱也。从糸翠聲。羊益切。古音在五部。𦉰，絲耑也。𦉱，

駟傳曰：繹繹善走也。因為凡首之稱。抽絲者，从糸者聲。徐呂

得緒而可引，引申之。凡事皆有緒，可縵。縵，引申為凡縣邈之

部。𦉲，𦉱也。𦉳，𦉲也。𦉴，𦉳也。𦉵，𦉴也。𦉶，𦉵也。𦉷，𦉶也。𦉸，𦉷也。𦉹，𦉸也。𦉺，

也。从糸面聲。𦉻，𦉻也。𦉼，𦉼也。𦉽，𦉽也。𦉾，𦉾也。𦉿，𦉿也。𦊀，𦊀也。𦊁，

義也。故其字从糸，按純與醱音同。醱者，不澆酒也。段純為

醇字，故班固曰：不變曰醇，不襍曰粹。崔觀說：易曰：不襍曰

純，不變曰粹。其意一也。美絲美酒，其不襍同也。不襍則壹

壹則大，故釋詁毛傳鄭箋皆曰：純大也。文王純亦不已，即

周易之純粹也。詩之純束，讀如屯。國語之稱左傳之，从糸

麋皆其字也。禮之純釋為緣，實即緣之音近。段借也。从糸

屯聲。常倫切。論語曰：今也純儉。子罕篇文。𦊂，生絲也。𦊃，

也。今按言縉名，則非其次。依鄭君則實縉名，當云生絲也。一

日縉名，生絲未凍之絲也。已凍之縉曰練，未凍之絲曰

綰。以生絲之縉為衣，則曰綰衣。古經多作宵，作縹。特牲禮

主婦纒笄宵衣。注曰：宵，衣染之以黑，其縉本名曰縹。詩有

素衣朱綰，記有玄綰衣。凡婦人助祭者，同服也。少牢禮注

曰：大夫妻尊，亦衣綰衣。而侈其袂，玉藻曰：君子狐青裘豹

者

五

純

本

為

純

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

申為挂礙之稱按集韻類篇皆作繭滓也一从糸圭聲。胡
 曰絳頭此古本也一曰絳頭者一名絳頭也。从糸圭聲。封
 切十一曰**白囊絮凍也**。別一義謂以囊盛絲絲其中於水
 六部一曰**白囊絮凍也**。凍之也凍各本作練今正凍絮莊
 子所謂泝泝統史記所謂漂破工記注所練今正凍絮莊
 謂湖漂絮水部澈下云於水中擊絮是也。从糸木絲色也。謂
 之色光采灼然也考工記曰絲欲沈。从糸樂聲。以灼切。
 注云如在水中時色今人謂之漂亮。从糸樂聲。二部切。
 〇〇**唯**箸絲於孳車也。竹部曰孳筵也。筵維絲筵也。孳車亦
 軛軌東齊海岱之間謂之。从糸崔聲。蘇對切。〇〇**織**從絲
 道軌箸絲於筵謂之維。从糸崔聲。十五部。〇〇**織**從絲
 也。從絲二字依太平御覽卷八百二十六補古謂橫直為
 衡從毛詩云衡從其畝是也。字本不作縱後人妄以代
 之分別其音有慈容足容之不同韓詩作橫由其畝其說
 曰東西耕曰橫南北耕曰由由即從也何必讀如輓乎織
 之從絲謂之經必先有經而後有緯是故三綱五常六藝
 謂之天地之常經大戴禮曰南北曰經東西曰緯抑許云

段注

絞縊也。縊經也。縊死何言經死也。謂以繩直懸而死從絲
 之義之引申也。平者立者皆得謂之從。按獨言從絲者蒙
 上文專言帛以謂**从糸至聲**。九丁切。〇〇**織**作布帛之總名
 布之有從縷同也。从糸至聲。十一部。〇〇**織**作布帛之總名
 也。布者麻縷所成帛者絲所成之作之皆謂之織。許此部別
 分者如織篆是也。經與緯相成曰織。从糸戠聲。之弋切。
 古段為識字如詩之織文微識也。从糸戠聲。一部切。
 〇〇**式**樂浪挈令織。从糸从式。樂浪漢幽州郡名也。挈令者
 曰在板挈也。後書應劭傳作廷尉板令。史記又作挈令。漢
 燕王旦傳又有光祿挈令。挈當作挈。挈刻也。樂浪郡挈於
 板之令也。其織字如此錄之者明字合於六。王機縷也。
 書之法則無不可用也。如錄漢令之鬲作展。〇〇**機**縷也。
 蠶曰絲。麻曰縷。縷者縷也。縷者縷也。喪服言縷若干升。孟
 子以麻縷絲絮並言皆謂麻也。然亦有麻絲並言。縷者機
 縷是也。機縷今之機頭內則曰執麻。泉治絲。繭織。紵組。紵
 紵合麻。泉絲。繭言之。左傳魯賂楚以執斲。執斲織。紵皆百

人杜曰織絰織繪布者从糸壬聲。如甚切。七部。按此字經典及玉篇

耶抑二王糸絰或从彙。白糸機縷也。此亦兼布帛言之也。

也謂機縷持絲交者也。下八字蓋庚儼默注。又引三倉綜

理經也。謂機縷持絲交者也。屈繩制經。令得開合也。按今

尚謂之綜。引申之義。為兼綜。从糸宗聲。子宋切。縷

為錯綜。太玄經曰。乃綜于名。从糸宗聲。九部。縷

可以包。从糸咎聲。讀若柳。力九切。吉糸織衡絲也。衡各本

正凡漢人用字皆作從衡。許曰。橫闌足也。不對植者言也。

云織衡絲者。對上文織從絲為言。故言絲以見縷。經在軸

緯在杼。木部曰。杼機之持緯者也。引申為凡。从糸韋聲。貴

交會之稱。漢人左右六經之書。謂之祕緯。縷亦稱緯者。語之轉

切十部。縷也。此亦兼布帛言之也。縷亦稱緯者。語之轉

五部。縷也。此亦兼布帛言之也。縷亦稱緯者。語之轉

本反。按此縷字。正許書囊字之。从糸軍聲。王問切。縷

段借玉篇云。縷大束也。是也。从糸軍聲。十三部。縷

餘也。此亦兼布帛言之也。上文機縷為機頭。此織餘為機

用系物及飾物。急就篇繁縷總為一。曰畫也。四字。依

類是也。顏王注。未諳今則此義廢矣。一曰畫也。四字。依

傳小徐繫傳本。此卷全闕。黃氏作韻會時。所見尙完。知小

徐本有此四字也。畫者介也。今謂之吟。畫績畫雙聲。考工

記曰。設色之工。畫績鐘筐。又曰。畫績之事。襍五采。咎繇

謨曰。日月星辰。山龍華蟲。作繪。鄭注曰。畫績之事。襍五采。咎繇

為易其字也。以為訓。畫之字。當作績也。繪訓五采。繇

故必易繪為績。鄭司農注。周禮引論語。績事後素。从糸

貴聲。胡對切。糸紀也。淮南泰族訓曰。繭之性為絲。然非

不能成絲。按此其本義也。引申為凡。綱紀之稱。周易乃

統天。鄭注云。統本也。公羊傳。大一統也。何注。統始也。从

糸充聲。他綜切。九部。糸別絲也。正義引紀別絲也。又云

玉篇。一音桶。糸別絲也。正義引紀別絲也。又云

玉篇。一音桶。糸別絲也。正義引紀別絲也。又云

玉篇。一音桶。糸別絲也。正義引紀別絲也。又云

玉篇。一音桶。糸別絲也。正義引紀別絲也。又云

玉篇。一音桶。糸別絲也。正義引紀別絲也。又云

玉篇。一音桶。糸別絲也。正義引紀別絲也。又云

玉篇。一音桶。糸別絲也。正義引紀別絲也。又云

玉篇。一音桶。糸別絲也。正義引紀別絲也。又云

玉篇。一音桶。糸別絲也。正義引紀別絲也。又云

玉篇。一音桶。糸別絲也。正義引紀別絲也。又云

玉篇。一音桶。糸別絲也。正義引紀別絲也。又云

玉篇。一音桶。糸別絲也。正義引紀別絲也。又云

玉篇。一音桶。糸別絲也。正義引紀別絲也。又云

玉篇。一音桶。糸別絲也。正義引紀別絲也。又云

玉篇。一音桶。糸別絲也。正義引紀別絲也。又云

玉篇。一音桶。糸別絲也。正義引紀別絲也。又云

玉篇。一音桶。糸別絲也。正義引紀別絲也。又云

玉篇。一音桶。糸別絲也。正義引紀別絲也。又云

玉篇。一音桶。糸別絲也。正義引紀別絲也。又云

玉篇。一音桶。糸別絲也。正義引紀別絲也。又云

玉篇。一音桶。糸別絲也。正義引紀別絲也。又云

玉篇。一音桶。糸別絲也。正義引紀別絲也。又云

玉篇。一音桶。糸別絲也。正義引紀別絲也。又云

玉篇。一音桶。糸別絲也。正義引紀別絲也。又云

玉篇。一音桶。糸別絲也。正義引紀別絲也。又云

玉篇。一音桶。糸別絲也。正義引紀別絲也。又云

玉篇。一音桶。糸別絲也。正義引紀別絲也。又云

玉篇。一音桶。糸別絲也。正義引紀別絲也。又云

玉篇。一音桶。糸別絲也。正義引紀別絲也。又云

玉篇。一音桶。糸別絲也。正義引紀別絲也。又云

玉篇。一音桶。糸別絲也。正義引紀別絲也。又云

玉篇。一音桶。糸別絲也。正義引紀別絲也。又云

玉篇。一音桶。糸別絲也。正義引紀別絲也。又云

玉篇。一音桶。糸別絲也。正義引紀別絲也。又云

玉篇。一音桶。糸別絲也。正義引紀別絲也。又云

玉篇。一音桶。糸別絲也。正義引紀別絲也。又云

玉篇。一音桶。糸別絲也。正義引紀別絲也。又云

玉篇。一音桶。糸別絲也。正義引紀別絲也。又云

玉篇。一音桶。糸別絲也。正義引紀別絲也。又云

紀者別理絲縷今依以正別絲者一絲必有其首別之是為紀眾絲皆得其首是為統統與紀義互相足也故許不析言之禮器曰眾之紀也紀散而眾亂注曰紀者絲縷之數有紀也此紀之本義也引申之為凡經理之稱詩綱紀四方箋云以罔罟喻為政張之為綱理之為紀洪範九疇四五紀斗牽牛為星紀史記每帝為本紀謂本其事而分別紀之也詩滔滔江漢南國之紀毛傳曰其神足以綱紀一方箋云南國之大川紀理眾水使不壅滯

从糸 已聲。居擬切。 𦉳 類也。 𦉳 訓角長引申為凡粗長之稱。 絲節粗長謂之緘孟康曰緘錢貫也其引申之義也又引申為緘絲呂覽明理篇道多緘絲高注緘小兒被也緘樓格上繩也又直諫篇緘絲注緘樓格繩緘小兒襁也樓即縷格即絡織縷為絡以負之於背其繩謂之緘高說取分明博物志云織縷為之廣八寸長二尺乃

从糸強聲 居兩謂其絡未及其繩也凡繩鞞者謂之緘

部 𦉳 絲節也。 節者竹約也引申為凡約結之稱絲之約

類左傳忿類無期是也亦段類為之昭十六年傳曰荆之頗類服虔讀類為類解云類不平也

从糸類聲 盧對切 𦉳 絲勞即給。 敝則為給給之言怠也如人之券

部 𦉳 絲勞即給。 敝則為給給之言怠也如人之券

部 𦉳 絲勞即給。 敝則為給給之言怠也如人之券

部 𦉳 絲勞即給。 敝則為給給之言怠也如人之券

也。 納納溼意劉向九歎衣納納而掩露王逸注納納溼貌漢酷吏傳阿邑人主蘇林曰邑音人相悒納之悒按悒納當作浥納嬾阿之狀於濡溼義

从糸內聲 奴荅切古近也古多段納為內字內者入也

部 𦉳 紡絲也。 紡各本作網不可通

部 𦉳 紡絲也。 紡各本作網不可通

部 𦉳 紡絲也。 紡各本作網不可通

部 𦉳 紡絲也。 紡各本作網不可通

以他字為訓者其例如此絲之紡猶布縷之績績也左傳葛婦人紡焉以度而去之蓋緝布縷為繩亦用紡名也晉語執而紡於廷之槐亦謂以紡縷繩縛之也聘禮賓謁迎大夫賄用束紡鄭曰紡紡絲為之今之縛也縛見下文白鮮支也據此是紡

从糸方聲 如兩切

部 𦉳 斷絲也。 斷之則

部 𦉳 斷絲也。 斷之則

部 𦉳 斷絲也。 斷之則

十一部上

二

曰絕引申之凡橫越之曰絕如絕河而渡是也又絕則窮故引申為極如言絕美絕妙是也許書自部云陁山絕坎也是中斷之義也水部曰榮絕小水也是極至之義也閻氏百詩乃以絕河釋榮以釋禹貢不知禹貢榮澤自古作从三火之榮後从刀糸也會意以刀曰聲以上五字今定人乃譌為榮

古文絕象不連體絕二絲 象形也 續也 虞翻注易

从糸繼 各本篆文作繼解作从糸繼則不可通今正此會篆體改之因又刪繼謂以糸聯其絕也自傳寫譌亂併

篆矣古詣切十五部 **繼或作繼反繼為繼** 大徐無篆

曰反繼為繼六字不可了小徐本云或作繼反繼為繼今

依以補一篆文乃使文從字順矣反之而成字者如反已

為呂反人為匕反正為乏是也小徐本見韻會莊列皆云得水為繼此篆見古書者惟此而莊譌作繼 **連也** 連者負車也聯者連也 **从糸賣聲** 似足切 **古文**

續从庚貝 答繇謨乃賡載歌釋文加孟皆行二反賈氏昌朝云唐韻以為說文誤徐鉉曰今俗作古行切

按說文非誤也許謂會意字故从庚貝會意庚貝者貝更迭相聯屬也唐韻以下皆謂形聲字从貝庚聲故當皆行

反也不知此字果从貝庚聲許必入之貝部或庚部矣其誤起於孔傳以續釋賡故遂不用許說抑知以今字釋古

文古人自有此例即如許云鳥誰也非以今字釋古文平毛詩西有長庚傳曰庚續也此正謂庚與賡同義庚有續

義故古文續字取以會意也切 **繼也** 幽風載續武功會意為形聲其督亂有如此者 **繼也** 傳曰續繼也中

庸武王續大玉王季文王之 **从糸贊聲** 作管切 **繼也** 緒注曰續繼也或段纂為之 **从糸贊聲** 十四部 **繼也**

同釋 **从糸召聲** 市沼切 **一曰紹緊糾也** 緊者纏絲急也

古文紹从冫 今本譌依玉篇 **偏緩也** 緩正作毅

檀車幘幘毛曰幘幘敝兒釋文云韓 **从糸羨聲** 昌善切

詩作綏綏蓋物敝則緩其義相通 **从糸羨聲** 十四部

綆也。綆之言挺也。挺有緩意。綆與

同。他丁切。○綆或从呈。○綆綆也。一曰捨也。各本作舍

正捨者釋也。○綆從聲。足用切。九部。後人以○綆綆也。

小雅彼交匪紆。傳曰紆緩也。左傳○綆子聲。傷魚切。○綆

絲勞也。勞玉篇作縈。蓋玉篇為是。與下文紆義近也。或曰

紆則謂絲也。廣○綆然聲。如延切。○綆也。○綆者詰也。○綆

謂之紆。考工記連行紆行亦或段汗為之。左傳曰盡而不

○綆未縈。○綆直也。廣韻云。○綆垂聲。讀若陘。胡頂切。○綆

○綆可證。○綆直也。廣韻云。○綆垂聲。讀若陘。胡頂切。○綆

綱也。細者斂也。魏風摻摻女手。韓詩作織。織女手。毛傳曰

紀遺詔織七日。釋服。服虔注。織細布。凡細謂之織。其字或

作織。漢食貨志如此。荀卿子。織。列子作盜。驪。穆天子傳

盜驪。郭注為馬。細頸驪。黑色也。廣雅作駢。駢。○綆聲。○綆

駢者。駢。駢。脩長之謂。盜驪。同聲。○綆同義也。○綆鐵聲。○綆

也。○綆各本。作旄。俗所改也。○綆者。犛牛尾也。凡羽旄古苗作

後。賈子容經。踣旋之容。旄如○綆苗聲。武僊切。周書曰。惟

縮有稽。○綆許所據。壁中文。蓋謂惟豪釐是審也。○綆參

繆也。參差管樂。皆長短不齊。兒也。皆雙聲字。集韻類篇皆

引說文參差。繆亂兒。蓋古本有此三字。○綆參聲。○綆切。古

古之按五以爲力。○綆與湯
云。○綆與湯。○綆與湯。○綆與湯

音在十 繻 繻 宛也。三字句各本無繻字，宛作冕，今補正。七部。謂繻字為複字而刪之，不知繻為疊韻古語，集韻類篇皆曰繻，亂也是，宛俗作亂也。中部有幡，帛二篆，亦是疊韻小兒，拭觚布也。此謂亂也。仍

當補亂字，下文二篆皆訓亂。仍 **从糸番聲**。附袁切。亂也。釋詁曰：縮亂也。通俗文云：物不申曰縮，不申則亂，故曰也。亂也不申者，申之則直。禮記古者冠縮縫，孟子自反而

皆曰縮，謂直也。亂者，治之詩曰：縮版以載，爾雅毛傳 **从糸宿**。皆曰：繩之謂之縮之。治縮曰縮，猶治亂曰亂也。

聲。所六切。一曰 **蹴也**。蹴者，躡也。躡者，踞也。踞者，舉前曳踵行也。曳踵行不遽起，故曰縮。縮俗作蹠，蹠非踵足跟也。

亂也。从糸文聲。亡運切。商書曰：有條而不紊。般也。上 **繻** 絲次第也。本謂絲之次第，故其字从糸引申為凡

文 **繻** 絲次第也。本謂絲之次第，故其字从糸引申為凡

連步以上是也。尊卑之次第，賈生云：等級分明而天子加焉，故其尊不可及是也。後漢書注：秦法斬首多者進爵一級，因謂斬 **从糸及聲**。居立切。

首為級。東之禮經之總，東髮也。禹貢之總， **从糸恩聲**。俗作摠，又譌禾束也。引申之為凡兼綜之， **从糸具聲**。居

切三。 **纏束也**。東者縛也。引 **从糸勺聲**。於略切。 **纏**也。 **从糸察聲**。盧烏切。 **纏**也。 **从糸塵聲**。直連切。 **纏**也。 **从糸堯聲**。而沼切。 **紵** 轉也。紵字各本無，今補此三

例淺人刪之，如離黃倉庚也。之刪離，周燕也。之刪，耳

紵轉蓋古語，鄭司農考工記注之，珍縛即紵轉二字也。凡

了戾曰紵，轉亦單評曰：紵亦曰軫，軫力考工記老牛之

角紵而昔，鄭司農云：紵讀為珍，轉之珍，孟子兩云：紵兄之

也。 **从糸堯聲**。而沼切。 **紵** 轉也。紵字各本無，今補此三

也。 **从糸察聲**。盧烏切。 **纏** 也。 **从糸塵聲**。直連切。 **纏** 也。 **从糸堯聲**。而沼切。 **紵** 轉也。紵字各本無，今補此三

也。 **从糸堯聲**。而沼切。 **紵** 轉也。紵字各本無，今補此三

臂趙注皆云戾也淮南原道訓珍抱高注了戾也珍抱廣雅作軫軫云轉戾也方言曰軫戾也郭注相了戾也江東音从糸參聲之忍切十二部按周禮釋文云劉徒展反許善从糸參聲慎尚展反又徒展反此說文舊音也尚展一反即景純所謂江東音善也

落也莊子落馬首漢書虎落皆作落木落乃物成之象故徒展一反於今語言為近

絡也莊子落馬首漢書虎落皆作落木落乃物成之象故飛征李注引說文又引國語纒於山有牢賈逵注云纒還也按還環古今字古用還不用環國語纒於山有牢今本譌作環山於有牢韋注曰環繞也山於誤倒環為俗字蓋非韋氏之誤而後人轉寫所致也知古書之馳繆不可知者多

从糸叢聲胡吹切十四部反

交也之也終軍傳曰解辨髮削左衽

从糸粹聲分而合也故从粹形聲中士曰三蒼段編為之

从糸吉聲古屑切十二部古無

結也玉篇云

糸骨聲古忽切

結不解也解者判也下文曰紐結而

从糸帝聲特計切

束也束下曰縛也與此為轉注

从糸東聲符鑣切

束也从糸崩聲補盲切古

墨子

曰漢志墨子七十一篇名禹葬會稽桐棺三寸葛以紘之翟為宋大夫在孔子後

今墨子節葬篇此句三見皆作紘古蒸侵二部音轉取近也鄭注禮記曰齊人謂棺束為紘

毛詩傳曰紘急也左傳杜注從之後儒好異乃

以緩釋紘字義於字音不洽矣紘之言糾也

从糸求聲

巨鳩切

詩曰不競不紘商頌長

急引也此本義也中庸詩曰衣錦

三部

尙綱此段借

从糸回聲古煒切

紘絲也

紘各本作散

為繫字也

从糸辰聲

匹卦切

也水之衰流別曰辰別水曰派血理之

分曰脰散絲曰紘廣韻曰未緝麻也

不均也。此與類雙聲。从糸羸聲。力臥切。△△相足也。

足居人下。人必有足而後體全。故引申為。从糸合聲。形聲。

意也。居立。止也。蓋古以絲為禁字。从糸林聲。讀若柅。

丑林切。止也。考工記玉人曰：天子圭中必注曰必讀。

以備失隊。按鹿車即維車。東齊海岱之間謂之道軌。廣。

謂鹿車。繩也。與用組約圭中央。从糸畢聲。卑吉切。○糸。

皆所以止者。又詳革部鞮下。从糸畢聲。卑吉切。○糸。

絲也。按絲字恐誤疑下文縹字之譌。取其相屬也。廣韻云。

其引申之義如此。俗分別冬為四時盡。終為極也。窮也。竟。

也。乃使冬失其引申之義。終失其本義矣。有矣而後有與。

冬而後有終。此造字之先後也。从糸冬聲。職戎切。○糸。

其音義則先有終之古文也。从糸冬聲。職戎切。○糸。

文終。有六而有與。合也。合者人口也。因為凡剛合之。

采相合。从糸集。集當作彙。會。讀若捷。姊入切。○糸。

曰襍也。从糸集。集當作彙。會。讀若捷。姊入切。○糸。

白致繪也。統即繫也。故从丸。言其滑易也。商頌毛傳。从糸。

丸聲。胡官切。十四部。統篆舊在終篆前。非也。今。帛也。

七篇帛下曰繪也。是為。从糸曾聲。疾陵切。○糸。籀文繪。从。

雄曰為漢律祠宗廟丹書告也。也。字依韻會補。粹為祠宗。

律者字如此。作楊雄言之。雄甘泉賦曰：上天之緯。見於漢。

也。从糸胃聲。云貴切。○糸。綺絲之數也。言綺以見凡縉也。

蓋即謂郊祀丹書告神者。此則从幸不省者也。○糸。縉。

也。从糸胃聲。云貴切。○糸。綺絲之數也。言綺以見凡縉也。

絲尚
有數
則餘
繪可
知
漢律
曰綺
絲數
謂之
紕布
謂之
總
其若
干絲
為一
紕未
聞
禮經
布八
十縷
為升
禾部
曰布
八十
縷為
稷漢
王莽
傳一
月之
祿十
縷布
二匹
孟康
曰縷
八十
縷也
今按
總即
稷也
稷即
縷也
縷即
升也
皆謂
八十
縷組
謂之
首
司馬
紹統
輿
縷召
南羔
羊五
總傳
曰總
數也
綬組
謂之
首
服志
乘輿
黃
赤綬
五百
首諸
侯王
赤綬
三百
首相
國綠
綬二
百四
十首
公侯
將軍
紫綬
百八
十首
九卿
中二
千石
二千
石青
綬百
二十
首千
石六
百石
黑綬
八十
首四
百石
三百
石二
百石
黃綬
六十
首凡
先合
單紕
為一
系四
系為
一扶
五扶
為一
圭首
多者
系細
首少
者系
麤
也謂
繪之
有文
者也
文者
錯畫
也錯
畫謂
遠道
其介
畫繪
也為
遠道
方文
謂之
文綺
引申
之曰
交延
結綺
窗曰
疆場
似綺
文皆
謂
從糸
奇聲
祛彼
切古
音
從糸
兆聲
治小
切
綺分
皆謂
從糸
奇聲
祛彼
切古
音
從糸
兆聲
治小
切
也謂
繪之
有文
者也
文者
錯畫
也錯
畫謂
遠道
其介
畫繪
也為
遠道
方文
謂之
文綺
引申
之曰
交延
結綺
窗曰
疆場

也箋云
縷紕紕
紕之
縷者
是也
此謂
裏衣
縷紕
外服
舟穀
衣穀
與縷
紕正
一類
也今
之縷
紕古
之穀
也周
禮謂
之沙
注謂
之沙
穀疏
云輕
者為
沙縷
者為
穀按
古祗
作沙
無紗
字
從糸
散聲
胡谷
切
鮮厄
也厄
各本
作色
今正
下文
云縷
鮮厄
也今
本譌
鮮色
之白
者聘
禮束
紕注
曰紕
紕絲
為之
今之
紕也
周禮
素沙
注曰
素沙
者今
之白
紕也
釋文
皆引
說文
居椽
反聲
類以
為今
正紕
字按
據許
則紕
與紕
各物
音近
而義
殊二
禮之
鄭注
自謂
紕不
謂紕
也紕
以其
質堅
名之
字從
專紕
以色
如麥
稍名
之字
從有
李登
作聲
類時
已失
其紕
矣若
羽人
十搏
為紕
左傳
紕一
如瑣
又皆
卷紕
之義
非字
之本
義
從糸
專聲
持沈
切
并絲
繪也
謂駢
絲為
之雙
絲繪
也
紕紕
也今
子之
衣縷
紕也
以縷
紕當
紕紕
子豈
有不
得哉
任氏
大椿
曰縷
紕即
單紕
也余
謂此
紕即
方也
並絲
曰方
猶併
船曰
方此
紕非
紕之
本義
後漢
輿服
志及
古今
注並
云合
單紕
為一
系者
同此
方絲
所謂
兼絲
也
從糸

兼聲。形聲中有會意。𦉳，阜聲也。阜各本作厚，今正。管子

魯梁之民俗為紩，公服紩。既文對桓公言服帛去紩，然則

帛薄紩厚可知也。史記范雎傳索隱曰：蓋今之紩按非也。

絕即許。從糸弟聲。杜兮切。𦉳，凍也。漸者沃米也。凍

之纏字。從糸弟聲。十五部。𦉳，凍也。漸者沃米也。凍

繪沃諸水中，如沃米然。考工記所謂凍帛也。已凍之帛

曰練，引申為精簡之稱。如漢書練時曰練，章程是也。從

糸束聲。郎旬切。𦉳，鮮也。各本作鮮色，今正。漢地理志

傳正同。顏語多本說文，彼時未誤。蓋支亦作感，因譌色也。

廣雅：繫總，鮮支，穀紩也。許謂縞即鮮支。鄭風：縞衣綦巾。毛

氏大橋釋：縞曰孰帛曰練，生帛曰縞。從糸高聲。古老切。

𦉳，粗緒也。似布，俗作紩。玉裁按：蓋今之綿紩。從糸璽

聲。式支切。𦉳，大絲繪也。大絲較常絲為大也。左傳：衛文

公大帛之冠。大帛謂大絲繪也。

漢書：大練亦謂大絲練也。獨斷說：飛輪以緹紩，廣八尺，長

拄地，今繪帛通呼為紩，不必大絲也。借為抽字。史記：紩

石室金匱之書，徐廣音抽。師古：漢書音皆是也。音冑謂

同籀也。籀者讀書也。釋名曰：紩，抽也。抽引絲，尚出細緒也。

與許說。從糸由聲。直由切。致，送也。凡細膩

迴異。漢人多用致，不作緻。一曰：微識信也。有齒。各本誤作幘，俗

致，繪者微識也。微識信，蓋謂柴蕘。柴，緊通用也。漢何奴傳

曰：柴，蕘十師古曰：柴，蕘有衣之蕘也。以赤黑縞為之。古今

注曰：柴，蕘之遺象，以木為之。後世滋偽，無復典刑。以赤

細，縞之亦謂之紩。蕘亦謂之柴。蕘，王公以下通用之。以前

驅，按用赤黑縞，故曰縞。其從糸啟省聲。各亦作攷。攷，不

用同微識，故曰微識信。成字按大部，緊下

曰啟省聲，則此亦當云啟省聲。大，齊謂布帛之細者

今依韻會正，康禮切。十五部。𦉳，東齊謂布帛之細者

曰綾。同方。從糸麥聲。力膺切。𦉳，繪無文也。春秋：絲露庶

人衣，縵引申。

之凡無文皆曰縵左傳乘縵注車無文者也漢食貨志縵田注謂不彫者也

漢律曰賜衣者縵表白裏繡五采備也考工記畫繪之事襍五采五

備謂之繡鄭氏古文尚書曰子欲觀古人之象日月星辰

山龍華蟲作績宗彝藻火粉米黼黻希繡此古天子冕服

十二章希讀為術或作絺字之誤也按今人以鍼縷所紩

者謂之繡與畫為二事如考工記則繡亦系之畫繪同為

設色之工也畫繪與文字又為一事从糸蕭聲息救切

故許以觀古人之象說遵修舊文也

糸詩云築已為絢兮逸詩見論語八佾篇馬融曰絢文

注論語曰文成章曰絢許次此篆於繡繪閒者亦謂五采

成文章與鄭義略同也鄭注繪事後素云畫繪先布衆采

然後以素分其閒以成其文朱子則云後素後於素也謂

先以粉地為質而後施五采據許絢在繡繪閒繡繪皆五

采也蓋許用白从糸旬聲許掾切古音在十二部按唐玄

受采之惜與糸糸旬聲度九經字據絲絢同字注云上

說文从筍聲下經典相承隸省按縮不見於他書疑馬氏

所據未確也惟儀禮注云絢今文作約然則絢出禮古文

許用禮古文故不錄禮今文玉篇約同上

絢本禮注也集韻縞同絢此本唐氏也

也會繪疊韻今人分咎絲謨繪繡為二事古者二事不分

統謂之設色之工而已古者績訓書繪訓繡說見續下

虞書曰山龍羆蟲作繪咎絲論語曰繪事後素八佾篇文

繡無二事也从糸會聲黃外切帛文兒帛各本作白今依

徐本詩曰縷兮斐兮成是貝錦小雅巷伯文今詩縷作斐

也貝錦錦文也箋云錦文者如餘泉餘氐之从糸妻聲七稽

貝文也按爾雅餘氐黃白文餘泉白黃文

五半川繡文如聚細米也繡謂畫也米絲疊韻今咎陶謨

部糸繡文如聚細米也作粉米許所見壁中古文作粉

絲帟部云粉畫粉也此云絲繡文如聚細米也皆古文尙

說此蓋亦衛說與从糸米米亦聲。莫禮切。十五部。繒如麥稍色。色字

此色字先之聲類。溷縛縮為一字。由不考其義之殊也。稍者麥莖也。繒色如麥莖青色也。射雉賦曰：麥漸漸以擢菜。又曰：闕闕繒葉四月時也。繒色似之曰：繒。漢人段為纓字。

从糸昌聲。十四部。帛青黃色也。綠衣毛傳曰：綠閒色。色綠紅碧紫駟黃是也。木青剋土黃東方閒色為綠。綠色青黃也。火赤剋金白南方閒色為紅。紅色赤白也。金白剋木青。西方閒色碧碧色白青也。水黑剋火赤北方閒色紫。紫色黑赤也。土黃剋水黑中央閒色駟黃駟黃色黃黑也。

从糸彖聲。力玉切。帛白青色也。正。此金剋木之色。所剋當在下也。縹禮記正義謂之碧。釋名曰：縹猶漂。漂淺青色也。有碧縹。有天縹。有骨縹。各以其色所象言之也。从糸與聲。敷沼切。二部。帛青經縹緯。經者從絲。一曰：育陽染。

也。育陽漢南郡屬縣。縣在育水北。故曰从糸育聲。余六切。也。育陽育與縹疊韻。育水水部作洧水。从糸育聲。三

純赤也。市諸侯赤市。然則朱與赤深淺不同。幽風我朱孔陽傳曰：朱深縹也。陽明也。許云：縹者淺絳。絳者大赤。蓋純赤大赤。其異者微矣。鄭注禮經曰：凡染絳一入謂之縹。再入謂之赭。三入謂之縹。朱則四入。與是朱為深縹之說也。凡經傳言朱皆當作絳。朱其段借字也。朱者赤心木也。虞書丹朱如此。丹朱見咎繇謨。許所據壁中古文作丹矣。从糸朱聲。章俱切。古。縹淺絳也。考工記鍾氏三入為

再染謂之赭。三染謂之縹。鄭注禮曰：縹裳淺絳裳也。从糸熏聲。許云：切十三部。周

此絀之本義。而廢不行矣。韻會

大赤也。俗所謂朱紅也。朱紅淡。大紅濃。大紅如日

五部。大赤也。俗所謂朱紅也。朱紅淡。大紅濃。大紅如日

部。大赤也。俗所謂朱紅也。朱紅淡。大紅濃。大紅如日

部。大赤也。俗所謂朱紅也。朱紅淡。大紅濃。大紅如日

部。大赤也。俗所謂朱紅也。朱紅淡。大紅濃。大紅如日

部。大赤也。俗所謂朱紅也。朱紅淡。大紅濃。大紅如日

出之色朱紅如日中之色日中貴於日
出故天子朱市諸侯赤市赤即絳也
从糸夆聲。古巷切

官聲。鳥版切。一曰纒也。纒各本作綰今正。例部纒一曰纒也。惡絳也。惡下各本衍也。今刪此。如柴不云惡米。从糸

纒字不行多段綰為之。周禮韋氏注置其所食之物於綰中。鳥來下則摘其脚是也。但他書容可同音相代。淺人將此纒改作綰則似縮可訓給如淺稍色。全

關縮音亦如。帛赤色也。南都賦引臣瓚云赤白色玉是說詳卯部。帛赤色也。篇亦云帛赤白皆誤赤白則為下文。从糸夆聲。即刃切。春秋傳曰纒雲氏。春秋文十八

帝以雲紀故為雲師而雲禮有縉緣。凡許云禮者謂禮經各服虔曰夏官為縉雲氏。禮有縉緣也。今之所謂儀禮也。十七篇無縉緣侯攷緣以綰切玉藻曰童子之節也。縉布

衣錦緣錦紳并紉錦束髮皆朱錦也。朱綿為緣豈即縉緣之紅矣。从糸夆聲。即刃切。春秋傳曰纒雲氏。春秋文十八

也。即茜。呂茜染故謂之綺。茜者茅蒐也。韋部又曰茅蒐染韋也。今不得其詳矣。茜與綺合韻而同音故茜染謂之綺也。从糸青聲。倉紉切。古音在十

合韻。帛丹黃色也。謂丹而黃也。下文云縹帛赤黃與赤異其分甚微故鄭注草人曰赤緹縹色也。酒正五齊四曰緹齊注曰緹者成而紅赤若今下酒矣。按紅赤者赤而白緹齊俗作醜見禮運。从糸是聲。他禮切。緹或作

紅赤緹齊俗作醜見禮運。从糸是聲。他禮切。緹或作緹。从衣氏聲也。古氏與是同用故是聲亦从氏聲。此篆與

十五部氏聲在十六部也。按唐石經周易既平詩祗攪我心亦祗以異左傳祗見疏也。論語亦祗以異以及凡訓適之字皆从衣氏蓋有所受之矣。張參五經文字經典字畫之砥柱也。衣部曰祗止移切適也。廣韻本孫恂唐韻曰

與主。赤縉也。定四年左傳分廉叔以綺莜莜即旆也。杜曰綺大赤取染草名也。稌記注作莜旆莜莜

也。即茜。呂茜染故謂之綺。茜者茅蒐也。韋部又曰茅蒐染韋也。今不得其詳矣。茜與綺合韻而同音故茜染謂之綺也。从糸青聲。倉紉切。古音在十

合韻。帛丹黃色也。謂丹而黃也。下文云縹帛赤黃與赤異其分甚微故鄭注草人曰赤緹縹色也。酒正五齊四曰緹齊注曰緹者成而紅赤若今下酒矣。按紅赤者赤而白緹齊俗作醜見禮運。从糸是聲。他禮切。緹或作

紅赤緹齊俗作醜見禮運。从糸是聲。他禮切。緹或作緹。从衣氏聲也。古氏與是同用故是聲亦从氏聲。此篆與

十五部氏聲在十六部也。按唐石經周易既平詩祗攪我心亦祗以異左傳祗見疏也。論語亦祗以異以及凡訓適之字皆从衣氏蓋有所受之矣。張參五經文字經典字畫之砥柱也。衣部曰祗止移切適也。廣韻本孫恂唐韻曰

畫之砥柱也。衣部曰祗止移切適也。廣韻本孫恂唐韻曰

畫之砥柱也。衣部曰祗止移切適也。廣韻本孫恂唐韻曰

祇章移切適也玉篇衣部亦曰祇之移切適也舊字相承可據如是至集韻云祇章移切適也始从示然恐轉寫轉刊之誤耳至類篇則祇祇二文皆訓適至韻會而示之祇訓適矣此其遞譌之原委也祇之訓適以其音同在十六部而得其義凡古語皆取諸字音不取字本義皆借之法也攷毛公我行其野傳曰祇適也鄭何人斯箋論語注曰祇適也服虔左傳襄廿九年解云祇適也王弼注坎卦曰祇辭也顏師古賈嬰傳注曰祇適也此古字古言之存者章章也自宋以來刊版之書多不省照衣改從示者不少學者所宜訂正錢氏大昕養新錄乃云說文無祇字五經文字承玉篇之誤未免千慮一失耳祇譌祇俗交作祇唐人詩文用之讀如支今則改用只讀如質此古今推移之變也若史記韓安國傳云禕取辱耳此用祇之同音字如周易祇既平他家作禕而異其義要是同音○顏元孫千祿字書石本祇注云上神祇巨移反下○顏適祇章移反是則祇字起於唐初蓋六朝俗字

赤黃色也而麻衣緣三年練之受飾也檀弓注曰練綹

類之一染謂之縹再染謂之赭三染謂之纁三句爾雅釋器羽以朱湛丹秫三月而熾之滔而漬之三入為纁鄭注記與爾雅同色耳染布帛者染人掌之依鄭則染人染布帛與鍾氏染羽同用朱漸丹秫也古以茜染者謂之靛謂之緹以朱及丹秫染者謂之縹纁纁者赤色也纁者淺絳也玉藻之溫黻即靛給也溫即縹之段借字也靛亦謂之縹

从糸原聲七縮切糸帛青色也青當作黑穎容春水以赤入於黑故北方閒色紫也論語皇疏玉藻正義略同此作青者蓋如禮器注所云秦二世時語民言從之至漢末猶存與許說必無誤轉寫亂之耳

从糸此聲將此切十五部糸帛赤白色也春秋釋例曰金畏於火以白入於赤故南方閒色紅也論語曰紅紫不以爲褻服按此今人所謂粉紅桃

从糸工聲戶公切糸帛青色也爾雅青謂之蔥蔥即也

青也深青則為藍矣市部曰大夫赤市蔥衡用玉藻文也

潘岳藉田賦總犴服於縹輓廣雅箱一名總作總者誤

從糸蔥聲九部切

帛深青而揚赤色也注補揚當作

陽猶言表也釋名曰紺含也青而含赤色也按此今之天

青亦謂之紅青許言陽劉言含其意一也以縹入深青而

赤見於表是為紺賈氏考工疏云縹入赤汁則為朱不入

赤汁而入黑汁則為緇賈說非也入深青乃為紺入黑乃

為緇矣

從糸甘聲古暗切古由帛蒼艾色也艾者艸色也

蒼艾色謂蒼然如艾色是為縹毛傳曰縹帛蒼艾色許所

本也鄭箋則云縹縹文也縹文者文錯畫也象交文今作

紋是也不純縹而紋路蒼畫為十字相交是為縹文曹風

其弁伊騏騏命騏騏文也秦風傳曰騏騏縹文也魯頌傳蒼

騏騏曰騏騏顧命騏騏弁鄭注曰青黑曰騏騏縹文也魯頌傳蒼

縹組縹注曰縹文縹色也皆謂蒼文也

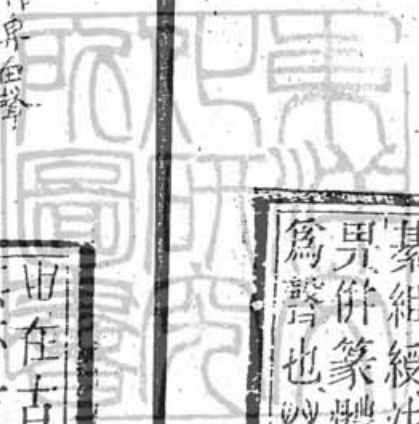
從糸異聲異併篆體作縹今正此用也

為聲也

異併篆體作縹今正此用也

為聲也

江云與當作舟白聲



由在古音弟一部由在古音弟十五部此不可或素者也

其亦古音弟一部也故紳字亦作縹經典用之徐鉉以補

說文或體許本書無之

縹之切一部玉篇作縹

詩曰縹衣縹巾未嫁女所服鄭風

東門文傳曰縹衣白色男服也縹巾蒼艾色女服也箋云

縹衣縹巾所為作者之妻服也鄭與毛異許用毛說而以

未嫁二字一曰不借縹不借亦作縹借薄音博禮喪服傳

申毛意

不借也急就篇作不借釋名作縹同耳周禮弁師注曰

縹讀如縹借縹之縹不借縹若今云艸鞮縹也士喪禮組

十二篇上

七

雅音早廣韻同 **緇** 帛黑色也。黑者北方色也。火所熏

色者在緇緇之間其六入者與 **緇** 帛黑色也。考工記三人為

佩水蒼玉而純組綬注純當為緇古文緇字或作糸旁才

又周禮媒氏純帛注純實緇字也古緇以才為聲祭統王

后蠶於北郊以供純服注純以見緇色論語今也純鄭讀

為緇鄭意今之紉字俗譌為純耳然則許書當為紉篆解

去古文緇从糸才聲而缺者 **緇** 帛雀頭色也。今經典緇

豈從今書不從故書之例與 **緇** 帛雀頭色也。字許無緇

即緇字也考工記三人為緇五入為緇七入為緇注染纁

者三入而成又再染以黑則為緇緇今禮俗文作爵言如

爵頭色也又復再染以黑乃成緇矣士冠禮爵弁服注爵

弁者冕之次其色赤而微黑如爵頭然或謂之緇依鄭則

爵緇纁三字一也三字雙聲巾車雀飾注曰雀黑 **一曰**

多赤少之色玉裁按今日驗雀頭色赤而微黑 **一曰**

黑色如紺。句纁 **淺也**。前一說謂黑多後一說謂微黑不

求之猶縹之訓淺也江沅曰今用為才字乃淺義引伸

讀若讒从糸彙聲 **八部咸切** **緇** 帛黓色也。黓者蒼白色也

黓黓也王風毛傳曰黓黓也蘆之初生者也艸部曰黓者

黓之初生一曰黓帛色如黓故謂之黓色謂之縹也取其

與黓同 **从糸剡聲** **土部** **詩曰** 毳衣如縹 **此十字當作从**

糸剡省詩曰毳衣如縹說會意之惰復證之以詩如麓豐

引易之例若如今本則色固縹矣何云如縹且傳詩毛氏

毛固作縹 **縹** 帛縹艸染色也。正艸部縹艸可以染縹黃

何云縹毛 **縹** 帛縹艸染色也。正艸部縹艸可以染縹黃

染成是為縹縹與縹疊韻與留雙聲留黃或作縹黃或作

流黃皇侃作縹黃蓋即縹黃之色其色黎黑而黃也漢百

官公卿表諸侯王金璽縹縹如縹曰縹音縹縹縹也縹縹

為質音灼曰縹艸名也似艾可染縹因以為縹名按縹近

黃綠為質而染黑故曰縹黃中央之閒色何承天纂文云

縹紫色非也漢制綠縹縹在紫縹之上紫縹一名縹縹其

色青

从糸戾聲

按戾聲當作莫省會意包

形聲也郎計切十五部

紫各本作鮮今正許例新鮮字如此作

也毛詩傳曰絲衣祭服也絲絜鮮兒

部詩曰素衣其紵

謂士爵弁立衣纁裳非白衣也本義謂

白鮮引申之為

凡新衣之稱

衣采色鮮也

六字蓋非許語依玉篇則白鮮衣

色也此本義也左傳紀裂繡大夫以裂繡為名此繡乃輸

繡蘇林曰繡帛邊也舊關出入皆以傳傳因裂繡頭合

以為符信也即左氏裂繡字正當作輸是以二傳作輸

采需聲相俞切古音在四部讀若繡有衣

繡當作需衣

下尊繁字

繡采飾也飾各本作色今依文選西京賦月賦景福殿賦劉越石答

繡采飾也飾各本作色今依文選西京賦月賦景福殿賦劉越石答

繡采飾也飾各本作色今依文選西京賦月賦景福殿賦劉越石答

繡采飾也飾各本作色今依文選西京賦月賦景福殿賦劉越石答

繡采飾也飾各本作色今依文選西京賦月賦景福殿賦劉越石答

繡采飾也飾各本作色今依文選西京賦月賦景福殿賦劉越石答

繡采飾也飾各本作色今依文選西京賦月賦景福殿賦劉越石答

繡采飾也飾各本作色今依文選西京賦月賦景福殿賦劉越石答

繡采飾也飾各本作色今依文選西京賦月賦景福殿賦劉越石答



虛謚詩注正繡本訓馬髦飾引申之為繡多飾本訓取也

引申之為文飾喪服傳曰喪成人者其文縹喪未成人者

其文不縹注曰縹猶數也按數如數罟之數

與色之

不同

曰縹髮者也士冠禮曰縹廣終幅長六尺注曰縹今之

幘終充也縹一幅長六尺足以緝髮而結之矣禮經贊者

實縹而後設縹賓正縹乃加冠是以縹緝髮而後冠也此

縹蓋織成緝帛廣二尺二寸長六尺不待剪裁故曰冠

織漢制齊三服冠獻冠幘正縹是織成者注云如方目紗

按引申之罔有名縹者薛綜曰縹網如箕形狹後廣前西

京賦曰縹鱣鮪吳都賦曰縹鱣鮪釋名縹以緝髮者也

也。維字今依玉篇補卷經典釋文起權反。玉藻縞冠玄武。注曰武冠卷也。古者冠與卷殊。襍記注曰秦人曰委齊。東曰武喪大記注曰武吉冠之卷也。冠卷不得稱絃。故知冠卷下有維字。必為古本矣。周禮弁師注宋絃以朱組為絃也。絃一條屬兩端於武。又曰紉小鼻在武上。弁所貫也。士冠禮注曰有弁者屈組為絃。垂為飾。無弁者纓而結其。係按有弁者謂冕弁。無弁者謂冠。許冠部冠下曰弁冕之。總名也。則此云冠卷維者。謂冕弁之絃。以一組自頤下而。上屬兩端於武者也。蓋弁貫於武。絃實屬於弁首耳。許以。弁統於卷。故曰冠卷維。許鄭說略同。戴先生說冠無弁有。武冕弁有弁無武。絃屬於弁說更明了。○引申之凡中寬。者曰絃。如月令其器圓以閱。閱讀為絃。淮南書有八絃。

从糸左聲。戶萌切。古。絃或从弘。冕冠韞耳者。魯。王后親織玄統。韞曰統。所以縣瑱。當耳者。齊風充。可以素。乎而充耳。以青乎而充耳。以黃乎而。箋云素青黃。謂所以。縣瑱者。或名為統。織之。人君五色。臣則三色。而已。瓊瑱。瑱所。瑩瓊英。謂縣統之末。所謂瑱也。王裁按統。所以縣瑱。瑱所。

以寒耳。統非塞耳者也。大戴禮。緹統塞耳。所以揜聰。黃。色也。統同。纒。薛綜東京賦注曰。緹。纒言以黃綿大如丸。縣。冠兩邊當耳。不欲安聞。不急之言。此薛氏緣辭。生訓大戴。統字乃統之譌。形之誤也。黃色之統。下垂充耳。人君統五。色。故或單舉玄。或單舉黃。以該他色。自統。譌為統。漢初諸。儒不能辨證。禮緯客難東京賦。諸書又改作纒。因起薛氏。繆說。而呂忱顏師古從之。用黃綿塞耳。禮之所無。士喪禮。曰瑱。用白纒。豈有生時以纒充耳者。如瀋漢書注曰。以玉。為瑱。以紺纒。縣之。如語亦欠。明了。古文用字。斷無有呼條。繩為纒者。許書冕冠塞耳者。當作冕冠。所以縣塞耳者。乃。與鄭箋詩章注。國語合。鄭韋析言之。許渾言之耳。引申之。義為衾。統。鄭云被識也。按今人語謂之當頭。即當耳之意。又統如打五鼓。亦。从糸亢聲。都感切。謂當鼓面有聲也。冠系也。冠系可。者也。系者係也。以二組系於冠卷。結頤下。是謂纓。與絃之。自下而上。系於弁者。不同。冠用纓。冕弁用絃。纓以固武。即。以固冠。故曰冠系。玉藻之記曰。玄冠朱組纓。天子之冠也。緇布冠。纒。纒。諸侯之冠也。玄冠丹組纓。諸侯之冠也。玄。

冠綦組纓士之齊冠也。許从糸嬰聲。於盈切。此冠字專謂冠不該冕弁。从糸嬰聲。十一部。曲之偁。纓卷謂纓之曲繞也。是為袂。从糸央聲。於兩切。

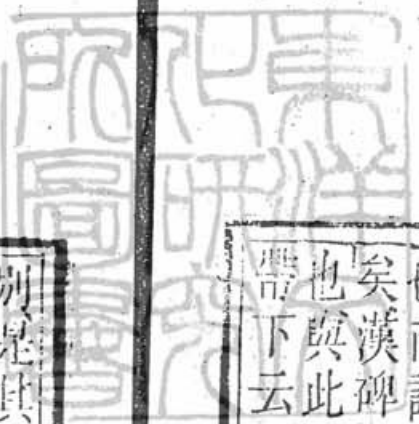
系冠纓者。各本作系冠纓也。韻會無也字。皆非。今則重於纓卷。內則冠纓。注曰。纓者纓之飾也。正義曰。有事然後纓。檀弓曰。喪冠不纓。扱其餘也。引申之為。旌於之纓。以旌牛尾為之。古字或作𦉳。或段緩為之。委聲。儒佳切。古音。

織成帶也。各本無成字。依文選七。補玉篇帶誤章。凡不待剪裁者曰織成。緹帶見後漢書。蓋非三代時物也。詩小戎竹柅緹縻。毛傳曰。緹繩也。此古義也。而許不取之。過。从糸昆聲。古本切。申大帶也。巾部帶。

矣。漢碑用為袞字。从糸單聲。十四部。申大帶也。巾部帶。也。與此為轉注。革部鞞。下云大帶也。男子帶鞞。婦人帶絲。帶下云紳也。男子鞞帶。婦人帶絲。皆於古大帶革帶不分。

別是其疏也。古有革帶以系佩鞞。而後加之大帶。紳則大帶之垂者也。玉藻曰。紳長制。士三尺。子游曰。參分帶下。紳居二焉。注云。紳帶之垂者也。言其屈而重也。許但云大帶亦。是渾言不析言。蓋許意以革帶統於大帶。以帶之垂者統於帶。立言。从糸大帶用素用。申聲。失人切。單帶緩也。不分別也。从糸練。故从糸。申聲。十二部。單帶緩也。

車縑。縑毛詩作鞞。从糸單聲。十四部。申大帶也。巾部帶。市。鞞也。鞞維。謂所以維鞞者。釋器曰。鞞瑞也。此謂玉瑞也。又曰。鞞也。郭云。卽佩玉之組。所以連繫瑞者。因通謂之。遂。今本字誤。古者鞞佩皆系於革帶。佩玉之系謂之。遂。俗字為縑。又謂之。鞞。鞞之系亦謂之。鞞。爾雅。渾言之。許析言之。鞞。可以該佩也。謂之。鞞者。鞞佩與革帶之閒。有聯而受之者。故曰。鞞。玉藻曰。天子佩白玉而玄組。綬公侯佩山。玄玉而朱組。綬大夫佩水蒼玉而純組。綬世子佩瑜玉而。綦組。綬士佩瑀。玟而緼組。綬孔子佩象環五寸而綦組。是。其制也。司馬氏輿服志曰。五伯迭興。戰兵不息。於是。去鞞佩。畱其係。遂以為章表。故詩曰。玼玼佩。遂此之謂也。



去鞞佩。畱其係。遂以為章表。故詩曰。玼玼佩。遂此之謂也。

至秦乃以采組連結於璫光明章表轉相結受故謂之綬
 漢承不改夫大東所言其時未嘗去玉綬見玉藻爾雅非
 至秦漢乃有此名古之所謂綬者璫也秦漢之綬也然則許曰
 之所謂綬者所以代古之鞞佩也非古之綬也然則許曰
 綬鞞維也又曰組綬屬也此古之綬也又曰綬維也綱
 綬紫青色也綸青絲綬也此秦漢之綬也秦漢改鞞佩為
 綬遂改綬為綬此名
 從采受聲。殖酉切。三。部。日。綬屬也。屬當
 之遷移當正者也。綬類也。綬織猶冠織織成
 淺人所改也。組可以為綬組非綬類也。綬織猶冠織織成
 之幘梁謂之纒織成之綬材謂之組。玉藻綬必連組曰玄
 組。綬朱組。綬是也。內則曰織紵組。紵周禮典絲掌組。詩曰
 執轡如組。傳曰組織組也。執轡如組。御衆有文章言能制
 衆動於近成於遠也。按詩意非謂如組之柔謂如織組之
 經緯成文御衆縷而不亂自始至終秩然能御衆者如之
 也。織成之後所用鞞。其小者曰為冠纒。各本冠作冕今依
 佩之系其大者也。其小者曰為冠纒。七啓李注急就顏
 注正冕用紵冠用纒冕可併冠冠不得併冕也。玉藻曰玄
 冠朱組纒天子之冠也。緇布冠纒綬諸侯之冠也。玄冠丹



組纒諸侯之齊冠也。玄冠綦組纒士之齊冠也。纒與纒同
 材故諸侯言纒不言纒纒以組之細者為之大為組纒小
 為組纒其中之用多矣。典。從采且聲。則古切。五。部。綬紫青
 色也。各本無色今依後漢南匈奴傳太平御覽正百官公
 卿表曰丞相金印紫綬高帝十一年更名相國綬綬
 徐廣曰似紫紫綬名綱綬其色青紫何承天云綱青紫色
 也。按紫者水剋火之開色又因水生木而色青是為紫青
 色。從采且聲。古蛙切。古音。綬維也。此綬謂漢之綬也
 寸至四百石三百石二百石長丈五尺百石長丈二尺者
 是也。綬維謂之纒。乘輿至二千石皆長三尺二寸千石至
 二百石皆長三尺者是也。司馬彪曰纒者古佩璫也。佩綬
 和迎受故曰纒。按當日與綬相迎受故曰纒。纒之言逆也
 漢之纒古之綬也。漢之綬猶古之。從采逆聲。宜戟切。古
 鞞佩也。纒篆其創於李斯輩與。從采逆聲。音在五部。
 纒。引此為注。按組之色不同似組而赤者則

謂之纂釋詁曰纂繼也此謂纂即從糸算聲十四部

繼之段借也近人用為撰集之僂從糸算聲十四部

系也今本系下曰係一曰結而可解結者締也締者結不

喪大記曰小斂大斂皆左衽結絞不紐正義云生時帶並

為屈紐使易抽解若死則無復解義故絞束畢結之不為

紐從糸丑聲女久切糾糾青絲綬也各本無糾字今依

也篇顏注補糾三合繩也糾青絲成綬是為綸郭璞賦云青

綸競純正川此語緇衣注曰綸今有秩嗇夫所佩也釋艸

綸似綸郭曰今有秩嗇夫所帶糾青絲綸法言五兩之綸

李軌云綸糾青絲綬也今本法言改糾為如不可通矣攷

與服志乘輿黃赤綬諸侯王赤綬諸國貴人相國皆綠綬

綬公侯將軍紫綬九卿中二千石二千石青綬千石六百

石黑綬四百石三百石二百石黃綬百石青紺綸一采宛

轉繆織長丈二尺按繆即糾字自黃綬以上綬之廣皆尺

六寸皆計其首首多者系細首少者系粗皆必經緯織成

至百石而不計其首合青絲繩繅織之有經無緯謂之宛

轉繩若今人用絲繩如簪粗為帶者也緇衣曰王言如絲

其出如綸王言如綸其出如綽小雅曰之子于釣言綸之

繩召南曰其釣維何維絲伊緡傳云緡綸也綸之繩

猶言糾之繩矣後人用以代經論字遂使其義不傳從糸

俞聲古還切古音糾從糸系常作絲廣韻曰絲綬帶

綬蓋綬之類而從糸廷聲他丁切綬也綬當作綬玉

已非印綬之類從糸匡聲胡官切綬頸連也綬當作領玉篇

綬之類也從糸匡聲胡官切綬頸連也綬當作領玉篇

聯領於衣也衣部曰襟黼領也毛傳曰襟領從糸纂省聲

也領謂之襟連領謂之纂玉篇以為同字也從糸纂省聲

補各切古衣系也古也凡結帶皆曰紵玉藻紳鞞結

音在二部衣系也古也凡結帶皆曰紵玉藻紳鞞結

三齊注云結約餘也結或為紵宋本如此韋注國語曰帶

甲者紵也給今本譌紵荀卿非十二子曰其禮禁緩從

禁為紵也接襟交衽也俗作衽今人衽給不別又喪禮從

一三五

三

糸今聲。居音切七部。△**𦃟**籀文从金。玉篇古文四。𦃟衣

純也。此以古釋今也。古者曰衣純見經典。今日衣緣緣其

純袂緣純邊廣各寸半。袂緣猶袂口也。廣各寸半者表裏

共三寸也。既夕禮注曰飾裳在幅曰緝。在下曰緝。緣之義

引申為因緣。黃緣而**从糸象聲。**以緝切。𦃟常削幅謂之

僕。爾雅釋器文也。郭云削殺其幅深衣之裳也。按**从糸僕**

聲。博木切。𦃟**脛衣也。**今所謂套袴也。左右各一分衣。兩

釋見衣部。若今之滿當袴則古謂之幘。**从糸夸聲。**𦃟故切

亦謂之幘。見巾部。此名之宜別者也。**从糸夸聲。**𦃟故切

此字疑當同。脾。𦃟**同綉紐也。**紐者系也。脛衣上有**从糸**

作綉。今皆作袴。𦃟**小兒衣也。**衣部曰。綉。綉也。斯干載衣之

喬聲。奉遙切。𦃟**小兒衣也。**衣部曰。綉。綉也。斯干載衣之

古多云小兒被也。李奇曰小兒大藉師**从糸保聲。**博抱切

古曰。即今小兒繡。古多段借保葆字。**从糸保聲。**古音在

部。△**𦃟**貉貉中女子無袴。𦃟帛為脛空。用絮補核名曰縛

衣狀如襜褕。無袴者。無左右各一之袴也。帛依急就篇當

帛為脛腔。緒以絮而裹之。若今江東婦之卷肚。音如滂

去聲。是名縛衣。亦曰母縛。急就篇曰。禪衣蔽膝。布母縛。蓋

蔽。褙縛衣。襜三者相似。故曰狀如襜。衣部曰。襜衣蔽前。从

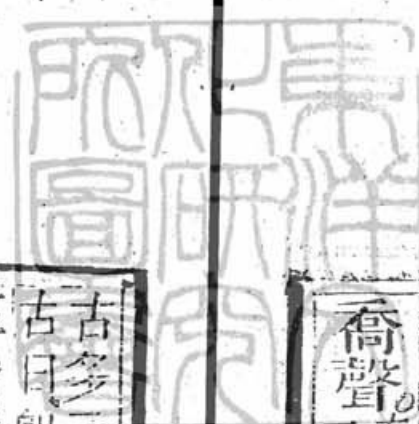
也。又曰直裾謂之襜。俞此當曰狀如襜。不當有襜字。**从**

糸傳聲。子昆切。𦃟**條屬。**按急就篇。絨緞。綉三字相聯。必

形皮段相似。而譌緞。乃又譌緞。說**从糸皮聲。**讀若被。或讀

-5 252 35 910" data-label="Text">

若水波之波。博采切。𦃟**帛扁緒也。**廣雅作編緒。漢書及賈



緣又白穀之表薄紈之裏縷以偏諸晉灼曰以偏諸縷著
衣然則偏諸之為條明矣雜記注曰紉若今時條也毛詩
左傳正義曰王后親織立紈即今之條繩必用雜

采線織之按被絨蓋其闕者條其陘者紉其圓者
聲。土刀切古**采**也。采彰也。彰者彰彰也。為五采交。一曰車

馬幫。一曰謂一名也。幫各本作飾。今正師古漢書注曰偏
幫其上為乘車及騎從之象。急就篇絨注曰絨織采為之

一名車馬飾。即今之織成也。按二注皆用許為訓。顏意偏
諸即絨也。一作飾不

同者後人改之耳。**从糸戍聲**。十五部。切。絨屬。條。急就篇

為類。師古曰。總一作縱。說文作縱。按羔。从糸從省聲。足容

羊素絲五總。傳曰。總數也。豈即縱與。从糸從省聲。足容

部。紉。注曰。紉條也。襪記。紉以五采。注曰。紉施諸。从糸川聲。詳



切十部。增益也。增益之曰。紉。經傳統段重為之。非字之

三部。震習坎明。兩作離。兼山艮麗。澤兌。皆謂紉之也。今則重行

而。紉廢矣。增益之則加重。故其字从重。許書重文。若干皆

當作。从糸重聲。直容切。援臂也。援臂者。擗衣。出其臂。王制。適四方。羸股

肱。注云。謂擗衣。出其臂。陸德明曰。擗音忠。今宜音宜。依字作擗

名。非出臂之義。陸德明曰。擗音忠。今宜音宜。依字作擗

字。林云。擗。擗臂也。先全反。玉裁按。擗。擗古。今字。擗俗。又作

擗。鄭作擗。猶許作援。二聲古同耳。字書韻書。有从擗聲之

字。今以詛楚文。石刻攷之。其云亦應。尊皇天上帝及大沈

久。湫之幾。靈德賜。亨劑。楚師釋。為爰。釋為援。皆可。董道云

古。受字。非也。援臂者。援引也。引。襄而上之也。是為縷臂。襄

訓。解衣。故其字从襄。系。今則擗臂行。而縷臂廢矣。擗乃搯

讓。从糸襄聲。汝羊切。十部。廣。維綱中繩也。綱者。網之

繩維之。左右皆有繩。而中繩居要。是曰縷。思立賦曰。縷幽蘭之秋華

十三篇上

李善引通俗文曰繫幃曰縹幃者今之
香囊也通俗文各本作說文今以意改
戶圭切廣韻又或讀若維。維疑當
胡卦切十六部。網紘也。各本作維
依械樸正義正紘者冠維也。引申之為凡維系之稱。孔類
達云紘者網之大繩。商書曰若罔在綱。有條而不紊。詩曰
綱紀四方。箋云以罔罔喻。網紘也。各本亦作維。
之張之為綱。理之為紀。網紘也。各本亦作維。
古文四聲韻作柶。柶。網紘也。各本亦作維。
二形柶。从古文系也。網紘也。各本亦作維。
必以小繩。用大繩而結於網。是曰縹。引申為凡紘之稱。梓
人為侯。上綱與下綱出舌。尋縹寸焉。注云綱所以繫侯於
植者也。縹。籠綱者。按綱繩。纒大故以。小。從糸員聲。為贊切
繩。甘大繩為紐。連於侯。其用與罔一也。從糸員聲。為贊切
大鄭曰。讀如周禮曰。縹寸。縹。縹也。各本縹上有絳字。今
竹青皮之筠。周禮曰。縹寸。縹。縹也。各本縹上有絳字。今
以縹訓縹。不言色也。縹既為絳。縹則經不必言朱矣。開傳
禪而縹。縹記注。禪既祭。乃服禪服。朝服縹冠。鄭曰。黑經白



縹曰縹。從糸僂省聲。子林切。七部。詩曰。貝冑朱縹。魯頌闕
別一義。從糸僂省聲。又息廉反。縹。縹也。各本縹上有絳字。今
曰。貝冑。貝飾也。朱縹。以朱縹綴之。按毛意。書。縹也。此本
謂以朱縹綴貝於冑耳。正義謂綴甲非也。縹。縹也。此本
縹。引申之。從糸妻聲。力主切。古。縹也。鄭司農。周禮注
絲亦名縹。引申。從糸妻聲。音在四部。縹。縹也。此本
謂布縹。引申。從糸妻聲。音在四部。縹。縹也。此本
之。絲亦。縹。引申。從糸妻聲。音在四部。縹。縹也。此本
曰。故書。縹。引申。從糸妻聲。音在四部。縹。縹也。此本
縹。則鄭。時。行。此。字。漢。功。臣。表。不。絕。如。縹。晉。灼。曰。縹。今。縹
字。蓋。晉。時。通。行。線。字。故。云。余。許。時。古。線。今。縹。晉。灼。曰。縹。今。縹
時。則。為。古。縹。今。縹。蓋。文。字。古。今。轉。移。無。定。如。此。縹。縹
枚也。一。枚。猶。一。箇。也。從糸穴聲。乎決切。縹。縹也。此本
也。召。南。羔。羊。之。縫。傳。曰。縫。言。縫。從糸逢聲。符容切。縹。縹
殺。之。大。小。得。其。宜。引。申。之。義。也。從糸逢聲。符容切。縹。縹
衣也。下。文。縹。下。曰。縹。衣。也。與。此。為。轉。注。衣。部。曰。縹。者。縹。也
喪。服。傳。曰。斬。者。何。不。緝。也。齊。者。何。緝。也。齊。即。縹。縹。即

繞段借字也。繞者，緹其邊也。從糸，走聲。七接切。

也。縫也。與上文縫為轉注。繡所紩衣也。凡鍼功曰紩。從糸，失聲。切。

部。二。衣。戚也。戚，今之蹙字也。古多用戚，無蹙字。考工記曰：不微至無以為戚。速詩：鄭箋云：繡，紩也。

之戚，戚者，今俗改作蹙。衣，部。所謂蹙，韋部。所謂蹙，子虛賦：蹙積蹙，紩紩徐委曲。鬱橈谿谷，張掛注曰：蹙，積簡也。

也。蹙，縮也。繡，戚也。其繡中，文理弗鬱迴曲，有似於谿谷也。按簡古字，繡，繡也。皆今字。繡，訓戚，與鄭箋合。俗本譌裁而小。

顏小司馬皆不得其解甚矣。古書之難讀也。衣，戚亦曰鞞。衣是為鞞，引申之為凡戚之，俛素間曰：大筋鞞短，小筋弛。

長，鞞短謂戚而短也。從糸，栗聲。而沈切。補縫也。完衣者，綆以衣喻弛以弓喻。

也。古者衣縫解曰：袒見衣部。今俗所謂綻也。以鍼補之曰組。內則云：衣裳綻裂，紩鍼請補。是也。引申之不必故衣。

亦曰縫組。古豔歌行曰：故衣誰當補。新衣誰當綻。賴得賢主人覽取為我組。謂故衣誰則補之。新衣誰則綻之。賴有

賢主婦見而為補縫之也。從糸，旦聲。丈莧切。羊。補也。禮

統字古亦作縵。淺人改之。從糸，旦聲。十四部。羊。補也。禮

繕人注曰：繕之言勁也。善也。叔于田序注云：繕之言善也。

曲禮：招搖在土，急繕其怒。注曰：急猶堅也。繕讀曰：致按許

言補其本義也。而中含善勁二義。故從糸，善聲。十四部。

鄭云：之言不必如曲禮注之改讀也。從糸，善聲。十四部。

日堅。結皆木。諸說文古本，非能杜撰也。自淺入，不知許有

引經說段借之例，則訓論語結衣為堅衣，而不可通。乃刪

其本義徑引論語使結為褻之或體，殊不思結果褻或字

則當於衣部。篆之下出一結，篆云：褻或從舌聲。不得憤

憤如是。且上文云：補縫也。下文云：綴得理也。堅義正與補

也。勤著。從糸，舌聲。舌以柔而存天下之至柔。馳騁天下之

語曰：結衣長短。右袂。鄉黨篇文。今論語結衣作褻。褻衣部

作結者同音段借也。許僂之者，說六書之段借也。如段人，姪也。而僂無有作段，塙喪葬下土也。而僂塙淫于家，尚書段，塙為好段。 **鼎** 京綴得理也。綴者合箸也。合箸得其理，則塙乎端如貫。 **一曰大索也。** 論語作縲，字之誤。注云：黑索也。是亦作縲，申之不易。大壯：羸其角，馬云：大索也。鄭虞作縲，引申之，不以罪死曰縲。見楊雄反離騷注。 **从糸晶聲。** 晶聲，即晶省聲也。力追切。十五部。按：縲，索二字，大不同。縲在十五部，大索也。其隸變不得作縲，索在十六部，增也。引申之，延及也。其俗， **𦉳** 已絲介履也。介者畫也，謂以絲介體，作累古所不用。 **𦉳** 刀劍緜也。廣韻曰：刀，縲，縲也。按：謂人所然。 **从糸侯聲。** 古侯切。 **𦉳** 鞞衣也。鞞者，猶把處如人之喉。然， **从糸侯聲。** 四部。 **𦉳** 鞞衣也。鞞者，猶盛弓弩矢器曰。醫也。段借為語。言左傳：王室之不壞，繫伯，勇是賴，民不易物，惟德繫物。毛詩：伊可懷也。箋云：伊當作

緊繫猶 **从糸毆聲。** 烏雞切。 **一曰赤黑色。** 給。赤當依玉篇作是也。 **車** 彫面緊總，注曰：緊讀為鳧鷖之鷖。 **𦉳** 旌旗之游所屬也。各本失所屬二字，今補。 **𦉳** 旌旗之流也。周禮：雅文又覲禮，正義：爾雅說旌旗，正幅為縲，唐後爾雅奪正幅為縲四字，邢疏不能收，補縲是旌旗之體。游則屬焉。故孫炎注曰：為旒於縲，郭璞曰：縲，衆旒所著。戴先生曰：游，著縲垂者也。交龍鳥隼之屬，皆畫於縲。爾雅曰：縲，帛縲，鄭本之曰：九旗之帛，皆用絳。上有弧以張縲之幅。見觀禮明堂位考：工記下，以人維之。周禮：節服氏，六人維王之太常。爾雅：維以縲是也。所以太常必維之者，正恐其游長，曳地。毛詩：素絲紕之大夫，旌旗之游亦維持之也。游屬於縲而統於縲，然从部，游下不云旌旗之縲也。則知縲 **从糸參聲。** 所切。古音 **𦉳** 表幅也。自偃束也。箋云：邪幅如邪幅，偃也。所以

束其脛自足至郟按內則謂之偏許云謂之微未見所出蓋猶蔽郟謂之禕與釋詁曰微善也止也大雅箋云美也

自偏束之義一日三糾繩也三糾謂三合而糾之也身部之引申也

表曰三股曰微兩股曰纒一從糸微省聲許歸切十五部

說糾本三股三糾當為九股從糸微省聲許歸切十五部

緒也見條一日弩要俗作鈎帶從糸新聲新者籀文折字

紉單繩也單各本及集韻作縶非其義李文仲字鑿作

曰合繩曰糾單展曰紉紉繩曰辨大繩曰緝釋玄應引字

林單繩曰紉單對合言之凡言綸言糾皆合三股二股為

之紉則單股為之玉篇曰紉繩縷也展而續之方言曰紉

紉蘭以爲佩注紉索也內則紉從糸刃聲女鄰切古音

鍼請補綴亦謂綫接於鍼曰紉從糸刃聲在十三部

紉索也紉索下云繩也艸有莖葉可作繩索也故从水糸

繩戒也周南傳從糸蠅省聲食陵切蠅字入龜部者謂其

會意不以龜形聲繩為蠅省聲故同在第十部紉未繫繩未

古音弟六部也則古音如芒在弟十部紉未繫繩未

繩謂未重疊繞之如環者紉者誦也少誦曲之而已將

紉繩先誦曲之不結注云結讀為紉紉屈也江河之閒謂紉

收繩索為紉按許紉下一曰繫也此即江沔之閒語也此

云紉未繫繩用誦訓也一日急弦之聲聲紉紉從糸爭聲

凡器物曲陳之皆曰紉一日急弦之聲然也從糸爭聲

讀若旌側莖切從糸收卷也卷居轉切各木作卷非也今

用紉曲之卷今川氣勢之捲非也收卷長繩重疊如環是

也從糸熒省聲於營切紉紉紉紉紉紉紉紉紉紉紉紉紉紉

詩曰琴絲不成絢正讀九遇切是唐人多用此語若履絢
 禮經及禮記皆作絢周禮作句鄭云箸舄屨之頭以為行
 戒句當為絢聲之誤也玉裁按許不言屨飾但言繡从糸
 繩絢許意屨絢字當從周禮作句為正取拘止之意从糸
 句聲讀若鳩古音在四部 繩有所縣也縣者系也
 垂之是為繩繩之言垂也立應引縣下有鎮春秋傳曰夜繩納師見左傳襄十九年 从
 糸追聲持偽切按當持位 綯臂繩也正纏者援臂也
 臂襄易流以繩約之是繩謂之綯綯有段綯為之者史記
 滑稽列傳希鞬徐廣云希收衣袖也又有段綯為之
 者列女傳趙津女始攘卷操機卷即綯也亦部曰从糸
 綯祭束也一部曰冠綯也是引申為凡束縛之解从糸
 聲居願切咸所曰束匱也所曰二字今補篋者箝也束
 齊人謂棺束曰从糸咸聲古咸切古 絨也亦所以束
 絨喪大記作咸从糸咸聲音在七部 絨也者也周書

有金滕几艸之藟木 从糸朕聲徒登切 𦉳次簡也以絲
 之藟曰滕俗作藤 竹簡而排列之曰編孔子讀易章編三絕冊字下曰象其
 札一長一短中有二編之形然則駢比其簡上下用絲編
 二是以有得青絲編考工記者也禮之編茅為从糸扁聲
 鼎爾周禮王后之編列髮為之亦猶是法也 从糸扁聲
 布立切 𦉳車蓋維也考許以此象專系之車蓋蓋必有
 十二部 𦉳車蓋維也考許以此象專系之車蓋蓋必有
 所受矣引申之凡和系者曰維轂維綬 从糸佳聲以追切
 維是也管子曰禮義廉恥國之四維 从糸伏聲平祕切古
 𦉳車絢也郊祀志雍五時路車各一乘駕被具西時哇
 車備馬之飾皆具按駕車之飾此所 从糸伏聲音在一部
 謂絢也馬之飾革部所謂鞅也 从糸伏聲音在一部
 𦉳絢或从艸𦉳聲補聲伏聲同 𦉳或从艸𦉳聲音在一部
 絢今依全書通例補 藥輿馬飾也之飾絢字今無所攷

上

三

傳立乘輿馬賦注今不傳从糸正聲。諸盈切。𦘒，紆也。其義已釋於

紆也。凡絲連字不可分釋者其例如此从糸夾聲。胡頰切。𦘒，馬髦飾也。馬

謂馬鬣也。飾亦妝飾之節。蓋集絲條下垂為飾。曰絲引申

為絲多。又俗改其字作繁。俗形行而本形廢。引申之義行

而本義廢矣。至若鄭注周禮禮記之繁。纒繫讀為繫。帶

之繫。謂今馬大帶也。此易字之例。其說與許說絕殊。从

糸每。各本下有聲字非也。今刪每者。艸盛上出。故从糸每。

春秋傳曰。可曰稱旌。𦘒乎。左傳文。𦘒，或从率。以弁

輿籀文弁。見兒部。𦘒，馬繼也。釋名曰。韉疆也。繫之。从糸

聲。居良切。𦘒，馬尾韜也。韜，劍衣也。引申為凡衣之稱。釋

也。楊子言車輪馬駢。馬駢謂結束馬尾。豈韜之而後結之

與羽獵賦注。紛旗流也。尚書敵乃干。傳曰。施汝盾。紛雜駢

用續紛字。皆从糸分聲。撫文切。𦘒，馬緗也。方言曰。車緗

引申段借也。洛韓鄭汝頰而東。謂之緗。或謂之曲。从糸肘省聲。除柳切。

紆。或謂之曲。綸自關而西。謂之紆。从糸肘省聲。除柳切。

紆。馬紆也。紆為緗。按亦作緗。商王紆古文尚書作受。與此

从糸酋聲。七由切。𦘒，馬馬也。為轉注。小雅繫之維之傳

曰。繫紆維繫也。周頌曰。言授之繫。以繫其馬。箋云。繫紆也。

按繫謂繩。用此繩亦謂之繫。此凡字之大例。有客其取明

者也。引申為从糸半聲。博幔切。𦘒，紆也。莊子馬

凡止之。僂。崔云。紆前剛足。从糸須聲。相主切。古音在四部

也。吳都賦。纒麋麋。劉注。同。从糸須聲。相主切。古音在四部

集韻入。漢令蠻夷卒有纒。疑有奪字。殊下云。蠻夷卒有罪

二腫。纒。牛系也。牛系所以系牛者也。周禮封人作紆。鄭司

十三篇上

三

雉與古者名同後鄭云絳字當以豸為聲按絳讀如豸池
爾切漢人呼雉即絳也絳變作絳而讀丈忍切仍絳雉之
雙聲今人讀絳余忍切則從糸引聲讀若攷直引切

非也少儀曰牛則執絳則從糸引聲讀若攷十二部

百長繩系牛也玉篇云以長繩從糸旋聲辭戀切

也。賦曰洪縻在手凡言羈縻勿絕謂如馬牛然也

糸麻聲。靡為切古音。或從多。多聲麻聲。犬系

也。犬字各本無今補少儀大則執縹牛則執紉馬則執勒

也。注曰縹紉勒皆所以繫制之者按許以此篆次於牛系

也。如杜說縹馬韁則縹引則有犬按如服說則縹之本義

也。如杜說縹馬韁則縹引則有犬按如服說則縹之本義

也。如杜說縹馬韁則縹引則有犬按如服說則縹之本義

也。如杜說縹馬韁則縹引則有犬按如服說則縹之本義

也。如杜說縹馬韁則縹引則有犬按如服說則縹之本義

也。如杜說縹馬韁則縹引則有犬按如服說則縹之本義

也。如杜說縹馬韁則縹引則有犬按如服說則縹之本義

也。如杜說縹馬韁則縹引則有犬按如服說則縹之本義

也。如杜說縹馬韁則縹引則有犬按如服說則縹之本義

也。如杜說縹馬韁則縹引則有犬按如服說則縹之本義

也。如杜說縹馬韁則縹引則有犬按如服說則縹之本義

也。如杜說縹馬韁則縹引則有犬按如服說則縹之本義

也。如杜說縹馬韁則縹引則有犬按如服說則縹之本義



文意也。世。紉。或。從。葉。亦。世。索。也。易。係。用。微。紉。劉。表。

曰。紉。字。林。曰。兩。合。從。糸。黑。聲。莫。北。切。一。部。接。從。黑。者。所。謂。

曰。糾。三。合。曰。紉。從。糸。黑。聲。莫。北。切。一。部。接。從。黑。者。所。謂。

曰。糾。三。合。曰。紉。從。糸。黑。聲。莫。北。切。一。部。接。從。黑。者。所。謂。

曰。糾。三。合。曰。紉。從。糸。黑。聲。莫。北。切。一。部。接。從。黑。者。所。謂。

曰。糾。三。合。曰。紉。從。糸。黑。聲。莫。北。切。一。部。接。從。黑。者。所。謂。

曰。糾。三。合。曰。紉。從。糸。黑。聲。莫。北。切。一。部。接。從。黑。者。所。謂。

曰。糾。三。合。曰。紉。從。糸。黑。聲。莫。北。切。一。部。接。從。黑。者。所。謂。

曰。糾。三。合。曰。紉。從。糸。黑。聲。莫。北。切。一。部。接。從。黑。者。所。謂。

曰。糾。三。合。曰。紉。從。糸。黑。聲。莫。北。切。一。部。接。從。黑。者。所。謂。

曰。糾。三。合。曰。紉。從。糸。黑。聲。莫。北。切。一。部。接。從。黑。者。所。謂。

曰。糾。三。合。曰。紉。從。糸。黑。聲。莫。北。切。一。部。接。從。黑。者。所。謂。

也疆者弓弩弦所尻也弦與从糸有聲弋宰切又古

弓弩於發矢時相離是名緒凡蠶者為絲麻者為縷縷縷故糾合之絲得何縷謂縷系

縷生絲縷也李善文賦注所引有此十字今按有此縷

縷乃完當作生絲縷系縷矢而弓惟歟也其十一字矢部曰縷者惟歟也佳

部曰惟者縷歟飛鳥也散者縷散也从糸敷聲音在二部

縷縷謂之量量謂之罨罨謂之罨捕鳥覆車也及網部

从糸辟聲博厄切曰釣魚繫也繫本施於鳥者而鉤魚

召南曰其釣維何維絲伊縉从糸昏聲武中切吳人解衣

相被謂之縉衣相被謂之縉施也秦曰縉趙曰縉吳越之閒脫

絲傳曰縉被也是其為縉者聯歟也因以為古義古訓不始方言也



因以為孰之稱敝縣孰絲也是之謂絮凡絮必絲為之古

無今之木縣也以絮納袷衣閒為袍曰褚亦曰裝褚亦作

著以麻縵為从糸如聲息據切綢絮也今人聯絡之言

袍亦曰褚从糸如聲五部綢絮也蓋本於此包絡

字漢人多段落為之其實絡之引申一曰麻未漚也陳風

也楊雄傳曰縣絡天地以絮喻也一曰麻未漚也曰東

門之池可以漚麻傳曰漚柔也箋云於池中柔麻使从糸

可緝績作衣服按未漚者曰絡猶生絲之未凍也从糸

各聲盧各切縵絮也玉藻續為繭注曰續今之新絲也

為新絲及舊絮也許則謂續為絲絮從糸廣聲苦誘切

不分新故謂縵為麻縵與鄭絕異从糸廣聲十部

秋傳曰皆如挾縵春秋宣十二从糸廣聲十部春

箔也箔各本譌箔今正箔下曰漚絮簧也漚下曰於水中

十三篇上

三

今用竹質木皮為紙亦有緻密竹簾荐之是也
諸氏切 通俗文曰方絮曰紙釋名曰紙砥也平滑如砥
十六部 諸氏切 治做絮也 故絮猶 从糸吝聲 音在四部專系

繫纒也 一曰惡絮 音轉為絳纒 絳苦堅切廣韻十二齊一
先皆曰絳纒惡絮是也釋名曰煮繭曰莫幕也貧者著

衣可以幕絮也或謂之牽離 煮熱爛牽引使離散如絮也
按此與煮繭絳頭不同物編

太平御覽者合而一之誤矣 从糸般聲 大徐古詣切非也
易釋文云直作般下糸者音口奚反集韻繫率兮切引說

文繫纒今惡絮陸德明丁度非不言之憭然也而六朝以
後舍系不用而段繫為系遂使繫之本義蕪蕪終古至鼎

臣奉敕校定此書亦徑云古詣切何淺率如是尙自謂用
唐韻不知唐韻霽韻內之繫

非許書之繫纒也 十六部 从糸虎聲 郎兮
部 一曰維也 此別一義謂 从糸績也 自緝篆至緝篆皆說

似故亦从糸凡麻泉先分其莖與皮曰木因而漚之取所
漚之麻而枕之枕之為言微也微織為功析其皮如絲而

撚之而割之而續之而後為縷是曰績亦曰緝亦糸言緝
績孟子曰妻辟纒趙注曰緝績其麻曰辟按辟與擘肌分

理之擘同謂始於析麻皮為絲也引申之用縷以縫衣亦
為緝如禮經云斬者不緝也喪者緝也是也又引申之為

積厚流光之稱大雅傳 从糸旨聲 七入切 从糸績所未緝
日緝熙光明也是也

者 各本作績所緝也今依廣韻正剛縷相接而後為緝未
可用也引申之周禮有紵 从糸次聲 七四切 从糸緝也 幽

布鄭司農云列肆之稅布 从糸次聲 七四切 从糸緝也 幽
八月載績傳曰載績絲事畢而麻事起矣績之言積也積

短為長績少為多故釋詁曰績繼也事也業也功也成也
左傳曰遠績禹功大雅曰 从糸責聲 則歷切 从糸縷也

維禹之績傳曰績功也 从糸責聲 則歷切 从糸縷也
言布縷者以別乎絲縷也績之而成縷可以為布是曰縷

禮經縷分別若干升以為麤細五服之縷不同也趙岐曰

禮經縷分別若干升以為麤細五服之縷不同也趙岐曰

禮經縷分別若干升以為麤細五服之縷不同也趙岐曰

禮經縷分別若干升以為麤細五服之縷不同也趙岐曰

凍麻曰縑。麻部。縑下曰未凍治縑也。然則凍治之乃曰縑。蓋縑有不凍者若斬衰齊衰大功小功之縑皆不凍。總衰之縑則凍之若吉服之縑則無不凍。從糸盧聲。五部。者不凍者曰縑。凍者曰縑。統呼曰縑。從糸盧聲。五部。者不凍者曰縑。凍者曰縑。統呼曰縑。從糸盧聲。五部。

縑布也。謂布。一曰粗純。謂大絲。縑之粗者。漢書武。從糸。付聲。防無切。蜀細布也。左思蜀都賦。黃潤比筒。注黃。賦曰筒中黃。從糸彗聲。祥歲切。潤一端數金。十五部。縑細葛也。葛者縑。縑之。一如麻。泉其所成之布。細者曰縑。粗者曰縑。蓋。艸有不同。如今之葛布。有黃艸。葛其粗者也。從糸希聲。丑脂切。縑粗葛也。從糸谷聲。音在五部。縑或從巾。十五部。縑。縑之細者也。者字依。御覽補。詩曰蒙彼縑。庸風君子借老。縑之靡者為縑。按靡謂紋細兒。如水紋之靡。靡也。米部曰。縑碎也。凡言靡麗者皆取靡義。謂其極細。此毛說與鄭說。

縑之細者也。者字依。御覽補。詩曰蒙彼縑。庸風君子借老。縑之靡者為縑。按靡謂紋細兒。如水紋之靡。靡也。米部曰。縑碎也。凡言靡麗者皆取靡義。謂其極細。此毛說與鄭說。

縑之細者也。者字依。御覽補。詩曰蒙彼縑。庸風君子借老。縑之靡者為縑。按靡謂紋細兒。如水紋之靡。靡也。米部曰。縑碎也。凡言靡麗者皆取靡義。謂其極細。此毛說與鄭說。

縑之細者也。者字依。御覽補。詩曰蒙彼縑。庸風君子借老。縑之靡者為縑。按靡謂紋細兒。如水紋之靡。靡也。米部曰。縑碎也。凡言靡麗者皆取靡義。謂其極細。此毛說與鄭說。

縑之細者也。者字依。御覽補。詩曰蒙彼縑。庸風君子借老。縑之靡者為縑。按靡謂紋細兒。如水紋之靡。靡也。米部曰。縑碎也。凡言靡麗者皆取靡義。謂其極細。此毛說與鄭說。

縑之細者也。者字依。御覽補。詩曰蒙彼縑。庸風君子借老。縑之靡者為縑。按靡謂紋細兒。如水紋之靡。靡也。米部曰。縑碎也。凡言靡麗者皆取靡義。謂其極細。此毛說與鄭說。

縑之細者也。者字依。御覽補。詩曰蒙彼縑。庸風君子借老。縑之靡者為縑。按靡謂紋細兒。如水紋之靡。靡也。米部曰。縑碎也。凡言靡麗者皆取靡義。謂其極細。此毛說與鄭說。

之不一曰戚也。戚各本作蹠。蹠者躡也。非其義。蓋本作戚。同也。之蹠蹠者此鄭說之異。毛也。戚戚者如今。鄭箋云。縑縑。文云。縑衣戚也。子虛賦。襞積蹠。張揖注云。縑縑也。從糸。芻聲。側救切。縑細布也。江都王傳。遺帝荃葛師古曰。字。皆為荃也。從糸全聲。此緣切。縑屬。縑者泉屬也。陳風。縑細者為縑。布白而細曰縑。各本作粗者為縑。今依玄應。禮典。泉掌布。縑縑之麻。縑之物。白。從糸宁聲。直呂切。而細疏曰縑。古亦借為縑衣之縑。

縑細者為縑。布白而細曰縑。各本作粗者為縑。今依玄應。禮典。泉掌布。縑縑之麻。縑之物。白。從糸宁聲。直呂切。而細疏曰縑。古亦借為縑衣之縑。

縑細者為縑。布白而細曰縑。各本作粗者為縑。今依玄應。禮典。泉掌布。縑縑之麻。縑之物。白。從糸宁聲。直呂切。而細疏曰縑。古亦借為縑衣之縑。

縑細者為縑。布白而細曰縑。各本作粗者為縑。今依玄應。禮典。泉掌布。縑縑之麻。縑之物。白。從糸宁聲。直呂切。而細疏曰縑。古亦借為縑衣之縑。

縑細者為縑。布白而細曰縑。各本作粗者為縑。今依玄應。禮典。泉掌布。縑縑之麻。縑之物。白。從糸宁聲。直呂切。而細疏曰縑。古亦借為縑衣之縑。

縑細者為縑。布白而細曰縑。各本作粗者為縑。今依玄應。禮典。泉掌布。縑縑之麻。縑之物。白。從糸宁聲。直呂切。而細疏曰縑。古亦借為縑衣之縑。

縑細者為縑。布白而細曰縑。各本作粗者為縑。今依玄應。禮典。泉掌布。縑縑之麻。縑之物。白。從糸宁聲。直呂切。而細疏曰縑。古亦借為縑衣之縑。

縑細者為縑。布白而細曰縑。各本作粗者為縑。今依玄應。禮典。泉掌布。縑縑之麻。縑之物。白。從糸宁聲。直呂切。而細疏曰縑。古亦借為縑衣之縑。

縑細者為縑。布白而細曰縑。各本作粗者為縑。今依玄應。禮典。泉掌布。縑縑之麻。縑之物。白。從糸宁聲。直呂切。而細疏曰縑。古亦借為縑衣之縑。

升卽許之布八十縷爲稷也斬衰三升三升有半齊衰四
 升總衰小功之縷四升有半大功八升若九升小功十升
 若十一升總布朝服之縷七升有半升數各不同而皆合
 二尺二寸之度以成布十五升去半者十五升朝服之升
 數也去其半則爲七升有半朝服用十五升其布密總用
 其半其布疏謂之總者鄭曰治其縷細如絲也傳所謂有
 事其縷也總衰用小功之縷而升數不及半總用朝
 服之縷而升數祇取半皆聖人因宜適變之精意朝一曰
 兩麻一絲布也此說非也鄭注喪服曰或曰從糸思聲息
 部一 〇〇〇 古文總从恩省 糸誤今正 〇〇 細布也 布一本
 亦呼布爲麻也燕禮冪用綌若錫鄭注今文錫爲錫錫易
 也治其布使滑易也按今文其本字古文其假借字也子
 虛賦被阿錫卽列子之衣阿錫許意從禮今文故錄錫字
 喪服錫衰傳曰錫者何也麻之有錫者禮今文故錄錫字
 其半無事其縷有事其布曰錫按據是則錫之與總但一
 事其縷一事其布爲少異耳其爲十五升之半則同也何

總下稱傳以釋之而錫下不稱傳也曰總在五服之內故
 聖人特製其字錫衰不在五服內故聖人用錫之名不別
 製字錫衰之錫與細布之錫其實不同也蓋古者布十五
 升爲取細十五升布成治之使滑易是曰錫錫衰則半十
 五升而治之亦名曰錫實非錫也是以傳之釋經也先之
 曰錫者何也麻之有錫者也有讀爲又言麻既爲布矣而
 又加灰易之此言錫之本義也繼之曰錫者十五升抽其
 半無事其縷有事其布曰錫此釋錫衰之錫也兩言錫者
 意各有在許作字書釋錫本義故祇曰細麻而不
 必詳十五升去半之錫蓋用傳前說以包後說矣 从糸易
 聲先擊切 〇〇 錫或从麻 錫易也治其麻使滑易者劉熙曰
 謂治麻 〇〇 細疏布也 禮經曰總衰裳牡麻經既葬除之
 曰錫 〇〇 細疏布也 禮經曰總衰者何以小功之縷也
 注云治其縷如小功而成布四升半細其縷者以恩輕也
 升數少者以服至尊也凡布細而疏者謂之總今南陽有
 鄧總按小功十升若十一升成布而此用小功之縷四升
 半成布是爲縷細而布疏其名曰總者布本有一種細而

疏者曰總，但不若總衰之大疏，而總衰之名總，實用其意。故鄭舉凡布以名之，劉氏釋名說總衰亦曰細而疏如總也。許云細疏布亦謂凡布不主總衰與錫本為細布名而錫衰之錫取以為名，正同故皆不引禮傳。从糸惠聲。私銳切。十五部。按此篆各本在前，經暴也。謂布名急就篇服，瑣縷帶與縉連師。从糸俞聲。度侯切。古曰縵帶，縵布之尤精者也。帶，貴同。从糸俞聲。四部。

森 喪服衣。喪字各本無，今補。凡服上曰衣，下曰裳。禮衰也。喪連言，即衣裳也。以衰統負板辟領等為言也。長六寸，博四寸，直心。禮喪服記曰：衰長六寸，博四寸。注左右有辟領，孝子哀戚無所不在。按縵經典多段，借衰為之。从糸衰聲。倉回切。古音在。

經 喪首戴也。喪服經，苴經。注曰：麻在首，在要皆曰經。經服焉。首經象緇布冠之缺項，要經象大帶。又有絞帶象革帶。按經傳首要皆言經，而首章傳苴經大搯去五分一以

為帶，齊衰之經，斬衰之帶也。云云然則在首為經，在要為帶。經特舉經以統帶耳。故許以喪首戴釋經，猶言當心之纓，則負板辟領。从糸至聲。徒結切。十二部。

交 亮也。謂以亮二也。交，亮為纓。一曰：纓衣也。上文纓，下云：纓衣也。此也。交，亮為纓。一曰：纓衣也。上文纓，下云：纓衣也。此也。交，亮為纓。一曰：纓衣也。上文纓，下云：纓衣也。此也。

聲。房連切。原履也。履者，足所依也。方言曰：絲作之者謂或謂之鞞，角或謂之麤，或謂之。一曰：青絲頭履也。上義謂麻之屨，或謂之屨，屨其通語也。一曰：青絲頭履也。上義謂麻謂青絲。讀若阡陌之陌。許書無阡陌，蓋當作什佰也。一曰：為頭。从糸戶聲。大徐亡百切。郭景純下瓦。亮履也。亮者，麻也。篇屨屬繫，屨今俗語屨。从糸封聲。九部。縵履兩枚也。之判合為幫，讀如邦。而後成用也。是之謂網。一曰：絞也。一曰：猶一名也。方言：縵而後成用也。是之謂網。一曰：絞也。一曰：猶一名也。方言：縵

之續絞通語也。按網之言兩，**从糸兩兩亦聲。**各本兩作兩，篆也。綖之言雙也。絞之言交也。

讓切。十部。𦉰，麻一耑也。首故曰耑。人部係下云：繫束之必齊其

則不枚曼故又引申為潔淨俗作潔。經典作繫。从糸，切

聲。古屑切。𦉰，亮之十絜也。段為謬誤字，亦段為謚法之

穆。一曰綢繆也。唐風綢繆束薪傳曰：綢繆猶纏。縣

聲。武彪切。繆，謂亮之十絜也。一曰綢繆，二義皆與繆

士單用綢字曰綢，直如髮。毛傳以**从糸周聲。**直由切。三部

密直釋之，則綢即稠之段借也。从糸，周聲。按此二篆疑

有譌。𦉰，絜縕也。絜，縕謂束縕也。一曰敝絜也。敝絜謂孰

謂麻此**从糸奴聲。**女余切。易曰：需有衣絜。既濟六四爻辭



篆之前彼上下文皆言絲。絜非其類，今移次於此。絜，玉藻：絜為繭，絜為袍

之續及故絜也。絜及故絜者，謂以新絲合故絜裝衣。鄭說

與許異。衣部曰：以絜曰繭。以繆曰袍。許絲絜不分。舊絜

謂之繆，以亂麻謂之絜。孔安國釋論語曰：絜，亮著

也。許所本也。蒯通傳束縕，乞火師古曰：絜，亂麻。从糸，盍

聲。於云切。十三。𦉰，亂亮也。亮各本作系，不可通。今正。亂

然火可以緝之為索，故采未毛。从糸，弗聲。分勿切。𦉰，氏

人殊縷布也。漢武都郡有氏，僕殊縷布者，蓋殊其縷色而相

開織之。紉，从糸，井聲。至此篆皆說麻事也。紉，氏人縷

也。氏人所織毛布也。周書伊尹為四方獻令，正西以紉屬

國志同禮記用**从糸**，故毛似系。比聲。讀若禹貢玼珠。卑履切

亦平聲。玳珠。西胡毳布也。西胡見玉部。珣注：毳者獸

見玉部注。亦段。屬。从糸。屬聲。居例切。十五部。絞也。絞各本作經。庸人所

為之。與此為轉注。絞必兩股。為之喪服。傳曰：喪之經

不膠垂。蓋不成也。不膠垂。謂不絞也。經本訓從絲。為一股

縊死。必兩股為之。以其直。縣也。故亦謂之經。許解：縊必不

云。經也。左傳曰：若其有罪。絞縊以戮。手部曰：縊。縛殺也。

从糸。益聲。於賜切。春秋傳曰：夷姜縊。桓十六年。車中

鞞也。鞞各本作把。玉篇作車中鞞也。廣韻引說文同。按鞞

是。把非鞞者。轡也。轡在車前。而鞞則系於車中。御者

執以授登車者。故別之曰車中鞞也。少儀曰：車則脫鞞。執

以將命。綏本系於車中。故可脫。郭璞注：子虛賦曰：綏所執

以登車。論語曰：升車必正立。執綏。周生烈曰：从糸。妥聲。聲

正立。執綏。所以為安。按引申為凡安之偁。今已補於女部

各本無。今補。妥字見禮經。小雅。許偶遺之。今已補於女部

毛公曰：妥安坐也。綏以妥會意。即以妥形聲。古音在十七

息遺切。宗廟常器也。彝本常器。故引申為彝常。大

从糸。綦也。綦許書所無。當作器。周禮。人以疏布巾。幘八

也。以持之。之字。今補。以奉之。米器中實也。酒者米之所

从。象形。各本作互。聲非也。今依韻會。正互者。豕之頭。銳

而象。畫鳥獸之形。其意。此與巖相偁。以脂切。十五部。周禮

一也。故云與爵相似。六彝。雞彝。鳥彝。黃彝。虎彝。犀彝。兕彝。皆待裸將之禮。見春

職。尊彝。皆古文彝。文二百四十八。宋本八。重三十一。纁。白致繒也。繒之白而細者也。致者。今之緻字。漢人作

纁。白致繒也。注。不作緻。近人故為緻。又於糸部增緻。篆



皆非也。鄭注襍記曰：素生帛也。然則生帛曰素，對澗繪曰練而言，以其色白也。故為凡白之俛，以白受采也。故凡物之質曰素，如穀下一曰素，也是也。以質未有文也，故曰素食曰素。王伐檀毛傳曰：素空也。从糸，眾取其澤也。故从糸，眾會意，桑故切。五部。凡樂之屬皆从樂。樂，

樂屬。从樂，𠂔聲。居玉切。𠂔，白勑。𠂔，編也。編者，鮮支也。急

注曰：謂白素之精者，其光勑勑然也。从樂，勺聲。二部。𠂔，樂屬。素當作索，

繩索也。从素之字，古亦从糸。故韓字或作粹，或作粹，采未

毛傳曰：縛縛也。謂麻繩也。今說文譌作素屬，乃不可通矣。从樂，卓聲。昌

切。二部。𠂔，樂或省。今多如。𠂔，樂也。然則緩紆也。从樂，

爰聲。胡管切。十四部。𠂔，樂或省。今多如。𠂔，樂也。然則緩紆也。从樂，

文六 重二

𠂔，蠶所吐也。吐者，寫也。从二糸，一息茲切。凡絲之屬皆从絲。

𠂔，馬繚也。从絲，車。各本篆文作繚，解作从絲从車。五經

至轡下云：說文作繚。此蓋陸法言孫愔所見說文如此。而

僅存焉。以絲運車，猶以扶輓車。故曰繚與連同意。祇應从

車不煩，从車也。與連同意。見連輦二字下。詩曰：六繚如絲。

今據以正誤。小雅皇皇者華，文此非以證繚字。乃以釋从絲之意也。六

繚如絲，毛傳曰：言調忍也。如絲則是以絲運車。故其字从

絲，車。凡引經證繚字，皆以絲為證。玉篇又誤編今刪。以

會意之例如此。𠂔，織。曰絲，母杼也。織字下各本衍絹字。絲各本誤作从糸，母作貫。今正。杼者，機之持緯者。母穿物

持之也。以絲貫於杼中，而後織，是之謂絲杼之往來如關

機也。从絲省，卅聲。卅者，列字也。鉉等云：古礦。卅古文列字。

各本無此五字
今補說詳卯部

文三

率捕鳥畢也

畢者田网也所以捕鳥亦名率按此篆本義不行凡衛訓將衛也達訓先導也皆不用本字而用率又或用帥如縣傳云率循也北山傳云率循也其字皆當作逵是也又詳帥下左傳藻率服虔曰禮有率巾即許

象絲网謂上下其竿柄也上其竿之露者下書之帥也

所律切凡率之屬皆从率

文一

一名蝮

爾雅釋魚蝮虫今本虫作虺

博三寸首大如擘指

釋魚文擘指大

指也郭云此自一種蛇人自名為蝮虺今蝮蛇細頸大頭焦尾色如艾綬文文閒有毛似豬鬣鼻上有鍼大者長七



八尺一名反鼻非虺之類此足以明此自一種蛇按此注見斯干正義及小顏田儋傳注郭意爾雅之蝮今無此物今之蝮蛇非爾

象其臥形

虫篆象臥而曲尾形許偉切十

五物之攷細或行或飛

或飛二字依爾雅釋文補或毛或羸

羸或介或鱗目出為象

按以為象言以為象形也从虫之字多左形右聲左皆用虫為象形

也月令春其蟲鱗夏其蟲羽中央其蟲裸虎豹之屬極淺

毛也秋其蟲毛冬其蟲介許云或飛者羽也古虫蟲不分

故以蟲諧聲之字多省作虫如融融是也鱗介以虫為形

如螭蚪蠃蚌是也飛者以虫為形如蝙蝠是也毛羸以虫為形如蟻

蝮是也凡虫之屬皆从虫

蔡从虫亥聲芳目切三部玉裁按虫蝮二篆說解蓋有疑

形虫篆下說云象其臥形然則虫乃不糸尾之它乃糸尾之虫二篆實一字也乃解虫為蝮援爾雅博三寸頭大

如摩以實之。依爾雅之形，則頭廣一寸，身廣三寸，必四足之它，乃有此形，而許所云象其臥象其冤曲，必尾者，必無足之它，而非四足之它也。無足為它之常形，故其臥曰虫。舒之曰它，而龜象从它，篆之上體亦未嘗非虫。象之上體也。然則以蝮訓虫，似非許意矣。況爾雅蝮虫，在釋魚陸云：今作虺，尋其形兒，非無足之它。諸書皆云：至毒則即字林所謂蝮，聽之類，故景純亦云：今俗細頭大頭之蝮，它非爾雅之蝮，它許書以雖虺蝮蝮，蝮六篆同，四足者類記。蓋許意虫為無足，它虺為四足，它各不相涉。爾雅古本作蝮，虫乃是借虫以為虺，博三寸首大如擘者，乃虺之形。非虫之形。許書虫篆下作它也，象其臥形而無蝮虫也。从虫不當復聲之云，則文從字順矣。蝮字恐古爾雅祇作復，故知許不當有。 **蝮神它也。** 有飛毛詩段借為蝮字。 **从虫朕聲。** 徒登切。

大它可食，从虫丹聲。 人占切。 **菓全蝮也。** 釋蟲曰：蝮，也。蝮也，豎蚕也。一物。 **从虫莖聲。** 弃忍切。 **蝮側行者。** 考工記，卻三名也。蝮許作蝮。



行仄行。鄭曰：卻行蝮，行屬仄行。蟹屬與許異。今觀丘蝮實，卻行非側行。鄭說長也。上蝮俗曰曲蟻。漢巴郡有胸忍，縣以此蟲得名。丘胸曲一語之轉也。或譌 **从虫寅聲。** 余忍切。胸忍為胸臆，讀如蠢，潤二音，遠失之矣。 **从虫寅聲。** 余忍切。

蝮 或从引 **蝮** 蝮 各本無此 **蝮** 在牛馬皮者。爾雅引字林：蝮，蝮似蟬，蝮在牛皮者。字林本說文也。 **从虫翁聲。** 郭氏爾雅注：蝮，蝮一作蝮，蝮此謂蝮蝮春桑。 **从虫翁聲。** 烏紅切。

蝮 蝮也。 **从虫從聲。** 子紅切。 **蝮** 知聲蝮也。十日辟蠶布也。釋蟲曰：國貉。 **从虫鄉聲。** 許兩切。 **蝮** 如說人向。 **蝮** 蝮也。 **从虫司馬相** 如說人向。 **蝮** 蝮也。 **从虫司馬相** 如說人向。 **蝮** 蝮也。 **从虫司馬相** 如說人向。

蝮 蝮也。 **从虫司馬相** 如說人向。 **蝮** 蝮也。 **从虫司馬相** 如說人向。 **蝮** 蝮也。 **从虫司馬相** 如說人向。

蝮 蝮也。 **从虫司馬相** 如說人向。 **蝮** 蝮也。 **从虫司馬相** 如說人向。 **蝮** 蝮也。 **从虫司馬相** 如說人向。

蝮 蝮也。 **从虫司馬相** 如說人向。 **蝮** 蝮也。 **从虫司馬相** 如說人向。 **蝮** 蝮也。 **从虫司馬相** 如說人向。

蝮 蝮也。 **从虫司馬相** 如說人向。 **蝮** 蝮也。 **从虫司馬相** 如說人向。 **蝮** 蝮也。 **从虫司馬相** 如說人向。

蝮 蝮也。 **从虫司馬相** 如說人向。 **蝮** 蝮也。 **从虫司馬相** 如說人向。 **蝮** 蝮也。 **从虫司馬相** 如說人向。

名从虫敷聲。祖外切。五部。繭蟲也。按許於繭曰蠶衣也。於

任絲蟲也。於蠶曰蠶化飛蠶也。蛹之為物。在成繭之後。化

也。乃使先後如貫珠。然疑轉寫必有譌亂。从虫雨聲。余隴切。由也。見釋蟲

訓曰。莊子。魄二首。魄即古虺字。見古今字詁。按字

詰原文。必曰古虺。今虺以許書律之古字。假借也。从虫鬼

聲。讀若潰。胡罪切。腹中長蟲也。从虫有聲。戶恢切。古

瘳。腹中短蟲也。倉公列傳。診从虫堯聲。如招切。唯

蜥易而大。易各本作蜴。誤。今正。此字之本義也。自借以為

也。按方言。守宮在澤中者。東齊海岱謂之蜥。蜥注云。似蜥

字疑雖之誤。从虫唯聲。息遺切。目注鳴者。者字今



殊字之假借。許用考工記文也。梓人職云。以注鳴者。鄭云

精列屬與許不同也。上文雖下云。似蜥易。下文蜥下云。蜥

矣。今爾雅以為虫。螻字。詩曰。胡為虺蜥。小雅節南山文。今

字从虫兀聲。許偉切。蜥易也。守宮也。渾言之。此分別

蜥易。蜥蜴。榮蜥。為三析言之也。方言曰。守宮。从虫析聲。切十

宮。秦晉西夏。或謂之蠶。蠶或謂之蜥。蜥。在壁曰蜥。蜥。在艸曰蜥。易

六部。蜥亦作蜴。詩。胡為虺蜥。在壁曰蜥。蜥。在艸曰蜥。易

析言。从虫匱聲。於殄切。匱。蜥。或从虫。蜥。蜥。也。从虫

廷聲。徒典切。古音。一曰蜥。蜥。一曰謂。永。榮。蜥。逗。它。醫。榮

之異名也。釋魚曰。蜥。蜥。蜥。易也。小雅節南山傳曰。蜥。蜥。也。

蜥。當作易。蜥。當作蜥。榮。蜥。或單。評。蜥。史記。龍。蜥。化。為。立。蜥。

以入王後宮是也。方言曰。其在澤中者。謂之易。蜥。音。呂注。析南楚謂之蛇醫。或謂之蜥。蜥。東齊海岱謂之蜥。蜥。呂注。

鳴者。謂與虺皆以味鳴也。从虫元聲。愚袁切。蝻蟲也。謂蟲名未詳。蝻與父。一曰大螯也。螯者蟲行毒也。大讀若蜀都布名。守瓜。一曰大螯也。螯者大行毒也。讀若蜀都布名。部

日緝蜀細布也。此謂大螯之讀若緝。从虫藿聲。巨負切。蝻蟲食穀心者。吏

冥冥犯法卽生螟。傳皆曰食心曰螟。食葉曰蠶。食根曰蝻。食節曰賊。云吏冥冥犯法卽生螟。正

為食心言之。惟食心故从虫冥會意。从虫冥冥亦聲。此从

及小徐本。莫經切。十一部。按鉉本於此下妄增又螟。未本

蛤三字。宋本所無。且螟蠕桑蟲也。見下文字不作蛤。虫

蟲食苗葉者。見爾雅。更氣貴則生蟻。貴各本作貸。今正氣

從人求物也。冥螟貴蟻皆疊韻。左傳曰妖由人興也。人無

以正己而去之。正己可去。則不也。从虫貴亦聲。各本篆

可招李巡孫炎皆謂由政所致也。从虫貴亦聲。作蟻解。

作从虫貸貨亦聲。今正徒得切。一部。詩曰去其螟蟻。小雅

段。今詩作騰。蝻子也。蝻國策人蟲也。子其卵也。一曰齊

謂蛭曰蟻。釋魚。蛭蟻注曰。今江東呼。从虫幾聲。居豨切。

此蒙上蟻字第二義釋之。似後人所移。原書當

不在是。水蛭者。今之馬黃。既是水物。當與下蛟

蛭。蚪。蚪為類。从虫至聲。之日切。从虫柔聲。耳由切。士曰

蛭。蚪。蚪為類。从虫至聲。之日切。从虫柔聲。耳由切。士曰

名至掌是。名醫謂卽水蛭也。从虫柔聲。耳由切。士曰

蛭也。釋蟲曰。蝎蝮蟻也。郭云。水中蠱蟲。按

切十部。蛭也。从虫出聲。區勿切。十五部。白魚也

今衣書中白蟲有粉如銀者是。从虫覃聲。余箴切。工丁

也。一名蛭魚。本艸經謂之衣魚。从虫覃聲。七部。工丁

此字段於月字下得法

蛭 逗疊 負勞也。釋蟲文郭曰即蜻蛉也江東呼狐梨所未也一名桑根不與此為伍

則許意不謂蜻蛉可知 **从虫至聲** 十一部 **毛蠹也** 釋蟲文蠹者木中蟲也蛭居木中其形外有

毛能食木故曰毛蠹是為蛭蛭之言陷也 **从虫召聲** 居天

部 **裁** 毛蟲也。謂蟲名按上蛭下載同類 **从虫喬聲** 居二

部 **裁** 孫叔然云八角蝥蝥失之按今俗云刺毛者是也食木

葉體有棱角有毛有采色毛能螫人叔然說不誤也其老

而成蛹則外有殼如雀卵然本艸經謂之雀囊或出成蛾

放子如蠶子或即卵育於殼中故本艸云雀囊或出成蛾

蝥也。史記律書北至於畫畫者主毒 **从虫圭聲** 烏蠲切十

畫也。此象與蠶子之蚺迥別孟子書當是 **从虫**

皆口 **畫** 也。此象與蠶子之蚺迥別孟子書當是 **从虫**

氏聲。巨支切 **毒蟲也**。左傳曰蠹有毒詩曰卷髮如

毒傷人曰蛆蛆張列反 **象形**。按不曰从虫象形而曰象

或作蝥且聲非且聲也 **象形**。按不曰从虫象形而曰象

之毒在尾詩箋云蠹蝥蟲也尾末鍵然似婦人髮末上曲

卷然其字上本不从萬以苗象其身首之形俗作蠹非且

與牡蠹字混升芥切按字林他割反 **蝥** 或从虫 **蠹** 有單

立應書他達切皆舊音也十五部 **蝥** 或从虫 **蠹** 有單

鉤者有雙鉤 **蝥** 也。詩衛風領如蝥蝥傳曰蝥蝥蝥

者故或从虫 **蝥** 也。釋蟲蝥蝥蝥蝥郭

也然則 **从虫** **蝥** 也。釋蟲蝥蝥蝥蝥郭

十三篇上

蝥

亦不謂一物矣 **从虫** **蝥** 也。釋蟲蝥蝥蝥蝥郭

蝥下不云蝥也 **从虫** **蝥** 也。釋蟲蝥蝥蝥蝥郭

蝥亦不云蝥也 **从虫** **蝥** 也。釋蟲蝥蝥蝥蝥郭

蝥亦不云蝥也 **从虫** **蝥** 也。釋蟲蝥蝥蝥蝥郭

蝥亦不云蝥也 **从虫** **蝥** 也。釋蟲蝥蝥蝥蝥郭

蝥亦不云蝥也 **从虫** **蝥** 也。釋蟲蝥蝥蝥蝥郭

蝥亦不云蝥也 **从虫** **蝥** 也。釋蟲蝥蝥蝥蝥郭

蝥亦不云蝥也 **从虫** **蝥** 也。釋蟲蝥蝥蝥蝥郭

蝥亦不云蝥也 **从虫** **蝥** 也。釋蟲蝥蝥蝥蝥郭

蝥亦不云蝥也 **从虫** **蝥** 也。釋蟲蝥蝥蝥蝥郭

蝥亦不云蝥也 **从虫** **蝥** 也。釋蟲蝥蝥蝥蝥郭

蝥亦不云蝥也 **从虫** **蝥** 也。釋蟲蝥蝥蝥蝥郭

蝥亦不云蝥也 **从虫** **蝥** 也。釋蟲蝥蝥蝥蝥郭

蝥亦不云蝥也 **从虫** **蝥** 也。釋蟲蝥蝥蝥蝥郭

蝥亦不云蝥也 **从虫** **蝥** 也。釋蟲蝥蝥蝥蝥郭

蝥亦不云蝥也 **从虫** **蝥** 也。釋蟲蝥蝥蝥蝥郭

蝥亦不云蝥也 **从虫** **蝥** 也。釋蟲蝥蝥蝥蝥郭

蝥亦不云蝥也 **从虫** **蝥** 也。釋蟲蝥蝥蝥蝥郭

蝥亦不云蝥也 **从虫** **蝥** 也。釋蟲蝥蝥蝥蝥郭

蝥亦不云蝥也 **从虫** **蝥** 也。釋蟲蝥蝥蝥蝥郭

蝥亦不云蝥也 **从虫** **蝥** 也。釋蟲蝥蝥蝥蝥郭

蝥亦不云蝥也 **从虫** **蝥** 也。釋蟲蝥蝥蝥蝥郭

蝥亦不云蝥也 **从虫** **蝥** 也。釋蟲蝥蝥蝥蝥郭

蝥亦不云蝥也 **从虫** **蝥** 也。釋蟲蝥蝥蝥蝥郭

蝥亦不云蝥也 **从虫** **蝥** 也。釋蟲蝥蝥蝥蝥郭

蝥亦不云蝥也 **从虫** **蝥** 也。釋蟲蝥蝥蝥蝥郭

蝥亦不云蝥也 **从虫** **蝥** 也。釋蟲蝥蝥蝥蝥郭

蝥亦不云蝥也 **从虫** **蝥** 也。釋蟲蝥蝥蝥蝥郭

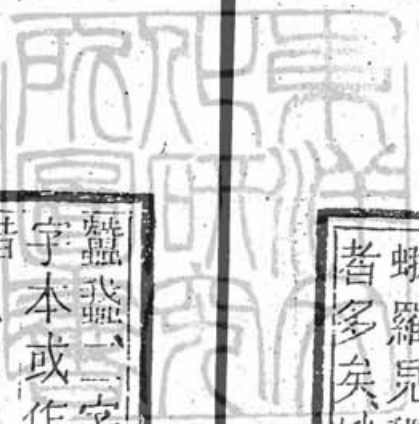
蝥亦不云蝥也 **从虫** **蝥** 也。釋蟲蝥蝥蝥蝥郭

蝥亦不云蝥也 **从虫** **蝥** 也。釋蟲蝥蝥蝥蝥郭

蝥亦不云蝥也 **从虫** **蝥** 也。釋蟲蝥蝥蝥蝥郭

蝥亦不云蝥也 **从虫** **蝥** 也。釋蟲蝥蝥蝥蝥郭

合董說耳復陶劉歆說螻蟲子也。此與下董說皆說春
 生五行志曰劉歆以為螻蟲子之有翼董仲舒說螻蝗子
 也何注公羊曰螻即螺也始生曰螺犬曰螺五行志曰
 董仲舒劉向以為蝗始生也螺即蝻字董何說同也从
 虫豕聲與專切十四部螻蝻也今之土从虫婁聲洛侯切
 曰蝻天蝻釋蟲文郭注云蝻蝻也按依郭則此一曰猶一
 謂之天蝻則非蝻也郭注未安方言蝻蝻或謂之蝻蝻或
 蝻也許書無蝻字孟子蠅蝻蝻蝻之蝻一作
 从虫古聲古乎切蝻蝻丁蝻也按此當於蝻丁為逗各
 雅者以丁蝻為句亦非蝻丁本刪蝻字者非也讀爾
 蝻之一名耳爾雅丁作朽蝻一名蝻古書說蝻為蝻蝻
 者多矣蝻是正字蠟是或體許意此蝻是蝻蝻部之蝻是



蠟蝻二字有別郭注爾雅蝻羅為蠟蝻非許意也爾雅蝻
 字本或作蝻蓋古因二字雙聲通用要之本是一物非段
 借也从虫我聲五何切十七部今音蠟蝻也俗作此蝻
 也蟲部曰蠟蝻大蝻也析言之也渾言之則凡蝻从虫豈聲
 皆曰蠟蝻爾雅此蝻大蝻小者蝻亦是析言从虫豈聲
 魚綺切按當魚豈切古音在十五部廣韻入江蝻子也
 尾韻者古音也入紙韻者緣蝻字而合之也江蝻子也
 釋蟲曰蝻子蝻郭云蝻卵也周禮饋食之豆从虫氏聲直
 有蝻醢鄭曰蝻蝻子國語蝻舍蝻蝻韋注同从虫氏聲直
 切十部周禮有蝻醢天官醢讀若邪王籀文蝻从虫
 古文蝻从辰土从土者出之土中也从辰者辰聲也古
 蝻自蝻也召南趨趨也趨趨也从虫夆聲附袁切
 悉蝻也唐風蟋蟀在堂傳曰蟋蟀蝻也从虫帥聲所律切

蚺 蚺蚺 返各本皆作蚺蚺則與篆文蚺屬按爾雅蚺者

大者謂之蚺馬玉篇廣韻皆曰蚺即蚺字然則許之蚺蚺

即爾雅之馬蚺也前文蚺篆及解顯系淺人屢入故失其

次字讀若周天子赧謂赧从虫丙聲武延切訓蜻蚺也

之慎讀若周天子赧王篇廣韻皆云蟋蟀一名蜻烈但

按楊雄李巡陸璣郭璞王篇廣韻皆云蟋蟀一名蜻烈但

許書不與上文蚺篆為伍蓋不以為一物與鄭注考正記

日以注鳴从虫列聲良薛切主凡蜻蚺也从虫青聲子盈

者精列屬从虫列聲十五部訓蜻蚺也蜻蚺也蜻蚺也

一部按蜻蚺二篆當先蜻後蚺後人倒之下先蜻蚺合

則同此蜻如蚺蚺同蚺威之蚺螟蠕同食穀之螟也

蜻蚺也戰國策曰六足四翼飛翔乎天地之間方言曰蜻

音康伊按淮南書水蕞為蟋江東謂之狐黎淮南人呼蟋蚺

即蜻蚺也今人作蜻蜻蚺从虫令聲十一部一曰桑根

一曰猶一名也蜻蚺也各本蔑作蟻無此字今正蕞

今本作一名也蜻蚺也之言末也故也爾雅作蟻非

古也釋蟲曰蒙蠖蠖孫炎曰此蟲小於蚊郭圖讚曰小蟲

似蜻風春兩磴謂其飛上下如春則天風回旋如蟻則天

雨陸佃引郭語互易之非也史記蜚鴻滿壑索隱引高誘

曰飛鴻蠖蠖也按古鴻蒙為疊韻故高君知鴻為蠖也楊

雄賦浮蠖蠖而徹天蠖蠖猶鴻蒙也細从虫蒙聲莫孔切

至於蠖則其外皆鴻蒙矣故其字从蒙从虫蒙聲九部

生莫死者一曰猶一名也浮游各本作蜉蝣俗人所改耳

蚺 蚺蚺 返各本皆作蚺蚺則與篆文蚺屬按爾雅蚺者

大者謂之蚺馬玉篇廣韻皆曰蚺即蚺字然則許之蚺蚺

即爾雅之馬蚺也前文蚺篆及解顯系淺人屢入故失其

次字讀若周天子赧謂赧从虫丙聲武延切訓蜻蚺也

之慎讀若周天子赧王篇廣韻皆云蟋蟀一名蜻烈但

按楊雄李巡陸璣郭璞王篇廣韻皆云蟋蟀一名蜻烈但

許書不與上文蚺篆為伍蓋不以為一物與鄭注考正記

日以注鳴从虫列聲良薛切主凡蜻蚺也从虫青聲子盈

者精列屬从虫列聲十五部訓蜻蚺也蜻蚺也蜻蚺也

一部按蜻蚺二篆當先蜻後蚺後人倒之下先蜻蚺合

則同此蜻如蚺蚺同蚺威之蚺螟蠕同食穀之螟也

蜻蚺也戰國策曰六足四翼飛翔乎天地之間方言曰蜻

音康伊按淮南書水蕞為蟋江東謂之狐黎淮南人呼蟋蚺

即蜻蚺也今人作蜻蜻蚺从虫令聲十一部一曰桑根

一曰猶一名也蜻蚺也各本蔑作蟻無此字今正蕞

今本作一名也蜻蚺也之言末也故也爾雅作蟻非

古也釋蟲曰蒙蠖蠖孫炎曰此蟲小於蚊郭圖讚曰小蟲

似蜻風春兩磴謂其飛上下如春則天風回旋如蟻則天

雨陸佃引郭語互易之非也史記蜚鴻滿壑索隱引高誘

曰飛鴻蠖蠖也按古鴻蒙為疊韻故高君知鴻為蠖也楊

雄賦浮蠖蠖而徹天蠖蠖猶鴻蒙也細从虫蒙聲莫孔切

至於蠖則其外皆鴻蒙矣故其字从蒙从虫蒙聲九部

生莫死者一曰猶一名也浮游各本作蜉蝣俗人所改耳

蚺 蚺蚺 返各本皆作蚺蚺則與篆文蚺屬按爾雅蚺者

大者謂之蚺馬玉篇廣韻皆曰蚺即蚺字然則許之蚺蚺

即爾雅之馬蚺也前文蚺篆及解顯系淺人屢入故失其

次字讀若周天子赧謂赧从虫丙聲武延切訓蜻蚺也

之慎讀若周天子赧王篇廣韻皆云蟋蟀一名蜻烈但

按楊雄李巡陸璣郭璞王篇廣韻皆云蟋蟀一名蜻烈但

許書不與上文蚺篆為伍蓋不以為一物與鄭注考正記

日以注鳴从虫列聲良薛切主凡蜻蚺也从虫青聲子盈

者精列屬从虫列聲十五部訓蜻蚺也蜻蚺也蜻蚺也

一部按蜻蚺二篆當先蜻後蚺後人倒之下先蜻蚺合

則同此蜻如蚺蚺同蚺威之蚺螟蠕同食穀之螟也

蜻蚺也戰國策曰六足四翼飛翔乎天地之間方言曰蜻

音康伊按淮南書水蕞為蟋江東謂之狐黎淮南人呼蟋蚺

即蜻蚺也今人作蜻蜻蚺从虫令聲十一部一曰桑根

一曰猶一名也蜻蚺也各本蔑作蟻無此字今正蕞

今本作一名也蜻蚺也之言末也故也爾雅作蟻非

古也釋蟲曰蒙蠖蠖孫炎曰此蟲小於蚊郭圖讚曰小蟲

似蜻風春兩磴謂其飛上下如春則天風回旋如蟻則天

雨陸佃引郭語互易之非也史記蜚鴻滿壑索隱引高誘

曰飛鴻蠖蠖也按古鴻蒙為疊韻故高君知鴻為蠖也楊

雄賦浮蠖蠖而徹天蠖蠖猶鴻蒙也細从虫蒙聲莫孔切

至於蠖則其外皆鴻蒙矣故其字从蒙从虫蒙聲九部

生莫死者一曰猶一名也浮游各本作蜉蝣俗人所改耳

唐韻音韻通雅

三石字

肅聲。古音肅在三部。今音蘇彫切。俗寫作蠟。蛸古音消。今

字故此。音所交切。此古今之轉變也。蛸篆已見上文。為蠟。蛸

不再出。蛸蟲也。有蟲名。从虫省聲。息正切。商何

也。釋蟲曰：蛸，何郭云未詳。陸云：商失羊反。字林之亦反。

按字林近古之亦反。則字本作蛸。而許書當作音何矣。

从虫孚聲。方輟切。蠟。蠟也。蠟氏秋官職也。鄭曰：蠟，骨

蜡氏掌除蠟也。蜡讀如狙。司之狙。按狙，司即覲伺也。蠟

所蜡即蠟。乳肉中之說。乳者生子也。蠟生子為蛆。蛆者俗

字。阻者正字。蜡者古字。已成爲蛆。乳生之曰阻。曰蜡。齊民

要術作泥魚法。勿令蠟阻。其意同也。釋蟲蠹醜。蠹蠹干據

反。即蜡字之異者也。廣韻音誤。而字不誤。今爾雅各本誤

郭云：蠹者剖母背而生。今大蠹有如是者。蠹蛹變而為蛾。

亦是裂殼而出。蜡字禮記郊特牲借為八蜡字。尋八蜡本

當作昔。昔老也。息老物也。故字林作蜡。李仁甫說文从虫

作蜡。年終祭名。斯為巨謬。本艸以蜡為水母之名。从虫

音聲。此當依廣韻七慮切。五部自大徐鉉駕切。遂有改其

釋此。猶繫古諸切。而亦動也。動者作也。蟲从虫奐聲。而沈

不可以釋繫。繫也。蠟。蠟也。蠟。蠟也。蠟。蠟也。蠟。蠟也。蠟。蠟也。

四部。徐行也。凡生之類行皆曰蠟。依李善洞簫琴二賦

下八字。凡蠟行曰蠟。周書曰：蠟行喘息。小弁曰：鹿斯之奔

維足伎伎。伎本亦作伎。毛傳曰：舒兒。箋云：伎伎然舒者。雷

其羣也。按其字當作伎。伎。毛傳鄭箋正。與徐行說合也。漢

書跋肢脈脈善緣壁。其字亦當作伎。伎。凡生之類者。或行

十三篇上

蠟

介或鱗皆是也。从虫支聲。巨支切。蠟。蠟也。蠟。蠟也。蠟。蠟也。

也。羽部曰：蠟。小飛也。从虫震聲。香沈切。蠟。蠟也。蠟。蠟也。

各本作曳。行以讀若騁。定之則伸。行爲是。从虫中聲。讀若

今正許本無伸字。祇作申。故譌爲曳也。从虫中聲。讀若

騁。中讀若徹。中聲而讀騁者。以雙聲爲也。从虫中聲。讀若

騁。用也。依說文在十一部。今讀丑善切。尚。蠟。醜。蠟。蠟也。

蠶今依宋本李燾本集韻正釋蟲曰蠶醜
 蝻音義曰蠶施乾作蝻施所據與許合
 蝻之類皆從虫欲聲余足切三部篇
 垂其腴矣從虫欲聲韻皆羊朱切
 扇搖翼也也字依宋本補從虫扇聲式戰切
 從虫兌聲改耳今正輸切十五部
 赦聲同部也或讀呼各切山東行此音或讀式亦切關西
 行此音見釋玄應書今人乃以此篆切呼各下篆切式亦
 分而從虫若省聲呼各切
 二之從虫若省聲呼各切
 之史記有如兩宮螯將軍漢書作夷
 將軍是也或云蛭音知列切亦作蜚
 從虫放聲施隻切古
 音在五部

烏各切
 五部
 羊騷蟬也騷各本作搔今正疥字下曰騷也今
 亦作搔搔剗也非其意唐人引作

也騷見号韻乃俗字許所無依義當作騷騷擾也毛云動
 也騷痒者擾動於肌膚閒也立應引禮記蟬不敢搔俗多
 用痒癢養字蓋非也蟬從虫者往往
 有蟲潛於膜故疥字亦或作疥作蚘
 敗創也敗者毀也創者傷也毀壞之傷有蟲食之故
 食之字
 或作蝨從虫人食食亦聲乘力切一部按
 龍屬無角

曰蛟各本作龍之屬也四字今依韻會正龍者鱗蟲之長
 腳細頭頸有白嬰大者數圍卵生子如一二斛食
 能吞人按蛟或作蛟然蛟者魚名其字不相代也
 聲依韻會本四字在
 此古肴切二部
 池魚滿三千六百蛟來為之長能達

魚而飛韻會
 置筍水中即蛟去達者先導也曲
 龍而黃南都賦曰憚夔龍怖蛟螭李注引說文蛟螭若龍
 而黃按李注蛟字誤衍左思蜀都賦或藏蛟螭劉

龍而黃南都賦曰憚夔龍怖蛟螭李注引說文蛟螭若龍
 而黃按李注蛟字誤衍左思蜀都賦或藏蛟螭劉

龍而黃南都賦曰憚夔龍怖蛟螭李注引說文蛟螭若龍
 而黃按李注蛟字誤衍左思蜀都賦或藏蛟螭劉

龍而黃南都賦曰憚夔龍怖蛟螭李注引說文蛟螭若龍
 而黃按李注蛟字誤衍左思蜀都賦或藏蛟螭劉

注云蛟螭水神也。一曰雌龍。一曰龍子。似亦謂蛟螭為一物。然上林賦蛟龍赤螭。文穎曰龍子為螭。張揖曰赤螭。雌龍也。皆劉說所本。張左之賦皆不謂蛟螭一物也。許謂離為山神。螭為若龍而黃。與諸家說異。司馬相如曰赤螭。楊維解嘲曰翠虯。絳螭之將。北方謂之地螭。呂氏春秋曰黃登乎天。不謂其色黃矣。

大螭。史記封禪書黃帝得土德。黃龍。地螭見地螭之說。其本此與。非螭也。从虫。崑聲。丑知音在十部。或云無角曰螭。六字疑後人所增。非許書本有。蓋七部。龍無角者。各本作龍子有角者。今依韻會所據。正然。龍無角者。他家所引。作有角。皆誤也。王逸注甘泉賦。引說文。兩言有角曰龍。無角曰虯。高誘注淮南同。張揖上林賦注。後漢書馮衍傳注。玉篇廣韻皆曰。無角曰虯。絕無龍子有角之說。惟廣雅云。有角曰龍。即虯字。無角曰純。即螭字。其說乖異。恐轉寫。从虫。以聲。渠幽切。合。屬也。它屬也。象宛曲垂之譌。不為典要。从虫。以聲。渠幽切。合。屬也。它屬也。象宛曲垂



尾形。螭即黑色。潛於神淵之中。能興雲致雨。依甘泉江賦其屬也。書曰。犧牛粹毛。宜於廟牲。其於以致雨。不若黑蜺。高云。黑蜺。神蛇。潛於神淵。能興雲雨。从虫。侖聲。讀若莫州。莫各本。譌辰。今正。莫見。艸部。侖聲。而讀莫者。雙聲也。十三部。與十五部音轉。取近也。力計切。大徐力屯。辰。螭。或从辰。淮南書。海蟲也。長寸而白。可食。按切。至。螭。入篆。為一類。皆介蟲也。其外有殼。螭其小者也。長寸而白。謂其殼。可食。謂其中肉也。本艸所謂。螭。似蛤。而長扁。螭與螭音同。玉从虫。兼聲。讀若嫌。按。嫌。戶監切。則當篇曰。嫌。小蚌。可食。从虫。兼聲。讀若嫌。依玉篇。胡絨切。古音當在七部。大。蛤。依韻會。有此二字。羅氏願曰。月徐廣。韻力鹽切。大。蛤。令九月。雀入大水。為蛤。十月。雉入大水。為蜃。比。雀所化。為大。故稱大蛤也。按。鄭注。禮記曰。大蛤。曰蜃。韋注。國語曰。小曰蛤。大曰蜃。高注。呂覽曰。蜃蛤也。高渾言之。鄭韋析言之。蜃與蚌。雖屬而別。郭注。爾雅云。蚌。即蜃。蜃之用。詳於周禮。左傳。玉部曰。玼。蜃甲也。所以飾

物瑒屬天子佩刀玉五字依廣韻所據各雉入水所雉入海化為蜃

按自夏小正九月雀入于海為蛤十月立雉入于淮為蜃故國語趙簡子所說正同而呂氏月令皆言入大水鄭於

季秋則曰大水海也於孟冬則曰大水淮也皆本小正為說知許斷不作雉入海矣從虫辰聲時忍

三部玉篇作合蜃屬屬而有大有三目皆生於海三者

海則於生屬千歲雀所也千當作十雀十歲則為老矣月

注時則訓連上賓字讀云賓雀者秦人謂之牡屬本艸經

老雀也棲人堂宇之閒如賓客者秦人謂之牡屬本艸經

品有海蛤者百歲燕所也本艸經蟲魚部上品有海蛤

壯蠖海蛤者百歲燕所也陶隱居云以細如巨勝潤澤

光淨者好圖經云久爛者為海蛤未魁蛤一名復索老服

爛有文理者為文蛤也此又其一也魁蛤一名復索老服

翼所七也服翼蝙蝠也詳爾雅方言釋魚魁陸注曰本艸

云魁狀如海蛤圓而厚外有理縱橫即今之蚌

也按宋人謂之瓦屋子今浙人食之亦名瓦隴子以其紋

理名之此其一也以上三十二字今本有譌奪依爾雅音

正从虫合聲古沓切虜陞也陞各本作蚌今爾雅同韻

依玉部作玼玼蚌之有聲者也釋魚曰蚌虜許無蚌字故

先塵而以陞釋之郭云今江東呼蚌長而陞者為塵陶隱

居注本艸之蚌也蚌音亭浦幸切即塵字周禮鼈人

醢人皆有塵鄭司農云塵蛤也杜子春云塵蚌也蚌即蚌

字蚌蛤有異故二家說不同許脩為塵圓為蚌毛詩傳曰

用杜說也故下文受之以蚌脩為塵圓為蚌毛詩傳曰

者謂之塵圓从虫虜聲浦猛切十一部按虜聲而讀也

文餘三卷五



蜃屬

刀含漿之屬

按珠出於蚌

玉部曰蚌

蚌屬

信嫌敦大

白者據本艸經牡

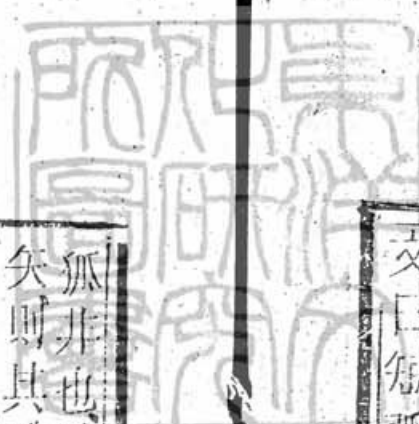
蜃條注則此物有絕大者不得云似嫌敦大也且蛤下作厲云秦謂之牡厲似蛤屬有厲蚌屬有蠖其字不必同不

十三篇上

是

也斬颯字或从虫斬聲慈染切八部
 作螯作螯廣韻曰螯蟹大脚也螯蟹屬然則俗作螯尤
 誤也救出游也故其大脚曰救今本大戴禮作螯非
 行旁行也鄭亦云蟹屬非它鮮之穴無所庇庇者蔭也鮮
 者魚名見魚部魚之似蛇者也常演切又作鯁今大戴
 禮作鯁或誤鯁荀子作蠃許書古本多作鮮蓋漢人多
 貉國鮮魚之字為之本無正字也立應曰鯁又作鯁二
 形同勸學篇曰蟹二螯八足非地鯁之穴而無所寄者用
 也心躁从虫解聲胡買切十六部廣韻曰蟹
 之蟹也廣雅蝓蟹也其雄从虫危聲過委切十六部
 互物也短弧也杜預范甯皆曰短弧今惟五行志左傳
 釋文作弧不誤矣小雅為鬼為蠍傳曰蠍短弧也左傳釋
 文曰短弧又作狐按此因其以氣射害人故謂之短弧作

狐非也其氣為狐**佶鼈三足**洪範傳陸璣疏皆云爾
 在岸上影見水中投人影則殺之師古曰短弧即射也
 亦呼水弩陸氏佃羅氏願皆曰口中有橫物如角弩聞人
 聲以氣為矢用水勢以射人**从虫或聲**于逼切
 隨所箸發創中影亦病也**从虫或聲**于逼切
 國聲亦或聲也周禮蠃鳴故曰掌去鼈鼈鼈讀為蠃蠃
 禮經注本如此今日蠃蠃鳴故曰掌去鼈鼈鼈屬周
 易不可通之本後鄭依司農氏注曰蠃當為蠃此譌謬倒
 也字从虫國聲蠃乃短弧與所以申明先鄭易字之指也
 許不從先鄭說者也故謂蠃即蠃字之異者蠃氏去蠃即
 去短狐也蓋周禮故書作蠃亦或作蠃
 先鄭從或本許則謂蠃與蠃無二義也**佶**佶
 丈當同蠃下**水潛吞人即浮出日南也**劉注吳都賦曰異
 丈餘有四足似鼈喙長三尺甚利齒虎及大鹿渡水鱗擊
 之皆中斷生子則出在沙上乳卵卵如鴨子亦有黃白可



屬 印鼻長尾。釋獸文也。印者望欲有所庶及也。張揖注上海

經皆曰似獼猴。尾長數尺，有岐鼻。从虫佳聲。余季切。十五

露向上，雨即自縣樹以尾塞鼻。从虫佳聲。余季切。十五

注曰音遺，又音誅。注爾雅曰：零陵南康人呼餘，建平人呼

相贈遺之遺，又音余。救切。皆上俗。輕重不同。其左思吳都

賦劉注引異物志說：狢與郭說雖同，狢余幼切。正。因

雖有余救一切，而別製字耳。異物志：譙允南所作。因

北方有蚰犬食人。海內北經：蚰犬如犬，青，食人。從首，始，郭

許所本也。周書渠搜以蚰犬能飛，食虎豹。同蚰，借鱗，鮑

字爲之耳。大戴禮作渠搜，貢虛犬。虛亦音之轉也。今本周

書作鮑，犬依文選。从虫句聲。古厚切。玃，玃獸也。四子

王融曲水詩序正。从虫句聲。四部。玃，玃獸也。四子

虛上林賦皆有玃。玃，張揖曰：玃，一曰：秦謂蟬蛻曰玃。方俗

也。玃之从虫，玃聲。渠容切。鼠也。當作壓鼠也。三字句

言空也。从虫玃聲。九部。鼠也。當作壓鼠也。三字句

秋歷鼠前一曰：西方有獸，前足短，與玃玃巨虛比。其名曰

壓。釋地曰：西方有比肩獸焉，與玃玃巨虛比。爲玃玃巨虛

相如。賦曰：玃玃，距虛，張揖曰：玃玃狀如馬，距虛似羸

而小。說苑亦云：二獸而郭樸云：距虛即玃玃。變文互言之

引穆天子傳：玃玃距虛，曰前。从虫厥聲。居月切。虬，虬

五百里。玃距雙聲，似郭說。長。从虫厥聲。十五部。虬，虬

還。服翼也。服翼二字，舊在虬象下。今依全書通例移此。虬

翼或謂之飛鼠，或謂之老鼠，或謂之僂鼠，自關而

西秦隴之閒，謂之蝙蝠。北燕謂之蠟蠅。音職。墨。从虫扁

聲。布懸切。古音。蝠，蝠也。从虫昌聲。方六切。古音。南

蠻。職方氏：八蠻，爾雅九夷，八狄，七戎，六蠻，謂之四海。王制

云：南方曰蠻。詩角弓如蠻如髦。傳曰：蠻，南蠻也。采，芭，蠶

爾。荆蠻傳曰：荆它種。从虫。說从虫之所由，以其蛇種也。蛇

蠻，荆州之蠻也。者虫也。蠻與閩皆人也。而字从

虫故居部末如貉之居豸末絲聲莫還切十四部詩傳曰狄之居大末羌之居羊末焉絲聲縣蠻小鳥兒韓詩曰文

見閔東南越也釋名曰越夷蠻之國也度越禮義無所拘

曰閔蠻之別也引它種从虫門聲武巾切古音在十三

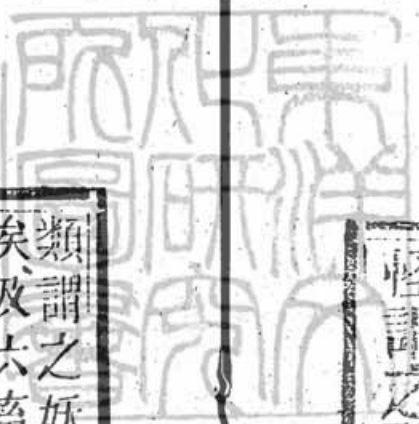
國語閔半蠻矣釋天曰蠕蠕謂之雲狀似虫虫各本作蟲今

似它故从虫工聲戶工切明堂月令曰虹始見季春

籀文虹从申會意申部曰申電也電者陰陽激耀也端

蠕蠕也從虫東聲多貢切廣韻平諱衣服歌誓艸木之

怪謂之祲禽獸蟲蝗之怪謂之蠶怪者異也地反物為祲



類謂之妖妖猶天胎言尙微蟲牙之類謂之孽孽則牙孽矣及六畜謂之旤言其著也及人謂之痾痾病兒言滯深也甚則異物生謂之眚自外來謂之祥祥猶禎也氣相傷謂之沴沴猶臨莅不和意也許所說較異蓋所傳有不同矣禽獸蟲蝗之字皆得从虫故从虫辟聲魚列切

文一百五十三

重十五

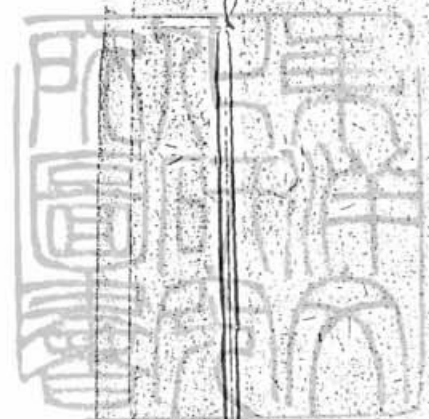
宋本如此毛斧季增辟於蚤篆後云古文蚤改

十五為十
六非也

說文解字第十三篇上

受業點明篇後改





五
冊
五
冊
五
冊

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 20 1 2 3 4 5 6 7 8 9 3

說文解字第十三篇下

金壇段玉裁注

𧈧 蟲之總名也。

蟲下曰有足謂之蟲無足謂之豸析言

行或飛或毛或羸或介或鱗皆以虫為象故蟲皆从虫而

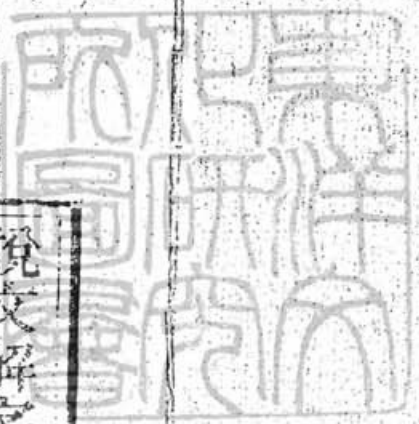
虫可讀為蟲蟲之總名併𧈧凡經傳言昆蟲即𧈧也目

部曰昆同也夏小正昆小蟲傳曰昆者衆也猶竟竟也竟

小正從二虫也二虫為𧈧三虫為蟲𧈧之言昆

傳同从二虫也蟲之言衆也古竟切十三部凡𧈧之屬皆

从𧈧讀若昆。𧈧任絲蟲也。任俗譌作吐今正任與蠶以



39210 (19)

郭氏釋爾雅蛾羅為蠶蛾非許意也。从虫我聲。五何切。我或从虫。又或。

人跳蟲也。加善躍也。跳躍也。蟲但入。蟲則。从虫又聲。切古。

音在又古爪字。按此四字妄人所沾。不言古文而言古某。

謂又為其古字。徑注之於此。不可不刪去。乃。

虫。經傳多段。人蟲。古或。段幾。瑟作。从虫。聲。

切十。字。蝗也。蝗。下曰。蟲也。是為轉注。按爾雅有。草。

作斯。亦云。蟲。斯。毛許。皆訓以。皆。从虫。聲。

矣古文終字。見糸。或从虫。眾聲。公羊經。如此作。屬蟲。

也。蟲上補屬字三。从虫。屢省聲。知衍切。小蟬。也。謂。

之小者也。釋蟲曰。蠶茅。郭云。江東呼為。似。而小。

青色。方言曰。蟬。其小者。謂之。郭云。如。而小。青色。今。

關。西呼。麥。按。麥。雙。聲。從。子列切。亦音。札。十。

故。與。虫。部。蟬。音。癩。之。癩。从。虫。徵。聲。五部。按。其。字。从。虫。

曰。次。蠶。蠶。蠶。蠶。蠶。按。次。蠶。即。許。之。蠶。蠶。蠶。蠶。即。許。之。

爾。雅。字。譌。蠶。而。釋。文。云。或。作。蠶。郭。音。秋。蓋。誤。甚。矣。或。曰。蠶。

从。出。聲。即。郭。注。之。蠶。字。集。韻。之。蠶。字。爾。雅。之。次。蠶。即。許。之。

也。作。網。蠶。蠶。謂。即。今。能。作。罔。之。蛛。蠶。也。从。虫。蠶。聲。側。八。切。

古文絕字。文各本。今。子。蠶。也。从。虫。矛。聲。此。字。與。

艸。根。者。絕。異。莫。交。蠶。也。蟲。上。補。蠶。字。三。字。句。从。虫。

切。古。音。謀。在。三。部。蠶。也。蟲。部。見。从。虫。聲。財。牢。切。古。

藁聲。當故切。木中蟲。或从木象蟲在木中形。譚長說。上形

會意。木中蟲。木中。此非蟲名。乃謂蟲之食木曰蠹也。朱

之言。務也。如刀之務物。蠹。段借之用極多。或借為羸。蚌。字

或借為瓢。蠹。字。楚辭。覽芷圃之蠹。蠹。又借為禾。黍。離。離。字

孟子曰。以追蠹。趙注曰。追鐘鈕也。鈕。孳。齧。處深矣。蠹。蠹。欲

絕之兒。此又以蠹同離。同。方。言。曰。劉。解。也。又。曰。蠹。分。也

皆其義也。不知。段。借。之。恒。乃。云。鐘。鈕。如。蟲。齧。而。從。虫。象。聲。

欲。絕。是。株。守。許。書。之。辭。而。未。能。通。許。書。之。意。矣。從。虫。象。聲。

篆。見。且。部。讀。若。弛。非。通。貫。切。之。象。也。此。篆。木。古文。按。此。古

久。誤。今。正。篆。文。併。說。解。盧。啟。切。十。六。部。篆。木。古文。按。此。古

不。別。疑。古。篆。文。併。說。解。盧。啟。切。十。六。部。篆。木。古文。按。此。古

文。从。系。篆。文。併。說。解。盧。啟。切。十。六。部。篆。木。古文。按。此。古

本。州。經。一。名。地。鼈。今。俗。所。謂。地。鼈。蟲。也。似。鼠。婦。肌。求。木。或

作。蝮。多。足。之。蟲。今。俗。所。謂。蓑。衣。蟲。也。通。俗。文。曰。務。求。謂。之

蝮。蝮。廣。雅。曰。蝮。蝮。蝮。蝮。也。立。應。曰。關。西。呼。蚤。洩。為。蝮。蝮。人

蝮。蝮。即。鄭。所。謂。肌。蝮。也。陶。隱。居。陳。藏。器。作。蠟。蝮。音。幼。蘇。人

蝮求聲。巨鳩切。蝮或从虫。蝮。蝮。蝮。蝮。也。蝮部。蝮。蝮。大

大蝮者。義見於上一字。全書之例如是也。蝮。蝮。大。從。虫。囊

聲。縛。牟。切。蝮。蝮。或。从。虫。从。孚。孚。讀。如。浮。魚。蝮。蝮。食。也。蝮

言。吮。也。吮。救。也。鳥。曰。喙。从。虫。雋。聲。子。亮。切。蝮。蝮。蝮。動。也。此

寓。鼠。曰。喙。昆。蟲。曰。蝮。从。虫。雋。聲。子。亮。切。蝮。蝮。蝮。動。也。此

蝮。義。同。以。轉。注。之。法。言。之。可。云。蝮。也。引。申。為。凡。動。之。稱。詩

蝮。爾。荆。蠻。毛。傳。曰。蝮。動。也。鄉。飲。酒。義。曰。東。方。者。春。春。之。為

言。蝮。也。產。萬。物。者。也。注。云。蝮。動。生。之。兒。亦。段。春。為。之。考。工

記。張。皮。侯。而。棲。鵠。則。春。以。功。注。云。春。讀。為。蝮。作。也。出。也。蝮

與。心。部。蝮。从。虫。蓄。聲。尺。尹。切。十三。部。蝮。古文。蝮。从。彖。之

言。才。也。周。書。曰。我。有。載。于。西。大。誥。曰。有。大。艱。于。西。土。西。土

始。也。周。書。曰。我。有。載。于。西。大。誥。曰。有。大。艱。于。西。土。西。土

說文字林从虫今據補於貴切十五部

文二十五 今增錄則

重十三

有足謂之蟲。無足謂之豸。有舉渾言以包析言者。有舉析言以包渾言者。此蟲豸析言以包渾言也。蟲者蠕動之總名。前文既詳之矣。故祇引爾雅釋蟲之文。豸者獸長脊行豸豸然。欲有所伺殺形也。本謂有足之蟲。因凡蟲無足者。其行但見長脊豸豸然。故得假借豸名。今人俗語云：蟲豸。詩：溫隆蟲豸。毛傳曰：蟲豸而熱也。按蟲豸蓋融融。从三虫。人三為眾。虫三為蟲。之段借韓詩作爛。許所不取。从三虫。蟲猶眾也。直弓切。九部。凡蟲之屬皆从蟲。事。蟲食艸相者。艸當作苗。小雅：去釋蟲食苗相。孟毛傳：食根曰蟲。蠅。蟻。已見虫部。蟻是介屬。蠅。蠹是羸屬。从蟲。車象形。謂土體繚繞於苗幹之形。與虫部繚。蠹字从虫。牙聲。吏抵冒取民不同也。今人則盡段。蠹為之矣。莫浮切。二部。



財則生。抵當作抵。觸也。冒者冢而前也。吏不卹其民。彊禦以蠱。訓。蠱或从敎。敎聲也。此則與。古文蠱从虫。

从牟。牟聲。竹邑相張君碑。蜂賊不起。蠱。蠱。見虫部。大蠱也。爾雅：从虫。虺聲。十五部。蠱或从虫。比聲。方言：蛭。爾雅：蠱也。一名。从虫。門聲。當依篇韻。从二。武巾切。十三部。按此蚊之一名耳。不當仍

讀蚊。當依篇韻。臭蟲負蠶也。按臭蟲。下有奔字。當云臭。韻良刃切。非。臭蟲負蠶也。按臭蟲。下有奔字。當云臭。說如虫部。喙下之。竝載三說也。春秋莊二十九年。秋。有蜚。左氏傳曰：為災也。公羊傳曰：紀異也。穀梁傳曰：一有一亡。曰有漢五行志。劉歆以為負蠶也。性不食穀。食穀為災。按子駿蓋演左氏說也。劉向以為蜚色青。近青。青非中國所

有南越。盛夏男女同川。澤淫風所生。為蟲。臭惡。是時嚴公取齊淫女為夫人。既入淫於兩叔。故蜚至。按子政蓋演穀

梁之說而何休范甯皆從之也。許列臭蟲於先而負蟻次之。許意子政說長也。負蟻與蟻畫然二物。釋蟲曰：草蟲，今爾雅作蟲，蟲負也。毛傳同許，同此一物也。釋蟲曰：草蟲，今爾雅作蟲，蟲負也。蟻也。毛傳則云：草蟲，常羊也。常羊，即負蟻。鄭箋云：艸蟲鳴則草蟲躍而從之，是以謂之負蟻也。劉子駿及許之負蟻，即艸蟲也。即常羊也。左氏之所以釋蟻也。如有蟻，有鸚鵡來巢，皆越而有於中國。子政之說則然，亦如有蟻，有鸚鵡來巢，皆本非所有於中國。子政之所以釋蟻也。釋蟲曰：蜚蠊，郭云：臭蟲，負蟻也。攷本艸經：蜚蠊，注家云：辛辣而臭，漢中人食之。一名虛蟻，一名負蟻。郭注亦謂此。而許虫部：蟻，下但言虛蟻，不言蜚也。似許不以虛蟻與臭蟲為一物。本艸之蜚蠊，非必淫氣所生，對向所以說經者，又未必蜚蠊也。故所云虛蟻者，蓋本艸之蜚蠊也。蓋蟻二字，尤不當牽混。从蟲，非聲。房未本艸之蜚蠊也。蓋蟻二字，尤不當牽混。从蟲，非聲。房未

五音去聲。廣韵集韵皆曰：蟲，直衆切。蟲，食物也。亦作蚩。腹中蟲者，謂腹內中蟲食之毒也。自外而入，故曰中。自內而

蝕故曰蟲。此與虫部腹中長蟲，腹中短蟲，讀異。周禮庶氏掌除毒蟲。注云：毒蟲，蟲物而病害人者。販律曰：敢蠱人及教令者，棄市。左氏正義曰：以毒藥藥人，令人不自知。今律謂之蠱，玄應屢引說文：蠱，腹中蟲也。謂行蠱毒也。下五字，蓋默注語。顧野王輿地志曰：主人行食飲中，春秋傳曰：皿，殺人，人不覺也。字從箸，蟲於飲食器中會意。春秋傳曰：皿，蟲為蠱。晦淫之所生也。晦淫，俗本作淫，溺誤。今依宋本正。視晉侯疾，曰：是為近女室疾。如蠱，非鬼，非食，惑以喪志。天有六氣，淫生六疾。陰淫，寒疾；陽淫，熱疾；風淫，末疾；雨淫，腹疾；晦淫，惑疾；明淫，心疾。女陽物，而晦時淫，則生內熱。惑蠱之疾，於文皿，蟲為蠱，穀之飛亦為蠱。在周易，女惑男，風落山，謂之蠱。皆同物也。和言如蠱者，蠱以鬼物飲食害人。女色，非有鬼物飲食也。而能惑害人，故曰如蠱。人受女毒，一如中蠱毒。然故辭謂之蠱，容張平子賦謂之妖蠱。謂之蠱媚，皆如蠱之說也。言於文皿，蟲為蠱者，造字者謂蠱在皿中而飭人，即以人為皿也。山亦皿也。故云皆同物也。此也。女惑男，風落山，男亦皿也。山亦皿也。故云皆同物也。此

原音補也

皆蠱之引 梟磔死之鬼亦為蠱。梟磔各本作梟桀。史記封
申之義。蠱，稜死之鬼，亦為蠱。稜，當作梟。斷首倒懸，磔辜
也。殺人而申張之也。強死之鬼，其冤魄能馮依於人，以為
淫厲。是亦以人為血而害之也。此亦引申之義。序卦傳曰：
蠱者，事也。伏曼容注曰：蠱，惑亂也。萬事從惑而起。故以蠱
為事。引大傳乃命五。从蟲，从皿。會意。公戶切。亦去聲。五
史以書五帝之蠱事。从蟲，从皿。部聲。類弋者切。音冶。皿
物之用也。食物上當有蠱字。皿所以盛飲。

文六 重四

八風也。東方曰明庶風，東南曰清明風，南方曰景風，
西南曰涼風，西方曰闔闔風，西北曰不周風，北方曰廣莫
風，東北曰融風。樂記八風從律而不姦。鄭曰：八風從律，應
節至也。左氏傳：夫舞所以節八音而行八

風服注：八卦之風也。乾音石，其風不周；坎音革，其風廣莫；
艮音匏，其風融；震音竹，其風明庶；巽音木，其風清明；離音
絲，其風景；坤音土，其風涼；兌音金，其風闔闔；易通卦驗曰：
立春調風至，春分明庶風至，立夏清明風至，夏至景風至，
立秋涼風至，秋分闔闔風至，立冬不周風至，冬至廣莫風
至，白虎通調風作條風，條者生也。明庶者，迎眾也。清明者，
芒也。景者，大也。言陽氣長，養也。涼寒也。陰氣行也。闔闔者，
收也。收藏也。不周者，不交也。言陰陽未合，化矣。廣莫者，大莫
也。開陽氣也。按調風條風，融風一也。八卦八節，八方一也。
通卦驗始於調風，許終於融風者，許依易八卦之次，終於
艮也。艮者，萬物之所以成終而成始也。風之用大矣。故凡
無形而致者，皆曰風。詩序曰：風風也，教也。風以動之，教以
化之。劉熙曰：从虫，凡聲。音凡，古音扶。音切，風古音孚。
風汜也，放也。从虫，凡聲。音凡，古音扶。音切，風古音孚。
生故蟲八日而化。依韻會，此十字在从虫，凡聲之下。此說
十八八主風，風主蟲，故蟲八日而化。故風之字从虫，凡風之屬皆
大數盡於八，故蟲八日而化。故風之字从虫，凡風之屬皆

从風。𩇛。古文風。𩇛。北風謂之𩇛。爾雅南風謂之凱風。

謂之涼風。西風謂之秦風。毛傳於詩凱風。谷風皆用為訓。桑柔之大風。則不言何風。而箋以西風釋之。若邶詩北風。其涼本無涼風字。故毛但曰寒涼之風而已。不用爾雅也。陸氏爾雅音義曰。涼本或作𩇛。許所據爾雅同。或作本。

从風京聲。各本作涼省聲。俗人所改。涼。𩇛。小風也。玉。

篇作兒。廣韻之。从風朮聲。𩇛。扶搖風也。司馬注。𩇛。即此字也。

上行風。謂之扶搖。釋天曰。扶搖謂之𩇛。郭云。暴風從下上。按爾雅。月令用古字。陸云。字林作𩇛。不言說文此等舉一。

以包。从風森聲。音在三部。𩇛。古文𩇛。各本作𩇛。或从包。

二耳。从風。𩇛。音在三部。𩇛。回風也。回者般旋而起之風。莊。

曲上。行若羊角也。釋天。回風為飄。匪風。毛傳同。按。从風。何人。斯傳曰。飄。風暴起之。風依文為義。故不云回風。从風。

興聲。撫招切。𩇛。風聲也。各本作翔風也。今依文選風賦。木蕭蕭。風賦曰。有風颯。然而至。翔風非字意也。从風立聲。蘇合切。𩇛。高風也。呂。

春秋有始覽曰。从風。𩇛。疾風也。廣雅作颯。西方曰颯風。𩇛。疾風也。廣韻曰颯。為颯之俗。然則作颯者。又颯之省也。按古有。从風忽忽亦。

颯字。亦訓疾風。楚飢切。見楚辭及吳都賦。从風忽忽亦。聲。呼骨切。𩇛。大風也。从風胃聲。玉篇子貴切。𩇛。大。

風也。从風日聲。日各本作。日月之日。非聲也。𩇛。風所飛。揚也。揚者飛。从風易聲。與章切。𩇛。風也。補韻字也。逗。

風雨暴疾也。从風利聲。讀若臬。力質切。𩇛。風也。各本。風也。今正。詩二之日。栗烈。說文。𩇛。風也。蓋由疊韻音同而。

陸氏音義不併。𩇛。部而曰。說文。𩇛。風也。蓋由疊韻音同而。

陸氏音義不併。𩇛。部而曰。說文。𩇛。風也。蓋由疊韻音同而。

陸氏音義不併。𩇛。部而曰。說文。𩇛。風也。蓋由疊韻音同而。

陸氏音義不併。𩇛。部而曰。說文。𩇛。風也。蓋由疊韻音同而。

陸氏音義不併。𩇛。部而曰。說文。𩇛。風也。蓋由疊韻音同而。

陸氏音義不併。𩇛。部而曰。說文。𩇛。風也。蓋由疊韻音同而。

誤也然可以證古本之颯颯絲聯矣廣韻五質颯下
曰颯颯暴風十七薛颯下曰風雨暴至亦可為證
劉聲讀若烈良薛切十五部按凡烈風當作此字其譌也為別風

文十三 重二

虫也从虫而長象冤曲𧈧尾形各本作垂今正𧈧者艸木華葉𧈧也引

申為凡物下𧈧之稱垂者遠邊非其義冤曲者其體垂尾者其末𧈧象其臥形故𧈧尾而短𧈧象其上冤曲而下垂尾故長𧈧尾謂之虫垂尾謂之它它與𧈧古音同也詩維虺維蛇女子之辭吳語為虺弗摧為蛇將若何虺皆虫之段借皆謂或臥或垂尾耳臥者較易制曳尾而行者難制故曰為虺弗摧為蛇將若何也託何切十七部今人蛇與它異義異音上古艸尼患它故相問無它乎上古者謂神蛇食遮切農以前也相問無它猶後人之不恙無恙也語言轉移則以無別故當之而其字或段佗為之又俗作他經典多作它猶言彼也

許言此以說段借之例羔羊傳曰凡它之屬皆从它委蛇行可從迹也亦引申之義也凡它之屬皆从它

文一 重一

龜舊也此以疊韻為訓門問戶護之例龜古音姬亦音鳩舊古音白亦音忌舊本鳴舊字段借為故舊

即久字也劉向日著之言者龜之言久龜千歲而靈著百年而神以其長久故能辨吉凶白虎通語略同龜之大者曰鼈敖與久音相近外骨內肉者也外骨考工記梓人云鄭云龜屬从它龜頭與它頭同此如龜頭與它頭同魚尾與燕尾同兔頭與龜頭同頭同龜足龜足能足與鹿足同虎足與人足同兕頭與禽頭同皆其物形相似故製天地之性廣肩無雄龜鼈之類列子曰純雌其名大罾純雄其名穉蜂張注大罾龜鼈之類也穉小也許注螭贏亦

僂列子按以它為雄則其子皆它子也故字从它此从它之又一說也

者象它頭而已左象足右象背甲曳者象尾居追切古音在一部讀如基音轉讀如鳩

凡龜之屬皆从龜

徒冬切 古文龜 象形而龜名也 當作龜龜 龜甲邊也 公羊傳曰龜青

謂緣甲頤也干歲之龜青頤明乎吉凶也樂記史記樂書

皆曰青黑緣者天子之寶龜也按頤者釋之省龜之段借

字劉淵林注蜀都賦引譙周異物志曰涪陵多大龜其甲

可以用其語而今本多譌字緣者甲之邊也甲从龜并聲汝閩

文象木戴乎甲之象故介龜外骨謂之甲

部 天子巨龜尺有二寸 此以下出三正記見白虎通天子

距并長尺二寸并段借字也孟康曰并龜甲緣也距至也

度背兩邊緣尺二寸也按兩邊相距尺二寸故知元龜尺

兩邊相距 頤毛傳曰元龜龜尺二寸 諸侯尺大夫八寸士六寸 皆

文三 重一

龜 龜也 周禮蠃氏掌去龜龜鄭司農云蠃蟄也月

玄謂蠃今御所食蛙也齊魯之間謂龜為蠃龜取龜也蠃

與耿龜尤怒鳴為聒人耳故去之按蛙即龜字依大鄭說

則龜龜二字為一物依後鄭說則龜即蠃為一物龜乃耿

龜為一物依許龜下曰龜龜也似同大鄭說然有當辯者

許果合二字為一物則龜篆下當云龜龜蠃蟄也龜下云

龜龜也乃合全書之例而蠃蟄篆居虫部此則單舉龜篆

釋曰蠃蟄龜篆下則曰龜龜也是許意龜龜為一物龜為

在水者鼃是則詹諸之類而以在水中為別也許鄭之單言鼃即本艸所謂鼃一名長股陶云俗名土鴨南人名蛤子善鳴者寇宗奭曰其色青腹細後腳長善躍大其聲曰蛙小其聲曰蛤此鼃與鼃之別皆在水中而善鳴故周禮設官去之鼃從它象形謂從它象其頭下象其大腹也之段借為鼃勉從它象形莫杏切古音在十部讀如芒

鼃頭與它頭同言頭而餘為腹可知矣鼃本無尾故風凡俗通辨蝦蟇掉尾肅肅乃夏馬之字誤

鼃之屬皆从鼃籀文鼃古文祇象其頭腹籀篆文鼃蝦蟇屬各本作也今依韻會九佳所據小徐本正廣韻同

蟆屬屬各本作也今依韻會九佳所據小徐本正廣韻同其形相似故言屬而別見漢書武帝紀元鼎五年鼃蝦蟆鬪是可知其別矣鼃者周禮所謂蠃今南人所謂水雞亦曰田雞鼃蛤皆其鳴聲也故宋**从鼃圭聲**烏媯切古音十人詩多云吠蛤亦云蛙聲閤閤**从鼃圭聲**六部按當音乖字亦作**鼃**先鼃逗疊詹諸也虫部曰蠃鼃詹諸也一物蠃作蛙

諸曰鼃鼃許主名其鳴詹諸蝦蟆能作呬呬聲蟾蜍不能

詹諸而詳釋之其鳴詹諸作聲詹諸象其響吃之音此

言所以名詹諸也其字俗作蟾蟾又作蟾蜍其皮鼃鼃鼃鼃猶蹙蹙也其身大

名蠃鼃先鼃也其行先先先先舉足不能前之兒蟾蜍

之義蓋取於拳局其行先先不能跳菌先圓上椎鈍非銳

物也故以狀其行此**从鼃先**意先亦聲七宿切鼃或

言所以名先鼃也**从鼃先**意先亦聲七宿切鼃或

从西西聲先聲**鼃**鼃逗疊詹諸也詩曰得此鼃鼃邶風

文今詩作戚施毛傳曰戚施不能仰者釋言曰戚施面柔也言其行鼃鼃此五字當在

徐自糸至卯部今皆不傳不可攷矣鼃鼃猶施施也**从鼃**

爾聲式支切古音在十鼃甲蟲也考工記注外骨鼃屬**从鼃**

今日驗鼃與鼃同形。从鼃元聲。愚袁切。十四部。單龜水蟲。俗蜥易

而但分大小之別。長丈所。所字依太平御覽補丈所猶丈許也。大雅靈臺傳

毛謂之鼃。皮可為鼓。四字本在魚部。鱗下由古多用鱗為鼃。鼃

記樹靈鼃之鼓。从鼃單聲。徒何切。古在十部。水蟲也。葦貉之民

食之。蓋猶中國之食。从鼃奚聲。胡雞切。十六部。龜屬。頭有兩

角。以頭有二角別於。出遼東。从鼃句聲。其俱切。古音在四

也。如瑋瑋此與單名鼃者各物。營營青蠅。小雅青

往來見。蟲之大腹者。从鼃虫。从鼃虫會意。謂腹大如鼃之

之精詰則必仍為形聲字。遂使古音不可攷矣。知非鼃



鼃。雙。鼃。鼃也。各本奪鼃字。今補鼃。鼃。疊韻。虫部。曰鼃。鼃

三名。如蝮。下鼃。下鼃。下皆曰鼃。諸也。之例。方言。鼃。鼃。鼃。鼃

也。自關而西。秦晉之間。謂之鼃。鼃。自關而東。趙魏之郊。謂

之鼃。鼃。或謂之螭。螭。螭。螭。者。侏儒語之轉也。北燕朝鮮。洌

水之間。謂之螭。螭。按。螭。螭。即爾雅之次。蠱。蠱。音。淳。斷。非。从

出也。鼃。鼃。同。爾雅。鼃。鼃。即爾雅之鼃。鼃。郭曰。今江東呼。螭

螭。音。掇。晉。時。江。東。評。螭。螭。即。鼃。促。言。之。耳。螭。或。作。蚘

本。艸。亦。作。蚘。章。悅。从。鼃。亦。虫。之。大。腹。智。省。聲。陟。离。切。行。心

反。螭。音。謀。又。音。無。从。鼃。亦。虫。之。大。腹。智。省。聲。陟。离。切。行。心

或从虫。米。鼃。鼃也。从鼃朱聲。陟。輪。切。米。鼃。或从虫。鼃。或从虫

鼃。鼃也。讀若朝。陟。遙。切。楊雄說。鼃。鼃。名。蓋。見。楊雄

十三篇下

七

且也左傳衛大夫史朝風俗通作史鼂之後為鼂姓漢書鼂姓又作晁是古段鼂為朝本無不合許云非是未審他處亦未見此例也若木部構下杜林以為椽桷字斗部幹下杜林以為輶車輪幹亦未辨其非是矣蓋段借之學明其為借字非真字而真字存不明其為借字直指為真字而真字借字之義皆廢矣伯山蓋謂鼂夕為真字故辨以防之

从鼂从旦 蓋亦鼂之大腹者故从鼂

古文各本作篆文今依玉篇正凡先古籀後篆者皆由文勢不得不尔此非其比也廣韻古本亦必先鼂後鼂注曰古文今本二大字轉寫譌舛集韻類篇依大徐而誤目見日部讀若笏古文从鼂目聲

文十三 重五

凡物無乳者卵生 此云凡物無乳者卵生按此乳字與之部乳字義少異此乳謂乳汁也惟人及四足之獸有之故其子胎生羽蟲鱗蟲介蟲及一切昆蟲皆無乳汁其

子卵生故曰凡物無乳者卵生然則何以言人及鳥生曰乳獸曰產也此乳猶抱也嫗也方言北燕朝鮮洌水之間謂伏雞曰抱爵子及雞雛皆謂之嫗惟鳥於卵伏而未孚始化而或生哺之有似人之抱哺其子凡獸之恩勤遜於是故以鳥之將子與人並言乳實乳汁之義之引申詳泥乞為鳥故訓乳曰人及鳥也子部曰穀乳也此乳汁之乳字及孺皆曰乳子也此乳哺之乳此云無乳者卵生亦指謂乳也象形此家上鼂象形言之卵未生則腹大卵陰陽所合也象形天地之襍也故象其分合之形盧管切十四部系部縮下云讀若雞卵

凡卵之屬皆从卵 廿古文卵

蓋古卵讀如管也

依五經文字九經字樣補五經文字曰廿古患反見詩風字林不見又古猛反見周禮說文以為古卵字九經字樣曰說文作廿隸變作卵是唐本說文有此無疑但張引說文古文卵刪去文字未安張之意當云卵上說文下隸變乃上字誤舉其重文之古文非是然正可以證唐時說文之有廿汗簡以廿為古文卵字與同為古文風

文龜皆據本書郭氏所見說文尙完好也卯之古音讀如管引申之內則濡魚卵醬鄭曰卯讀爲鯤鯤魚子也或作擱葦注國語亦云鯤魚子也內則之魚子言其未生者魯語之魚子言其已生者其意一也又引申之爲詩總角升午之升毛傳曰升幼穉也此謂出腹未久故仍得此稱如魚之未生已生皆得曰鯤也又引申之周禮有升人鄭曰升之言礦也金玉未成器曰升此謂金玉錫石之樸韞於地中而精神見於外如卵之在腹中也凡漢注云之言者皆謂其轉注段借之用以礦釋升未嘗曰升古文礦亦未嘗曰升讀爲礦也自其雙聲以得其義而已升固讀如管讀如關也自劉昌宗徐仙民讀侯猛號猛反謂即礦字遂失注意而後有妄人敢於說文礦篆後益之曰升古文礦周禮有升人則不得不於說文礦篆後徑刪升古文卵是猶改蘭臺漆書以合其私其誣經誣許率天下而昧於六書不當磨折言破律亂名改作之誅哉升从卵不孚也升聲關从升聲許說形聲井井有條如是

卵不孚也

也呂氏春秋雞卵多臞管子五
行篇羽卵者不段段爲之
從卵段聲徒玩切十四部

文二 重一 今補

一 地之數也易曰天一地二惟初大始道立於一有一

爲**耦一**耦各本作偶誤今正偶者桐人也凡云偶爾用

地**不拘許**必從其朔也大徐本無一字非耦字用之古書

也**兩畫當均長**今人上短下長便是古文上字三篆亦三

畫均長而**至凡二之屬皆从二**古文二

支部曰敏者疾也疾者本無其字依聲託事之字也後人

以捷當之今人亟分入聲去聲入之訓急也去之訓數也

古無是分別數亦急也非有二義詩亟其乘屋箋云亟急

也詩多段棘爲亟如棘人樂樂傳曰棘急也我是用棘非

棘其欲皆同禮記作匪革其猶革亦亟之段借

字也釋言曰憾急也亦作恆皆亟字之異者耳

从人口又

二二天地也。徐鍇曰乘天之時因地之利口謀之手執之

已手病口病夙夜匪懈君子自強不息人道之所以

與天地參也故从人从二紀力切又去吏切一部

常也。常當作長古長久字祇作長淺人稍稍分別乃或借

韻皆無之此俗字之不可不正者从心舟在二之間上下

也時之長與尺寸之長非有二義从心舟在二之間上下

上下猶心曰舟施恆也。謂往復遙遠而心以舟運旋歷久

復也此說會意之恒胡登切不變恆之意也宙下曰舟車所極

六部俗本心上增一字非。𠄎古文恆从月。𠄎此篆轉寫

从月則左當作夙不當作夕也若汗簡則左作舟而右亦

同此不可曉又按門部之古文閒作闕蓋古文月字略似

外字古文恆直。詩曰如月之恆。小雅天保文此說从月之

是二月中月耳。詩曰如月之恆。意非謂毛詩作𠄎也傳曰

恆弦也按詩之恆本亦作𠄎謂張弦也月上。𠄎求回也

弦而就盈於是恆久之義故古文从月。𠄎求回也

回各本作画今正以回釋画以雙聲為訓也回者轉也画

字經典不見易屯卦磐桓磐亦作盤亦作槃義當作般桓

義當作画般者辟也画者回也馬融云槃桓旋也是二字

皆段借也凡舟之旋曰般旌旗之指麾曰旋車之運曰轉

𠄎其意也从二从回音讀如桓十四部回古文回見口象

回回之形。画回雙聲上下所求物也。上下謂二所求在上

則轉而下此說。𠄎二學也。學各本作厚今正許意厚薄字

从回从二之意。𠄎二學也。當作學山陵之學乃作厚不容

一之爾雅毛傳皆曰篤厚也今經典絕少作竺者惟釋詁

而義略相近故段。从二加厚竹聲。冬毒切。𠄎取摺而言

借之字專行焉。从二加厚竹聲。冬毒切。𠄎取摺而言

也。取各本作最。最者犯而取也非其義今正最者積也才

取摺者總聚而絜束之也。意內言外曰晷其意取摺其言

凡也。春秋蘇露曰號凡而略名目而詳目者徧辨其事也

十三篇下

左

凡者獨舉其大也。享鬼神者號一曰祭，祭之散名。春日祠，夏曰禘，秋曰嘗，冬曰丞。獵禽獸者號一曰田，田之散名。春苗，秋蒐，冬狩，按周禮多言凡六典，凡也。治典、教典、禮典、政典、刑典、事典，目也。鄭注言最曰者，謂其總數也。若其他言凡祭，祀凡賓客，凡禮事，凡邦之弔事，言師、掌官成以治凡亦皆聚括之謂，舉其凡則若網在綱。杜預之說，春秋曰傳之義例，總歸諸凡。凡之言，凡也。从二，二耦也。耦，各本作偶，今也。包舉汎濫一切之稱也。从二，二耦也。正一二者，天地之大數也。从二，二耦也。見又部。及，逮也。从及者，取搭讀扶音切。按篆體右像古文及之半，而左引筆下垂，內从一，非从二也。與說解不相應。夫許既列之二部，明言从二，不宜乖異如是。蓋轉寫既從，譌奪之由，豈有深思者許以先篆後古籀為經例，先古籀後篆為變例，變例之興起於部首，部首為二，則从二之凡當先列，从一之凡當後之。攷定其文當作二，取搭而言也。从二，二耦也。从二，二耦也。此下又云凡篆文二，李斯省改古文漢人行之，故許立文必如是。妄人不知一移一奪，乃使倉頡所造千古放佚許

君凡例委於艸莽矣。○江沅曰：右旁作人，乃古文及之省也。乃二之形，而以上筆引長，配右也。當云从古文及省之矣。

文六 重二 按凡有古文有三

土地之吐生萬物者也。吐，土疊韻。釋名曰：二象地之上

地之中也。上各本作下，誤。今依韻會正地之上，謂平土面者

相等而下，橫可隨意，今俗以下物出形也。此所謂引而

長為土字，下短為土字，絕無理。物出形也。此行讀若凶

也。合二字象形，為會意。它魯切。廣韻引文字，插歸曰：無點

也。釋氏書國土必凡土之屬皆从土。地，元氣初分，輕清

易為天，重濁為地。元者始也。陰陽大論曰：黃帝問於岐伯曰：地之為下，否乎？岐伯曰：地為人

之下大虛之中者也黃帝曰馮乎岐伯曰大氣舉之萬物也按地之重濁而包舉乎輕清之氣中是以不墜
所瞰列也。瞰各本作陳今正支部曰瞰者列也凡本無其人必用万字不可從也若本有其字如段借為千萬雖唐嗽列在他書可而許書不可地與瞰以雙聲為訓**从土地**故从土也聲。坤道成女玄牝之門為天地根故其字从也音在十七部漢書或从土乙力其可笑有如此者徒四切古段為第但之第**歸土籀文地**。从自土象聲。惟象字小徐作象非其聲也今正作象从自言其高者也从土言其平者也象見互部蠡椽墜皆以為聲在古音十六部地字古音本開於十六十七兩部也若大徐作从隊自部隊音徒玩切其繆愈難糾矣漢人多用墜字者傳寫皆誤少一畫申地也易之卦也。象傳曰地勢坤君子以厚德載物之德為卦**从土申**會意苦昆說卦傳曰坤順也按伏羲取天地名曰乾坤切十三部**土位在申也**也說卦傳曰坤

也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤坤正在申位自倉頡造字已然後儒乃臆造乾南坤北為伏羲先天之學說卦傳所定之位為文王後天之學甚矣人之好怪也或問伏羲畫八卦即有乾坤震巽等名與不曰有之伏羲三奇謂之乾三耦謂之坤而未有乾字坤字傳至於倉頡乃後有其字坤與特造之乾震坎離艮兌以音義相同之字為之故文字之始作也有義而後有音有音而後有形音必先乎形名之曰乾坤者伏羲也字之者倉頡也畫卦者造字之先聲也是以**坤兼咳八極地也**。咳各本作咳今不得云三即坤字也。正咳俗作咳日部咳下日兼咳也此用其義釋咳以疊韻為訓也凡四方所至謂之四極八到所至謂之八極淮南書曰八紘之外備八極之地謂之咳。从土亥聲。古哀切。國語曰天子尻**九咳之田**。鄭語曰王者居九咳之田收經入以食兆民韋以食兆民韋云九咳九州之極數也又楚語天子之田九咳食其中也天子曰兆民按咳者咳字之異也韋云有咳數

十三篇下

七

者即風俗通千生萬生億億生兆兆生經經生垓四方之土可定尻者也本各

作四方土可居也少三字今依李善西都賦注正禹貢四
 塊既宅今作隩者衛包改也偽孔傳曰四方之士可居玉
 篇土部引夏書四隩既宅廣韻三十七号塊字注曰四塊
 四方土文選西都賦天地之隩區李注引此說文知班賦
 本从土唐以後人乃改之如今本尚書釋文之
 作隩耳周語宅為九隩注云隩內也其字从自从土與聲
 於六切三部按音古文塊蓋壁中禹禹塊夷逗在
 轉多讀於報切

冀州賜谷賜谷則此當作賜可知也山部賜日出也引虞書曰
 在遼西一曰嶠鍊賜谷也嶠鍊賜三字皆與此異嶠當作
 禹蓋禹夷賜谷者孔氏古文如是禹鍊賜谷者今文尚書
 如是今堯典作宅嶠夷曰賜谷依古文而嶠譌嶠恐衛包
 所改耳玉篇唐韻皆作嶠可證堯典音義曰尚書考靈曜
 及史記作禹鍊尚書正義卷二曰夏後等書古文宅嶠夷
 嶠作嶠者譌為宅嶠鍊嶠鍊即禹鍊之異字凡緯書皆用

今文故知許土部所傳為古文山部為今文尚書如昧谷
 為古文榘穀為今文正同詳見古文尚書撰異嶠夷賜谷
 許明云在冀州山部曰首嶠山在遼西一曰禹鍊賜谷一
 曰猶一名非有二物遼西正在冀州然則堯典之嶠夷非
 禹貢青州之嶠夷司馬貞注禹貢云今文尚書及帝命驗
 竝作禹鐵在遼西此謂堯典也陸氏引馬云嶠海隅也夷
 萊夷也馬釋堯典始以禹貢釋之而偽孔傳大意從之義
 和測日不必遠至海外也偽孔云日出於谷而天下明故
 稱賜谷似以此賜谷與日初出東立春日句曰值之而出
 方湯谷台而一之其謬不亦甚乎立春日句曰值之而出
 日正當嶠夷而出乃許从土禹聲嘖俱切尚書曰宅嶠夷
 所聞尚書古義如此

許之例不云尚書其說見禾部朝歌南七十里地周
 改之者作虞書其說見禾部

書曰武王與紂戰于姆野此書序文也今書序紂作受姆
 鄭書序注云牧野紂南郊地名禮記及詩作姆野古字耳
 此鄭所見詩禮記作姆書序祇作牧也許所據序則作姆

蓋所傳有不同，每亦母聲也。从土母聲。莫六切，三部。徐字之增改也。

坂也。自部曰：城者曰坂。此二篆轉注也。又曰：坂，阪也。是坡曰洋坡也。此釋段借之法，謂洋即坡之雙聲段借也。鄭不從其說而易之曰：讀為畔。从土皮聲。滂禾切。

七部 **平** 土地平也。韻至地名，今義也。从土平聲。小徐亦二字，皮命切。

十一部 **平** 徧也。舒之徧者，而也。平徧者，平而也。言無所不平也。小雅節南山傳：從土勻，故以會意。曰：均平也。古多段，旬為均，亦段鈞為均。

勻亦聲。小徐無勻，亦二字。壤而柔土也。大雅陶復陶穴，毛陶其壤而穴之。九章筭術：今有穿地積一萬尺，問為堅壤各幾何？答曰：為堅七千五百尺，為壤一萬二千五百尺。穿地四為壤五，為堅三，為墟四。劉徽注：壤謂息土，堅謂築土。周禮：辨十有二壤之名物，而知其種，以教稼穡樹藝。注：壤

亦土也。以萬物自生，言則言土，土猶吐也。以人所耕而樹藝，言則言壤。壤和緩之兒，某氏注：尚書曰：無塊曰壤。周禮：草人：墳壤用麩，勃壤用狐。鄭云：墳壤潤，解勃壤粉。解釋名曰：壤，讓也。肥濡意也。按言物性之自然，壤異乎堅土。言人功則凡土皆得而壤之。壤與柔弱雙聲，穀梁曰：有食之傳曰：吐者外壤，食者內壤。闕然不見其壤，有食之者也。麩信云：齊魯之間，謂鑿地出土鼠作穴，出土皆曰壤。按：蟲鼠所出字亦作場，作塲音失羊反。見方言：亦取柔意。今俗語謂弱曰壤。漢書：壤子王。

梁代：壤謂肥賊也。从土襲聲。如兩切。高同。堅不可拔也。堅者剛土也。拔者擢也。不可拔者，不可擢而起之也。易文：言曰：確乎其不可拔，潛龍也。虞翻曰：確，剛兒也。鄭曰：堅高之兒。按：今易皆作確。攷釋文曰：說文云：高至，般辭夫乾，確然示人易矣。釋文曰：說文云：高至，皆不言說文作崔。是則陸所據易二皆作崔，而今本俗誤也。許意：崔訓高至，塲訓堅不可拔。文皆作崔，而義从塲。般辭乃義如其字。从

土高聲。苦角切。古音在二部。今俗塲，磽也。石部曰：磽者，字作確，乃确字之變耳。

十三部下



亦土也。以萬物自生，言則言土，土猶吐也。以人所耕而樹藝，言則言壤。壤和緩之兒，某氏注：尚書曰：無塊曰壤。周禮：草人：墳壤用麩，勃壤用狐。鄭云：墳壤潤，解勃壤粉。解釋名曰：壤，讓也。肥濡意也。按言物性之自然，壤異乎堅土。言人功則凡土皆得而壤之。壤與柔弱雙聲，穀梁曰：有食之傳曰：吐者外壤，食者內壤。闕然不見其壤，有食之者也。麩信云：齊魯之間，謂鑿地出土鼠作穴，出土皆曰壤。按：蟲鼠所出字亦作場，作塲音失羊反。見方言：亦取柔意。今俗語謂弱曰壤。漢書：壤子王。

梁代：壤謂肥賊也。从土襲聲。如兩切。高同。堅不可拔也。堅者剛土也。拔者擢也。不可拔者，不可擢而起之也。易文：言曰：確乎其不可拔，潛龍也。虞翻曰：確，剛兒也。鄭曰：堅高之兒。按：今易皆作確。攷釋文曰：說文云：高至，般辭夫乾，確然示人易矣。釋文曰：說文云：高至，皆不言說文作崔。是則陸所據易二皆作崔，而義从塲。般辭乃義如其字。从

土高聲。苦角切。古音在二部。今俗塲，磽也。石部曰：磽者，字作確，乃确字之變耳。

十三部下

亦土也。以萬物自生，言則言土，土猶吐也。以人所耕而樹藝，言則言壤。壤和緩之兒，某氏注：尚書曰：無塊曰壤。周禮：草人：墳壤用麩，勃壤用狐。鄭云：墳壤潤，解勃壤粉。解釋名曰：壤，讓也。肥濡意也。按言物性之自然，壤異乎堅土。言人功則凡土皆得而壤之。壤與柔弱雙聲，穀梁曰：有食之傳曰：吐者外壤，食者內壤。闕然不見其壤，有食之者也。麩信云：齊魯之間，謂鑿地出土鼠作穴，出土皆曰壤。按：蟲鼠所出字亦作場，作塲音失羊反。見方言：亦取柔意。今俗語謂弱曰壤。漢書：壤子王。

梁代：壤謂肥賊也。从土襲聲。如兩切。高同。堅不可拔也。堅者剛土也。拔者擢也。不可拔者，不可擢而起之也。易文：言曰：確乎其不可拔，潛龍也。虞翻曰：確，剛兒也。鄭曰：堅高之兒。按：今易皆作確。攷釋文曰：說文云：高至，般辭夫乾，確然示人易矣。釋文曰：說文云：高至，皆不言說文作崔。是則陸所據易二皆作崔，而義从塲。般辭乃義如其字。从

土高聲。苦角切。古音在二部。今俗塲，磽也。石部曰：磽者，字作確，乃确字之變耳。

十三部下

亦土也。以萬物自生，言則言土，土猶吐也。以人所耕而樹藝，言則言壤。壤和緩之兒，某氏注：尚書曰：無塊曰壤。周禮：草人：墳壤用麩，勃壤用狐。鄭云：墳壤潤，解勃壤粉。解釋名曰：壤，讓也。肥濡意也。按言物性之自然，壤異乎堅土。言人功則凡土皆得而壤之。壤與柔弱雙聲，穀梁曰：有食之傳曰：吐者外壤，食者內壤。闕然不見其壤，有食之者也。麩信云：齊魯之間，謂鑿地出土鼠作穴，出土皆曰壤。按：蟲鼠所出字亦作場，作塲音失羊反。見方言：亦取柔意。今俗語謂弱曰壤。漢書：壤子王。

堅也。礲之義同。礲則兼謂土石堅韌耳。其字亦作境。何注公羊云：境塿不生五穀，曰不毛。从土，敷聲。口切。二。塿，黑剛土也。各本無黑字，依韻會則小徐有。尙書盧然，解散也。周禮：草人，塿，塿用豕。鄭云：塿，塿黏，疏者以黏釋塿，以疏釋塿。黑部曰：齊謂黑為塿。古文作旅，許於塿得其義云：黑而剛則从土，盧聲。洛乎切。塿，赤剛土也。草人疏之義亦見矣。从土，盧聲。五部。塿，赤剛土也。凡糞種，驛剛用牛，故書驛為擊。杜子春：擊讀為驛，謂地色赤而土剛強也。按馬部無驛字，子春易字作解，必塿然易為塿字，而許用其說入說文也。然則相从土，解省聲。息營切。承作驛，又譌作驛者，乃大繆耳。从土，解省聲。十一部。塿，黏土也。禹貢：厥土赤塿墳。周禮：草人，塿，塿攷工記，搏而細密，曰塿。塿，職也。黏，昵如脂之職也。按禹貢：塿字，鄭本作戩，而讀為熾。熾，赤兒也。見禹貢音義及蜀都賦：丹沙艸熾。李注：又太平御覽三十七引東晉會稽謝沈古文尙書注：徐州土赤戩墳。戩音志：又禹貢正義曰：戩塿音義同。塿為

黏土，故土黏曰戩。蓋孔本本亦作戩，惟孔釋戩為黏土，鄭易戩為熾，釋為赤兒，見經文赤戩連讀為異耳。據釋文則韋昭所注漢地理志亦作戩，而今漢書作塿。晉書成公綏天地賦云：海岱赤塿，華梁青黎。何超音義：塿尺志反，此又戩之加土旁者也。戩，从土，直聲。常職切。一部。按廣韻：常職塿，塿皆塿之異字。从土，直聲。昌志二切。今江浙俗語皆用昌志。从土，壘聲。壘，壘也。壘，壘大。从土，去聲。力竹切。讀若速。大徐本速作逐，誤也。壘，讀如速，與瀟讀七宿切，意同。一日壘梁地。始皇本紀：三十三年發諸賞，遣戍字作陸。按壘梁，蓋其地多土，因而土性強梁也。土也。土，蓋自壘至塿，併重文六篆，皆言由此土也。二字淺人所改。从土，軍聲。戶昆切。雜陽有大壘里。雜陽里名，此舉為韋篆之證也。漢王子侯表：土軍侯，郢客師古曰：土軍，西河之縣，說者以為洛陽土軍里，非也。按土

軍里乃大章里之誤依此注疑大本作土土章豈亦出也

里或有作土軍里者故說漢書者或偶用之

吳語曰消人疇枕王以璞淮南書

日土之勝水也非以一璞塞江

从土業聲匹角切古

土

屈象形似無尾者故从土而象其形苦對切十五部

俗由字依爾雅

釋文

从土畠聲

芳逼切

从土變聲

九部

一曰內其中

申引

也即變種字之異體也

之義謂以此入彼中皆得曰變也

鑿中木謂之鏹

杵注曰黃讀為由

聲之誤也

種入土也廣雅曰糞種

也

禮稻人以遂均水以列舍水鄭曰遂田首受水小溝也列

禮稻人以遂均水以列舍水鄭曰遂田首受水小溝也列

禮稻人以遂均水以列舍水鄭曰遂田首受水小溝也列

豈亦出也

音在三部

从土

口

郭引枕王以

種者執也

變者以禾

種也

變者以禾

種也

變者以禾

種也

變者以禾

種也

變者以禾

種也

變者以禾

種也

變者以禾

種也

變者以禾

種也

變者以禾

種也

變者以禾

軍里乃大章里之誤依此注疑大本作土土章豈亦出也

里或有作土軍里者故說漢書者或偶用之

吳語曰消人疇枕王以璞淮南書

日土之勝水也非以一璞塞江

从土業聲匹角切古

土

屈象形似無尾者故从土而象其形苦對切十五部

俗由字依爾雅

釋文

从土畠聲

芳逼切

从土變聲

九部

一曰內其中

申引

也即變種字之異體也

之義謂以此入彼中皆得曰變也

鑿中木謂之鏹

杵注曰黃讀為由

聲之誤也

種入土也廣雅曰糞種

也

禮稻人以遂均水以列舍水鄭曰遂田首受水小溝也列

禮稻人以遂均水以列舍水鄭曰遂田首受水小溝也列

禮稻人以遂均水以列舍水鄭曰遂田首受水小溝也列

軍里乃大章里之誤依此注疑大本作土土章豈亦出也

里或有作土軍里者故說漢書者或偶用之

吳語曰消人疇枕王以璞淮南書

日土之勝水也非以一璞塞江

从土業聲匹角切古

土

屈象形似無尾者故从土而象其形苦對切十五部

俗由字依爾雅

釋文

从土畠聲

芳逼切

从土變聲

九部

一曰內其中

申引

也即變種字之異體也

之義謂以此入彼中皆得曰變也

鑿中木謂之鏹

杵注曰黃讀為由

聲之誤也

種入土也廣雅曰糞種

也

禮稻人以遂均水以列舍水鄭曰遂田首受水小溝也列

禮稻人以遂均水以列舍水鄭曰遂田首受水小溝也列

禮稻人以遂均水以列舍水鄭曰遂田首受水小溝也列

百步為百雉則知雉五步五步於度長三丈則雉長三丈也雉之度於是定可知矣玉裁按鄭駁異義取古周禮春秋說一丈為板計之適合未嘗自立說六尺為板也追箋詩則主用古說參以公羊傳五板而堵五堵而雉而定為板長六尺鄭意公羊五板而堵者高一丈也五堵而雉者廣三丈也何注公羊取韓詩說八尺為板五板而堵為四尺五堵而雉為二百尺說各乖異似古周禮春秋毛詩說為善高一丈廣三丈為雉不必板定六尺也許君異義未詳其於古今孰從此云五板為堵古今說所同也蓋言板廣二尺五板積高一丈為堵而已其長幾尺為板幾堵為雉皆於古**从土者聲**當古切音土

籀文从土聲比激切音土

窰垣也各釋名壁辟也辟禦風寒**从土辟聲**十六部土

窰垣也各本按壁自其直立言之也周密也義異窰垣謂垣之圍市者也西都賦曰繚以周牆四百餘里西京賦曰繚亘綿聯薛注繚亘猶繞了也按魏都賦亦曰繚亘開**从土寮聲**力沼切音今本皆譌作繚垣非也繚亘雙聲字



篇平去音垣 **壁間隙也**隙者壁際也壁際者壁之費也亦二聲 **垣** 垣者中伏舍也引申之為卑也按廣韻引孟康云**庠垣也**庠者中伏舍也引申之為卑也按廣韻引孟康云長而齊等若一是一之謂垣引申之為涯際之備如淮南道有形埒是也為回環之備如爾雅水潦所還埒上又馬埒是也又為相等之備如史記富埒天子之類是也孟康語蓋出漢書音義今宜依以補等字 **从土孚聲**力輟切音土

地突也突者犬從穴中暫出也因為坳突也淮南書曰堪輿行雄以起雌許注曰堪天道輿地道也按張說未安堪言地高處無不勝任也所謂雄也輿言地處無不居納也所謂雌也引申之凡勝任皆曰堪古段戲戩 **从土甚聲**口含切音在七部 **坳突也**突為犬從穴中暫出因謂穴中可居為之

日突亦曰堀俗字作窟古書中堀字多譌掘如秦國策窮巷掘門齊策堀穴窮巷今皆譌為掘鄒陽書伏死堀穴尚不誤也曹風蜉蝣堀隤此蓋自來古本如是毛云堀閱容閱也箋云堀地解閱謂其始生時也唐以後本盡改為掘字遂謂許所據為異本矣陸機云蜉蝣陰雨時從地中出郭樸云生糞土中然則未嘗掘地也堀閱容閱皆聯絲字也箋則云堀於地中解閱而出从土屈聲各本篆作堀解矣風賦堀堞揚塵謂突起之堞从土屈聲此化一字為二有堀篆綴於部末解云兔堀也从土屈聲此化一字為二字兔堀非有異義也篆从屈隸省作屈此其常也豈有篆文一省一不省分別其義者今正此詩曰蜉游堀閱曹風篆之形而刪彼篆苦骨切十五部

小呈殿也

殿者擊聲也段借為宮殿字閱如孟子之容悅

鄂即禮記注之沂鄂沂說文作垠作圻釋名釋形體亦曰幾作畿是以禮記彭幾謂有沂鄂堂之所以傳殿者正謂前有陛四緣皆高起沂鄂顯然故名之殿許以殿釋堂者



以今釋古也古曰堂漢以後曰殿古上下皆稱堂漢上下皆稱殿至唐以後人臣無有稱殿者矣初學記謂殿之名起於始皇紀曰作前殿葉大慶攷古質疑博引說苑諸書以證古有殿名要其所引皆漢人所作書也即六韜亦豈真周人从土尙聲徒郎切

文堂从尙京省聲

从尙不省則異乎古文邑部鄰地名從

故省其之木門堂

執也門字執字今補正破工記門堂三

堂也釋宮曰門側之堂謂之塾孫炎郭樸皆曰夾門堂也堂無塾門堂乃有塾刪去門字於制不可通矣執經典皆作塾以孰加土猶以孰加火耳謂之孰者白虎通云所以必有塾何欲以飾門因取其名明臣下當見於君必執思其事是知其字古作孰而已後乃加之土也謂之堞者何也宋者木下垂門堂伸出於門之前後略取其意後代有朵殿今俗謂門兩邊伸出小牆曰堞頭其遺語也孰之制於正堂之脩廣得三之二其室於正堂之脩廣得三之一

歸早後後後

北向堂者為孰得堂脩廣三之一南向者亦為孰亦得堂
脩廣三之一故曰門堂三之一也室三之一者北向南向
兩孰之中共一室室得堂脩廣亦三之一與門之脩廣等
顧命曰先路在左塾之前次路在右塾之前此謂北面之
孰也士虞禮七俎在西塾之西絲衣自堂徂基毛傳云基
門塾之基此皆謂南面之孰也士冠禮筮與席所卦者具
饌於西塾此南面之孰也擯者立端負東塾此北面之塾
也尚書大傳曰上老平明坐於右塾庶老坐於左塾餘子
畢出然後歸夕亦如之蓋謂北面之塾也食貨志春將出
民里胥平旦坐於右塾鄰長坐於左塾蓋謂南面之塾也
凡孰之可攷者如此孰字依白虎通及崔豹古今注則正
作孰俗作塾皆可近儒或曰當作壇壇之音義皆與孰迥
隔若後漢書劉續傳畫伯升像於塾且起射之東觀記廣
漢書並作壇此乃所傳之異不得云壇即塾字也畫伯升
於門牆之山頭而射之故曰畫於塾山頭者俗語牆之寂
高處也據李賢引字林曰塾門側堂也是知漢後多用塾
字此說文字林引字林曰塾門側堂也是知漢後多用塾
之分古今也

从土朵聲。丁果切。土。十七部。土。屏也。陳氏禮書曰

四記曰反出尊論語曰邦君為兩君之好有反坫此反
爵之坫也記曰崇坫康圭此奠玉之坫也記又曰士於坫
一此度食之坫也士冠禮爵弁皮弁緇布冠各一隲執以
待於西坫南大射將射工遷於下東坫之東南士喪禮牀
策夷衾饌於西坫南既夕禮設於東堂下南順齊於坫
此堂隅之坫也爾雅曰坳謂之坫郭云坫端也在堂隅按
端本作帶高兒也以土為之高可屏蔽故許云屏从土占
也其字俗作店崔豹曰店置也所以置貨鬻物也从土占
聲。都念切。塗。塗也。塗塗泥塗皆古今字水部塗字下遺
部六言塗金部曰錯金塗也皆不得其轉注矣詩雨雪載
塗毛傳曰塗凍釋也小正凍塗傳曰凍下而澤上多也詩
兼水土為之故字兼从水土淺人又入之水部非也从
土洿聲。當作从土水龍聲力唾切按此音。土。塗也。以下
字皆涂泥引申之義也涂泥可以附物者也故引伸之用
以附物亦曰涂詩角弓曰如塗塗附傳曰塗泥也附箸也

十二部下

聲

按上塗謂泥下塗附連讀謂箸鄭箋則謂以塗塗

木桴塗附謂之坭廣雅規拭也即坭字之異也

聲胡典切苗塗也內則曰塗之以謹塗注曰謹當為瑾

黍穰而塗之謂之瑾從土董聲渠吝切十三部按

塗取乾則易擊也

塗也印各本作仰今正印塗舉首而塗之郢人施廣領大

按以艸蓋屋曰茨塗墜茨者涂其茨之下也故必

印塗標有梅傳墜取也假樂傳墜息也皆段借字

聲其糞切按當云亞至白塗也其祧則守祧幽至之注云

幽讀為黝黝黑也望白也爾雅曰地謂之黝牆謂之亞郭

云黑飾地白飾牆也釋名曰亞亞也亞次也先泥之次以

白灰飾之也按謂涂白為亞因謂白土為亞古用蜃灰周

禮其白盛之蜃注云謂飾牆使白之蜃也今東萊用蛤謂

之又從土亞聲烏各切

坭塗地也巾部曰幔坭地以巾

坭坭塗地也

坭坭塗地也

坭坭塗地也

坭坭塗地也

坭坭塗地也

坭坭塗地也

坭坭塗地也

坭坭塗地也



今因謂地

為坭矣

從土犀聲

自尼切

禮天子赤坭

蓋出禮緯合文

謂之黝然則惟天子以赤飾堂上而已故漢未央殿青瑣

丹墀後宮則立坭而形庭也漢典職儀曰以丹漆地故稱

丹墀張載注魏都曰丹墀以丹與

將離合用塗地也按蔣疑是將字

按令璧即令適也璧適擊三字同韻釋官曰瓠瓠謂之璧

郭云瓠瓠也陳風中唐有璧傳曰璧令適也字作令適零

嬌二音加瓦者俗字也瓠瓠亦皆俗字瓠古祇作專如斯

十三篇下

三

𡙇聲。古歷切。十六部。**土** 埽除也。埽字曲禮作糞少儀作拊又皆

同義略同拊其段借字也。少儀曰：汎埽曰埽。埽席前曰拊。此析言之也。許以埽除釋埽，以埽釋埽。渾言之也。弟子職

既拊盥漱，謂埽席前也。汎拊，正席謂廣埽內外。從土弁聲。不止席前也。小雅伐木箋亦以灑攢釋酒埽。從土弁聲。

讀若叢。方問切。古音。土 壘也。此二篆為轉注也。從土帝。會意。帝亦聲也。蘇

老切。古音在三部。土 存也。存，沔問也。釋詁：祖在存也。在存與侗音同，卽存問之義也。在之義古

訓為存問，今義但訓為存。因之存。從土才聲。昨代切。

甲土止也。止下基也。引申為任止。凡言坐落坐罪是也。引也。古謂跪為啓，謂坐為尻為處。從土，會意。祖臥居

尻俗作居。引申謂凡止箸為坐。從土，會意。祖臥居所止也。此與畱同意。釋从土之意，从土不必土，猶畱从

田不必田，皆謂所止也。故曰同意。

坐 古文聖。今古文行而小篆廢矣。止必非一人，故从二

土箸也。訇，會作箸止也。箸，直略切。者，字之段借也。行之

之書也。故凡言箸皆者，引申之義。左傳昭廿九年：物乃坻伏鬱湮，不育。杜注：坻，止也。此坻字見於經者，而開成石經

譌作坻。其義迥異。楚金所見左傳，故未誤。尋其所由，蓋唐初已有誤。坻者，故釋文曰：坻音旨。又音丁。禮反。後一音則

已譌為坻。凡字切丁禮者，皆氏聲也。今版本釋。從土氏聲。

文及左傳及廣韻四紙皆作坻。坻行而坻廢矣。從土氏聲。

諸氏切。十六部。與 埽 同音。義同。埽之則堅固，其義引申為久。大

賓亦寤也。填與寤音義同。寤之則堅固，其義引申為久。大

山烝在桑野，傳曰：烝，寤也。而爾雅釋詁則曰：塵久也。是填

寤塵三字音同。故鄭箋：東山云：古者聲填寤塵同也。塵為

段借字，蓋古經有作塵者。今新陳字作陳，非古。從土真聲。

植鄰切今待 **土** 安也。論語曰君子坦蕩蕩按魯讀為坦

蕩也。謂湯為蕩之段借字。也。司馬相如賦段壇為坦。 **从土且聲。**他但切。 **土地相次**

也。依小徐及玉篇廣韻。 **衞大夫貞子名埜。**句有誤北宮貞

埜又衞有褚師比。 **从土比聲。**毗至切。 **土** 滯也。滯者冰也。

謚聲子不謚貞子。 **从土比聲。**十五部。 **土** 滯也。按此篆與

坻篆音義皆同。國語曰戾久將底底著滯淫左傳曰勿使

有所壅閉湫底杜云底滯也。釋詁底底皆訓止也。底字與

坻堤字音雖別而義略。 **从土是聲。**丁禮切。按本在紙韻讀

同俗用堤為隄則非。 **从土是聲。**如氏後乃轉入齊韻十

六部。 **土** 樂器也。 **呂土作。**句。 **六空。**空本作孔。今正詩伯氏吹

掌教鼓塤大塤鄭云塤六孔。後鄭云塤燒土為之大如鴈卵

爾雅曰大塤謂之塤。白虎通曰樂記云塤坎音也。在十一

月。 **从土熏聲。**况袁切。舌音。在十三部。 **土** 爵諸侯之土也。

謂爵命諸侯以是土也。詩毛傳之子嫁子也。之事祭事也。

莊子之人也。即是人也。然則之土言是土也。其義之士故

其字从之土引申為凡吟。域之稱大司徒注曰封起土。吟

也。封人注曰聚土曰封。謂壙塚及小封疆也。家人注曰

王公曰上諸臣曰封。又引申。 **从之土从寸。**合三字會意。寸

為大也。又引申為緘固之。 **从之土从寸。**府容切。九部。寸

守其制度也。此說从寸。 **从之土从寸。**府容切。九部。寸

七十里。子男五十里。此用孟。子及王制。 **土** 籀文封从丰

土。从土丰。 **土** 古文封省。無寸也。从土土則與土部讀若

十三篇下

矣

扶蘇中車府令趙高行符璽事蔡邕獨斷曰**呂主土**。以上
 皇帝六璽皆玉螭虎紐許此語舉漢制也。刻玉為之曰**籀**。从土爾聲。五十六部。刻玉為之曰**籀**。从土爾聲。五十六部。**爾**。籀文从玉。蓋周
 則知从土者古文也。**粟**。全書墨也。聿下曰所以書也。楚謂
 之弗。秦謂之筆。此云墨書墨也。蓋筆墨自古有之。不始於
 蒙恬也。箸於竹帛。謂之書。竹木以漆帛必以墨。用帛亦必
 不起於秦漢也。周人用璽書。印章必施於帛。而不可施於
 竹木。然則古不專用竹木。信矣。引申之為晉。於是始墨。肉
 食者無墨。為貪**从土黑**。小徐曰。會意。大徐有黑**白**。呂泰
 以敗官為墨。**皸**。灰丸而皸也。皸各本作和。今正。丸大徐無。今依小徐。泰
 者皸者。皸。泰也。說詳泰部。灰者燒骨為灰也。玄應梵書音
 義曰。通俗文曰。燒骨以漆曰**皸**。倉頡訓詁曰。皸以漆和之。
 今中國言**皸**。江南言**皸**。音瑞。皸。胡灌切。玉裁按。許鮑下
 云。泰。皸。周禮巾車。杜子春云。軟讀為**皸**。泰之。泰。輪人注。鄭

云。丸。漆之。蓋以漆合和。燒骨之灰。搏而丸之。以皸擦物。丸
 與**堊**。堊。韻為訓。丸而皸之。既乾如沙。礮不光。潤乃厚。之。鄭
 所云。丸。漆之。乾乃以石。摩平之也。既摩乃復。漆之。許於皸
 下。所云。泰。皸。已復。泰之也。如此數四。乃後。敷丹。腹。今時。泰
 工亦略同。此**皸**。或段。澆。為之。如。檀弓。華而。晄。孫炎云。晄。泰也。以然
 以量也。或段。晄。為之。如。檀弓。華而。晄。孫炎云。晄。泰也。以然
 乃指其。最。後。从土完聲。胡玩切。一曰。補。垣也。此依小徐。本
 光潤者。而言。从土完聲。胡玩切。一曰。補。垣也。此依小徐。本
 室。坏。垣。牆。補。城。郭。左。傳。其。土。鑄。器。之。澁。也。以。木。為。之。日。模
 日。繕。完。葺。牆。以。待。賓。客。其。土。鑄。器。之。澁。也。以。木。為。之。日。模
 日。型。引。申。之。為。典。型。段。借。制。字。為。之。俗。作。刑。非。是。詩。毛。傳
 屢。云。刑。法。也。又。或。段。形。為。之。左。傳。引。詩。形。民。之。力。而。無。醉
 飽。之。心。謂。程。量。其。力。从土。鞞。聲。戶。經。切。古。字。鞞。鞞。各。本。無
 之。所。能。為。而。不。過。也。从土。鞞。聲。戶。經。切。古。字。鞞。鞞。各。本。無
 今。補。木。部。臬。下。曰。鞞。鞞。的。也。此。與。為。轉。注。鞞。臬。也。周。禮。司
 亦。有。單。言。鞞。者。的。明。也。亦。有。單。言。的。者。鞞。臬。也。周。禮。司
 以。虎。狼。豹。麋。之。皮。飾。侯。側。又。方。制。之。以。為。鞞。謂。之。鵠。箬。於
 侯。中。鞞。即。鞞。之。段。借。字。也。詩。小。雅。以。勺。為。的。呂。氏。春。秋。曰

二篇下

完

射而不中反修于招高云于招壇藝也按于當作干藝同
泉戰國策以其類為招春秋後語作以其頸為招文選詠
懷詩注引作以其頸為招從土寧聲讀若準之允切

垣為時釋宮鑿垣而棲為時王風傳同按許意
與古異連雞棲於庫垣不必鑿穴也

市之切城曰盛民也言盛者如黍稷
之在器中也

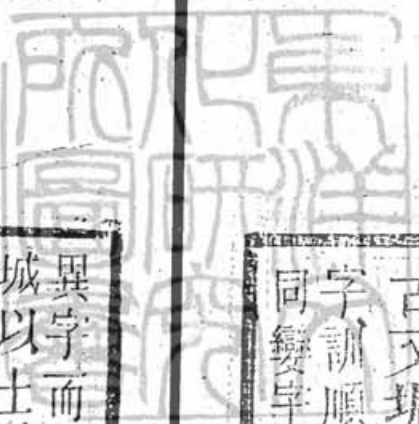
而後致成亦聲氏征切城籀文城从礪
力於神十一部

以伐崇墉傳曰墉城也崧高以作爾庸傳曰庸城也庸墉
古今字也城者言其中之盛受墉者言其外之牆垣具也

毛統言之許析言之也周易曰乘高墉之上从土庸聲
其墉又曰公用射隼於高墉之上

古文墉五篇曰墉度也民所度尻也字音古博切此云古
字訓順訓慕

同變字之比土城上女垣也女之言小也自部俾下曰
城上俾倪女牆也堞與俾



異字而同義左傳堞之環城傳於堞杜曰堞女牆也古之
城以土不若今人以專也土之上閒加以專牆為之射孔

以伺非常曰俾倪曰俾亦曰堞左傳盧蒲嬖攻崔氏崔
氏堞其宮而守之弗克此謂於宮牆之上又加俾倪也

土葉聲按從葉者如葉之薄於城也亦有
堞徒叶切八部

也高下者高而入於下也因謂阱謂坎井部曰阱者大陷
也穴部曰窖坎中更有坎也易曰坎陷也習坎重險也毛

詩傳曰坎坎擊鼓聲按此謂从土欠聲苦感切
坎坎為發發之段借字也

謂地之下也阜陶謨曰下民昏墊因以為凡下之偁方言
曰凡柱而下曰埤屋而

用為墊从土執聲都念切春秋傳曰墊隘左傳文成六年
江縣字

見三垣小渚也爾雅曰小州曰渚小渚曰泚小渚曰坻
小州也坻小渚也小渚曰泚今按毛傳不應坻泚同訓若

云坻小泚也小渚曰泚則於爾雅合許水部渚下引爾雅

渚亦當作小 注明矣 坻者水中可居之 最下者也 小从土

氏聲 直尼切 十五部 與詩曰宛在水中坻 秦風蒹葭 坻

或从水从女 聲 或从水養 聲 下入也 此與下

義略同 吳都賦曰 埴塼 鱗接 李注曰 埴塼 枝柯相重 疊

見也 按太冲之埴塼 卽許書之屨屨 楚立除立二切 从

土 爨聲 敕立切 按當依廣 水乾也 乾音干 玉篇廣韻

謂土中之水乾而無潤也 王逸九思冰凍兮塔澤 自注塔

竭也 寒而水澤竭成冰 按水澤竭 所謂乾也 今楚辭作洛

澤 廣韻集韻十九鐸 皆引冬冰兮洛澤 誤甚 从土各聲 胡格切 古音在 一曰堅

也 按乾與堅義相成 水乾則土必堅 齊民要術曰 溼耕堅

後禁 則扞格而不勝 注曰 格讀如凍塔之塔 扞格堅不可

入之 見正義云 言格是堅 疆譬如地之凍 則堅疆難入 故

云如凍塔之塔 但今人謂地堅爲塔也 正義本注是凍塔

陸德明本是凍塔 陸非孔是管子沙土之次曰五壩 壩蓋

謂堅 二 壩 曰 土 增 大 道 上 增 益 也 此 與 茨 同 意 以 艸 次 於

从土次聲 疾資切 古音 艸 古文 塗 見於經者曰夏后氏

引弟子職 右手折 从土卽 古次卽同在十五部 而次古讀

聖是鄭與許異也 从土卽 如漆故卽聲 後改爲次聲 而唐

今音疾資切 虞書曰 龍朕聖 讒說殄行 堯典文 虞當作

聖疾惡也 此釋經以說段 借謂聖卽疾之段 借如莫席爲

廣韻子栗將七二切 是也 徐 益也 益者饒也 會下曰

仙民讀在力反 乃失古義矣 土 益也 會益也 是可段會

十三篇下

三

天道虧盈益謙君子捋多益寡
 也凡形聲中有會意者例此
 也。呂氏春秋七月紀塙墻垣高注塙讀如符塙猶培也十
 月紀塙城郭高注塙益也令高固也按今多用附訓益
 附乃附婁讀步口切非益
 義也今附行而塙廢矣
 自部隔下云塞也是為轉注俗用為窳穽字而塞之義穽
 之形俱廢矣廣韻曰邊塞也明堂位四塞世告至注云四
 塞謂夷服鎮服蕃服在四方為蔽塞者按鄭注所謂天子
 守在四夷也戰國策齊有長城巨防足以為塞呂氏春秋
 天下有九塞所謂守在四竟也邨風庸風傳曰
 塞瘞也塞充實也皆謂塞為塞之段借字也
 大徐作从土从穽先代切一部按此切音蓋因俗通
 用此字故以此切別於蘇則切也舊音本無不同
 汝頰之閒謂致力於地曰聖此方俗殊語也致力必以
 又土讀若兔鹿窟按許有窟無窟此當
 作堀苦骨切十五部均堅土也堅者剛也



堅土周禮所謂疆墾鄭云疆堅者是也按墾一作墾管子
 韞土之次曰五墾五墾之狀芬焉若糠以肥說與鄭異
 讀若冀冀在一部而用
 出土也氣出之出土滂然故塙與歎音義皆略同引申為凡
 其馨傳曰餽芬香也椒猶餽也按椒沈作倣尺叔反沈說
 善矣若作塙尤合餽與塙皆謂香氣突出觸鼻非謂椒聊
 也一曰始也此與音義皆同
 土也玉篇云讀若朵从土坐聲丁果切
 侵省聲各本作曼聲無此字今正籀文
 聖也引申為凡聚之儔各書多借為聚字白虎通
 琮之為言聖也象萬物之宗聖也今乃譌為聖
 省聲舉形聲包會意也才
 土保也保集韻類篇作堡俗
 字也檀弓公叔禺人

皆云都邑小城曰保許云保謂之塙 一曰高土也 字今本

無依小徐集韻類 讀若毒 許時音 从土 馮聲 今都皓切 古

篇補此別一義 讀若毒 許時音 从土 馮聲 今都皓切 古

培敦 迥 土田山川也 左傳祝鮀曰分魯土田而魯頌曰錫

為是矣 杜云倍增也 敦厚也 左氏但言土田而魯頌曰錫

之山川 土田附庸大雅曰 告于文人 錫山土田 毛傳曰 諸

侯有大功德 賜之名 山土田附庸 魯頌箋云 策命伯禽使

為君於東 加賜之以山川 土田及附庸 令專統之 王制曰

名山大川 不以封諸侯 附庸則不得專臣也 按封建所

加厚曰培敦 許合詩以釋左也 引申為凡裨補之稱 从

土 杏聲 蒲回切 按古 治也 治土曰埴 廣韻曰埴魯城

水部 从土 爭聲 疾郢切 十一部 廣韻側 埴 推也 擁者裏

作淨 从土 爭聲 莖切 其埴門字 士耕切 土 推也 擁者裏

之抱字 謂圍抱以擁水也 疑當作 邕 邕俗作 離 廣韻埴 壅

也 壅又雍之俗 此與障音同 義小異 祭法魯語 鯀鄆洪水

則聲 初力切 从土 章聲 之亮切 十部 埴 遏 遮也 未 从土

章昭曰 防也 从土 章聲 之亮切 十部 埴 遏 遮也 未 从土

注引圻地圻墾也 墾者後人 增土 埴 則許書本然 淺人以

畧為怪 因或改或刪 耳 按古者 邊 訶 謂之 埴 畧 周禮 典 瑞

輟人禮記 郊特牲 少儀 哀公問 五注 皆云 圻 鄂 圻 或作 沂

張平子 西京賦 作 埴 埴 注 引 許 氏 淮 南 子 注 曰 埴 埴 端 厓

也 甘泉賦 李注 曰 埴 埴 也 按 埴 亦 作 圻 或 作 沂 者 皆 借

業如鋸齒者故統評之曰埴 埴有單言埴單言畧者如甘

華者曰畧不當作樹樹畧足也毛意本謂花辦外出者鄭

十三卷下

三

泉賦既云亾鄂又曰無垠是也故許以地垠从土邑聲語

切又語巾切一曰岸也岸者水厓陵而垠或从斤聲斤

也古斤聲與幾聲合韻取近故周禮故書幾為近田部曰

以遠近言之則言幾也鄭曰畿猶限也是王畿可作王圻

王圻亦可作野土也野者郊外也野土者於野治地除

除地町町者町町平意左傳楚公子圍逆女於鄭鄭人請

壇聽命楚人曰若野賜之是委君況於草莽也可見壇必

在野也鄭子產草舍不為壇壇即壇字可見壇必除草也

周書為三壇同壇此壇高壇下之證也祭法王立七廟二

社一壇一壇注曰封土曰壇除地曰壇此壇壇之別也築

土曰封除地曰禪凡言封禪亦是壇壇而已經典多用壇

為壇古音从土單聲常衍切

略同也特土地者自多其土地故字从多土玉篇埒治土地名恐

有錯誤矣釋詁曰埒特也謂自多之意一說爾雅益本條

埒故許从土多聲尺氏切古音

同之从土多聲在十七部音

所駐為垣曰軍壁壘之言象也壘與全字音義皆別周禮

量人營軍之壘舍鄭云軍壁曰壘晉語趙鞅使尹鐸墮晉

陽壘培韋曰从土雷省聲各本作圖聲無此字今正力委

壘壘曰培从土雷省聲切按力委誤也當依廣韻力軌

切十部土毀垣也垣垣傳曰垣毀垣也徧風賦曰乘彼

危聲過委切詩曰乘彼坳垣詠坳或从自土毀也廣

岸毀又從土已聲符鄰切古虞書曰說在禾部方命圻族

覆也從土已聲音在一部

堯典醜圻或从手配省非聲大徐作从手从非配省聲

文巖巖字其音也

義皆略同也

高堙庫韋

注皆同此

从土勗聲於真切古音

商書曰大徐尙書曰小

徐書曰皆誤



蘇堊洪水

周書鴻範文左傳與許例云商書

陶堊或从阜由坐古文堊

如此

文上从西車士阮也

阮閔也即縣傳之阮高貌古大阮之深廣相似也故阜部

與阮之深廣同義玉裁按江說毛詩蓋作舉門有阮耳堊則

廣韻曰選城水也史記李斯列傳隋堊之勢異堊从土斬

乃漸之段借謂斗直者與陂陀者之勢不同也

聲依韻會如此一曰大也字大下疑奪一不與秦謂阮為堊

秦謂阮堊曰瓊二字音略同此與釋詁阮堊墮濂虛也同

義若廣韻曰吳人謂堤封為堊今江東語謂畦埒為堊此

又別一方語从土夔聲讀若井汲綆音在十部堊堊堊穴

非許所謂也謂堊地為穴也墓穴也周禮方相氏及从土廣聲苦誘

也墓入壙以戈擊四隅鄭曰壙穿地中也

部一曰大也孟子曰水之就土丘高燥也燥者乾也左傳

也壤燥也从土豈聲苦亥切

土毀省聲許委切以毀古文毀从王

同而學者多不能辨廣韻歷下云一曰

鎮也降也箠也乃皆厭之訓也

鳥狎切堊敗也敗者从土襄聲下怪切十五部按毀壞

七部堊敗也敗者从土襄聲下怪切十五部按毀壞

毀之人壞之其義入籀文壞从支

同也不必有二音象籀文壞从支

可坎河也坎河雙聲从土可聲康我切

亭郡國志梁國寧陵故屬陳留

音在

五部讀如託詩曰不埤不甌

傳曰不垢不出八塵埃也。塵者鹿行土也。引申為土飛揚。

副言易也。土。八。塵。埃。也。之。稱。埃。者。塵。埃。廣。大。之。兒。也。賈

誼賦曰大鈞播物兮塊坻無。从土央聲。於亮切。十部。按文

同。麻。土。塵。也。楚辭愈氛霧其如塵。王逸選烏黨切。篇韻皆

廣韻。土。塵。也。按塵之言蒙也。从土麻聲。十七部。切

去聲。土。塵。也。从土婁聲。洛侯切。四部。俗。土。塵。也。凡

細末糝物若被物者皆曰坊。如左氏芥其雞。賈逵云季氏

豨孟康云商鞅以棄灰於道必坊。人坊人必門。故設豨荆

以絕其源。貨殖傳胷晉灼云燂羊胃以末椒薑坊之。皆

是也。其音則後漢東夷傳注引說文蒲頓。从土分聲。房

反為長。今俗語如蓬去聲。按坊之言被也。从土分聲。房

部。一曰坊。大防也。周南傳曰墳大防也。許釋墳為墓。然

非。土。塵。也。塵。玉。篇。作。塵。从土非聲。房未切。土。塵。也。日。野

馬也。塵。埃。也。生物之以息。从土矣聲。鳥。開。切。豨。土。塵。埃。也。

埃。當。从。玉。篇。作。豨。从土毆聲。鳥。雞。切。豨。水。部。曰。豨。滓

豨。豨。之。言。豨。也。从土沂聲。魚。僅。切。垢。濁。也。濁。水。部。曰。水

字。用。从土后聲。古厚切。坵。天。會。攪。起。也。依。玉。篇。補。詩。曰。

壇。壇。其。陰。邶。風。終。風。文。今。詩。壇。作。壇。毛。傳。曰。如。常。陰。壇。壇

氣。下。地。不。應。从土壹聲。於計切。圯。一。成。者。也。一。各。本

正。水。經。注。曰。河。水。又。東。逕。成。皋。大。伾。山。下。爾。雅。山。一。成。謂

之。伾。許。慎。曰。河。水。又。東。逕。成。皋。大。伾。山。下。爾。雅。山。一。成。謂

之。伾。許。慎。曰。河。水。又。東。逕。成。皋。大。伾。山。下。爾。雅。山。一。成。謂

之。伾。許。慎。曰。河。水。又。東。逕。成。皋。大。伾。山。下。爾。雅。山。一。成。謂

十三篇下

七

增之韋注壘壘曰培此培字正坏之段借月令从土不聲
 坏垣牆坏城郭注曰坏益也是又段坏為培也
 芳栢切古土蠶封也蠶封者其土似封吟之高故謂之
 音在一部也土至聲徒結切詩曰藿鳴于垤豳風
 也按垤之言突也从土至聲十二部詩曰藿鳴于垤豳風
 文藿各本作鶴今依垣益州部謂蟻場曰垣漢中至鞬
 崔部所引詩更正垣益州部謂蟻場曰垣漢中至鞬
 為屬國郡國十二益州刺史部也蟻巨蚓也場失羊切俗
 作場古作壤穀梁傳吐者外壤食者內壤徐邈廉信皆作
 場音傷是也蟻場謂其外吐之土方言曰梁宋之閒蚘蚘
 糾鼠之場謂之坻蟻場謂之垣郭云其糞曰垣按醫書謂
 之蚓樓今土面虛起者是也許云益部
 與梁宋之閒不合疑方言宋當作益
 七豫切徒隸所尻也徒隸賤一曰女牢陸牢所以拘罪
 者儻也其拘女者
 切一曰亭部蓋謂鄉亭之繫也韓詩宜
 日獄从土員聲古

切十部 冢 囚突出也 从土冢聲 胡八切 瘞 幽葬也 艸部

者瘞也 二篆為轉注 幽者隱也 从土瘞聲 於巔切 十五部 瘞 疑古音當在八

隱而葬之也 象言之則曰瘞 葬 葬時下棺於壙 从土朋聲 方鄧

部合也 葬 葬下土也 謂葬時下棺於壙 从土朋聲 方鄧

春秋傳曰朝而塋 昭十二年左傳文 禮謂之封 禮謂禮

儀禮十七篇也 既夕禮乃窆主人哭踊無算注云窆下棺

也 今文窆為封 按許於禮經有從今文者 有從古文者 此

云禮謂之封 則從今文也 小戴記一書於禮經多從今文

故此字皆作封 無作窆者 檀弓縣棺而封 鄭云封當為窆

鄭以封於義 不親切 故欲依 周官謂之窆 周官者漢志所

謂之周禮也 遂人及窆陳役鄭司農云窆謂下棺時禮記

謂之封 春秋謂之塋 皆葬下棺也 聲相似 鄉師注略同 蒸

侵東三韻 相為通轉 故三字音相近 大鄭云聲相似是也

十三音下

三

則誤矣。窆。虞書曰：塋淫于家，亦如是。大徐無亦如是三字。

見穴部。秋傳禮周官說轉注也。塋封窆異字同義也。惟封略近段。

借此稱皋陶謨說段借也。謂段塋為朋其義本不同而形。

亦如是作也。塋淫于家，即朋淫于家。故孔安國以今文字。

讀之定為朋字。朋淫，即羣居終日言不及義，恆舞于宮，酣。

歌于室，徇于貨色也。不知此愆，乃或以楚王戊私姦服舍。

釋之，夫下棺之地，非持服之舍也。其說書之乖刺，何如哉。

故不知有解經說段借。以田墓地。地各本作也。今正玉篇。

之例，不可與讀說文。漢書音義如涇曰：塋，芻田也。詩：歛蔓于域，毛傳：域，塋也。按。

塋之言營也。營者，市居也。經營其地而葬之，故其字从營。

从土營省，意亦聲。此從小徐也。余嘗謂塋墓也。墓字今補。

故曰：塋墓，亦曰虛墓。檀弓曰：虛墓之閒，未施哀於民而民。

哀是也。周禮有冢人，有墓大夫。鄭曰：冢，封土為塋，象冢。

而為之墓。冢，塋之地。孝子所思慕之處，然則塋自其高言。

墓自其平言。渾言之，則曰塋墓也。墓之言規模也。方言：凡。

葬而無墳，謂之墓。所以墓謂之塋。注引漢。从土算聲。莫故。

劉向傳：初陵之塋，今漢書作初陵之塋。从土算聲。莫故。

部。塋，墓也。此渾言之也。析言之，則墓為平處，塋為高處。

曹娥碑曰：塋墓起墳。鄭注禮記曰：墓謂兆域，今之封塋也。

土之高者曰墳，此其別也。方言曰：冢，秦晉之閒謂之墳，或。

謂之培，或謂之塋，或謂之塚，或謂之塋。此又別國方言之不同。

東謂之塋，小者謂之塋，大者謂之塋。此又別國方言之不同。

同也。墳之義多引申，段借用之。如厥土黑墳，公置之。地。

墳，此引申之用也。如遵彼汝墳，借墳為塋。周禮：墳，衍借墳。

為濟。从土賁聲。符分切。塋，塋也。高者曰塋，周禮注。

也。曲禮：適墓不登壘。注曰：為其不敬。壘，冢也。墓塋域是則壘。

非謂墓塋也。郭注方言曰：有塋埒，似耕壘以名之。此恐方。

語而非經義也。塋，畝之稱。从土龍聲。九部切。塋，畔也。畔。

取高起之義，引申之耳。為四畔，畔祭其中。又譌時，今正四畔謂四。

也。兆畔，雙聲。為四畔，畔祭其中。又譌時，今正四畔謂四。

面有埒也。周禮小宗伯兆五帝於四郊。鄭曰：兆為壇之塋域。然則四面為垠埒也。引申為孝經之宅兆。樂記之綴兆。堯古段肇為之。尚書大傳兆十有二州。鄭云：兆域也。為塋域以祭十二州之分星也。而古文堯典作肇。犬雅以歸肇祀。鄭云：肇郊之神位也。是讀為兆也。商頌肇域。彼四海。箋云：肇當作兆。吟祭其中。吟當作介。介畫也。从土兆聲。兆者分也。形聲中有。周禮曰：兆五帝於四郊。兆今周禮作者。蓋故書今書之不同也。此篆。壇。祭壇場也。祭法注：壇除地曰壇。楚語屏攝之位。壇場之所。韋注：屏攝為祭祀之位也。除地曰場。漢孝文帝紀：其廣增諸祀壇。場珪幣師古曰：築土為壇。除地為場。按壇即場也。為場而後壇之。壇之前又必除地為場。以為祭神道。故壇場必連言之。宋本作祭場也。無壇字。非是。若祭法壇與壇。从土壇聲。徒干切。則異地。場有不壇者。壇則無不場也。从土壇聲。十四部。壇。祭神道也。位曰壇。今譌場。壇之所除地曰場。一曰山。

田不耕者。田部云：場不生也。場與場義相近。方言曰：坻場矣。是即蚍蜉犁。一曰治穀田也。爾風七月曰：九月築場圃。鼠蟻場之字也。一曰治穀田也。傳曰：春夏為圃。秋冬為場。

箋云：場圃同地也。周禮場人注曰：場築地為圃。秋除圃中為之。故許云：治穀之田曰場。从土易聲。良。

切十。東楚謂橋。大史公曰：彭城以東。東海吳廣陵。此部。邳圯上。服虔曰：汜音頤。楚人謂橋為汜。按字當作圯。史漢段汜為之。故服子慎讀如頤也。或云姚察見史記本有从土旁者。應劭曰：汜水之上。謂窮瀆無水之上也。則从土已。

應說。从水作汜。為合與从土訓橋異。詳水部。汜下。从土已聲。與之切。坐。遠邊也。丘部曰：邊者行坐崖也。坐者遠邊。

因之。坐崖有遠邊高邊之稱。崖有山邊之稱矣。道遙游翼。若坐天之雲。崔云：坐猶邊也。其大如天。一面雲也。漢書千。

金之子。坐不坐堂。謂坐不於堂之邊也。坐本謂遠邊。引申之。凡邊皆曰坐。俗書邊坐字作陞。乃由用坐為陞。不得不。

之。凡邊皆曰坐。俗書邊坐字作陞。乃由用坐為陞。不得不。

之。凡邊皆曰坐。俗書邊坐字作陞。乃由用坐為陞。不得不。

之。凡邊皆曰坐。俗書邊坐字作陞。乃由用坐為陞。不得不。

用陞為壘矣。自部曰：从土夨聲。是為切古音。士土瑞玉也。

陞危也。則無邊義。瑞者以玉。上圜下方。日圭之制。上不正。圜以對下方。言之故。

為信也。日圭自然之形。陰陽之始也。以圭為陰陽之始。故六十四

泰為圭。四圭為撮。十圭為一合。量於此起焉。方言曰：畫始

也。多不得其解。愚謂畫從圭聲。公執桓圭九寸。桓玉部作

與圭同音。龍始也。即圭始也。者依周禮文也。鄭曰：雙植謂之

桓。桓圭以宮室之象為瑑飾。侯執信圭。伯執躬圭。皆七

寸。鄭曰：信當為身。身圭皆象以子執穀璧。男執蒲璧。

皆五寸。二玉以穀以蒲為瑑。目封諸侯。詳周禮大宗伯典

諸侯諸侯守之以圭。其从重土。古畦切。十六部。楚爵有

執圭。此說楚制之乖異也。其事橄見各書。若國策之景翠

莊辛。淮南之荆欬。非子發說苑之鄂君子皙。呂覽之

能得五員者。皆楚執圭者也。高注淮南口。士土。古文圭从

楚爵功臣賜以圭。謂之執圭。比附庸之君。王。古文圭从

王。古文从玉。謂頒玉以命諸侯。守此土。田培敦也。小篆重

移於部末者。許。例當如此也。

文一百三十一。今去。重二十六。

土。土高。見。依韻會所據。从三土。會意。吾聊。凡圭之屬皆

从圭。圭乃高也。堯本謂高。陶唐氏以為號。白虎通曰：堯猶

部。堯之言至高也。舜山海經作俊。俊之言。从圭在元上。高

遠也。會意。元者高而上平也。高而上平之上。又增土。古

文堯。此从二土。而二人在其下。小徐本汗簡。二部。土。古

古文四聲韻尚不誤。汲古閣乃大誤。

文二 重一

莫全黏土也。內則塗之以謹塗。鄭曰謹當為瑾，聲之誤也。瑾塗塗有穰草也。按鄭注瑾當為堇，轉寫者

誤加土耳。玉篇引禮堇塗是，希馮時不誤也。鄭謂土從黃，帶穰曰堇，許說不允。蓋土性黏者與埴異，字同義也。从黃

省从土。从黃者黃土多黏也。會意，巨斤切。凡堇之屬皆从

堇。堇，古文堇。古文从黃，黃不省。堇，亦古文。此篆各本皆譌，今依

正。堇，土難治也。引伸之，凡難理皆曰艱。按許書無堇，从

堇，昌聲。古閑切。古音火。堇，籀文艱，从喜。後不畏其艱而後

無不治也，故从喜。此字見周禮。

文二 重三

里，居也。鄭風無踰我里，傳曰里居也。二十五家為里，周

也。縣師郊里，鄭云郊里郊所居也。遺人鄉里，鄭云鄉里鄉

所居也。遂人曰五家為鄰，五鄰為里。穀梁傳曰古者三百

步為里。毛詩亦借。从田从土。有田有土而可居。一曰土聲

也。一說以推十合。凡里之屬皆从里。紕，里家福也。家福者

福也。易曰積善之家必有余慶。漢孝文帝紀詔曰今吾聞

祠官祝釐，皆歸福於朕躬。如淳曰釐，福也。賈誼傳受釐宣

室是也。如說釐，合應劭注釐為祭，餘肉失之。師古直謂釐

為禱之段，借字禱與釐雖同。在古音弟一部。然義各有當

釐字从里，里者家居也。故許釋為家福。與禱訓禮吉不同。

春秋三經僖公史記作釐公。段借字耳。有段釐為僖者，經

解云差若毫釐，或作釐是也。有段釐為賚者，大雅釐爾女

士傳曰釐予也。釐爾圭瓚，傳曰釐賜也。有段釐為理者，堯

典允釐百。从里，釐聲。里之切。野，郊外也。邑部曰野，國百

二三篇下

里

邑外謂之郊，郊外謂之野，野外謂之林，林外謂之門。詩召南，邶風傳皆曰：郊外曰野，鄭風傳曰：野，四郊之外也。論語質勝文，則野包咸曰：从里，予聲。羊者切，古音在五部。
里省从林，亦作**里**。
野如野人，言鄙略也。**从里予聲**。
古文野从

文三 重一

田 陳也。各本作陳，今正。陳者列也，田與陳古皆音陳，故以疊韻為訓，取其陳列之整齊，謂之田。凡言田

田者，即陳陳相因也。陳當作陳，陳敬樹穀曰田。種菜

仲之後為田氏，田即陳字。段田為陳也。樹穀曰田。種菜

見口部。象形。各本作象，四今依韻會正。今人謂為从口

田謂天下田也。待年一十，百之制也。此說象形之恒

所以象阡陌之一縱一橫也。各本作阡陌，自部無此二字

今正。周禮遂人曰：凡治野，夫閒有遂，遂上有徑，十夫有溝

謂之為千，言千百以達于畿，百夫之

謂之為千，言千百以達于畿，百夫之

謂之為千，言千百以達于畿，百夫之

謂之為千，言千百以達于畿，百夫之

謂之為千，言千百以達于畿，百夫之

謂之為千，言千百以達于畿，百夫之

謂之為千，言千百以達于畿，百夫之

謂之為千，言千百以達于畿，百夫之

謂之為千，言千百以達于畿，百夫之

十三篇下

星

謂之為千，言千百以達于畿，百夫之

謂之為千，言千百以達于畿，百夫之

謂之為千，言千百以達于畿，百夫之

謂之為千，言千百以達于畿，百夫之

相段借曲禮卻地即隙地也地各本論作也今正河渠書
 溝洫志皆云故盡河塹棄地韋昭曰河塹謂緣河邊地食
 貨志趙過試以離宮卒田其宮塹地師古曰塹餘地史記
 五宗世家臨江王侵廟塹垣為宮史記鼂垣者廟有垣垣
 屠嘉傳鼂錯傳皆云錯鑿大上皇廟塹垣臨江王鼂錯皆
 外有塹塹之竟復有垣以闌之是為塹垣臨江王鼂錯皆
 侵毀塹垣者也塹者河外宮廟人田塹聲而緣切十四部
 外沿邊隙地也其字作塹同
 字从需者譌玉篇云塹
 正嘯俗塹正孺俗是也
 曰塹有謂麻田曰塹者劉向說苑蔡邕月令章句韋昭國
 語注如瀆漢書注同此別為一說非許義也有謂塹為
 塹小畔際者劉逵蜀都注張載魏都注之說亦非許義許
 謂耕治之田為塹耕治必有耦且必非一耦故賈逵注國
 語曰一井為塹杜預注左傳曰並畔為塹並畔則二井也
 引申之高注國策韋注漢書塹類也王逸注楚師二人為
 四圃人為塹張晏注漢書塹等也如瀆曰家業世世相傳
 為塹攷國語人與人相塹家與家相塹戰國策曰夫物各

有塹漢書曰塹人子弟塹其爵邑王粲賦顯傲寡塹曹植
 賦命塹嘯侶蓋自唐以前無不用从田之塹絕無用从人
 之傳訓類者此古今之變不可不知从田象耕田溝詰
 也楊倞注荀卿乃云塹當為儔矣从田象耕田溝詰
 也依韻會本訂耕田溝謂畎也不必正
 詘也直故云詰詘直由切三部隸作疇
 哥以哥為聲老部
 畝以哥為聲也
 山田之法為然史記曰楚越之地
 或火耕杜甫夔府詩燒畝度地偏从田麥聲力求切漢律
 曰塹田秣艸或薨字見葦部
 余田二歲治田也二各本作
 易音義云畚馬曰田三歲說文云二歲治田此許作
 證攷釋地曰一歲曰蓄二歲曰新田三歲曰畝小雅周頌
 毛傳同馬融孫炎郭樸皆同鄭注禮記坊記許造說文虞
 翻注易无妄皆云二歲曰畝許全書多宗毛公而意有未
 安者則不從此其一也畝艸部云反耕田也反耕者初耕
 反艸一歲為然二歲則用力漸舒矣畝之言舒也三歲則

為新从田余聲。以諸切。易曰不菑畬田。田汲古以為衍而

之蓋凶字之誤。許所據與坊記。畝田也。考工記車人

所引同也。周易无妄六二爻辭。畝田也。為耒堅地欲

直庶柔地欲句庇。地官草人墳壤用豕。鄭曰墳壤。从田柔

潤解也。曰柔地。曰潤解。皆蘇田之謂。對剛土而言。从田柔

會柔亦聲。耳由切。鄭有畷地名也。鄭語史伯對桓公曰若

歷華君之士也。韋注言克奇。殽田也。殽各本作殘。今正

號節則此八邑皆可得也。奇殽田也。殘者賊也。殽者禽

獸所食餘也。因之。凡餘謂之殽。今則殘行而殽廢矣。殘田

者餘田不整齊者也。凡奇零字皆應於奇。引申用之。今則

奇行而殽田奇聲。居宜切。古音。殽。殽田也。殽字依集

畸廢矣。从田奇聲。在十七部。詩曰天方薦嗟。小雅

會所據補。殽而口。从田塋聲。昨何切。詩曰天方薦嗟。節南

蕪之田也。是曰嗟。从田塋聲。十七部。詩曰天方薦嗟。節南

山文。毛詩作瘞。傳云薦重瘞。六尺為步。步百為畷。馬

病。許此所引。蓋或三家詩也。畷。六尺為步。步百為畷。馬

法如是。王制曰方一里者。秦田二百四十步為畷。之制也。

為田九百畷。謂方里而共。秦田二百四十步為畷。之制也。

商鞅開阡陌。封疆。則鄧展曰古百步為畷。从田每聲。莫后

漢時二百四十步為畷。按漢因秦制也。从田每聲。莫后

音在。畷或从十八。十者阡陌之制。久聲也。每。久古音

字曰經典。相承作畷。千。皆在一部。今惟周禮作畷。五經文

祿字書曰畷。通畷。正。千。皆在一部。今惟周禮作畷。五經文



仁音下

畷

若小司徒九夫為井，四井為邑，四邑為丘，四丘為甸，鄭云甸之言乘也，讀如維禹隩之之隩，別一義，毛詩維禹甸之傳曰甸，各本作从田包省，小徐作包省聲，今正。勺，田堂練，天子千里地，即天子五百里內田也，五百切，十二部。言畿，逮字依小徐本，逮者及也，九畿注曰：故書畿為近，鄭許言以逮近言之，則曰畿者謂畿最近，猶他書段圻作畿耳。近合音，取切古惟王畿，傳畿，何服外無，稱畿者至周而侯甸男采衛蠻夷鎮藩皆曰畿，直以其遞相傳近，轉移借名之，非古也，故許以近釋畿，畿之言垠也，故亦作圻，邶風薄送我畿，傳曰畿，門內也，謂門限也，小雅如畿如式，傳曰畿，期也，禮記丹漆雕畿，注曰畿，圻，堦也，古幾畿通用。从田幾省聲，形聲中包會意。士田五十晦曰畦，離騷畦留夷與揭車。

王逸注五十畝曰畦，蜀都賦劉注曰：楚辭倚沼畦瀛，王逸曰：瀛澤中也，班固以為畦田五十畝也，此蓋班固釋畦畝，夷之語，今俗本文選逸之，按孟子曰：圭田五十畝，然則畦从圭，田會意，兼形聲與，又用為畦，畛，史記干畦，薑韭，韋昭曰：畦猶从田圭聲，戶圭切。畹，田三十晦曰畹，大徐本三壘也，都賦下畹，高堂張注云：班固曰：畹三十畝也，此蓋孟堅離騷章句滋蘭九畹之解也，王注乃云：十二畝曰畹，或曰：田之長為畹，从田宛聲，於阮切。田界也，田界者田之竟，日行無越思，如農之有畔，其過鮮矣，一夫百畝，則畔為百畝之界也，引申為凡界之，或段泮為之，氓詩曰：隰則有泮，傳曰：泮，坡也，坡，即陂，箋云：泮，讀為泮，泮，涯也，經典多借為泮字，論語佛肸以中牟畔，大雅無然畔援，傳曰：無是畔，道無是，从田半聲，薄半切。界，小竟也，竟，俗本作境，今正。樂援取，从田半聲，薄半切。邊竟之，介界之言介也，介者畫也，畫者介也，象田四界，聿所以畫之，介界古今字，爾雅曰：疆界垂也，按垂遠邊也。

从田介聲

形聲中有會意古拜切十五部此篆上田介

竟也

境今正

一作

曰百也

趙魏謂百為畎也

田亢聲

古朗切十部按此古朗今譌古郎因

道也

百者百夫之閒而塗也兩百夫之閒而塗也

澮縱塗橫則道謂曰峻所以督約百姓於井閒之處引詩為下國暇郵按

兩陌閒道是之謂暇郊特牲饗農及郵表暇注云郵表暇

街彈室者然百廣六尺者鄭注周禮云徑容牛馬徑容大

車塗容乘車一軌道容二軌路容三軌軌者徹也攷工記

曰徹廣六尺塗容一軌是陌容六尺也道容二軌是阡容

徑二尺也許祇言陌之廣使从田發聲陟劣切

井田

開百也井田閒者謂十夫閒也兩十夫之閒猶井閒也

十夫有溝溝上有珍周頌曰徂隰徂畛毛傳曰畛場也

場者疆場也信南山疆場有瓜是也古祇作易左傳曰封

畛土略从田參聲之忍切時一天地五帝所基止祭地也

謂疆界从田參聲十二部

止依韻會正下基也以其止釋時以疊韻為訓也所基止

祭地謂祭天地五帝者立基止於此而祭之之地也時不

見於經秦人因周制堯五帝於四郊依附為之堯字音譌

遂製時字耳考封禪書秦襄公居西垂作西時祠白帝其

後文公都汧作鄜時郊祭白帝其後德公居雍宣公作密

帝獻公作畦時櫟陽祀白帝漢高祖立黑帝祠命曰北時

按密上下三時及卿時及北時謂之雍五時祭青黃赤白

十三篇下

異

上時下時北時也。史記雍五時。漢志右扶風有五時。蓋兼
 鄜縣之鄜時。祀白帝而言。鄜雖屬左馮翊。而馮翊扶風故
 皆內史地。故得統稱之。史記於高祖未立北時。前曰雍四
 時。蓋亦謂密上下。鄜四時。是以四時上親郊。見而西時。畦
 時。上不親往。好時。鄜時。皆黃帝時築。築各本。作祭。今依韻
 別白言之也。作鄜時也。而雍旁故有吳陽武時。雍東有好時。自古以雍
 州積高。神明之隩。故立時郊。上帝蓋黃帝時嘗用事。雖晚
 周亦郊焉。其語不經見。縉紳者不道。按史公作吳陽武時。而許作鄜時。與史漢不合。傳聞之異也。或云秦
 文公立。且若好時。亦文公立者。皆傳聞之異也。略土地也。昭七年左傳。芋尹無宇曰。天子經略。諸侯正封。正封。封疆有定分也。禹貢曰。岷夷既略。凡經界曰略。左傳曰。吾將略地。又曰。略基阯。引申之。規取其地。亦曰略地。凡舉其要而用功。少皆曰略。略者對詳而言。從田各聲。禹約切。古尚田相值也。音在五部。

值者持也。田與田相持也。引申之。凡相持相抵。皆曰當。報下曰。當。舉人也。是其一。耑也。流俗妄分。平去二音。所謂無事自擾。從田尙聲。都郎切。農夫也。釋言曰。農。夫。田官也。詩七月。田畯至喜。傳曰。畯。田大夫也。周禮籥章以樂田畯。注。鄭司農云。田畯。古之先。教田者。按田畯。教田之官。亦謂之田月。命令田舍。東郊。鄭曰。田謂田畯。主農之官也。亦謂之農郊。特牲大蜡。饗農。鄭曰。農。田畯也。田畯。教田之時。則親而尊之。詩三言。田畯至喜。是也。死而為神。從田麥聲。十三部。則祭之。周禮之樂。田畯大蜡。饗農。是也。從田麥聲。十三部。田民也。毗為田民。農為耕人。其義一也。民部曰。氓。民。蚩。周禮以下。劑。致。氓。石。經。皆改為毗。古祇作萌。故許引周禮。以與。勑。利。萌。蓋古本如是。鄭云。變。民。言。萌。異。外。內。也。萌。猶。懵。懵。從田亡聲。武庚切。古炎。轉田也。轅車所踐也。子無知貌。從田亡聲。音在十部。田。轉田也。虛賦。掩兔。麟。鹿。字。從車。上。林。賦。車。徒。之。所。闕。轅。又。從田。彘。聲。良。刃。切。留。段。闕。為。之。足。部。曰。麟。轅。也。義。相。近。從田彘聲。十二部。留。

止也。稽下曰稽。从田而聲。田所止也。猶坐从

田畜謂力田之蓄積也。貨殖列傳曰富人爭奢侈而任氏

獨折節為儉力田畜田畜人爭取賤賈任氏獨取貴善非

田畜所出弗衣食艸部曰蓄積也畜與蓄義略同畜从田

其源也蓄从艸其委也俗用畜為六單字古段為好字如

說苑尹逸對成王曰民善之則畜也不善則離也晏子對

景公曰畜君何尤畜君者好君也謂畜即好之同音段借

也淮南王曰立田為畜。王大徐作子此如引楚莊王止戈

也。丑六切。亦。田魯郊禮畜。从田从茲。茲益也。魯郊禮已

許六切。三部。田魯郊禮畜。从田从茲。茲益也。魯郊禮已

許據魯郊禮文證古文从茲乃合於田畜之解也艸部曰

茲艸木多益也从艸絲省聲古文本从茲小篆乃省其半

而淮南王乃認為立字矣此小篆省改之失也今

本上从茲則與茲益之云不貫矣故正之如此

獸所踐處也。踐者履也獸足蹂地曰去其所蹂之詩曰町

疇鹿場。楚辭九思鹿蹊兮斷斷與疇蓋一字疇亦作

郡國志廣陵郡東陽劉昭云縣多麋引博物志十百為

掘食艸根其處成泥名曰麋暖民人隨此暖種稻不耕而

穫其收百倍今後漢書譌為暖埤雅從田童聲。土短切十

引此又譌暖然因埤雅可以校正也。从田童聲。四部此音

之轉也古音。不生也。今之暢蓋即此字之隸變詩文

蓋在九部。命之日暢月注曰暢充也。蓋。从田易聲。丑亮切

文二十九 重三

田田比田也。比密也。二人為从反从為。从二田。會凡田之

屬皆从田。闕。闕大徐本無非也。此謂其音讀闕也。大徐居

謂田與田相乘。所謂陳陳。田田界也。七月萬壽無疆傳曰

相因也。讀如陬列之陬。田田界也。疆竟也。田部曰界竟

也。然則疆界義同。竟境正俗字。信南山我疆。我理傳曰。疆畫經界也。理分地理也。絲曰。乃疆。乃理。江漢曰。于疆。于理。其義皆同。經界出於人。為地理。必因地。防二。者必相因而至。不知地防。則水不行。从畺。三。其介畫也。介各本作界。今正。介畫也。畫疆。疆或从土疆聲。今則也。介也。二字義同。居良切。十部。疆行而疆廢矣。惟周禮有疆。

文二 重一

黃地之色也。玄者幽遠也。則為天之色。可知。易曰。从田。夫玄黃者。天地之禰也。天玄而地黃。从田。土色黃。黃聲。乎光切。故从田。黃聲。十部。黃古文光。見火部。凡黃之屬皆从黃。

傷人黻。始也。傷各本作日。今正。侮者傷也。傷者輕也。此謂輕侮人者。其狀黻始也。後漢書曹大家女誡。一曰。輕

冬火古文黃。赤黃色也。赤黃者赤色微而黃。一曰。輕

傷人黻始也。傷各本作日。今正。侮者傷也。傷者輕也。此謂輕侮人者。其狀黻始也。後漢書曹大家女誡。一曰。輕

江云絕不用涉



視聽陝。輸注云。陝輸不定。兒。从黃夾聲。八部。兼切。黑黃

色也。黑黃各本作黃。黑疑當作黑。黃黑色之微而黃也。詩我馬玄黃。傳曰。玄馬病則黃。正此意。若黃黑則土克

水之色。謂从黃。黃聲。他嵩切。青黃色也。青色微而黃也。从黃

有聲。呼鼻切。古。白黃色也。白色之微。从黃占聲。他兼

部。土。土。鱻。明黃色也。依篇韻補色字。上文皆非正黃色。惟此為鮮明正黃耳。艸部。難以為聲。

从黃圭聲。戶圭切。廣韻。胡

文六 重一

田力丈夫也。夫下曰。周制八寸為尺。十尺為丈。人長一丈

與任同音。故公侯伯。从田力。言男子力於田也。會意。農力

十三篇下

見

公以下無非力於田者
凡男之屬皆从男
母之兄弟

那舍切古音在七部
釋親曰母之舅弟為舅
毛傳同按周人謂兄為舅也

為舅
舅之言舊也猶姑之言故也
父之昆弟稱父母之昆

弟不得稱父故稱舅
凡同姓可稱父凡異姓不可稱父故

外王母與父之父母稱
王父王母故母之父母為曰外王父

王母而外以別之也
父之昆弟稱從父故母之姊妹稱從

母也舍是則異姓無有稱
父母者也異姓可稱舅故婦稱

夫之父曰舅男子稱妻之父曰
外舅母之從父昆弟曰從

舅又稱父之舅曰大舅
妻之父為外舅舅對妻之舅亦言

見後漢書大者今太字
妻之父為外舅舅對妻之舅亦言

為稱也母之昆弟不曰外
舅者妻黨之別於母黨也

从男曰聲其九切
田力謂我舅

者吾謂之甥釋親文此泛釋甥
義也若母之昆弟為吾舅

吾為甥矣釋親妻黨章曰
姑之子為甥舅之子為甥妻之

兄弟為甥姊妹之夫為甥
注謂平等相甥非也姑之子吾

父母得甥之舅之子吾母姪之
吾父得甥之妻之昆弟吾

父母得甥之姊妹之夫吾父母
壻之而甥之是四者皆舅

吾父者也舅者耆舊之稱
甥者後生之稱故異姓尊卑異

等者以此相稱爾雅類列於此
亦以見舅之子妻之昆弟

解吾父皆曰舅不似後世俗呼
也其立文如此者從其便

也自來不得其解則謂平等相
甥吾姊妹之夫吾父既甥

之矣吾又呼之為甥此豈正名
之義乎姑之子為外兄弟

舅之子為內兄弟妻之昆弟為
婚兄弟姊妹之夫為姻兄

弟既正其名矣又安得淆之乎
外孫亦稱彌甥姊妹之孫

離孫也亦稱從孫甥皆見左傳
釋名妻之昆弟曰外甥

條最為从男生聲十一部
無理

文三

力筋也筋下曰肉之力也二象為轉注筋者其體力者

象人筋之形象其條理也人之理曰力故木之理曰杝

十一部

二部

治功曰力。周禮司勳文能禦大災。國語祭法文引以凡力之屬

皆从力。能成王功也。司勳曰王功曰勳。鄭公从力。勳聲。

許云切。勳。古文勳从員。員聲也。周禮故書勳作勳。鄭司

鄭以今字釋古文也。故書勳字。學工。勳。定國也。司勳

者不識。故先鄭云。此即小篆之勳。工。勳。定國也。司勳

功曰勳。鄭曰。保全國家。若伊尹。許則舉祭法文以釋之。从

也。詩以奏膚公。傳曰。膚大也。公功也。此謂段公為功也。从

力。工。聲。九部。切。助。左也。也。二篆為轉注。右下曰手。相左助

助也。易傳曰。右者助也。按左右皆為助。左者以力。助又右

者以手。助口。疑此解當云。左右也。傳寫奪右字。商頌曰。實

云。左右商王。傳。从力。且聲。牀。侏。切。勳。助也。从力。非。力去其

盧聲。良。侏。切。勳。勞也。此當云。勞勳也。淺人剛一字耳。此

勞。依今法讀去聲。孟子放勳曰。勞

之來之。詩序曰。萬民離散。不安其居。宣王

能勞來。還定安集之。來皆勳之省。俗作徠。从力。來聲。洛代

部。俗誤用。勳。慎也。慎者謹也。廣韻曰。用

為勳字。勳。慎也。力也。又固也。勤也。从力。吉聲。切。十

二部。按篇韻皆恪。周書曰。勳。殷獻臣。小徐本。譌。舛。不可

讀。勳。勳。趣也。趣者疾走也。務者。从力。攷聲。亡。遇。切。古。勳

迫也。力。迫者近也。按所謂實。偪。處。此也。勢與彊。義別。彊者有

強。彊。而。勢。从力。強聲。巨。良。切。按此音。非也。當依。勳。古文

从彊。按以虫部。彊。籀文。勳。力也。勳者。勢也。亦作邁。左

德邁。从力。萬聲。莫。話。切。按古音。周書曰。用勳。相我邦家。立

上二篇下

三

蘇州謂衣久蘇州謂衣久从力貫聲。余制切。詩曰：莫知我勤。小雅雨

勤勞也。从力巢聲。子小切。又楚春秋傳曰：安用勦民。九昭

年左傳：叔孫昭子曰：詩云：經始勿亟。庶民子來。焉用速成。其以勦民也。許彙括其辭。按刀割剝字亦作勦。禮記：毋勦說與此从力字絕。勦勞也。勦人終日馳騁。左不捷。書：捷

不同。俗多滑之。倦行券廢矣。从力弄聲。今皆作倦。蓋由與契券从刀相

黃全勞也。慰其勤。从力董聲。巨巾切。按巾當

加也。論各本作增。今正增者益也。義不與此同。增下曰：加

義矣。誣人曰：誣亦曰加。故加从力。論語曰：我不欲人之加

諸我也。吾亦欲無加諸人。馬融曰：加陵也。袁宏曰：加不得

論曰：吾聞君子不欲加諸人。而惡許以為直者。皆得加字

本義引申之。凡據其上。从力口。謂有力之口也。會

目加。故加巢即架巢。从力口。意古牙切。十七部。勦勞健

也。健者伉也。此豪傑真字。自段豪為。从力敖聲。讀若豪。五

切。按當乎。勦氣也。氣雲氣也。引申為人充體之氣之解

刀切二部。勦氣也。力者筋也。勇者氣也。氣之所至力亦

至焉。心之所至氣乃至焉。故古。从力甬聲。余隴切。勦勇

或从戈用。勦古文勇从心。孟子曰：志。勦排也。排者擠

語謂以力旋轉曰勦。當用此字論語色字如也。許所引

力孛聲。蒲沒切。勦劫也。以力脅止人而取其物也。賈誼

而奪之金貨殖傳曰：攻剽椎埋。按此篆諸書多从刀而許

刀部。勦下曰：一曰勦劫人也。是在許時固从力从刀。竝行

二形不必。从力輿聲。匹妙切。勦人欲去曰力脅止曰劫。

有是非矣。从力輿聲。二部。

勦

勦

脅猶迫也。俗作脅。古無其字。用脅而已。以力止人之去曰劫。不專謂盜。而盜禦人於國門之外。亦劫也。太史公曰。劫人作或曰。目力去曰劫。逃也。用力而從力去。二義皆力去也。此篆从力。而俗作劫。从刀。蓋刀與力合。力致也。致者送也。根滂之。處固多矣。居怯切。八部。也。致之於堅。是之謂飭。攷工記曰。審曲面勢。以飭五材。謂五材皆必堅緻也。又曰。飭力以長地材。謂整頓其人力也。凡人物皆得云飭。飭人而筋骸束矣。飭物而器用精良矣。其字形與飾相似。故古書多有互譌者。飾在外。飭在內。其義不同。竊謂許書工下云。巧飾也。當作巧也。飭也。飭即記所謂飭五材。辨民器。謂之百工。不徒修飾其外而已。凡經傳子史之譌。皆可以意正之。从人力。食聲。讀若救。一。飭與救義略相近。救誠也。从人力。食聲。讀若救。一。恐从刀。則混於刀部之刻也。皆廣求之也。注增之字。从胡。槩切。一部。亦入海韻代韻。皆廣求之也。

力莫聲。莫故切。五部。

文四十 重六

𠂔 同力也。同力者。蘇从三力。會意。切類切。按此字本音謂與協。協同音。而不知三字皆以𠂔會意。非以形聲也。惟不以𠂔為聲。故三字皆在八部。而𠂔聲之。𠂔則皆力制切。在。山海經曰。惟號之山。其風若𠂔。北山經曰。母逢之十五部。其風如颺。郭傳。颺急風兒也。音戾。或云。飄風也。按郭本與許所據不同。郭江賦。用颺字。許意蓋謂其風如并力而起也。凡𠂔之屬。皆从𠂔。𠂔 同心之𠂔也。同心一如同力。从𠂔心。胡頰切。𠂔 同思之𠂔也。同思一如同力。从𠂔思。胡頰切。𠂔 同眾之𠂔也。各本作眾之和。同非是。今从𠂔十。十眾。

煩切 **叶** 古文協从口十。字見周禮大史協事注曰故書
 八部 **叶** 或从日。口日一也。
 或為協或為汁大行人協辭命注故書作汁辭命鄭司
 農云汁當為叶書或為叶按十口所同亦同眾之意

文四 舊譌

重二 舊譌

二千三部

文七百

宋本六百九十九

重一百二十四

宋本四

凡八千三百九十八字

以上總第十三篇部數文數說解字

作三

說文解字第十三篇 下

受業野心胡積秋



