

J. M. Azevedo Lemos (1860 - 1920)

Mulata faceira  
Cançoneta

Texto: Bock  
Editoração: Mario Cruz  
Revisão: Victor Dantas

Instituição: Biblioteca do Museu da Universidade Federal do Pará  
Fundo: Vicente Salles

voz, piano  
(*voice, piano*)

4 p.



MUSICA BRASILIS

## Mulata Faceira

Sou a mulata faceira feiticeira  
Com feitiços de matar!!  
Posso dizer com firmeza e com certeza  
De ninguém me contestar!

Olhos revolvo  
E com langor  
Prendo qual povo  
Todos no amor!!

Quando marcho na calçada requebrada  
Ficam todos buliçosos!  
Pois remexer sei com fino e gosto fino  
Meus quindins que são dengosos!

Olhos revolvo  
E com langor  
Prendo qual povo  
Todos no amor!!

Nem uma dama francesa ou inglesa  
Pode assim ter xodó!  
Tenho graça de espanhola e sou pachola  
De qualquer faço um coiό!

Olhos revolvo  
E com langor  
Prendo qual povo  
Todos no amor!!

Não suponham tudo isso puro enguiço  
De meu lindo olhar morteiro!  
Quem perceber meu cheirinho e de pertinho  
Só bem diz do Cativeiro!

Olhos revolvo  
E com langor  
Prendo qual povo  
Todos no amor!!

# Mulata faceira

Cançoneta

Bock

J. M. Azevedo Lemos

Canto

Piano

Musical notation for the first system, including a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

5

5

Fine

Musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The system ends with a 'Fine' marking. The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

9

9

Sou a mu - la - ta fa - cei - ra fei - ti - cei - ra Com fei - ti - ços de — ma - tar!!  
Quan - do mar - cho na cal - ça - da re - que - bra - da Fi - cam to - dos bo - li - ço - sos!  
Nem u - ma da - ma fran - ce - sa ou in - gle - sa Po - de as - sim ter — xo - dó!  
Não su - po - nham tu - do is - so pu - ro en - gui - ço De — meu li - do o - lhar mor - tei - ro!

Musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

13

Pos - so di - zer com fir - me - za\_e com cer - te - za De nin - guém me con - tes - tar!  
 Pois re - me - xer sei com ti - no\_e gos - to fi - no Meus quin - dins que são den - gosos!  
 Te - nho gra - ça de\_es - pa - nho - la ou pa - cho - la De qual - quer fa - ço\_um co - ió!  
 Quem per - ce - ber meu chei - ri - nho\_e de per - ti - nho Só bem diz do ca - ti - veiro!

17

Sou a mu - la - ta fa - cei - ra, fei - ti - cei - ra Com fei - ti - ços de ma - tar!!  
 Quan - do mar - cho na cal - ça - da re - que - bra - da Fi - cam to - dos be - li - ços - sos!  
 Nem u - ma da - ma fran - ce - sa ou in - gle - sa Po - de as - sim ter xo - dó!  
 Não su - po - nham tu - do is - so pu - ro\_en - gui - ço De meu lin - do\_o - lhar mor - tei - ro!

21

Pos - so di - zer com fir - me - za\_e com cer - te - za De nin - guém me con - tes - tar!  
 Pois re - me - xer sei com ti - no\_e gos - to fi - no Meus quin - dins que são den - gosos!  
 Te - nho gra - ça de\_es - pa - nho - la ou pa - cho - la De qual - quer fa - ço\_um co - ió!  
 Quem per - ce - ber meu chei - ri - nho\_e de per - ti - nho Só bem diz do ca - ti - veiro!

25

O-lhos re - vol - vo E com lan-gor Pren-do qual po - vo To - dos no\_a-mor

29

D.C.

O-lhos re - vol - vo E com lan-gor Pren-do qual po - vo to - dos no\_a-mor!!