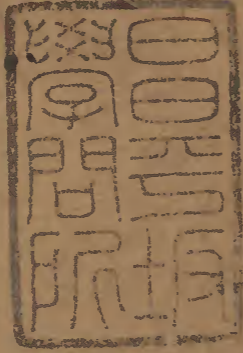


通雅

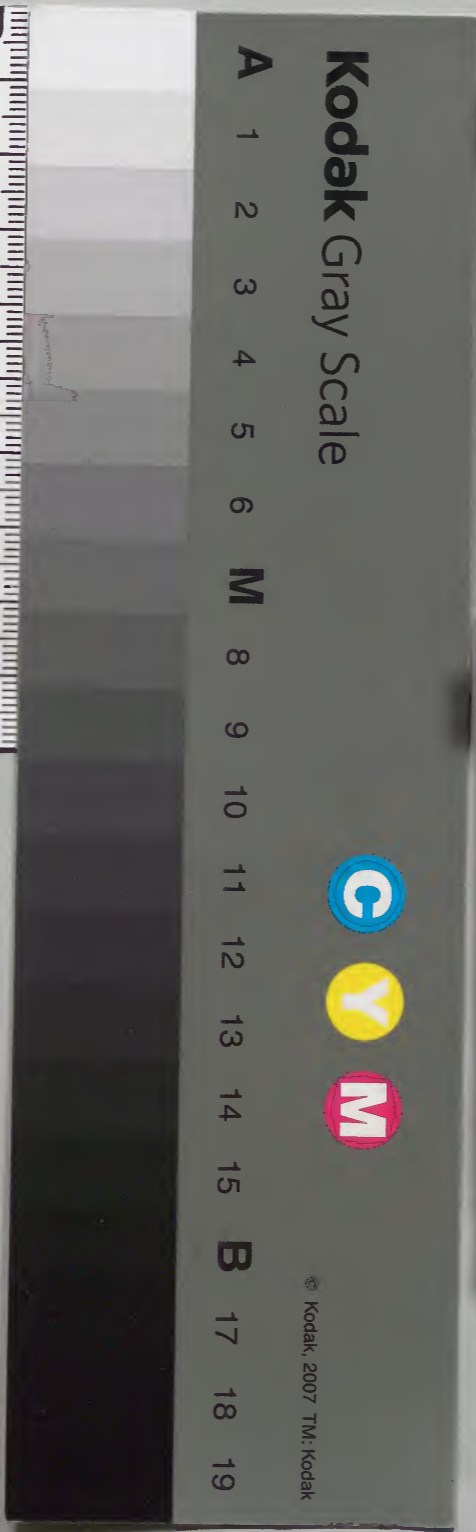


			五	漢
		三	三	書
		九	二	門
二	三	六	九	
四	三	九		
冊	架	函	號	類

內閣文庫			
三	五		漢
〇	三		書
七	二	二	
函	四	九	
一	冊	號	類
三			
架			

內閣文庫		
番號	漢	5329
冊數	24	(5)
函號	307	169

五六



通雅卷之五

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三校訂

釋詁 古雋

淺草文庫

淑離言獨善也。○橘頌篇曰。淑離不淫。梗其有理兮。注淑善也。

離離立猶孤特也。梗強也。智以梗為橘梗。解為強者非。

洒漑治路也。○漢律曰。及其門首洒漑。說文漑所以壅水。山賁

切。孫恂收入陌韻。毛黃皆畧之。

冰衿猶言冷也。○世說曰。却整欲規王導。意滿口重。言殊不流。

王勸郝莫談郝大曠。冰衿而出。樂預傳人笑褚公。至今齒冷。雲

通雅

卷之五

釋詁古雋

浮山七歲

臯書水衿齒冷正用此

搏搯揭持也。○孫臏傳曰。救鬪者不搏搯。說逆切子雲賦。搯膠葛。

五行志物如蒼狗。搯高后腋。通作戟。戟古作戟。詩傳注戟揭。居足切

切

樊梗。樊敗梗塞也。○管子春令。謹禱樊梗。謂時方開通。而有樊

敗梗塞。禱神以通之。文瑩以繁華對樊梗。

批伢。批擊其要也。○淮南曰。解捩者不在於捩格。在乎批伢。高

誘音沈。韻書皆無此字。說文有批字。竹甚切。深擊也。又蕭韻。又

作披。今唐韻沁韻。惟有搯字。史記右手搯其胸。搯。卽伢也。批又

作批。挺以指也。孫臏批亢擣虛之批。則又音薄。結切。直翁以為

批與批搯之批通

彙集雜選而至也。○趙古則以彙為集。升菴非之。按許善心神

雀頌曰。嘉貺彙集。彙音雜。彙乃集字。

喏窳。猶苦窳也。行喏。言脆薄也。行窳。猶行濫也。○漢書曰。江南

民喏窳。媮生而無積聚。顏籀曰。短弱也。喏窳音紫愈。舜作什器

于壽丘。器不苦窳。苦讀如鹽。粗也。病也。史記貨殖作些窳。荀子

曰。窳楛不便利者弱。楛與苦同。唐韓琬傳。器不行窳。又默啜。尅

媯。檀曰。與我金銀器皆行濫。三省注。曰。市列為行。行作濫。惡也。

郭璞曰。勞苦者多惰窳。又注。為脆。謂物之行蔽也。言行蔽也。

焦澹園曰。懶人不能自起。如瓜瓠在地。又懶人恒在室中。故從

通雅

卷之五

釋詁

二

字山七

定厥攻苦卽功濟。

斡縮綽卽祈縮綽謂盤旋而延長也。○晉姜鼎銘百二十一字。中有取乃吉金用作寶尊鼎用斡縮綽眉壽保其子孫三壽是利伯碩父鼎銘五十字。惟六年八月初吉巳子史伯碩父追孝于朕皇考釐仲王母乳母尊鼎用祈丐百祿眉壽縮綽永命萬年無疆。又孟姜敦銘叔孫父作孟姜尊敦縮綽眉壽永命彌生縮綽甚古。今工云縮綽雷文謂貫穿也。又伯碩父鼎斡丐百祿釋作祈困學記聞引石湖曰縮綽是古人祝延常語。按漢書安世房中歌克綽永福師古曰縮綽也亦謂延長蓋在鍾鼎雲雷回互之文謂之縮綽取其盤旋延長之意。

媒但詭譎也。○鴻烈解曰媒但者非學謾也。但成而生不信高誘曰但猶詐也。智以但與誕通。說文誕詞誕也。徐曰妄爲大言也。然又爲語詞如誕寘之隘巷。明借用誕是發語之誕乃借但之音而媒但之但乃借誕之義也。但又與亶通。又與遭通。說文解曰古文但爲袒字袒爲綻字以是知但字轉通多也。肉簿有誕馬亦謂但引馬不騎也。媒但之媒則取媒孽之媒意蓋齊人名麴麩爲媒謂釀蓄詭詐也。

厭案。厭服也。○國策曰舉左案右舉右案左。厭案萬乘之國。厭音益涉。反與揖按通用。卽按驗也。又通作頰。史西南志傳秦嘗頰畧通五尺道。注音按。

通雅
登來立王也。○公羊隱五年登來之也。注登讀言得來。齊人名求得爲行來。作登來者。其言大而急也。今廣州諺以來到爲登。按薛用物集異記。叙蕭頴士遇二少年。登令召至。邢曹進夢僧。拔眼鏃。父寤。登言于鑿。薛唐人可知。彼時多以登爲立至之義。登得之聲相轉也。

遺苞言苞苴也。○字苑云。鞮苴履底。因說文履中艸之訓也。孔叢子。吾于木瓜見苞苴之禮行。詩箋以果實相遺者。必苞苴之。故曰遺苞。言以此苞相遺。管子曰。大凶則衆有大遺苞矣。注升斗包裹以相遺。春官菹館。注杜子春作菹飽。茅裹肉也。則菹飽卽菹苞。

鞠錄。拘攖之轉也。拘攖。偃僂之轉也。○丁度曰。拘攖。聚也。言卷聚也。荀子。鞠錄力病。正言拘攖用力之疾也。偃僂。或在語韻或在尤韻。古多通用。抱朴子言拘錄。則術家拘僇之術名。

乾沒。猶言白沒之也。○張湯傳始爲小吏乾沒。如淳曰。豫居物以待之。得利爲乾。失利爲沒。此解非也。蘓鶚謂乾沒如陸沈。隋書王劭贊。乾沒營利。宋子京撰劉待制墓銘。吏得傍緣。乾沒。乾猶言乾得之也。沒。猶言沒爲已有也。今人動言落錢。沒卽落字。意。乾從幹得音。本音干。借爲乾卦之名。音虔。集韻乃更作澣字。俗分乾字。或又分乾字。皆非。

臯牢。或作僂伴。猶牢籠也。○馬融傳臯牢陵山。注猶牢籠也。孫

通雅 卷之五 四 漢山此病車
子臯牢天下。郭璞注方言曰。僂倅羸大兒。僂洛膠反。則臯牢之聲也。淮南子牢籠天地。高誘注牢音雷。楚人謂牢曰雷。此自方言。然須知古牢有留樓之音。易林同枕其牢。叶子孫封侯。儀禮士喪禮。握手用玄纁。纁長尺二寸。廣五寸。牢中旁寸。注組繫。鄭注牢讀爲樓。樓爲削約握之中央。以安手也。今文樓爲纁。旁爲方。惠曰臯當作臯。

啻謔猶諦視也。瞻諦言風止也。昧掃猶言未審也。○說苑扁鵲曰。于物故有昧掃而中較頭。韓詩外傳作昧投而中蠶頭。毛傳提提之詩曰。媞媞安諦。謂行步安舒而審諦也。魏志韓宣閔潦障扇。不避曹植道。文帝免其縛。禪腰不下而去。帝曰。此家有瞻

諦之士也。張融風止詭越。可動瞻謔。言風度舉止也。說文帝謔也。方言瘞謔。審也。證謔。謔也。吳越曰證謔。郭璞曰亦審謔。牙見其意也。音帝。智按諦掃謔一字。牙見者互見也。

以膈合驩言調和也。○莊子宋鉞尹文以膈合驩。以調海內。注膈和萬物。合則驩矣。此字從夙。而下度遂收作駟。公紹收作駟。一從耳。一從目。今字彙耳部目部竝載之。竝引莊子。卽以二者言之。必有一訛矣。論其義。則膈和正調和也。又有唐韻足證。三家之訛。更何疑乎。膈。熟煮也。方言秦晉之郊謂熟曰膈。左傳膈熊蹯。史記膈熊蹯。內則濡豚。注濡讀爲而。集韻作膈。膈。廣韻亦作膈。龔。龍龕亦作龔。

希顏猶之希世用事也。○公孫弘傳。希世用事。晉虞溥傳。希顏之徙。希皆與睎同。說文睎。望也。海岱之間。謂盼曰睎。

淹數。言遲速也。○數讀如速。曾子問。不知其已之遲數。注讀為速。集韻曰。速。古作瞽。籀作邀。通作數。賈誼賦。淹數之度是也。

呼的。猶呼暴也。○灌夫傳。諛服謝罪。注。晉灼音服為的。的與考工。薛暴之暴同聲。音弼角切。關西俗謂小兒啼呼曰呼的。

握齟。猶握齟也。卑陬。乃迫促之轉也。○司馬相如傳。委瑣握齟。廣韻齟齬。迫也。鄭食其傳。間勝梁將。皆握齟好荷禮。注意促之貌。荷與苛同。增韻或作離。引前鄭食其傳。握離好苛禮。今無此字。或所見有別本乎。唐玄宗泰山銘。方士虛無。儒書齟齬。其曰

趨。趨樸。樸局促。卑陬皆是者。非也。卑陬乃迫促之轉也。莊子注。亦未注明。郭若虛畫記。趙邈齟以不修飾稱。正握齟之聲也。今俗有此語。齟當從耳。今監本皆齟。

蹕絕。猶蹕蹕也。趨趙。猶釗超也。○蹕勅角切。孔光傳。蹕絕之能。韓文集序曰。汗瀾卓蹕。莊子跰蹕而行。楚辭曰。春秋遠遠而日高。霍去病遠行殊遠。遠與蹕同。趙岐注。孟子曰。子張蹕蹕。蹕蹕不常也。京山曰。挾泰山以超北海。超卽掉字。聲轉有之。智又謂與趙釗通。方言釗。超遠也。說文趙。趨也。怒步也。趨趙也。則釗正趙之音義。詩其尉斯趙。則是釗字。朱氏謂趙卽趙。則或先有肖聲。吟嚙呻呼。衆聲也。一作唵嚙。唵。喉舌間也。○見列子。

通雅

卷之五

釋詁

六

浮山北藏軒

馬氏曰。多辭句也。嘍。屋號切。喏。側伯士革二切。聲煩雜也。亦作嘑。昨。傳曰。嘑有煩言。亦為歎聲。說文曰。嘑。大呼也。或作讀。讀。大聲也。集韻曰。喏。歎聲。合溪曰。爾雅行。扈喏。喏。白居易詩。嘑嘑雀引雛。樂府烏生篇。喏我是也。皆是細微之聲。傳曰。季植子昨。謂林楚。蓋喏口聲也。許氏大呼大聲。不知何據。合溪迂矣。古人借音開合。隨時形容。何必以字同為碍邪。柳子厚。晉問。跳浮。嘍。喏。既云跳浮。豈小聲乎。喏。我。惜。我也。斂口之聲。與喏。喏。同狀。細微嘑嘑也。嘍。喏。則喏。隨。嘍。音。大呼大聲也。當以側白之切為是。故丁度作護。讀。正欲別之。若喏。喏。則音。窅。窅。晉書。喏。嗟。而。辨。集韻。作。昨。喏。古樂府。作。喏。喏。孫。權。見。呂。蒙。病。中。喏。喏。靈。光。殿。賦。綠。房。紫。葍。窅。窅。垂。珠。潘。岳。芙。蓉。賦。窅。窅。星。羅。韓。信。傳。意。烏。猝。嗟。即。喏。啞。叱。咤。也。嗟。從。差。本。可。差。去。聲。而。人。忘。之。因。所。習。深。耳。劉。貢。父。以。司。空。圖。咄。喏。而。辨。斷。石。崇。之。咄。嗟。而。辨。為。誤。則。又。拘。泥。可。笑。啗。齧。噉。獲。即。嘍。喏。之。聲。而。痛。言。之。也。○此。見。宋。玉。風。賦。蓋。形。容。小。民。被。雌。風。愁。病。中。風。促。口。嚼。齒。之。聲。狀。也。漢。灌。夫。傳。齧。舌。自。殺。史。作。齧。舌。通。作。昨。荅。客。難。曰。狐。豚。之。昨。虎。此。齧。之。本。字。也。風。賦。語。意。齧。因。喏。聲。獲。即。嘍。聲。言。其。嚼。齒。欲。啗。促。口。嘑。嘍。累。而。狀。之。古。人。無。此。成。語。自。玉。輦。創。撰。下。字。之。驚。厲。痛。切。如。此。必。曰。獲。得。也。豈。能。曰。噉。而。有。所。得。乎。惟。聲。音。可。通。古。今。人。物。之。情。文。字。其。寄。託。者。也。即。此。小。節。可。見。一。端。

担橋。矯然飄拂之意也。矯虔。應作橋據。○楚辭遠遊曰。欲度世以忘歸兮。意恣睢以担橋。担。丁但切。拂之重也。橋。居桀切。朱子曰。担橋。軒舉也。愚謂担橋者。有拂袖揮塵。矯然高放之意。橋。居小切。猶矯也。說文曰。舉手也。一曰擅也。史記舌矯然而不下。漢書矯虔吏。乘執以侵下。此因書之奪攘。矯虔以生意也。考工記曰。橋幹。欲熟於火而無羸。橋角。欲熟於火而無燂。士師之八成。五曰橋邦令。皆矯枉矯激之義。強哉矯。與矯矯風節。則贊詞。非專為矯強也。但以矯反其偏。釋橋。則義漏矣。莊子喬詰卓鷲。喬亦音矯。說文因矯虔有據字。

煩擱。猶接莎也。○字畧云。煩擱接莎。此見詩薄汚我私。注煩擱也。接。即接字。接音儼。謂摩接也。禮曰。共飯不澤手。康成注曰。澤。接莎也。亦作摩挲。即摩接也。廣韻擱。或作搨。公紹音擱。為而宣切。唐藝文志。齊儒道真。集韻亦作換接。搨又音乃度切。集韻作換字。誤矣。晉書劉裕與劉毅檮蒲。裕接五木久之。王珍國張稷以黃油裹東昏首。遣范雲送石頭。右衛將軍王志。取庭樹葉接服之。偽悶不署名。身之曰接。奴禾反。西涼李嵩謂梁中庸曰。我何能千里外。接長繩絞其頭邪。成式用接接。即接挲。

根格。猶批根也。○毛晃曰。吳楚俗謂牽引前卻為根格。博雅曰。根。搯引也。韻會引灌夫傳。引繩批根。根與根通。根。胡恩切。格。曷各切。轉注略曰。今本誤作根株之根。非也。黃山谷送公定詩。引

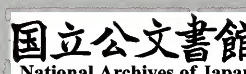
繩痛排根。自注根音病。今宗吾刻本一條。字字作根。不又誤矣。山谷謂排擯也。愚按從良。當以痕狠良為聲者近。山谷之音未敢信。

連汴。謂宛轉連環也。○莊子謬悠荒唐。無端崖之辭。不做倪于萬物。其書雖瓌璋。而連汴無傷也。注汴音汴。言書雖驚世駭俗。而善體物情。連環宛轉也。毛晃竟收入元韻。以汴音翻。不知何據。章黼韻汴即權。音歡。即懽。本相通。而後人分為二音。竝用心儀。心擬也。切擬猶比擬也。○漢外戚傳。皆心儀。霍將軍女。儀音螳。即心擬也。高唐賦。殊為物類之可儀。與互折曾累叶。則亦音擬。擬議有揣度準擬之意。故有比擬借擬之意。通作比擬。舞

賦經營切儗。記曰儗人必於其倫。食貨志。遠方之能疑者。竝舉而爭起。師古曰。疑讀曰擬。蘇秦傳。疑於王者。从擬轉疑。故儀禮疑立。即疑立。禮記疑丞。即疑承。

枝梧。猶支拄抵梧也。○項羽傳。莫敢枝梧。注如淳曰。音梧。臣瓚曰。小柱為枝。邪柱為梧。字當作梧。司馬遷傳。或有抵梧。注師古曰。抵。觸也。梧。相支拄不安也。方言支。註謂以言語支拄也。史記序。今屋梁上斜柱是也。斜觸謂之梧。下觸謂之抵。抵梧。言其參差也。枝。言枝梧也。說文嬉。字訓。好枝格。人語也。凡夫因玉篇。媿伎也。疑為伎格。非矣。

摸捺。捫搦也。○此解見唐韻韻會。今俗實有捫搦之語。南史。暗



通雅 卷之五 漢山此類
中摸索。始有此二字。戴氏譏爲俗字。余以爲卽摹字。楊子三摹九据。今特移手于旁耳。後人特轉平聲爲入聲。如蘇味道摸稜。尚是平聲。增韻又載摸榘。卮言盧氏雜記。味道拜相時。以手摸牀稜。焦氏曰當作莫索。漢逢盛碑。摸作罔。

鄭重卽珍重之轉。漢注煩煩。猶言殷勤也。○漢王莽傳稱。非皇天所以鄭重降符命之意。注云鄭重。猶言煩煩也。顏氏家訓云。吾亦不能鄭重。聊舉近世切要。以啓寤汝耳。沈存中筆談言石曼卿事云。他日試使人通鄭重。則閉門不納。亦無應門者。魏志倭人傳云。使知國家哀汝。故鄭重賜汝好物也。智謂鄭重乃珍重之轉。芥隱筆記。引樂天謝庾順之。送紫霞綺詩云。千里故人。心鄭重。可知卽珍重矣。

遮莫。猶言儘教也。蓋侔莫也。○陳騷雜識云。方言侔莫。強也。若云努力。樂聲言勉。強爲文莫。儘教卽是強意。猶解鄭重爲煩煩。當以言外會之。干令升記。雷孔章謂茂先以犬誠狐。狐曰遮莫。干試萬慮。則自晉人已有此語。不自遮莫。鄰雞下五更也。或曰遮莫。猶諸莫也。方言祛摸。言持去也。諸莫亦祛摸之聲。若公莫篇。則曰公莫舞。公莫舞。非此解矣。

八米。當是八采。○姚寬西溪叢話曰。八米。關中語。歲以六米七米八米。分上中下。北齊盧思道。文宣帝崩。文士各作挽歌。魏收陽休之。祖孝徵。不過一二首。思道獨有八篇。時人稱爲八米盧。

郎唐張祐寄載詩。少見雙魚信。多聞八米詩。智按吳虎臣以孔毅父續世說載北盧思道此事。作八采。又以五木戲其八。為琅采王采之中。有采曰白。因謂之白八。近時姚寬蓋臆說也。而今之古詩紀。仍刻西溪叢話。

健慕猶健美也。○徐文長路史載健慕。見廣記。智按關尹去慕。文子忘鍵。皆本史記去健美也。莊子韃韞與適莫。畔羨同旨。去健正謂去鍵。

解何。問其何分疏也。○匡衡傳樂安鄉閩佰為界。聽曹為之。解何。猶分疏也。張辟疆謂陳平曰。解未。言能解否也。膠西王傳。故為無訾。省猶言不省事也。說文妍一曰。不省錄事也。可以推知。

省錄事為漢人嘗語。

于諸。寘也。于遮。即于諸之聲也。○哀六年公羊傳。于諸其家。何休注于諸。寘也。齊人語也。六飲疏曰。紀莒之間。名諸為濫。內則桃諸。梅諸。言乾蕃者曰諸。賈誼偏諸。襍也。光武紀諸于。半臂也。相如賦于遮。注曲名。亦于諸之音也。智謂諸者。古人語詞。猶今之言。這言着也。着又轉而為子。今吳人多曰子。是也。

差須。猶少待也。選間。猶少間也。○淮南屈宜若憂吳起之差須。言少時也。呂覽選間食熟。古文或用頃之。或用俄頃。或曰亡何。或曰少選。或曰少焉。或曰未幾。或曰已。曰既義皆通用。孰何。問之也。猶曰誰何也。○過秦論。陳利兵而誰何。音苛。苛。細。

詰問也。漢有大誰卒。師古曰大誰。王問非嘗之人。有大誰長。黃圖曰王褒帶劍入北司馬門。至非常室中。乃公車大誰也。集韻或作譙。亦作譙。史記衛綰傳。景帝立歲餘不譙呵綰。注譙音誰。呵音何。以譙呵為怒讓。此言不誰何。但不問之而已。漢書作不孰何。武帝冊曰孰之。復之。應邵以誰何為掌謹呵者。後學輒改此書誰字為謹。違本文矣。貴與說。

進孰。言進成熟之言也。文孰。言文法孰爛也。○張騫傳少從進孰。謂以孰言進于天子。乾鑿度曰。自上古及下。帝孫文孰。文孰者。孰成道法也。言世漸增文法。而人孰爛也。董仲舒曰。孰爛如此。古孰从訛。專主孰爛。後因誰轉為孰。故火以別之。五行志以

盛聖而易孰惡。師古曰孰成也。此言文法猶文具文為之文也。嚴安傳之文刻。嚴延年傳之文致。趙禹傳之文深。周陽由傳之文惡。董仲舒傳之文繁。蕭何之文母害。張湯之舞文。皆謂法律之文也。若翟方進所云託文成許。后所云文陳。則謂文書文字也。

無慮。都凡也。猶云亡論也。○廣雅曰無慮。都凡也。趙充國傳亡慮萬二千人。注大計也。與錄同。智按此因慮囚為錄囚。而知其音相通也。若亡慮者。蓋言不待計慮而知之。猶言無論也。何必轉錄字乎。如為艾使封人慮事。此乃錄事也。而注乃云無慮計功。元美論無慮之慮。音問非也。

發凡猶汎言大氏也。最凡諸凡之最目也。諸妄言諸凡望此者也。望猶視也。○左傳序發凡以言例。景帝紀凡號石奮萬石君。猶汎言之也。司會注謂簿書契其最凡也。智按如今印契其凡目所最處。印之。小宰疏凡要亦是簿書。又曰簿書之最目曰契。劉歆取方言書曰欲得其最目。此明證矣。大氏即大抵。言大約也。漢書李廣傳諸妄校尉以下材能不及中以軍功侯者數十人。注張晏曰妄猶凡也。即諸凡。郝京山遂以凡妄為一。恐未必然。智按妄猶望也。望猶視也。如視二千石之詞。即假司馬一例也。國策朱英言無妄之人。史記作無望。可證。大約或云大要。見陳萬年傳子長用要難。張騫不得要領。其義始于腰領。後則為

通語矣。要束即約束。陸贄曰懷光都不要藉。亦謂約結而藉其力也。

幾所猶幾許也。里所猶里許也。○疏廣傳問金餘尚有幾所。師古曰幾所猶言幾許。張良傳父去里所復還。師古曰行一里許而還。古許所聲近。如伐木許許。漢人引為伐木所所可證。

以不猶與否也。○李夫人傳是邪非邪。師古曰言所見之狀。定是夫人以否。按古以與之聲相通。詩不我以。燕禮君曰以我安。注猶與也。魏書李順傳此年行師當克以否。即與否。退之剥啄行。凡令之人。急名以官。注韓文與多作以其解樂記之。噍以殺之。以為與則非矣。猶古詩之萋已綠也。臨高臺以軒。則尚可以

與字解之。

將毋得亡。毋乃稱。皆發問之聲也。○韓詩外傳。客見周公。周公曰。何以道且也。曰。入乎將毋。曰。請入。曰。坐乎將毋。曰。請坐。曰。疾言則翁翁。徐言則不聞。言乎將毋。方言無寫。謂相見有得亡之辭也。莊子。子產曰。子毋乃稱。左氏用以轉語。莊韓用以結句。古人善摹人之聲音神狀如此。阮千里曰。將毋同。本謂得毋乃同乎。猶言能毋同也。葉夢得為之解曰。本自無同。何因有異。此是東坡所謂設械匿形。推墮混漾之伎倆耳。

行李。行使也。卽裝任也。○昭十三年曰。諸侯靖兵。好以為事。行理之命。無日不至。古臯陶為李。理官也。古李理通用。僖三十年。燭之武曰。行李之往來。注云。行李。使人也。襄八年。晉責鄭曰。亦不使一个行李。注曰。獨使也。升庵引唐李濟翁資暇錄云。古使字作李。今按李文。正作舉。此何據乎。馬永卿懶真子。彭乘墨客揮犀曰。左傳注。皆止解行李為使。而今人以行裝為行李。則非也。永卿載亳州祁家。收孫宜公真書尺。有云。行李鼎來。蓋行使也。古李字从山下人。人下子。作李。後人轉作李。此竝非資暇所說之李矣。不知本義為行理。而使人行必有裝。鄭當時之治行。孟子之治任是已。則相沿以行李為隨行之物。亦何不可。甚矣馬彭之拘也。孟子說解。李與裡。通謂杖之可以擔物者。尋人招帖。一曰。零了。○升菴引齊語曰。有失兒女零了。謝承後

漢書戴良有失火零丁猶今之尋人招子也蓋古以紙書之懸于一竿其狀零丁然

需始需終即令始令終也○廣川跋曰夔鼎之銘曰需始需終跋叔繇鼎銘曰三代鼎彝有銘多矣而此曰需終古者以需為善其文與令同此其謂善頌者也智按書中由靈靈善也古蓋令靈需並通凡令名令聞之令皆從靈來以人為天地之靈心為人之靈故訓為善而多借令字繇音變智又按集古錄龔伯夔銘曰爨其熙萬年無疆需終需始薛尚功釋曰令終令命令命即令名領聞即令問○史記命與名通禮生子咳而名之左傳君命太子曰仇叔孫獲長狄僑如以命宣伯與名同史曰

命世之宏才即名世天官書免七命注辰星謂之免星有七名張耳傳亡命謂脫名籍逃亡也智又按說文名从口夕言冥不相見故以口自名此說甚曲朱謀瑋謂鳥以夕而鳴作夕則尤曲矣蓋令从△从巳命从令名从命省作卮本一字而平去二音也令無重文故平去聲通用之命有重文之名故分屬之又按長笛賦求偶鳴子曹植詩鳴倚嘯匹侶何承天詩日夕遊無際歸禽命同栖命即鳴則鳴且與命通益足以破朱氏鳥因夕鳴之惑矣楊子曰君子純終領聞郝京山謂即令聞詩注令聞禮注諛聞皆去聲故亦用令問後漢馬融與高彪書承服風聞注謂風猷令問也漢書注李奇曰領禮所聞故後人曰領袖聲

聞也。師古曰：領，令也。然如唐書踵領，謂踵前人而領其事。安知法言非造合者乎？故兩存其說。漢書元朔五年，詳延天下方聞之士，謂大方多聞也。董仲舒傳：講聞高誼，則平去皆可。

貫行，謂一皆遵奉也。○東平憲王蒼傳：光武營建陵地，詔裁令流水而已。孝胡大孝無違，奉承貫行，謂一一奉行也。谷永傳曰：以次貫行，固執無違。

標季，猶叔末也。○黨錮傳序：叔末澆訛，王道陵缺。注：循季世也。太史公用輓近，猶晚近。谷永曰：當陽數之標季，言標末季世也。王莽青戎標末之功。注：標與藁同，藁即秒也。淮南言律數十二藁，可證。

縣遲，猶言思遲，縣切也。○趙壹傳：昭其縣遲。按：肅宗詔思遲直士，遲去聲，言遲待也。縣遲，正謂縣縣遲望之意。徐陵用遲，縣謝安與道林書：計辰傾遲。

醞藉，蘊藉也。潦倒，言頽落之態也。○南史云：宋武帝舉止行事，似劉穆之。此非醞藉潦倒士邪？又北史崔瞻列傳云：自太保以後，重吏事，謂容止醞藉者為潦倒，而瞻終不改。詩：飲酒溫克，鄭箋云：猶能溫藉自持，以勝陸音去聲。禮運：溫之至也。注：為溫藉。漢書作醞藉。

傾戲，揆廡言傾斜也。○漢樊敏碑：立朝正色，能無揆廡。音傾，言其方正。或曰：揆，傾恹季也。或曰：言揣度傾斜也。按：喪祝勸防注。

引樞也。玄謂勸猶倡帥前引者。防謂執披以備傾戲。賈公彥曰。音虧使持制之。不至傾虧。然則揆廡當卽傾虧之語。又記此碑有釋者。一作搖廡。俟有書可讀時再考。

騎危登極。騎衡言其危也。○魏世家曰。范痤上屋騎危。而上書信陵以免死。莊子。夫妻登極者。蕭思話好騎屋棟打細腰鼓。史記袁晁傳。騎衡。注。衡樓邊欄楯也。大氏橫者謂之衡。謂之登極。亦可。總言危道如垂堂之意也。

空外猶單外也。○何竝傳。造王林卿曰。冢間單外。後漢書張禹傳。請鄧太后還宮。以爲久處單外。杜詩。用盡閨中力。君聽空外音。空字去聲。

暴挫。鋸項。推減。蝮驚。狀酷吏之猜禍。刻治也。○酷吏論曰。馮當暴挫。稱璞。鋸項。駱壁。推減。般周。蝮驚。暴挫。言暴虐以挫人。鋸項。如鋸之刻挫。如鋸之鈎譎也。推減。能故深文以出入罪也。蝮驚。狀之而已。猶鷹擊乳虎毛鷲爲治也。袁盎傳。絲欲刻治。言以刻深治。辨也。王溫舒傳。請召猜禍吏。應邵曰。言善猜疑作禍害者用之。史記作徒。諸名禍猾吏。言吏之以禍猾名者。薛宣傳。使掾平鐫令。如淳曰。平鐫。激切。使自知過也。古人亦隨意造字如此。何責退之輩邪。

媒蝸。言媒藥而蝸蟲也。○宋公稱過庭錄曰。景文記程元振惡李光弼。言媒蝸以疑之。春秋傳云。雖蝸譖焉。避之者。蝸音局。木

蠹也。言譜由中出如蠹。殆令媒葉與此而用之。今按唐書宦官列傳。又云如媒而成。如蝸之蠹。合用何疑。宋所引春秋。乃國語也。

濫耳。濫口。皆謂濫說也。○史記鄒衍傳。始也。噤耳。戰國策。橫人濫口利機。淮南曰。不噤于辨。相如虛詞。濫說。噤。即謂濫也。說文引論語。窮斯濫矣。媿濫。噤可通。

啜汁。猶拾潘也。○哀三年。富父槐曰。無備而官辦者。猶拾潘也。注潘。汁也。尺審反。智按。魏世家。欲啜汁者眾。注冀功勳也。與此互證。潘。即汁也。沈約。播酒有音。汁者。斟審甚。汁同聲。故古人借之。禮記。潘字。本泚也。或疑潘之訛。而莊子之審為淵。則潘字。潘當音翻。姑存俟證。

苛廉。猶刻廉也。荷禮。苛禮也。苛問。呵問也。○國策。楚之史舉。以苛廉聞于世。漢朱建傳。刻廉。紱直。苛刻一意。苛。小艸也。呼戈切。借為苛。細煩刻之意。鄺食其傳。握齮。好荷禮。即苛禮。王莽傳。掖門僕射。苛問。即呵問也。苛。荷。呵。通聲。今人讀為谿母。又一變矣。古文奇字。𠄎。苛。荷。皆从呵。止為義。苛乃借用。

偏宕。謂偏奇跌宕也。○孔融傳。發辭偏宕。南史。蕭惠開。偏奇相尚。鄒陽曰。係俗牽世。繫偏奇之浮辭哉。宕。與蕩。邊盪通。而說文分之。跌宕。作跌踢。相盪。用相濛。蕩。止為蕩陰。水名。上聲。宕。洞深也。顏瑯琊子。急就序。人用已私。流宕忘返。即流蕩。顏最明字學。

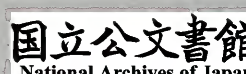
者。正以从水从宀。其借同也。

諧際。謂諧合交際也。○唐書房琯傳。與呂向隱陸渾十年。不諧際。人事。此字曾見六朝人用之。莊子貴際。注貴交際也。按說文際。壁會也。窳際見之白也。隙壁際空也。則壁相交會之名。故借用之。

拆呼。猶罅漏也。○韓文補苴罅漏。卽罅字。說文罅。裂也。燒缶善裂。罅作罅。箋曰。一字鍾文。張位特定罅漏音夏。乃因說文之呼訝切。與陸德明之讀也。爾雅翥醜罅。注謂蟬屬。剖拆母背以爲孔罅而生。鄭漁仲曰。蛙蟲有角甲者。齧桑類。罅。張拆也。此蟲之僻。在乎張角拆甲。此解是矣。鄭康成注。易甲拆曰。拆呼也。正以

呼爲罅。古家麻韻多歸魚模。漢去古未遠。猶有此聲。爾雅注孔罅之語。廣韻取之。陸德明以當時方言定其讀。不知古人从虜甚明。如純嘏本音古。與魯許字叶。今張焦李朱之字。說刊誤。反以讀假爲正。讀古者爲非。竟忘其本。皆此類也。嗟乎。聲音之道。變極反本。何苦止守晉唐之泥格。而強自然之原乎。諸公亦以讀書不深。有所不知耳。

望衍。望而延之也。招弭。猶招救也。○男巫望衍授號。冬堂贈春招弭。以除疾病。注子春曰。衍。祭也。玄曰。有牲粢盛者。延進也。弭。讀爲救。招。招福也。救。言安凶禍也。子春堂贈爲堂贈。蓋贈猶送上言贈惡夢。猶送惡夢也。訓雋曰。望而延之爲是。何必指牲粢



乎。今謂弭止也。止猶安也。救寧本謂弭寧。

邦沟。言激亂者。○司寇士師八成。一曰邦沟。注謂斟酌。司農曰斟酌。盜取國家密事。若今時刺探尚書事。疏言斟酌私知。此非也。訓雋曰。夫盜賊而有斟酌量度之心。豈為亂乎。說文沟。激水聲。邦沟者。奸民乘上之隙。而激眾以倡亂。如水之激而逆行也。厥陳厥興。厥塞厥藏。皆隨文立訓者也。○大喪厥五兵。司農曰。故書作淫。讀作厥。釋曰。先鄭一部之內。厥皆從淫。則厥為漢字。先鄭所換也。訓陳。鄭氏訓興。因爾雅也。又因圉人厥陳竝列。故主興義。訓雋主厥藏之說。唐崔祐甫獨孤及墓銘。厥衣楚挽。徘徊墓田。李華權文公墓銘。厥隧納書。禮優職衰。宋祁真宗挽歌。

厥。嬰浮晨旭。皆謂厥藏。智按韻補。引唐滄州無棣渠。久厥塞。薛大鼎浚之。此因考工善防者。水淫之。司農曰。淫為厥。水淤泥土。留著助之為厚。鄭氏不從。而宋祁復用此作厥塞。蓋嶽巖有藏。義从山从广。可通。而謂為陳為興。則借其音耳。說文厥許音切。集韻嶽或作厥。可推。

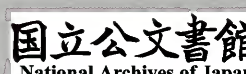
屈竿。委曲也。迮狹。即窄狹。○和洽傳。魏武令曰。高祖每在屈竿。蕭曹恭順。此言受委曲也。古無窄字。竿即窄也。今人以處約不如意為受委曲。唐宋間文。以官家所商議為委曲。干文定云。亦稱從容。張飛傳。山道迮狹。即窄狹。後漢樊毅華岳碑。言十月齋祀西嶽。以傳窄狹。廟舍舊久。牆屋傾亞。則漢已有窄字。傳。傳舍。

也。推築。旁推覺之也。○今人有用推築。其義若下石者。誤也。按三國志。顏裴傳。帝召軍市吏于裴前。杖一百。時典農私推築裴謝。裴白。宣王曰。典農竊見推築。假令裴謝。是更為不得明公意也。推音他。回切。蓋從旁推築。令覺也。其曰築殺者。則用手擊人也。功篆。珉。故亦作筆築。

關戾。機捩也。○杜陽雜編。言新羅獻萬佛山擊鍾。則行道之僧。禮首至地。蓋關戾在鍾也。智按。羅隱妖亂志。言張守一刻木。鶴中設機捩。詞隱曰。曲有偷吹待拍。有務頭顛落。種種關捩子。優家有戾家把戲。燈錄。黃檗謂牛頭。尚不知向上關捩子。蓋一義

也。捩。本力霽切。琵琶之撥曰捩。又木名。善破血。又音列。為關捩之義。古通用戾捩。後分用捩。从手。玉篇始收捩字。曰。拘捩也。在屑韻。然今唐韻十六屑中。亦收戾字。則古戾亦有列音。十二霽亦收捩字。解曰。琵琶撥。則捩亦有麗音矣。古列戾聲通。如祭法。厲山氏。即烈山氏。鄭氏讀菑粟為裂。厲禁為迺禁。深則厲。為列石渡水是也。唐人所為捩暈。則專音列。蘇鶚曰。大中末。小兒疊布蘸水。向日張之。謂之捩暈。物異考作拔暈。

澁河。因於范河活沙。○存中曰。越人謂淖沙為范河。北人謂之活沙。予過无定河。度活沙百步外。人馬瀕瀕。然一陷。則馳車俱沒。此即流沙也。澁字書亦作埜。蒲濫反。術書澁河。取此。按今祿



後一辰曰澁河。蓋謂陷運。唐六典亦載澁河之目。但澁字無蒲濫反。乃唐人造澁字耳。程泰之作陷河。

三命謂受命。遭命。隨命之三科也。○祭法七祠曰司命。注司命。主督察三命。孔穎達曰。援神契云。命有三科。有受命以保慶。謂年壽也。有遭命以謫暴。謂行善遇凶也。有隨命以督行。謂隨其善惡而報之。

帖危。壁危也。帖也。康也。簷也。皆一聲也。○魏志和洽傳。帖危。注松之案文紀曰。帖于死亡。食貨志。帖危。若是。注曰。帖音鹽。如屋。因之。智按亦可去聲。馬援傳。跼跼墮水中。亦當音占去聲。或音

帖。乃當時注者之方言也。楚辭。帖余身而危歿。亦有讀戰者。生達有條達之義。故轉為挑達。一作岌達。作事順利。謂之遂達。汰過輕忽。謂之休健。忽遽謂之忽達。相勉謂之爭達。○生民毛傳曰。達。生也。驛驛其達。正義。苗達。生也。京山曰。條達也。其音與挑達相轉。青矜箋。挑達。往來相見貌。說文引岌。今達。今。漸子引許端夫曰。遂達。易也。休健。言汰過輕忽也。忽達。言矜忙也。余一時未有所證。忽閱方言而知之。方言曰。忽達。芒也。又曰。茫矜。奄遽也。吳揚曰。茫。智乃知古無忙字。故用茫。茫然亦作茫然。故茫矜。又用茫字。郭言草杪芒。矜出。此其本義耳。人忙則有忽達之狀。遂達之語。見康成長發箋。能以德自遂達於天。是也。孫愐曰。

休健。又曰汰過。乃是滑汰意。韻會亦作健。此因挑達生輕易之意也。智又按漢人有爭達之語。爭去聲。謂強自爭立發達也。沈汝納。胡孝轅。所刻漢雜事。太后謂帝曰。吾入宮後。知有幼妹。中外隔濶。目所未見。不謂爭達如爾。此書出於王子充。諸韻書皆未考出。故載於此。

頓。猶頓悶也。氏惆。猶低慌也。○方言。僂。頓。愍。昏也。江湘謂之頓。愍。或謂之氏惆。郭音丁弟。丁牢反。頓。愍。頓悶也。智按周本琯字。轉為周。說文。低慌。不憂事也。正讀氏琯。平聲。又曰。祗。裊。短衣。裊音都牢切。郭亦曰。祗。裊。弊衣。可見氏惆之音。乃漢晉之常語。

終古。終今。終之為言常也。○詩。振古如茲。毛曰。振。自也。鄭以為古古如此。因爾雅曰。振。古也。智以此有脫簡。若訓振為古。則複矣。考工記。注。齊人言終古。猶言常也。楚詞曰。吾焉能忍而與此。終古。南粵傳。文帝賜佗書。願與王分棄前患。終今以來。通使如故。師古曰。從今通使。至於終久。智以終古。猶終身。終世之例。古。人有意多字少。即簡促言之。終今者。猶言自今以往。常如此也。振。即常也。聲亦相轉。

詐。諛。懷。諛。皆言虛謾也。暖。妹。則言其柔悅也。○藝文志。上。詐。諛。而奔其信。師丹傳。懷。諛。迷國。師古。諛。詐也。此據說文。智謂。諛。从。虛。聲。旁。轉。遂有虛泡之意。故曰。詐曰忘。諛。艸。言忘憂也。因作。萱。

終不可諉。因作諠。或作愼。實一字相生也。莊子暖暖姝姝之狀。崔烈傳。及不知姝邪。姝姝猶好好也。

通雅卷之五終

通雅卷之六

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三較訂

釋詁 諛語

諛語者。雙聲相轉。而語諛護也。新書有連語。依許氏加言焉。如崔嵬澎湃。凡以聲為形容。各隨所讀。亦無不可。升菴會彙二字。楚望亦列雙聲。弱侯畧記。駢字。晉江蘇氏韻輯。駢複。俱宗楊本。江右張氏問奇。特編而定。其音讀。穀城從而廣之。朱氏指南。長齋字學。皆揭此例。然多鈔升菴守以字學。鈎鈇之說。惟郝公主通。然未免強合。故因槪其支離。補其遺漏。前後見者。偶從部居。此舉成例。列于左方。以便學者之因聲知義。知義而得聲也。

彷彿一作仿佛。方佛。放弗。髣髴。佛。放。惡。通作放。物。方。物。蓋因恍惚而輕唇出之也。恍惚一作恍忽。恍忽。荒忽。通作恍。剡。

○廣韻作放弗。又作方弗。其泉賦仿佛其若夢。典引仿佛。注猶梗槩也。遠遊篇作髣髴。衛恒傳盜發魏襄王冢。得髣髴古書。漢練時日章。相放悲。震澹心。師古注作方弗。何亦古仿字。易林曰。何如且飢。楊氏引陸雲用何佛。郝氏引漢郊祀志。民神雜擾。不可放物。與放弗同。按放物。即方物也。然古讀物與弗近。如沒作物。雖沒轉為密勿。別條詳論。古實相通。毋謂郝公好奇。如舊說不可方物。為不可比方其物。又何嘗非臆決乎。舊注仿佛為梗槩。亦未切當。智謂虛呼其聲為恍惚。以輕唇出之。為仿佛。實一聲也。祭義以其恍惚。以與神明交。史記大人賦。西望崑崙之軌。沕流忽兮。漢書作荒忽。又孝明八王傳。下邳惠王衍病荒忽。老子

子惚兮恍兮。莊子心神恍惚。凡引九歌。恍忽兮。遠望韓退之。和山南鄭相公詩。指畫變恍惚。或為歛字。亦忽之輕音也。焦氏刊誤言。智悅。出法言。作惚恍。非。智按智即忽字。而不許人用惚恍。拘矣。

透迤。一作委蛇。蛟蛇。透蛇。委佗。遺蛇。委宅。倭遲。倭夷。威夷。威遲。郁夷。禕隋。透迤。禕隋。倭他。委移。歸邪。隲崎。委陀。透徙。委維。委墮。靡匝。透迤。委也。蟠蛇。蹠蛇。透迤。委迤。各異。其連呼聲義則一也。○左傳引詩。委蛇。蘇秦嫂。委蛇蒲伏。索隱曰。面掩地而進。若蛇形。此緣國策作蛇行蒲伏。蛇音移。言透迤也。蛟蛇。澤鬼。紫衣朱冠。齊桓所見。古人原以透迤之狀名之。猶莊子山有

夔野有方皇亦以徬徨名鬼也。後因加虫作蛟蛇。豈可反本此說。以解透迤邪。漢書禮志旗透蛇。西京賦聲清暢而蛟蛇。莊子作透蛇。韓詩作透迤。任光邳彤贊委化還旅。方朔傳遺蛇其迹。郝氏謂即透迤。智亦以遺讀移。則與下複。古時遺從賢必有饋聲。今用遺蛇為透迤。猶楊雄用遲遲為栖遲也。後漢儒林傳方領矩步者。委它其中。注曰它音迤。詩周道倭遲。與透迤同。釋文作周道倭夷。文選注周道威夷。薛君曰威夷險也。又作威遲。爾雅威夷長脊而泥。注威夷長而弱也。漢地里志扶風有郁夷縣。注師古曰周道倭遲。韓詩作郁夷。言使臣乘馬於此道。王伯厚詩攷載韓詩外傳。禕隋即委迤。又衡方碑禕隋在公。即詩委蛇

在公也。考隸釋有之。費鳳碑陰逢盛碑皆作過迤。方子謙引石經作過迤。又作禕隋。爾雅音義引禕它。李鉉字辨作倭他。離騷經載雲旗之委蛇。一本作透迤。一本作委移。注雲旗委移長也。劉向九歎遵江曲之委移。韓愈詩委陀結斜漢。即透迤字。鄭氏字說曰天官書歸邪讀如委蛇。言其狀透迤也。說文隲鄭地坂許為切。倚上黨坂。于離切。則二坂亦以地形透迤而名。趙撝謙卒於嶺南。有遺文在東莞張氏內。用透徙。豈以婁壽嚴發碑皆有徙字邪。智謂何必據漢碑。按漢書徕徙衡門。古從彳者亦以彳。又山海經赤水東蒼梧之野。舜與叔均所葬也。爰有文貝離俞鳴久鷹賈委維。郭璞曰委維即委蛇也。又周禮為壇壝官棘



通雅

卷之六

江山此齋

甫送鄭虔倉皇已就長途往北山移文蒼黃翻覆韓祭女挈文
蒼皇分散舊唐書僖宗廣明二年王處之衆蒼黃潰亂李端叔
曰楊元發蒼黃失據郝氏直以張皇為倉黃智謂徘徊為徬徨
舒徐為徜徉急遽則舌齒激聲為張皇又穿齒憤聲為倉黃則
更迫矣

徜徉一作倘佯尚羊相羊相羊懷佯襄羊倡佯常翔
相翔通為彷彿仿佯方佯○郊祀歌周流常羊思所并即徜徉
楚辭聊逍遙以相羊又用懷佯文選上林賦招搖乎懷佯史漢
及李善本作襄羊郭璞曰襄羊猶彷彿也西京賦懷佯乎五柞
馮衍賦乘翠雲而相佯淮南俶真訓尚羊物之終始韓盤谷序

終吾生以徜徉柳子厚用倡佯老子指歸作常翔周禮有相翔
史記吳王濞傳彷彿天下漢書作方佯後漢東平王傳消搖仿
佯楚辭用仿佯

敞罔一作恹恍敞惘轉為愴况倉况敞况○難蜀文敞罔
靡徙注矢志貌韻畧加心大人賦聽恹恍而無從思玄賦覓敞
惘而無疇轉為愴况九辨愴况憤恨兮詩倉况填兮即愴况或
作倉况齒兩之音轉則為惘悵他朗之音轉則為憤恨丁度集
韻作敞况蔡邕石經尚書殘碑母兄曰今日則兄曰敬德况即
遑字蓋古兄荒皇况通音九經考異誤刻兄作凡

恍洋一作潢洋潢漾潢漾通為曠漾罔養○史記言莊子恍洋

通雅

卷之六

釋詁

五

字山七齋

通雅 卷之六
自恣以適已。戰國策狐祥不可食。新序引此語。作潢洋可証太
玄井潢洋終不得食。淮南子潢潢極望。馬融頌潢潢沈滂。上林
賦灑滂潢滂皆一也。鮑昭賦曠滂敞罔。後漢書馬嚴傳更共罔
養以崇虛名。皆潢滂之聲所轉也。履按罔養猶之罔象。是亦一
義。

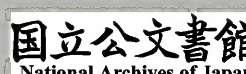
徘徊一作徘徊。徘徊。○思玄賦馬倚輶而徘徊。史相如傳
徘徊。關尹子分用。見重言。宋子京作唐書。陸季疵擊木徘徊。應
合鼎臣意。鼎臣言徘徊。衣寬貌。字當用。徘徊。按徘徊行佇傍徨
之貌。高后紀徘徊往來。息夫躬鸞徘徊兮。注徘徊不得其所也。
吏信文有袂徊。唐松陵集有遲徊。皆傍徨不進貌。茂陵書屋皆
徘徊重屬。屋兩翼亦名兩徘徊。蓋以行佇起意耳。焦氏刻誤曰。
徘徊作徘徊。並非。泥徐氏也。

寂寞一作宋莫。家漠。嗷嘆。宋漠。淑漠。牛漠。○說文本作嗷嘆。卽
寂寞也。一作宋莫。鄺氏字說作宰漠。楚辭作家漠。又作宋漠。集
韻宋一作諷。又作淑。按宰漠字。恐因碧落碑上文。
沈寥。一作沈寥。沈寥。審寥。猶寂寥也。寂寥。一作寂寥。寂寥。寂寥。
宋寥。宋寥。通作寂聊。淑湫。○九辨用沈寥。一作沈寥。集韻寥本
作廖。亦作寥。九辨七章老寥廓而無處。王逸本沈寥作宋寥。相
如賦寂寥無聲。莊子寥乎其清。通作廖。退之華山女坐下。廖落
如明星。安仁賦幽谷豁以窅寥。窅音哮。高氣也。大宗師聞之寥

寥參高也。寥曠也。此字兼冷曠之意。從山從宀。象其遠寂也。凡夫以次寥當作窳廖。西子講德論作寂聊。管子曰耳之所聽非特雷鼓之聲也。察於淑湫。即宋察。智按寥本寥留二音。歛乃音操。湫本音剿。未有叔宗二音。猶軸笛之有逐廸音也。倜儻即倣。故增韻寂寥讀作寂歷。唐詩空山寂歷道心生用之。古時四聲通轉。此異代所難解者。莊子刀刀之芻芻。芻亦音留。則刀亦音丟。丟轉入為笛。笛與逐近。故古笛作遂。可證。又以笛管借車軸之管。兼指事而名之曰軸。推原論之。寂寥本有啾芻焦奈宋歷三轉。旁通則有寥落寥歷嘹戾劉涖嘹亮勞利諸轉聲。拉沓。一作狴猱鷓鴣翻翻邈邈驪驪。猶拉襍也。拉襍一作拉颯。

轉為榆臘。○漢鏡歌云。梟母五。梟子六。拉沓高飛暮安宿。博雅遂有狴猱。飛也。廣韻作鷓鴣。又作翻翻。拉又作擗。擗焦氏叔邈。邈不謹也。驪驪。馬拉沓不行也。拉。盧合切。晉孝武太元末京口謠。黃雄雞。莫作雌。衣被拉颯。猶拉襍也。有所思篇。拉襍摧燒之。東坡曰。學者作拉襍。變便自謂長卿。世說殷融曰。榆臘亦放。何必其鎗鈴邪。

倚旒。本作倚難。阿那。阿儼。因作榱儼。榱榱。婀娜。倭媿。亦作倚旒。倚移。倚菱。倚柅。倚施。○楚辭。倚旒乎都房。注王逸引詩。倚旒其華。今詩作倚儼。長卿子雲子淵。倚旒皆從詩。楚辭來。當讀阿那。亦可轉音。古旒讀儼。猶蟻蛾儀俄也。升菴載古作榱榱。其枝又



作檠。此乃分別家所作。附古文耳。洞簫賦阿那。服脰注舒遲。貌卽猗儺。戴氏曰古單作猗難。與那同。或作藜。自子虛作猗柅。遂爲女矢切矣。孫恂有猗狔從風貌。上林賦則用倚移從風。一本作倚施。高唐賦用猗狔。江賦猗萎卽猗移。正其字作倚施。而阿那又作婀娜。韓愈元和聖德詩。天兵四羅。旗常婀娜。又作媵。媵列子楊朱篇。公孫穆好色。擇稚齒媵者。

重俯伏之音爲匍匐。一作匍匐。扶服。扶伏。蒲服。蒲伏。匍百。○俯伏。輕唇。匍匐。重唇。故古人之字通轉。檀弓引詩扶服救之。左傳宋公子城射張句。折股扶服而擊之。漢書傳扶伏稱臣。霍去病傳扶伏叩頭。范曄傳蒲服。韓信蒲伏。胯下。七發蒲伏連延。卽匍匐也。丁度又作匍匐。鄭氏曰秦和鐘銘。高引有慶。匍百四方。言四方匍匐歸命也。

逍遙古作消搖。稍搖。消搖又爲須臾。○詩河上乎逍遙。檀弓負手曳杖。消搖于門。東平王蒼傳。消搖仿佯。漢書消搖卽逍遙。又讀爲須臾。蓋古音搖。臾。枕。揄。兩借。如詩或春。或揄。揄亦爲尤。是也。毗曇云。一晝夜共三十須臾。臾之本義。說文曰。束縛。捭。捭爲臾。從申從乙。後漢方術傳序。有武王須臾一卷。言立成之法也。徐曰。逍遙字林所加。泥說文耳。鬱儀曰。古趙卽道。京山引太玄。翕首。雖欲稍搖。天不之茲。注作逍遙。智按考工稍溝。注稍讀如桑。蝶。蛸之蛸。可証。消搖者。輕轉其音也。飄然悠揚。則轉爲飄搖。

之聲。招指動搖則轉為招搖之聲。招搖一作招搖。招繇。見天文下。

飄搖一作飄颻。漂搖。影搖。飄姚。影馳。嫖姚。剽姚。票姚。票鷁。○詩風雨所漂搖。鮑昭詩飄颻無所定。則以漂搖近於剝落。故專作飄颻。從風。馬融廣成頌。羽毛紛其影馳。章懷注。飛揚貌。音必由羊救切。此拘沈韻耳。實即飄颻。古尤蕭固通音也。飛揚則以飄搖為得聲狀。其音去聲者。注者之方言也。伏虔音票姚為平聲。王融曲水序。影搖武猛。則指票姚校尉之類。升菴王荀悅去聲。以票鷁取名為武猛。不知古人不拘。如因杆貳師樓船。隨意取名。豈如後世稱龍虎鷹揚。始猛邪。或言影搖遠舉。或纓羽之容。

票鷁之名。亦以能票鷁高飛也。以平聲為悠揚。李夫人傳。武帝賦。縹飄姚乎愈莊。即飄搖也。又郊祀詩。雅聲遠姚。姚以搖聲通用。決無去聲之理。故子美恐是霍嫖姚。直用平聲。升菴博極援引有功。然惜膠於好異。見音釋不同者。必遷就從之。不暇問前人之訛誤矣。故驚漢晉之燕石。為元珠火齊者。猶之奉沈孫之門戶。為金科玉律也。但古人音讀。常存之以證古今自然之轉變。勿為所縛。乃能會通。

詩張。一作併張。轉張。倜倡。通作周章。舟章。徧章。周章。侏張。○書曰。無或詩張。一作併張。一作侏張。漢書燕益詩張。晉張華傳。轉張跋扈。南齊語曰。莫轉張。付桓康。劉琨詩。自傾轉張。即周張也。

通雅
卷之六
太元去首物咸侷倡詩曰誰侷予美注侷張予之所美陳忠傳
周章道路蓋侷張侷倡壽張侷張實一字符堅報慕容垂書侷
章幽顯布毒存亡魏書恩倖傳侷張不已桓氏傳玄侷張北齊
源彪傳吳賊侷張古周有侷音泰伯後慕歌梧桐萋萋生于道
周宮榭徘徊臺閣旣除李興表武侯間以周叶餘可證其用侷
爲倣儻之倣者則又一轉矣周章微分亦可通用困學紀聞云
大傳引樂曰舟張辟雍鷓鷯相從樂樂經也舟張周張也文選
箋曰日周張于省覽字書有侷璋蓋詞賦所用增加彳旁耳觀
佛三昧經言伽樓羅王八千歲飢逼周樟求食此與貞白用樟
惶同。

猶與一作猶豫宄與由與○與去聲本作豫楊敞猶與無決代
王猶豫未定陳湯傳椎破印將卒猶與謂疑也猶獸名聞有聲
則豫上樹猶又作宄後漢書來翁伏隆傳皆用宄豫未決宄亦
音淫高誘注呂覽作由與老氏用猶兮與兮淮南猶猶與與俱
以二字分用河東賦三軍窮宄闕與亦分宄與二字間用之注
宄行也闕止也音於庶反宄又音遙智謂其分宄與字則宄仍
音猶矣至容與之與上聲長卿用翱翔容與閒適也九歌容與
叶渚淮南子儲與扈治則平聲一作諸與子雲賦儲與并大浦
聊浪乎宇內服虔曰相羊也引淮南子陰陽諸與聊浪放浪也
與音餘履按高后紀猶與未決鄒誕生音以獸反

變隼。一作暖隼。靄靄。變隼。挨能。○雲狀也。玉篇暖隼不明貌。又作靄。靄。變隼。張有復古編作挨能。俗改靄隼。以說文有能也。

掩溢。一作掩靄。掩夢。暗藹。奄藹。煙藹。菴藹。○郊祀歌露夜零。晝暗。藹。今隆清壇。相如賦。掩夢。必。則言草卉之芳蔚滃鬱也。晉

左貴嬪作楊后誅。本支菴藹。香譜作菴藹。

奄忽。一作颯。颯。颯。颯。○鳳亭編本載颯。颯。颯。以辛泉作

也。俊。倫。不明。莫如雲。奄忽。迅速。莫如風。因論奄靄。附舉于此。嘈。襟。一作嘈。嗒。○嘈。嗒。見博雅。此乃當時方言字也。丁度韻作

嘈。噴。噴。亦音襟。墨莊漫錄曰。讀緯書。見引張平子天象賦云。河鼓集軍。以嘈。雜。噴。噴。與讚同。丁黃誤引耳。

鏗。鞞。一作鏘。鞞。閻。閻。易。○鐘鼓聲也。相如賦。鏗。鏘。閻。鞞。史記

作鏗。鏘。鏘。鞞。潘尼釋奠頌。鏗。鏘。閻。閻。閻。音沓。集韻又作鞞。關。晉

擊虞思遊賦。閻。易。今識故居。集韻又作鞞。則神人暢曰。鞞。乎。鼓

之。亦當音堂矣。丁度互引閻。閻。二字。楊雄賦。西馳。閻。閻。即閻。閻。蓋古人讀昌與堂近。

蕭索。通作蕭瑟。本作蕭索。○依說文當作蕭索。轉而為蕭颯。謝靈運。騷。屑。出。穴。風。東京賦。飛流。蘓。之。騷。殺。莊子。知北遊。謂。衰。颯。皆此聲之變也。郝氏以酸。削。并合之。非矣。

夸毗。一作踭眦。踭眦。○韻會曰踭眦。體柔也。唐人所別製者。集韻作踭眦。

戚施。一作規規。頡頏。蹇蹇。醜醜。○集韻頡。或作頡頏。韓道昭作頡頏。詩戚施。注。讀爲蹇駝。叶鴻則離。古離讀羅。施讀駝。楊氏引詩。疏作頡頏。說文引詩。得此醜醜。卽戚施。故薛君章句。以戚施爲蟾蜍。而升菴遂以醜醜爲戚施。誤矣。蘓弘家韻輯。載醜醜。注音去秋。出說文。此沿升菴醜醜之誤。而又收字書訛省之字也。

依違。一作倚違。伊違。依韋。○師丹傳。倚違者。連歲。師古曰。猶依違也。又依又違。言兩可也。郊祀歌。五音六律。依韋響昭。注。不相乖離貌。漢書作伊違。蓋古中中。象一體行步相違也。韋卽違背之意。後人以此爲韋韋字。借義奪正義。故加走作違。

栖遲。一作棲遲。西遲。遲。遲。○說文犀。遲也。從尸幸聲。徐曰。不進也。楊雄賦。靈遲。遲。今。遲音栖。遲音遲。嚴發碑。西遲卽栖遲。蘓氏作倅。倅。

蹢躅。一作蹢躅。蹢躅。通作蹢躅。蹢躅。○平原君傳。有蹢者。蹢散行汲。注。與蹢躅同。韻會引相如賦。蹢躅。勃屑。與武帝蹢蹢來遲。此音同蹢。而義則美好。恐非一類。蹢又有音先者。則蹢蹢。竟。是纖纖矣。仍當音蹢。龍龕韻有蹢躅。卽蹢躅也。莊子。蹢躅。而鑿於井。正蹢躅字。而人讀作輕聲。如駢先之音。故韻會又以蹢音先。

或作姪。又引相如賦便姪嬖屑。則六臣本也。史記作媯姪微循。郝氏謂與盤桓為一。則何異升菴之以翠微為崔魏邪。盤桓者。

嬖姪之重聲激齧也。踰當是古文囿字。隸筆取之。

盤桓。一作磐桓。畔桓。泝桓。般桓。伴奐。半漢。○管子泝桓即盤桓。

漢張表碑有畔桓利貞之語。隸釋引衡方碑作畔桓。智以詩伴

奐爾游。亦盤桓之聲也。依說文義當作般桓。張平子東京賦平

樂都塲。示遠之觀。龍雀蟠蜿。天馬半漢。半漢當讀盤桓。九經考

異。失載漢碑云。劉向傳兄弟據重。宗族磐互。谷永傳百官盤互。知磐盤通。

陵遲。本作交倅。通作陵夷。○說文徐說引史記交倅。子謙引作

交倅。史記泰山跋羊牧其上。交倅故也。馮夷一作馮遲。可證。

必蕝。一作苾勃。秘醇。○相如上林賦。掩夢必蕝。漢書作苾勃。博

雅秘醇。香也。楊雄傳香芬蕝以窮隆。

旁薄。一作旁礴。盤礴。旁魄。○莊子旁礴。太玄中首。昆侖天之氣。

旁礴地之形。又賦旁薄羣生。相如封禪書旁魄四塞。又畫史解

衣盤礴。

肸蠨。一作肸響。翕響。肸薈。○說文肸響。布也。從十從肸。肸者振

肸也。引甘泉賦。肸響豐融。又子虛賦。肸響布寫。注盛作也。漢書

本作肸蠨。太冲蜀都賦。景福肸蠨之興作。則有鬼神仿佛之意。

注如蟲羣起而多。又郊祀罔不肸飾。師古曰。肸。振也。玉篇作肸

響。說文曰。響。知聲蟲也。響子入土為蠅。毛氏曰。古響即向。羊舌肸。字叔向是也。肸。孫恂義乙切。六臣注引司馬彪曰。肸。過也。呂延濟曰。肸。響。中天遊氣也。論衡曰。曉俗以鴻文。猶振聾以肸。響也。其泉賦。薈。咲。肸。以棍根兮。注。薈與響同。笛賦。紛。綸。翕。響。

蕭條。一作蕭條。椶條。霄窳。○張平子碑作蕭條。淮南作霄窳。漢隸作椶條。呂君碑作蕭條。

蕭森。一作蕭參。掣參。箭。檣。樛。○史記上林。紛容。蕭。參。六臣本作紛溶。箭。參。紛溶。猶丰茸也。張衡用檣。樛。此聲乃蕭。疎之轉也。考工注。鄭司農曰。掣。讀為紛容。掣參之掣。即蕭森。

參差。一作樛差。參。縈。參。柴池。差池。又轉為蹉。跎。崔。隲。之聲。○

相如賦。柴池。苾。虎。柴池。即參差。作差池。說文有樛。參。縈。參。縈。之別。實一字累加也。差池。轉為蹉。跎。古池。佗。互從。可證也。左傳。子產曰。何敢。差池。注。一音蹉。跎。又作蹉。跌。趙壹曰。蹉。跌。不。回。蓋失與池。轉也。又轉為崔。隲。一作推。頽。漢廣川王傳。日。崔。隲。時。不。再。注。崔。隲。猶言蹉。跎。

苾。虎。一作倮。倮。柴。倮。跂。豸。○音此齒。相如賦。柴池。苾。虎。又作倮。倮。總言不齊貌。苾。倮。之聲。正因柴池。但上二字平聲。下二字上聲。故多互用。楊雄賦。柴。倮。參。差。張衡賦。增。嬋。娟。以。跂。豸。京山曰。後漢志。術。氏。冠。差池。邈。迤。四重。即倮。倮。踟。躕。一作峙。踟。遲。佇。踟。躑。踟。躑。轉為躊。躇。踟。躑。本作彳。亍。一作



躑躅躑躅躑躅擲躑。○說文躑躅不進也。劉宋書樂志引五馬立峙踏。長箋引詩搔首時躑。升菴引跋跣。富嘉麗色賦用遲佇。茅山碑用遲蹢。陸士衡詩用躑躅。五臣本作彳亍。又作躑躅。又有擲蠅。亦謂其行貌也。易釋文古本躑躅。作躑躅。一本作擲躑。

酪酏。一作茗芋茗竹。○晉山簡傳作酪酏。世說作茗芋。升菴引簡文帝曰。劉尹茗竹有實理。今本一作茗柯誤。此楊有見而陳氏辨之非。

龍鍾。一作隴種。隴種龍鍾。轉為籠東瀧凍。○荀子曰隴種而退。注遺失貌。余以為即龍鍾字。埤蒼作隴鍾。或作種。然古多通用。

杜弼為侯景檄梁曰。龍鍾稚子。王哀與周弘正書。龍鍾橫集。裴度曰。見我龍鍾。元載別妻詩。誰不厭龍鍾。退之詩。白首誇龍鍾。或言老。或言淚。或訓小人行。總皆狀其潦倒笨累耳。指南作龍鍾。北史宇文泰戰敗。敵兵追及。李穆以鞭擊泰罵曰。籠東軍士。爾王安在。籠東猶隴種。說文瀧凍。沾漬也。兵敗披靡而退。如冒雨衣濕之狀。俗謂水濕為瀧凍。又三國吳志。周魴誘曹休書。卒奉大畧。公矇狼狽。公音鍾。公矇猶龍鍾也。郝京山以淮南龍從遼巢為一。則非矣。林氏曰。方言瀧涿謂之霑瀆。音籠冢。此與說文相證可存。姚文燮曰。竹曰龍鍾。生羅浮地。亦謂其大而笨累也。

顛覆。一作顛覆。通作蹠。仆顛踣。顛匍。蹠踣。○貢禹一旦蹠仆。蔡邕釋誨榮顯未副。從而顛踣。柳宗元詩連蹇困顛踣。魏書裴叔業兄子裴絢傳。比因大水。蹠踣不免。梁書王僧孺辭府箋。傾蹙必然。顛匍可俟。唐李石傳曰。晉君臣夷曠。以致顛覆。卽顛字。蓋因楊雄拜州牧箴。太上耀德。其次耀兵。德兵俱顛。靡不悴荒。公羊爲已偵矣。亦是顛字。晉志用偵。倒仆覆之通。猶負否也。仆踣之通。猶負之於背。背之於北也。

夷猶。一作夷由。○楚辭君不行兮夷猶。廣成頌作夷由。爾雅夷由。爲鼯鼠名。

優游。一作優猶。優嚙。優繇。○荀子優猶知足。荅賓戲陸子優繇。楚相碑優游字作優嚙。柳佩韋賦。吉優繇而布和。

佛鬱。一作弗鬱。弗鬱。沸鬱。○魏樂府曰。中心何佛鬱。漢書瓠子歌。魚弗鬱兮。柏冬日。景十三王贊。內弗鬱。史記河渠書作沸鬱。

綽約。一作蕘約。綽約。因爲綽約。綽踰。○說文本作蕘。相如傳使。蠟蕘約。漢書作綽約。揚雄傳競綽約兮。荀子綽約以察。說文又

有踰。綽踰也。箋曰。本作蕘約。

悼恹。一作悼嘒。○吳曾引陸機文賦曰。悼恹欄慢。裨蒼曰。悼嘒。寂靜也。文士以作事迫促。謂之老草。智按。王子淵洞簫賦。有悼恹。瀾漫。吳引誤也。悼嘒卽悼恹。今人作潦草。

屏當。一作併當。摒擋。摒擋。○阮孚傳言祖約屏當不盡。去聲。劉

通雅
平水作擗檔。吳虎臣言世說為曹夫人併當筐篋。卽屏當也。冥
通記竟夕併檔。字攷収併當。以荀子併卽屏也。

齟齬。因有鉏鋸鉏鋸。咀唔齟齬。咀牙。○牀呂魚呂切。本齒相差
著也。敵有三十六齟齬。因作鉏鋸。專為不相當之意。文賦或咀

唔而不安。則又因山立義。說文本作鉏鋸。考工玉人大琮十有
二寸。射四寸。注射其外鉏牙。疏言其外八角鋒也。鉏牙卽齟齬。

古吾與牙聲通。都俞古文字考作鉏鋸。

剡核屨屨同。○音琰夷。門關也。百里奚妻琴歌。炊屨屨。顏之推
曰。一作剡核。又曰。居與屨通。屨與屨通。

蓬勃。因有鋒埽烽焯燿焯。○韻略曰。鋒埽。煙塵襍起也。俱見集

韻廣韻。詞賦家用之。總言勃鬱蓬起之狀。因義增加蓬勃之聲。
又轉為旁勃。見爾雅疏。

膠葛。膠葛。本于膠葛。○膠葛。水廣也。孫恂曰。膠葛。戟形。又馳驅
貌。見子雲賦。通用膠葛。總言多而廣。相紛糾之狀也。指南乃作
轉轉。不知何據。當是膠之誤耳。

混沌。一作渾敦。坤屯困敦。混他。○莊子七日而混沌死。元氣未
判。貌。通鑑盤古氏。一曰混敦氏。左傳渾敦注。卽驩兜。張衡靈憲
注。坤屯不分。爾雅子曰困敦。韻會作混他。

皓肝。一作皓泮。泮泮。汗浩瀚。○史河渠書。瓠子歌。皓皓泮泮兮。閭
殫為河。上林賦。采色泮泮。梁張纘南征賦。觀百川之浩泮。或作

通雅

卷之六

釋詁

六

浮山北歲干

浩汗浩瀚。

風裁一作風采風彩丰采。○後漢李膺傳天下仰其風裁。霍光傳天下想聞其風采。南齊王儉謂庾杲之蟬冕所映更生風采。吳志諸葛瑾傳未嘗切愕微見風彩。或作丰采謂丰容華采也。升菴嘗言風裁之裁當上聲。

憔悴一作蕉萃瘵瘁。憔悴顛顛。○孟子民之憔悴於虐政。吳語人民離落日以憔悴。又逸詩無棄蕉萃。索隱引此詩作顛悴。後漢應邵傳引作憔悴。漢禮樂志纖微瘵瘁之音作而民憂思。樂記作憔悴。班固答賓戲朝為榮華夕而焦瘁。唐人詩為報故人顛顛盡。並通說文專主顛顛。履按廣雅作顛悴。

沈瀾一作萑蘭沈濫九蘭。○後漢書馮衍賦淚沈瀾而雨集。陸機吊魏武文涕垂睫而沈瀾。言流淚縱橫也。又漢息夫躬絕命辭涕泣流今萑蘭。又班固答賓戲沈濫而測深乎重淵。又揚子太玄密首陽氣親天萬物九蘭。注盛貌。

堙鬱一作抑鬱抑窳壹鬱決鬱湮鬱伊鬱。○史賈誼傳獨堙鬱兮其誰語氣不通也。漢書作壹鬱。文帝紀注奏請受禪疏大禹必鬱悒于會稽之山。何晏景福殿賦感溽暑之伊鬱。岫嶺碑曰。堙鬱昏徒。左傳湮鬱不育。息夫躬詩元靈決鬱。皆此堙鬱音義也。升菴引有抑窳。

忼慨一作慷慨忼慨感慨感槩。○史袁盎傳引大體忼慨。項羽

本紀悲歌忼慨。高帝紀慷慨傷懷。後漢齊武王演傳剛毅慷慨。魏武帝樂府慨當以慷。晉陸機議論忼慨。史季布傳贊婢妾賤人感慨而自殺。漢書游俠郭解傳少時陰賊感槩。後漢范滂傳論奮迅感槩。

豈弟。今用愷悌。其用闔圍者。別一義也。○豈本豈歌之鼓。借為豈悌。後豈歌作凱。而豈字為虛助矣。齊子豈弟。箋豈弟作闔圍。古文尚書以弟為圍。圍明也。疏曰。古文尚書。即今鄭注者也。無以弟為圍之字。惟洪範稽疑論卜兆有五。曰圍。注云圍者。色澤光明。蓋古文作悌。今文作圍。賈逵以今文校之。定以為圍。故依賈氏所奏。智按。今尚書洪範七稽疑曰驛。言絡驛不續。其兆

為金。鄭箋所云闔圍。亦云與齊子發夕同意。言絡繹也。今將以闔圍為豈弟之奇文乎。按凱風和樂也。凱澤亦和意。或作闔澤。史司馬相如傳昆蟲凱澤。漢書作闔澤。晉紀瞻傳六合闔拓。則是開拓音相轉借也。

凌轢。一作陵轢。麟轢。躡轢。凌獵。通為陵厲較藉。○史灌夫傳凌轢宗室。謂虐害也。漢書又有謂陵轢邊吏。後漢朱浮傳陵轢同列。上林賦車徒之所麟轢。漢書作躡轢。爾雅獵虐也。注凌獵暴虐。即凌轢。李白詩獨鶴思凌厲。後漢廉范傳曰自相較藉。從容。一作縱。史將養。憑從。勇從。諛。○禮從容中道。史衡山下傳。日夜從容。王密謀反事。漢書作縱。史又衡山王有逆計。日夜

從容勸之。漢書作日夜將養勸之。注獎勸也。方言南楚凡已不欲喜怒而旁人說者謂之從通。漢書郊祀歌般從從旌容容。注如人相從勇作惡之從勇。漢酷吏傳贊杜周從諛竝與從容同。六。

嘔喁本于吁俞之聲。一作姁媮。喁媮。轉為媮喁。噢休。噢休。○韓退之連理木頌奮垓媮媮。注與吁俞同。京山謂即吁俞。郭璞曰。怵媮猶喁媮也。晉書夏侯湛傳逐巧點妍。嘔喁辯佞。嘔喁即媮媮。子美賦小人喁媮。記曰煦媮覆育。戴氏謂與漢書媮媮喁喁同。又借用休。左傳或噢休之。因作噢休。今問奇讀媮許。謂噢休非。蓋不知本吁俞之聲。而因有出氣噓育之義。故轉

音為媮許亦可。轉音育休亦可。

閃揄一作陝輸。○東漢趙壹疾邪賦榮納由於閃揄。注揄音扞。曹大家女箴動靜輕脫。視聽陝輸。與閃揄同。皆輕脫意。猶閃爍。吳志丁玄揄張。揄與閃同。亦謂其閃灼張設也。

專一。一作搏壹。搏一搏揖。○孟子志壹則動氣。注志之所向專一。則氣為之動。左傳如琴瑟之搏壹。史秦始皇琅邪臺頌。普天之下。搏心揖志。與專一同。注以為輯志。輯揖自通。然此是專一。按管子內業篇。一意搏心。耳目不淫。雖遠若近。韓愈鄆州堂記。搏心一力。以借國家之職。此可為連稱分用之證。

排竿即排筵。轉作迫暗。迫筴。迫堦。迫迮。迫蹙。偏側逼窄。澁澁。○

迕。迕起也。南史江革傳。迕。輕艚壓也。唐李商隱詭薄。共排竿之。與排迕同。考工注司農云。柞讀為迫。措之措。康成前注云。迫。柞則迫。措迫。柞皆迫。迕也。後漢竇融傳。囂勢排迕。不得進退。注迫感也。王莽傳。迫措青徐盜賊。注措讀窄。唐李逢吉傳。裴度為逢吉排迕。唐元結春陵行。祇有迫蹙期。韓愈秋雨聯句。菴穴何迫迕。杜詩。偏側何偏側。注引賦。澍澍即偏側。

隱賑。一作隱展。殷陳殷軫。○淮南子。士卒殷軫。南都賦。邑居隱賑。注。富盛貌。西京賦。商旅聯楫。隱隱展展。注重載聲。與呂覽轉啟合。詳見重言。京山又引李斯逐客書。民以殷盛。與此為一。侵尋。一作浸尋。寢尋。浸淫。浸潭。浸潏。○武帝紀。天子始巡郡縣。

侵尋于泰山。封禪書作浸尋。郊祀志作寢尋。上林賦。浸淫促節。漢書齊王肥傳。浸淫聞于上。又作浸潭。與潏同。劇秦美新。景曜浸潭之瑞潛。史難蜀文。浸潏衍溢。

辜較。一作酷權。辜權。估較。辜權。轉為權酷。○史鄭莊傳。為大司農。儻人多逋負。注。儻人。辜較也。索隱。辜較作酷權。權。獨也。酷。賣也。又後漢宦者單超傳。姻親為州郡。辜較百姓。與盜賊無異。董皇后紀。辜較在所。珍寶貨賂。悉入西省。又陳萬年傳。浸入辜權財物。注。辜。罪也。權。專也。翟方進傳。貴戚子弟。多辜權。為姦利者。注。已自專利。他人取者。輒有辜罪也。此隨字作訓耳。後漢靈帝光和四年。豪右辜權馬一匹。注。辜。障也。權。專也。障。餘人買賣而

梘杙。王荀陸作脆。鄭作倪。仇則梘杙倪仇。確是臬兀。
累坑。一作累丸。○列子痾僂者。累坑五而不墜。猶掇之也。與累
丸同。淮南時則訓。圓而不坑。卽丸也。考工重三坑。亦以其丸之
重爲權也。

功苦。一作攻苦。功沽。○國語辨其功苦。功與攻同。堅也。詩我車
旣攻。精專曰攻。粗惡曰苦。周禮注有功有沽。又史舜陶于河濱。
器不苦窳。亦作楮。通作沽。儀禮喪服傳。冠者沽功也。注猶羸也。
論語沽酒。惡酒也。古讀假爲沽。如純嘏與土字叶。家之爲姑。皆
其聲也。今京師言行濫物曰假沽。猶以二字連稱。

毳毼。一作毳毼陪總。○文選敷藻翰之陪總。注奮怒貌。公紹作
毳。丁度作毳。羽張也。又有毳毼。鳳舞也。音義同。

幼眇。一作要妙。杳眇杳杪。○漢元帝贊。分剝節度。窮極幼眇。中
山靖王傳。每聞幼眇之聲。不知涕泣之橫集。注作要妙。老子是
爲要妙。北史魏世祖紀。大延二年。詔方寸玉印。有二字鳥文。要
妙奇巧。上林賦。俛杳眇而無見。晉衛恒四體書勢序。杳杪邪趣。
不方不圓。智按說文無妙字而有眇。絲急也。後人遂作眇字。而
妙見於易。凡夫欲借杪爲妙。想取之。衛恒爾。

落魄。一作落泊。洛度落度。樂託拓落。託落。○史酈食其傳。家貧
落魄。陳書杜稜少落泊。不爲當世所知。晉佛圖澄傳。鈴聲云。胡
子洛度。又大安童謠。元超兄弟大落度。上桑打椹爲苟作。注東

海王超字元超。苟謂碌晞。蜀志楊儀傳。往者丞相亡。吾舉兵就魏氏。寧當落度如此邪。世說王者之樂託。出自門風。又揚雄傳。何為官之拓落。又晉慕容暉傳。孤危託落。

肝瞑。一作肝眠。肝綿。○南都賦。青冥肝瞑。注。幽昧貌。陸機賦。精麗芊眠。又作肝綿。

條暢。一作條鬯。條昶。○漢志。條鬯該成。長笛賦。清和條昶。卽條暢也。魏王昶。字文舒。可知取舒暢之意也。

離婁。轉為麗廡。○說文。廡。屋麗廡也。廣韻。作麗廡。皆平聲。離婁。言甘透明也。郝氏曰。古之至明者。因以為名。轉為歷錄。余以歷錄尚遠。若麗廡。則實因離婁也。說文。撫。莫浮切。瞞。婁。微視也。讀

若眸婁。以此益證離婁為至明。古有此語。或稱離朱。山海經作離俞。音近相借。如春秋邾婁為鄒。可推。

勛勳。一作侂攘。逞讓狂勳。○楚辭。逢此世之勛勳。一作侂攘。一作逞讓。注。狂遽貌。韻會。勛勳。急遽貌。故子謙合之。韓詩。渾奔肆狂勳。

搶攘。一作倉囊。敫戕囊戕。○莊子在宥篇。卷鬻倉囊。注。猶搶攘也。賈誼傳。國制搶攘。唐武則天贊。敫戕神器。韻會引為敫

戕。字彙引為瓠瓢。子謙引作敫戕。皆誤。敫戕卽搶攘。不知何所出。豈宋公自為邪。師古讀搶攘為倉儻。升菴引說文。戕戕。宜從

之。又崔本莊子作戕囊。六書故別作勳讓纏。

釋詁

諒陰。一作諒闇。諒。饋。瘖。瘖。○高宗諒闇。語作諒陰。鄭氏讀如飴。長箋于瘖字訓下。引書作諒饋。又引作諒瘖。

旁羅。一作旁蠡。歷離。○史記旁羅日月星辰。考靈曜作旁蠡。升菴曰羅。猶地羅也。晦伯引大戴禮。作歷離。

倍遊。即陪遊。○易林都邑倍遊。即陪字。爾雅注陪位為朝。魯語士有陪乘。故後人用為趨陪常語。

陪乘

通雅卷之六終

