

興城縣志卷之十一

禮俗

民風

婚娶

喪葬祭

歲事

批評風俗良壞之點

土語之矯正

興城縣志

卷十一 禮俗目錄

一

興城華昌印刷局印

興城縣志卷之十一

禮俗

周官一經備詳五禮文物衣冠彬彬濟濟降及輓近寢弛綱維富窮奢侈貧廢禮儀人生大端喪葬婚娶報本返始厥爲祭祀相沿陋習羣趨薄偷江河日下孰挽未流述禮俗

民風

舊俗賦性質直亦習文藝今務農力作尙信義重詩書（盛京通志）縣境風俗樸厚土工文翰潔身自愛之士以干預詞訟爲恥自興辦學校以來民智日開婦女纏足陋習遂漸淘汰惟以科學分門並進苦無時間專修國文因之文理日見退化農力田灌園習勤儉工知加意製

造繪畫有擅長者商重信義習懋遷近復創鉅痛深知買空賣空之非計社會日漸開通不剪髮者僅見晨星碩果惟童年結婚早嗟斲喪妒婦無識晚絕宗祧雖占全境戶口之少數實爲美中之不足以其有乖人道也茲舉四民習俗之大略觀縷述之亦可覘人羣進化之程度焉

婚娶

婚禮男女結婚大率藉媒妁之言以達兩姓意見或以門第相當或以臭味相同或以才貌相等或男女兩家各擇德焉其年歲以男及冠女及笄者爲普通其論財而結婚或遲早過甚或男長女幼或男女均在童年者殊不常觀議婚之初先由冰人索女家草庚命星士卜之或兩家互換草庚各命星士卜之謂之合婚即儀禮問名之義議既諧由冰人報告女家並索女家生辰八字開列於四寸寬一尺長之紅布條上謂之婚帖盛之以匣近多改寫簡帖者由冰人送往男家逾三日男家諸事平安然後將婚帖取出易以簪珥由冰人將原匣送還女家俗曰送婚帖於是始諏吉由男家備簪珥布帛之屬偕冰人躬至女家爲定

婚之証俗曰放定亦曰押婚即古者納采之禮婚期擇定百日內男家用紅箋書男女年庚及迎娶日期從俗禁忌諏吉請冰人通知女家俗曰通信蓋即古者請期之禮通信後男家定期偕冰人備衣飾豚酒等物送之女家俗曰下禮蓋即古者納幣之禮是日女家邀請戚友與男家會飲戚友各出銀錢或首飾之類贈與女家俗曰添箱親迎前一日女家備衣飾奩具等物送於男家俗曰安嫁妝豐儉無定各視其家貲之有無男女兩家各請女眷一曰娶親娘一曰送親娘男家另請親友中男子之衣冠整齊者半曰娶親客半曰送親客人數或四或八不等迎娶之時辰率在上午之丑寅卯各時從未有遲至辰巳午者屆時鼓樂響房新婿騎馬偕男女娶送親客備輿衛導燭馬鼓樂迎女俗曰親

迎婿至女家登堂拜女父母俗曰謝親蓋即古者奠雁之禮古時婚禮之贄皆用雁蓋一則取順陰陽往來之義一則取不再偶之義女家贈婿衣帽靴鞋之屬披以紅彩綢簪以金花用酒穀款待畢仍騎馬先行蓋即男先於女之義亦即古之親迎禮也若不行親迎禮者婿祇在庭相俟由女娶送親客迎娶之近以不親迎者爲夥新婦以紅帕蒙面由女娶送親客扶持升轎至婿家新婦到門未出轎時先用五穀之屬向新人擲之俗曰驅五鬼然後新婦出轎燃放炮鼓樂大作以幼女二各持寶瓶授新婦新婦左右抱瓶瓶中實以五穀金銀之屬外繫赤繩有幼童二迭鋪紅氈使新婦足不履地至喜棹（天地棹）前新婦北向立於棹左新婿拜天地畢先入喜房新婦隨入置馬鞍於門限覆以紅氈使婦越鞍而入蓋即步步平安之義入房立牀前婚揭紅帕而出新婦向吉方端坐或坐於紅糧袋上俗曰坐福女娶送親客爲新婦梳妝加笄俗曰上頭戚友相率稱賀主人備喜筵欸之賀者必具喜儀至戚近友另備拜儀或有送喜幛暨喜聯者婦家假男家酒筵循例款甥俗曰館飯即館甥遺意是日上頭後由女侍導新婦至堂前謁見祖宗舅姑及戚黨尊屬俗曰分大小客退至夕新婿入房由女侍侑新夫婦飲交杯盞俗曰合巹飲後同食蓋即同體共牢之義其食以水餃和麪條者俗曰子孫饒饒長壽麪大抵親迎者尠不親迎者甚夥館飯後女家戚友將辭歸必預定回門之期或九日或十二日婿與婦偕往母家俗曰回門亦曰回九踰月新婦歸甯以一月爲期俗曰住對月此歷來

婚禮之大略也昔時旗民婚禮稍有不同今則漸趨一致邇來間有行文明結婚之禮者縣屬民風習於禮讓如西俗之自由南省之鬧房無自而作亦差強人意者也

按文中子曰婚娶而論財夷虜之道也君子不入其鄉古者男女之族各擇德焉不以財爲禮司馬溫公曰凡議婚姻當先察其婿與婦之性行及家法如何今人於求淑問題一切無所措意銀屏金屋祇計妝奩究之我利其貲彼挾其富刑于乏術牝漸司晨欲其下氣柔聲俯首以就我範圍誠爲不易又况清狂自肆炫衣飾以驕人嗜好怡情習奢華而蕩產人事遞嬗轉眼淒涼有志齊家者體寤寐誠求之旨嚴繫援非耦之防其亦於人倫之始加之意乎

喪葬祭

喪葬祭之沿用禮節滿漢略同亡者於病革時合家環侍易衣服俟氣絕以衾褥斂於牀俗曰移牀即古之小斂首西向面覆帛以錢一枚納口中亦有納以小珠者蓋取含斂之義左右手各握麪包一枚或糕點俗曰打狗餽餽足縛以麻俗曰絆脚絲牀頭燃油燈晝夜不息俗曰長明燈亦曰照尸燈供米飯一碗中插四五寸長禾莖三枚端縛以棉俗曰打狗棒亦曰倒頭飯焚紙糊車馬僕從於門外俗曰咽氣車即送死車之意施白布一端由尸牀引達戶外喪主登門限三呼亡者走明光路俗曰指冥路合家舉哀畢喪主率子孫有服者携壺漿燈籠詣附近神祠焚化香楮去哭而返不哭俗曰點漿水亦曰送紙日凡三次至大

斂乃止以竿掛紙旛於門男左女右旛剪三連白紙條爲之有奇偶多寡之別可望而知亡者之男女老幼俗曰過頭亦曰門旛取其招魂之義男女以粗白布爲衣冠衣曰孝衫冠男曰孝帽女曰包頭以麻爲經束於腰長短粗細視其服之輕重爲之端垂身後父母俱沒者雙垂以衫帽布帶給戚友者曰散孝延術士開具亡者生終日時回煞需用禁忌等項謂之開殃榜即日通知戚友曰報喪戚友具香楮冥鏹之屬來弔喪主向之稽顙謂之叩孝頭至三日啓窻去覆面帛納尸於棺以酒拭尸之目謂之開眼光蓋棺後合家辟踊哭盡哀卽古之大斂柩停中堂祭奠成服喪主寢苦枕塊於柩側朝夕焚帟而哭朝曰開門紙夕曰閉門紙至出靈乃止書亡者官級封贈姓字年歲於木牌謂之靈牌書

於柩之前面謂之明堂戚友送麪包之屬爲祭儀者謂之盒禮多有不收者喪主備筵款弔客至日晡備塗車芻靈之屬喪主率男女有服者詣廟禮神女眷亦有不赴廟而跪候於大門外者儀仗鼓樂導於前戚友步行隨於後至廟門外喪主捧帚拖門旛入廟中繞階三匝呼亡者而招之焚香祭奠而返至家門外焚塗車芻靈等項向西方哭奠戚友以次焚香致奠謂之接三亦曰送行或曰送路卜期安葬多在單七貧家有至三四日即葬者除接三別無儀節之可言惟殷富之家有在五七七或百日者每逢七日必哭奠如儀亦曰辦七先期以開弔家祭安葬各日書於簡或單帖遍致親友謂之出喪帖其叙亡者官階生終日時謂之訃聞其叙亡者生平事蹟乞求銘誄者曰哀啓於開弔日設

鼓樂銘旌冥器紙幡之屬幡曰靈頭幡戚友贈送輓幛輓聯紙箔奠儀等類幛聯悉懸喪幕中喪主備筵宴訖跪送於門外稽顙以謝之士大夫之家則先期延請膠庠習禮之士四人曰大賓亦曰禮賓於家祭時備祭筵各執事人喪主暨子孫有服者咸出幃就位匍匐聽禮賓唱導行三獻禮奏樂陳鼎俎讀祭言合家舉哀亦曰五獻禮以三獻中有爵殺饌羹茗之五品也是爲家祭至戚有欲致祭者由喪家代治祭筵禮賓贊唱如儀祭畢謝禮賓賚樂工庖人諸執事者更延請題主官點主官各一人以本地紳耆素有名望者爲合格題主官先題木主供於室中以待加點（亦有另延文士書主題主官爲補神字末筆主字中畫者）屆期設公座更衣所於庭中備肩輿鼓樂儀仗導從迎請點主官

喪主去衰經著素服於門外跪接點主官入室少憩更衣盥洗升公座由禮賓唱導喪主跪拜如儀捧主進於公案曰移櫬出主於櫬曰出主散置於案曰散主曰臥主以鷄血和硃潤筆曰受生氣先硃後墨先曰點主後曰押主斂主立櫬中曰斂主曰豎主主成喪主捧櫬謝筆復供於室曰安主（至小祥升主於堂）祭奠讀告文曰安主祭詣公座叩拜如儀曰謝鴻題備筵宴訖跪送於門外鼓樂儀仗如前（其禮甚繁不及備載）斯舉有費逾千金不止者出靈之前夕戚友以次哭奠曰辭靈家中竟夕齋醮曰坐夜間有延僧道誦經者即代亡者祈免罪過之義若在單七並哭奠於庭中曰供飯以梵經有七日上望鄉台之說蓋取來復之義翌晨先焚亡者枕函於門外備儀仗前導與接三略同惟

有益之以銘旌冥器車轎之屬者（女眷乘車號泣幼童乘轎捧靈牌）  
移柩於槨以夫役兒行槨夫名數二十四三十二六十不等以二人扶  
持喪主執旛哭泣退行於靈之前途子孫有服者隨之即古執紼之遺  
義是曰發引亦曰出殯戚友及女眷送至郭或里門外喪主稽顙謝戚  
友戚友返曰送殯戚友設香案於途而祭之曰路祭撒紙錢於路曰陌  
路錢至墓祀后土懸棺而端其方向曰撥正納棺於壙上覆以蓆凡柩  
前所用陶器及男女麻經靈牌等物悉納其中蓋取古禮藏凶之義封  
土爲墳插旛於頂焚銘旌冥器哭奠而返三日後詣墳填新土謂之圓  
墳近多於葬時圓之者至百日男薙髮女除包頭墳遠者致祭於主戚  
友送奠儀者備筵宴之謂之辦百日周年麻穀祭辦亦如之浮屠者則  
詣柩前哭奠此歷來喪祭之大略也或有奢儉不同者率因家道之有  
無所致值此改良時代大體尙無今昔之殊民風尙古亦可見一斑矣

### 歲事

舊歷正月一日謂之元旦供天地牌於中堂晨起男女長幼具新衣冠  
叩拜神祇祖宗父母訖合家平等者互拜朝膳家家麪餃食畢戚友互  
相往來拜賀或投刺不絕如縷五日後始漸稀少商賈除鮮菓紙烟外  
餘皆停止貿易拜賀一如民家俗曰拜年

初五日朝膳捏麪餃食之俗曰捏破是日也撤供棹開箱櫃試剪刀過  
此婦女始外出拜賀亦曰破五

初六日爲商家開市之期晨起啓市門燃爆竹焚香拜財神漸行貿易

初七日至初十日爲新婿往岳家拜賀之期俗曰拜新年

是月上浣十日農民恒以天氣之陰晴占人物之興衰俗有一鷄二鴨三貓四狗五豬六羊七人八穀九菓十菜之說婦女忌針相聚爲抓子打鼓之戲子以豬羊蹄骨爲子鼓曰太平鼓

立春爲一歲之首按舊例節前一日地方官率諸色人等迎春於縣城東門之外辦演秧歌雜劇隨之即古迎春東郊之禮俗曰演春以紙糊芒神春牛像按干支定其服飾毛皮之色農民以占年景之水旱災祥焉翌日昧爽縣監督率衆官員在署以鞭擊牛俗曰打春自入民國以來此禮遂廢

十五日爲元宵節由十四日起商民各家張燈結彩所辦龍燈高躡旱船獅子等雜劇各街跳舞俗曰歌秧即古鄉人儺遺之義至夜燈火輝煌爆竹聲鼓樂聲紛投耳鼓城隍廟燈火尤盛間有黏燈謎以較巧思者男女遊人填街塞巷夜半燈罷歸家以糯粉裹糖爲丸煮食之謂之元宵亦名湯圓如此三晝夜至十七日乃止故亦曰燈節更於十五日以肩輿抬城隍像四街遊行所經之處焚香致敬俗曰城隍爺出巡凡此節之前後日紳商士民互相備筵宴會俗曰換年茶亦曰會春酒二十五日以飯一碗或碟盛麪包一枚置米囤中或箱櫃上焚香祭之俗謂之填老倉

二月初二日俗呼爲龍抬頭日家家食春餅以薄爲尙捲以炒菜婦女剪紅紙爲剪刀貼於壁即引龍驅蟲之意

清明前三日家家多備餅餌食之蓋取寒食禁烟之遺義故曰寒食節亦曰禁烟節詣墳填新土焚香化紙以祭之插柳枝以房中民國以來改爲植樹節

四月十八日爲東關娘娘廟會城西南娘娘頂香火尤盛凡賣吃食玩物者畢集男女遊人燒香了願者穀擊肩摩絡繹不絕二十八日西關藥王廟會其香火之繁盛與娘娘廟同

五月五日爲端陽節於初一日家家以紅黃紙疊葫蘆或符印下綴桃葉貼掛於門小兒臂繫彩線胸帶小荷囊艾虎等件耳塗雄黃酒插艾於房中隙地蓋取避毒癘之意初五日商民各界放假休息午膳備盛筵食角黍俗名糉子飲雄黃酒宴畢小兒繫帶諸物均擲於門外道路雨故俗云大旱不過五月十三又名雨節

六月六日俗謂蟲王生日氈帽舖備酒席犒工人取防蛀之意農人聚會於附近之廟社議看守青苗事宜謂之青苗會若值初伏家家食麪條謂之伏麪蓋卽取古者伏日作湯餅以避惡之遺義

七月七日閨中婦女晒水一碗以針浮水面而覘其影之所似以乞巧是夜俗爲牛女相會之期賴燕鵲填橋以渡天漢古稱七夕殆本乎此十五日爲麻穀節取舊沒新升之義家家詣墳掃祭若有新喪者謂之新麻穀戚友餽送紙箔麪包之屬以祭之是夜有放路燈於城外護城河並延僧衆諷經者謂之盂蘭盆會藉此以超渡枉死之魂

八月一日俗爲孔聖生日舊日私塾放假休息謂之祭丁自改學堂以來此風已息十五日爲中秋節各界放假備筵聚飲一如午節至夜陳月餅瓜果於庭中燃爆竹焚香祭之謂之拜月祭畢家人分甘聚啖是日也月圓於上人圓於下故又謂之團圓節

九月九日爲重陽節文人學士携酒登高於城東首山龍王廟等處暢飲聯詩當此菊花盛開之際故又名菊花節十七日俗謂財神生日商民陳鷄魚肉麪以祭之

十月一日家家祭祖先掃墳墓焚紙箔包袱之屬謂之送寒衣蓋有事死如生之意

十二月八日俗曰臘八煮黍米雜豆棗栗之屬爲粥謂之臘八粥近多煮乾飯者二十三曰俗曰小年是夜以香燭紙馬飴糖祀竈神焚其像而拜送昇天俗曰辭竈有立天燈竿者亦於是日起至明年二月二日止三十日（小月二十九日）是日也糊春聯門神常鮮紙等類掛燈結

彩門庭煥然祭祖先供財神備筵合家聚飲至夜具新衣冠遍拜尊長謂之辭歲合家或坐談或捏麪餃謂之守歲至五更移財神棹於院中張燈火燃爆竹焚香叩拜謂之接財神亦有茹素者供九佛不茹素者供龍駒之別再按財喜各神所在之方向以香燭接之謂之迎神歸煮麪餃食之謂之食元寶喝元寶湯此一年俗事大略如此若陽歷年惟各官家有行之者農商尙按仍舊云

按古者父母之喪既殯食粥齊衰疏食水飲不食菜果父母之喪既

虞卒哭疏食水飲不食菜果期而小祥食菜果又期而大祥食醯醬中月而禫禫而飲醴酒始飲酒者先飲醴酒始食肉者先食乾肉是古人居喪無敢公然食肉飲酒者晉阮籍居喪食蒸肫何曾面詆之爲敗俗楚王馬希聲居喪食鷄臠潘起譏之曰何代無賢是五代之時居喪食肉者人猶以爲異事迺今之人居喪食肉飲酒無異平日見之者亦括不爲怪又父母之喪中門外擇樸陋之室爲丈夫喪次婦人次於中門之內別室撤去帷帳衾褥華麗之物男子無故不入中門婦人不得輒至男子喪次晉陳壽遭父喪有疾使婢丸藥客往見之鄉黨以爲貶議今人之居喪者亦公然不避嫌疑又世俗迷信浮屠凡有喪事無不延僧誦經云爲死者減罪資福使生天堂不爲者必入地獄殊不知死者形旣朽滅神亦飄散雖有剉燒舂磨亦何所施今人雖不深信其說然往往以延請僧侶爲維持自己體面佛而有知其謂之何流弊相沿習而不察殆所謂積重難返者歟

### 風俗

#### 批評良壞之點

一城市晨起買菜愈早愈覺便利蓋自賣家之菜價旣低廉又許選擇佳品稍過其時則菜蔬盡入小販之手即與前者呈反比例在無形中饒有獎勤之意城市習慣當以此爲最良

一鄉間每至農隙往往演唱影戲蹦蹦子以爲消遣影戲不過多演迷信鬼神使用法寶之類其害猶淺正宜飭其改良演唱忠孝節義勤儉

愛國等事以資觀感若躡子則淫詞醜態無所不至似惟恐世人不入下流蕩青年之心志生婦女之情癡傷風敗俗所不忍言似應在必禁之列

一迷信拜佛求福暨燒替身紙造之類婦女視爲必要之事富家辦喪至有製紙造費洋以百元計者富家婦人至有由四五十歲即按節令焚化金箔以待死後之揮霍者以有用金錢消耗於無用之地何民智不開至是其愚亦可憐矣若云非此不足以盡人子之心則儘可努力爲善以貽父母令名若云家家不製紙造畫工將至失業則糊屋裱畫生計儘多特爲揭出以牖憤憤

一婦人信巫城鄉皆然甚至未滿一月之乳嬰有病亦延巫治之所開方劑藥名雖久住藥肆者尙不能知除許香供神袍幔帳焚化金箔而外再無其他伎倆此雖不禁亦在天演淘汰之列

一女子自幼時即學習葉菸耗費金錢尙屬末節按本草云菸氣入口不循常度頃刻即周全身可解疲倦故一名相思草然火氣薰灼傷肺損年男婦之老而咳痰其明證也似不如戒之爲是

一鄉間爲女擇婿貧家每索重聘絕不爲婿家生活計算殊不知婿家若貧而失所則已女亦不免於凍餒父子天性何存忍心害理莫此爲甚

一使子早婚訂大妻二者流弊甚多更僕難數此等事鄉間富家且盛行之總由於不明生理學所致

一鄉間輪養父母一事於理未爲不合惟股分既多賢愚不等往往有入門蔑視以父母所遺之產業反類於乞食子媳者似不如采用擇賢擇愛主義即將父母所留養老貲產歸於所依之股經理較爲完善

一鄉間纏足陋習現在所存者僅餘百分之十似不難逐漸淘汰若城居人民則幾乎一律釋放

一婦人以出外謀生爲恥未爲不是然亦未免太拘例如做女工係爲他人作嫁彼以金錢易我勞力二者本處於對待地位無所謂榮亦無所謂辱如以爲辱則可辱之事固有甚於做女工者當此生活程度日高之秋似不宜過於拘執自窘生計

一城市胡同每有人對牆溲溺路遇婦女恬不知恥既碍衛生尤傷風化以上數事或有關風化或有碍衛生或有乖天性或徒耗錢財自應由本村讀書明理之人以身作則隨時講演以資表率若事事必俟官府禁止則吾人自治能力未免薄弱

言語

土語之矯正

壺中無酒難留客 按此語爲青年嫠婦再醮其母家戚屬之習慣語既嫌其傷風敗俗又嫌其礙不於倫亟應根本矯正

理由 酒爲速客必需之品酒罄客自應去若婦人則從一而終夫故自應守節其因家貧無贍或意外之障碍不獲已而再醮者乃人生

最大之不幸非於義理上爲正當也

填房偏房之不分 按此爲社曾習慣之孟浪語

理由 填房云者人死房空復娶妻實之也人有嫡妻年逾商瞿不得不納筵以謀嗣續謂之偏房偏房云者對於正室而言之也今人於戚友之女與人續絃統稱之曰偏房殊爲不合

家弟 按此種名辭不惟爲莊農人之習慣語即薦紳先生亦言之

理由 語云家大舍小令他人凡家父家伯皆尊之之辭也舍弟舍孫皆卑之之辭也令堂令正皆他人稱謂之辭也今人之稱家弟意不過謂此吾家中兄弟殊不知其義有未協

稱嫂曰姊 按此爲滿人呼嫂之名稱

理由 庶妻稱嫡妻曰姊其沿襲由於古之娥皇女英似屬尚可若弟及弟婦稱其兄妻亦曰姊此與稱其胞姊何異最爲悖謬此理易明爲待深辯

老嫂備母 按此爲鄉間之習慣語（源出於小說之包孝肅）

理由 古人叔嫂受授不親所以遠嫌今若以嫂即母也之概念凡母子間所一切不必拘之形迹一例施之於叔嫂間似屬不甚相宜此亦爲應行矯正者

大爺 按此爲社會猶子呼其伯父之名稱

理由 因嫌其與呼祖父之兄之名稱相混亦應矯正

老爺子 老頭 老太太 按此爲鄉間對於他人呼其父母之通稱

理由 爲人子者不應稱其父母與陌路人等

不乾不淨吃了靡病 按此爲婦人撫其子女之習慣語

理由 因此種無知識之言與衛生大有妨碍亟應根本矯正