

1930

年

第

卷

第

19

期

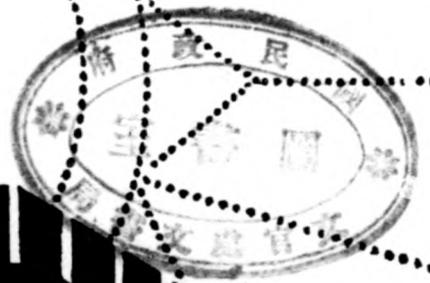
贈閱

湖 南 教 育

藝 術 教 育 專 號

第 十 九 期

湖 南 省 教 育 會 印 行



民 國 十 九 年 五 月 卅 一 日

總 理 遺 像



總 理 遺 囑

余致力國民革命凡四十年其目的在求中國之自由平等積四十年之經驗深知欲達到此目的必須喚起民眾及聯合世界上以平等待我之民族共同奮鬥現在革命尚未成功凡我同志務須依照余所著建國方略建國大綱三民主義及第一次全國代表大會宣言繼續努力以求貫徹最近主張開國民會議及廢除不平等條約尤須於最短期間促其實現是所至囑



湖 南 教 育 第 十 九 期 目 錄

藝 術 教 育 專 號

卷 頭 語

藝 術 教 育 之 意 義 和 功 用

美 術 館 之 建 設

講 台 與 舞 台

學 校 戲 劇 之 理 論 與 實 行

風 景 畫 之 研 究

人 類 —— 藝 術 —— 文 學

專 載

第 二 次 全 國 教 育 會 議 之 回 顧

教 育 法 規

中 央 教 育 法 規 (四 種)

湖 南 單 行 法 規 (兩 種)

教 育 要 聞 (廿 一 則)

陳 健 民
冰 絃
姜 縵 郎
黃 志 尙
安 仁
龔 必 正
向 培 良

預 告

三民主義教育專號。由

吳晦華先生主編。不久可與

讀者見面。其預約作者及題材錄後：

- 三民主義教育原理之探討(王鳳喈)
 - 革命的羣衆心理之研究(周調陽)
 - 國家主義教育與三民主義教育(張坦然)
 - 國民性與民族獨立(劉炳榮)
 - 三民主義教育各科的聯系(文亞文)
-
- 民權訓練與民衆教育(狄昂人)
 - 三民主義教育的學校行政(劉壽祺)
 - 三民主義教育的實際問題(李曰莫)
 - 革命過程中教育應負的使命(唐耀章)
 - 實業計畫與教育(吳晦華)

餘待補編

湖南省教育會編輯股啓

藝術教育專號

卷 頭 語

陳健民

教育——現今的教育，她好像至少有兩大缺憾：

第一是沒顧到教育機能的調協；

第二是握不住教育效率的重心。

從第一說起：

自從感覺唯實派的孔末納，的大教法，自然主義的盧梭的愛爾兒和裴斯泰洛齊的李阿男與格處等書，行世後，影響到教育思潮，直有排山倒海之慨，於是書本教育，符號教育，漸漸減殺權威；直觀教授，設計教授，風行一時，其始不過是實驗的精神支配着，其極便受資本制度，生產需求等問題籠罩着，而發為勞動教育，及其改善說的拉氏(W. A. Jay, 1862—)的行動教育。靜悄悄地從這種線索觀察，我們感覺得教育日日趨向，筋肉的，物質的，卑狹的境地，與情緒的，精神的，美滿的，距離甚遠。這種畸形，偏枯的發展，牠將要把吸收的：『社會的惡』的雨露，原復結出『社

會的惡』的果實，將來的社會人物，嚴酷的預想，一定是些鐵石的，木版的工具，牠們所能用以對機械品自豪的只有鸚鵡能言的本領。牠們只能對着啞吧的工具說『我們是：非啞吧的工具。』

讀者諸公：這個缺憾怎樣補救？你得爲社會人類想一想！你將在本專刊去找到你同情的答案。

再講第二點！

目前中國的需要，是國民革命的成功。這個工程，又須得有一個民族的偉大的力量；這個力量由誰經手，用什麼方法，去賦予我四千餘年，三千萬里，的悠久的，廣泛的民族。先總理，從民族裏用精銳的眼光，敏捷的手腕，他抽出了民族共同的要求；然而民族自身還被封建宗法等，舊有勢力，重重疊疊拴縛着，誰將 總理抽出的民族需求，使民族有自發的需要！

泰戈爾的大愛主義的文藝，驚醒了印人，爲甘地的消極的革命運動，產生強大的力量；顯克微支的流浪詩人的熱力，在波蘭民族的潛勢力裏，迸發出尖銳奪目的光芒。美海格甫斯鏗等唱導的民粹派的文藝思潮促成俄羅斯皇族的覆亡。這些偉大的力量。除非心盲的人兒，才能否認。

中國教育，已着重於全民族沒有？他那藝術科目的點綴的教育，供給民族的力量有多少？

讀者諸公，請爲中華民族的存亡想一想：教育效率的重心從何處去握住？要怎樣才使這個重心恰到好處？你也將在本專刊去找到你同情的答案。



藝術教育的意義和功用

冰絃

藝術教育在我國，雖也曾得到一般談論教育者的青睞，有過不少的宣傳；但多數人士對於「藝術教育」這名目，正如對待其他新的名目一樣，縱然表示歡迎，也不過應用起固有的觀念，與夫表面上可以看到的利便，從而估定其意義和功用罷了。因此我在這裏，很想把藝術教育的意義和功用略為說說。雖然不免有粗疏簡陋之處，但也希望不致太瑣碎，太虛玄，令人看了徒滋紛亂。

湖 南 教 育

藝術教育是什麼？這是須得首先一說的。大家知道，教育包括德育智育體育之外，還有所謂美育。美育，不待說，是「美的教育」的省詞。「美的教育」，就是「藝術教育」。「美」與「藝術」，原也有人說，兩者的範圍有着大小不同。謂美乃包括自然美，人類美，藝術美三種。這麼一分，也許有人以

藝術教育的意義和功用

為「藝術教育」不過是「美的教育」裏面的一部分了。但這個是誤解，上說之美的分類，是就美的對象而分，所謂藝術美，單指藝術的作品，如歌曲，繪畫，雕刻，建築之類而言的。藝術的涵義，當不如此淺狹。美的藝術作品是藝術，產生這類作品之藝術的活動或態度，尤其是藝術。藝術的根本的條件，就在這藝術的態度。沒有這玩味一切，觀照一切的藝術態度，不但沒有上面所謂「藝術的美」，而且也就沒有所謂「自然的美」，「人類的美」了。因為雖有「美」，而無由發是其「美」。例如田園的風景，體軀的形態，總算是美的了，但村俗的人，沒有藝術態度的人，不見得以為美吧！由此可知所謂自然的美，人類的美，藝術的美，都不過是由於藝術態度的開展而有的。上面說，藝術的態度，就是藝術的根本條件；那末，美的範圍，與藝術的範圍，還有什麼大小不同呢？美的所在，就是

藝術的所在，牠們的範圍，可說是完全一致。所以美的教育，就是藝術教育，實不必以名詞不同，而強分區別。我們既明白了這所意思，同時也可明白現在所倡說的藝術教育，與其說是養成學生之藝術技能的教育，還不如說，是養成學生之藝術態度的教育。換言之，藝術教育的目的，不在造就多數的藝術家，而在訓練個個受教育者都有觀照玩味一切的藝術態度。藝術家的產生，固然是我們所希望的；但此須有特殊的天才，不能僅憑教育成功。教育如有幫助天才者以成藝術家地方，當也只在這養成其藝術態度的一點。但這裏還須有補充的話。我開百說，教育包括德育，智育體育之外，還有所謂美育的。其實美育，（即藝術教育，）並非僅在教育範圍內，佔着部分的地位，只是在學校教育中加增若干藝術科目，如圖畫，手工，音樂之類，以履行養成學生之藝術態度的職務而已。牠是影響及於教育的全範圍的。依近世藝術論者的意見，藝術教育不是教授上的科目，而是一種原理。即關於一切精神的或物質的事項之教學，均非取着藝術的態度，運用藝術的精神不可。這麼說來，則「藝術教育」一名詞，也與我們大家知道之「生活教育」一名詞，相彷彿。杜威說，「教育便是生活」，而藝術教育論

者之意，亦似謂「教育便是藝術」。全體的教育活動，都應該受美的法則的支配，帶着藝術的色彩。這種說法，雖像是過於高遠的理想，但欲養成學生的藝術態度，自須由教授者先具有藝術的精神或態度。這是淺明莫過的事。而且所謂「道德教育」，或「公民教育」，我們不是多已知道，並非什麼修身科，或公民科可以勝任，而必為各科教授所共趨的目標嗎？藝術和人類生活的關係，比起所謂道德公民之類，更為深廣多了。我們當然不能說牠是僅限於某種科目的事。

以上還只粗略的說到藝術教育的一點輪廓。現在我們可以推進一步，談談藝術和教育的關係到底怎樣？所謂藝術態度，到底是怎樣的態度？藝術教育於我們生活是否有用？如有用處，用處究在哪里？

教育的第一義，即在誘導人生，使之向往於精神發展之途以進。所德育，智育，體育，都是用以完成此種職責的。但究能完成至怎樣地步，究能有着怎樣的效率？我們須得略一檢查。教育的原始的形式，本即為德育和體育。學劍，學禮，同時並進。祖先的規矩，社會的習俗，國家的法律，是維持道德的東西。及至重視聖經賢傳，讀誦家訓，尤足顯見德育為教育之

主題。近來學校中有公民科目，有訓育組織等等，亦是以德育為教育之重大目標的用意。但自社會日進繁複；智識教化的需要，日益迫切，而純粹的道德教育，也就失其優勢了。知識教化之所以啓示人生，充實人生的地方，遠非道德教育可比。甚且有人謂知識以外無道德，惡和愚是一件東西的兩面。這個說法，我們不必冗長的討論，只要看看我們社會內，努力了數千年的仁義禮信的教化，而結果不過桎梏人性的發展，增加一般壞人說話做事之方便的事實，就可相信其不錯，但是由知識教育果能澈底的認識人生，把握人生的真義嗎？十九世紀以來的知識教育，幾至為科學壟斷了。科學發達的結果，物質文明鼎盛，人類之衣食住行的便利大增，固然有不可磨滅的價值。但於人類精神上之安慰，本性之發展，仍極有限。所以道德教育，科學教育，均不足達到第一義之教育的目的。人這東西，不僅是具有塊然的肉體，與其表面的行動；在這些的奧底裏，還潛伏着一種微妙活躍的力。這力有無限的變化，無限的創造，無限的進步。一切外表的現象。都是以這不可思議的源泉而來。而從來的教育學教授法，不過論理的研究過表面的影相罷了。於這主要的生命的本身，尙沒有接觸到。在這當中，藝術教育

就顯着重要了。藝術，就是這不可思議的生命力的沸騰。藝術在人們精神生活的奧底裏，有着怎樣深刻的感動力量，早為多數人們所公認的了。他不但啓發人們的審美心而已，而且直接影響於人們自我的心核，在某種意義上創造人們的人格。故藝術教育，在人格之陶冶一點，也實有超道德教育或科學教育的所在。本於藝術精神的教育者，其與兒童的接觸，必不拘囚於表面，行動的形式，或架空之言論；他能夠由衷心抱育兒童的純我，注入光輝與熱到兒童的內面生命中。使他們像沐浴於春光之下的草木似的，自由活潑的生長。這便使得潛在外表行動裏面之燒燃般的生命。融會交流，是一定不移的教育的根本，也就是藝術教育的特長。

由藝術和教育的關係尋溯起來，我們當更知道所謂藝術教育，不是教育上的部分問題，而是全部的根本原理。就是說，我們的教育，必須全以藝術的情趣為主流。給兒童以貫澈生命根底的藝術感化。只有受着這麼感化的兒童，才能有自由活潑的心情，才能保持健旺的生命力，才能具備比一切形勢道德更加洗鍊的高尚人格。但這所謂自由活潑的心情，健旺的生命力，洗鍊的人格，又可說是因有所謂藝術態度而後表見的。養成

兒童的藝術態度，的確是藝術教育之當前的主要的目的。所以上文說，藝術教育是養成學生之藝術態度的教育。藝術態度究竟是什麼一種態度呢。簡單一句，藝術態度，就是脫了利害是非，原因結果等類的束縛，如實去觀照玩味一切事物的態度。

藝術與科學的分界在此，藝術生活與現實生活的分界也在此。

科學者的研究事物，不外「分析」「說明」。把世間一切，分析何者為物理現象，何者為心理現象，從而認辨其要素，說明其因果關係。這種分析說明的態度，就是科學的態度。以這種態度得來的是科學，科學所追求的是事物的「真」。但藝術者的觀照事物，既不探求他的原因結果，也不推測他性質變化，僅僅看取事物的一瞬間的姿態。當其看取時，在時間空間，均已完全忘却了別的一切，只是沈醉在這看取的事物上面，這樣的態度是藝術的態度。由這種態度得來的是藝術。藝術表現的是事物的「美」。講到究極，這「美」，也可說是更逼近事物之本體的「真」。科學的「真」，到不過是事物的關係或變化而已。

例如我們對着河水而欲知道其真時，科學者就取了水，通過電流分析，他就告訴你，水是輕和養兩種元質構成的。再把水加以高壓，升降其溫度，指示其變化，用數學證明一下，他

就告訴你一滴水中含有若干個氦原子。其實這所謂「真」，不是屬於水的本體，祇是水與輕養的關係，及水的如何變化。這些在實際上雖也是很好的知識，但何水的可愛的姿態究竟消失了。我們若並不想及河水的可以變成什麼，波瀾的如何發生，而但欲知道我們所看見的河水到底是怎麼樣，則除了使河水自己回答以外，沒有別法。我們要把全心傾注於河水的奔流或蕩漾的情景中。全然忘却過去與未來，而神往於那一瞬間的姿態，或傾聽波濤的聲音，或注視浪花的彩色。這樣，就能在一瞬間得到實在的深刻的意義了。這樣去觀照一事物的態度，便是藝術態度，這樣觀照所得的影像，便是美。所以說，「美」是更逼近事物之本體的「真」。

在我們現實生活裏面，一切更是離不了是非利害，因果關係的束縛的。在我們要做甚麼的時候，差不多天地間無論什麼都是手段，都是工具。不問他「實在」如何，但想怎樣一來，可以得到甚麼好處，發生甚麼結果，例如與人交涉，不問對手是何色人物，而只考慮怎樣應付他，怎樣感動他，以及怎樣利用他等事。又如經營一塊園地的時候，關於該處的風水日光，也只問他是否宜於種植，是否避風，是否當陽，是否得到水流

的灌溉，而不受其衝洗的害處。這樣的態度，可說是現實的態度。我們憑着這種態度得來的感覺，都是實感。反之，我們看到一個人，並想不到這人可有什麼好處，或於我有甚麼關係。

而但注意其目的神情，身段的體態。我們走到一個境地，或這塊地並非我的所屬，我們的來臨，也並不是爲的甚麼，但爲無端散步而已。於是我們對着風光的清亮，日色的麗皇，水流的波動等等，不覺翕然神往，頓消世慮。這樣去欣賞玩味的態度，便是藝術態度，我們憑着這種態度得來的感覺，就是美感。體驗着這類美感，以及將這類美感表現於畫布或文字（而成爲一幅圖，一首詩，一篇小說）的活動，就是藝術生活了。所以現實生活和藝術生活的分別，全在我們對待事物的態度上面。同一的事物，取着現實態度去看，則得實感，成其爲我們的現實生活。取着與此相反的藝術態度，則得美感，我們才有所謂藝術生活。更取一個目前的實例來說明：如本城日來鬧着禁止的裸體跳舞。一般人是認爲有傷風化，應該把跳舞者驅逐出境的。有的人或主張解放的人，又似乎以爲禁止驅逐之類舉動，頗近於頑固守舊的派頭。其實這裸體跳舞之是否「有傷風化」，全要由觀者的態度來定。在執着現實態度的人，面着伸腰

擺腿一絲不掛的青年女子，不待說，是比他們見到「奇裝豔服」的時髦女人，更加容易動着肉感的。此之謂「有傷風化」，當係實情。但在有着藝術修養的觀者，大抵不會有這麼的實感。他則忘却普通的慾念，而注意於舞者的體態，動作等等。現實生活，也就轉變成。術的生活了。

關於藝術態度是怎樣一種態度的解釋，現在再來總括結束一下。藝術態度，是把事物從一切原因結果，利害是非的關係中，抽出來，但去觀照玩味其瞬間的姿態的態度。他能使脫去事物的知識，而能取得事物本身的真知。他能使人置身現實生活，而不沈沒於現實生活知此，則藝術教育，對於人生的功用，也就顯然可見了。

但普通往往把。術教育的功用，看得非常淺狹。不是說他怎樣有益實際的生活，就是說他怎樣能娛悅我們的閒情。例如學校中有着畫畫手工之類的藝術科目，大抵是認爲可以鍛鍊手指的靈敏，觀察的精密，以及增進圖案和工藝品之製造的技能。又如音樂唱歌之類，爲一般所認可的作用，也不外可當作休暇活動的一項，或在什麼時候可以拿來助興。以我們上述之藝術教育的意義來說，這些當然不是藝術教育的真正功用。圖

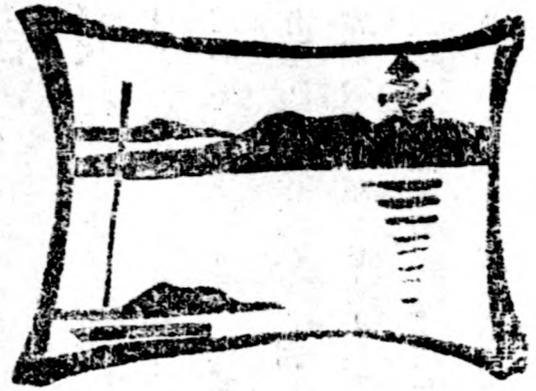
湖 南 教 育

畫手工雖未始不可鍛鍊手指，觀察和工業的技能，但這些並不就是圖畫手工的直接目的。音樂唱歌雖未不可消閑助興，但單以消閑助興以爲他們的好處，也實在說得太輕了。前面已說，藝術教育，是要養成學生之藝術態度的。而所謂藝術態度，又是要忘懷一切是非利害的打算的。所以我們本來可說，藝術教育，是並不着眼於何項實際的功用的。但惟其不着眼於實際的功用，也就有他不可方物的大功用。他雖然不像科學教育以教人眞理爲目的，但關於人生宇宙的奧秘，是比科學教育更能使人了解其究竟。他雖然不像道德教育，要教人以種種做人處世的方法，但關於人性的陶冶，人格的發展，是比無論甚麼都教化得多的。總之，所謂「發展個性」，「提高文化」，「改造社會」之類的大目標，在藝術教育中，雖然不會貢獻甚麼固定

的知識，或具體的方法，但關於達到此類目標的主要條件，和根本精神，則較之一切，都祇有藝術教育有着更大的貢獻。倘若我們的生活，全不受藝術教育的誘導，則我們內在的生命力，或情緒生活，必致委縮枯鋼。且在天真的兒童期，倘不注意其精神生活之藝術滋養，其或委屈或摧殘爲其生活之底流的生動力，則立將影響於別的部分，而招致一切教學之失敗。眞足決定人類之行爲的，不是理性和意志，而是情感。一切人類的努力，人生的大事業，均由背後有着豐富的情感衝動，發生出來的。不伴情感的知識是死的機械的理解，不由情感而動的意志，是永凍的慾念。單有這些，決生不出甚麼力量，決做不出什麼偉大的事業。這是近世人生哲學者或教育學者一致公認的事。也就是我在這篇文內，反覆說着的一件事。

編 者 言

- 一、本刊因普通徵文的啓事，廣告，公函，都不生效，此次藝教專號，沒經過這種手續，自然是有一大部分損失，但也無法補救。
- 二、因發行專號的緣故，許多大著，不屬於藝教育的因而擱置，請作者原諒。
- 三、本期其他重要各欄，因稿費與頁數的關係暫行停止。



美術館之建設

繆 郎

- (一) 開端的話
- (二) 建築
- (三) 陳列品
- (四) 研究
- (五) 表演
- (六) 內部組織
- (七) 湖南美術館之運動

一，開端的話

埃及已矣，而金字塔，獅身女首像，猶巍然聳立於沙漠之間，

美術館之建設

似在誇耀其黃金時代之美點。國家，民族，武力，威權；都戰不過時間(Time)的版斧。只有美術能與大宇長宙永遠同在。希臘，羅馬，巴比倫等文明古國，金戈鐵馬，醇酒婦人，曾燦爛於一時；但不久，即如秋林霜葉，隨風漂落矣。但不死不滅的，只有人類的最高建築物——美術。美術是不朽的，貫澈古今的，永遠為人類生活的燈塔。

人類的愛美的衝動，為先天所有。小孩用手指撫弄着慈母的乳房，一方面為着求食的衝動，一方面也為着愛美的潛意識的衝動。野蠻人之紋其身，穿飾其耳鼻，忍受肉體上的痛苦，無非為滿足此愛美的要求。孔雀，鳳凰，鴛鴦，黃鸝，杜鵑，畫眉

；之美其羽毛，清其聲音。無非根據生物的愛美的要求，以達到食性之便利及舒暢也。

人們仰觀天象，俯視地形，詳察草木鳥獸之色彩與動態。以製作象徵的符號。於是成了傳答思想情感的文字，又成爲空間美術之一部的繪畫。

人們模仿雷聲，風聲，雨聲，鳥獸聲，及其他自然界所發出來的美妙的天籟，以製作音樂。又，人們在工作時，吶以吶呀的唱着，以作運動的指揮，和運動的節奏，並潤澤工作的勞苦。人們在工畢之後，明月之下，常圍火跳舞並唱着有趣的歌。於是綜合的藝術產生了，於是音的美，色的美，動作的美合而爲一了。

我國太古之民，穴居野處，不勝爪牙角毒之害，於是建築的天才有巢氏出，造巢於樹上以棲身。黃帝軒轅以有結構之腦筋，進而創造宮室，殿堂，樓閣，廟宇。夏后氏以蜃灰墜壁，烏曹作甃，昆吾作瓦。至戰國時，出一大建築家，魯公輸班，兼長雕刻繪畫，誠爲歷史上獨一無二之美術家。自魯氏以後，中國之建築遂然大觀。秦有富麗之阿房宮，漢有宏壯之未央宮，北魏有永甯寺，五代有雷峯塔，皆爲吾國美術史上之重要紀錄

也。

由上述之事實，可知音樂，繪畫，文學，雕刻，建築，詩歌等都是根據於人類之基本要求而創造出來的，正如火一樣，一方面有實用的價值，以烹飪食物。同時象徵熱烈，奔放，新鮮，活躍等情緒，以鼓舞人類之精神之向上向前者。

西洋之美術，發達最早。舊石器時代，（距今約二十餘萬年）即有三角或橢圓的細石片雕飾，又以骨角髓等爲器物以作裝飾品。以鮮美之赭土塗飾身體。又在穴壁上雕刻動物，即成爲最著名之浮雕。新石器時代（約自西歷紀元前一萬年），即有粗製之陶器，青銅橋，用石材建築之尖塔，（Menhir）立柱，（Alignment）平坊（Dalmen），圓坦（Cranleu）墓門，（Quinlus）等，有史可稽之時代，則以埃及，希臘，羅馬，三大古文明國之美術，最可稱述。埃及有法王之岩窟墳墓，有金字塔，人面獅身像，壁畫，家庭用具之圖案，及各種人形之雕像，深具樸實粗豪之美。希臘則有各種之神像如尼克神像，三女神像，維納斯像，等；又有表現筋肉運動美的雕像，如梅龍（Myron）之擲盤者，婆利克來陀（Polykleitos）之持鎗者，女競技者等。建築尤爲希臘美術之重心，曾建築一派：諾恩殿

，極爲雄偉莊大。已充分發達希臘勇健之精神，在羅·美術。建築上則有君士坦丁會堂，田薩斜塔等。雕刻則有特拉耶恩紀念柱浮雕，朗斯本寺雕像等，皆能表示羅馬現實主義之精神。

歐洲之美術，在文藝復興期，起一大變化。拉飛耳，文西，米克朗開羅，乃爲其時代之三大支柱，拉飛耳之聖母出現圖，文西之微笑與最後的晚餐，米克朗開羅之最後的審判，皆爲貫徹古今之名作。且文西兼有科學美術之全才，除創作千古不磨之繪畫外，並有科學上之發明。米氏則爲美術上之全才，於詩歌，建築，雕刻，繪畫，無所不能。文藝復興期，誠不愧爲世界史上之黃金時代也。文藝復興期後，古典主義，則有大衛（David, David）描繪英雄美人之名作。浪漫主義則有賓拉克拉（E. Delacroix）之熱烈奔放的作品。自然主義則有密勒之農民生活的寫照。至近代，因科學之發展影響一切社會組織文化組織，藝術界亦陡呈新鮮活潑，燦爛光華之景象。流派分歧，各盡其表現之能事。在繪畫上有瑪奈（Manet）莫奈（Monet）魯諾阿（Renois）等之印象派畫，在雕刻上則有羅丹的力的製作，康特斯基的女性的誇張的模寫。建築則因力學光學機械之進步，數十層奇偉之建築，高矗入雲。歐洲之都會如巴黎，紐約

，一經此神工鬼神之創造，卽化爲繁華富麗的美的宮殿。歐洲之美術界，至此已登峯造極。『生活美術化，美術生活化。』他們的進化程序，已經到了這般地步。回觀我國，雖號稱文明古國，反形落後，說來真是慚愧！但考查美術史上之成績，實有可觀。在古代卽有偉大宮室之建築。雕刻則有金石印章，泥木雕塑，唐開元中且大雕刻家楊惠之者，其所雕佛像，鮮活逼真。時人稱爲『奪得僧繇神筆路』者，其技之工可知。繪畫——山水，北宋則有李思訓等金碧青綠一派。統率趙伯駒劉松年等，由及於明。王維水墨宣淡一派，統率荆浩，關同等，由五代及於滿清。——花鳥則徐熙，黃筌，邊文進，林良，周之冕，蘇軾，王冕，管夫人等，皆有極名貴之傑作，流傳於世。人物畫則有吳不與，顧愷之，吳道玄皆以畫人物知名於世，尤長於描繪道釋人物。至於工藝美術如陶瓷，鑄造，染織，刺繡，堆漆金石諸工；皆有特別之發明及精美之製作，不獨爲當時所稱許，且爲後世所珍愛，卽外國學者亦訝其技之奇，出重價以收藏之。中國美術既有如此偉大之成績，但何以今日反消沈到這般田地。答曰一是對於古往的佳美作品沒有搜集珍藏。任其散失民間，隨天災人禍之變亂以無形消滅。或售諸外人，僅

滿足其一時之好奇心，過後即又棄如蔽蔕。以古人心血之作，如此浪費，思之實在心痛。又答曰中國美術之不能繼起直追，以駕於西洋之上，乃在政府及學術界提倡之不努力，甚至對於新興的學術，加以嫉視鄙夷的態度，即有少數研究美術者，精力亦不集中。所以仍然是無濟於事，所以欲中國美術，能繼承先進之餘風以求上達，其中心工作，乃在建築無數偉大之美術館。收藏古代美術品，不致散失。又可使後學之士有所師承。陳列各地各國之美術品，以便學者取長棄短，以求精進。由此看來，美術館之建設，在訓政時期的中國是刻不容緩的事情。美術館在歐美各國，地位最高，已視為文化之中心。是以隨處皆有美術館之建設。巴黎有羅佛爾美術館（Musée De Louvre）盧森堡美術館（Musée De Luxembourg）紐約、倫敦、柏林皆有偉大之國立美術館，國立畫堂，及私人之畫堂。文藝之古都的意大利，佛羅倫斯及威尼斯兩個都會，皆有極雄偉壯麗之美術館，儲藏古代名家心血之傑作，全世界美術家，皆奔集彼處日夜徘徊於大雕刻大繪畫之前，竟有廢睡忘餐者，中國之留學生，常在彼處臨摹古畫，以作留歐之心得。即東隣之日本，亦有極大之美術館，以為其東京大版等都會之重要點綴。而我中華

對於此點，獨瞠手其後，甚不可解。豈戰爭與貧窮有以之耶？抑中國文化已進於死路之表示耶？中國學者蔡元培李石曾稚暉梁啟超輩，早見及此，蔡氏且有以美術代宗教道德之說，著美育之實施一文，竟認設立美術館為普及美育之要選。美術館對於民族文化之重要，可想見一斑。

總括我在上文說的意思：（1）是愛美是原於人類根本之要求。（2）由美術在文化史上所佔之篇幅，說明美術之重要及其永久性。（3）中國美術之衰落乃在無美術館。

茲將美術館之利益，明白分列於下：（1）保存歷史上之遺物，使後來者得以認識古人生活情形。（2）借以普及民衆知識，提高民衆娛樂。（3）鼓勵現代學者之精進，并可供其研究進程之參考。

所以我們的口號是：

保存先人的心血之作建立美術館！

提高民衆高尚娛樂建立美術館！

推進新時代之文化建立美術館！

二、建築

美術館的建築應該是美術。假若還是庸俗的幾間房子，即使盛着許多美麗的東西。也是殺風景的。舊皮囊盛不了新酒的。美術館的建築應該是一望就知道是美術館。用不着寫上美術館三個大字。

美術館的建築應表示該國的民族性，正如國旗一樣，用綫條與色彩象徵着各國的民族精神。一國的美術館是一朵國花。一省的美術館是一朵省花。應充分的代表各該國該省之意志，情感，思想。建築雖然是泥巴的，木頭的，石塊的。但一經美術家之構想及琢磨。即成爲活的東西了。有特性的東西了。

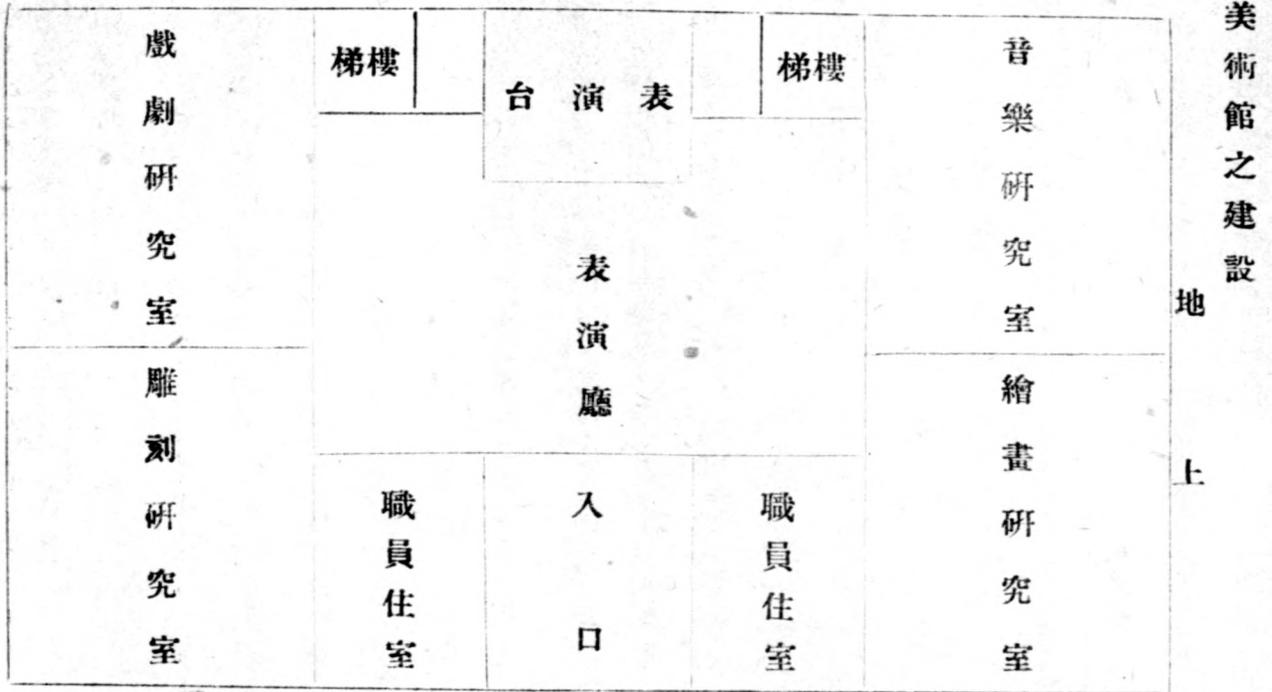
次之，美術館應該有時代性。即是美術館之建築物，應具備二十世紀建築物之美點。不應爲時代之落伍者。二十世紀之建築物乃科學與美術所結合而產生之驕子。二十世紀之建築最注重內部組織（鋼鐵架）及下部組織（地下之基礎），室內之溫度光線。室外之雕刻裝飾。柱頭式別。全部建築形狀與顏色之調

和。凡此種種皆經過先後許多美術家意匠之經營，及科學家之構想者。又，二十世紀之時代精神，係健美的、進取的，運動的。亦宜注意及之。

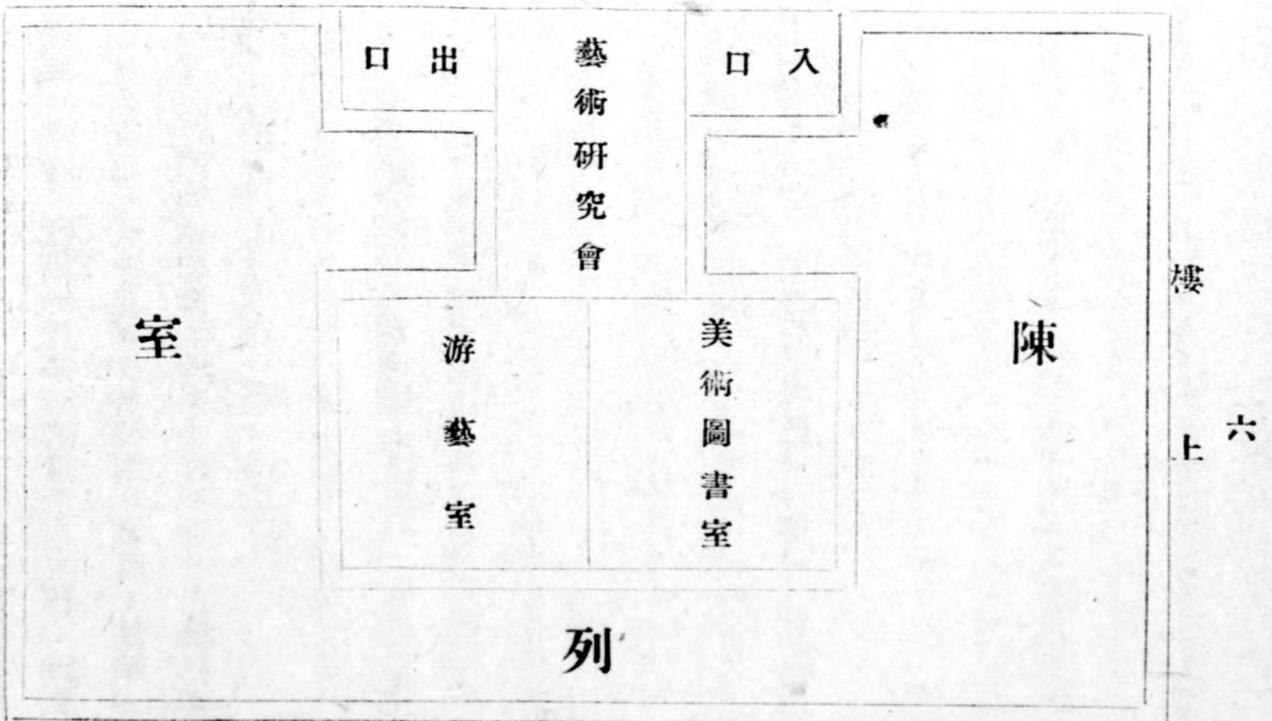
再次，美術館之建築，應該有永久性。一是其精神的美應該有永久性。一是其物質之基礎要能經久。因爲這種建築物的本身是美術品，時代愈久，則其光輝愈顯露。令後人景仰之心更深。所以，地位應選擇適中，無天然的損害及人爲的損害之處。材料要結實，建築之結構應嚴密而堅固，不可作多層之建築。美術館之建築既需具備如此多之特點，自必與普通建築難。所以不可草率從事。第一要找一個明瞭國民性時代性又富於建築設計之經驗者構圖。第二找一美術建築師依圖建造。

下列之平面圖，係依於個人之構想而了草畫出者，這不過說明房屋之分配及位置，何敢言設計！

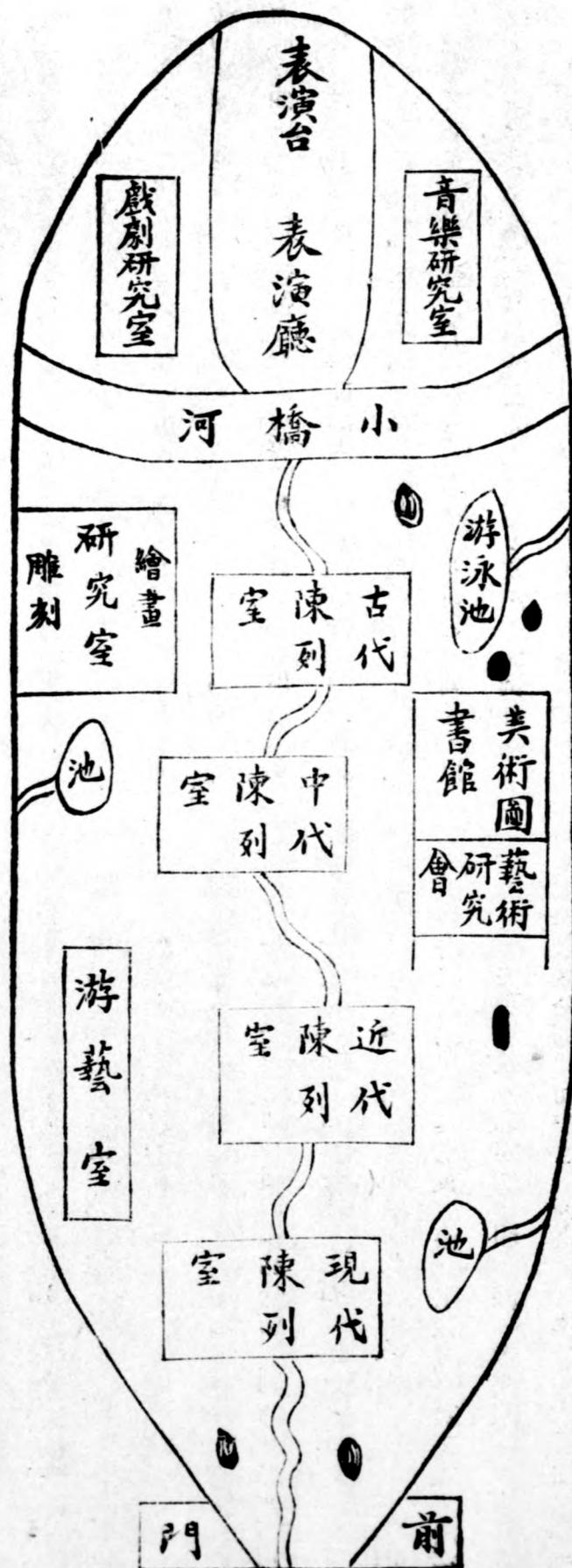
小規模美術館建築平面圖



前 門



大規模之美術館平面圖



1 地址以水陸洲之一部。

2 凡有之附號者係建築雕刻之處。

3 空隙處栽種各種花樹草木。

4 小河上之橋為吊橋，表演廳內人滿時，可把橋吊上，以免擁擠。

美術館之建設

三、陳列品

陳列品之範圍：自然以美術為限，美術品之範圍，抽象言之，如下表：



具體言之，空間美術則有平面的繪畫，刺繡，印刷品等項。立體的雕刻，金石，建築。時間美術則有音樂是不可陳列的，祇有歌詞曲譜，及笙簫管笛琴瑟琵琶等器具可資陳列。但這又屬於文學及工藝的範圍去了。空時間混合美術則有戲劇舞蹈，都是不可作靜的陳列的，只有演劇及舞蹈之雕塑及拍照可資陳列。但這又是立體的平面的了。所以歐洲各大美術之陳列品，以繪畫雕刻為其主要陳列品。我們的美術館，當然不能例外。

陳列品之搜集法：

- 1 可出價購買。
- 2 徵求私人之捐贈。

陳列法：

- 3 凡自然之風景不能移動者，私人或其他各國所珍藏之美術品不能讓與者，拍照以陳列之。
- 4 無法得到之世界名作及古代名作可購買其影印品以陳列之。
- 5 世界名作及古代名作或派國畫及西畫技師赴珍藏之處所，依臨樣摹，以資陳列。
- 6 與異地之美術館異國之美術館交換陳列作品，私人珍藏作品亦可設法租借陳列。總求其廣博而完備，方可完成設置美術館之目的。

1 分配。分配者即是對於作品分類陳列的意思。有以時代分別的，如舊石器時代，新石器時代，銅器時代，鐵器時代，鋼器時代，電器時代。有以派別思想分別的，如南宗北宗，古典主義，浪漫主義，寫實主義，象徵主義，表現主義，立體派，印象派，未來派……等。有以地域分別的如中畫，西畫，日本畫，大陸畫，海洋畫等。又有以科目分別的，如繪畫，雕刻，建築，刺繡，金石，陶瓷，染織，照相，印刷……等。我用的分類法

是時代分別的，現代，近代，中代，古代。由近而溯遠，使人們知道美術發展之歷程。同時代之各國及各種美術對照起來，可比較其國文明進化之速度如何，某科美術在某時代所佔之位置如何。

2 位置，各種陳列品排列之位置，是很重要的。如排列不好，不獨損失原作之美點，且不能引起觀衆之注意。所以陳列品的排列法，要注意美學上之原則，要有反復，齊一，對稱，均衡之美。又要複雜引有變化，變化而又統一。（Unity in Variety）換句話說，就是要統一。

3 配光。光線就是宇宙萬物的美之源泉，假若沒有光線，就看不出色彩與線條。黑漆一團，更何能賞識得美出來。所以，關於光線之配置，極爲重要，有些需要強光，有些需要弱光，有些需要側光的，有些需要正光，有些需要頂光的。都要請光學及美學之有研究者，仔細配置，方能引起觀衆之美感，給與深刻之印象。

保管法：美術館內既珍藏如許有價值之作品，自必設法使保留長久，所以保管法尙焉。裝置，洗刷，皆須請熟練之人才司之。又，須分別用藥品敷治，藥香薰染，以殺虫菌之侵蝕。

美術館之建設

四，研究室

美術館之目的，一是保存文化，一是推進文化。單爲靜的物品之陳列以供人觀覽。則僅有消極的效力。不過使民衆認識美術的存在，提高其鑑賞能力而已。若要圖文化之猛烈進展。則須有完備的研究室，以供藝術者之繼續研究，以研究所得，再貢獻給社會。要這樣，藝術教育才能普通而深入。美術館之必要有研究室，正如機器之有發動機也。

研究室分四項，一是空間的——平面美術，繪畫研究室。設置石膏模型，靜物模型，人體模特兒。以便愛好繪畫創作或練習。一是空間的——立體美術，彫刻研究室。設置刀鑿鋸及其他美術儀器；各種模特兒；大理石，黏土，木金石等材料；以便愛好彫刻者創作或練習。一是時間的美術，音樂研究室。設置國樂：笙，簫，管，笛；琴，瑟，琵琶；鑼，鼓，鐘，磬，…等器具。西樂鋼琴，提琴…等器具。樂譜歌詞等書籍，以供愛好音樂者之彈唱及練習。一是公間時間總合美術，戲劇研究室。設備各種脚本，各種化妝用品及道具，以供愛好戲劇者之表演及練習。

此外，建設一美術圖書館，設置美術雜誌圖譜及美術的理論書籍以供衆覽，在民衆心理中，建設美術之理論的基礎。前面說的四種研究室是實際之練習，圖書館則爲理論之探求。有理論，有實際。則推進文化之使命，自不難負擔矣。

五、表演廳

有靜的陳列，而無動的表演；則美術之空氣仍然是死的。美術之價值仍然是過時的。有深的研究，而無廣的表演。則研究之成績，仍然個人的，不是社會的。仍然是收縮的，靜止的；而不是開展的，活動的。

欲圖美術之有生命有力量，必須有表演廳之設置，表演動作之繼續不斷的進行。

我們要把美術館造成一朵時代之花，要他永久開展，永久新鮮，永久美麗，永久向着陽光，永久含着朝露。使其繼續不斷的有生的躍進；這種躍進，就是藝術之表演。

陳列是深入觀衆的目中。表演則能深入觀衆的心中。表演是生命之流的進行。可以改造社會，可以推進文化。可以淨化純化人類的罪惡之心。可以集合許多不相識的羣衆在一起，仇人在

一起。而作同情的交流，這是何等偉大而神聖的工作。

我們要把美術館作爲文化的中心。爲文藝的主動力。爲惡劣社會之改良機關。所以要陳列，所以要研究。所以更作說教式的表演，嚴肅而熱烈的表演。

話說開了。再歸主題吧。表演些什麼呢？一是戲劇。組織藝術劇團，排演話劇。每星期，至少二次表演，一是音樂，組織音樂隊奏歌，國樂及西樂。每星期至少表演一次。一是舞蹈，一面組織歌舞團，作歌舞之表演，一面歡迎民衆在表演廳作交際之舞蹈。一是講演，講演美術中及藝術理論，討論美術上之問題。傳述美術界之消息。一是展覽會。個人展覽會，藝術團體展覽會，學校展覽會，學生展覽會，凡與美術有關者，皆在表演廳內展覽。如像巴黎或東京美術界一樣。每日至少有一個或數個展覽之舉行，令觀衆如入山陰道上，目不暇給，到那時，湖南文化也不至如許乾枯了。湖南社會情形也不如許混亂惡劣了。

再者，表演廳之建設應特別注意的，有三：一是回音之減少及調和。如省教育會及青年會，皆有極大之回聲，稍遠之距離，即聽不清楚，誠爲可惜。以後建築表演廳。必須研究音學，以

去除此種困難。一是坐位之設置，後面應該漸高。使前後觀衆之視線，皆能達到台面。一是表台之構造，皆須依照最新式舞台之建築。應有特別之深度及闊度。因爲近代之劇本。多係羣衆生活之描寫，都會生活之描寫。布景複雜，上台人數很多。非台的面積廣大，不足以資伸展。這也是應該注意的。

六，內部組織

一個這麼樣大的美術機關，自然要有完備的組織，負管理，指揮，指導，事務，……等的責任。這個機關才能健全起來，活動起來。才能成爲社會的有機體物。茲將我個人的擬構，開列於下，以作建設者之參考：

(一) 總務部 總理館內外一切事務

1 文書股

2 會計股

3 交際股

4 事務股

(二) 陳列部

1 設計股：司陳列品數目分量及放置位置，外部之裝飾，

等設計事項。

2 指導股：指導觀衆認識陳列品之歷史及價值。備其他各種事項之諮問。

3 徵集股：徵求民間，外省，外國之美術作品。兼作拍照，複製等工作。

4 保管股：保管陳列品。

(三) 研究部

1 繪畫股：司繪畫研究室之設備，指導事宜。

2 音樂股：司音樂研究室之設備，指導事宜。

3 雕刻股：司雕刻研究室之設備，指導事宜。

4 戲劇部：司戲劇研究室之設備，指導事宜。

5 圖書部：司美術圖書館之保管，出借，指導事宜。

6 出版部：司美術圖書之編輯及出版事宜。

(四) 表演部

1 監督股：前后台之監督。

2 指導股：司戲劇，音樂，舞蹈，講演等項之指導。

3 道具股：設置，布置及保管表演之道具。

4 演出股：支配演出之團員及出演之種種事項。

5 展覽股：司各種展覽會之設置，展覽，及作品管保，出納事項。

七、湖南美術館之運動

民國十七年省教育會第一次代表大會，即議決創設湖南美術館。辦法是「將省教育會內賜開園所屬房屋劃為湖南美術館館址。如果全省美術展覽會成立選其最優作品為基本陳列品并將革命先烈肖像由藝術家繪成或雕塑陳列之再徵集各國美術及國內古代作品擴充之。此種計劃似小到不成樣子，但是還未見實行。

第一款 開辦費

八萬元

十八年第二次代表大會，又議決促成建設美術館案。辦法是「1 呈請教育廳於十八年度建設美術館。2 於各縣招選管理美術館練習生各一名，住館練習，以為將來各縣設置美術館管理人材之用。」時光易過，忽忽又十九年矣。美術館仍如隔岸觀花，可望而不可即。省教育會藝術研究會，鑒於美術館乃美術之中心，有急於成立之必要。於三月初即呈文教育廳請求從速設立美術，四月中又將美術之預算書說明書呈費教育廳美術館開辦經費預算書及說明書，原文如下：

歐洲各國之美術館，單以建築一項費數百萬元，我國帑空虛，自不能求全。但最低度需三十兩元方可成立一小規模之美術館。商之省教育會，則以省庫艱難，恐難一時籌措宜竭力縮小範圍。經職等再四確商，將各項設置大加減削。造具八萬元之預算書，以此區區之數，即美術館之雛形，亦難粗具。但來日方長，日添月置，自能稍求完備。

第一項 建築

四萬元

建築即美術品之一，應室皇偉大，表示我國之民族性，須請中西美術家構圖，技師設計，首先起一前門，裝飾各種雕刻。建一大表演廳，附設保管員住室。在其他各室限於經費，未成立之前。即以此廳為表演各種藝術之用，同時陳列各種藝術品。建設前門及表演廳，經費最低限度需四萬元。其他各研究室，圖書室，職員住室，工人住室

第一目 地皮 六千元

第二目 工食材料 三萬四千元

第二項 設備 四萬元

，可暫借省教育會舊辦公處，候漸次成立之後，再遷入。
收回賜園園地基洋四千元，購買教育會西街民房地基二千元合計如上數。

第一目 器具 一萬一千元

美術館之設備，既要美，又要精，更要真確。如收藏美術家心血之作，動輒需數萬元。古代作品，雖片紙只字亦有值數千百元不等者。以其有歷史上之價值，能代表吾國之文明也。關於此等高價作品之搜集，為經費所限，只好讓之異日。現在只添置必用之器具及平價之陳列品，亦須四萬元

第二目 陳列品 三萬元

裝置電燈電話電扇共三百元陳列作品鏡框台架配光布……等項一千元。棹椅牀鋪，地毯及其他雜件八百元，合計如上數

第一節 中國字畫 一萬元

各朝之代表作品至少一二點，各派之代表作品至一二點，共計千餘點，每點平均十元上下計算如上數

第二節 各國名畫 一萬元

各國之代表作至少一二點，各時代之代表作至少一二點，各大家之代表作至少一二點，各派之代表作至少一二點，共計百數十點。即複製品，每張上百元，借來陳列，經費亦須數十元，所費共如上數。

第三節 中外雕刻 五千元

創作雕刻，至少二十六尊，每尊計二百元，共四千元。模型雕刻廿尊每尊計五十元，共一千元，合計上數。

第四節 工藝 五千元

中外古今手工業，如刺繡，泥木，氈織，陶瓷……等項，購置費如上數。

第三目 研究室設備 元

前列之陳列品爲靜的表現，研究室之設，則爲動的表現之準備。一則可隨時製作或臨摹各名作以資陳列，二則可練習音樂戲劇舞蹈等項以便開表演。

第一節 繪畫設備 二千元

人體模型一千元石膏模型七百元靜物寫生材料三百元合計如上數

第二節 音樂設備 三千元

鋼琴二架一千二百元，風琴一架二百元，凡珉鈴十個二百元，各種國樂器一千四百元

。合計如上數。

第三節 工藝設備 一千元

刀，鋸，鑿等項共二百元。儀器六百元。大理石，純靜泥土，竹木材料等項二百元，

合計如上數。

第四目 美術圖書 二千元

製備美術品之影印者，美術之理論書籍，畫報，美術雜誌等項。用費如上數。

依我前幾節所編述的美術館。負有保存文化，推進文化的責任

，應加補進去。

。又須有國民性，時代性，及永久性。則上列之預算數實在做

由一三三四五六七，我的話說完了。因臨時倉卒，又沒有參考

不得什麼。該表第一款下，也已明言之。當然用不着我來囉唆

書，做不出有實在工夫的文章，這是當然的事實。不過還算是

了。但有兩點須特別注意的。一是建築。地址應適中，而周圍

盡心力而爲之了。

之風景要優美。地盤要寬，以備將來增建房屋之用。初建築時

最後，說幾句漂亮話完場：

，房屋不必太多，但要雄偉結實。不可像建築普通民房一樣。

由建築美術館，建築美的心靈！

剛起好了就要坍塌。四萬元建築費，實在太少。其他之設備，

由建築美術館，建築美的社會！

可慢慢的來，但建築的基礎不打好。則後面之進展，則受莫大

由建築美術館，保存過去的美，捉住現在的美，創造將來

之阻礙。這是不可不注意的。二是各室之分配，沒有綜合藝術

的美！

的戲劇研究室，及供給民衆作娛樂的游藝室，這是最大的缺憾

『美』萬歲！『美術』萬歲！！『美術館』萬歲!!!
一九三〇年五月二十一日脫稿



舞 台 與 講 台

黃志尙

「這還行嗎！有書不讀去看戲！」這是父母對於子女演戲的意見。「某天是我們學校的紀念日（或早新年，國慶），我們來舉行一個遊藝會（或是同樂會）演幾幕新劇吧。」或是因為學校裏經濟困難，舉行一個募捐游藝會的也有。這是學校當局要學生演戲的情形。「到我們學校裏去看遊藝會吧，某幕某幕新劇很有趣味，什麼人演，演得很好，我也演一個呢。」這是學生對於戲的態度。當然有許多許多的例外，但是大致總是這一派的思想。

現代的父母對於子女的教育，總不免有些陳舊的理想，好在他們仍舊要依學校裏的指揮，所以我們可以不必去管他。學生的態度當然以學校的教育為轉移，我們只可拿來作考查學校

教育的效果，是和他們不負責任的。所以戲劇在學校裏的地位，在教育上和社會上所生的影響，學校當局不能不有一番明確的見解。像把戲劇全然當着一種游藝，一種所謂高尚的娛樂，不獨是一種不懂得舞台的見解，簡直可以說是不懂得教育！

一般所謂教育家的思想，以為教學生在教室裏讀書便是教育。學生只要讀過幾篇新舊文章，算完幾個數學題目，懂得幾個物理化學上的名詞，其他的科目，也只須和過眼煙雲的一樣逃過了畢業考試，便算是教育完畢。由這種教育陶冶出來的學生，充其量能夠依樣畫葫蘆的教育後一代的子女外，如果想要到社會上做點實際工作，非得重新有一番訓練不可。從前有兩

句形容學生的話，「天文家測雨晴，農學士栽樹死」。雖則有些誇張過當，但是也不能說沒有事實。書本上得來的理論當然是很正確，但是太單純了，太抽象了，拿到這樣複雜的社會環境裏來便不從何着手，社會又是個很冷酷的東西，在裏面跌倒的人是很不容易起來的。這樣更加使學校裏出身的沒有勇氣，或者一涉足便為社會所溶化。這種情形頗引起許多人對於學校教育的疑慮，就是學校當局也未始不有同一之感。這並不是由於學問知識的缺乏，是有了相當的知識不知如何去應用。最大的原因，是因為不明瞭社會！

我看近來教育當局，對於這種缺點的補救，完全取一種背道而馳的嚴厲手段。便是把學生嚴厲地關閉起來，多灌輸一些死的書本上的知識；再加上套緊身衣，把學生模鑄成一種固定的形式；劇場酒館和一切所謂不道德的地方，都不許涉足，否則與以苛刻的制裁。表面上看來，這樣的學生，可謂毫無沾染，專心學業，上可以對政府提倡教育決心，下可以不負家庭對子女期望，學校的責任可謂至矣盡矣。但是誰能夠担保學生離開學校的枷鎖以後，真個不走到不道德的路上去，又誰能夠担保他所得的學識，真個能夠供給給他應付社會的需求？

學校是應社會的需要而產生的，學生所應得的教育，是使未成熟的社會的一份子能夠担社會的責任，應付社會的環境。一個預備担負家庭的責任的人，是應該使他充分明瞭家庭的情形，這是應該把他閉在家庭的一角，使他學習一些不切實用的知識，這是不必再加說明的。學生終究是要跑到社會上來的，與其有許多書本上的知識，不如使他明瞭許多社會的需要。社會的惡濁，究是免不了要接觸的，與其使他感覺着和枷鎖一樣的道德觀念，不如使他親試一點社會的罪惡，找出一些做人的途徑。在學校裏受一點社會的打擊，還可以隨時去補救他；離開學校以後，跌進社會的陷坑裏，才是沒有救藥了。

單是對於社會情形的明瞭，並不能盡教育的職責。教育是要供給學生以應付社會需要的各種學識。不獨純粹的供給他，還要使他能充分的運用。常常有許多的中學畢業生，連一些極平常的事都做不了，不是沒有學識，是有學識不能夠運用。這是由於機械的教育的結果。

我們要使學生能夠運用他的知識，就要使他有能夠運用的機會。學生求學的目的，是準備將來實際的生活，練習將來求生活的技能。學木匠的徒弟，從進師起就是練習許多木匠應有

的技能，所以他出師以後，對於工作上從來不會發生什麼困難。學生與其呆板板的在課本上做許多虛構的題目，不如多使他接近實際生活的機會。

話雖是這麼說，我們並不能放任地就讓學生跑到社會裏去，也不能就讓學生去接觸實際的生活問題。我們還是只能從教育的方法上着手。近代歐美各國爲應付這種要求，已經把舞台和講台排列在同等的地位。

這種辦法在我們湖南似乎是有事實的證明，說是絕對的荒謬。我前年在一個女學校教書，那時他們舉行了一個募捐游藝會，我便是戲劇的總導演。一共經過一個月左右的訓練，排好兩齣獨幕劇。表演的成績，雖則很得社會上有眼的嘉許，但是在我導演者批評。還只能算有百分之八十的成熟。這學期結束以後，我便離開了這個學校，所以許多的情形都恨有不能十分詳明之處。但是據說這部分演戲的學生大部課業成績很壞，有幾個降了班，還有兩個竟因此失學。這是我時常感覺着對她們要抱歉的事。險些使我不敢再談學校劇的運動了。

照理我對這件事應該深重的懺悔，因爲他們平常演戲從來沒有是這樣用過功的，這次的慘劇完全是我引出來的。但是我

不能不申明，那時我的責任只顧到舞台上的成功，訓育上是沒有責任的。這並不是油腔滑調的話，事實上是如此的。因爲那時我只在小學部教幾點鐘課，演戲的都是中學生，在她們中學生眼中的小學教師，在當時的社會情狀之下，不會把一個導者看做比『善於遊藝』以外還有什麼學識的。所以根本上我只能求一點舞台藝術的伸展，更沒有其他發展的餘地了。

再進一步的申明，就是這完全不能怪演戲這回事生出來的結果。這種責任應該完全歸到教務和訓育的身上。他們負起這種責任，不是去阻止學生演戲，是要領導他們怎樣去演戲，使戲劇發展她在教育上的效果。我敢斷然的說，只要他們稍有戲劇的常識——不，只要稍有現代教育的常識，不獨不會有這樣的結果，並且要超出其他只在教室裏聽課的學生的成績以上。這也是可以拿事實來證明的。她們演戲並沒有佔去上課的時間在我考察她們每次排演的進度，可以證明她們在自修的時間絕對沒有讀過劇本；演習實際所需的時間只要一點鐘，找人和嬉笑的時間至少在兩點鐘以上；求她們同樣純熟的戲，用心去幹，只需一個星期，她們却經過四個星期。由這幾點的觀察，學生成績之壞並不是因爲演戲佔去了自修和上課的時間，也不是

由演戲用心過度所生的結果。這是由於訓育者的失察，也就是由於訓育者不明瞭戲劇的真象，才有被學生瞞過，把寶貴的光陰藉演戲的意義浪擲於嬉遊的結果。

經過個多月演習的戲，許多的演員還有對於裏面文字不了解的事情。把整個的戲劇說起來，當然更加莫明其妙了。這是由於她們的教師，根本不明瞭戲，不懂得現代的教育，根本把戲劇看做是一種游藝，才有這樣的學生，把戲劇當玩意兒，許多領受知識的機會都輕易地讓牠過去了。倘使她們稍微把戲劇看嚴肅一點，她們一次在舞台上所得，決不是教室裏幾點鐘所能及的。

上面舉的事實，當然不只是某一校是如此。據我兩年來的觀察，莫不有同一的慘劇，甚或比這還要厲害一點。學生總是演演戲的，戲劇也終究是要跑到教育的舞台上來的。教師們想得講台上的成功，舞台上的藝術便不得不有深刻的注意。中國的戲劇還是很幼稚的時代，我們更是幼稚時代中的更幼稚的。雖則如是，在沒有戲劇的長沙，也就不揣冒昧，提起嗓子來來叫幾聲了。

戲劇在教育上的功效決不是三五兩句話可以說明的 並且

戲劇和無論什麼事一樣，有她的好處不能說就沒有流弊，許多偉大的新事業一概到中國來就失敗了，我們不能就說這種事業是不可能的。戲劇也正如是，決不是空談可以了事，是要實際去做，並且謹謹慎慎去做。戲劇的真價值，固屬不可否認，想得教育的全部的收護，學校舞台之建設誠為切要之圖；但是——在處理不得當的時候——她的弊害再加不能不深刻的注意！

演戲可以引起學生懶散的惡習，完全是一種錯誤的觀察。真正的演劇，到是一件很苦的事。不讀熟劇本，斷不會得到舞台的成功；無論一舉一動，一言一笑，也決不是不費深刻的研究能夠表演得入化的。如果讓學生去演：文明戲，也不必按照劇本，東扯葫蘆西扯葉在臺上開一頓玩笑，這種惡習却是必然的結果。他如種種不良的態度最容易混入學生平常的行動。學生如果經過幾回真實的戲劇的訓練，不獨不會影響學生以前良好的習慣，並且能養成學生無論對於做事成求學一種精細，堅忍的毅力。

團體道德之養成差不多是戲劇特有的權利。平時教師口頭的宣說，和學生許多團體的行動，並不足以養成學生對於團體純正的態度。學生真正為團體犧牲的不過是最少數，這最少數

的努力又多半爲一種約束或虛榮所驅使，仍以個人利害爲轉移。像這樣徒然口頭的演講，表面的團結，決不會有團體道德產生的。劇團進行的時期，可以說整個的忘了自己。各個演員，佈景員，司光員，提詞員，司幕員……一切舞台上活動的個體，都只認識整個的舞台，他們的動作簡直可以看作是由一個人發出來的，任何團體的活動決沒有像他們那樣統一的調和的，但是這種統一調和的活動，也決不是隨意像演文明戲那樣可以成功的。必得要有深密的訓練，必得使他們確切明瞭團體的利害關係，才會有良好的結果。但是他們由這種訓練得來的團體觀念，是能深入他們的腦筋，永遠能保持這種精神的。

道德這種東西，不到社會上來，不會顯明他的功效的。沒有功效的東西，不是不易入耳便極易遺忘。學生在學校裏的行爲，並沒有一種道德的醒覺，不過是環境使然。所在學校裏極好的學生。入了社會以後便截然相反。這種現象又非用戲劇來補救不爲功。舞臺便是大自然的反光鏡，一切善惡的關係都很顯然把他表現出來。學生在這種領域裏面，自然能把他自己應走的道路尋找出來。這種發現決不是由教室裏口頭上所能產生的。並且學生藉舞台的練習，自然能養成他一種良好的習慣，

永遠的規範着他以後的生活。

演戲需要時間，自然影響學生的正課，這是一般人都認爲不可避免而加戲劇以痛擊的事。但是只要真正明瞭戲劇的領域的時候，才知道講臺上的教育容易變成死的教育，唯有把他搬到舞臺上來，才能給他以充分的生氣。大概無論什麼學問或技能，不時常運用，便好像種子不得地土去種植一樣，經過相當的時期便會死亡。學生畢業以後，許多功課都忘記了，正是這種原因。要使學生所學的各科目，深深種入學生的腦海，生長運用，除了舞臺以外，沒有再好的園地了。

小自嬰孩起，以至大學生，要求將來到社會上立足，正確的語言是唯一的工具。語言的練習，又沒有比在舞臺上更便利的了。學生在家庭，在學校的時候，因爲互相了解的關係，語言最不容易進步。一個外鄉來的學生，最初和同學交際最感困難，不久便完全免除了，並不是這個學生的語言改變了許多，只是因爲同學們漸漸習於聽他的話了。到了這種時期，便沒有再行改良的機會；甚或因爲一種地方觀念，每每喜歡贊揚本鄉的話，阻礙的力量更大。中國文化的不進步，語言不統一爲最大原因之一。學生們的語言實爲教育家不可不注意的事。舞臺

湖 南 教 育

是一座言語的分金爐，演員自己的言語正確不正確，一舞臺上就要接受嚴厲的判別，沒有正確的語言是決不能得到舞臺上的成功的。舞臺上的說白，不獨要正確，還要說出去有力量，有節奏，能夠互相調和，這都是平常說話所不注意的，但是這種技能對於個人的成就何等重大。要學生成爲社會上成功的人，便要訓練他在舞臺上成功！

戲劇的結構，是再沒有其他文學作品趕得上她的嚴密和有力的。舞臺又是一切戲臺。學生的熔爐。與其要學生讀十篇八篇呆呆板板的文章，何如教學生演一本成功的戲。學生由這裏得求的學問是何等深刻，如何深密的印入他們的腦筋，永遠不容易忘記。其他一切史地上的材料，也同樣可以搬到舞臺上來扮演。不獨能引起學生的興趣，使得到較深的印象；同時在扮演時，能夠引起觀者或演者一種熱情，對表 的事物有強烈的批評。較之徒然講課本的效果相去幾矣！

劇場的經營，舞臺的建造，燈光，佈景，音調……等等，莫不要學識做根基。與其在書本上教幾條光學的定律，不如教學生裝置舞臺上的燈光，一切屈折，反射，色彩……的定律都

深深印入他的腦海。在教室裏面幾點鐘的圖畫手工，何如從佈一幕景得來的知識技能的實在。近十幾年來歐美對於戲劇的努力，差不多把一切的藝術，科學全盤的供獻在劇場裏面。學校裏的學科，不獨在舞臺上行用無遺，恐怕還有感覺得不足。戲劇不獨不致影響學生的功課，並且唯有舞臺能夠使他的知識活用起，成長起來，這是可以斷言的。他如許多做事的力量等，尤其是講臺上所不能得到的。

歐美近代的教育，學校劇場已成爲學校成立三大支柱之一。差不多所有的學校都附設有劇場，或學在每週或每兩週都有一次表演。這種工作不獨求學生本身上的利益，同時對於社會的影響極大。總之舞臺無論在學校教育或社會教育都開着燦爛的花，結着鮮美的果。

舞臺移進學校的高潮已經是不可遏制，中國當然不能例外。但是在把學校改建之先却不能不有一番深思熟慮。最要注意的是要把真正的戲劇搬進來，把冒名的東西趕出去！這篇東西只預備奉勸讀者去幹，因爲編輯先生的催稿和人事的牽累，還嫌不能詳盡；至於怎樣去幹，則有待於異日再來討論。



學校戲劇之理論與實行

安仁

獻給學校當局們，教員們，和學生們

引言

好像是，我們時常愛把整個的東西分割起來，不可分離的東西單獨起來，必使其得到一個畸形得不堪的發展而後止，雖然是早經看出了這種辦法底錯誤，然而到底也不肯馬上就回過頭來。單就教育而論，是直到 S. Drechner 高叫着：『這真是民族的病症呀』的時候所謂藝術教育說才勃興起來，但是到底當時也還有着因爲拉丁文不及格而將學生留級或斥退的事情。戲劇公然地闖入了學校底門牆，成爲學生底最熱心的活動之一種，怕總在連體操也軍國民化之後罷？但是在中國，到底直到如今也還有着不少的學校是禁止學生演劇的。似乎是，一般教育家祇專想到樹子可以建屋造船的事，而對於牠底營養，牠底發展則不大顧及的樣子。生命之泉源枯涸了，沒有生長，沒有發育了，而仍然說是要用以建屋造

船的，這也不顯得有些滑稽麼？本文底主要申訴，也許就是在這個地方，但是，牠却甯願積極地供出一種方法來。

從文化生活各方面的觀察將談話引到學校戲劇上來而希望由此使教育底目的更易達到，這總不會是完全不合的吧？文化創造與教育原理都得起在心底解放，新世界之發見，藝術的陶養，綜合的理解上建立起基礎來，這是輓近教育學，心理科學和其他社會科學所共同允許的結論。而戲劇，就正擔任了這種偉大的建設工程之主導部分，是已經是很顯明，而且還希望可以更顯明事實，是每個不以傳統的觀念相繩而將功過之定論顛倒的人所能共同地看清的。無論如何，近代人少不了劇場。

對於學校戲劇之實際的地應有的知識，本文也略有講述，但是，那並不是一切，而祇是一種很淺明，預備去實行的講

述。如何實行去而得到連自己也料想不到的效力，這祇有在努力了以後才可以說出的。

文化生活之面面觀：進化之謎——文化創造之發動力——科學與藝術——所謂『文化失調』——知識與心的解放；戲劇與文化生活：生存鬥爭與戲劇——戲劇底最初形式——文化生活與戲劇表現——批評者，指導者與預言者的戲劇家；戲劇與教育：佛魯德氏之學說——藝術教育說——戲劇底活動——其在教育上的功效；學校戲劇之解釋：所謂『遊藝會』——戲劇活動之根本義——戲劇在學校——學校戲劇之目的；劇團組織：首先要

求——組織底意義——組織——活動——教育家之杞憂；學校劇場：一個固定的劇場之可能性——裝飾——佈景——燈光；劇本選擇：最先的知識——選擇劇本之限制——悲劇，喜劇；——獨幕劇，多幕劇；公演：藝術家底道德——準備公演須知——演出者之權責——主角和配角——公演之前——由表演所生的力量；附錄：學校舞台用劇五十目。

一·文化生活之面面觀

「沒有創造，也就沒有進化。」

我們是如何地由猴子而變成了人類，這個，在現在這不大有人說起，祇是，我們是怎樣地由一種無文化狀態的生活，一種祇憑着那具有一雙手的身體，祇憑着那一種生理上的有機反應的生活中而進入了今日很光燦而又複雜的文化生活中來，這倒是一切文化科學家所共同地想要知道的。人類畢竟總是人類，從沒有語言，沒有工具，因之也沒有甚麼思想與鬥爭力量這種狀態之中，雖然是經過了很長久的時代，然而到底也有了語言，有了工具，有了思想，有了力量了，而且還有着這幾個單簡的字所包含不了的東西。一切的古物學家，人種學家，人類學家，言語學家，歷史學家，都在忙着地層底發掘，人種底摹述，風俗，習慣，制度之研討，人類遷徙與種族之混合與分化之追查，以及人類底一切文化成績之清算，以想發見這人類進化之鑰匙。這種同用意的工作，同時又被社會學家，心理學家，倫理學家，宗教學家，甚至於純粹的哲學家們來從旁推進着。如是，這進化之謎，雖然是不能說立時就可以被猜破，但是，進化底活動與路線，也多少總給看出了一點來了。我們底歷史

學家們，不祇是告訴我們我們底祖先們是怎麼樣，而且還更進一步地想要知道他們是如何地而得以成爲那樣，這麼地，在我們底將來的道路上就更給與不少的指引了。

我們底祖先是如何地在第一次知道將一塊笨重的石頭削尖而用以攻擊猛獸，他們是爲甚麼第一次地知道將火種保存？爲甚麼他們底純生理作用的簡單的呼號會變成了複雜的，有抑揚，有分辨，可以傳達思想的語言？爲甚麼他們底弓是一個半圓形，矢是一條直綫？這等等很是似乎無關緊要，而實是非常重大的問題，是頗值得我們去回答的。由Totem與Taboo之研究而發洩出來的性器官底象徵，太陽底象徵，月亮底象徵等等的，人類學家們所下的解說，當然不會是一些信口開河的話，在橫蠻的生存競爭裏面，人類所依賴的不僅是物質，那就是說，不僅是一塊石頭之類的東西，而還應有一種新的世界之發現。一塊笨重的石頭，用以攻擊猛獸，誠然是不大方便，不大中用，然而，要說是爲了求方便，求中用之故所以才知道將石塊去削尖，這是不成爲一個解答的。事實上，是等到石頭削尖了以後，再刺入敵入底身上，這才知其方便，知其中用的。爲甚麼一定要將石頭削尖，這裏面就藏着那進化之謎了。對於這種謎，

猜解得最得體的，就是Lazarus Geiger對於初民保存火種之解說的話。他說：『初民愛火，並不是因爲火底功用，而是因爲火焰底紅的色彩。』Geiger底話是可信的，功用底發現，雖然同樣地不是偶然的事，然而却不是最初的發現，而是較後的發現。

愛那火焰底色彩，我們才有火，愛尖頭的石塊，我們才有兵器，愛那曲折的呼號，我們才有語言，是這麼樣地，我們才得以在生存競爭底道路上築起我們底基石來。將石塊削得尖而又尖，而且雕出一個把柄，再又雕上一些花紋，誰也知道這不僅是爲了適用的緣故。我們底祖先在這些事上發現了他們自己底世界，發現了他們底歡喜，而因爲有這種自己的世界，這種歡喜，他們就走入更複雜的文化生活中來了。手能持握什物的動物，當不祇是人類，然而握着一根石棍，而知道愛賞這根石棍，從這石棍裏面發現出一個比這石棍還更遠大的世界來的，怕就祇有那些能由野蠻狀態而進化至文明狀態中來的人類吧？祇是恐懼着太陽，或大山，大河，或死亡與疾病，而不知道利用自己底世界與歡喜去創造甚麼出來的，這等人祇終是野蠻的人，沒有進步的希望。永世祇沉淪在拜物教之中，然而却沒有

藝術，沒有哲學，也沒有科學，這也就是野蠻人底特徵了。

一直到現在，中國人還誇耀着中國底古代文明。這也誠然是有些道理的。從地層裏面發掘出來的周代的陶器也還有那麼樣精彩，這也就可以想見得到我們底祖先雖然是有了罌子，罌子之類可供儲藏之用，然而却還要把牠們弄得更美一點。就是說到耕田，他們也全不像那般野蠻人漠不關心地將種子撒到土上就算完事，而還得耕之，耘之，將田畝分成小塊，挖些溝道，完全是一種 Horticulturist 底模樣，這也就很難得的了。然而三千年來想更進一步呢，却是沒有的事。後進的希臘人却在那裏創造着美麗的神話，雕刻着人體，築建着房屋，唱着史詩，演着戲曲，雖然希臘人如今已經不復有當年的榮光，但是，從野蠻的羅馬人一脈相傳，斷斷續續地把這種精神傳之今日，古代的希臘人到底也還是在享有着『文明底來源』之尊譽哩，正和那般愛紅火，愛尖頭的石塊，愛曲折的呼號的我們底祖先們一樣。在這個地方來作一回東西文化之評價似乎是不大適合，然而，祇從神話，雕刻，繪畫，演劇這幾樁事情看來，那一股子發現自己底世界，發見歡喜的勁兒，老大的，受傳統勢力束縛着的中國人，也委實不及那般幼稚的，放浪不羈的西洋人

來得足吧？

一切的文化生活都是建立在新的世界之發現，歡喜之發現上頭的。Dilettante 式的科學信徒，以為科學之道是始於實驗室而止於實驗室，而且，這實驗還必得是沿用着曾被用過的方法。他們不知道在實驗室之先科學家還有其他的事情要作。一看見了頻葉落地就能夠發現地心吸力，看見了壺蓋因水沸而上衝就可以發明汽機，這是誰也不肯相信的，但是，倘若不具有發現自己底世界，發見自己底歡喜這種開擴的胸懷，又怎麼能成其為大科學家呢？以性心理之威權研究者而為邦人所熟知的 H. Ellis 氏在他底生之舞蹈 (The Dance of Life) 中以為一切的大科學家歸根來都是大藝術家；他以這個假定解釋着 Leonardo da Vinci, Faraday, Galton, Darwin, Kepler, Einstein 諸人底生平事業。一切的大科學家，正如大藝術家一樣，是利用想像而開始的，那就是說，他先得發見他自己底世界與他底歡喜。這一種說話也可以同樣地適用於一切的文化發展。F. Muller -Lyer 氏謂『生存競爭由物質而至智識，實為一大進步』，依其最深刻的解釋，實際上也就是這種意思。

工業的發達，生產歷程之激增，一方面造成了物質上的豐

富，而一方面，尤其是近代工業，也造成了極大的文化失調。

不能說工業發達在本身上有甚麼可以造成文化失調的弊害，實在的原因在於別一方面不能有同樣速率的反應。機輪底旋轉，速度與力量，燦爛的都會，雄厚的生產，這些，祇在詩人底世界之中存在。近代的工業制度沒有為生產的勞動者供給一點他們自己底世界，沒有為他們供給一點歡喜，即如拚命地立爭也不能得着。使互相依賴，互相關係的因子各自獨立起來，孤單起來，從工作裏剝奪享樂，從附從裏面剝奪創造，這還能不發生失調的現象麼？以社會變化 (Social Change) 一書而立定了社會學上之文化學派的 W. F. Ogburn 氏，對於文化失調現象之救濟的建議，那就是，對於較善的調適的建設，是這樣地提出的：

- 1, 對於神經紊亂之注意；
- 2, 昇華作用；
- 3, 對於激張之注意；
- 4, 對於我們底心理素養之運用上的障礙之注意；
- 5, 替代作用 (Substitution)；
- 6, 元神修養 (Recreation)。這種建議，很可以顯示出文化生活之基礎力量出來。所謂『昇華作用』，所謂『替代作用』，所謂『元神修養』，在今日的各種文化生活上不是正缺乏着的麼？

被罩在既知的事物裏面而想發現出新的事物來，這祇是傳

統主義者底夢想。一切偉大的發明與發現決不是祇由既知的事

物裏面所可能得到的。偉大的社會進展的時代，決不是僅能知道那既知的事物，應用那既知的事物的時代。所謂『文藝復興』，在其真意義上完全不是一種『復古運動』，莎士比亞底劇本，雖然多祇是取材於歷史與傳說，但是，那裏面却不是沒有着新的東西。技師與發明家，其間的相差也就正在這個地方。心的活動 (Mental Activities) 不從既知而向着未知去解放，知識之進展是決不可能的。所謂求知，其整個的歷程，決不祇是一種無表情的模仿；囿於傳統的勢力，一成不變地以同樣的方法去進行着同樣的工作，這方面決沒有新的知識可以獲得。

不從這一個世界而擴大到另一個世界，人類不會從野蠻而進昇到文明中來。從我們底祖先直到今日，人類總是不能滿意於已經知道的事物，不能滿意於已經獲得的世界，所以，人類也正成其為人類了。Australians' Tasmanians'……他們雖然也是在橫蠻地生存競爭着，但是，新的世界之活動到底太缺乏了，所以也祇好永遠地遊獵，永遠地捕魚。猴子有玩月的事情，一條狗也有時候會玩弄一塊骨頭，然而，到底不能從月中發現另一個世界，不能想到那塊骨頭除了放在口中咀嚼以外還可

湖 南 教 育

以有甚麼新鮮的味道，所以也就仍然是猴子，是狗了。

物質的發達與知識的進展，與一切與之俱來的文化生活之支流，社會進化之蹟，文化創造之路，我們不求解說則已，如果要求一個解說而把人類底藝術行為撇開，那終是解說不來的。所謂藝術行為者，就是一種發現的，自己底歡喜的，擴大的世界的，創造的行為。一切的文化生活都由這裏開始，由這裏得到基礎底力量，而且也依着這個道路前進。不可離開牠，而免強要離開牠，則祇有造成罪惡。

二，戲劇與文化生活

『沒有爭鬥，也就沒有戲劇』

生是戲劇。與生俱來的為生存的鬥爭也是戲劇。鬥爭是包括在生命裏面的，有生命勢必有鬥爭，有了鬥爭也就有了戲劇。所謂 No Struggle, no drama 者，無論是最廣義地或最狹義地去看，都是一樣地真實的。更進一步，我們也可以說 drama, no life。沒有戲劇，也就可以說沒有了生命。人生一切都是戲劇，一切的痛苦與歡喜，都是戲劇。雖然活上了九十或一百歲的高齡，雖然有過痛苦也有過歡喜，然而，不能從這

痛苦與歡喜之中去認識這人生底戲劇的，也祇等於沒有活過，而且他所受的痛苦或所經的歡喜也祇等於全沒經受過。

在痛苦或歡喜的時候，就必號叫或狂奔，這是一切高級生命都有的現象。雖然這祇能認為一種有機刺激與反應之結果，但是，其為一種表現則是一樣。然而，倘若祇知道號叫或狂奔，飢餓的時候是如此，得食的時候也是如此，苦悶的時候是如此，苦悶得到解決的時候又是如此，那麼，這祇能算得禽獸底表現方法，顯然地不是人類底的了。

人類在他底生存鬥爭之中，不僅是獲得了高度的戲劇底刺激，而且也獲得了高度的戲劇底表現。

在橫蠻的生存鬥爭裏面，人類和山崩，地動爭鬥着，和洪水，海嘯爭鬥着，和嚴寒，酷熱爭鬥着，和毒蛇，猛獸爭鬥着，和飢餓與性欲爭鬥着，和風俗與制度爭鬥着因此，在人類這一羣動物之中就發生了所謂藝術，工業，宗教，哲學，科學這一類的東西。由語言而生出了彼此更相了解的社會，由弓矢而獲得了更進一步的戰爭工具，保存了火種，就獲得了鬥爭底主力，愛裝飾也就獲得了更妥適的衣服。生存競爭由藝術的創造而得到了高度的成績，而啓源了文化生活之泉流，這是上面已

經說過了。

然而，隨着藝術的創造而複雜了起來的文化生活，如欲得到其相適的表現，則也非更複雜起來不可。

如是，產生了戲劇，不是那麼一種廣義地被解釋着的戲劇，而是我們通常所稱爲戲劇的戲劇。

歷來的論者多以爲詩歌是藝術底最初形式。這固然不能說是錯誤的論斷，但是至少也得是一種用得着註腳的論斷。無論是野蠻或文明人，在痛苦或歡喜的時候總是有着他底表現的。

呻吟與狂呼，是一種最方便的最初步的表現，但是，由筋肉的伸縮所自然地發出的身體的動作，也全不能被看輕的。聲音與動作，音樂與舞蹈——這，如果以詩歌來包括，則不如以戲劇來包括更爲適當。就以現在在野蠻人間所流行着的可以認爲詩歌的詩歌而論，也沒有一樣不是和動作相輔而行的，如猜謎時所用的歌，競技時所用的歌，勞作時所用的歌，調情時所用的歌，甚或祀神時所用的歌，沒有一種不是和舞蹈或身體的動作運行的。而且在稍稍進步的民族中，多數的歌都是敘事的。

歌唱與舞蹈，從我們底祖先一直延續着以至今日。無時不有着鬥爭，無時不有着戲劇；無時不有着文化生活之進展，無

時不有着戲劇底表演。

在戰爭或大規模的遊獵，戰勝或收獲的時候，許多野蠻人就羣聚起來唱着歌，跳着舞。這種歌舞較之祀神的儀式發生得更早。將一切的歡喜與苦痛都表現在這種歌舞裏頭，如是在戰爭裏面也得着力量，遊獵的時候也得到大的收獲，文化生活也隨之高昇起來了。說希臘人之所以能於成爲希臘人，是因爲會在狄阿尼莎斯底壇前唱戲，這實在不一定就是過分誇張的話。

在英國史上，伊麗莎伯一朝代，無論從何種特殊的方面來看都可以說是最光華的一個時期，甚且可以說是以前沒曾有過，而以後也再未來過一個時期：民族精神之煥發，新的天地之發見，搖撼着一代人心的冒險的生活與創造生活，在這一時期之中都得到了極度的表現。然而一提到伊麗莎伯朝底盛業，最不能令人忘記的豈不是以馬洛(Marlowe, c.)和莎士比亞爲頭領的那一羣戲劇家麼？拉丁文明底正統承繼者的法蘭西人，在戲劇底表現上不獨是從不後人，而且也是從不嘗有過間斷的，從哥萊尼(P. Corneille), 拉西奴(J. Racine), 摩里哀(Molière)一直到今日。大家所熟知的愛爾蘭復生運動，所表現於戲劇上的又是如何之多呢？

湖 南 教 育

文化生活表現在地底藝術裏面，而戲劇在其進化的途中則又吸收了一切的藝術表現。歌唱與舞蹈，是戲劇底最初形式，但是戲劇却並不會就停留在這個地方，戲劇要求着更大的，更充實的表現，如是由簡單的，自然的歌唱與舞蹈，戲劇就一步一步地前進着，向着更複雜的，更創造的方向去。不獨在表現上增加了固定的劇場，與劇場裏面的一切，並且在內容上也將文化生活之各方面藝術地表現出來了。劇場成爲了一切的藝術匯合的地方，無論是音樂，舞蹈，繪畫，建築，裝飾，詩歌，……都互相溶合在戲劇之中了，並且，由這一種莫可與比的力量中放射出了文化生活之反映，有時候，甚且是新的趨勢之預示。

有不可及的創造的精神，這才有真正的勇氣，能擺得脫傳統的勢力而仰望那更進步的時代。在戲劇史上，從來沒有見過完全的寫實主義。舞台上所表現出來的人生從來沒有像照相一樣的呆板的事情，那裏面永遠是藏着批判與鬥爭，創造與向上。與宗教互依着的戲劇固不在說，是含有渴望與希求，卽如易卜生一流的戲劇家，所表現出來的批判與渴望的精神，也造成了他們底戲劇底基調。讀過國民公敵，社會棟樑，爭鬥，銀

匣，織工……這一類劇本的人，對於以上的話總不會否認的吧？

人類和自然的鬥爭，種族和國際間之仇視，新舊的制度之衝突，生存爭鬥，婦女解放，工業文明所帶來的社會不安，政治腐敗，教育制度之不良，經濟組織之畸形化，貧困與失業，總而言之，是文化生活之每一個特殊的方面，由戲劇所表現出來的該是如何地透澈，如何地觸到了問題底核心呢？

將一切的顧慮撇開，從因襲的觀念，傳統的見解裏面解放出來，不顧威權的迫害，不顧愚衆底咒罵，祇將切實地感得的痛苦與歡喜，悲哀與快樂，憎惡與希求，都儘量地表現出來，這是一切偉大的藝術家所共同的態度，而戲劇就恰好是一種綜合的藝術。從這種綜合的藝術裏面，使戲劇家成爲了未來的社會底預言者，文化生活底批判者與指導者。

以生活了一世的獲得，以一世的感受，把幾千，幾百或幾十年間無數的人類所共同地經過的事情表現出來，這還不夠一個批評家，一個指導者，一個預言家麼？再沒有更深刻的哲學家，更萬能的科學家能將一個戲劇家所要表現的用思想或實物同樣具體地，包含地表現出來的。

除非停止了人類底感受性與創造慾，則人類才可以不要戲劇。除非要人類永不鬥爭，永不進步，則人類才能夠沒有戲劇；除非人類能盲目地承受一切，沒有批評，沒有喜愛，也沒有憎恨，則戲劇才可以不發生。除非人類是沒有文化生活這一回事！

三、戲劇與教育

「他並沒有死，他祇是在睡眠。」

據那個維也納醫生佛魯德氏(Freud)底研究，在人類底精神生活中，自從一出母胎起，就有着某種原始的衝動和慾望在那裏和社會環境衝突着。因為人類到底是要活着，所以對於他底社會環境就不得不承認而不得不把這種原始的慾望壓抑下去；但是原始的慾望這東西也是一種不甘屈服的力量，所以雖然壓抑了下去，但却也要變形地表露出來，這種表露就是佛魯德氏所謂的「昇華作用」。倘若這種昇華作用沒有被引導得好，原始衝動和社會環境衝突得太厲害了，使你承受不住的時候，一切變態的行爲就會發生出了，如神經病，瘋狂，殺人，放火，強姦這一類的事情。唯我中心使人們好鬥，但是，好好地

這種原始衝動引導到一種好的方向，如拳術，競技這一類的事上，那種衝動也可以得到滿足。佛魯德雖然把他底原始慾望解釋作性慾和唯我衝動致遭許多人底反對，然而，他底學說之一般的重要，總是已經被承認了的事情。

據說這個學說已經在教育學說上得到許多的響應，但是實際上，在我們底教育家們身上，這個學說是沒有發生甚麼動作的。學生在學校讀書就是一切，所謂教育，無非是使不能識字的去識字，高一點的，使他不清不白地知道幾個術語。然而，教育家底苦心却是一樣，仍然是想使學生得到健全的發育，正當的生長，仍然是想使學生對於社會能有更大的調適力量，對於文化事業能有更創造的建樹——這一種很滑稽的「心」，正如將一個患歇斯迷里症的女人關在病室裏面，每天給她不願喫的藥，而仍然要美其名曰「心理分析治療」，其實祇是讓那女人喫也罷，喊也罷，除了給她一些她所不願意喫的藥以外，其他再也不管的一回蠢笨而騙人的事情。

教育家在那裏把學生作爲一塊玉石，在那裏琢之，磨之，然而，不幸學生却是一活的人，並不和一块玉石一樣，所以，用琢磨玉石的手法來琢磨活的人，不是人不甘處於玉石底地位

湖 南 教 育

，不受琢磨，就是人變成了玉石而成爲了一塊死的古玩，美則美矣，但是既不能動彈，也就莫想自己能創造出一些甚麼了。

許多的教育家誇示：『我們底學生是最「道德」的』，但是，他們却不是不知道他們底學生較小的在那裏玩弄生殖器，稍大的在那裏看性史，每一個都是在過分疲勞的時候還手淫一次，然而，關於性的知識既諒莫如深地一點也不告訴，怎樣地誘導學生得到正當的發洩、性底昇華，也全然不知道，不講求，這樣，除了硬着頭皮自誇自贊還有甚麼辦法呢？倘若在學校裏發見學生有甚麼『不道德』的行爲，除了革除以外再也想不出甚麼更妥當的方法。僅就性的事情這一方面而論，今日我們底教育家是這麼地在對付着的。至於其他的方面，那對付的方法也是一樣地愚笨，因爲，根本上的錯誤在通常的人都是明知而不能改掉的。似乎一個學生當他在學校的時候無論如何是不許有他底書本以外的活動，不許有他底創造，不許他對任何書本上的事情有更進一步的發現，不許他從他底學習之中得到新的世界，自己底歡喜，不許他將那壓抑下去的慾望從較正當的方法之中表現出來的一樣。在這種沒有活動，沒有創造，沒有新的世界，沒有歡喜，沒有表現的教育之中所作育出來的

社會的一員，對於社會文化到底能有如何的貢獻，到真是成了疑問了。反之，真正的文化創造者，在學校的時候多是不守規則或被革除的，而且據他們底自供，學校教育實在沒有給他甚麼。教育家所認爲是『低能兒』的到反能有更大的創造性，是受教者之不肖呢？或者是教育家之不賢呢？

『藝術教育』或許是從柏拉圖就說起的吧？要造成一個完完全全的哲人，至少也還得受一些音樂的教養，這種意見出於一個希臘人之口，是漫不爲怪的，就是以哲人見稱的柏拉圖自己也作出了不少美麗的詩歌。希臘人底國民教育沒有別的，祇是賽跑，演戲，或許正是因爲這種空氣才有了哲人在街上教訓人吧？而且，也許就是因爲這種緣故才有那麼多的哲人產生吧？但是，在教育學說上，藝術教育之提出却是在十九世紀初頭才漸漸地多起來的。近來，在我們底教育家中間，也常常提起這一件事。

然而，實際上所進行着的到底是甚麼一回事呢？不過在學校裏面加上了音樂，繪畫，手工，體操這幾門科目吧？一般的教育理想不改變，教師畫上一隻貓，於是學生也畫上一隻貓，這到底也能算得『藝術教育』麼？即如在繪畫上取消臨摹了，

在音樂課堂也不再完全地教着聖歌這一類的歌曲，然而，一般的教育理想不改變，也還是沒有辦法的。是要一般的教育理想澈底地改換過，以誘導的，提示的方法，供給學生以更多的創造的機會，使他們能在他們底學習上時時發現了他們底新的天地，這麼樣，藝術教育論者所希望着的結果才可以實現出來。但是，今日的學生，在目前的教育理想之下是發展得如何地畸形呢？正如 Schultze 所感慨的：「我們底眼睛如今祇能擔任避去那路燈柱子之衝撞了。」眼睛不能看，耳朵不能聽，在羣衆底面前不能說，這些，我們底繪畫教員，音樂教員，國文教員，以及教育當局都要直接地負責的呀！

「他並沒有死，他祇是在睡眠」——我們底兒童和青年並不是死的物件，實實在在還是有着呼吸，有着脈動的，祇是，他們是在睡眠，祇要你一拍，他們就會醒來，他們醒來，是要活動的，也要食物的，祇請你莫要阻止他活動，莫要斷絕他底食物，他就會生長起來了。

在這裏，應當把話再引回本題上去了。使潛伏的精神力量不能得到發露的表現，使器官的感覺不能獲得從心的快樂，這是教育家應當自認爲失敗而慚愧的地方。在這裏，我說回本題

，仍然又提出了戲劇。

集會了音樂，繪畫，語言，工藝而溶成一爐，集合了文化生活之各方面，過去的與現在的與希望中的而表現在一個短的時間之中，戲劇，對於上述的失敗所能補足的該是各如之多呢？每一個聰明的觀衆或演員當然是能感覺得：「在那兩個小時之中，我是生活過一世了」，這種突進的教育，是任何方式的教育所趕不上的。用他底眼睛看，用他底耳朵聽，用他底全部的精神來感受，從他底表現裏面發見他自己，在他底表現之中完成他自己，他看見了過去，現在，和將來，他聽見了過去，現在，和將來，他感受了過去，現在，和將來，他表現了過去，現在，和將來，這麼一種力量，還有甚麼可以相比的呢？教育家要使他底努力得到極大的效果，對於這樣的事情是不能不想一想的。

教育底根本義不是要使受教育者模仿，而却要使他自己能創造；不是要使他圈在既知的圈子裏，而却要他能打破這圈子而走向未知；不是要他知道，而是要他體會；不是要他依靠，而是要他站立；不是給他指示一條路，而是要他找出一條路。倘若他自己要創造，要走向未知，要體會，要站立，要自己找

出一條路來，你不幫助他，反轉禁止他，要把他囚於模仿，既知……之內，這，你不獨是現在傷害了他，而且也永遠地注定了他。

在現在，是再也沒有一個教育家還存心要使學生和社會完全隔離的。但是，在實行上，社會底不良影響學生可以一絲不漏地完全受到，而怎樣去應付社會，如何去生活在社會中的方法，却仍然是一點也沒有讓學生知道的，原因不是別的，祇是不能認識，不能體會，從不會想到自己也是其中的一個。祇是向他說，『你不應該這樣』，那是不中用的，他不明白為甚麼，雖然你已經給了他許多理由。無論如何，是要他在悲劇裏面流了一次淚他這才完全地明白了。教育家應當明白這種『自身感受』底力量。他自己還沒有感受得他就是悲劇中之一個，他決不能想方法去應付這種悲劇。在舞台上的時候，一切的障礙都除去了，他自己不復是他自己，而是另外的一個人，在這一個新人的身上，他發見了新的天地，他創造了新的性格，他見到了他所從未見到的，知道了他所從不知道的，他於是發現了新的方法和技巧，發現了新的生活與世界，這種新的發現，是他以後所能永遠地受用着的。看見了，聽見了，感受了，又表

現了。『在戲劇裏面你比在實生活中見得還要清楚，』這句話一點也不假。

教育家要達到他底目的，豈不應當讓他底受教育者在那過去的，現在的，與希望中的世界中去聽，去看，去感受，去表現麼？發現與創造就要從這裏面產生出來的。

學校當局對於戲劇應當持一種如何的態度？國文教員，藝術教員，對於戲劇應當有一種如何的努力？其他各科的教員，從戲劇裏面能夠獲得一種如何的啓示？

倘若你不是一個傳統主義之前的屈伏者，倘若你不是祇顧到傳統勢力之承認，倘若你不預存偏見把戲劇當作乞兒和流氓所幹的公當，倘若你明白戲劇在文化生活上面的地位，在個人教養上之功能，倘若你願意你底學生能得到一個健全的生長，能有新的創造之機會，而不在痛苦的壓抑之下把那生命的力量逼迫到一個錯誤的方向上去，那麼，在你底學校裏面，你對於戲劇活動必是儘量扶持的。

四，學校戲劇之解釋

『戲劇底申訴是沒有界限的。』

差不多近來各學校，每逢紀念日一類的時節都有遊藝會這

一類的事情，因此，學校戲劇這一回事也時常被誤解而當作了應時的遊藝會。對於遊藝會，我一點也沒有菲薄的意思，學校底成功，學生底活動力量，可以大部分地從遊藝會裏表現出來。但實際的地從遊藝會表現出來的，到底是甚麼一回事呢？遊藝會裏面沒有遊藝底真精神，藝術裏面也沒有藝術底真素養，差不多是每一個學校遊藝會所應得的定評。其實，這種失敗的地方，不是學生所應負責的，而是學校當局所應負責的。學生要求表現，要求活動，是自然的，而且無論如何不可抑止的事，在這種情形之下，學校當局沒有辦法可想，祇能在應時的日期給與他們一個機會，平日既不留心於這一種活動，不會也不願在這一方面給與一點甚麼引導與提示，所以，這還能有甚麼遊藝之可言呢？所以，在每一個遊戲會，除了幾個公子哥兒或不良少年從家裏的留聲機或堂子姑娘那裏所學來的平調，或者從低級戲園裏面所學來的文明新戲，或者幾個女士從舞場或小學生那裏學來的惡劣的跳舞以外，實在再也看不出甚麼來。並且，實實在在在地，在遊戲會裏，比較像樣的遊藝確是從來不能出台的，一般的觀衆已經被這種低級的惡劣的空氣熏化了。對於

這種種現象，我們底教育家們祇要反省一下，也應當是如何慚愧的呵！假使我們底教育家能把真正的戲劇切實地，負責地，苦心地提倡一下，使學生能接觸到真正的文化生活，能獲得高尚的藝術含養，像上述的那種難堪的現象，至少總不會有的吧？記得有一位教育家曾有這樣的自供：「我在學生時代受過的教育，祇有戲劇。學校教育是我底大仇敵，最束縛我，最摧殘我的，所以我在學生時代，一有機會便跑到戲院裏去。」這真是如何沉痛的自供呢？然而，幸而那位教育家是西方人，他有機會還可以跑到戲院裏去受他底教育，這在我們底學生却是不可想望的幸福哩。那麼，學校戲劇，祇在小小的教育上的必需上說來，也是一椿刻不容緩的事了。

提出「學校戲劇」這一個名辭來，那些對於戲劇有深刻的了解，有深大的希望的人們至少總會以為是不通的吧？說到戲劇，就祇能有戲劇，決沒有所謂「學校戲劇」或「非學校戲劇」這獨立起來的名辭的。戲劇是每一個生而為人，有生活，有爭鬥，有感受，有表現的人所共同經營，共同表現的事情。戲劇所包含的，所申訴的，是一切的人類底成績與表現，決不能將牠分割給某一個特殊的人或階級的。對於痛苦與歡喜之感受

，一切的人類是共同的；要求創造，要求表現，是一切的人類所共同的；有生活，並且有生活之嚮望，也是一切的人類所共有的。這麼樣，似乎對於「學校戲劇」這一個名辭不得不有所解釋了。

所謂學校戲劇，並不是爲着學生而演的戲劇。事實上，從來也就沒有這一類的戲劇，而且，這一類的戲劇也是不需要的。倘若一次戲劇，祇爲着學生而演，那麼，這一次演劇可以說是整個地失敗了，沒有一點意義了。在戲劇史上，每在戲劇被某階級所獨佔的時候，戲劇就馬上失去了牠底光輝，沒有作用也不能被了解。祇看一看近代的戲劇底趨勢，力求從權貴階級獨佔，文學者階級獨佔之中解放出來，這一點就可以明白；從戲劇是如何發生，如何演進，如何得到牠底力量與效果這上面看起來，這種趨勢也是極對的。學校學生之要求戲劇，並不是「學生底活動」，而應是「人底活動」——就是學生所幹的其它活動，如求知的活動，倘若不是「人底活動」，教育也就會失去其意義的。戲劇決不祇是爲了學生，猶之新的知識也決不祇是爲了學生一樣。

學校戲劇，在某種意義上，可以說是學生所幹的戲劇，但

是，這種意義却是有限制的。第一，生而爲人，生命不是祇在學生時代才有，所以，戲劇活動也並不僅止是限於學生時代。第二，戲劇並不祇是限於學生才可以幹。

所以，所謂學校戲劇，其正當的解釋，不如說是「戲劇在學校」，更明瞭地說，「戲劇底一切在學校，以學校爲牠底一個活動所。」我們對於作育人材的機關永遠總是存着敬意，存着希望，我們希望學校站在牠底作育文化創造者的機關這種地位上，能使戲劇在牠裏面得到充分的活動，發出應得的效果。這一種解釋，是學校戲劇所努力趨赴的。學校戲劇，不是祇爲學生而表演的戲劇，也不是祇在學生時代才幹的戲劇，也不是祇有學生才可以幹的戲劇，牠祇是戲劇在學校，如上面所解釋的。作爲學校戲劇運動之主力者的學校當局們，教員們，學生們，是應當以如何的態度，如何的方法，如何的努力去實現出戲劇在文化生活上的涵能，在目前還沒有前例的中國這塊地方，是又可樂觀，又可悲觀的事，可樂觀的是還沒有甚麼有力的傳統方法可爲新的方法之障礙，可悲觀的是他們會想着「這種前無古人事情如何幹得」。

每一種新的運動，對於社會文化有創造的功績的運動，多

由優秀的青年而開始，而學校青年往往總是站在前面的。祇因為這個簡單的緣故，我們對於學校戲劇運動實在是應當存着無限的敬意與希望。在像中國這樣的一個沒有活動的國家，所謂文化事業就簡直沒有人來注意的國家，以教育國民自任，以是在受着教育自居，并且都希望着對於國民底活動，文化事業之建設有所貢獻的教育家們，學生們，他們在戲劇運動上的努力，是應當和一般的戲劇者運動相同的，雖然在現在中國底戲劇運動還是這樣地貧弱而無力。

努力去實作你們所當作的一份罷！

五，劇團組織

「團結就是力量。」

在還未曾說到劇團組織之先，第一要請求於學校當局的就是：請把戲劇歸還到他底本來的地位，那就是說把他當作一種文化事業看待。在這個要求裏面所包含的是：一、研究與重視的程度；二、允許學生自由發展並給與適宜的指導；三、允許各個學校劇團間之相互交通與聯合；四、允許學校劇團與不在學校裏面的劇團有相互的交通與聯絡。假使仍然把演戲的事情

當作乞兒與下流人底活動，或者傷風敗化的惡魔，在學校裏面組織劇團當然會成爲夢想了；但是，其所以對於戲劇能生如此奇異的誤解者，或許是因爲不甚明白故緣麼？態度無論如何謙虛一點，先研究一回的好，研究了以後自然知道重視的。至於要求中的第二點，可以從一般所謂職員所包辦的遊藝會裏得到他底理由，既然包辦也還是弄不出甚麼出色的東西來，還不如讓學生自由發展的好；就是在一般的教育方法上，自由發展也是很重要的一種原則——如果確有所知，能加上一些適宜的指導，這更是教育家分所當爲的，不過，總得「確有所知」才能這麼幹，那就是說，的確懂得如何去啓發，如何去提示，如何使戲劇底活動更有力，更有效果。關於第三點：文化事業決不是某一部份的人所能幹得了的，人數越多，優秀的份子愈衆，這一個學校所有的人材也許是另一學校所無的。不過，一般的學校當局時常有「我底」或「別人底」的觀念，自己學校底人材不借給別人用，對於別人學校底人材也拒而不納，認爲是有傷自己底尊嚴的，這種觀念，真不知道對於學生底各種進展給與了多少防礙。至於第四點，更爲一般學校當局所保持得十分嚴格的，以爲學生一出了校門就會帶回滿身的罪惡，但是，

湖 南 教 育

假使學生是永遠能被禁錮在校內的呵！應當惟恐自己底力量不夠，希望學生去受校外的優良的影響。

戲劇底活動是一種集團的活動，沒有團結的力量，一致的方向，這種活動是永遠不能開始的。你要向東，而我要向西，這不能作出戲劇底活動來，猶如在舞台上表演的時候一樣，全體的動作，聲音，情調，倘若沒有和諧，沒有連接，沒有互關，互依底作用，這個表演是決不能成功的。因此，一種組織應當產生在活動開始之先。

組織底意義，不是將多數的人橫七豎八地拉在一道兒來就算完事，這祇是烏合，不是組織。組織，是要分配各個分子底職責，使他們每一個在活動起來的時候是互相一致的，而且，他們底活動也是互依地，互關地，去促進一個整個的活動，去達到一個整個的目標。

須記得要求活動，要求表現，是每一個生而為人的我們人類所共同的，所以，當你一發現了你底要求的時候，不要遲疑，不要以為有這種要求的祇是你一個人。這麼樣，你能在一刻兒就得到許多同志。這是組織劇團第一步的工作。當你們劇團組織成功以後，還應當時時留心，不要放過一個可以担任工作

的人，雖然是極小的工作。同時，也要記得不要放過一個可以給與實際幫助的人，如國文教員，圖畫教員，音樂教員。

組織功能之實行者：

經理部(部長：)

組織股；

財務股；

發展股。

宣傳部(部長：)

文書股；

刊物股；

交際股。

表演部(部長：)

事務股(事務主任)

前台經理；

廣告專員；

購買專員；

徵集專員；

保管專員；

劇務股（劇務主任）

後台監督；

景幕專員；

燈光專員；

化裝專員；

音樂專員；

演員。

特務部（部長：）

劇本讀考委員會；

舞台設計研究會；

臨時聘定之各專門家。

上述的這些人，職務一經分配妥當以後，就是劇團開始活動的時候了，

湖 南 教 育

關於立定劇團底基礎，擴大劇運之前途的一切事情，經理部要負責去辦理。組織股召集會議，登記團員，徵求團員；財務股計劃各項經費，經受會費，或者舉行募捐，發展股決定公演日期，起草新的計劃，加創辦戲劇圖書館這一類的事情。關於宣傳劇團底工作，宣傳戲劇底意義，向外接洽，聯絡這一切

事情，宣傳部要負責辦理。文書要對外通訊，使別的劇團知道你們在幹甚麼事情。刊物股要辦理一切文字宣傳和出版的事情；交際股也得向外面去接洽，應付。表演部對於公演時的一切事情要負責去辦理，如選擇脚本，計劃節目，聘請公演時所必需的專家，規定適當的排演時間。事務股這時候就得從財務股去拿錢來，租借劇場，或者整理劇場；前台經理也要去印票，安排座位，聘請招待，廣告員也得畫廣告，並且去張貼，或者送登報紙；購買員忙着去買，徵集員就忙着去借，保管員就用心地將一切什物都保藏着，使其不致失落。劇務主任這時就來找演員，聘請或指定演出者，或者招集排演集合。演出者於是就示意景幕專員、燈光專員、化裝專員這個表演裏面用得着一些甚麼，他底演出法是如何如何，並且在那裏指導他底演員排練。演員在那裏讀劇詞，練習動作和聲音。後台監督也請好了司幕員，提示員，並且由他說一聲開幕，幕就開了。劇本讀考委員會底工作就是努力多讀劇本，使公演的時候在脚本選擇上不感困難；舞台設計研究會底工作就是要研究舞台技術上的事情，免得在公演的時候不能如意地將表演實現。

舞台上的事情不是容易的，沒有專門的學識，經驗，無論

如何是幹不了的。關於演出法，舞台裝置，燈光，化裝，音樂，這幾項，倘若自己沒有專家擔任，無論如何也得向外面聘請。

活動底一般情形是這麼樣的，但是，關於劇團組織還有幾點極重要的地方，是每一個參加到組織裏面來的人都應當最先知道的。

戲劇是一種集團的活動，他底活動是整個的，每一個分子雖然有工作上的繁簡之不同，但是其對於整體的戲劇則有着一樣的重要。工作之繁簡并不含有地位之高下或價值之輕重這種觀念。組織上的系統純然是爲了活動之效率與速度。倘若不明白這一點，在活動起來的時候有時會發生錯誤的認識因而破壞活動底進行。無論如何，須得訓練你自己底集團精神，在你底團體裏面，在你所擔負的工作上，努力獻出你底一份來。

戲劇是一種文化事業，是以一種值得用生命底力量去努力的事業。他不是一種低級的趣味，也不是一種無聊時候的消遣，而且，他是一種滿有困難，滿需要鬥爭的事業。倘若懷着玩玩而已，消遣消遣罷了，或者以爲他祇是一種沒有內容的東西，或者一見到了困難就退却罷，這種種心情，決不能幹戲劇，

總得在一種集團的活動之下去用盡你整個的生命力量去創造，去發現，去感受，去表現。

或許教育家會恐慌起來：「這麼一來，學生還能讀書嗎？」

但是我回答說：「校長先生，他上過八小時課了，已經很不願意再聽見一個教師底單調的聲音，倘若你再還不讓他活動一下，他祇好讀性史，或者和同學作無聊的談天，這究竟有甚麼好呢？歷史教授先生，你說着一些皇帝和將軍底名字，他實在不願意記着，因爲記着也不能幫助他了解甚麼，到反是你講着野蠻人怎樣，社會制度怎樣進化，文化生活如何發展這些他還高興聽一些，但是，他現在是在到舞台上去見識去了。心理學教授先生，你講的刺激與反應，他現在是在舞台上才得着真的證明。理化教授先生，他現在是在去研究聲學，光學，磁電學，并且製造化妝品去了。國文教授先生，請看你的學生，能將那麼深刻的思想，那麼細微的感情都適如其分地用口說出，用動作表示出來了，這種澈底真是你在課堂上費盡唇舌也意想不到的呀！圖書教授先生，倘若你底學生不會畫出一張舞台圖案，不會佈景，不能化裝，你能說他是懂得繪畫的麼？音樂教授先生，老實講，倘若你不懂得戲劇，你不懂得所謂戲劇底效果，我們

是決不會承認你懂音樂的。」

在歐美各國，教育家對於學生演劇不獨是不存着戒心，而且還儘量地提倡，供給經費的，所以這般學校愛美特戲劇家們底成績，也往往有驚人的表現，超過於職業劇團，但是荒廢學業的話却是沒有聽見說起的。

六，學校劇場

「舞台藝術在舞台上產生」

近來在報章上或者關於教育的雜誌上，在所謂學校調查欄裏知道近來各個稍稍有點辦法的學校都有築圖書館和實驗室的「新計劃。」這當然是很令人高興的事情，至少學生除了讀課本以外還可得到一些知識，至少他們可以去看一看「O」就是水到底是怎麼一回事。課本以外的知識，實地的試驗，使學生能得到一個較大的天地，能親見那些公式與原理底實行，無論怎麼說，都是在表示着教育底進步。然而，令人失望的就是在那些「新計劃」之中從來沒有說到築美術館和劇場的事。雖然這種失望，許多人要認為是過於奢望，或者過於荒謬，然而，在其他教育發達的國家裏面：學校有着美術館和劇場，則確是和

我們底學校有着圖書館和實驗室一樣地不足為奇，因為事實上美術館和劇場所能給與的不得比圖書館和實驗室較少。雖然在教育經費這樣貧困，學校底最低設施也敷不來的時候來失望於沒有美術館和劇場這兩項新計劃，總難免有些不識相的嫌疑，但是，教育家們祇能看見教育底半面而未能看見整面。總是事實呵！

在這裏，我不妨這麼大胆地向學校當局要求新築一座學校戲劇，因為這種要求祇能使人啞然失笑，我甯願指出今日各學校底禮堂是如何地醜陋而不適用。你一進禮堂，除了長條的椅子而外，就可以看見一個長不滿五尺，深不滿三尺的桌子，上面有時候是陳設着一張小棹，滿了白粉與灰塵的一張小棹。倘若有人要在台子上面說一兩句話，那祇請你很謹慎地把住那張小棹，而且，絕對不可移動，不可表示出任何姿勢來，因為倘若你這麼作了無疑地是會失足跌下台來的。有的學校有新建的禮堂，台子大約是放大了一尺，然而，祇要在台上講話，這個禮堂不是絕對地不傳音就是嘈雜得讓你一點也聽見不清。至於裝飾方面，那當然更談不到。像這樣的一種禮堂，不曉得到底是幹甚麼的：既不合實用，也不壯觀瞻。趁這個機會，我願意

的。

提出學校禮堂劇場化這種辦法來。已經築成了的禮堂，祇花費很少的錢將台子改革一下，大致裝飾一下，還未開始建築而打算建築的，至少請你請一位較高明的建築師，他會與舞台建築原理一點也不違背地給你建築并裝飾你底禮堂。倘使能使禮堂劇場化，不獨祇能使牠更美觀，更莊嚴，而且還更適用。戲劇一點也不破壞禮堂，祇會增加他。從這一點看來，學校劇場，是可能的。

關於怎樣裝飾一個劇場，也得說一點。第一，要充分地使用一個劇場底空氣戲劇化。遊藝會裏張燈結彩的事情，很可以在特刊上弄得更熱鬧一點，但是切莫要用熱鬧破壞了戲劇空氣。第二，戲劇範圍并不祇是舞台和舞台前面那一塊地方，要使一個觀客在還沒有進到座池之先就感覺得是到了劇場了。總而言之，記住這一句話：「劇場是一個魔窟」。

關於佈景和燈光的事情，我十分地希望學校愛美特們要在每一件事上都去請教專家底指示。這可以使你節省不少的用費，並且還可以使你底佈景和燈光更適用，更能產生效力。

說到佈景，永遠要想到他不是一種獨立的東西，他是要和燈光，器具，以及服裝這等東西相連合起來才可以發生效力

最先需要的不是硬景，而是帷帳，掛幕，懸呢(Draperies)，總而言之，布是最需要的，因為他們不獨便於搬運，移動，而且善於變化。倘若不是因為特別的需要，切莫任意畫出一張掛幕來，因為你一畫出以後，這一張幕布就失去了他底大半的變化性。

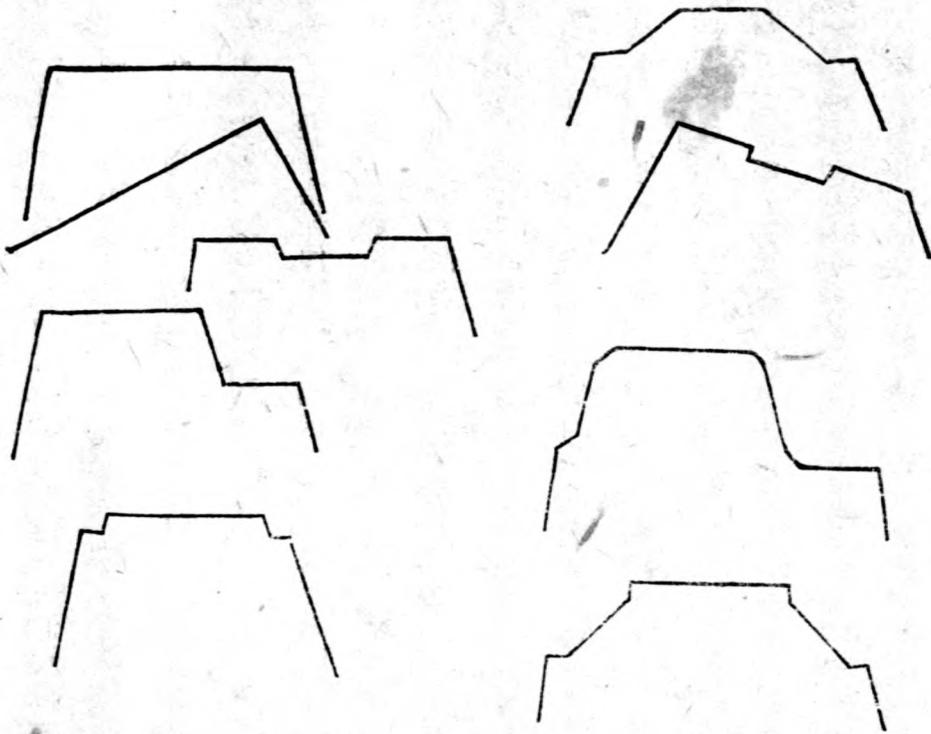
顏色的變化，燈光是可以幫忙的。關於選定顏色不能說出一般的法則來，這祇看戲劇本底需要，但是，無論如何，棕色，灰色和藍色總能比別種顏色更適用。

舉凡詩意的，羅漫底的劇本，總記着儘量去應用呢和布。即如在近代的，寫實的劇本中，呢和布的背景也往往能發生最大的效力。

倘若要製造室內景，如牆壁門窗之類，無論如何不要讓不懂得舞台裝置的人去主持，請教專家是最要緊的。學校劇團不會有很多錢，不能為每一個特殊的劇本去製造特殊的景，這是應當記着的。所以，無論如何，對於顏色，格式與其他築造上的細節，都要注意到你所製的景不僅是為這一次應用。

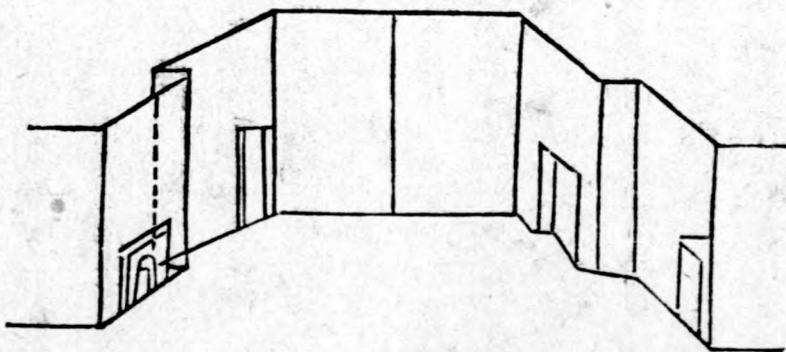
要製室內景，只製出許多木框子就行了。如何去用呢，用

同樣的件頭可以配合成各種形式



From Stratton: "Artistic Amateur Settings"

從各種件頭配合出一個室內景



"Artistic Amateur Settings"

布，或者加上甚麼裝飾，都可以隨着需要而定。但是，這些木架應當是能夠配合的，沒有精審的計算，不懂得由某種件頭能

配合出某種的內景來，是無論如何幹不好的。關於這些事情，無論如何要請教專家底指示。

在近代的舞台上，燈光不比佈景次要，而且，實際上，不獨佈景要借助於燈光，就是整劇底情調也得由燈光產生出來。
學校戲劇之理論與實行

這是專門家庭事情，外行人如我是不配來談的。

舞台上的燈光第一是要調適，猶如繪畫一樣，色彩底濃淡強弱是第一應當注意到的。如何能使觀衆得到一個較適合的印象，專攻圖畫的人能夠知道得更多。

關於如何應用 Dimmer 的事情，應當和專門的電學家去商量。舞台上的光，決沒有一直強到底或弱到底的。

光色底轉換應當如何得到，倘若你自己沒有試驗的機會，也得去請教燈光專家。

安置燈光的架子，使光綫集注的燈罩，無論如何不要隨便去製造，你不能有這麼多的錢可供試驗。

莫要想着舞台上的燈光有一定的位置。不能移動的燈光在舞台上是有用的。

對於腳光底應用應當注意。在多少劇裏，他們不獨不能增加效力，反能破壞效力。

以上，多半是學校愛美特所辦不了，所忽視的。

七，劇本選擇

「我們能將軛頭套在我們自己底頸上麼」

說到劇本選擇，先要知道的是「甚麼是戲劇？」倘若不知道甚麼是戲劇，你無論如何不會選擇適當的劇本。戲劇不是間接地從文學而得到牠底存在，牠是直接地由生活而得到牠底存在的。劇本不是讀的，而是演的。裏面包含着生活，而且能够上演的劇本，這就是你要的劇本了。但是，所謂生活，所謂表演，到底是代表如何的一回事，我們在前面已經提過，在這裏無妨再說一次：「將過去與現在與將來集注地表現出來，使你在剎那間就得到了完全的感受，而興起了你底嚮往與創造」。

把上面的話專就表演一方面而轉化過來說，我們對於劇本選擇可以概括作四項：一、表演目的，二、表演者；三、表演底工具；四、表演底對象。能將這四項調適起來，這一次表演就可望成功了。先明白了戲劇是甚麼，再求到了前述的四項之調適，那麼，你所選擇出來預備表演的劇本，一定是能够使夠你底表演不是白費氣力的。先知道你所要表演的是甚麼，你如何才能够將你所要表演的自由地表演出來，那就是說，先明白戲劇之本質，通達舞台的技術，以後才能有選擇劇本的能力。

有好的劇本在，你却不能認識，不能演出，你是談不到怎

樣去選擇的。是在努力趨赴着這一方面，再來選擇，雖然暫時力量還是不足，但總有慢慢昇進的希望。

以下我們說到如何選擇劇本。

表演底目的，當然，是要使你底表演得到最大的效果。你應當先知道這個劇本裏包含着一些甚麼，在劇台上的效力如何。假若他所包含的意義與你們所要表演的不合，或者，他在舞台上表演出來的時候全然不會引起同感，那麼，你只好拋棄牠了。

關於表演者，那就是演員和其他一切的辦事的人：倘若有一個劇本裏面需得有極多的演員，五十或六十八，而你們却沒有這麼多，當然，這是不能夠上演的。（在學校劇團裏面，較大的Cast不是困難的事情）。或者，劇本要求某種有生理上不規則的地方的演員，或者，要求某種有變態心理的演員，或者，要求某種你們所不能了解的性格，倘若你們不能達到如那劇中所期望的，最好也不要演牠。或者，當你們沒有多的女演員的時候，最好就不要勉強地用男子來演女角。

關於表演底工具，那就是說舞台和一切的舞台屬物，如道具，服裝等，倘若劇本有你們所不能供給的要求時，最好也不

演牠。比方臘希悲劇，或莎士比亞的劇本，無疑地是好的劇本，然而，在近代的舞台上，除了萊因哈德那一流人，是不大有人演的。

關於表演底對象，那就是，你們底觀眾，他們是甚麼樣的人，最能反應於某種表演，也是應當想到的。無論如何，劇總是演給觀眾看的，倘若把他們忘掉了，你底表演會全無意義。但是總得記好那上面所講的純然只是加在你頭上的限制。不自拘於限制之中，努力消滅這種限制，惟有訓練出好的演員，研究出好的舞台設計，訓練好的觀眾，才可以成功。第一次不能上演的劇本，在第二次仍然不能上演，只足使你永遠也找不出好的劇本來。

在一次表演之中，應當有些甚麼節目，這也是應考慮一下的。總而言之，不要使調子太單調了。說到戲劇，除了通常所稱的悲劇和喜劇而外，我們還可以舉出不少的名目，如 *Mime*, *Jodrama*, *farce*, *fantasy*, *satire*, *vaudeville*, *tragi-comedy*, *comedieta*, *pantomime*, *masque*, *satire*, *parody*, *burlesque*, …… 等等的名目。在選擇劇本的時候，同時也得對於你底整個的 Programme 顧及一下，倘若一次演劇，演完了 *The Riders to*

the Sea 又加上 The Last of Lowries，怕不會產生很好的印象。

悲劇，喜劇，悲喜劇，傳奇劇，思想劇，滑稽劇，你總得弄得
很調和，不要在整整的一晚或三晚都是演着同樣情調的東西。

即如你在一晚純演悲劇或喜劇，需要調和還是一樣要緊。

說到獨幕劇和多幕劇的問題。到底是獨幕劇呢？還是多幕

劇呢？這一點，向來是為選擇劇本的人所遲疑不決的。多幕劇
有着整個的情節，從頭到尾的故事。這種形式是觀衆們所習見

，而且也是他們所願意看見的「戲」。多幕劇，在舞台設計上
也差不多用不着甚麼巧妙和獨創，祇要你有幾個日常生活的室

內景，多數的多幕劇就可以對付了。然而獨幕劇則不然，觀衆
不愛看這種無頭無尾的故事，而且在舞台設計上，獨幕劇底特

徵就是要求着獨創，新奇，美麗，日常生活底佈景就很少。這
一來，一方面是一種實際的要求，日常生活，一方面都是一種

理想的目的，獨創的美麗。在這兩種相反的勢力之下，到底是
獨幕劇呢？是多幕劇呢？我說，倘若我們能將這兩種勢力調合

起來，利益是最大的。在多幕劇中，演員要用盡力量使劇中複
雜的結構，人物性格底發展極度地表現出來；在獨幕劇中，我

們應當使佈景、燈光得到牠們底極度的效用，活現出一個理想

的境界來。

時時估計自己底力量，慚愧自己底力量，慢慢地上升去，
把那不可表現的表現出來，把那理想的，最值得仰望的境界從
舞台實現出來，在現實中創造出來！

給演員底演作以最大的機會，給美麗的佈景以最大的機會
，給奇特而幻變的燈光以最大的機會；不要只爲自己底力量所
限，應當用絕大的力量超越自己底力量。

不忘记你底觀衆，那意思就是給你底觀衆以更美的禮物。

八，公演

「藝術底一切就是表現。」

自己還沒有認爲滿意的東西，切莫要給別人看，去欺騙別
人。這是藝術家底道德。

戲劇是生活，但是，牠更是包含着藝術的生活。藝術家要
表現，要得到表現底鑰匙，決不是短短的幾天工夫可以成就的
。許多劇團，在牠們還沒有充分的準備的時候就公演起來，決
然地是會失敗的。即如在許多優秀的劇團中，也有在公演臨頭
之前二三日改變演出計劃的，縱然是優秀的劇團，也必然會選

留着許多的缺憾。惟有在藝術上是沒有不勞苦的得的。先決定要有苦心的練習，充分的準備，然後才可以談到公演。

關於準備公演有幾件輕要的事情是常常被忽略的。

沒有錢是不能演戲的。你想不到有時你因為缺少一個銅板或一張草紙就完全地破壞了戲劇。有時候，因為缺少了一根洋燭或一細麻繩而一幕戲就完全不能開幕了。在準備公演的時候忽略了銀錢打算，決意希望有滿意的表演，試想劇本底上演稅（在我們底國家裏這一筆費用還有時可以省掉，或者很少），對於聘請來的專家們的報酬，布景，燈光所需要的費用，宣傳費，印刷費，化裝的衣服，與油彩，與假髮等，租借或整理劇場，對於工人的報酬，演員及辦事人所必需的津貼，這些，哪一項不用錢呢？無論如何，請先造一張預算表，在決定了劇本之後。

辦事的人和演員一樣的重要。每一個劇團，當準備公演的時候，似乎只早用全力在那裏物色演員，但是對於辦事的人却很不注意。直到道具失落了才知道保管員太不負責，需要的東西直到出演之前二三小時還沒有購買得齊備的時候，才知道購買員太不勝任了。

公演是大家的事情，不是二三人的事情，每次準備公演的時候，二三個負責人總是不得不擔任全部的事務，以二三人力量與活動，怎麼能將許多人都應當負責的事情辦得安貼呢？

在這裏我要談一談演出者底權責。無論是團體裏面的，或者是從外面聘來者，演出者有絕對的權柄支配舞臺裝置，燈光音樂效果，及演作。這不是說演出者絕對沒有理由去接受給與他的意見，但是，只能是說給與他意見，而不是給與他反抗。戲劇是一個整個的東西，絕對不容有破裂，有分散。演出者底機能就是要綜合各方面的努力，使其成爲一個整個。這是演出者的權柄，也是他底責任：他是直接地對整個的戲劇負責，假使對於演出者取一種『他是地位地支配者』，或者『他是價值地較我爲重要』，這就大錯了，在地位上，在價值上，他是和別的工作者一樣地是一種機能底實行者。演出者須得充分地明瞭這一點，其他的人也得分充分地明瞭這一點，這才有良好的合作可以產生出來。演出者要實行他底演法，必然地應當得到其他的工作者底合作。

在好的演出者之下。舞臺裝置，燈光，音樂效果，和演作，都能得到極好的成績，這種成績，不是散漫的，而是整個

湖 南 教 育

的。

主角和配脚也是兩個錯誤地被解釋着的名辭，一個配脚倘不努力，其能破壞戲劇之整個的成功的並不比一個主角不努力較輕。戲劇底活動是機體的活動，沒有一個分子不是關係於全體的。倘若一個分子停止活動，全體也要受到損害。

後台監督應當使戲劇公演底進行有秩序地，有規則地運動。在後台裏面，他有絕對的權柄執行後台的規約，倘若他忽略了這一點，致使前台的表演受到影響，他是要直接地負責的。

是這麼樣地，在長久的準備，苦心的練習之後，公演才出現了。但是，在公演以前的化裝排練，却是較之正式的公演還更為重要的。永遠不要把化裝排練放在公演前一日或兩日舉行。布景與燈光，聲音與動作，台上與台後都是一種一致的動作，是要在牠們彼此見面以後，戲劇真正成功與否如才能得到最後的決定。倘若在公演前一日夜深一時或二時才有這種彼此的見面，才得到了這種最後的決定，那麼有甚麼不合的地方，即如要更改也來不及了。

如是，在那一天，或者連續着的幾天底夜晚，化裝的在化裝室裏化裝，有的演員在綠室裏面默坐着，背着劇詞，想像着

如何地這一下子將他底整個生命灌注到他所擔任的脚色，他所表演的戲劇裏面去；上午的時候正式的舞台裝置圖表就已經懸掛起來了的，在開幕以前的一點鐘或兩點鐘，第一場的就景已布好了的，燈光已經配合好了，祇等一到了約定的開幕時間，觀眾一鼓掌，幕就開了。活的人，表現着過去，現在和未來的世界的活的人，就在舞台上現出來了，聲音顫動着，燈光，轉換着，動作進行着，全場的觀眾在這種新的天地之中沈默了，和表演者一樣地把生命沉浸在戲劇之中了，他們不斷地看出了他們底祖先，他們自己，他們底將來，命運，性格，歡喜，悲哀，他們發見了一個新的世界，新的理想，從這裏，他們要去開始他們底創造了。

公演完畢，大家歡喜。在集團的表現之中，所希望着的終於是獲得了，被壓抑着的終於是解放了，蘊藏着的終於是發露了。『在這兩三個小時之內，我是生活過一世了！』

新的道路是在我們的面前展開着。

教育家們和我們的優秀的青年們，去開始你們底事業呵！

一種教育上的新生運動！

一種國民新生運動！

一種文化新生運動！

附錄

學校舞台用劇五十目

A. 獨幕劇

Andreyev, I. "隣人之愛，小說月報社譯本，商務版。大

Cast²佈景略有困難。舞台效力佳。

Ben ko"白茶，曹靖華譯，未名社版。學生生活。學校劇

團極適用。

Chekhov, A. "蠢貨，曹靖華譯，未名社版。

紀念日，同上。

俄羅斯喜劇。演員底好機會。

天鵝哀歌 (The Swan-song) 焦菊隱譯，商務

見現代短劇譯叢。藝術家底悲哀，兩個男脚。

Curr, S. I. "惡魔底黃金，芳信譯，光華版，見歐美獨幕劇

集。化裝底好機會。

Chok, C. "未完的詩，無女脚。

France, A. "啞妻。舞劇。置底好機會。法國古代服裝。

學校戲劇之理論與實行

Gregory, Mme. "海上明月 (The Rising of the Moon)，長沙

凍雨社台本。愛爾蘭海濱之月夜。需要好的布景與演

作。

Macmillan, Miss. "雲蔽的星。焦菊隱譯，見前。悲劇。兩

個婦人都需要好的演出。

Matterluck, M. "闖入者，湯澄波譯，商務版，見梅脫靈

戲劇集。悲劇。需要完全的空氣。較困難。祖父一脚

難。舞劇效力視空氣之能否捉攬。

Mirbeau. "幸福的賊，岳英譯，出版合作社版，見米爾博劇

劇集。適合於詭辯的觀衆。無女脚。

Philips, S. "未完成的傑作，南國社台本。在中國上演多次

，成功。

Rolland, R. "愛與死之角逐。夏萊譯，創造社版。法國

第一次大革命之內生活。傑羅一脚稍難。

Schnitzler, A. "最後的假面，田漢譯，現代版，見檀泰棋

兒之死。

Sinclair, U. "樑上君子，上海藝術劇社台本，小說月報社

亦有譯文，名居住二層樓上的人 (The Second-Story

Man)

Strindberg, A. 狂風 (Simoon), 芳信譯, 見前。沙漠裏的悲劇。需要好的演出。

Sutro, A. 受困的人, 焦菊隱譯, 見前。英國失業紳士。

Sygne, J. 騎馬下海的人, 郭沫若譯, 商務版, 見約翰沁孤戲曲集。最好的悲劇之一。需要極好的演出以產生合式的效力。老婦人一脚困難, 愛爾蘭風味。

補鍋匠的結婚, 同上。室外景。上演最多的愛

爾蘭喜劇。

Wilde, O. 沙樂美, 田漢譯, 中華版。就美派之代表作。

服裝須講究。

可憐的裴加, 新俄? 作, 見白茶。喜劇。在中國舞台時

上演。學校劇團極適用。

炭礦夫, 德? 作, 藝術劇社劇本。悲劇。工人事情。舞臺效力極佳。

菊池寬: 父歸, 田漢譯, 中華版, 見現代日本劇集。在中國舞臺上演次數極多。

? : 嬰兒殺戮, 田漢譯, 東南版, 見現代日本劇三種。女

嬰殺戮事情。

前田河廣一郎·拉斯蒲琴之死, 陳勻水譯, 樂羣版, 見新的歷史劇集。無女脚。拉斯蒲琴一脚需要好的演出。空氣宜緊張。

青柳信雄: 第一聲, 陳勻水譯, 樂羣版, 見新寫實主義代表作。新寫實主義劇, 但不露骨。

向培良: 從人間來, 南版, 見光明的戲劇。需要極完全的空氣。祖母一脚困難。

黑暗中的紅火, 同上。農民反抗。方言應注重。

舞臺效力極佳。

田漢: 咖啡所之一夜, 中華版。在中國舞臺上演次數極多。學校劇團適用。

蘇州夜話, 南國社臺本。戰爭底罪惡。

陶晶孫: 黑衣人, 創造社版, 見音樂會小曲。陰森的空气。音樂效果。

丁西林: 一隻馬蜂, 現代評論社版。喜劇。需要活潑。

B. 名幕劇

Chekhov, A. 萬尼亞叔夫, 耿式之譯, 商務版。俄羅斯

的陰險生活，智識階級之無力。舞臺效力視俄羅斯空氣之傳達。

櫻桃園，同上。將來的希望。俄羅斯空氣之傳達極重要。

Dumas, A., fils : 茶花女，劉半農譯，北新版。感情悲劇。演作不難。服裝重要。

Galsworthy, J., : 爭鬥，郭沫若譯，商務版。工人問題。能得多數觀眾底反應。Casting較大。

銀匣：郭沫若譯，創造版。階級對照。大Casting。

Gogol, N. V. : 巡按，賀啟明譯，商務版。政治腐敗。俄羅斯風味。大Casting。

Ibsen, H. : 挪拉，潘家洵譯，商務版，見易卜生集。婦人問題。主演脚色需要性格的表現。

國民公敵，同上。少數與多數之對抗。大Casting。

Kamb, T. : 夜未央，李石曾譯，開明版，見薇娜。虛無黨革命劇。舞臺效力極佳。Casting較大。

Maferlinck, M. : 檀泰棋兒之死，見前。極好的悲劇之一。死之恐怖。舞臺裝置注意。效力極佳。

學校戲劇之理論與實行

Mirbeau : 工女馬德蘭，岳英譯，開明版，勞工問題。讓羅路一脚稍難。舞臺效力極大。大Casting。

Moliere, P. : 慳吝人，高其常譯，商務版。有幾個脚色需要好的演作。在中國舞臺能改編上演。

Ostrovskiy : 雷雨，耿濟之譯，商務版。俄羅斯生活，俄羅斯風味。需要好的演作。舞臺效力佳。

Tagore, R. : 郵局，焦菊隱譯，目前。有舞臺上的成功。Wilde, O. : 溫德米爾夫人的扇子，潘家洵譯，樸社版。主演婦人一脚較難。

Wiedkind : 春醒，湯元吉譯，商務版。教育之腐敗。場面較多。學校劇團極適用。

武者小路實馬：愛慾，章克標譯，金屋版。有舞臺上的成功。

在寒熱症底攻擊之下，我懷着萬分的熱望寫完了這一篇文字，無疑地，是非常草率的。我祇希望這篇文章對於學校戲劇能給與一個相當的注意之提醒。篇末附錄的五十篇劇本名目，因為身邊一本也沒有，不能詳細地舉出場數及幕數以及所需要的人數。需要特別注意地方，是在篇名下面略略加上一點註脚的。但這祇是個意見。

一九三〇年，五月十四日。

湖 南 教 育 四 大 徵 求

- 一、各級學校教員教學日誌
 - 二、各級學校教學實際報告
 - 三、湖南教育史料（私人或團體）
 - 四、省縣市督學視察日誌報告
- 凡以上列四項性質之文字惠寄者，一經披露，願出重金酬答。至投稿手續，見本刊各期所載徵文啓事。

湖南省教育會編輯股啓



風景畫的研究

龔必正

(作者按此文係由 Landscape Painting 一書中摘出略

參己意而成；惟該書本乃四年前在甯讀書時自一位教授處借讀一過，僅摘抄當日個人認為有價值者凡七八段，而著者誰何，無能考憶矣。)

不要屈服於自然之前！要意識自己是一個有偉力的人！描繪的時候，須當完全的意識著自我。以極深銳的觀察和仔細的玩味，在心上有了把握的時候，然後很決斷的精確的表現出來。

不要像一種呆板功課般的去努力，要當作是一種愛的工作。

！
在作者的努力中，誰也能夠發覺他已被「自然的追求」所

風景畫的研究

誘惑；但是，有一件不敢自信的事：縱或作者在極大的努力之後，偶有所得，然而一種疲憊的感覺會緊緊的跟隨着的。而自然所表現的生命終是使人覺著巧妙而有興趣的。雖然我們知道自然在長久時代中的發展，是那般的單簡，可是我們却常常很顯然的看得出她在外形的裏面蘊藏著更高尙的實質，——這是作者追求不盡，追求不到的蘊藏。

努力於描繪的時候，要儼然是一個有創造權威的人：自然好像爲着你取用而存在。你從自然的蘊藏裏攝取你所需要的東西，決不要斷踐了她，要緊緊的將自然和你自己在一個偉大的目的上相接觸。

從許多大的團塊裏，完成你的作品。不應當先劃好樹林天空或遠景，必得同時去描繪，使他們調和起來，好像一種奧克斯屈（即合奏）。用你的筆同時去描繪他們的全部，有如一個音樂台上的指揮。在畫面上沒有無意識的筆觸不和諧的線條與色彩。

在你的心上要牢牢的記著，莫被從書中讀過的作品，範圍得太嚴酷了，須得描繪你自己自然裏所發現的。你又不應當從舊有藝術觀念和別人作品裏向你的目的地出發，當以自然所給與你的為依歸。——那才是你所應當努力的途徑！師承有否價值，固然是一個問題，在這裏無容討論，我們只要在和自然接觸的當兒能深深的了解她，那就夠了。

在繼續描繪的時候，表現得好的地方，要當心的去意識，去把玩。全部的也當如此。如果你發覺許多地方已將她的美點表現的恰到好處，你便無須繼續了：要繼續的是那些不夠的地方。這樣，你能得到很多的良好幫助。例如：在幾個星期之內，每天清晨在一定的時間去描繪天空，最後，你得獲得比晚近科學書籍上的記載還多的認識。其他的描繪，由此也就可以類推了。

畫，就是求得一種認識，找出一切的究竟來，假如你認識的清楚的時候，你的作品也將因之單純而有力了。

大自然裏的一鱗一爪。固然都有生趣。然而你必須用強力的手腕去描繪較大的事物的實質。換言之：你描繪你的風景，不要因為小小的美的事物而忽略聯自然裏發現來的更大的美的實質。懷抱着你的目標，偉大的目標，踏到大自然界裏去。你是負責的努力者，唯一的負責努力者。

這個一點也不錯：自然對於你的恩惠，正如對於沙士比亞一樣。——至少你自己對於自然是一樣的吧！沙士比亞並沒有告訴你哈雷特衣服上的扣子是怎樣的，然而他已將那人物神秘的個性完全顯示出來了。我們並不要了解衣扣繩帶以及其他附屬物，我們所要的在生命的東西。你需要的是：足以激動自己的情緒，而之以描繪在畫面上以後更能感動別人的強有力的實質。

自然於你，和別人沒有兩樣：所以你必須知道自己對於自己，是沒有可以饒恕的地方。假若你所知道的和以前的名家一樣，你將告訴我們許多比他們不同而新穎的東西罷！再不然的時候，也得讓我們知道你是有意識的全副精神的

在努力著你的工作。切不要以為繼續的練習與速寫是一件可差的事。清醒著頭腦努力去研究。

在描繪的時候，你的眼和心，是不是同時在運用呢？這倒是件很要屬意的事！把畫面全部都要顯到：一筆在這裏，一筆在那裏，就是去添改，也須如此：——這裏天空塗一筆，那裏遠景畫一筆，還有中景也要來一筆。

須在整個的當中，完成你的作品，不要僅著眼在一塊地方的趣味。使所描繪的都趨向於一個目標，僅僅一個；每部分都附屬着他。如果你是這般的做去，什麼疲憊將不至再來襲擊了。你可以日以繼夜的去詳細考究，也可以在這樣的作品裏展轉呻吟，如像簡切的美麗的 *Sonnet* 一般，足以表示你得到相當的勝利。

畫面上不覺得多，更不覺得少，表現得恰到好處，竟使你感覺着不能繼續的時候，你的作品，便要告一段落！。（完）

「所謂切實者，即：無一筆不是根據對象而畫寫；正確地認識「形」而外，尚須具體地了解「體」。這就是說：沒有一筆觸是無意識的塗抹，沒有一片色是下意識的點染，在同一畫幅面上要能夠統一，又要能的夠變化（有分別）。譬如素描，這一塊「淺」和另一塊「淺」有「分別」；又如，彩畫：這片「色」和那片「色」有分別而外，「明度」也要不相衝突（不相同的意思）。

「風景畫的研究」一文雖限於風景，實可為各類繪畫絕好的參考。」

上段是必正寄文來時附的兩頁，和我討論繪畫上之基本練習的，說的話，句句都是根據他十年窗下所得的艱苦經驗。於學畫的青年很有益處，就是我也受他的教益不淺。不願自私，特此公諸同好。 縵郎附識。

湖南省民衆教育委員會徵文啓事

本會依據委員會之決議發行民衆教育月刊，民衆之友週報，及其他民衆讀物，歡迎投稿，如有以民衆教育方面之論文，譯述，專著，短篇小說，民衆常識，劇本，歌謠，雜俎見惠者，請照下列各條辦法，逕寄本會編輯室爲荷。(一)凡與本會各刊宗旨相合之稿件，無論文言白話歌謠彈詞均所歡迎。(二)來稿須繕寫清楚，並加新式標點。(三)譯稿請將原文題目，著者姓名，出版時期注明，如能將原稿附寄，更所歡迎。(四)本會得將來稿酌量增刪，如有不願增刪者，請於投稿時聲明。(五)來稿無論登載與否，概不退還，如滿五千字以上之稿件，經投稿人預先聲明而附有郵花者，不在此例。(六)經本會月刊及其他特種民衆讀物揭載之稿，每千字酌送一元至四元；經本會民衆之友揭載之稿，每千字酌送五角至一元，月終結算。



人類——藝術——文學（轉錄）

向培良

象 徵

象徵在我們面前，是一個陌生的名詞，幾幾乎是一些不可了解的東西；我們平常總以為實體是親切的，而象徵却眩惑我們。

但是不要害怕罷。象徵並不是一個怪物，並不要奪取你已經保存的東西，乃是要更給你增加一些。象徵從原始以來就與你同在。自從你的祖先——我們的祖先——開始知道折取一枝樹枝握在手裏，知道拿石子擲他的敵人的時候；自從你第一次開口叫「媽媽」，第一次肚餓了知道叫「奶奶」的時候，從此以後，象徵便無時不和你同在，使你能夠了解，能夠使用實體的語言是象徵，文字和符號是象徵——科學藝術從此發生；「國家」，「社會」是象徵，人們在此中活動；人類是一個象徵；一切人類所發明的器具，其使用及製造也是象徵。比之實體，象

徵是還容易了解的東西，是人類特有的發明，因此人類比之其

他生物能夠有對於實際的認識而超出了一切的生物；人便發

生了文明。有一個實體在你面前。是一個鳥，你用你的感覺去

認識牠。你的眼睛看見牠的形體，牠的色彩。牠的姿態——但

是你却不能看見牠的全體，你只一部份一部份去看牠。你聽見

牠叫的聲音，悅愉或討厭。你用手去摹牠，牠的羽毛光潤，嘴

和爪堅硬。設如你是第一次看見鳥，你還保存着小孩子或原始

人那種好奇心，你或許會把牠放到口裏去——你嘗出 的滋味

，然而你還是不能夠認識鳥的全體，為的得到對於鳥完全的觀

念，你必須如生物學家似的，整天整天觀察鳥的活動。在你費

了無窮的氣力，得到了完全的知識之後，你便發明一個象徵；

「鳥」這個語言或「鳥」這個文字。「鳥」這個象徵（語言或

文字或其他的符號）是直接捉住那實體之中心的；在這很簡單

的象徵中間，便包含了「鳥」那實體所有的精神，的形體牠的聲音，牠的活動，甚至於像經過了廚人之手而放到盤子裏的滋味。於是你只要聽見「鳥」這聲音，或看見「鳥」這文字或其他的符號，你便立刻了解一切，再不要一部份一部份去看去聽；或整天整天去追逐牠了。象徵使我們認識實體。了解實體；我們的感覺與實體接觸時只能得到一部份一部份的知識，象徵却直接給我們以整體和完全。象徵更使我們認識實體所不會有的東西，因此使我們能夠創造實體所不會有的東西。

有許多東西是實有的，但不是實體的。我們的眼不能看見無形之物，耳不能聽無聲之聲，手不能觸着空虛，因此那些實有的而不是實體的東西便只有由於象徵才能為我們所了解認識。我們能指定國家這麼一個實體嗎？能指定社會這麼一個實體來嗎？能指定天這麼一個實體來嗎？我們終生在國家社會裏生存活動，我們用天來代表神底最高觀念，但這一切都僅只是象徵。惟有由於象徵，我們才知道國家是什麼，社會是什麼，天是什麼，人類是什麼，科學和藝術是什麼。

象徵是容易了解的，而且真實的。

人 類

人類是一個象徵，而且是真實中的真實。

平常的意見總以為是個人個人地集聚起來，聚集到某程度，成了國家，成了民族，最後那個總數便姑且「作人類」；以為人類不過是隨便加上的名詞；因為他們看不見是甚麼東西。實在，我們吃一條魚或買一隻鴿子的時候，我們只注意到魚和鴿子的個體，絕不會注意到魚「類」或鴿「類」的。就使我們是漁夫販鴿子者，我們也只注意到幾百幾千個個體，仍然不會注意到類。但是我們也能用同樣的方法推到我們自己嗎？人與人的關係，也是同魚和鴿子那樣淡漠嗎？我們在吃一條魚、或買一隻鴿子的時候，當然只注意到我們面前的那個個體。但是一想到那個魚同鴿子的一生呢？那個魚和鴿子的本身呢？只要稍微想一想，就知道「一」條魚是不能生存的，「一」個鴿子也是不能生存的。再想一想，我們更可以知道這結論應該推得更確定一點：「一」條魚是不能「存在」的，「一」個鴿子也是不能「存在」的。因為魚和鴿子互相間的關係沒有人和人互相間的關係那樣密切，所以我們可以說洞庭湖的魚是存在的，或

者鯉魚是存在的，不必刻定就說魚類；但是假使沒有了別地方的魚或者別的魚族，則洞庭湖的魚，或鯉魚，豈不就是魚類了嗎？

個人是不能生存的，不獨不能生存，而且是不存在的。我們以為個人是實有，而人類是一個觀念，但實際上人類却是實有，而個人呢，在某程度上，竟不妨說是空虛的幻想呢。生命是整個的，不可分析的。所以人類的生命是整個的，不可分的，而個人的生命，僅只是其中細微的份子，一個，細胞不能離開全體，個人也不能離開人類。

我們當然想像不出單獨存在的個人，也想像不出個人會怎樣單獨存在。魯濱孫飄流荒島似乎是人們可以舉出來的例子。但魯濱孫不過是孤獨了若干年代，他絕不是單獨存在。縱使在孤獨中，他的生命無時不與其餘的人類關連着的。此外，我們連一個近似的例子都找不到了，因為這本不是事實上所有的。

所以，個人是偉大的，人類是更偉大的。

過去的時期中有一個很偉大的時代，可以叫作自我醒覺的時代。這一個時代的標語，是「我是一個人，我有對於自己的責任。」如今却來了一個更偉大的時代，就是人類醒覺的時代

。這一個時代的標語是，「我們是人類，我們有對於人類的責任」。前一個時代使個人獨立起來，成爲一個健全的分予（我所說的是健全的「份子，不是健全的「整體」）後一個時代却使人類獨立起來，成爲健全的整體。以前人類無意識地存在，進展，以後人類將是有意識的存在，進展了。

因爲個人不過是人類的一分子，離開了人類便不能夠存在。所以個人必須處處與人類整個的生命相關連，在整個的存在整個的活動之中存在而且活動。人人要息息與整體真通——就在這裏，我們發現藝術的根原了——就在這裏，我們可以決定藝術是人類根本的行爲。

藝 術

藝術，這是多麼偉大的名詞！想一想人類爲藝術所消耗的力量；想一想有多少人操樂器，唱歌，有多少人拿起畫筆和顏色；有多少人站在舞台上和後台裏；有多少人從事於偉大的建築；有多少人寫文，詩，小說，劇本！假如藝術於人類並沒有多少大的關係，假如藝術祇是貴族或資本家的裝飾品，娛樂品，假如藝術只是個人完成其生命的程途，則爲藝術所銷耗的這些力都

湖 南 教 育

只是白費的，我們可以顯白地攻擊其錯誤，甚至可以用什麼權力如國家之類來強迫禁止。因為，一個人可以說爲他自己的生命之完成而寫詩或作曲，但他却沒有權利叫別人站在黑暗的房子裏爲他檢字，沒有權利叫整批的觀衆在戲院裏爲他坐兩點半鐘。

然而，誰會以爲藝術是不必需的呢？誰會能夠使藝術爲不必需呢？墨子和清教徒，竭力於藝術之廢止，曾經留下什麼痕跡呢？但是，誰又知道爲什麼藝術是必需的呢？曾經有許多理論講到藝術之本原；這些理論，在短文裏不能一一提到，只可以在稍後提到幾條重要的；但是，要不是認清楚藝術是人類的基本行爲，則沒有什麼理論會滿足地解釋出爲什麼藝術要消耗如同爲經濟或性一樣的人類的力的。

且回到原始之點罷，人類和別的生物到底有什麼差異呢？最近心理學的建設立刻可以說明是因爲語言；而語言却還不是最本原之點。語言是人類行爲之象徵，要不是人類行爲中有差異，則又怎麼能夠創造說言？是因爲經濟和性嗎？人類經濟和性的關係比之魚和鴿子誠然有很大的差異。但原始人比之人類猿，則經濟和性的關係不會有什麼質底差異。要是沒有質的差

異，僅只是量上些微不同，終不會有後來大的變異的，在這一點，我們可以知道人類和別的生物根本差異之點是由於別的什麼原動力。這根本的差異之點是：別的生物——魚，鴿子，類人猿——相互間的關係僅只是經濟底和性底關係，而不再有其他！別的生物間不會有更密切的關係，不會在更嚴重的更親切的狀態之下形成牠的『類』之一份子，不會無意識或有意識地維繫其『類』，而意識地走着進展的路子，不會於其『類』的各份子間建築着同一的目標，趨向同一的歸宿——人類是有這些的；就是說，人類在經濟和性底關係之外還有藝術底關係。由於藝術，個人嚴重地親切地形成人類之一份子，而藝術成爲人類的維繫，促進改善人類底關係，而趨向於同一的目標，同一的歸宿，因爲在經濟和性底關係之外更創造了藝術底關係，所以人類便超出別的生物而發展着自己的道路了。所以，語言是使人類最初脫離禽獸，而藝術却是使人類最後脫離禽獸的。

那麼，藝術究竟是什麼呢？

藝術是人類基本的行爲，和經濟或性一樣是人類基本的行爲。

藝術是使人和人互相了解的，就是說，一個人把他的自我

完全傾吐出來獻給人類，是人類間相互維繫的力，於同一的目標之下促進改善人類的。

藝術是人類用物質的材料——顏色，聲音，大理石，人的身體，文字，以及其他未知的材料——來形成思想底形式。

藝術除掉是這個還能是別的什麼呢？

假如藝術不是人類相互間維繫的力，不是人類基本的行為，又怎麼能夠存在呢？

而且，假如除掉經濟和性之外，人類再沒有其他的基本的行為，如唯物論者所主張，則又怎麼解釋那些超乎經濟和性底現象，而正當地屬於藝術呢？這些現象是我底下正要說到的。

人類無論在什麼時候是要求相互認識相互了解的：獨是本地原非天性的。人類無論在什麼時候，都想要把自我完全傾吐出來，供獻給別人，供獻給人類。人類無論在什麼時候都感覺到個人——單獨的一個——是空虛的，靠不住的，而需要別的一個心，至少是一個，緊緊地靠在他旁邊，把他自己完全容納，而且也完全被自己所容納。就在這最本原的行為裏面，藝術產生了。

你豈不是，至少是呀，意識到你自己存在嗎？豈不是也意識到還有和你的同樣的生物存在嗎？豈不是意識到自己總還是不夠的，此外還需要別的什麼嗎？而這別的什麼是，除掉和自己一樣的生物，還能夠是外物嗎？因此，你在小的時候就愛你們的父母，愛你的遊伴，此後更知道愛你的朋友，愛你的情人，愛你的民族——愛人類了，析心家可以勉強把親子之愛歸到性愛裏面去，但是他們能不能把更廣泛的愛也歸到這裏面呢。他們能不能說一切的愛都是出發於性而復歸於性的呢？就是在性愛裏面，我們，只要不是一個偏見者，也可以發現其中時含有非性的份子在呢。說是罷，是春天寧靜的黃昏，你獨坐在園子裏。新月給你映成淡微的影子，橘子和柚子吐着濃烈的差不多是醉人的香氣，時時有白色的花瓣落到你身上，而水車從遠處送來輕幽的聲音。這時候，你豈不是有幽邈的遐想嗎？幻想豈不是有如輕軟的翅膀把你帶到遠處遠處嗎？你想起你異地的友人，你在月光裏面看見情人的眼睛，你追懷死者，給他們以溫存甯靜的記念。你是非常之不願有什麼在這時候擾亂你的甯靜的，但你的心在隱微的處所却無時不希望至少有別的一陣靈魂，來和你分享這時候的甯靜。而要這時候，有什麼人輕

輕走到你旁邊，你豈不是立刻以完全和悅的心情來接受他嗎？這樣的行爲，是經濟的還是性的呢？這顯然是和經濟、性都沒有關係，但却在人的靈魂上佔如此重要的地位，我們竟可以稱之爲最純潔的心理狀態呢。這時候，要是他能夠把握住他的思想，用物質材料表現出來，他就是一個藝術家——要是他用聲音表現，他就是一個音樂家；用顏色和線條表現，就是一個畫家，用文字表現，就是一個著作家；因爲他這時候的思想，並不是以自己爲主，乃是要把自己呈獻出來，融化到別的人中，就是說，要投入人類的靈魂中的。你作完了一天的事，心靈預備休息的時候，豈不是有突然的思想襲來嗎？豈不是你起首并不知道是什麼嗎？豈不是把漸漸給你以較清晰的形式嗎？豈不是你感到一些不滿足有如缺少了什麼或是作錯了什麼事而又不知道究竟是什麼嗎？你懷疑到你自己的生活你自己的生命是缺陷的錯誤的。於是那永恆的問題叫作『人生』的已經襲據你了。人生問題就是你着想到人生底『是什麼』和『爲什麼』。就是你不復滿足你日常的浮面的生活，你發覺人類在經濟的關係和性的關係之外應該還有別的關係，同這兩者一樣是基本的。於是你便會變作一個宗教家，哲學家，或者藝術家——然而

，宗教和哲學豈不僅是藝術未曾發育完全的形式。而在許多方面成爲藝術的發源嗎？

所謂英雄性底或永久的人性這東西，永恆地成爲藝術描寫之中心的，豈不就是藝術性之本身嗎？所謂英雄性底并不是幾個英雄底專有物，并不是項羽，拿破崙才配享有這名號，却普遍地含容在一切人的心中，在卑賤的人心中，在法儒的人心中，在不具者或小孩子心中，而以藝術偉大的同情看來，則也時時存在於別的生物中呢。這存在於一切人心中的英雄性是，只有由於藝術，由於藝術偉大的同情才可以顯示出來的。由於陀斯妥以夫斯基所具有的艺术偉大的同情，由於『罪與罰』那藝術品，我們清清楚楚了解謀殺者，酒鬼，賣淫女，打丈夫的婦人，圖姦者都具有超越的英雄性，可以放到項羽，拿破崙之側，而毫無愧色，我們清清楚楚了解那些罪孽之生命，正是我們的兄弟。因此也清清楚楚了解人類正是我們的兄弟，而永久的人性，人類普遍的悲和歡，你，我，任何別的一個人都會同樣感覺得到的，豈不是超乎經濟和性的關係的嗎？永久的人性是超乎法律，超乎制度，超乎道德的標準，超乎一切時代背景。因爲人類是以藝術爲維繫而趨向於同一的目標。不然，我

們現在就不會感覺漢朝或唐朝人所感得到的，也不會感覺到俄國人或英國人所感覺到的，而偉大的藝術將成誇大的虛妄了。假如我是一個禮教之維持者，則我看了『娜拉』以後會加以斥責，說她無論如何不應該離開她的丈夫，因為我們的道德標準是不同的。但是祇要我能夠稍微放鬆一下我的道德標準，不以那爲一切中最重要的（沒有一個人內心中這樣做過的呀，）我就會爲他那淒苦毅往的精神所感動，我會共鳴於他的悲與歡。

現在可以知道藝術究竟是甚麼東西了。藝術是和經濟性，一樣本原的，也一樣易於了解，也一樣普遍。就是把藝術看作神祕，看作一部分人的特權，所以藝術才成爲難懂的奢侈的東西了。人們給藝術加以種種的理論，製出許多定律，才不知道這些理論和定律，正是縛束藝術的無用的裝飾呢。知道藝術是形成人類維繫人類的力，就是使人類互相了解的東西，這就夠了。

我可以有一兩句話說到藝術家。現在的藝術家差不多成爲特殊階級，以爲祇有他們才有創造藝術的特權——這樣的觀念是錯誤的。不是藝術家，乃是人類才有創造藝術的特權。人類

最初祇有農人、工人、獵者，最後也將祇有這些，而藝術家是沒有的。現在所以有藝術家這一種特殊階級的原故，因爲大部分的人們把人類忘記了，因此便把藝術忘記了，而有些聰明人便利用了這點。

幾條關於藝術的理論

唯物論者以爲藝術只是經濟和性的反映。他們分析藝術，說是除經濟和性以外沒有別的成份。他們尤其著重的是，站在經濟的觀點上批評藝術，於是更進而站在階級的基礎上批評藝術。因爲是唯物論者，他們理論的論斷是很純熟的，便爲他們的學說建築起很好的統系來了。在中國，創造社，近兩三年的創造社可以算作這一系列的代表。他們的好處是在於打破藝術的不可知性，實際地把藝術當作人類的行爲來對待，於是藝術才成爲一種實際的東西，不復是渺茫的不可知的。但是他們最大的錯誤是忘記了藝術的獨立性，不會知道僅祇是經濟和性的關係不能構成人類。他們不獨以經濟和性是人類僅有的基本行爲（他們以藝術是經濟和性底反映，在這一點上，他們是以爲藝術僅只是人生底反映呢），却還走得更遠，以爲經濟是決定人

湖 南 教 育

類關係的最大的原因，他們以為性的關係沒有多的變化，因此便沒有多大重要的。他們錯誤，是和佛勞特一系析心者的錯誤一樣的，後者以為性是決定人類行為，因此是藝術的中心，最先的原因呢。

經濟的關係是決定社會狀態最重要的原因；然而，要不是人類本身還有其他的原動力，就是，人類還有其他的基本行為，則經濟關係的本身不會有什麼變更的。為什麼類人猿的經濟狀況（和原人很少差異的）沒有進展而人類却有呢？是什麼經濟的原因使人類經濟關係不斷地進展呢？是什麼社會主義者，就說是馬克斯派罷，不祇求自己的地位的進展，而要求人類普遍的改善和進展呢？他們解釋不出這些，他們也不知道有藝術的行為作人類之維繫，因此他們所主張的藝術以經濟和性為僅有的原因那理論便不能成立了。

以經濟和性為藝術僅有的原素，這理論是危險的，因為藝術會走上錯誤的路子。第一，藝術將成為粗率的人生反映第二，藝術將成為別的甚麼東西底附屬品；第三，藝術將失掉其普遍性，而成為一部分人底專利。總之這樣的藝術將不復是人類底維繫底力。然而藝術是自有其普遍性與永久性的，就是藝術

是自己存在的，所以錯誤的理論不過使之一時偏向。藝術無論甚麼時候都會走着自己的路子。

批評家，為他們自己的方便，造出為人生的藝術和為藝術的藝術這樣的理論，形成對立的兩派。例如，他們會說易卜生和蕭伯納是前派，而王爾德，波特萊爾則形成後者的堡壘。藝術家（我們現在還不能取消藝術家這名詞）常是清明的，但當他們同時想要做一個批評家的時候，就不免有時糊塗了。所以藝術家也時常有錯誤的理論，因為他們離開了他們的藝術。

為人生的藝術論者以為藝術是指導人生教訓人生的，他們以為藝術是因為其中所附有的理論和道德而重的。然而藝術並不是人生的導師，藝術是人類的行為，是人生自身的活動。藝術家並不是站在超越的地位，以他超軼的識見，藉一種巧妙的方法（批評家稱為技巧那東西）表現，用以教訓指導他的同伴的。藝術的產品乃是藝術家自我底完全呈獻，藉此把自我融入人類的心中。使感觸他藝術的人也同樣把自我融入人類的心中。

要是，「娜拉」的中心只在於夫婦間不能真正了解就應該決然離開這理論，只在於郝爾茂夫人和郝爾茂先生分離這事實，則與我們這個時代的道德標準不同的人就會完全不能了解這

作品。假如，將來有一個時代，到那個時候沒有不相了解的夫婦，或者竟沒有結婚制（而我著者是，以為那樣的時代終久會來到的），則那時代的人讀「娜拉」，易卜生的偉大的藝術品，將會如我們讀海外奇談了。所以，拿為人生的藝術這理論來解釋藝術是不可能的。我已經說過，藝術所表示的乃是永久的人性，所以，縱然是火星上的人罷，只要他們有我們同樣的感情，無論他們的社會狀況怎麼樣差異，他們讀了「娜拉」，也會有同樣的感觸的呀。

為藝術的藝術的理論者恰恰走了相反方向所錯誤路子。他們，和為人生的藝術的理論者一樣，是不會看清楚藝術和人類之真正關係的。為要恢復藝術的獨立性，他們把他們的理論推得太遠了，以致於使藝術離開了人類。他們着重美，以為美就是一切。美就是真，也就是善。誠然美是含容很廣的，甚致於包括了醜。我們可以像怪約翰說及幾似的說及美。但他們所忘記了的乃是：美並不是自然的產品，乃是人類底產品。溪流，林木，山石，虫和鳥鳴聲，花，雲霞，這一切都不是美的本身。也不會創造美出來——只有人類用這些東西做材料，至少是經過人類的頭腦而生來新的印象，才能夠產出美。藝術與朝

日，新月，或死屍上縈迴着的蛆虫是無關的。這些不是藝術，也不是藝術的本源，只有人類用他們做象徵的時候，才能夠創造出藝術來。所以，並不是凝着紫血的約翰之頭底美麗會感動我們，也不是道林格來永久的青景，那嬌媚王子不變的顏色會使我們同情——所以使我們感動使我們同情的乃是，那死與生之激爭，邁往不顧的的苦心；莎樂美毅然要一吻約翰的嘴唇，而道林格萊肯犧牲一切，犧牲自己的靈魂去保持他不變的青春。就在這裏面，我們看出永久的人性之悲哀，我們感覺到人類脈膊底跳動。不然，莎樂美只是一個不足輕重的淫婦，道林格萊也只是一個妄誕的妖人了。

現在流行的藝術理論還有苦悶的象徵一種。苦悶的象徵一書已經為普通人所熟習，我不必再徵引。一個害肺病的年輕詩人，臨死的時候還得不到買藥的錢，把他的詩集叫作「悲哀的玩具」這心情是使一切人同情的。但是要把人類所有的藝術都叫作苦悶的象徵，無論如何找不出確實的根據。說是生命力向上發展，遇到了外面力量底阻止。激蕩跳動，發洩而為藝術，也可以解釋創造藝術的動機之一部份但這樣的說法，第一是太個人主義了。他們把藝術看作個人的產品，而不是人類的產品

。個人與藝術是沒有關係的，要不是個人融入人類之中，則藝術便無由產生，所以個人之生命力底發展及阻礙也是與藝術無關的。

說藝術是苦悶的象徵和說沒有爭鬥便沒有戲劇的話是一樣的，同是過於偏頗的話。與其說是苦悶的象徵，無甯說是快樂的象徵罷。人類不斷向上進展，不斷遇到自然環境的阻礙。而又不斷戰勝這自然環境。人類所以要向上進展，所以要戰勝自然環境而終於戰勝，並不是有自然環境來迫害人類，並不是原動力與反動力之簡單的物理現象。乃是因為人類有藝術的基本行爲，意識地趨向於同一目標。所以，在兩種力（用廚川白村的話）衝突的時候，重要的是，並不在於生命力怎麼樣反抗奮鬥，却在於這生命力怎麼樣融入人類的靈魂中，遵從人類的旨意以反抗奮鬥，而所謂藝術性這東西，也只存在於後者而不存在於前者。要不是共同感覺，則單獨個人體的生命力之反抗奮鬥實在是不足重要的東西。

舉一個例來說明這個罷。

莎士比亞的「瑪克伯斯」。這是世界所有偉大的悲劇中的一個。瑪克伯斯爲盲目的野心所迫逐，殺掉了東鐸王，殺掉了

班奇和別的幾個貴族，終至於貴族們起兵把他殺掉。這個，也正是生命力與其環境衝突的悲劇——他自己盲目的意志發展得太厲害，終至於毀滅了自己，但是，爲什麼我們爲瑪克伯斯所感動，而歷史上那麼多的篡弒，五代和南北朝，只使我們感覺到厭惡呢？因自己盲目的意志之發展而造成巨大悲劇的，我們還可以舉出王莽來，歷史上對於他也有詳細精緻的敘述，爲什麼不能夠使我們感覺到如同從瑪克伯斯所得到的感觸呢？原因是這樣的：王莽，或南北朝，五代任何事件，僅僅是一件事實，雖然是和瑪克伯斯同樣的或更偉大繁複的事實，其中所描述的只是「個人」的生命之發展及其頹敗。個人所感觸的，個人所忍受的，當然不會使我們怎麼樣感動。至於瑪克伯斯，則莎士比亞所顯示的，已經不是瑪克伯斯那個「個人」，乃是人類某一部份性質怎麼樣感觸怎麼樣忍受，怎麼樣發展而又頹敗，——我們從這藝術品可以了解其他的「個人」，了解人類。

所以，說藝術是苦悶的象徵這理論是不完全的，因爲不能解釋藝術重要的性質。

文學

我們應該丟開一切繁複不可了解理論，直截了當斷定文學

是：

文字底藝術。

文學所有的一切特性是由於所使用的物質材料而來的。除掉藝術所含有的通性以外，文學和繪畫，音樂，雕刻等底差異，就由於文字與顏色，聲音，大理石等底差異。

文字是人類所創造的最完全的工具，直接從語言發生，而且是完全的象徵。我前面已經說過，象徵是比之實體更完全的東四，而且更使人容易了解，所以使用這材料的一系藝術，就比之使用別的材料藝術佔有更廣大的領域了，文字不獨是完全的象徵，而且是人類所使用的藝術材料之中最容易管理的，最容易以完全的思想完全的設計來施設的，是最不受官能限制的，我們知道，一個瞎子絕不會成爲繪畫家，聾子絕不會成爲音樂家，沒有手的人絕不會成爲文學家却沒有很大的妨礙，因爲文字是如此完美的工具，使他只要運用他的思想，而不必太依靠了官能技巧，同樣，文字也直接厭訴於思想，不必怎麼樣依靠官能的感覺，就是一部份官能的缺陷，瞎子或是聾子，絕不會妨礙他去了解文學的。戈登克雷曾說過情緒是藝術家的敵人，而以情緒之叛逆決定演員不能成爲藝術家，就是說，當演

員有好的……正確的……思想要表現的時候，他情緒底煽動却使他的官能不按照正常的路子，於其中發生許多偶變，不獨演員，凡是需要許多官能底技巧的藝術，都或多或少受情緒的影響呢，這影響，只有文學在可能的範圍內免除得最多。

文字因爲是完全的象徵，她本身是沒有意義的，意義全在於所象徵的精神；而文字能象徵的範圍是無窮的，因此他所引導的想象也是無限的。在一段文字裏，我們可以聽見溪流涓細的聲音，看見新月幽靜的顏色，山花的香氣，平沙的柔軟，我們都可以感覺到；我們又可以聽到兄弟的呼聲，觸及人類幽微的脈膊；我們可以直接感覺到人類的行爲。

文學傳播的方法也是別的藝術所不能及的。音樂家差不多不能奏出完全一樣的兩次曲子。這是那樣依賴於他的心理和生理狀態，而他的心理生理狀態是不能夠有兩次完全一樣的情形；演劇家也不能夠。雖然照相印刷發達，但我們還不能夠把一張圖畫一點不傷損地模型成許多張。雕刻，建築都只能有一個底本。但是文學呢；我們可以有萬數的人同時讀一篇作品，而每人所讀的正是作者所要給他的，可以一代又一代把那作品傳留下去而很少有什麼損失，甚至於可以把它一種文字轉移成

別的文字而只有些微不同、僅只和照相與原來的圖畫一樣。所以，一幅偉大的圖畫，一支偉大的樂曲，一件偉大的雕刻，只有少數人，學者，貴族，資本家，有才力為能夠接觸的，而一件文學作品則為千萬人所誦讀，與其他藝術接觸的人的總數合算起來，恐怕還不及與文學接觸的人多罷。沒有機會和圖畫，音樂相見的人，至少能夠誦一首詩，看一部小說，至少可以聽一故篇事罷。就只從這一點看來，文學是有着比其他藝術更強大的能力了。

文學現在的分類是，詩，小說，劇本（注意我並沒有和一般人一樣說：戲劇）。戲劇是另一種藝術，也許是一種未知的藝術，因為所使用的材料至今還未確定；只有其中一部份，也許將來會是不重要的一部份，劇本，是屬於文學的，散文。散文是藝術性較少的，有時候成為純敘事的，便不復成為文學；屬於文學的是傳記，小品文，也叫作抒情散文，遊歷紀事等。

與別的艺术比較起來，我們可以說詩是相似音樂的，小說，是相似圖畫的，劇本是相似雕刻的——然而這只是一種不大確切的比喻。

文學藝術是，直接把人類的情緒，人類的姿態，人類的活動顯示出來。人類的生活怦然開展在我們面前，使我們知道一切，了解一切，而自己融入人類的心中。我們讀一首詩，我們的想像為詩人所引，飛到高高的高高的地方，我們讀一篇小說，一篇劇本，兄弟的心，兄弟的面貌完全呈獻在我們面前。也許一幅圖畫，一曲樂歌，直接獻訴於我們原始的感觸的，會使我們更深地感動。但是沒有什麼音樂，圖畫能夠給我們以那樣鉅大的啓示，那樣寬泛的了解，那樣深沉的情緒，如文學藝術所給與我們的。這是領域最廣大的藝術呀。

要說到文學的起源，變革，現在的形式，那是一本又一本厚冊子的書的事，這篇短文是做不到的。不過關於文學的起源，曾有一個故事，是我先生告訴我的。我的先生又是他的先生告訴的，他又是他的先生告訴的。

上帝已經創造了人，把亞當和夏娃放在伊甸園裏，他們兩個各有工作，不常在一起，後來蛇引誘夏娃吃智慧的果子，這果子是上帝禁止他們吃的，夏娃伸手摘了智慧的果子，他吃了。忽然有一種異樣的感觸襲於他，是以前所不會有的，他不知道怎樣想起來了。『就只我一個人在這裏嗎？就只我一個人要

吃這智慧的果子嗎？他感覺到不安，並不是因為自覺到吃了上帝的禁果，乃是因為自覺到『一個人』。於是他叫亞當來，也吃了智慧的果子。日頭平西，涼風起來，上帝在園中行走，他沒有看見亞當和夏娃。因為他們看見上帝來了，從這時候起，便知道他們和上帝是不一樣的，只有他們兩個才是同『類』，便一起躲在樹木深密的處所，要躲避上帝。

後來他們被上帝逐出伊甸園，兩人共同求他們的生活。夏娃生了一個兒子，於是他說：『我現在已經生育兒女，有上帝一樣的權力了』，他便把他的兒子叫作該隱。一天該隱已經長大到聽得懂母親的話了，夏娃把他抱在懷裏，告訴他伊甸園裏的故事，因為他要把這故事告訴另一個『人』聽，以後該隱又把這故事，傳述下來；於是文學就開始了。

所以我們知道文學是發源於一個女人，一個做母親的主人的。

我們應該怎麼樣

你是一個青年。你有火一樣的熱情，白日一樣的明；有銳敏的却又不過分的感覺，正確的觀察力。你在學校裏讀書很用

功，各科的學業都很好，還用心閱許多課多書籍，凡是教師們所指示的你都吞下去了，但你還是覺得不滿足，你求知的欲望是無窮的。有一個星期六，你在外面走了一下午，跑了許多地方，但不知道為什麼你覺到所走的地方都不能使你舒服。你希望再走一處可以使你滿意，但再走一處只增加你煩悶。你回到學校裏，夜，你坐在自修室，自修室只有很少的幾個同學在談笑；你沒有加入他們的隊。『為什麼這樣不舒服呢？這問題難似地咬著你的心。終於你發現困擾你的是一個問題；『我應該怎麼樣？』在發現這事實之後，你安心了，於是決定『我要做一個文學家。』你這樣決定以後，沒有再追求什麼，睡了。

但是你這樣的決定並不是冒昧的。雖然你在此刻才發現了這肯定的語句『我要做一個文學家，你自然好久就有這種傾向，不過還沒有清楚的形式。自從決定以後，這思想便常常追逐你，不使你休息。假如你更問一問為什麼你要做一個文學家，你的答覆一定是：『我要表現我自己』。

你要表現你自己，就是說，你要別的人知道你——就是說：你知道在你自己之外，還有『別的人』，而你是非常之需要

那「別的人」的——就是說：你是把你的自我完全呈獻——就是說，你要投入人類的心中。假如你能夠好好地保持這一句話，你、一定能夠成爲一個偉大的藝術家。

我們從此可以知道，許多人——一切的人——在開始的時候，都是一個偉大的藝術家，有偉大的藝術家所具有的一切成因，他所欠缺的僅只是把握住他所使用的材料那力量。不幸有許多人到後來所做的却不是「我要表現我自己」，却是「我要供給別人所需要」了。在他「表現自己」的時候，他是一個藝術家；在他「供給別人所需要」的時候，他就變成一個逐利的販買商！

你要知道由於什麼程序而致如此的墮落嗎？

所說那個要做文學家的青年不久就成了一個文學家：他開始著作，他寫下他一篇作品。這篇被稱爲處女作（我不知道誰在外國文學界見過這字樣，無端引用了過來，立即到處被模仿了；我想在此次寫了一次之後便不寫這字樣）的作品，是他自己心靈的告白，他對於自己誠樸的介紹，使人可以認識他的。所有的讀者第一次讀了這作品之後都說：「我認識了一個人。」他們第二次讀這作品之後說：「我認識了人類。」於是這

個青年立刻變成有名的文學家了。

但是魔鬼却要來試探他。

一天晚上，他正在動手寫他第二部作品的時候，魔鬼變成讀者的樣式走到他面前，對他說：「你寫下多麼偉大的作品呵！你是多麼超越，一個希有的天才。你把你自己的偉大完全顯示給我們。我們能夠感覺到你的偉大是多麼幸福的呵。」「我自己的偉大嗎？」是的，正是你自己的偉大。這種偉大只有你才能夠有的。」「不見得罷？我只是一个普通人，我所寫不過是我心中所想要說的。」「多麼超越呀！你的話！我中心中想要說的：這正是你偉大的地方。除了你誰能夠寫出這樣的話呢？」「真是我自己的嗎？」「是的，一切都是你自己的，而且祇是你的。」這受了誘惑的著作家停着想他的正在寫的材料，魔鬼微笑走開了。

「我要寫一部使人家更爲滿意的作品，」著作家想；他第二部作品便成爲供給人家需要的東西，就是記起了個人而忘記了人類。一個藝術家墮落成趨利的販買商了。

那麼，我們應該怎麼樣做呢？

你要認清人類，認清楚藝術是人類的行爲，是人類基本

的行——你當然必須知道你自己只是人類一份子，沒有離開人類之可能。

你不要把藝術看作一種事業，一種功績，你之不能離開藝術，正和你之不能離開生活是一樣的。事業和功績是少數人所特有的，而藝術則是人類的。無論什麼人都能夠感受藝術，所以無論什麼人都能夠創造藝術。僅因為藝術還沒有得到正當的發展，所以有許多人失掉了把握住藝術材料的力量。

你不要以為藝術是難懂的，恐怕你不免做出一些使人不能了解的謬誤的東西。藝術是象徵中之象徵，原始中之原始；沒有比藝術更容易了解的東西。

你不要以為藝術是完成自己的途徑；恐怕因此你會把你的自我看得太重，而與人類分離。

你不要想從你的藝術得到什麼，藝術是給與而不是吸取。你有一個思想，或者叫作觀念，或者叫作幻想和夢，都一

樣——這思想是從人類裏發出來的，就是說，你意識地或無意

地處在人類之一的地位發出來的。你想把這個思想告訴別人，因為你覺得這個思想是可以告訴別人的；這是多麼尋常的狀況呢，因為，除掉覺得不可以，人都想把自己的思想告訴別人。人類的天性是適樣。但是你怎麼能夠把你思想告訴別人，除非你把那型成物質材料的形式。於是你採取恰當的方法，尋些恰當的形式。把思想放在裏面。那個物質材料的形式——一首詩，一張畫，一支樂曲——恰恰是你的思想，你的觀念，你的幻想和夢，就是說，能夠把你的思想，你的觀念，你的幻想和夢。恰如其分地表現出來，你就創造了一件藝術品。

那麼，藝術除掉是你自己的靈魂，人類的靈魂還能夠是收麼呢。

一九二九，四，于醴陵

本刊五月份收到刊物一覽

刊物名稱	發行處所	刊物名稱	發行處所
道路月刊	全國道路協會	建設	湖南建委會
吉林省教育會月報	吉林省教育會	安徽教育行政	安徽省府
勞大月刊	國立勞動大學	農鐘	省農校
勞大週刊	國立勞動大學	籌備特刊	湖南國貨陳列館
教育季刊	國立中央大學教育學院	湘潭教育	湘鄉縣教育會
河北省教育公報	河北省教育廳	一師週刊	臨澧
科學月刊	科學月刊社	臨澧教育會刊	
自治	湖南全省地方自治籌備處	長沙市第十三校概況	
民衆半月刊	河北省立民衆教育館	長沙市政月刊	
山西教育公報	山西省教育廳	湖南大學週刊	
中國公論	上海哈同路民厚北里No. 42	攸縣教育行政報告書	
民衆教育	湖南民教會	湖南印花稅務彙刊	
中法教育界	中法大學	二中附小紀念特刊	
岳雲月刊	岳雲中學	湖南教育行政彙刊	教育廳
感化半月刊	湖南感化院	明德旬刊	
湖南清鄉公報	湖南清鄉司令部	收回法權	



第二次全國教育會議之回顧

編者按——本刊十八期，曾將此次全國教育會議預定方案，揭載一部分。原擬本期續完，時越一月，該項方案，業經大會詳加研討，間有出入。因將會議經過，及議決各案，一併發表。前項未續方案，則不贅言。

閱者諸君：

盛極一時之第二次全國教育會議，業經宣告閉幕，總觀此次會議中所議決各種方案，範圍所及，就地域言，則自中央而至各省各特別市，乃至蒙藏邊陲，包括面積三千二百八十七萬方里之全中國，更遠及海外華僑居留之地，面積幾遍於全球，就時間言，則由此代達於次代，包括今後二十年之全歲月，就被教

育者之數量言，則自襁褓嬰兒至於斑白老者，自士商至於工農

民衆，包括全國四萬三千餘萬之人口，更益之以海外千萬之僑民，其廣大而遠如是，是宜喚起全國人民之重視，爰將會議之經過情形，及所議決之全部教育計畫，撮其要點，編為十二章，名曰第二次全國教育會議之回顧，揭其目次於左：

一、會議之經過。

- 二、實施義務教育初步計畫。
- 三、實施成年補習教育初步計畫。
- 四、籌備各級各種師資訓練機關計畫。
- 五、改進初等教育計畫。
- 六、改進中等教育計畫。
- 七、改進社會教育計畫。
- 八、改進高等教育計畫。
- 九、改進華僑教育計畫。
- 十、實施蒙藏教育計畫。
- 十一、全方案總預算。
- 十二、結論。

一、會議之經過

甲、會議之緣起

自中華民國國民黨第三次全國代表大會決定中華民國教育宗旨，「中華民國之教育，根據三民主義，以充實人民生活，扶植社會生存，發展國民生計，延續民族生命為目的，務期民族獨立，民權普遍，民生發展，以促進世界大同」以還，一中全會

決議，定於民國十九年春由教育部召集全國教育會議，先由教育部組織教育方案編製委員會，編制各種教育方案，付會議討論議決後，送由中央政治會議核定施行。

乙、會議之組織

此次會議，由下列人員組織：（一）各省教育廳長；（二）各省教育廳指定之各該省內市縣教育局長或市縣教育科長每省一人；（三）各特別市教育局局長；（四）各國立大學校長；（五）教育部遴聘之專家二十四人；（六）教育部遴聘之華僑教育專家四人，蒙藏教育專家二人；（七）與教育有關係之各部會代表；（八）教育部部長，次長，參事，司長。

丙、會議之情形

- 一、會場 借用陸家灣鐵道部大禮堂。
- 二、會程 四月十五日下午開幕，二十三日下午閉幕，其間計開大會六次，各組審查會若干次，大會中有黨國要人蔣主席胡院長戴院長中委李石曾先生等之演講，會期中有蔣主席中央研究院立法院考試院等之設宴招待。
- 三、會員 到會會員計共一〇六人，（一）省教育廳長或代表二十一人（二）市縣教育局長或科長十七人；（三）特別市

教育局長或代表七人；（四）國立大學校長或代表十六人；（五）專家或代表二十六人；（六）各部會代表十八人；（七）教育部部長次長參事司長等十人，其姓名如次。

李煜瀛，鍾榮光，戴超，蔡元培，劉士木，馬寅初，羅燮堅贊，陳布雷，聶體仁，湯茂如，陳效藩，周鯁生，孟憲承，庫者雋，蕭吉珊，項雄宵，楊中明，王孝藩，雷鴻，王綱祖，熊孟飛，陳延炯，韋愨，俞慶棠，梅正元，楊芳，孫貴定，黎照寰，黃建中，劉湛恩，劉運籌，金會澄，趙春慶，邵斐子，吳家象，李蒸，陸殿揚，馮炳奎，衛挺生，謝樹英，趙迺傳，陸友剛，胡庶華，張鴻漸，謝瀛洲，陳和銑，黃篤杰，陳德徵，端木愷，戴修廢，孫世仁，宋德謙，陳榮鏡，龔自知，陶玄，蔣夢麟，徐季杰，劉次簫，王夷衡，蕭文熙，劉大白，顧樹森，張鴻烈，鄭洪年，許守之，吳稚暉，楊振聲，莊澤宣，朱經農，孫惠慶，譚星閣，馬鶴天，吳鶴齡，彭清鵬，史維煥，陳劍脩，歐元懷，陳正謨，許季甫，張默君，譚熙鴻，曾廣銘，李權時，楊杏佛，俞子夷，蔣友，王汝翼，王世維，劉法曾，孫作肅，翁德，廖世承，姜紹謨，何思源，張欽海，汪懋祖，錢鶴，黃士衡，朱葆勤，金寶善，陳鶴琴，宋稟恭，邱振中，

侯鴻鑑，戴季陶，莊奎章。

四、議長 教育部蔣部長夢麟為正議長，副議長二人，一為陳和銑，一為金會澄。

五、審查會 按教育方案各計畫，分十審查組一、（一）高等教育組二十九人，（二）師資訓練組十五人，（三）中等教育組十三人，（四）義務教育組十二人，（五）成年教育組十二人，（六）社會教育組十一人，（七）初等教育組十人，（八）華僑教育組十人，（九）教育經費組九人，（十）蒙藏教育組八人。

六、黨國要人之指導 黨國要人之先後蒞會者有國府蔣主席，行政院譚院長，立法院胡院長，考試院戴院長，中委吳稚暉李石曾先生等，綜其指導各點：（一）教育應統一於黨的指導之下，用建設的方法，貫徹三民主義的教育宗旨，（二）政治與教育應切實合作，（三）學風應切實整頓，並使學生明瞭遵守紀律之必要，（四）打破造成失業青年的舊教育，提倡職業教育，解決民生問題，（五）提倡注音字母，努力平民識字運動，（六）教育家應具有犧牲的精神，並了解為教育而教育的真諦，（七）保持中國民族的舊有文化，向新文化推進。

二、實施義務教育初步計畫

(一) 總綱

(甲) 目標

(一) 使全國學齡兒童，失學的四千萬人，都受四年的義務教育。

(二) 不能繼續在學四年之兒童，得變通在學期間，以補習教育或自修制度，補足其應受的義務教育。

(乙) 期限

(一) 五年內完成全國師資訓練機關，同時開辦城市及鄉村義務教育實驗區各一千五百處。

(二) 以後逐漸推廣，到第二十年來，全國實施四年的義務教育。

(二) 培植師資及使兒童分期入學辦法

(一) 城市小學教師約須二十萬人左右，由都市中現有的中等的師資機關負責訓練，鄉村小學校教師約須一百二十萬人左右，由全國各縣於五年內設立鄉村師範共一千五百所，負責訓練

，平均每所養成八百人，第六年起，每校每年平均應有畢業生五十三人。

(二) 都市師範學校師資，由現在師範大學，或各大學教育學院負責訓練。

(三) 全國縣立鄉村師範學校師資共需二萬一千人，由各省設立鄉村師範學院及師範學院師範專科共二十七所，負責訓練，從第二年起，到第四年止，每省每所須養成師資一百八十人。

(四) 省立鄉村師範學院及專科師資，需五百四十人，由國立義務教育學院分兩年負責養成，每年培養二百七十人，以後每年繼續培養二百人，以補缺額。

(五) 國立義務教育學院及實驗區，第一年開始設立實驗區兩處，一城，一鄉，供學生實驗，并作推行全國義務教育基礎。

(六) 省立鄉村師範學院師範專科，及省立義務教育實驗區，應在二年開始時開辦，也應分城鄉兩實驗區。

(七) 縣鄉師分三期開辦，第三年，第四年，第五年，各成立三分之一，從第三年起，到第五年止，全國每年添設縣師五百所，城市及鄉村實驗區各五百處。

(八) 從第六年起，每年淨增教師七萬五千人，可以增小學

七萬五千所，教兒童三百萬人，到第十八年，全國小學普遍設立，第二十年義教完全實施。

(九) 除訓練師資外，更辦下列各事。

(甲) 登記全省師範畢業生。

(乙) 厲行師範畢業生服務規程，必令服務二年到五年。

(丙) 檢定非正式師範畢業的小學教員。

(丁) 訓練不合格的教員一年或二年。

(戊) 格考試塾師，及格的准充小學教員，不及格的使入

縣師補習二年。

(三) 增加教室辦法

(一) 利用全國人民家廟。

(二) 利用學宮書院及公共場所。

(三) 利用一切廟宇寺觀。

(四) 獎勵私人捐房屋或捐款興築校舍。

(五) 由公家籌建極經濟而又耐久的校舍。

三、實施成年補習教育計畫

(一) 總綱

(一) 目標 在使全國青年及成年失學的民衆，得受一種補習性質的短期學校教育，此項教育，兼含識字訓練，公民訓練，及職業訓練三種，擬在訓政六年期內，儘先完成識字訓練，公民訓練的重大工作。

(二) 原則 (甲) 識字訓練及公民訓練，應用最少金錢，最短時間，使一般民衆識字讀書，及具運用四權的能力。(乙) 識字訓練及公民訓練，先從集團人民辦起，逐漸推廣到散居人民，先從衆庶地方辦起，逐漸推廣到省瘠地方。(丙) 受識字訓練及公民訓練者之年齡，應從十六歲起，到六十歲止。(丁) 識字訓練及公民訓練的施行，應有很嚴密的考核。(戊) 識字訓練及公民訓練，既立基礎以後，應有繼續長進的機會。(己) 識字訓練，不識字負學習的義務，已識字者負教人的義務。

(二) 失學成年人入學補習及培養師資辦法

(一) 在家庭小店舖及其他小規模組織集團的地方，不識字分

湖 南 教 育

子，由同居的識字份子，如小學生及識字成人指導，稱為國民識字處，由附近小學考核成績，此項師資，由小學或改良私塾訓練，訓練期為兩月。

(二) 在軍隊工廠監獄及一切大機關，或有數十以上不識字者的地方，設國民識字學校，其師資由縣立高及小學，縣立師範、省立師範，高中師範科，軍官學校，及中等以上各校，附設訓練師資班級，就各本校全體學生，至少加以三星期的訓練，並招收私塾教師加以二個月的訓練充任之。

(三) 教部設中央國民識字指導員訓練所，以首都國民識字運動為試驗及訓練中心，招收高中程度以上學生，半年畢業，每年招生兩次，每次招收八十至一百名，畢業後派往各省，長期指導，并負考核成績的責任。

(二) 增加校舍設備的辦法

(一) 識字學校，每校至少需用房屋二間，除小學校兼用者外，全國一千九百十五縣，每均每縣要五十八九所，城市可利用公共機關，慈善機關，中等以上學校，鄉村及小鎮暫用涼亭，或借茶店春秋晴天利用廟場空地等。

(二) 獎勵私人捐助房屋，或捐資建築校舍，或由公家籌款建築簡單的民衆教育館，或農民教育館。

(四) 編輯國民識字教材辦法

(一) 教部編三民主義千字課一部，使常人能在四個月裏每天一小時修畢，(三民主義千字課用混合編制法附注音字母兼及常識)。

(二) 根據千字課字彙，及十分之二的生字，編輯民衆週報，及民衆叢書，准全國書坊翻印，定價應極低廉。

(五) 實施普及的手續

(一) 各縣市組織國民識字委員會，各區組織識字分會，各鄉鎮組織識字支會，各閭組織識字辦事處。

(二) 分期調查本區內教師人數姓名，不識字人數姓名住所，由上列機關負責，在實行強迫期前兩個月內，按序彙報縣市訓委會，轉呈教廳。

(三) 於實行強迫期前，將教育及被教者分別支配通知。(甲)各閭就被教者滿五十人地方設校，不便設校者按教者一人被

教者三人之標準，將教者及被教者逐一支配。(乙)教者不敷用時，報請上級分會，請求調派，教者過剩時，應造冊呈報，以便調往他處。(丙)負有教人的義務者，有特殊情形，經證明後，得免除義務，但須納教人捐三元。

(六) 預定的強迫時期及強迫後的考核

(一) 十九年七月一日預告民衆，限二十五年十二月底以前，讀畢三民主義千字課，九月一日第二次預告。

(二) 二十年元旦起，首都市鎮鄉實行強迫。

(三) 二十一年元旦起，各省會市鎮鄉實行強迫。

(四) 二十三年元旦起，一等縣二等縣市鎮鄉實行強迫。

(五) 二十五年元旦起，三等縣市鎮鄉實行強迫。

(六) 二十五年十二月底，初步計畫告一段落，但各地方經費充裕，籌備容易者，得提前辦理，有特別情形(如災匪區域)必須展期者，非經核准，不得逾限。

(七) 實施以後嚴密考核的方法。(甲)二十六年元旦起，各機關學校團體工廠商店，一律不得雇用年在十八歲以上不識字的人。(乙)強迫令下後，有特別事情不能受識字訓練者，可

聲請核准，給延期證，有效期旅，至多不過四個月。(丙)四個月學習期滿，由教者報告閱辦事處，呈報上級支分會，考驗及格者，給識字國民證書，并給予教者愛國獎狀，同時解除其義務，未及格者，仍須由原教者負責補教。(丁)在強迫期內，各地由縣教育局，隨時派員抽查指導。(戊)強迫令下後一年，由中央派員到省，省派員到縣，縣派員到區，區派員到鄉、鎮、到閭、到鄰、抽驗、按其成績，分別將負責人及連續負責人加以獎懲。

四、籌設各級各種師資訓練機關計畫

(一) 期限

於五年內完成全國師資訓練機關。

(二) 各級師資訓練機關的程度及年限

(一) 鄉村師範學校招收。(一) 初中畢業生訓練三年。(二) 高小畢業生之年齡在十五歲以上者，訓練六年。(三) 向充鄉小教師而有初中畢業同等程度者訓練三年，其有特別情形或地方需要，得在修滿原定年限一半時，先行派往鄉小服務，再

湖 南 教 育

分期補充訓練。

(二) 師範學校，高中師範科，均招收初中畢業生，訓練三年，此項學校得附設幼稚師範科，程度同。

(三) 鄉村師範師資在大學教育學院師範大學內特設科系，或設專修科，或設鄉村師範學院訓練之，最少每省一處。

(四) 鄉村師範專修科，招收高中，高中師範科，師範學校，或鄉村師範畢業生，訓練二年，派充中心小學教員或鄉師助教，再修滿三暑假，給畢業證書，准充鄉師教員。

(五) 師範專修科，招收高中畢業生，予以兩年或與前條相仿的訓練，畢業後准充初中教員。

(六) 鄉村師範學院，招收大學或師範大學滿一年之修業生，或師範專修科鄉師專修科畢業生，肄業一年後，派赴鄉師服務兩年，再修學一年，授學士學位，准充鄉村師範專修科教員。

(七) 師範大學，大學教育學院，及其他大學內與師資訓練有關之各學院，均招收高中畢業生，予以四年或與前條相仿之訓練，授學士學位，准充中學教員。

(八) 各級師資訓練機關，得應特殊需要分組分科，年限一年至三年。

(三) 設置師資訓練機關辦法

(一) 鄉村以每縣設立一所為原則，貧縣得兩縣合設一所，(特別市得按實際需要酌設若干所)，暫定全國共設一千五百所，所需費用，中央酌予補助。

(二) 高中師範科及師範學校，以省立為原則，幼稚師範科，以附設於師範學校或高級中學為原則。

(三) 鄉師學院以每省設立一所為原則，鄉師專修科，附設於鄉師學院中，所需費用，由中央補助，如因師資缺乏時，得呈准教育部，委託其他相當機關訓練之。

(四) 師範大學及大學教育學院，以國立為原則。費用由國庫支，師範專修科，設於大學教育學院，或師範大學內，各省亦可獨立設置，獨立者費用由省庫支，中央得酌予補助。

(四) 各級師資訓練機關的課程

(一) 專科以上師資機關課程標準，交教育部課程標準起草委員會擬訂。

(二) 高中師範科及師範學校之課程標準。(甲) 暫用中小學

課程標準起草委員會所擬草案，俟試行期滿，再由教部修訂，作為正式標準。(乙)參照鄉師課程辦法，根據小學需要，擬訂標準。

(三)鄉師課程標準，交由中小學課程標準起草委員會，根據小學需要，擬定必修科目後，可參照高中師範科課程增減，以資深造。

(四)幼稚師範科及鄉村幼稚師範科課程標準由中小學課程標準起草委員會擬訂。

(五)各級各種師資訓練詳細課程，由國立大學及各省教廳根據試行標準擬訂，呈准教部。

(六)各種特種師資課程，由教部組織委員會擬訂標準，詳細課程，由國立大學或教廳根據標準擬訂，呈准教部。

(五)實習辦法

(一)實習得分參觀、見習、試教三步驟。

(二)師範學校應有專員負責籌畫指導。

(三)師範生實習不及格者，不得畢業。

(四)應有中心學校作訓練中心。

(六)服務及待遇

(一)畢業生服務期限，應與其所受訓練年限相等，但強迫期間，至多五年。

(二)因病不能服務，經醫生證明，可以延緩。

(三)得免收學宿費之一部或全部。

(四)中途退學，或不服務者，向經濟保證人追繳所免之學宿費。

(七)職業科師資訓練辦法

(一)師範大學及大學教育學院，得招收大學農工商各科畢業生，予以一年的師範訓練，畢業後得充高中職業科或職業學校教員，各大學農工商等學院學生，如有志職業教育，應從第三年級起，選修教育科目十六學分以上，其科目由大學教育學院或教育學系規定。

(二)師範專修科得招收專修學校畢業生及高中職業科畢業生之有三年以上的實地經驗者，予以一年的師範訓練，使充初中程度的職業科目教員。

湖 南 教 育

(三) 師範學校或高中師範科，得招收職業學校或高中農工商科畢業生之有相當經驗者，予以一年的師範訓練，使充小學程度的職業補習學校或補習班教員。

(四) 各級職業學校師資訓練班之課程，由教育部組織委員會訂定標準，規定期限試行，將來再根據試行結果修訂，其詳細課程，則由國立大學各省教育廳分別根據標準訂定，呈准教育部。

(八) 中小學教職員進修辦法

(一) 開辦暑期學校。(甲) 每年由各國立大學開辦，若國立大學有二所以上在同一地點，或國立大學在省市教育行政機關所在地者，得會商合辦。(乙) 各省各特別市每年應辦一所，應不收學費，課程適合需要，省辦的每年地點不必同，不辦暑期講習會市，縣應各派二人入學。

(二) 訂定並頒發中小學教員進修書籍。(甲) 由教部編訂分類書目。(乙) 由中央及地方合力籌款分別購定教員進修最低限度書籍，分配各校。(丙) 各省市縣應籌足經費，限期開辦巡迴圖書館。

(三) 提倡閱讀團。(甲) 書目由教育廳特約之指導員或專家選定，教員每學期至少報告閱讀心得一次。(乙) 閱讀團經費，由市縣教育行政機關擔任，受其監督指導。

(四) 選拔優良教師繼續深造。(甲) 每年由各省辦選拔試驗一次，送往國內外相當學校肄業。(乙) 選派人數及標準，由各教廳訂定。(丙) 學成後回原派省市服務。

(五) 各市縣開辦假期講習會。(甲) 一縣或數縣聯合辦理，經費由縣負擔。(乙) 講習材料，注重實際問題，並應徵求各會員之意見。

(六) 明定教育會研究學術辦法。(甲) 分組研究，每學期開分組會，每年有研究報告及刊物。(乙) 經費由會員分擔出版物印刷費得受補助。

五、改進初等教育計畫

(一) 原則

(一) 一切規定都取最低限度，最節省的經費。

(二) 除必須一律的以外，注意於富有彈性。

(一) 設置

- (一) 小學幼稚園以市立為原則，中央與省分擔補助費。
- (二) 學區的畫分，以與地方自治區一致為原則。
- (三) 坊、鎮、鄉、私人、私法人，都可設立小學幼稚園，市縣政府與以補助。

(四) 市內以每坊設一小學和幼稚園為原則。

(五) 各縣市應酌量地方需要，設置嬰兒園。

(六) 教育制定小學幼稚園設置標準，省市特別市廳局訂定設置小學幼稚園的最低限度標準。

(七) 由完全中國籍人民設置，以完全中國籍人民為教職員。

(二) 經費

(一) 已指定的地方經費，應整理保障，不足的，應擴充，辦法由教部規定。

(二) 小學幼稚園開辦費中的建築設備，以六與四。或七與三之比為原則，經常費應定每班學生或每一學生年費若干，薪給工資至多佔百分之八十，購置圖書費應佔百分之三至三，預備

費佔百分之一至五，標準由省市訂定呈准教部。

(三) 小學幼稚園的會計方法，校產管理方法，由教部規定大綱，省市廳局訂定實施方法，呈准教部。

(四) 小學幼稚園保管法，公開辦法，產款交代辦法，由省市廳局訂定呈准教部。

(四) 建築設備

(一) 教部訂定各種校舍建築的模範圖樣，(包括採光，通氣，面積，校地選擇，校舍佈置)，省市選定幾種，作為本地的校舍標準。

(二) 教部製定各種評定校舍量表，供各省市縣用作改良校舍標準。

(三) 教部製定各種桌椅模範圖樣，省市選定幾種，作為本地的桌椅標準。

(四) 教部製定評定設備量表，供省市縣用作改良設備的標準。

(五) 各省教育廳根據調查本省小學幼稚園普通設備實際狀況，訂定式樣，用作標準，以供各市縣用。

(六) 教部調查全國小學幼稚園現用表冊，規定簡便表式，以

供各省市採用。

(七) 各省市應遵照教育衛生兩部頒行之學校衛生實施方案中所訂原則，詳訂各項衛生，防病，運動，遊戲等設備標準，切實推行。

(五) 教職員

(一) 檢定標準由教部規定大綱，省市機關規定詳細方法，設檢定委員會辦理，檢委會規程，由教部訂定。

(二) 現任教職員均給一年許可證，連得三年三次許可證者，給以十年許可證，更有顯著進步者，給以終身許可證，不進步者，仍給一年許可證，連得三年一次許可證仍不進步者停給。

(三) 未畢業於師資訓練機關而願作教職員者，得經過相當的考試與實習，及格者給與一年許可證，實習時期，至少須一個月。

(四) 教員登記辦法和任免辦法由各省市訂定呈准初任用之教員，高中程度以上師範畢業者試用期一年，初中程度師範畢業及第三條考試及格者試用期一至二年，試用期滿，成績平常者，延長其試用期，延長兩次，仍不進步者，不予試用，試用期

滿成績優良者第一期給三年許可證，第二期給五年許可證，第三期給十年許可證，第四期給終身許可證，非犯罪不得免職。

(五) 俸給標源，由教部訂定，各省市得視地方情形呈准變通，最低俸給，以每月飲食費之二倍到六倍為原則，並須顧及教職員之學歷。

(六) 中央每年至少提二百六十五萬元分給各省，作年功加俸之補習費，各省照中央補助額加倍提撥專款，各市縣照中央及省所補助之同額提撥專款應用，年功加俸辦法由教部訂定，各省得呈准變通，年功加俸視辦學成績及服務年期為準。

(七) 進修方法及獎勵研究辦法，由教部規定大綱，各省市分別訂定施行進修方法，宜為多方的。

(八) 俸給以十個月計算，不供膳食，兼任者不得照鐘點計俸，應規定工作分量，估計約當專任教員幾分之幾，而給以幾分之幾之薪俸，宿舍，茶水，燈火，得由校供給。

(六) 修業期限

(一) 小學以六年為原則，幼稚園嬰兒園各以二年為原則，義務教育年限，暫定為四年，因特殊情形，不能滿四年者，以補

習教育補足之（補習二年作修業一年）二十年後此項變通辦法完全取消。

（二）全市縣完全實施四年的義務教育時，省方應定推行六年畢業的辦法，逐漸推行，而以四年畢業為變通辦法。

（三）學校因地方特殊情形不能全年開學時，亦得於某季某時開學，但至少應以每天上課三小時，滿一百八十天，折算作一年論。

（七）學級編制

（一）學級編制方法，學級與教員分配標準，均由各省按照地方情形規定若干種，任各市縣選用。

（二）中心小學實驗小學等，有特別試驗研究計畫時，得呈准另定試驗辦法。

（三）各省應酌設天才學校，各市縣酌設天才兒童班。

（八）學生納費

（一）小學幼稚園以不收學費為原則，富庶之區得呈准酌收，仍酌設貧苦學生免費學額，並對免費生不得有歧異的待遇。

（二）學費收入不得列作經常費，應作特別會計提存，專作改良及擴充設備，或特別補助貧寒學生之用。

（三）用品消耗費得呈准酌收，餘款發還。

（四）除有特殊情形呈准向學生家庭募集圖書建築等捐款外，不得向學生長期徵收圖書費體育費建築費等。

（五）黨童子軍個人用品，由兒童自備。

（九）訓育

（一）關於兒童生活指導等事項，應由教育部根據教育宗旨及政綱所定發展兒童本位教育，就小學幼稚園嬰兒園，分別程度，規定訓育標準，省市應增加補充條目，及實施方法，市縣應更酌定各學年各學期各週的訓育事項施行方法。

（二）前條所訂細目事項及實施方法，宜包括學生生活全部，凡訓練學生自治，積極養成良好習慣，矯正特殊不良習慣，利用課外活動，聯絡家庭，指導學生補助家庭工作，以及養成日常生活中之紀律，考核性行的標準與辦法等等，各方面均應顧到，尤應使小學生自幼就浸潤於三民主義的陶冶中，指導實踐和成績考查方法，尤須精密規定。

湖 南 教 育

(三)除黨童子軍必須穿制服外，其餘得不加限制，如穿制服、原料必取國貨，黨童子軍服裝用品，除不得已需用外國貨者外，一律限用國貨，制服式樣，由各省市自定，呈准施行。

(十)課程

(一)敎部根據暫行課程標準試驗結果，修訂正式課程標準，據此標準，訂定教科書、教授書、參考書、自習書等之編製標準、並編製模範教科書、掛圖、及合式的教具，以作商家仿製的範本。

(二)各省市根據課程標準，於一年內組小學課程編訂委員會，訂定小學課程，課程可不分科目，而以設計的活動為經，各科教材為緯，依次排列，以求適用，內容項目，可分為「目標」，「活動事項」，「成績限度」等，並可附加「時間支配」，「教室舉例」等，呈送敎部審核，此項課程宜多含彈性，并帶試驗性質，以便繼續改進，課程訂成後，編委會即取消，但地方教育行政機關及中學師範附小實驗小學或中心小學，應負修訂小學課程之責任。

(三)市縣得於課程中編製鄉土教材、及施行細目，替代課程

中的某一部份，呈准敎廳。

(四)編定課程時，宜參照修學期限，有一年結束二年結果，三年結束的各種臨時過渡課程，在結束的或畢業的一年，特別注意升學指導，及畢業指導材料。

(五)每日課內作業時間，幼稚園一百五十分，小學一年級一百八十分，二年級二百一十分，三年級至多二百四十分，五六年級至多三百分，學生之留園留校者，須負責全時間之教育。

(六)考試、計分、算分、升、降、畢業各法，由省市訂定呈准敎部，畢業會考辦法，市縣訂定，呈准敎廳。

(七)教材圖書准私人編輯發行，但須依照部訂各種標準（如編輯標準、印刷標準、價目限度等）。

(八)敎部訂定教科書教授書參考書自習書掛圖教具等之編制創造獎勵規程，獎勵私人出品。審查公布，省市編目分發，以供應用，但中學師範附小實驗小學，中心小學，有具體計畫從事試驗研究者，得呈准不受限制。

(九)省市縣選用圖書教具，應組織委員會辦理，以各半數的小學教員及教育行政人員為委員，亦得酌聘專家參加。

(十)敎部應審定兒童圖書，公佈省市，省市應編兒童圖書目

錄，兒童圖書館組織管理編目等方法，流通圖書。

(十一) 市縣鄉土教材，應送教廳審核，彙送教部審定。

(十二) 學生個人用的圖書用品，以自備為原則，但得用貸給制。

(十三) 教部設測驗研究處，修訂及補造測驗標準，並編制各種量表，練習測驗，行書格式，標準字彙（包括簡體字俗體字）等。

(十一) 衛生教育

(一) 衛生教育之課程，可參照社會自然體育等課程標準，各省市應調查地方衛生實際狀況，自編標準，呈准教部。

(二) 各省市縣應利用假期召集教員，分別補習衛生健康教育急救種痘普通學校病的簡易處理法以及運動遊戲的技術等項。

(三) 各省市應規定市縣聯合運動會辦法。

(四) 各省市縣遵照教育衛生兩部訂定之學生健康檢查方法，普通學校病簡易處理法，急救法，種痘法等；在各小學切實推行。

(五) 各市縣應聘用會受衛生教育訓練者擔任衛生教課，並設

法分區聘定校醫，或其他簡易有效的方法，使學校衛生及衛生教育負責有人。

(六) 各省市應就近設法或囑託師範教育機關，聯合衛生機關，或醫院、醫校、訓練衛生教育人員，招收初中畢業生，訓練二年至三年。

(七) 地方上有童子軍的，務使注意學習急救術普通學校病簡易處理法及其他公共衛生事項，以便利利用服務於學校衛生。

(十二) 輔導

(一) 省市應定輔導制度辦法，呈准教部，省市組織輔導總機關，省內分輔導區，有輔導會議，各市縣有輔導會議，各學區有研究員，由實驗大學中心小學以及教育行政人員輔導各小學進行。

(二) 各省市教育行政，應擴充督學處組織，專任推行計畫輔導改進等主要工作。

(三) 詳細辦法，由部訂定。

(十三) 其他

(一)非正式小學畢業生，受市縣特種考試及格者，才算終了義務教育，考試的材料方法，由教部規定大綱，試題材料等，由省市訓定呈准。

(二)特種考試，每半年舉行一次，與試及格者，給以特種證書。

(三)居住無定之人民，其兒童無法入學，由教部訂定救濟方法。(待續)

六、改進中等教育計畫

(一)原則

(一)注重國民基本訓練，職業陶冶，發揮學生特長，及預備高級教育，以完成中學之職能。

(二)因義務教育及成年補習教育急待舉辦，需費甚鉅，暫就原有中等學校加以整理，求質量之改進，分期圖數量之增加。

根據以上原則，縱的方面，與大學小學力謀銜接，橫的方面，普通教育，與職業訓練兼籌并顧，質的方面，提高程度，充實教材內容，量的方面，依據各地方的經濟能力和小學初中畢業生志願升學者的人數分期增設，適應社會的需要。

(二)規定中學與大學小學銜接辦法

(一)升學試驗：(甲)中學及大學的入學試驗，應分別根據小學及中學所注重的課目或作業以定考試範圍。(乙)中學招生宜注重新式考試方法，其材料應根據小學各課目畢業標準程度。

(丙)大學各院招生，應根據中學畢業標準程度，規定各課目入學試驗標準其關於本系必需考試之課目，應特別注重。

(二)課程方面：(甲)中學應詳細規定各課目的教材綱要及其進度。(乙)初中一年級課程應銜接小學畢業標準程度，高中銜接初中大學銜接高中。(丙)教育部宜組織中小學課程標準審查委員會，每一課目至少須有委員三人分別審查並推定一人整理，以期前後銜接。

(三)研究方面：(甲)各級學校宜派員互相參觀，參觀時并應互相討論實際問題，其報告的體例，宜詳細規定。(乙)各地方教育行政機關或教育團體，宜設教材研究會集合各級學校教員共同討論，並注重銜接問題。(丙)選擇外國討論各級學校銜接問題的論著。(丁)用問答法徵集本國教育界對於各級學校銜接問題的意見。

(二) 規定中學底設置

(一) 種類：(甲)高級中學，以省立或特別市立為原則。(乙)初級中學及職業學校，由省，特別市，市或縣立。(二) 辦法：(甲)在訓政期內，各省中已設省立普通科及職業科高中各一所以上者，暫緩添設，(但省教育經費每年在二百萬元以上者，不在此限)，未設高中各省，應各設兩所，僅設一所者，應添設一所。(乙)高中師範科，商科家事科等 所需特殊設備不多，得酌量情形，與普通科合辦，普通科高中及普通科與師範科商科家事科等合設高中，應以與農工科高中各占半數為原則，如前者與後者之比例已超過三與一者，至少應將所超過者改辦農科或工科，(丙)初中及職業學校，每市或縣應設一所，省立者 十所為度，但現已超過者，得仍舊，以後如須添設，應以市縣設立為原則，在訓政期內，全國每年應添設五十所，初中及職業各占半數。(三)設置標準，前項設置應受下列標準之限制。(甲)高級中學須省教育經費在每年六十萬元以上，且所屬初中程度之學校最近三年內每年畢業生在三百名以上其中升學人數在四分之一以上者，方可設置，但升學

人數已合標準而經費不合者，得酌量地方需要，另籌充足經費設置之。(乙)初中及職業學校，須全市或縣教育經費年在四萬元以上能另籌充足經費，不影響於義務教育及成年補習教育，且所屬完全小學及與高小程度相當之學校，最近三年內每年畢業生三百名以上，其中升學人數在四分之一以上，又在相距約半日路程的鄰縣境內，無公立初中或職業學校者，方可設置，但各縣市不合以上經費及升學人數之標準者，得與鄰縣市聯合設置之。

(四) 注重科學實驗

(一)關於設備方面者：(甲)擬定實驗課程標準，教材應以能感興趣，與日常生活事物有關，與各級教科書有聯絡者為標準，其詳細辦法，應由教部特設理科教育研究會擔任編製，指定中學試行，將來再根據試行結果修正。(乙)編輯中學科學教科書和實試課本，實試課本須與教科書有切實聯絡，教部應訂定實驗課本編輯標準頒行，實驗課本的編輯，教材宜有彈性，使各地學校有自由選用的餘地，惟所做實驗數量應照規定限度，不可減少。(丙)編輯中學科學課外讀物，以增進學生學

湖 南 教 育

習科學的興趣，由教部聘請專家陸續編輯或徵集材料審定刊行，同時並獎進國內著作界及出版機關，對於是項讀物之編行，供給實驗儀器標本，由國內學術機關，或儀器製造公司按照實驗課本中所規定的標本儀器，製備成套，廉價發售。

(二)關於教師方面者：(甲)在大學中添置師資訓練班，收受大學三年級學生之有志於教育者，訓練之。(乙)各國立大學宜利用假期，為中學教員補習注重各種科學最近的發展，以及實驗功課的指導等。

(五)改進訓育方法

(一)教部應根據教育宗旨分別規定初高中中之訓育標準，及其成績考查法，呈由中央訓練部核定後頒行全國。

(二)中學訓育標準，應注重完成國民基本訓練，以期具備自治之能力，犧牲服務之精神，成績考查方法，應立就青年生理心理，訂定多方面的具體條件。

(三)各省教育應根據教部所訂訓育標準，參酌本省過去中學訓育之實際狀況，增加補充條目和實施方法，呈准教部施行

(四)各學校應根據國定與省立之標準，參酌本省特殊情形，

訂定各校訓練中心事項，及實施細目，呈准教育廳實行。

(五)中學校學生訓育成績，應嚴格考查，不合格者，不得畢業。

(六)中學校全體教職員應同負訓育責任，各中學校教職員應與學生共同生活，非至不得已不得兼任他校職務。

(六)提高普通科高中程度

(一)限制校教。除規定各省設置之中學外，省立普通科高中，設備簡陋，成績較遜者，應改辦初中。

(二)擴充設備，在設備標準，未公布前，設備經費，暫定為至少應占全校經費總數百分之二十，將來教育部訂定設備標準頒行。

(三)延聘優良教師，普通高中教師宜延聘專科以上學校畢業，而對於所任學科目有特殊造詣者充任，其兼明教育理論方法及有教學經驗者，應儘先聘用。

(四)改良教學，現今中學教學上有教材過深不合學生能力教材無系統，各學年前後不聯絡，教材分量過多，教授時間過少，不能有相當的結束，各科目練習無確定辦法，學生少發表機

會，不注意科學實驗，考查不認真，教師祇教，不問學生了解

派往。

與否等種種缺點，暫定救濟辦法，(甲)減少選修課目，集中主要課目，(乙)縮短假期，(丙)規定科學實驗標準，(丁)規定主要課目練習辦法，(戊)多數學生未熟諳教材，應該復習，(己)

(四)實習要項，不但注重習作，並且兼重組織管理經營等事(附註)職業科學生實習辦法，由教部延聘專家詳細擬定。

規定各教師填寫預定計畫，記明一學期內所教要點，到學期終了時，審核實施情形，比較研究作下學期改進的根據。

(八)整頓私立中學

(五)勵行嚴格考試，(甲)規定一學期內小考項數，及實施方法，(乙)注重平日口問筆記練習等，(丙)規定學期考試方法，

(丁)嚴格的執行考試規程，作弊者除名，(戊)多舉行學業競賽，(己)一年內舉行一二全校測驗(各課目可輪流測驗)并列表

(一)催促立案，由各地方教育行政機關，規定私立中等學校立案的期限，逾限者應限期停辦，或令高中改辦初中，初中改辦小學，如地方行政機關，對於催促私立中學立案奉行不力者，上級機關應酌予懲戒。

宣布，以資鼓勵。

(七)職業科實習辦法

(一)職業科高級中學或各種職業學校學生，均應注重實地練習。

(二)已立案之私立中學，由主管教育行政機關，隨時考核，遇有成績太壞的，應撤消立案，或另定取締辦法，考核的標準，除參酌提高普通高中程度的辦法外，并考核其經費課程，設備，教師資格，教學成績，教育行政機關并應調閱學生學期學年試卷及平時成績。

(二)學校中附設工廠商店農商場者，設備務求完善而切實用，應規定學生每日有若干時間實習。

(三)利用校外工廠商店農場實習者，將學生分為若干組輪流

(三)已立案的私立中學，辦理在四年以上者，經費來源，因受意外的損失，以致減少者，或經費限於定額，依照發展，得未能逐漸增加者，經教育行政機關考核，認為成績優良者計劃呈請教育行政機關予以補助，補助數目，由各地自行酌定。

七、改進高等教育計畫

高等教育，擬定在訓政六年期內，用全力使現在的大學內容充實，程度提高，但作質量的改進，不再作數量上的擴充，並設法增派國外留學生，籌設專科學校，更以餘力分十年籌足獎勵學術研究的基金。

(一) 充實國立大學辦法

(一) 營建的補充，大學教室宿舍辦公室多殘缺不完，其他普通營建，特別營建，缺少更多其補救辦法。甲、由教部令國立各大學斟酌緩急，呈報應行營建工事，附具圖樣，預算，經調查核准後，彙咨財政部統籌臨時費，分撥各大學按期興工。乙、由教部令國立各大學就經常費項下撙節開支，移作營建之用，但不得超過經費百分之十。丙、由國立各大學自行募集私人捐款，進行重要營建，捐款在千元以上者，呈請教部分別褒獎。

(二) 預備的擴充，大學設備，須與營建兼呈并進，現在國立各大學設備大多因陋就簡，其擴充辦法。甲、由教部訂定大學

各學院設備標準，頒令各大學依照標準逐漸擴充。乙、規定大學經費中，設備費應占百分之三十至四十，其中圖書費，文法商教育各學院不得少於百分之二十，理農工醫各學院不得少於百分之十，儀器標本費，理農工醫各學院不得少於百分之二十。丙、調查國立各大學所需設備費有超過經常費百分之四十者，彙請財政部另撥臨時費。丁、調查各國立大學需要某種科學上特殊設備者，彙請中華文化教育基金董事會或其他庚款基金會撥款補助。

(三) 院系及課程的整理，大學組織法，規定大學至少須設立學院，每學院應設學系，除醫學院不分系法學院得專設法律學系外，文理教育農工商各學院應以各設立系為最低限度，現在國立各大學，校目為政未能一致，整理辦法。甲、不滿三學院的國立大學，亟宜就急切需要，限期增設學院，已設三院以上的國立大學，在兩年內暫不必增院，應增加學系使各院內容充實。乙、增設院系的國立大學，應先從設備方面着手，先擬定預算，呈由教部請財政部核發，同在一區域內的國立大學，添設院系，應互避重複，現在已經重複者，應由在可能範圍內酌量裁併。丙、國立大學各院系課程應由教部組織委員會制定

課程標準，未制定前，應自訂課程說明書，呈部核准，此項課程，應以主要課目為中心，在甲系為必修科者，在乙系或作選修，不得各不相謀，濫設異名同實的課目，因適應地方情形，除規定課目外，得設關於科學方面的特殊講座，費用得由教部轉請中華教育文化基金會或其他庚款基金會担任。丁、學生選課，應由系主任或教授切實指導，分別主輔，互相關聯，得避重就輕，各種課目學分數，應在課程標準中規定。

(四)教學效能之增進，現在大學教職員兼課兼職者極多，而平均所教學生不滿四人，效能方面，實不經濟，其增進效能辦法。(甲)國立各大學在教部未實行審查大學教員資格以前，應依照大學教員資格條例，慎重選聘教授、講師，最要科目，本國無相當人材担任者，應以重資延聘國外著名學者承充，或由各校共同聘請，輪流講演。(乙)國立大學應酌依大學教員薪俸表，提高教員待遇，有能切實從事於研究著述者，得酌減授課時數，如經費不甚寬裕，應酌裁不關重要的課目，使課目集中。(丙)國立各大學應極力裁減職員，增加教員，教員以專任為原則，兼任教員不得超過總數三分之一，甲校專任教員同時兼任乙校教員或輕要職務者，須絕對禁止。(丁)國立各大學教

授講師，除教室授課外，應規定時間，在校內接見學生，負個別指導的責任，師生宿舍俱備者，應提倡試行導師制度。(戊)國立各大學學生，書精不肯多，應注意嚴格試驗，注重課外作業，使智識技能充實。(己)國立各大學應先後籌設研究院或研究所。

(五)經費的確定及分配。(甲)俸給費為百分之五十五至六十五，其中俸給不得少於百分之四十五，職員薪俸不得超過百分之十。(乙)設備費為百分之三十至四十。(丙)辦公費為百分之五至十。(丁)特別費不得超過百分之五。

(二)整理現有省立大學並規定增設大學地

點辦法

(一)現有省立各大學應依大學組織法及規程切實整理，其已合規定者應依地方的特殊需要，設法擴充。(甲)山西大學現有文法工等科，應增設醫學院。(乙)成都大學、成都師範大學，四川大學，應使合併成一個大學，就現有各學系設文理法教育等學院，將來再增設醫學院。(丙)河北大學現有文法農醫各學院，應將河北法商等學院設法併入。(丁)河南中山大學應改名

湖 南 教 育

河南大學，陝西中山大學，蘭州中山大學，應先改辦小規模的獨立學院，各分文理兩科，暫名陝西學院，甘肅學院，廣西貴州吉林三大學，如不能遵合法規的規定，亦改辦獨立學院，各分文理兩科。(戊)安徽大學，湖南大學，應限期設院系，充實

(二)除已設立之國立省立大學或學院外，將來各大學設立地點，應按照各地方財力環境及需要情形，由教部決定。

(三)凡增設之各大學，初設時應稱學院，分文理兩科，到三院完成後，始稱大學，院系除屬於文理者外，須各就地方需要，分別設置，在未設學院以前，應設置高級中學。

(四)凡境內或鄰近設有國立大學的省分，不必再設省立大學。

(三)整理私立大學專科學校辦法

(一)獎勵辦法：(甲)凡已經立案的私立大學、學院、及專科學校、成績優良者，得由中央或省市府酌量撥款補助，或由教部轉商各庚款基金會撥款補助。(乙)某學院或某科系在教育學術上有特殊貢獻者，得由教部或省市教育行政機關褒獎或給補助費。(丙)有實驗性質而試驗成績優良者，得由教部褒獎或給補助費。

(二)取締辦法：(甲)凡未立案的私立大學、學院、及專科學校，應限期遵令呈請立案，不遵令者勒令停辦，遵令呈請者，經視察後，分別准予立案，或准予試辦，或勒令停辦，或限期結束，或立予封閉。(乙)已立案的私立大學學院及專科學校，應由教部隨時派員視察，如內容不合規定標準，或經費虧空過鉅時，教部應酌量情形，使其限期改善，或籌備，違者予以警告或封閉，凡經指導後不加改善者，予以警告，情形重大或受警告後經若干時期仍未改善者，封閉。(丙)新創辦各私立大學、學院、及專科學校，應依大學及專科學校法規辦理，並按照私立學校規程，先行呈請設立，違者立予封閉。

(四)大學專科學校推廣教育辦法

各大學及專科學校在可能範圍內，應用下列各種方法，推廣教育：(甲)公開演講，(乙)夜校班，(丙)科學詢問處，(丁)各種實用技術特別班，(戊)各種實用學術指導所，(己)出版部，(庚)展覽會，(辛)暑期學校等。

(五)提高大學及專科學校學生程度並謀畢

業生出路辦法

(一)入學前的提高辦法：(甲)提高中學程度，(乙)嚴格入學試驗。

(二)入學後的提高辦法：(甲)製定課程標準，最低限度畢業標準，及教授資格規程。(乙)教學注重課外自修、實驗、實習、及實地視察，每種學程，須參考二種以上的參考書，大學生應能寫作第一外國語，並閱讀第二外國語。(丙)注重平日成績，並嚴格舉行月考、期考、成績優良學生，或特殊獎狀，畢業後有担任相當公務的優先權。

(三)教部應調查並統計現有，現需，及推測將來所需專門人材數目，為造就專門人材的標準，缺乏者擴充學額，過剩者停止招生。

(四)應由政府命令凡關於技術及專門事業的管理，須用大學及專科畢業而有相當經驗者，其他一切機關，當儘先任用大學及專科畢業生，各省教育廳，各特別市教育局，及其他教育學術機關或團體，應設職業訪問所，儘先介紹大學畢業生服務，考試院銓敘部，應將大學及專科畢業生尚無職業者，儘先甄別

發往各處錄用。

(五)由教部會同各專部，訂定全國各機關社會工廠等，每年容納各專門人才的試用額，和試用期內薪資數，全國各大學及專校，每年畢業生願就業者，由教部彙登教育公報，不用各專部，分發各省各機關各會社各工廠就其所學試用。

(六)增派國外留學辦生

(一)增派留學生名額科別等，由教部視財力及需要，另定辦法。

(二)選派標準：(甲)應注重自然科學及應用科學等。以國內建設的需要，並儲備專科學校及大學理農工醫等學院的師資。(乙)公費生應視國內建設上特殊需要，斟酌派遣(每次屬於理農工包括建築)醫藥教育者，至少應占全額十分之七，自費生，得依本人志願，肄習任何學科，但學理農工醫藥教育者應儘先敘補公費或津貼。(丙)公費派遣留學生，應以國立省立及已立案大學或專校教育與學術實業行政機關研究實習服務人員繼續任職若干年對於專門學術確有相當貢獻，并通習各該留學國語文，經考試或審查合格者為限，選派時應指定必修

專攻的特殊科目，並於可能範圍內認定必須研究的特殊問題。

(三) 自費生之資格最低，應在高級中學畢業，請領留學證書時，須經各留學國語言文字的考試，不合格者，不給證書，為謀自費留學生預備語文便利起見，國立各大學在可能範圍內，設法增設各國語文預備班。

(七) 籌設專科學校辦法

(一) 專科學校或由國立。由教部決定，國立者應在產業發達中心地點，省立者視各省需要和產業情形而定。

(二) 凡設有大學的地方，可在大學內設專修科者，不必另設專科學校。

(三) 凡設專科學校，應先注重設備，然有充分實習設備者，不得開設。

(四) 專科學校得收同性質的高中職業科畢業生。

(五) 專科學校課程標準，應與高中銜接，尤應與高中職業科聯絡。

(八) 改進大學及專科學校訓育辦法

提倡學術研究獎勵技術發明辦法

(由教育部編補)

(一) 國立大學如有確定之研究經費設備充實，校內教授對於某種學術有特殊貢獻，得酌設研究機關(甲)設研究講座三個以上時，稱研究所，設研究所萬個以上時，稱研究院，(乙)研究院應以校名冠首，研究所應以學院或學系名冠首，研究講座應以學程名冠首，(丙)研究院院長得由校長自兼，研究所所長得由院長或系主任兼任，研究講座導師得由教授兼任，(丁)研究生資格以國立省立及已立案的私立大學畢業生，經試驗及格者為限，研究期限暫定至少三年，研究期滿，得應國家博士學位試驗，(戊)除在校担任助教或助理而兼作研究生者外，每月得酌給津貼，(己)前項研究機關，如需要必不可省之多量款項，應先裁減冗費移用，不足則開列預算，呈由教部轉咨財部核給。

(二) 教部應根據中央決議規定，(甲)學術研究實習獎金及補助金辦法，(乙)技術上發明發現的特別獎勵及保障辦法，(丙)補助學者學術專著印刷費辦法為鼓勵學術研究，教部並

應規定學術團體補助辦法，以上辦法，均應籌定基金。

(八) 改進社會教育計畫

(一) 總綱

(一) 原則，(甲) 行政組織宜簡單，(乙) 實行機關宜集中，(丙) 實行政序，宜先實驗而後推行，(丁) 實施人才宜特別訓練，(戊) 經費宜寬籌並保障其獨立，(己) 政府宜引導社會用全力推行，(庚) 社會教育教材及各種刊物，應盡量附註註音符號。

(二) 行政組織，除教部及各省教廳已設社會教育司或科外，(甲) 縣教育局，設社會教育科或課，(乙) 各級主管機關得組織設計或研究委員會。

(三) 實施機關，(甲) 普通的——民衆教育館（及農民教育館），圖書館、博物館、美術館、體育館、體育場、民衆及農工商補習學校等，(乙) 特殊的——殘廢院、感化院、革命博物館等，以民衆教育館（及農民教育館）做實施及試驗的中心，各

機關應與民衆教育館連合一氣，並須與學校或別種機關團體聯絡。

(四) 實施程序，先設一實驗機關，俟得有實施良法，同時實施訓練人才已經成功，然後分期添設。

(五) 人才訓練，(甲) 供給各種社會教育實施機關多量工作人才，(乙) 供給社會教育研究實施并造就學問較高深的人才，在各級大學添設專系，廳市設專門師資訓練機關內，分別養成，或在試驗的社會教育中心訓練。

(六) 經費辦法，(甲) 中央前會明令規定社會教育經費須占全教育經費百分之二十，全國各級教育行政機關當切實遵行，(乙) 在富庶地方宜增加經費成數，從百分之二十至百分之三十，(丙) 舉辦大規模之社會教育，應由中央及省縣政府捐撥專款作為開辦費或基金，(丁) 每次中央或地方政府募各種公債時，劃出所收的百分之十至二十撥充社會教育經費。

(七) 其他，辦理社會教育應與有關係之各機關聯絡一致，用全力推行。（未完）



研究 總理實業計劃唯一新著

吳晦華著

實業計劃之理論與實際

附彩圖一幅

分圖二十餘幅

表三十餘張

每册定價

大洋九角

書係吳晦華先生最近著作。先生精於黨義，且以專攻地理學之經驗，將總理實業計劃之理論詳加闡發，尤注重於實施途徑，見解新穎，可作中等以上學校黨義教本，實業家，工程師，及黨政軍事工作同志尤不可不讀也。

上海新世紀書局出版

長沙代售處

商務印書館

中華書局

世界書局

大東書所



教

育

法

規

中央教育法規

圖書館規程

設者稱私立圖書館

省立或特別市立圖書館以省或特別市教育行政機關為

主館機關

市縣立圖書館以市縣教育行政機關為主管機關私立圖

書館以該圖書館所在地之教育行政機關為主管機關

省立或特別市立圖書館設置時應由主管機關呈報教育

第一條 各省及各特別市應設圖書館儲集各種圖書供公眾之閱

覽各市縣得視地方情形設置之

第二條 私法人或私人得依本規程之規定設立圖書館

第三條 各省市縣所設之圖書館稱公立圖書館私法人或私人所

第四條

部備案市縣立圖書館設置時應由主管機關呈報教育廳

備案呈報時應開具左列各款

一、名稱

二、地址

三、經費(分臨時費與經常費二項並須註明其來源)

四、現有書籍冊數

五、建築圖式其說明

六、章程及規則

七、開館日期

八、館長及館員學歷經歷職務薪給等私立圖書館由董事會

開具前項所列各款及經費管理人之姓名履歷呈請主管

機關核明立案并由主管機關轉呈上級教育行政機關備

案圖書館之名稱地址經費建築章程館長保管人等如有

變更時應照本條之規定分別呈報

第五條 公立圖書館停辦時須由主管機關呈報上級教育行政機

關備案私立圖書館停辦時須經主管機關核准并由主管

機關轉呈上級教育行政機關備案

第六條 公立圖書館除蒐集中外各書籍外應負責收集保存本地

已刊未刊各種有價值之著作

第七條 圖書館為便利閱覽起見得設分館巡迴文庫及代辦處并

得與就近之學校訂特別協助之約

第八條 圖書館得設館長一人館員若干人館長應具左列資格之

一

一、國內外圖書館專科畢業者

二、在圖書館服務三年以上而有成績者

三、對於圖書館事務有相當學識及經驗者

第九條 圖書館職員每年三月底應將辦理情形報告於主管機關

第十條 省市縣立圖書館及私立圖書館之概況每年六月底由省

教育廳或特別市教育局彙案轉報教育部一次

第十一條 私立圖書館以董事會為設立者之代表負責經營圖書館之

全責私立圖書館董事會有處分財產推選館長監督用人

行政諸決預算決算之權

私立圖書館董事會之董事第一任由創辦人延聘以後由

該會自行推選

第十二條 私立圖書館董事會應於成立時開具左列各款呈請主管

機關核明立案并由主管機關轉呈上級教育行政機關備

案

一、名稱

二、目的

三、事務所之地址

四、關於董事會之組織及職權之規定

五、關於資產或資金或其他收入之規定

六、董事姓名籍貫職業及住址上列各款如有變更須隨時呈報主管機關

報主管機關

第十三條 私人以資財設立或捐助圖書館者得由主管機關遵照捐

資興學褒獎條例呈報教育部核明給獎

第十四條 本規程自公布日施行

修正司法院特許私立法政校設立規程

第一條 凡左列私立學校須經司法院之特許

一、大學內之法學院

二、獨立法學院

三、設有法律或政治科之獨立學院

第二條 前條所列舉各私立學校除教育部核准設立及核准開辦

時應分別轉請司法院備案外其呈請特許時應由該校校

董會檢具左列文件呈由教育部轉送司法院審核

一、教育部核准立案之證明文件

二、法律或政治科之課程預定案

三、法律或政治科之教員履歷表

四、法律或政治科之設備計畫書

第三條 前條呈請特許之私立學校司法院認為設備不完善時得

限以相當期間完善其設備

第四條 本規程第一條所列舉各私立學校之設立經司法院特許

後即由司法院知照教育部及各明考試院備案並送登政

府公報公布之

第五條 依本規程特許設立之學校成績不良者司法院得令其改

良或撤銷其特許前項特許之撤銷除知照教育部外應咨

明考試院備案並送登政府公報公布之

第六條 依本規程特許設立之學校其法學院或法律科之組織變

更時應呈由教育部轉請司法院核准前項之法學院或

法律科裁撤時應呈由教育部轉送司法院備查

第七條 本規程自公布日施行本規程施行前已經教育部或前

大學院立案之私立大學或獨立學院應補行特許其辦
由司法院另行訂之

第六條 本規程自公布日施行

修正圖書呈繳規程

中央教育研究所簡章

第一條 凡圖書新出時其出版者須自發行之日起兩個月內將該

第一條 教育部為謀教育行政與教育學術之聯絡並謀以科學的

項圖書四份呈送出版者所在地之省教育廳或特別市教

第二條 中央教育研究所之學術研究部份與國立中央研究院之

育局「前項圖書之呈繳應由各省教育廳及各特別市教
育局負責督促

第三條 中央教育研究所用科學的方法研究教育上各項應興應

第二條 各省教育廳及各特別市教育局收到出版者所繳圖書後

除留存一份外應將其餘三份轉送教育部

第四條 中央教育研究所應擇定地方分期視察調查其實際教育

第三條 凡呈繳之圖書經教育部核收後發交教育部圖書館中央

教育館中央圖書館各一份分部保存（中央教育館及中

現狀作為設計的根據并應督促補助各地方具體設計的
實施同時應輔導各地方解決教育上之特殊問題應

央圖書館永成立前暫由教育部圖書館代為保存）並將
書名出版者姓名及出版年月登載教育部公報

第五條 中央教育研究所得酌量情形分設若干組

第四條 凡圖書改版時須依照本規程第一條辦理但僅重印而未
改訂者不在此限

第六條 中央教育研究所設所長一人以教育部長兼任中央教育

第五條 出版者如不遵繳所出圖書時教育部得禁止該圖書之發

研究所每組設主任一人由所長聘任待遇照大學教授或
副教授研究員若干人由廳長聘任待遇照大學教授副教
授講師或助教教育部職員得兼任研究員但不得兼薪

行

第七條 中央教育研究所之事務由教育部職員兼理

第八條 中央教育研究所設於教育部內其主任及研究員由所長

指定在部內各司從事研究期與教育行政聯絡

第九條 本簡章有未盡未妥處由教育部修正之

第十條 本簡章自公布之日施行

一、湖 南 單 行 法 規

省立各校學生免費細則

一、本細則依照公立學校免費辦法制定之

二、各校每班設免費學額三名至五名

三、各學期所免之學費於學校收入項內抵銷

四、下列第一第二兩款同時具有者免本期學費三分之一下列第

一第二第三等三款同時具有者免本期學費三分之二下列第

一至第六各款同時具有者免本期學費全部

一、品行純正純無嗜好與黨張浮華習氣以前在學籍未曾受

犯規處分本期內全無過犯者

二、學業優良期考各科及格而總平均分數在八十五分以上

高中部各組學生必修科均在八十分以上者

三、全學期中請假缺課不逾五小時者

四、在學籍期內未曾受留級處分者

五、愛惜公物及經學校認定實在熱心學校團體公益事件者

六、家素貧寒經調查確實及有負責人證明者

五、師範科學生及其他不受學費之省立學校各生不適用本細則

六、本細則自十八年度第二學期起施行

津貼省外湘生暫行規程

第一條 本省為優待國立各大學本料湘籍學生起見就左列各大

學設津貼名額共二百四十名每名每學期給津貼五十元

年給一百元首都中央大學三十五名北平北平大學四十

名北平北京大學二十二名武昌武漢大學一十八名上海

交通大學八名北平清華大學八名上海同濟大學六名天

津北洋大學四名杭州浙江大學二名廣州中山大學四名

上海暨南大學一名北平北平師大範學十名其他經政府繼續創辦之國立大學共二十名又前列各大學除規定名額外設補充名額九十二名以備各大學湘籍學生有特殊成績因額內見遺者臨時由教育廳核准支給之

第二條 前第一條所列各大學如有其他分院及研究院均包括在內其各項規定遇必要時得變更之

第三條 請給津貼學生以合於左列各條件者為限

一、在本規程第一條指定各大學本科肄業所修學程遵照學校規定其本學期成績在甲等經學校函送成績表并證明書者

二、取得原籍市縣政府或教育局證明隸屬籍貫及確係家境貧寒者

三、所在學校未受政府免收學膳費用之待遇者

第四條 請給津貼學生應先照請領津貼呈報事項表式逐項填明連同學業成績與籍貫證明書呈送教育廳審查登記

第五條 凡研究生須畢業成績在甲等者方得請給津

第六條 請給津貼學生如某校合格人數超出原定名額時照左列

方法序補

一、研究生先於肄業生

二、肄業生依學校成績證明書所列成績高者先補

三、肄業生成績相等時以年級高者先補

四、肄業生年級成績均相等時則以學習實科者先補如均為實科則依登記之先後遞補

第七條 每次核准給予之津貼除研究生外以一學年應得之數為限次年續給與否仍應照其呈請審查登記手續重行審核

第八條 津貼金由教育廳每年分上下兩期匯至應得津貼各生所在學校轉給不得在省逕領

第九條 津貼生領到津貼金時應即出具印收交由學校彙轉教育廳核轉取銷

第十條 津貼生請求其他各費概不發給

第十一條 本規程如有未盡事宜由教育廳提議修改

第十二條 本規程經省政府委員會議決並呈報教育部備案自十九年七月起施行



教

育

要

聞

一、省、外

中美政府互贈書籍

送美國政府云。

魯省各校規併計劃

湖 南 教 育

美國政府前有公報書籍六大箱，由美寄華，致送我國民政府，日前由外交部駐滬辦事處，裝運來京，由外交部轉呈國府。茲聞國府業將美國所贈書籍，今贈中央國府各委員，及各部院會各機關，以便覽閱。並於日前將我國某種新書裝成五大箱，運

濟南通信 本省教育前當軍閥時代，既無宗旨可言，故無論官立私立各校，多漫無統系，不合部章，現任教育廳長何思源，為整理本省教育計，自十九年度起，對於不合部章及環境不宜

教 育 南 教

各校，略有規併，以便整理，以十九年度教育預算，即按規併各校後情形編制，原文以預算，尙未通過省府會議，不便發表，其大概（一）爲荷澤（即曹州）省立第二女師取消，改設省立第五師範（本省原有四師範）兼收女生，但教育廳以男女合校，在該地應取如何辦理辦法，尙在考慮之中，（二）爲省立第一女子師範，因荷澤省立第二女師取消，第一名稱，已不相宜，改稱省立女子師範取消第一字樣（一）爲山東私立女子醫學，因部章非大學不能設醫科，決令停止招收新生，現在學生畢業後，勒令結束，（二）爲濟南私立師範講習所，因部章師範學校，必須官辦，不能有私立師範，亦決令停招新生，舊生畢業後結束，（一）爲長山私立於陵進化學校，（因該縣即陳仲子居於陵之地故名）原有省款補助，現經教育廳調查，該校已有縣款補助，足可敷用，自十九年度起，決將補助省款取消，（一）爲濟南私立愛美中學，原名美術專門學校，因部章取消專門學校名稱，該校重向教部立案，改名愛美中學，附設藝術師範班，現雖經教部批准，但補助費該校之省款，須自教部批准，立案之日起發給，以前該校應得未發之補助省款，不再補發，此外凡同一地點，有同性質學校兩處，而事實上并不需要，或辦理無成績

者，均分別規定結束，以省經費云。（申，五，五）

中國紡織學會成立

▲宗旨在謀技術管理之進行

全國紡織家所組織之中國紡織學會，經過三個月之籌備，已於本月二十日星期下午，在上海愛多亞路八十號舉行成立大會，到本埠及南通海門無錫常州九江漢口等處會員一百二十餘人，市民訓會，特派許也夫君出席指導，由朱仙舫主席，開會行禮如儀，主席致開會辭，略謂中國新式紡織工業，已有四十三年歷史，然外國輸入紡織貨品，仍年有增加此爲我等從事於紡織業者之深恥，我國紡織工業，何以落後至此即因技術人員，向無團結，實鮮研究討論機會，現在我等本良心驅使，集合忠實份子，組此學會，來謀技術管理之進步，希望全體會員，同心協力，共策進行，有義務無權利、庶幾將來可收美滿結果云，次由籌備委員張迭生報告籌備經過，次黨部代表許也夫，及南通大學紡織科代表錢雍黎致詞均多勉頌之語，至是乃將會章逐條討論並議決發表一宣言，聲述學會之使命，旋即選舉朱仙舫。朱公權。汪孚禮。張迭生。黃炳奎。陸紹雲。吳襲芝。黃雲

○。蘇季泉。龔蔭三。任理卿。陳仲傑。錢昌時。楊雨田。司作舟。十五人爲執行委員王子宿。沈燕謀。陳守一。袁仲齊。劉稻秋。五人爲候補委員，印由黨部代表監誓宣告就職，並攝影聚餐以資紀念，蓋全國紡織家之有如此盛會，此次猶屬首次也。（申，二，二）

汪英賓演講報學大綱

卡德路寰球中國學生會於昨日下午七時，敦請報界碩彥汪英賓君蒞會演講「報學大綱」，聽講者除該會會員及本市十餘大學學生外，并有江蘇省立松江中學高中部選修新聞學程之全體學生二十餘人，由教員李邦棟君率領到會聽講，由朱少屏君主席，致詞介紹並分發汪君所作報人一及美國米蘇里大學報學院長威廉博士「報人信條」印刷品二種後，即請汪君演講，大致謂「報學大綱」可分下列幾種言之，（一）報紙之範圍，可包括日報週刊月刊專門刊物及其他宣傳出版品，蓋報紙之原則，爲傳布事實與指導輿論，凡合乎此原則者，均在報紙範圍以內，（二）報紙之技能。一、新聞之採訪編輯要有明確之見解，要有取捨之眼光。二、評論應以輿論之傾向爲立論之主體，不能以

主觀的意見來發揮。（三）廣告，廣告與商業發達，人生改進均有極大關係，廣告者應有爲商業服務與改進人生之精神。（四）發行，報紙轉運之迅速銷路之推廣，均爲發行者之責任，是以發行亦爲專門技能之一種。（五）機械，印機之良否，鉛字之清晰與否，均與發行有關電報之傳遞，與新聞有關，照相圖畫與廣告有關，均有時求改進之必要，至於報紙之經濟，報紙之文字，均有特殊之點，未後提出報業道德等問題闡發甚詳，演講畢，由聽衆起立向汪君致謝而散，松江中學學生復在另室與朱少屏君談話，由朱君述其對於報紙之經驗及對於報紙之意見，十時許散會（申五，十二，）

教部推行注音符號

教育部積極進行注音符號，派郭有守。吳研因。彭百川。黃遵國等。爲推行注音符號籌備會籌備委員，並聘請國語專家趙元任爲籌備員，教部日前開會討論組織一推行注音符號委員會，計劃進行方法，已起草組織大綱又編審處十三日上午開會討論編輯注音符號傳習小冊編輯方法，大體決定，但須與國語統一委員會磋商後着手。（五，十五。）

教育部派員視察大學

教育部對於全國各大學，擬加整頓。（無論公立私立）前派周樹英鍾靈秀兩視察會同市教育局局長勞動大學最近仍派兩科長會同陳德徵局長視察暨南大學及中央大學之商科醫科，除俟視察上述學校外，聞其他國立大學，亦將視察云。（申，五，十五。）

租界內飛虹等校請收回租界教育權

上海特別市教育局局長陳德徵於本月四日為收回租界教育權，鄭重發表宣言，租界區內市立飛虹等四校校長，又函工部局五華董，陳述整理租界華人教育之不容緩與教育權之必須收回，茲錄如下，工部局華董袁履登先生虞洽卿先生徐新之先生貝滋蓀先生劉鴻生先生鈞鑒，諸公以衆望所歸，當選租界工部局華董，深為慶賞，更以熱心毅力，貫徹納稅華人會增加華董之主張，尤堪欽仰，際此論公就職之始，適本市教育局有收回租界教育權之舉，引為莫大幸事，以諸公之賢，對於現在租界教育狀況，早在洞鑒之中，以諸公之能，對於本市教育局收回租界教育權之主張，定能促其實現，敝校等均在租界，對此主張之

實現，希望尤殷，用特略寫芻蕘，陳之左右幸垂察焉，工部局管理之租界華人教育，吾租界華董已身受之矣，以華人納租之巨而工部局所出華人教育經費，占其總共收入，不及百分之二，較諸吾市政府教育費占百分之廿之支配為何如乎，較諸彼國都市教育費占百分之三十之支配為何如乎，以租界區域之大，華人兒童之多，而工部局設立之華童學校不滿十所，至其內容又多不合吾國教育宗旨租界華人，誰無子弟，誰不願其子弟從小得受良好之教育，今者租界華童之入學，已成一問題，不幸執甚，敝校等以在租界，未嘗不以租界華人教育引為己任，但租界華人子弟之多祇此四校，猶如杯水，雖經歷年竭力擴充，但每逢開學，來校報名者輒逾額定學額十倍之衆，無法盡量容納，甯非惜事，今為租界華董着想，整理租界華人學校而謀擴充，實已迫不容緩，工部局所出華人教育經費必須提高至少占其總收入百分之二十，租界內華人教育行政，必須統一由本市教育局直接管理工部局已辦華董學校，交由教育局接收整理，再由教育局籌劃增設市立學校於租界之內，至於租界內之私塾及不良私立學校，統由教育局設法取締，然後租界華董之入學問題，可以解決，伏念租界華人之福利，惟諸公是賴，請

爲租界華童着想，促工部局早日覺悟，不勝感禱之至，冒昧遞詞，佇候明教，專此順頌公綏，上海特別市立飛虹小學校長湯

天陶，比德小學校長王定誠，樹基小學校長周大融，和安小學校長錢選青，五月九日。

一、本省

第四期教育行政計畫

中等

十八年度第四期(四五月)中等教育行政計畫，

已經通過，規定九項如下。(一)遵照部令限制濫設中等學校，(二)整理縣立及聯合縣立各中學校。(三)令飭未經立案之私立中等學校，依限呈報轉部。(四)令飭各學校，招收新生及插班生，應遵章繳驗畢業及修業證書。(五)令飭各級學校每學期教科，不得少於部定日數。(六)查照中等學校職教員聘任及待遇規程，責令各校長繼續遵行。(七)查照中等學校招生轉學退學續學規程，責令各校長，繼續遵行。(七)建築第一女師範校舍。(九)增建省立一工校舍。完成工廠。

高等

高等教育計畫。已經省府通過三項如下。(一)建

築湖南大學圖書館，無線電台。(二)遵照部令取締私立法政專

門學校。(三)繼續調查留學東西洋，暨省外各大學湘籍學生，成績，並規定補助辦法(五，九)

小學

小學教育行政計畫，已經省府規定七項如下。(

一)繼續檢定小學教師。(二)繼續調查學齡兒童。(三)繼續取締並改良私塾。(四)審查各縣小學成績。(五)繼續督促各縣組織義務教育委員會。(六)令飭各縣市擴充小學校數或添招班數。(七)增建第一師範附小校舍擴充班次。(五，一，一，)

經費

教育經費計畫。經省府規定六項如下。(一)繼續

進行鹽稅附加，確定教育經費，實行獨立。(二)繼續調查各縣市各學區經費狀況，及整理擴充，並保障其獨立。(三)考查十八年度各學校各教育機關，會計獨立後之情形，以期改善。(四)補助田賦不滿一萬五千元之縣教育行政經費。(五)由省款支給各縣教育局長薪俸。(六)規定私立中等學校政費標準，並

嚴令私立學校，遵照小學暫行條例之規定。收費。(五，一)

十九年度教育經費新預算案

十九年度，教育經費新預算案，現經教育廳第一科編製，探其經臨各費總數如次。(一)全年度經常費三百七十九萬三千〇五十三元。(二)全年度臨時費八十四萬七千〇五十八元。(三)經臨合計共四百六十四萬〇一百一十一元，比較十八年度增加二百〇二萬一千〇四十二元，其增加最多各款一為根據教育會議議決案增列義務教育經費一百萬元，(十八年度無此款)。二為增辦女子師範學校一所列費一十二萬餘元，三為增辦第五，第七兩職業學校列費一十萬元，四為津貼留學國內外學生經費增列十三萬餘元，五為增辦國術館列三萬餘元，其他如湖大經臨費加二十萬元之譜云。(五，十三)

三院十系湖大將完成

湖南大學，為吾湘最高學府，此次經黃廳長在京力爭，始得免降級改院，茲聞該大學準備實行擴充為三院十系如下。(

一)文學院，分四系。甲。中國文學系。乙。教育系。丙。政

治系。丁。經濟系。(二)理學院，分三系。甲。數學系。乙。化學系。丙。地質系。(三)工學院，分三系。甲。土木工程系。乙。機械工程系。丙。電機工程系。(五，十六)

博物館兩運動會舉行獎品展覽會

湖南運動員，此次前往安慶杭州，參加華中全國運動會，所得獎品，約值四千餘元，經湖南全省運動會籌備處議決，組織「湖南參加華中全國兩運動會獎品展覽會」，在博物館，開展覽會一星期，決定從五月一日(本日起)，展覽至七日止，每日自下午一時起，至五時止。為展覽時間，除團體參觀，免收門票外，個人須照章買票參觀，昨日下午二時，籌備處已在博物館陳列妥貼，並于各項獎品上，注明某項運動某人所得，華中運動會總錦標，「迎江銀塔」全國運動會優勝紀念「西湖織錦」一個金玉輝煌，一個山清水秀，展覽之餘，令人景仰，各界人士，盡往一觀，

★ 獎品展覽會 ★

華中運動會，全國運動會獎品，名目繁多，美不勝紀，茲將總數，調查於下，(甲)華中運動會獎品，第一次領回，銀盾三十一件，錦標十八方，第二次領回

銀器，計三十七件，錦標三十一方，七只、三民主義理論之體系六本，瓷筒一隻、瓷瓶，一對，大磁瓶，六隻字畫墨，五箱，大墨盒八盒，徽章五十五枚，小墨盒，十隻，毛筆二十六盒，小墨盒十八盒，（乙）全國運動會獎品，計大銀盾杯四件，錦標一方、絲手巾二盒，銀牌五方，總理繡相、一方，西湖全織錦，一方，（山，五，一，）

湖南國術館開成立大會

湖南國術館，昨日午前十時在中山堂舉行成立典禮，中外各界男女來賓參加者，二千人，行禮如儀後、首由該館總幹事陳長策，報告籌備經過，與內部組織，經費狀況，以及進行，招班教練國術計劃，次主席訓話，練習國術的人們。要注意下列三點。（一）要明瞭國術源流，原出於一系，不得存門戶派別之見。（二）要不分內家外家，交相練習。不可偏重一家。（三）要本禮讓的爭勝負，希望各位一律提倡，詞畢，即從續由該館技士與來賓等表演國技，何主席亦親自表演少林拳一套，來賓參加表演者有何樹帆，與和尚數人，功夫均有根抵，拳聲雷動總幹事陳長策的肚氣功，尤為觀者所稱道。用大柱一根，向其肚

皮猛擊，如擊棉花，毫不為動，亦可見其功夫之深。

（五，十一）

教廳規定各校校產整理辦法

教廳規定整理校產辦法四項，通令省立各學校遵照辦理，茲照錄如下，（一）各校臨時經費，經廳發給後，以按照預算，從速添修、（開尚有將款存在錢店，或商號，不即購備，似失臨時費之效用），於兩個月內，造報計算，呈候驗收，不得拖延，（二）不能加蓋火印，及橡皮圖章之物件，如儀器藥品等項、應隨到隨報，不得先行取封動用，（三）各校修繕，無期不有開支亦鉅，嗣後工程不大，費用在數元以內，應在經常費內開支，如遇特別工程，費用頗鉅，而必須在臨時費內開支者，則應呈請派員查勘，切實估計，方准興工，似不宜先修後報，使驗收委員感查驗無由証實之苦，（四）各校校具，應令每年年終造報一次，由廳規定用表詳列，便如檢查，如某校原有書桌二十張，所編字號，係從書字第一號起，至二十號止，假使於另一年度內，必須再行添置之數為六，則書字號增至二十六號，驗收時，驗收人員，根據原表所列新置呈報則立知舊

湖 南 教 育

有若干，新製多少，不致對於數量，毫無把握，并可掃除種種積弊，

民衆圖書館應附設三機關

湖南各縣市民衆圖書館，先後成立八十四所，教育廳爲積極提倡民衆教育起見，特令各縣教育局，對於所屬民衆圖書館應各附設下列三個機關，以重民教，（一）民衆閱報處（二）民衆識字處，（三）巡迴文庫，（五，十三）

鹽稅附加撥作教費仍無結果

黃教育廳長此次入京，積極進行照案劃撥鹽稅附加，爲湖南教育經費一案，行政院譚院長已令財部劃撥一部份在案，昨聞京訊，財部仍未照撥云，

十七縣教育局長呈請加等補助聯校經費無效

日前參加全省教育會議之長沙等十七縣教育局長章玉冰等，聯合具呈教育廳請於十九年度，加等補助聯合縣立各中學校經費，或將預算案內規定之三萬元，儘量給發各校，俾各地教育平均發展月之十八日省府有否准之令云，

三、本會

王委員鳳喈講演今後之教育

湖南省教育會三民主義研究會，於十二日午前九時，敦請省黨務指導委員會。王委員鳳喈，在中山堂講演今後之教育，到會會員八十餘人，學校教職員百餘人，學生代表六百餘人，主席

吳晦華，報告畢，開終場講演，講演大綱於下。一，關於教育的幾個基本的概念。甲，教育與基本的社會思想。乙，教育與基本的社會條作。二，過去教育之批評。甲，無一貫之宗旨（指大部分而言）。乙，忽略社會實際情形。丙，忽視學生之出路。丁，偏重城市忽略鄉村。三，今後之教育。甲，一貫的訓練

。乙，一貫的行政計劃。丙，一貫的革命計劃，至詳細說詞，將在湖南教育發表云云。（五，十二）

省教育會舉行執委常會

省教育會，於十六日午後四時，開第四次常會，第一次會議，到方川等十餘名，主席廖力彈，紀錄李賁人，開會如儀。甲，報告事項，秘書長報告會務。乙，討論事項。一，第三代表大會應如何籌備召集案，議決，暑期學校開學之前，即行召開。二，辦公處房屋傾倒堪慮應如何辦理案，議決，造具預算，呈請教廳。三，請推定委員審查四月份決算案，議決，推周調陽廖安世兩委員審查。四，廢約會再函請派員出席應如何答覆案，議決，推定胡委員翼如出席。五，公醫院由各公團組織要求略擔經費應如何辦理案，議決，按月津貼十元。丙，臨時動議，方委員提議，建議省府請津貼赴遠東運動員旅費案，議決，通過，散會。

（山，五，一七）

美術館建築計畫已定

省教育會呈轉藝研會擬具之建築美術館計畫並預算至教廳以便

提出省府委員會核議，探其要點如次。（一）建築一魁梧奇偉頭門。一、表演廳。一、保管員住室，所有陳列品陳設表演廳內，研究室，圖書館員住室，設省教育會舊辦公處，共需建築費四萬元。（內分工食材料三萬四千元，地皮六千元）（二）館內設備，陳列中國字畫，與各國名畫各一萬元，中外雕刻，與工藝品各五千元。共三萬元，又設備器具二千元。（三）研究室設備。計美術圖畫，與繪畫各二千元，音樂三千元，工藝品一千元，共八千元，連前總共八萬元云（五，十四）

小學教研會執委會議

湖南省教育會小學教育研究會，於卅日午後五時舉行第一次執行委員常會，到黃抱玄、陸思成、周傳烈、陳久徵等多人，主席黃抱玄，紀錄陸久徵，開會如儀，報告事項略，討論事項。（一）本會委員職務應如何分配案，議決，總務委員黃抱玄、陸思成、姚家祥、組織委員金先誕、調查委員周傳烈、編撰委員陳久徵、研究委員伍鍾山。（二）接收前任移交案，議決，交駐會委員辦理。（三）規定常會日期時間案，議決，定每週星期二日午後四時舉行。（四）今後的會務應如何進行案，議決，一、

湖 南 教 育

繼續徵集圖書。二、督促各市縣成立小學教育研究會。三、研究實際問題，公布研究結果。四、舉行講演會。(五)本會開會，應如何經濟時間案，議決，各委員準時到會，如有要事，不能到會時，須先來函請假。二、各項會議逾原定時間二十分鐘不足法定人數，即宣告留會。三、報告及討論事項 於可能範圍內，力求時間撙節，議畢散會。(山五，一日)

省教育會呈請省府令建廳停修前坪

省教育會昨呈請省政府云，呈為呈請鑒核令行事，竊查屬會前坪，以年久失修圍牆頹敗溝渠淤塞，道路枕障不平，久擬興工修理，前聞省府會議有修理本坪之議案，當即擬具修理計劃，呈請教廳核辦，惟教廳尊重省府議案，錄呈函達建廳，旋准建廳函復，對於屬會所擬重要計劃，未能容納，令轉下會，屬會以本坪為教育會坪，所有設置，須與教育之旨相符，特重申前請，并以主權所在懇教廳獨立主持在案，忽見報載建廳有修理會坪，招工投標之廣告，屬會尤為駭異，在政府熱心建設，本屬善意，苟非有其他障礙，何忍故持異同，惟是物權所在，不容混淆，有不得不聲請考慮令飭暫停進行者，竊省教育

會坪為省教育會所管轄，歷史甚長，證據具在，實為屬會之所，非其他省有或市有地點可比，政府除依土地征收法徵收外，任何權力不能加於他人或法人所有權之上，如欲有所修築，自應由屬會主持，即屬會才力薄弱，亦應由屬會呈請主管機關撥款辦理，乃與修者，未取得屬會同意遽爾招工投票，即令事關公益，容屬蔑視主權，今日任其興修，異日即難主張其所，有寢假而主權全部喪失，容將誰歸，此對於主權問題，屬會所難承認，應請令飭停止進行者一也，又教育會為文化區域，凡百建築，須與文化事業有關，前此會場前坪，原為運動場所，後以人多地狹，乃致在東門外協操坪舉行，現雖於協操坪設立公共體育場，而尋常遊藝及業餘運動，此地仍較適宜，故屬會原呈有設立網足球場之計劃，至民衆運動雖亦係重要工作，但在教育會坪集合，究屬臨時計劃，無須計及久遠，坪中之台，原係共黨專政日遊街，日日為羣衆運動所創設，馬日以後，用之漸稀，儘可就原台稍加修葺，若將來民權發達，參加人數衆多，仍須另覓廣大場所，在教育會坪，實不能視為永久民衆集合之地，今聞用洋泥鐵筋改造，欲立亙古不拔之基，於義無取，此對於修理計畫，屬會不表贊成，應請令飭暫停進行者一也，總之屬會決非反對興修，惟省教育會，為全省教育界人士研究學術之集合場所，主權所在，若不聲敘明白，將來必受全省教育界人士之指摘，鈞府領導民衆，必能採納民意，諒其苦衷，所有上述各緣由，業經屬會提出第四次常會討論議決，續呈省府鑒核施行，紀錄在卷，理合備文呈請鈞府，俯順民意，令飭施行，謹呈云云。(公五，廿六)

本刊徵文啓事

本刊每月發行一冊藉以宣傳三民主義教育討論現在教育上各種問題傳播中外教育學說和消息並調查內地教育實際狀況凡教育界諸同志願以上列著述見賜者本刊母任歡迎茲將投稿簡章列後

(一) 投稿請繕寫端正加新式標點符號送交省教育會「湖南教育」社收

(二) 投稿經登載後酌送薄酬以每千字一元至三元爲準

(三) 投寄之稿無論登載與否概不退還惟長篇著作在三千字以上者得因預先聲明寄還原稿

(四) 投寄譯稿者請附寄原文

(五) 投稿已經在他處掲載者不送報酬

湖南教育

每月一冊——月底發行

全年十二冊

本冊實售大洋一角

郵費：國內兩分 外八分

外埠購買可用郵票

編輯者 湖南省教育會

發行者 湖南省教育會

印刷者 六合公司

長沙清泰街 電話六四〇

分售處

長沙商務印書館
長沙中華書局
長沙各大書坊

湖 南 教 育 第 五 十 五 期 至 第 八 十 期 要 目 覽 表

<p>教育法規(四種)</p> <p>臨湘縣地方教育狀況報告概要書</p> <p>南京女子中學校最近狀況解堯卿</p> <p>滬甯教育參觀報告(完) 劉茂華</p>	<p>其 他</p> <p>好奇心 廖六如</p> <p>文學與教育 左天錫</p> <p>鄉村師範應該怎麼樣 樊成章</p>	<p>論 著</p> <p>教育與政治 劉壽祺</p> <p>小學教育實際問題之商榷(四) 李且冥</p>	<p>第十五期</p>
<p>教育統計(四種)</p> <p>岳陽地方教育狀況報告概要 龔羣鈺</p> <p>上海特別市及縣教育近況余露沙</p>	<p>其 他</p> <p>文學與教育(續) 左天錫</p> <p>兒童發育之研究 張善安</p> <p>精神薄弱兒童的教養 姜縵郎</p> <p>六年單級小學 李云杭</p>	<p>論 著</p> <p>中等學校地理科之設備問題 吳晦華</p>	<p>第十六期</p>
<p>教育法規(九種)</p> <p>岳陽地方教育狀況報告概要(續) 龔羣鈺</p> <p>南京燕子磯實驗小學 李雲杭</p> <p>上海特別市及縣教育近況余露沙</p>	<p>其 他</p> <p>小學改小法討論 周越親</p> <p>文學與教育(完) 左天錫</p> <p>科 解亮卿</p>	<p>論 著</p> <p>再論教育與政治 劉壽祺</p> <p>單級教育的新趨勢 李雲杭</p> <p>精神薄弱兒童的教養(續) 姜縵郎</p> <p>省立女子師範學校應設幼稚師範 解亮卿</p>	<p>第十七期</p>
<p>教育統計(十二種)</p> <p>全國教育會議全部方案 龔羣鈺</p> <p>瀏陽地方教育狀況報告概要</p> <p>南京燕子磯實驗小學(續) 李雲杭</p>	<p>其 他</p> <p>對中學暫行課程標準之意見(徵文) 曾毅夫</p> <p>願今後之湖南青年同學反省(徵文) 何正矣</p>	<p>論 著</p> <p>杜威對於美國學校之影響廖六如</p> <p>新疆開發與新疆教育 楊達真</p> <p>參觀長沙市各校學生學術講演比賽會以後 周冬陽</p> <p>理科教育研究態度之養成歐陽彰</p> <p>杏兒(文藝) 鄧漏禹</p>	<p>第十八期</p>