

# 新中華

第一一三期

半月刊

中華民國卅五年七月二十五日出版

## 中國文化精神的病態

周綬章

枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家一作平沙，古道西風瘦馬，夕陽西下，斷腸人在天涯。

——馬致遠天淨沙

中國文化的博大宏深，光輝篤實，早已為世所共認，筆者也會在旁的場合盡力闡揚過。但是，也正如其他偉大的文化系統一樣，有着它精神的病態，我們要認識清楚，知所取舍，才能够承繼文化遺產，開發精神寶藏。否則囫圇吞棗，一股腦兒吃下去，非生毛病不可。本文就打算從一個新的角落，去加以探討。

開頭我們引了一首馬東籬的天淨沙，這是古今傳誦，膾炙人口的一首曲子，雖然是寥寥二十八字的一首小令，却含藏了很多境界，耐人尋味。最妙的是這裏面有幾個字，如枯、老、古、瘦、以及西風、夕陽、斷腸諸字，已經可以拿來把中國文化精神的病態概括無遺，因此，我們打算借這幾個字來，作為探索病態的脈絡。

一、枯 我們的文化精神常常失之於「枯」，太缺乏生氣活力。講理學的人，和道家的修鍊之士，固然常常弄得身如枯木，心如死灰，終日危坐，游心玄冥。就是一般讀書人，嘴裏在講「澹泊寧靜」，而考其生命精神，仍多失之枯槁。「枯」字在中國藝術上更構成一種美，作畫的，要畫枯木、枯枝，寫字枯淡是一種高雅的表現。然而，枯就缺乏生命力，不充實，沒有光輝，「枯」在西洋恐怕不能構成一種美，而在中國則常如此，可見文化精神上確有這種病態。

二、老 有很多地方都可以表現中國文化的老年氣息：一個人正是年富力強，應該活潑的時候，要「少年老成」，做起一副年長的神氣。形容人有才幹，總是「老成練達」。最不應該的，是一般文人本來年紀青青的，總愛自號什麼老人，什麼山人之類。社會上恭維人，也要稱呼某老、某公。至今朋友間的親熱之稱，也要喊老張、老李，彷彿「老」字是最好的字眼似的。在中國藝術裏面，「蒼老」尤其是一種了不起的美，不管寫字畫畫，蒼老總是不錯，反之就是稚氣。文人詞客一提筆就嘆老嗟卑，表現一副老氣橫秋的樣子。現在大家都感到中華民族的衰老，文化的衰老，實

### 本期目錄

學術論著：中國文化精神的病態

讀書論

指導

藝文 古本金印記

叢談 兩宋詩話存佚殘輯年代表

圖書評介：詩文評的發展

詩一首：真偉大

學校 介紹國立中央大學

通訊 江蘇省立無錫師範學校生活的回憶

各大學招生近訊

編輯室

周綬章

小泉信三作  
李照譯

陳雙鶴

趙景深

羅根澤

朱自清

戴維斯作  
杜秉正譯

康廬

范煥基

本社輯  
編者

# 讀書論

小泉信三作  
李照譯

——爲了學生——

讀書的快樂或者讀書的利益等等，早經許多前輩論盡，無庸贅言了。我在這裏只是以一個愛讀書者的立場來寫些關於讀書的斷片的感想而已。

讀些什麼？應該怎樣讀？這是很重要的事情，可是除了在閱讀中自己學習外，畢竟沒有其他方法的。選擇好書，用批評的眼光讀，不用說是很要緊的事；但是原來鑑別好書，理解與批判書中的記載的能力也還是要靠閱讀本身培養起來的。我想不讀書而多論關於讀書的事，不如先翻開書來讀，才是實際的忠告。美術、音樂的鑑賞也一樣。多看繪畫、彫刻的名作，反覆地聽名家的作曲，眼與耳自然會豐富起來。同樣地多讀，讀書的能力——讀書的理解力批判力——也會增長。這樣看來，總之適量的多讀是必要的，而且是有方法。

然而人生短，書籍多，我們即使把所有的時間都用來讀書，所讀的數量，從全世界的書籍看來，簡直談不上。所以要選擇好書。作爲一個方針，我勸你們讀古典名著。

並非勸你們只讀古典著作，我以爲應該多讀些經過了時代洗煉的，有定論的著作。所謂古典不一定是古時代的意義。在文藝、科學、各部門都有若干超越當時流行的標準著作。我所指的就是這類著作。古典這類讀物，多數在實際生活上不會馬上有用。但是，我們感到精神的營養，思想的豐富起來，是在讀完了古典名著的時候。

順便談談關於讀書的利益。自然，讀書是有益的事。但是所謂利益並非眼前的馬上實用的意思。如果從馬上有用一點來說，那末恐怕古典著作都不够格。不必說莎士比亞、歌德等，就是讀了彌耳、達爾文等的比較現實的名著，從第二天起馬上就有什麼利益，誰也回答不出。說到馬上有用，那末古典名著到底不及例如電話簿、旅行指南之類。要打電話翻開電話簿一查就曉得號碼。出去旅行一看旅行指南便明白火車的時刻。連旅館的廣告也許都有。像這樣正確而且馬上見效的書籍再也沒有了，真是便利之至。

這些自然是極端的例子，跟電話簿、旅行指南同樣意義的有用之書也決不少。爲了燒菜讀烹飪法的書，要養雞或豬之類讀養雞法養豬法等書，爲了討債讀法律書等都近乎翻電話簿看旅行指南之類。這類書籍和這樣讀書的例子，真是不勝枚舉。這種書籍雖說馬上有用，同時在見效之後就此完結，沒有什麼留下來。馬上有用的書籍不會增加我們精神上的財富。

在是源遠流長，由來久矣！

三、古 「古」這個字在中國文化裏面，真是太重要了！談政治，固然是言必稱三皇，事必舉五帝，講學術，也是非聖人之言不敢言，非周秦以上之書不敢觀。有志氣的讀書人，總要「神交古人」，默契於古，甚至擔承道統，志在復古。中國文藝裏面，「古」尤其是一種高度的美，寫字畫畫固然要古雅，奇古，做文章尤其要深澤於古，動輒是上溯漢唐，奪古人之席。凡是「古」的總是「雅」，「今」的總是「俗」，這在藝術欣賞上，是最普遍的看法。中國人簡直最富於嗜古癖，殷周器物，秦磚漢瓦，固然是愈古愈了不起，就是片紙隻字，一鱗一爪，也是愈古愈好。總之「是古非今」的態度是中國人傳統的態度，普遍的態度。然而，「古」的就全都對麼？「今」的就全都不好麼？迷古、嗜古的態度，的確可以阻礙社會進化，減少文化創造，不能不說這是一種病態。

四、瘦 中國古代的教育，文武合一，詩人文士都常馳馬試劍，到還相當雄健。唐代以後，科舉詩賦，八股小楷，弄得讀書人文弱不堪，唐以前的詩歌多半吟詠健全，唐以後則專寫病態，喜歡瘦弱，寫女的，總是「人比黃花瘦」的捧心西子，病態美人；寫男的，總是沈腰潘鬢，憔悴青衫的文弱書生。讀書人總要清瘦、清瘦，才顯得瀟灑風流，不同凡俗，自命風雅的斗方名士，愛取些外號，什麼瘦生、瘦士之類。中國人所崇拜的名士美人，多半是些瘦得奄奄一息的肺病鬼。而中國畫裏面，愛畫瘦石、瘦竹，中國字要講瘦硬、瘦勁。一切都是瘦。然而瘦就會弱，什麼生命精神，飛躍活力，全都瘦光了，文化精神實在大大的吃了「瘦」的虧。

五、西風、夕陽、斷腸 很奇怪，中國的詩詞歌曲裏面，總是愛寫西風、夕陽的景象，而少寫朝陽晨曦的愉快。一寫到風，就是「西風」，「秋風」，一寫到太陽，就是「夕陽」、「斜陽」，完全是些蕭瑟惆悵的桑榆晚景。中國畫也是如此，愛畫秋山、秋樹，日暮投荒，氣象總是不光昌，精神總是不愉快。中國文藝裏面，又最愛用「斷腸」二字，什麼事情都要「斷腸」，詩人文士總要多愁善感，成天的怨綠愁紅，詩詞裏面充滿了哀、怨、愁、嘆、這些字眼，很少看到歌頌生命的喜悅，青春的歡躍，宋以後的純文學，真可以說是「一部『斷腸文學』」。總之，暮氣橫秋，怨怨哀傷，都是文化精神上的病態，而反映在詩詞文藝裏面，很足以損害中國文化宏大的氣魄，剛健的精神，我們千萬不要忽視。

我絕不是一個主張「全盤西化」的人，對於本國文化，肆意抨擊。相反的，自對於中國文化素具熱愛之忱。不過我總覺得，我們不應該諱疾忌醫，一味尊大，有毛病就應該說出來，大家警惕，不必害的就免得以後再害。這些病真足以損害精神，消磨活力，我們應該一反衰老枯瘦之弊，積極爲雄，努力創造，使中國文化剛健篤實，輝光日新，無愧於世界上任何偉大的文化系統，真正能夠領導東亞，拯救人類。



。讀這些實在真實的意義上不能算讀書。電話簿、旅行指南姑且不談，就是像上面所說的爲了必要而讀烹飪書，法律書之類不能稱爲讀書是理所當然的。

自然，在這種意義上讀有益的书也決非壞事，而且無疑是必要的。在必要的場合應該充分的閱讀與運用，但是把讀書的價值、需要，單單放在這種眼前的地方，是極膚淺狹隘的見解，這一點不可不辨明的。

使人高高地舉登於眼界廣闊的思想之山頂，發揚我們的精神，促人深思與反省，對人類之命運不斷地給與影響的古典名著，在前面說過的淺近的意義上倒是有用的書了。可是靠了這些「沒有用」的書，人類的精神一直被培養到今天，這樣說來，也許有人要認爲我是指什麼哲學，宗教之類的書籍了，其實不單是那些書，無論關於文藝、歷史、自然科學、社會科學的各種名著都可以這樣說。

其次我認爲讀大部頭巨著好。雖然名著不一定是巨著，巨著也不一定都是名著，但各種劃時代的著作多數是巨著。在這些大部頭巨著裏結晶着著者的刻苦與精勵。我們讀了這些巨著不單是知道它的內容，而且還得着一種克服困難，辛苦學習的寶貴的經驗。只說巨著巨著地嚇怕了初學者是不好的，但勉力地把巨著征服爲自己的東西，作爲人生的學習也很重要。十數日或數十日釘住了一冊書，潛心閱讀，這樣的努力與忍耐，使我們不會不學到些什麼的。

自然不可否認小冊子裏也有價值很高的內容，只是不肯釘住一本著作讀完，却見異思遷地獵涉小冊子的那種態度是應該戒戒的。決非說小冊子不好，因爲有損害那持續的系統的讀書的習慣與思索的能力的危險，所以不可不留意避免。再單從愉快不愉快一點看，費了數日十日的工夫把一冊巨著——而且相當難解的巨著——讀完時所得的快感實不可名狀。氣息喘喘備嘗攀登之苦，好容易升登於高山絕頂時的那種愉快的心情或稍可比較，恐怕還遠不及罷。讀了一部這樣的巨著，會覺得自己似乎偉大了。不獨是感覺而已，實在也的確偉大了些。

讀書固然愉快，讀難解書的艱苦也是讀者所應該經驗的。名著大抵不是輕快的讀物。其實，只要著者其人在思想、學識上比讀者高深，有時不容易懂得是當然的了。遇到難解書時應該怎樣呢？

難解書中間或有完全不曉或無從解釋之處。除了請教前輩或讀注釋書之外簡直沒有法子。例如歌德的「浮士德」這類作品裏，常常遇到怎也弄不懂的地方。現在想起了例如「浮士德」第二部有一幕裏，浮士德與希臘美人黑蘭之間所生的童子愛福林登場。這童子遙遠的聽見戰聲，說：「我和他們同危難」，不聽父母的制止，跳向天空墮地而死。合唱之羣唱着挽歌。其中有幾節——

開您雖然離了這世界，  
誰的心裏也不會忘記您。

無論是在歡樂的或悲哀的日子，  
您的歌和您的心  
總是美麗，偉大！

據說這是歌德謳歌那爲了援助希臘獨立戰爭挺身赴難，病死於彌撒隆的拜倫爵士，而哀悼其死的。

這樣解釋後，我們就覺得愛福林的言語與合唱者的哭愛福林的歌詞都一一有意義了。但這是讀了註釋書才明白的，否則憑你怎樣潛心熟讀了「浮士德」的本文，到底也不會理解字面以外的意義。這種特殊的場合，像上面說過的，總得請教別人，或者讀注釋書以外是沒有法子的。

然而這樣的情形大體上是屬於例外，大概的書只要反覆地讀就可以懂得，竟意外地會理解。總之，不要太畏懼，即使遇到難懂的地方，毋須畏怯的讀下去。在繼續下去的時候，前面覺得難解的語句、章節，常常自然而然的會領悟的。征服書籍成爲自己的東西，是靠了不斷的閱讀。自然遇到難解處就跳了讀下去的那種懶惰的態度決讀不懂名著，但是太拘泥於局部的字句，反會糊塗，原可以懂得的也變得不懂了，書當然要仔細的讀，同時得留心不拘泥的讀。大概名著不讀畢全卷不能抓住它的真意。所以要讀畢全卷，不管怎樣非勉力讀下去不可。尤其是劃時代的名著中，有許多是天才著者所寫的，天才著者大多不肯寫像教科書那樣整齊的書。所以有不少場合並不按照章節段落有次序的說明。順序整然的讀物，倘便不由A而B而C的依照次序讀，當然不會理解的。順序不整的讀物並非前章不懂後章也一定不懂的。有時竟有直讀到後面才懂前面的意義的事，在經濟學方面例如李嘉圖的「經濟學及課稅之原理」是最顯著的例子之一。爲了著者的論述不順次序，學者一再提議過調整它的章節的順序。我也曾經提議過這樣的次序——(甲)第一、第四、第三十、第二十一、第二十八(以上價值論)(乙)第二、第三、第二十四、第三十二、第七章(以上地價論)(丙)第五、第十六章(以上報酬論)。這樣的書當然讀了後章才能瞭解前章的意義。所以拘泥於局部而久久停滯，決非賢明的辦法。只是千萬莫誤解，我並非說馬馬虎虎的讀書。我說即便遇到難解的地方不要怕，不要廢然而止，好歹讀下去讀完它，讀完後回想一番，難解的書也會意外地理解的。

同時特別奉勸一本書應該再讀三讀。實際上相當的巨著僅僅讀過一遍要理解原是困難的。只讀過一遍總是拘泥於部份，不明瞭這部份與全體





# 兩宋詩話存佚殘輯年代表

羅根澤

詩話的興起在宋代，發達也在宋代，記述詩事，闡明詩理，或者不無可取。我曾編有兩宋詩話輯校，全書未印，錄已刊在文哲月刊的第九期。現在再就各家詩話的著作年代和存佚殘輯，製成一表，藉供讀者參考。

文話不是詩話，所以像陳騭的文則，謝儀的四六談塵，都不列入。詩話也不是詩話，雖則都在說詩，但前者偏於立格說勢，後者偏於記事評詩的，尤其是律詩和絕句，但詩格家所建立的格律，往往被詩話家反對。所以像李淑的詩苑類格，蔡傳的吟窗雜錄，也不列入。

詩話的體裁出於筆記小說，因此有許多的名為詩話的書，被目錄家列入子部小說家，同時也有許多的筆記小說，事實就是詩話。這裏對名為詩話者一概收入，對筆記小說之實為詩話者，則以目錄家曾經列入集部文史類，詩話類，或詩文評者為限。

版本一欄，就普通易得者列舉。但坊刻本和鉛石印本，錯誤太多，故從闕。說郭大都是節錄，故止有說郭本的就是殘書，兼有他種本的就往往不舉說郭本。

為了省字起見，對各種版本及依據書籍，每只簡列二字。版本另面，百川指百川學海，津逮指津逮秘書，歷代指歷代詩話，續歷指續歷代詩話，瑩雪指瑩雪軒叢書，學海指學海類編，輯校指兩宋詩話輯校，讀畫指讀畫齋叢書，古今指古今說部叢書，湖北指湖北先正遺書，知不知指知不足齋叢書，龍威指龍威秘書，七子指七子詩話，四部指四部叢刊，四備指四部備要，守山指守山閣叢書，彙珍指武英殿彙珍版叢書，詒經指詒經堂叢書，寶顏指寶顏堂秘笈，琳瑯指琳瑯秘室叢書，常州指常州先正遺書，藝圃指藝圃搜奇，續金指續金華叢書，珠叢指談藝珠叢，武林指武林往哲遺著。依據書籍方面，宋志指宋史藝文志，晁志指晁公武郡齋讀書志，陳錄指陳振孫直齋書錄解題，通考指通志考經籍考，通志指通志藝文略，遂初指遂初堂書目，四庫指四庫全書總目，漁隱指苦溪漁隱叢書，總編指詩話總編，竹莊指竹莊詩話，玉清指詩人玉清，詩林指詩林廣記，鑑衡指修辭鑑衡。

書名	作者及年代	存佚	版本	考證
郡閣雅談	潘若冲撰	殘	說郭	宋志二卷，說郭題潘若冲，晁志作若冲，宋志陳錄作若冲，通考作若冲，以若冲為是。
太平輿圖	中(九七)			
七(九八一)	官林			
林守				

同上	羅根澤輯	輯校	據總編輯
一卷	王舉撰	輯校	宋志十卷，久佚，茲據總編輯。
一卷	與潘若冲時代略同		
一卷	羅根澤輯		
一卷	張覲撰	輯校	據總編輯
一卷	神宗時人(一〇七)		
一卷	羅根澤輯		
詩話一卷	歐陽修撰	存	後人或稱六一詩話，六一居士詩話，歐公詩話，歐陽文忠公詩話
六一詩話	日人近藤元粹輯	輯	就歐公試筆及歸田錄二書，抄出其似詩話者。
續詩話一卷	司馬光撰	存	後人或稱司馬溫公詩話，司馬太師詩話，迺更詩話。總編引閱是詩話，與此多同，或亦即此書。
一卷	王堯撰	輯	就王堯野史(即玉堂清話)中，輯其論詩之語。
一卷	王堯撰	存	見通志
一卷	劉欽撰	存	或稱劉貢父詩話，劉放詩話。
詩話補遺	潘輿撰	存	見宋詩紀事卷二十三，無卷數，江西通志藝文略詩文評類作詩話
一卷	照寧(一〇六八)		
一〇七七	初，為		
筠州判官			

東坡詩話 一卷	宋人佚名輯	蘇軾撰 ○一〇三六一一	殘	說郭， 宋志一卷，通志作蘇子瞻詩話， 亦一卷。晁志二卷，稱好事者據 蘇軾雜著，有及詩者集成。	陳輔之詩 話一卷	陳輔之撰 少游王安石游	殘	說郭
同上	羅根澤輯		輯	據說郭，益以總彙及詩林等書所 引。	同上	羅根澤輯	輯校	說郭外，益以漁隱及詩林等書所 引。
東坡詩話 續遺一卷	日人近藤元粹輯		輯	就東坡志林中抄出其係詩話者。	優古堂詩 話一卷	吳邦撰 紹聖丁丑（一〇九 七）中宏簡科	存	續彙， 續彙等
東坡詩話 續三卷	元人陳秀明輯		輯		洪駒父詩 話一卷	洪駒撰 紹聖元年（一〇九 四）進士	輯	據漁隱及玉屑等書輯
紀詩一卷	蘇軾撰 羅根澤重輯		輯		潘子真詩 話一卷	潘子真撰 與洪芻同時	殘	說郭
百斛明珠 一卷	蘇軾撰 羅根澤重輯		輯		同上	羅根澤輯	輯校	說郭外，益以漁隱及師餘錄等書 所引
烏台詩案 十三卷	朋九萬撰		存		潘溪詩眼 一卷	范溫撰 學於黃庭堅	殘	說郭
眉山詩案 續六卷	清張鑑撰		存		同上	羅根澤輯	輯校	說郭外，益以漁隱，總彙，玉屑 ，詩林等書所引。
詩病五事 一卷	蘇轍撰 （一〇三九—一 一一）		存		四清詩話 一卷	蔡條撰 作於元祐（一〇八 六—一〇九四）稍 後	殘	說郭
侯館詩話 一卷	趙令時撰 與蘇軾為友 日人近藤元粹輯		輯	就侯館錄中抄出其涉及詩者	同上	羅根澤輯	輯校	說郭外，益以漁隱，總彙，玉屑 ，詩林等書所引。
劉成臨詩 話六卷	劉叔和撰 劉恕子		佚		金玉詩話 一卷	蔡條撰	存	說郭， 蔡條撰， 並注「四清無為 子」五字，蔡條撰未明名，今案 即四清詩話。
王直方詩 話六卷	王立之撰 作於元祐（一〇八 六—一〇九四）中 羅根澤輯		輯	王直方詩話載劉成臨醉中作詩話 數十篇，未知成書否。 或作歸更詩話，詩文發源。據漁 隱，總彙及鑑衡等書輯。	呂氏詩事 錄一卷	呂某撰 書中詳於蘇黃元祐 諸人	輯校	據竹莊及能改齋漫錄輯，竹莊作 詩事，漫錄作呂氏詩事錄。
李希聲詩 話一卷	李希聲撰 與徐師川潘邠老同 時 羅根澤輯		輯	宋志作李希聲詩話。據玉屑，詩林 ，鑑衡等書輯。	歷代吟話 五卷	蔡條撰 （一〇六一— 一〇六七）係	存	吟窗雜 錄，詩 學指南
後山詩話 一卷	陳師道撰 （一〇五三—一 一一〇）		存		蔡寬夫詩 話二卷	蔡條撰 崇寧（一一〇一— 一一〇五）初為檢 點試卷官 羅根澤輯	輯校	宋志二十卷，謂不知作者。陳錄 及通考俱著蔡條撰吟窗雜錄三十卷 ，謂中有吟話，據知宋志作二十 卷，蓋並雜錄而言，二或為三之 誤。四庫存目五卷，蔡條撰。指 南題浩然子陳應行編，蓋誤。 據漁隱，玉屑，詩林等書輯。

魏漢隱居詩話一卷	魏季撰。崇寧大觀時(一一一〇—一一一七)草草欲官之不就。此書爲其晚年所作。	存	古今，知不足，歷代，學海，湖北，龍威，七子等	藏海詩話一卷	吳可撰。當在宣和(一一二五—一一二六)末	存	知不足，歷代，學海，湖北，龍威，七子等
冷齋夜話十卷	釋惠洪撰。大觀中(一一一〇—一一一七)游張商英門	存	神梅，說郭，松雪等	古今詩話六卷附錄一卷	李頎撰。作於建炎(一一一三—一一一四)前	輯	百川，神梅，歷代，津逮，松雪等
蔡寬夫詩史二卷	蔡居厚撰。大觀初拜正言。羅根澤輯	輯	輯校	漫叟詩話一卷	闕名撰。作於建炎中	殘	說郭
唐子西文錄一卷	唐庚口述。唐庚口述。口述起宣和己亥(一一一九)年正月。追記於紹興八年(一一三八)三月癸巳	存	古今，歷代，松雪等	同上四卷	羅根澤輯	輯	輯校
詩話總龜前集四十卷後集五十卷	藝文類聚。元豐八年(一一〇八)進士	存	本，四部	唐詩紀事八十一卷	計有功撰。南渡時人	存	刊本，四部本
石林詩話三卷	葉夢得撰。作於靖康(一一二七)前	存	古今，歷代，津逮，觀古堂，刻石林	觀林詩話一卷	吳季撰。南宋初人	存	學海，湖北，龍威，七子等
詩家老杜詩評五卷	方深道撰。宣和六年(一一二二—一一二四)進士	存	北平圖書館藏	詩話雋永一卷	佚名撰。建炎時人	輯	輯校
續老杜詩評爲卷	方經撰	未詳	見宋志，是否即陳錄通考所謂續一卷，不可考。	瑤溪集一卷	郭思撰。作於吳會(一一一五—一一一六)三年爲丞奉郎(一一一五)前	輯	輯校

據漁隱，總龜，玉屑，詩林，竹莊，鑿衡等書輯。宋志著李頎古今詩話錄七十卷，與此疑爲一書。

說郭外，益以漁隱，詩林，竹莊等書所引。

宋志，陳錄，通考，俱作二十卷。

四庫據江蘇巡撫採進本存目，斷爲偽書。

說郭外，益以漁隱，總龜，詩林，神堂等書所引。

通考作張律撰。

據漁隱，詩林等書輯。遂初著詩話雋永，疑即此書。

或稱郭思詩話。又宋史著文史類，通志著詩話類，故知確爲詩話類。原十卷。茲據漁隱，竹莊及能改齊漫錄等書輯。



漢樂詩話 一卷 張某撰 作於吳晉之前	同上 一卷 羅根澤輯	垂虹詩話 一卷 周知和撰 周輝從叔	青瑣詩話 一卷 劉斧撰 至選作於紹興(一一一三—一一六二)初年 佚名輯	碧溪詩話 十卷 黃微撰 紹興十五年(一一四五)進士	續漢詩話 一卷 吳沈後人撰 沈於紹興六年(一一三六)詣行在獻書。	紫微詩話 一卷 呂本中撰 紹興中進士	竹坡老人 詩話一卷 周紫芝撰 紹興中登第	詩歌一卷 周紫芝撰	珊瑚鈞詩 話三卷 張表臣撰 紹興終司農丞	歲寒堂詩 話上下卷 張汝楨撰 紹興間人	鳳月堂詩 話二卷 朱弁撰 (?—一一四四) 自序稱庚申閏月庚申爲紹興十年(一一四〇)
殘	輯	佚	殘	存	殘	存	存	存	存	存	存
說郭	輯校		說郭	聚珍, 知不, 學梅, 續歷, 七子, 盛雪等	說郭, 學海	百川, 歷代, 津逮, 參雪等	百川, 歷代, 津逮, 參雪等	百川, 歷代, 參雪等	學海, 聚珍, 續歷, 參雪等	寶顏, 論絕	
原題闕名撰, 據能改齋漫錄及周煇清波雜志, 知撰者姓張。	說郭外, 益以漁隱詩林, 能改齋漫錄等書所引。	宋志謂不知作者, 考周輝清波雜江, 作垂虹詩話。	原題元劉斧撰, 誤。宋志吳志俱載所作青瑣高談, 此即從中採輯者無疑。	蓋初載黃微詩話, 當即此書, 微徵形近而誤。	原題吳沈撰, 四庫考知爲沈後人追記沈論詩語, 及他人品評吳沈詩語, 故疑殘缺。	或題竹坡詩話。					

桐江詩話 一卷 不知撰者 作於紹興十年(一一四〇)前後	同上 一卷 羅根澤輯	艇齋詩話 一卷 曾季狸撰 作於紹興二十年(一一五〇)前後	苦溪漁隱 詩話前集 六卷 後集 十卷 胡仔撰 前集自序於戊辰(一一四八)三月上巳, 後集自序於丁亥(一一六七)中秋日。	韻語陽秋 二十卷 葛立方撰 紹興八年(一一三三)進士, 書成於隆興元年(一一六三)。	全唐詩話 六卷 舊題尤袤撰 自序稱書成於甲午(一一三四), 而序文則作於咸淳辛未(一二二七)。	高齋詩話 一卷 曾慥撰 作於孝宗前	庚溪詩話 三卷 陳巖肖撰 作於淳熙中(一一一七—一一八九)	詩話一卷 陳日華撰 孝宗時(一一六三—一一八九)人	容齋詩話 六卷 洪邁撰 (一一一三—一一二二) 佚名輯	二老堂詩 話二卷 周必大撰 (一一二六—一一三〇六)	
殘	輯	存	存	存	存	輯	存	未詳	輯	存	
說郭	輯校	琳瑯, 續歷等	梅山仙館, 四部書, 備要等	歷代, 學海, 常州, 藝圃等	歷代, 津逮, 清孫, 校刻本	輯校	百川, 續金, 藝圃, 參雪等		學海	歷代, 津逮, 參雪, 全集等	
說郭外, 益以漁隱, 玉屑, 竹莊, 詩林等書所引。					四庫提要謂其似道假手於廖夢中, 夢中又竊唐詩紀事以成此書。按周密志雅堂雜抄卷下:「賈師憲...又開全唐詩話三帙, 蓋即唐本事詩中事也。」知提要之言是也。	據漁隱, 總龜, 玉屑, 詩林等書輯。		四庫集部詩文評類存目	就容齋五筆, 輯其論詩話。		



浩然齋集 三卷	周密撰 〇八一三二一三 清四庫館輯	存	聚珍 本等	據水學大典輯，上卷考證經史， 評論文章，中卷詩話，下卷詞話， 按周氏志，中卷詩話，下卷詞話， 八月，作五詩話，不知是否即此 書。
弁陽詩話 一卷	日人梁川星巖曾老山 原輯 日人近藤元粹重輯	輯	雙雪	即浩然齋雜談卷中之詩話，原輯 名浩然齋詩話，近藤改此名。
竹書詩文 四卷	晁子撰 南宋人	未詳		四庫詩文評類存目
深雪偶談 一卷	方敏撰 南宋末年人	存	學海 鏡花 史家 小 人說 家等	
詩林廣記 前集十卷 後集十卷	蔡正孫撰 自序於己丑，距宋 亡七十年	存	元刊本 亮刊本 宋明仿 本四卷	
詩論一卷	釋普聞撰	殘	說部	見遂初
王明之詩 話		佚		見宋志
南宮詩話 一卷	葉凱撰	佚		見四川通志
古今詩源 一卷	周鑑撰	佚		
玄歌詩話 一卷	闕名撰	殘	說部	
蕭莊詩話 一卷	闕名撰	殘	說部	
玉齋詩話 一卷	闕名撰	佚		見說部，原注「闕」，知已佚。
續詩話 一卷	無名氏撰	佚		見陳錄及通考。
詩三話 一卷	無名氏撰	佚		見陳錄及通考

唐宋名賢 詩話二十 卷	不知作者	佚	見宋志。遂初載名賢詩話，不知 是否即此書。
新集詩話 十五卷	不知作者	佚	見宋志
元祐詩話 一卷	不知作者	佚	見宋志
大隱居士 詩話一卷	不知作者	佚	見宋志
詩話十五 卷	不知作者	佚	見宋志及遂初，遂初無卷數。說 郭有題宋闕名詩話一卷，但述及 李東陽何景明，當作於明人，與 此恐非一書。
詩話二十 卷	未題作者	佚	見通志
詩話集類	未題作者	佚	見遂初
靜照詩話	未題作者	佚	見遂初
敘事詩話	未題作者	佚	見遂初

右表共一百二十九種，除了重複的十一種，後人節輯的三種，筆注的三種，實餘一百一十二種。就中確知亡佚的二十三種，不能確知的——就是未詳的四種，殘輯存傳九十五種。九十五種中，有的係後人據作者他書輯錄，但他書既能據輯詩話，則實質可視同詩話。至於卷數，因為有的失載，故原數不可考。但如古今詩話錄原有七十卷，現在輯出的古今詩話止有七卷（內有附錄一卷），唐宋名賢詩話原有二十卷，今止有一條引見藝苑雜黃，據知原來確是浩如烟埃，現存除重複也還有五百四十二卷。

此外，總編後集卷五再引胡氏詩評，玉清卷三和卷七再引藜藿野人詩話，竹莊卷一引蔡百柄詩評，卷十二引師氏詩說，卷二十引抒情詩話，詩林前集卷四再引羅翁詩評，後集卷三再引詩引，卷四引藝苑談叢，野客叢書卷七和卷二十三再引松江詩話，西溪叢話卷上引李君翁詩話，能改齋漫錄卷五引芥室詩話，零經斷疑，不知已否成爲專書，都從省不載。

## 古本金印記

趙景深

「金印記」是明初的傳奇，蘇復之恐怕不是它的作者，而是它的改編者。它的前身該是元末明初的戲文「凍蘇秦衣錦還鄉」。我們雖然不能看到古本金印記，但「九宮正始」却替我們留下不少斷片。陸侃如馮沅君的「南戲拾遺」已著錄三十二曲。他們只據綴白裘略加比勘，不曾取暖紅室裏刻傳奇第七「金印合巹記」（一名黑貂裘）來對照，因此不曾說明每一曲是否被刪或被改。現在先把詞句大同小異的曲子表列在下面：

商調引子遠地風	五	逼叙	上一九
仙呂入雙調花心動序	七	辭親	上二四
同上過曲曉行序	七	辭親	上二五
中呂過曲花犯撲燈蛾	七	辭親	上二七
南呂過曲瑣窗寒	一〇	見消	上三六
正宮過曲錦纏道	一一	不第	上三九
仙呂近詞惜花賺（二曲）	一四	奏散	上四八
南呂過曲紅衲襖（三四）	一四	奏散	上五二
越調過曲下山虎	三〇	親感	下三八
仙呂過曲解三醒犯	三一	踏雪	下四一
正宮過曲四邊靜	三二	榮歸	下四四
南呂近詞芙蓉花	三四	封贈	下五一

以上十五曲都是詞句被「金印記」稍加修改的。第一欄指九宮正始的曲牌名，第二三欄指詞次與詞目，例如第五齣逼叙；第四欄指冊次與頁數，例如上冊第一九頁。

另外十六曲就是被改動得較多或完全被刪的了。例如下曲只被「金印記」刪存前四句：

（仙呂月下佳期）暮秋寂寂，此景多蕭索。寒雁聲嘹唳，漢水連天色。滿目愁煩，教我向誰訴？功名二字，貪求不得。懊恨寫着，將咱謔責。嗒，流落在他邦，壯士無顏，篋又空竭。

金印記第二十一齣負創（下二三）錄至「天色」為止，改題掛真兒。這是

引子，向來背演，每每引子只唱前幾句，例如牡丹亭拾遺引子本有六句，却只唱前兩句。下面兩曲更可以看出刪改的痕跡：

（南呂紅芍藥）只恨我時乖，作事不應口，不成就。秀才每所行恁然謬，范丹怎想望封侯？伊往常胡自逞，今日裏出場弄醜。不度己，不自料，不知羞，枉笑破人口。

（前腔換頭）少甚慶富室豪門，功名分不能得勾。清茶淡飯不自守，取得這場落後。也常怕府門低小，也常怕折殺爹娘年老。吃欺凌，吃薄賤，吃儂慳，要追悔無由。

這兩曲都用鳩由韻，但其中忽夾「小」「老」為韻，即蕭豪韻，可見作者或許無大學問，即使不是伶工，也該是落第秀才之類。金印記第十四齣奏散改此二曲為掉角兒，仍用鳩由韻；却是一韻到底，並無出韻之處，其中仍保留二句，略加修改：「伊往常不自守，今日裏做場出醜。」至於下面的這一個斷句：

（商調過曲黃鶯兒）只望榮顯門闈。

在金印記第二齣言志黃鶯兒中並無此語，但下關簾御林合頭云：「看須臾功名唾手，恩澤耀門闈，」這也可以看出刪改的痕跡。又如：

（雙調過曲饒饒令）花林外，酒旗斜，喚客沽。

這在金印記第三齣賞花裏，調名未改，句子却改成：「料想人生渾如夢，遇酒不開懷，總是空」了。下列二曲也是金印記中所沒有的：

（正宮過曲四邊靜）數載不通，音信又稀。

（南呂過曲劉涖帽）我每夜來夢吩咐，教我典賣銀梳。走盡千家萬戶，無人貨，仔細思量尋別個。

四邊靜也許是古本第三十二齣「榮歸」中所有，劉涖帽也許是古本第五六齣「逼叙」「當叙」。下面四曲，約與第三十齣親感同時：

（正宮過曲花郎兒）萬里長空收暮雲，海島冰輪駕碾碧天。故人千里共嬋娟，阻關山，爭奈皓月團圓，人又未圓。嫦娥在月裏孤眠，受凄涼萬千。



(紅衫兒)是處排佳宴，咱獨守深庭院。鎮日裏悶煎煎，甚日重相見？自埋怨，枉教奴卜盡金錢未還。

(南呂近詞義仗)酒慳苦萬千，指望爲姻眷，誰知他把奴拋閃？(合)負心的是張協李勉，到底還須瞞不過天。天，一時一霎喪黃泉，便做個鬼靈魂，少不得陰司地府也要重相見。

(前腔)冤家主意偏，苦不聽奴勸。奴有黃金鎖，送與你做盤纏，表奴心願。(合前)

簾仗一調極少見，且引用溫州雜劇「張協狀元」和「李勉負心」的典故，可說是本地風光，正可以看出古本的特色。前兩曲又見「秋夜月」第二冊頁四一「周氏焚香拜月」，詞句大同小異，足徵古舊。下面三支大約相當於第三十齣親感：

(越調過曲下山虎)他似飛花浪蕩，水上漂流。未審他安存處，吉凶難保。他那裏舉目無親，誰着誰曹？豈料他每忘歸道，怎捱得一夕又一朝？又恐怕成名後把奴撇調，怎把糟糠之妻辜負了？

(前腔)妾身吃盡萬苦千愁，猛可的尋思起，寸心自焦。因他受餓担飢怎生熬？怎知他反面無情將奴綉子當了？把奴相教取，險些兒一旦無常萬事休。不念同胞共乳，倚靠富豪。縱你富貴似浮雲何足道！

(前腔)嗟嗟簾外，鶯聲聲頻，莫不是喜事相傳將到？與奴報道，教我喜上眉尖，悶懷自消。莫是丈夫他鄉傳音耗？倘令衣錦歸來，洗却今朝一面羞。瓦薄磚何厚，比糞土野草。只怕駟馬難追，悔時不早。奇怪的是，這三曲用蕭豪韻，却又混入了鳩由韻「流」「休」「羞」三字，(「愁」「厚」在邊單句，姑置不論。)難道作者方言或溫州音這兩韻是不分的麼？下列二曲相當於第三十四齣封贈：

(雙調近詞水仙子)一家和氣蕩春風，日月光回玉燭中。綺筵上齊把歡聲動，解千愁琥珀濃，便開懷佳興無窮。(合)一子受官極品，全家食祿萬鍾，不日裏有丹詔褒封。

(前腔)桑榆晚景夕陽紅，富貴今朝得喜逢。座上客須教常滿，樽中酒莫放空，拚沉醉日日春風。

錢南揚的「宋元南戲百一錄」所錄一曲「梧槽半折芙蓉花」亦見金印記第十齣見語(上冊三六)，改調名爲水仙子插玉芙蓉，不具論。

### 編輯室

編者

本期稿擠，增加了篇幅，這是首先要向大家報告的。

本期特別要向大家推薦的，是周毅章先生的「中國文化精神的病態」一文，周先生在這篇文章裏，指出中國文化精神的病態是枯，老，古，瘦，等等，真是一針見血之言。周先生於此，不但是一位學者，並且是一位名醫了。

趙景深，羅根澤兩教授的文章，是文學史上的寶貴資料。用不著多介紹，他們兩位都是研究中國文學史的權威。

我們很高興，能夠把朱自清先生的「詩文評的發展」在這裏刊出。這篇文章跟羅先生的文章刊在一起，我們認爲很有意思。我們打算每期把性質相近的文章一起刊，作爲每一期的中心，使讀者對本刊獲得期期面目不同的感。朱先生的文章來了很久，爲了復員，積稿很多，整理需時，到今天才能刊出。對朱先生敬致歉意！

讀書論，對我們提供了讀書方法方面的有價值的意見。感謝李先生，給我們翻譯這篇好文章。譯筆的忠實與對原文風格的保持上，可以說是已儘可能做到了。

怎樣自學音樂一文，切實具體，文字亦婉婉有致。

杜秉正先生的一首譯詩，彷彿給我們一所小小的庭榭來憩止一下，瞻仰了許多崇閣的殿堂，一亭一榭，倒也別具風流。杜先生是清華研究所外文系出身，前在湖南師範學院教英文，著譯散見各報章雜誌者很多。以前航委會的空軍雜誌是他編的。

介紹國立中央大學與無錫師範的生活回憶兩文，給我們畫出兩個學校的輪廓來，輕鬆流利，青年朋友們，諒必很喜歡讀的。以後，介紹學校的文章，我們希望每期都能有，給升學的人們一種參考。下期我們預備刊出王鼎先生的杭州兩學府——之江與杭高。

承復且大學中文系主任應功九先生給我們寫「老子哲學之另一面觀」，又滬江大學教授左任俠先生爲我們寫「上海期刊內容之分析」，都是很可貴的文章，希望下期能與讀者見面。











(四) 讀書與運動生活

在三師，讀書空氣是非常濃厚的，不論是星期日，或是什麼假日，在圖書館裏，閱報室中，你若是遲一點去，找一個座位，那就困難了，我們都是在埋頭鑽背地，看書的看書，寫文章的寫文章。因為那時圖書館中的書籍，報章，雜誌，不論英、日文的都是相當的豐富，儘量的借閱，因為我們都是境遇差了一點的人，「沒有一個是不用功發奮於一切的。一有志升學的，都被經濟的鎖鍊，與「服務×年後才可升學」的明令網縛者，於是更不得不拚命的用功，三師生非特是努力於本位的「教育上高深的學術，（以期將來對小學教育有所改革與貢獻，）就是關於地理、外國文——英、日文，都也在拚命地埋頭研究。

考試的繁嚴，也是三師獨特的校風，主科，每週要小考一次，所以你在三師讀書，要是今晚自修忘了看書，明日就過不了堂的！考時，你更休想偷巧，要是被發現了作弊，你的學籍，一半是算不住了！記得我低一班的同學，畢業試驗作了弊，文憑一直是扣發着呢！

這樣，有些同學們還沒有到畢業的時候，竟就考取了交大，或清華，這是常有的事。

由此看來，三師是死用功的大本營，實際上，我們也很敬慕地「Work While Work, Play While Play」。平時對於身體的健康和鍛鍊，是很注意的。校中前後廣大的操場有二面，籃球、網球、足球、乒乓球，什麼都由你歡喜。再加以陰雨操場上的各種運動器具，應有盡有。下午四時後，正是這個活動的黃金時代，在這一個時間裏，很難找到還會有逗留在什麼地方「用功」的人！那時，我們每一個人的臉上，滿浮着生活歡樂的笑容，苦惱、灰心、失望，一輩子是不會爬上我們的心頭的！尤其是足球與競賽，參加每屆省運動會，常常是凱旋而歸，頗享盛名的。記得有一位倪達書同學的

「八百米」，平日好像天天飯是可以不吃，而夜自修終了時的一次長跑訓練是絕不可間斷的！結果，竟獲冠軍，獎到一瘦何應欽將軍贈給的大銀盾。那時，在我們這一羣書獃子中，英勇的健兒，却也大有其人哩！

(五) 休閒生活

無錫電影院、遊藝場，雖然是有幾家，可是我們上那兒的機會並不多。我們的休閒生活，是經濟的、健康的、學業方面的、陶冶性情的。除了每天的課外運動以外，還有下列這許多：

當夕陽淡黃色的餘輝，將在西山腰裏消失的辰光，有時我們會坐在校園裏綿綿的綠草地上歌唱，談笑。有時，我們也會爬上古色的城牆，（它是環繞在三師的後面的。）立在那兒，俯瞰那玉帶似的大運河，圍繞着城兒，看看河中滾滾的流水，大有「大江東去」之感。又可以遠眺那雄偉、莊嚴的惠山，以及錫山的塔影，數十里以外的田野村莊，無論春夏秋冬，無論陰晴風雨，這美景，無時不令人留戀。這也是我們生活上最感興奮的一事。

「遊山玩水」，也是我們最歡喜的。在星期天，或是別的假日，愛好「遊名勝，訪古蹟」的同學，組織了步行隊或腳踏車隊，玩公園、玩梅園，到蠡頭渚、到東大池、登錫山、登惠山……要是在那富於詩意，含有畫境的奇峯園裏，去泡一杯綠茶，把疲倦的身子，擲在藤椅中，看看溪上水兒的追逐，魚兒的游泳；風流乾健帝的寶墨，聽聽老遠古寺裏的晚鐘聲……那一定會使你忘卻了一切的。太湖之畔，看落日、望波濤、拾貝殼、寫帆船，有時以野石為枕，睡個暢快，漁人或許會當你是談李哩！這是多有興味的事呵！

其餘，組織了各種消閒的團體：如文學研究會，歌詠團等，都是有組織而頗具成績的。「喜歡寫文章」，是我們特有的校風，文學研究會除了編印「青萍」（純

文藝的）和「校刊」二種半月刊之外，會員們還不時給李輝羣先生產了稿子。再加劉大杰（當時劉師母，我們才有的機緣，聽到劉先生的指導，是多幸運呵！）馬宗融、馬仲殊諸老師先後熱心的指導，不斷的作品，這樣，我們各報，只要新文藝的副刊上面的作品，十之五六都是給我們包辦了。記得大杰先生為了要提起我們這班來，為我們演講，這像我們對於文學上的才，才發生了一種特殊的興趣與研究，都是這幾位師長們的恩賜啊！

禮堂中鏗鏘的鋼琴聲、凡亞鈴聲、娛樂室裏三絃的拉戲聲或是假日，你總得會聽到的，這便是歌詠團四樂、樂隊二組團員在作樂的時間。在無錫，只要有什麼游藝會，一定會發現我同校同學們表演的節目。

「辦民校」，也是我們最熱心的工作；我們個人都輪流做教師，一面研究教學上的理論與方法，一面實地來試教實習，很感興趣。我們都抱著「非以役人，乃役於人」的精神，為民衆服務，為自己求經驗，一舉二得，豈不是好？

其餘像什麼宣傳啦，勸募運動啦……我們也都高興地，而且領導着全城各校同學去苦幹的。

總之，我們的休閒生活，都是前進的，積極的，奮勇的。並不會像現在有一部份公子哥兒小姐們在只那裏是過着些畸形的休閒生活啊！

這些老三師時代的學生生活的片段，當時都覺得是平平而已，但現在回憶起來，實在是值得自豪而自慰的。每一個人，都覺得他是三師這一大羣中的一份子，每一個人，都按着自己的崗位在那裏認真地工作。職員們以及師長們的辛勤勞碌，對同學們的關切期愛，職員們的認真做事，忽於職務，在在都是拿辦學校作為他們學生的多勤勞的。我們在這樣優良師長的教誨熏陶之下，自然亦都勤勞的。我們規矩、安分、認真讀書，以備培養社會情誼的濃厚，宛如家庭中的兄弟姊妹一樣。這樣，所各處來此就學的，愈來愈多，愈來愈遠，當時竟有甘肅、陝西籍的同學，每自春假到暑假，各省市的都有，絡繹不絕地到三師來參觀的參觀團，是住得滿滿的。

母校——老三師時代種種甜蜜的偉大的學生生活的片段，現在仔細地回憶起來，却十分寶貴了，在當時並不覺得什麼。尤其值今抗戰勝利、日月重光，什麼事都是了了的，這些片段的的生活，未始不可以給一般辦學者及一份份喜歡「浪漫豪華而不符實際」的同學們作一個有力的參攷吧！

卅五年六月一日於上海。

# 各大學招生近訊及其他

本社輯

國立交通大學，招考理工及管理學院新生，報名八月十五十六，考試八月廿四廿五，地址上海徐家匯。

國立北京，清華，南開三大學，在上海聯合招生，報名七月廿四—廿六，考試八月十日，報名地點上海海關路育才中學，考試地點上海徐家匯交通大學。

國立台灣大學，開始招生，男女兼收，計先修班文理兩科五百十名，大學各院三百二十名，研究生若干名，報名七月十日至三十日。考試除在台北台南兩地舉行外，並在滬渝舉行。

國立江蘇醫學院，醫本科及醫學專修科招生，報名七月廿六—廿九，地點上海北京西路二二九號十九號，考試八月一日，地點，呂班路震旦大學內。

國立廈門大學，以校址廈門，隔台灣海峽對面，地屬亞熱帶，水產豐富，北接東海、南連南洋，具有海洋各種變化之規模。今已奉令與中國地理研究所海洋組合作，在理工學院內，籌設海洋系，並聘海洋專家唐世鳳博士為系主任，本年開始招生。

金陵女子文理學院招生，報名八月一日至三日，考試八月六日七日，地點南京寧海路本校，及上海慕爾鳴路德女中。

光華，大同，大夏等大學，業於七月十日至廿五日之間，先後舉行第一次招生考試。第二次招生考試將在八月中舉行。

滬江，之江，東吳法科，聖約翰等教會大學，業於七月中旬，先後舉行招生考試。除聖約翰外，其餘各校，或將招第二次新生。

上海美術專科學校，七月十五日起報名，八月二三日考試其址上海英租界，(七月十九日，上海大公報)

何謂同等學力？據教育部發言人說：所謂同等學力，有兩項原則：(一)因戰事失學一年以上，並於失學前修滿高中二年級課程，取得原校成績單，經審查合格者；(二)收復區內青年，不願入偽校就學，在家自修，經家中及授課教師證明其自修各科成績，具有高中畢業成績者。同等學力學生，佔錄取名額百分之二十。

教育部令公立七大學設置邊疆科目，規定雲南大學設置夷民教育文化科，中山大學設置黎民教育文化科，貴州大學設置苗民教育文化科，浙江大學設置台灣及東北教育文化科，西北師範學院設置蒙回教育文化科，華西協和大學設置藏政教制度科，金陵大學設置藏民教育科。

國立北京大學校長胡適，業已自美回國，即將赴平接事。代理校長傅斯年，亦將赴平辦理交辦手續。該校理法文農四院長，人選已決定：理學院長饒樹人，法學院長周炳琳，文學院長湯用彤，農學院長俞大綬。至醫學院長，須俟胡氏決定云。

美國大學生的生活費用，如果是在紐約，費城，芝加哥，波士頓，舊金山等大城市，每月約需八十到一百美金，包括房租二十元，喫飯四十元，零用二十至四十元。至於在小城市里，食住兩項，可以省些，最低的生活費用是五十元左右。

我國天才數學家華羅庚氏甫自蘇聯歸來，應美國普林斯登大學之邀，將赴美講學云。(七月十日，上海中央日報)

我國名哲學家馮友蘭氏，近應美國邀請，即將赴美講學。(七月十二日，上海文匯報)

## 生活從小節做起

本社選輯

一、信件。廢紙或帳簿等，散置几上，雜亂無章，任何事物無一定之位置。每取一物，必須費記憶及檢索之時間，此為腦筋無秩序之證據，經營事業必敗。

二、作事時，一事未了，又涉他事，終日若甚忙碌，而實際一事無成，此為頭腦無組織之證據，經營事業必敗。

三、今日應為之事，因畏煩難，延至明日，日復一日，年復一年，未了之事，堆積如山，其人每頓悶懊悔。此為一種病態，經營事業必敗。

四、繁雜之事，攔阻於後，最為不宜，凡一事如必須辦理，毋需提前了。倘攔阻之，則責任未了，心中常感不快，此種人，處理事務，先後顛倒，必至失敗。

五、因小事易於處理而怠忽之，以致誤及大事。例如乘車誤點，開會遲到等，倘時常如此，作事必敗。

六、必須答覆之信件，宜立時作覆，倘擱置之，猶如負債未還，如此經營事業，易致失敗。

七、冬晨擁被高臥，貪溫暖而虛擲光陰，此為缺乏毅力之證據，處理事業必敗。

八、作事無恆，實行未久，即頹然而廢，此為意志極薄弱之人，作事必敗。

九、勞作與休息之界限不明，勞作時半事嬉戲，而休息時則復思工作，似勞作而非勞作，似休息而非休息。此種人作事不能專心，必致失敗。

十、受人委託，無實行之把握，而漫然輕於諾許，此人時常失信，作事必敗。

十一、受人委託之事，有不易實行者，不如婉詞謝却。乃因意志不堅，不決然拒絕，因此，而受重累，陷於窮境，事業必敗。

十二、奉命辦理事件，感覺困難便不肯努力，反怨上輩強以所難，而寬於責己，作事必敗。

十三、青年出言幽默，不善措詞，不知禮貌者，作事必敗。

十四、青年態度粗鄙，衣冠不整，令人感覺不快者，作事必敗。

十五、曾受高等教育，且有一技之長，初入社會作事，而兼與下級職員為伍。只圖昇進，而於應辦事務，不甚熱心者，必敗。

十六、日常非必需品，毫無顧慮，隨手購置，費所費不多，亦足見儲蓄觀念之薄弱，易致失敗。

十七、急於成功，只圖享受。收入稍增，則提高其生活程度。此人不知儲蓄經濟之潛勢力，易遭失敗。

十八、成功之秘訣，失敗之原因固多。然因急於成功，只注意大事，而忽略小事，見遠者而不見近者，對於日漸接近之事漫不關心。如上述種種之弊病，青年如不知引以為戒，作事必敗。

# 介紹國立中央大學

康 廬

## 一、戰時的擴展

國立中央大學，前身為南京高等師範，國立東南大學和第四中山大學。到現在已有三十餘年的歷史了。民國二十六年抗戰軍興，中央大學為求安全繼續講學計，便自南京溯江而上，在重慶沙坪壩的松林坡上建立戰時新校址。其地與重慶大學相毗連，初來時完全像一座有松林柏樹的荒山和一塊平壩，寂無人烟。而那時沙坪壩的街上，居民不多，亦顯出荒涼景象。自從中央大學在那兒建立了新址以後，因為戰時首都之地，學生投考該校者便一年多一年，沙坪壩便成了一個熱鬧繁榮的大學區。尤其在暑假招考時，尤為繁榮。每年暑假單獨報名中大的考生由七八千人增至三萬餘人。每年取錄的新生，其比例總在二十取一以至十二取一之間，因為考生特多，考時特別辛苦，而且考取並不容易，因此，在同學間公認中大為「榮譽之門」，一經考取，正式踏入中大之門，便為同輩所羨慕，便為社會所尊敬。恍如「一登龍門，則雙價十倍」。而中大同學亦自覺入此「榮譽之門」之不易，兼以範圍最大，人數最多，便自認為「全國最高之學府」，在意識上有「浩然博大」之氣概，在路上走路時皆洋洋自得，唯我獨尊之派頭，見老師見校長見長輩均不願敬禮。因為一敬禮，便形出自己是後輩小子的身份，於意識上「高大尊嚴」的地位不相融合之故。

中大已有七個學院（文，理，法，工，農，醫，師），除醫學院在成都外，其餘六個學院都在沙坪壩。另外尚有一個柏溪分校，係一年級新生必居之地，升入二年級後，始遷居沙坪壩本校。中大原有一個商學院，即前上海工商學院。現在復員以後，商學院即恢復。於是中大便有八個學院。中大每個學院中系比較多，比較完備，現在有三十六科系。科系外尚有組，例如音樂組，國畫組，油畫組，司法組等等。正常科系之外尚有應特別需要而新設的科系，例如俄文專修科，邊政系等等。總之，中大之「大」，在全國各大學中是首屈一指的。人數亦最多，現有學生六千餘人，連同教職員工友

已超出一萬人。至於南京臨時大學的學生須加入中大者，其人數尚不計算在內。

抗戰前，中央大學在南京時全部人數未超過三千。現在已增至一萬餘人。目下中大已復員歸來了，而原有宿舍僅足容納三千人，相差甚鉅。如果新建校舍，其建築費之龐大，必極驚人。縱使全部經費均無問題，而物料，人工，時間，亦必成問題。而且原有校舍中，大部尚不能自己利用。現在中央大學在南京僅接收成賢街校本部，充作復員返京師生之臨時宿舍。至於三牌樓及丁家橋兩處校舍仍被前軍政部所屬幾個單位所佔用，學校屢經交涉均無結果，而當局雖曾令其遷讓，亦迄未實現。故中大計劃在該處興建之教室，學生宿舍教授住宅，及工廠與農場等，均無法動工。因此，原定十一月開學之期，未免要延遲。這真是中央大學的最大困難。

## 二、學風

南高，東大，均有優良的學風，「樸學」即為其一。因此東大出了不少學者。尤其在中等學校的師資方面，南高和東大更有特殊的貢獻。南高，東大發展的結果，現在承繼這兩校的優良學風，已有兩個著名大學：一為浙江大學，二為中央大學。浙江大學自竺可楨校長以來，極力發揚「求是」精神，求是精神亦即是求真的精神，這與樸學原是同一精神。因此浙大的學風，十分儉樸而嚴肅，刻苦而堅實，功課嚴格，學生用功，不虛浮，不驕矜，已足充分表現出「實事求是」在日常生活中的實效。所以在社會上大家公認繼承南高及東大的優良學風的不是中大，而是浙大。但平心而論，中央大學在名義上物質上責任上，都應該接受南高東大的傳統，所以沒有完全接受的原因，是因為中央大學太大，與政治太接近，校長常常更動，而且很難得到好校長，外受政治牽制，內受黨派纏繞，優良的學風實在不易產生。自吳有訓校長以來，風氣已有轉變。若給予以時間，使他能安定努力下去，如竺可楨氏之長浙大，則中央大學的新學風，不僅可繼承南高東大，且可創造出「博大宏偉」的精神，以涵蓋一切，領導中國學術的進步，如

巴黎大學之於法國，柏林大學之於德國。能如是，中央大學方能名實相符，為全國之最高學府，為中國學術發展之光榮國地，為人民模範，為人文淵藪，一切含有光輝而尊嚴的名詞，均將為中央大學所有。

## 三、外間的期望

外間對於中央大學均期望甚高，就筆者所接觸，歸納起來，有下列幾點期望：（一）要消除派系觀念，胸襟要開闊，犧牲小我以成全大我，如是足以轉移風氣，造成優良學風。（二）要公平與公道，當政者要犧牲自己的利益，以造成多數人的利益。不負責任的人，萬不可任意批評，信口說話，對辦事人的困難必須同情與瞭解。全體融洽，和氣致祥。（三）要兼容並包，大學之大，應如天地之無私，不可以學籍省籍或任何私人關係而分親疎厚薄。人才要兼容並包，不可拘於一格。這三點均是關心人士的期望，其心甚善，故附記於此。

# 讀書通訊 半月刊

第一一三期

民國三十五年七月二十五日出版

乘 志 盧于道

編輯委員 杜佐周 朱伯康

李季谷 邱竹師

發行人 劉 百 閱

上海福州路六七九號

發行所 中國文化服務社

電話 九一七〇五

電報掛號 五二二三

每月十日、二十五日發行

本期實價法幣四百元

預定請先惠法幣三千元