

中華郵政登記認爲第一類新聞紙類
宣傳部登記證京誌字第三號

第二卷

第一號

同聲月刊

夏孫桐著



巽堪字潤

楹聯屏條三四尺四十元立幅橫幅同

堂幅四尺六十元橫幅同

以上每逾一尺遞加十元

扇頁三十元

卷冊每尺四十元逾尺遞加十元

勝書每字二十元尺外四十元

碑誌壽文長聯題跋另議金箋加倍小楷劣紙代款均不

應

磨墨費加一成

收件處蘇州曹胡徐巷八十一號蔡宅及蘇滬各牋

扇莊

辛巳秋巽堪居士蔡晉鏞重訂

同聲月刊第二卷第一號目錄

書畫

明王雅宜手書離騷忍寒廬藏本

明沈石田畫山水巨幅楊開齊先生藏本

明董香光手書唐詩立軸太疎樓藏本

明李以政畫老梅高士立軸忍寒廬藏本

論著

劉融齋詩概詮說續

說王孟韋柳

清代閩秀詩話卷二

詞律拾遺補續

目錄

玄修

玄修

俞陞雲

映庵

55680

宋詞選釋卷一

知不足齋鈔本詞七種校記

逍遙詞 龜峯詞 綺川詞 樂齋詞 石湖詞 和石湖詞 相山居士詞

鄭叔問先生年譜續

譯著

五山文學與江南地方

詩詞

今詩苑

小三吾亭詩五首

忍古樓詩一首

碩果亭詩十首

雙照樓詩二首

龍顧山房詩四首

俞陸雲

冒廣生

戴正誠

今關天彭著 宋志泳譯

同聲社編輯

冒廣生

夏敬觀

李宣龔

汪兆銘

郭則澐

楊无恙詩一首

橋西草堂詩六首

守玄閣詩三首

南北游草

今詞林

懺靈詞四首

映靈詞一首

舊月簾詞四首

滯香館詞十首

笏園詞四首

還軒詞十五首

蘊芳詞一首

企冰詞一首

冶城吟課

目錄

楊无恙

李宣侗

陳柱

今關壽

同聲社采輯

廖恩燾

夏敬觀

陳曾壽

陳方恪

周麟書

丁寧

陳巽昭

黃璧如

冶城吟社輯

三

遺著

徧行堂集詞之二

今釋澹歸

譽諱詞

陳毅

編者附記

徧行堂集詞四卷清初丹霞寺原鈔本予往歲客嶺南謝英伯先生以全集見示綠格精鈔中縫徧行堂集四字爲木刻知當日所鈔或不止一本也英伯語予澹歸詩文集清初曾刊版行世後遭禁燬附詞四卷則世無刻本因從假歸錄副其第一卷已載拙輯開明書店出版之詞學季刊第三卷第三號趙叔雍先生亦從予轉錄一本將收入所輯惜陰堂彙刻明詞遭亂輟工英伯亦經謝世其全集殆不可復問僅此四卷之詞尙存篋中懼其湮沒不彰有負死友之託也爰從第二卷起續載本刊以廣其傳案澹歸俗姓金名堡字道隱浙江杭州人明崇禎庚辰進士戊子詣肇慶謁永明王授禮科給事中抗直不畏強禦後雍髮爲僧住韶州丹霞山寺南疆逸史載其行事頗詳云辛巳季冬龍沐助附記

婉：予載雲旗之遠地抑志而揮節于
神高馳之邈。奏九歌而舞韶于聊假日
以愉樂陟陞皇之赫威于忽臨晚夫舊鄉
僕夫悲余馬懷于轡局預而不行亂曰
已矣哉國無人莫戎知予又何深乎次

所居
莫之與為美政予吾將之

嘉靖壬辰九月望湯書于
石湖草堂雅宜山人王寵



本藏廬寒忍

騷離書手(寵)宜雅王明

明沈石田(周)畫山水巨幅



陳聞齊先生藏本

明月暖如燭
帶風時
為竹
秋年
夕
嘉
栢
宮
中
人
獨
宿

明董香光(其昌)手書唐詩立軸

太疎樓藏本

明李以政（在）畫老梅高士立軸

忍寒廬藏本



劉融齋詩概詮說續

玄修

論詩者或謂鍊格不如鍊意。或謂鍊意不如鍊格。惟姜白石詩說爲得之。曰。意出於格。於意。先得意也。

言詩格者。必及氣。或言太鍊傷氣。非也。傷氣者。蓋鍊辭不鍊氣耳。

氣有清濁厚薄。格有高低雅俗。詩家泛言氣格。未是。

格卽格調。亦卽篇法也。品格之格。不由鍊出。然亦在格調篇法間。氣格之格。則在鍊氣。格意辭

氣四者。皆須鍊。有一未至。非盡善盡美也。予曩言熟意鍊生。生意鍊熟。熟格鍊生。生格鍊熟。

熟辭鍊生。生辭鍊熟。爲鍊之之訣。而遺氣不言。蓋氣無生熟也。惟鍊之使雄健。鍊之爲渾厚。鍊

之爲靜穆。矜躁浮薄。皆所不取。氣果濁薄。格果低俗。則不足與言詩矣。

或問詩偏於敘則掩意。偏於議則病格。此說亦辨意格者所不遺否。曰。遺則不是。執則淺矣。

敘之法。漢魏已有之。夾議論。則宋以後始多。要在不掩意。不病格。夾敘夾議。以情景兼融之。

波瀾壯闊。意味益厚。格自不傷。

詩不清則蕪。不穆則露。穆如清風。宜吉甫合而言之。

此鍊氣至於上乘也。



詩要避俗。更要避熟。剝去數層方下筆。庶不落熟字界裏。

務去陳言。爲作詩之要訣。俗更不可存。陳言不惟熟。且亦近俗也。然古今詩人。無累千百。經道過者皆熟也。惟有鍊之使生。是避熟之訣。

凡詩迷離者要不閒。切實者要不盡。廣大者要不廓。精微者要不僻。

迷離者。迂回怪誕。無可捉摸。然其間自有脈絡。非胡說亂道也。不離乎本意。是不閒也。閒字去聲。切實者。從正面寫也。正面寫易盡。須有餘味。故要不盡。廣大者。非充塞以擴之。須語有著落。故要不廓。精微者。抉擇鍛鍊。語須醇至。故要不僻。

詩中固有微妙語。然語語微妙。便不微妙。須是一路坦易中。忽然觸著。乃足令人神遠。

易處見工。始覺親切有味。故不在語語微妙。微妙語。是偶然觸著而得。所謂文章本天成。妙手偶得之也。絕無一詩而能語語微妙之理。

文所不能言之意。詩或能言之。大抵文善醒。詩善醉。醉中語。亦有醒時道不到者。蓋其天機之發。不可思議也。故余論文旨曰。惟此聖人。瞻言百里。論詩旨曰。百爾所思。不如我所之。

以醒醉二字言詩文。妙極。善醉。故有時能迷離恹恍以出之。文則除騷賦外。皆不能用此法也。凡詩詞歌賦。其至者常若有神經病人語。類皆淵源於莊騷。卽前所謂迷離者也。

山之精神寫不出。以煙霞寫之。春之精神寫不出。以草樹寫之。故詩無氣象。則精神亦無所寓矣。

此以畫喻詩也。詩中之畫亦然。故寫景詩必寫景之精神。表現精神。端在氣象。故非寫景詩。亦貴有氣象。

景有大小。情有久暫。詩中言景。既患大小相混。又患大小相隔。言情亦如之。

此以平帖停勻言也。律詩尤重。相混。認識不清也。當大而語之以小。當小而語之以大。則與題不相稱。讀大言賦小言賦。可以悟矣。相隔。組合不類也。上句太大。下句太小。或大頭小尾。小頭大尾。情之久暫。因景而有別。情景宜兼融。故言情亦如之。他條引謝靈運詩。事爲名教用。道以神理超。謂下句意離不得上句。不然。是名教外別有所謂神理矣。卽不可相隔之道也。於此可悟言情之不可相隔。

詩一往作遺世自樂語。以爲仙意。不知却是仙障。仙意須如陰長生古詩遊戲仙都願啓羣愚二語。庶爲得之。抑度人經所謂悲歌朗太空也。

好作遺世自樂語。成爲一般抱道隱居之門面話頭。其中未有物也。與好用佛理。成爲口頭禪。同一病。仙障不可有。佛障亦不可有。用道家書佛家書爲典故。滿紙皆是。亦可厭。淵明讀山海經。皆有託意。王荊公黃山谷蘇東坡使用佛典。皆善用之。亦非篇篇堆塞也。

律詩絕句。行間字裏。須有曖曖之致。古體較可發揮盡意。然亦須有不盡者存。

曖曖之致。不說盡之意也。說盡則餘味少。唐人律詩多不說盡而存餘味。北宋大家猶貴此。含蓄較唐已少。南宋則欠此者多矣。

律詩要處處打得通。又要處處跳得起。草蛇灰線。生龍活虎。兩般能事。當一手兼之。

打得通。脈絡一貫也。跳得起。活潑而得勢也。草蛇灰線。卽一貫之脈絡。轉折提頓。有明有暗。暗者能無迹行空。尤爲高品。生龍活虎。卽活潑之氣勢。而有雄健之姿。尤爲高品。

律詩主意拏得定。則開闔變化。惟我所爲。少陵得力在此。

凡文辭皆須有主意。主意拏定。則首尾中間。如何佈置。如何行我之筆。皆可任我爲之。律詩局格雖狹小。猶之一篇之文也。

律詩主句。或在起。或在結。或在中。而以在中爲較難。蓋限於對偶。非高手爲之。必至物而不化矣。

主句。卽所拏定之主意所在也。尋常在起句爲多。亦在起句者爲易得勢。在結則前六句不得脫離主句之所在。須一路逼近。所謂倒挽法也。其在中間者。以有對偶。須防對句之脫離。固極難。杜少

陵律詩篇法最多。篇法須開闔盡變。須從杜詩中求之。

律詩聲諸語儷。故往往易工而難化。能求之章法。不惟於字句爭長。則體雖近而氣脈入古矣。

先學古詩。律詩始能工。余前已明之矣。以古詩之篇法。推之於律詩。則氣脈入古。否則易工難化。是爲名言。章法二字。當改爲篇法。

起有分合緩急。收有虛實順逆。對有反正平串。接有遠近曲直。欲求律法之變。必先於是求之。

一詩既拏定主意。在首二句中。即將主意提出。急也。主句在中。緩也。其主意分作兩句出之。分也。一句出之。合也。收句非可脫離主意。虛收之。似脫非脫也。實收之。則回應主意。順收之。則二句順下。如流水句。逆收之。則二句倒挽。反對。以反面對正面也。正對。以正面對正面也。平對。則無反正可言。二句平列。串對。則二句相合爲一意。亦謂之流水對。遠接。緊接之處不接。而隔一二句。其意乃接也。近接。即連句相接。下聯之首句。與上聯之第二句相接。亦爲近接。曲接。別出一意。而迂曲以接之也。直接即挺接。此文法。在散文中不盡有之。蓋取法於駢文者。律詩既患旁生枝節。又患如琴瑟之專一。融貫變化。兼之斯善。

旁生枝節。則脈絡不清。然遇題有旁生枝節者。此非有大本領。不能作律。蓋遇此等題。須化枝節以附根本。始能通貫。律詩貴能推開題目作詩。沾滯於題。則患專一而無變化。不沾滯之道。却非旁生枝節也。

律詩篇法。有上半篇開。下半篇合。有上半篇合。下半篇開。所謂半篇者。非但上四句。與下四句之謂

。卽二句與六句。六句與二句。亦各爲半篇也。

律詩一聯中有以上下句爲開合者。一句中有以上下半句論開合者。惟在相篇法而知所避就焉。

篇法妙處。全在開闔。不知開闔。則不能盡變。開闔卽張歛。已詳詩之局勢條。一聯中及一句中用開闔之法者。須視全篇局勢而定避就。恐於篇法有礙也。

律詩手寫此聯。眼注彼聯。自覺減少不得。增多不得。若可增可減。則於律之名義。相去遠矣。

可減則爲閒句。可增則嫌不足。古詩可減增。刪羨餘補不足。乃作古詩功夫。律詩祇八句。不得有羨餘。亦不得不足。然排律則等於古詩矣。作成後。亦可刪補也。

律詩之妙。在於無字處。每上句與下句轉關接縫。皆機竅所在也。

上下句轉關接縫。中間未有銜接轉捩之字。此指全爲實字者言。若兩句中有虛字。仍係有字。

律有似乎無起無收者。要知無起者後必補起。無收者前必預收。

此卽倒挽法也。乃鍊格中之一種。觀杜少陵東閣觀梅動詩與一首可悟。前有律詩主意或在起或在結一條。可參看。古詩固有不見首不見尾者。此從其法變化出。

律詩中二聯。必分寬緊遠近。人皆知之。惟不省其來龍去脈。則寬緊遠近。爲妄施矣。

此言中間兩聯。當寬當緊當遠當近。須視起收兩頭之意境筆勢而定之也。

律體中對句。用開合流水倒挽三法。不如用遮表法爲最多。或前遮後表。或前表後遮。表謂如此。遮謂不如此。二字本出禪家。昔人詩中。有用是非有無等字作對者。是有卽表。非無卽遮。惟有其法而無其名。故爲拈出。

遮表與藏見之意同。藏者。暗也。見者。明也。以又有如此不如此推廣之義。故別製遮表二字以明之。

律詩不難於凝重。亦不難於流動。難在又凝重又流動耳。

從凝重入手者。能凝重後。遂力求流動。易。從流動入手者。欲求凝重。難。蓋流動非滑。從流動入手者。則易趨於滑之一路也。

絕句取徑貴深曲。蓋意不可盡。以不盡盡之。正面不寫。寫反面。本面不寫。寫對面旁面。須如睹影知竿乃妙。

絕句至宋賢王荆公。益開發出無數作法。至楊誠齋又開發出無數作法。誠齋自云。予之詩。始學江西諸君子。既又學後山五字律。既又學半山老人七字絕句。晚乃學絕句於唐人。又云。五七字絕句。最少而最難工。雖作者亦難得四句全好者。晚唐人與介甫最工於此。其讀唐人及半山詩絕句云。半山便道能參透。猶有唐人是一關。蓋作法甚多。不止於融齋所說也。

詩以律絕爲近體。此就聲音言之也。其實古體與律絕。俱有古近體之分。此當於氣質辨之。

律絕均有仄韻者。古體中之近體也。律絕均有拗體。近體中之古體也。此亦就聲音言之也。以氣質言。律絕本皆出於古體。氣質近古者爲上。

古體勁而質。近體婉而妍。詩之常也。論其變則古婉近勁。古妍近質。亦多有之。

古體婉而妍者。其氣質爲古體中之近體。亦漸開近體之作法。近體勁而直者。其氣質得之於古體。爲近體中之古體。

九歌。樂府之先聲也。湘君湘夫人是南音。河伯是北音。卽設色選聲處。可以辨之。

楚辭皆南音。安得河伯一章爲北音。文心雕龍云。塗山歌於候人。始爲南音。有娥謠乎飛燕。始爲北聲。夏甲歎於東陽。東音以發。殷整思於西河。西音以興。蓋以方言。非以設澤選聲辨也。

楚辭大招云。四上競氣。極聲變只。此卽古樂節之升歌笙入。閒歌合樂也。屈子九歌。全是此法。樂府家轉韻轉意轉調。無不以之。

四上競氣。王逸注。謂上四國。代秦鄭衛也。洪興祖補注曰。四上。謂聲之上者有四。謂代秦鄭衛之鳴竿也。伏羲之駕辯也。楚之勞商也。趙之簫也。以合樂解之尙可。若謂屈子九歌。全是此法。此說甚不可通。更謂樂府家轉韻轉意轉調。無不以之。更不可通。如儀禮鄉飲酒禮。笙入。奏南陔。

白華華黍。閒歌。則歌魚麗。笙由庚。歌南有嘉魚。笙崇丘。歌南山有臺。笙由儀。乃合樂周南關雎葛覃卷耳。召南鵲巢采芣采蘋。燕禮亦如之。其所歌非止一詩。此何與於樂府之轉韻轉意轉調耶。樂府聲律居最要。而意境卽次之。尤須意境與聲律相稱。乃爲當行。

漢世用金石樂。晉以後樂器散亡。胡樂漸多雜入。至隋以後。則用鄭譯所演之八十一調。然祇四旦二十八調耳。南曲盛行。宋詞歌法又亡。今人讀漢魏樂府。欲研求其聲律。殆不可明。讀唐樂府。知其與宋詞一脈而已。讀宋詞以無拍節。亦不能明。謂作樂府詩。須意境與聲律相稱。吾人無從知其聲律矣。何由使意境與之相稱耶。此欺人之語也。融齋長於崑曲。遂欲以崑曲。上論漢宋之樂。無一而可也。今人且有謂楚辭之四上競氣。四上。卽工尺上四合等之音符者。真是夢囈。研求詩詞作法是一事。研求音樂又是一事。不必牽混言之。使人墮五里霧中也。

樂府之出於頌者。最重形容。楚辭九歌。狀所祀之典。幾於恍惚有物矣。此如漢書所載郊祀諸歌。其中亦若有舛蠻之氣。蒸蒸欲出。

漢樂府出於騷。由高帝好楚聲。武帝尤好楚辭。故漢樂府詩。近於騷者多於雅。魏以後則分二派。宗廟歌詩摹雅頌。樂府則風雅騷兼之。又演爲歌行體。

樂府有陳善納誨之意。雅之屬也。如君子行便是。

唐以後新題樂府。本於此義。

漢書藝文志云。自孝武帝立樂府而采歌謠。於是有代趙之謳。秦楚之風。皆感於哀樂。緣事而發。由是觀之。後世樂府。近風之體多於雅。其由來亦已久矣。

采民謳以入樂府詩。是最高之一境。鏡歌十八曲。類皆如此。

樂府是代字訣。故須先得古人本意。然使不能自寓懷抱。又未免爲無病而呻吟。

用樂府古題。所作非題意。其始殆用其聲律耳。其後則相去益遠。但作者自寓懷抱。不管題義。既不歌。亦未必是其聲律。祇是一種古詩耳。故不如相題作詩。以寓懷抱。師其筆路。以擬古意。樂府易不得。難不得。深於此事者。能使豪傑起舞。愚夫愚婦解頰。其神妙不可思議。

此數語能形容樂府詩之妙境矣。可以此推之於作詞。得是訣卽上乘。

古題樂府要超。新題樂府要穩。如太白可謂超。香山可謂穩。

當更加一語。少陵新題。亦超亦穩。

雜言歌行。音節似乎無定。而實有不可易者存。蓋歌行皆樂府支流。樂不離乎本宮。本宮之中。又有自然先後也。

歌行之音節。有多種。漢魏是一種。六朝是一種。初唐是一種。李杜以後。各人所作。又有多類。須多讀始知之。祇是腔口之不同耳。其不可易者。則各派別中之腔口。有可混同者。有不可夾雜者。若謂樂不離乎本宮。本宮之中。又有自然先後。此涉及音律。吾所不解。

說王孟章柳

玄修

以唐王維孟浩然韋應物柳宗元四家詩爲一體。其說始於宋。濫觴至於今日。多綜合言之。一若四家詩未有分別。而王孟章柳。乃成爲詩派之名辭。

曾季狸艇齋詩話云。前人論詩。初不知韋蘇州柳子厚。論字亦不知有楊凝式。二者至東坡而後發此祕。遂以韋柳配淵明。凝式配顏魯公。東坡真有德於三子也。張戒歲寒堂詩話云。韓退之文。得歐公而後發明。陸宣公之議論。陶淵明柳子厚之詩。得東坡而後發明。子美之詩。得山谷而後發明。許顯彥周詩話云。東坡云。柳柳州詩。在陶彭澤下。韋蘇州上。又云。東坡在海外。方盛稱柳柳州詩。綜諸說觀之。韋柳並稱。始於東坡。且爲其晚年論詩之語。

詩家同時齊名者。往往同調。不獨習尙切劘使然。亦運會所致。有不期同而同者。王孟同時。其濡染風氣或相近。然骨格面貌。仍各有其不同處。至於韋柳。時代雖或可相及。然顯有先後。詩之風氣。亦有遷變。不可同日語也。

論時之先後。孟襄陽生於武后永昌元年。卒於玄宗開元二十八年。王摩詰生於武后聖歷二年。卒於肅宗乾元二年。襄陽長摩詰十一歲。先摩詰十九年卒。襄陽所處皆盛世。摩詰則及遭遇祿山之亂。兩人暮齒

。身世不同。以王孟之年齡。與李杜較。摩詰與太白同歲生。杜子美生於先天元年。又小於摩詰十四歲。是襄陽尙與初唐四傑爲近。摩詰則與李杜同時。唐世文章。自陳子昂橫制頽波。始歸雅正。子昂當武后朝。爲靈臺正字。其生卒年月。雖不可考。是當四傑時獨變風氣者。襄陽輩皆其後起從風者也。

章蘇州及事玄宗。至德宗建中三年以後。歷官滁州江州蘇州刺史。據宋沈明遠補撰傳云。太和中。年九十餘。推之。當生於開元末年。考章集。及事玄宗。毫無疑義。若生於開元末年。則天寶僅十五載而止。嘗有未滿二十歲之人。已登朝侍從者。章詩溫泉行。乃其自述天寶時侍從事。似非童年。且考白香山與元九書。係在元和十年謫江州司馬時所作。書中稱章蘇州詩。當蘇州在時。人未甚愛。必待身後。然後重之。則元和十年。章歿久矣。乃爲確據。然則沈明遠補傳爲謬妄。不足據也。且自建中三年至太和。幾五十年。豈作刺史如此其久耶。竊疑章之卒年。必不逾貞元以後。柳子厚生大歷八年。卒元和十四年。其生年上距開元末。已三十餘載。雖或能與章相及。子厚尙係童年耳。

摩詰詩。有近李東川者。然與襄陽爲近者多。蓋皆出於謝康樂。但摩詰才勝於襄陽耳。計有功唐詩紀事云。雜詩辭秀調雅。意新理愜。在泉爲珠。著壁成繪。一字一句。皆出常境。劉後村謂其詩擺脫世間腥腐。非食煙火人口中語。王世貞謂凡爲摩詰體者。必以意興發端。神情敷合。渾融疏秀。不見穿鑿之跡。頓挫抑揚。自出宮商之表。始可。陸時雍謂其寫色清微。已望陶謝之藩籬。離象得神。披情著性。諸

說蓋皆從風神方面著評。予謂摩詰善畫。詩中有畫。故其寫景詩最工。雖一句一字。不肯放過。而不見其著力。則從康樂入。復從康樂出。所由變化盡妙也。張戒歲寒堂詩話云。世以王摩詰律詩配子美。古詩配太白。蓋摩詰古詩。能道人心事。而不露筋骨。律詩至佳麗而老成。如隴西行、息夫人、西施篇、羽林騎閨人、別弟妹等篇。信不減太白。如興闌啼鳥喚。坐久落花多。草枯鷹眼疾。雪盡馬蹄輕等句。信不減子美。雖才氣不若李杜之雄傑。而意味工夫。是其亞匹也。予謂宋人論詩。輒好牽涉李杜。以相比較。此乃習氣使然。李杜大家。摩詰名家。無庸相比。陸時雍詩鏡總論。謂世以李杜爲大家。王維高岑爲傍戶。卽是此意。但傍戶之說。爲未當耳。前人在詩話中。喜引一二聯。以贊其句之工妙。此尤可厭。自宋以來評王孟章柳詩者。能道著處極少。類爲引聯句以充數者。皆予所不取也。

襄陽詩。如其人品。高抗有節。造思極苦。旣成。洗削凡近。超然獨妙。氣象清遠。采秀內映。皮日休孟亭記云。明皇世章句。大得建安體。論者推李翰林杜工部爲之尤。介其間能不愧者。唯吾鄉之孟先生也。先生之作。遇思入詠。不拘奇抉異。令龔龔東人口者。涵涵然有干霄之興。若公輸氏當巧而不巧也。蓋在唐世。未有以王孟並論者。張戒引蘇東坡語。謂浩然詩。如內庫法酒。却是上尊之規模。但欠酒材爾。戒又駁皮日休之說。謂論文當以文體爲先。警策爲後。若但取其警策而已。則楓落吳江冷。豈足以定優劣。孟浩然微雲淡河漢。疏雨滴梧桐之句。東野集中。未必有也。然使浩然當退之大敵。如城南聯

句。亦必困矣。王世貞藝苑卮言云。孟襄陽造思極苦。既成。乃得超然之致。皮生擷其佳句。真足配古人。第其句不能出五字外。篇不能出四十字外。此其所短也。謝榛四溟詩話云。李空同評孟浩然送朱二詩曰。不是長篇手段。浩然五言。古詩近體。清新高妙。不下李杜。但七言長篇。語平氣緩。若曲澗流泉。而無風捲江河之勢。空同之評是矣。陸時雍詩鏡總論云。孟浩然材雖淺窘。然語氣清亮。誦之有泉流石上。風來松下之音。吳喬園鐘詩話云。賀黃公評孟浩然曰。詩忌鬧。孟獨靜。詩忌板。孟獨圓。然律詩有一篇如一句者。又有上句卽有下句者。稍涉於輕。乃知有所避。卽有所犯。孟詩極平熟之句當戒。就諸評觀之。襄陽詩遜摩詰一籌。卽在其才之不及。僅能短歌微吟也。劉克莊後村詩話云。孟襄陽詩。警句不一。老杜少所推服。獨稱其句句堪傳。集中每以孟先生目之。子美於襄陽爲同邑後輩。宜其稱孟爲先生。後村蓋失考也。

韋蘇州詩。出於淵明。柳子厚詩。出於康樂。各得其性之所近。蘇州詩在唐少論及者。故舊唐書無傳。新唐書始見其名。而事迹無考。當唐時惟白香山與元九書云。近歲韋蘇州歌行。才麗之外。頗近興諷。其五言詩又高雅閒澹。自成一家之體。今之秉筆。誰能及之。然當蘇州在時。人未甚愛。必待身後。然後貴之。香山雖如此說。蘇州詩在唐時究未大顯。自東坡提倡後。宋明評者乃多。魏泰臨漢隱居詩話云。韋應物古詩勝律詩。葛立方韻語陽秋云。韋應物詩平平處甚多。至於五字句。則超出於畦徑之外。張

戒云。韋蘇州詩。韻高而氣清。王右丞詩。格老而味長。雖皆五言之宗匠。然互有得失。以標韻觀之。右丞遠不逮蘇州。至於詞不迫切而味甚長。雖蘇州亦所不及也。張戒又於評劉長卿詩。兼及王孟章三家。謂韋蘇州律詩似古。劉隨州古詩似律。大抵下李杜韓退之一等。便不能兼。隨州詩韻度不能如韋蘇州之高簡。意味不能如王摩詰孟浩然之勝絕。劉後村云。唐詩多流麗嫵媚。有粉繪氣。或以辨博名家。惟蘇州繼陳拾遺李翰林崛起。爲一種清絕高遠之言以矯之。其五言精巧處。不減唐人。至於古體歌行。如溫泉行之類。欲與李杜並驅。前世惟陶。同時惟柳。把臂入林。餘人皆在下風。又云。韋詩力深妙。流出肺肝。非由學力。王世貞云。韋左司平淡和雅。爲元和之冠。陸時雍云。韋蘇州詩有色有韻。吐秀含芳。不必淵明之深情。康樂之靈悟。而已自佳矣。又云。盈盈秋水。淡淡春山。將韋詩陳對其間。自覺形神無閒。吳喬云。韋蘇州詩。冰玉之姿。蘭蕙之質。粹如藹如。警目不足。而沁心有餘。又云。韋詩皆以平心靜氣出之。故近有道之言。宋人以韋柳並稱。然韋不造作。而柳極鍛鍊。諸評譽韋。幾列於王孟柳三家之上。予竊謂古詩勝律。及平平處甚多二語。爲其美中不足。評論甚是。諸評皆就五言立論。惟劉後村能知其歌行之妙。讀韋詩。正當先讀其歌行。而後能知其五言平淡之功候。且知其非僅能一格者也。

子厚出於康樂。其至者以莊騷爲大源。故較王孟章爲大。雄深雅健。踔厲風發。又以能文。與韓退之齊

名。王孟輩皆止於詩而已。且非長篇手段。子厚則無所不能。的是大家。以子厚詩爲王孟章一體。予深所不解也。張戒云。柳柳州詩。字字如珠玉。精則精矣。然不若退之之變態百出也。使退之收斂而爲子厚則易。使子厚開拓而爲退之則難。意味可學。而才氣則不可強也。子案宋人論詩。好稱李杜。然知李者絕少。李杜之外。則稱韓。於柳絕不能知之。張戒以柳之才氣不若韓。眞夢嚙耳。宋人知柳者。惟劉後村云。柳子厚才高。他文惟韓可對壘。古律精妙。韓不及也。當世爲元和體。韓猶未免諧俗。而子厚獨能爲一家之言。豈非豪傑之士乎。又云。韓柳齊名。然柳仍本色詩人。自淵明歿。雅道幾熄。當一世競作唐詩之時。獨爲古體以矯之。未嘗學陶和陶。集中五言凡十數篇。雜之陶集。有未易辨者。其幽微者可玩而味。其感慨者可悲而泣也。後村所評。乃真能知柳者矣。吳喬引東坡言曰。外枯而中腴。似淡而實美。淵明子厚。足以當之。東坡知柳。由和陶而得。使假之以年。所見必不止此。蓋柳非學陶而似陶者也。吳喬云。大歷以還。詩尙自然。子厚始振勵。篇琢句雕。起頽靡而蕩穢濁。出入騷雅。無一字輕率。其初多務蹊刻。神峻味冽。後亦漸近溫厚。不意王孟外。復有此詩。又云。宋人詩法。以韋柳爲一體。更有憂樂也。柳構詩精嚴。韋出手稍易。學韋易以藏拙。學柳難於覆短。吳氏亦以王孟章柳四家並論。自是因當時四家並稱之故。其評柳固特有見地。

清代閨秀詩話

階青俞陞雲

卷二

豐臺產芍藥花。地在京城之南十里。春餘夏始。花傭擔花入城。沿門喚賣。色香俱勝。詩人詠芍藥者。每憶及曼殊。曼殊爲豐臺賣花家女。明慧能詩畫。年十八。爲毛西河側室。嘗夢隣廟阿母喚之去。醒而惡之。飾桃梗貌已。送廟中。若代己者。復圖其影於絹素。名之曰留視圖。題詩於上云。爲送還家去。雙螺縮百環。且將妝鏡影。留視在人間。詩云百環者。乃自出新樣之髻。商嗣音女史輓曼殊詩。有雲髻峨峨似洛神。都人爭學百環新。想見當時做樣者之多。又云。豐臺此後游人過。芍藥花開每憶君。曼殊年二十四。遽卒。西河爲作葬銘。袁太史輓以詩云。薄飲梨花春。微弄蘭香豆。不逢燕趙姿。但誇東南秀。梁蕉林相國題其小象云。百朵雲光縮髻斜。焚香小坐淡鉛華。畫圖展向春風裏。好護豐臺第一花。蓋小象亦作百環之妝。曼殊之名。遂藉名花而益播矣。

毛西河之婦陳何。有子夜歌云。一去已十載。九夏隔千山。雙珥依然在。如何不得環。白露收荷葉。清明種藕枝。君行方歲暮。那得見蓮時。西河曰。此二章。蓋憶余而作也。其自序曰。外子以避仇未歸。余檢黃皆令子夜歌。做作二首寄之。

明尙書祁忠惠公周祚之配商媚生。能詩。近時李越縵翁。謁忠惠遺像。有承平回首閑居福。夫婦清閨品畫詩句。其妹商嗣音。才與媚生埒。歸徐徵君咸清。當其應鴻博試時。馮文毅公贈聯云。北闕上書。盡識西京才子。東軒賜食。歸貽南國佳人。歸貽細君。謂嗣音也。嗣音有子夜歌云。弄水恐滌裙。采蓮畏傷手。花欹半面妝。願得花間藕。五彩織重籠。爐灰皎如雪。不棄爇殘香。爲愛心中熱。深得樂府遺意。

馬韞雪。慷慨任俠。嘗鬻宅爲弟贖罪。教二子。咸成名。喜讀書。至老不倦。有苦雨句云。屋漏還逢連夜雨。挑燈自起護殘書。

陳之遴相國素庵之配。徐燦湘蘋。工詩畫。尤善倚聲。以燕京元夜詞得名。曾繪觀音大士像千百幅。以祈姑壽。人爭寶貴。所繪宮裝美人。筆法古秀。間亦點染花草。從素庵居京邸時。嘗於夜合花下聯吟。有共挽鹿車歸舊隱。待浮漁艇散秋懷句。以仕路險巖。盼其引退。未幾素庵被嚴譴戍邊。同居遼左者七年。素庵歿後。值帝謁先陵。湘蘋迎道左。引咎陳情。疏請先臣歸骨。遂荷賜環。卜居桐溪之上。布衣練裳。長齋繡佛。家國滄桑之感。悉寓於篇章。清代閨秀詞。有三大家。湘蘋特起於前。顧太清吳蘋香揚芬於後。卓然爲詞壇名媛。湘蘋著有拙政園詞行世。詩則僅見數首也。

紀映淮。小字阿男。有秦淮竹枝詞云。棲鴉流水點秋光。愛此蕭疏樹幾行。不與行人綰離別。賦成謝女

雪飛香。春日幽居云。一簾細潤侵寒雨。半袖微馨染落花。村居云。桃花一孤村。流水數間屋。夕陽不見人。牯牛麥中宿。桃葉渡云。舟移秦代月。花帶晉時春。當其夫被難時。映淮奉姑。匿深谷中。毀面覓衣食以養姑。已與六歲兒。皆忍飢凍。亂後還家。一意事親教子。絕意吟詠。曰。此非吾事也。其竹枝詞爲時傳誦。王漁洋賦秦淮雜詩。有不見題詩紀阿男句。後自悔其綺語。爲具疏上聞。請旌其節孝。所流傳之詩。皆其少作。漁洋自其從子所訪得者。

畢韜文。年二十。隨父官薊州。值寇亂。父戰死。韜文率精銳入賊營。手刃其渠。衆潰。奪父屍歸。賦紀事詩云。吾父矢報國。雪涕復父讎。夜戰賊不備。手刃讎人頭。泣奠慰先靈。歸葬鄉山陬。孝烈之聲播於遐邇。于歸後。食貧偕隱。淡泊自安。有村居贈外詩云。明日斷炊君莫問。且攜鴉觜種梅花。其高致如是。見者不知爲孝勇之奇女子也。

陳迦陵曰。如皋冒寢之室。宮婉蘭。才情朗暢。尤工畫墨梅。雪葉風枝。有偃蹇瑤臺之致。有送嫂詩云。燭花知我難爲別。紅淚秋堂一寸心。其女冒德娟。承其家學。有秋閨句云。閒巡芳徑尋詩久。未覺羅衣動晚涼。鄧孝威曰。冒氏一門。左芬謝蘊。自爾一往風秀。

山陰王靜淑玉隱。與妹端淑玉映。詩才相伯仲。玉隱有秋日庵居云。愁隨紅葉掃。心付白雲收。初夏云。嫩筍留飢采。香茶待渴烹。七絕詠柳云。長條不繫長征馬。猶向江頭送遠人。玉映兼工書。能對客揮

毫。繪花草有蒼秀之致。輯有名媛文緯詩緯。毛西河選浙江閩秀詩。獨遺玉映。乃寄詩西河云。王嬙未必無顏色。其奈毛君筆下何。七言如詠鄰居麗人云。一箇秋水留西子。半幅冰綃寫洛神。和閨友韻云。含香燕入歌聲裏。對酒花飛月影中。皆清麗有致。五言如貧病有感云。寒風吹瘦骨。就日向南檐。與黃仲則之一家迴煖有陽春。皆能極寫清貧者。

徐安吉夜坐詩。西樓殘月影朧明。欲遣清愁去復生。空抱琵琶良久坐。夜深纔撥兩三聲。較諸潯陽商婦之撥盡哀絃。同一寫愁。此尤含蘊不盡。

葛南有幼贊敏。其玉窗遺草。各體皆工。五古音節高抗。有漢魏遺響。五律如九日懷遠云。寒落金陵客。來登九日臺。江寒鴻雁下。霜老菊花開。書札人千里。風塵酒一杯。莫因芳草歇。不遣馬蹄回。別母云。迢遞天南路。淒然說遠行。高堂一樽酒。弱女十年情。露下殘蛩咽。秋高獨雁鳴。離愁空黯黯。寒月爲誰明。詩體近開元大歷之閒。

諸生郝班孫。遺戍塞外。其婦朱德蓉寄夫詩。有曼華不落雁書稀句。毛西河曰。考盛京風土記。其地產梨杏桃柳茉莉番之屬。曼華卽茉莉番。按占候云。紫茉莉因風吹落。雁皆南飛。故德蓉有雁稀之句。

鎮平將軍徐襄毅公之婦許氏。隨任彝陵。叛將楊來嘉。合吳三桂兵來犯。襄毅方出師援蜀。夫人出簪珥犒軍。登陴嚴陣。及襄毅還。合力禦寇。自領一隊督戰。馬上口占云。此行應不男兒讓。快馬輕刀夜斫

營。其後寇至益衆。遂陣歿。景陵手詔褒其忠奮云。

明宏光時。廣徵采女。民間有及笄之女端麗者。倉卒適人。以避徵選。錢塘人闕玉。爲媒媼所給。誤適匪人。終日喂豕鋤泥。頭如蓬葆。仰天而號。作感吟句曰。我本無心植楊柳。陰成都作夜棲鴉。聞者哀之。

當易代之際。人心思漢。青裙弱質中。時有宗周恤緯之人。不僅在士大夫也。當塗吳岳子。屬詞溫雅。出入經史。以詩鳴於時。垂四十年。其秦淮宴集云。六朝風物秦淮水。三月春情穀雨茶。秋感云。鳧雁不關離黍恨。湖山甯受後人憐。思歸云。人過中年萬事非。天涯空羨雁歸飛。朝來接得鄉園信。烟雨青山長蕨薇。鄧漢儀題其詩集曰。江湖萍梗亂離身。破硯單衫相對貧。今日一燈花外雨。青山自署女遺民。岳子久擅歌詞。西曲諸女郎。能音旨者。靡不宗之。

卞夢珏元文。爲岳子之女。詩詞本於庭聞。有湖樓詩云。山從虛鏡留眞影。塔向高空閱世緣。詠落葉云。月檻風窗聊伴我。石屏蘿徑總埋香。吳梅村西冷閨詠序有云。石城卞君者。系出田居。隱借蠶室。岳子著同聲之賦。元文詠嬌女之篇。辭旨幽閑。才情明慧。王漁洋有觀卞元文書扇詩云。雙峯南北盡紅蕖。書靜瓊閣敞碧虛。鸚鵡雕籠初教賦。櫻桃小閣獨攤書。名篇綺密知難並。諸界天人總未如。若許他年尋白社。丹青簾外藕花居。吳王皆一代詞宗。所賞當不虛也。

艾墨姑。善小楷。做李龍眠白描大士像。甚工。刺繡刀尺。無不精妙。自序其閨隱集。駢體清麗。有寄母詩云。覓句小時追道韞。著書他日擬班昭。戚里稱爲女學士云。

侯儷南。家貧躬自操作。不廢吟詠。有贖取苦吟磨鐵硯。空餘蓬鬢謝金釵句。不以處約掩其高懷也。侯氏諸女皆能詩。侯若英有秋懷七言排律。頗工。侯孝儀有愁生明月夜。人瘦落花天句。爲時稱誦。

義烏倪仁吉。通文史。工書畫。刺繡亦精。嘗繡心經一卷。素綾爲質。刺以深青色絲。妙入秋毫。有題宮憶圖云。調入蒼梧斑竹枝。瀟湘渺渺水雲思。聽來記得華清夜。疏雨梧桐獨坐時。王漁洋池北偶談。稱其性情絕似山澤耆儒。不復似閨帷中人。晚年宴坐一室。校刊圖史。得句則出名紙。以精毫寫之。余在陳伏廬齋頭。見其所書淥水芙蓉四大字。筆力雄厚似顏平原。紙亦堅潤如玉。喜用精毫名紙。詢不虛也。

吳冰蟾。七歲能詩。於女紅之餘。博覽羣籍。事姑以賢孝稱。有擬古五言云。贈妾環金釧。貽郎白玉鈿。郎情環不解。妾意玉同堅。所居小西閣。梅花繞屋。吟嘯其間。新城王西樵。福清魏惟度。皆遠道乞其詩詞。

王韞蘭。詩品朗潔。沈歸愚王漁洋皆稱之。有移居故宅詩云。花深雞犬疏籬外。潮落魚蝦小市中。贈鄰女云。香沾繡帙同分線。春暖妝臺互送花。著有凝翠樓集。長律多至千言。古體輒成數十韻。才筆殊

健。

陳書晚年。自號南樓老人。錢文端公陳羣之母。幼習詩禮。法書名畫。摹寫逼真。嫁後家貧。於紡車旁課子讀書。文端既貴。繪夜紡授經圖進呈。裕陵爲題詩。有嘉禾賢媛之褒。嘗爲鄒一桂之母畫秋葵云。不存脂粉態。自有向陽心。題盆松云。雖非老邱壑。留伴歲寒人。所繪山水人物花鳥。並臻逸品。

吳絳雪。才色並絕。嘗做璇璣圖例。作同心梔子圖。寄其女友吳素聞。圖作六出象梔子花。其緣各書七言詩一聯。內書八十一字。以雪字居中。析爲兩山二字。縱橫回互讀之。得五六七言詩。及長短句四十餘首。其巧思類此。五言如雄風連野闊。雌霓跨河長。蟲聲疑雨灑。蝶翅擬花嬌。七言如王駙馬廢園云。鳳去秦樓池館在。鶴歸華表市朝非。元宵云。笙歌地覺春如海。燈火人忘星在天。舟泊蘭江云。帆檣繞郭人聲雜。燈火臨江夜市明。春日云。微暄小圃開鶯粟。細雨新蔬摘馬蘭。七絕如江上聞琵琶云。烟柳長堤小艇橫。四絃何處韻淒清。分明暮雨春江上。十二年前倚棹聽。著有六宜樓稿。歸永康徐氏。早寡。值耿精忠之亂。兵破浙東。至永康。聞其藍名。宣言以女獻者。免合城屠戮。絳雪慷慨請行。寇兵退舍。遣騎士來迎。至三十里坑。給以口渴取泉。策騎至山頂。投崖而殞。邑人爲作傳。列入縣志。吳康甫爲刻遺詩。黃韻珊爲作桃花雪傳奇。而絳雪義烈之名益著。

黃皆令。書仿黃庭經。畫宗吳仲圭。其詩初從選體入手。後宗少陵。食貧自樂。嘗作離隱歌自序云。余

產自清門。歸於素士。乃自乙酉歲。逢亂被劫。轉徙吳閫。羈遲白下。後入金沙。牆東閉迹。雖衣食取資於翰墨。而聲影未出於衡門。雖自述如是。而其時聲聞已著。所往還者。皆並世才媛。清初閨秀詩集中。每有與皆令酬唱之作。商景蘭贈詩云。才華直接班姬席。風雅平攜左氏裾。王端淑寄題其梅花樓詩云。聞有梅花供一笑。客途如爾未全貧。吳梅村稱其爲鴛湖之秀。錢牧齋與柳如是。論當代閨秀詩。謂草衣之詩近於俠。皆令之詩近於禪。爲南嶽白蓮之嗣響。因皆令有燈明微有影。林寒鳥稀鳴。窗中人息機。冰雪初有聲句。清邁絕塵。爲牧翁所最賞也。

明季之名卿詞客。多擁豔姬。虞山之柳如是。雲間之王修微。咸以風雅聞於時。而海昌之李因女史今是可稱鼎峙。工詩善畫。詠梅詩。有一枝留待晚春開句。葛光祿徵奇。聞而聘之。崇禎初。光祿官京師。周旋硯席間。舊書名畫。古器殘碑。相與摩玩。人稱清照再生。從宦十餘年。每遇水木明瑟。風日清美。輒濡墨作畫。鼎革之際。有長安秋日詩云。季鷹自解歸來好。縱乏菹鱸也動思。遂偕隱江南。月榭琴臺。絲管之聲不絕。無何。烽火播遷。葛亦謝世。今是資畫爲生。故國黍離。空聞斷軫之感。悉寓之於詩。長夜佛燈。與老尼相對。生平遭遇。頗似管夫人。其隨宦京師同。其工翰墨同。其值易代同。而晚景之豐蹇殊矣。黃梨洲爲作李因傳。以狀其生平。

李含章。曾隨父湘中節署。越十六年。其夫葉佩蓀。開府長沙。含章重至官舍。有畫角乍迎新使節。春

風猶憶舊妝臺句。五絕如春夜云。微風漾疏簾。夜永香逾靜。斜月轉西廊。衣上梨花影。七律如武昌夜泊云。三更鼓角魚龍夜。兩郡樓臺雁鷺秋。七絕如重至吳興云。楚水燕山歷歲時。廿年前事少人知。卸帆重倚蕪洲棹。只有寒波照鬢絲。有論詩五古起句云。好詩如佳人。嫣然媚幽獨。梳洗謝鉛華。葆此無瑕玉。殆自道所得也。

葉令儀幼嫺吟詠。其後積詩盈篋。病中手自刪定。存者僅十之一二。其泮梁道中云。喜得征途半月晴。雪消東泮馬蹄輕。尋碑野岸陳橋驛。散馬寒沙博浪城。帝子離宮荒蔓合。將軍遺壘暮雲平。禹王臺上空懷舊。賸有河流萬古聲。茗溪舟夜云。小艇低昂睡不成。夜深猶自促歸程。滿蓬涼月白於雪。船底忽聞魚鱗聲。泮梁詩極雄渾。茗溪詩。寫水鄉夜行。又擅清峭之致。洵能手也。

畢秋帆之側室周漪香。有青門柳枝詞。爲時傳誦。七言有家如夜月圓時少。人似秋雲散處多句。袁隨園頗稱之。

孫星衍之室王采薇。性耽文史。手不釋卷。小楷精絕。吟詠外喜閱道家言。時有出塵之想。曉起效徐陵體云。春鏡動輕烟。春林綠半天。簾低垂日永。窗靜抱愁眠。書帳蠅彈紙。琴牀風觸絃。辭衾惜香在。掃徑待花薦。研墨污羅袖。看魚落翠鈿。誰云厭長日。終是惜流年。閑居云。幽徑尋芳伴侶稀。蒼苔染影上羅衣。小園修竹人孤倚。故宅殘陽燕尙飛。碧軸橫烟鄉夢遠。紅闌凋露舊顏非。悠然清磬疑禪寂。

冷水閒雲合掩扉。又五言如月高人影小。潮定觸聲稀。七言如林葉驚風飛似鳥。漁燈隔浦遠於星。一院露光團作雨。四圍花影下如潮。洪北江曰。采薇詩。如斷綠零紅。淒豔欲絕。卒時年二十有四。袁隨園爲作墓誌。稱其詩哀感清逸。阮文達題其長離閣遺集云。琉璃硯匣彩雲天。好事人間那得全。惜其清才不能與濃福兼也。

厲樊榭徵君。游湖州。邂逅朱滿娘。聘之以歸。繪碧湖雙槳圖。題者甚衆。皆一時俊流。杭董浦詩云。夫婿愛誇新樣好。畫眉只學小敷山。又云。手把鳳簫羅袂薄。蘋香吹動月明中。滿娘字月上。喜近筆硯。徵君授唐詩二百餘篇。頗識其意。能畫梅。自題小詩。有一枝紅綻傍牆陰。疑是絳衣仙子臨句。侍徵君僅七年而卒。樊榭山房集中。悼月上詩七律十餘首。極哀豔之致。有雙槳來時人似玉。及孀管自稱詩弟子句。皆紀實也。後與徵君合葬於西溪。其地在西湖之西北十餘里。水木明瑟。溪港屈曲。秋時蘆花千頃。一望如雪。爲西湖外別具清幽之境。溪盡有菱蘆庵。粵寇亂後。游人於草間得樊榭與月上木主。字跡未損。乃於菱蘆庵中。闢一室祀之。清代之詞人墨客。擁名姬者。大都遺事傳聞。而埋香莫問。月上得附名流。在百餘年兵火之後。於溪山清勝處。占一龕香火。環珮魂歸。當爲展笑也。余昔年曾泛棹西溪。蘆庵憑眺。誦唐人渚蘋行客薦。山木女郎祠句。撫歎久之。

方婉儀爲羅兩峯之室。幼承家學。工詩。精書翰。歸兩峯後。從之學畫。嘗作寒天梅竹圖。頗擅逸趣。

杭堇浦爲題詩云。瘦格烏絲小筆森。更欽新製唱仙音。若教唐韻開軒寫。一字應輸一餅金。詩參三昧畫通神。玉雪羅郎迴絕塵。不是月泉吟社客。如何修得比肩人。所著白蓮詩集。有約姊妹夜話云。已辦月圓和雪水。夜寒同聽煮茶聲。題明妃圖云。青塚魂歸豔蹟留。芳名從此著千秋。畫師若把黃金囑。老守長門到白頭。宜堇浦稱其詠絮簪花。擅閨中三絕也。

商寶意曰。當勝國全盛時。培養士林。旁敷香閣。吾家不但八慈競爽。而淑媛多才。如媚生雲衣嗣音諸祖姑。皆緯霧經雲。方駕班蔡。商氏閨秀。故老皆能道之。今吾女長白。涉獵羣書。頗堪繼續先芬。詩亦俊逸。無怨綺傷羅之態。乃遽香埋玉瘞。良足惜矣。遺詩名曇花一現集。五言如春晝云。鐘聲催午課。花氣擁春眠。七古。題虢國夫人夜游圖云。三郎西幸乘青驄。漁陽鼙鼓來豬龍。當時釀禍由妃子。五家甲第連離宮。夫人姬媼如春柳。紫絲雙控纖纖手。多情夜月照佳人。素面朝天淺黛痕。畫圖留得嬋娟態。中有長安浩劫塵。五古。自課云。韶齏初授經。傳家惟四始。和平兼溫厚。頗識風人旨。作爲冰雪詞。獨賞無人喜。可見其詩境之高。

金仲芬。爲檜門總憲女孫。錢香樹尙書孫婦。名門淑質。文史宿嫻。其從子衍石警石。皆負時譽。集中各有文。紀其言行。嘗元旦謁家祠。已年踰九十。向孫輩誦放翁詩曰。嘉定三年正月後。不知更歷幾春風。我可謂高壽。然亦苦壽耳。其六旬述懷詩云。有酒且同斟。養生在和懌。生平憂與樂。回首皆陳迹。

。達觀任所之。人壽詎能百。後壽至九十有七。和平養性，宜享遐齡也。

姚文僖公邃雅堂文集中。有周夫人蕙卿遺象記。言當閨中待字時。議昏者有二人。一不學而富。一能文而貧。其母曰。能讀書者爲佳。遂歸姚氏。迨文僖既貴。奉使吳中。夫人有寄外詩云。願得鑑湖歸賜日。爲君親手織漁簑。詩不多作。附存邃雅堂集中。

許韻蘭字香卿。有聽春樓詩六卷。與其夫徐葵唱和有句云。玉板朝臨帖。金莖夜和詩。想見閨中雅韻。送春曲云。春去春來花自好。年年看花人易老。鏡中人莫悲青春。枝頭尚有斜陽照。頗有人間重晚晴詩意。

夏美南。爲明吏部郎中夏允彝長女。允彝負盛名。美南庭聞濡染。十餘齡卽能詩。兼工琴弈。明亡。允彝自沈於河。其壻家侯氏。亦多殉烈者。美南冒百險。深夜移舟。次第得忠骸歸葬。事畢。歎曰。吾三百六十骨節。交付太虛矣。遂長齋禮佛以終。其龍隱遺草中。有繩牀茗椀賓中主。翠竹黃花覺後身。及海內風塵勞客夢。江東羅綺擅文辭等句。絕無匱乏之習。

詞律拾遺補續

映庵

于飛樂七十一字

賀鑄

日薄雲融韻滿城羅綺芳叢叶一枝粉淡香濃叶幾銷魂偏健羨紫蝶黃蜂叶繡華夢斷句酒
醒來掃地春空叶 武陵原回頭何處句情隨流水無窮叶寄兩行清淚句想幾許殘紅葉惜
花人老句年年奈依舊春風叶

詞律載晏幾道七十二字體。首四字句。不用韻。此則首句用韻。晏詞換頭四字二句。六字一句。此則七字一句。六字一句。晏詞於寄兩行清淚想幾許殘紅二句。作意中人從別後縈繫情懷。不可斷作五字二句。萬氏斷作意中人一句。從別後一句。與前半闕暈殘紅句宿翠同。此則偏健羨紫蝶黃蜂。不得於羨字斷句。下闕如斷作清淚想。更不成語。萬氏又載張先七十三字體。於正陰晴天氣。更暝色相兼。斷作正陰晴一句。天氣更一句。強與前半闕比對整

齊。使收賀體。亦必斷作清淚想也。按此體下半闋。實與張先體同。但張體換頭七字句叶。此體換頭句法同。特不叶耳。

琴調相思引七十三字

賀鑄

終日懷歸翻送客韻春風祖席南城陌叶便莫惜離觴頻捲白叶動管色叶催行色叶動管色叶催行色叶何處投鞍風雨夕叶臨水驛叶空山驛叶臨水驛叶空山驛叶縱明月相思千里隔叶夢咫尺叶勤書尺叶夢咫尺叶勤書尺叶

詞律載趙彥端琴調相思引四十六字體。與此完全不同。賀鑄另一首。春風祖席南城陌句。作花似春風口無迹。平仄全異。臨水驛句作半醉客。半字去聲。異。縱明月相思千里隔句。作漸促膝傾囊琴差拍。促字仄聲。異。差字或讀去聲。如夢窗之歸期差之差。按此調當如小梅花調。平仄非可拘泥。故不以第二首之異。注可平可仄於旁。

下水船七十五字

賀鑄

芳草青門路韻還拂京塵東去叶回想當年離緒叶送君南浦叶愁幾許叶尊酒流連薄暮叶
簾捲津樓風雨叶凭闌語叶草草衝皋賦叶分首驚鴻不駐叶燈火虹橋句難尋弄波微步叶
叶漫凝竚叶莫怨無情流水叶明月扁舟何處叶

此詞以前後段相比較。似緒字暮字。不當注叶。正與詞律所載黃庭堅體相同。爲不當補遺者。然就詞律所載晁補之七十五字及七十六字兩體。可證此調韻之多寡。正無一定。晁詞七十五字者。於許字暮字語字賦字竚字處。皆不叶。其七十六字者。於語字處不叶。暮字水字處皆叶。宋人詞有以紙韻字叶入語韻者。則此詞水字亦叶。正與晁詞七十六字者同。至離緒之緒。或是偶與韻合。然以連屬下四字爲一句。究不如屬上爲順。且此字各家詞皆平聲。此獨用去聲。而又故與韻合。何耶。可見其是添一叶。非偶合也。萬氏不收此詞。蓋必欲比對上下闕。其句法字數相同者。務整齊之。此未知製曲之理也。

擁鼻吟 吳音子七十九字

賀鑄

別酒初銷句 懔然弭權鴛鴦浦韻 回首不見高城句 青樓更何許叶 大編軻峨句 越商巴賈叶
萬恨龍鍾句 篷下對語叶 指征路叶 山缺處叶 孤煙起歷歷聞津鼓叶 江豚吹浪句 晚來風
轉夜深雨叶 擁鼻微吟句 斷腸新句叶 粉碧羅箋句 封淚寄與叶

按題下書吳音子三字。當是吳音子爲舊有之調。擁鼻吟乃賀鑄自改新名。

踏歌 八十一字

辛棄疾

擷厥看精神 壓一老兒劣韻 更言語一似春鶯滑叶 一團兒美滿香和雪叶 去也把春衫換
却同心結叶 向人道不怕輕離別叶 問昨宵因甚歌聲咽叶 秋被夢句 春闈月叶 舊家事却
對何人說叶 告弟弟莫趁蜂和蝶叶 有春歸花落時節叶

按毛鈔本不分段。此依辛啓泰刊本分。

八六子 九十一字

柳永

如花貌韻 當來便約句 永結同心偕老叶 爲妙年俊格聰明凌厲句 多方憐愛句 何期養成心

性句近元來都不相表叶漸作分飛計料叶 稍覺因情句難供恁殛惱叶爭克罷同歡笑叶
已是斷絃猶續句覆水難收叶常向人前誦談句空遣時傳音耗叶漫悔懊叶此事何時壞了
叶

詞律及拾遺所載諸體。皆平韻。此則仄韻。按此調當以六字句八句得名。始於唐杜牧。其分段絕與宋人秦觀諸詞異。惟柳永此詞。分段與杜詞比對字數差相等。萬氏於杜詞分段。固亦無從比對秦觀諸詞而整齊之矣。又按此詞首三句及末二句。句調與平叶者同。

清詞經眼錄

鐘公

考功詞一卷。閩縣鄭守廉撰。光緒壬寅。刊於武昌。卷末有男孝穎孝思孝胥孝禮校字一行。卷首有孝胥題字。蓋丙辰重刊本也。案閩侯縣志文苑傳。「守廉字仲濂。世恭同榜進士。（梁衆異先生云。世恭爲守廉之叔。咸豐壬子進士）。選翰林院庶吉士。散館。改部主事。補吏部考功司主事。少工詩。有夕陽七言絕句。傳誦一時。中歲悼亡。續娶林氏。知書。生二子。長孝胥。光緒壬子解元。官至湖南布政使。次孝禮。光緒辛卯舉人。官至道尹。嗣林氏又卒。守廉哀悼甚。一用長短句寫悲。今所傳考功詞一卷是也」。又據梁衆異先生（鴻志）言。「仲廉爲郎時。嘗賃一蹇。跨之入署。都人傳爲騎驢鄭老爺。其襟抱可想」云云。全卷得詞二百四十五首。是時閩中有聚紅社。主其事者爲長樂謝章铤。專選滿江紅百字令等習見之調。惟守廉詞尙能深入。然疎於韻律。多雜方音。如以好協我。以雪協著。以可協惱之類。遽數不能悉終。惟其鍾情獨深。故所作類皆纏綿芳悱。耐人尋味。如清平樂云。「珠簾晝寂。燕子雙飛入。病酒愁春無氣力。又近去年寒食。緒風吹黯窗紗。落英飄絮誰家。枉卻黛蛾深鎖。東君不綰韶華」。南鄉子云。「昨日檢空箱。手蹟叢殘墨尙香。拉雜摧燒吾未忍。行行。一紙家書一斷腸。物在奈人亡。詠語還傳刻骨傷。弟妹無知箸少暇。思量。只望吾兒記著孃」。滿庭芳賦丁香云。「一滴粉珠飛。搓酥玉碎。韶華也忒零星。繁枝無賴。低亞小銀屏。十日恩恩開落。梨雲夢容易吹醒。凭闌倦。錯疑風絮。春雪謝孃庭。沈沈。晝漏寂。妙年影事。花下重尋。有恁窺半面。梳縮雙心。一自素鸞信杳。人中酒蕉萃而今。香篝底。不堪低訴。便訴有誰聽」。此亦足見其詞格之一斑矣。

宋詞選釋卷一

階青俞陞雲

姜夔白石詞二十二調

揚州慢

淮左名都。竹西佳處。解鞍少駐初程。過春風十里。盡薺麥青青。自胡馬窺江去後。廢池喬木。猶厭言兵。漸黃昏清角吹寒。都在空城。杜郎俊賞。算而今重到須驚。縱豆蔻詞工。青樓夢好。難賦深情。二十四橋仍在。波心蕩冷月無聲。念橋邊紅藥。年年知爲誰生。

此詞極寫兵後名都荒寒之狀。春風二句。其自序所謂四顧蕭條也。胡馬句。言壞劫曾經。追思猶慟。況空城入暮。戍角吹寒。如李陵所謂胡笳夜奏。祇增怛怛耳。下闕。過揚州者。以杜牧文詞爲最著。因以自況。言百感填膺，非筆墨所能罄。冷月二句。誦之若商聲激楚。令人心倒腸迴。篇終紅藥句。言春光依舊。人事全非。哀郢懷湘。同其沈鬱矣。凡亂後感懷之作。詞人所恆有。白石之精到處。淒異之音。沁入紙背。復能以浩氣行之。由於天分高而蘊釀深也。近人蔣鹿潭。亂後過江諸作。哀音秀

句。略能似之。

長亭怨慢

漸吹盡枝頭香絮。是處人家。綠深門戶。遠浦縈迴。暮帆零亂向何許。閱人多矣。誰得似長亭樹。樹若有情時。不會得青青如此。日暮。望高城不見。只見亂山無數。韋郎去也。怎忘得玉環分付。第一是早早歸來。怕紅萼無人爲主。算空有并刀。難剪離愁千縷。

此詞頗有桓司馬江潭之感。雖似怨別之辭。而實則亂愁無次。觸緒紛來。凡懷人戀闕。撫今追昔。悉寓其中。首言春望景物。卽緊接以暮帆零亂句。發揮本意。望接天帆影。其中思婦離人。不知凡幾。何忍入愁人之眼。惟亭樹則冷漠無情。雖長年送盡行人。而青青依舊。與李白之春風知別苦。不遣柳條青。皆傷心人語。下闕言舉目河山。高城阻絕。望遠而兼有浮雲蔽日之感。以下敘離情。臨歧片語。歷久難忘。凝望早歸。而託言紅萼。以雅逸之筆。致纏綿之思。猶楚辭之山間采秀。悵公子之忘歸。深人無淺語也。

暗香

舊時月色。算幾番照我。梅邊吹笛。喚起玉人。不管清寒與攀摘。何遜而今漸老。都忘卻春風詞筆。但怪得竹外疏花。香冷入瑤席。江國。正寂寂。歎寄與路遙。夜雪初積。翠樽易泣。紅萼無言耿相憶。長記曾攜手處。千樹壓西湖寒碧。又片片吹盡也。幾時見得。

疏影

苔枝綴玉。有翠禽小小。枝上同宿。客裏相逢。籬角黃昏。無言自倚修竹。昭君不慣胡沙遠。但暗憶江南江北。想珮環月夜歸來。化作此花幽獨。猶記深宮舊事。那人正睡裏。飛近蛾綠。莫似春風。不管盈盈。早與安排金屋。還教一片隨波去。又卻怨玉龍哀曲。等恁時重覓幽香。已入小窗橫幅。

白石詞僅數十首。而流傳勿替。可見詞貴精不貴多也。其暗香疏影二首。尤膾炙人口。但用其調和其韻者多。而宣發其本意者少。張叔夏云。二曲前無古人。後無來者。疏影曲。前段用少陵詩。後段用壽陽公主事。此皆用事而不爲事使者。今尋釋暗香詞意。乃發懷舊之思。而託諸美人香艸。起筆舊時

月色句。已標明本旨。何遜漸老二句。有當時年少裘馬五陵之慨。通篇一往情深。翠樽紅萼四句。在西湖千樹幽香中。與玉人攜手。如見綠萼仙人。一笑嫣然。在殘雪輕冰之外。詞意清迥。不得以妮子語視之。況寄與路遙句。與疏影曲胡沙憶遠同意。則詠花而兼有人在也。疏影曲。叔夏言其善於用事。誠然。但其意不僅用明妃壽陽事。殆以兩宮北狩。有故主蒙塵之感。故云花片隨波。胡沙憶遠。寓霜寒玉鞭之慨。轉頭處。卽言深宮舊事。與暗香曲舊時月色相應。否則落花隨水。及玉龍哀曲句。與壽陽何涉耶。白石之小重山令。詠紅梅云。九疑雲渺斷魂啼。相思血。都沁綠筠枝。殆亦此意。二曲藉花寫怨。一片神行。宜推絕唱也。

齊天樂 蟋蟀

庾郎先自吟愁賦。淒淒更聞私語。露溼銅鋪。苔侵石井。都是會聽伊處。哀音似訴。正思婦無眠。起尋機杼。曲曲屏山。夜涼獨自甚情緒。西窗又吹暗雨。爲誰頻斷續。相和砧杵。候館吟秋。離宮弔月。別有傷心無數。幽詩漫與。笑籬落呼燈。世間兒女。寫入琴絲。一聲聲更苦。

起筆振裘挈領。未聞蟋蟀。先已賦愁。則以下所詠。處處皆含愁意。一線貫注。若由蟋蟀起筆。便

無意味。學詞者可悟起句之一種用筆也。詠正面。僅露濕苔侵三句。此後砧韻機聲。皆人與物夾寫。候館三句。局勢開拓。寄情縣邈。與詠蟬之漢苑秦宮。同一意境。結筆。燈影琴絲。仍由側面着想。首尾無一滯筆。時人稱其全章精粹。不留滯於物。洵然也。

念奴嬌 荷花

鬧紅一舸。記來時嘗與鴛鴦爲侶。三十六陂人未到。水佩風裳無數。翠葉吹涼。玉容消酒。更灑菰蒲雨。嫣然搖動。冷香飛上詩句。日暮。青蓋亭亭。情人不見。爭忍凌波去。只恐舞衣寒易落。愁入西風南浦。高柳垂陰。老魚吹浪。留我花間住。田田多少。幾回沙際歸路。

此調工於發端。鬧紅四字。花與人皆在其中。以下三句。詠荷及賞荷之人。皆從空際着想。翠葉三句。略點正面。接以嫣然二句。詩意與花香。俱搖漾於水煙渺靄之中。下闕。懷人而兼惜花。低回不去。而留客賞荷者。託諸柳陰魚浪。仍在空處落筆。通首如仙人行空。足不履地。宜叔夏讀之。神觀飛越也。

點絳脣 過吳淞

燕雁無心。太湖西畔隨雲去。數峯清苦。商略黃昏雨。第四橋邊。擬共天隨住。今何許。憑闌懷古。殘柳參差舞。

欲雨而待商略。商略而在清苦之數峯。乃詞人幽渺之思。白石泛舟吳江。見太湖西畔諸峯。陰沈欲雨。以此二句狀之。憑闌二句。其言往事煙消。僅餘殘柳耶。抑謂古今多少感慨。而垂柳無情。猶是臨風學舞耶。清虛秀逸。悠然騷雅遺音。

翠樓吟

月冷龍沙。塵清虎落。今年漢酺初賜。新翻胡部曲。聽氈幕元戎歌吹。層樓高峙。看檻曲縈紅。檐牙飛翠。人姝麗。粉香吹下。夜寒風細。此地。宜有詞仙。擁素雲黃鶴。與君遊戲。玉梯凝望久。歎芳草萋萋千里。天涯情味。仗酒祓清愁。花消英氣。西山外。晚來還捲。一簾秋霽。

此詞爲武昌安遠樓初成而賦。觀前五句。龍沙氈幕賜酺等辭。當是奉勅宴北使於斯樓。檻曲五句。言高樓之壯麗。歌妓之娟妍。皆平序之筆。轉頭處。因地在武昌。故用黃鶴仙人。素雲二句。有奇氣青霞之想。其下接以望遠生愁。樓俯嬰武洲。故言芳艸千里。藻不妄抒。清愁英氣二句。隱有少陵看

鏡倚樓之感。句法儻儻而深鬱。自是名句。

霓裳中序第一

亭皋正望極。亂落江蓮歸未得。多病卻無氣力。況紈扇漸疏。羅衣初索。流光過隙。歎杏梁雙燕如客。人何在。一簾淡月。彷彿照顏色。幽寂。亂蛩吟壁。動庾信清愁似織。沈思年少浪迹。笛裏關山。柳下坊陌。墜紅無信息。漫暗水涓涓溜碧。飄零久。而今何意。醉臥酒罇側。

白石於楚中祝融峯。得祀神之曲。曰黃帝鹽。又於樂工故書中。得商調霓裳曲十八調。皆存虛譜而無辭。乃作霓裳中序一曲。以傳古意。但譜雖仿古。而詞則寫懷。前五句言秋風人倦。流光二句。歎急景之不居。人何在三句。望伊人之宛在。月到舊時明處。與誰同倚闌干。白石殆同此感也。下闕。回首當年。關河浪迹。坊陌春游。舊夢重重。逐暗水流花而去。贏得飄零詞客。一醉埋愁。黃山谷所謂醉鄉須到。此外不堪行也。

慶宮春

雙槳蒹波。一蓑松雨。暮愁漸滿空闊。呼我盟鷗。翩翩欲下。背人還過木末。那

回歸去。蕩雲雪孤舟夜發。傷心重見。依約眉山。黛痕低壓。采香徑裏春寒。
老子婆娑。自歌誰答。垂虹西望。飄然引去。此興生平難遏。酒醒波遠。正凝想
明璫素襪。如今安在。惟有闌干。伴人一霎。

白石於冬夜。偕友過吳江。卮酒禦寒。相與賡和。乃賦此調。起筆卽秀逸而工。承以盟鷗三句。着筆輕靈。此下回首前游。淒然凝望。山壓眉低。此中當有人在。故下闕言舊地重過。已明璫人去。酒醒波遠。倚闌之惆悵可知。白石曾在吳江垂虹亭。譜一曲新詞。付小紅低唱。傳爲韻事。觀如今安在句。當是小紅去後之作。雖無詞序言明。以重過垂虹相證。或非虛造之談也。白石賦此詞。幾經塗稿而成。知吟安一字之難。以橫溢之天才。而審慎如是。學詞者未可以輕心掉之。

滿江紅

仙姥來時。正一望千頃翠瀾。旌旂共亂雲俱下。依約前山。命駕羣龍金作輓。相從諸娣玉爲冠。向夜深風定悄無人。聞珮環。神奇處。君試看。奠淮右。阻江南。遣六丁雷電。別守東關。卻笑英雄無好手。一篙春水走曹瞞。又怎知人在小紅樓。簾影間。

舊調滿江紅。多用仄韻。白石謂於律不協。嘗舟過巢湖。賦平韻滿江紅。爲迎神送神之曲。刻於神姥祠柱間。上闕玉冠諸娣句。謂神姥旁列十三女神。下闕之意。謂其地卽濡須口。當江湖之衝。孫權與曹操書。所謂春水方生。君宜速去。卽此地也。此調用平韻。爲白石所創。格調高亮。後來詞家每效之。而汲古閣刻白石詞。及皋文詞選。續詞選。均未選錄。楊誠齋評白石詩。謂有敲金戛玉之奇聲。此詞音節。頗類其評語。

探春慢

衰草愁烟。亂鴉送日。風沙迴旋平野。拂雪金鞭。欺寒茸帽。還記章臺走馬。誰念飄零久。漫贏得幽懷難寫。故人清沔相逢。小窗閒共情話。長恨離多會少。重訪問竹西。珠淚盈把。雁磧波平。漁汀人散。老去不堪游冶。無奈苕溪月。又喚我扁舟東下。甚日歸來。梅花零亂春夜。

白石久寓於沔上。行將東下。賦此志別。毛晉所刻本。標題云。過苕霅。別鄭次泉諸君。過字語未明瞭。蓋由沔將作吳興之游。非經過苕霅。觀詞中清沔相逢。及喚舟東下句。可證之。通首序事錄別。筆氣高爽。自是白石本色。

水龍吟

夜深客子移舟處。兩兩沙禽驚起。紅衣入漿。青燈搖浪。微涼意思。把酒臨風。不思歸去。有如此水。況茂陵游倦。長干望久。芳心事。簫聲裏。屈指歸期尙未。鵲南飛有人應喜。畫闌桂子。留香小待。提攜影底。我已情多。十年幽夢。略曾如此。甚謝郎也恨飄零。解道月明千里。

此乃和友人鑑湖懷歸之作。借杯酒自澆塊壘。言愁欲愁。曲折寫來。絕無平衍之筆。鵲南飛四句。從對面着想。便饒情致。

角招

爲春瘦。何堪更繞西湖。盡是垂柳。自看烟外岫。記得與君。湖上攜手。君歸未久。早亂落紅香千畝。一葉凌波縹渺。過三十六離宮。遣游人回首。猶有。畫船障袖。青樓攜扇。相映人爭秀。翠翹光欲溜。愛著宮黃。而今時候。傷春似舊。蕩一點春心如酒。寫入吳絲自奏。問誰識曲中心。花前後。

此調爲重過西湖。梅花已落。懷人而作。獨客傷春之際。花落人遙。墮歡回首。誰能遣此。前半首隨筆寫來。含思淒婉。轉頭六句。皆追寫伊人情態。至春心如酒句。爲題珠所在。舊歡則甘如蜀荔。新愁則酸若江梅。兩味相蕩。渾如中酒。後主所謂別有一般滋味在心頭也。以花前後三字。結束全篇。悲愉之境。前後迥殊矣。

徵招

潮迴卻過西陵浦。扁舟僅容居士。去得幾何時。黍離離如此。客途今倦矣。漫贏得一襟詩思。記憶江南。落帆沙際。此行還是。迤邐。剡中山。重相見。依依故人情味。似怨不來游。擁愁鬢十二。一邱聊復爾。也孤負幼輿高致。水洪晚。漠漠搖烟。奈未成歸計。

曲中自古少徵調。大晟府嘗製徵招。而音節近駁。白石乃自製此曲。雖兼用母聲。較大晟爲無病。因憶越中水鄉風景。賦此寄興。音諧而辭婉。依依故人三句。尤搖曳生姿。

漢宮春和稼軒

雲日歸歟。縱垂天曳曳。終返衡廬。揚州十年一夢。俯仰差殊。秦碑越殿。悔舊

游作計全疏。分付與高懷老尹。管絃絲竹甯無。知公愛山入剡。若南尋李白。問訊何如。年年雁飛波上。愁亦關余。臨臬領客。向月邊攜酒攜鱸。今但借秋風一榻。公歌我亦能書。

前調再和稼軒

一顧傾吳。苧蘿人不見。烟杳重湖。當時事如對弈。此亦天乎。大夫仙去。笑人間千古須臾。有倦客扁舟夜泛。猶疑水鳥相呼。秦山對樓自綠。怕越王故壘。時下樵蘇。只今倚闌一笑。然則非歟。小叢解唱。儘松風爲我吹竽。更坐待千巖月落。城頭眇眇啼烏。

白石學清真。心摹手追。猶覺挽強命中。而未能穿札。和辛稼軒二首。則工力相等。宜杜少陵評詩。謂材力未能跨越。有鯨魚翡翠之喻也。

琵琶仙

雙槳來時。有人似舊曲桃根桃葉。歌扇輕約飛花。蛾眉正奇絕。春漸遠。汀洲自

綠。更添了幾聲啼鴉。十里揚州。三生杜牧。前事休說。又還是宮燭分烟。奈
愁裏匆匆換時節。都把一襟芳思。與空階榆莢。千萬縷藏鴉細柳。爲玉尊起舞迴
雪。想見西出陽關。故人初別。

此在客吳興時。感遇而作。首四句敘往事。春漸遠三句。敘別後光陰。寫愁中間見。以疏秀之筆出之。
下闕。感節序而傷離。榆錢柳絮。皆借物懷人。便無滯相。其佳處在空靈也。

惜紅衣

簟枕邀涼。琴書換日。睡餘無力。細灑冰泉。并刀破甘碧。牆頭喚酒。誰問訊城
南詩客。岑寂。高樹晚蟬。說西風消息。虹梁水陌。魚浪吹香。紅衣半狼藉。
維舟試望故國。渺天北。可惜渚邊沙外。不共美人游歷。問甚時同賦。三十六陂
秋色。

此首與念奴嬌詞。原題皆云吳興荷花。但念奴嬌詞。通首詠荷。惟淩波二句。略見懷人。此調倚惜紅
衣。應賦本體。而詞則前半闕但言追暑追涼。寂寥誰語。下闕。始有紅衣狼藉。一句點題。餘皆言望
遠懷人。與念奴嬌同一詠荷。而情隨事遷。此調則言情多於寫景。下闕尤佳。其俊爽絲遠處。正如詞

中之并刀破碧。方斯意境。

隔溪梅令

好花不與帶香人。浪粼粼。又恐春風歸去綠成陰。玉鈿何處尋。木蘭雙槳夢中雲。水橫陳。漫向孤山山下覓盈盈。翠禽啼一春。

此詞原題云。無錫歸寓意。實則憶西湖看梅往事。觀詞中雙槳孤山等句可見。與角招詞之憶孤山梅花。同一感懷。此言玉鈿難覓。卽角招詞翠翹羅袖之感。結句不著邊際。含情無限。如趙師雄之羅浮夢醒。但聞翠羽飛鳴耳。

淒涼犯

綠楊巷陌西風起。邊城一片離索。馬嘶漸遠。人歸甚處。戍樓吹角。情懷正惡。更衰草寒烟淡薄。似當時將軍部曲。迤邐度沙漠。追念西湖上。小舫攜歌。晚花行樂。舊游在否。想如今翠凋紅落。漫寫羊裙。等新雁來時繫着。怕匆匆不肯寄與。誤後約。

詞在合肥秋夕作。上闕。汴洛迴看。慨收京之無望。下闕。臨安南望。歎俊賞之難追。合肥本屬江淮

腹地。以其時南北分疆。其地遂爲防秋邊徼。故邊城戍角等句。宛如塞上也。度漠雄師。徒勞追念。則南朝之不振可知。下闋。憶當日小舫清歌之樂。換客中西風畫角之悲。情懷更劣矣。

小重山 令潭州紅梅

人繞湘皋月墜時。斜橫花樹小。浸愁漪。一春幽事有誰知。東風冷。香遠茜裙歸。
鷗去昔游非。遙憐花可可。夢依依。九疑雲杳斷魂啼。相思血。都沁綠筠枝。

梅苑人歸。蘅皋月冷。感懷弔古。愁并毫端。其淒麗之致。頗似東山淮海。

忍寒漫錄

其。故。思。饒。人。本。臺。澄。縉。有。斛。星。煙。奉。詞。心。傾。英。
 詞。心。山。悄。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。
 皆。頭。還。。甚。建。樓。頂。似。煙。圓。恰。膏。泣。也。國。盤。
 雍。事。許。波。因。節。相。成。瞭。鏡。春。。到。膩。粵。因。之。據。
 容。幫。渺。催。鄉。傳。市。樓。長。雷。雙。指。牽。銅。督。亟。今。膏。香。
 閑。怕。芳。渺。燕。里。文。。圓。歛。管。滄。牛。盤。其。錄。者。髓。港。
 雅。愁。草。。睇。尤。募。與。輪。更。零。陳。細。。枉。。勢。填。瞬。
 。重。簫。底。推。善。瑤。湧。應。丁。雨。歎。猜。與。以。轉。他。及。
 世。和。珠。鼓。月。事。異。泗。閭。上。傳。峽。何。歸。十。繡。粵。供。移。人。百。
 以。春。瀛。清。明。趁。數。者。。人。帆。三。榻。督。留。之。年。
 韓。擔。不。。鴻。。今。海。絕。笑。對。樓。閒。鄧。心。回。慾。自。
 范。起。者。何。遙。於。鑿。夕。天。島。蜃。擁。明。上。眠。懈。世。思。壑。自。
 擬。之。襟。處。道。破。月。一。重。樓。無。月。。筠。運。驚。鴉。片。
 。儂。期。長。頭。光。敵。華。烟。。盡。。。。。。。。。。。。。
 去。兩。安。番。庚。艦。細。以。取。不。。。。。。。。。。。。
 也。地。道。消。子。細。以。取。不。。。。。。。。。。。。
 心。都。息。元。敵。。月。次。無。知。即。然。燕。之。覽。有。高。此。
 應。曉。洗。恰。日。頗。文。華。同。復。呼。述。星。契。云。餘。等。此。
 碎。手。奉。受。憚。忠。清。絃。。然。成。檢。斷。火。懈。。人。九。
 。文。諳。朝。代。之。詞。詞。。亦。相。二。何。鴉。紅。筠。清。偶。荒。
 君。忠。姑。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。
 住。亦。蓼。賦。因。云。唱。詞。沙。味。片。牆。誤。賦。詞。閱。竄。島。
 也。和。畫。汀。換。有。和。俱。角。事。瑤。高。玉。崗。伏。經。我。
 心。之。眉。杏。巢。詔。向。。盛。臺。愛。青。窗。陽。層。縣。其。郭。間。我。
 應。詢。梁。鸞。留。烟。懈。傳。高。挑。文。鸞。多。臺。卷。四。墊。國。
 碎。迨。塔。鳳。文。樓。筠。於。燈。忠。消。少。云。。。。。。。。
 。抵。青。云。忠。撞。詞。世。亂。夜。和。息。華。。。。。。。
 尤。金。三。雲。督。破。有。帆。永。云。誰。年。鴉。海。先。其。讓。
 見。陵。日。換。梅。粵。何。云。又。收。如。邊。度。氛。生。穿。途。
 薰。情。巢。嶺。而。卻。防。天。粟。珊。那。冥。自。詞。為。英。
 臣。寄。懷。煙。而。怪。料。海。邊。最。收。瑚。堪。焚。玉。死。英。
 肫。文。應。離。宵。移。怪。料。海。邊。最。收。瑚。堪。焚。玉。死。英。
 抱。忠。惱。亭。懈。鏡。通。。。。。。。。。。。。。。
 。酷。柳。正。筠。影。明。於。浮。憐。結。道。飛。一。無。侵。略。
 二。相。新。漫。南。督。照。殿。中。槎。金。千。銀。片。舉。有。悔。遠。
 公。思。婦。綰。枝。兩。他。裏。秋。漫。是。絲。絲。潢。片。關。者。東。
 忠。句。無。綫。意。江。無。夕。許。一。種。密。。林。於。真。之。
 誠。云。端。繫。懶。睡。怕。同。陪。九。後。長。春。文。鴉。片。不。根。
 體。置。人。懈。下。登。電。泥。乍。貸。城。忠。片。以。戰。解。據。
 國。眼。車。蘭。北。筠。固。界。沙。節。損。航。來。錢。處。江。役。是。地。
 。下。帷。權。蕊。上。不。雲。角。損。航。來。錢。處。江。役。是。地。
 而。病。。香。元。離。迷。礮。看。萬。別。萬。輕。督。之。何。

鐘公

知不足齋鈔本詞七種校記

逍遙詞 龜峯詞 綺川詞 樂齋詞

石湖詞 和石湖詞 相山居士詞

逍遙詞校記臨桂王氏四印齋本

如皋 冒廣生 疚齋

酒泉子其三

湖上 鮑本奪湖字

木蘭船 鮑本木下衍湖字

祇只 鮑本作祇合應依改

其四 鮑本其四下注升庵詞品云此詞一時盛傳

東坡愛之書於玉堂屏風又遍尾下注云詞品作

知不足齋鈔本詞七種校記

虞美人詞首句云長憶西湖湖上水按古今詞話

此調作憶餘杭花草粹編亦作憶餘杭升庵作虞

美人誤

長憶西湖 古今詞話湖下有湖上水三字粹編同

樓上 古今詞話作湖上

驚起 古今詞話作飛起

閒整釣魚竿 鮑本作閒想整綸竿古今詞話粹編並同

其五

長憶孤山 古今詞話孤山下有山影獨三字

香噴 古今詞話作香細

污人衣 古今詞話污作浣

其六

長憶西山 古今詞話西山作西湖下有添碧溜三字

幾行遊 鮑本作幾曾遊古今詞話作舊曾遊按下有幾

字應依古今詞話改作舊

其七

微稜 鮑本作觚稜應依改

其八

伍相 鮑本作吳相應依改

其九

食之 鮑本作爭飡

閱頓首古自 鮑本作自古應依改

欲深 鮑本欲誤於

變風雅 鮑本雅上有變字應補

禮翰 鮑本作不扎翰按扎翰是不字疑衍

黃靜記崇寧以下鮑本提行

陸子通書作風俗 鮑本作下有成字應補

紹定以下鮑本提行又於另行引升庵詞品云潘闓其人狂逸不檢而詩句往往有出塵之語辭曲亦佳

逍遙詞一卷臨桂王氏四印齋刻蓋南昌彭文勤知聖道齋藏本也戊寅十一月以鮑氏知不足齋鈔本校一過此本撰人題宋大名潘闓逍遙鮑無宋大名三字後有梅鼎祚記云甲午九月十九日校新霽月出步鷺峯寺前望長橋柳色而歸兩行花草粹編載闓詞第四首詞後云潘闓字逍遙狂放不羈坐盧多遜黨亡命乃變姓名僧服入中條山後會赦以四門助教召之闓乃自歸送信州安置仍不懲艾復為掃市舞詞日出砒霜價錢可贏得撥灰兼弄火暢殺我以此為士人不齒放棄終身但既云以四門助教召之不應復送信州安置歷代詩餘詞人姓氏則云闓

大名人嘗居洛陽賣藥太宗朝有荐其能詩者召見崇政殿賜進士及第授四門國子博士後坐事遁入中條山中題詩鐘樓寺僧疑而迹之復逸去諫出自首謫信州真宗朝爲滁州參軍敘次較明疾齋寫畢記

龜峯詞校記臨桂王氏四印齋本

如皋 冒廣生 疾齋

沁園春 鮑本春下注思古人三字

負抱 鮑本作抱負所賞作所嘗均應依改山谷山誤公

面口 鮑本作面蹉按蹉字亦誤疑當作錯謂文公幾當

面錯過賈島也

天問 鮑本天問二字注寫上有又字房中寫下同應依

改

一時 鮑本作人奴

工拙 鮑本作巧拙

知不足齋鈔本詞七種校記

留春 鮑本二字注寫上有又字

舞蝶 鮑本作無賴

懶上 鮑本作舞上

班班 鮑本作斑斑應依改

守歲 鮑本二字注寫上有又字

大歲 鮑本作太歲應依改

一標 鮑本作一標應依改

空傳 鮑本作空存

問杜鵑 鮑本三字注寫上有又字

盧仝有詩 鮑本此行前有又字一行下注歎竹二

字大歲作太歲應依改庭竹作亭竹

又 鮑本下注詩不窮人四字

中書考 鮑本誤考中書

惟詩也 鮑本奪惟字

予弱冠之年 鮑本此行前有又字一行沂江誤作

浙江時嘉熙時字誤者

諸君 鮑本君字空格

原夫輩 原夫疑夫夫

丁酉歲感事 鮑本五字注寫上有又字

口晚星 鮑本作悵晨星應依改

多難 鮑本作都難應依改

不畫 鮑本畫誤盡

吳興懷古 鮑本四字注寫上有又字

扁舟 鮑本誤舟扁

橙香 鮑本橙誤根

同前韻再會君鼎飲因以為別 鮑本十二字注寫

上有又字

雪山 鮑本書誤雲

吳門懷古 鮑本四字注寫上有又字

浙江觀潮 鮑本四字注寫上有又字

風猶 鮑本猶誤霽

組綬 鮑本作組練應依改

贈陳用明 鮑本四字注寫上有又字

家山 鮑本家誤察

心忙 鮑本忙誤忡

塵夢 鮑本作鹿夢

送陳起辛歸長樂 鮑本辛作莘七字注寫上有又

字

青梅 鮑本作萼梅

送高君紹遊雪川 鮑本紹作詔七字注寫上有又

字

送鄭通父之吳門謁宋使君 鮑本十一字注寫上

有又字

口幾多 鮑本作有幾多應依補

算我輩 鮑本算誤應

庚子歲自壽 鮑本五字注寫上有又字

余未遇 鮑本作奈未遇應依改

辛丑歲自壽 鮑本五字注寫上有又字

進壽 鮑本進誤遙

帝鄉 鮑本作帝旁按鄉字重韻應依改

橙黃 鮑本橙誤根

贈人 鮑本二字注寫上有又字

才大興濃 鮑本作爲情太濃

口曹瞞 鮑本作看曹瞞應依補

景物 鮑本景誤累

送宗人景召遊姑蘇 鮑本八字注寫上有又字

知不足齋鈔本詞七種校記

橙弄 鮑本橙誤根

次韻林南金賦愁 鮑本七字注寫上有又字

應酬 鮑本酬誤酌

在楚 鮑本楚誤樹

南金又賦無愁 鮑本此行前有又字一行非心木

石心下有如字之得所愁矣作知所愁矣均應依

改

攢眉 鮑本攢誤擾

許事 鮑本許誤計

送馬正君歸東嘉 鮑本七字注寫上有又字

書生 鮑本作諸生

算海口 鮑本作算海波應依補

詠西湖酒樓 鮑本五字注寫上有又字

傳盒 鮑本作傳令應依改

五五

同林義倩遊惠覺寺衲子差可與語因作葛藤語示

之 鮑本此行前有又字一行

教參熟 鮑本作參教熟

五陵 鮑本作幾多

壬寅春寓東林山中有感而作 鮑本十二字注寫

上有又字

賦月潭主人荷花障 鮑本八字注寫上有又字

香耳 鮑本作花耳

鏡鏡遊吳中 鏡應作饒鮑本鏡下有湖字六字均

注寫上有又字

溢洲 鮑本作盈洲應依改

猶難 鮑本作藉難應依改

溘祐壬寅 鮑本此行前有又字一行忽雲作忽霍

道骨 鮑本道誤前

姑蘇新邑 鮑本此行前有又字一行

鷺靜 鮑本有校語云鷺靜疑鶴靜

陳容跋 甲辰悖五所齊陳容公儲父 鮑本儲誤諸有校語

云甲辰下有誤字按悖五當是端五之誤齊當作齋所

齋為陳容之號公儲其字鮑誤儲為諸遂至不能讀不

能解矣

陳合跋 所齊諸兄 齊亦應作齋齋語鮑本作贊語

龜峯詞亦知聖道齋本四印齋所刻以知不足齋鈔本校

之鮑鈔後有梅禹金跋三行云詞多哀憤時作壯語略似

辛稼軒南宋國事以付葛嶺賈浪子而疏遠之臣有懷如

此千載與慨甲子九月望後四日燈下書又鮑渌飲隸書

一行云乾隆丁亥十月借錢唐汪氏振綺堂本對寫廿七

日完又行書五行云竹垞先生詞綜云陳經國嘉禧溘佑

間人未嘗詳其爵里予按寶祐四年登科錄第四甲第一

百四十八人陳經國字伯夫小字定夫年三十八本貫潮州海陽縣人未知卽其人否俟更考定己丑正月十日剪燭書於知不足齋陸氏彛宋樓藏書志伯夫作伯大定夫作定父當屬筆誤鈔本撰人稱宋陳經國王本作宋陳人傑一稱其名一稱其字也詞中有紀年者爲嘉熙元年丁酉四年庚子淳祐元年辛丑二年壬寅陳容跋語所稱甲辰爲淳祐四年龜峯已逝世又十三年方爲寶祐四年丙辰龜峯墓有宿草矣淥飲所舉登科錄之潮州海陽縣陳經國截然兩人以集中送陳起辛歸長樂詞有云君歸日見家林舊竹爲報平安長樂屬福州府其稱之爲家林則黃虞稷千頃堂書目稱其爲三山人者不誤也疚齋記

綺川詞臨桂王氏四印齋本

如皋 冒廣生 疚齋

知不足齋鈔本詞七種校記

南歌子四

吹暑 鮑本原亦作暑朱筆改暮

水調歌頭

下山 鮑本下誤下

又二

苦菜 鮑本苦誤若

減字木蘭花六

還覽 鮑本作遙覽

蝶戀花

買地 鮑本作買地

橋上語 鮑本語誤路按以下四詞均押語字且路字重

韻

肖韓和復次韻酬之四首 鮑本此行前有又字一

行肖韓下有見字均應依補

鷓鴣天二

素光流 鮑本流作留

聯篇 鮑本作聯翩

又三

登絕嶺 鮑本原亦作嶺朱筆改頂

九日懷文伯 鮑本此行前有又字一行應依補

綺川詞亦知聖道齋本四印齋所刻撰人題宋吳興倪偁

文舉鮑鈔吳興作茗溪無宋字歷代詩餘詞人姓氏載偁

以紹興八年進士官太常寺主簿疾齋記

樂齋詞元和江氏宋元名家詞本

如皋 冒廣生 疾齋

水調歌頭

兩鄉 鮑本作兩邦

念奴嬌

衰蘭 鮑本衰誤裏

神情 鮑本情誤清

滿庭芳

轉香口 鮑本香下是風字應補

金鍾 鮑本鍾誤鐘

喬松口壽 鮑本壽上不空格非

青玉案

雨晴雲口 鮑本雲下作樹亦未是與下句煙樹韻重

萬千里路 鮑本奪萬字

又

圈橫 鮑本作圈措應依改此宋人俗語

便佛也 鮑本無便字

伊還知道 鮑本奪伊字

便死也 鮑本無也字

小重山 花草粹編尙有宋豐之一首宋疑向誤可

補

羅襪口口口 鮑本襪下注缺

蝶戀花

香銷 鮑本銷誤鎖

歸未到 鮑本未誤來

武陵春 鮑本春誤香

阮郎歸

角聲口夢 鮑本夢上是驚字應補

南鄉子

山長 鮑本作山遙

愛盡 鮑本作受盡應依改

西江月二

井梧口口 鮑本井梧下是策策二字應補

知不足齋鈔本詞七種校記

別久猶口 鮑本猶下是牽字應補

又三

青燈 鮑本作清燈

當時 鮑本作當初

又四 鮑本此首後尙有一首按目錄亦作五首應

補

烟盡 鮑本作烟燼

虞美人

歌枕 鮑本作歌枕應依改

許多愁 鮑本許誤訴

點絳脣 鮑本題下注一壽字按當於壽下空兩格

或三格蓋人名

春壽 鮑本作椿壽

憶秦娥

遼闊 鮑本作遼邈

攤破醜奴兒

都得 鮑本作却得

人爲 鮑本作人馬應依改

當真底 鮑本真作直應依改

如夢令三

書百方觀音寺壁 鮑本百方作白衣應依改

又四 鮑本題作書弋陽樓應補

又六

那更 鮑本作那便

又七

和我 粹編誤我和

燈燼 粹編燼作盡

拋躲 鮑本躲誤彈

的我 鮑本作底我

清平樂

秀綠 鮑本作脩綠

錦字 鮑本作錦翼

卜算子 鮑本題作寄內應補

沒箇 鮑本沒上有詎字

道慶七歲 鮑本道慶作慶道

樂齋詞補

西江月 江刻有目無詞從鮑鈔補

別後千思萬想眼前一日三秋小街闌檻記追遊料得新

妝依舊 自笑非常蒂帶爲他無限閒愁莫將離恨寄廊

州聞道腰支愈瘦

小重山 從草堂詩餘補詩餘作宋豐之花草粹編同題作佳人

花樣妖嬈柳樣柔眼波流不斷滿眶秋窺人伴整玉搔頭

嬌無力舞罷却成羞 無計與遲留滿懷禁不得許多愁
一溪春水送行舟無情月偏照水東樓

樂齋詞一卷亦知聖道齋本元和江氏刻入宋元名家詞
其撰人題宋向瀉豐之以鮑氏知不足齋鈔本校之題作
河內向鎬豐之江本作瀉誤也卷中空字多藉鮑補又奪
西江月一首校竟寫後復從草堂詩餘補小重山一首則
兩本皆無者也歷代詩餘詞人姓氏載鎬樂齋詞二卷此
僅一卷知其遺佚多矣鮑鈔後有柳洲識云樂齋詞時有
佳篇唯是兒女情癡不覺言之亶亶至末一章尤足笑人
錄畢爲捧腹者再乾隆丁亥十一月二十八日柳洲姓魏
名之琇疾齋記

石湖詞校記歸安朱氏彊村叢書本

如皋 冒廣生 疾齋

知不足齋鈔本詞七種校記

滿江紅二 毛鈔此首題云始生之日 臣宗卿使君

攜具來爲壽坐中賦詞次韻謝之愛日精廬藏書

志亦載此二十二字應補

情話 毛鈔作清話

又三

清些 鮑鈔些誤此

又四

算五湖 鮑鈔算作弄應依改

算今年 鮑鈔有校語云算一本作只按前遍有只扁舟

只字作算是

好溪山 鮑鈔山誤上

千秋歲

西園蓋 鮑鈔西誤四

浣溪沙

錦官城 鮑鈔官誤宮毛亦誤

又四 鮑鈔有校語云此首亦用名家詞刻入吳儆

竹洲詞內題云次范石湖韻按後有陳三聘和詞

當是石湖作無疑

半眠 竹洲詞作困眠

官柳 鮑鈔官誤宕

又五

魚子 毛鈔作漁子

朝中措

鏤勝 鮑鈔鏤誤樓毛亦誤

又三

西園 鮑鈔西誤四

又四

禽哢 毛鈔哢作弄

又五

秋涼 毛鈔作新涼

南柯子二 陽春白雪題作南歌子

香雲 陽春作雪雲

片葉 陽春作一葉

又三

顰畫 毛鈔作顰畫應依改

水調歌頭二 絕妙好詞引澄懷錄有石湖水調歌

頭斷句桂林云萬里漢都護成都云萬里橋邊客

歸田後云萬里吳船泊歸訪菊籬秋諸詞皆集所

遺佚

呼禹 鮑鈔原亦作禹改嘯按補遺滿江紅詞亦用呼禹

對重九 鮑鈔重九誤九重

須爛醉 毛鈔須誤頰

莫牽愁 毛鈔牽作牢

西江月

紅嬌 鮑鈔紅下注一作風毛鈔風

庭皋 庭應作亭

東風不老 鮑鈔老下注一作雲英此夕度藍橋人意花

枝都好

玉京霜曉 鮑鈔曉下注一作人間霜葉滿庭皋別有東

風不老按毛鈔前後徧並同鮑注陳三聘和詞前徧尾

用好字後徧尾用老字應依注改正

鵲橋仙

倒添了 毛鈔倒作到

宜男草二

雪傾籬 鮑鈔雪誤雲

雨荒薇漲 疑西流微漲之誤此處用西字與上用南北

知不足齋鈔本詞七種校記

映帶也

問小橋 毛鈔問誤閒

秦樓月

日穿紅幔 鮑鈔作日紅穿幔

天氣 鮑鈔氣誤畫

畫檐 鮑鈔畫誤氣

又二

春院 鮑鈔春下注一作西毛鈔西

又四 絕妙好詞作憶秦娥

影臥 鮑鈔有校語云臥一本作外

念奴嬌

癡雲 鮑鈔作凝雲按下有凝望凝字作癡是

霧鬢 鮑鈔鬢誤鬚

長爲客 鮑鈔爲誤歎毛鈔爲作長

又二

京花 鮑鈔作京華

春自遠 毛鈔遠作透應依改

又三

姮娥 鮑鈔作嫦娥

漁釣 鮑鈔有校語云漁釣一作漁艇

又四

橫碧 鮑鈔奪橫字

贏得 毛鈔贏誤贏

惜分飛

百步 鮑鈔百誤首

夢玉人引

從別後 毛鈔從作縱

又二

飄然 鮑鈔有校語云然一本作風毛鈔風

徧錦城 鮑鈔徧誤徧

况天涯 毛鈔况作况

菩薩蠻

緣階 鮑鈔緣誤緣

檐佩 佩疑背音近之誤

又二 鮑鈔奪元夕立春四字毛同

疏狂客 花庵詞選疏作醒

夜蛾 毛鈔作夜蛾

又三

越羅 陽春白雪作羅衣

吳紗 陽春白雪作紗衣

絲雨日隴明 陽春白雪作斜日雨絲明

減字木蘭花二

橙子 鮑鈔橙誤根毛同

又四

玉繩 鮑鈔繩誤人按上句有雞人人字作繩是

鷓鴣天

模淚 鮑鈔模誤摸

又二

卷軸 鮑鈔作卷袖毛同

又三

碗晚 鮑鈔碗作晚毛婉婉

片時清 清疑情

且買 毛鈔作且置應依改

好事近二

比看 疑應作看比

卜算子二

知不足齋鈔本詞七種校記

更著 鮑鈔著作看毛同

三登樂四

暮潮 鮑鈔誤潮暮

浪淘沙

牡丹絕品也 鮑鈔絕誤化

虞美人

歌裏 鮑鈔歌誤歌

又三

兩厭厭 毛鈔兩誤兩

又四

夜深 毛鈔夜誤日

石湖詞補遺

朝中措

量船 量疑畫

眼兒媚 花草粹編題作萍鄉道中無乍晴以下十

一字

試輕裘 花庵試作破粹編同

天氣 花庵作天色粹編同

花底 花庵作花氣粹編同

霜天曉角 鮑鈔無梅字

春威 陽春白雪威作堪全芳備祖同

數枝雪 備祖雪作月

愁亦絕 陽春白雪亦作更備祖同

共說 備祖共作與

畫樓月 備祖作闌干雪

惜分飛 鮑鈔作一落索花庵同

菩薩蠻

寒北 鮑鈔寒誤寒

滿江紅

驚俗 花庵驚誤警

秦樓月 粹編作憶秦娥無寒食日以下十五字

回鴈 粹編回作空

玉樓春 以下八首原鈔無為淥飲續補

澡浴 永樂大典浴作沐

玉肌 大典玉作香

只有 大典只作誰

醉落魄

春風 備祖春作東鮑誤

笙歌 後村詩話歌作簫

高處 後村詩話高作多

成谷 備祖成作如

關山 後村詩話作陽關

只爲 後村詩話只作直

也合 後村詩話也作夜

玉樓春

水繞 備祖繞作遠鮑誤

菩薩蠻

冰明 備祖冰作水鮑誤

淒涼 備祖二字空格

笑把 備祖作罰飲鮑誤

醉江月 粹編無嚴子陵釣臺五字

補遺

水調歌頭 人日 永樂大典三〇一

元日至人日未有不陰時新年叶氣無處人物不熙熙萬
歲聲從天下一扎恩隨春到光彩動天雞壽域遍寰海直
過雪山西 憶曾預宣玉册捧金卮如今萬里魂夢只繞

知不足齋鈔本詞七種校記

五雲飛想見大庭宮館重起三山樓觀雙指赭黃衣此會
古無有何止古來稀

臨桂王幼遐手校知不足齋刻本石湖詞以付朱古微古
微刻入彊村叢書幼遐所校頗精審但未知所據何本刻
既成乃得吾同年曹君直校本補作校記君直所據蓋松
江韓氏讀有用書齋所藏毛子晉鈔本也君直精校讎之
學古微僅摘取若干條昨聞秀水王欣夫言近因吳門之
亂其家人盡以其遺著及所校諸書四篋易國幣五元爲
之廢寢韓氏書早易姓君直原校本不知流落何所幸而
毛鈔本已爲吾友陶蘭泉影刻今據兩本及花庵詞選絕
妙好詞陽春白雪花草粹編諸書爲校朱刻一過鮑鈔後
有石湖詞跌宕風流都歸於雅所謂清空綺麗兼而有之
姜史高張而外杳然寡匹己丑重九日小齋雲江立筆於
杭寓兩行疚齋記

和石湖詞校記歸安朱氏彙村叢書本

如皋 冒廣生 苻齋

滿江紅二

天豈 鮑鈔作天意下注一作豈

飛鳥 毛鈔作鳥飛

又三 鮑鈔無雨後以下十一字

窺鑑 鮑鈔窺誤窮有校語云鑑一作鏡

浣溪沙

粉妝 鮑鈔妝誤妝

覓傾城 鮑鈔誤傾城城

又二

啼妝 鮑鈔妝誤妝

又三

歌醉夢 鮑鈔歌誤歌

空只 毛鈔只誤尺

又四

春濃 鮑鈔濃誤風按石湖詞押濃

又五 鮑鈔王文明誤王文昀

又七

簾押 毛鈔押作壓

玉香 鮑鈔作玉相毛同

朝中措

幽興 鮑鈔興誤與

又三

梅香 鮑鈔香誤花

又五

練衣 毛鈔作練衣

插紅 二字疑或紅又之誤俟考

南柯子

吟餘 鮑鈔吟誤冷

水調歌頭

坎止 鮑鈔坎誤次

西江月

太妖饒 鮑鈔太誤大

又二

偏盛 鮑鈔有校語云盛一作勝

鵲橋仙

天公 鮑鈔作天心毛同

宜男草

應自有 鮑鈔自字空格

念奴嬌

玉宇 鮑鈔宇字空格

知不足齋鈔本詞七種校記

又二

妝花 鮑鈔作花妝

又五

初上 鮑鈔作未上按上句有未須未字作初是

夢玉引人二

向空山 鮑鈔空山二字空格毛無

踏溪橋 鮑鈔踏誤路

菩薩蠻

日日 鮑鈔作旦旦

又二 鮑鈔無元夕立春四字毛同

辨得 鮑鈔辨誤辨

臨江仙

笑靨 鮑鈔靨誤骨

減字木蘭花

憑虛 鮑鈔憑誤鳧

又四

獨坐 毛鈔作且坐

鷓鴣天

且向 毛鈔向誤意

鐘琬 毛鈔鐘作燻

又二

不沾塵 鮑鈔沾字下行唇字

偏宜笑 鮑鈔偏誤漏

又三

冉冉 毛鈔誤苒苒

又四 鮑鈔無雪梅二字

難敲 敲疑教音近之誤

縷金旛 鮑鈔縷誤倭按當作鏤

三登樂

塞鴻 鮑鈔塞誤寒

又四

鳴刀 鳴疑銀音近之誤

繪雪 鮑鈔繪誤鱸毛亦誤

虞美人三

逐車 二字疑

醉落魄 鮑鈔無元夕二字愛日精廬藏書志云三

聘和醉落魄元夕詞欲知此夜碧天閣下脫一葉

據目錄尚有醉落魄唱和兩闋眼兒媚唱和兩闋

末葉何人爲我丁寧驛使來到江干蓋眼兒媚詞

尾句今按石湖詞補遺有醉落魄三首知三聘和

尙未盡而眼兒媚僅一首非干字韻知石湖詞亦

遺佚多矣

三勝有志之士 鮑鈔士字空一格此既從毛鈔補作士
自跋 字士下不應再空格

足之至者 鮑鈔足作文應依改

朱古微據毛鈔和石湖詞刻入彊村叢書而無校記余從

陶氏涉園借得影鈔知不足齋正本及影刻毛鈔校之毛

鈔遠勝鮑鈔凡鮑鈔錯誤處悉為記出俾知毛本之勝間

參肌見尙有可疑處未能悉為訂定也疚齋記

毛鈔范陳兩家詞相間成編為一卷與鮑各自為卷不同

末有朱本原缺一頁六字一行殆子晉所記

相山居士詞校記歸安朱氏彊村叢書本

如皋 冒廣生 疚齋

蝶戀花

上下 鮑本誤下上

又三

知不足齋鈔本詞七種校記

底事多陰雨 鮑本奪底字雨下衍雨字

又五

塘水暖 鮑本奪暖字

三四瓊 鮑本瓊誤淺

又六

斑斑 鮑本誤班班

又七 鮑本魯上奪和字

又九

竹口 鮑本亦空格疑犀字

宴山亭

一成 成疑城

且鳳翹 且疑者鮑本翹誤翅

風流子 花草粹編題作和魏桐城相應改桐

口珊瑚 粹編作憶珊瑚應依補

七一

見十里 粹編十下衍五字

復相感 鮑本復作還粹編同

水調歌頭三

晚來 二字疑衍

一時口 疑盛字

又四

徵黃 鮑本徵誤微

又五

聯邱 鮑本聯誤耽

開舉 鮑本舉誤攀

青玉案 今竹友詞失載原詞

又三

許訴 鮑本誤訴訴

鳳簫吟

新豐 粹編作期豐

香濃 粹編誤濃香

請細讀 粹編奪請字

卜算子

我當酬 鮑本酬誤醉

桃源憶故人

口盡 疑滴字

又四

荷口 疑君字

沁園春

有蕤羹 有字衍

秋水 鮑本作溪水

何須問蘧蘧栩栩 問下應疊問字

南鄉子二 授上疑奪教字

期從 鮑本期作月

又三 鮑本無通判賦雪四字

減字木蘭花三

纏頭 鮑本纏誤纒

口粉 鮑本作搓粉應依補

又五

吾衰 鮑本衰誤意

又十一

綠口垂 疑袖字

又十二 鮑本董誤重正月誤五月令升作令叔

華綺筵 華疑萃

黃芽 芽字疑

阮郎歸

心自閒 鮑本閒誤闌

知不足齋鈔本詞七校種記

又二

醉悲口 鮑本作醉來悲應依改

長相思四

吳江楓吳江風 粹編楓風互易

歸興 粹編作歸意

又五

風霏霏雨淒淒 粹編霏霏淒淒互易應依改

滿庭芳

倩壺中 鮑本奪倩字

延昌 鮑本昌下衍情字

千鍾口 疑醉字

又二

隆橫賜 橫疑枉

又四

口頭 疑紅字

又六

藉草 鮑本奪藉字

醉蓬萊 東坡原詞遍尾押耐字

浣溪沙

不須 鮑本奪不字

又九 鮑本無作字

口醺 鮑本作酒醺應依補

東風第一枝

含情 鮑本奪情字按上句有情鍾情字疑當作羞

口一枝 疑折字鮑本不空格

西江月

此賦 鮑本賦誤悅

又二 鮑本文伯上有張字

欲竟 鮑本竟誤意

又三 鮑本令升作令叔口宴作燕宴應依補

狂醒 鮑本狂字空格

又五

春色 鮑本色誤入

人口 疑醉字

又六

橫舟 鮑本橫誤黃

歸朝歡

透雪 鮑本作透隙粹編同應依改

撼澤 鮑本作撼撼粹編作撼撼並誤東坡原詞正押澤

字

飛縞 粹編作霜縞

表表風塵物 東坡原詞押浙字

語胸臆 粹編語作話

訪梅花 粹編訪作放

更誇 粹編更作把

宴春臺

丹葵 鮑本葵誤癸

漏促 鮑本漏誤滿

朝中措

袖引 鮑本袖字空格按袖引二字不辭且上有紅袖袖

字疑當作滿

又三 鮑本開霽誤開零

又六 鮑本令升亦作令升知前作叔誤

又七

追隨 鮑本誤隨追

歡聲 鮑本歡誤催

知不足齋鈔本詞七種校記

又八

巖桂 鮑本桂誤挂

攸同 鮑本攸誤悠

又九 鮑本孔倅誤孔伴

又十

談塵 鮑本塵誤塵

玉樓春 鮑本令升亦作令升

石州慢 鮑本慢誤幔令升亦作令升

地天交泰至一飲杯三百 此詞失調五鬼句上應有四

字一句與後遍朋口雖好對何妨二句亦祇十字杯字

衍

輒莫 輒應作切

朋口 鮑本作朋雞亦誤疑當作朋簪

菩薩蠻 鮑本善誤又

七五

倭墮 鮑本倭作安

又三

口雕闌 疑倚字

千秋歲

薰風 鮑本薰作清按下有清無暑清字作薰是

綠楊口口 疑是點點

又二 是江疑胥江之誤

信杳杳 疑當作音信杳

從口訴 疑頭字

又三

落花浦 落疑浮

鱸鯉 鮑本鱸誤繪

人佐 人當作入

又五

口浩蕩 疑胸字

又六

和氣溢 鮑本溢誤温

勝勝慢三

露口 鮑本作清露應依改

犯雪 鮑本雪下空二格是

碧谿 鮑本碧下空二格是

宴桃源二

樵擔 鮑本擔誤檐

又五

夜永 鮑本誤水夜

折丹桂

家書 鮑本家字空格

漁家傲

殘畫 鮑本書誤畫

如縈今在手 縈字疑鮑本今誤金按下有金埒金字

又四

簾繡 鮑本誤繡簾

又五 鮑本令升亦作令升

又七

口忘了 疑都字

憶東坡 此調歷代詩餘及詞律均不收山谷集亦

無此詞惟德清徐氏收此首入詞律拾遺

又二

倒紫 鮑本作到紫

天池 鮑本池誤地

鵬興 鮑本鵬誤鵬

六州歌頭

知不足齋鈔本詞七種校記

續其疑 鮑本疑下不空格非

宵鳴 鮑本宵誤霄

復古 鮑本復下衍復字

好事近

清曉 鮑本誤清曉

初降 鮑本誤降初

已無幾 鮑本已誤亡

又三

蟹螯 鮑本螯誤蟹

橙橘 鮑本橙誤根

又五

花撲 鮑本奪撲字

木蘭花慢 鮑本無慢字

烟冉冉 鮑本烟上衍晴字

追逐 鮑本誤逐逐

口不道 疑渾字鮑本不上不空格非

口朱唇 疑冷字鮑本朱上不空格非

感皇恩

多收 收疑就

石州慢

予期何處至聽琵琶凄切 此詞失調與前和董令升守

歲一首同漫字衍又逐句上應有四字一句與後遍嗣

音無計對彷彿二句按律祇十字聽字攙

乘雁 乘當作來

一剪梅 鮑本令升亦作令升

勸酒 鮑本酒誤君

金觥 鮑本觥誤觥下注闕

漢宮春

冬乾 鮑本冬下空一格非

翱翔 鮑本翱下奪翔字

虞美人

且口 鮑本且下不空格非

小重山

高下口 鮑本下下不空格非

小重山二

當年 鮑本當誤常

雲烟爛 鮑本奪雲字

滿江紅

口歷湖須塢相望 按律應作須塢共歷湖相望鮑本不

空格亦非

已驗至無別 按律應作三五三此破六五他家所無

口新命歡淡 鮑本新上不空格非新命命字失調

忽相至三墩隔 二句破與前偏同鮑本墩誤塾

望海潮

水遠 鮑本作流水

興興 鮑本作遠興

臨江仙二

三旌 鮑本三誤王

又三

疏星 鮑本星下空一格非

南歌子二 鮑本勉中作勉仲

柴門 鮑本柴誤紫

相山居士詞補

浣溪沙 以下二首並據花草粹編補

一種秋風兩處涼 雨聲初歇漏聲長 池塘零落藕花香

歸夢等閒歸燕去 斷腸分付斷雲行 畫屏今夜更思量

朝中措 次聽父韻

花陰如坐木蘭船 風露正娟娟 翠蓋西庭 芳影青蛟 平地
飛涎 春撩狂興 香迷痛飲 中聖中賢 攜取一枝 同夢從
他五夜如年

以知不足齋鈔本相山居士詞校彊村刻本彊村所據爲
梅禹金藏明鈔本兩本對勘梅勝於鮑梅本撰人王之道
彥猷上有濡溪二字鮑無梅前有目錄鮑亦無歷代詩餘
詞人姓氏載之道宣和六年與兄之義之深同舉進士歷
官樞密使封魏國公今見於相山詞中者有兄彥明彥時
彥傳弟彥達彥逢彥開元發可云濟濟花草粹編載之道
詞七首二首乃不見本集亟補於後次齋記

忍寒漫錄

鐘公

清詞玉屑卷四。又紀林鄧二公在戍所以詞相唱和云。朝廷用時相穆鶴舫議。以琦相督粵主和。而二公俱譴戍。解筠有伊江新月百字令詞。頗傷遲暮云。戍樓西眺。乍纖纖光逗。邊庭新月。曾是烏孫盤馬地。笳管而今吹裂。草尙藏鉤。冰將碎玉。冷照弓刀雪。如環纔好。那禁窺戶如玦。搔首欲問孀娥。還應知我。白了盈簪髮。縱不傷春春也瘦。休負枚生七發。雲擁參旗。風催疊鼓。夜向南山獵。歸來欹枕。夢回天上宮闕。又與文忠綏定城看花。同賦金縷曲。解筠句云。雁柱華年真一夢。問嚙鵲可解離人意。春漸老。勸歸未。文忠則云。怨綠愁紅成底事。任花開花謝皆天意。休問訊。春歸未。襟抱固稍不同。蓋解筠長於文忠者十年。當戍邊時。已逾周甲。後竟先文忠賜環。九日入嘉峪關。有說與歡腸。者回客況是歸去之句。解筠七十。文忠亦六十。有寄壽少穆壽星明四闕。次闕後半云。賈生才調無倫。聽交口同聲徧摺紳。笑吾先衰也。安能爲役。公眞健者。迴不猶人。百斛扛餘。千鈞繫處。宜室還聞念逐臣。曾造膝。謂公才勝我。天語如春。注謂去冬引對養心殿。蒙諭。朕看林某才具。似勝於汝。具徵先皇睿識。又未闕述墾荒事云。萬里邊城。地幹遙通。萊蕪未開。恰我聞有命。勸農隴右。公行復起。闢地輪臺。雁戶操豚。鱗腩買犢。搜粟摸金莫浪猜。眞成笑。笑屯田籌海。一例相陪。曼胡纓短風吹。定策馬龍沙幾日回。念花門種別。休教咨怨。葑陵利溥。盡盼招徠。將受厥明。曰嘉乃績。異域銘功羨此才。承丹詔。向酒泉西望。定遠歸來。文忠督壑。周歷邊城者累載。迄奏績。歲省濟邊費甚巨。邊帥入告。盡歸其功於文忠。乃以京卿內召。其不蔽賢。亦有足多者。

鄭叔問先生年譜續

江北戴正誠編

光緒十六年庚寅（一八九〇）三十五歲。

晉京應恩科會試。仍薦卷不第。刊行詞源斟律二卷。潘文勤公（祖蔭）爲之敘。先生幼嗜音。嘗於琴中得管呂律本之旨。長爲詞。雖自喜清異。而苦不能歌。乃大索陳編。按之樂色。窮神研覈。始明夫管絃聲數之異同。古今條理之純駁。雜連筆之於書。曰律呂古義。曰燕樂字譜考。附管色應律圖。曰五聲二變說。曰白石歌曲譜調。曰詞源斟律。曰詞韻訂。曰曲名考原。是歲僅刊詞源斟律一種。（正誠案。先生自寫所著書目。有樂紀考原。校樂章集宋本。詞譜入聲訂。詞均譜四種。惜藁均佚）。其時有詔開祕館。廣延通儒。當道將舉先生以正樂紀。不就。

光緒十七年辛卯（一八九一）三十六歲。

刊行醫故上下卷。俞曲園先生。陳嵩佺太史。日本小雨蒙長老爲之敘。（正誠案。先生自寫所著書目。尙有千金方輯古經方疏證一書。稿佚）。

光緒十八年壬辰（一八九二）三十七歲。

晉京應會試。薦卷不第。吳諺。臘盡雷。米成堆。是歲先立春一日聞雷異。有野老言其瑞。先生爲賦

浣谿紗詞。夏於胥渡舟中重會易叔平同年。別來已五年矣。各製新詞。感述前事。中秋翫月西園。中夕再起。引侍兒阿憐。露坐池闌。歌白石道人玲瓏雙調曲。度鐵洞簫。繞廊長吟。遂放姜詞舊譜。製玲瓏四犯詞。八月十八日。汎月石湖。鄰舟感遇。於是成木蘭花慢詞。冬在城東雙塔院。作東坡生日。其時李眉生下世已久。舊社知交。零落殆盡。追懷往歲賡續之樂。淒然有感。因和蘇詞徐州中秋之作。（以上各詞俱見冷紅詞中）。

光緒十九年癸巳（一八九三）三十八歲。

新納吳趨歌兒張小紅。別居廟堂巷龔氏修園。爲賦折紅梅詞。（見冷紅詞中）自敘云。中吳紀聞。宋吳應之。居小市橋。有侍姬曰紅梅。因以名其閣。嘗製折紅梅二詞。傳播人口。春日羣宴。必使優人歌之。余亦有比紅之賦。時將尋梅西崦。爰和吳詞。同一清宛也。又倩顧若波君爲繪冷紅繡填詞圖。其以冷紅名集者。以此。是歲。卓峯先生以部選江西南安太守。道出申江。先生先一日往迎之。歡聚浹旬。並攝影留別。（是時有名胡上襄者。致函先生。略云。令兄卓翁太守來函。知月初已安抵滬濱。賢昆仲離懷各罄。其樂可知。西樓帖一節。當商諸葉仲鸞太尊。據云。前定五百金。令兄只允三百金。是以止。現仲翁願爲出售。好在君家故物。或有夙緣。弟一再緩頰。始肯減去百金。又復以錢武肅王鐵卷一頁見示。後有許多題跋。計厚有二寸光景。亦是君家之物。後半跋內皆有令尊老伯大人款

號。此卓哥所未知者。擬一併還珠。其鐵卷卽算百金。兩件合成五百金。惟西樓帖各跋已不齊。想卓哥已函達清聽。此函不知先生曾否回信。以余揣測。兩件似未贖還。數年前。有粵人某。曾攜鐵卷來京求售。余往察之。與胡函所述情形相符。索價五千金。令人望洋興歎而已。少蘭先生亦實授絳縣知縣。

光緒二十年甲午（一八九四）三十九歲。

晉京應恩科會試。薦卷不第。南歸。是歲人日。載雪西峽。有雨霖鈴詞。遂游石壁精舍。還虎山橋。舟中作減字木蘭花詞。又登靈巖最高頂眺月。亦用前調倚聲。秋。兩淮運司江蓉舫。約請先生修鹽志。偕張子苾太史同去廣陵。途中登北固樓。瓜步晚渡。與子苾太史連句。皆和夢窗鶯啼序。在廣陵平山堂曲宴。卽席和白石揚州慢韻。（各詞俱見冷紅詞中）。

光緒二十一年乙未（一八九五）四十歲。

晉京應會試。薦卷不第。張子苾太史。是年散館。選陝西榆林府懷遠知縣。先生賦踏莎行詞四闕相送。（載冷紅詞中。正誠案。張與先生交至深。其配會季碩夫人。嘗從張宜人學琴。兩家眷屬。過從甚密。嘗見張入陝後與先生書。略云。十年之交。風晨雨夕。無役不從。前臘八日。與阿四戲言。文老爺送粥至矣。此小事尙刻不能忘。每念足下夜過時。以蛋炒飯相待。今則蛋一二文一枚。惜不能以百

蛋供足下夜談。炕有許多佳處。念冬夜若與弟促膝連句。有此炕何樂如之。雲門時以馬封送詞來。樊才誠有不及。所刊駢體詩詞。兄俱不畏之。獨所刻公牘二卷。嬉笑怒罵。皆成文章。兄不羨其文羨其遇。與上司牘。敢於涉筆成趣。由遇愛才如命撫藩也。文亦有不可及處。必傳之作也。兄和補小山詞近二百首。俟春暖再錄之。秋七月。四秩正壽。其壺園自壽詞云。滄海塵飛。故園秋澹。夢斷擊雲想。江關詞賦。倦懷自任疏放。又云。臥看青門鎖舊轍。世外樵風相况。哀樂中年。登臨殘淚。付與玲瓏唱。雖在強仕之年。頗有感傷時事終隱吳門之志。

元緒二十二年丙申（一八九六）四十一歲。

沈硯傳孝廉（瑞琳仲復子）爲刊行冷紅詞。陳伯弢先生（銳）爲之敘。（陳湖南武陵人。著有寔碧齋集。官蘇省。與先生爲文字深交）。是歲又刻絕妙好詞校錄一卷。附冷紅詞後。（先生自寫所著書目。有白石歌曲編年錄。附補調訂譌一卷。其庚子刊行清真詞校後錄要。亦去。曩嘗取白石詞爲之編年補傳。以其詞敘自注歲月。幸徵宋元說部。事跡易於考見。似曾成書。惜稿佚。不能與所校絕妙好詞清真集并傳耳）。六月。先生以楊跋十三行墨搨。寄贈武進金滄生先生（武祥）。七月。金復書謂十三行帖。其先曾祖舊有一本。趙味辛先生最賞之。本人後得一本。亦復不惡。楊跋之本。乞代搨見惠。以既有跋必有帖也。并詢此帖佳者共有若干本。附寄張皋文先生墨子經說解鈔本。請先生正其舛誤。

著其得失於簡端。又乞先生與王壬秋所注之本寄去錄副。

光緒二十三年丁酉（一八九七）四十二歲。

得春暉堂舊拓隋董美人墓誌。極珍闕。賦西河詞題之。虎邱寺僧。以所藏纖纖舊琴見貽。易仲實先生先有作。先生繼賦壽樓春詞以紀之。（上兩詞均見比竹餘音中。正誠案。先生自寫所著書目。有說鬼一書。下注云。小時能見異物。迨年四十有二。顛頂忽生一骨。乃并神怪諸現象。悉有異觀。康南海所謂洞見恆一方也。此編皆紀平日所目擊。稿非若齊諧之寓言也。惟稿已佚。不知云何。嘗見清道人題先生尺牘。有云。山人居京師時。與湖北張次珊侍御號日能視鬼。余戲山人曰。余居有鬼否。山人笑曰。君居陋巷中。故安所得鬼乎。鬼附勢慕利。實甚於人。喜依阿富賈大官。爲之奉足舐痔。伺其喜怒而左右之。故富人博常勝也。卽其一旦失勢喪資。則羣起擲揄之。相引去。若暴富家及新得官者。則羣鬼集矣。其言鬼敬忠孝憚節義者。妄也。苟遇其人。輒紛紛鳥獸散。以爲不祥人也。果如此。說鬼恐亦係先生寓言耳。

光緒二十四年戊戌（一八九八）四十三歲。

晉京應會試。時王佑遐給諫（鵬運）舉咫尺詞社。邀先生入社。朱古微侍郎（祖謀）宋芸子檢討（育仁）。皆當時社友也。是科仍薦卷不第。南旋。薄游析津。旅舍孤鐙。以詞遣愁。得夜飛鵲、應天長

、西平樂、驀山騷、隔浦蓮近拍、丁香結諸詞。（各詞均載比竹餘音中）。並自錄副。裝成長卷。倩褚同堂君（黻）用反左書題額云。鶴道人沾上詞卷。（先生識云。法書錄。反左書。梁大同中。東宮學士孔敬通所創始。自述云。余見而達之。於是坐訓答。諸君無有識者。遂呼爲衆中清閑法。今學者稍多。解者益寡矣。按吳平侯蕭公神道。大字反左書。或以爲卽孔學士筆。疑出於附會爾。同堂善此技。未得其主名。因考原法書錄。附記於此。俾識者知反左原於古體。工在寡雙。近世嗜奇。能者蓋眇。揭爲異撰。庶足徵書品之英談焉）。又徵吳仲懌（重熹）侍郎、朱古微、宋芸子、易仲實、陳伯弢、張次珊諸公題詞。以紀客中韻事。（吳詞云。惜光陰。已殘年炳燭。辭老願抽簪。豪縱都非。繁華夢覺。前事雨散星沈。古人苦揚州閉置。隨飲啄來去讓春禽。海國潮荒。武陵源遠。難覓身臨。且與君排遣。歇連番打疊。張翰歸心。子美亭高。雲林石瘦。良友聊共追尋。儻過了花番廿四。且批把枝底摘丸金。行看門庭綠陰。幾許深深。朱詞云。傷高中酒。去國行吟。秋風倦旅天涯。落日長安。浮雲四望能遮。津樓臥驚飛雨。燕辭巢客未還家。背鏡起。爲清愁斷水。泪眼看花。醉墨開看多感。歎十年塵迹。身世團沙。人事音書。不堪重夢東華。哀時庾郎蕭瑟。仗江關詞賦銷它。歸計誤。倚吳歛慵和浣紗。宋詞云。蘋末吹涼。恰西樓燭滅。簷鈴驚雨。霜緊伴稀。關山正寒認來路。嘯羣影入重雲。聽漸遠向南聲去。相思在天涯。爲問寄書來否。雲水夢無主。料遲下蘆塘。盟鷗非故

。殘星帶月。亂點秋心無數。夜深簞柱頻移。慣和荒江柔櫓。延佇。傍漁鏡更尋煙雨。易詞云。清淺蓬萊載酒過。樽桑成蓋已婆娑。天津橋上斷魂多。故國英靈長白在。中年哀樂小紅歌。念家山後定風波。陳詞云。對雨當風殘夜。早涼吹上衣。暗舞榭數點狂香。征塵裏怕見花飛。當年旗亭畫壁。黃河唱白。日春送悽。念醉中玉笛羌條。關山遠結怨當寄誰。悵望去天一涯。昆明舊事。何堪再夢。銅犀。露滋雲淒。有蟬淚灑高枝。滄江故人老。且慢賦冷紅詞。悲君自悲。相思待盡處蠶又絲。張詞云。夢迹凋春騎。衰鬢海國重逢。念往事。雨聲中。又密霧濛濛。丁沽夜月應無恙。驚弄曼衍魚龍。殘酒濁。趁春濃。况金縷歌慵。恩恩。銅駝路。清秋素袷。纔幾日啼妝換紅。已滿地江湖浩瀚。更說甚短檝桃根。芷澤孤蹤。愁心萬點。且停吳謳。休畫眉峯。冬。壺園不戒於火。遷居幽蘭巷。是歲。幼蘭先生卒於開封任所。先生欲之大梁存問遺孤。會聞已扶櫬回京。遂中止。

光緒二十五年己亥（一八九九）四十四歲。

王佑遐給諫以新校刻夢窗詞寄示。爲題水龍吟詞。秋九月。內弟小峯先生（文瑞河南中牟縣令）挈眷來蘇。舉家陪游元墓山。信宿還元閣。製一聯云。山圍屏郭畫圖出。水作夜窗風雨來。邊款云。湖山臥臨空綠。四盪迤然。若浮几案間。時則月氣如煙。風色在水。頽波疊石。觸秋有聲。爰製是聯。以識清異。酈善所謂方湖反景。若三山之倒水。幾疑塵世無此奇境也。冬。吳仲樸攝蘇省布政來吳門。

仲樸與先生爲兩世故交。自是時相過從。文酒諷議。相得甚懽。是歲。妹丈鍾山先生出任安廬滁和道。妹貞儀夫人亦隨任南來。時少蘭先生已罷官鍾山。先生約到皖相助。

光緒二十六年庚子（一九〇〇）四十五歲。

拳匪肇亂。京師陷落。兩宮西狩。先生悵望瓠棧。賦楊柳枝詞二十六首。（案比竹餘音二十六首。樵風樂府刪存十五首）。讀者以爲有黍離之悲。又賦謁金門三解。每闋以行不得。留不得。歸不得三字發端。沈鬱蒼涼。如伊涼之曲。海內傳誦。有爲泣下者。故人王廉生（懿榮）祭酒。於聯軍進京時。闔家身殉。先生聞耗。悲不自禁。泫然良久。亟索其戊戌年手書十數封。流涕緘納。卽付裝潢。以當故人未死。其篤於故舊如此。王佑遐朱古微諸公。坐困危城。以填詞陶寫悲憤。世所傳庚子秋詞是也。佑遐給諫以諸人詞寫寄先生。先生得書卻寄浣溪紗詞一首。（王書略云。困處危城。已餘兩月。如在萬丈深阱中。望天末故人。不啻白鶴朱霞。翱翔雲表。又嘗與古微言。當此時變。我叔問必有數十闋佳詞。若杜老天寶至德間哀時感事之作。開倚聲家從來未有之境。但悠悠此生。不識尙能快觀否。不意名章佳聞。意外飛來。非性命至契。生死不遺。何以得此。與古微且論且泣下。徘徊展讀。紙欲生毛。古微於七月中旬兵事棘時。移榻來四印齋。里人劉伯崇殿撰。亦同時來下榻。兩月來。尙未遽作芙蓉城下之游。兩公之力也。古微當五六月間。封事再三上。皆與朝論不合。而造膝之言。則尤爲

侃侃。同人無不爲之危。而古微處之泰然。七月三日之役。不得謂非倖免。人生有命。於此益可深信。人特苦見理不真耳。鄙人嘗謂。天下斷無生自入棺之人。亦斷無入棺不蓋之理。若今年五月以後之事。非生自入棺邪。七月以後之我。非入棺未蓋邪。以橫今振古未有之奇變。與極人生不忍見不忍聞不忍言之事。皆於我公丁之。亦何不幸置耳目於此時。而不聾以盲也。八月以來。傅相到京。庶幾稍有生機。乃到京已將一月。而所謂生機者。仍在五里霧中。京外臣工。屢請乘輿回鑾。乃日去日遠。且日促各官赴行在。論天下大事。與近日都門殘破滿眼。卽西遷。亦未爲非策。特外人日以此爲要挾。和議恐因之大梗。况此次倡謀首禍諸罪臣。卽以國法人心論之。亦萬不可活。乃屢請而訖未報允。何七月諸公歸元之易。而此輩絕頸之難也。是非不定。賞罰未昭。卽在承平。不能爲國。况今日邪。鬱鬱居此。不能奮飛。相見之期。有無尙未可必。足下謂弟是死過來人。恐未易一再逃死。至於生氣。則自五月以來。消磨淨盡。不唯無以對友。亦且無以質神明。晚節頹唐。但有自愧。尙何言哉。尙何言哉。中秋以後。與古微伯崇每夕拈短調。各賦詞一兩闋。以自陶寫。亦聞聞見見。充積鬱塞。不略爲發洩。恐將膨脹以死。累君作輓詞。而不得死之所以然。故至今未嘗輟筆。近稿用遜渚唱酬例合編一集。已過二百闋。芸子檢討屬和。亦將近五十闋。天公不絕填詞種子。但得事定後始死。此集必流傳。我公必得見其全帙。茲先揮錄十餘闋呈政。調詞下未注明誰某。想我公暗中摩索。必能得其主

名。雖伯崇詞於公爲初交。然鄙人與古微之作。公所素識。坐上孟嘉。固不難得也。此書頗足爲當日事變史料。故錄之。先生各詞。均見比竹餘音中。是歲。朱竹石（之榛）臬司爲刊行高麗永樂好太王碑釋文纂考一卷。吳仲樸侍郎爲之跋。又刊行所校清真集。冬。由幽蘭巷遷居馬醫科巷瀉園。

光緒二十七年辛巳（一九〇一）四十六歲。

惲太夫人洗蕉老人（武進人。次山中丞之配戴氏。）雅重先生文才。屬其嗣子季文拔貢。其戚胡右垓（念修）觀察與先生訂交。眷屬往來甚密。老人工吟詠。是年。先生有飲席次韻老人卽事之作。其詩云。灑灑芳尊汎海霞。銀屏迴暎玉雙丫。一池春水干何事。未分金鈴替護花。慘綠年華淺落身。尊前愁對可憐顰。青衫不漬尋常淚。爛醉狂歌任客噴。眉嫵遙峯鬥翠尖。詩痕琴緒箇中添。眼前樓閣仙山迴。肯爲橫波一捲簾。十年心事鬱青霞。如此風流付小丫。輸與樓頭詩博士。傳牋高格屬簪花。東山絲竹老吟身。風月平章數笑顰。一曲迴波絕淒異。善防鶯燕隔簾噴。彤雲片片落毫尖。從此狂名酒坐添。任是紅香春似海。梅華只合伴簾簾。

五山文學與江南地方

今關天彭著
宋志泳譯

一、
日本文學史上，有所謂五山時代者，從文學上觀之，頗爲重要。因資料之難得，與夫傳以漢字之故，在今漢學衰頹之季，惜乎！無人十分研究，然若將此研究透徹，則鎌倉，室町時代之內貌，可明白徵見於今日矣。

自鎌倉幕府之中葉，經南北朝與室町時代，以迄德川初期，凡四百年間，可稱五山時代，而亦適值日本禪宗，自盛趨衰之期。五山云者，蓋模倣南宋之制度，政府指定國中之五大寺而管理之，兼掌握住職任免等事，又或稱爲官寺。五山之外，別有十刹，亦爲政府所管理。卽此五山十刹，在當時實有莫大之法權者也。

大凡佛教之流傳於中國，一般以爲在後漢時代，從此發展到六朝，遂見大昌，而自隋唐以來，禪宗之樹立，成爲中國思想之一派，歷五代以迄於南北宋，則完全中國化，彼素以不立文字爲主旨者，轉以文字開悟之方法，啓導世間，擬創立禪宗國家之傾向，因以發展釀成，卽北宋契嵩（明教大師）等之主張是已。其勢延及元朝，至明朝而盛極轉衰，而起於宋代之新儒教，蓋有見於禪宗之勢盛，因而附會於

往古之儒教者也。

在唐禪宗之成立，宗派有南、北、牛頭、江西、荷澤等之分別，概依南宋而統一。自南北宋迄元明，最見盛行者，此南宗也。日本則自隋唐時代，華嚴、法相、律、及天台、真言等諸宗流入，而北宋則恰值平安朝，藤原氏隆盛之際，南宋則值自平氏，至鎌倉幕府隆盛之時代。因時勢之變化，人情亦隨之以變。從前之佛教，陷於衰頹，而淨土、真言、日蓮等諸宗，前後繼起，於是禪宗大為勃興。因禪宗之勃興，不特政權歸握於武人之手，宗教之權，亦因以從屬焉。日本之禪宗，有臨濟、曹洞之兩派，而臨濟獨為盛行者，因武人掌權之幕府，即鎌倉、室町兩幕府，非常尊崇之使然也。

最初，傳禪宗於日本者，為明庵榮西，次則為其法弟希元玄道，傳曹洞禪，其法孫圓爾辨圓，傳臨濟宗，而辨圓即聖一國師，傳徑山無準師範之法。自此不久，宋朝之蘭溪道隆，東渡來日本。道隆因與入宋之日本僧侶相悉，遂有此行，而當時之執權者北條時賴，迎入鎌倉，叛建建長寺以居焉。道隆，四川人，入寂以後，葬於建長寺之山上。以中國四川之人，而埋骨於日本者，此其首矣。當時從道隆而來者，其子孫永住於鎌倉，常與建長寺連絡，迄今尚有存在焉。

繼道隆之後而來者，為兀庵普寧。此人得嗣無準師範之法，為聖一國師之法兄，與道隆同為四川產，有深交，蓋因道隆與聖一之勸誘而渡日者。得北條時賴之推仰，結合鎌倉武士與禪宗之事，有莫大之

勞績，而不欲永住，旋歸中國矣。

後此有無學祖元。自道隆入寂以後，時賴之子時宗，親具請牒，迎入宋朝之碩德，而因此以來者，卽祖元也。祖元，亦嗣無準師範之法，而爲鎌倉圓覺寺開山之祖，賜諡佛光國師，備受時宗及鎌倉武士之尊敬。當元世祖東征之時，激勵時宗，使之發大勇猛心者，觀其語錄（佛光國師語）可知矣。自建長寺與圓覺寺之建立爲始，總括謂之五山時代。而在南宋時代，中國之高僧，遠渡日本者，固常有之，其自日本入宋而學禪宗者，亦居多數，尤其因緣於聖一國師之入宋，與道隆之渡日，此二人之門人，入宋求學者，相繼不絕。至宋末五十年間，殆爲最盛之時期矣。但無準師範（佛鑑禪師）之一派，與日本關係最多者，實因聖一國師之關係而來也。

二、

南宋之亡，適值日本北條時宗之時。當此時，元世祖舉大兵，征討日本，實爲日本之一大國難。北條時宗對此決然應戰，幸乘大風而擊退元兵。元世祖以此爲憾，時宗沒後，繼續偵探日本國情之虛實，知日本之尊奉禪宗，於是派國內禪宗碩德一寧一山於日本，擬因此而圖遂未伸之志。然鎌倉幕府，知其內情，遂捕一山，處以流謫之罪。後乃認爲高僧，使住持建長，極盡尊禮。又在京都後宇多上皇，慕一山之道風，下詔招致京都，使住於南禪寺，數問法要，信奉之至，至於一山之病，御幸寺宇，迨其入寂

，賜以國師尊號，而一山國師之遊京都，實釀成後來京都公家禪隆興之機運，以是禪宗之中心，漸自鎌倉移至京都矣。一山博學多識，通於事理，其門下人材輩出，五山文學之盛，實自此始耳。

在鎌倉幕府之末葉，聘請中國之高僧渡日者，前後相繼。前有清拙正澄，後有明極楚俊、竺僊梵仙等，而正拙則實爲元朝之高僧，以入元之日本僧，參詣其門下者甚衆。自渡日後，住鎌倉與京都之名刹，精修百丈清規，而日本禪寺之寺規，亦多由其整頓，其影響波及於當時之武家禮法。稱爲武家禮法之元祖、小笠原貞宗，實一尊崇正拙之至極者故也。楚俊與梵仙二人，亦皆元朝之高僧。因楚俊住南禪寺之故，其寺爲天下第一山，位於五山之上，觀此可知其重望耳。二人皆深於文學，後來五山禪文學之特爲優秀者，實受二人之影響云。

顧禪宗自中唐以後，流行於中國，初僅借律院等修行。迄五代，吳越王錢鏐都杭州，因以廣布。經北宋以至南宋，江南地方，禪寺林立。南宋寧宗時，始定江南禪寺之等級，設禪院五山十刹。此則模倣印度釋尊在世時之鹿苑、祇園、竹林、大林、那爛陀等之五精舍，與釋尊入滅後造出之頂、牙、齒、髮、爪、衣、鉢、錫、瓶、盂等之十塔而建設者。南宋之五山，卽爲

杭州之徑山，靈隱，寧波之天童，杭州之淨慈，寧波之育王。

十刹卽爲

杭州之中天竺，湖州之道場，江寧之蔣山（靈谷寺），蘇州之萬壽，寧波之雪竇，溫州之江心，福建之雪峯，金華之雙林，蘇州之虎丘，台州之國清。

日本之五山，鎌倉與京都各有之。

鎌倉五山。一建長，二圓覺，三壽福，四淨智，五淨月。

京都五山。一天龍，二相國，三建仁，四東福，五萬壽。

至鎌倉與京都之十刹，姑從省略。

三、

在於中國，江南禪院之五山十刹，概以蘇杭與寧波江寧等地為中心。而自日本入宋入元之禪僧，參詣最多者，分明是江南一帶。雖間有至江西，福建者，亦有跋涉至四川者，究屬稀見。在當時入宋入元之禪僧，皆為日本第一之俊秀，而在武家勃興之當時，人皆以奔趨武事為榮，亦有因環境不能為武人者，於俊秀之中特多，此輩則競為禪僧矣。蓋以武人，對於生死問題，抱懷深切之煩惱，而禪僧則大徹大悟，超越生死，操縱武人之心，而為尊崇推仰之的，可以卓立於武人之上。且武人以武為本，武勇絕倫則有之，至於文事，疎忽殊甚，當時雖稱武人政治，文事亦為必需，故亦不得不借重深諳文事之人材耳。禪僧素以不立文字為主張，文字落在第二義。然至後來則不然，即論悟道方面，却推能為詩文者。因

南北宋以來風尚之流行，禪僧之秀出於文事者，遂亦不乏其人矣。且當時之官家，日漸硬化，不能發揮武人之特色，以是優於文事之禪僧，應運而起。職是之故，當時日本第一流之俊秀，乘禪宗勃興之機運，遠渡大洋，入於中國者特多。當時中國，鑑於自日本入國之人，皆為禪僧，遂認日本為宗教國，則誤矣。

日本之俊秀，類多流連於江南地方，既如上述，而江南實為中國文化中心之地。自北宋被金兵攻迫，開封陷落以後，北宋之文化，亦隨之流入臨安，移動於杭州一帶之江南地方。歷元明兩朝，江南之五山十刹，一仍南宋以來之舊，固無何等變化也。

日本禪僧之往來於江南文化鄉者，不但心醉宋元之文化，而盡量吸收之，且除宗教關係以外，恆注目於社會情況，生活樣式等事，其為日本所無，而羣稱便利者，乃一併移入日本，與以絕大影響，形成鎌倉，室町之文化，而分散消歇於戰國時代。抑且為德川時代文化之淵源，而又與近代日本，有莫大之關係者也。

至於日本禪僧，自中國移入之文化，除禪宗之教理與儀式以外，不遑枚舉，如寺院之建築雕塑，宋朝之儒學及書籍，木版印刷等。又有傳播吟茶之風，影響甚大，為後來唐樣茶會之流行，而極盛於室町時代。據當時記錄，食物之調理，住宅之建築，室內之裝飾等，全效中國式，如點心有種種之包子及羹

湯，而今日流行之羊羹，亦似起源於此。外如饅頭及種種之餅，麵類，始於鎌倉時代有之。至於室內之裝飾，則懸以宋元之書畫，前置卓子，上被金襴之布，按配香爐，花瓶。主客之席，則鋪以豹皮與金紗之屬，設胡床，竹椅。以迄明治時代，與西洋交通，極力吸取西方之文化，在各方面，頗呈西洋化之外觀，然而徵諸以上之記錄，自南北朝，以至室町時代，其吸取宋元文化，乃至上流社會之生活樣式，幾全做宋元者，則爲事實不可掩也。

日本之衣食住，至此時代而起一大變化。至今有名之博多織者，卽由隨聖一國師入宋之號彌三者，習得廣東織，緞子織之法，歸國在博多地方，開始仿織，故名爲博多織。又有瀨戶陶器，此亦由隨道元禪師入宋之加藤景正者，在江南習製陶術而歸，在尾張之瀨戶地方，開始設窯燒製陶器，以是名瀨戶物。博多織與瀨戶物，至今爲日本人愛用之物。其他如住宅之構造，尙傳玄關之名，而寢室恆懸書畫，凡此皆從禪僧之俗，略加變化而來者。日本之日常食物，類皆源於江南，觀種種野菜之名，可以想像得之矣。且小菜之類，多從寺院傳來，所謂金山寺味噌者，想亦此類。但味噌之名，似出於朝鮮語。余嘗在江南各地，調查味噌之稱謂，卒無所獲，惟噌則有近似之音而已。

再論茶道。日本有所謂茶道者，研究特精，可稱日本趣味之精粹，盡於此矣。以余觀之，宋徽宗以此爲宋朝之特長云云，載在大觀茶論，而當時茶會之情狀，在今無由考徵。室町時代舉行之唐樣茶會，

料是做傳宋朝之茶會。且室町時代，義滿與義政之驕奢，殆亦彷彿徽宗者歟？至今日日本盛行之茶會，非傳於北宋，而為明代蘇州好事家之所為，有堺之豪商傳來，遂變遷以成今日之精鍊者，此則實有研究之價值矣。

在室町時代之五山禪僧，不及宋元求法精神之旺盛。當時與明朝恢復國交，開始通商，有所謂勘合貿易之正使副使等，以是入明者，類為外交官與商務官之屬，雖有禪僧往來，亦非全為求法者。且此時之貿易，表面則為入貢，自寧波利用水路，以往北京，館於四方蕃國使臣萃居之會同館，謁見於奉天殿，復於闕左門賜宴，經各種盛大之儀式，下及於官僚等，而有關此事之詩文，散見於五山文學，此亦由當時通於中國之禮節者，難得其人，必有禪僧隨行担任酬應之故耳。抑且中國之禪宗，至於明代，大見衰微，無碩德高僧，可為日本禪僧瞻仰之的者，此則徵於夢隱國師，示門人之語，「中國無如予者，汝輩勿徒以入明為事」，可以知之矣。

明代禪宗，固日就衰微，然能詞章者輩出，日本入明之僧，亦因之不復研究禪宗，多以致力詞章為專業，遂成爲五山文學之大盛時代，而禪學則亦與明朝一轍，趨於衰頹矣。

四、

茲略述五山文學之代表，而介紹之。

五山文學，乃自寧一山渡日以後創始者，既如上述，而真正之五山文學，實自其門下始。

一、虎關師鍊

寧一山之門下。學問淹博，文章具大家之風格，詩亦描寫幽玄思想，具如椽之筆力，有濟北集二十卷。又著元亨釋書三十卷，記外國高僧之事蹟，但無入元求學之事。

二、雪村友梅

寧一山之門下。十八歲時入元，以間諜嫌疑，流謫於四川，留居十餘年云，日本人之入四川者，以此爲首。最長於詩，有岷峨集，學當時盛行之江西詩派，以日本人之作，實有燦然可觀者。尤長於五七古詩，試舉其七律一首。

焦山

霜落鮫人淚欲銷，月明浮玉冷龍腰。鶴銘鐵畫紀時晉，仙化金丹問姓焦。京口山無連地脈，海門風有漲天潮。人間勝概不多遠，弱水蓬萊空自遙。

三、中巖圓月

詩文雙絕，有稀見之才力。入元多年，慕北宋高僧契嵩（明教大師），著東海一區集，凌駕前輩虎關，而爲五山文學之最高峯云。

遊武夷山

羣峯簇簇沒煙靄，天柱獨拔青天外。手援鐵索登雲梯，眼眩股戰心將退。仙翁縱臾上上頭，別有世界窮深幽。下視下方如按圖，九曲縞帶清溪流。天下洞天三十六，何緣縮在我雙目。白石鑿鑿草萑菲，物物無不仙種族。向使秦皇曾一來，徐生不可尋蓬萊。吾家萬里青海外，到此鄉念消如灰。

四、義堂周信

此人畏乘海舶，不曾入元，而詩文俱妙。所著空華集二十卷，在日本爲稀見之才筆。不作古體，純然近體作家，蓋彷彿於中晚唐之詩風矣。

題通玄庵

道人無住住隨緣，自說幽棲十八年。手種青松今夾徑，鑪煨紫芋已成田。梅花影寫孤山月，竹筥聲傳古澗泉。却怕人來嫌屋窄，開窗放入九重天。

題指月庵

松柱竹椽茅覆軒，先皇曾此隱空門。鼎湖龍去人何在，芒屨雲歸跡尙存。水拍金隄生晚漲，苔侵玉座疊春痕。逢僧問訊前朝事，笑指青天月似盆。

五、絕海中津

與義堂共爲夢窗國師之門下，入明依於季潭宗泐。宗泐號全室，爲大訖笑隱（蒲室）之門下。此二人以禪僧具有特殊之文學技倆，稱爲文學之宗師。絕海爲五山文學之代表人，其集名蕉堅稿，篇篇珠玉，不似禪僧之作。絕海一出，日本文風爲之一變，學徒稱其門爲文字禪之齊魯鄉云。

錢唐懷古次韻

天目山崩炎運徂，東南王氣委平蕪。鼓鼙聲震三州地，歌舞香消十里湖。古殿重尋芳草合，諸陵何在斷雲孤。百年江左風流盡，小海空環舊版圖。

興亡一夢歲云徂，葵麥春風久就蕪。父老何心悲往事，英雄有恨滿平湖。朱崖未洗三軍血，瀛國空歸六尺孤。天地百年同戲劇，燕人又獻督亢圖。

絕海之門下，人材輩出，惟肖得巖，太白真玄等，與江西龍派，心田清播，人稱叢林四絕。此四人者實爲五山中世之傑出人物矣。

六、惟肖得巖

惟肖，以文章見推於當世，其集名東海瓊華集，爲五山有數之文學。其文篇幅太長，茲舉七絕二首。

鳳雛

朝陽有鳥止梧桐，未出層巢長羽蟲。稚翮染成花五色，漢周瑞在一鳴中。

白頭公

人生易老是多情，烏亦白頭何不平。雨打梨花春似夢，斜陽聲裏送清明。

七、太白真玄

太白，以四六文負高名，有蛾眉鴉臭集，舉七絕二首。

春漲

春水纔高數尺強，煙波渺渺接天光。落花漲盡江南雨，一夜閑鷗夢亦香。

琴書自樂

腐儒絃誦幾勞形，世外幽人骨獨醒。書在牀頭琴在壁，一簾殘雨暮山青。

八、江西龍派

江西擅長七絕，有續翠詩集，學中晚唐，而受宋詩之影響亦復不尠。

蓬萊雲氣

瞻望蓬萊五色深，吹成瑞靄灑成霖。輪囷抱日觚稜上，湖海小臣戀闕心。

扇面

甌犀溪頭竹萬竿，山奴日日報平安。明朝又向渭南去，更借誰家野色看。

九、心田清播

詩情幽豔，不似僧侶，有詩集曰心田詩藁。

贈人之丹山

布襪青鞋兩鬢星，亂松涵影海天青。老禪開席雲門寺，白日神龍來聽經。

繡鷓

江湖豈有獨眠禽，妾倚羅窗春思深。欲繡雙雙沙上影，翻愁弱線不勝針。

此叢林四絕，皆足不踏中土，氣力稍呈薄弱，自是五山亦入於衰弱期矣。

此後有瑞溪周鳳，景徐周麟，橫川景三等，皆名高一時，而瑞溪三爲僧錄司，想見其政治手腕之卓拔。能文，撰述頗多，詩集有臥雲稿。所著善隣國寶記及臥雲日件錄，今尙傳爲重寶。

禁鐘

長樂宮前曉色分，殘聲風送出青雲。劉郎今夜耳應熟，京館歸來花外聞。

薔薇洞圖

薔薇洞靜住多時，晉室安危欲付誰。白首風流被花惱，東山一出十年遲。

此人精通蘇東坡詩，集諸說而著脞說二十五卷。

景徐周麟，能文工詩，兼以多作見稱，有翰林葫蘆集十七卷，傳至今日。

喜人自大明歸

海闊天高旅雁回，朔風吹裂碧崔嵬。羽翰欲晒扶桑日，挾得燕山積雪來。

穆王八駿圖

碧桃花下日初長，醉倒瑤池阿母觴。未必先王收八疋，春風歸馬華山陽。

橫川景三，此人亦長於詩文。所著京華集，在當時頗爲重視，而今日觀之，似未盡然也。

湖上

白頭避亂棹行舟，風雨兵前草木秋。若不論詩宿湖上，有何面目見沙鷗。

送蔭仲首座赴大明

扶桑白日上青霄，照見官船駕海潮。禹貢山川周禮樂，待君秉燭話中朝。

最後舉五山文學後勁之村庵靈彥。

十、村庵靈彥

村庵之時，適值日本應仁之大戰亂，別無秀出之技能，然其詩能學南宋江湖派，富於清致，瘦勁而少疵瑕，以絕句論，亦有其獨到之處耳。

次江西見寄韻

坐待河清自有時，驚看鏡裏鬢絲垂。春風吹長無明草，一樹冬青猶舊枝。

道士瓶梅圖

讀罷黃庭幾卷經，香煙猶繞博山青。侍童朝入羅浮洞，手折梅花插膽瓶。

忍寒漫錄

籀公

自壁海花說部。豔稱賽金花事。近人尤喜言之。清詞玉屑引晚清諸家詩詞。似較他說爲可徵信。爰特錄之如次。

瓦舍踞西苑。適儀鸞殿災。盪腥氛。剗瑕迹。若有神主之。劉忍齋河濱神云。東望海塵飛。青山千騎來時。霧花零落彩鸞啼。紅牆十里烟迷。八琅靈曲宮商換。沈醉瑤池宵宴。開徧宮牙小萼。芙蓉城畔誰見。疑卽紀瓦舍事。蓋北里有賽娘者。曾從某學士使西瀛。因與瓦舍舊識。油碧重迎。流黃雙結。時憑鴛舌。以戢鯨牙。半塘畫堂春云。清歌都作斷腸聲。西園斜月朧明。海棠濃睡近三更。誰喚春醒。自是楊花輕薄。等閒易逐浮萍。墜歡如夢隔銀屏。慵似心情。當亦指此。後聞瓦舍以此櫻譜。賽復流轉章臺。林畏廬於酒間見之。傷其憔悴。爲填子夜歌一解云。悄花陰玉人半面。抑抑似聞微歎。溯前事鸞宮。春圍夢裏。柳風吹散。臨鏡黛蛾。勝衣釵客。未解年光換。甚天家全缺。金甌拋下。趨臺黯碧。燕慵鴛懶。舊游處珠樓錦榭。望裏已堪悽惋。倦枕追歡。芳園罷酒。都覺傷心慣。儘移紅換紫。春痕銷盡啼眼。年少風流。擔愁禁恨。爭比楊花健。想歸休人靜。怎生排遣。前數年聞人言。賽娘適人復寡。留滯故都。時爲人述所歷事。貧甚。至以米袋爲簾。蓋幾於李師師之掬飲檐溜矣。樊山彩雲曲結句云。彩雲易散琉璃脆。此是香山悟道詩。爲之三歎。

今詩苑

同聲社采輯

小三吾亭詩五首 如皋冒廣生鶴亭

哈氏園

共陪白髮西江老。原謂散一叩朱門大道旁。沙路踏來經雨軟。佛堂坐定覺風香。回

環洞壑藏春水。高下樓臺劃夕陽。從此藤陰成掌故。有人花下詠蒼茫。映庵極賞園中紫藤

徐氏園

櫻花錯過集園會。卻向徐園看杜鵑。異種東鄰歸舶棹。故山今歲負嬋娟。如皋杜鵑最知名
老來煙視猶知美。月下風光定可憐。苦憶舊游朱伯曼沈子盡。試茶閒話十多年。

甘氏園

不分塵囂市。能令眼界新。誅茅成小築。倒屣盡遺民。古微、散原、聘三、雪丞居皆相近。日游於此。野蔓
侵孤石。林花媚晚春。桃源虛語耳。此地即逃秦。

雨中懷劍丞同年園居

平生薄虛損。同榜相罵謗。映庵與吾親。雲龍喻下上。歐梅不敢知。籍湜庶幾抗。聯鑣大道旁。門韻小海唱。偶然三日違。輒問作何狀。怪吾游博塞。一擲萬錢喪。吾老性好奇。聲色恆自放。君知吾鬱歡。屈己從所向。秋暑盛不辭。此意那敢忘。朝來苦雨潦。咫尺失相望。想君距高樓。攤書亦惆悵。芙蓉儻已花。定有佳句贖。

劍丞同年兄康橋新居

燦燦樓臺現巨觀。一邱一壑苦求安。萬花高下成屏障。七寶莊嚴護楯欄。馬糞能傳非以地。菟裘但築便休官。石倉只在牆東畔。多乞支機伴歲寒。

忍古樓詩一首新建夏敬觀劍丞

爲吳湖帆題四歐堂圖

君家率更四碑場。蜀錦潭裝宋氎蠟。置堂題以四歐榜。堂外芭蕉風颯颯。二本舊是君鑿藏。二本憶隨百兩將。醴泉稍居化度次。溫恭皇甫伯仲行。一堂凡淨四美

具。臨池精絕雙毫素。當日擔夫爭道來。觀者誰能生妙悟。白詩數紙出澄心。流傳宣和名瘦金。君從歐書拓王體。正賴碑字探南鍼。化度、温恭、爲夫人匱物。醴泉、皇甫、君所購藏。碩果亭詩十首閩縣李實巽墨集

贈錢默存

識君自石遺。一面遂遠別。君歸石遺逝。坐對兩嗚咽。石遺書等身。墨守不改轍。得君通其郵。意可中邊徹。誰知不肯待。遽作霜松折。荒燈照深悲。屢動肝肺熱。吾衰更何用。燭理欠了澈。亦思持兩端。日夜就子決。風波垂定矣。夢寐想豪傑。相期捐文章。有志在施設。

題訥齋詩集

平生五嶽志。足繭坐世亂。讀君一卷詩。天下遊已半。君才宜柄用。世胄光宣冠。奈何痼山水。甘此耳目玩。衣冠經幾秦。禮樂尙思漢。欲爲東海蹈。聊比南山斫。神仙吳市隱。文字柳州竄。比來展齒折。一笑巾不岸。萬事付兒曹。無心答

客難。義熙編幾集。留作圖畫看。詩中入三昧。豈待淺語贊。儻要叩眞源。有山骨自換。

爲劍知題寶董室圖卷

思翁齋名高峨峨。肇錫云自寶鼎歌。君欲寶董顏其窩。印刊不與當誰何。孰知兩美有必合。解事吳侯善摸搭。董書董畫將無同。展轉持贈情尤洽。吁嗟乎。思翁人貴名自傳。叔蓋死節寤沈淵。願君力張義士錢。寸璧不隨九鼎遷。庶幾此意猶比爭墩賢。

稚辛年丈今歲八十矣。作此奉寄。

前朝忝作坡公客。垂老始讀欒城集。逍遙堂後木千章。蕭蕭不改歲寒色。平生遊屐喜相從。雁蕩天目同一筇。高林謂夢旦畏慮二丈競隨飛鳥逝。偃蹇只贖雙龍鍾。受塵愛傍王城閉。豈料看花人換世。南來猶刺過江船。不待入林方把臂。先生行止成自然。幅巾裘帶地行仙。故山及憶見妻年。持較鹿門借隱當誰賢。

辛巳九日。伊甸園小集。

陸沈何處寄蕭騷。勝日猶容有託逃。弟妹黃花能與共。賓朋喬木各相高。移居作計原吾拙。借地爲歡亦足豪。晚出政多陶謝手。不須老病強題糕。

哭省秋七弟

待盡終難盡。圍城欲自焚。析骸支菜色。束手就兵氛。嬾性無人問。狂名到死聞。一棺知瞑目。猶得傍先墳。

憂患關門祚。衰微我所悲。持家資健婦。留女代孤兒。餅罄誰當恥。醫多不可爲。急難還負汝。天遠涕空垂。

題鄭希杜丈新居

開門便有江湖思。端坐能容水石姿。占得鄂州如谷口。不須堆眼厭官資。重湖雪霽微添水。小院風暄欲放梅。縱少兩山排闥入。却容一客過江來。

東長安街晚步

黃塵烏帽漫相關。隨俗勞人意亦閒。最愛槐街秋霽後。却無斜日有西山。

雙照樓詩二首 番禺汪兆銘精衛

爲榆生題上彊郵授硯圖

蕉葉青花慘不言。墨痕中雜淚痕溫。知君落筆深燈裏。定有高歌動九原。

爲榆生題湖帆畫竹冊

颯然英氣出蕭森。尺幅中存萬里心。供向齋頭同寶劍。聽他風雨作龍吟。

龍顧山房詩四首 閩縣郭則溥蟄雲

過南河沿故址

渠堙屋剗市亭開。倘悅鈞天夢不回。坐歎粗材能慷慨。終成輕舉誤徘徊。死棋今日愁重覆。孤注何心博一哀。論世倘從王保保。當時參佐惜非才。

寂寂一首。示仁先。

寂寂悵悵兀兀間。不成蹈海未歸山。有懷絕俗寧同調。無計逃名劇厚顏。壞雪入

絃心自語。飛塵障扇意殊閒。元龍把臂應相笑。焚硯從今約閉關。

萃錦園今爲司鐸書院。春暮偶經。海棠盡矣。不勝晼晚之懷。

惘惘樓臺一响深。當花腸斷況如今。衰游似與殘春約。孤往都非去日心。興廢看人身亦幻。悲歡移世意還侵。斬新金碧知無價。耐得低徊是綠陰。

遯圃晚春

東風如虎萬花狂。巧爲維摩作道場。幄葉翳形行就蔭。瓶枝收眼坐圍香。短春未老禁留戀。盛日難迴枉付量。偏是太平花耐久。空欄賴汝絆斜陽。

楊無恙詩一首常熟楊無恙

九日墨巢邀集伊甸花園

猶入善居積。心計天下工。陶頓小小耳。四海泊飄蓬。拔翁愛九日。先秋訂芳叢。賴此專一壑。樹大草且豐。歡樂朋友共。姪輩攜成戎。簇簇美人蕉。凌霜炫猩紅。桎梏東籬鞠。攢眉柴桑翁。杖頭今不貲。東道非園公。乳酪與藟醬。致與饒

盤同。會者多流人。未甘廁寒蟲。平行踐淒綠。意猶存華嵩。陳侯示我詩。吟竅愧久蒙。抽絲理長緒。煩慮紛五中。

橋西草堂詩六首閩縣李宜侗釋裁

金陵寺

古寺相傳住貫休。一牛鳴地未曾游。冬晴領客穿寒翠。晚課逢僧下淨修。吠犬不妨深院靜。栖禽自戀曲池幽。是誰席卷霜鐘去。坐聽城笳起暮愁。

三疊均

頻來佳客似秋陽。晚圃能同看傲霜。車轉清溪西崦路。簾收微雨北山光。自憐刻意成高會。略勝平居若有忘。肯作憂傷顛顛語。長歌還擬接輿狂。

九月二十四夜書懷

菊外輕輪碾輓塵。華鐙搖豔酒生鱗。含香嚼曲無餘子。轉玉流光得幾人。萬里風煙消息斷。九秋霜露鬢毛新。逢辰行樂年時味。向老逢辰祇愴神。

短夢

短夢分明醒惘惘。丸月窺簾若疇曩。舞腰笑齒並無溫。坐聽霜松貢秋響。

沈冠生表兄挽辭

溫文敦厚見斯人。垂老飢驅到海濱。接物不會矜地望。工書亦自得天真。當途遼
遘名爭重。累世蘇程意更親。十月霜風丹旆冷。銘幽同叔共傷神。

笳鼓

海水羣飛日。彌天巨劫成。無方尋淨土。觸處是愁城。率獸人相食。其魚我自驚。
。白頭長太息。笳鼓送平生。

守玄閣詩三首 北流陳柱柱尊

八月十四夜。約傅復天龍榆生劉詩孫諸君酌酒。登鷄鳴山賞月。

客來草草共杯盤。幾度登山興未闌。明月如霜風似水。置身真怕近高寒。
十五不足十三餘。偏何跚跚碧海隅。登臨我欲呼之出。行到中天意更孤。

重陽北極閣登高。分韻得風字。

會上鍾山最上峯。匆匆今又上鷄籠。却從北極看南極。豈覺南風勝北風。憔悴四
山如對泣。蕭騷雙鬢歎成翁。他時風雨飄飄夜。試聽鷄聲喚曉紅。

南北游草

天彭 今關壽著

辛巳四月應南京中央大學之聘力疾出游講畢從上海北赴燕都以七月下泮歸國其間登臨應接之作無慮七八十首裝成一卷以供他日笑譚之資云

九月廿三日

天彭山人識

靜陵曉起望富嶽

拂曉出林戶欲望富嶽容嶽容不可望漫天雲氣濃天膚柔且脆雲衣薄難縫吁嗟撫松立
谷風送晨鐘稍見雲氣裏有若白玉重卽知麀子斑古雪凝不鎔春雲何閒澹春水又搖溶
太空浮寶繪流出玉芙蓉吾今涉遠道爲覺豁心胸一笑長揖去海外倚孤筇

卽興

笑揖櫻花上海船山人詩興自飄然江南草長鶯啼處欲試遲遲春日眠

繁華不見戰餘憂市上奇珍積作丘主婦昔爲寓館婢傲然引我七層樓

上海

喜悲握手一時催休怪山人乘興來海上明朝君遠去客中送客幾低徊

君南在上海待余一
面卽上歸國之船

知會寶祕在仙寰墨氣文光爛照顏不用流傳多口舌爲欣神物出人間

與可竹蘇米贊祕開所藏會一寓目焉今在蘇

陽國手許不覺失驚

相值相驚霜滿鬚鄭州舊事夢模糊知君道術方純熟唯是慈悲一物無

贈烏田醫師會於鄭州相知

綠野紅村錦作堆縱橫有水白帆開車窗日午眠纔覺半認楊花舞座來

京滬車上

柳岸水流魚自樂花隄日暖燕相翻江南風景麗如畫中有千軍萬馬屯

同上

讀精衛主席所著雙照樓集題其卷末以寄

碧血紛飛紅淚深仁人行事足悲吟閒情一出淵明筆別見蒼茫萬古心

懊惱應同鬱勃辭熱情如見少年時風雲變態烟虹色併作中華新體詩

同厚生部長登掃葉樓

相對烹茶倚寺樓江山欲暮野烟浮低徊何啻六朝事無奈風前萬種愁

國勢兵餘日土崩誰人容易說中興清涼山下禪林裏又見吟詩掃葉僧

掃葉樓次寄龕和尚見似詩韻

長嘯夕陽明滅間浮嵐暖翠積如山臥龍割據成何事蝸角猶看爭觸蠻

寄平子市長

觀畫評文託興新公餘日與白鷗親半生心事君休笑閱盡江南風雅人

同厚生部長登景陽樓

六代興亡水自流白雲綠樹滿汀洲麗情千載難銷盡落日鐘聲動古愁

碧苔繡砌草侵墀結綺臨春失故基一片猶餘智井在石闌紅淚暮鴉悲

袁隨園墓

一帶平蕪麥浪烟時看村婦浣流泉墓標唯認隨園字頽後倉山知幾年

西園

誰道妖言非吉辭具書篆隸亦多疑臨風不覺摩挲久此是南朝最古碑

水軒會友已斜陽回顧江山趣自長金粉六朝文選在講來猶覺舌頭香

天發神識碑
端陶齋摸石
江南史地學會小集水
民雙鑑之軒使余講六

朝文
事

同謦堂眉山游半山亭謝公墩

紺宇無由覓故基
村翁破廟教童兒
鍾山嵐氣沾衣翠
猶似先生捫蝨時
東山崛起爲蒼生
江左衣冠第一名
自有風流堪想望
圍棋談笑走驕兵

郭璞墓

雲低湖水柳籠隄
墩上風寒暮色迷
不管青囊傳怪說
嗟君逸氣揖夷齊

寄程君白葭

時勢滔滔欲挽難
何堪袖手對狂瀾
邀朋發起讀經會
不作當年汐社看
滬上風雲連海昏
燕山不見故交存
尊前空掩汪洋淚
流落誰期白下門

君設讀經會以四書爲宗旨

毘盧寺

古寺南朝長棘荆
欣看此處列彫楹
殿中新置東來佛
唯願慈心救衆生
寺中安置觀音像高三尺近從日本所寄進

者

寄亢虎院長

四海沸騰龍虎爭天崩地坼鬼遭烹先生慈眼遵民意回向東方說太平

院長近有回向東方之著

南京客舍寄懷清純律師在靜陵

新樹風過作水聲松花如雪灑軒楹老僧定起斜陽裏閒聽山鳩喚雨鳴
六朝舊事一無憑更覺風前客恨增禪榻茶煙成偶睡海雲遠處夢高僧

北極閣放吟

醉憑飛閣御長風六代興亡雙眼中落日大江何處是雲光水色白濛濛
三山二水高吟罷吳樹楚雲新感生百戰將軍建功早休教豎子竟成名

同賽堂游棲霞山

圓荷垂柳滿池塘一路風光自爽涼倚杖讀碑長太息六朝高節尙雲揚
山洞森森絕世塵佛光千古另藏春振衣攀險尋題字苔色半埋唐宋人
殿閣縱橫干與戈老僧袖手在巖阿荒涼却具森嚴氣石佛爭如兵士多

東南石窟所聞希彫塑紛紛考證微我愛棲霞山色麗白雲綠水染吟衣

同厚生部長游玄武湖

洲渚相連燕尾分青山時訝是湖雲柳陰停棹眠將熟水鳥一聲荷氣紛

送俞君寄凡之日本

萬里烟波碧玉堆引風一路向蓬萊岳蓮八朵青天上絕頂裁詩好寄來

滿幅雲烟滿口詩風情天趣兩相宜笑君能解神仙語歲歲漢槎勞遠思

日高公使招筵席上有贈

莽莽乾坤滿眼塵英雄誰是最超倫三分形勢今猶昔羽扇綸巾亦有人日高公使

江上新隨星使輶琴尊欣得仰清標改張世界知非遠碩劃何方壯本朝中村參事官

清夜高堂華燭催縱談自見譯言才記君慷慨少年日已負東方大局來清水書記官

木訥近仁剛在中學嫌雜駁貴行躬正襟墨守一言約欲起金陵儒士風太田教授

橋西草堂清集

先生昔作上將軍風月燕山亦策勳忘却六韜三略事草堂會客賞奇文釋堪主人
薊雪吳霜五十年九州治亂馬頭前古稀不厭波濤險身有少閒登海船阪西將軍
傳聞降誕在蓬萊料得鄰交具別裁蹇我曾陪南海座相逢胸臆豁然開善伯部長
百萬藏書在腹中運之當世自無窮醉來閒話家山事一聽新聞一發蒙人鶴部長
王氣鍾山舊夢空當年呵罵捲雲風豪華五十未銷盡赤手猶爲海上雄李君擇一

同厚生部長游靈谷寺

側耳閒聽異鳥鳴四顧無人夏木清老僧衣破足無襪一笑分茶迎客烹

戰後年荒百物騰寺家粥飯亦難憑海龍甘露今安在打包空歸雲水僧記寺僧之言也

同謇堂眉山游古林寺

戒壇清淨晝陰森游客自生求道心梵唄翻風經閣上却疑高柳一蟬吟

上海衆異院長招筵席上有贈

手造江南半壁天救時方見小康年功成一笑避賢去不換錦囊詩百篇衆異主人

印書海上扇文風珠氣雲霞蔚淳中秦火一朝焚六籍餘生休道託焦桐李君拔可
神州光復豈徒然劫火無威遺廟前功烈長公猶隱晦依君鉅筆更流傳譚君瓶齋

蘇陽國手見贈梁楷酒仙畫幅賦以道謝

筆疏墨飽氣橫空今日誰追風子風前輩青蓮呼不見月明相伴草堂中

長江

唯見長江動地流青山盡處白雲浮涼風吹起天如水何事易催今古愁

蚌阜與日高君魁司別

輕棹朝過揚子津淮南六月漲炎塵嗟君行事何真率千里悠悠送遠人
談今亦遡古三王別有衷情脈脈長分手車窗從是去驛頭落日正蒼茫

入燕

麗譙湧出映斜曛萬里長江一片雲宛轉西山看漸近飛來嵐氣碧紛紛

賀穆淵司令官陞任陸軍大將

授鉞築壇從 聖衷將軍謙讓見儒風
英姿已畫麟臺上大節應光青史中
望氣沈吟繙祕籍對花微笑控春驄
九邊忽變烟塵色更要乘時奏偉功

寄岡田愚山

性情可託是文辭命筆何容風格卑
涼月滿庭高興在開尊未免更論時

頤和園訪西山居士

水色雲光路欲迷柳烟深處雨鳩啼
賞心高在西山上不比鷗波風格低

十載相思烟水深何堪歸棹理湖陰
往來只有高僧在爲問白雲明月心

居士與海
印上人交

燕京大學訪張君東蓀

林園幽邃氣如春不著城中六月塵
組織應成新哲理冥搜久已極天人

北海靜心齋清集賦寄席上諸賢

攬古燕山逸興催西巖公子揆天才
清尊此日來相醉太液芙蓉花正開

兌之廳長

身參機要口談詩安坐風雲變色時
洗硯西溪襟度好衣巾亦憶晉賢姿

修直總裁

持論堂堂膽力奇大河半壁手能支火坑赴難人安在慷慨期君繫一時桐聲督辦
東北傳聞父子名十年樽俎築長城脫危倍覺一身重含垢持柔待太平念新理事
大厄平生知幾回人憎神助暗相催齋居日日寫經卷自覺慈雲湧紙來亦農先生
殺氣乾坤拂復生百年何日見河清近來學得西戎字好向此中藏姓名水淇局長
情剛却覺氣溫和危險如山帶笑過新著談龍書一卷壓人見識不嫌多成丘局長
北海涼風荷氣秋十年復得共清游燕山花月依然好佳話勞君上舌頭厚田書記官
毅然抱志却韜光薊北遼東閱歷長笑謝紛紛當世客黃金臺下獨翱翔淮溪理事
藕花如玉柳如烟風景燕山眞麗妍爲是諸君相待厚回頭不到十年前自贈

肅麓先生北海畫舫齋清集用昨冬蟄園會飲詩韻以寄座客趙坡隣傅娟淨夏枝巢
胡伯平瞿兌之諸君也

勝場何幸復題名先輩在前身自傾魚鳥相親各爲樂鶯花雖晚好尋盟新涼滿檻荷香遠
炎日當湖水霧晴畫舫回頭天寶盛草鞋桐帽客心驚

塵途何事漫勞形林下文章信有靈李白壯懷搖五岳莊周玄夢奮南溟逆知史筆期千古
翻笑客身成一星昨在金陵游賞徧臨風彈淚上新亭

大連寄杏葉山人

一別燕臺不記年相逢鬢髮帶蒼烟嗟君文國經綸手開作遼東半壁天
寄風外丈人在熊岳城

先憂後樂繫蒼生復辟託孤功業成一笑磻溪垂釣叟九十未忘世間情
大連乘舟

晴波激澗碧山圍十載重來舊識稀醉御長鼇浮海去天風浩浩拂吟衣
海上

凌雲涉水倦游還回首江南處處山海上晴波千萬里十洲已在紫霞間

附錄

銷夏雜詩二十二首

已返故山偶患目疾林下逍遙聊以度日有此作焉

吟身寄在水雲間劉項興亡亦等閒點檢半生湖海跡夢魂自落舊青山
伴雲傍水任高低盡日閒飛時亦啼江上青山看欲暮不知何處是歸栖
孤峯萬仞聳滄洲攬勝年年志未酬不用凌雲窮絕頂好留餘地夢吟游
結成重閣散輕羅變化宛如江上波只是無心都可愛不堪世界俗情多
紅日如盤大可摩曉風海氣不勝多拄筇獨立沙灣上驚見層層五色波
爽氣如潮涼色飛晨鐘一杵破烟霏徘徊適在長松下風露無聲浩滿衣
盤躡解衣烹石泉午來忘却是炎天綠陰如幄苔如席不啻閒人雲亦眠
瓦枕繩牀一草堂卷簾古磬起新篁前山雨過風全息澹月疏星滿地涼
石枰相對手談俱赤日炎炎照碧梧天下英雄君與我村童休喚作僮夫
偶坐風軒正夕陽縱談容易遡三唐文園會客非吾事又與淵明夢羲皇
江上明波映翠微垂綸日見白雲飛友爲天子亦多事故著羊裘換釣磯

桐影掩窗清晝閒披圖如在萬峯間飛流九折路三轉料是曾游何處山
執筆平生厭怒張清晨洗硯意相狎臨來快雪時晴帖涼色如流墨氣香
六尺昂昂憂患餘可堪炎熱迫茅廬腹中萬卷曝何處更讀人間無用書
日夕來稀問字車翠烟吹起隱君居一株亦足銷煩熱何事淵明却有餘
手種霜根期伏龍豈圖枯折不過冬老來銷夏工夫在日對山頭百尺松
修枝細葉翠玲瓏氣色最宜炎日中一笑何容不相見有三竿處有清風
柴門流水野人家過夏不知銷夏奢一片江南詩興在紅窗小舫白蓮花
竹陰分影掩斜曛涼色新浮欲作雲不用山人漫題句青苔滿面自成文
間話空山涼自生老僧一夕見人情江南多少六朝寺鋤作桑園築作城
祇合一眠三伏天任他人事日纏綿青尊沾得淡于水不及前溪雪白泉
一夏淫霖百歎嗟野蔬水菜亦難賒海村避暑無供客珍重山園自焙茶

洞聲月刊 第二卷 第一號

一三〇

今詞林

同聲社采輯

懺盒詞四首惠陽廖恩壽鳳書

紫萸香慢

入秋溽暑如盛夏。單衣汗猶浹背。重陽前二日。忽朔風料峭。寒氣砭骨。是夕社集。公議拈姚江村此調。九日。勞敬修約登高。辭未赴。夕赴潘梓彝家賞菊之宴。歸寓三鼓。挑燈泚筆成詞。

鬧重陽雖慳風雨。隔簾冷徹燈昏。漫今宵猶報。捲殘劫入炎氛。正待霜鴻飛下。向東籬呼醒。夢蝶花魂。記茱萸舊插、玉損一簪雲。早染了斷愁幾分。孤根。叵耐黃昏。渾不覺是佳辰。念鱸鄉蟹港。朝煙夕火。難掩烽屯。酒無白衣誰送。任陶令自關門。嬾登高怕還吹去。孟嘉烏帽。頭禿何有參軍。青嶂笑人。

玲瓏玉

梓彞園中看菊聽歌。主人新購得牡丹一盆。花大如盃。紅豔欲絕。座客咄咄稱奇。據云。滬上有三盆。價逾百金。其一已屬沙吒利矣。秋齋索詞。因賦。亦社選姚調。

花對笙筵。早叢菊博得清謳。仙香忽洩。絳紗淺護燈篝。我也浮雲在眼。問東籬高士。誰肯低頭。嬌羞。非人間紅粉一流。恨煞花神醉筆。向牌名輕點。教殿殘秋。倒鳳顛鸞。願情天譜漫鴛修。爭知孤芳寒瘦。再添箇環妃國色。本可消憂。兩蛾黛。怕難容還鬪未休。座中某君將營金犀。故借以調之。

瑣窗寒

昔年放琴客。口占送之云。到底游絲總情薄。砉然輕放落花飛。夢窗詞涉及去姬事。數見不鮮。誠有如海綃說詞所引證者。渺兮予懷。黯然成均。絮影漫天。黏花惹蝶。此情今改。王孫恨草。野火劫殘猶在。算腰刀對河便抽。亂流斷若春冰解。但酒香染得。青衫痕舊。浣除須待。無奈。傷懷倍。見夢翠

盈窗。怨紅入海。雲裳幻想。頓渺徽圖容彩。只釵鸞還抱故恩。幾曾爲惜歌舞買。
。記當時范蠡湖邊。早約吳艘載。

紫萸香慢

夏映老以社課選調。酬余瑣窗寒追賦昔年放琴客之作。步均睞一解報呈。
索同社諸君和章。因寄榆生金陵。海綃翁粵中。

暮年拋芬芳穠緒。壁蛛嬾作盤絲。誦君貽佳詠。嚙鶯舌隔牆枝。喚起幽窗閒睡。
又春懷撩動。未覺吾衰。恨青山無故、玉塵劇多時。姬琵琶別抱後。紫
玉成煙八年矣。杏鏡裏兩痕淡
眉。尋思。感舊成詞。休歷歷叩前期。記章臺走馬。垂鞭拾取。飄粉零脂。幾
回笑桃人面。悔崔護浪題詩。想嬌禽繡籠愁閉。放教飛去。林壑隨處生機。紅翠
四圍。

映盦詞一首新建夏敬觀劍丞

紫萸香慢

懺老有詞追憶昔放琴客。賦此調之。

展愁陰園林春老。落花肯冒游絲。早無多香夢。更霑惹綠楊枝。不惱東風情薄。恨韶華難駐。去壯來衰。又因他惆悵、憶我少年時。算枉負酒邊黛眉。相思。寫上新詞。渾不似舊心期。怪傳牋綺語。風流未沫。翁尙然脂。眷懷放歸蠻素。恍如誦白家詩。道釵鸞故恩仍戀。白頭遊戲。還織錦字仙機。寬盡帶圍。

舊月篋詞四首 蕪水陳曾壽仁先

南歌子

雞唱催將息。烏啼續苦吟。半牀書蠹共銷沈。字裏淒迷時遇少年心。塞雪連三月。時花抵萬金。年時刻意怕春深。不見春來春去感而今。

玉漏遲

五月見芍藥

殿春春已去。池臺如夢。銷魂一顧。夢不分明。休問誰家庭宇。淡薄脂痕慵傅。

拚禁受幾番風雨。君莫妬。同命東風。儘甘遲暮。空自懺紺鬢年華。情天易老。
。念念芳悰非故。不應解后。迎笑花枝。如此蕭涼情緒。試檢點人間何味。漫贏
得清愁如許。誰共語。倦矣栖林靜羽。

六么令

花朝。次惜仲韻。

乍迴暄霽。驀地還飛雪。一分也無花信。拚作十分勤。慵起氈氍深擁。宿酒都無力。閒情非昔。漫天風絮。偏是今朝上紅節。堪笑推排不去。相對星星髮。應憶攜手湖邊。千樹壓寒碧。惆悵他生未卜。罷著今生屐。何時將息。寸香灰盡。還爲年芳恨啼鳩。

踢莎行

新綠

宿雨苔生。輕煙柳染。嫩茸細縷芳痕淺。暗中欲換舊池臺。落紅滿地無人管。

眉黛初描。裙腰乍展。出游天氣趨妍暖。惟餘冰緒不會溫。相看猶是寒林眼。

滯香館詞十首義審陳方恪彥通

玉樓春

洞房紅燭花枝暖。宿酒不辭金爵滿。別來幾度對良宵。風月祇供腸寸斷。石城柳老鶯聲轉。去住青春人意短。明朝兩袖拂蘋煙。又向溪山迷淚眼。

踢莎行

鳳帕題紅。鸞笙吹霧。夢中哽咽天涯語。細篁幽瀨獨來時。玉鴉啼過南塘去。一髻遙山。三春飛絮。十年閒事匆匆度。高樓極日到平蕪。斜陽一抹傷心處。

滿宮花

七夕

碧雲天。河漢鵲。耀我繡襦金珞。綠窗花好不歸家。惆悵畫闌庭角。裊沈檀。浮晚酌。月淡千家簾幕。蕙煙蘭露待君來。此意更無人覺。

朝中措

花光涼節夜痕秋。人在小紅樓。殘夢兀搖燈影。驚心疑漾簾鉤。屏山歸路。青蕪沙外。稚柳江頭。漸是蘭橈盪盡。倚闌無那凝眸。

少年游

東風著意弄輕寒。憔悴客衣單。別後樓臺。重來煙月。人事易悲歡。當時俊賞尋芳侶。惟有燕飛還。白髮愁新。滄波恨渺。歸夢繞雲山。

點絳脣

書庚子行役詩後

嫵婉苕華。昭陽往事人爭道。驚傷窈窕。淚鞠長陵草。甲帳丁年。去日愁中老。還祠廟。渾河秋杳。大山曉。

秦樓月

銀塘路。背人一點流螢去。流螢去。夜涼幾陣。花梢微雨。曲闌干畔梧桐樹。

桐陰一抹紋窗護。紋窗護。如今少箇。驚鴻偷覷。

南浦

旅居京師。自秋。不無羈泊之感。偶經城西。水側天桃兩株。臨風矮
嬌。對之淒然。爲賦此解。不自知音之悲也。

柳外駐軒車。有輕盈並倚。內家標致。相見鳳城西。吹笙去、掩抑玉人春袂。羞
紅弄蕊。破妝十日輕陰裏。猶是天涯同照影。零亂一身清淚。漢宮簾捲春明。
正楊花如夢。沈香人起。淺醉酌流霞。玄都恨、還問仙娥知未。千山萬水。家園
唱徹今無地。直到旗亭啼杜宇。魂返故溪環珮。

瑣窗寒

詠簾

鳳節妨香。鸞花薄霧。簾紋鋪藻。瑤階靜擁。蕩漾夢痕難掃。偃風枝晴廊燕翻。
石泉碎點金沾抱。悵玉樓十二。銀河斜掛。碧笙吹曉。窺笑。當年少。記高捲

南薰。仙人妙。橫街放夜。坐送千門歡鬧。想玲瓏遙倚未眠。夜深密意飛不到。
待歸時省識春風。率地苔陰悄。

滿庭芳

樓傍春陰。山銜小苑。可憐人似秋螢。石城西去。溪綠黯冥冥。來喚湔裙舊侶。
尋前跡屨印苔生。朱門閉。杏花風急。零落燕泥馨。牽情。爭奈是。偷傳香柬。
初見雲屏。幾慣閒憊憊。驀笑逢迎。漫道那時別後。多少事說與無憑。銷凝久。
年光暗掐。江柳又搖青。

笏園詞四首 吳江周麟書迎陵

減字木蘭花

咫尺先生自分湖故居被焚後。近用斯調作分湖詞五闋。寄傷離念亂之懷。
爲填此解奉和。

念家山破。秋月春花愁裏過。血淚模糊。畫出分湖舊隱圖。一生飄泊。歷盡天

涯和海角。何日扁舟。煙水菰蘆續俊游。

高陽臺

雪望

朔氣侵簾。凍雲壓甃。夢回驀地宵寒。睡也難成。無言獨倚雕闌。南朝金粉飄零甚。只瑤臺飛絮成團。頓心驚。玉宇瓊樓。天上人間。梁園賓客今何在。賸數行清淚。不絕汝瀾。回首家山。東風那被摧殘。灞橋料有梅花發。待騎驢賦到江關。更安排。綠蟻新醅。白苧重翻。

點絳脣

落梅。庚辰正月十九日作。

香雪空濛。霎時化作沾泥絮。高樓延佇。腸斷天涯樹。笛倚江城。譜出相思句。斜陽暮。淒風寒雨。春色歸何處。

沁園春

鷗庵詞人將漫游海上。爲倚沁園春留別。迴腸蕩氣。情見乎詞。作此奉和。惟黃九生硬。協律爲難。知言者當贈序讀可也。

一棹煙波。長向五湖。去作釣師。正滿城風雨。江楓落葉。極天鴻雁。岸柳搖絲。入洛機雲。渡江郭李。爾我襟期更孰知。回頭處。報先生去也。望斷崦嵫。記同邱壑栖遲。那重過殷墟賸黍離。歎鬢眉衰老。虎頭孤負。江關蕭瑟。燕尾差池。亂世文章。窮途涕淚。臨別吞聲感不支。沈吟久。把滿腔幽恨。付與新詞。

還軒詞十五首南徐丁寧懷楓

望江南

旅窗雜憶

年時好。芳序最關情。困柳輕陰寒上巳。催花疏雨溼清明。家住綠楊城。
年時好。渾不解愁侵。笑煞棗花貪結子。怪他梔子慣同心。彈指便而今。
年時好。最憶是初秋。清露沾衣尋絡緯。碧筠引蔓護牽牛。陳夢恁悠悠。

年時好。慣愛日高眠。寶鴨添香呼碧玉。錦氈分暖擁烏圓。回首倍淒然。
幽棲好。自在可安禪。靜看花甌移日影。懶開簾押放鑪煙。風月一年年。
幽棲好。門巷絕塵囂。拂檻香風開茉莉。繞窗翠障種芭蕉。冰簟夢迢迢。
幽棲好。吾自愛吾廬。滿院金風朝試劍。一簾涼月夜攤書。曾幾感離居。
幽棲好。清供伴吟賤。欲去還留霜下客。未期先晤水中仙。歲晚共流連。
江鄉好。春色够魂銷。夾岸有花皆芍藥。平湖無舫不笙簫。燈影漾紅橋。
江鄉好。煙景怕重提。十里菱荷連法海。幾家樓閣枕清溪。長憶竹橋西。
江鄉好。佳節永難忘。黃菊金橙桑落酒。霜螯白醋莖芽薑。風雨近重陽。
江鄉好。記得歲寒天。出水銀魴銀讓色。含漿雪蛤雪輸鮮。小飲富春園。
多少恨。閉戶獨沈吟。不速自臨愁病老。長迷莫悟去來今。何處問圓音。

好事近

雨夜

滴瀝響空階。歸夢終宵難覓。多少故園風雨。沒這般悽戚。起來和淚揭簾看。樓外鴈程黑。縱使夢能成也。又怎生歸得。

小梅花

春醅綠。秋花馥。年時掌上珍如玉。掩雙扉。鎖雙眉。浮沈若夢。無語恨依依。斷魂怕見窗兒黑。別有傷心人莫識。要還家。定還家。一樣飄零。終不是天涯。拌寥落。拌離索。從今萬事都拋卻。墨痕殘。酒痕殘。塵襟薄浣。休作淚痕看。伶俜簾外三更月。閱遍滄桑圓又缺。最難憑。似陰晴。未了今生。莫再問來生。

蘊芳詞一首毗陵陳巽昭元珍

高陽臺

題桃隴春折枝菊畫冊

微雨飄簾。疏花點徑。西風催引瑤尊。日暮東籬。冷香愁繞吟魂。伶俜莫漫嗟搖

落。綴幽芳蘭佩同紉。倚黃昏。寂寞寒枝。縹緲秋痕。繁英已似輕煙散。臙斜陽老圃。戍鼓驚塵。瘦損憑闌。淒涼重憶仙雲。拈毫爲恐秋容淡。倩小桃春色平分。悟前身。脂粉檀因。霜露靈根。

企冰詞一首 湖南黃璧如企冰

水龍吟

楊花。用東坡韻。

更番急雨催花。柔魂悄共愁紅墜。蕭條倦旅。尋春無跡。漫縈幽思。困惹眠萍。快游蓬海。綠窗虛閉。悵天涯繞遍。歸來月夜。又花外。鶉聲起。歲歲芳華空老。悵西崦夕陽難綴。徘徊欲駐。離情初載。因風已碎。入夢疑圓。穿簾似雪。嬾隨流水。臙盈盈幾點。琳腴閒傍。化詞人淚。

治城吟課

予以庚辰初夏。重到金陵。獲與中央大學籌備復校之役。是歲秋。決以朝天宮附近中央政治學校舊址爲校舍。絃歌續作。瞬又逾年。予既纂輯月刊。以倡聲學。兼與從游諸子。肄習詩詞。每值佳辰。偶亦相攜競勝。詠歸之樂。無減前修。愛此紛披。略加潤飾。以校址在治城山麓。爰題曰治城吟課。陸續入刊。揚屈宋之芳菲。後生可畏。助江山之文藻。吾道不孤。庶殷聲氣之求。藉廣切磋之益。大雅宏達。或有取焉。辛巳季冬。龍沐勛識。

詩

晚菊

馬瑄

東籬秋老意蕭然。南國花黃色正妍。一任繁霜侵瘦影。孤芳獨傲晚風前。

秋盡書懷

一燈閒對思無窮。壯志消磨詩卷中。顧影自憐形似鶴。多愁人訝鬢如蓬。

形羸獨覺霜威重。睡少偏驚日出遲。唯有吟詩差可樂。心清那望世人知。

卻愛詩書養性情。雕蟲敢自爲浮名。百無一用何須問。直欲吟哦過此生。

美景千般佳句無。夜寒愁對月華孤。慣看富貴如雲淡。爭怪形容似鶴癯。

無能報國憂心切。獨夜題詩下筆難。已自黃花憐瘦

骨。那堪風雨一燈寒。

無言獨立斜陽。喜見黃花晚節香。秋老莫驚人共瘦。天寒直遣鬢先霜。

重陽

鄒森運

空餘叢菊駐秋痕。霜後殘陽慘不溫。隨例登臨舒望眼。輞川詩句最銷魂。

黃花

瑤闕遺靈種。悠然傲古今。清新冰是骨。幽潔月爲襟。不識紅塵客。常依處士吟。道衰輕晚節。舉世幾知音。

寒鴉

孤村何處是。流水尚盈盈。高樹秋風急。疏枝夕照明。蕭條憐倦羽。寂寞度重城。黯黯江南晚。霜寒夢屢驚。

衰柳

朱慶祺

猶記東園千萬絲。故將嬌懶妬修眉。輕垂曼舞依然昨。只是秋風落日時。劇憐身世老風塵。猶自依依欲訴人。我亦暗傷遲暮者。相看無語淚沾巾。

中秋

太清無滓月華流。此夕年年強說愁。歷盡風波消盡恨。玉壺同醉一輪秋。滿城笑語雜絲簧。綠綠紅紅對對忙。記得明星忘却月。嫦娥空有蓋時妝。

秋蝶

妖紅冶翠夢都闌。幸得黃花開未殘。自顧此身何用也。東籬聊寄一時安。自忍伶俜飛復飛。好將樂事趁斜暉。勸君休更辛勤

甚。欲採黃花念已非。

寒鴉

亦與人同感。栖皇坐一飢。悄衝殘霧出。亂帶夕陽歸。反哺空心在。悲啼奈力微。北風棲未穩。故作繞枝飛。

衰柳

邵文煦

幾番零落始知秋。一夜霜風無限愁。轉覺身輕還自舞。那堪別夢傍高樓。

千紅萬紫繞溪灣。燕舞鶯飛綠可攀。憶得繁華多少夢。關情爭奈夕陽殘。

中秋

清光冉冉碧天長。此夕何人不憶鄉。若解流離無限意。好將歸夢入東堂。

春去秋來寒暑頻。新愁舊恨遞相因。何如皎皎蟾蜍

影。閱遍滄桑不染塵。

衰柳

黎傳澤

莫戀春時碧眼波。而今舞態更婆婆。終朝醉浴西風裏。不管韶華賸幾多。

中秋感懷

得意豪奴載酒臨。流離孤客淚沾襟。清蟾冷臥碧空淨。照遍人間萬種心。

寒鴉

木落蕭蕭風景淒。霜天月夜獨哀啼。饑寒縱復交相迫。不願籠中俯首棲。

衰柳

戴健

金風颯颯播新涼。古渡依然送夕陽。無限美人遲暮感。銷魂忍作背時妝。

寂寂園林桂子香。數株老柳映池塘。臨風不識秋滋

味。猶自婆娑舞夕陽。

中秋

李厚龍

月到中秋分外明。桂華皎潔露華清。瓊樓玉宇天風冷。水調歌殘轉自驚。

登北極閣觀落日

一般顏色顯枯榮。幾樹霜楓照眼明。此際不知秋已老。夕陽紅色滿江城。

衰柳

趙學仁

二十年前古渡頭。綠楊如霧月如鉤。而今獨立霜風裏。舞向斜陽引客愁。

登掃葉樓

聊趁霜晴作小遊。蕭蕭黃葉逼深秋。登臨幾許滄桑感。都付長江日夜流。

見菊偶成

蔣樹人

羣花鬥麗繞池臺。媚紫妖紅春又回。轉眼金風來撼地。傲霜惟有菊爭開。

詞

秦樓月 春宵

鄒森連

垂楊碧。東風貽蕩春宵寂。春宵寂。幾番追憶。舊情難覓。鷓鴣花外相呼急。紗窗夢曉思無迹。思無迹。鴛鴦數弄。亂愁如織。

高陽臺 月

花影敲眠。楊絲舞醉。漢宮一片瓊明。苔砌鳴蛩。倚闌人獨愁凝。秋光不駐繁華夢。撫心頭舊恨牽縈。更禁它。隱隱江城。幾處簫笙。池臺冷落風流歇。悵銅駝荒臥。蟋蟀宵征。淚灑晴空。天涯幾許傷情。千秋豔說霓裳曲。到而今一例淒清。更無言。倦倚疏檣。怕對寒汀。

徧行堂集詞之二

丹霞今釋澹歸 造

侍者古箒 編

詞部

蝶戀花

煥之有草堂詩餘予偶攜之行笥頗解岑寂題此乞之

點著眼前禁不住癢不疼冷酸酸處乞與草堂澆酒具古人膾有傷心句 月貌雲情
風意緒吞既難留吐又難教去枝上柳綿雙玉筯天涯滴盡秋宵雨

又煥之餽藥

我有病時君有藥藥病相除卻也成擔閣何似一宵風雨惡桃花流水齊拋卻 一笑回頭
還是錯死不妨人生又誰妨著水面前橫歪略約瘦筇約住蹣跚脚

又立夏

記得杭州逢立夏蠶豆櫻桃風味新相亞雪酒纔空連座罵熱心不許隨冰化 且喜此時
無此話鎮日長眠注箇長年罷卻有一枚鬼兒怕彈丸八面刀無靶

立夏時就枕卽病注夏予於病中時時高臥矣

又夏至

拍減長歌歌短至陰長陽消依舊人間世難道荔支紅不是柔膏暗把層冰製 臥向空中
勤畫字妬煞蜻蜓掠水雙雙翅一日青山三月思十年客夢多遷次

又題某菴主真

不慣人間行處路樸樸生生也有流年度紅日三竿朝復暮蓮經七卷新還故 山外青山
俱截步箭浪東馳切忌頻回顧折脚鐺邊無法護忙人那得閒來妬

又和易安離情韻

點點淚珠難結凍拋入春江陡覺春潮動淚與江分天不共有心壓得船俱重 密密相隨
無一縫落盡梧桐影斷歸棲鳳獨凭繡牀尋昨夢不穿針把紅絲弄

又和朱淑真閨情

繡閣香風飄一縷不得郎歸拚與郎同去恰似化萍還認絮風中前後無尋處 驚覺一聲
啼杜宇喚不郎歸喚我歸何意問枕問衾都不語被他奚落敲窗雨

又寄傅竹君太守

二十年前冰井寺短綆銅餅汲得寒泉至午枕閒將蘭雪試三盃
啜罷開詩思 同業也知
非異事故態狂奴死地生安置一日經過當一世且教按下摩雲翅

又寄黃碧生明府

風動柳條聞笑語一片朝霞曾向珠川舉重疊關山知幾許
爐中結出相思縷 分付化人
應識主心已隨他似鶴和烟翥吸盡西江無口取羅州爲借如膏雨

又許無功太守北上

春色深深秋色淺不似逢稽賺得青開院一寸相思風不翦
半彎香月偏吹遠 踏鐵霜蹄
雲上踐甘露彌天溝壑應沉涵何處關山遮老眼車輪莫把枯腸轉

又舟中大病稍愈口占

病裏題詩如服藥病到而今病也難棲泊風雨欺人還惡發
連江帶我齊敲磕 五臟百骸
無下落畏死詩魔且喜潛逃卻筆墨平安休更作翟公門上醫王約

又融谷詞來不覺次答便背醫王之約此後復袞袞多言仍用前韻

省得詩來難當藥病更纏綿詩更成飄泊無樹自然花不發有牙那教閒休磕
忽見英詞
雲上落不敢三前敢不羞三卻多病休文先有作謹如多病休文約

又融谷和予前調次答二首

室內塵生還倦掃室外風烟管得他多少種玉詩筒緣未了眼睛放鎖眉毛笑
鼓吹不會
思已到照乘珠懸長夜如天曉吟向春餘春杳杳病餘較比其餘好

又

生死魔無生死計病怪詩妖一鼻吹雙氣遣病爲詩成突騎卽詩是病誰相避
若要圖功
來贖罪玉石同焚萬物皆枯瘁不動干戈天地位笑他虛報魔軍潰

又贈郭泉旭

三十餘年重此見北寺韶光相對飛霜霰遮莫風輕楊柳岸枝枝總抱春閨怨
大庾山頭
青一片水自東西便把山分看依舊青山無背面綠波斷處青纔斷

又董虎節擢守韶陽

手把端溪五色露化作香雲香雨隨風度一曲朱絃無一誤卻能惹得重瞳顧
綠玉潭邊
傳尺素夢到皇岡醒又難移步蟋蟀吟秋十萬戶聲聲轉出來何暮

漁家傲寒江霽望

日日盼山山不到一灣江水重雲罩昨夜小除除過了回頭笑盡除除得愁多少
混沌乾
坤誰鑿竅穿林忽漏金烏照白滿峯頭如我老寒尤峭巉巉骨露孤松杪

又晚晴

一半斜陽橫老樹長戈莫挽飛光住不見虛空來又去難憑據此情弱似風中絮
哀樂已
消微影聚平生夢裏心頭事說向其間無著處從旁覷看他簸弄閒家具

又贈張司獄羽皇

獄主不嫌名位小官無好只因人好霜雪居空天所寶閒煩惱清涼一點全銷繳
絕命忍
教如薙草熱心冷眼都分曉黃面老邊黑面老回頭早從今莫打無明藁

又題韓大生真作僧相

佛慧僧緣誰囑付門前流水青山路又向紅塵來一度成擔誤舌根粘著牙如醋 禿頂長
鬢空裏步身前風骨今如故現出毫端千國土貧而富等閒脫卻孃生袴

又荷花

姊妹一肩肩笑凭挨紅搽白紛無定雨過涼生波影靜低低問卿卿活脫奴奴印 夜合晝
開佯不認嫦娥只咒人孤另落日晚烟縈別恨風吹盡淚珠驗取青銅鏡

又題彭鍾鶴真

雪裏青松花莫亞雲中白鶴鷄難嫁草檄揮戈聞叱咤而今罷筆牀茶竈清宵話 說盡古
今無可罵沙邱笑卻千金價且喚好龍人看畫高高挂也能喚得真龍下

又公絢北上

手眼放開成撇脫少相逢處非相別把得魚槌還當筆懷中覓元來剩錦無多尺 苦憶霜
風吹柿葉歸鞭撲落梅梢雪雁字題空雲抹月眞消息芒鞋挂在千尋壁

又寄趙駿求司馬

別路如天行不盡，雲山隔作重重恨。
意外君家冬日近，遙承問老年且喜，無多病。
霞秋月淨漢江望，裏平如鏡。夢短夢長都莫論，誰會勝頭皮也。也只如刀鈍。一幅丹

又郭介繁民部典試還朝過訪海幢

竹院小春藏不住，西山朝爽遙相拄。
快士一行無鈍語，難重聚忙時記得尋閒處。
誰向頹波觀砥柱，人文便是珊瑚樹。
泥裏蓮花泥外絮，都無預輕帆正好乘潮去。

又雪後訪東古雪悟長老

雪霽尋山忘險阻，籃輿把滑如搖櫓。
折竹凍松斜礙路，行休誤笑看躑倒人無數。
燕子窩中誰獨步，冰稜上面輕輕度。
吞卻鄱陽還自吐，風濤怒東山下雷門鼓。

又亦樵還當湖

不挂眉毛塵點事，偶然有事還無意。
頭頂避天脚避地，行蹤異半遮半露烟霞裏。
五嶽忽從方寸起，客途賣斷成歸計。
茅屋三間九萬里，柴門閉一般詩酒同遊戲。

又陶維翰還越

一片碧雲山外影送君直上梅花嶺我老自園天作井孤松頂秋心遙映芙蓉冷
夢遠高堂乘晚景露香細祝歸帆穩萬里風烟殊未寢誰安枕斑斕且奏千秋引

又再得素居書

三出梅關誰把住毗陵隔斷曾來處昨日故人書又至從頭敘一生行止無憑據
儂作風中簾外絮君爲石上亭前樹舊面重逢新眼覷非來去去來都是臨歧句

又秦節母

一寸柔腸三尺鐵滿天冰雪懸孤月機上淚珠熊膽汁無人識未亡人爲亡人說
南雅堂中存舊業無雙國士雙無敵三十三年織指血全成碧借來好補乾坤裂

醉春風 惜春

笑爲東風惱閒花開便掃暫時偷眼卽成歡好好好弄影晴巒吞沙碧浪粘天芳草
梅子青猶小鶯哥黃漸老對人無語只搖頭早早早透樹孤燈漏香疎磬穿雲歸鳥

譽諱詞

湘鄉陳毅詒重撰

秋草金明池 癸丑感事作

秋燒無痕春游有跡但惜王孫已去還說甚歸程太遠更三里兩里閒阻莽天涯徧覓芳蹤
竟未見千里青青如故牘幾點流螢低徊根際照見荒原無主 了卻江南烟和雨只一寸
紅心疾風留住休惆悵青袍寂寞應懊惱碧裙遲暮料明年繡陌春回便似褥如茵香輪憐
汝奈此景荒寒秋陰接地怎得將愁交付

秋鷺解連環

素翎孤潔兼遙天暮碧襯伊明滅便望裏如許蒹葭料涼露滿江靜眠高絕恁好丰標算贏
了一秋風月把前身舊約付與鏡湖幾度飛越 娟娟細沙淨澈奈窺魚竟日驚見霜髮但
覺垂白絲絲裊空際烟波澹影飄瞥轉入風灘又帶起蘆花如雪待何時更序故羣玉去霄
再列

秋鷺 摸魚兒

信春盟被春耽誤而今春在何處流年暗轉如梭擲應悔擲梭春樹春已去悔不盡棲遲背
世同悲魯偷瞧舊塢賸幾葉芭蕉數枝楊柳一帶野花竹上 笙詞地依舊千門萬戶無端
芳事非故梧桐井上西風峭吹損綵衣金縷誰耐訴那井上梧桐黃葉蕭蕭雨知音幾許縱
烏柏林邊詩人側帽腸斷總無語

哭錦郎點絳脣

一瞬無心笑唬都算前身事問天何意蹤跡飄蓬寄 強慰伊孃咽盡心頭淚還偷記那宵
游戲賸有毬拋地

鎮日提攜十分憐愛如身命那堪一病驀地成孤另 嬌小離魂怎識歸來徑從誰偵夢無
憑證相見何時更

一綫殘燈照人明滅參差似牽衣拭涕更有垂髫姊 不是春愁恁地愁如此誰無死斷繡
遺屣觸處傷心起

痛絕成癡幾番覓到曾游處夕陽西去不見兒何許 似喚爺孃兀坐頻驚顧詳聽取喃喃

索乳卻是鄰兒語

三月初視錦郎墳前調

何處黃泉可曾聞得爺孃喚一聲聲顫總向兒心轉
孤塚他鄉何日重來看三齡半千秋
亭畔竟作千秋算

兒夢先醒奈予翻入思兒夢死當誰送細想成追慟
新草依墳似爲回生種情無縫自根
抽蕪此意幽明共

累恨成心除心消卻方無恨越難排悶越怕人憐問
正待招魂又是清明近東風緊際天
無盡吹斷柔腸寸

忍寒漫錄

鐘公

朱彊邨先生詞。言外多有事在。先生晚年寓滬。予嘗叩以各詞所指。僅略告知若干則。當就所聞。爲文載於詞學季刊。意欲備他日爲彊邨語業作箋之用。人事牽率。迄無所成。殊可愧也。項閱郭氏清詞玉屑。有紀及庚子秋詞本事者。因并錄之。庚子秋詞。惟滬尹（彊邨別號）弔山陰王輔臣郎中鳳銜杯詞。序其事特詳。其詞云。幹難河北陣雲寒。咽西風鄰笛淒然。說著舊恩新怨總無端。誰與問。九重泉。悲願影。悔投箋。斷魂招哀迸朱絃。料得有人收骨夜江邊。鸚鵡賦誰憐。蓋輔臣客吉林將軍幕。將軍欲募拳仇外。輔臣力諫。不納。遂行。或言去將不利於將軍。乃追回而殺之。先是輔臣嘗濟其困。故有舊恩新怨語。余已錄於詩乘。其他諸作。皆隱約其詞。惜無箋釋之者。然大旨釋可見。如滬尹夜游宮云。門掩黃昏細雨。乍傳出常筵金縷。休唱江南斷腸句。小銀箏。十三絃。新換柱。花外殘蛩絮。暗咽斷碧紗烟語。愁結行雲夢中路。起挑鏡。疊紅箋。封淚與。言政府易人。留京臣僚。合詞請懲凶議款也。半塘鷓鴣天云。無計銷愁獨醉眠。倦看星斗鳳城邊。舊時勝賞迷游鹿。入夜秋聲雜斷猿。空暗澹。漫留連。眼中不分此山川。何堪歌酒東華路。淚盡西風理怨絃。謂聯軍盤據禁苑。叫囂塵陌也。又謁金門云。霜信驟。消得驚秋人瘦。昨日紅蓮今日藕。斷腸君信否。人世悲歡原偶。休怨雨雲翻覆。寶玦珊瑚珍重取。五陵佳氣有。哀首禱親貴也。三字令云。春去遠。雁來遲。恨參差。金屋冷。綠塵飛。玉關遙。羌笛怨。盡情吹。從別後。數歸期。幾然疑。紅燼暗。玉繩低。枕邊書。襟上淚。斷腸時。謂京僚疏請回鑾。而訂期屢展也。餘作皆有所指。略舉其大端而已。

一 二 三 四 五 六 七

同聲月刊徵稿簡約
 本刊除特約撰述外并歡迎各方投稿
 來稿須直寄本館不須加封
 來稿除對樂譜論著刪改其不願刪改者須預先聲明
 來稿論載與否概不退還
 來稿須註明真實姓名及詳細通訊地址發表時署名
 來稿除圖畫遺著詩詞通訊等欄當酌贈本刊不另
 致酬外其長篇撰述及譯稿等每千字當酬以五元
 至十元之潤資歌劇樂譜另行酌定
 來稿請寄南京陰陽營二十三號同聲月刊社收

定價表 每月十五日出版（零售每册八角）

預定辦法	國內及日	香港澳門	南洋歐美
半年六册	四元二角	六元	九元
全年十二册	八元	十二元	十八元

同聲月刊 第二卷 第一號
 （民國三十一年一月十五日出版）

編輯者 同聲月刊社

印刷者 南京陰陽營二十三號 新中印刷公司

總經售者 上海南京路二六二號 怡書局

南京太平路二六二號 怡書局
 上海四馬路二九一號 蘇州觀前街
 各地中央書報發行所
 各大書局

廣告刊例

等次	地位	全	半	四分之一
特等	封面裏及底封面	一百元	五十元	三十元
優等	正文前	八十元	四十元	廿五元
頭等	正文後	六十元	卅二元	十八元