

中華民國廿四年七月一日 出版

福建文化半月刊

主編 陳立夫



目錄

簡評	論	著	雜俎	特載
陳寶琛沒有受祭默哀的價值 文化事業與私塾教育的關係 …… 祖蔭	三民主義與法西斯蒂 中國文化建設之我見 …… 方鍾徵 際蛟	中國文化的重要特質——孔子學說 福州赤色文化觀 …… 懷祖 阿林	知與行的理論及其實際 (續) …… 童琢如	中國農地私有制之現狀 (續) …… 李黎洲
			日記的片斷 (續完) …… 大風樓主	自信自強 …… 林旭丹
			小詩二首 …… 陳立夫	中國文化建設協會舉辦讀書競賽會 最後的一頁

福建文化半月刊社發行

第一卷 第三期

贈閱

獎 金 三 千 元

中國文化建設協會

主辦 讀書競進會

一、會員不限資格，分大學中學程度兩組。

二、大學組之必讀書目及參考書目：

1、三民主義，建國方略，建國大綱。
參考書：立法院編 中華民國憲法草案

陳立夫著 唯生論

2、陳恭祿著 中國近代史

參考書：夏會祐著 中國古代史

3、林光激譯 世界新形勢

4、王恩拱著 科學概論

5、孫寒冰譯 政治科學與政府

參考書：王世杰著 比較憲法

6、王建祖譯 基特經濟學

參考書：王開化譯 國家經濟學

7、張東蓀著 哲學

參考書：馮友蘭著 中國哲學史

三、中學組之必讀書目及參考書目：

1、三民主義

參考書：陶百川著 三民主義概論

樓桐孫著 三民主義研究

2、羅元甄編 開明高中本國史

參考書：呂思勉 白話本國史

3、張其編 商務新學制高中本國地理

4、任鴻雋著 自然科學概論

5、薩孟武著 政治學概論

6、屠奉實著 名學綱要

參考書：陳高備著 名理

四、書目選定委員：

吳醒亞 李熙謀 竺可楨 高一涵 陳立夫 蔡

元培潘公展 劉秉麟

五、讀者於書中如有疑问，得向本會所聘之導師，通函詢問。

六、本會會員購買上項書籍得向本會領取介紹證，享受優待特價，遠道者可托「文化建設月刊」代辦部代辦，照書籍定價外加郵費一成。

七、本期書目於本年十月舉行考試。

八、成績分平時割記與筆試二種：割記分數占三成，筆試占七成；（筆試試題課本居八成，參考書居二成。）

九、獎勵分現金書籍兩種，凡中選者並給與榮譽獎狀，其成績優異者由本會特別獎勵之。

十、詳細章程，參見本刊特刊之介紹。報名於三月二十日開始，由中國之建設協會及各省分會辦理。

評簡

陳寶琛沒有受祭默哀的價值

霞芬

人為之諱飾，豈欲掩耳盜鈴，自欺欺人乎？（見杭州東南日報吳越春秋第一五八期）

自從亡清遺老陳寶琛死後，連日

福州的新聞紙上突然發現政府大員學

校員生向他致祭默哀的消息。一個家

長死了，他的子弟向他致祭紀念，這

是人情之常，我們不能參加一句話批

評。至於以政府大員的資格，學校當

局強迫學生去向素來反對民國的亡清

遺老致祭默哀，我們愚昧，却其其以

為大可不必！

向陳寶琛致祭默哀的人所持的理

由是陳寶琛對於中國文化具有貢獻，

而且說他不贊成偽國傳稱帝，問

道出關，苦諫無效，歸返北平，這樣

，可謂「晚節可嘉」！

我們對這兩點強辯，都認爲理由

不充足。事實勝於雄辯，陳寶琛對於

中國文化的貢獻在那里？他除做些思

念滿清德政及充滿頹廢觀念的詩文和

對聯之外，到過陳寶琛省裏的人看見

廣內的各種陳設，應該不會說我遺詔

。還有甚麼說得上對於文化有貢獻

？至說「晚節可嘉」，這更有誰敢言？

恕我不憚煩，把陳寶琛的偽國及溥儀

個人的關係可讀者介紹一下：

「言說改元，始補山西巡撫，內

調弘善殿授讀，青帝遜立，供職

如故，晉太子太保。民國六年，

張勳復辟，特授爲內閣議文大臣

。十三年十一月，遷居出宮，移

寓日本館，以及遷居天津張園

，寶琛猶無恙。……自

九一八以後，溥儀日人卵翼之

下，傀儡登場，僭號爲滿，寶琛

居津，勿未參加，人方不其卓識

，曾幾何時，已秘密出關，就偽

參議院參議職。惟日人不甚倚

畀，未克大用，始懷然而歸。此

事經過，彰彰在人耳目，而猶有

的反對民國的遺老，他憑甚麼，值得

中華民國政府大員的致祭，官辦學校

員生的默哀？

向反對民國內亡清遺老致祭默哀

，這固然也可以說是一種個人的自由

權，等於社會若干名流代表民衆舉行

甚麼法會，不受旁人干涉。可是我們

總覺得做了中華民國的政府大員，官

辦學校的當局，如此行爲，似乎未免

失之輕舉妄動，有乖身份！

我們誠知此評之作，必將引起大

員們的不高興，可是北風不可再長，

民衆和青年的心理有關於民族前途

甚鉅，所以終覺不吐不快！

：本文詞意不免稍嫌過激，起先不想

發表牠，繼以立意不錯，不忍以詞害

意，姑予刊出。

★ ★ ★

文化事業與私塾教育的關係

鄭祖蔭

我們今日所要求的，和國家民族所需要的文化事業，不用說去大眾的文化事業。換句話說；大眾能夠沾其惠的文化事業，纔是我們今日進行事業的真正目的。纔是適合於國家民族需要的文化事業，不然的話，像那一部分或一階級人獨享其利的文化事業，當逐漸使其減少，乃至於消滅；大眾能夠沾其惠的文化事業，當儘量使其增加而至於無窮。

我說話也許太空洞了罷！事實告訴我們：今日中國還沒有大眾均沾其惠的文化事業，我們要想實現這大眾均沾其惠的文化事業，除非長久繼續不斷的下了一番苦工夫，恐亦徒勞夢想。詳細說：今日中國文化事業最有效的推進機是教育，在這社會教育還未十分發達的當兒，所謂最有效的推進機亦祇能活用其一部，不外靠着

學校教育去推進罷了。單靠學校教育這一部機器來推進文化事業，試問比整個的中國社會裡，尤其農工份子，佔着全人口百分之八十以上的中國社會裡，沾其實惠的，能有幾分之幾——這固然不說今日中國除了學校教育這一部機器，便沒有其他推進文化事業的機器，因最有效的機器如此，其他便不問而知了——這豈不是很明白地證實了今日中國的文化事業，離開大眾均沾其惠的境域，還有許多未走的途程？

我們不會昧着良心說：「農工份子不要文化，文化事業是與農工份子無關的，因為農工畢竟是靠勞力為生的農工呀！」我們更不會過份樂觀的說：「除了農工份子以外，都已浴沐在文化事業的化雨中了。」我們也許可以這樣的說：「什麼叫做文化？就

不外人類日常生活之發現，農工份子也好，農工份子以外的份子也好，都有其日常生活之發現，難道算不得文化？我們已無不無不生活文化之中，何不待學校教育來推進文化事業，繼文化。

我們固不說：受過學校教育的份子，才算沾着文化事業的實惠；我們固不說：不相識學校教育之今日中國，雖為推進文化事業的最有效機器，現下這最有效機器，既未能發展到全部活用起來，我們就不該把推進文化事業的整個責任，放在它的肩上，使它做起刀斬不勝的繁重工作，反致製品的產出遲緩起來。這更是十分明白地告訴我們：應向着許多未走的途程去走。

我不敢而且不必主張甚麼萬應靈丹來給個個中國人吞服下，變成「文化人」；我却十分野心而且熱望地新求着自身和全國的文化事業者，能夠不斷地探求各種良方把國人個個的沉痾

對症下藥轉危為安。這種藥物，必求個個國人都吞服的機會，不似那參桂貴品，為富豪獨占，暴殄天物，毫無益處，我們更應拋開籠統而空泛的理論，這些理論，只能叫人應該這樣做，或不應該這樣做。人們知道了應該和不應該之後，却找不到方法把這應該做和不應該做表現出來，這不用說是方法論的問題了。

推行每一種事業，都有許多方法，不過人們探求方法，往往好為驚遠，標奇立異，把日常耳濡目染的良法美意，棄之如遺，就像目下還有許多人的新生活信條為膚淺，薄祿無高深學理；而不知這些日常待人接物的信條，如能身體力行，精誠無間，已可臻聖賢之域！

推進文化事業，又有甚麼方法呢？我想不必求其遠者大者，可以舉出早孰後，漠視的一個方法，就是利用私塾教育來推進文化事業的這個方法。

中國教育當局對於私塾教育，素

採放任不干涉主義；學者和出版界對於私塾教育，也都認為是過去的廢物；却忘記了私塾教育在中國教育上仍佔着極重要的地位，不特大多數學齡兒童在私塾的春風化雨下，即學父兄的思想與道德觀念，亦深蒙私塾教育的影響，就如福州一隅，城市為學校教育最為普及的地域，私塾之數，亦可驚人；鄉村因學校缺少，絃誦之聲，更是到處可聞；省垣首邑如此，荒僻縣份可知；建如此，他省當不外是。

私塾教育不用說也是時代的產物，有其在在的時代背景，不過私塾教育不知何年何月能夠普及的看見，這種奄奄一息行將滅木的遺體，是不可避免地存在着。我們既認清這一點，就不該把它視若無物地存在着；應當積極的把它來利用，完成轟轟烈烈的事業——文化事業。

我們要怎樣來利用私塾教育推進文化事業呢？我的意思是：

第一 私塾教育的統制：由文化機關會同教育當局指揮私塾教師定私塾課程標準訓練私塾師資……

第二 文化事業的推展：塾師在統制機關之下，利用農隙和空閒時間，推行文化事業……

上面兩點，僅舉其大綱，詳細辦法，擬另文詳論；可是，文化事業和私塾教育的關係，是怎樣的重要，已可窺見一斑了。

宇宙一切組織，其行動莫不遵守一定的軌迹（就人類社會現象而言即紀律道德），不遵守軌軌而行動的一切組織，必不能維持其長後之存在。

陸立才先生之唯生論

論著

三民主義與法西斯蒂

方鍾徵

自從意大利實施法西斯蒂，復興強盛以後，若干歐洲國家——甚至于以德謨克拉西為立國基本精神的美國——近年來都受牠的影響，在政治上，在經濟上，在文化教育上，趨向着法西斯蒂。「九一八」以後的中國熱血人士因為目擊國難的日形嚴重，爲要從速解救國難，也有許多人以為應改變方式，用法西斯蒂方針來救亡圖存。於是法西斯蒂便成爲應時的上市品，書坊裏多印賣法西斯蒂書籍，專門宣傳法西斯蒂的刊物也有了好幾種，有意無意間，甚至有人疑慮到中國國民黨將不法西斯蒂的組織，三民主義將有法西斯蒂化的趨勢。淆亂聽聞，分散力量，走錯方向，這豈復與民族前途多麼重大的危險！

日前偶然在朋友處看到「前途」月刊第三卷第一期政治制度特輯號內中有一篇陳秋雲先生著的三民主義與法西斯蒂，在牠的大著裏，陳秋雲先生以孫中山先生開府廣州時外交手段的強硬，中國國民黨革命立場的光明剛正，和墨索里尼的運用「辣手應付外交，衝破歐洲之傳統政策，推倒國際之形式拘泥」，斷說「在外交政策與手段，三民主

義與法西斯蒂，固有同一之精神」。其次，陳先生「墨索里尼執政以後，積極提倡民族精神，使國人知意大利之尊嚴與在歐洲之地位；同時向英挑戰，與英抗衡，問鼎于全球，競逐于世界」和孫中山先生提倡恢復民族精神的主張恰止相同。第三，陳先生以墨索里尼的提倡恢復羅馬人固有之「忠勇，篤實，果敢，督抄，等長於道德，和中山先生的力求恢復固有道德「忠孝，仁愛，信義，和平」，蔣委員長的用禮義廉恥做新生活的原則，認爲「三民主義與法西斯蒂復不同」之概念。第四，陳先生以墨索里尼注重國家利益，不承認絕對的個人自由，和孫中山先生的申明國民革命所需求的為民族的自由與國家的自由，不是個人的自由，斷定「三民主義與法西斯蒂又有同一之要求」。第五，陳先生以墨索里尼的反對階級鬥爭，禁止工人罷工與怠工，不許資本階級關閉工廠，壓迫工人；和民生主義的主張調協社會經濟，消滅階級鬥爭，認爲是「三民主義與法西斯蒂更有同一之方法」。從以上五個論點，陳先生的結語說「綜上五點觀之，三民主義與法西斯蒂，具有同一之精神，與同一之方法即已顯明；古語云：『東海有聖人焉，西

海有聖人焉，此心同，此理同。」其斯之謂歟！故凡爲三民主義之忠實信徒者，不應懷疑法西斯蒂之方法。」

二

陳秋雲先生論三民主義與法西斯蒂具有同一的精神和方法，已如上述。可是，我們冷靜地推想一下，却發現他的論斷是充滿了曲解和附和，這于近來中國國民黨以外的人之所以懷疑國民黨法西斯化的，不就多了一番証實嗎？

我們不能說三民主義所包含的許多理論中沒有一些和法西斯蒂理論相同的。如果從三民主義發生的時候拿來和法西斯蒂發生的時期比較，也許我可以說法西斯蒂的若干論點受三民主義的影響的。究其實，三民主義的中心理論和最終目的，但絲毫沒有可以同法西斯蒂牽強附和的地方，而且是根本衝突的。我們試從民族、民權、民生三方面比照三民主義和法西斯蒂的差別。

中國國民黨的民族主義包含着三個意義：(一)中華民族自求解放，(二)國內各民族一律平等，(三)扶弱濟傾，幫助弱小民族解放。我們精究法西斯蒂意大利十年來的史跡，墨索里尼的提倡民族精神，發奮圖強，在表面上，這固然和民族主義的第一意義相合，然而，僅就陳秋雲先生在前途什誌所指出的「向法國挑畔，與英抗衡，問鼎於全歐，競逐于世界」這不是狹隘的軍國國家主義而何？

在墨索里尼秉政以前的意大利，即以向海外爭奪殖民地爲增進國家威望的手段。一九一五年意國的加入法英協約戰團，主要目的就在獲得亞得里亞海岸地方，并在小

豆細亞方面佔領羅尼亞(Ronia)，亞風拉加希(Chunqara Hissar)，勃魯薩(Brusa)，在非洲方面想要瓜分德國領土。可是，歐戰結束後，英法二國並沒有給意國以從前答應的利益，于是，意國翻臉了，墨索里尼不滿于凡爾賽和約，不高興國際聯合會，時時有脫退盟約的威嚇。在去年三月十八日法西斯黨第二屆五年大會中，墨氏更指出開拓非洲殖民地是意大利人今後的主要工作？今年一月七日簽訂的法意羅馬協定也再三致意于非洲殖民地利益的平均支配？從以上種種事實上的主張與行徑，我們可以斷說法西斯蒂和三民主義的民族主義距得很遠，差得很多；法西斯蒂不但沒有三民主義扶弱濟傾的高上宏遠眼光，抑且就是帝國主義的流亞！

其次，從民權方面，我們也可以找出許多要點可以証明三民主義和法西斯蒂的差異。誠然，中國國民黨在訓政時期的主張以黨治國，多少是和意大利法西斯黨的一黨專政相同；但是，國民黨還有一個還政于民，實行全民政治的憲政時期，而法西斯蒂却沒有這種主張與準備。意國議會是在選舉法幾次修正以後，全體職員都由法西斯黨最高會議提出候選名單（完全是法西斯黨黨員）交給勞資兩系職

業團體選出，這和現在我國立法院委員不一定是國民黨黨員的制度不同。至于建國大綱裏規定的國民大會代表的產生是以每一自治縣黨單位，和黨內的職業代表制也是各異。

至在民主方面，法西斯蒂不但沒有三民主義的平均地權和節制資本的具體辦法，牠所施行的，不過僅是應急的社會妥協政策而已。我們單舉出三民主義和法西斯蒂對於「階級鬥爭」的態度做個比較吧。誠然，法西斯蒂和三民主義同樣反對馬克司的「階級鬥爭」說，同樣痛恨共產黨的胡為亂動，擾害社會經濟，破壞國民生計，阻礙國家生產。然而，法西斯蒂的目的却僅在防止勞資階級的衝突，故一方面不許工人罷工怠工，他方面不許廠主閉廠或虐待工人。牠並沒有從根本上更進一步把勞資兩階級的對立形勢完全消滅。三民主義對於「階級鬥爭」的態度是澈底的，不是暫時；是融和的；不是妥協。因為是融和的，所以能澈底的消滅鬥爭，使勞資利益在本質上融成一致，再沒有利害的對立。從這一點，我們就能斷說三民主義是比法西斯蒂帶來的高深宏博，不能皮毛的說二者的方法相同。

三

我已把三民主義和法西斯蒂的差異畧舉如上，並且斷說三民主義的理想和方法，處處勝過法西斯蒂，從這個結

論，我希望忠實的三民主義信徒不要見異思遷，更不可炫于新說而失了自信。雖然，我並不是有所不愜于法西斯蒂（法西斯蒂黨紀律的森嚴，征服反動勢力方法的有效，領袖制度的成功，這些都是我們所贊嘆，認為中國國民黨應即採納的。）我只因陳秋雲先生的對三民主義和法西斯蒂的牽強曲解，欲加以辯正而已。

末了，如果我們研究法西斯蒂的發生史，我們甚至於可以說法西斯蒂只是一些零片的主張，而不是有系統的主義。P. M. Brown 在一九三一年五月號的現代史料月刊 (Modern History) 所著的法西斯蒂的檢討，文中曾有一極有趣的批評，說：「法西斯蒂好像又法科一樣，是由于實習者的解答，從完全是從經驗得來的。」這話是說，法西斯蒂人做了一件事覺得不錯之後，才有一個主張，所以牠是零片碎段的一些主張，不是有系統的一貫的主義。三民主義是孫中山先生根據中國民族的特殊性，博採中外古今的最良學說，融合化成的革命最高原則，我們實行了牠就可以解決中國甚至於世界的任何問題，儘可不必捨己求人，棄近就遠啊！

孫中山先生逝世十週紀念日

中國文化建設之我見

際蛟

自從「十宣言」發表以後，中國本位的文化建設的問題引起了國內智識界的熱烈的討論，在同情于這個宣言的人們，固然是意識到中國文化的消沉，認為有把牠壓根兒救起的必要，所以一致贊助宣言的主張，以促進國民的自我的覺醒；同時也有一些人對於這個宣言加以譏評和指摘，以為這樣一管空洞的抽象的理論，與今後文化建設的實際工作毫無裨益。其實「十宣言」的意旨，祇在提出中國文化為現狀和建設目標的，使一般從了文化事業的份子得到一個正確的認識，不致誤入歧途，增加中國文化的危機，所以無論對於這個宣言的同情或反響，都可以證明一般人至少是智識界已經充分地承認了文化運動的重要，而且顯示了文化運動的新姿態。這一程普遍的深刻的現象，不能不說是這個宣言的可喜的收穫啊！

我們知道文化的領域是包含著人類活動的總體，要從這廣大的含義中去規定建設的具體的方案，那是一件何等艱鉅的工作，而且總理說過，人類最初的活動是不知而行，漸次行而後知，最後纔是知與行並進，所以一切建設的工作，固然需要理論的指導，同時尤需有實際的行動來

發探理論的價值，才能夠達到建設的目的，文化建設的工作，當然也不能例外。剛才經說過文化的含義是如此的廣泛，那末，建設文化的實際行動要從那裡着手呢？關於這我們可以扼要地提出兩點來加以說明：

（一）文化水準的提高 中國文化水準的低落是無可諱言的事實，最大的原因便是由於教育制度的不良，在都市方面雖然學校林立，文化的環境也比較的優良，然而因為普通的學校尤其是中等以上的學校有了商品化的趨勢，智識成為貨品，文化也就成為少數人的專利，一般貧窮有志的青年不啻他對於求知的懸望是如何的強烈，結果也仍然是「學校重地，非錢莫進」。而大興望洋之嘆！在鄉村方面，有些地方簡直找不到一間完善的小學，窮苦的兒童固然一輩子祇有看牛挑草的份兒，終身做一個文盲；便是有讀書機會的兒童，也祇能混在私塾或者簡陋的學校裡，去享受盲目的教育，斷喪了他的活潑的生機。這樣一來，中國的文化那裡還有發展的希望呢！所以要建設中國的文化，首先就要普及鄉村的教育和改良都市的教育，使每一個國民都有充分獲得知識和發展天才的機會，這是文化建設的實

際工作之一。

二、中心思想的建 立中國的文化發源最早，自從黃帝斬伐蚩尤，製造室寶，使部落分離的現象變成國家的雛形，當時的人民的思想方面便已經起 向心力的作用，如孟子所說：「堯之子不肖，國人趨堯之子，而趨之舜。舜之子不肖，國人趨舜之子，而趨之禹。……」。這種對於領袖的認識與擁戴，無疑的是中心思想的最初的表現。周秦時代諸子百家並起，成爲中國文化昌明時期，從表面去觀察，好像這時代的社會思想是沒有一個所貫中心，其實在這個期間所產生的偉大的思想家——孔子，已經絕對地把握了當時思想界的權威，他的政治的主張雖然沒有得到實施的機會，而他在學術上的貢獻，却留下了不可磨滅的功績，可見周秦文化的昌盛，決不是由于孔子那邪說橫流的结果，是以孔子的學說爲中心的思想所造成也。關

八

於這一類的事實 在歷史上多到不可枚舉，這的姑置不論，試檢閱凡數十年間我國思想界的混亂與矛盾，究竟造成了如何的現象？甲出一個主張，乙又來一個學說，弄得大家昏然如墮五里霧中，連自己都不認得，在這樣一種情形之下，中國的文化安得不日趨於沒落呢？我們決不能讓國內思想界長此混亂下去，唯一的一補救的方法 便是要闡揚指導思想的最高原則——三民主義，來建立思想的心，這是文化建設的實際工作之二。

總之，在中國的文化已經沒落的現狀，一十宣言所發表的主張，在理論的原則上是十分值得我們的同情與擁護，同時我們還希望從得文化建設工作的同志們，不要祇求理論的發探，而忽略了，實際的工作 那來，中國的文化才有會復興的一日哩。

中國文化建設協會福建分會舉行第一次徵文辦法

本會爲提倡本省人士對於文化之研究起見，特舉行第一次徵文。凡本省各機關人員學校教職員及社會人士均可應徵，並容備獎金，以資鼓勵，茲將徵文辦法如左：一、徵文題目：（一）本省人民特性之探討與今後教育應有之設施。（二）本省對於文化過去之貢獻及今後之建設。（三）應徵稿件須用紙格繕寫清楚，每句標點須嵌入格內。四、徵文時間自三月十日起至四月三十日截止。五、應徵稿件由本會教育事業委員會聘請評判員評定之。每題暫定各取三名，第一名獎金三十元，第二名獎金二十元，第三名獎金十元。並由本會贈送紀念獎章。六、應徵稿件須掛號寄交福州貢院裏省黨部內本會查收封面應註明「徵文」字樣，如須寄還者須付足掛號費。

中國文化的重要特質——孔子學說

懷祖

凡一個民族，由爭奪殘殺的野蠻生活，進於和樂優美的文明生活，必須有先知先覺的聖哲，以其道為智匠，創為學說，建為事業，使整個民族悅服信仰，模仿追求垂百年千年或數千年，其民族之學術，政教，風俗，猶不能不受聖哲學說思想之支配，如歐美民族之耶穌，印度之釋迦，土耳其民族之謨罕默德，皆彰著之例證，凡此聖哲之思想學說，固為民族文化之重要特質，誰曰不然？

中國為世界最大古國，博大精深悠久之文化，已歷五千餘年之久，重要特質之為何，實值得深研研究，但耶穌釋迦與謨罕默德，皆為大宗教家，未脫上古初代時代，以神道設教的方法，自西曆前四千年前早已「絕地大通」，改革而巫信鬼之百族習俗，可見中國文化之重要特質，必非宗教家之學說思想所能謬充，我敢謂「孔子學說」為中國文化之重要特質，因為虞夏商周，來二千餘年的文化，孔子集其大成，秦漢以後一千餘年的文化，孔子開其先路，實是繼往開來的第一聖哲。

孔子生在春秋大亂時代，秋廿二十六滅國五十二亂

臣賊子接跡，邪說暴行並作，由主禮之盛衰，而陷文化於墮落，他內撥亂返正之宏願，因政治地位的關係，不能完全實現，祇能以孔子思想提倡文化，拯救垂危的民族，現在把他的學說分列敘述：

一，孔子內文治最講標準，就是「大同」，「大同」是最合理的，不是階級專制的主主義，也不是資本主義變相的虛偽民主政治，「大同」是孔子的實見，不是漫無辦法的無治主義，「天下為公」，就是百姓地域，人盡，階級，宗教，國家等一切差別皆無，「選賢與能」，是最公平的選舉制度，「講信修睦」是維持正義，「戶口相通」，「人人不獨親其親，不獨子其子」，就是博愛均則，「使老有所終，壯有所用，幼有所長，寡寡孤獨廢疾者皆有所養」，就是吾國孔子所主張的社會平等，「男有分，女有歸」，就是男女口權與貞操遵守，「貴德，棄於地，不必藏於己，力惡其不出於身，不必為己」，就是全民經濟合作共享，所以「大同」是諧和圓滿，毫無缺憾的政治。

二，孔子的人格最高標準，就是堯舜，堯舜在封建時

代，實行「天下爲公」的思想，不願將帝位佔爲私產，而擇賢讓與，遺德優越，固無可疑，舜是一個苦力出身，耕稼，陶漁，無所不能，處「父頑母嚚弟傲」的家庭，純用孝來感化和諧，所處的鄉鎮，能使人人循禮互讓，他所用的佐治人才，都是德才超卓的大專家，如治洪水的禹教稼穡的稷，明人倫的伯夷，平獄訟的皋陶，典音樂的夔，他並「察濬璣玉衡以齊七政」，高深的氣象象學，發明導師是舜，但是他的種種發明，不單恃個人才力，而利用「與人爲善」的獎勵方法，在文化的精神建設和物質建設，都有很大的關係。

三，孔子的道德修養，是智仁勇三端，而歸本於至誠，至誠是萬能的，自正心修身以至齊家治國平天下，都是至誠的作用，孔子的得心信徒是孟子，孟子所舉的「良心」——良知良能了，也是至誠，尤而注重修養他的「大勇和「浩然之氣」，養氣的方法是「集義」，集義是認真於出處，辭受，生死之大節，見王船山先生讀四書大全，才能有「富貴不淫，貧賤不移，威武不屈」的精神；此與孔子所說：「志士仁人，無求生以害仁，有殺身以成仁」一致不二

，所以孔子孟子，都是富貴革命精神的，用革命精神來創建的文化，是最有價值的文化。

四，孔子的方畧是時中，「時中」不是投降於污惡的流俗，乃是適應時代背景，也講治倫的政策，第一步是「富」，先救民生的窮困；第二步是「教」，再救風俗的敗壞，他本是主張「同的」，感四北邊的匈奴蠻族，向中國侵略壓迫，而一般封建諸侯只顧爭城爭地自相殘殺，就提倡「宗夏攘夷」的大義，但是也有不許破壞的原則：第一是「尚德不尚力」，取湯武的救民，而不取五霸的爭長，第二是「尚公不尚私」，取禹稷的躬稼，而不贊祝樊遲的學稼學圃，第三是「重人道不重財產」，孔孟皆黜奢主儉，而孟子不贊墨子之薄葬其親，後世如董仲舒之「正其誼，不謀其利；昨其道，不計其功」，也不愧是孔子的信徒。

中國文化的頹墮不振，失在崇尚章句呶語的虛文，把陳編斷簡認爲文化，而不顧到有價值的實質——孔子學說，和創造這實質的真精神——固有道德，我所以樂爲表彰，以就教於高明。

★ ★ ★ ★

福州赤色文化觀

阿林

一、沒有顯著的文化工作

要敘述福州的赤色文化工作，那真是一件太不容易的事。因為福州既談不上有值得注意的文化，而福州共黨，又更是沒有文化工作。從國共的分裂至「一二八」的發生在福州看不見一件以共黨為中心的刊物，要有，那僅是其黨內的機關報……『工農報』與機關雜誌——『怎樣幹』而已。

『工農報』與『怎樣幹』是由共黨福州市委宣傳部主編。內容：前者是新開紙性質之週報，每期出版一張，平常分三，社論，二。國際國內要聞，三，工農鬥爭消息，四，副刊——工農園地欄，後者為專門討論工作方法與政治問題之刊物，形式內容均彷彿偽中央之『鬥爭』，而寫文章的大都是黨內的重要幹部。這些都是照例的一黨八股，和外面是格格不入的。

二、從『洪流』『怒吼』到『火星』『生活』

要說福州有分開的赤色文化工作，那還要推這一個時期——不要推這一個時期才開始。這剛是『一二』事件

發生不久一般在野的反動黨派皆高唱「抗日」作來為反對政府欺騙民衆的政治資本時。『洪流』是出版在一九三二年的二三月間，以「轟擊社」為編輯人的名義，（實際只有共黨內部九個會寫文章的人）而以「求是日報」的副刊為發表園地。『洪流』出版不久停刊，便相繼有在『現代日報』副刊園地發表之『怒吼』這兩種刊物實際只是名字的不同，內容則沒有任何區別——照例第一篇是論文，其餘文藝小品詩歌……但公開儘管公開，共黨的先生們是始終不肯換掉那頂自以為時髦的紅帽子的，所以『怒吼』也是吼得不久，便被當局注意而宣告停刊，再後便是自行出刊的『火星』與『新生活』了。

『火星』，大約在一九三三年的夏季出版，編輯人為福州南台一個私立女子中學的教員魏某。這是一個報紙十六開八個單頁的週刊，內容大部份是政治論文，同時也闖一二尖刻的『罵人文章』，像『改組派與取消派妍上了』（大意如此，因手無此補刊物無從參証）『罵罵罵取消的黨靈來福州住在改組派江秀清的家裡的俏皮短文，

很可以使一般有好奇癖之讀者發處。此外幾篇外縣的通訊，是外縣的從事實際工作者從實際生活中得來而以輕鬆的文藝的筆調寫了版的，也稍為可觀。「火星」出版不久，大概可因為「外面看來是太「火」了一些」？去年的秋季搖身一變而變為「新生活」了。「新生活」的產生據說最大的刺戟還是由於上海的「生活」週刊墜倒了赤色的刊物，爭取到了許很大的分部者而來的，然實其內容與「火星」也沒有什麼很大區別，編輯人為協和大學生肅劣會專被死公安局局長邱兆深之手的而維新。

三·「開美娜」與「反帝新聞」

「開美娜」是一個比較社會化的小板式的刊物，出版時期是在熱河失陷後不久，這時正因其黨領導的民衆劇社失敗，民衆劇社什麼可述處，中間經過不過一月即天折。反帝工作的公開活動要求它來建立一個公開的宣傳刊物。這刊物比「火星」「新生活」早走到了更公開的道路，它有公開編輯人的姓名通訊處，編輯爲魏某，與發行代售處，同時他的面目，也不容易讓羣衆一看就認得出來。「開美娜」的內容，是新評或政治的文藝的論文佔四分之一，其餘的都屬小評和小說，詩歌及小品文字，而且因爲受了當時所謂「幽默」作家的影响大都用一種冷諷熱嘲的單調來透露出一點他的政治主張。因之它在社會上是迎合了智識階層的心理，同時功能上，是相當打擊了它的反對派的刊物

——特別那時托派傾向的「大風」——和組織了一部羣衆。這以後是國變的發生「開美娜」又變爲反帝的公開機關報「反帝新聞」了。「反帝新聞」由廣東反戰同盟福州分會宣傳部直接主編（主編人仍爲魏某，而內容似較「開美娜」更爲嚴肅一些，他自以爲負着革命前進的集團的使命，給新社會民主黨的「文化總同盟」「青年反帝會」以不斷地而表面上又似乎是友誼的打擊，同時在共產黨人民政府訂定了初步協定，一致反日的精神之下發表了一張很長的「號召一切羣衆建立反帝反法西斯的統一戰線宣言」登載在「反帝新聞」的第一期的第一版上，當時在福州新報紙與知識份子引起過相當強烈的响應的。

四赤色文化的消滅

「反帝新聞」雖然是出過一個時期的風頭的，但不幸跟着人民政府兩命運而天折，接着便是其黨自己組織的崩潰（一六二四月僞省委的破壞，而僅存的赤色文化也宣告消滅了。如果說福州赤色文化的消滅，僅只是因爲組織的破壞還不適宜。最主要的，共黨的文化始終是一種怪誕出來的，或是分式主義的，全沒有其客觀的依據，有時即便用嬉笑怒罵來博得了羣衆一時的唱采這過後也只是使人覺得無聊。在復興中國民族運動之前，只有以嚴正的科學態度來建設中國文化，才是唯一的出路，一切的奇形怪狀，只終歸於消滅！

知與行的理論及其實際 (續)

童琢如

(三) 顏元的習行主義

顏元字渾然號習齋，是清初崛起的習行主義者，這個時代的社會思想，約有兩派；一個是勞神章句的經學派，一個是空談性理的理學派。這是爲顏元所極端反對的。他是站在「唯心」哲學的立場上，來運用他的思想，以「習行」爲用，「唯心」與「習行」，好像兩者不相容的，但他有說：「治病在清心，清心在知命」，則唯心與習行還是一貫的；這裡可以舉出他攻擊宋儒的言論，就以明白他的思想之一斑，他以爲「宋人近禪，與儒者氣象不同；宋人注重讀書，與古人實學不同；宋人所學無用，與古人有用之學不同；宋人論性宗旨，與孔孟性善之旨不同。」於是提倡習行，爲儒家治心的方法，以爲讀書觀史非學，惟治心乃是學，在他的言行錄裡有說：「人心，動物也，習其事則有所寄而不妄動，故吾儒時習力行，皆所以治心。釋氏則寂室靜坐，絕事離羣以求治心，不惟理有所不可，勢亦有所不能。」人之爲學，心中思想，口內談論，儘有百千義理，不如身上行一理之爲實也。人之共學，印證詩書，規勸功過，儘有無窮道德，不如大家行一道之爲真也。」

因此，他肯任意浪擲光陰，他覺得寶貴光陰，還是

要腳踏實地，他感覺得宋明的滅亡，都是那時候的一般學者空談性理有以致之。所以教授弟子，每日是習禮，習樂，習射，習書數，究兵農水火這幾種實用的學科，都是將六藝做正規的，同時他極力提倡整潔的勤勞的新的生活，當讀書的時候，必須要衣冠整齊，讀了書又寫字，不肯隨意浪費時間。

雖然他是很歡喜讀書寫字的一個學者，但他決不是書獃子。所以他說：「書之病天下久矣，仕生民被讀書之禍，讀書者自受其禍，而世之名大儒，方且要讀天下書，方且要每篇三萬遍以爲天下倡。歷代君相且以爵祿誘天下於章句浮文之中，此局非得大聖大賢不能破矣。」又說「遺不在詩書章句，學不在穎悟誦讀，而期如孔門博文約禮，身學，身習之」故此他不是一個倒在書堆裡過生活的人，却是毫無疑義的了！在他的存學篇卷裡有這樣的話說：

「人之歲月精神有限，誦說中度一日，便習行中錯一日，紙墨上多一分，便身世少一分……人之精神無多，恐誦讀消耗，無歲月作實功也。」……經傳疏

行之佐證，全不施行，雖佐證紛紛亦奚以爲？」又曰：「書之文字固載道，然文字不是道，如車載人，車豈是人？」在他的年譜上有說：「紙墨之功多，恐習行之精神少也。……用實功，惜精力，勿爲文字耗損！」顏氏這種思想，可以說驚動了不少當時所謂士大夫之流，他的痛惡詩書的思想，和一般隨波逐流的書獃子相較，真不可以道理計；良以此種根本觀念已走，極端上，何怪那時代的顏氏的學說哄動一時呢。

至于他的習行主義，也不是僅僅謀個人的福利，他有救世的觀念，在言行錄裡這樣的告訴我們：「人必能幹旋乾坤，利濟蒼生，方是聖賢，不然雖矯語性天，真見定靜，終是釋迦莊周也……凡有所爲，無安坐而獲者，須破死力始得，武侯出師表勸後主，全是此意……」

我們知道空談決無補于事實，舉凡世界上一切事業的成功，都是從腳踏實地實幹出來的，高談闊論，紙上談兵，自古以來，不知誤了多少百年大計。即是在目前的社會，也是做門面的事多於做實際的，尤其是在政治方面，大多數人無不抱那五日京兆敷衍一天算一天爲天經地義！因此便產生了「會而不議，議而不決，決而不行」的弊病，這種惡現象的養成，就是缺乏習行的精神，只知粉飾，以致弄得百事無成。顏氏又會這般的沉痛的說：「敗亡之國，未嘗無謀，但言之不用耳。廢棄之人，未嘗無善，但言之不

力行，心思之而不加功耳」可見敗亡，廢棄的遠因，由于不力行，反之如果力行不懈，則雖然已經是敗亡的國家，廢棄的人，也還有救，只是不能一誤再誤，恐時日不我待哩。

記得某君有關於習行主義話這樣說：「老子的空虛，佛氏的寂滅，晉人的清淡，宋人的禪宗，這一種腐敗的，頹唐的傳統思想，遂養成了今日的民族劣根性！宋元明的滅亡，就是由他們空談性理之所致。中國之所以積弱不振的原因，一方面是傳統思想的影響，一方面是民族意識的薄弱，以致形成了今日危亡的境地。我們檢查過去的錯誤，察看現在的危機，估計將來的大難。「生存競爭」自然不得不在這個危急艱難的境地裡，找出我中華民族的生路。我們只有拼着我們的死力，去創造我中華民族的新生命，這不是空言可以了事，是要劍及履及去實幹！」

誠然，在現狀環境之下，經驗告訴我們非實幹不可了。顏氏的習行主義恰與孫總理的「行易知難」的學說同出一轍，兩方面都是着重于行的上面，在這裡，儘可以明白「行」與「空言」的孰益孰害了。可惜顏氏的這種主張，當時因附和者寡，以致不能實現他的抱負。便是孫總理的「行易知難」的學說，自倡行迄今，忠心奉行者固比比皆是，而始終不力效者，也到處很多。所以他會說革命不能成功，就是不知道奉行「行易知難」的學說。這就是人人不懂得習行的好處，國事日非，何怪其然？

（待續）

中國農地私有制之現狀

(二續)

李黎洲

B. 農地之過小與分散

在土地分配集中過程中，必然資來的惡果為農地之過小與分散。武漢中央委員會估計，全國百分之四十農戶佔有耕地在十畝以下。就各省情形比較，北部之保定，貧農每戶平均佔地六、六畝。中農為三三、二畝，中部之無錫，貧農每戶平均佔地一，四畝，中農為六，九畝。南部之廣東，貧農每戶平均佔地二畝，中農為六畝，（均見前節統計表）故全國無論南部北部貧農佔地均屬過少，雖中農耕地北方較多於南方，而因土地生產力薄弱，農民生活亦不見良好，同時，此一般過小農(Paryellenbetrieb)之耕地

，且以零星片段散布各方不相連繫，而成為零碎農。(Yw orpbetrieb) 中央研究院在保定調查一三九〇農家，其中百分之四、八四地段，每段不及一畝，百分之五七、〇九地段，每段為一畝至四，九九畝，百分三八、〇七地段，每段為五畝至五畝以上。地主與富農之耕地，地段大塊者占百分數最高，小塊者占百分數最低。反之，中農與貧農尤其僱農，小塊地段占百分數最高，大塊地段占百分數最低。由一九二九年至一九三〇年之間，因耕地之典賣與農家之分產，使貧農喪失較大地段，而所餘為較少地段。且每段耕地平均面積亦見減小，其減少情形如次：

年 份	業營地主地		富家地段		中農地段		貧農地段		佃農地段	
	段平均面積	指數	平均面積	指數	平均面積	指數	平均面積	指數	平均面積	指數
一九二九年	一〇·六三畝	一〇〇	八·一	一〇〇	四·六六	一〇〇	三·二二	一〇〇	一·八八	一〇〇
一九三〇年	一〇·四七	九八·五七	九九·九	八六·四	六一·九九	九三·三一	九九·七一	八〇·九五	七·	

可見農地地段之割裂實隨農地集中情勢以俱進。金陵大學 五四〇之農戶，(見John Lossing Puck. Chinese Farm Economy P.24.) 所得結果如下：

總平均	中東部				北部				地方					
	蘇江	建福	江浙	徽安	西山	南河	北河	徽安	每家塊數	每塊大小 (公頃)				
	武進	江寧(溇化鎮)	連江	鎮海	蕪湖	來安(一九二一)	武鄉	豐封			新豐	鹽山(一九二二)	鹽山(一九二二)	平鄉
八·五	四·一	四·八	三·二	三·四	七·二	六·六	五·〇	四·九	五·一	六·四	四·三	五·一	八·五	一三·五
〇·三九	〇·三六	〇·四八	〇·二九	〇·三九	〇·二三	〇·四四	〇·三五	〇·六三	〇·五七	〇·五二	〇·四四	〇·二一	〇·五一	〇·二五
〇·〇五	〇·〇一	〇·〇五			〇·一三	〇·〇五		〇·〇六	〇·三四	〇·〇二		〇·〇二	〇·〇四	〇·〇一
二·七二	二·一六	三·〇五			〇·五四	三·一三		二·九〇	二·〇九	四·八四		一·四七	一·五三	一·九二
〇·六三	六·三一	〇·二二	〇·五八	〇·一七	〇·一七	〇·八二	〇·八六	〇·五八	〇·五八	一·三八	〇·八一	〇·六九	〇·五二	一·一五
三·三四	二·三五	四·〇三	二·八〇	一·一五	一·七三	四·一八	二·三〇	二·三〇	三·四六	二·五二	三·四六	三·四六	三·四六	三·四六

上表所列每戶平均塊數爲八·五，每塊平均面積爲〇·三九公頃，而平均距離爲〇·六三啓羅米突，其最遠距離有達三·三四啓羅米突者。

農場大小直接影響于農業生產，金陵大學農科就蕪湖實地調查大小農場工作能率之差異如次：

大農場男工之能率足抵小農場男工能率之兩倍，在十畝以下之農場一人耕作能力爲五畝，在三十一畝以上之農場一人工作能力爲十畝。大農場耕畜之能率足抵小農場之三倍，在十畝及十畝以下之農場一頭耕牛之工作能率爲一〇六畝，在三十一畝以上之農場爲二八八畝。至于農具設備方面，大農之能率亦抵小農場之兩倍，十畝以下之農場，二十元價格之農具設備僅耕四畝，三十一畝以上之農場同一價格之農具設備可耕七，一畝。

又依一般農學者計算，農業成本與農地距離成正比例。約計每農地距離五百公尺須增加勞力百分之五。肥料搬運費百分之二十至三十八，收穫貯藏費百分之十五至卅二。

故農地過小與分散之弊害，使農業能率低下，成本與勞力浪費，因此在農家生活方面促成農民過度的疲勞與貧困，而在土地多方面，更以促成地力之疲瘠，目前中國農地單位生產量已遠較他國爲落後。每公頃之棉花產量不

如埃及，煙草不如蘇俄，至蜀黍不如意大利，大豆不如加拿大，小麥不如日本。一九二八—三〇年間，中國白米產量每公頃爲一八·九公石(Quintal)同時美國每公頃產量爲二二·七公石，意大利爲四六·八公石，日本爲三五·九公石，西班牙爲六二·三公石。

C. 農地之過重課稅

因國際資本主義阻滯中國民族工業之發展使中國經濟至今仍以農業生產爲主要，同時地方租稅組織亦即以田賦收入爲主要。而依于歷年政治局勢之演變，更使在田賦名義下之土地負擔彌臻繁重。匈牙利人馬加(Linagyar)謂：「中國的田賦不僅有碍于資本之積累，而且他本身即是在分裂經濟。不僅在掠取中國農民部分的收入和部分的利潤，而且是在掠取他門全部的收入和全部的利潤。甚至并他們工資的部分都要掠去，將土地稅轉變爲貢稅。」(見馬加著中國農村經濟漢譯本)寥寥數語，已足說明中國田賦之內容。中國田賦並非現代政府從財政立場課于土地收益之噸稅，而仍爲沿襲封建制度下無限制剝削農民之一種殘酷手段耳。

田賦之不可理，第一可驗于其高度之稅率。

一、浙江嘉善每畝田賦徵收數(民國十七年調查)

正稅 〇·二九七〇二七〇〇元

漕折 〇·二七三九〇〇〇〇元

省附稅 ○，○七四四○四五〇元
 縣附稅 ○，二三八四○四七三元
 徵收費 ○，○三七三一四九三元
 軍事特捐 ○，二四八〇一五〇〇元
 省路附稅 ○，○五七〇九二七〇元
 教育附稅 ○，○五七〇九二七〇元
 合計 一，二八三五五六元（實收一元三角）
 二、江蘇江甯每畝田賦徵收數（民國十七年調查）
 正稅 ○，二〇五〇〇元

清折 一八
 省附稅 ○，五〇〇〇〇元
 縣附稅 ○，一六五〇〇元
 徵收費 ○，一四三〇〇元
 軍事特捐 ○，○六八一二元
 農民銀行基金 ○，○三五〇〇元
 縣路附稅 ○，二〇〇〇〇元
 合計 一，三六六一二元（實收一元三角）

三、山東萊陽每畝田賦分期徵收數（民國十六年調查）

時期	每畝應繳款額
二月	三角七分
五月	四角三分
九月	五角
十二月	六角
合計	一元九角（印花稅在外）

江浙田賦在國內各省為較輕，每畝徵率已達一元以上，衡以美國之每畝二角四分，則農地負擔已不為不重。此外如四川每畝二元五角六分，山西河南每畝三元，民拾六直隸南部各縣每畝達二十六元，其剝削程度益非農民所能堪

○（見馮節著中國田賦研究）
 田賦之不合理，第二可驗于地方附稅之隨時加徵。
 湖南 四州 三省田賦正附稅比較表
 山東

地別	每兩正稅		每兩附稅		附稅占正稅之百分比	備註
	正稅	附稅	正稅	附稅		
湖 南	永興	二,四〇元	一一,〇九元	四六二	民廿年度	
	新陽	二,四〇元	一〇,〇六元	四九一	民廿年度	
	寧遠	二,四〇元	一〇,三〇元	四二九	民廿年度	
	桂東	二,四〇元	一一,一〇元	四六三	民十九年度	
	臨武	二,六〇元	一四,〇九元	五四二	民廿年度	
川 四	隆昌	一〇,五〇元	一一,〇〇元	一一四	民十九年度	
	奉節	一,六〇元	一二,二八元	七六八	民十九年度	
東 山	齊東	二,二〇元	一六,二一元	七三七	民十九年度	

上表調查地點，限于一偶尙未足以概括一般情形。而據湖南民國日報載，則該省各縣田賦附稅甚有超過正稅三十倍者。此外，山西，「水地每畝須負擔八元，旱地四元，山地及坡地約二元至四元之間，臨時攤派尙不在內。」綏遠之托縣「每項正稅不過數元而附稅各款超過百六十元。」五原每畝耕地可收紅糧一萬三千斤，售價僅三十元，但省稅竟達三十元，附稅五十元。山東之膠東一帶「每丁銀一兩加征九元，一年征至四次，軍需特捐每兩亦征至三十四元，其餘勒索給養在各縣有案可稽者，達五百二十萬

二千八百元之鉅，其各旅團營部就地征發之款猶不在內，（見中華月刊二卷四期）此為各報所載民國二十二年以前之情況。最近國民政府會嚴令各省田賦附稅不得超過正稅一倍，且有正附稅共同徵額不得超過地價百分之一的限制。但各地多未遵行。如政治較上軌道之江浙，各縣田賦附稅亦多在正稅二倍以上也。

在高度稅率的田賦之下，統治階級之另一剝削方式為田賦預徵。東南區域自國民政府統一財政之後，此種稅政已見停止。而其他省份則施行如故，尤以四川為甚，有預徵

已達民國六十三年者。田頌堯成區且令人民一年須納十二。○（見建國月刊十卷一期）
 年之糧稅依其駐防期間計算，當已預徵至民國百二十年矣 四川各縣預徵田賦年數

縣別	徵收年數	徵收時期	所徵年份
自貢	二十二年	民廿一年七月	民四十三年
遂寧	二十三年	民廿二年二月	民四十五年
蓬安	二十四年	民廿二年二月	民四十六年
隆昌	二十六年	民廿一年六月	民四十七年
資中	二十七年	民廿一年十一月	民四十八年
南充	二十七年	民廿二年三月	民四十九年
成都	二十八年	民廿二年一月	民五十年
溫江九縣	三十年	民二十年七月	民五十年
劉湘防區	三十一年	民廿一年十二月	民五十二年
崇寧	三十八年	民廿二年一月	民六十年
瀘縣	四十一年	民廿二年四月	民六十三年

四川之外，北方各省，積弊亦同，多有預徵及一年或二年者。 華北各省田賦預徵年數

省縣別	徵收年數	徵收時期	所徵年份
河北清苑	一年	民十八年十月	民十九年下忙
元氏	一年	民十八年十二月	民十九年下忙
山西太原	一年	民十八年二月	民十九年
山東諸城	一年	民十八年二月	民十九年
天津	一年	民十八年十月	民十九年下忙
河南	五年	民十九年四月	民廿四年
安徽	六年	民十九年	民廿五年
陝西沔縣	七年	民二十年三月	民廿七年
寧羌	七年	民二十年三月	民廿七年

(見中華月刊二卷四期)

附徵借徵之外，尚有臨時兵差派款，亦皆責于農戶，依田畝分攤。據中央研究院一九二九年至卅年之調查，全國廿八省一千九百四十一縣，負擔兵差者達八百二十三縣。一九二九年山東兵差費占地丁正稅百分之二七四，冀南豫

北各地兵差費占正稅百分之四三二，一九三〇年河南之商邱郊縣拓城三縣兵差費占正稅百分之四〇一六。又據大公報載，去年華北戰事，遵化一縣兵差供應達百餘萬元，灤縣達五六百萬元。茲就一九三〇年華北戰區各縣兵差派款列表如次：

縣別	全縣一年兵差總額(單位萬元)	全縣田畝數(單位畝)	每畝田地應攤兵差費
溫縣	一五〇	四〇	四元

民權	八四	六五	一元
優師	五六〇	六〇	九元
素縣	一五〇	四〇	四元
汜水	一三〇	二六	五元
總計	一,〇七四	二三一	

(見建國月刊十卷一期)

田賦實盾如上所述，而「有糧無田」之情形，尤所在多有。近年如閩桂各省開闢公路，農田夷作路線，例如無償之沒收，農民失却耕地而原徵稅額且未見減除也。

田賦徵收之又一弊害為負擔之轉嫁，如「陝西各縣田地買賣時，隨田所帶的錢糧由雙方議定，地主買進田地時，往往少帶錢糧，有時全部田賦仍由賣主自納。」又「各省派捐撥款往往按照各地糧冊，各地鄉長村長往往捏作糧冊，對於自己田地以多報少，他人田地以少報多。」(見中華月刊二卷四期)，至于納稅義務之由地主轉嫁于佃戶尤為常見之事實，如江蘇崑山業主公然向政府條陳「准予向欠租佃戶直接徵稅」。足見負擔轉嫁之風變已積非成累矣。

歷年農產跌價而地稅奇重，必然加速農民之破產與離村，進而造成農地之跌價。張心一氏估計：全國以一九三

一年為基準，水田價格一九三二年跌百分之六，一九三三年跌百分之十一，旱地價格一九三二年跌百分之七，一九三三年跌百分之十二。(見中行月刊八卷一二期)陳翰笙氏調查，全國耕地價格一九三三年上期與一九二九年比較，福州地價跌百分之三十三，浙江之永康跌百分之四十，江蘇之鹽城跌百分之七十，陝西之府各跌百分之五十至八一，察哈爾之陽源跌百分之六十，又近四年中河北地價跌百分之三十三至七十五。

農地跌價使分配愈易于集中，農民失地更以擴大農村之失業羣，循此趨勢，自必加深全國兵匪之禍患與引致大部份農地之荒廢。

未完

雜俎

日記片斷(續完)

大風樓主

一月八日

一，像我同羅斯福一樣

前天在一個朋友家裡閒談，

天老是象微着苦悶，我們在室內除了和一個活潑美麗

不滿一歲的小姐玩着，尋點

真的樂趣之外，如果相對枯

坐，簡直像待死的囚犯那樣

無聊得可憐。

時針快到四點鐘，我把

談笑的態度轉變，對朋友問

「老羅！到四點鐘了！

你不是要到西湖王的會兩家

去吃飯嗎？」

「我現在不去，他們要

你四點鐘去的目的，爲的是

飯前四圈。」

「那麼你預備幾點鐘去

？

「六點鐘！」

「聽說他是西湖王的弟

弟？」

「堂兄弟！堂了十七八

堂了！像我和羅你一樣！

二，我爲什麼要娶？

這幾天因爲天天籌備借

房子買器具，買米買柴，忙

得不可開交，爲的是要娶來

了；但是我爲什麼要娶？這

樣自己一問，呆了半天，想

不出一個比較準確答案，不

盡是我，一般人都肯把自

己的行爲反省一下，問一個

爲什麼？」因此我非得把他

得到一個答案不可！

其實，這問題照學術的

立場來解釋，我在高級中學

一年級就聽到社會學大意的

講師說了一大套了：我所須

要解答的並不指此是「我」。

爲什麼要娶；這問題的性質

屬於私的方面太多，差不多

以自我爲出發點，所謂解答

本題的意義，如自然學說，

社會學說等等，我老早說過

，我是小人物，沒有大道理

，也不講大道理的，攔過不

論。

我要娶的第一個理由，

因爲她是我生命的泉源，生

不逢辰，十幾年來白雲蒼狗

的變故，真不知道經過了多

少；覺得人生的路上，滿滿

的布着荆棘，進一步就要上一

個刺，這個刺拔了那個刺就

釘上，弄到滿身大汗，應付不

了；這彷彿是一個青年的戰

士，在鬼森森的戰場上前進

，被那險阻崎嶇的道路上伴

交，跌得於開風裂，即使你

要走，也走不動了！這時候

不盡你的體力不勝，而且精

神上也感到十二分的痛苦，

需要妻的慰安了；她好像是

普天下最愛我最同情我的人

，她明白了我的苦痛，她好

像是一杯醇酒，吃了使我疲

勞萬分的戰士，振奮起了，

向前衝鋒，陷陣，突圍，殺

賊！

第二個理由，我覺得我

是不能離開燕脂粉和美的曲

線而生活的，和一般女人不

離開男子使醋勁一樣平等的

，壁中書載問妻我們的孔

大哥連忙答道，娶色與現

代摩登思想是一致的，蘇俄

在一九一七年以後，婦人女

子，爭任平等，側面工作，

有不搽脂粉的口號，可是話

雖這樣說，究竟愛美是人類

的天性，蘇俄的男子果然覺

得這一羣黃臉婆討厭，那些

經過帝俄與蘇俄兩個階段的

女人們，照照鏡子，實在太比從前差了！於是，全國雖然一致在建立五年計劃，預備邁進未來的天堂底幻想之外，其外一方面，顯然感到蕭瑟無趣了！這時候，蘇俄政府就下令開辦脂粉製造廠，把造成的脂粉計口分送，皆大歡喜：我說五年計劃完成之速，其原因果然不少，但我以為這也是一個很大的原因，人類是不能離開脂粉而生活的啊；除了還未開化穴居野處的苗子！

一月九日

昨天晚上到一個戲院裡去聽戲，一跑進去，只見人山人海，有此地劇場很少見的事實，仔細一看，原來今晚是××處來的歌舞團，來此表現，人也真太多了，坐位一個都沒有，站着好吧！要被坐着的先生們罵個狗血潰顏，不看呢；又覺得此地的

劇場我們不懂，看了看得果，得到了不妨害人家看戲

落日

林旭丹

片片野枯零零；
西風緊吼暮林！
微微波水盈盈，
一帆舟旁津亭。
羣峰頭陽斜抹，
松竹叢暈沉沉；
江村晚雁來歸，
炊火起煙淡淡。
泉處處聲潺潺；
梧葉飄夕暉映！
累累塚黑魑魅；
籬舍狗吠遠客。
濃霧罩模糊盡，
牧原歌陣陣咏！
嶺上鐘響雲仞，
嶙峋巖白白刃。

一九三五，一月十一夜南台島

懂聽得慣的歌劇不看也是可 自己也有戲看的地方站着，惜，因此，東跑，西跑，的結 地点是樓廂未排，兩位少年

官太太的身後，高華林和鋼琴及歌聲舞熊的節奏，只有在用盡氣力所尋到的地方聽到一點；看到一點，脂香粉香屁臭倒賞得十足，我一面想看舞，一面想聽歌，一面嗅着香，一面聞着臭，再加上嘈雜的聲音，煙頭的氣味，幾幾乎人都昏去；可是，在昏昏沉沉中倒聽了一段有意義的對白；

「×太太，你公館要開銷多少錢？」

「現在總要四百塊吧！」
「你們要多少？」

「總要三百多，阿寶的爸爸朋友太多了；像今天吧；中飯是七個人吃的；聽說××廳裡的人，夜飯是總司令那裏的人來吃的；天天如此，一天四塊錢小菜還不夠，

位平等，第一是衙門，現在用人，無分性別，如辦公室裡已有幾個花枝招展的女人坐着，我曾經注意過這些邀求平等的人物其能力能否平等于同儕，結果使我大大的失望，她們的目的就在混得過去，要混得去就得取悅於長官，于是凡能得悅于長官之事，不擇方式，盡力于赴，諛而虐者，名之曰花瓶，意謂可插可玩實在侮辱女性之談，我是不說的，不過這樣，就叫做平等了嗎？設身處地一思想替女士們担

心！第二是商店裡的女職員，實際上也有種種不可告人的黑幕籠罩着，

在家的女士們呢，先說福州吧；概括的說，一列在男女平等的口綿掩護之下，作社會一一有力的浪費者，國家貧乏，風俗淫靡，一部分是這個等（數學裡的

等號）號等出來的！

這能算是男女平等麼？

我說：要男女平等，只有一張天平的模男女二人並坐着，才能說是男女平等。

一月十一日

因為在辦公之後精神疲乏所以常到公園裡去走走；

我的公館距公園只一箭之遙，在窗口隨便一看都一望無遺，不過究竟看圖畫總不及置身其境的好，所以還是一樣去跑一轉。

叫化子是專門在門口等着有錢有閒的太太少爺們布施的，可是錢，少爺太太們雖然化個一百二百滿不在乎，如果要在叫化子身上化三五個銅片，這簡直是辦不通的，理由是少爺太太不常有銅片，有的是票子；即使有銅片也懶得布施，因此，叫化子如果要問他們討錢，就非得用點討錢的藝術了！

在斜陽夕照着別種綠柳

的道路上，少爺輕輕的抱着太太的嫩腰，面孔是微笑着，滿充着粉紅色的情趣，慢慢的走公園裡去，

這是多麼詩意畫意的事情啊！可是，王福瑞的另一端——那沒叫化子們——就要一頭也為痛苦了。

三個叫化子，一個女的一男男約，一個大，一個小，滿口山東話，面孔兩露蒼菜色，衣衫襤褸自下待言，汚穢更不說。他們在少爺太太的前面十步之遙，撲通跪下去，口口聲聲說：

「老爺太太，布布點錢，多福多壽，多子多孫……」

這一套，少爺太太那裡要看，反正路是這樣平，這樣寬，就稍稍移轉方向實行新生活，靠左走，面孔神色一樣從容坦然，誰知靠在跪着的叫化子，受過軍事訓練，立刻改成右翼，準對着少爺太太多轉方向的地方冬叩了三個頭，跪在正面的也同時工作，叩頭無數。

于是少爺太太才急急了；三十六歲，破鈔為上，只好摸出兩毛小洋，聊以解圍。

我風裏討債藝術內進步，「訂消」這方法，只是過去的方法，必須放棄才是叫化子們真實的出路，司我也希望一設七日門青衫改好的人門能夠適便與人方便，則人也能與方便，你老人家破費幾個銅片無關輕重，他們到能博得一飽，含恩不已，再進一步說：如果這種青囊續下去，日趨尖銳，恐也非人類的福音，布施的方法果然由政府負責比較好些，但幾個銅片也未使非治標最有效措施啊！

在歸途，我替這役饑寒交迫，求生不得求死不得的同胞祈禱着；

特

載

自信自強

陳立夫

編者按本文乃本會總會理事長陳立夫先生在河南省教育行政人員講習會演講之文稿編為三民主義與教育演講集（非賣品）之第四講

民族與國家之構成，根本異趣。

我人應以愛護民族之精神，來愛護國家。

「弱肉強食，優勝劣敗，」絕非人羣進化所應取；

以強扶弱，以智益愚，才是達到大同的正途。

從過去文化來證明中華民族是優秀的民族；

我人固不可妄自誇大，亦不應妄自菲薄。

將我國固有的文明，從根救起；

對西洋的物質文明，迎頭趕上。

科學化運動重在檢討過去，

新生活運動重在把握現在；

新文化建設運動重在創造將來；

合此三大運動，為整個民族復興運動。

望諸位教育家都負起復興民族的責任來！

民族與國家之由來是根本不同的。民族是由自然力造

成，其基本條件是為血統，宗教，語言，文字，和習慣等

；國家是以人爲力造成的，其基本條件爲土地人民和主權

。這一點我們首先要認識的。別的国家，有的是一個國家

兼併幾個民族而成；有的是一個民族分割爲好幾個國家。

但在中國，民族和國家正是一致的；因爲我國一向是提倡

正道，而且歷史因緣，地理環境，又都適宜建築成這樣一

個大民族國家。所以我們應該拿愛護民族的精神，來愛護國家，這是我們第二點要認識的。

現在我們國家和民族受別的國家和民族的侵凌，已很危險。我們該用什麼方法來挽救呢？這像染了重病的人，服急藥怕立刻至死，服緩藥又怕不生効力；究竟怎樣才好呢？偉大的導師 中山先生告訴我們：「和平，奮鬥，救中國」和者，不分彼此。平者，不分高下；精神團結，大

家齊起而奮鬥以救中國。共產黨的階級鬥爭是以暴易暴，既不和，又不平，決不是我們應該採取的。薩爾文進他論以「弱肉強食，優勝劣敗」為「天然淘汰」的必然法則；如果應用到人類進化，也是同樣的乖謬。要知道弱肉強食的辦法，只可用之於禽獸，如果人類也為這個法則所限，那末一羣人中當然有強有弱，強者將弱者消滅了；而強者上又有更強的，於是又捲強的消滅了，這樣下去，世界非至僅剩一個人——最強者不止。這豈非強迫弱者的道路，決不是人類求生存的道路。帝國主義沒有覺悟到最後的危險，欣欣然舉着這種狂論為出師表，詢其他國家民族進攻，還以為計，我們可決不如此做。我們是求人類和平的，所以民族中復顯明的主張國內各派民族平等，世界各民族一律平等。全人類都在平等互助條件之下，以達到共生共存共榮共進；這個道理可以說是天經地義。

其次，我們中華民族究竟是優秀的？還是庸劣的？我們雖然不引為侵略人家的藉口，但是自己不能不認識清楚。現在有些外國人狂罵我們為劣等民族，這真是對中華民族的偉大爭氣分子自以爲自不如人的，這真是對中華民族的偉大太沒有認識了！中華民族過去有很高尚的德性；「忠、孝、仁、愛、信、義、和、平」——至今猶爲任何民族所嚮往。莫測的，而「正心誠意，修身，齊家，治國，平天下」——政治哲學，也是歐美政治家至今所未有的。物產的豐富，文化的意蘊，更進一步而民族平等。

遺與改其，過去也曾選有很大的努力與昭著的成績。這不過近代以來稍稍減色罷了。中國過去法輒稱四夷爲化外，因爲我們的文化程度很高，遠非四鄰國家所能及。大凡任何事物的演進，自有創始以至成功，都有七個步驟，即：萌芽、發展、成熟、形則著。若則明明動，動則變，變則化。舉例來說：學校中組織是球隊，起先是幾個人有踢球的興趣，想踢球這就結「隊」；於是到球場去踢球，便是「形」；因爲練習的便約集同志組織球隊，便是「著」；組織告成是「明」；更由而實行練習或比賽是「動」；因練習比賽而進步，是技巧上的「變」；更因練習者的踴躍，要分成數隊，便是組織的「化」了。無論政治，經濟，各種事業的演進，都是如此的。易經所說：無極生太極，太極生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦……也都都是這個道理。進展到明的階段，組織已經完成，開始和外界發生關係，「文化」也就是這個意思。即人類生活方法已進步到「明」的階段。所以我替文明下個定義：就是民族如何能把握和利用時間與空間而得維持生存，且能付環境以求生存的方法的累積；就將來言，是民族如何能建立或延續并廣，中華民族有五千年的歷史，過去的「文明」

已得到很好的生存，而且更將生存方法給與其他民族學樣。
也得到很好的生存，即已由「動」而「變」而「化」了。
化本原有兩種：一是教化，一是被化。自己的生存方法，此人好，可以教化別人，不知別人，那只好被人教化。吾國用夏變夷者，未聞變於夷者也。夏變夷，便是拿我們的生存方法，去化夷，去化四夷，這可算我國當時夷化之漸。可惜近代萌芽，科學上的進步不如歐美；人家鐵路事業已得發達，我們才開始興築；人家空軍力量已很雄厚，我們才知造仿造飛機。這是被人所化，不是化人。所以就物質創造這部分來講，我們應自愧悔，的確近來不如外人！

我們對自己有如上的認識，就可以知道：妄自尊大固然不可，妄自菲薄，尤其不必。中國固有的精神文明，道德，政治，哲學等，是優秀的，我們應該恢復過來，所謂從根本上救起，對西洋新興的物質文明，我們所未及的，趕快取長補短，所謂迎頭趕上去。能够如此，方能完成國家的文化建設。方能做到民族復興。而這兩種工作，有關於教育者甚多，望各特別注意。

最近國內有三大運動，參與的人非常熱忱，這是我引為無限欣慰的：一是科學化運動，一是新生活運動，一是新文化建設運動。從恢復自信，增進努力，以達到自強。科學化運動是檢討過去，新生活運動重在把握現在，新文化建設運動是預備將來。

主編：劉復

歐戰後之科學化

化建設運動重在創造將來。當然三者都有相當的關係，未可以截割對立的。科學化運動是準備對中國過去的學問禮制文物等，用科學的方法加以考察，然後將好的整理出來，將不好的剔除去，從新整理，使合於現在時間空間的需要。所謂整理過去的好東西，是「忠孝仁愛信義和平」，所謂忠，是忠於國，忠於個人，忠於社會，忠於自己做事的責任。前人也說過：「盡忠事國」。孝是盡自己做人的責任。一孝也者，天之志通人之事也。繼志述事，是生命延續之時期條件。對空閒條件，則人對人的關係，不外對上，對下，和同行三種。父子君臣是上下關係，夫婦兄弟朋友是平行的關係。所以說：君臣也，父子也，夫婦也，兄弟也，朋友之交也。五者，天下之達道也。能夠忠，孝，是對己對人的責任。可以說都盡了「仁」是愛人，「愛」是愛物。存心而不必須見諸言行。「信」是言之真，即對人能力之責任。不僅是一種思想，而且見諸行動。「義」者事之宜也。「行而無道之謂義」。乃行之真，即辦事能力之真。且神以通於彼，無所爭鬥；「至道是無分高下，打破階級分個人得盡自己所能努力，為社會服務，以求社會之真正平等，所以能夠達到通達，小之身修家齊，大之國治天下平。亦必如此做法，才是這八德的真諦。科學化運動就是將來檢討整理這些舊文物的運動。

命與其國持將對... 科學化運動就是將來檢討整理這些舊文物的運動。

至新生活運動的目的是把握現在。自從 農委員長提倡以來，各地風起雲湧，響應之熱烈，得未曾有。各地人士對於新生活運動的真義：「以禮義廉恥為規律，實現之於衣食住行之中；」使生活之內容充實，條件俱備的，一種生活革命，都有相當的了解，我以為可作為四個步驟來看：恥者，不做不應做的事，可以說最近於消極的。廉則不僅不做不應做的事而且將自己份內應做的事做去，這已較恥進一步。義則更進而須貢獻自己的能力去為人，助成人之事，所謂「打不耳」的俠義，絕不是獨善共務者所應做到的；「路見不平」本與己無干，然為愛護弱者——義氣之越使，「拔刀相助」，不惜以身命為人拚。國家到了萬分危急的時候，國民不惜赴湯蹈火以圖救於萬一，這是大義。所以孟子說：「生，我所欲也；義，亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取義也；」這是多麼偉大的義！至於禮，則事情做好之後，有分配問題發生時，讓於與人，自己得其下者，譬仿有大小二物，讓大的與人，已得小者，乃至遇美醜優劣高下多寡等，總以美者優者高者多者與人，而已得其醜者劣者下者寡者，乃至一無所得者，這就是禮之精神。禮是合理的分配，亦為義之調節，其重要更可想見。所以「禮義廉恥，國之四維，四維不張，國乃滅亡」，並不是迷信精神的力量；我們是要將這種精神納之於衣食住行之中；物質之豐，精神亦富，現在的生命當然可以充實了。

新文化建設運動。偉大的革命決不是為一時的，而是為永久的。然而如果文化方面沒有奠好基礎，即使一時革

命的花開得很燦爛，轉眼亦即萎謝。我們要建設文化，尤其要建設中國的文化。人家講資本主義，我們也跟着講資本主義，人家講法西斯蒂，我們也跟着講法西斯蒂，那是無用的。其實歐洲又何嘗有什麼獨特高深的文化；二千餘年來不過是猶太思想與反猶太思想在翻斛斗，一時東風壓倒西風，一時西風壓倒東風而已！民國十九年我曾在中央紀念週講過這個道理——詳見三民主義中正論，各位可以參看。我們自信中國四千年來民族思想是有很好的統緒歸結到一點，便是「中」。堯傳位舜，訓以「允執厥中」；舜傳位禹，亦以「中」為最終之交代，故曰「人心惟危，道心惟微；惟精惟一，允執厥中！」孔子亦以「中者天下之正道」為儒家傳授之心法。執厥用中之道，至孟子愈發揮盡致，而總則中山先生實集其大成；三民主義無處不以「中」為歸宿。因為中而和，所以主張世界大同，因為中而正，所以主張各民族間平等，人民在政治上經濟上平等；因為中而庸，所以主張人民的生活，社會的生存，國民的生計，國家的生命，都須得一總解決，使全人類都永久地向共生共存共榮共進的路上去。這樣博厚高明的思想統緒，實非任何民族文化所能及。我們應以此為基礎，努力發揚，努力建設！

合科學化運動，新生活運動，新文化建設運動；便是整個民族復興運動；由此而進實現三民主義「以建民國，以進大同。」而這三項運動，和教育的關係特多。教育所應負的責任特大；希望諸位在河南負教育重責的同志，一起肩負起民族復興的責任來！有真切的自信，有不斷的努力，未有不能自強的；諸君努力！

中國文化建設協會舉辦讀書競進會

關於讀書一事，一般慣於說俏皮話的人若是「讀死書」或者「死讀書」，那末總不免於「讀書死」。但我以為不然，在中國今日的社會，甯可「讀書死」的人，而不願其「讀活書」或「活讀書」。因為「讀活書」或「活讀書」的意義，在一般懶惰或嬉遊的人，是等於「不讀書」。而在目前，則不論學校，社會，盡是不讀書的現象。說是經濟窮困，買不起書嗎？也許有幾分是的。我們不能說因為買不起書而感求知識慾不能滿足的人是絕對沒有，但我們可大胆的說，那大多數認識字，而且也有購買能力的人，却是不讀書的。

最明顯的例子：紙煙的消耗，每年是多少？圖書的營業每年是若干？街頭巷尾，到處有紙煙店；圖書館，書店甚至書攤子，有這麼多嗎？把這二者來一加比較，就可知紙煙的普及，而讀書的人是如何稀少了。又如就上海一地言，戲院，電影院，遊戲場，茶館，其數是不可勝計，然而書店，圖書館，書攤子呢？並且，即假定一戲院茶館那麼多，可是往來於書堆中的人，能與出入於茶館戲院的相比嗎？或者說，這是世界一般的現象，不獨中國為然。是的，但以中國為尤甚。因為歐美日本，其報章雜誌的銷路，動輒數十百萬，而我們則全國最大的報紙，銷數還不到十萬，至於圖書的銷數，則更可憐，只能以千計。或者又

謂這是中國文盲太多，教育不普及之故。誠然，誠然。但是，作者雖不能將中國學生購買圖書之習慣與歐美學生來作比較，以定其讀書趣味之孰為濃厚，而由我國學生之寧願以寶貴的金錢，購取無謂的奢侈裝飾品，以大好的光陰虛化於享樂之場，實可斷言我們學生讀書趣味，不能與他們相比。

因為社會上充滿了一種不讀書的空氣，所以知識水準的低下實任可憐，知識低下的結果，對於事物，不詎有正確的認識，或人云亦云，犯了籠統盲從的毛病，把一切學術思想制度倫理，都當作一種流行，像衣服時髦一樣，或者一知半解，不顧事實，養成了一種虛矯之氣，目空一切。故為矯正這種惡習，好學讀書的風氣，實有提倡的必要。何況在這國難當頭的期間，我們如欲打開難局，只有充實國力，而充實國力，首當國民個人充實其能力與知識。至於個人言「讀書有益」是誰都知道的格言。我們的大病是孤陋寡聞，而讀書則無異聚許多中外古今的師友於一堂，足以增長我的識見。

因此，中國文化建設協會在周年紀念的時候，主辦「讀書競進會」，以謀由此擴大讀書運動，培養國民好學風氣，提高一般文化水準，是值得我們熱烈的贊美的。

十萬中國文化建設協會主辦讀書競賽簡章。

二、競賽宗旨：自中國文化建設協會讀書競賽會。

三、可以參加者：凡有志於讀書者，均得參加。本會定於...

其辦法另定之。

四、會員分大學程度中學程度兩組，不限於學校學生。

本會設導讀員若干人，由中國文化建設協會聘任之，負責指導會員及評判成績之責。

五、讀書辦法：(一)每年春秋兩季由中國文化建設協會...

請專家選定適合上列兩組程度之書籍若干種，登報公布。

(二)書目公布後，報名讀書者須於本會所定限期內，讀畢本組應讀之書。

(三)前項書籍本會為謀讀者利便起見，特商請出版該書發行之書店，減低售價，凡本會會員俱得向本會領取介紹證。

(四)凡參加讀書者，須隨時以其心得或書中要點作成副記，此項副記簿為求整齊劃一起見，可向本會指定代辦之書店購買。

(五)凡參加讀書者，須隨時以其心得或書中要點作成副記，此項副記簿為求整齊劃一起見，可向本會指定代辦之書店購買。

副記簿。

副記簿。

副記簿。

副記簿。

副記簿。

副記簿。

副記簿。

副記簿。

副記簿。

副記簿。

副記簿。

副記簿。

副記簿。

副記簿。

副記簿。

副記簿。

副記簿。

副記簿。

副記簿。

六、成績考査：(一)成績分副記成績及筆試成績兩項，副記成績佔百分之七十，筆試成績佔百分之三十。

(二)筆試題目，由本會定於四月舉行筆試。

書佔百分之二十。

七、獎勵：(一)大學組第一名獎金五百元。

第二名 三百元

第三名 二百元

第四至十名 各一百元

第六至十名 各五十元

第十一至卅名 各獎下期應讀之書全套

(二)中學組第一名獎金二百元。

第二名 一百元

第三名 五十元

第四至十名 各三十元

第六至十名 各二十元

第十一至三十名 各獎下期應讀之書全套

副記簿。

副記簿。

副記簿。

副記簿。

副記簿。

副記簿。

副記簿。

副記簿。

副記簿。

副記簿。

副記簿。

副記簿。

副記簿。

副記簿。

副記簿。

凡參加讀書者，須隨時以其心得或書中要點作成副記，此項副記簿為求整齊劃一起見，可向本會指定代辦之書店購買。

最後一頁

我們出版到現在已是第三期了，內容如何，閱者們當然可以觀察得到，但是我們很希望閱者們予以指導和批評。

在這期內我們更把「讀書協進會」的內容介紹給讀者。關於這偉大的讀書運動，我們非從事努力不可。誠以智識為人類進化之要素，現時在這文化水準低落的情況中，倘仍不思振作，則民族復興，等於夢想，雖則我們并不是要讀死書的方法去讀書，然而我們確非多讀書多求智識不可。而且推動文化建設的責任，都在一般的智識界上面，如果，我們的腦子裡闕乏飢荒，又焉能推行盡利。所以我們介紹這「讀書協進會」給讀者，同時尤希望大家都踴躍的參加。

至於下期我們就準備「中國文化建設討論專號」了，盼同志們早日將鴻文惠寄，以免出版延期。

(小桓)

本刊徵稿條例

- 一、本刊宗旨在以科學方法檢討中國固有文化儘量吸收西洋文化精華，根據三民主義建設適合於中國目前所需要的新文化。
- 二、本刊內容分簡評論著小品文藝會員消息等各欄。
- 三、來稿凡與本刊宗旨及內容相符者均所歡迎，但文字務請繕寫清楚並加新式標點，最好用方格稿紙，及不宜橫寫。
- 四、來稿文體，文言白話均可，惟字數最好在五千字左右特別專著不在此限。
- 五、來稿如係譯文請附寄原本，或註明原文出處。
- 六、稿末請註明姓名住址以便通訊至稿上署名悉聽自便。
- 七、來稿一經登出當酌酬現金或本刊。
- 八、來稿概不退還，如須退還請先期聲明並附足郵費方可照辦。
- 九、來稿內容本社得酌量增刪，如有不願受改請預先聲明。
- 十、來稿以未在他處發表者為限。
- 十一、來稿請逕寄本市中山路福建文化建設協會編審股收。

福建文化半月刊 第一卷 第三期

中華民國廿四年三月十五日出版

每月兩册全年二十四册

每月十五卅日發行

定價表			
全年	半年	零售	訂購
廿四	十二	六	册數
大洋六角	大洋三角五分	大洋三分	價目

編輯者 福州中山路中國文化協會福建分會 福建文化半月刊社

發行者 福建文化半月刊社

代售者 各地大書局

印刷者 福州市場橋巷二十號 福州民友印書館