

年

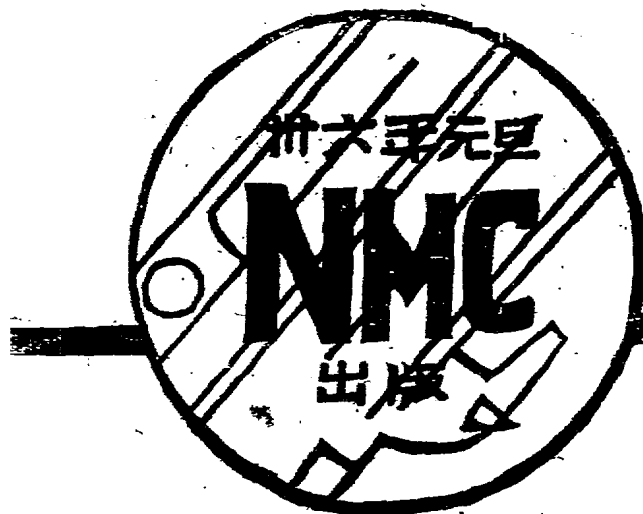
福建版

音專通訊

元 旦 祝 詞

紛亂的一九四六年已經在悲歡交錯的激動當中渡過。今天，站在新年底希望的高峯，遙念遠方烽火未熄，我們的哥姊們正以洪亮的琴歌，對着痛苦的人民，作勇猛的叫號，我們不由感到無限的興奮與慰安，一面也有更多的感慨！

「樂以致和」這是祖國數千年來樂教的一貫目標，數年間，母校經過了多少戰亂的危難，這更加教育了我們認清了這目標的真正涵義。但樂教的推行，是原一件悠遠的事業，前途尚有無限崎嶇，在這快將踏上新年底第一步的當兒，我們謹向外間的兄弟們透致虔誠的祝禱；願相扶持，並相珍重！



國立福建音樂專科學校
學生自治會編印

我所望於治樂者三事

陳易園

樂訊

成周樂正四術，樂居其一。保氏六藝，樂亦居一。樂也者，凡民之所有事，而不可須臾離也。吾國古代教育之具，其表在禮，其裏在樂。禮所以範人行，樂所以和人情。兩者相須，而人德立，治化成矣。周衰政弛，雅樂云亡，而暴戾驕慢之行交作。漢之樂府，多採俗謠。唐之新樂府，本部清商樂僅居其中之一。論者追惟先後，恆深歎於古樂之不再興也。夫考吾國論樂，首重樂德。凡有道有德者，死為樂祖，祭于禘宗。其教國子也，以中和祗庸孝友為樂德，在於樂語樂舞之上，德固重於藝也。以故際際之音，紉以亡國，鄭衛之音，則謂之淫，樂也者可以養人心，亦可以蕩人心也。世之治樂者可不慎歟！

海通以來，西樂東漸。粵者見於外人重視聲樂，始反求諸吾國古代論樂之旨。乃知近代蓬蓬勃勃之音樂運動，吾國數千年前已早有所在。因之樂教之說甚囂塵上。中央乃設立音樂專校，以培植音樂師資。意固在於音樂教育化，藉音樂以陶冶舉世之人，使養成前所謂中和祗庸孝友之美德，以淑身淑世也。則治樂者所宜加意者，此其一也。

吾國古樂之演奏，鼓以振之，鐘以收之，

而以樂器言，笙簧管笛……等，無慮數十種，而常御者則為琴瑟。故曰：君子無故不離琴瑟。但黃鐘太呂，其遺基微。所謂律呂專書，幾於無人能讀。古樂復興，所望好學深思者深求其隱耳。抑西學東漸，吾國治樂者，極宜取其所长，補其所短。舉凡西方雅樂，固皆在吾人所當研究之列，而參合之。音樂世界化，誠今日當務之急也。此其二也。

吾校成立於戰事方亟之時，而遷徙於捷報傳來之日。今後將何以鼓吹中興將何以奮揚威武？將何以傳宣讚美？將何以振刷人心？則樂歌其首重矣。古者詩樂合一，今之西國亦然。治樂者於聲樂之外，極當加意歌辭。然非文學優長者。奚能辦此？音樂文學化，藉以恢宏音樂之用。此其三也。

不佞學識荒落，音樂尤所未諳。願數月以來，與唐伯楹校長相處。居恆討論，論點類集此三事。適者，伯楹校長連職赴都，屬不佞暫權校務。會德專刊付梓，編者以言辭相屬。奚本嘔嚔所與。伯楹校長商榷者書之，質諸伯楹校長以為何如也。

民三五。十二。二七作

▲經天瑞老師近已抵隸合灣，任長官公署交響樂團編譯組主任，聞擬於一年內刊出「音樂文庫」一輯，經費預算為合幣五百萬元，並另主編定期刊「音樂月報」，即將出版。

▲黃飛立，王沛綸兩先生近亦擬赴台籌參加交響樂團工作。

▲陸華柏先在南昌主持一個音樂專修科，該專修科附設於江西南昌省立體育專科學校內，聞已招有新生三十名。該校近出版一刊物，名為「體育與音樂」，第一期之音樂篇幅有陸華柏與甘宗容兩先生文章各一篇。

▲會雨音先生近在龍岩省立岩師任教，元旦發動岩城各校聯合舉行音樂會，十分忙碌云云。

▲劉天濤先生任教江西國立中正大學，並兼省立體育專修科音樂訓練班功課。

▲蕭而化老師自抵台北師範學院後，即接長音樂系，惟因學生不多，尚未開課。該學院另有師範音樂專修科，亦由蕭先生教課云。

▲李英先生曾在廈門舉行獨唱會一次。

▲朱永鎮，林超夏二先生均在南京勵志社工作，近隨社赴各地演出「孟姜女」。朱先生拉低音提琴。

總務處本期工作推動後的概況及下學期計劃

邵尙文



引言

本年八月間，作者奉命兼辦總務事項。任職以來，匆匆半載，仰校長的指示，和諸位先生及諸位同學的賜教，暨校內同仁的幫忙，幸免陷於頹廢的現象，茲者學務部諸君於出刊之便，屢囑作文以充篇幅，爰將處方本期工作推動的概況，及下期的計劃，分爲兩點，申述於下：

(一) 本期工作推動的概況

- (1) 建築新校舍 本校自從遷回福州以後，曾蒙教育部撥款一億五千萬元作爲建築和購置的費用，本年秋間實行公開投標結果，由五華大陸龍記金和四家承包，並於九月初着手興建，約定五個月完工，新校舍落成後，居住問題，當可得到完滿的解決。
- (2) 添置校具 本處因應各處室的需要，飭庶務組於本學期中添置新式公文櫃，印刷機（原有機件因使用日久，內部損壞以致印成的講義時常發生模糊）木質課程表和玻璃板等，藉便諸同仁工作的進展，和同學們研究的方便。
- (3) 整理體育場 處方爲充實本校體育設備起見，本期特在臨時校舍附近開墾空地，設法勸平，並增置籃球場及球架等，此外復添購各種球類以供練習之用，此後體育課的設施，當益見便利，而諸同學的伸張，亦將更易促進。
- (4) 修理學生宿舍 本學期中總務處會時常指派員工將學生宿舍加以修理，以免風雨的侵襲，並添購各種用具，修理原有椅棹，充

實各項物質設備，以應各同學作息的需要。

- (5) 領發善後救濟物資 月前處方會向救濟署請發本校救濟物資，計領到麵粉牛乳粉湯粉等多種，並爲慎重起見，特請教育當局暨參議會指派代表蒞校監發，以昭公允。

(二) 下期的計劃

- (1) 添置學校用具 新校舍頃奏廳即將落成，所需演講台椅棹等已由總務處辦理估價手續，並請校長轉請教育部撥款，一俟批准，當即着手購置。
- (2) 建造廚房膳廳 新校舍方面廚房膳廳的建造設備，自屬必要措施，短時期內即將開始積極建造，使諸同仁和諸同學間的膳食問題，可以從利合理的解決。
- (3) 修築圍牆並充實其他設備 爲謀安全起見，新校舍四周圍牆不久即須着手始建築，並添置各處水槽玻璃油漆等，以壯觀瞻。此外並繼續添購各種校具，藉以充實物質方面的設備。
- (4) 開鑿水井，處方爲求新校舍方面飲料供應的便利，及洗滌的方便，斤將開鑿水井，以應上述需要。
- (5) 繼續向救濟署請發物資，本處將繼續向救濟署請發各種物資，加以合理的分配。

結論

本文因限於篇幅，所以只能觀本期工作推動的概況，及下期的計劃略爲報告，尙望諸同仁和諸同學嗣後多加指教，俾便進循，幸甚幸甚。

訓導處小報導

(一) 勝利後遷回福州的本校訓導處

國立福建音樂專科學校成立於戰時，過去的校址原在戰時的福建省永安縣的上吉山山麓。上吉山原是永安的風景區，天然環境甚佳，傍山近水，配合着音樂聲韻，其樂陶陶，別有一番風緻。

抗戰勝利後，國內各校均已復員，本校亦奉部令遷往福建省會福州，但惜因遷校較遲，福州人口激增，住室校舍均成問題，無法安插，迫不得已，只有暫遷居市郊民房內，一邊繼續開課，一面動工籌建新校址。

目前學校校址設在榕城的東方，那石鼓名山的脚下竹嶼村，暫向民間租賃幾座大民房，和一所古廟，物質上可以說是簡陋，幸虧我們正式校舍，已經選定倉前山鶴齡路和太古坪，計共建立七座洋樓，內部有演奏廳，教室，學生和教職員宿舍，在寒假期間，全部建築可以落成。

新校舍落成後的訓導處，比較上可以具點規模，這學期雖然在農村環境，倒感覺到在

訓導上有兩大優點：大家離城太遠，課餘都來欣賞樂器，大有不敷分配現象，第二點是農村沒有繁華的氣味，大家都來得儉樸，最多星期日上一兩次小館，來補充營養，實際農村辦理教育也有他的優點。

(二) 學生的生活情形

本校管理學生，由訓導處負責，其餘是各教授共同指導。訓導處組織，有訓導長一人，男女學生指導各一人，又有衛生體育，和生活指導各一組，組有主任及組員。

管理尊重自治，養成其民主精神，學生組有自治會，分設總務，學藝，體育，膳食，各組，各有中心工作，由訓導處督導進行，膳食純歸學生膳委會負責，食米每月就市價領款，另發副食費九千元，為着衛生關係，每餐菜蔬均每人一份，學生全部住校，這學期中各種活動情形分述在下面：

(一) 歡迎新生日樂會一次，濟濟一堂，彼此來個自我介紹，那羞答答的新來女同學總覺得不十分自然，

(二) 師生聯歡會，舉行過一次聚餐，用

校友行蹤

▲羅惠南近已離開台灣長官公署交響樂團，任教台北育立女師，台北市立成功中學及工業專科學校，身兼三職，拿薪水頗巨，並據說已經當了爸爸，小家庭內多了一個小蘿了。

▲葉寬如回佛山後，任教粵華英中學，開十分起勁，舉辦課餘音樂活動甚多，忙到不可開交，華英校長異常重視音樂工作，願以華英為老葉之音樂理想實驗區云。

▲何正三是上屆畢業同學離校最遲的一個，上學期曾任教廈門雙十中學，該校音樂設備亦佳，有完整的銅樂器一副，阿珊在該校正在有所作為，奈因身體欠佳，醫師囑須停止一切工作，故不得不忍痛離校，現已抵穗，暫居方耀枚處，候輪回海防故里。

▲方耀枚任教廣州聖心中學，乃兄當校長，兄弟合作，故工作甚為得手，方君熱心異常，充滿突擊精神，一反過往文弱書生風度，該校常常舉行演奏會，留校同學經常收到他寄來的節目單。

▲黎紹吉回粵後，任教廣州襄勳師範，該校遠處蚌湖，與廣州交通不大方便，吉叔個性好動，故不啻如虎在籠，舒展不得，下學期他擬回廣州，並想組織一個藝術團體云。

着面盆來裝滿野味，加上每人八個小飯頭，真是大飽，可惜不能飲酒，一加上杯中物，真是既飽且醉，到底應向那一位道謝？

(三)十一月校慶的月明之夜，學藝部也會排演一齣化粧表演，把隣近的老老少少，都來觀光，那禮堂擠得水洩不通，總是化粧表演藝術過於精彩，的確有想不到的熱鬧！

(四)本期當中舉行一次越野賽跑，一度選足會，並籃球比賽，衛生設施，有醫務室，舉行過一次全校健康檢查，一次大掃除，和宿舍的清潔比賽，運動方面，男同學成績最佳，清潔方面，女同學肯認真，為着農村無適當體育場，因此運動會不舉行，大約要抽選幾種單項比賽，離城太遠，由是各種公開的體育比賽，無法參加，倒是一件抱憾的事。

(五)聖誕節前夕，舉行過校內的音樂演奏，節目精彩，廿五晚上要到城內到公紀念再獻妙技，可說不忘記了本來面目，連接的表演音樂。

(六)三十五年的除夕，又有一個同樂會，節目有燈謎，音樂，元旦有一慶祝會，內容相當熱鬧，

(七)自治會大約在學期結束前夕，要舉行一次茶叙，如有可能，將舉行音樂大演奏。

(三)今後的訓導實施

這學期之後，我們是由鄉村搬到城市，順

州的倉前山，風景是相當美麗，學生的數目一定會增加，此後擬組織一訓導委員會，來參加訓導意見，以收督教的精密。

關於評定品行，要每十人為一組，推舉一位導師，作一精細的記載，並矯正其缺點：本校男女數目幾相等，今後以養成自尊為原則，絕對在校規以內自由，

增加課外讀物，養成有明瞭政治趨勢，有豐富社會常識。增加讀書會，研究會，講演會，辯論會，以充實其學問。

體育方面，新校址尚無理想的運動場，今後擬借用跑馬場，為本校運動場，其餘球場可在內儘量擴充，下期擬舉行春季運動會，與級際球類循環賽，與其他單項運動比賽，目的在增進青年的體魄。

衛生擬設衛生室，充實醫藥設備，注重事前預防，宜防患於未然，不作亡羊補牢的措施。校內檢增浴室，以利便動後沐浴，與組織理髮室，小食社，合作社，以減輕員生的支出。增設校內獎學金，以操行學業體育列甲等者予以獎勵，

組織劇社，以培養藝術人才，假期要公演一次或兩次。組織學術講演會，由校內教授與聘請各專家指定專題演講。

體育組織擬擴大組織，為參加學生組各種球隊，與用任運動練習會，以養成愛好運動興趣。

▲黎明畢業後，回粵繼續深造，跟外國人歌地學習聲樂，一面也兼教小時學校功課。近他因母親逝世，守喪在家。

▲周履端離校後任教浙江嘉興青年中學，近已結婚，夫婦為他哥哥的一位樂友，曾有一時，紅帽紛紛，寄返母校。

▲杜希範在浙江杭州省立建國中學教書，伊人雖已遷去，但在校內新同學張錫媛的牀頭，却懸着他備的八寸大照，兩副眼鏡碰在一起，笑口迎人，頗有詩趣。

▲陳敬在杭州弘道女子中學教書，該校設備甚佳，聞有鋼琴九架。

▲覃捷在廣州越山中學教書，起初據說她有點胆怯，現在她已非常有辦法，且舉行了一次成績很好的音樂會。

▲陽永光畢業後，即赴台灣，曾一度在交響樂團工作，現已離開，任教台灣嘉義女子中學校，最近會舉行對外音樂演奏會一次，永光自任指揮。據云成績甚好，頗得一般人士之好評。他也認為到該校工作僅有二月，即有此表現，亦頗感欣慰云云。

他在來信中說：「教育工作到底是偉大的，我應該好好的幹下去。」這話頗轉贈與諸校友共勉。

▲王連三一到台灣，就被交響樂團主持人蔡權現拖上演奏台，演奏完畢，羣衆均異常滿意，現留該團任大提琴手。來信提及說，最屬驚人的是視奏，視奏力強如陳敬初的，也竟覺

教務報導

本校現設班制計有三年制師範專修科，五年制師範專修及五年制本科三種。並鑒於養成音樂人才非短期所能成就，特於本學期起經呈奉教育部設立幼童班，招收小學畢業程度男生，施以長期訓練，冀能造成專門音樂技術人才。本期招生除在福州招考外，復派員分赴京上濟廈門廣州南昌一帶招考，惟因注視新生素質故，對於錄取標準絕對嚴格。

本校為加強音樂師資，特呈准教育部增聘

本學期學生自治會工作概況

從過去各種活動的實施中，本屆學生自治會常務理事會，決定了本學期各都的工作範圍，配合本學期的客觀環境，務求收到實際上的工作效果。茲將各部工作概略報告於下：

- (一) 學藝部：
1. 每星期三晚上舉行唱片音樂欣賞會，地點在本校大禮堂，演奏時間以二時為限。
 2. 舉行學藝演講或學術活動。

外籍名教授，業經聘定由教育部轉匯旅費。預計明年春間當可蒞校，屆時教授更見充實。本校原有音樂設備，因抗戰期中添置不易，諸感缺乏，除由唐校長在上海洽購鋼琴及大部圖儀外並奉教育部令撥前偽音樂院圖儀校具一，即可運校，下子期起，音樂教具當可敷用。並在倉前山新校舍落成後舉行演奏及欣賞會，配合各種社會活動，以期音樂教育之發展。

3. 請教授合舉行示範音樂演奏會，以資觀摩，時間在元旦。
 4. 除夕舉行茶話同樂會，並同時舉行燈籠茶會，以便守夜。
 5. 元旦出版壁報特刊。
 6. 出版「音專通訊」與外間各校友及文化，機關聯絡校刊登校外校內樂壇消息，及各地音樂通訊。
- (二) 總務部：

- 力，他勸我們多練習唱。
- ▲陳勵初謝雪如兩小口子在台灣交響樂團工作，歐初任第一小提琴，雪如在編譯組，他們的小孩子據說養得很胖，十分有趣。
 - ▲李志盛在廈門，曾一度任國防部外事室翻譯官，現短期內擬候輪離國。
 - ▲楊海音現於南京勵志社工作，與朱永麟先生在一起，近已隨社離京巡迴各地演出「孟姜女」，有出國希望。
 - ▲程景澄任教上海浦東楊思中學，該校開尚未置有鋼琴，她為學習起見，擬自費租琴一架云。
 - ▲方觀昌，施君凱任教浙江蕭山湘湖師範，曾在杭州舉行演奏會。
 - ▲徐長禾在浙江淳安嚴州師範教書，下學期擬赴南京工作。
 - ▲沈炳光現在南京，曾參加公費留學考試。
 - ▲高浪自國立十九中學解放後，現於贛州省立鄉村師任教。
 - ▲宋文煥在廣東鶴山故鄉自修，頗多創作。
 - ▲謝特在廣西梧州故里，曾有創作曲集出版。本學期擬回校復學，惟因時間已過，故作罷論。
 - ▲陳鼎臣，錢景泰，陳蒲，陳衍彥，鄧芬霞，李乃聰，黃榮堅等本學期均已轉學上海音專，該校已於十一月底開學。

1. 辦理對內對外之公文及函件。
2. 負責本會經費出入事宜(由會計及出納掌)。
3. 負責佈置臨時集會及紀念節日場所。
4. 協同各部進行工作。
5. 處理有關庶務上之雜務。

(三) 膳食部：

1. 等劃改善同學之膳食事宜。
2. 按月聘請膳食委員會。
3. 協同學膳委會加緊採買工作。
4. 按月審查公佈膳食賬目。
5. 籌劃廿六年元旦及春節舉行大聚餐。

- (四) 體育部：
 1. 添置運動設備。
 2. 定期舉行各種運動比賽。
 3. 定十二月二十一日遠足鼓山，當日中午舉行野食。
 4. 定十二月二十八日下午全校大搖籃一次。

以上是各部工作實施的計劃，也是我們大家今後努力的方針，我們憑着信心不斷努力，求其逐一實現，同時希望學校當局及同學們不斷予我們以鼓勵和協助。

本屆學生自治會人選

自治會主席：林欽慈
 自治會副主席：葉林
 學藝部部長：葉林(兼)
 常務理事：陳維華，郭巧君，周蘭欣，
 鄧漢錦，倪秉燦，吳思清，
 楊民望
 總務部部長：邱人才

常務理事：林鳴祥，林必成，黃慶森，
 盧炳容
 膳食部部長：楊育強
 常務理事：張修明
 體育部部長：沈同德
 常務理事：張忠

▲汪培元離校後即赴台北編譯館工作，常有報導性的通訊回校。

▲錢林初任教福州大廟山福商中學，該校有新鋼琴一架，圖書館亦異常充實，他彈書練琴，生活甚為寫意。

▲陳容駿病况已大有起色，現於浙江杭州某和尚寺中養病。

▲李惠蓮張慕魯本學期轉學南京音樂院，現因該院尚未開課，故仍在上海等候。

▲傅敬法已離台北，赴廣西桂林省立藝專任教。

▲鄭滄瀛任教泉州國立海墘學校，該校近購有鋼琴一架，聖誕節曾舉行音樂會。

▲余瑞珠在漳州龍溪中學教書。

▲田景岳已考進上海實驗制校，江戴璋在滬時曾往過訪，他向門房說要錢姓田的，那知竟找到了田漢，老江還以為他老先生是小田的爸爸，鬧出了笑話。

▲吳華齊與鳳霖在台北任教，兩人收入頗豐，一家三口生活堪稱充裕，他們購有大批音樂器材，為本校赴台師友中收獲最多者。

▲張有連畢業後即與王曼蘭訂婚，近在南京工作。

▲蘇細克在香港租了一間小房子，和未來的岳母住在一起。他租了一架鋼琴，教幾個私人學生，生活得頗藝術。何雪惠則在香港培僑中學當先生，與細克相處甚洽。

▲鄧源水在福建連城連南中學教書，張善

怎樣可以成就一個良好的音樂教師

林蔭南

音樂教師和音樂家是不同的，音樂教師負着領導學生的重大使命。結實辯證師範教育的立場，滿希望一出校門的同學，每個都成爲一個良好的教師。教師優良，所生的教學便偉大。一般教育家都贊同當了教師，必要研究教學法，教學法學習，一面根據學理，一面根據經驗，學理亦多數人經驗所造成。經驗亦一種學問。並且經驗是一種實際學問。如研究醫學的學生，臨床診斷的經驗，比較久經以醫問世的醫生。何嘗是學生書本上學問不及，爲病的變化複雜，同一症狀，甲者略投藥劑可以立癒，乙者反致於死亡，這一點是證實醫師有豐富的臨床經驗。教學法亦如學做醫生，同一年級學生，甲教師授課成績極佳，乙教師則全班不及格者過半，並非乙教師學問不及，完全是教學法未加研究！

有人疑問，孔子沒有學那一種教學法，他三千學生，能够產出七十二位賢人，到底是什麼道理？

這是孔子的教育成功，他何嘗不用教學法，可舉一例證明。他用着個別訓練，因材施教的教學。子路好勇，則告以有勇知方，顏回好學，則教以爲學之道，問子問孝，則答以專親道理。冉有問政，則示以爲政方法，不特具備着豐富的教學經驗，還具着有一種人格感化力，吸引力甚強，可謂形而上的教學法。

數千年來，第二個孔子未見產出，難道非孔子復活。教育就可以不辦嗎？話要再說回頭，孔子雖未復活，他的典型宛在，近世的教學多步他的後塵，加上科學方法，使教學易於明瞭，所以孔子纔稱爲萬世師表。

我們要成功爲一個良好的音樂教師，固然應具備着許多條件，但教學法是不可不加以研究的，一個學校，學生的天才是不同，有的聰明，有的魯鈍，有的對於音樂興趣濃厚，有的極不靈異，或者聲帶鬆弛，唱起歌曲毫無音韻，有的秉性羞澀，最不喜歡唱歌，倘有低能兒童，

才在長汀中學教書。

▲江士斌在合興師範學院協助蕭先生，常有信回校。

▲戴緯文自從軍復員以後，在江西九江青年館服務，也兼幾小時的學校音樂課。林元甫也在九江同文中學教書，他們的近况很好，小孩子很有趣。也開始學音樂了。

▲洪惠環婚後生活據聞十分幸福，丈夫陳明哲在福州電信局做事，她已經有了一個男孩子。會走路了，惠環一見到老同學，就把她的孩子做個題兒，說她的小陳如何乖，如何聽話，儼然賢妻良母。

▲林冠西做過閩江下遊輪船公司灣邊站站長，現遷任輪船××艇艇長。雖已改行，但二胡仍不離手，暇時常約三五友好，合奏「三潭印月」，有騷士風度。

▲于永和現任職福建省審計處，訂婚後還未有結婚消息。

▲戴敏行前在職福建省教育廳，曾一度投筆從戎，復員後暫居故里，近擬再進學校求深造。

▲翁培燈養病在龍岩故里。

▲鍾粵休學回廣東，頗少消息回校，聞有一二短信，亦皆滿紙問號，行蹤諱莫如深，聞暑假後擬回校復學，外傳他休學回家結婚，他不知可否，唯稱日後自知云云。

▲梁味霜回到廣東做了小媳，據說常常跳舞。

頑皮學生，教師假定無教學經驗，必至手忙足亂，不知道從何教起！

音樂在教育上，是佔着重要地位，是陶冶性情的「一種學科」，人的處境不如意事，十常八九！「嗚呼！不如青環境，一定發現着憂愁苦悶！」「憂鬱不洩，致病之媒，「胸懷展拓」怡情之本，所以慷慨悲歌，仰天長嘯，吐其不平的鳴，古時的詩歌，為士大夫樂於吟誦，詩言志，以詩可以寄托平生，歌與詩意義相同所不同者，文筆的結構，如「正氣歌」，「長恨歌」均是以吐胸中塊壘，音樂與詩歌配合，易使人生愉快的情感，故音樂的用途極大！

任何民族，各有其「樂」，禮記有曰「凡音者生於人心，樂者通乎倫理，是故知聲而不知音為歌也，知音而不知聲為樂也，惟君子為能知樂，是故審聲以知音，審音以知樂，審樂以知政，治道備矣，是故不知聲者不可與言音，不知音者，不可與言樂，知樂則幾於理」音樂的真義如此，可以更加明瞭！

杜威先生說：教育目的，是造成其適應社會需要的人才，即培養其「人」之所以為「人」，「人」可以完成其所以為「人」，必具備着健全心身，豐富的生活技能，和高尚的品格，音樂即為品格陶冶的一種學科，負責音樂教育的教師，應當加以注意。

一般學校多注意於智識的授與，如小學生的國文，常識，中學生的國文，英文，數學，大學生的專門技能，而陶冶品性的音樂，所佔的時間甚少，所負的責任又大，因此充當音樂教師的，確有困難！

要成就一個良好的音樂教師，可說很不容易，除知道教學方法以外，還要自己修養其「人」，所謂要以身作則，萬一自己行為上發現缺點，會多少對方信仰，平日要奉公守法，要有樂育人才的決心同時自己技能的練習，當然要十分努力，還要虛心。這樣教學穩健相長，學校是配合一切，各科有各科的目標，結果是殊途同歸，我們是負責音樂，這音樂的崗位要站得穩固，將來音樂教育總會發揚光大，音樂史上可以表揚音樂教育的成功，我們應勤為一個良好的音樂教師，可以不負着國家培育音樂師資的本意。

這篇平淡的文章，大家容易疏忽，表面上看來，當一個音樂教師，好像沒用什麼出息，何必還個那們實際門門都有狀元，「一種技能，都有相當的代價，能充當一個良好的音樂教師就可以成就了一個音樂專家，音樂史中，那許多著名音樂家，至少總過了教書匠一度的，生活，音樂可令人主深刻的幻想，使不會音樂的人們，對於音樂家發生羨慕，當教師的過程許多學生即為幻想音樂教育的對象，所以官好音樂教師，不特使對方情感愉快，自己也可以產生愉快的情感，譬如彈了一段樂譜，學生的注意力集中，所生的感應便迅速，表演的成績相當成事

▲片冰心在龍岩師範教書，與會兩音先生一起工作，已經做了二個男孩子的母親了。

▲顏廷階杜瓊英已經結婚，一同在集美中學服務，生活非常美滿，可是據說人都瘦了。

▲劉兆安在南昌立省第二女子中學任教。

▲周靜玖在台師師範學院音樂系，隨蕭面化老師學習。

▲李廣才在上海辦音樂函授學校，並領導歌詠團，生活異常忙碌。

▲許文新也在上海工作。

▲羅時芳本學期因身體不好，休學後即回上送家中，擬在附近就讀。

▲吳逸亭在浙江杭州市立中學教書，常常有信來給阿滿，對母校十分懷戀。

▲葉君彥在台師師範市，省立屏東中學任教，他來信說得很謙遜：「人家說我通得挺，其實也不見得，但因為多了一張江西教廳的檢定證明書在薪水制上方便些而已……」

▲黃義倫是最近去台灣的一位，本來他是在省保育院當一名小公儀，打算漸漸完成「縣長」的美夢，結果因故致赴基隆替傅敬法執教於基隆八階中學。

▲沈曉在浙江溫嶺，縣立師範教書，呂菊芳也在一起，據不信說曉芳打算下學期回校復學。

▲余水焯在台北市專賣局查禁室工作。擬來春復學。

功。這時候候教師的人們，不期然心潮澎湃着優美的情緒，這樣的成功，完全是教師上已得到優良的教學法。

所以對學生，必使他們方不特知其然，還學知其所以然，他心坎上已瞭解音樂的意義，講然對於怎樣的教音樂？怎樣的唱到音符和拍子？自己會體會，這就是教學的能引人入勝！

有時當教師，祇顧到自己的技術不弱，不說明音樂中詩曲節拍的所以然，和歌曲中音樂在那裏，對方弄得一知半解，不但不生聽覺的愉快，辜負了作曲者許多心血。好比到激島慷慨的階段指場上應該特別表示，優雅的譜曲，應當怎樣表情，音樂實際包含着許多藝術文才。良好的節奏，可使人心迷陶醉。

可以相信，音樂是深奧的科學問。他的門類很多，每一種樂器，非數年苦工無以得其門徑，所以要成說一個音樂專家，頗不容易但為着音樂教育，國家倘未到積極提倡的時間，眼前音樂，倘未到大眾化！

公餘無高尚娛樂，精神必消耗於不正當場所。在校生活亦同樣趨向，最好音樂教師，應該多多組織音樂會，和音樂練習團，來培養良好的環境，所以說：一個音樂教師，他的工作是繁，他的功效是相當偉大！

編者短語

本學期自治會改選後，為了響應前屆畢業同學的希望，就把音專通訊刊列為學藝部首要的工作，同時決定在元旦創刊。可是這段時間恰巧也是本部工作最緊張的時候，所以把這份校刊也編輯得很不够理想，例如我們打算採用校友們的來稿，就因此而作罷了。有人批評說像一本題簿，但是希望將來，能在各校友精神，物質支持下，作最大的改革，不但能溝通校友間的消息，報告學校的近況，而也能供給校友些音樂材料，精神食糧，那是最好不過了。

有一點事，值得特別說出的：
一、我們的刊物，承陳代校長竭力協助下，才解決了經費問題而出版了，但是將來應如何繼續出版。我們當努力向當局交涉，但也十分希望在外面的老師，同學們多寄助，或經費，或稿件，都極歡迎。
二、本期蒙訓導處林蔭南教授百忙中把訓導工作詳盡的報導外文寫文數千言，我們很感謝。林教授不是習音樂者，竟以治學經驗談音樂教育，局外人語，尤值得研究的。

在校同學一覽

本科

五年級 鄭清植 陳其祥 陳惠羣 黃慶森
四年級 鄧漢錦 鄧行秀

三年級 沈同德
二年級 張修明

一年級 邱新華 (補修) 林必成 (補修)
五年制師範專修科

五年級 鄭嘉昇 林鴻祥 黃清柏 陳炳煌
許淮基 李思芳 吳恩清 傅兆璋

四年級 王昭藩 廖 璠 郭秀英 劉玉蓮
劉顯章 相育強 曾飛泉 葉 林
華啓昌 楊蔭芳 梁耀榮 吳慧芳
譚慶廷 陳如雲 許顯奎

三年級 陳維華 李曉東 張為民 倪秉燦
戴博恩 張興貴 李瑞春 江載璋
楊炳維 王 璠 盛 毅 陳雪仙
程 遠 方雪梅

二年級 邱大才 駱嘉猷 陳身生 陳贊珍
盧炳容 新卯君 顏色清 蔡水培
龔大俠 郭巧君 趙湘波 楊心斐
唐子仁 楊曼華 楊曼鳳 林鏡泉

一年級 朱永甫 尤民相 蕭雨俠 黃泰森
林欽慈 楊民望 范靜淵 徐學惠
羅耀國 陳華珍 陸錫玉 李敏芳
李昌極 周蘭欣 趙芳杏 曹瑞樞
傅可均 張錫忠 劉大德

幼童班 李國毅

人物特寫：

曼者克教授夫婦

葉林

民國二十九年八月三日，一批音樂上的財富正偷偷地離開了黑暗的上海，從海道直向廈門疾馳。這批財富包含了三十架新鋼琴，一百二十架風琴，十八隻上等的小提琴和樂譜千本，器樂零件無數。和這批財富一起的，是福建音專的第一任校長蔡繼德，四位剛接聘的外國教授和一位技師。這正是一所戰時音樂學校的全部財產，中國新音樂運動的一支生力軍。

但是，我們最喜歡的，就是敵人最不喜歡，敵人當時的策略是在海岸封鎖我們，窒息我們，對這艘輪船，當然不會輕易放過。於是，在興化的三河口，這艘滿載着希望的輪船被劫了。八月十三日，在這可紀念的日子裏，這艘空了的輪船和這幾位勇者重又折回了上海。不過，物資儘可喪失，但勇者的意志却永堅毅的，一星期以後，他們乘船由浙轉路，歷盡了多少困難，發風宿露，在嚴冬的冷雨中抵達建永安。

這四位外籍教授中，最惹人注目的是那紅鬚白髮，六十高齡的大提琴教授曼者克和那比他年長了五歲的鋼琴教授曼者克夫人。他們雖然已經走齊佝僂的步伐，弓着那原是壯健的腰背，但精神的旺盛，却不是一個三十歲的中國人可能比較的。

四十五年前，曼者克教授畢業於華士頓音樂學院，是安東海軍教授所得意的門徒，因為他是德籍猶太人，因此，當瘋子希特勒執政時，他們連世代居住在德國的國籍都被剝削掉了。許多年來，他只好抱着他的大提琴，帶着他那畢業於哥倫比亞古尼希伯音樂院，作鋼琴

伴奏家的愛妻漫遊全歐，並且還受到俄國熱烈的歡迎。這兩位無國家的老年人，只憑着自己的技巧在各國漂流，嘗遍了多少辛酸，受盡了多少冷眼。然而，最後他們來到了中國。到了上海，他們住下來了，只有中國，才是寬宏大量，仁慈博愛的國家，他們也酷愛中國人仁厚的天性。兩年前，他曾應福州青年報的要求，會寫了一篇「我愛中國」，裏面就有這麼一段：

「——當我和妻在我們從前的祖國不能再事逗留以後，就很願意接受這個機會來中國建立我們的新家庭。在經過了五年以後的今日，我實在可以說：我們的選擇並不可悔。我——中國的客人——對於中華民族優越的特性表示衷心的尊敬和愛慕。」

——我愛中國，不單是感謝她以貴客之禮待我和給我以棲身之所，還有是因為我們在中國所經歷的都能够充分理解，那麼，具有堪以稱道的特性的民族愛慕之心就不禁悠然而生了。」

由是，可以知道這兩位慈祥的老人是怎樣地熱愛着和平的中國的了。

夾到了音專，他們的生活也是非常艱苦的，沒有肉類，也吃不起麵包，有的只是糙米飯和一羣學生們底尊敬的眼睛。但後者補足了前者，心靈的慰安使他們依然健康地生活着。在永安時，夏天和秋天，如果你走到校旁的燕江溪畔，你曾不敢相信你的眼睛的，這兩位六十六歲的老人竟然每天都在那裏游泳，見到了你還笑吟吟地打着不算純熟的英語說：「The sun is good！」

上帝沒有賜給這兩位老人半個兒子，但中國却給他們一大羣的。的確，他們的晚景是不會孤單的。慈父母的愛充滿在他們的教學中。曼先生只能說少許英語，而有些同學甚至連英語也聽不懂，但他的熱心却是驚人的。從不歇課，每一個學生在授課時總是延長一倍的時間，對用功的學生還自動增加授課的次數，和外間動輒講美金的教授比起來，真是差得太遠了！

有一次，一位新同學不得聽什麼原故，竟遇到了一個瘋頭，他向這位新同學說，已經下課了，但這位同學卻聽不懂，結果他只有走去找一個鐘來給他看，這位同學於是打算回去了，但德慈的教授却一把拉着他，一口氣和他投了一個多鐘頭。

他的夫人也不弱於他，授課幾乎是不拘時間的，只要你去找她，她就會和你上課。一次，她對一位正在授課的女學生說：「我年紀已經很老，快要見上帝了，倘使你們還不用功，那怎麼好呢？」聽到

本校消息一束

新校舍即將落成

建築新校舍，為學校近半年來主要工作之一。九月初即開始動工，共計有校舍七座，地址在倉前山御齡路和太古坪，現新校舍已將完成，春假後即可搬遷。同學們暇時往倉前山觀光者絡繹不絕。各建築物均為西式洋房，其中尤以演奏廳最為偉觀，石基高達六尺，有地下化裝室及儲藏室，純為大劇場式設計，該堂已在蓋瓦，咸信將為最先完成的一座。

唐校長已動程回校

唐校長於去年九月初新校舍舉行奠基禮後，即赴京滬一帶公幹，

這句感人的話，我想是沒有一個人會拒絕她底訓誨的。記得當時那女孩子美麗而憔悴，頓時掛起了豆大的淚珠。

還有一次，那時是在香山，當我們在練習結紮的時候，曼老先生竟親自跑來替他的大提琴學生端上琴架和譜架，演奏時替他翻譯。當時，指揮先生對我們說：「將來，你們恐怕再也遇不到這樣好的老師的了！」對着仁慈的他，我們頓時不禁茫然了，他真的是甚麼呢？果真是爲了兩碗米飯嗎？自此以後，我洗脫了對猶太民族的一切懷疑與成見。

他們不打算再離開了，雖然曼老先生把大提琴坐在愛妻的身旁，獨奏着猶太民間古曲「太陽神頌」的時候，如怨如訴伴這一個倦地訴說着古老猶太民族的故事和現在他對故國的懷想與熱愛！

三十五年十二月二十二日改作

跋涉數月，不辭勞苦，九月中曾任滬杭一帶招生，旋即曾京返職，順道轉往江西故里，並在該處招生，近復又折回南京參加佛教樂教會議，現已離京赴滬，奉命接收上海僑立音專備處，日內即可返校。

美籍教授八人已應聘

聞教部已向意聘請美籍教授，並已匯出旅費，可能與其他應聘各大學之美籍教授一併由教部派用專機接來中國。

最近李加勝先生接福路教員自美國來信，福路教授曾在美國名音樂雜誌，(The Musician) 撰文介紹本校，並徵求美國教授來中國服務，據稱效果異常滿意，願意來中國服務之美籍音樂家竟有百八人，現已聘足其中最卓越之八位，計有男女聲樂教授各一人，此外並有管樂，理論作曲，小提琴，大提琴，鋼琴教授等。

福路教授本人定元旦即動身來滬，其餘八位新教授一迨派資寄到後，亦可動程。下學期本校將有新校舍，新教授，新設備，當更有

一番新氣象

聲樂教授二人抵校

風傳來校任教已久之聲樂教授陳文、馮坤賢兩先生，本學期已抵校任教，陳文為男上低音歌唱家，馮坤賢為女高音歌唱家，抵校後，甚得同學愛戴。陳馮二先生因居處離校頗遠，若無練習環境，近以七十二萬元代價購得鋼琴一部，黃昏時分，公路上已常聆到他們洪亮的練習聲。

「音專學生基督教青年會」成立

本校基督教同學最近成立「音專學生基督教青年會」，公選楊民望同學為會長，該會於十二月廿三日在本校大禮堂舉行「音樂會」。聖誕節夜以同樣節目在城內錦公紀念堂舉行，節目頗為精美。該晚演出完畢，回校後繼續舉行同樂會，交換禮物，盡歡通宵。

「音樂學習」月刊已出至第五期

本校音樂學習社主編之「音樂學習」月刊，現已出至第五期，經五個月來的努力，該社已大為充實，各方反映均甚良好，前途甚為樂觀。該刊日段編輯方針擬極力靠近各中學校，以供應教材及幫助中小學校音樂教師，一般音樂青年進修為主要目的，第六期並出一「教材特輯」。近該刊發動徵求讀者二萬戶，已獲得普遍響應。

本學期新生

本學期除在福州本校招生外，並分設京、滬、贛、廣諸區考選，計共招新生九師，一名，三師六名，幼童班一名。

陳易園教授代理校長

本學期唐校長因公離校，校務由陳易園教授代理，經於十一月十三日開學，十八日正式上課。

學生自治會改選

學生自治會於十二月十日改選，結果林欽恣、葉林揚育、沈同德等十八位當選。

區黨部活動

本校直屬區黨部曾於十一月二十一日召開黨員大會，除檢討黨務外，並改選執行委員，結果林蔭南、林亨嘉、許文鏘三先生當選。

青年團活動

本校青年團區黨部於十二月八日舉行團員大會並茶會，團員人數增至十餘人，工作極為緊張，聞將報請改設分團云。

專科以上學校學術辯論會

福州市專科以上學校舉行學術辯論賽會，本校曾派楊育強同學前往參加辯論會，經決定一月四日在青年館舉行，已選定李昌植、葉林郭巧君同學參加競賽。

唱片欣賞

「唱片欣賞會」每星期三舉行一次，仍由自治會學藝部主辦。遠足鼓山 自治會體育部發動遠足鼓山，原定十二月二十一日舉行並野宴，是日天不作美，微風細雨，致改在二十八日舉行。

行總救濟

行總務處配發本校之救濟品，已於十一月分派完竣，計學生每人得湯粉五磅，牛奶水二瓶，罐頭牛肉四分之一罐，兼皆喜於形色，感蒙有美式服裝配發。

元旦慶祝

三十八年元旦本校學生自治會決定盛大慶祝，特請請校務教授舉行「示範音樂會」並舉行茶會及出版慶祝特刊暨「音專通訊」。

督學蒞校

教育司曾於十二月二十四日視察本校，並對全體師生訓話，語以音樂與體育之關係及其重要。語極精確，頗為動聽。

從軍復員

前歲，委坐號召智識青年從軍，本校同學熱烈響應，有郭漢卿、鄭清植、吳思浩等十三同學參加，刻已復員返校，現學有七位。

校慶消息

十一月十一日為本校四周年校慶紀念，是日除舉行慶祝典禮外，並有大聚餐，越野賽跑，是晚行慶祝音樂會及化裝茶舞同樂會，情緒熱烈，至深夜始散。

畢業同學錄

三年制師範科第一屆

| 姓名 | 學號 | 性別 | 籍貫 | 永久通訊處 | 現在通訊處 |
|-----|------|----|------|----------------|-------------------|
| 沈伯斐 | 〇〇一五 | 女 | 浙江紹興 | 浙江紹興吳壇通華聯轉交南湖漫 | 浙江蕭山省立湘湖師範學校 |
| 周行 | 〇〇一六 | 女 | 廣東開平 | | 台灣濟南路省立台北成功中學羅惠南轉 |
| 陳喬德 | 〇〇一七 | 男 | 福建同安 | 福建同安縣港口西濱橋 | 福州國立福種音專 |

三年制師範科第二屆

| 姓名 | 學號 | 性別 | 籍貫 | 永久通訊處 | 現在通訊處 |
|-----|------|----|------|---------------------|---------------|
| 何雪蓮 | 〇〇四六 | 女 | 廣東番禺 | | 香港培橋中學 |
| 蘇細克 | 〇〇四七 | 男 | 福建南安 | 福建南安下蘇坑尾橋 | 香港何雪蓮轉 |
| 吳華青 | 〇〇四八 | 男 | 河南光山 | 河南光山信義會福音堂轉 | 台灣台北省訓練團 |
| 袁鳳孫 | 〇〇四九 | 女 | 河南長沙 | 廣西桂林桂北路卅八號中國印務館袁克武轉 | 同右 |
| 汪培元 | 〇〇五〇 | 男 | 浙江江山 | 浙江江山大陳 | 台灣台北龍口街省編譯館 |
| 羅惠南 | 〇〇五一 | 男 | 廣西鬱林 | 廣西鬱林吉安街七十六號 | 台灣台北濟南路省立成功中學 |

三年制師範科第三屆

| 姓名 | 學號 | 性別 | 籍貫 | 永久通訊處 | 現在通訊處 |
|-----|------|----|------|-------------|-------------|
| 戴偉文 | 〇〇一八 | 男 | 浙江鎮海 | 浙江鎮海泰北新路郵 | 江西九江青年館 |
| 池志立 | 〇〇一一 | 女 | 浙江黃岩 | 浙江黃岩東門小校場 | 廣東廣州大新路聖心中學 |
| 方麗梅 | 〇〇一五 | 男 | 廣東龍川 | 廣東廣州寶麻街二十號 | 浙江杭州市立中學 |
| 吳逸亭 | 〇〇一八 | 男 | 江蘇武進 | 江蘇武進大北門雙洋頭橋 | |

三年制師範科第四屆

| 姓名 | 學號 | 性別 | 籍貫 | 永久通訊處 | 現在通訊處 |
|-----|------|----|------|--------------------|---------------|
| 謝尊如 | 〇〇三八 | 女 | 江西南康 | 江西西籍小南門十六號 | 廣東佛山於昌沙華英中學 |
| 周翼端 | 〇〇七九 | 男 | 廣東東莞 | 香港四營盤正街二十二號四樓 | 浙江嘉興青年中學 |
| 何正三 | 〇一三三 | 男 | 廣東合浦 | 廣東合浦北海珠海東路十九號 | 越南海防華人街三十二號 |
| 黎明 | 〇二二〇 | 男 | 廣東新會 | 廣東廣州西關文昌路九十號 | 全永久地址 |
| 楊梓 | 〇一四七 | 男 | 廣東南海 | 廣東南海梁登輝潭頭坊十二號楊衍詠 | 福建福州國立音專 |
| 鄒惠娟 | 〇一五一 | 女 | 廣東台山 | 廣東廣州惠吉西路廿五號趙柄權轉 | 福建福州國立音專 |
| 江士風 | 〇一五二 | 男 | 廣東仁化 | 廣東仁化縣南門內江宅 | 合滬台北師範學院 |
| 張有蓮 | 〇一五四 | 男 | 江西萍鄉 | 湖南醴陵南鄉美田市交福壽堂號轉石甲坊 | 南京勵志社 |
| 杜希範 | 〇一五六 | 男 | 浙江東陽 | 浙江東陽學山店 | 浙江杭州湖濱路建園中學 |
| 戴佩 | 〇一六三 | 女 | 浙江杭州 | 浙江杭州興麟街十九號 | 音專沈同德轉 |
| 朱青若 | 〇一六四 | 女 | 廣東台山 | 廣東廣州高第街一百六十二號 | 福建福州國立音專 |
| 黃一虹 | 〇一六五 | 女 | 浙江長興 | 浙江長興和平鎮下街黃家祠堂 | 浙江杭州市立中學吳逸亭轉 |
| 覃志 | 〇一六六 | 女 | 廣西梧州 | 廣西梧州大中路二十九號 | 廣東廣州大新路越山中學 |
| 陳敬 | 〇一六七 | 女 | 江蘇江陰 | 浙江紹興南橋張馬弄十九號 | 浙江杭州學士路弘道女子中學 |
| 陳紹吉 | 〇一六八 | 男 | 廣東新會 | 廣東新會江門市堤中門光安行寶號轉 | 廣東廣州蚌湖樂勤師範學校 |
| 傅敬法 | 〇一六九 | 女 | 廣東南海 | 廣州大新街三十七號二樓 | 台灣台北師範學院 |
| 周惠芬 | 〇一七〇 | 男 | 山東壽光 | 山東壽光樂城 | 廣西桂林省立藝術專科學校 |
| 周惠芬 | 〇一七一 | 女 | 浙江德清 | 浙江新市楊樹灣十三號 | 全永久地址 |

五年制師範科第一屆

| | | | | | |
|-----|------|---|------|---------------|--------------|
| 施碧琴 | 〇〇四〇 | 女 | 福建建陽 | 福建建陽東遊橋林鄉十七號 | 福建福州東門外葛厝街六號 |
| 楊永光 | 〇〇四一 | 男 | 廣西靈川 | 廣西桂林北門外大面郵政局轉 | 台灣嘉義省立嘉義女子中學 |
| 王運三 | 〇〇四二 | 男 | 福建清流 | 福建清流縣城內環城路六號 | 台灣台北交商學院 |

劉兆安

〇〇四三

女

江西萍鄉

江西萍鄉北門外姚家園

江西南昌省立女子中學

五年制本科第一屆

| | | | | |
|-----|------|---|------|----------------|
| 顏廷階 | 〇〇〇一 | 男 | 福建永春 | 福建永春桃場魯回小學轉 |
| 鄭滄瀛 | 〇〇〇二 | 男 | 福建晉江 | 福建泉州南門外清濛鄉新濛小學 |
| 陳徽初 | 〇〇〇三 | 男 | 福建南安 | 福建南安第一區小霞美鄉 |
| 蔡國欽 | 〇〇〇六 | 男 | 福建龍溪 | 福建龍溪衙口衙內巷九號 |
| 余瑞珠 | 〇〇〇八 | 女 | 福建龍溪 | 福建龍溪廣南路八十三號 |
| 杜瓊英 | 〇〇〇九 | 女 | 浙江衢縣 | 浙江衢縣都堂所六號 |
| 沈炳光 | 〇〇一一 | 男 | 福建詔安 | 福建詔安西村 |
| 楊羽海 | 〇〇一三 | 男 | 福建龍溪 | 福建漳州給與街九八號 |

| |
|------------|
| 福建廈門集美中學 |
| 福建泉州立海濱學校 |
| 台灣台北交商樂園 |
| 江西南昌省立第一中學 |
| 福建龍溪省立龍溪中學 |
| 福建廈門集美中學 |
| 台灣台北交商樂園 |
| 福建福州國立音專 |

△本校花絮▽

▲屆傍晚有多人磨集門首眺望，若有所獲，蓋井旁有一排水西施，在焉。錄某家有一女，姑隱其名，嬌小玲瓏，狀極可人，傍晚必至井打水，某實貝乃賜予「西施」之雅號，哄動一時。聞女同學對此不感興趣，有謂：若輩擲下姑娘，何足道哉！

▲最近同學養狗養雞之風大盛，每在飯後，東邊喂雞，西邊喂狗，凌晨則東廂雞鳴，西廂狗叫，配襯琴聲，一兩「雞狗交響曲」好不熱鬧！

▲午飯後必有多人等候於傳講室，狀極焦急。何以故：「等信」也，尤甚者，漫步公路數里之外，親迎綠衣使者大駕，雖則天寒風雨，而揮傘披雨衣「等信」者，仍大有人在。及郵差至，則小傳講室室有一攝「揀信」之惡戰，十分緊張，有自遠方「人兒」來書，則滿面春風喜於形色，無一信者則連跑帶罵掃興而去。

▲最近福州市電影界漸呈活躍運動，時有新片放映，影院內部亦大加刷新改善，是則本校「戲迷」不畏深夜跋趾往返，前往觀劇，次晨則以「昨晚片子好」相告。

▲某次上「詩詞歌曲」課，陳易園教授講解「陌上桑」(一名豔歌羅敷行)時，內有：「……行者見羅敷，下擔將旋髮……」陳教授乃以手撫其鬚，面帶笑容頻頻點頭謂：「很抱歉」語極詼諧幽默，全堂哄聲大笑，蓋羅敷乃一美女也。

▲本期暑假赴上海台灣旅行觀光者甚夥，月前已相繼返校，每人均美式裝備精良，開口「洋化」、閉口「海派」盛極一時云。
▲本校期滿將結束，彈琴「開夜車」之風又盛，雖在天寒夜冷，曉星未墜殘月猶明之際，鑼錘之聲已遠處可聞。又有「不夜竹嶼」之美談。(華·強)