

國學叢刊

賦史大要

鈴木虎雄著  
殷石驪譯  
正中書局印行

鈴木虎雄著  
殷石懼譯

賦史大要



版 權 所 有  
翻 印 必 究

中華民國三十一年十月初版  
中華民國三十六年九月滙一版

賦 史 大 要

全一册 定價國幣九元

(外埠酌加運費函費)

發 行 所	印 刷 所	發 行 人	譯 者	著 者
正 中 書 局	正 中 書 局	吳 乘 常	殷 石 雁	鈴 木 虎 雄

(787)

# 目次

第一篇 賦原及賦史之時期區分	一
第一章 賦原——賦與騷	一
賦之字義	一
歌誦與賦	二
影響騷賦諸因	三
騷賦之問答體	三
騷賦形式及其特有句法	四
詩誦與騷賦句之形式	八
第二章 賦史時期之區分	一
第二篇 騷賦時代	一
騷賦性質（說明省略）	二
騷賦諸例	二

例一 屈原湘夫人	一一
例二 屈原離騷	一三
例三 屈原天問一節	二二
例四 屈原懷沙一節	二二
例五 屈原橘頌一節	二三
例六 宋玉招魂一節	二四
例七 宋玉高唐賦	二四
第三篇 辭賦時代	二八
第一章 漢賦材料及區分	二八
漢書藝文志之記載	二八
西京雜記及其他之記載	三一
第二章 漢之楚辭家	三二
枚乘七發與其淵源	三二
第三章 前漢辭賦之隆盛期及其代表作家	三四

梁園賓客·····	三五
武帝登用文學之士·····	三五
武帝之辭賦愛好·····	三五
宣帝之辭賦愛好與王褒·····	三六
宣帝之辭賦觀·····	三六
成帝時代辭賦之積聚·····	三七
第四章 賦之實質——目的·····	三七
賦以鋪陳事物爲目的·····	三七
賦與諷諭·····	三八
司馬遷宣帝班固楊雄學問何短等說·····	三八
賦與事典及類書·····	四〇
袁枚說·····	四〇
左思說·····	四一
賦與六義之關係·····	四一

賦頌通名·····	四二
賦用一定形式鋪陳事物·····	四三
所鋪陳者之內容·····	四三
〔附記〕文選分類之不完全·····	四三
章學誠說·····	四四
第五章 賦之結構——形式·····	四五
賦之首中尾·····	四五
賦之結構實例·····	四六
高唐子虛上林羽獵長楊·····	四六
蘇軾何焯論高唐賦·····	四七
賦體句法及賦中隨時押韻·····	四七
隨時押韻諸例·····	四八
卜居漁父高唐賦枚乘七發·····	四八
賦中句例·····	五四

于虛賦四字句例與三字句例

五四

賦中騷句例

五八

騷體句法變革

六一

其他句法

六一

五字句

六一

七字句

六一

賦中七字句虛亂

六二

七字句別種之效力

六五

賦中長句

六六

賦之敘法

六八

賦中押韻法

六九

隨時押韻押連押首尾押

六九

宋玉司馬相如劉向江淹諸例

六九

賦與韻部

七一



賦之對句……………七一

漢賦中隔對……………七一

子虛洞簫……………七一

漢賦諸例……………七三

例一 司馬相如上林賦……………七三

例二 揚雄甘泉賦……………七五

第四篇 駢賦時代……………九一

第一章 駢賦特性……………九一

駢賦特色……………九一

曹植洛神賦……………九二

何晏景福殿賦……………九三

晉文中單對及長隔對……………九四

三都賦長隔對……………九五

潘陸木孫諸賦……………九九

長短隔對之影響·····	一〇〇
南北朝唐宋諸家例·····	一〇〇
第二章 賦中四六隔對·····	一〇七
賦中四六隔對·····	一〇七
音韻諧調及字句工麗·····	一一〇
謝莊赤鸚鵡賦·····	一一〇
吳均沈約簡文庾信等諸賦·····	一一〇
王勃李白·····	一一二
駢賦與律賦·····	一一三
第三章 駢賦與五字七字句·····	一一三
魏晉南北朝五字句例·····	一一三
晉南北朝七字句例·····	一一三
賦中五七字句多用影響·····	一一三
詩賦句形混用先例·····	一一三

沈約金華八韻……………一三一

五七字句混用之唐初賦體……………一三二

王勃春思賦……………一三三

駱賓王蕩子從軍賦……………一四一

〔附載〕李夢陽改作蕩子從軍行……………一四三

詩賦句形混用與七言詩長篇……………一四六

第四章 駢賦描寫……………一四六

駢賦描寫……………一四六

第五章 小賦……………一四七

南北朝人小賦……………一四七

駢賦諸例……………一四七

例一 曹植洛神賦……………一四七

例二 顏延之赭白馬賦……………一五一

例三 謝莊月賦……………一五五

例四 庾信小園賦……………一五八

小賦例……………一六一

例一 簡文帝列燈賦……………一六一

例二 庾信燈賦……………一六一

第五篇 律賦時代……………一六三

第一章 律賦性質及唐賦大概……………一六三

徐師曾賦論——排斥律賦……………一六三

律賦性質……………一六三

官吏試驗與賦……………一六四

唐代最初之試賦……………一六四

王勃寒梧樓風賦……………一六四

試賦限韻之始……………一六七

李昂旗賦……………一六八

制舉試賦……………一七三

唐律賦之大勢……………一七三

第二章 律賦形式……………一七三

律賦韻數……………一七三

八韻及其他韻數……………一七三

詩之韻數及試賦韻數……………一七四

韻脚不用全數者……………一七四

押韻順序……………一七五

韻脚平仄數比例……………一七五

韻脚字句……………一七七

試場慣例數事……………一七七

試題不說明——試場之書籍攜帶——受試時間——試賦之長

第三章 試賦隆昌時期……………一七八

德宗考試與龍虎榜……………一七八

貞元時代之試賦家……………一七九

李程日五色賦	一七九
王起五色露賦	一八五
白居易與元稹及彼等試賦之特色	一八九
白居易性習相近遠賦	一九〇
勳靜交相養賦	一九六
白賦與八股文	一九八
李程王起與八股文	一九八
李程金受覆賦	一九八
王起庭燦賦	二〇三
賈餗將防謝觀	二〇九
第四章 晚唐期	二一〇
文宗武宗及僖宗朝	二一〇
咸通以後之趨勢	二一〇
主要作家	二一一

- 李調元王黃賦評……………二二一
- 晚唐律賦特性及重隔句之繁用……………二二二
- 王縉江南春賦……………二二三
- 榮之其他諸作……………二二七
- 重隔句用例……………二二七
- 鄭漢周縣徐黃等句例……………二二七
- 徐彙句踐進西施賦……………二一九
- 黃滔律賦……………二二五
- 五聲字依次用韻與洪邁說……………二二五
- 滔之代表作品……………二二六
- 洪邁滔賦評……………二二六
- 李調元評……………二三〇
- 滔作爲晚唐一格……………二三〇
- 明皇回駕經馬嵬賦……………二三〇

第五章 宋之律賦	二三四
宋太宗賦試	二三四
孫何詩賦試論	二三四
真宗賦試	二三六
賦之作品與人物	二三六
宋試賦之趨勢	二三八
李調元唐宋試賦之比較及宋賦特質與其長短	二三八
宋初之賦——唐風	二三九
歐蘇及其以後之風格	二四〇
蘇軾一派之風格	二四〇
朱熹文	二四一
歐蘇賦風長處	二四四
李廌宋賦評	二四四
宋律賦作者一般	二四五



律賦諸例.....二四五

例一 田錫曉鶯賦.....二四五

例二 文彥博中者天下之大本賦.....二四七

例三 范仲淹金在鎔賦.....二四八

例四 歐陽修藏珠於淵賦.....二五〇

例五 蘇軾通其變使民不倦賦.....二五一

賦之次韻到底.....二五三

律賦逸事若干則.....二五三

(一) 重注疏.....二五三

(二) 字畫字韻之嚴守.....二五四

(三) 試官改訂士子文字.....二五四

打花格.....二五六

(四) 鍊字句.....二五六

第六章 宋以後試賦.....二五七

金代試賦……………二五七

元代試賦……………二五八

明代試賦……………二五八

第六篇 文賦時代……………二五九

第一章 文賦性質及文賦先驅……………二五九

文賦性質……………二五九

徐師曾說——押韻論文——我輩說——散文的氣勢之有無——司馬相如王世貞之賦論

文賦先驅……………二六一

長楊子虛上林文賦邪——杜牧阿房宮賦——阿房與長城華山許昌宮諸賦

第二章 宋之文賦……………二六五

宋律賦與文賦之關係……………二六五

文賦開山歐陽修……………二六五

秋聲賦……………二六五

鳴蟬賦……………二六七

目次

蘇軾前後赤壁……二六九

前赤壁賦……二七〇

後赤壁賦……二七一

楊萬重之賦……二七四

涪溪賦……二七四

陳朱文賦評……二七七

第三章 文賦對後代之影響……二七七

對後代之影響……二七七

股對及不拘句數押韻……二七七

南宋王阮王炎句例……二七七

金趙秉文王若虛句例……二七九

王若虛瑞竹賦……二八二

李俊民句例……二八四

明代例……二八五

徐有貞水仙花賦例……………二八五

黃淳耀頌山賦例……………二八六

賦之股對與八股文扇對之比較……………二八六

股對及不拘句數押韻與駢律文賦之關係……………二八七

王守仁思歸軒賦與文賦及騷古賦……………二八七

第七篇 八股文賦（清賦）時代……………二八九

清賦通觀……………二八九

一句字數及其構造……………二八九

不押韻駢文之股法……………二八九

允禩高士奇毛奇齡杭世駿陳兆嵩胡天游葉書風等諸文例……………二八九

清賦中八股文句法……………二九二

陳兆嵩洪亮吉黃安濬等諸文例……………二九二

由押韻觀清賦……………二九五

三句連押——三句一押——不整句數間之押韻——隔多數句之押韻——長股之押韻——有韻句與無韻句之雜用

——無韻股有韻句有韻股與疏密不整押韻之雜用

股法押韻之相互關係——隔股韻……………三〇九

清賦押韻與古代詩押韻法……………三一〇

【附載】清賦諸句例……………三一—

例一 陳兆清題駕南巡賦……………三一—

例二 劉星偉駕幸京口三山賦……………三一—

例三 劉星偉駕幸鄧尉香雪海賦……………三一—

例四 吳錫麟駕四詣盛京恭謁祖陵賦……………三一—

例五 同右……………三一—

例六 黃安濬水嬉賦……………三一—

例七 同右……………三一—

此稿譯文先以原作者文字已近我國通俗文字故未多加洗伐惟日人之用漢文大體不免詞類駁雜及字句冗長之病茲則重加刪削其大概情形如後即希閱者 鑒諒

一 原文冗長可用較簡明之語代之者即改用之於詞類亦然

一 原文表性質「的」字視可省去即爲省去（以此類足成之詞用於我國文言中不甚相宜）

一 原文語意不大明瞭而須加字方明者即酌爲增添

一 原文語句雖長而其關係非如此不可實難轉譯爲合國人諷閱即斟酌情形改作數句以適合口吻爲主

（我國文字口語皆不便作長句）

一 原文用モノナリ等字視情形可省去之

一 原作者行文於一篇內除例證外前後貫串故閱者亦當如作者序例之言而看之

一 原文用名動詞之爲雙字者可去其一者即爲去之

一 原文用指定代字（如其此）前置詞（如於）及其他可省去者亦省去之

## 原序

駢散二體，中國文章界古今之二大潮流也。史家、文家，往往重散而輕駢，局於儒家文以載道之見者，輕重之特甚；是謬見焉耳。中國文章中極侈麗者，有四六文，欲知四六文，必解駢文，欲知駢文，必解漢賦，欲知漢賦，必解楚騷；此其爲一貫系統，摘出其一，則不免支離矣。楚騷、漢賦，一般駢文，四六文四者，雖概可以駢文稱之，然騷賦者，有韻；駢文（譯者按此爲上文一般駢文之省）四六者，無韻也。予平日以區別二者爲便，且欲觀其遷變所由，則自騷賦源頭而下，爲極自然而必要者。於是乎論賦。賦之形體，小者數十言，大者數百千言；網羅古今實例而說明之，非容易事。故本其實質，主於其隨時代而發揚之特異性，冀學者先得其要，苟得其要，他一般駢文及四六類，亦階之而可達焉。書成，因妄題賦史大要云。

昭和十年乙亥十月

鈴木虎雄

## 序

賦自詩出，分歧異派，自萌芽訖今，采擷衆製而窮究之，殆所謂「珍怪奇偉，不可稱論」者。夫其以闕衍辯麗之詞，因變取會，體物緣情，信可伴功自然，九數通鬱矣。晚近以還，斯學纂述，吳江陳去病有綱要之作，顧乃持義弁陋，語傷浮靡，以言理薰，殊未能善也。蒙嘗不揣構昧，妄期比次，塵俗紛紜，終始匪易。今歲於日本得鈴木博士此編，讀之雖若大體，一本孫李諸氏之說，而貫穿舊聞，博覽例證，則條秩嚴瑣，賓實不虧焉。游息餘暇，樂事傳譯，儻有同好，庶資觀省。至於文字譌舛，音韻疏略，兩隙所窺，隨文是正，故不更別著云。

民國建元廿五年夏六月譯者於日本東京帝大



## 例言 凡五條

一、本書嘗爲使諸生知賦之變遷大要草之者，今於稿本增補若干，公諸於世，冀乞清博雅教，且寡傳誤之罪。

一、本書性質，以如前述，予平日對諸生所語，或嘗已發表於世意見等，又臨事使彼輩所涉誦者不必盡載本書，因而記述時，恐有繁簡失要，是獨予之責也。

一、列舉各時代代表者及其作品，詳述事實，評論得失，雖爲史家任務，而事實詳述，得失評論，於本書寧避之，大抵以敘述創成一代特色之進展者爲主旨。昔人於漢之楚辭家，有無病呻吟之謂，此嫌其僅模倣宋口吻也。使雖襲楚騷形體，有新意者，固當可取。例之唐宋時代，襲楚騷，漢賦形體作家，有可觀作品者不尠，此類亦大爲可取。唐宋有價值之賦，不在律賦，文賦，或寧在是，亦未可量也。然本書不言及襲舊型者，此非以其無價值，以其與新趨勢無關故也。

一、於引用例，除句例外，其探錄全篇長文，徒消紙幅，增蕪著之累，本余衷心所憚，屢欲刪除之矣。然更熟思，卽楚辭、文選、唐文粹、宋文鑑之類之書，學者不必座右有之，況於文苑英華歷代賦彙之浩瀚書籍耶？且令有之，而臨事一

一檢索，其煩勞恐不少。本書乃於各時代選其最重要作例數篇，錄其全篇，或錄一部。讀者若厭長篇隔斷行文，披閱時，先行文而後篇製，亦無不可。

一當草本書時，于清李調元賦話，彭元瑞宋四六話，孫梅四六叢話，所資甚多。何焯文選評亦然。其他書中引用諸家之說，時與鄙見不同者，雖亦有之，究以啓予之蒙，益予匪尠，謹向九原而感謝往賢者。

# 第一篇 賦原及賦史之時期區分

## 第一章 賦原——賦與騷

賦之字義 賦之字義，爲敷布，鋪而初有班布之義。其字於六書爲會意，說文段玉裁注：「經傳中凡言以物班布與人曰賦」云者，其本義，恐爲班布以武力所奪取之財物也。於班布之義，賦與敷，可互用於古籍中，如尙書舜典之「敷奏以言」，左傳僖廿七年引夏書之「賦納以言」，敷奏，卽賦納也。由敷之義，又生鋪陳之義，其班布授與之義，轉而爲賦稅，賦課，且以所分派於他人，成收斂於我之義，蓋春秋戰國以降事。故於尙書禹貢，周禮太宰職中，有此收斂意義之賦字，是不能無疑也。

賦字於文學所用，有數義，左傳所用者，二類，一，謂賦某詩而成製作其詩意，二，謂賦某詩而成口誦其詩意者是。外是，以修辭方法之事物鋪陳之態度爲意者，周禮大師職及所列於詩序六義中所謂風賦比等之賦是。於作爲此意之先，更當有音聲矢陳之義，此因賦有誦義，可以推知。其爲韻文形式之賦，則似兼此事物鋪陳與口誦二義而得，名者也。

因是文學形式之賦，對漢以後之辭賦，爲適當之稱。而於周末騷賦，則有不適當者。此由騷賦，辭賦，雖有類似，而於實質形式，則有所異故也。

欲究辭賦，不可不究爲其本源之騷賦，欲究騷賦，要知其生成之徑路，與形體之大要。

歌誦與賦 歌與誦，若以其前後言，蓋以歌爲先，於歌之次，生所謂誦，誦，朗讀也，古人或謂之賦誦，周語上云：「曉賦瞭誦。」

左傳襄十四年

譬爲詩（歌詩之事）工誦箴諫。

周禮大師

瞽朦諷詩。

之類是也。

在昔詩之可歌可誦，明也。於詩之外，所爲卜兆之頌，或繇，亦在昔可誦者，故其辭可協韻。詩中風雅頌之頌，有頌（舞容意）義，亦有誦義，知其在昔亦可誦者。在昔誦詩，特有工師掌之，以詩崧高篇。

吉甫作頌，穆如清風。

之語而知。經生家說穆如句爲詩辭性質，然虛心讀之，可知其爲所謂形容誦聲者。

其他可誦之例，有謂函誦者，此則如管子牧民篇之國頌，爲使人誦之之韻語，有謂與誦者，如見晉語惠公時與國人之誦，見左傳襄三十年，鄭與人之誦是。此類本爲工師之誦，然以隨俗雅化，而成常人之誦也。管子書有所謂布命，令憲，此所謂布，將以敷奏，與賦命詩，蓋民賦政同上等例，推而爲班布之義，與作誦之意。人之既歿，所累其生前之德之誄，其文亦作韻語而可誦，現存者如魯展禽（柳下惠）妻之作，見列女傳卷二近於騷賦之四三言體，可證此推測之不謬。

於楚古有所謂九歌者，當屈原之頃，是巫之所掌也。古之九歌，或被歌吟，而巫掌之間，漸成爲誦。巫之字，從工，其左右爲兩袖象而作舞狀，雖然，或且載歌載舞矣。何則，以先儒所說，周禮女巫當零祭時，（乞雨之祭）歌雲漢之詩故也。屈原九歌蓋以巫誦歌辭之調寫之，余則以爲原之他篇，亦由此巫誦而變化者。

影響騷賦諸因 騷賦形式，其本源系統，雖發於九歌之巫誦，然其實更有爲之影響者，當春秋戰國時，其所發生者，有隱語，有優伶之辭，有如蘇秦張儀之縱橫家及其他辯士富於修飾之辯說，於楚有特善修飾之辯士，故實受此類人物影響，而以之雜入於巫誦文辭之形式中，遂得觀見屈原宋玉等韻文之大成矣。

騷賦之問答體 屈原等之作，亦以問答體爲其本體。屈原之騷及九歌，可視爲借巫之問答體。騷雖作韻語，而時以我對「靈」，亦資問答。宋玉之對，卽爲問答而形如賦。以玉之作稱賦，雖爲後人之稱，然其實謂之爲賦而無妨。其作於騷之六字句外，堆疊四字句，實爲漢賦之先驅。

騷賦形式及其特有句法。余主騷賦爲工誦之遺風者也。從而欲究騷賦之特色句法，仍不可不定本於誦。顧舉事實，以爲之證，其事良難，不得不勉憑推理，以爲滿足。蓋誦卽朗誦，所以用此特色句法者，卽以朗讀最便，故取斯形耳。

詩經之詩，通例爲四言詩，以一句四字爲通例。其中置韻脚於第三字之句，其第四字，常用語詞，或意輕之字。例如關雎之

參差荇菜，左右流之。

窈窕淑女，寤寐求之。

漢廣之

南有喬木，不可休或云息。

漢有游女，不可求思之。

是也。此種句法，雖於形爲四字，四字，然於實則爲四字，三字，連讀之，殆若七字句然。

又鄭風野有蔓草，曹風鳴鳩，亦有同例，余命名之曰「四三言體」。二南鄭曹國風之詩，有此句格，故四三言之句格，不得謂本於楚國特有之歌聲。

但四三言下句，雖如三言，而以四字句之聲作之者，不可不謂本四言體也。至若三言，雖詩經中其數頗少，而

亦時時有之。是四言體者，不可不認爲獨立。江漢之詩，江有汜之爲三言，甚有興味。詩曰：

江有汜，之子歸，不我以。

不我以，其後也悔。

故在此篇，認楚有三言體者，可也。只此三言體，亦爲楚地特有者否，爲問題所在。若以爲楚地特有，則召南之標有梅，鄘風之牆有茨，王風之采芣，陳風之月出，陳風之宛丘之第一章，魯頌之駉之振振鷺以下之句法等，將如何看之耶？余於此類三言體，不願決定其先發生何地，唯欲作左之言曰：

若三言之爲楚地所特有，則騷體某句法，謂爲楚產可也。若三言之行於他所，則騷體某句法，必不得謂生自楚地特有歌謠之聲也。

宋林艾軒反世人之常說，謂詩之萌芽發自楚人，其說見困學紀聞曰：

艾軒謂詩之萌芽，自楚人發之。故云江漢之域，詩一變而爲楚辭。屈原爲之唱，是文章鼓吹，多出於楚也。

學紀聞卷三詩部

翁元圻注艾軒與宋提舉書曰：「周召以南之國，如江漢汝墳，小國何數，其風土所有之詩，并見之二南。則詩之萌芽，楚人爲得之，又一變而爲離騷耳。」與此條所引意同而辭異。

艾軒之說甚簡，難得其意，若認彼特以二南詩中之有楚詩而爲此言，而認三言爲楚地所特有，則由此試欲說明

騷賦之生成，是亦有作一說之價值也。余之立場，雖亦認三言為騷賦中某部分之句法，而在全體，於此之外，欲自四言——即偶數字之連續上，為說明四言體等句形之所發生者也。

屈原之作，自形式論，騷體賦體，其別可見。卜居、漁父，可謂有韻之文，並為賦之先驅。騷體之中，雖騷、遠游、與九章中除懷沙、橘頌之七篇相類，九歌十一篇互相類。懷沙、橘頌，其形式為四字、四字，其實則四三言也。大招亦四三言，天問招魂本為四言，雜用四三言體。

若四言、四三言為詩經以來所存句法，則九章之殘餘七篇與九歌，為有騷之特色句法者。此騷之特色句法，在六字句。此於形式為六字句，於實則為於上三字下二字間，用語助詞（語詞今代名詞夫感詞其後置詞之前置詞於乎以接續詞而等）之五字句。若圖示之，則如：

上三字  
□□□

（語助詞）

下二字  
□□

上三字

中間一字

下二字

有意義

義輕

有意義

離騷句法，殆為是，九章中之七篇亦同。

例

惟草木之零落兮，恐美人之遲暮。

離騷



由右例可知。九歌之

撫長劍兮玉珥。

璆鏘鳴兮琳琅。

樂皇太一

帝子降兮北渚。

目眇眇兮愁予。

湘夫人

與前例似異，實亦不然，假設如左：

撫長劍之玉珥。

璆鏘鳴之琳琅。

帝子降於北渚。

目眇眇而愁予。

——其——

其誦讀上之效則相等。故自句法發生之順序論之，則作聲字之兮，以誦法已舊，至後，於兮之地位，要不過代入其他之語助詞而已。

九歌於二字與二字間，三字與三字間，有用兮字句法，即如

□□ } (兮) □□

□□ } (兮) □□

後者，即為三言連誦。

三字四字之獨立爲句者，與詩篇之三字句與四字句同。卽於三字句，結合三字與三字，或卽於四字句中間，所插引兮等，則爲騷之特異性之所存。是卽騷體者，吾人以爲寫詩之朗誦之聲者也。前述之

上三字

(語助詞)

下二字

之形式，謂爲騷之句法之骨子者，要由此形式於一氣誦之際，最合口調之故。

詩誦與騷賦句之形式 若然，詩之朗誦，於如何狀態，而成此騷之句法，余於此所試欲推定之也。

四言句一句之場合：其一，照四言每一字讀之。其二，上二字與下二字間，曳其音而緩讀。卽如

□□ } □□ }  
□□ } □□ }

是則於騷置兮字於此中間位置者是也。

四言句二句接續之場合：其一，照二句每一字讀之。其二，於第一句末，曳其音而緩讀。如

(第一句) | 緩讀聲 (第二句)

□□□□ } □□□□ }  
□□□□ } □□□□ }

其三，於第二句末，曳其音而緩讀。如

第一句 第二句 | 緩讀聲

□□□□ □□□□

其四，二句連續而至第七字，緩讀第八字。如

| 第七字

| 第八字緩讀

□□□□□□□□

若第八字緩讀而為所輕視，其重點則移於第七字，於此，生押韻之形式。余所謂四三言體，由此誦法生也。其五，緩讀連續二句之第五字。如

| 第五字緩讀

□□□□□□□□

是亦一種四三言也。（但因由置重三言立場，故四三言可得認為三言之加於四言者。）次將述三言之場合。

三言句一句之場合：照每一字讀之。如

□□□

三言句二句連續之場合：其一，照二句各讀之。如

□□□□ □□□□

其二，於第一句末，曳其音而緩讀。如

—第一句末緩讀聲

□□□□□  
□□□□□

余之所謂三言連誦也。其三，二句連續，而更於假設第七字處，曳其音而緩讀。如

—假設第七字緩讀聲

□□□□□□□  
□□□□□□□

其四，二句連續，而緩讀第四字。如

—第四字緩讀

□□□□□□□  
□□□□□□□

此類句法，爲九歌離騷句法之骨子。於此句法，不可不重視爲三言體者。

班固曰：「賦者，古詩之流也。」考其理由，即如前述，蓋詩以誦聲寫鋪陳，賦之形式所由生也。如曰賦爲詩流，要當主此，固不得僅以六義之賦屬修辭直敘之法，爲與賦體之事物鋪陳同其性質，而遂謂賦由詩出，其故在斯也。

余重言之，雖詩獨立之賦，若說發自楚聲，則又屬別一問題。

著者曰：「關於本章所說，望讀者更能參看拙著中國文學研究中『論騷賦之生存』一文。」

## 第二章 賦史時期之區分

賦史時期之區分，凡得六期：第一，爲騷賦發生成立時期，自周末屈原宋玉前後，至漢文帝景帝之期間屬之。第二，爲騷賦變化爲漢之辭賦，產生漢代特有之賦之時期，自漢武帝時代至魏晉之交之期間屬之。昔人所謂古賦時代者是也。第三，爲晉宋以後，聲律，對法，字句用法，漸趨工整之時期，自晉宋至唐初之期間屬之。昔人所謂俳賦或駢賦時代者是也。第四，爲置重聲律對偶外，於韻法字數，及其他設限制，因之課於官吏登用試場，而產生賦之存在之時期，唐及宋初屬之。昔人所謂律賦時代者是也。第五，爲對法，雖爲對法，然或用長句，或用成語，作偶語而帶散文單行氣勢之產生時期，宋代屬之。昔人所謂文賦時代者是也。第六，爲於對法中，雜入制藝文句法存在之時期，清代屬之。是類雖亦可視爲文賦之別體，然未聞昔人對之而特有所命名，可假稱之八股文賦歟？

古駢律文之名，自形式上區分賦體，可謂得要。但所謂古，止有不甚駢之消極的意義，不能謂於積極的表現其賦體所有之性質。余於後更將與他類之賦共究明之。

## 第二篇 騷賦時代

騷賦性質 此時代爲屈原宋玉等之時代，彼輩之作，係騷賦性質，大要已見前章所述，茲不贅。  
騷賦諸例 載實例於左

【例一】 湘夫人九歌之一

帝子降兮北渚。

晉爲何兮木上。

朝馳余馬兮江皋。

目眇眇兮憂予。

沅有芷兮澧有蘭。

夕濟兮西澗。

嫋嫋兮秋風。

思公子兮未敢言。

聞佳人兮召余。

洞庭波兮木葉下。

慌忽兮遠望。

將騰駕兮借逝。

登白蘋兮聘望。

觀流水兮潺湲。

築室兮水中。

與佳期兮夕張。

麋何爲兮庭中。

葺之兮以荷蓋。

鳥何萃兮蘋中。

蛟何爲兮水窟。

荃薺兮紫壇。

屈原

播芳椒兮成堂。

桂棟兮蘭椽。

辛夷楣兮藥房。

閔薜荔兮爲帷。

擗蕙楊兮旣張。

白玉兮爲鏡。

疏石蘭兮爲芳。

【例二】離騷

帝高陽之苗裔兮。

朕皇考曰伯庸。

攝提貞于孟陬兮。

惟庚寅吾以降。

皇覽揆余于初度兮。

肇錫余以嘉名。

芷葺兮荷屋。

繚之兮杜衡。

合百草兮實庭。

建芳馨兮廡門。

九嶷繽兮並迎。

靈之來兮如雲。

捐余袂兮江中。

名余曰正則兮。

字余曰靈均。

紛吾既有此內美兮。

又重之以脩能。

扈江離與辟芷兮。

紉秋蘭以爲佩。

遺余襍兮澧浦。

搴汀洲兮杜若。

將以遺兮遠者。

時不可兮驟得。

聊逍遙兮容與。

汨余若將不及兮。

恐年歲之不吾與。

朝搴阨之木蘭兮。

夕攬洲之宿莽。

日月忽其不淹兮。

春與秋其代序。

周屈原

惟草木之零落兮。

惟黨人之偷樂兮。

余既不離離別兮。

恐美人之遲暮。

路幽昧以險隘。

傷靈脩之數化。

不撫壯而棄穢兮。

豈余身之憚殃兮。

余既滋蘭之九畹兮。

何不改乎此度也。

恐皇輿之敗績。

又樹蕙之百畹。

乘騏驥以馳騁兮。

忽奔走以先後兮。

畦留夷與揭車兮。

來吾導夫先路。

及前王之踵武。

雜杜蘅與芳芷。

昔三后之純粹兮。

荃不察余之中情兮。

冀枝葉之峻茂兮。

固衆芳之所在。

反信讒而發怒。

願埃時乎吾將刈。

雜申椒與菌桂兮。

余固知謇謇之爲患兮。

雖萎絕其亦何傷兮。

豈維紉夫蕙芷。

忍而不能舍也。

哀衆芳之蕪穢。

彼堯舜之耿介兮。

指九天以爲正兮。

衆皆競進以貪婪兮。

既遵道而得路。

夫唯靈脩之故也。

憑不厭乎求索。

何桀紂之昌披兮。

初既與余成言兮。

羌內恕己以量人兮。

夫唯捷徑以窘步。

後悔遁而有他。

各興心而嫉妬。



忽馳驚以追逐兮。

非余心之所急。

老冉冉其將至兮。

恐修名之不立。

朝飲木蘭之墜露兮。

夕餐秋菊之落英。

苟余情其信姱以練要兮。

長願頷亦何傷。

擘木根以結莖兮。

貫薛荔之落葉。

矯菌桂以紉蕙兮。

索胡繩之纒纒。

蹇吾夫夫前脩兮。

非時俗之所服。

雖不周於今之人兮。

願依彭咸之遺則。

長太息以淹涕兮。

哀人生之多艱。

余雖好修姱以鞿糲兮。

謇朝諝而夕替。

既替余以蕙纒兮。

又申之以攬茝。

亦余心之所善兮。

雖九死其猶未悔。

怨靈脩之浩蕩兮。

終不察夫民心。

衆女嫉余之蛾眉兮。

諂諛謂余以善淫。

固時俗之工巧兮。

偃規矩而改錯。

背繩墨以追曲兮。

競周容以爲度。

忼鬱邑余侘傺兮。

吾獨窮困乎此時也。

寧溘死以流亡兮。

余不忍爲此態也。

鸞鳥之不羣兮。

自前世而固然。

何方圓之能周兮。

夫孰異道而相安。

屈心而抑志兮。

忍尤而攘垢。

伏清白以死直兮，  
固前聖之所厚。  
悔相道之不察兮，  
延佇乎吾將反。  
迴朕車以復路兮，  
及行迷之未遠。  
步余馬於蘭皋兮，  
馳椒邱且焉止息。  
馳椒邱且焉止息，  
進不入以離尤兮，  
退將復修吾初服。  
製芰荷以爲衣兮，  
集芙蓉以爲裳。  
不吾知其亦已兮，  
苟余情其信芳。

高余冠之岌岌兮，  
長余佩之陸離。  
芳與澤其雜糅兮，  
唯昭質其猶未虧。  
忽反顧以游目兮，  
將往觀乎四荒。  
佩繽紛其繁飾兮，  
芳菲菲其彌章。  
人生各有所樂兮，  
余獨好修以爲常。  
雖體解吾猶未變兮，  
豈余心之可懲。  
女嬃之嬋媛兮，  
申申其詈予。

曰鮫婢直以亡身兮，  
終然天乎羽之野。  
汝何博謔而好修兮，  
紛獨有此姱節。  
賚某施以盈室兮，  
判獨離而不服。  
衆不可戶說兮，  
孰云察余之中情。  
世並舉而好朋兮，  
夫何寔獨而不予聽。  
依前聖以節中兮，  
喟憑心而歷茲。  
濟沅湘以南征兮，  
就重華而陬詞。

啓九辯與九歌兮。

夏康娛以自縱。

不顧難以圖後兮。

五子用失乎家巷。

羿淫遊以佚田兮。

又好射夫封狐。

固亂流其鮮終兮。

浞又貪夫厥家。

澆身被服強圉兮。

縱欲而不忍。

日康娛而自忘兮。

厥首用夫顛隕。

夏桀之常違兮。

乃遂焉而逢殃。

后辛之菹醢兮。

殷宗用之不長。

湯禹嚴而祇敬兮。

周論道而莫差。

舉賢而授能兮。

修繩墨而不陂。

皇天無私阿兮。

覽民德焉錯輔。

夫維聖哲以茂行兮。

苟得用此下土。

瞻前而顧後兮。

相觀民之計極。

夫孰非義而可用兮。

孰非善而可服。

咎余身而危死兮。

覽余初其猶未悔。

不量鑿而正柄兮。

固前脩以菹醢。

曾獻歎余鬱邑兮。

哀朕時之不當。

攬茹蕙以掩涕兮。

霑余襟之浪浪。

跪敷衽以陳辭兮。

耿吾既得此中正。

馳玉蚪以乘鸞兮。

渣埃風余上征。

朝發軔於蒼梧兮。

夕余至乎縣圃。

欲少留此靈瑣兮，  
日忽忽其將暮。  
吾令羲和弭節兮，  
望崦嵫而勿迫。  
路漫漫其脩遠兮，  
吾將上下而求索。  
飲吾馬於咸池兮，  
總余轡乎扶桑。  
折若木以拂日兮，  
聊須臾以相羊。  
前望舒使先驅兮，  
後飛廉使奔屬。  
鸞皇爲余先戒兮，  
雷師告余以未具。

吾令鳳皇飛騰兮，  
又繼之以日夜。  
飄風屯其相離兮，  
帥雲霓而來御。  
紛總總其離合兮，  
班陸離其上下。  
吾令帝閭開關兮，  
倚閭闔而望予。  
時噤蹇其將能兮，  
結幽蘭而延佇。  
世溷濁而不分兮，  
好蔽美而嫉妬。  
朝吾將濟於白水兮，  
登閭風而縱馬。

忽反顧以流涕兮，  
哀高邱之無女。  
溘吾遊此春宮兮，  
折瓊枝以繼佩。  
及榮華之未落兮，  
相下女之可賂。  
吾令豐隆乘雲兮，  
求處妃之所在。  
解佩纕以結言兮，  
吾令蹇脩以爲理。  
紛總總其離合兮，  
忽緯繡其難遷。  
夕歸次於窮石兮，  
朝濯髮乎滄漿。

保厥美以驕傲兮，  
日康娛以淫遊。  
雖信美而無禮兮，  
來違棄而改求。  
覽相觀於四極兮，  
周流乎天余乃下。  
望瑤臺之偃蹇兮，  
見有娥之佚女。  
吾令鳩爲媒兮，  
鳩告余以不好。  
雄鳩之鳴逝兮，  
余猶惡其佻巧。  
心猶豫而狐疑兮，  
欲自適而不可。

鳳皇既受詒兮，  
恐高辛之先我。  
欲遠集而無所止兮，  
聊浮遊以逍遙。  
及少康之未家兮，  
留有虞之二姚。  
理弱而媒拙兮，  
恐導言之不固。  
時溷濁而嫉賢兮，  
好蔽美而稱惡。  
閨中既以邃遠兮，  
哲于又不寤。  
懷朕情而不發兮，  
余焉能忍與此終古。

索瓊茅以筮蓍兮，  
命靈氛爲余占之。  
曰兩美其必合兮，  
孰信脩而慕之。  
思九州之博大兮，  
豈唯是其有女。  
曰勉遠逝而無狐疑兮，  
孰求美而釋女。  
何所獨無芳草兮，  
爾何懷乎故宇。  
時幽昧以眩曜兮，  
孰云察余之美惡。  
人好惡其不同兮，  
惟此黨人其獨異。

戶服艾以盈要兮。

曰勉升降以上下兮。

恐鷓鴣之先鳴兮。

謂幽蘭其不可佩。

求矩矱之所同。

使百草爲之不芳。

覽察草木其猶未得兮。

湯禹儼而求合兮。

何瓊佩之偃蹇兮。

豈琤美之能當。

擊皇絃而能調。

衆夔然而蔽之。

蘇糞壤以充幃兮。

苟中情其好脩兮。

惟此黨人之不亮兮。

謂申椒其不芳。

何必用夫行媒。

恐嫉妬而折之。

欲從靈氛之吉占兮。

說操築於傅巖兮。

時續紛其變易兮。

心猶豫而狐疑。

武丁用而不疑。

又何可以淹留。

巫咸將夕降兮。

呂望之鼓刀兮。

蘭芷變而不芳兮。

懷椒精而要之。

遭周文而得舉。

荃蕙化而爲茅。

百神翳其備降兮。

甯戚之謳歌兮。

何昔日之芳草兮。

九疑續其並迎。

齊桓聞以該輔。

今直爲此蕭艾也。

皇剡剡其揚靈兮。

及年歲之未晏兮。

豈其有他故兮。

告余以吉故。

時亦猶其未央。

莫好脩之害也。

余以蘭爲可恃兮

光無實而容長

委厥美以從俗兮

苟得列乎衆芳

椒專佞以慢諂兮

檄又欲充其佩幃

旣干進而務入兮

又何芳之能祗

固時俗之從流兮

又孰能無變化

覽椒蘭其若茲兮

又況揭車與江離

惟茲佩之可貴兮

委厥美而歷茲

芳菲菲而難虧兮

芬至今猶未沫

和調度以自娛兮

聊浮游而求女

及余飾之方壯兮

周流觀乎上下

靈氛旣告余以吉占兮

歷吉日乎吾將行

折瓊枝以爲羞兮

精瓊靡以爲糧

爲余駕飛龍兮

雜瑤象以爲車

何離心之可同兮

吾將遠逝以自疏

邈吾道夫崑崙兮

路脩遠以周流

揚雲霓之旒藹兮

鳴玉鸞之啾啾

朝發軔於天津兮

夕余至乎西極

鳳皇翼其乘兮

高翔翔之翼翼

忽吾行此流沙兮

遵赤水而容與

塵蛟龍使梁津兮

詔西皇使涉予

路脩遠以多艱兮

騰衆車使徑待

路不周以左轉兮

指西海以爲期

屯余軍其千乘兮

齊玉軟而並馳

駕八龍之婉婉兮

載雲旗之委蛇

抑志而弭節兮

神高馳之遼遼

奏九歌而舞韶兮

聊假日以媮樂

陟升皇之赫戲兮

忽臨睨夫舊鄉

僕夫悲余馬懷兮

蜷局顧而不行

亂曰

已矣哉

國無人莫我知兮

又何懷乎故都

既莫足與爲美政兮

吾將從彭咸之所居

【例三】天問 一節

九州何錯川谷何滂

東流不溢孰知其故

東西南北其脩孰多

南北順蹙其行幾何

崑崙縣圃其尻安在

增城九重其高幾里

四方之門其誰從焉

西北闢啓何氣通焉

日安不到燭龍何照

羲和之未揚若華何光

周屈 原

何所冬暖何所夏寒

焉有石林何獸能言

焉有虬龍負熊以遊

雄虺九首儵忽焉在

何所不死長人何守

【例四】懷沙 一節

周屈 原



陶陶孟夏兮

草木莽莽

傷懷永哀兮

汨徂南土

眇兮杳杳

孔靜幽默

鬱結紆軫兮

雖懲而長鞠

撫情效志兮

俛屈以自抑

矧方以爲圓兮

常度未替

易初本迪兮

君子所鄙

章畫志墨兮

前圖未改

內厚質正兮

大人所盛

巧樞不斷兮

孰察其揆正

玄文處幽兮

矇瞶謂之不章

雖婁微眇兮

瞽以爲無明

變白而爲黑兮

倒上以爲下

鳳皇在笱兮

雞鶩翔舞

同糅玉石兮

一槩而相量

夫惟黨人鄙固兮

羌不知余之所藏

【例五】橘頌 一節

后皇嘉樹。橘徠服兮。

受命不遷。生南國兮。

深固難徙。更壹志兮。

綠葉素榮。紛其可喜兮。

調屈 原

曾枝剌棘。圓果搏兮。

青黃雜糅。文章爛兮。

精色內白類可任兮。

【例六】招魂 一節

魂兮歸來。

東方不可以託些。

【例七】高唐賦

昔者楚襄王與宋玉遊於雲夢之臺望高唐之觀其上獨有雲氣崢嶸兮直上忽兮改容須臾之間變化無窮王問玉曰此何氣也玉對曰所謂朝雲者也王曰何謂朝雲玉曰昔者先王嘗遊高唐怠而晝寢夢見一婦人曰妾巫山之女也

紛纒宜修嫋而不醜兮。

長人千仞惟魂是索些。

十日代出流金鑠石些。

爲高唐之客聞君遊高唐顯薦枕席王因幸之去而辭曰妾在巫山之陽高邱之岨且爲朝雲暮爲行雨朝朝暮暮陽臺之下且朝視之如言故爲立廟號曰朝雲王曰朝雲始出狀若何也玉對曰其始出也暉兮若松楸

周宋 五

彼皆習之魂往必釋些。

歸來不可以託些。

周宋 玉

其少進也晰兮若姣姬。

揚袂障日而望所思。

忽焉改容。

偶兮若駕驪馬。

建羽旗。

湫兮如風。

淒兮如雨。

風止雨霽。

雲無處所。

王曰。寡人方今可以遊乎。  
玉曰。可。王曰。其何如矣。玉  
曰。

高矣顯矣。臨望遠矣。

廣矣普矣。萬物祖矣。

上屬於天。下見於淵。

珍怪奇偉。不可稱論。

王曰。試爲寡人賦之。玉曰。

唯唯。

惟高唐之大體兮。

殊無物類之可儀比。

巫山赫其無疇兮。

道互折而層累。

登巖巖而下望兮。

臨大隄之稽水。

遇天雨之新霽兮。

觀百谷之俱集。

瀑洶洶其無聲兮。

潰淡淡而並入。

滂洋洋而四施兮。

蕪湛湛而弗止。

長風至而波起兮。

若麗山之孤畝。

勢薄岸而相擊兮。

隘交引而卻會。

崒中怒而特高兮。

若浮海而望碣石。

礧礧礧而相摩兮。

嶒嶒天之磴磴。

巨石溺溺之澗澗兮。

沫潼潼而高厲。

水澹澹而盤紆兮。

洪波淫淫之溶溶。

奔揚踊而相擊兮。

雲興聲而霑霑。

猛獸驚而跳駭兮。

妄奔走而馳邁。

虎豹豺兕。失氣恐喙。

鸚鵡鷹鶴。飛揚伏竄。

股戰脅息。安敢妄擊。

於是

水蟲盡暴。乘渚之陽。

鼉龍鱗鮪。交積縱橫。  
振鱗奮翼。蜚蜚蜿蜒。  
中阪遙望。玄木冬榮。  
煌煌煒煒。奪人目精。  
爛若列星。曾不可殫形。  
榛林鬱盛。葩葉覆蓋。  
雙椅垂房。糾枝還會。  
徙靡濟淡。隨波闊藹。  
東西施翼。猗狔豐沛。  
綠葉紫裹。丹莖白蒂。  
纖條悲鳴。聲似竽籟。  
清濁相和。五變四會。  
感心動耳。迴腸傷氣。  
孤子寡婦。寒心酸鼻。

長吏隳官。賢士失志。  
愁思無已。歎息垂淚。  
登高遠望。使人心瘁。  
盤岸嶢峴。振陳磴礧。  
磐石險峻。傾崎崖隤。  
巖囷參差。從橫相迫。  
阪互橫梧。背穴偃蹠。  
交加累積。重疊增益。  
狀若砥柱。在巫山下。  
仰視山巔。肅何芊芊。  
炫耀虹蜺。俯視晴嶽。  
寥寥窈冥。  
不見其底。虛聞松聲。  
傾岸洋洋。立而熊經。

久而不去。足盡汗出。  
悠悠忽忽。招恨自失。  
使人心動。無故自恐。  
賁育之斷。不能爲勇。  
卒愕異物。不知所出。  
綖緹莘莘。若生於鬼。  
若出於神。  
狀似走獸。或象飛禽。  
譎詭奇偉。不可究陳。  
上至觀側。地蓋底平。  
箕踵漫衍。芳草羅生。  
秋蘭蒨惹。江離載菁。  
青荃射干。揭車苞井。  
薄草靡靡。聯延天天。

越香掩掩衆雀嗷嗷。

雌雄相失哀鳴相號。

王雖麗黃正冥楚鳩。

姊歸思婦垂雞高巢。

其鳴啾啾當年遨遊。

更唱迭和赴曲隨流。

有方之士義門高谿。

上成鬱林公樂聚穀。

進純犧禱瑤室。

醮諸神禮太乙。

傳祝已具言辭已畢。

王乃

乘玉輿。矚蒼螭。

垂旒旌。旆合諧。

軸大紘而雅聲流。

洌風過而增悲哀。

於是調諫。

令人

淋愜慄。脅息增敬。

乃縱獵者。基趾如星。

傳言羽獵。銜枚無聲。

弓弩不發。罟罟不傾。

涉溝澹。馳萃萃。

飛鳥未及起。

走獸未及發。

何節奄忽。作何一

蹄足灑血。

舉功先得。

獲車已實。

王將欲往見之。

必先齋戒。

差時擇日。

簡與玄服。

建雲旛。

蜺爲旌。

翠爲蓋。

風起雨止。千里而逝。

蓋發蒙。往自會。

思萬方。憂國害。

開賢聖。輔不逮。

九竅通鬱。精神察滯。

延年益壽。千萬歲。

### 第三篇 辭賦時代

#### 第一章 漢賦材料及區分

漢賦材料，以見錄於楚辭，正史本傳，乘，及文選者爲本。

漢書藝文志之記載，更就所記錄者觀之，漢書藝文志本於劉歆七略，總舉詩賦百六家，千三百一十八篇。省其中歌詩二十八家，三百一十四篇，則爲賦七十八家，千零四篇。以此賦家，作爲四類，列舉如左：

一、自屈原至王褒，賦二十家，三百六十一篇。

屈原廿五篇

唐勒四篇

宋玉十六篇

趙幽王一篇

莊夫子廿四篇

賈誼七篇

枚乘九篇

司馬相如廿九篇

淮南王八十二篇

淮南王羣臣四十四篇

孔臧二十篇

劉隄十九篇

吾丘壽王十五篇

蔡甲一篇

上(武帝)二篇

兒(倪)寬二篇

張子僑三篇

劉德九篇

劉向三十三篇

王褒十六篇

二、自陸賈至朱宇，賦廿一家，二百七十四篇。

陸賈三篇

枚阜百廿篇

朱建二篇

莊忽奇十一篇

忽疑  
忽誤

嚴助三十五篇

朱買臣三篇

劉辟彊八篇

司馬遷八篇

嬰齊十篇

臣說九篇

臣吾十八篇

蘇季一篇

蕭望之四篇

徐明三篇

李息九篇

淮陽憲王二篇

揚雄十二篇

馮商九篇

杜參二篇

張豐三篇

朱宇三篇

三、自孫卿至路恭，賦二十五家，百三十六篇。

孫卿十篇

秦時雜賦九篇

李思景帝頌十五篇

廣川惠王越五篇

長沙王羣臣三篇

魏內史二篇

延年七篇

李忠二篇

張偃二篇

賈充四篇

張仁六篇

秦充二篇

李步昌二篇

謝多十篇

周長孺二篇

錡華九篇

韋弘一篇

別樹陽賦五篇

臣昌市六篇

臣義二篇

王商十三篇

徐博四篇

王廣呂嘉五篇

華龍二篇

路恭八篇

四、自客主賦至隱書，雜賦十二家，二百三十三篇。

客主賦十八篇

行出及頌德廿四篇

四夷及兵廿篇

中賢失意十二篇

思慕悲哀死十六篇

鼓琴劍戲十三篇

山陵水泡雲氣雨旱十六篇

禽獸六畜昆蟲十八篇

器械草木卅二篇

大雜賦卅四篇

成相雜辭十一篇

隱書十八篇

章學誠謂三者「區種有別，當日必其義例，今諸家之賦，十逸八九，而敘論之說，闕焉無聞，非著錄之遺憾歟？」



「然則三種之賦，亦如諸子之各別爲家，而當時不能盡歸一例者耳。」更謂「三種之賦，人自爲篇，後世別集之體也，難賦一種，不列專名，後世總集之體也。」章氏說見所著校釋通義漢志詩賦第十五章氏又論其排列當否，既缺敍論，又作品實物，不傳於今，察此區分之意，徒陷想像而爲無益，故我輩可無爲此慮。但我輩推測，在作詩賦略者之胸中，就關於不拘何賦之實體性質論，無明瞭之認識。卽於其第一種中，以屈原宋玉與司馬相如淮南王等雜然並記，而可知之。據此，卽於第二、第三種中，其同類不安，要不能無。我輩於斯目錄，所獲利益，僅在其揭舉人名篇數，並示若干賦題之事項耳。

左：

西京雜記及其他之記載

漢志所揭者外，晉葛洪西京雜記

古今逸史本卷四

有枚乘等八人賦名，及其賦句，卽如

枚乘柳賦

路喬如鶴賦

公孫詭文鹿賦

鄒陽酒賦

公孫乘月賦

羊勝屏風賦

韓安國几賦

中山王文木賦

鄒陽代作

古文苑更有

賈誼旱雲賦

枚乘菴園賦柳賦

劉安屏風賦

司馬相如美人賦

班婕妤摶素賦

曹大家織纈賦

揚雄太玄賦

揚雄逐貧賦

揚雄蜀都賦

劉歆逢初賦

(於後漢收杜篤，班固，馬融，張衡，黃香，李才，崔寔，王延壽，張超，蔡邕之作。)

而此類之作，真偽難決。卽以之爲真，然於漢賦大體而觀，非重要者，姑置之可也。說漢賦性質者，就揚馬之現存偉製而論之，足矣。

## 第二章 漢之楚辭家

枚乘七發與其淵源。漢初楚辭家，卽賈誼淮南小山之徒，東方朔莊忌（嚴忌）之作，全與屈宋騷賦同其體製，故關諸人無可特述之者。獨景帝時之枚乘，有注意之必要。乘之賦，雖於古文苑收梁王菀園賦，忘夢館柳賦，然前者，錯脫難讀；後者，真偽難斷。獨至文選所收七發，其問答之體，以及於散文中隨時使用駢語韻語，可稱賦之先聲，以比於賦，未極字句之整齊而已。更爲此類體製之先聲者，屈宋問答，固不待言，次之，則爲韓非內儲說經篇之文體。文心雕龍雜文篇謂連珠肇於揚雄，然北史李先傳，有先讀韓子連珠二十二篇之記載，章學誠亦已謂賦

家者流，排比諧隱，韓非儲說之風也。校禮通義漢志詩賦第十五是內儲說經篇，雖可稱爲後來發生連珠之淵源，然決不止此，亦可視爲鄒陽枚乘等駢文鄒陽之獄中上書之源，或此七發體之淵源也。連珠之體，獨於其字句特見精鍊，更端頻繁，爲有特色耳。舉內儲說經篇一例於左：

愛多者則法不立，  
威寡者則不侵上。

是以

刑罰不必，  
則禁令不行。

其說在

董子之行石邑，  
與子產之救游吉也。

故

仲尼說隕霜，  
而般法刑棄灰。

而

將行去樂池。

公孫鞅重輕罪。

是以

麗水之金不守。

而

積澤之火不救。

成驢以爲以太仁弱齊國。

卜皮以慈惠亡魏王。

管仲知之故斷死人。

嗣公知之故買胥靡。

（韓非子卷九內儲說上，七術第二十八。）

見其偶語與用事之多歟！

### 第三章 前漢辭賦之隆盛期及其代表作家

梁園賓客 景帝不喜辭賦，鄒陽、枚乘等文學之士，初集於吳王濞，後去而集於梁孝王園，漢之辭賦，自此梁園賓客所起也。

武帝登用文學之士 武帝多登用文學之士，如漢書卷六十四嚴助傳所載：

郡（會稽）舉賢良對策百餘人，武帝善助（嚴助）對，由是獨擢助爲中大夫，後得朱買臣、吾丘壽王、司馬相如、主父偃、徐樂、嚴安、東方朔、枚舉、膠倉、終軍、嚴葱奇等，並在左右……其尤親幸者，東方朔、枚舉、嚴助、吾丘壽王、司馬相如。相如常稱疾避事，朔舉不根持論，上頗俳優畜之，唯助與壽王見任用，而助最先進。

漢書卷六十四上嚴助傳

以賦家爲多。

武帝之辭賦愛好 武帝又好楚辭，賦，朱買臣傳云：邑子嚴助貴幸，說春秋言楚辭，帝甚悅之。漢書卷六十四上朱買臣傳又

如司馬相如傳之

蜀人楊得意爲狗監，侍上（武帝）上讀子虛賦而善之，曰：朕獨不得與此人同時哉。得意曰：臣邑人司馬相如自言爲此賦，上驚，乃召問相如。漢書卷五十七上司馬相如傳

以及

相如既奏大人賦，天子（武帝）大悅，飄飄有凌雲氣，游天地之間意，同上。

之類，可以推之。此見武帝於楚辭與賦，有鑑賞力。又云：

武帝春秋二十九，乃得皇子，羣臣喜，故皋（枚皋）與東方朔作皇太子生賦及立皇子祿祀，受詔所作，皆不從故事，重皇子也。初，衛皇后立，皋奏賦以戒終，皋爲賦善於朔也。從行至甘泉，雍河東，東巡狩，封泰山，塞決河，宜房游觀三輔，離宮館，臨山，澤弋獵，射馭狗馬，蹴鞠，刻鏤，上有所感，輒使賦之。漢書卷五十一枚皋傳

此見賦於天子生活，爲不可缺少之文學，此天子下，出如司馬相如之作家，可謂極當。此時已述戰國以來之諸種原因，近者與景帝時代駢文之發達相待，以相如天才，而賦體之文學形式，遂見成立也。

宣帝之辭賦愛好與王褒 武帝後，愛好辭賦天子，是爲宣帝。此時有王褒者出，漢書卷六十四下王褒傳：

宣帝時，修武帝故事，講論六藝羣書，博盡奇異之好，微能爲楚辭，九江被公，召見誦讀，益召高材，劉向、張子、僑、華、龍、柳、褒等，待詔金馬門，神爵、五鳳之間，天下殷富，數有嘉應，上頗作詩歌，欲興協律之事，丞相魏相奏言，知音善鼓雅琴者，勃海、趙定、梁國、龔德皆召見待詔，於是益州刺史王襄欲宣風化於衆庶，聞王褒有俊材，請與相見，使褒作中和樂職宣布詩。

云者，足窺宣帝時，辭賦歌詩爲所嗜好之實狀。

宣帝之辭賦觀 宣帝亦有多少之辭賦觀，王褒傳云：

上（宣帝）曰：不有博奕者乎？爲之猶賢乎已。辭賦大者與古詩同義，小者辯麗可喜，辟如女工有綺縠，音樂有鄭衛，今世俗猶皆以此娛悅耳目。辭賦比之，尙有仁義風諭鳥獸草木多聞之觀，賢於倡優博奕遠矣。以辭賦與倡優博奕相較，雖甚蔑視賦之價值，然謂與古詩同義，辯麗可喜，有仁義風諭鳥獸草木多聞之觀，比於全不知其價值者，當遠過之。

#### 成帝時代辭賦之積聚

成帝遣謁者陳農使求遺書於天下，使劉向等校諸書者，班固兩都賦所謂：

武宣之世，言語侍從之臣，時時間作，或以抒下情而通諷諭，或以宣上德而盡忠孝，雍容揄揚，著於後嗣，亦雅頌之亞也。故孝成之世，論而錄之，蓋奏御者，千有餘篇。

又雅麗登賦篇云：

繁積於宣時，校閱於成世，進御之賦，千有餘篇。

我輩曩據藝文志計成帝時，指示有賦七十八家，千零四篇之事實。當此之時，有揚雄出，遂與司馬相如確立漢代賦體之規模矣。

### 第四章 賦之實體——目的

賦以鋪陳事物爲目的 賦以事物爲鋪陳者，劉勰之

賦者鋪也。鋪，採摛文體物寫志也。文心雕龍詮賦篇

劉熙之

賦者敷也。敷，布其義謂之賦。源名

陸機之

賦體物而瀏亮。陸機文賦

能表明其性質，我輩以爲若鋪陳事物爲文學的，則此爲適合其目的者也。

賦與諷諭。然從來人士，必不以爲如此，有以諷諭爲其目的者，司馬遷云：

相如雖多虛辭濫說，然要其歸，引之於節儉。此與詩之諷諫何異。漢書司馬相如傳贊所引

宣帝云：與古詩同義，有仁義風諭。班固云：通諷諭之類是。揚雄亦然。初，雄亦以賦之目的爲在於諷。漢書卷八

十七下揚雄傳云：

雄以爲賦者將以諷也，必推類而言，極靡麗之辭，闕侈鉅衍，競於使人不能加也。既乃歸之於正，然覽者已

過矣。往時武帝好神仙，相如上大人賦，欲以風帝，反標標，有陵雲之志，由是言之，賦勸而不止明矣。又頗似

俳優淳于髡優孟之徒，非法度所存，賢人君子詩賦之正也。於是輟不復爲。

因以可見。



晉摯虞之說，亦爲同類。虞舉假象過大，選辭過壯，辯言過理，麗靡過美四過，爲背大德，害政教。原文如左。曰：

賦者，鋪陳之稱。古詩之流也。前世爲賦者，有孫卿、屈原，尙有古詩之義。至宋玉，則多浮浮之病矣。楚辭之賦，賦之善者也。故揚子稱：賦莫深於離騷。賈誼之作，則屈原之傳也。摯虞文章流別論

古之作詩者，發乎情，止乎禮義。情之發，因辭以形之；禮義之指，須事以明之。故有賦焉，所以假象盡辭，敷陳其志。古詩之賦，以情義爲主，以事類爲佐。今之賦，以事形爲本，以義正爲助。情義爲主，則言省而文有例矣。事形爲本，則言當而事無常矣。文之煩省，辭之險易，蓋由於此矣。假象過大，則與類相遠；選辭過壯，則與事相遠。辯言過理，則與義相失。麗靡過美，則與情相浮。此四過者，所以背大德，而害政教。是以司馬遷割相如之浮說，揚雄疾辭人之賦麗以淫。文章流別論

清何焯亦有賦以諷諭爲宗之說，曰：

作賦以諷諭爲宗。荀宋開其源，揚馬導其流。自是而後，頌揚意多，而諷諭之思少矣。此篇指及指股賦猶存古意，而乏警動之筆，不免近諛。何焯何晏景福殿賦後評

又曰：

揚子雲甘泉賦，屏玉女，卻宓妃，以微戒齋宿之事，愚按也。賦家之心，當以子雲此言求之，無非六義之風，非苟爲夸飾也。其或本頌功德，而反事侈麗，淫而非則，是司馬揚班之罪人矣。何焯揚子雲甘泉賦評語

彼輩果以爲如此邪？抑僅貌爲若言邪？雖不能明，然以爲如此者多，我輩於賦，非不以在諷諭，唯在諷諭，或不以益政教爲目的，則非賦之善者，不當留慮者也。何則？以賦之目的爲在諷諭，有若作賦之例，顯達事實，又雖意在諷諭，而微之實事，恰得其反，則賦不以諷諭爲目的，其義自明。此事蓋作賦之家自身於其本心，已爲所知。漢書司馬相如傳贊所引：

揚雄以爲靡麗之賦，勸百而風〔諷〕一，猶駢鄭衛之聲，曲終而奏雅，不已戲乎。云者，足見雄亦以爲賦者，其事爲勸，不爲諷，而猶謂諷者，特彼輩修辭體面之辭也。

賦與事典及類書 賦之於鳥獸草木及其他之物若人事，或有所類於字彙、事典，而以如是作之爲無必要者，如清之袁枚隨園是也。吾邦岡本況齋亦引隨園之說，謂文選之賦於今日爲無用之物。百家類纂本說隨園之言如左，曰：

古無類書，無志書，又無字彙。三都兩京賦，言木則若干，言鳥則若干，必待搜輯羣書，廣採風土，然後成文。果能才藻富豔，便傾動一時。洛陽所以紙貴者，直是家置一本，當類書類志讀耳。故成之亦須十年五年，今類書字彙無所不備，便左思生於今日，必不作此種賦，卽作之，不過翻摘故紙，一二日可成，而抄誦之者亦無有也。今人作詩賦而好用雜字僻韻，以多爲貴者，誤矣。袁枚隨園詩話

此無過認賦之價值爲類書之類，此之認識，亦非得當；何則？無論已使後世類書之發生，卽令有以類書之目的，假

用賦體，亦不能廢。如章學誠之所說：

後世百家雜藝，亦用賦體爲拾誦。原注：漢氏述書賦，突氏李頌賦，醫家藥性賦，星卜命相通鑑賦之類。（章氏文史通義詩教下）

賦家之爲文字學者，或博洽學者，以製一賦，司馬相如百日，西京雜記張衡左思各十年之類之事推之，彼輩亦或有使賦作爲類書之目的，據左思之言可知之。曰：

余既思摹二京，而賦三都，其山川城邑，則稽之地圖，其鳥獸草木，則驗之方志，風謠歌舞，各埒其俗，魁梧長者，莫非其舊。三都賦序

又曰：

何則？發言爲詩者，詠其所志也；升高能賦者，頌其所見也。美物者貴依其本，讀事者宜本其實。匪本匪實，覽者奚信？且夫任土作貢，虞書所著，辨物居方，周易所慎，聊舉其一隅，攝其體統，歸諸訓詁焉。同上

雖然，此賦之一部分耳，賦非止以作類書爲目的者，評家藉己之便，直推及之，而說賦之有用無用，可謂早計而已。類書之不止爲類書，而帶文學性質，且作類書以外之用，而將爲文學的者，何論其有用無用，有價值無價值之必要？爲斯論者，眼孔之小如豆，全忘却所謂賦者，於中國韻文大潮流中所占位置，使之孤立，使之孤立，又取局部而云云者，其見殆不足取。

賦與六義之關係 就賦與所謂詩之六義（風賦，比，興，雅，頌，）之關係而論，賦有兼雅頌者，如祝氏之說是，

曰：

祝氏云此賦

指西都東都二賦

兩篇亦一篇也。首篇極其眩耀。賦中之賦也。後篇折以法度。賦中之雅也。篇末五詩。

則又賦中之頌也。

……此賦體兼雅頌。蓋猶有正與則之餘風焉。文選兩都賦後何焯所引

是說雖對班固之兩都賦而言。然以賦之以賦兼雅頌之體。而有正則之餘風。可以此視爲適於賦之理想者。

賦有兼賦比興三者（寧可謂之帶各一性）曰：

俞云賦物之性亦兼賦比興三義。卽如鸚鵡是興。鸚鵡是比。赭白馬是賦。總不出六義。可以類推。文選

鶴鳴賦頌何焯所引

是說雖就詠物一體而言。然賦者不限賦法。亦得用興法。比法也。

雖然。賦終爲賦。因其鋪陳直敘。故以爲近於雅頌之體。最得其當。章學誠之說是也。曰：

六藝（義）流別。賦爲最廣。比興之義。皆冒賦名。風詩無微。存於謠諷。則雅頌之體。實與賦類。同源異流者也。

校國通義卷三孝長皇帝頌十五篇項

就用敘事體一點而論。賦實與雅頌同。卽於頌德一點而論。賦亦可爲詩頌之某點。

賦頌通名 賦與頌。於漢代爲通名。卽離賦而言頌。然其實賦也。前漢王褒洞簫賦。本傳作洞簫頌。而文選則

稱賦。本傳云太子喜宴所爲甘泉及洞簫頌。今後宮真人左右皆誦讀之。揚雄羽獵賦。賦也。而云。聊因校獵。賦以諷之。又云。遂作頌曰云云。後漢馬融之廣成

頌，雖稱成頌一篇，其實賦也。又融之長笛賦，云作長笛頌，其實亦同賦也。唐李周翰曰：「賦之言頌者，頌亦賦之通稱也。」見長笛賦注。清何焯曰：「古人賦同通爲一名。」文選潘岳滄田賦頭評語張惠言曰：「賦，頌通名。」張氏七十家賦鈔卷四馬融廣成頌題下是古人以賦頌爲通名也。惟此與頌賦義之頌之名，由頌德之義來乎？由誦讀之義來乎？殆不能明，蓋兩義或相混同，而余則最置重於誦讀之義。何則，以賦有諷刺，或無關於何等美刺，則取頌德一點，爲其全名者，認爲無謂也。

賦用一定形式鋪陳事物 賦者，用一定文學上之形式而鋪陳某種事物者也。然於鋪陳，或爲諷誦，或不爲之，就此一定形式，於後將有所述。所謂某種事物，所指如何，換言之，則賦之鋪陳內容爲何物邪？

所鋪陳者之內容 此內容由時代之進展變化，前代後代，不能齊一，然某者先起，而其內容漸次增加，或漸分化，其事顯然。余舉一例，可以宋玉之高唐賦觀之。高唐賦已敘山水，水蟲，草木，山險，卉禽，仙，禱祀，射獵，乘輿，諭戒，司馬相如之子虛上林，揚雄之甘泉羽獵長楊等賦內容，可謂略已備於高唐之內。子虛敘形勝，土物，（玉，石，草木，鳥獸，）田獵，姬女，弋鳥，釣魚，水嬉，上林，敘形勝，水物，蟲魚，玉石，鳥，山險，草獸，宮苑，樹果，獸，校獵，宴樂，聲色，諷諭，此比高唐爲增若干項目，甘泉羽獵長楊亦較之減少若干項目，卽至班固張衡左思之賦京都，（固之西都東都，衡之西京東京，南都，思之蜀都吳都魏都。）其項目爲大同小異。此類賦之內容，其項目或獨立，（卽分化）或新設者之發生，至於後世，隨賦之部類發生增加，遂至得見文選之十五門，（自京都，郊祀，耕藉等至音樂，及情），宋文苑英華之四十門，（自天象，歲時，地理等至蟲魚，草木），清歷代賦彙之三十門，（自天象，歲時，地理等至鳥獸，鱗蟲）

矣。此等部類之分類法，不爲精嚴，雖有可行合併分離，然其大體所包含者，爲賦之內容。因是而觀，賦之經營題目，其始雖若有限，於後殆爲無限，要無不可賦之事物。特賦以鋪陳事物爲其特色，所爲與騷區別者，如屬文選之志與哀傷之部類，亦含敘情者，而其實則與騷同，此敘情者，若除厥形式，則與詩之所詠爲不異也。

【附記】

文選分類之不當理，學者之所言也。將就賦論，如何焯所評，賈誼鵬賦非詠鳥而述己志，故應入於志部。鸚鵡鵲之寓意，與精白馬舞鶴之詠物不同。登樓蕪城與天台同入游覽，亦非。其他諸門之不當理，見章學誠文史通義詩教下所言，亦足窺一斑。錄章氏說於左：

若夫封禪美新典引皆頌也，稱符命以頌功，慙而別類其體爲符命，則王子淵以聖主得賢臣頌嘉會，亦常別類其體爲主臣矣。班固次韻，乃漢書之自序也。其云述高帝紀第一，述陳項傳第一者，所以自序撰書之本意。史遷有作於先，故已退居於述爾。今於史論之外，別出一體爲史述贊，則遷書所謂作五帝本紀第一，作伯夷傳第一者，又常別出一體爲史作贊矣。漢武詔策賢良，卽策問也。今以出於帝制，遂於策問之外，別名曰詔，然則制策之對，當離諸策而別名爲表矣。賈誼過秦，蓋賈子之篇目也。陸機辨亡之論，規仿過秦，遂援左思「著論華過秦」之說，而標體爲論矣。魏文典論，蓋荀子新論王充論衡之以論名書耳。論文其篇目也。今與六代辨亡諸篇同次於論，然則昭明自序所謂老莊之作，管孟之流，立意爲宗，不以能文爲本。

其例不收諸子篇次者，豈以有取斯文，即可裁篇爲論，改子爲集乎？七林之文，皆設問也。今以枚生發問，有七，而遂標爲七。則九歌九章九辨，亦可標爲九乎？難蜀父老，亦設問也。今以篇題爲難，而別爲難體，則客難常與同編，而解嘲常別爲嘲體，賓戲常別爲戲體矣。文選者，辭章之圭臬，集部之準繩，而淆亂蕪穢，不可殫詰。則古人流別，作者意指，流覽諸集，孰是深窺而有得者乎？（文史通義詩教下）

## 第五章 賦之結構——形式

賦之首中尾 賦之結構，凡成自三部。於始有序，次位於中間者，有賦之本部，於終有亂，系，重，歌，訊，（見賈誼弔屈，索隱，訊，音信，集解，李奇曰，訊，告也，張宴曰，訊，離騷下章亂辭也。）等序，述作賦之主旨次第，亂，系等，簡約全篇之意。賦之完全者，雖備具此三部，然於實際，序與亂亦不必備，有有序而無亂，有有亂而無序，或二者皆無之。大抵斐然情的騷體者，有亂，賦體則少。又有序與本部直相續難爲區分者。（例：揚雄甘泉，無序，有亂，羽獵長楊，有序，無亂，賈誼弔屈，斐騷體，有訊，）賦中賦末，又有頌者，東都賦末段，自「盛哉乎斯世」訖「不知王者之無外也」爲頌曰之文；南都賦尾，「臯祖止焉，光武起焉」以下五句，爲頌曰之文，如亂辭矣。

又即僅在賦之本部，而自爲三部者，即其首部尾部用散文體，中間部用韻文體者是。雖然，其中間固有用韻文之部分，而往往見不押韻（即散文體）處。

賦之結構實例 欲少語實例，就古例觀之，宋玉高唐，自「昔者楚襄王與宋玉游於雲夢之臺」，訖「王曰：試爲寡人賦之」，序也。續自「惟高唐之大體兮，殊無物類之可類比」，訖末尾，賦之本部也。而近末尾「王將欲往見」云云以下，爲諷諭所存之押韻尾部。

司馬相如之上林子虛，同無序亂，而其賦可分首中尾，子虛自「楚使子虛使於齊」，訖「僕對曰唯唯」，散文之首部也；自「臣聞楚有七澤」，訖「於是齊王無以應僕也」，押韻之中部也；其次自「烏有先生」，訖末尾，散文之尾部也。上林自「亡是公听然而笑曰」，訖「獨不聞天子之上林乎」，散文之首部也；自「右蒼梧，右西極」，訖「色授魂與，心愉於側」，於大體押韻之中部也；（中亦有「不押韻處」）「於是酒中樂酣，天子茫然而思，似若有亡」，以下訖末尾，諷諭之所存，散文之尾部也。

## 【參考】

祝氏云：此賦指子虛上林，雖兩篇，實則一篇。賦之問答體，其源自卜居漁父來，厥後宋玉輩述之，至漢而盛。此兩賦及兩京兩都三都皆然。首尾是文，中間是賦。世傳既久，變而又變。其中間之賦，以鋪張爲靡，而專主於辭者，則流於齊梁唐初之俳體。其首尾之文，以議論爲便，而專於理者，則流爲唐宋及宋之文體。性情益遠，六義漸盡，體制遂失矣。（何焯子虛賦評中引祝氏說）

揚雄羽獵，自「其十二月羽獵，雄從」，訖「故聊因校獵，賦以風之，其辭曰：「序也；次之，自「或稱義農」，訖



「遂作頌曰」亦可視爲中部起始，而序之屬部；次自「靡哉神聖」訖「餉屈原與彭胥」押韻之中部也；自「於茲乎鴻生鉅儒，俄軒冕，雜衣裳」訖末尾，殆不押韻之尾部也。

長楊自「明年，上將大誇胡人以多禽獸」訖「故藉翰林以爲主人，子墨爲客卿，以風其辭曰」序自「子墨客卿問於翰林主人曰」訖「客曰唯唯」散文首部自「主人曰」訖「曾不知我亦已獲其王侯」隨時押韻之中部。自「言未畢，墨客降席」以下訖尾部，散文之尾部也。

據前述諸例，可知賦之本部，雖例押韻，然不限押韻，往往雜入不押韻處亦可，於首尾者固如此也。

蘇軾何焯論高唐賦 蕭統文選錄宋玉高唐賦，高唐賦井有序，此所謂序，指自「昔者楚襄王」訖「玉曰唯唯」其次視「惟高唐之大高兮」以下爲賦。宋蘇軾東坡謂：「玉曰唯唯以前，皆賦，而此謂之序，可大笑，按相如賦指子首有亡是公三人論難，豈亦爲賦序耶？」清何焯駁之曰：「是東坡未悉古人之體製也，一篇之中，引端曰序，歸餘曰亂，猶人身中之耳目手足各異其名，蘇子則曰，莫非身也，是可大笑，得乎？」文選高唐賦頭評語大意義門讀書記文小異

以余觀之，蘇軾之說，亦有一理，何焯之說，亦有所未精。二人皆以混同我輩所謂序亂與賦之首尾，爲斯論爭者也。若明此區異，則議論自息矣。

賦體句法及騷中隨時押韻 賦之中，其形式全用散文的句法者，此不足爲問題，即其押韻部分，全襲騷體而不之異者，亦不足爲問題，其可爲問題，則於余所稱賦之本部者，押韻部分與不押韻部分是也。欲區別此押韻

不押韻二部以前，可就其混合全部而觀之。所謂欲合押不押二部者，卽就余稱爲所謂隨時押韻而同認。隨時押韻，如散文之依其意所欲而押韻，又曰不押韻之態度。

隨時押韻諸例 此態度於老莊之文，戰國策士之談說，往往見之，近如屈原之卜居漁父是也。於漁父之

屈原曰：

舉世皆濁我獨清。

衆人皆醉我獨醒。

漁父曰：

聖人不凝滯於物，而能與世推移。

世人皆濁，何不澗其泥而揚其波。

衆人皆醉，何不鋪其糟而歎其醜。

何故。

深思高舉，自令放爲。（漁父）

清醒移波醜爲押韻。卜居自初，訖「詹尹乃端策拂龜曰：君將何以教之。」雖爲散文，其次「屈原曰」以下，殆爲韻語。如

吾寧 惴惴款款朴以忠乎。

將 送往勞來斯無窮乎。

寧 誅鋤草茅以力耕乎。

將 游大人以成名乎。

寧 正言不諱以危身乎。

將 從俗富貴以媮生乎。

寧 超然高舉以保真乎。

將 啜菽飲水。

啜菽飲水以事婦人乎。

是也。章學誠文史通義詩教下「漁父之辭宋書而

韻而入於賦一語皆劉歆班固要爲章氏誤會  
高唐賦序中敍雲雨一節及其次王與玉問答，一句字數，雖與屈原之作異，然隨時押韻之態度則同，若示實

例，則如：

王曰，朝雲始出，狀若何也。玉對曰，

其始出也，嗚兮若松櫨。

其少進也。晰兮若姣姬。

揚袂鄴日而望所思。

忽兮改容。

偁兮若駕駟馬。

建羽旗。

湫兮如風。

淒兮如雨。

風止雨霽。

雲無處所。

王曰。寡人方今可以游乎。玉曰。可。

王曰。其何如矣。玉曰。

高矣顯矣。

臨望遠矣。

廣矣普矣。

萬物祖矣。

上屬於天。

下見於淵。

珍怪奇偉。

不可稱論。

王曰：試爲寡人賦之。玉曰：唯唯。

至漢枚乘七發，亦爲相同。曰：

楚太子有疾，而吳

客往問之曰：伏聞

太子玉體不安，亦

少聞乎？太子曰：憊

譚謝客，客因稱曰：

今時天下安寧。

四字和平。

太子方富於年。

意者。久耽安樂。

日夜無極。

邪氣襲逆。

中若結轉。

紛屯澹淡。

噓唏煩醒。

惕惕怵怵。

臥不得眠。

虛中重聽。

惡聞人聲。

精神越渫。

百病咸生。

聰明眩暈。

悅怒不平。

久執不廢。

大命乃傾。

太子豈有是乎。太

子曰。諱謝客。賴君

之力。時時有之。然

未至於是也。(故乘七登)

此節押韻稍稍整齊。

又曰：

客曰。將以八月之望。與諸侯遠方交游。兄弟並往觀濤乎廣陵之曲江。至則未見濤之形也。徒觀水之所到。則卽然足以駭矣。……太子曰善。然則濤何氣哉。客曰。不記也。然聞於師曰。似神而非者三。疾雷聞百里。江水逆流。海水上潮。山內出雲。日夜不止。衍溢漂疾。波涌而濤起。其始起也。洪淋淋焉。若白鷺之下翔。

其少進也。浩浩澄澄。如素車白馬帷蓋之張。

其波涌而雲亂，擾擾焉如三軍之騰裝。

其旁作而奔起也，飄飄焉如輕車之勒兵。

六駕蛟龍，附從太白。

純馳浩蜺，前後駱繹。

顛顛印印，裾裾彊彊，莘莘將將。

壁壘重堅，杳雜似軍行。

匄隱句磕，軋盤涌裔，原不可當。(故乘七發)

此節押韻字句，不甚整齊。

賦中句例 觀子虛賦句法，有四字者，如曰：

雲夢者，方九百里，其中有山焉。

其山則

盤紆弗鬱。

隆崇律萃。

岑崟參差。



日月蔽虧。

交錯糾紛。

上千青雲。

罷池跛陀。

下屬江河。

其土則

丹青赭堊。

雌黃白垩。

錫碧金銀。

衆色炫燿。

照爛龍鱗。

其石則

赤玉玫瑰。

琳琅昆吾。

臧玠玄厲。

稜石砥砭。凡十七句四字(子虛)

有三字句者曰：

於是乃相與撩於蕙圃。

嬿嬿勃窣。

上下金隄。

揜翡翠。

射鵝翮。

微增出。

織繳施。

弋白鵠。

連駕鵝。

雙鶴下。

玄鶴加。八句三字

意而後發。

游於清池。

浮文鷁。

揚旌棹。

張翠帷。

建羽蓋。

罔珊瑚。

鈎紫貝。

縱金鼓。

吹鳴籟。

榜人歌。

聲流喝。

水蟲駭。

波鴻沸。

涌泉起。

奔揚會十四句三字

礪石相擊。

碩碩磕磕。

若雷霆之聲。

閉乎數百里之外。

將息撩者。

擊靈鼓。

起烽燧。

車按行。

騎就隊四句三字

灑乎淫淫。

般乎裔裔(子遺賦)

賦中騷句例 與騷相等句法固自有之如子虛之

楚王乃

駕馴駁之屬。

乘雕玉之輿。

靡魚須之撓旂。

曳明月之珠旗。

建千將之雄戟。

左烏號之雕弓。

右夏服之勁箭。(子虛)

上林之

頰杳眇而無見。

仰扳襟而捫天。

奔星更於闐闕。

宛虹拖於楯軒。

青龍蚺蟉於東廂。

象輿婉儷於西清。

靈囿 燕於閒館。

僇倭之倫暴於南榮。(上林)

是，惟此類去騷所用兮字而不用。或又如：

蚩尤之倫。

帶干將而乘玉戚兮。

飛蒙茸而走陸梁。

齊總總以搏搏，其相膠糲兮。

森駭雲迅，奮以方攘。

駢羅列布，鱗以雜沓兮。

僕僂參差，魚頡而鳥肱。

翕赫留霍，浮集而蒙合兮。

半散昭爛，榮以成章。(揚雄甘泉)

本於騷而少變化之句法，亦有之。卽或特意如加「其相膠糲」四字而成長句，或重四字而成一句（如森駭句）。

或於句中爲加而字。

騷體句法變革 雖然，此類已見於騷者，不足爲異。於賦而與騷之句法一大變革者，實爲前述三字句、四字句之併用，特其打破六字句法之單調，而於適當機會，突爲所用，則加入不可言說之新意。故騷體骨子之四三言、五字六字句，四四言，三三言等，反復止此，惟使誦者聽者倦厭，此則我輩讀騷天問招魂時，常感之。今賦中換入三字句，四字句，確對倦厭之警策也。前人稱三字句爲緊句，四字句爲壯句，於對句法命名也，誠可謂能道其遒勁之力者。

其他句法 五字句，魏晉以後，雖多所用，然在於古，亦無絕無，周荀況儂詩有

竊龍爲蝦蟇，鷓鴣爲鳳凰。

漢東方朔七諫怨世有

皇天保其高兮，后土持其久。

七字句，於荀況儂詩之小歌

念彼遠方何其塞當作塞矣。

仁人緇約暴人衍當作衍矣。

忠臣危殆讒人服當作服矣。

班玉瑤珠不知佩也。

雜布與錦不知異。(也)

閔姬子奢莫之媒。(也)

嫫母力或作才父是之喜。(也)

(儂詩小歌)

見之。卽於屈原之橘頌及其他亂辭，亦有之。漢賈誼弔屈賦之

幹棄周鼎寶康瓠。(兮)

騰駕能牛驂蹇驢。(兮)

驥垂兩耳服鹽車。(兮)

章父薦履漸不可久。(兮)

嗟苦先生獨離此客。(兮)

司馬遷悲士不遇賦之

使

公於公者彼我同。(兮)

私於私者自相悲。(兮)

天道微哉吁嗟闕。(兮)



人理顯然相傾奪。  
好生惡死才之鄙。  
好貴夷賤哲之亂。  
昭昭洞達胸中豁。  
昏昏罔覺內生毒。

(也)(也)(也)(也)(也)

七字句也。

揚雄羽獵賦之

富既與地平倖替。

貴正與天乎比崇。

齊桓曾不足使扶轂。

楚嚴未足以爲驂乘。(揚雄羽獵賦)

亦同。

此外揚雄甘泉賦之亂，張衡思立賦之系，南都賦尾之頌辭，班彪北征賦之亂，馬融長笛賦「繁會叢雜」句以下四句及亂等，皆七字句也。今以部分作例，示如左。

例

揚雄甘泉賦之亂辭

崇崇園邱隱隱天。

(兮)

登降嶺施單墀垣。

(兮)

(以下凡十句)

張衡思玄賦之系

天長地久歲不留。

俟河之清祇懷憂。

(以下凡十二句)

張衡南都賦尾之頌辭

皇祖止焉光武起。

(焉)

據彼河洛統四海。

(焉)

(凡五句)

班彪北征賦之亂

夫子固窮游藝文。(兮)  
樂以忘憂惟聖賢。(兮)

馬融長笛賦

詳觀夫曲引之

繁會叢雜何其富

(也)

紛葩爛漫誠可喜

(也)

波散廣衍實可異

(也)

穿距劫遯又足怪

(也)

長笛賦之亂辭

近世雙笛從羌起

羌人伐竹未及已。(凡十句)

七字句別種之效力

漢賦七字句，雖無過騷體之遺物，然逮入齊梁以後，此句法遂至帶詩句氣味，而發揮

別種之效力。

賦中長句 長句之例，有自八字，至九，十，十一字者。八字，若重二四字；九字，若重四字五字；十字句，若於上三下二之上下兩部，更各加二字；十一字句，似或重四七，或重二於四五。觀左諸例，而可知之。

長句例

司馬相如大人賦

駕應龍象輿之鑿略委麗。(分)

驂赤螭青虬之螭螭宛轉。(十字)

低印天蟠裾以驕驚。(分)

詘折隆窮躡以連卷。(八字)

沛艾赳蜈佗以佻儼。(分)

放散畔岸曠以屏顏。(八字)

踰蹙輻轄容以飢麗。(分)

蝟蟻偃塞忱奘以梁倚。(九字)

糾蓼叫界踏以纓路。(分)

蔑蒙踊躍騰而狂誕。(八字)

王褒洞簫賦

孤雌寡鶴，娛優乎其下。(分)

春禽羣嬉，翱翔乎其顛。(九字)

秋蛩不食，抱樸而長吟。(分)

玄搜悲嘯，搜索乎其間。(九字)

又亂辭

狀若捷武超騰，踰曳迅漂巧。(十一字)

又似流波泡洩，汎澆趨蟻道。(十一字)

哮呷呖嘖，躋躑連絕漏殄沌。(十一字)

攬搜浮梢，逍遙踊躍若壤頽。(十一字)

張衡思玄賦

倚招搖攝提以低徊剡流。(分)

察二紀五緯之綢繆適皇。(十字)

偃蹇天矯，嫻以連卷。(分)

雜沓叢穎。颯以方颺。(八字)

緘汨麗淚。沛以罔象。(分)

爛漫麗靡。藐以迭過。(八字)

卽至後世，晉摯虞之思遊，有用十字句處。例如

乘雲車電鞭之扶與委移。(分)

駕應龍青蚪之容裔陸離。(十字)

俯游光逸景。條襟微霏。(分)

仰流旌垂旒。森收攢纒。(九字) (摯虞思遊)

長句之極端者，甘泉賦之

於是事變物化。目駭耳回。

蓋天子穆然珍臺閒館。璇題玉英。蠅娟鱗濩之中。惟夫所以澄心清魂。儲精垂恩。感動天地。逆釐三神者。之「蓋天子穆然」四十字，何焯至以此四十字謂可爲一句。然此雖以四十字爲一文，而其句更可就中細分四字句，六字句等，必亦不止以爲一句也。

賦之敘法 賦之敘述法，用分敘之法，有據東西南北，前後左右，內外上下，陰陽等之方位者，有各揭出其事

物者例於前者，如謂其東則云云，其西則云云，後者，如謂其草則云云，其樹則云云而敝之是也。當敝事之經過或轉關，則用爾乃，其後，然後，於是，於茲，若夫，及至，至於等辭。爾乃，於是，最所常用。至分段終末，雖有焉哉乎也矣者，也等辭，然不必有之。

**賦中押韻法** 押韻之法，通例所用，有隨時押，連押，隔押，此外稀有爲首尾韻者，宋玉風賦曰：至其將衰也。

被麗披離。

衝孔動捷。

駒煥燦爛。

離散轉移。

**何焯**以離移二字爲首尾韻。司馬相如上林之熟朴梅支。

盧橘夏熟。

黃甘橙棗。

枇杷燃柿。

亭柰厚朴。

聘囊楊梅。

櫻桃蒲陶。

隱夫萸棣。

答選離支。

(同馬相如上林)

劉向九歎靈懷之行爭

不從俗而跋行。(分)

直躬指而信志。

不枉繩以追曲。(分)

屈情素以從爭。(九歎靈懷)

亦屬此例。

又後世梁江淹橫吹賦之聲情，恐屬同例。

故

西骨秦氣。

悲憾如對。



北質燕聲。

酸極無已。

斷絕百意。

繚繞萬情。

吟黃煙及白草。

泣虜兵與漢兵。(江淹橫吹賦)

賦與韻部 關於韻者，既可就時代確實之作品，考其韻脚，以決定其文字之韻類。反之，若某時代之韻類性質，先已得知，則更可據此，以察押韻之狀若何，而可決定作品之時代。據近時古韻研究，究厥部類，有試以合部類與否，而欲推定作品之製作年代。亦有據此方法，傳說，欲編製宋玉等賦製作年代之學者。確一有益之方法也。而余以爲韻之部類，不應取定於抽象，應采就具體作品，搜集其種種文字，而後以之分類之術。在作之者，唐以前之詩賦，皆其有力之材料也。

賦之對句 對句於漢賦，亦不必頻用，雖用之，亦行於兩句間，而不行於四句間，卽單對多而隔對尙少也。

漢賦中隔對 雖然，隔對者，相如子虛已發之曰：

其山則

交錯糾紛。上干青雲。

龍池陂陀。下屬江河。

右之交錯四句是也。至於王褒洞簫，長隔對之屢用更見，後世八股文句法，謂已淵源於此，亦可。

故例

聽其巨音，則周流汎濫，并包含吐，若慈父之畜子也。

其妙聲，則清靜厭應，順序卑達，若孝子之事父也。（長隔對）

澎湃慷慨，一何壯士。

優柔溫潤，又似君子。（隔對）

故

其武聲，則若雷霆駘輻，伏豫以沸渭。

其仁聲，則若飄風紛披，容與而施惠。

故

聞其悲聲，則莫不愴然累歎，擊涕拉淚。

其奏歡娛，則莫不憚漫衍，割阿那膜腰者已。（王褒洞簫賦）

漢賦諸例 載漢賦數例於左：

【例一】 上林賦

亡是公听然而笑曰：楚則

失矣，而齊亦未為得也。夫

使諸侯納貢者，非為財幣，

所以述職也。封疆畫界者，

非為守禦，所以禁淫也。今

齊列為東藩，而外私肅慎，

捐國險限，越海而軻，其於

義固未可也。且二君之論，

不務明君臣之義，正諸侯

之禮，徒事爭遊戲之樂，苑

囿之大，欲以奢侈相勝，荒

淫相越，此不可以揚名發

譽，而適足以卑（貶）君自

損也。且夫齊楚之事，又烏

足道乎？君未覩夫巨麗也，

獨不聞天子之上林乎？

左蒼梧。

右西極。

丹水更其南。

紫淵徑其北。

終始灑澆。

出入涇渭。

鄠鎬潦滂。

紆餘委蛇。

漢司馬相如

經營乎其內。

蕩蕩乎八川分流。

相背而異態。

東西南北。

馳驚往來。

出乎椒邱之闕。

行乎洲渚之浦。

經乎桂林之中。

過泱泱之壑。

汨乎混流。

順阿而下。

赴隘陋之口。

觸穹石。

激堆埼。

沸乎暴怒。

洶涌澎湃。

潏沛沓汨。

俯側泌瀦。

橫流逆折。

轉騰激洌。

滂溥沆漑。

穹隆雲橈。

宛潭膠盪。

踰波趨洄。

泄泄下瀾。

批巖衝擁。

奔揚滯沛。

臨坻注壑。

澹澹霄墜。

沈沈隱隱。

砰磅訇礧。

湑湑漚漚。

沿溪鼎沸。

馳波跳沫。

汨瀝漂疾。

悠遠長懷。

寂漻無聲。

肆乎永歸。

然後

灑灑潢漾。

安翔徐回。

濞乎滴瀝。

東注太湖。

衍溢陂池。

於是乎。

蛟龍赤螭。

鯢鱓漸離。

鯢鱓鯢魃。

禺禺魮鯢。

捷鱗掉尾。

振鱗奮翼。

潛處乎深巖。

魚鼈謹聲。

萬物衆夥。

明月珠子。

的皪江靡。

蜀石黃硬。

水玉磊砢。

磷磷爛爛。

采色澹汗。

藜積乎其中。

鴻鵠鵠鵠。

駕鵝屬玉。

交精旋目。

煩驚庸渠。

羣浮乎其上。

汎淫泛濫。

隨風澹淡。

與波搖蕩。

奄薄水渚。

唼喋菁藻。

咀嚼菱藕。

於是乎。

崇山矗矗。

龍嵒崔嵬。

深林巨木。

嶄巖巖差。

九嚶嶽嶽。

巖陲巖綺。

摧萎嶮峙。

振溪通谷。

塞產溝瀆。

谿呀豁閉。

阜陵別隴。

歲磈嶮。邱虛堀。隱麟鬱。登降施。陂池狎。沈溶淫。散渙夷。亭阜千里。靡不被築。揜以綠蕙。被以江離。糝以夔蕪。雜以留夷。布結縷。

攢辰莎。揭車衡。藁本射干。芷薑蕪荷。蒨持若蓀。鮮支黃磔。蔣苧青蘋。布漫閔澤。延曼太原。離靡廣衍。應風披靡。吐芳揚烈。郁郁菲菲。衆香發越。

於是乎周覽泛觀。緜紛軋芴。芒芒恍忽。視之無端。察之無涯。日出東沼。入乎西陂。其南則隆冬生長。涌水躍波。其獸則

捕鹿獲獐。

沈牛塵糜。

赤首圓題。

窮奇象犀。

其北則

盛夏含凍裂地。

涉水揭河。

其獸則

麒麟角端。

駒駝臺駝。

蜚螭驪羸。

馱驪驪羸。

於是乎

離宮別館。

彌山跨谷。

高廊四注。

重坐曲閣。

華榭璧瑤。

輦道繡屬。

步櫺周流。

長途中宿。

夷囷築堂。

累臺增成。

巖窾洞房。

頰杳眇而無見。

抑板椽而捫天。

奔星更於闐闐。

宛虹拖於楹軒。

青龍劬繆於東廂。

象輿婉僊於西清。

靈囿燕於閒館。

僊僊之倫暴於南榮。

醴泉涌於清室。

通川過於中庭。

盤石振崖。

嶽巖倚傾。

峩峨嵯峨。

刻削崢嶸。

玫瑰碧琳。

珊瑚叢生。

瑤玉旁唐。

玢璣文鱗。

赤瑕駸駸。

離香其間。

晁采琬琰。

和氏出焉。

於是乎

盧橘夏熟。

黃甘橙棣。

枇杷燃柿。

亭柰厚朴。

枏棗楊梅。

櫻桃蒲陶。

隱夫萸棣。

蒼選離支。

羅乎後宮。

列乎北園。

施邱陵。

下平原。

揚翠葉。

杙紫莖。

發紅華。

垂朱榮。

煌煌扈扈。

照曜鉅野。

沙棠櫟櫟。

華楓桴桴。

留落苻邪。

仁頻并閭。

棧檀木蘭。

豫章女貞。

長千仞。

大連抱。

夸條直暢。

實葉覆櫨。

攢立叢倚。

連卷樞侷。

崔錯登飢。

坑衡問礪。

垂條扶疏。

落英幡纒。

紛溶箭參。

猗猗從風。

藟登崑欵。



蓋象金石之聲。

管籥之音。

傑池葩麗。

旋還乎後宮。

雜襲累輯。

被山緣谷。

循阪下隰。

視之無端。

究之無窮。

於是乎

玄援素雌。

雌獲飛蝠。

蛭螭癩揉。

獫胡殺虺。

棲息乎其間。

長嘯哀鳴。

翩幡互經。

天蟠枝格。

儼塞杪顛。

險絕梁。

騰殊棟。

撻垂條。

掉希間。

牢落陸離。

爛漫遠遷。

若此者數百千處。

娛游往來。

宮宿館舍。

庖廚不徙。

後宮不移。

百官備具。

於是乎。

背秋涉冬。

天子校獵。

垂鑣象。

六玉蚪。

拖蜺旌。

靡雲旗。

前皮軒。

後道游。

孫叔奉轡。

衛公參乘。

扈從橫行。

出乎四校之中。

鼓嚴簿。

縱獵者。

江河爲隄。

泰山爲櫓。

車騎雷起。

殷天動地。

先後陸離。

離散別追。

淫淫裔裔。

綠陵流澤。

雲布雨施。

生貔豹。

搏豺狼。

手熊羆。

足豨羊。

蒙鶻蘇。

跨白虎。

被斑文。

跨壁馬。

凌三嶮之危。

下磧歷之坻。

徑峻赴險。

越壑厲水。

椎飛廉。

弄獬豸。

格蝦蛤。

鋌猛氏。

羸駮裒。

射封豕。

箭不苟害。

解脰陷腦。

已不虛發。

應聲而倒。

於是乎

乘輿弭節徘徊。

翱翔往來。

睨部曲之進退。

覽將帥之變態。

然後

侵淫促節。

條雙遠去。

流離輕禽。

蹴履狡獸。

韃白鹿。

捷狡兔。

軼赤電。

遺光耀。

追怪物。

出宇宙。

鱗蕃弱。

滿白羽。

射游梟。

撲盪速。

擇肉而后發。

先中而命處。

弦矢分。

藝燈仆。

然後

揚節而上浮。

凌驚風。

歷駭森。

乘虛無。

與神俱。

躡玄鶴。

亂昆雞。

遺孔鸞。

促鼓賊。

拂鷲鳥。

梢鳳皇。

捷鷓鴣。

揜焦明。

道盡途殫。

迴車而還。

消搖乎襄羊。

降集乎北紘。

率乎直指。

唵乎反鄉。

鑿石闕。

歷封樹。

過鳩鵲。

望露寒。

下棠梨。

息宜春。

西馳宣曲。

濯鶴牛首。

登龍臺。

掩細柳。

觀士大夫之勤略。

均獵者之所得獲。

徒車之所轡轅。

步騎之所蹂若。

人臣之所蹈藉。

與其

窮極傑凱。

驚憚誓伏。

不被創刃而死者。

他他藉藉。

填坑滿谷。

掩乎彌澤。

於是乎

遊戲愜意。

置酒乎顛天之臺。

張樂乎膠葛之寓。

擗千石之鐘。

立萬石之虞。

建翠華之旗。

樹靈羅之鼓。

奏陶唐氏之舞。

聽葛天氏之歌。

千人唱。

萬人和。

山陵爲之震動。

川谷爲之蕩波。

巴淪宋蔡。

淮南干遮。

文成顛歌。

族居遞奏。

金鼓迭起。

鏗鎗闐轄。

洞心駭耳。

荆吳鄭衛之聲。

韶濩武象之樂。

陰淫案衍之音。

鄒郢繽紛。

激楚結風。

俳優侏儒。

狄鞮之倡。

所以娛耳目。

樂心意者。

麗靡爛漫於前。

靡曼美色。

若夫

青琴宓妃之後。

絕殊離俗。

妖冶嫵都。

靚粧刻飾。

便嬛綽約。

柔婉嫵媛。

嫵媚嬌弱。

曳獨齒之榆綫。

眇闕易以卮劑。

便娜髮眉。

與俗殊服。

芬芳遍鬱。

酷烈淑郁。

皓齒粲爛。

宜笑的嚙。

長眉連娟。

微睇絳藐。

色授魂與。

心愉於側。

於是酒中樂酣，天子芒然

而思，似若有亡曰：嗟乎。

此太奢侈，朕以聽覽餘

閒，無事乘日，順天道以

殺伐，時休息於此，恐後

業靡麗，遂往而不返，非

所以爲繼嗣，創業垂統

也。

於是乎乃解酒罷獵而命

有司曰：地可墾闢，悉爲

農郊，以贖萌隸，墮牆填

塹，使山澤之人得至焉。

實陂池而勿禁。

虛宮館而勿切。

發倉廩以救貧窮。

補不足。

恤鰥寡。

存孤獨。

出德號。

省刑罰。

改制度。

易服色。

革正朔。

與天下為更始。

於是

歷吉日以齋戒，襲朝服。

乘法駕，建華旗，鳴玉鸞。

游於六藝之囿，馳騫乎

仁義之塗，覽觀春秋之

林，射狸首，兼馳虞、弋、玄

鶴，舞干戚，載雲罕，揜羣

雅，悲伐檀，樂樂音，修容

乎禮園，翺翔乎書圃，述

易道，放怪獸，登明堂，坐

清廟，次羣臣，奏得失，四

海之內，靡不受獲。

於斯之時，天下大悅，鄉風

而聽，隨流而化，焯然興

道而遷義，刑錯而不用。

德隆於三王，而功羨於

五帝，若此，故獵乃可喜

也。

若夫終日馳騁，勞神苦形。

罷車馬之用，抗士卒之

精，費府庫之財，而無德

厚之恩，務在獨樂，不顧

衆庶，忘國家之政，貪雉

兔之獲，則仁者不繇也。

從此觀之，齊楚之事，豈不

哀哉！地方不過千里，而

圍居九百，是草木不得

墾辟，而人無所食也。夫

以諸侯之細，而樂萬乘

之侈，僕恐百姓被其尤

也。

於是

二子愀然改容，超若自

失。遂巡避席曰。鄙人固

【例二】甘泉賦

孝成帝時。客有薦雄文似  
相如者。上方郊祀甘泉泰  
時。汾陰后土。以求繼嗣。召  
雄待詔承明之庭。正月。從  
上甘泉。還。奏甘泉賦。以風  
其辭曰。

惟漢十世。將郊上玄。定  
泰時。雍神休。尊明號。月  
符三鳥。錄功五帝。卹胤  
錫。拓迹開統。  
於是乃命羣僚。

暨吉日。

第三篇 辭賦時代

陋。不知忌諱。乃今日見

協靈辰。

星陳而天行。

詔招搖與太陰兮。

伏鈞陳使當兵。

屬堪輿以壁壘兮。

梢夔魘而扶搖狂。

八神奔而警蹕兮。

振殷轆而軍裝。

蚩尤之儉。

帶干將而乘玉戚兮。

飛蒙茸而走陸梁。

齊總總以搏搏。其相膠轕兮。

教。謹受命矣。

漢揚雄

森駭雲迅奮以方攘。

駢羅列布鱗以雜沓兮。

傑僂參差魚頰而鳥脰。

翕赫習霍雲集而蒙合兮。

半散昭爛粲以成章。

於是乘輿乃

登夫鳳皇兮。而翳華芝。

馳蒼螭兮。六素虯。

螭略蕤綬。

灘摩縹纒。

帥爾陰陰。

霽然陽開。

八五

騰清霄而軼浮景兮。

下陰潛以慘慘兮。

仰橋首以高視兮。

夫何旗旆邇偶而旖旎也。

上洪紛而相錯兮。

目冥眴而亡見兮。

流星施以電爛兮。

直嶢嶢以造天兮。

正瀏濫以宏恂兮。

咸翠蓋而鸞旗。

厥高慶而不可乎彌戾兮。

指東西之漫漫兮。

敦萬騎於中營兮。

平原唐其壇曼兮。

徘徊徊以徠徠兮。

方玉車之千乘。

列新雉於林薄兮。

魂眇眇而昏亂兮。

聲駢隱以陸離兮。

攢井闕與芟藉兮。

據軫軒而周流兮。

輕先疾雷而馭遺風。

紛被麗其亡鄂兮。

忽塊軋而亡垠兮。

凌高衍之崕嶮兮。

崇邱陵之駸駸兮。

翠玉樹之青葱兮。

超紆譎之清澄。

深溝嶽巖而爲谷兮。

壁馬犀之嘒嘒兮。

登椽欒而狃天門兮。

達遙離宮般以相燭兮。

金人仡仡其承鑄兮。

馳閭闔而入凌兢。

封楹石闌施靡乎延屬兮。

嵌巖巖其龍鱗兮。

是時未輟夫甘泉也。

於是大廈

揚光曜之燎燭兮。

乃望通天之繹繹。

雲譎波詭。摧囓而成觀。

垂景炎之圻圻。



配帝居之縣圃兮。

象泰壹之威神。

洪臺嘯其獨出兮。

掖北極之崢嶸。

列宿乃施於上榮兮。

日月纒經於楨板。

雷鬱律於巖窾兮。

電儻忽於繡藩。

鬼魅不能自達兮。

半長途而下顛。

歷倒景而絕飛梁兮。

浮城蠓而撒天。

左樓楡而右玄冥兮。

前標闕而後應門。

蔭西海與幽都兮。

涌醴汜以生川。

蛟龍連蜷於東厓兮。

白虎敦圍乎崑崙。

覽膠流於高光兮。

浴方皇於西清。

前殿崔巍兮。

和氏璫玲。

抗浮柱之飛椽兮。

神莫莫而扶傾。

閎閎闕其寥廓兮。

似紫宮之崢嶸。

駢交錯而曼衍兮。

峻嶂隗乎其相嬰。

乘雲閣而上下兮。

紛紫龍以振威。

曳紅采之流離兮。

闕翠氣之宛延。

襲璇室與傾宮兮。

若登高眇遠亡國肅手臨淵。

回森肆其礪駭兮。

披桂椒而鬱移楊。

香芬蕝以穹隆兮。

擊薄櫨而將榮。

蕪味臍以棍批兮。

聲駢隱而歷鐘。

排玉戶而鬪金鋪兮。

發蘭蕙與芎藭。

帷弼張其沸汨兮。

心清魂儲精垂恩感動。

稍暗暗而靚深。

天地逆釐三神者。

陰陽清濁穆羽相和兮。

乃搜逮索偶。

若夔牙之調琴。

皋伊之徒。

般垂棄其剗剛兮。

冠倫魁能。

王爾投其鈎繩。

函甘棠之惠。

雖方征僑與偃佺兮。

挾東征之意。

猶彷彿其若夢。

相與齊乎陽靈之宮。

於是。

靡辟荔而爲席兮。

事變物化。

折瓊枝以爲芳。

目駭耳回。

吸清雪之流瑕兮。

蓋天子穆然珍臺間館。

飲若木之露英。

璇題玉英。蠟娟螭漣。

集乎禮神之圃。

之中。惟夫所以澄。

登乎頰祇之堂。

建光燿之長旂兮。

昭華覆之威威。

攀璇璣而下視兮。

行游目乎三危。

陳衆車於東阮兮。

肆玉軼而下馳。

漂龍淵而還九垓兮。

窺地底而上回。

風縱瀼而扶轄兮。

鸞鳳紛其銜蕤。

梁弱水之瀾淺兮。

躡不周之透蛇。

想西王母欣然而上嚮兮。

屏玉女而卻窈妃。

玉女亡所眺其清嘯兮。

宓妃曾不得施其蛾眉。

方攬道德之精剛兮。

伴神明與之爲資。

於是

欽柴宗祈。

燎薰皇天。

皋搖太一。

舉洪頤。

樹靈旗。

樵蒸昆上。

配藜四施。

東燭滄海。

西耀流沙。

北橫幽都。

南揚丹厓。

玄瓊鯨膠。

秬鬯泔淡。

肸蠁豐融。

懿懿芬芬。

炎威黃龍兮。

標訛碩麟。

選平威兮叫帝關。

開天庭兮延羣神。

儼暗藹兮降清壇。

瑞穰穰兮委如山。

於是

事畢功弘。

迴車而歸。

度三轡兮偃棠藜。

天闢決兮地垠開。

八荒協兮萬國諧。

登長平兮雷鼓磑。

天聲起兮勇士厲。

雲飛揚兮雨滂沛。

于胥德兮麗萬世。

亂曰。

崇崇園邱。隱隱天兮。

登降蒞施。單墀垣兮。

增宮參差。駢嵯峨兮。

嶺嶙嶸。洞無厓兮。

上天之緯。杳旭卉兮。

賦 史 大 要

聖皇穆穆。信厥對兮。  
徠祇郊禋。神所依兮。

徘徊招搖。靈遲遲兮。  
光輝眩耀。降厥福兮。

子子孫孫。長無極兮。

## 第四篇 駢賦時代

### 第一章 駢賦特性

余於前篇，已敘古賦大體，於次入俳賦或駢賦之時代而欲說明之。

駢賦特色 此時代之賦，於調整對句音調而表特色。清孫梅如次論曰：

兩漢以來，斯道爲盛。承學之士，專精於此。賦一物則究此物之情狀，論一都則包一朝之沿革，輟翰傳誦，勅成一子……不洵可貴歟。

此先說古賦。次曰：

左陸以下，漸趨整鍊，齊梁而降，益事研華。古賦一變而爲騷賦。江鮑虎步於前，金聲玉潤。徐庾鴻鸞於後，錯綺交，固非古昔之洋洋，亦未如律體之靡靡也。孫梅如次論賦三條

此說駢賦。此論大體已得正確，以下余更欲少觀其詳。

李調元於賦話云。

揚馬（揚雄司馬相如）之賦，語皆單行，班張（班固張衡）則間有儷句，周以龍興，秦以虎視，班固四都賦句聲與風游，澤

從雲翔，張衡東京賦句等語是也。下逮魏晉，不失厥初。李調元賦話卷一

實至後漢，對句爲少，雖有對句而單句爲多。

魏以後，始累用對句，又求其工麗矣。

曹植洛神賦，魏曹植洛神賦要其適例，中云如：

余告之曰，其形也。

翩若驚鴻。

宛若游龍。

榮曜秋菊。

華茂春松。

彷彿兮若輕雲之蔽月。

飄飄兮若流風之迴雪。

遠而望之，皎若太陽升朝霞。

迫而察之，灼若芙蕖出淥波。

於是

越北泚。

過南岡。

紆素頰。

迴清揚。

動朱唇以徐言。

陳交接之大綱。

恨人神之道殊兮。

怨盛年之莫當。

抗羅袂以掩涕兮。

淚流襟之浪浪。(曹植洛神賦)

殆全賦本此對法而成。

何晏景福殿賦

何晏景福殿賦亦然，而景福更見有長隔對曰：

「其華表則鎬鎬鏗鏘，赫奕章灼，若日月之麗天也。」

其奧祕則翳蔽曖昧，髣髴退概，若幽星之纏連也。

又曰：

遠而望之，若摘朱霞而耀天文。

迫而察之，若仰崇山而戴垂雲。

晉文中單對及長隔對，故至晉，因以單對與長隔對雜用，亦用之散文中。羊祜讓開府表，其一例也。其他十陸機等文亦

多其例此事於駢文史論之曰：

臣聞古人之言。

德未為衆所服，而受高爵，則使才臣不進。

功未為衆所歸，而荷厚祿，則使勞臣不勸。

……

臣不能

推有德。

進有功。

使聖聽知。



勝臣者多。  
而未達者不少。

假令

有遺德於版築之下。  
有隱才於屠釣之間。

而令

朝議用臣。不以爲非。  
臣處之。不以爲愧。

所失豈不大哉。(晉陸機讓開府表)

三都賦長隔對。散文猶然。於賦固頻見用。左思三都賦中。於蜀都云。

水陸所湊。兼六合而交會焉。  
豐蔚所盛。茂八區而菴藹焉。

山阜相屬。含谿懷谷。

〔岡巒糾紛觸石吐雲〕

於吳郡云：

矜巴漢之阻，則以爲襲險之右。

徇蹲鴟之沃，則以爲世濟陽九。

又曰：

翫其磧礫而不窺玉淵者，未知驪龍之所蟠也。

習其敵邑而不覩上邦者，未知英雄之所躡也。

又曰：

中夏比焉，舉世而罕見，丹青圖其珍瑋。

貴其寶利也。

舜禹游焉，沒齒而忘歸，精靈留其山阿。

翫其奇麗也。

又曰：

〔祖褐徒搏，拔鉅投石之部，猿臂餅脇，狂趨廣揆，鷹隼〕

鸞視。越趨。狡。若。離。若。合。者。相。與。騰。躍。乎。莽。叢  
之野。

千。鹵。受。鏃。賜。夷。勃。盧。之。旅。長。殺。短。兵。直。髮。馳。騁。儼。佻  
盆。並。銜。枚。無。聲。悠。悠。旆。旌。者。相。與。聊。浪。乎。昧。莫  
之垠。

愈出而愈長。於吳郡更有如：

雖有石林之罕。學請攘臂而靡之。  
雖有雄鷗之九首。將抗足而趾之。

繇此而揆之。西蜀之於東吳。

大小之相絕也。亦猶棘林螢燿。而與夫樛木龍燭也。  
否泰之相背也。亦猶帝之懸解。而與夫桎梏疏屬也。  
於魏都亦有短者。有如：

抑若

春。露。發。響。而。驚。蟄。飛。號。

〔潛龍浮景而幽泉高鏡。〕

又

〔寒谷豐黍吹律暖之也。〕

〔昏情爽曙箴規顯之也。〕

長者有如：

〔巖岡潭淵阻巒隔夷峻危之藪也。〕

〔蠻陬夷落譯導而通鳥獸之氓也。〕

〔正位居體者以中夏爲喉不以邊陲爲襟也。〕

〔長世字氓者以道德爲藩不以襲險爲屏也。〕

或

〔劍關雖峻憑之者滅非所以深根固蒂也。〕

〔洞庭雖濶負之者北非所以愛人治國也。〕

或

〔其軍容弗犯信其果毅糾華綏戎以戴公室元勳配管敬之績歌鐘析邦君之肆則魏絳之賢有合聞也。〕

者。

巷室邇心遐。富仁寵義。職競弗羅。千乘爲之軾廬。諸侯爲之止戈。則千木之德自解紛也。

潘陸木孫諸賦 卽晉代其他作家，亦多類例。

陸機潘岳木華之賦，孫綽之天台山賦序等，是也。如左例：

陸機文賦

沈辭怫悅，若游魚銜鈎，而出重淵之深。  
浮藻聯翩，若翰鳥纓繳，而墜曾雲之峻。

潘岳笙賦

悽戾辛酸，嚶嚶關關，若離鴻之鳴子也。  
含嘲啾諾，雍雍喞喞，若羣雛之從母也。

木華海賦

大明撫轡於金樞之穴，  
翔陽逸駭於扶桑之津。

孫綽天台山賦序

非夫遺世翫道，絕粒茹芝者，烏能輕舉而宅之。  
非夫遠寄冥搜，篤信通神者，何肯遙想而存之。

長短隔對之影響。此短長隔對之句法，經宋、齊、梁、陳、周、隋，而見續用，遠至後代，趙宋，殆成全賦連長對而爲一篇者。

南北朝唐宋諸家例 南北朝諸家例示於左：  
宋

鮑照舞鶴賦

煙交霧凝，若無毛質。

風去雨還，不可談悉。

謝莊赤鸚鵡賦

陸離暈漸。

容裔鴻軒。

羅林飛岫，煥若輕電，溢煙門。

集場榭圃，曄若天桃，被玉園。

謝惠連雪賦

若乃積素未虧，白日朝鮮，爛兮若燭，龍銜燿照崑山。  
鬪其流滴垂冰，緣霰承隅，粲兮若馮夷剖蚌列明珠。

齊

張融海賦

既烈，太山與崑崙相壓而共潰。  
又盛，雷車震漢，破天以折轂。

梁禽楚獸，胡木漢草之所生焉。

長風動路，深雲暗道之所經焉。

磊若鱗山，竭嶺以竦石。

鬱若飛煙，奔雲以振霞。

蕩洲礮岸而千里若崩。  
衝崖沃島其萬國如戰。

梁

簡文帝箏賦

江南之竹。弄玉有鳴鳳之簫焉。  
洞陰之石。范女有游仙之聲焉。

江淹橫吹賦

箭不苟害。解脰陷腦。  
弓不虛發。應聲而倒。

吳均吳城賦

亭梧百尺。皆歷地而生枝。  
階筠萬丈。或至杪而無葉。

吳均橘賦

增枝之木。既稱英於綠地。



〔金衣之果，亦委體於玉盤。〕

見雲夢之千樹。

笑江陵之十蘭。

〔葉葉之雲，共琉璃而並碧。〕

〔枝枝之日，與金輪而共丹。〕

吳均筆格賦

〔跌□則巖巖方爽，似華山之孤生。〕

〔上管則員員峻逸，若九疑之爭出。〕

陳

江總辭行李賦

□恩儲祀，歷子代之盤盂。

盛德形容，陋周年之奔石。

.....

〔翰軒巡履，聲芳亥步。〕

旌節輕過事高禹跡。

沈炯歸魂賦

百萬之盧。俄成魚鱉。

千仞之阜。倏似滄瀛。

隋

薛道衡宴喜賦

梁孝王……顧謂枚乘曰。

予聞氣序環周。人生漭浮。

補天立地之聖。不能止日光西落。

疏山奠川之力。不能停河水東流。

韓王酸棗之觀。荒疏蕪漫。

楚國陽雲之臺。空見塵埃。

固可以縱志縱心。以遊以逸。

窮宴樂於長夜。混是非而爲一。

盧思道孤鴻賦

若乃

晨沐清露。安趾徐步。  
夕息芳洲。延頸乘流。

.....

何時

驥首奮翼。上凌太清。  
騫翥鼓舞。遠薄層城。

唐

楊炯孟蘭盆賦

續續紛紛。氤氳氤氳。五色成文。若榮光休氣發。采於重雲。  
萋萋粲粲。煥煥爛爛。三光啓旦。若合璧連珠。耿耀於長漢。

宋璟梅花賦

瓊英綴雪。絳萼著霜。儼如傅粉。是謂何郎。

清馨酒襲。疏藥暗嗅。又如竊香。是謂韓壽。

凍雨晚濕。風露朝滋。又如英皇。泣於九疑。

愛日烘晴。明蟾照夜。又如神人。來自姑射。

煙晦晨昏。陰鍾晝闕。又如通德。掩袖擁髻。

狂飈捲沙。飄素摧柔。又如綠珠。輕身墜樓。

半含半開。非默非言。溫伯雪子。目擊道存。

或俯或仰。匪笑匪怒。東郭慎子。正容物悟。

趙宋

李曾伯聞雁賦

吾聞

晚煙蒼梧。夜月青草。洞庭橘柚之鄉。松江蘋蓼之島。厥有稻梁。亦有蘆葦。爾不彼去。胡過於此。

又聞

暮雨滕閣。西風楚樓。鸚鵡黃鶴之境。風風白鷺之洲。可以回翔。可以棲止。爾不彼去。胡久於此。

.....

## 第二章 賦中四六隔對

賦中四六隔對 此期文章，駢文中主四六體，多用隔對。然賦於初則四字六字之單對爲多，隔對則否。至梁時曾入北周之庾信，始見於賦中用四六隔對。以齊梁四六文之盛，謂於賦亦多四六對者，恐止想像之詞。徐陵庾信雖特併稱，然陵之賦，現存殆稀，且其中不見有四六對者。賦中四六，寧入唐而後多。卽庾信賦序，雖多四六，然於賦之本部，亦不必篇篇用之。其邛竹杖賦，僅若

夫

寄根江南，森森幽潭。  
傳節大夏，悠悠廣野。

有四字隔對。又其哀江南賦，類四六隔對者，亦無過於三聯：

我之

掌庚承周，以世功而爲族。  
經邦佐漢，用論道而當官。

又

平吳之功，壯於杜元凱。  
王室是賴，深於溫太真。

又

豈知

灞陵夜獵。猶是故時將軍。

咸陽布衣。非獨思歸王子。

唯至其小園賦。其起手一段。全爲四六。而以其不押韻而觀之。是亦賦序也。張惠言已以爲賦序矣。例如：

若夫

一。枝之上。巢父得安巢之所。

一。壺之中。壺公有容身之地。

況乎

管寧藜牀。雖穿而可坐。

嵇康鍛壘。既煖而堪眠。

豈必

連闔洞房。南陽樊重之第。

綠墀青瑱。西漢王根之宅。

余有

數畝敝廬。

寂寞人外。

聊以擬伏臘。

聊以避風霜。

雖復

晏嬰近市，不求朝夕之利。

潘岳面城，且適閒居之樂。

況乃

黃鶴戒露，非有意於輪軒。

爰居避風，本無情於鐘鼓。

陸機則兄弟同居。

韓康則舅甥不別。

蝸角蚊睫，又足相容者也。(庚信小園賦)

音韻諸調及字句工麗。俳賦雖多對句，至其字句聲律，多取平仄互對，修辭亦主工麗，此則於詩有相似者。

謝莊赤鸚鵡賦。清李調元舉宋謝莊赤鸚鵡賦爲律賦先聲。曰：

宋謝莊赤鸚鵡賦云。

雲移霞時。

霞委雪翻。

陸離暈漸。

容裔鴻軒。

躍林飛舳，煥若輕電溢煙門。

集場棲圃，曄若天桃被玉園。

希逸此賦，袁太尉所見而闕筆者，屬對工整，應是律賦先聲。(李調元賦話卷二)

吳均沈約簡文庾信等諸賦。彼又以梁吳均、沈約、簡文帝及北周庾信爲律賦之原。

彼先說古賦，次云：

鮑照江淹權輿已肇，永明天監之際，吳均沈約諸人音節諧和，屬對精密，而古意漸遠。庾子山沿其習，開隋

唐之先躅，古變爲律，子山實開其先。(賦話卷二)



又曰：

古變爲律。兆於吳均沈約諸人。庾子山信衍爲長篇。益加工整。如三月三日華林園馬射賦。及小園賦。皆律賦之所自出。(賦話卷一)

又舉句例曰：

梁沈約郊居賦云。

來風南軒之下。

負雪北堂之垂。〔陲〕

簡文帝晚春賦云。

水篩空而照底。

風入樹而香枝。

鍊字新雋。是永明以後風氣。去魏晉已遠。

又曰。

鄴中小賦。古意尙存。齊梁人效之。琢句愈秀。結字愈新。而去古亦愈遠。錄休文沈約字桐賦。  
喧密葉於風晨。

宿高枝於鸞暮。

卽古變爲律之兆漸矣。

又曰：

梁吳均八公山賦云。

桂皎月而常圓。

雲望空而自布。

又

文星亂石。

藻日流階。

章句益工而氣味漸薄。初唐人沿襲此種。遂一變而有律賦。其去魏晉遠矣。

又曰：

唐王勃春思賦云。

葉抱露而爭密。

花牽風而亂下。

李白劍閣賦云。

雲愁秦而暝色。

鴻別燕兮秋聲。

皆李謬所謂風雲月露爭一字之巧者。後來尖穎一派，從此脫胎。

是則就宋梁北周之賦，與唐賦之近律賦者，而述其關係者也。

駢賦與律賦。彼雖就律賦言，然律賦本駢賦之狹義者，（律賦性質述後）駢賦中實有律賦之性質。調元之言，可實用之駢賦也。卽駢賦者，偏於使平仄字之相對，謀音調之諧適，且主修辭之工整也。

### 第三章 駢賦與五字七字句

於次，余將就俳賦與五字七字句關係一言之。

魏晉南北朝五字句例 前已言荀況詠詩東方朔七諫，有五字句，其他漢賦，有七字句，五字句，魏晉以後，常爲所用。稽康琴賦如：

若乃

春蘭被其東。

沙棠殖其西。

涓子宅其陽。

玉醴涌其前。

玄雲蔭其上。

翔鸞集其巔。

清露潤其膚。

惠風流其間。(穆康孫)

有春關以下八句。晉張協七命有

陵阜霑流膏。

谿谷壓芳煙。

之句。左思蜀都吳都各有其例，如

幽思綯道德。

摘藻挾天庭。(蜀都賦)

梢雲無以喻。

解谷弗能連。

鷺鷥食其實。

鷓鴣擾其間。

……

塵城若振槁。

塞旗若顛指。(吳郡賦)

至宋謝莊月賦有

佳期可以還。

微霜沾人衣。(月賦)

鮑照蕪城賦

通池既已夷。

峻隅又已頽。

直視千里外。

唯見起黃埃。(蕪城賦)

梁以後益多。

簡文帝對燭賦之

漸覺流珠走，熟視綠花多。

夜久唯須缺，天寒不畏蛾。

影度臨長枕，煙生向果盤。

回照金屏裏，脈脈兩相看。

淨賦之

年年花色好，足侍愛君傍。

影入著衣鏡，裙含辟惡香。

鴛鴦七十二，亂舞未成行。

其數漸以增加。

至陳後主夜亭度雁賦之

春望山楹。日暖苔生。

雲隨竹動。月共水明。

暫道遙於夕逕。聽霜鴻之度聲。

度聲已悽切。

猶含關塞鳴。

從風兮前侶駛。

帶暗兮後羣驚。

帛久兮書字滅。

蘆東兮斷銜輕。

行雜響時亂。雜疑作亂

響雜行時散。

已定空聞愁。

遺長倡樓歎。以下凡十句五字

空聞倡樓本寂寂。

況此寒夜寒珠幔。

心悲調管曲未成。

手撫弦。

聊一彈。

一彈管。

且陳歌。

翻使怨情多。」（五字後主夜亭度雁賦）

五字凡達十一句之多。徐陵鴛鴦賦，見四句，（例見後）江總木樨賦歌辭，十句，北周庾信枯樹賦尾歌二句，燈賦，二句，小園賦四句，對樹蕩子，各八句，春賦十句。

【諸例】

江總木樨賦歌辭

乃爲歌曰。

啼妝梁冀婦。

紅妝蕩子家。



若持花並笑。

宜笑不勝花。

趙女垂金珥。

燕姬插寶珈。

誰知紅極豔。

無因寄狹邪。

徒令萬里道。

攀折自咨嗟。

庚信枯樹賦尾歌

建章三月火。黃河千里槎。

庚信燈賦

寄言蘇季子。

應知餘照情。

庚信小園賦

鼓側八九丈，縱橫數十步。  
榆柳兩三行，梨桃百餘樹。

對燭賦

燼高疑數翦。

心濕暫難然。

銅荷成淚蠟。

鐵鉢染浮煙。

.....

楚人纓脫盡。

燕君書誤多。

.....

還持照夜遊。

詎減西園月。

薄子賦

隴水恆冰合。

關山唯月明。

……

合歡無信寄。

迴紋織未成。

……

手巾還欲燥。

愁眉卽剩開。

逆相行人至。

迎前含笑來。

庚信春賦

綠珠捧琴至，文君送酒來。

……

拂塵看馬埒，分朋入射堂。

豔錦安天鹿，新綾織鳳皇。

樹下流杯客，沙頭渡水人。

鏤薄窄衫袖，穿珠帽頭巾。

晉南北朝七字句例 七字句，晉以來，張協七命有四句，如：

遂適沖漠之所居，其居也。

崢嶸幽竊，蕭瑟虛玄。

溟海渾溥，涌其後。

解谷嶒嶒，張其前。

尋竹竦莖，蔭其壑。

百穎羣鳴，聳其山。以上四句七字（晉張協七命）

其後梁簡文帝對燭，有十句，陳沈炯幽庭賦長謠，四句，徐陵鴛鴦賦，八句，江總木槿賦，八句，北周庾信枯樹賦尾歌，二句，鴛鴦賦，四句，鏡賦，五句，蕩子賦，八句，對燭賦，十二句，春賦，十四句。

【諸例】

簡文帝對燭賦

雲母窗中合花璉。

茱萸幔裏鋪錦筵。

照夜明珠且莫取。

金羊燈火不須然。

下弦三更未有月。

終夜繁星徒依天。

……

銅芝抱帶復纏柯。

金藕相盤共吐荷。

……

高蒲傳酒坐欲闌。

碧玉舞罷羅衣單。以上十句七字

陳沈炯幽庭賦

起而長謠曰。

故年花落今又新。

新年一故成故人。

那得長繩繫落日。

年年月月但如春。以上四句七字

徐陵鴛鴦賦

山雞映水那自得。

孤鸞照鏡不成雙。

天下真成長合會。

無勝比翼兩鴛鴦。以上四句七字

觀其哢吭浮沈。

輕軀漫漶。

拂荇戲而波散。

「排荷翻而水落。」

特訝鴛鴦鳥。

長情真可念。

許處勝人多。

何時肯相厭。以上四句五字

聞道鴛鴦一鳥名。

教人如有逐春情。如疑當作知

不見臨邛卓家女。

祇爲琴中作許聲。以上四句七字（徐陵鴛鴦賦）

陳江總南越木槿賦

朝霞映日殊未妍。

珊瑚照水定非鮮。

千葉芙蓉詎相似。

百枝燈花復羞燃。

暫欲寄根對滄海。

大願移華廟綺錢。

井上桃蟲難可雜。

庭中桂蠹豈見憐。

庾信枯樹賦尾歌

若非金谷滿園樹。

卽是河陽一縣花。

鴛鴦賦

虞姬小來事魏王。

自有歌聲足繞梁。

又

南陽漬粉不復看。

京兆新眉遂懶約。

庾信鏡賦



梳頭新能照著衣。

還從粧處取將歸。

.....

真正箇鏡特相宜。

不能片時藏匣裏。

暫出園中也自隨。五句七字

廣信蕩子賦

蕩子辛苦遂征行。

直守長城千里城。

.....

別後關情無復情。

盍前明鏡不須明。

.....

游塵滿牀不用拂。

細草橫階隨意生。

.....

前日漢使著章臺。

聞道夫婿定應迴。

八句七字

庚信對燭賦

龍沙雁塞甲應寒。

天山月沒客衣單。

燈前桁衣疑不亮。

月下穿針覺最難。

刺取鏡花持桂燭。

還卻燈檠下燭盤。

.....

本知雪光能映紙。

復訝燈花今得錢。

.....  
連帳寒檠拂曙

筠籠熏火香盈絮

.....  
秦皇辟惡不足道

漢武胡香何物奇  
十二句七字

庾信春賦

宜春苑中春已歸

披香殿裏作春衣

新年鳥聲千種囀

二月楊花滿路飛

河陽一縣併是花

金谷從來滿園樹

一叢香草足礙人

數尺游絲卽橫路。

三月曲水向河津。

日晚河邊多解神。

百丈山頭日欲斜。

三哺未醉莫還家。

池中水影懸勝鏡。

屋裏衣香不如花。十四句七字

由此觀之，五七字句，漸增其數，始止賦之一部分者，遂至形成賦之大部分也。

賦中五七字句多用影響。此趨勢入唐未止，產生與初唐諸子七言詩類似之賦體。是爲俳賦之變形，又可認爲初唐七言古詩興起之原因。

詩賦句形混用先例。五七字句進入於賦，於上見徐陵鴛鴦賦而明之，然較之先混用詩賦句形而爲某作者，則梁之沈約已開其例。約之金華八詠八首（一，望秋月，二，臨春風，三，歲暮感衰草，四，霜來悲落桐，五，夕行聞夜）

鶴六長征聽曉鴻，九解佩去朝市，八被褐守山東。是也。望秋月如左。

【例】

望秋月

望秋月，秋月光如練。

照曜三爵臺，裴回九華殿。

九華玳瑁梁，華棧與璧瑤。

以茲彫麗色，持照明月光。

凝華入黼帳，清輝縣洞房。

先過飛燕戶，卻照班姬牀。

桂宮嫋嫋折桂枝，露室淒淒凝白露。

上林晚葉颯颯鳴，雁門早鴻離離度。

湛秀質兮似規，委清光兮如素。

照愁軒之蓬影，映金階之輕步。

居人臨此笑以歌，別客對之傷且慕。

經哀圃。嘆寒叢。

凝清夜。帶秋風。

隨庭雪以借素。與池荷而共紅。

臨玉墀之皎皎。含霜竊之濛濛。

繡天衢而徒步。幪長漢而飛空。

隱巖崖而半出。隔帷幃而幾通。

散朱庭之奕奕。入青瑣而玲瓏。

閒階悲寡鶴。沙洲怨別鴻。

昭姬泣胡殿。明君思漢宮。

余亦何爲者。淹留此山東。

此詩賦形式相半之作也。而使之流行者。余則以爲與其謂由賦之入詩。無寧謂之由詩之入賦。蓋雖專據賦之句形以爲比較。而其插入詩句之形。於彼輩將感新意故也。

五七字句混用之唐初賦體

如此。已生初唐之某類賦體矣。如初唐王勃春思賦。駱賓王蕩子從軍賦。皆多用五七言詩句之顯著者。明李夢陽改駱賦中數句。成七言歌行蕩子從軍行。可知此類賦體與七言古詩之相類。

似爲何如。

【例】

王勃春思賦並序

咸亨二年，余春秋二十有二，旅寓巴蜀，浮游歲序，殷憂明時，坎壈聖代，九隴縣令河東柳太易，英達君子也。僕從游焉，高談胸懷，頗洩憤懣，於時春也，風光依然，古人云：風景未殊，舉自有山河之異，不其悲乎？僕不才，耿介之士也，竊稟宇宙獨用之心，受天地不平之氣，雖窮植一介，窮途千里，未嘗下情於公侯，屈色於流俗，凜然以金石自匹，獨不能忘情於春，則知春之所及者遠矣，春之所感者深矣，此僕所以撫窮賤而借光陰，懷功名而悲歲月也。豈徒幽宮狹路，陌上桑間而已哉？屈平有言：目極千里傷春心，因作春思賦，庶幾乎以極春之所至，析心之去就云爾。

若夫

年臨九域，韶光四極。

解宇宙之嚴氣，起亭阜之春色。

況風景兮同序，復江山之異國。

感大運之盈虛，見長河之紆直。

蜀川風光隔秦川。今年節物異常年。  
霜前柳葉銜霜翠。雪裏梅花犯雪妍。  
霜前雪裏知春早。看柳看梅覺春好。  
思萬里之佳期。憶三秦之遠道。  
澹蕩春色。悠揚懷抱。

野何樹而無花。水何堤而無草。

於是

僕本恨人。平生自淪。

懷書去洛。抱劍辭秦。

惜良會之逾邁。厭他鄉之苦辛。

忽逢邊候改。遙憶帝鄉春。

帝鄉迢遞關河裏。神臯欲暮風煙起。

黃山半入上林園。玄灞斜分曲江水。

玉臺金闕紛相望。千門萬戶遙相似。



昭陽殿裏報春歸。未央臺上看春輝。  
水精卻挂鴛鴦幔。雲母斜開翡翠幃。  
競道西園梅色深。爭知北闕柳陰稀。  
斂態調歌扇。迴身整舞衣。

銀蠶吐絲猶未暖。金燕銜泥試學飛。  
妾本幽閨學歌舞。寧知漢代多巡撫。

前年齊祭詣甘泉。今歲笙簫祠后土。  
桃花萬騎喧長薄。蘭葉千旗照平浦。  
見原野之秀芳。憶山河之逢古。

長安路狹遶長安。公子春來不厭看。

杏葉裝金轡。蒲萄鑲玉鞍。

簪蓋臨平樂。迴筳出上蘭。

上蘭經郢杜。揮鞭日將暮。

白馬新臨御溝道。青牛近出章臺路。

章臺接建章，垂柳復垂楊。

草開馳馬埽，花滿鬪雞場。」

南鄰少婦多妖婉，北里王孫駐行轡。

乍怪前春節候遲，豫道今年寒食晚。

傷紫陌之春度，惜青樓之望遠。」

紫陌青樓照月華，珠帷繡帳七香車。

蛾眉畫來應幾樣，蟬鬢梳時髻欲斜。

恨雕鞍之屈晚，痛銀箭之更賒。

行行避葉，步步看花。

自狂夫之蕩子，成賤妾之倡家。」

狂夫去去無窮已，賤妾春眠春未起。

自有關圍數十重，安知榆塞三千里。」

榆塞連延玉關側，雲間沈沈不可識。

蔥山隱隱金河北，霧裏蒼蒼幾重色。」

忽有驛騎出幽并。傳道春衣萬里程。

龍沙春草遍。瀚海春雲生。

疏勒井泉寒尙竭。燕山烽火夜應明。

聞道河源路遠。誰知夫婿苦行行。

君行塞外多霜露。爲想春園起煙霧。

遊絲空冑合歡枝。落花自遠相思樹。

春望年年絕。幽蘭離緒切。

春色朝朝麗。邊庭羽書至。

都護新封萬里侯。將軍稍定三邊地。

長旆猶衝掃雲色。寶刀尙擁干星氣。

昨夜祁連驛使還。征夫猶住雁門關。

君度山川成白首。應知歲序歇紅顏。

紅顏一別同胡越。夫婿連征恨城闕。

羌笛橫吹隴路風。戎衣直照關山月。

春色徒盈望，春悲殊未歇。

復聞天子幸關東，馳道煙塵萬里紅。

折羽搖初日，繁笳思曉風。

後騎猶分長樂館，前旌已映洛陽宮。

洛陽宮城紛合沓，離房別殿花初匝。

河陽別舍抵長河，丹輪紺轡相經過。

戚里繁珠翠，中閨盛綺羅。

鳳移金谷舞，鸞引石城歌。

向夕天津洛橋暮，爭驅紫燕黃牛度。

閒居伊水園，舊宅邙山路。

武子新布金錢埒，季倫欲償珊瑚樹。

復有西塘春務寡，更值南津春望寫。

入金市而乘羊，出銅街而試馬。

葉抱露而爭密，花牽風而亂下。

錦障禁山羅幃照野

司空令尹之博物。二陸三張之文雅。

新年柏葉之樽。上巳蘭英之斝。

春來併是春。何啻兩逢秦。

忽逢江外客。復憶江南春。

羅衣乘北渚。錦袖出東鄰。

江邊小婦無形迹。特怨狂夫事行役。

鳳凰山上花無數。鸚鵡洲中草如積。

春江澹容與。春期無處所。

春水春魚樂。春汀春雁舉。

君道玉門關。如何金陵渚。

爲問逐春人。年光幾處新。

何年春不至。何地不宜春。

亦有當春逢遠客。亦有當春別故人。

風物雖同候，悲歡各異倫。」

歸去來，春山恣開放。

蕙晚蘭皋行可望，何爲悠悠坐惆悵。」

比來作客住臨邛，春風春日自相逢。

石鏡巖前花屢密，玉輪江上落頻濃。

高平瀟岸三千里，少道梁山一萬重。

自有春花煎別思，無勞春鏡照愁容。」

盛年渺渺辭鄉國，長路遙遙不可極。

形隨朗月躡東西，思逐浮雲競南北。

春蝶參差命儔侶，春鶯綿蠻思羽翼。

余復何爲此，方春長歎息。」

會當一舉絕風塵，翠蓋朱軒臨上春。

朝升玉署調天紀，夕憩金闈奉帝輪。

長卿未達終希達，曲逆長貧豈剩貧。」

年年送春應未盡。一旦逢春自有入。

駱賓王蕩子從軍賦

胡兵十萬起妖氛。漢騎三千掃陣雲。

隱隱地中鳴天鼓。迢迢天上出將軍。

邊沙遠。離風塵氣。塞草長。萎霜露文。

蕩子辛苦十年行。回首關山萬里情。

遠天橫劍氣。邊地聚笳聲。

鐵騎朝常警。銅焦夜不鳴。

抗左賢而列陣。屯右校以疏營。

滄波積凍連蒲海。白雪凝寒遍柳城。

若乃

地分玄微。路指青波。

邊地援氣從來少。關塞寒雲本自多。

嚴風凜凜將軍樹。苦霧蒼蒼太史河。

既拔距而從軍，且揚麾而挑戰。

征旆陵沙漠，戎衣犯霜霰。

樓船一舉爭沸騰，烽火四連相隱見。

戈文耿耿懸落星，馬足駸駸擁飛電。

終取俊而先鳴，豈論功而後殿。」

征夫行樂踐榆溪，倡婦銜怨守空閨。

籬蕪舊曲終難贈，芍藥新詩豈易題。

池前柱對鴛鴦伴，庭際羞看桃李蹊。

花有情而獨笑，鳥無事而恆啼。

見空陌之草積，知闌闌之塵棲。」

蕩子別來年月久，賤妾空閨更難守。

鳳凰樓上罷吹簫，鸚鵡杯中寧勸酒。」

聞道書來一雁飛，此時絨怨下鳴機。

裁鴛帖夜被，熏麝染春衣。



屏風宛轉蓮花帳。聽月玲瓏翡翠幃。

箇日新妝始復罷。祇應含笑待君歸。」

【附載】

李夢陽改作蕩子從軍行

序曰：蕩子從軍行者，本駱氏蕩子從軍賦也。余病其聲調不類，於是改焉。

胡兵十萬起妖氛。漢騎三千掃陣雲。

隱隱地中鳴戰鼓。迢迢天上出將軍。

邊沙遠離風塵氣。塞草常萎霜露文。

蕩子辛苦十年行。回首關山萬里情。

才聞突陷賢王陣。又遣分關右校營。

紛紛鐵騎朝常警。寂寂銅焦夜不鳴。

滄波積凍連蒲海。雨雪凝寒遍柳城。

地分玄、微、指、青、波、關、塞、寒、雲、本、自、多、

嚴、風、凜、凜、將、軍、樹、苦、霧、蒼、蒼、太、史、河、

揚麾拔劍。先挑戰。征、旆、凌、沙、犯、霜、蔽。  
樓船一舉爭沸騰。烽火四連相隱見。  
戈文耿耿懸落星。馬足駸駸擁飛電。  
終當取駿效。先鳴。豈暇論功稱。後殿。  
征夫行樂踐榆溪。倡婦銜怨坐空閨。  
蘼蕪舊曲終難贈。芍藥新詩豈易題。  
池前怯對鴛鴦伴。庭際羞看桃李蹊。  
蕩子別來年月久。賤妾空閨更難守。  
鳳凰樓上罷吹簫。鸚鵡杯中臨勸酒。  
同道書來一雁飛。此時絨怨下鳴機。  
已。翦。鴛。鴦。帖。夜。被。更。薰。蘭。麝。染。春。衣。  
屏風宛轉蓮花帳。窗月玲瓏翡翠幃。  
箇日新妝如復罷。祇應含笑待郎歸。  
駿一作俊。臨當作寧。同作聞。如作始。右傍付以白圈批點。爲夢陽所補修。對照原賦。同異自明。

七言古詩，雖自魏曹丕改命燕歌行，晉自紆舞歌辭，陸機百年歌，經梁周而漸發達，然在六代，多專以對仗整齊爲事，主旨之貫徹，意氣之流動，結構組織之變化，則未之見，例如燕歌行，南北朝人多作之，燕歌行梁元帝蕭子顯北周王褒庾信皆有其作實皆不過爾爾，茲舉王褒之作示後。

【例】

燕歌行

北周王 褒

初春麗景鶯欲嬌，桃花流水沒河橋。

薔薇花開百重葉，楊柳拂地數千條。

隴西將軍號都護，樓蘭校尉稱嫖姚。

自從昔別春燕分，經年一去不相聞。

無復漢地關山月，唯有漠北薊城雲。

淮南桂中明月影，流黃機上織成文。

充國行軍屢築營，陽史討虜陷平城。

城下風多能卻陣，沙中雪淺詎停兵。

屬國小婦猶年少，羽林輕騎數征行。

遙聞陌頭采桑曲，猶勝邊地胡笳聲。」

胡笳向暮使人泣，長望閨中空佇立。」

桃花落地杏花舒，桐生井底寒葉疏。

試爲來看上林雁，應有遙寄隴頭書。」

詩賦句形混用與七言詩長篇 賦中多用五七字句，以及詩之始用七言於長篇，皆足以成主旨貫徹，意氣流動之風，是則庾信爲之先聲，初唐諸子其後繼者也。而初唐諸子雖雜用五七言於賦，然卽於七言長篇，就主旨之貫徹，意氣之流動，組織之變化三點，尙不能達其妙處。雖然，因經此一段徑路，而始產生盛唐李白杜甫等之妙品，可知事之成，決非成於成之日也。

【參考】李調元於初唐四子詩賦，七字句多，已指摘其近齊梁氣調。原文如左：

初唐四子詞賦多間以七字句，氣調極近齊梁，不獨詩歌爲然也。而王勃九成宮臺山池賦，如賦所云：金  
石千聲，雲霞萬色，莊雅濃麗，遂爲館閣諸公所持摺，剩獲殘膏，沾句者不少。李調元賦話卷一

#### 第四章 駢賦描寫

駢賦描寫 以事物作客觀的描寫，雖爲漢賦之趨勢，然在他面有寫主觀的感情者，卽入俳賦期，雖略與之

同然，顧此期有以客觀的寫主觀的者，主觀的寫客觀的者。漢末關衡之鸚鵡賦，即屬前者。斯期如宋顏延之赭白馬，鮑照舞鶴，北周庾信枯樹亦屬之。此則不在寫實，以假物寫我而為主者，又鮑照蕪城，梁江淹恨別二賦，實可謂屬於後者，此非敘我之恨別，欲以恨別之常遇而為描寫也。

## 第五章 小賦

南北朝人小賦，類于短篇詩章之韻詠者，稱為小賦，此賦體亦行於斯期。

如庾信之春七夕燈對燭鏡鴛鴦蕩子諸賦是。七夕恐未完。六代諸家之作，往往有此未完之篇。此則於後法傳之際，逸其某部，抑如近代藝術家所為，僅作其主要者，頗屬疑問。此類賦至唐以後，不斷類例。

駢賦諸例 載駢賦之例若干篇於左：

### 【例一】洛神賦

黃初三三疑當作四年余朝京

師還濟洛川古人有言斯

水之神名曰宓妃。感宋玉

對楚王神女之事遂作斯

賦其辭曰。

余從京城。

言歸東藩。

背伊闕。

魏曹植

越轅轅。

經通谷。

陵景山。

日既西傾。

車殆馬煩。」

爾乃

稅駕乎蘅皋。

秣駟乎芝田。

容與乎陽林。

流盼乎洛川。」

於是

精移神駭。

忽焉思散。

俯則未察。

仰以殊觀。

觀一麗人。

于巖之畔。」

乃援御者而告之曰。爾有

觀於彼者乎。彼何人斯。若

此之豔也。御者對曰。臣聞。

河洛之神。名曰宓妃。然則

君王所見。無乃是乎。其狀

若何。臣願聞之。余告之曰。

其形也。

翩若驚鴻。

婉若游龍。

榮曜秋菊。

華茂春松。」

髣髴兮若輕雲之蔽月。

飄飄兮若流風之迴雪。

遠而望之。

皎若太陽升朝霞。

迫而察之。

灼若芙蕖出淥波。」

纓織得衷。

脩短合度。

肩若削成。

腰如約素。

延頸秀項。

皓質呈露。

芳澤無加。

鉛華弗御。」

雲鬢峨峨。

脩眉聯娟。

丹脣外朗。

皓齒內鮮。

明眸善睐。

鬢輔承權。

環姿豔逸。

儀靜體閒。

柔情綽態。

媚於語言。」

奇服曠世。

骨像應圖。

披羅衣之璀璨。

珥瑤碧之華琺。

戴金翠之首飾。

綴明月以耀軀。

踐遠遊之文履。

曳霧縞之輕裾。

徵幽蘭之芳藹兮。

步踟躕於山隅。」

於是

忽焉縱體。

以邀以嬉。

左倚采旄。

右蔭桂旗。

攘皓腕於神滄。

采湍瀨之玄芝。

余情悅其淑美兮。

心振蕩而不怡。

無良媒以接權兮。

託微波而通辭。

願誠素之先達兮。

解玉佩以要之。

嗟佳人之信修兮。

光習禮而明詩。

抗瓊瑋以和子兮。

指潛淵而爲期。

執春春之款實兮。

懼斯靈之我欺。

咸交甫之棄言兮。

恨猶豫而狐疑。

收和顏而靜志兮。

申禮防以自持。」

於是

洛靈感焉。

徙倚傍徨。

神光離合。

乍陰乍陽。

棟輕軀以鶴立。

若將飛而未翔。

踐椒塗之郁烈。

步蘅薄而流芳。

超長吟以永慕兮。

聲哀厲而彌長。」

爾乃

衆靈雜選。

命儻嚙侶。

或獸清流。

或翔神渚。

或采明珠。

或拾翠羽。

從南湘之二妃。

撫漢渚之游女。

歎匏瓜之無匹兮。

詠牽牛之獨處。

揚輕桂之猗靡兮。

翳脩袖以延佇。」

體迅飛鳧。

飄忽若神。

凌波微步。

羅襪生塵。」

動無常則。若危若安。

進止難期。若往若還。

轉盼流精。光潤玉顏。

含辭未吐。氣若幽蘭。

華容婀娜。

令我忘餐。」

於是

屏翳收風。

川后靜波。

馮夷鳴鼓。

女媧清歌。」

騰文魚以警乘。

鳴鸞玉以借逝。

六龍儼其齊首。

載雲車之容裔。

鯨鯢踊而來轂。

水禽翔而爲衛。」



於是

越北。汜。

過南岡。

紆素領。

迴清揚。

動朱唇以徐言。

陳交接之大綱。

恨人神之道殊兮。

怨盛年之莫當。

抗羅袂以掩涕兮。

淚流襟之浪浪。

悼良會之永絕兮。

【例二】 赭白馬賦

騶不稱力，馬以龍名，豈不

第四篇 駢賦時代

哀一逝而異鄉。

無微情以效愛兮。

獻江南之明璫。

雖潛處於太陰。

長寄心於君王。

忽不悟其所舍。

恨神宵而蔽光。

於是

背下陵高。

足往神留。

遺情想像。

願望懷愁。

以國尚威容，軍賦趨迅而

冀靈體之復形。

御輕舟而上邇。

浮長川而忘反。

思繇繇而增慕。

夜耿耿而不寐。

霑繁霜而至曙。

命僕夫而就駕。

吾將歸乎東路。

攬駢轡以抗策。

悵盤桓而不能去。

宋顏延之

已實有騰光吐圖，噴德瑞

一五一

聖之符焉。是以語崇其靈。

世榮其至。我高祖之造宋。

也。五方率職。四陬入貢。祕

寶盈於玉府。文駟列乎華

廐。乃有乘輿。赭白。特稟逸

異之姿。妙簡帝心。用錫聖

阜。服御順志。馳驟合度。齒

歷雖衰。而藝美不忒。襲養

兼年。恩隱周渥。歲老氣殫。

斃于內棧。少盡其力。有側

上仁。乃詔陪侍。奉述中旨。

末臣庸蔽。敢同獻賦。其辭

曰。

維宋二十有二載。

盛烈光乎重葉。

武義粵其肅陣。

文教迄已優洽。

秦階之平可升。

與王之軌可接。

訪國美於舊史。

考方載於往牒。

昔帝軒陟位。飛黃服阜。

后唐膺錄。赤文候日。

漢道亨而天驥呈才。

魏德林而澤馬效質。

伊逸倫之妙足。

自前代而間出。

竝榮光於瑞典。

登郊歌乎司律。

所以崇衛威神。

扶護警蹕。

精驪協從。

靈物減秩。

暨明命之初基。

罄九區而率順。

有肆險以粟蒞。

或踰遠而納賚。

聞王會之阜昌。

和函夏之充物。

總六服以收賢。

掩七戎而得駿。

蓋乘風之淑類。

〔實先景之洪胤〕

故能

〔代驂象輿〕

〔歷配鈞陳〕

〔齒算延長〕

〔聲僧隆振〕

〔信聖祖之蕃錫〕

〔留皇情而驟進〕

徒觀其

〔附筋樹骨〕

〔垂梢植髮〕

〔雙瞳夾鏡〕

〔兩權協月〕

〔異體峰生〕

〔殊相逸發〕

〔超摠絕夫塵轍〕

〔驅驚迅於滅沒〕

〔簡偉塞門〕

〔獻狀絳闕〕

〔且刷幽燕〕

〔畫秣荆越〕

〔教敬不易之典〕

〔訓人必書之舉〕

〔惟帝惟祖〕

〔爰游爰豫〕

〔飛輶軒以戒道〕

〔環轂騎而清路〕

〔勒五營使按部〕

〔聲八鸞以節步〕

〔具服金組〕

〔兼飾丹腰〕

〔寶鉸星纏〕

〔鏤章霞布〕

〔進迫遮迺〕

〔卻屬鞶絡〕

〔欸聳擢以鴻驚〕

〔時濩略而龍竄〕

〔弭雄姿以奉引〕

〔婉柔心而待御〕

至於

〔露滋月肅〕

〔霜戾秋登〕

王子興言。

闡肄威稜。

臨廣座。

坐百層。

料武藝。

品驍騰。

流藻周施。

和鈴重設。

脫影高明。

將超中折。

分馳迴場。

角壯永墀。

別輦越羣。

絢練雙絕。

撓趨夫之敏手。

促華鼓之繁節。

經玄蹄而電散。

歷素支而冰裂。

膺門沫赭。

汗溝走血。

腕迹迴唐。

畜怒未洩。

乾心降而微怡。

鄙人仰而朋悅。

妍變之態既畢。

凌遽之氣方屬。

踟蹰之牽制。

隘通都之圈束。

眷西極而驪首。

望朔雲而蹀足。

將使

紫燕駢衡。

綠地衛轂。

織驪接趾。

秀駢齊于。

覲王母於崑墟。

要帝臺於宣嶽。

跨中州之轍迹。

窮神行之軌躅。

然而

盤于遊畋。作鏡前王。

肆於人上。取悔義方。

天子乃

輟駕迴慮。

息徒解裝。

鑒武穆。

憲文光。

振民隱。

修國章。

戒出豕之敗御。

惕飛鳥之詩衡。

故（祇慎乎所常忽。

【例三】月賦

陳王

初喪應劉。

端憂多暇。

〔敬備乎所未防。〕

輿有重輪之安。

馬無泛駕之佚。

處以濯龍之輿。

委以紅粟之秩。

服養智仁。

從老得卒。

加敵帷。

收仆質。

天情周。

綠苔生闌。

芳塵凝樹。

悄馬茨懷。

〔皇恩畢。〕

亂曰。

惟德動天，神物儀兮。

於是駟駿充階，街兮。

稟靈月廟，祖雲螭兮。

雄志倜儻，精權奇兮。

既剛且俶，服鞶羈兮。

效足中黃，殉驅馳兮。

願終惠養，蔭本枝兮。

竟先朝露，長委離兮。

快謝莊

不怡中夜。

迺清蘭路。

肅桂苑。

騰吹寒山。

弭蓋秋坂。

臨澹整而怨遙。

登崇岫而傷遠。

于時

斜漢左界。

北陸南躔。

白露曖空。

素月流天。

沈吟齊章。

殷勤陳篇。

抽毫進牘。

以命仲宣。

仲宣跪而稱曰。

臣

東鄙幽介。

長自邱樊。

味道博學。

孤奉明恩。

臣聞

沈潛既義。

高明既經。

日以陽德。

月以陰靈。

擅扶光於東沼。

嗣若英於西冥。

引玄兔於帝臺。

集素娥於后庭。

朒眺警闕。

朏魄示冲。

順長通燭。

從星澤風。

增華台室。

揚采軒宮。

委照而吳業昌。

淪精而漢道融。

若夫

氣霽地表。

雲斂天末。

洞庭始波。

木葉微脫。

菊散芳於山椒。

雁流哀於江潮。

升清質之悠悠。

降澄輝之藹藹。

列宿掩綈。

長河輶映。

柔祇雪凝。

圓靈水鏡。

連觀霜縞。

周除冰淨。

君王

迺厭晨懼。

樂宵宴。

收妙舞。

弛清縣。

去燭房。

卽月殿。

芳酒登。

鳴琴薦。

君迺

涼夜自淒。

風篁成韻。

觀懿莫從。

羈孤遞進。

聆皋禽之夕聞。

聽朔管之秋引。

於是

絲桐練響。

音容選和。

徘徊房露。

惆悵陽阿。

聲林虛籟。

淪池滅波。

情紆軫其何託。

愬皓月而長歌。

歌曰。

美人邁兮音塵闕。

隔千里兮共明月。

臨風歎兮將焉歇。

川路長兮不可越。

歌響未終。

餘景就畢。

滿堂疑容。

迴遑如失。」

又稱歌曰。

月既沒兮露欲稀。

歲方晏兮無與歸。

【例四】小園賦

若夫

一 枝之上。

巢父得安巢之所。

一 壺之中。

壺公有容身之地。

況乎

管寧藜牀。雖穿而可坐。

嵇康鍛竈。既煖而堪眠。

豈必

佳期可以還。

微霜密人衣。」

陳王曰。善。

迺命執事。

連園洞房。南陽樊重之第。

綠墀青瑣。西漢王根之宅。

余有數畝敞廬。

寂寞人外。

聊以擬伏臘。

聊以避風霜。

雖復

晏嬰近市。不求朝夕之利。

潘岳面城。且適閒居之樂。

獻壽羞璧。

敬佩玉音。

復之無斃。」

北周庾信

况乃

黃鶴戒露。非有意於輪軒。

爰居避風。本無情於鐘鼓。

陸機則兄弟同居。

韓康則舅甥不別。

蝸角蚊睫。

又足相容者也。」  
以上  
是序

爾乃

窟室徘徊。聊同繫环。



桐間露落。柳下風來。

琴號朱柱。書名玉杯。

有棠梨而無館。

足酸棗非而臺。

猶得

鼓側八九丈。

縱橫數十步。

榆柳兩三行。

梨桃百餘樹。

撥叢密兮見窗。

行敲斜兮得路。

蟬有翳兮不驚。

雉無羅兮何懼。

草樹混淆。枝格相交。

山爲貧覆。地有堂坳。

藏狸竄窟。乳鵲重巢。

連珠細菌。長柄寒匏。

可以療饑。可以棲遲。

啟隴兮狹室。

啟隴一作崎嶇

穿漏兮茅茨。

簷直倚而妨帽。

戶平行而礙眉。

坐帳無鶴。支牀有龜。

鳥多閒暇。花隨四時。

心則歷陵枯木。

髮則睢陽亂絲。

非暇疑作夏日而可畏。

異秋天而可悲。

一寸二寸之魚。

三竿兩竿之竹。

雲氣蔭於叢薯。

金精養於秋菊。

棗酸梨酢。桃櫨李莫。

落葉半牀。狂花滿屋。

名爲野人之家。

謂是愚公之谷。

試一作誠 假息於茂林。

乃久羨於抽簪。

雖有門而長閉。

實無水而恆沈。

三春負鋤相識。

五月披裘見尋。

問葛洪之藥性。

訪京房之卜林。

草無忘憂之意。

花無長樂之心。

烏何事而逐酒。

魚何情而聽琴。

加以

寒暑異令乖遠德性。

崔駰以不樂損年。

吳質以長愁養病。

鎮宅神以蘇石。

厭山精而照鏡。

屢動莊鳥之吟。

幾有魏顆之命。

薄晚聞閨老幼相攜。

蓬頭王霸之子。

椎髻梁鴻之妻。

燻麥兩甕寒菜一畦。

風騷騷而樹急。

天慘慘而雲低。

聚空倉而雀噪。

驚嫵婦而蟬嘶。

昔草濫於吹噓。

藉文言之慶餘。

門有通德家承賜書。

或陪玄武之觀。

時參鳳皇之城。

觀受齋於宣室。

〔賦垂揚於直廡。〕

遂乃

山崩川竭冰碎瓦裂。

大盜潛移長離永滅。

推直轡於三危。

碎平途於九折。

荆軻有寒水之悲。

蘇武有秋風之別。

關山則風月悽愴。

隴水則肝腸斷絕。

龜言此地之寒。

鶴訝今年之雪。

百齡兮條忽。

精華以晚。

小賦例

不雲雁門之跼。

先念鴻陸之遠。

〔非淮海兮可變。〕

〔例一〕 列燈賦

何解凍之嘉月。

值糞莢之盡開。

草含春而動色。

雲飛采而輕來。

南油俱滿。

西漆爭然。

〔蘇徵安息。〕

〔例二〕 燈賦

〔九龍將瞑。〕

〔非金丹兮能轉。〕

不暴骨於龍門。

終低頭於馬坂。

〔蠟出龍川。〕

斜暉交映。

倒影潯鮮。

〔九微開吐。〕

百枝交布。

聚類炎洲。

〔疏同火樹。〕

〔三緋行棧。〕

諒天造兮味味。

嗟生民兮渾渾。

〔簡文帝〕

競紅藥之晨舒。

蔑丹蠶之昏驚。

〔蘭膏馥氣。〕

芬炷擎心。

寒生色淺。

〔露染光沈。〕

〔周庾信〕

〔瓊鈎半上。〕

〔若木全低。〕

〔臆藏明於粉壁。〕

〔柳助暗於蘭閨。〕

〔翡翠珠被。〕

〔流蘇羽帳。〕

〔舒屈膝之屏風。〕

〔掩芙蓉之行障。〕

〔卷衣秦后之牀。〕

〔送枕荆臺之上。〕

乃有

〔百枝同樹。〕

〔四照連盤。〕

〔香添然蜜。〕

〔氣雜燒蘭。〕

〔燼長宵久。〕

〔光青夜寒。〕

〔秀華掩映。〕

〔蛭膏照灼。〕

〔動鱗甲於鯨魚。〕

〔燄光芒於鳴鶴。〕

〔蛾飄則碎花亂下。〕

〔風起則流星細落。〕

況復

〔上蘭深夜。〕

〔中山醕清。〕

〔楚妃留客。〕

〔韓娥合聲。〕

〔低歌著管。〕

〔游絃絕鳴。〕

〔輝輝朱燼。〕

〔焰焰紅榮。〕

〔乍九光而連采。〕

〔或雙花而並明。〕

〔寄言蘇季子。〕

〔應知餘照情。〕

## 第五篇 律賦時代

### 第一章 律賦性質及唐賦大概

徐師曾賦論——排斥律賦——明徐師曾文體明辨由應用立場立論，以六義之意存於賦者，爲古賦，次設爲俳，文，律三類，其言曰：

三國兩晉以及六朝，再變而爲俳，唐人又再變而爲律，宋人又再變而爲文，夫俳賦尚文而失於情，故讀之者無興起之妙趣，不可以言則矣。文賦尚理而失辭，故讀之者無詠歌之遺音，不可以言麗矣。麗則本俳，雖詩至於律賦，其變愈下。始於沈約四聲八病之拘，中於徐陵名庾信名隔句作對之陋，終於隋唐宋取士限韻之制。但以音律諧協對偶精切爲工，而情與辭皆置弗論，嗚呼極矣。數代之習，乃令元人洗之，豈不痛哉。

因此，故四類中獨重古賦，貶議其餘，甚且變易發生之序，置律賦於第四位，而排擊其以「音律諧協對偶精切置情辭而不論」者。

律賦性質 彼之非難，可置別論。律賦者，實尚音律諧協，對偶精切者也。故單據此點，則與俳賦有同性質，而

其更與律賦相區異者，以於押韻爲設制限，而採用於官吏登用之試也。

官吏試驗與賦 課賦於官吏登用之試，起於隋。隋文帝開皇十五年，西紀五九五舉秀才於時試驗課賦，頌銘十

六年課賦，銘論誓。

唐代最初之試賦 次入於唐，果自何年課賦，雖不能明。然以余所知，則王勃之賦最早。勃，高宗乾封元年，西紀

六六幽素科及第，時年十七，而據唐才子傳：

王勃六歲善詞章，麟德初，劉祥道表其才，對策高第。

麟德元年，西紀六六四在更二年前，勃年十五。勃集有

寒梧棲鳳賦，以孤清夜月爲韻。

是果乾封之作，麟德之作，雖不能決，要之爲試賦限韻實例之最古者。賦辭如左：

寒梧棲鳳賦，以孤清夜月爲韻。

鳳兮鳳兮。

來何所圖。

出應明主。

言棲高梧。

王勃

梧則暉陽之珍木。

鳳則丹穴之靈雛。

理符有契。

誰言則孤——風韻

游必有方。駭南飛之鶯鵲。駭一作鳴

音能中呂。嗟入夜之啼鳥。

況其靈光蕭散。

節物淒清——風韻

疎葉半殞。

高歌和鳴。

鳥也將託其宿止。

人也焉知乎此情。

月照孤影。

風傳暮聲。

將振耀其五色。

俟簫韶之九成。」

九成則那。

率舞而下。

懷彼衆會。

罔知淳化。

雖碧沼可飲，更能適於醴泉。

雖瓊林可棲，復想巡於竹樹。

念是欲往。

敢忌晝夜——照韻

苟安安而能遷。

則思思其不暇。」

故嘗

披拂寒梧。



翻然一發。

自此西序。

言投北闕。

若用之銜詔，冀宣命於軒塔。

若使之游池，庶承恩於歲月。——韻類

可謂

擇木而俟處。

卜居而後歇。

豈徒比跡於四靈。

常棲棲而沒沒。

試賦限韻之始。

常稱武后光宅二年，西紀六省試，課九河銘，高松賦，然不謂有限韻事。玄宗先天二年，西紀七

課籍田賦，亦不聞限韻。開元二年，西紀七王邱知貢舉，徐松登科記考五曰：

永樂大典賦字韻注云，開元二年，王邱員外知貢舉，始有八字韻脚。是年試旌賦，以風日雲野軍國清肅爲

韻。按（徐松按）雜文用賦，初無定韻。用八韻自此年始。見能改齋漫錄引偽蜀馮鑑文體指要。

李調元賦話亦引漫錄，謂賦之八字韻脚始此。賦話原文如左：

賦用八字韻脚，原始見於能改齋漫錄。云：賦家者流，由漢晉歷隋唐之初，專以取士，止命以題，初無定韻。至開元二年，王邱員外知貢舉，試旗賦。始有八字韻脚，所謂風日雲浮，軍國清肅。見偽蜀馮鑑所記文體旨要。

李調元賦話卷一  
浮字當作野

今存李昂旗賦，其辭如左：

旗賦以風日雲野軍  
國清肅爲韻

遐國華之容斷。

諒茲旗之多工。

文成日月。

影滅霜空。

乍透迤而掛霧。

忽搖曳以張風。——四韻

徘徊驚鳥。

飛天斷鴻。

李昂

至若

混羽旗以橫野。則睹之者目駭。  
雜金鼓而特設。則見之者氣雄。

爾其

誓將臨邊。

與師授律。

擁豹騎而長往。

指龍山而衝出。

月陣聯雲。

星旄耀日。——題韻

迴五翎以革而革一作隔

挫三庭而屈膝。

匪旗之佐彼軍裝。

則何必以沙場清謐。

明明我君。

四海無塵。

立徽號。

建洪勳。

爲旗

削蚩尤之跡。

畫蛟龍之文。

信侯功於巢燧。

諒比德於姜雲。——周禮

奄有天下。

體國經野。——禮記

覽茲旗之財成。

故可得而言者。

儼孤峙以標衆。

列廣形而助寡。

隨時卷舒。

任用行捨。

不務功以伐謀。

良有足而稱也。

徒觀其

進退續紛。

竊旋三軍。

可仰可則。

光輝一國。

續示迷於指南。

何登車而逐北。

塞斷連營。

幸偶時清。

對岌岌之臺殿。

間悠悠之旆旌。

陵紫霄而風掃。

逗碧落以雲縈。

擺帝樓之晴樹。

弄天門之曉旌。

高則可仰。

犯乃不傾。

每低昂以自守。

常居滿而望盈。

時亨大畜。

於何不育。

永端容於太階。

沐皇風之清肅。

—— 甄詠

制舉試賦。天寶十三載，制舉加詩賦。此當於後世天子親試舉人之殿試。舊唐書玄宗紀曰：

天寶十三載，上御勤政樓，試四制科舉人，策外加詩賦各一首，制舉加詩賦，自此始也。

唐律賦之大勢。賦至被課，已經諸種試驗，爲欲應試，而賦之流行，爲自然之勢。李調元敘之曰：

唐初，進士試於考功，尤重帖經試策，亦有易以箴論表讚，而不試詩賦之時，專攻詩賦者尙少。大曆貞元之際，風氣漸開，至太和八年，雜文專用詩賦，而專門名家之學，樊然競出矣。李程王起最擅時名，蔣防謝觀如驥之靳，大都以清新典雅爲宗，其旁驚別趨。元白爲公，下逮周繇徐夔輩，刻酷鍛鍊，真氣盡漓，而國祚亦移矣。抽其芬芳，振其金石，亦律體之正宗，詞場之鴻寶也。

此可謂略已概括大勢。卽謂試賦，自大曆西紀七六六至七七九貞元西紀七八五至八〇四漸盛，至太和西紀八二七至八三五而極也。余更欲觀覽其詳焉。

## 第二章 律賦形式

律賦形式，於句法非有異，全與駢賦相等；而其於押韻，於韻數之多寡，平側，次序，爲有特異也。

律賦韻數。從來賦之韻數，作者任意，未有限制。余前已述之王勃寒梧棲鳳賦，爲孤清夜月四韻，李昂旗賦，爲風日雲野軍國清肅八韻，至後律賦，雖八韻爲通例，然不限八韻。四五六七字等，亦各有其實例。

開元二年之丹甌賦，以周（據作國）有豐年爲韻，四字也。

開元七年之北斗城賦，以池塘生春草爲韻，五字也。

開元五年之止水賦，以清審洞徹涵容爲韻，六字也。

大曆八年之東郊朝日賦，以國家行仲春之令爲韻，七字也。

詩之韻數與試賦韻數。此有應注意點，於試所用詩之韻數，通例六韻，所謂六韻，謂韻字數爲六，於句數，爲韻字倍數之十二句。而在於賦，如前所述，所謂四字乃至八字之韻，非謂押四乃至八之韻字，而以押四類乃至八類之韻者爲意旨。要知於詩，爲示字數，於賦，示韻類數。卽若孤清夜月，則用此字與用其他多數韻字屬同類也。若風日雲野軍國清肅，亦與上同然也。

韻脚不用全數者。此外，有不盡用所與韻脚之字者，李調元賦話曰：

唐王維白鸚鵡賦韻，限以容日上海孤飛色媚八字，而賦止五韻，首尾完善，不似脫簡，豈如祖詠之賦終南山雪，崔曙之詠明堂火珠，意盡而止，不復足成邪？至其筆意高雋，自是右丞本色。按乾符中，蔣凝應宏辭爲賦，只及四韻，遂曳白而去。試官歎息久之，頃刻之間，播於人口，或稱之曰白頭花鈿滿面，不若徐妃半粧。此則唐人應試，恆有任意多寡者，不獨右丞爲然也。李調元賦話卷三。

此則以韻數爲有任意多寡之場合。



韻脚，有以題爲韻者，有以題中字爲韻者，李調元曰：

唐人限韻，有云以題爲韻者，則字字協之，以題中字爲韻者，則就中任用八字，不必字字盡協也。唐鄭錫正月一日含元殿觀百獸率舞賦，率用題字而題遺月字不協於兩者，以題爲韻與以題中字爲韻皆不合。至其典麗而雄偉，

則律賦中煌煌大篇矣。李調元賦話卷四

此亦許多少任意者。

押韻順序 以所與韻脚各字，與所與依同樣順序而押之，謂之依次用，不必從其順序，謂之不依次用，或曰任用，依次，不依次，試驗官命之。賦話曰：

唐人賦韻，有云次用韻者，始依次遞用，否則任以己意行之。晚唐作者，取音節之諧暢，往往以一平一仄相間而出，宋人則篇篇順敘，鮮有顛倒錯綜者矣。李調元賦話卷三

是則謂唐有依次不依次兩者，宋人概爲依次。

韻脚平仄數比例 韻脚平仄數比例如何，李調元以爲以平仄相半爲例，八字時，以平韻四種，仄韻四種爲定則。李氏曰：

唐無名氏繪事後素賦，所限之韻，以「黃流在中」爲「於中」，賦中亦押於字，非誤也。唐人賦韻，以四平四仄爲率。唐莊宗時，覆試進士，翰林學士承旨盧質以後從諫，則聖爲題，以堯舜禹湯傾心求過爲韻，五平三

八。大爲識者所誦。可見當時自有定格。故塗改詩句以遷就平仄耳。其詳載於容齋隨筆中。李調元賦話卷四

關於此者，宋洪邁容齋隨筆所說最詳。彼曰：  
唐以賦取士，而韻數多寡，平仄次序，元無定格。故有三韻者，有四韻者，有五韻者，有六韻者，有七韻者。如此，各舉其例，又曰：

八韻有二平六仄者，有五平三仄者，有六平二仄者。彼舉各例六平二仄之例說自太和以後，始以八韻爲常。唐莊宗時，同光  
嘗覆試進士，翰林學士承旨盧質，以後從諫，則聖爲賦題，以堯舜禹湯傾心求過爲韻。舊例，賦韻四平四仄。  
質所出韻，乃五平三仄。大爲識者所誦，豈非是時已有定格乎。

要之，謂四平四仄爲原則，實際必不盡然也。

容齋原文如左：

唐以賦取士，而韻數多寡，平側次敘，元無定格。故有三韻者，花萼樓賦，以題爲韻是也。有四韻者，襄莢賦，以呈瑞聖朝，舞馬賦，以奏之大。一作庭丹，甌賦，以國有豐年，泰階六符賦，以元亨利貞爲韻是也。有五韻者，金莖賦，以日華川上動爲韻是也。有六韻者，止水，鸚鵡，人鏡，三統指歸，信及豚魚，洪鐘待播，君子德音，東郊朝日，蜡日祈天宗，樂德訓胄子，諸篇是也。有七韻者，日再中射已之鵠，觀紫極舞，五聲聽政，諸篇是也。八韻有二平六仄者，六瑞賦，以儉故能廣被，揭懷玉，日五色賦，以日麗九華，聖符土德，徑寸珠賦，以澤浸四荒，非寶

遺物爲韻是也。有三平、五仄者，官耀門觀試舉人以君聖臣肅謹擇多士，懸法象魏以正月之吉，懸法象魏，玄酒以薦，天明德有古遺味，五色土以王子畢封，依以建社，通天臺以洪臺，獨出浮景在下，幽蘭以遠芳，襲人悠久不絕，日月合璧以兩曜相合候之不差，金柅以直而能一斯可制，動爲韻是也，有五平、三仄者，金用，以商高宗命傅說之官爲韻是也，有六平、二仄者，旗賦以風日雲舒（舒野）軍容清肅爲韻是也，自太和以後，始以八韻爲常，唐莊宗時常覆試進士，翰林學士承旨盧質以後從諫則聖爲賦題，以堯舜禹湯傾心求過爲韻，舊例賦韻四、平、四、仄，質所出韻乃五平、三仄，大爲識者所誚，豈非是時已有定格乎？國朝太平興國二年九月始詔，自今廣文館及諸州府禮部試進士律賦，並以平仄次用韻，其後又有不依次者，至今循之，洪邁容齋續筆卷十三

韻脚字句 韻脚字句，或用古語，或繫於試官撰定者。

試場慣例教事 受試者不解題意時，試官不與說明之。試場雖少攜帶書冊，然在中唐頃，則成自由。就時間論，據偶雋已見日暮時許燒燭三條云。賦話謂：

偶雋唐制舉人試日，日暮許燒燭三條，德宗朝主文權德輿於簾下戲云，三條燭盡，燒殘舉子之心。

舉子遂谷云。

八韻賦成，驚破侍郎之膽。

李調元賦話卷九

可見雖入夜亦無妨矣。

長慶元年，以禮部侍郎錢徵試不公，勅使中書舍人王起，知制誥白居易重試，以白居易上論考試進士事。

宜狀：

伏准一作惟禮部試進士，許用書冊，兼得通宵，得通宵則思慮必周，用書冊則文字不錯。白氏長慶集卷四十三

觀之，可知當時書冊攜帶不禁，入夜亦可之狀。

試賦長者，通例三百五十字以上，四百字以下。

### 第三章 試賦隆昌時期

德宗考試與龍虎榜。唐之試賦，自德宗貞元中葉以後爲盛。德宗愛文學士，卽位之初，已親行試。就賦而論，

其逸事所傳，大曆十四年，德宗承代宗崩後，所行之試，以獨孤授一作考放馴象賦，賦中「化之式孚」四句，不斥受

獻，不傷放棄，置之三等。余以爲如貞元八年，西紀七於陸贄主司下所行之試，爲賦盛之先驅。是年試題，賦爲「明水

賦，詩爲御溝新柳詩。進士及第者二十三人，

賈稜

陳羽

歐陽詹

李博

李觀

馮宿

王涯

張季友

齊孝若

劉遵古

許季同

侯繼

穆贄

韓愈

李絳

溫商

廣承宣

員結

胡諒

崔羣

邢冊

裴光輔

萬瑤

是也。於中多傑出士，天下名之爲龍虎榜云。龍虎以方人物榜記及第者姓名之木札也。

貞元時代之試賦家

其後，李程於貞元十二年，王起於十四年，白居易於十六年，成進士。白與元稹更中十

九年拔萃科。賈餗於十九年成進士。蔣防何年成進士，或他科出身，雖不明，然可以爲與王起略同仕進之期。卽遲

亦將至元和初中第。此輩人物皆以律賦作者著稱。

李程日五色賦

十二年知貢舉

試敏者，禮部侍郎呂渭

試題賦，日五色賦，以日麗九華聖，符土德爲韻詩，春臺晴望詩，李程

賦全文如左：

日五色賦以日麗九華聖，符土德爲韻

李程

德動天鑿

〔祥開日華——題額〕

守三光而效祉。

彰五色而可嘉。

驗瑞典之所應。

知淳風之不遐。

稟以陽精。體乾爻於君位。

〔昭夫士德。表王氣於皇家。〕

懿彼日昇。

考茲禮斗。

因時而出。

與聖爲偶。

仰瑞景兮燦中天。

和德輝兮光萬有。

〔既分義和之職。〕

〔自契黃人之守。〕

舒明耀符君道之克明。

麗九華當帝業之嗣九。——題額

時也

寰宇(克)廓清。

景氣澄霽。

浴咸池於天末。

拂若木於海裔。

非煙捧於圓象。蔚矣錦章。

餘霞散於重輪。煥然綺麗。——題額

固知

疇人有秩。

天紀無失。

〔必觀象以察變。〕

〔不廢時而亂日——頤頤〕

合壁方而孰可。

抱珥比而奚匹。

泛草際而瑞露相鮮。

動川上而榮光亂出。

足使

〔陽鳥迷莫黑之容。〕

〔白駒驚受彩之質。〕

浩浩天樞。

洋洋聖謨。

德之交感。

〔瑞必相符——頤頤〕

五彩彰施於黃道。

〔萬姓瞻仰於康衢。〕



足以

光昭前古。

照臨下土——題額

殊祥著明。

庶物咸覩。

名臺矯翼，如威鳳兮鳴朝陽。

時奮傾心，狀靈芝兮耀中園。

斯乃

天有命。

日躋聖——題額

太階平。

王道正。

同夫少昊，諒感之以呈祥。

異彼夏王，徒指之而比盛。

今則

引耀神州。

揚光日域。

設象以啓聖。

宣精以昭德。——應讀

彰燭遠於皇明。

乃備彩於方色。

故曰

惟天爲大。

吾君是則。

右華字韻，押華嘉遐家九字韻，押斗偶有守九麗字韻，押齊裔麗日字韻，押秩失日匹出一質符字韻，押樞讓符衛士字韻，押土親圖聖字韻，押命聖正盛德字韻，押域德色則。卽以所課命日麗九華聖符士德，順華九麗日符士聖德之敘押之，不依次用韻也。

起手德動天鑒，祥開日華二句，最爲當時稱賞，主司初以程作見落，揚於峻匿其作者名，示之主司，問曰：「今

若有作如此文者，足下如之何？主司答曰：「其可狀元也。」直以此賦作者李程告之，使程狀元及第云。（無言）

王起五色露賦 王起五色露賦，以幸士康樂之應爲韻，其辭如左，依次用韻也。

五色露賦 以幸士康樂之應爲韻

王起

露表嘉瑞。

國昭元吉。

發五色以斯呈。

掩百祥而非匹。

輝光駭日，知泛濫之惟新。

變化殊姿，覺淒清之有失。

若非

澤無不被。

化無不率——題韻

則何以

（感之於旻天）

〔榮之於聖日〕

爾其

寂歷地表。

希微天字。

無聲而零。

有色斯觀。

始曖空而雜糅。

俄滋草而周普。

審於衣也。皆成黼黻之衣。

潤於土焉。更謂莖芽之土。——覆韻

且其

白能受采。

朱則孔陽。

青映苔而轉麗。

〔玄點漆而有光。〕

〔既炫耀於衆彩。〕

〔終錯雜於中黃。〕

〔儻在琉璃。味無忝於甘醴。〕

〔如浮葭莖。色詎變於凝霜。〕

〔何濟兮之膏潤。〕

〔有煥乎之文章。〕

固可以

〔扶壽而愈疾。〕

〔俗泰而時康。〕

——題額

徒觀夫

〔泥泥未晞。〕

〔濃濃既落。〕

〔珠華點綴。〕

〔日華照灼〕

無煩勸舉之求。

〔方成曼倩之樂〕——服韻

〔散東陵之上乍混其瓜〕

〔灑西山之中更迷其藥〕

其凝厭渴。

其布嚴蕤。

鶴將警而未測。

蟬欲飲而猶疑。

何紺霧而喻矣。

〔何卿雲而比之〕——服韻

則知

〔墜露成文〕

〔休祥有證〕

實我后之冥感。

掩前王之嘉應。一 應韻

再言依次押例，貞元十四年進士張仲素迴文錦賦，以文思精絕今古傳賞爲韻元和二年進士白行簡五色露賦，以率土樂

亦依次也。

白居易與元稹及彼等試賦之特色 於律賦及其他關係，白居易元稹有可注意之地位在。

李調元云：

唐時律賦字有定限，鮮有過四百者。馳騁才情，不拘繩尺，亦唯以元白爲然。

舉元之五色祥雲賦，觀兵部馬射賦，白之雞距筆賦，斬白蛇賦等云：

踔厲發揚，有陵轢一世之概。

又云：

律賦多有四六，鮮有作長句者。破其拘鑿，自元白始。樂天清雄絕世，妙悟天然，投之所向，無不如志。微之則多典碩之作，高冠長劍，璀璨陸離，使人不敢逼視。

元之句法例，舉鐵圭賦之

作山龍之端表，我則清光皎然。

雜蒲穀以成行，爾乃鞠躬如也。

評爲「句長而氣甚流走」。

白居易於貞元十六年受試時，所課性習相近遠賦，播之謁李逢吉，逢吉初不爲意，覽及賦首云：

下自人（民）上達君。

威德以慎立，而性由習分。

爲大奇之云。又元稹序白集曰：

貞元末，進士尙馳競，高郢始用經藝爲進退，樂天一舉擢上第，明年拔萃甲科，由是性習相近遠，求玄珠，斬白蛇等賦及百道判新進士，未及第之受試者競相傳於郡下矣。

由此觀之，元白之賦，由合經藝之旨，馳騁才情，且於句法其他不必拘泥從來習慣，故於當時受試者間，極見稱頌也。

白居易性習相近遠賦 性習相近遠賦如左：

性習相近遠賦 以君子之所謂爲觀

噫

白居易



下自人。

上達君——應福

威德以愷立。

而性由習分。

習則生常。將俾夫善惡區別。

慎之在始。必辨乎是非糾紛。

原夫

性相近者。豈不以有教無類。其歸於一揆。

習相遠者。豈不以殊途異致。乃差於千里。

昏明波注。導爲愚智之原。

邪正歧分。開成理亂之軌。

安得不

稽其本

謀其始。

觀所由。

察所以。

考成敗而取捨。

審臧否而行止。

俾流遁者返迷途於騷人。

積習者遵要道於君子。——履巽

且夫

德莫德於老氏。乃曰道是從矣。

聖莫聖於宣尼。亦曰非生知之。——履巽

則知

德在修身。將見素而抱樸。

聖由志學。必切問而近思。

在乎

積藝業於黍稷。

〔慎言行於毫釐。〕

故

〔得其門。志彌篤。兮。性彌近矣。〕  
〔由其徑。習愈精。而道愈遠而。〕

〔其旨可顯。〕

〔其義可舉。〕

〔勿謂性之近。徇迹而相背。重阻。〕  
〔勿謂習之遠。反真而相去。幾許。〕

亦猶

〔一源派別。隨渾澄而或濁。或清。〕  
〔一氣脈分。任吹煦而爲寒。爲暑。〕

是以君子

〔稽古於時習之初。〕

〔辨惑於成性之所。〕——題額

然則

性者中之和。

習者外之徇。

中和思於馴致。

外徇誠於妄進。

非所習而習則性傷。

得所習而習則性順。

故

聖與狂由乎念與罔念。

福與禍在乎慎與不慎。——聖賢

慎之義莫匪乎

率道爲本。

見善則遷。(而)

觀炯誠於既往。

〔審進退於未然。〕

故

〔得之則至性大同，若水濟水也。〕

〔失之則衆心不等，猶面如面焉。——應觀〕

〔誠哉習性之說。〕

〔我將以爲教先。〕

韻之依次用也。

賦中如：

〔性相近者，豈不以有教無類，其歸於一揆。〕

〔習相遠者，豈不以殊途異致，乃差於千里。〕

〔勿謂性之近，徇迹而相背重阻。〕

〔勿謂習之遠，反真而相去幾許。〕

〔一派派別，隨渾澄而或濁或清。〕

〔一氣脈分，任吹煦而爲寒爲暑。〕

〔得之則至性大同。若水濟水也。失之則衆心不等。猶面如面焉。〕

之屬，筮用長隔短隔之句，與從來所作字數句數有異，實如調元之言。

動靜交相養賦

白之動靜交相養賦，長隔句法，更見爲最所常用。賦之全文如左：

動靜交相養賦 並序

白居易

居易常見今之立身從事者，有失於動，有失於靜。斯由動靜俱不得其時與理也。因述其所以然，用自儆。導命曰：動靜交相養賦云。

天地有常道。

萬物有常性。

道不可以終靜，濟之以動。

性不可以終動，濟之以靜。

養之，則兩全而交利。

不養之，則兩傷而交病。

故聖人

取諸衷以發身。

受以復而知命。

所以莊生曰：智養恬。

易曰：蒙養正者也。

吾觀天文，其中有程。日明則月晦，日晦則月明。明晦交養，晝夜乃成。

吾觀歲功，其中有信。陽進則陰退，陰陽退則進。進退交養，寒暑乃順。

且躁者本於靜也。斯則躁爲民，靜爲君。以民養君，教化之根。則動養靜之道斯存。

且有者生於無也。斯則無爲母，有爲子。以母養子，生成之理。則靜養動之義明矣。

所以動之爲用，在氣爲春，在鳥爲飛，在舟爲楫，在弩爲機，不有動也。靜將疇依。

所以靜之爲用，在蟲爲蟄，在水爲止，在門爲榘，在輪爲柅，不有靜也。動奚資始。

則知

動兮靜所伏。

靜兮動所倚。

吾何以知交養之然哉，以此。

有以見

人之生於世。出處相濟。必有時而行。非匏瓜不可以長繫。  
人之善其身。枉直相循。必有時而屈。故尺蠖不可以長伸。

嗟夫今之人

知動之可以成功。不知非其時。動亦爲凶。  
知靜之可以立德。不知非其理。靜亦爲賊。

大矣哉。動靜之際。聖人其難之。先之則過時。後之則不及時。交養之間。不容毫釐。故老氏觀妙。顏子知幾。噫。非二君子。吾誰與歸。

白賦與八股文 就中李調元舉「所以動之爲用」「所以靜之爲用」一聯。評爲：

超超玄著。中多見道之言。不當徒以慧業文人相目。且通篇局陣整齊。兩兩相比。此調自樂天創爲之。後來

制義分股之法。實濫觴於此種。李調元賦話卷二

洵然。求八股文原始者。於賦之有此句法。不可不指出之也。往年余說八股文起源。不及於此。未免疏漏。

李程王起與八股文 李調元又以李程金受矚賦、王起庭燎賦。作制義濫觴。余不憚煩。錄之於此。

金受矚賦以聖無全功必資佐輔爲韻

李程



惟礪也。有克剛之美。

惟金也。有利用之功。——爾雅

利久斯尅。猶或失其銛銳。

剛固不磷。是用假於磨礪。

不然。何以

與喻殷鑒。

譬后之聖。——爾雅

金將有缺。必假石以磨。穎耀芒。

后若有遺。必資匠而礪。節砥行。

使貌英華校疑作錄無白圭之玷。

令德有黃軒之盛。

取譬於攻金之工。

方期於政罔不正。

且夫

利器久翳。

銛鋒不全。——懸韻

參差永缺。

奄卉若聯。

價減千金之直。

文減七星之躔。

非夫。堅石之鍛乃礪。乃

功匠之藏焉修焉。

又安得而昭宣。〔單句〕

若乃

君上初臨。

德聲未溥。

令不盡一。

名不減五。

箴衛子牙之兆。  
衰闕仲山之補。

非夫忠臣之扶危持顛。

英俊之左弼右輔。——願

又安得而稽古。——(單句)

乃知

君與臣兮相符。

金與礪兮相須。

離之而道斯遠。

全之而德不孤。

故

爲金也光乎九牧。

爲君也配彼三無。——願

是以

工必利其器。

君先擇其佐——題額

佐明則有融。

器銳則不挫。

光芒乎擬之必斷。

恬澹乎立於無過——

亦何必

俾鈍質不可礪。

俟昏德以將衰。

如銛刀罔能斂其鏘。

如朽索無或紐其維。

然後乃知

別重乎磨損之又損爲貴。

君宜乎諫善人不善之資——題額

況今

聖上欽明。

英髦迭出。

恭默思道。易高宗之可俸。

輔弼納忠。豈傅巖之攸匹。

宜乎哉。

越義而越變。

最而自必。——照韻

庭燎賦以早設王庭輝映羣辟爲韻

王者

崇北辰之位。

正南面之威。

赫朱燎以具舉。

列彤庭而有輝。——照韻

第五篇 律 賦 時 代

王 起

助彼皇明。可燭於夜色。  
叫茲容哲。引曜於宵衣。

信乎

令典有作。

舊章不違。

當其

冠劍鏗鏘。

環珮昭晰。

峨峨爭赴。

肅肅就列。

聽玉漏而未央。

仰紫宸而初爇。

珠旒將出。方熠熠以星懸。

綵仗徐來。已煌煌而電設。

——風靜

九儀稍布。

六樂爰分。

代星光之照曜。

雜佳氣之網緝。

騰輝於鸞鷲之行。若離若合。

委照於熊羆之旅。或友或羣。——照韻

昭昭彰彰。

紫氣紅光。

聲明焜燁。

百物焚煌。

觀炎上之有赫。

知臨下之無荒。

遠而瞻之。謂焚裘之煙。昭儉於晉帝。

迫而察之。似流屋之火。呈瑞於周王。——照韻

金缸莫齊。

銀燭非覿。

長風乍拂。

高談彌盛。

華袞燦爛以相鮮。

猛虜攫擊而交映。——題額

其容烈烈。

其明杲杲。

附寒者覺其春深。

假寐者疑其曙早。——題額

則知

統四海。

朝百辟。——題額

屬夙興。



〔勤夕惕〕

佐盛儀而有待。

惜流光而無斁。

昭其明也。叶天鑒之稷清。

望而毋之。契天威之咫尺。

彼

燿火秦舉。

神光漢覲。

何足

示來儀之容。

呈入覲之績。

則知我皇

立人之程。

爲國之經。

旂淖淖而威造。  
鸞鏘鏘而可聆。

萬字又。  
多士寧。

豈徒

美君子之至。  
在宣王之庭。

題韻

李調元舉

珠旒將出。方熠熠以星懸。  
綵仗徐來。日煌煌而電設。

遠而瞻之。謂焚裘之燼。昭儉於晉帝。  
迫而察之。似流屋之火。呈瑞於周王。

昭其明也。協天鑒之穆清。

望而畏之。契天威之咫尺。

爲庭燎賦警句，且曰：

王舉之舉之起字僕射，以文學致通顯，文苑英華探其律賦，不下數十篇，斷以此篇壓卷，華而重，典而清，三唐人

不知誰與抗手，李調元賦話卷三

又評李程金受礪賦曰：

唐李程金受礪賦，雙起雙收，通篇純以機致勝，骨節通靈，清氣如拭，在唐賦中又是一格。毛秋晴太史謂制義源於排律，此種亦是濫觴，分合承接，蹊徑分明，穎悟人即可作制義讀，又排句之下，每用單句收束，亦是

創格，李調元賦話卷三

可謂至當。

賈餗蔣防謝觀 殆與元白同時，又繼之而有名於律賦者，有賈餗。李調元曰：

元和長慶以後，工麗密緻，而又不詭於大雅，無踰賈相者矣。賦話卷二

又有蔣防謝觀等，以非必有特色者，而省略之。

#### 第四章 晚唐期

文宗武宗及僖宗朝 晚唐文宗太和西紀八二七開成西紀八三六之際，賦家中雖有如杜牧者，然牧寧有關於古賦，文賦，而與時流相遠。文宗雖重進士，熱心文事，顧其時士人之作，不能謂進。觀於開成二三年之詩賦可知之。

【參攷】就文宗重詩賦之試而論，有左之事實。

進士科，起於隋大業中，是時猶試策。高宗朝，劉思立加進士雜文。建中二年，中書舍人趙贊權知貢舉，乃以箴論表贊代詩賦，而皆試策三道。太和八年，禮部復能進士議論，而試詩賦。文宗從內出題以試進士，謂侍臣曰：吾患文格浮薄，昨自出題，所試差勝，乃詔禮部歲取登第者三十人，苟無其人，不必充數。鄭覃以經術位宰相，深嫉進士浮薄，屢請罷之。文宗曰：敦厚浮薄，色色有之。進士科取人，二百年矣，不可遽廢。唐志 四六

書話卷五

即武宗西紀八四一朝會昌五年西紀八四五，知貢舉陳商主試不公，使白敏中覆試，就中二十七人，有七人落第事，因可察時勢之低下。

僖宗西紀八七四朝，有陸龜蒙，爲晚唐體一作家，有書帶草，采藥等賦。

咸通以後之趨勢 自是，余直可敘唐末懿宗咸通西紀八六〇以後。

此期，文辭尙綺麗，句法務新工，其弊漸變靡弱，開俗態，然是亦不可不謂爲一種風格。後世卑俗之四六體，實遠淵源於此類之賦。

主要作家 此類賦之作家，有王榮，周繇，徐夔，黃滔等。榮，咸通三年，西紀八，繇，咸通十三年，西紀八，夔，景福元年，西紀八，滔，乾寧二年，西紀八之進士也。

李調元王黃賦評 李調元評王榮與黃滔曰：

晚唐律賦，較前人更爲巧密。王輔文，字榮，黃文江，字滔，一時之瑜亮也。文江，夏獨造，不肯一字，猶人，輔文則錦心繡口，李，韻，矯，然更有漸近於自然之妙。湯惠休云：顏光祿如鑿金錯采，謝康樂如初日芙蓉，借以品藻二人，確不可易。風話卷二

爲：已比二人于顏謝矣。又以王榮江南春賦之作，爲律賦正楷，以榮爲唐賦後勁，宋賦先聲。江南春賦中，調元所舉句，

煙翼歷以堪悲，六朝故地。

景葱蘢而正媚，二月晴暉。

幾多嫩綠，猶開玉樹之庭。

〔無限飄紅，競落金蓮之地。〕

蝶影爭飛，昔日吳娃之徑。

楊花亂撲，當年桃葉之船。

〔霧霽而雲低，茂苑謝客吟多。

〕姜萋而草夾，秦淮王孫思起。

彼對之曰：

流麗悲情，而句法處處變化，此爲律賦正楷，尤妙於「有地皆秀，無枝不榮」字字寫盡江南春色，爲一篇

之筋節，此賦在當時極有名。賦話卷二

晚唐律賦特性及重隔句之兼用

調元「流麗悲情」，「句法變化」等評語，頗涉含糊，不可謂已表見此

期賦體之特性，以余觀之，所謂此期句法，於從來元白所爲變化，彼寧爲散文之變化，此雖不失俳賦風之性質，然可謂於輕隔句字數上少下多之隔句對外，多用重隔句字數上多下少之隔句對之變化也。前例「煙霽歷以堪悲」，「霧霽而雲低茂苑」二

聯，重隔句也。

王粲江南春賦 江南春賦全文如左：

江南春賦

麗日遲遲。

江南春兮春已歸。

分中元之節候。

爲下國之芳菲。

烟蘿歷以堪悲。六朝故地。

景葱蘢而正媚。二月晴暉。

誰謂

建業氣偏。

勾吳地僻。

年來而和煦先遍。

寒少而萌芽易坼。

誠知青律吹南北以無殊。

第五篇 律賦時代

王粲

〔爭奈洪流互東西而是隔。〕

當使

〔蘭澤先暖。〕

〔蘋洲早晴。〕

〔薄霧輕籠於鍾阜。〕

〔和風微扇於臺城。〕

〔有地皆秀。〕

〔無枝不榮。〕

〔遠客堪迷。朱雀之航頭柳色。〕

〔離人莫聽。烏衣之巷裏鶯聲。〕

於時

〔衡嶽雁過。〕

〔吳宮燕至。〕

〔高低兮梅嶺殘白。〕



〔灑迥兮楓林列翠。〕

幾多嫩綠。猶開玉樹之庭。  
無限飄紅。競落金蓮之地。

別有

鷓鴣殘照。

漁家晚煙。

潮痕渡口。

蘆筍沙邊。

野葭蕪而繡合。

山明媚以屏連。

蝶影色飛。昔日吳娃之徑。

楊花亂撲。當年桃葉之船。

物盛二隅。

芳連千里。

關嬗妍於兩岸。

恨風霜於積水。

羅霧而雲低茂苑。謝客吟多。

萋萋而草夾秦淮。王孫思起。

或有

惜嘉節。

縱良遊。

關機錦纜以盈水。

舞袖歌聲而滿樓。

誰見其

曉色東皋處處農人之苦。

夕陽南陌家家蠶婦之愁。

悲夫

豔逸無窮。

（歡樂有極）

齊東昏醉之而失位。

陳後主迷之而喪國。

今日爲并天下春。

無江南兮江北。

樂之其他諸作。樂之曲江池，綴珠爲燭，沛父老留漢高祖諸賦，皆爲可觀之作。

重隔句用例。用重隔句例，已有李程日五色之。

非烟捧於圓象，蔚矣錦章。

餘霞散於重輪，煥然綺麗。

白行簡五色露之。

何必徵勒畢之言，以爲國泰。

驗吉雲之說，乃辨時康。

亦重隔句也。

僖宗朝，西紀八七四，鄭瀆吹笛樓賦，以時平故事有，亦有。

姚公宋公之智略。動必諮謀。

甯王薛王之忠貞。出皆參侍。

折楊柳之數聲。雁鶩前渚。

落梅花之一曲。鳥散芳枝。

宮商之杳渺難尋。雲消雨散。

接榭之傾欹若此。月慘風悲。

皆重隔句也。

周繇夢舞鍾馗賦中。亦有重隔句。此賦殆類小說。不足言賦之價值。

徐夔斬蛇劍賦之

空山吞象之鱗。豈銚蓮鏹。

大澤銜珠之血。不汚星光。

御溝水賦之

時時而翡翠隨波。飛穿柳葉。

往往而鴛鴦逐浪。銜出宮花。

人生幾何賦之

七十戰爭如虎豹，竟到烏江。  
三千賓客若鴛鴦，難尋珠履。

進西施賦之

寧期大國之君，流恩下及。

堪恨鄰家之婦，謂妾常窮。

之類，亦重隔句也。

徐夔勾踐進西施賦

勾踐進西施賦以紅顏黜色返以青黛爲韻

徐夔以勾踐進西施賦見知。而此賦多單對，有散文氣味。賦辭如左：

徐夔

惑人之心兮，惟巧惟僂。

破人之國兮，以妖以黠。——適韻

當勾踐之密謀。

進西施而果驗。

昔者。

二國相吞。

陵卑恃尊。

殊不知

卑則自亡而固存。

尊則謂明而返昏。——題韻

烏喙年年，督啄夫差之肉。

稽山日日，拜聽范蠡之言。

言曰。

伍員之賢，東吳之德。

伯嚭之佞，東吳之賊。

德之盛兮，越可憂。

賊之興兮，吳可殛。

臣以風夜而計。

橫謀偶得。

欲狂敵國之君。  
須中傾城之色。——惠顧

待其

聲色內伐。

君臣外惑。

自然

紂妲己以亡宗。

晉嬖姬而亂國。

今

苧蘿之山。

越水之澗。

恐是神仙之化。

忽生桃李之言。

波淺丹臉。

鴉深綠鬢。

翠黛兮慘難效。

浣輕紗兮妖且閑。

楊柳羞弱。

芙蓉恥殷。

可以

變柳惠於貞莊之際。

悅越王於魂夢之間。

臣請進焉。

王今何以——願

王乃

豁然而喜。

矍然而起。

曰。此蓋

神假卿之奇畫。



〔天雪越之前恥。〕

乃命

寶馬騰龍。

香車輾風。

迎織女於銀漢。

聘姮娥於月宮。

炫耀雲外。

喧闐洞中。

粧成而瑞玉凝彩。

服麗而朝霞剪紅。——甄韻

昨日猶賤。

今晨不同。

寧期大國之君，流恩下及。

堪恨鄰家之婦，謂妾當窮。

曉別越溪。

暮歸吳苑。

越慮計失。

吳嫌進晚。

歌一聲兮君魂醉。

笑百媚兮君心卷。

坐令佞口因珠翠以興言。

立遣謀臣棄洪濤而不返。

一 桓 韻

勾踐乃

走電驅雷。

星馳箭催。

投醪而士卒皆醉。

嘗膽而胸襟洞開。

虎噬骨碎。

（山崩卵摧。

楚腰斷鬢化爲鬼。

鳳閣龍樓燒作灰。

於是

命屠蘇之酒。

上姑蘇之臺。

伊霸業以何去。

俄英風而聿來。

於戲。

殺忠賢而受佳麗。

欲不敗而難哉。——題韻

黃滔律賦 代表此期者，要爲王榮黃滔。

滔影類制義，有人文化天下賦，曲直不相入賦，良弓獻問賦等。

五聲字依次用韻與洪邁說 良弓獻問，於五聲字次第用格，以上平，下平，上聲，去聲，入聲五聲韻字順序作

押。洪邁（對之）謂其闕入聲韻。其說如左：

唐昭宗乾甯二年試進士。刑部尙書崔凝下二十五人。放榜後。宜詔翰林學士陸辰祕書監馮滯入內。各贈衣一副。及旣被於武德殿前復試。但放十五人。自狀頭張貽範以下重落。其六人許再入舉場。四人所試最下。不許再入。蘇楷其一也。故挾此憾。至於駁昭宗聖文之謚。崔凝坐貶合州刺史。是時國祚如贅旒。悍鐵強藩。請隨問鼎之暇。顧瞻瞻若此。其再試也。詩賦各兩篇。內良（弓）獻問賦。以太宗問工人木心不正。脈理皆邪。若何道理十七字。皆取五聲字。依輪次以雙周隔句爲韻。限三百廿字。成有黃滔者。是年及第。閩人也。九世孫沃爲吉州永豐宰。刊其遺文。初試復試。凡三賦。皆在焉。曲直不相入。賦以題中曲直兩字爲韻。釋云。邪正殊途。各有好惡。終焉只押兩韻。良（弓）獻問賦取五聲字。次第用。各隨聲爲賦格。於是第一韻尾句云。資國祈之崇崇。上平聲也。第二韻垂寶祚於縣縣。下平聲也。第三韻會非唯唯。上聲也。第四韻露其言而粲粲。去聲也。而闕入聲一韻。賦韻如是。前所未有。國將亡。必多制。亦云可笑。容齋隨筆四筆卷六。

然入聲韻非全無之。特留其一韻。逸其他也。

滔之代表作品 滔之作。秋色賦。明皇回駕經馬嵬賦。館娃宮賦。可爲其代表者。

洪邁之滔賦評 洪邁舉經馬嵬賦之  
一日慘風悲到玉顏之死處。

〔花愁露泣，認朱臉之啼痕。〕

〔褒雲萬疊，斷腸新出於啼猿。〕

〔秦樹千層，比翼不如於飛鳥。〕

〔羽衛參差，擁翠華而不發。〕

〔天顏愴愴，覺紅袖以難留。〕

〔神仙表態，忽零落以無歸。〕

〔雨露恩波，已沾濡而不及。〕

〔六馬歸秦，卻經過於此地。〕

〔九泉隔越，幾悽惻於平生。〕

景陽井賦之

〔理昧納隍，處窮泉而詎待。〕

〔誠乖馭朽攀素綆以胡顏。〕

青銅有恨也從零落於秋風。  
碧落無情甯解流傳於夜壑。

〔荒涼四面花朝而不見朱顏。  
滴瀝千尋雨夜而空啼碧溜。〕

〔莫可追尋玉樹之歌聲避矣。  
最堪惆悵金瓶之咽處依然。〕

〔花顏縹緲欺樹裏之香光。  
銀焰熒煌卻城頭之曙色。〕

恨留山鳥啼百草之春紅。草一作卉

愁寄關雲鎖四天之暮碧。

遺塔塵空幾踏羣遊之鹿。

滄洲月在寧銷觸怒之濤。觸怒一作怒觸

陳皇后因賦復寵賦。以言情辭作國之

已無爲雨之期空懸夢寐。

終自凌雲之製能致煙霄。

秋色賦以雨作愁成然之知興起爲韻

空三楚之暮天樓中歷歷。

滿六朝之故地草際悠悠。

白日上昇賦以人智道優元之空舉步爲韻

較美古今列子之乘風固劣。

論功晝夜姮娥之奔月非優。

等，凡數十聯，評爲：

凡此數十聯，皆研確研確而有情致。若夫格律之卑，則自當時之體如此耳。容齋隨筆四筆卷七

李調元評 李調元舉秋色賦中句云：

句雕字琢，務去陳言。是詩中東野謂孟郊、長江謂賈島一輩人。賦話卷二

滔之作，以漢宮人誦洞簫賦爲尤勝者矣。賦話卷四

滔作爲晚唐一格。滔作格律固卑，而不得不謂之爲晚唐一格。

明皇回駕經馬嵬賦 余於此揭經馬嵬賦如後。

明皇回駕經馬嵬賦以程及曉留芳魂願歸爲韻

長鯨入鼎兮中原。

六龍回轡兮蜀門。

杳鼈闕而難尋豔質。

經馬嵬而空念香魂。一 題韻

日慘風悲到玉顏之死處。

花愁露泣認朱臉之啼痕。

黃滔



莫不

積恨綿綿。

傷心悄悄。

逝川東咽以無駐。

夜戶下扇而莫曉。

—— 羅韻

裊雲萬疊，斷腸新出於啼猿。

秦樹千層，比翼不如於飛鳥。

初其

漢殿如子。

燕城若讎。

驅鐵馬以飛至。

觸金輿而出遊。

謀於劍外。

駐此原頭。

羽衛參差，擁翠華而不發。

天顏愴恨，覺紅袖以難留。——題賦

鴛鴦相驚。

熊羆漸急。

千行之珠淚流下。

四面之霜蹄踐入。

神山表態，忽零落以無歸。

雨露成波，已沾濡而不及。——題賦

棧閣重處。

珠旒去程。——題賦

玉壘之雲山暫幸。

金城之煙景旋清。

六馬歸秦，卻經過於此地。

九泉隔越，幾悽惻於平生。

叙飄彩鳳之蹤。

鬢脫玄蟬之跡。——原韻

茫茫而今日黃壤。

歷歷而當時綺陌。

雨鈴製曲徒有感於宮商。

龍腦呈香不可返其魂魄。

空極宵夢。

寧逢曉粧。

釐路見梧桐半死。

煙空失鸞鳳雙翔。

鏡殿三春莫問菱花之照耀。

驪山七夕休瞻榆葉之芬芳。——原韻

大凡有國之尊。

罕或傾城之遇。

就言天寶之南面。

奚指坤維而西顧——風韻

然則

起兵自於青娥。

斯亦聖唐之數。」

### 第五章 宋之律賦

宋之律賦，唐律賦之附庸也。而兩者之間，自有差異。

宋太宗賦試，宗太祖時，國內未至統一，太宗朝始平河東，使得歸於一統。自此試賦乃為所重。太宗以六合

為家作賦題，觀進士王世則云：

構盡乾坤，作我之龍樓鳳閣。

開窮日月，為君之玉戶金關。

大悅，擢之第一人。吳慮厚青箱雜記彭元瑞宋四六話所引

孫何詩賦試驗論 太宗朝淳化三年，西紀九進士孫何，何字漢公汝陽人淳化三年進士咸平二年卒年四十四西紀九五六至九九九於詩賦之試，置重

非常，以爲藉之可知人物，而以策問之試反不足取。論中云：

觀其命句，可以見學殖之淺深，卽其構想，可以覘器業之大小，窮體物之妙，極緣情之旨，識春秋之富豔，詩人之麗則，能從事於斯者，始可以言賦家流也。高簡——四六書話卷五引

論之全文如左：

本朝以詞賦取士，雖雕蟲篆刻，而賦有極工者，往往寓意深遠，遺詞超詣，其得人亦多矣。自廢詩賦以後，無復有高妙之作。昔中書舍人孫何、漢公著論曰：

唐有天下，科試愈盛。自武德正觀之後，至正元和已還，名儒鉅賢，比比而出。有宗經立言如邱明、馬遷者，有傳道行教如孟某、揚雄者，有馳騁管晏，上下班范者，有凌轢顏謝，詆訶徐庾者。如陸宣公、裴晉公皆負王佐之器，而猶以舉子專業，飛騰聲稱。韓退之、柳子厚、皇甫持正皆好古者也，尙刻意雕琢，曲盡其妙。持文衡者，豈不知詩賦策問之近古也。蓋策問之目，不過禮樂刑政，兵戎賦輿，歲時災祥，吏治得失，可以備擬，可以曼衍，故汗漫而難校，澆溺而少工。辭多陳熟，理無適莫，唯詩賦之制，非學優，才高，不能當也。破巨題期於百中，壓強韻示有餘地，驅駕典故，渾然無跡，引用經籍，若己有之。詠輕近之物，則託興雅重，命辭峻整，述樸素之事，則立言遒麗，析理明白，其或氣韻飛動，而語無孟浪，藻績交錯，而體不卑弱，頌國政，則金石之奏，問發歌物瑞，則雲日之華，相照觀，其命句，可以見學殖之淺深，卽其構想，可以覘器業之大。

小窮體物之妙，極緣情之旨，識春秋之富麗，洞詩人之麗則，能從事於斯者，始可以言賦家流也。

其論作賦之工，如此，非過也。漢篇——四六書話卷五引

此其意旨，於當時試場，當影響及之。

眞宗賦試

眞宗朝，四紀九九八至一〇三二賦試已爲所重。歐陽脩歸田錄云：

眞宗好文，雖以文辭取士，然必視其器識。每御崇政殿，賜進士及第，必召其高第三四人，並列於庭，更察其形神磊落者，賜第一人及第，或取其所試文辭，有理趣者，徐鼎鑄鼎象物賦云。

足惟下正，詎聞公餘之傾欬。

鉉乃上居，實取王臣之威重。

遂置第一，蔡齊置器賦云。

安天下於覆盂，其功可大。

亦冠多士。歸田錄彭元瑞宋四六話卷十引

賦之作品與人物

歸田錄及吳處厚青箱雜記，以賦之作品可觀作者人物，舉例至多。因舉若干於此。

咸平五年進士試賦題，爲有教無類，於時王曾（沂公）第一。其賦盛行於世，其警句云：

（神龍異粟，猶嗜欲之可求。

〔織草何知，尙薰蕕而相假。〕彭氏宋四六話卷十引歸田錄

又會之有物混成賦云。

不縮不盈，賦象甯窮於廣狹。

匪雕匪斲，流形罔滯於盈虛。

又云：

得我之小者，散而爲草木。

得我之大者，聚而爲山川。

吳處厚評之曰：「觀前句，宰相陶鈞運用之意，已見此賦；觀後句，宰相擇任羣才，而使大小各得其所，又見此

賦。」青箱雜記

范仲淹之金在鎔賦云：

倘令區別妍媸，願爲軒鑑。

若使削平禍亂，請就干將。

觀此，仲淹負將相器業，文武全才，亦見於此賦矣。清箱

宋庠宋祁兄弟，平時分題課題，庠多屈於祁，及作鷲鳥不雙賦，蓋仁宗天聖初試賦，祁遠不及兄，庠遂擅場。庠賦曰：

天地始肅，我則振羽而獨來。

燕鳥焉知，我則凌雲之自致。鳥雀之誤

又曰：

將翺將翔，詎比海鶴之翼。

自南自北，若專霜隼之誅。

觀此，庠之特立獨行，魁多士，登元宰，亦見於此賦矣。清霜

宋賦賦之趨勢

自太宗經真宗仁宗間，此類之賦，於此鑑賞之下，若爲世所推稱，則其於支配宋試賦之趨

勢，當與有力。如此，宋之律賦，雖大體模仿與唐相類似之徑路，其性質，則生與之爲異之風格。卽見其漸遠於俳賦而近於文賦也。

李調元唐宋試賦之比較及宋賦特質與其長短

李調元比較唐宋試賦，舉宋賦之特質曰：

宋人所尚者，清便流轉，好用現成語，乏鍛鍊刻琢之功，欲語雷同，畦町不化，所以不逮唐人也。賦話卷二

又曰：

制誥表啓，咸以四六爲之，清便流轉，直達己見，更以古藻錯綜其間，便是作家，律賦雅近於四六，而麗則之



旨揚雄曰詩人之賦麗以則不可不知則而不麗仍無取也宋人四六上掩前哲賦學則不逮唐人良由清切有餘而藻績不足耳宋歐陽脩畏天者保其國賦雖前人推許然終是制誥體未敢爲法賦話卷五

此謂僅清便流轉不足更當以藻績加之也。

宋初之賦唐風

宋歐蘇未出前猶帶唐風田錫文彥博范仲淹之作是也。

李調元曰：

宋人律賦大率以清便爲宗流麗有餘而琢鍊不足故意致平淺遠遜宋虎曰當人

田錫曉鶯賦云：

關關枝上帶花露之清香。

啾啾風前入月簾之靜影。

文彥博雁字賦云：

水宿近兼葭露下垂露勢全。

雲飛經蟠螭橋邊題橋象著。

范仲淹天驥呈才賦云：

首登華廐嘶風休憶於窮途。

〔高駉康衢〕逐日詎思於長坂。

唯此數公，猶有唐人遺意。賦話卷五

歐蘇及其以後之風格 又曰：

唐人篇幅謹嚴，字有定限。宋初作者，步武前賢，猶不敢失尺寸。田司諫錫謂文潞公謂文潞公謂其尤雅者也。嗣後好

爲恢廓，爭事冗長，剽而不留，轉覺一覽易盡矣。揆厥正宗，終當以唐賦爲則。賦話卷五

是迄田文時，猶然模唐，其後至以恢廓冗長爲言者，其意中所指，則在歐蘇也。

彼明言之曰：

宋初人之律賦，最夥者，田王文范歐陽（田錫，字表聖，王禹偁，字元之，文彥博，字寬夫，范仲淹，字希文，歐陽

脩，字永叔）五公。黃州禹偁指王禹偁一往清泚，而諫議指田錫較琢鍊，文正指范仲淹游行自得，而潞公指文彥博尤謹嚴。歐公（歐

陽脩）佳處，乃似箋表中語，難免於陳無己以古爲俳之誚。故論宋朝律賦，當以表聖（田錫）寬夫（文

彥博）爲正則。元之（王禹偁）希文（范仲淹）次之。永叔（歐陽脩）而降，皆橫騫別趨，而循唐人之

規矩者矣。賦話卷五

據是，調元以近於唐風者，爲賦之佳者也。

蘇軾一派之風格 又就蘇軾朱長文論調元，對彼輩賦中用議論而評論之曰：

彼所舉例如左：

【例】

宋蘇軾以策論手段。施之帖括。縱橫排界。仍以議論勝人。然才氣豪上。而率意處亦多。鮮有通篇完善者。朱長文寓議論於排偶之中。亦是坡公一派。賦話卷五

蘇軾通其變使民不倦賦

制器者皆出於先聖。

泥古者蓋生於俗儒。

昔之然。今或以否。

昔之有。今或以無。

將何以鼓舞民志。

周流化區。

王莽之復井田。世滋以惑。

房琯之用車戰。衆病其拘。

立法求民情賦

第五篇 律 賦 時 代

刑德濟而陰陽合。

生殺當而天地參。

後世不此務。

百姓無以堪。

有苗之暴以虐民者五。

叔世之亂以酷民者三。

因嗟秦氏之峻刑。喪邦甚速。

倘踵周家之故事。永世何慚。

六事廉爲本賦。

此蓋周公差次之。

小宰分掌者。

考課則以是黜陟。

大比則以爲用舍。

彼六條四曰潔。晉法有所虧焉。

〔四善二爲清。唐制未之得也。〕

朱長文樂在人和不在晉賦

興替關時。

盛衰在政。

桑濮非能致亂也。亂先起于淫僻。

英莖非能致治也。治必逢于叡聖。

未有功盛而樂乃不作。

未有民困而音能協正。

荀公嘗定於新律。終貽晉室之憂。

鄭譯雖改于舊音。曷救陪人之病。

又就軾賦句法曰：

軾明君可與爲忠臣賦云。

非開懷用善。若轉丸之易從。

則投人以言。有按劍之莫測。

又

有漢宣之賢，充國得盡破羌之計。

有魏明之察，許允獲申選吏之公。

橫說豎說，透快絕倫，抵一篇之史論讀，所謂偶語而有單行之勢者，律賦之創調也。賦話卷五

乃知賦等之賦，以獨在議論爲內容耳，而非與他爲不同。

歐蘇賦風長處

調元語多貶歐陽脩等，然非全不知其長處。賦話卷五。

大略國初諸子，矩矱猶存。天聖至一〇三一明道西紀一〇三二以來，專尚理趣，文采不贖，衷諸麗則之旨，固當

俯讓唐賢，而氣勝於辭，汪洋恣肆，亦能上掩前哲。

云者是也。此其氣魄之盛，可推爲自由奔放也。

李廌宋賦評

歐蘇等之賦，在宋代，已有贊否二派，李廌蓋似左祖之者。廌之師友談記曰：

國朝前輩，多循唐格，文冗事迂。獨宋（庠）范（仲淹）滕（甫）鄭（燁）諸公，得名於世。至於嘉祐之末，治平之

間，賦格始備，廢二十餘年而復用。當時之風，未易得也。四六叢話卷五引

此云賦格始備，當爲歐蘇輩所成之宋格。

觀宋賦者，不可忽視之，此當於說文賦時，更欲併有所論。

宋律賦作者一般。就宋律賦作者言，余於此借調元之語示其一般曰：

宋人律賦篇什最富者，王之禹、傅、田表聖、錫及文、彥博、范仲淹、歐陽脩三公。他如宋景文、祁、陳述古、孔常父、武仲、毅父、鄭、蘇子容、頌之流，集中不過一二首。蘇文忠、軾較多於諸公。山谷、黃庭堅、太虛、秦觀僅有存者。靖康、建炎之際，則李忠定、綱一人而已。南遷江表，不改舊章，賦中佳句，尚有一二聯散見別籍者，而試帖皆湮沒無聞矣。馮話卷五

宋之律賦作者，略盡於此。

律賦諸例 揭律賦若干篇於次：

【例一】曉鶯賦以芳天曉悅  
聽清音爲韻

煙樹蒼蒼。

春深景芳——韻

聽黃鸝之巧語。

帶殘月之餘光。

金扶菊衣，新整乎遷喬羽翼。

歌喉辯舌，闌成乎一片宮商。

營以

清漢云斜。

東方欲曉——韻

華堂靜兮寂寂。

珠箔深兮悄悄。

新聲可畫，初歷落於花間。

田錫

餘轉彌清，旋間關於樹杪。

宛轉堪聽。

纏綿有情。

伊寶柱之清瑟。

與銀簧之暖笙。

誰用交奏。

〔而成豔聲。〕

未若我

朧月淡煙之際。

鶯舌輕清——風韻

聽者躊躇。

聞之怡悅——風韻

若清露之玉佩。

觸仙衣之寶玦。

隨步諧音。

成文中節。

未若我

曉花曙柳之間。

鶯聲清切——

美夫——藻井霞鮮。

〔金盤露圓。〕

語因繁兮乍默。

韻將絕兮重連。

聽背紅燭。

星稀碧天——風韻

楚襄王春夢覺來，還應默爾。

陳皇后香魂斷處，甯不依然。

有時

楊柳迴塘。

梧桐深井。

聲煙鼻兮勿斷。

意春牽兮自永。

新篁宿寒。

芳店朝景——風韻

關關枝上，帶花露之清香。

嘒嘒風傳，入月簾之靜影。

樓閣輕陰。

房廊悄深。

引萬重之芳意。

成百態之餘吟。

綠窗夢斷，玉爐殘，堪憐俊韻。

寶帳酒醒，清灑淺，彌稱清音。

——風韻

余以為

春帝之命。

敷宣詞令。

鄙桃李之無言。

嫌百舌之多佞。



知仙翰兮善歌。  
可司花於香徑。

巧緒非一。  
詞端靡定。

其聲也纒纒然端若貫珠。

悅春朝之采聽。——題韻

【例二】

中者天下之大本賦

以天下之數由  
此而出爲韻

文彥博

中者存乎性。

君子循之而化下。——題韻

性者命於天。——題韻

人生而靜，故能用其中焉。

爲萬化所宗之本。

教所由興，是以謂之本也。

乃七情未發之前。

始其惟寂惟冥。

澹乎自持，政教自茲而出矣。

何慮何思。

感而後動，吉凶由是以生焉。

道所從而隆矣。

原夫

人可得而由之。——題韻

隨禮典之淵微。

喜怒哀形，守爲樸素之本。

得中和之用舍。

嗜欲將至，散成禮樂之基。

聖人極之以育物。

外物未牽。

是知

孝。

始惟所稟，金則義而木則仁。  
終乃有遷，父爲慈而子爲

言其中者，哀樂之未發。  
謂乎本者，教化之必由。

——題韻

蘊之則五常盡在。

散之則百禮交修。

何異夫

大槩將分。上者道而下者器。

洪鈞欲播。達於萌而出乎勾。

得不

載考斯言。

詳觀至理。

雖化育之甚大。

【例三】

金在鎔賦以金在真治求鑄成器爲韻

天生至寶。

時貴良金——風韻

在鎔之姿可視。

從革之用將臨。

亦權輿而自此——風韻

誠明內著。兩儀蟠極之宗。

和順外融。萬物經綸之始。

有如此者。

不其偉而——風韻

爲最靈而可美。

著達道以攸宜。

若然

則天下之精。無能及此。

若然

熠耀騰精。乍躍洪鑪之內。

縱橫成器。常隨哲匠之心。

觀其

大冶既陳。

縱域中之大。何莫由斯。

故知

道不自於天生。

禮非從於地出——風韻

起於人性之靜。

肇彼民心之質。

所以王者之致中和。

雖百慮而同歸於一。

范仲淹

滿巖斯在——風韻

俄融融而委質。

勿曄曄而揚彩。

英華既發。雙南之價彌高。

〔鼓鑄未停，百鍊之功可待。〕

況乎

九府會昌，我稟其剛。

九收納貢，我稱其良。——履韻

因烈火而變化。

遂懿範而圓方。

如令區別奸媮，顯爲軒鑑。

儻使削平禍亂，請就干將。

國之寶也。

有如此者。

欲致用於君子。

故假手於良冶。——履韻

時將禁害，夏王之鼎可成。

君或好賢，越相之容必寫。

是知

金非工而弗用。

工非金而易求。——履韻

觀此鎔金之義。

得乎爲政之謀。

君諭治焉，自得化人之旨。

民爲金也，克明從上之由。

彼以披沙見尋。

藏山是務。——履韻

一則求之而未顯。

一則棄之而弗顯。

易若動而愈出，既踴躍以來伸。

用之則行，必周流而可鑄。——履韻

美夫

五行之粹。

三品之英。

昔麗水而隱晦。

今躍冶而光亨。

流形而不縮，不盈出乎其類。

尙象而無小，無大動則有成。——履韻

士有

鍛鍊誠明。

範圍仁義。

俟明君之大用。

感良金而自試。

居聖人天地之鐘。

亦庶幾於國器——題韻

【例四】藏珠於淵賦以君子非貴雖得之物為韻

誓治古之敦化。

仰聖人之作君——題韻

務藏珠而弗寶。

俾在淵而可分。

效乎至珍。雖希世而弗產。

棄於無用。媿還浦以攸聞。

得外篇之寓言。

述臨民之致理。

將革紛華於偷俗。

復芟愚於赤子。——題韻

謂非欲以自化。

則爭心之不起。

蓋賤貨者為貴德之義。

敦本者由抑末而始。

示不復用。雖可寶而奚為。

舍之則藏。祕諸淵而有以。

誠由

察民情者。在杜其漸。

防世欲者。必藏其機。

使嗜欲不得以外誘。

則淳樸於焉而可歸。

將抵璧以同議。

諒彈雀而誠非——題韻

照乘無庸。盡遺碣岸之側。

歐陽修

（連城笑取。皆沈媚水之輝。）

用能

崇儉德以外昭。

復淳風而有謂。

心民樸以歸本。

物產全而靡費。

珍雖無胥。俾臨淵而盡除。

事異暗投。永沈川而不貴。

然而道既散則民薄。

風一澆而樸殘。

玩好既紛乎外役。

質素無由而內安。

故我

斥乃珍奇之用。

絕乎侈靡之端。

將令

物遂乎生。老蚌蔑剖胎之患。

民知非尙。驪龍無探頷之難。

——顯顯

是則

恢至治之風。

揚淳古之式。

【例五】

通其變使民不倦賦以通物之變民用無倦爲韻

物不可久。

勢將自窮。

欲民生而無倦。

第五篇 律 賦 時 代

不寶於遠。則知用物之足。

不見其欲。則無亂心之惑。

上苟賤於所好。

下豈求於難得。——顯顯

是雖寶也。將去泰而去奢。

從而屏之。使不知而不識。

彼

捐金者由是類矣。

摘玉者可同言之。——顯顯

諒率歸於至理。

——顯顯

在世變以能通。——顯顯

器當極弊之時。因而改作。

衆得日新之用。樂以移風。

實大化於無爲。

致爾漢皋之寶。各全其本。

雖有淮嶺之產。無得而窺。

自然

道著不食。

時無異物。——顯顯

民用遵乎至儉。

地寶蓄而不屈。

所以廣舜垂衣。

亦由斯而弗拂。

蘇 賦

昔者

世朴未分。

民愚多屈。

二五一

有大人卓爾以運智。

使天下羣然而勝物。——題額

凡可養生之具莫不便安。

然亦有時而窮。使之弗鬱。

下迄堯舜。

上從軒轅。

作網罟以絕禽獸之害。

服牛馬以紓手足之疲。

田焉而盡百穀之利。

市焉而交四方之宜。

神農既沒。而舟楫以濟也。

後聖有作。而弧矢以威之。

——題額

至貴也。而衣裳之有法。

至賤也。而白杵之不遺。

居穴告勞。易以屋廬之美。

結繩既厭。改從書契之爲。

如地也。草木之有盛衰。

如天也。日星之有晦見。

皆利也。孰識其所以爲利。

皆變也。孰詰其所以制變。

——題額

五材天生而並用。或革或因。

百姓日用而不知。以歌以拊。

豈不以

俗狃其事。

化難以神。

疾從古之多弊。

俾繇吾而一新。

觀易之卦。則聖人之時可以

見。

觀卦之象。則君子之動可以

循。

備物致功。蓋適推移之用。

樂生興事。故無怠惰之民。

——題額

及夫

古帝既遙。

後王繼踵。

雖或不繇於聖作。

而皆有適於民用。——題額

以瓦屋。則無茅茨之敝漏。

〔以騎戰則無車徒之錯綜〕

〔更皮弁以園法周世所宜〕

〔易古篆以隸書秦民咸共〕

乃知

〔制器者皆出於先聖〕

〔泥古者蓋生於俗儒〕

〔昔之然今或以否〕

〔昔之有今或以無〕

將何以

〔鼓舞民志〕

〔周流化區〕

〔王莽之復井田世滋以惑〕

〔房琯之用車戰衆病其拘〕

是知

〔作法何常〕

〔視民所使〕

〔苟新令之可復〕

〔雖舊章而必擯〕

〔神而化之〕

〔使民宜之〕

夫何懈倦——題韻

賦之次韻到底

蘇軾於律賦有濁鑿有妙理賦以神聖功用無撻於酒爲韻至南宋李綱次其韻賦之次韻到底始於此其後元方回盧谷次朱熹白鹿洞賦韻此則非律賦也。

律賦逸事若干則 關於律賦逸事若干則余錄於左。

(一)重注疏

宋初於經義題其解釋重注疏與唐同晏殊知貢舉出司空掌輿地之圖爲題時一少年上請曰「據賦題出周禮司空鄭康成云『如今之司空掌輿地圖也』若如鄭說漢司空也若周司空不止掌輿地圖也不知周司空也漢司空也」殊曰「一場中君一人識題正謂漢司空也」此少年乃謂歐陽修歐陽修語四引又王旦爲宰相時於

禮部試官仁不讓於師賦，時賈邊、李迪，有名場屋，及奏名二人不與，試官取其文觀之，迪以落韻，邊以師字義爲衆，與注疏異，特奏令就御試。巨議：「落韻，失於不詳審耳，若含注疏而立異論，不可輒許，恐從今士子放蕩，無所準的。」遂取迪而罷邊。龍川別志一四 六叢話卷四引 因而可見當時如何尊重注疏邪！

(二) 字畫字韻之嚴守

楊萬里考校湖南漕試，同僚有取易義爲魁，萬里見卷上書盡字作尽，與試官爭曰：「明日，揭榜，有喧傳場屋取得箇尺二謂析盡字秀才，則吾輩將胡顏。」竟黜之。廬陵出舉武爲天下君賦，君字韻，押羣字，多寫作群，主文皆不取之。臨江軍出順天爲日新之教賦，教字韻，寫効効字，不從父而從力者，並不取。示兒篇一彭氏宋 四六話卷十引 此類不苟字畫之例。

車攻宜王復古賦，熊淳以復字作扶又反，沈之萬押伏音，釋文車攻序，復古，復文，無音，復會爲扶又反。然熊淳押去聲，非是，沈之萬押入聲是也。渾天儀之渾，或以胡本反爲本音，然揚雄傳，顏師古音胡昆反，揚子重黎篇，溫公音胡本反，平仄通押也。孟荀羽翼六經賦試驗，上請許以羽押上聲，然羽有兩音，五音之羽，上聲，羽翼之羽，去聲，若押之於上聲，乃落韻也。示兒篇一彭氏宋 四六話卷十引 三代有道之長賦，三字韻，或押殺函者，並被黜。函音誠，二十七咸韻也。其與三字同韻，函人之函。胡南也。示兒篇一彭氏宋 四六話卷十引 此類押韻不可苟之例。卷齋國筆五等有辨禮部韻不安條須參看

(三) 試官改訂士子文字

試場規律，雖若甚嚴格，然試官愛士子之文，好以意改訂之者不少。



嘉祐中，歐陽修惡劉幾者爲怪險之語於國學，天下效之，乘爲試官時而欲懲之。時有一舉人爲「天地軋萬物出聖人發」之文。修意此必爲幾，以大朱筆橫抹之，自首至尾，謂之紅勒帛，判大紅繆字榜之，旣而果幾也。又數年爲考官，一人爲論，中有「主上收精藏用於冕旒之下」之語，修曰：「吾已得劉幾矣。」黜之，乃吳人蕭稷也。時又試堯舜性之賦，中有「故得靜而延年，獨高五帝之壽，動而有勇，形爲四罪之誅」之語，修擢之第一人，及唱名爲劉輝，乃幾之易名也。修愕然久之，因欲成就其名，小賦有：

內積安行之德，蓋稟於天。

以爲積近於學，改爲藟。夢溪筆談一四  
六齋話卷五引

治平初，馮當世見張芸叟論策甚佳，公生明賦中誤疊押明字，私改其一爲別字。擇舉後錄一四  
六齋話卷五引

胥偃見宋庠良玉不琢賦，疊押名字，爲改其一擅名爲擅聲，置之第一。湘山野錄一四  
六齋話卷五引又庠德車結旌賦，第二韻

押結字，偶忘之，試官奏待特旨，在及第之數，得魁天下。能改齋漫錄一彭氏宋四六話引虎按漫  
錄云今無結字韻宋文鑑所引有結字韻此則非改字，附記於此。

陳季陸在福州，出皇極統三德五事賦，魁者破題云：

極有所會，理無或遺，統三德與五事，貫一中於百爲。

季陸喜始二句，而嫌貫百爲於一中之例，改貫爲寓。養雲叢說一四  
六齋話卷四引

吳郭叔樞在湖南漕試，見次名陳尹文帝前席賈生賦破題：

文帝好問，賈生力陳，忌其勢之前席，重所言之過人。

改勢爲分，尹大敬服。又此賦內有打花格，打花格蓋稱字，面用綺麗之格。

金蓮燭煥，煌煌漢天子之儀。

玉漏聲沈，纏纏洛陽人之語。

試官喜此一聯云。

此類皆改字之例。彼輩鍊字鍊句苦心之狀如何，因可想見。

(四)鍊字句

鄭儼殿夫皇祐中，廷試圓丘象天賦，時儼與滕甫俱有聲場屋，甫賦首有：

大禮必簡，圓丘自然。

自以爲人莫能及，儼但倒一字曰：

禮大必簡，丘自然。

甫聞之，大服，果居儼次云。直齋書錄解題四六叢話卷五引

宋省試，天子聽朔于南門之外，題出，滿場皆曰：

詣南門而聽焉。

時魁者以詐爲出，出字使得示門外意也。李調元賦話卷五

右鍊字之例。

## 第六章 宋以後試賦

金代試賦

金大定 四紀一八六一 時，雖重進士，課律賦，然其傳者罕。大定以後，甚衰。據劉祁歸潛志所記，傳言

隔句貼，多用可得而知四字，故文人一見舉子，必指曰：「又一可得而知者。」又所傳當時士林相傳之語，

但君題小賦，必曰：「國欲圖治，君當灼知。」

一老師以漢高祖斬白蛇賦課諸生，生破題云：「蛇不難斬，君當灼知。」師改之爲「國欲圖治，君當灼知。」又傳作鴻雁來賓賦，生作「秋既云至，雁當灼知。」此一笑話，固可狀當時作賦之衰也。

歸潛志原文如左：

金朝律賦之弊，不可言。大定間，諸公所作，氣質渾厚，學問深博，猶可觀。其後張承旨行簡，知貢舉，唯以格律痛繩之，洗垢求癢，苛甚。其一時士子趨學，模題畫形，至不成語言，以是有甘、泉、甜、水之喻。文風澹衰，故士林相傳。但君題小賦，必曰：「國欲圖治，君當灼知。」隔句貼，多用可得而知四字，故文人一見舉子，必指曰：「又一可得而知者。」有人云：聞一老師，令席生作高祖斬白蛇賦，席生小賦破題云：「蛇不難斬，君當灼知。」師改曰：「不然。」

不若國欲圖治，君當斬蛇。又令作鴻雁來賓賦。曰：秋既云至，雁當灼知。此可以軒渠也。劉邵歸潛志卷十引彭氏宋四六話卷十

元代試賦 元承金制，賦不限韻，而多不足觀。李調元已云：

元人變律爲古大率散漫而平直，非不滔滔清便，而麗則之旨亡矣。

又

元人場屋更用古賦，罕有作隔對者。

又

觀楊廉夫名維禎號鐵崖集中所附試帖，元之賦體可知。大率平衍樸澁，不足觀覽。律賦至元而中息矣。賦話卷六

明代試賦 關於明代，調元云：

有明館閣課試，率由學士命題，未有定式。於是天韻之作，歇絕者幾四百年。賦話卷六

是工於律賦者，推李維禎、黃輝矣。

## 第六篇 文賦時代

### 第一章 文賦性質及文賦先驅

#### 文賦性質

徐師曾論文賦之弊，謂：

文賦尙理而失於辭，故讀之者無詠歌之遺音，不可以言麗矣。文體明辨總論

且舉揚雄長楊賦，杜牧阿房宮賦，爲文賦之始，稱之議論有韻之文。據其意，以「議論押韻之文」爲文賦之性質也。此所謂文，蓋爲散文之義。若謂「有韻散文」，雖其自身，語成矛盾，然是欲指余所謂隨時押韻之體者。果此解釋，賦之內容，爲議論形式，爲隨時押韻者，稱之而名文賦也。

此其意，於大體無不可，然不得謂爲精當。何則，以內容不宜限定議論，其列蘇軾後赤壁賦於文賦中，此賦卽無議論。余以爲文賦內容，不僅議論，敘景，敘事，敘情，皆無妨也。

於次，押韻之隨時押，決非文賦所獨有之性質，已述之古賦亦然，又先秦古文中，亦屢爲所用。若欲以隨時押韻而定文賦，則此類之古賦，古文，亦可得稱爲文賦，是不當也。文賦之與古賦，古文，雖顯有所近似，然與之亦不無

所異。此點爲何，余卽於文賦場合，將想及彼李調元對蘇軾輩律賦，所下「於偶語而有單行之勢」一語，文賦之認識，在其氣勢流動一貫有散文之風，是非僅隨時押不押韻之時爲然，卽雖爲合規則之押韻時猶然也。此「散文風氣勢之有無」者，余因而以爲決定其爲文賦邪否邪之標準。又其內容，漢賦雖拘泥於所謂諷諭，在文賦則不拘泥之，無妨隨意自主矣。

昔司馬相如論賦述賦心曰：

合綦組以成文，列錦繡而爲質，一經一緯，一宮一商，此賦迹也。賦家之心，包括宇宙，總攬人物，斯乃得之於內，不可得而傳矣。西京雜記盛贊引之

此則以於迹，必修辭諧音於心，必統一於事物爲論述。

明王世貞更論之曰：

作賦之法，已盡長卿數語，大抵須包蓄千古之材，牢籠宇宙之態，其變化之極，如滄溟開晦，絢爛之至，如霞錦照灼，然後徐而約之，使指有所在，若汗漫縱橫，無首無尾，了不知結束之妙，又或瑰偉宏富，而神氣不流動，如大海乍濶，萬寶雜廁，皆是瑕璧，有損連城，然此易耳，唯寒儉率易，十室之邑，借理自文，乃爲害也。賦家不患無意，患在無蓄，不患無蓄，患在無以運之。文體明辨錄論引

其意以包容事物，修飾變化，立主旨，而使神氣流動爲善，借理而飾無學率易爲非，要以漢賦作理想態度爲論述。

者而信理云云，蓋在排擊宋之文賦也。據漢賦立場，宋之文賦，不免有如世貞所言之弊，然於宋代，文賦成立，爲歷史的事實，我輩自史家立場，不可不正視其事實如何。

文賦先驅 如徐師曾之意，有議論與題呼爲文賦若從而以揚雄長楊賦爲文賦，則雖如雄之羽儼，司馬相如之子虛，上林，亦可收之文賦中，如此，古賦，文賦，將至無所別。故余以漢賦爲文賦之遠流，雖不必作反對者，然於以之作直接先驅，則不得不爲之躊躇也。

其次，徐氏舉唐杜牧阿房宮賦，大有所見。

孫梅四六叢話卷五引瑞桂堂暇錄，牧阿房宮賦中之

六王畢，四海一，蜀山兀，阿房出。

以比牧前同唐人之陸修長城賦

千城絕，長城列，秦民竭，秦君滅。

句法爲祖，又阿房之

明星焚，焚開粧鏡也。

綠雲擾，擾梳曉鬢也。

渭流漲，漲棄脂水也。

煙斜霧橫焚椒闌也。

雷霆乍驚宮車過也。

輾轉遠聽。杳不知其所之也。

傲揚敬之

元和二年進士賦見唐文之辭卷六

見若咫尺田千畝矣。

見若環堵城千雉矣。

見若杯水池百里矣。

見若蟻垤臺九層矣。

〔醴雞往來周東西矣〕

原文脫今補之下副

〔蟻蟻紛紛秦速亡矣〕

蜂窠聯聯起阿房矣。

〔俄而復然立建章矣〕

小星奕奕焚咸陽矣。

〔紫雲繭栗祖龍藏矣〕



華山賦，牧祖杜佑常愛稱之，故牧做之云。

暇錄更併記野客叢書之說，阿房之

歌臺暖響，春光融融。

舞殿冷袖，風雨淒淒。

「一日之內」一宮之間，而氣候不齊。

自魏卞蘭許昌宮賦之

其陰則

望舒涼室，羲和溫房。

隆冬御絺，盛夏重裘。

「同」一字之深邃，致寒暑於陰陽。

出。瑞桂堂叢錄——四六叢話卷五引

然此觀察，以一賦作他賦之源，決難爲證，次將辨之。若謂六王舉云云句法，爲祖千城絕云云，則劉宋謝惠連雪賦之

歲將暮，時既昏，寒風積，愁雲繁。

者則如何豈得謂阿房本於雪賦邪故如

明星焚燹開粧鏡也云云

本於

見若咫尺田千畝矣云云

而謂阿房做於華山，全爲不顧句法歷史者之語，此類句法，以詩經之詩，荀況之僥詩爲始，卽於楚辭，於漢賦，亦常用，不外余所謂四三言體。故於此句法，以阿房爲本於華山，決不可也。

至於歌臺暖響云云之與望舒涼室，其於意所類似，雖亦有之，然不能謂以此一爲他之模倣。況於句之形式，而兩者無相因襲邪？故我輩於前述諸句法，若謂甲乙有相類者，雖承認之，然於謂乙祖甲，則不能贊同也。

特以徐師曾於阿房，無所說明，其置重如何，雖不明，然將於彼所謂議論有韻之文而識之。余亦識其然。且余不僅若彼，以爲通貫此賦全篇，通貫隨時押押，翻不押韻各部有散文的氣勢。如賈誼過秦論，以敘事行議論，此賦亦貫敘事敘景而行議論，非獨末尾嗚呼滅六國者六國也非秦也云云一段而已。姚絃唐文粹列之古賦，爲得一面之真。

文賦於某點爲向漢賦之復古，而有看作比漢賦減去其包容及瑰偉宏富，更無論諷諭之有無也。余以爲文賦近祖，推數阿房者爲得當。

## 第二章 宋之文賦

宋律賦與文賦之關係 次杜牧而興者，宋之歐蘇也。牧，古文家，歐蘇亦古文家也。彼輩於賦，縱不滿於俳賦之爲不謬，而漢賦之瑰偉，則彼輩不能爲，或不屑爲。律賦雖拘束於制度而爲之，然卽若是，已如前說，成所謂「偶語而有單行之勢」。其實除去限韻一事，殆與其文賦相距不遠也。律賦於限韻外，更拘束於排偶，而文賦則不然。卽歐蘇文賦，自律賦除去排偶與限韻二拘束，因隨意運用於散文中而生之也。

文賦開山歐陽修 成文賦開山之功者，爲歐陽修。其爲文賦之開拓者，與其於古文者同。其秋聲賦，鳴蟬賦，已明示之。揭之於左。

### 秋聲賦

歐陽子

方夜讀書。

聞有聲自西南來者。

悚然而聽之，曰：異哉。

〔初浙瀝以蕭颯。

〔忽奔騰而砰湃。

如

波濤夜驚。

風雨驟至。

其觸於物也。

歐陽修

縱縱錚錚。

金鐵皆鳴。

又如

赴敵之兵。

銜枚疾走。

不聞號令。

但聞人馬之行聲。兵聲二字首尾韻

予謂童子。

此何聲也。

汝出視之。

童子曰。

星月皎潔。

明河在天。

四無人聲。

聲在樹間。

予曰。

噫嘻悲哉。

此秋聲也。

胡爲而來哉。

蓋夫秋之爲狀也。

其色慘淡。

煙霏雲斂。

其容清明。

天高日晶。

其氣凜冽。

砭人肌骨。

其意蕭條。

山川寂寥。

故其爲聲也。

淒淒切切。

呼號憤發。

豐草綠縟而爭茂。

佳木葱蘢而可悅。

草拂之而色變。

木遭之而葉脫。

其所以摧敗零落者。

乃其一氣之餘烈。

夫秋刑官也。

於時爲陰。

又兵象也。

於行爲金。

是謂天地之義氣。

常以肅殺而爲心。

天於之物。

春生秋實。

故其在樂也。

商聲主西方之音。

夷則爲七月之律。

商傷也。

物既老而悲傷。

夷戮也。

物過盛而當殺。

嗟乎。

草木無情。

有時飄零。

人爲動物。

惟物之靈。

鳴蟬賦

嘉祐元年夏大雨水。奉詔祈晴于醴泉宮。聞鳴蟬有感而賦云。

肅洞庭以祇事兮。

瞻玉宇之崢嶸。

百憂感其心。

萬事勞其形。

有勳于中。

必搖其精。

而況

思其力之所不及。

憂其智之所不能。

宜其

渥然丹者爲槁木。

黝然黑者爲星星。

奈何

以非金石之質。

欲與草木而爭榮。

念誰爲之戕賊。

亦何恨乎秋聲。

童子莫對。

垂頭而睡。

但聞四壁蟲聲唧唧。

如助予之歎息。

歐陽修

因以靜而觀動兮。

見乎萬物之情。

於時

朝雨驟至。

微風不興。

四無雲以青天。

雷隱隱其餘聲。

乃 簾芳樂。

臨華軒。

古木數株。

空庭草間。

爰有一物。

鳴于樹頭。

引清風以長嘯。

抱纖柯而永歎。

嗚呼非管。

冷冷若絃。

裂方號而復咽。

淒欲斷而還連。

吐孤韻以難律。

含五音之自然。

吾不知其何物。

其名曰蟬。

豈非

因物造形能變化者邪。

出自糞壤慕清虛者邪。

凌風高飛知所止者邪。

嘉木茂樹喜清隱者邪。

呼吸風露能尸解者邪。

綽約雙鬢修嬋妍者邪。

其爲聲也。

不樂不哀。

非宮非徵。

胡然而鳴。

亦胡然而止。

吾嘗悲

夫萬物莫不好鳴。

若乃

四時代謝百鳥嚶兮。

一氣候至百蟲驚兮。

嬌兒姘女語鸚庚兮。

鳴機絡緯響蟋蟀兮。

轉喉嗥舌誠可愛兮。

引腹動股。

豈勉強而爲之兮。

至於

汗池濁水得雨而聒兮。

飲泉食土長夜而歌兮。

彼蝦蟇固若有欲。

而蚯蚓又何求兮。

其餘

大小萬狀。

不可悉名。

各有氣類。

隨其物形。

不知自止。

有若爭能。

忽時變以物改。

感漠然而無聲。

嗚呼 達士所齊。

萬物一類。

人於其間。

所以爲貴。

蓋 已巧其語言。

又能傳於文字。

是以 窮彼思慮。

耗其血氣。

或吟哦其窮愁。

或發揚其志意。

雖共盡於萬物。

乃長鳴於百世。

予亦安知其然哉。

聊爲樂以自喜。

方將

考得失。

較同異。

俄而

陰雲復興。

雷電俱擊。

大雨既作。

揮聲遂息。

蘇軾前後赤壁

次歐陽修者爲蘇軾。軾有前後赤壁賦錄之於左。

前赤壁賦

壬戌之秋。

七月既望。

蘇子與客泛舟

遊於赤壁之下。

清風徐來。

水波不興。

舉酒屬客。

誦明月之詩。

歌窈窕之章。

少焉

月出於東山之上。

徘徊於斗牛之間。

白露橫江

水光接天。

縱一葦之所如。

凌萬頃之茫然。

浩浩乎如馮虛御風。

而不知其所止。

飄飄乎如遺世獨立。

羽化而登仙。

於是

飲酒樂甚。

扣舷而歌之。

歌曰。

「桂棹兮蘭槳。

擊空明兮泝流光。

蘇賦

渺渺兮予懷。

望美人兮天一方。」

客有吹洞簫者。

倚歌而和之。

其聲嗚嗚然。

如怨如慕。

如泣如訴。

餘音嫋嫋。

不絕如縷。

舞幽壑之潛蛟。

泣孤舟之嫠婦。」

蘇子愀然。

正襟危坐。



而問客曰。

何爲其然也。

客曰。

「月明星稀。

烏鵲南飛。」

此非曹孟德之詩乎。

西望夏口。

東望武昌。

山川相繆。

鬱乎蒼蒼。

此非孟德之困於周郎。

者乎。

方其破荊州。

下江陵。

順流而東也。

舳艫千里。

旌旗蔽空。

釀酒臨江。

橫槊賦詩。

固一世之雄也。

而今安在哉。」

況吾與子。

漁樵於江渚之上。

侶魚蝦而友麋鹿。

駕一葉之扁舟。

舉匏樽以相屬。

寄蜉蝣於天地。

渺滄海之一粟。」

哀吾生之須臾。

羨長江之無窮。

挾飛仙以遨遊。

抱明月而長終。

知不可乎驟得。

託遺響於悲風。」

蘇子曰。客亦知夫水與

月乎。

逝者如斯。

而未嘗往也。

盈虛者如彼。

而卒莫消長也。

蓋將自其變者而觀之。

則天地曾不能以一瞬。

自其不變者而觀之。則物與我皆無盡也。

而又何羨乎。」

且夫天地之間。

物各有主。

苟非吾之所有。

雖一毫而莫取。

後赤壁賦

是歲

十月之望。

步自雪堂。

將歸于臨臯。

二客從予。

過黃泥之坂。

唯江上之清風。

與山間之明月。

耳得之而為聲。

目遇之而成色。

取之無禁。

用之不竭。

是造物者之無盡藏也。

霜露既降。

木葉盡脫。

人影在地。

仰見明月。

顧而樂之。

行歌相答。」

而吾與子之所共適。」

客喜而笑。

洗盞更酌。

肴核既盡。

杯盤狼藉。

相與枕藉乎舟中。

不知東方之既白。」

蘇軾

已而歎曰。

有客無酒。

有酒無肴。

月白風清。

如此良夜何。

客曰。

今者薄暮。

舉網得魚。

巨口細鱗。

狀似松江之鱸。

顧安所得酒乎。

歸而謀諸婦。

婦笑曰。

我有斗酒。

藏之久矣。

以待子不時之須。

於是

攜酒與魚。

復遊於赤壁之下。

江流有聲。

斷岸千尺。

山高月小。

水落石出。

曾日月之幾何。

而江山不可復識矣。

予乃攝衣而上。

履巖巖。

披蒙茸。

踞虎豹。

登虬龍。

攀棲鶴之危巢。

俯馮夷之幽宮。

蓋二客不能從焉。

矧然長嘯。

草木震動。

山鳴谷應。

風起水涌。

予亦悄然而悲。

肅然而恐。

凜乎其不可留也。

反而登舟。

放乎中流。

聽其所止而休焉。

時夜將半。

四顧寂寥。

適有孤鶴。

橫江東來。

翅如車輪。

玄裳縞衣。

瓦然長鳴。

掠予舟而西也。

須臾客去。

予亦就睡。

夢一道士。

羽衣翩跹。

過臨皋之下。

揖予而言曰。

赤壁之遊樂乎。

問其姓名。

俛而不答。

嗚呼噫嘻。

我知之矣。

疇昔之夜。

飛鳴而過我者。

非子也耶。

道士顧笑。

予亦驚悟。

開戶視之。

不見其處。

楊萬里之賦

南宋楊萬里浣溪賦可謂顯繼歐蘇者。

【例】浣溪賦

予自二妃祠之下。

故人亭之旁。

招招漁舟。

薄游三湘。

風與水兮俱順。

未一瞬而百里。

歛兩峰之際天。

儼離立而不倚。

其一怪怪奇奇。

蕭然若仙客之鑑清漪也。

楊萬里

其一塞塞誇誇。

毅然若忠臣之蹈鼎鑊也。

怪而問焉。

乃浣溪也。

蓋唐亭峙其南。

峇嶽歸其北。

上則危石對立而欲落，  
下則清潭無底而正黑。

飛鳥過之。

不敢立迹。

予初勇於好奇。

乃疾趨而登之。

挽寒藤而垂足。

照衰容而下窺。

忽焉心動。

毛髮森豎。

乃蹟故步。

還至水滸。

剝苔讀碑。

慷慨弔古。

僂而坐于釣磯之上。

喟然歎曰。

惟彼中唐。

國已膏肓。

匹馬北方。

僅獲不亡。

觀其一過不父。

日殺三庶。

其人紀有不教矣。

夫曲江爲篋中之羽。

雄狐爲明堂之柱。

其邦經有不蠹矣。

夫水蝗稅民之祿。

融擊椎民之髓。

其天人之心有不去矣。

夫雖微祿兒。

唐獨不賞厥緒哉。

觀馬嵬之威垂。

煥七萃之欲離。

瘞尤物以說焉。

僅平達於巴西。

吁不危哉。

嗟乎齊則失矣。

而楚亦未爲得也。

靈武之履九五。

何其亟也。

宜忠臣之痛心。

寄春秋之二三策也。」

雖然。天下之事。

不易於處。

而不難於議也。

使夫謝奉冊於高邑。

稟重巽於西帝。

違人欲以圖功。

犯衆怒而求濟。

天下之士。

果敢欣然。

爲明皇而致死哉。

蓋天厭不可以復祈。

人潰不可以復支。

何哥舒之百萬。

不如李郭千百之師。

權而論之。

事可知矣。」

且士大夫之捐軀。

以從吾君之子者。

亦欲附龍鳳而攀日月。

踐台斗而盟帶礪也。

一復泄以蕞荒。

則夫千麾萬旗。

一呼如響者。

又安知其不掉臂也耶。

古語有之。

投機之會。

間不容穰。

當是之時。

退則七廟之忽諸。

進則百世之揚解。

嗚呼宗處此。

其實難爲之。

九思而未得其計也。」

已而舟人告行。

秋日已晏。

太息登舟。

水駛於箭。

回瞻兩峰。

江蒼茫而不見。」

陳朱文賦評 陳師道后山誹蘇軾云：

一片之文，押幾個韻者。

朱熹於歐陽、曾、蘇，雖以彼輩各以文擅名一世，然云：

獨於楚人之賦，有未數數然者。蓋以文爲賦，則去風雅日遠也。李調元賦話卷五引

要之彼輩諸賦，可謂或散文之風者。故由騷賦古賦立場，雖可作如是觀，然自歐蘇之力而察所生文賦之長處，決不能一概貶省，或欲貶省，亦不可能也。

### 第三章 文賦對後代之影響

對後代之影響 文賦影響於金元及明，雖連繫唐賦股法，而亦影響於八股文，更於清之賦頌，駢文，亦有所波及。

股對及不拘句數押韻 南宋以後，股對及不拘句數押韻，得見興起，後者押韻，不必行於二句四句間，於其他句數間，有行於規則者，與行於不規則者。

南宋 王阮

履與元  
年進士 館娃宮賦之

(苧蘿之妹)適足爲我娛胡得而竊吾之符。

〔榮楯可居。適足華吾廬。胡足以墮吾之都。

每句押之股對也。

王炎乾道五年進士竹賦冒頭：

晦叔讀書南齋之上。門巷僻左。交游日稀。

環以桑麻之場。帶以瓜芋之區。路折西南。萬竹蒼然。下緣曲澗之澗。

前者於第三句押韻，後者於第五句押韻，不拘於句數也。

又賦中：

惟松柏之有心。

及竹箭之有筠。

足以閱寒暑而貫四時。」

春日載陽。山川含滋。霧露兮宵潤。惠風兮曉披。或萼或條。

或莛或莖。含英吐華。天天怡怡。竹於

是時清而不腴。

冬日祁寒。天地積威。雪慘兮冰堅。風饒兮日淒。川原千里。



木脫草枯，香盡芳歇，掃迹無遺，竹於

是時秀而不臞。

今而後見其含德之有常。

持操之不移。

春日載陽云云九句，與冬日祁寒云云九句，成隔句押之長股對，與唐白居易動靜交相養賦等之股對爲同類。

金趙秉文

大定廿五年（南宋乾道元年）進士

遊懸泉賦之

金鼓半空，聲在峽中，道娘子之關，潘美所以下河東者邪。旗幟盡拔，春染木末，突井陘之口，韓信所以破趙壁者邪。

爲使甲韻四句與乙韻四句對之股對，與見於白氏動靜交相養賦者同。秉文叢臺賦有：

嗚呼，臺向時之臺也，山川花鳥亦向時之山川花鳥也。

山川花鳥不能知此臺之興廢，而臺亦安

能知人之悲歡，而人自悲之。第七句押

然則觀柱炫服，臺非以爲榮也。

而荒榛斷址，臺又奚以辱爲。第四句押

然而文王之靈臺。

燕昭之黃金。

當時稱賢者之樂。

後世爲美談之資。第四句押。

而是臺也。蒙亡國之恥。

興山木之嗟。

怪水窮。嗟作歎。

亦臺之不幸而堪嗟。第四句押。

一段，第七句押，次第四句押，又第四句押，又第四句押。

王若虛

承安二年進士。

揖翠軒賦，於通常二句押四句押外，有第五句押，第六句押者。曰：

獨不見夫此君乎。

歲暮天寒，百物既速。二句。

冰雪交摧，淒颯號振。二句。

芬香豔色，莫不零落散。至於共盡而無餘，而吾此君。

宛然自若，獨立而能神。第六句押。

蓋其稟於內者有足恃。

是以凌於外者無所挫。自世所難得之物。而非夫漫生雜出。

暫榮俄朽之常品。凡根也。第五句押。

而我公慕之。則可因之。而得其爲人。

意其勁挺堅確。卓乎不羣。

舉世皆怯。而我獨勇。

衆人既屈。而我獨伸。四句。

濁穢有所不能汗。

險難有所不能亂。本然之氣。無適而不存也。四句。

然則公不徒愛其色。

則取其質。

不徒玩之於其目。

誠體之於其身。四句。

若夫披風節月。

含煙臥雨。千態萬狀。皆公之所外也。吾何敢陳。第五句押。

考瑞竹賦，錯綜二句，三句，四句，五句押而成之。

【例】瑞竹賦

東垣有孝友之家，曰許氏者，兄弟輯睦，為一鄉最。其居室之南，得瑞竹焉。由地而上十二節，而分為二。又六節而復合。君子謂其有以致之也。許氏圖之，以求文於作者，僕辭不獲，亦漫賦云。

天何為者耶。

孰知其微。四句

然感召之說。

視之蒼蒼。

萬物何為者耶。

自古人不廢也。二句

詰之冥冥。三句

隨氣而生。

不惟舉之於口。

不可得而名。

不擇其地。

而又筆之其書。

日月五星。

紛綸雜沓。

跡推類附。

風雨雷霆。

殊狀異類。

毫釐纖悉。

寒暑晦冥。每句

怪奇偉麗。

以為不啻如合符。

此雖有所必至。

非常可喜。

雖自信不惑者。

而其參乎人者。

蓋無所不有焉。

時出而辨之。

固可惑也。

孰知其為瑞。

然亦不敢決其無。三句

王若虛

何哉。

人有是行。

天有是應。

二者適稱。

足以據而爲證也。

蓋出於物理之當然。

合於人情之至公。

而其論乃定。三句

許氏之瑞。

何爲而出。

吾嘗考其素。

而得其實。

兄弟相好。

閨門相輯。

鄉黨稱其德。

誰無兄弟。

曾是不率。

妒忌忿疾。

以相檢拾。

陰營私積。

以自植立。

至其既極。

乃絕以析者皆是也。

此則上友下敬。

捐僥其翁。

始終以之。

有死無易。

我心既孚。

問言莫入。

可謂純正篤實。

一出於自然。

而非夫矯飾以求。

名跡者之所及也。四句

惟其同氣而異體。

雖異體而卒同心。

故斯竹也。

始於一而中爲二。

既二矣而復合於一也。五句

噫許氏之家。

宜獲報者。

而報又相似。

則天意所在。

猶不可必乎。」五句

雖然。

天之於許氏。

不應如是而遂已。

許氏之爲善。

不應以是而自足。四句

亦何必圖寫鐫刻。

稱述記錄。

以自美而夸末俗耶。」三句

吾爲之說曰。

人有因物而知勉。

物有因言而加顯。

蓋立德雖於錫類。

而傳家欲其及遠。

故夫所以區區於此。

而未忘情者。

殆亦憫時俗之已乖。

慮後嗣之或替。

而特以爲勸耳。五句

願豈淺哉。」

金李俊民承安五年（南宋慶元六年西紀一二〇〇）進士醉梨賦如：

其未醉也。磊磊落落。高世之儔。趨之者衆。甚於成蹊之李。

其既醉也。昏昏漠漠。保身之哲。趨之者寡。比於不材之樗。第十句押

凌寒傲暑。

舞空蹈虛。

兀然將頰之叔夜。

塊然管留之淳于。

其醉於心者。心朋心友也。如郭奕之見阮咸。

其醉於面者。而朋面友也。若程普之遇周瑜。第六句押

有六句押及十句押。於十句押。既於前五句後五句之第二句第三句隔股。又所押於第十句者。有別種押韻。漢傑

哲與

卽於明。亦同然也。

徐有貞宣德八年（西紀一四三三）進士水仙花賦之

若乃

芳敷南澤。翠發中坻。如王母之宴於瑤池。

秀挺芳田。英翹蕙曉。又如上元之游於閬苑。

至於

微雲細雨。乍伏乍起。彷彿巫靈。夢彼楚子。

輕陰薄陽。半露半藏。恍惚處妃。見彼陳王。

或倚修竹。露華朝濕。一似湘娥。掩袂以泣。

或傍寒梅。月影宵浮。復如漢女。弄珠而游。

或侶幽蘭碧霞之境，有若文簫之遇綵鸞。  
或依薰綠眉臺之曲，有若蕭史之借弄玉。

芳敷南澤，微雲細雨，或倚修竹，或侶幽蘭等聯，爲甲類乙類兩韻相對之股對。

至明末，黃淳耀崇禎十六年（西紀一六四三）進士頌山賦，其長股對，用甲乙兩類韻而行於前十二句與後十二句間，各十二句，分上部下部，隔股而各各相對，例如左：

有如 鼃蝕春過，蓮崖雨徧，樹合疑屏，花開似面，樵客往

而路迷，羽人來而目眩。

時維此山，頽然不變，如彼朱門，繁華相扇，季路

原思不辭貧賤。

又若 凜秋勁冬，千山其空，桂枝蔥蒨，松蓋寥籠，嚴雪加

而如怒，瀑泉激而生風。

時維此山，詭然翺翺，如彼亂世，干戈相雄，黃公

綺季保其童蒙。

賦之股對與八股文扇對之比較 其股對形式，與八股文之扇對法酷相似，惟二者之差，是於賦，押韻於八



股文，不押韻而已。

二者孰爲影響，雖難斷之，然徵之史事，余則以爲賦之影響於散文上者，何則，此類股對，非八股文之生而始見之於賦，反而有如唐白氏之律賦，爾後歷代用之，終及於明代者故也。

固如白氏律賦，若更回溯，可謂爲某種古文之影響。昔孟子魚我所欲一段，與白氏同時之韓愈，其與陳給事書等之雙關法之類，卽本之而取其法入於賦中，不外爲白氏律賦之句法。然則白氏律賦句法，謂得爲出自古文，此就其自無實際比較的關係之近者而言也。

股對及不拘句數押韻與駢律文賦之關係 上所陳股對及不拘句數押韻之形式，以於文賦發生以後，見其盛行，余雖說之爲文賦之影響，更精思之，不獨爲文賦之影響，亦可謂受駢律賦之影響。如甲乙兩類韻相對之股對，止於謂作對句數之多，因其兩兩相對偶者，與一般對句同然，故不可不謂爲具有駢律賦之性質；而如駢律賦，其句數不限於二，若四，若六，亦可謂具有文賦本來自由之性質。至於不拘句數押韻長股對，其取對固與向所述上記甲乙兩種類相對之股對，以同類理由，而具有文賦與駢律賦之兩性質，至其以不對部分，亦雜入多數句末之押韻，如整齊賦者及不規則句數下之押韻，可見其受文賦之影響最大。要之，可視此類句法，隨駢律文賦之進展而漸自然發生也。

王守仁思歸軒賦與文賦及騷古賦 最後余舉明王守仁之賦，考察文賦與古賦之關係。守仁思歸軒賦曰：

〔門人〕相謂曰。夫子之思歸也。其亦在陳之懷歟。三句押。

吾黨之小子。其狂且簡。俛俛然若瞽之無與借也。三句押。

非吾夫子之歸。孰從而裁之乎。二句押。

則又相謂曰。嗟乎。夫子而得其歸也。斯士之人。爲失其歸矣乎。四句押。

天下之大也。而皆若是焉。

其誰與爲理乎。連押。

雖然。夫子而得其歸也。而後得於道。惟夫天下之不得於道也。故若是其質質。夫道得而志全。志全而化理。化理而人安。八句無韻。則夫斯人之徒。亦未始爲不得其歸也。而今日之歸。又奚疑乎。二句押。而奚以思爲乎。

連押。

以賦有連押。二句押。三句押。四句押。有不押韻者。錯綜成文。形式似文賦。而有騷賦氣味。至於此類。彼如卜居漁父。或漢賦某者。文賦古賦之別。難爲之。進展之極。殆有若復其原之觀也。

## 第七篇 八股文賦（清賦）時代

清賦通觀 就清代賦與前代賦之關係而觀，可由句法、股法、押韻，以及股法與押韻之互相關係等方面以爲之。余始區別賦之時期，謂可以清賦看作八股文賦之時代，有謂特設此稱使之獨立爲無必要者，顧余使之獨立，爲有實際之便。故就清賦而通觀之，余前述各期所有形式，無不備具，但僅具備所有形式，未有何者成爲一己之所特有，勉強言之，其自身具，備所有不可不謂爲其特色。然余於其具備所有者中，覺其所帶八股色彩，顯然著明，故主此點，欲少有所記述。

一句字數及其構造 自其一句字數及其構造觀之，雖有所可論，然此類於前代有其典型，無作爲清賦特色之價值，故從省略。

不押韻駢文之股法 就賦論述之先，可於不押韻駢文而觀之。

禮親王允禩進大清會典表有

（以正百官，以正萬民，禮樂興而刑訟息。

(行乎州里，達乎閭巷，道德一而風俗同。

全八股文句法也。

高士奇登岱頌序，本駢文句法者，置八句，其次云：

蓋堯舜之時，雍而從欲也。

次置六句，又云：

蓋禹湯之託四海而式九圍也。

次置十句，又云：

則成周之幾刑措致太和也。

句法整齊，雖不如八股文，然謂帶八股文之法者，可也。又文中云：

千廬望幸，八方觀禮，蟻聚繡園，屏息駢趾，周仰於遙岑之外。

左干右戚，前麾後距，布列鈞陳，巡行豹旅，分屯於列岫之下。

顯然股法也。

毛奇齡平瀛頌序之

(阿攀一倡亂，而天雄成德，綿曼數世。

〔小波甫聚寇而應運化順環轉百出〕

杭世駿籍田頌序之

爾乃

勾芒效職。盛德在木。巽風融洩。解雨霽霖。土膏動矣。  
青壇嶽立。翠幕雲布。退阡繩直。方罫棋互。井置正矣。  
掌舍設柝。甸師清畿。司徒具徒。太常授儀。典文洽矣。  
倉庚于飛。杏華屬野。蔥糝輒輒。蒼龍先馬。時物備矣。

陳兆崙進呈太宗實錄表之

王者之師。有征無戰。動光塵而西狩。千百國拱手稱藩。  
聖人之德。兼容並包。安反側以東巡。億萬人歛呼受吏。  
等。並股法也。

胡天游之擬一統志表。齊召南之乾隆起居注後序。常有股法。

葉薰鳳乾天統天頌序。有駢體句法十句。其次：

夫孝之所以通於神明也。

又次有六句：

至誠之所以浹於中外也。

又次有八句：

大化之所以塞於天淵也。

然亦本於長股法也。

清賦中八股文句法，此類八股文句法，於清代賦家輩出之乾隆嘉慶時，賦中使用至盛。余以其可作代表者，示二三例於此。

陳兆崙聖駕南巡賦，押韻八句，其次：

我皇四巡，所以底其績也。

又押韻八句，於次：

我皇四巡，所以綿其緒也。

又押韻八句，於次：

我皇四巡，所以宏不廣也。

又押韻八句，於次：

我皇四巡，所以廣業征也。

云者，全股法也。

洪亮吉萬壽無疆頌，押韻十四句，

其次：

於以見皇清之樂易，超隆古焉。

又押韻十一句，於次：

於以見天行之神速，曾莫與過焉。

又押韻十四句，於次：

於以見容慮之周詳，行所無事，智爲萬世師焉。

又押韻十句，於次：

於以見慶惠之行，如元氣之周流，無陂無偏焉。

又押韻六句，於次：

於以見大文之瓌璋，喬皇焉。

本於股法。

黃安壽水嬉賦

其於卷握之屬則有

其下押韻六句於次云

凡可以飾觀侑供粧首耀驅者

以下續用三回同句法爲往反。

又同賦先十一句次二十三句於次云

是但修夫增飾羣有役使奔走

而不知乃耗蠹之藪也

次十二句於次云

是但矜夫疊舸聯軸歡笑相逐

而不知乃顛仆之谷也

又八句於次云

是但誇夫擊汰揚舲縱目適情

而不知乃焦爛之坑也



非同用股法者邪？

更細審之，作者陷於股法，故意避之，使所作爲不類股法痕迹者，亦往往有之。

由押韻觀清賦 自押韻上觀之，二句二韻，卽連押，二句一韻，卽隔押，又用四四、四六等字數句之押韻之四句一韻，以上三種，爲中國押韻之通例。然在清賦，有三句連押，三句一韻，又有置三句以上之多之句而後押韻者。三句一押韻，雖秦代銘文亦有之，然後世甚稀。又如隔三句以上而押韻者，蓋由以股法之多數句爲之，以欲使之押韻，則其勢不可不如此也。

三句連押有如下者，

駒隙飛光，彈指而徑度。

龍池躍影，按樹而俱臨。

花香寶手，居然無量。

菩提長爪，到處堪尋。以上八句二韻

又如

脩條軟美，低枝屈起。釋迦下上而分指。

籬落橫斜，亂蕊交加。瞿夷持壺而獻花。

一枝寒瀆攀翻低壁，忍辱住林而斷臂。  
振穎檻前，高聳樹顛，歸宗對客而舉拳。  
長不及肘，面擁背負，鉢羅頓見其香手。  
翠攬黃摻，玉指駢纖，善才合掌而透尖。  
擊振交互，亞枝旁附，摩耶啓脇而攀樹。  
手爪變如一握未舒，婆舍受褻而含珠。

脩條軟美以下三句三韻者凡八柱（潘徐文靖佛手柑賦）

右脩條軟美句以下，三句三韻者，凡連用八柱。

三句一押，邵晉涵徵符，張錦傳文謙賦，有其例。又張惠言黃山賦，用二句一押與三句一押，而有合規則往復之者。

【諸例】

邵晉涵徵符：

親奉瓊幣，祁寒盛夏，惟無歡，三句押

迺紹德音，嚴對越，二句押

輪祠嘗蒸奉灌萬秬芬芬苾苾三句押

寶訓寶錄雜誦周環煜顯茲謨烈三句押

聖代右文集今古二句押

汁光耀於東壁之籙揆精華於羣玉之府二句押

適廣藝苑之獻書或挈之籟或連以軸三句押

適披永樂之叢編則澄其金則簡其磔三句押

恢恢困麟麟焯焯二句押

紛羣言以善蒼若奮濛濯汙故百谷以匯歸三句押

推揚潛隱研覈晉華咸折衷於聖裁三句押

綴零編與散帙胥璧合而珥排二句押

邊卷端而題詠宜至論以昭垂二句押

大聖人至誠周洽成功之歲月每炳乎幾先三句押

滂仁協義，持恆引久，僕應乎天。三句押

西踰天竺，東指搏桑。二句押

而南交之君長，亦依光入覲，請錫冠帶，陪察案，鞠蹙以上萬年之觴。五句押

皇哉煒哉，乾符坤珍，燦著融光。三句押

嘉徵彙至，杵鬪顛方趾，跂行喙息之倫，僉懌然于顯道之彰。四句押（邵晉涵徵符）

石觀奉瓊幣以下，右傍施縱線處，爲三句押之例。聖代右文以下，爲不整句數之間押韻。張錦傳張惠言之例如左。

張錦傳文譙賦

櫻寧子參於末座，乃進而稱曰：允矣客之言是也。

然而未諒，士固有被策樹勳，勒鼎書常，榮名以爲寶者。三句押

亦有瞻慈依愛，清夏溫冬，悅觀以爲好者。三句押

一卷一舒，抒其所抱。

叱馭回車，何必同道哉。（張錦傳文譙賦）

張惠言黃山賦

黝質斑采，炫耀龍麟。

隨物成象，百怪千端。若有鬼神，三句押

環椽複窄，脇施瓏玲。

陽光迤輝，疑自地燭。不見天形，三句押

雲門豁開，兀峙高闕。

夫容桃花，紫石丹沙。壘障擲益，三句押

橋檝叫鷺，無時晏寧。

頽根陰幹，出火自照。輝輝熒熒，三句押

碧雞流離。雍雍嬰嬰。

頻仰之鳥。引曲赴節。若調乎簧笙。三句押

仰。囑撇烈。不見抵根。

奇環易貌。視之無窮。察之無端。三句押

悠忽招悵。目不敢睽。

鼓息扶服。熊經鳥跖。然後得屈。三句押（張惠言黃山賦）

隔多數句押韻者之顯例，爲王宗炎釋義。此文於三句，四句，五句，六句，各句皆押韻。如此押韻之疏闊，押韻雖存，然其實效則甚稀。

【例】

王宗炎聖駕六巡江浙恭紀釋義：

洪惟祖宗。二句

長撫遠駕。肇造東方。二句押

擲衣行獵。涉嶽降遼。日中昃而不違。三句押

奄有九有。榮鏡區宇。砥平甌固。猶孜孜而不敢康。四句押

聖祖皇帝。巡行江外。閱河觀海。馳若神而化翔。四句押

世宗皇帝。振興喜起。用康庶事。處旂廈之上。而神運於八荒。五句押

我皇上。敬天法祖。續鴻圖。懋邦治。日新行健。以固於苞桑。六句押

謁橋陵。幸陪都。柔遠人。講武事。鸞與鳳。駕制比歲。以爲常。六句押

是以江浙之域。揚州之分。地視若戶闔。不震不動。屢加惠而省方。五句押

風靡雲馳。旋轉須臾。無繁縟以擾攘。三句押

奢擬凝麻。庚令申命。是訓是行。以近天子之光。四句押

斯我皇上。六巡之制。實昭大清一代之典章所由。陶鑄東連。博植巢燧。距止六五帝而四三王。六句押

彼執虞典周制。以槩本朝之軌物。何異乎藪澤之視焦明。而河伯之歎望洋也。四句押

(王宗炎重編六巡江浙恭紀釋義)

右爲二三四五六句押之例。同賦中之

(一人舉事萬姓觀焉謂之觀)

聖者制萬世效焉。謂之教。

神與化流。以撫四方。

關機闔開。行而宜之。謂之義。

爲股法之無韻者。

今夫

窮厓僻隩。舉首戴日。而無日不望日者。照燭之所臨也。  
燿燿旁薄。積運成歲。而無歲不望歲者。神化之所任也。

爲長股之有韻者。

又

王祖庚大閱南苑賦之

期門羽林。靡撓旂。曳珠旗。旣星羅而棋布。

材官技士。帶干將。乘玉威。亦嶽立而山橫。

(王祖庚大閱南苑賦)

爲四句股對。若八股文。雖止股對。爲不押韻。則有韻之賦。使用股法者。故至第八字而後押韻。



股對疏闡句法之隔多數句而致使押韻抑或可以謂爲有韻散文，若文賦之不調整押韻，隔多數句而致使押韻其將何屬，決定爲難。或兩者互爲影響，亦未可知。

釋義例，可謂押韻之不調整者，而張惠言望江南花賦中，亦有之。如於是。

晚春早夏，百卉茂止。

紆丹睨其左，錯紫睥其右。

亂費叢散，饒部爛漫於其側。

拂兮其不逮時也。

委委猗猗，時發押。

誠未足以命知其異也。

抽兮首兮，攏乎其不爲之友也。止右異友同押。

(張惠言望江南花賦)

又以不押部分，參雜不整亦有之。

胡天游之秋霖賦，有如不押十六句，四句二韻，不押十句，六句二韻，不押十四句之排列，如左：

于時。

玉管潛移。

金繩始扇。

熠燿則帶火俱流。

絡緯則依宵候織。

葉翳蟬而爭噪。

鶴戒露而驚鳴。

心迎人柳。

颯欲先秋。

聲感霜鐘。

溼其動曉。

況復

朝隴西郊。

那那與雨。

非魚圖之七日。

幾龍電之三旬。

戶足閉于袁安。

書無情于邢邵。以上凡十六句無韻

乃喟然而歎曰。

地矣蓋厚。天乎至仁。

茫茫宇宙。渾渾蒸民。四句二韻

予本周人。

爲王祈父。

夷從士伍。

圭璋守焉。

奉德首之文。

承禮安之訓。

風恆歸乎季節。

效略備乎荀儒。

初有意于風雷。

本輕心于壇土。十句不押韻。

行臺郎署。詎復經綸見求。

章華大夫。謬以篇詞受列。

羈旅蒼條。淹迴日月。六句二韻。

關河顧影。

星露沾衣。

對碣石之層臺。

坐談天之舊館。

終朝不息。

愁霖悵然。

莊周涸轍。實泳儻魚。

膠鬲空城。維聞沒馬。

昔之衣赭胥巖。

乘船貼月。

未徵陽豫。

徒羨金川。「十四句不押

(清湖天游秋霖賦)

又其笠山賦，有如無韻股，次十句五韻，次有韻股，次押否及押韻疏密不整者之排列。

【例】

客曰固哉子之論也。

夫被五色而游者，不鄙處乎一勺，而八澤之水具焉，其用備也。

挾琴瑟而鼓者，或去堂室之遠，而宮角之音動焉，其神合也。

天游者無畦町于彼此，而萬異之境無不共焉，其道全也。以上無韻股

唯世人之缺缺，始有爭乎大小。

量達者之通曠，復何介于洪秒。

室無奧阼之位，情有寥廓之覆。

苟吾心之所賞。雖拳石而爲好。

況茲邱之可怡。又何陋而知之少乎。十句五韻

且試與子登笠山而望。

其東縹緲浮蔚。乍隱乍出。者秦皇之嘗望而登者也。

其西南軒聳雄嶺。若舉若撲。者爲富春之山。子陵所以垂釣。伯符仲謀之所種而興者也。以上首韻

南東崢嶸。五洩僕僕。滯雲吐瀑。虺雷而迸。雨者。倦人逸士之所棲遁。而精祇靈怪之府也。

大野北顧。垂天無極。蓋南朔尾閭之間。而日月之所浴也。有韻

況乎徐子。

放道而行。采真以游。

其襟懷本趣。天隨神動。

遐放乎神明之觀。

固將鄰恆華而撫鬼蜮。

形眇一室。而興寄乎九州。

又何羨夫嶠嶽巖從，畫衆山以動操。衰五岳之圖而遠求者乎！以上押否疏密不整。

(胡天遊笠山賦)

如上述，因押韻之不調整，雖卽有韻，而其效則同散文。

股法押韻之相互關係——隔股韻 就股法，押韻之有相互關係者述之。

此不獨謂用股法而押韻，乃指余所稱之隔股對也。此中有股扇之甲乙同類韻，甲乙異類韻之對立等。

焦循招亡友賦有

已走之文。昔爲流泉，今凝雲。哉子來爲走評哉。

已走之學。化藥而醮，調作樸。哉子來爲走成哉。

已走之志。以華爲臺，質爲子。哉子來爲走貞哉。

(焦循招亡友賦)

於大體爲三股，各股二韻，每股換韻。文選學 模志子至第三韻爲互三股而共通之押韻。評成貞是爲隔股押韻。

胡天遊笠山賦之

其東縹緲浮蔚乍隱乍出者，秦皇之營壘而登者也。

其西南軒登雄舉若舉若撲者，爲富春之山。

子陵所以垂釣，伯符仲謀所種而

興者也。

蔚出榮撲通押，登興爲再換韻之通押。

清賦押韻與古代詩押韻法。若如此押韻法，必非清代作者所創，古代詩經中已有種種押韻之法，其同一章中，用兩類韻者，有如離篇之

有來雖。雖。至。止。肅。肅。相。維。辟。公。天。子。穆。穆。

柏舟篇之

我心匪石不可轉也。我心匪席不可卷也。

之隔協，車攻之

決拾既伙。弓矢既調。射夫既同。助我舉猷。

之首尾韻，又有可視爲間韻。甲類韻間實者。乙類韻者。

如采芣之

歎彼飛隼。其飛戾天。亦集爰止。

方叔涖止。其車三千。師干之試。



有以三類韻隔二句而協押者。

其於異章間者，召晏前章末云：

胡不自替，職兄斯引！

有不入韻之引字句，次章初

池之竭矣，不云自頻。

之頻字，承前章之引而押之。

正月前章末有

憂心慘慘，念國之爲虛！

次章初

彼有旨酒，又有嘉穀！

之穀字，承前章之虛字而諧之。參看清孔廣森詩經分例

此類押韻法，雖行於古，然四句間之隔協，後世亦殆所不用，且隔章之協押等，頓成中絕，此至於清，隨股法之

使用頻繁，作者遂追懷往代，以利用其押韻法爲利便矣。此當爲八股文流行之影響。

〔附載〕 清賦諸句例

【例一】

陳兆崙聖駕南巡賦

且夫聖人。

舉事求其可繼。

施恩難其克究。

頤天保者何福不除。

勸民休者何日不乂。

是故

宜房奠璧。靈效河伯。

虹隄逶迤。文鸞作室。

狂瀾順軌。奇相安宅。

既壓捺於犀蹄。

重網繆於蟻穴。(八句)

我皇四巡。所以底其績也。

於廓巨瀛。浮滿南土。

三疊捍衝。兩山對峙。

金城千尋。柴塘萬礎。

庶基厚而勢崇。

敞旁風與上雨。(八句)

我皇四巡。所以繇其緒也。

蝟髻秀童。駘背蒼艾。

促路歌呼。焚香拜跪。

衣帛懷金。綺裳連襪。

夸家人以新頤。

分弱息以舊賜。(八句)

我皇四巡。所以宏不價也。

振雅既奏。祥協和鳴。

陶詠至治。繪藻太平。

揚宮激微，研都鍊京。

爲破格以取數。

視前度而加盈。(八句)

我皇四巡，所以廣彙征也。

(陳先帝聖駕雨巡賦)

【例二】

劉星煒親幸京口三山賦：

日月蔽虧，風雨迴伏。

山裏寺而途幽。

寺裏山而非緡。

遠而望之，晶晶品品，層臺三成，若岱與之浮嶠。

出玉京也。

迫而察之，激嶽航航，紺碧朱明，若天台之霞起。

接赤城也。

其靈根鬱律，猗穠崎嶇，則赤斧昌容，羨門安期之所居。

其水府囀詭，瀕洞瀾法，則奇相海若，寫龜長魚之所宅。

(劉星煒親幸京口三山賦)

【例三】

劉星煒親幸鄧尉香雪海賦：

其爲狀也，紛紛塵塵，如百谷春潮，隨隈踰岸，飛

十丈之銀濤。

近而矚之，氤氳淑郁，如龍公試手，撒鹽飛絮，雜

冰鱗以迴錯。

驚蠶乍過，掩抑交柯，又如頰波激巖而整髮。

〔麝月初來倒浸罨。又如綠窗入隙。擊空明而

濯纖埃。

碎影穿簾。餘芳透幕。髣髴乎泔泔之一勺。  
落蕊鏗墳。飛英徑冷。依約乎漚淡之萬頃。

〔劉星據駕幸鄂尉香海賦〕

【例五】

同右

以蒐軍實。則赤羽白羽。非不淫淫。翳翳。翼舒而  
箕張也。

以行秋彌。則五校七校。非不洵洵。旭旭。鷹搏而

鵬翔也。〔同右〕

【例四】

吳錫獻聖駕四詣盛京恭謁祖陵賦：

天子曰。於未已也。

爲問駢謫在拳。有脣蠻未達其誠者乎。

爲問鐘鼓在懸。有酒醴未洽其情者乎。

爲問高年有遺榮。

而芟野有嘆聲乎。

跛行喙息。有未遂其生者乎。

【例六】

黃安濤水嬉賦：

當夫戒期之有事也。

六工飭八材萃。

五采彰百物備。

〔吳錫獻聖駕四詣盛京恭謁祖陵賦〕

其於卷握之屬則有

大秦之貝。崑山之瑜。

咸陽之金。合浦之珠。

琉璃翡翠。瑪瑙珊瑚。

凡可以飾觀侑供。

粧首耀軀者。

其於組紕之屬則有

麒麟之錦。孔雀之羅。

鶴綾之綾。蟬翼之網。

冰紈霧縠。絳綃素紗。

凡可以增絢錯彩。

斷卉彫葩者。

其於欄檻之屬則如

刻鏤之藤。會稽之竹。

江東之苧。南海之縠。

浮碧殷紅。明黃淺綠。

凡可以剪月裁雲。

鍍金琢玉者。

莫不

妙手極妍。藻思入細。

漿醴必熟。瑇瑁必綴。

蠟蜃變漫之形。

窈窕玲瓏之態。

成之以歡。營之以智。

以及

山林之所採伐。

水陸之所運致。

位路紛沓。雜沓駢坐。

巨木不可以尺量。

材竹不可以箇計也。

○ (黃安濤水滸賦)

【例七】

同右

爰有觀者。

歸以所觀。

盛誇鄰父。

鄰父

驟然以哈。愀乎其容。

稱妮而語之曰。

子以爲可娛而可樂者。

其在斯遊乎。

以蒙視之。

可娛者其可惜者也。

可樂者其可愛者也。(十二句)

而不見夫

鄉閭之氓。素鮮蓄積。

終歲之勞。餘無僦石。

儻事外之遠謀。

俛目前之奢惑。

一旦遘飢饉。際窮厄。

累累路殍。紛紛溝瘠。

儒以饒餘。加之裁抑。

汰浮靡。務滋殖。

造倉窖。平糶糴。

俾獨孤寡之不能自存者。

盡賙卹之義。

設賑護之策。

奈之何。

不防儉而圖既。

不謀長以思災。

溥斯須之娛樂。

傾歷久之儲財。(二十三句)

是但侈夫增飾羣有。

役使奔走。

而不知乃耗蠹之數也。

且跡其繫筋之所。

釘如密藻，軒如交蘆。

設有罅漏，戒無衣襦。

設有及溺，懸無腰弧。

縱復羅工蝨鳩。

引善鯨鮪。

恨援手之莫及。

顯滅頂之可虞。(十一句)

是但矜夫疊舸聯軸。

歡笑相逐。

而不知乃顛仆之谷也。

抑或

融風發機，吳回作慝。

解維不遑，通津已塞。

瞪高岸以難攀。

怖眠桅之易側。

開火道而無由。

寤救燔之乏術。(八句)

是但誇夫擊汰揚舲。

縱目適情。

而不知乃焦爛之坑也。

（黃安濶水嬉賦）