



學 生 國 學 叢 書

夏敬觀選註

# 二晏詞

商務印書館發行



上海图书馆藏书



A541 212 0007 4334B

學 生 國 學 叢 書



二

編輯主幹

王雲五  
朱經農

晏

詞

選註者  
夏敬觀

商 務 印 書 館 發 行

2285

~~F651844~~

# 導言

晏殊，字同叔，撫州臨川人。景祐二年登進士第。官至同中書門下平章事兼樞密使。太宗淳化二年辛卯生，年六十五，仁宗至和二年乙未卒，贈司空兼侍中，謚元獻。宋史有傳。幼子幾道，字叔原，號小山。歷官未詳，惟知其曾監穎昌許田鎮而已。宋史殊傳載子知止，爲朝請大夫，其兄也。幾道行第七，史遺其名。

殊父子俱以詞名於宋，時稱其足以追配南唐李氏父子。劉攽中山詩話謂殊喜馮延巳歌詞，其所作亦不減延巳。晷無咎稱其不蹈襲人語，而風調閑雅，知其人不住三家村。黃庭堅稱幾道嬉弄於樂府之餘，寓以詩人之句法，清壯頓挫，能動搖人心，可謂俠邪之大雅，豪士之鼓吹，其合者高唐洛神之流，其下者不減桃葉團扇。王銍默記稱其盡見昇平氣象，所得者人情物態，勝於賀鑄之徧讀唐

人遺集，善取其意。陳振孫稱其在諸名勝中，獨可追逼花間，高處或過之。評論均極切當，殆無溢譽。

殊七歲能文。年十四，張知白以神童薦，試九經，不遺一字。遂從進士試。賦題爲素嘗所習，自陳請易。真宗賞其不欺。既成，數稱善。其後決議宰相奏事章獻太后。后者，垂簾聽之。以抑丁謂。曹利用請獨見奏事，上疏論張者不可爲樞密使，忤太后。太后謁太廟，有請服袞冕者，問殊，殊以周官后服對。殊少年富貴，自奉極約，喜賓客宴飲倡酬，而未嘗預治盤饌，客至旋營之。一時知名之士，盡出門下，汲引至卿相者，皆材賢。擇壻得富弼、楊察。宋宰相名知人者，無出其右。知應天府，延范仲淹教授生徒。五代以來，天下學校久廢，自是復興。而引仲淹至參知政事。仁宗之世，駸駸有爲，爲闖茸者所忌，與仲淹並罷，尤見風骨。歿之日，遺言薄葬。元祐中盜發其墓，但瓦器數十，斲棺取金帶，亦木質。蓋賦性剛峻，居處清儉，不類其詞之婉麗也。幾道生平無可考，惟黃昇花庵詞選云：「慶歷中開封府與棘寺同日奏獄。」

空，仁宗與與宮中宴集，晏叔原作詞，大稱上意。則當仁宗時似居近職。趙令時侯鯖錄載其當熙寧時，鄭俠上書下獄，悉治平時所往還厚善者，幾道亦在其中。從俠家搜得其詩，裕陵稱之，始得釋。黃庭堅序其集，稱其磊隗權奇，遂陸沈下世。陳振孫稱其人雖縱弛不羈，而不求苟進，尙氣磊落，未可貶也。則亦骨鯁之士也。

趙與時賓退錄載幾道語蒲傳正云：「先公平日小詞雖多，未嘗作婦人語。」

傳正云：「綠楊芳草長亭路，年少拋人容易去。豈非婦人乎？」幾道曰：「公以年少爲何語？」傳正曰：「豈不謂其所歡乎？」幾道曰：「因公言，遂曉樂天詩兩句，欲留所歡待富貴，富貴不來所歡去。」傳正笑而悟其言之失。然觀殊所爲詞，託於男女情悅思慕之言，實未之廢。蓋詞之始，所以潤色里巷之歌謠，被諸絃管，其至者正在得之人情物態，如王銍之所稱，非徒自道其情，便盡能事。幾道所爲詞，流轉教坊南瓦。其自跋稱當時與沈廉叔、陳君寵往還，兩家有歌兒蘋雲、蓮鴻，每得一解，卽譜入管絃，使兩兒品清謳娛客，幾道詞中，所云小蓮、小蘋是也。程頤聞

人誦幾道鷓鴣天詞，歎爲鬼語；蓋亦賞之。殊父子詞，語淺意深，有迴腸蕩氣之妙；幾道殆過其父。周濟詞選序論晏氏父子，初步韋溫，小晏精力尤勝，誠知言也。

殊文集二百四十卷，見本傳；中興書目作九十四卷；文獻通考載臨川集三十卷，紫薇集一卷；陳振孫書錄解題稱其五世孫大正爲年譜一卷，言先文獻自差次起儒館至學士，爲臨川集三十卷，起樞廷至宰席，爲二府集二十五卷，今皆不傳。葉夢得石林避暑錄話云：晏元獻平居書簡及公家文牒，未嘗棄一紙，皆積以傳書。雖封皮亦十百爲沓，暇時手持熨斗，貯火於旁，灸香匙親熨之，以鐵界尺鎖案上。每讀書得一事，則書以一封皮，後批門類，授書吏傳錄。蓋今類要也。今獨此書尙存。其集則惟慈谿胡亦堂輯本二卷，仁和勞格補輯三卷而已。書錄解題載殊詞有珠玉集一卷，蓋集外單行者。毛晉所刻一卷，正合，蓋猶舊本。名臣錄稱殊詞，張子野爲之序——子野，張先字也。今傳本無先序，蓋傳寫佚之矣。

幾道無他撰著之名，見於故籍，惟存詞集。文獻通考載小山詞一卷，並錄黃

庭堅全序。毛晉所刻無之，蓋佚去。集後載幾道自跋云：「補亡一編，補樂府之亡也。叔原往者浮沈酒中，病世之歌詞，不足以析醒解慍，試續南部諸賢餘緒，作五七字語，期以自娛，不獨敘其所懷，兼寫一時杯酒間聞見，所同遊者意中事。嘗思感物之情，古今不易，竊以篇中之意，昔人所不遺者，第於今無傳爾。故今所製，通以補亡名之。」是幾道晚以字行，其詞初自名補亡，小山爲其號。不知自誰氏易題爲小山詞也。



晏

殊

詞

目錄

浣溪沙.....一

又.....一

又.....二

又.....二

清商怨.....三

菩薩蠻.....三

訴衷情.....三

又.....四

采桑子.....四

又.....五

相思兒令.....五

滴滴金.....五

雨中花.....六

玉樓春.....六

又.....六

又.....七

又.....七

又.....八

清平樂.....八

又.....九

又.....九

蝶戀花.....九

又.....一〇

又……………  
一〇

踏莎行……………  
一

魚家傲……………  
一

又……………  
一

又……………  
二

又……………  
三

又……………  
三

又……………  
四

又……………  
四

又……………  
四

破陣子……………  
五

又……………  
五

# 浣溪沙

三月和風滿上林。牡丹妖豔直千金。惱人天氣又春陰。爲我轉回紅粉面，  
向誰分付紫檀心？有情須殢酒杯深。

○漢有上林苑。殊進兩制三館牡丹歌詩狀云：「臣准傳劄子，奉聖旨，令兩制三館贖後苑諸殿亭牡丹歌詩者……（中間皆駢體文不錄）其兩制侍講學士龍圖閣待制，自章得象以下十三人，三館祕閣，自康孝基以下二十七人，歌詩共一百四十首，謹隨狀進以聞。」此詞蓋賦宮中牡丹也，故用上林字。○毛刻作「臉」，據勞本改。○毛刻作「臺」，據勞本改。

又

一曲新詞酒一杯。去年天氣舊亭臺。夕陽西下幾時迴！無可奈何花落去，似曾相識燕歸來。○——小園香徑獨徘徊。

○宋文鑑又載殊假中示判官張寺丞王校勘七律詩，其五句六句與此二句同。

又

小閣重簾有燕過；晚花紅片落庭莎；  
曲闌干影入涼波。一霎好風生翠幕；  
幾回疏雨滴圓荷；酒醒人散得愁多。

○殊有庭莎記云：「介清思堂中讌亭之間，隙地，其縱十八步，其橫南八步，北十步，以人跡之罕踐，有莎生焉。」

又

已是○年光有限身，等閒離別更銷魂；  
酒筵歌席莫辭頻。滿目山河空念遠，  
落花風雨更傷春；不如憐取眼前人。

○毛刻作「一向」，據勞本改。

清商怨

關河愁思望處滿。漸素秋向晚。雁過南雲，行人回淚眼。○雙鸞衾裯悔展，夜又永，枕孤人遠。夢未成歸，梅花聞塞管。○

○李白詩：「佳期大隄下，淚向南雲滿。」○梅花落，漢橫吹曲。塞管，羌笛也。毛刻云：「向誤入歐集，按

詩話或問元獻公雁過南雲云云，確是公作。」

菩薩蠻

高梧葉下秋光晚，珍叢化出黃金盞。○還似去年時，傍闌三兩枝。人情須耐久，花面長依舊。莫學蜜蜂兒，等閒悠颺○飛。

○黃金盞，菊也。○颺，讀去聲。

訴衷情

東風楊柳欲青青，煙淡雨初晴。惱他香閣濃睡，撩亂有啼鶯。眉葉細，柳腰輕，——宿妝成。一春芳意，三月和風，牽繫人情。

又

芙蓉金菊鬪馨香，天氣欲重陽。遠村秋色如畫，紅樹間疏黃。流水淡，碧天長，——路茫茫。憑高目斷，鴻雁來時，無限思量。

采桑子

陽和二月芳菲徧，暖景溶溶。戲蝶遊蜂，深入千花粉豔中。何人解繫天邊日，占取春風？免使繁紅，一片西飛一片東。

○此詞中間兩四字句，一句文義屬上，一句文義屬下，今人多誤作文義相連。

又

時光只解催人老，不信多情。長恨離亭，滴淚春衫酒易醒。  
梧桐昨夜西風急，淡月隴明。好夢頻驚，何處高樓雁一聲！

相思兒令

昨日探春消息：湖上綠波平。無奈繞堤芳草，還向舊痕生。  
有酒且醉瑤觥。更何妨檀板新聲。誰教楊柳千絲，就中牽繫人情？

滴滴金

梅花漏洩春消息：柳絲長，草芽碧。不覺星霜鬢邊白，念時光堪惜！  
蘭堂把酒留嘉客。對離筵，駐行色。千里音塵便疏隔，合有人相憶。



### 雨中花

剪翠妝紅欲就，折得清香滿袖。一對鴛鴦眠未足，葉下長相守。莫傍細條尋嫩藕，怕綠刺罨衣傷手。可惜許月明風露好，恰在人歸後。

罨，挂也。唐張籍採蓮曲：「試牽綠莖下尋藕，斷處絲多刺傷手。」

### 玉樓春

燕鴻過後鶯歸去，細算浮生千萬緒。長於春夢幾多時，散似秋雲無覓處。聞琴

○解佩 ○神仙侶，挽斷羅衣留不住。勸君莫作獨醒人，爛醉花間應有數。

○聞琴，用司馬相如卓文君事。○解佩，用魯詩漢廣鄭交甫逢二女解佩事。

又

池塘水綠風微暖，記得玉真○初見面。重頭○歌曲響錚深，○入破○舞腰紅亂

旋。玉鈎闌⑤下香階畔，醉後不知斜日晚。常時共我賞花人，點檢如今無一半！

○神仙傳：「深山修道，夜有仙女來獻花果。鼻上有黃珠如粟者，玉真也。否則鬼使。」○慢曲有大頭曲，疊頭曲。重頭，卽疊頭也。○胡部琵琶，謂之深聲。錚深者，琵琶聲也。○凡法曲大曲皆有入破。⑤王建詩：「探更先傍玉鈎闌。」

又

玉樓朱閣橫金鎖。○寒食清明春欲破。窗間斜月兩眉愁；簾外落花雙淚墮。朝雲聚散真無那。百歲相看能幾箇？別來將爲不牽情，萬轉千回思想過。

○杜牧宮詞：「銀鑰卻收金鎖合。」

又

朱簾半下香銷印。二月東風催柳信。琵琶旁畔且尋思；鸚鵡前頭休借問。驚鴻

去後生離恨。紅日長時添酒困。未知心在阿誰邊，滿眼淚珠言不盡。

又

綠楊芳草長亭路。年少拋人容易去。樓頭殘夢五更鐘；花底離情三月暮。無情不似多情苦；一寸還成千萬縷。天涯地角有窮時，只有相思無盡去。○

○毛本無，從草堂詩餘選。

### 清平樂

春花秋草，只是催人老。總把千山眉黛掃，未抵別愁多少。勸君綠酒金杯，莫嫌絲管聲催。兔走烏飛，○不住，人生幾度三臺？○

○烏兔指日月。○三臺曲名。三臺三十拍促，石季龍時樂工所造，見李濟翁資暇錄。又謂三臺送酒，北

齊高洋之曲名，見劉禹錫嘉話錄。

又

金風細細，葉葉梧桐墜。綠酒初嘗人易醉，一枕曉窗濃睡。紫薇朱槿花殘，斜陽卻照闌干。雙燕欲歸時節，銀屏昨夜微寒。

又

紅箋小字，說盡平生意。鴻雁在雲魚在水，惆悵此情難寄。斜陽獨倚西樓。遙山恰對簾鉤。人面不知何處，綠波依舊東流。

### 蝶戀花

簾幕風輕雙語燕，午醉醒來，柳絮飛撩亂。心事一春猶未見，餘花落盡青苔院。百尺朱樓閒倚徧，薄雨濃雲，抵死遮人面。消息未知歸早晚，斜陽只送平波遠。⊖

○毛刻注：「一刻六一詞，一刻東坡詞。」按草堂詩餘，是殊所作。」

又

六曲闌干偎碧樹，楊柳風輕，展盡黃金縷。誰把鈿箏移玉柱？○穿簾海燕雙飛去。滿眼游絲兼落絮，紅杏開時，一霎清明雨。濃睡覺來鶯亂語，驚殘好夢無尋處。

○

○箏十三經，有柱如瑟。○毛刻注：「或刻六一詞。」按胡本亦收，是殊所作。

又

檻菊愁煙蘭泣露，羅幕輕寒，燕子雙飛去。明月不諳離別苦，斜光到曉穿朱戶。昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路。欲寄彩鸞無尺素，山長水闊知何處。

○毛刻「鸞」作「箋」，「無」字缺。據胡本改補。「尺」字，胡本作「書」，誤，不從。

## 踏莎行

小徑紅稀，芳郊綠徧，高臺樹色陰陰見。春風不解禁楊花，濛濛亂撲行人面。翠  
葉藏鶯，珠簾隔燕，爐香靜逐遊綠轉。一場愁夢酒醒時，斜陽卻照深深院。

## 魚家傲

荷葉初開猶半卷，荷花欲折須微綻。此葉此花真可羨，秋水畔，青涼綠映紅妝面。  
美酒一杯留客宴，拈花摘葉情無限。爭奈世人多聚散。頻祝願：如花似葉長相  
見！

又

楊柳風前香百步。盤心碎點真珠露。疑是水仙開洞府。妝景趣，紅幢○綠蓋朝天

路。小鴨飛來稠鬧處，三三兩兩能言語。○飲散短亭人欲去，留不住。黃昏更下蕭蕭雨。

○幢<sup>△</sup>，旌旗之屬。○唐陸龜蒙有鬪鴨一闌，驛使過，挾彈斃其尤者。龜蒙曰：「此鴨善人言，見欲附蘇州上進，使者奈何斃之。」使人懼，盡與囊中金，以窒其口。徐使問人語之狀。龜蒙曰：「能自呼名耳。」見南部新書。

又

葉下鴉鵲○眠未穩。風翻露貼香成陣。仙女出遊知遠近，羞借問，饒將綠扇遮紅粉。一掬蕊黃露雨潤，天人乞與金英嫩。試折亂條醒酒困，應有恨，芳心易盡情無盡。

○鴉鵲<sup>△△</sup>似鳧，脚高，背丹，有紅毛如冠。

又

罨畫溪邊傍彩舫。仙娥繡被<sup>○</sup>呈新樣。颯颯風聲來一餉。愁四望，殘紅片片隨波浪。瓊臉麗人青步障。<sup>○</sup>風牽一袖低相向。應有錦鱗閒倚傍。秋水上，時時綠柄輕搖颺。

<sup>○</sup>唐李商隱牡丹詩：「繡被猶堆越鄂君。」<sup>○</sup>晉王獻之與客談義，不勝。其兄疑之，妻謝道韞遣婢曰：「請與小郎解圍。」乃施青紗步障自蔽，與客談，客不能屈。見世說新語。

又

宿雨鬪攢金粉鬧，青房暗結蜂兒小。歛面似啼還似笑。天與貌，人間不是鉛華少。葉軟香清無限好，風頭日腳乾催老。待得玉京仙子到，剛向道，紅顏只合長年少。<sup>○</sup>

<sup>○</sup>年少之少，與多少之少，義異，唐宋詩詞，往往不避。



又

越女采蓮江北岸，輕橈短棹隨風便。人貌與花相鬪豔。流水慢，時時照影看妝面。  
蓮葉層層張綠繖，蓮房箇箇垂金盞。一把藕絲牽不斷。紅日晚，回頭欲去心撩亂。

又

粉面啼紅腰束素，當年拾翠曾相遇。密意深情誰與訴？空怨慕，西池夜夜風兼露。  
池上夕陽籠碧樹，池中短棹驚微雨。水泛落英何處去？人不悟，東流到了無停住。

又

嫩綠堪裁紅欲綻。蜻蜓點水魚遊畔。一霎雨聲香四散。風颭亂，高低掩映千萬。  
岸。總是凋零終有恨，能無眼下生留戀。何似折來妝粉面，勤看翫，勝如落盡秋江

### 破陣子

海上蟠桃易熟，人間好月長圓。惟有擘釵分鈿侶，離別常多會面難，此情須問天。  
蠟燭到明垂淚，熏爐盡日生煙。一點淒涼愁絕意，漫道秦箏有剩絃，何曾爲細  
傳。

### 又

燕子欲歸時節，高樓昨夜西風。求得人間成小會，試把金尊傍菊叢，歌長粉面紅。  
斜日更穿簾幕，微涼漸入梧桐。多少襟懷言不盡，寫向蠻箋曲調中，此情千萬

重。

二 晏 詞  
晏 殊 詞

十六

晏幾道詞

目錄

臨江仙……………一

又……………一

蝶戀花……………一

又……………二

又……………二

又……………三

鷓鴣天……………三

又……………三

又……………四

又……………四

又……………五

生查子……………五

又……………五

又……………六

南鄉子……………六

清平樂……………六

又……………七

又……………七

又……………八

玉樓春……………八

又……………八

又……………九

阮郎歸……………九

浣溪沙.....九

又.....〇

又.....〇

六么令.....一

又.....一

御街行.....二

浪淘沙.....二

訴衷情.....三

碧牡丹.....三

虞美人.....四

又.....四

又.....四

解佩令.....一五

泛清波摘徧.....一六

河滿子.....一六

滿庭芳.....一七

思遠人.....一七

# 臨江仙

淡水○三年歡意，危絃幾夜離情。曉霜紅葉舞歸程。客情今古道，秋夢短長亭。

綠酒尊前清淚，陽關疊裏○離聲。少陵○詩思舊才名。雲鴻相約處，煙霧九重城。

○禮記：「君子之交淡如水。」○仇池筆記：古本陽關，每句皆再唱，而第一句不疊，乃知唐本三疊。○

少陵<sup>△△</sup>杜甫字。

又

夢後樓臺高鎖，酒醒簾幕低垂。去年春恨卻來時。落花人獨立，微雨燕雙飛。記  
得小蘋○初見，兩重心字羅衣。琵琶絃上說相思。當時明月在，曾照彩雲歸。

○小蘋<sup>△△</sup>當指蘋雲，歌兒名。詳見幾道自序。

# 蝶戀花

庭院碧苔紅葉徧，金菊開時，已近登高宴。日日露荷凋綠扇，粉塘煙水澄如練。試倚涼風醒酒面，雁字來時，恰向層樓見。幾點護霜雲影轉，誰家蘆管①吹秋怨。

①胡人捲蘆葉而吹，曰胡笳，卽蘆管也。

又

碧草池塘春又晚。小葉風嬌，尙學娥妝淺。雙燕來時還念遠。珠簾繡戶楊花滿。綠柱頻移絃易斷。細看秦箏，正似人情短。一曲啼鳥②心緒亂，紅顏暗與流年換。

②烏夜啼，曲名。

又

醉別西樓醒不記，春夢秋雲，聚散真容易。斜月半窗還少睡，畫屏閒展吳山翠。衣上酒痕詩裏字，點點行行，總是淒涼意。紅燭自憐無好計，夜寒空替人垂淚。



又

欲減羅衣寒未去，不卷珠簾，人在深深處。殘杏枝頭花幾許，啼紅正恨清明雨。盡日沈香煙一縷，宿酒醒遲，惱破春情緒。遠信還因歸燕誤，小屏風上西江路。

鷓鴣天

彩袖殷勤捧玉鍾，當年拚卻醉顏紅。舞低楊柳樓心月，歌盡桃花扇底風。從別後，憶相逢，幾回魂夢與君同。今宵剩把銀缸照，猶恐相逢是夢中。

又

一醉醒來春又殘，野棠梨雨淚闌干。玉笙聲裏鶯空怨，羅幕香中燕未還。終易散，且長閒，莫教離恨損朱顏。誰堪共展鴛鴦錦，同過西樓此夜寒。

又

守得蓮開約伴遊，約開萍葉上蘭舟。來時浦口雲隨棹，採罷江邊月滿樓。花不語，水空流，年年判得爲花愁。明朝萬一西風勁，爭尙朱顏不奈秋。

又

小令尊前見玉簫，○銀燈一曲太妖嬈。歌中醉倒誰能唱；唱罷歸來酒未消。春悄悄，夜迢迢，碧雲天共楚宮腰。○夢魂慣得無拘檢，○又踏楊花過謝橋。

○唐韋皋少遊江夏，止於姜使君之館，有小青衣曰玉簫，常侍之。後韋歸，約迎取之。至期不至，玉簫遂絕食而殞。後韋鎮蜀，有人送一歌姬，亦名玉簫，觀之乃真姜氏之玉簫也。世傳玉簫再世。詳見雲溪友

議。○楚王好細腰，宮中有餓死者。○拘檢猶言拘束也。

又

手撚香箋意小蓮，○欲將遺恨倩誰傳。歸來獨臥逍遙夜，夢裏相逢酩酊○天。  
花易落，月難圓，只應花月似歡緣。秦箏若有心情在，試寫離聲入舊絃。

○小蓮指歌兒蓮鴻。○酩酊醉也。

### 生查子

金鞍美少年，去躍青驄馬。牽繫玉樓人，繡被春寒夜。  
消息未歸來，寒食梨花謝。無處說相慙，背面鞦韆下。

又

墜雨已辭雲，流水難歸浦。遺恨幾時休，心抵秋蓮苦。  
忍淚不能歌，試托哀絃語。絃語願相逢，知有相逢否？

又

長恨涉江遙，移近溪頭住。閒蕩木蘭舟，臥入鴛鴦浦。  
無端輕薄雲，暗作廉纖○  
雨。翠袖不勝寒，欲向荷花語。

○廉纖，小雨貌。

### 南鄉子

新月又如眉。長笛誰教月下吹？樓倚暮雲初見雁南飛，漫道行人雁後歸。  
意欲  
夢佳期，夢裏關山路不知。卻待短書來破恨歸遲，還是涼生玉枕時。

### 清平樂

留人不住，醉解蘭舟去。一棹碧濤春水路，過盡曉鶯啼處。  
渡頭楊柳青青，枝枝

葉葉離情。此後錦書休寄，畫樓雲雨無憑。

又

紅英落盡，未有相逢信。可恨流年彫綠鬢。睡得春醒欲醒。鈿箏曾醉西樓，朱絃

玉指梁州。曲罷翠簾高卷，幾回新月如鉤。

○涼州，曲名，唐人詩中或誤作梁州<sup>△△</sup>，宋人遂作梁州<sup>△△</sup>。

又

么絃<sup>△</sup>寫意，意密絃聲碎。書得鳳箋無限事，猶恨春心難寄。臥聽疏雨梧桐，雨  
餘淡月朦朧。一夜夢魂何處，那回楊葉樓中。

○么絃<sup>△△</sup>琵琶第四絃也。

又

蓮開欲徧，一夜秋聲轉。殘綠斷紅香片片，長是西風堪怨。莫愁家住溪邊，採蓮心事年年。誰管水流花謝，月明昨夜蘭船。

○舊唐書樂志云：「莫愁樂，出於石城樂。石城有女子名莫愁，善歌謠。石城樂和聲，復有莫愁聲。故歌云：莫愁在何處？莫愁石城西。艇子打兩槳，催送莫愁來。」按石城在竟陵，今湖北天門縣北。

玉樓春

風簾向曉寒成陣，未報東風消息近。試從梅蒂紫邊尋，更繞柳枝柔處問。來遲不是春無信，開曉卻疑花有恨。又應添得幾分愁，二十五絃○彈不盡。

○庖羲瑟本五十絃，黃帝損之爲二十五絃。

又

雕窰好爲鶯花住，占取東城南陌路。儘教春思亂如雲，莫管世情輕似絮。古來  
都被虛名誤；寧負虛名身莫負。勸君頻入醉鄉來，此是無愁無恨處。

又

東風又作無情計；豔粉嬌紅吹滿地。碧樓簾影不遮愁，還似去年今日意。誰知  
錯管春殘事，到處登臨曾費淚。此時金盞直須深，看盡落花能幾醉。

阮郎歸

舊香殘粉似當初，人情恨不如。一春猶有數行書，秋來書更疏。衾鳳冷，枕鸞孤，  
愁腸待酒舒。夢魂縱有也成虛，那堪和夢無！

浣溪沙

臥鳴池頭小苑開。暄風吹盡北枝梅。長莎軟路幾縈回。靜選綠陰鶯有意，漫隨遊騎絮多才。去年今日憶同來。

又

二月風和到碧城，○萬條千縷綠相迎，舞煙弄日過清明。 妝鏡巧眉偷葉樣，歌臺妍曲借枝名。○晚秋霜霰莫無情。

○元始天尊居紫雲之閣，碧霞爲城。見太平御覽。○楊柳枝，曲名。

又

浦口蓮香夜不收。水邊風裏欲生秋。棹歌聲細不驚鷗。涼月送歸思往事，落英飄去起新愁。——可堪題葉○寄東樓？

○唐于祐於御溝中拾一葉，上有詩，祐亦題詩於葉，置溝上流。宮人韓夫人拾之。後值帝放宮女，韓氏



嫁祐各於笥中取紅葉相示曰：「可謝媒矣。」見青瑣高議。

## 六么令

綠陰春盡，飛絮繞香閣。晚來翠眉宮樣，巧把遠山學。一寸狂心未說，已向橫波覺。畫簾遮匝；新翻曲妙，暗許閒人帶偷掐。○前度書多隱語，○意淺愁難答；昨夜詩有回紋，○韻險還慵押。都待笙歌散了，記取留時霎。不消紅蠟，閒雲歸後，月在庭花舊闌角。

○偷掐言暗記曲拍也。○隱語猶今謎語。漢書東方朔傳：舍人不服，因曰：「臣願聞朔隱語。」○晉蘇伯玉妻盤中詩，前秦竇滔妻璿璣圖，皆回文體詩。

又

雪殘風信，悠颺春消息。天涯倚樓新恨，楊柳幾絲碧。還是南雲雁少，錦字無端的。

○寶釵瑤席，彩絃聲裏，拚作尊前未歸客。遙想疏梅此際，月底香英拆。別後誰繞前溪，手揀蘇枝摘。莫道傷高懷遠，付與臨風笛。儘堪愁寂；花時往事，更有多情箇人憶。

○端的猶言「果然」

### 御街行

街南綠樹春饒絮，雪滿游春路。樹頭花豔雜嬌雲，樹底人家朱戶。北樓閒上，疏簾高卷，直見街南樹。闌干倚盡猶慵去，幾度黃昏雨。晚春盤馬踏青苔，曾傍綠陰深駐。落花猶在，香屏空掩，人面知何處！

### 浪淘沙

小綠閒長紅，露蕊煙叢，花開花落昔年同。惟恨花前攜手處，往事成空！山遠水

重重，一笑難逢。已拚長在別離中。霜鬢知他從此去，幾度春風。

### 訴衷情

渚蓮霜曉墜殘紅，依約舊秋同。玉人團扇恩淺，①一意恨西風。雲去住，月朦朧，  
——夜寒濃。此時還是，淚墨書成，未有歸鴻。

①漢班婕妤好詩：「新製齊紈素，皎潔如霜雪。裁爲合歡扇，團團似明月。出入君懷袖，動搖微風發。常恐秋節至，涼飈奪炎熱，棄捐篋笥中，恩情中道絕。」

### 碧牡丹

翠袖疎紈扇，涼葉催歸燕。一夜西風，幾處傷高懷遠。細菊枝頭，開嫩香還徧。月痕依舊庭院。事何限！悵望秋意晚，離人鬢華將換。靜憶天涯，路比此情猶短。試約鸞箋，傳素期良願。南雲應有新雁。

虞美人

閒敲玉鐙<sup>○</sup>。隋隄路，一笑開朱戶。素雲凝澹月，嬋娟門外鴨頭<sup>○</sup>。春水木蘭船。  
吹花拾蕊嬉遊慣，天與相逢晚。一聲長笛倚樓時，應恨不題紅葉寄相思。

<sup>△</sup>○鐙鞍鐙也，去聲。○李白詩：「遙看漢水鴨頭綠，恰似葡萄初釀醅。」

又

曲闌干外天如水，昨夜還曾倚。初將明月比佳期，長向月圓時候望人歸。羅衣  
著破前香在，舊意誰教改。一春離恨懶調絃，猶有兩行閒淚寶箏前。

又

一絃彈盡仙韶樂，<sup>○</sup>曾破千金學。玉樓銀燭夜深深，愁見曲中雙淚落千金。從

來不奈離聲怨，幾度朱絃斷。未知誰解賞知音，長是好風明月暗知心。

○新唐書禮樂志：文宗好雅樂，詔太常卿馮定采開元雅樂，製雲韶法曲及霓裳羽衣舞曲。樂成，改法曲爲仙韶曲。

### 解佩令

玉階秋感，年華暗去。掩深宮團扇無情緒。記得當時，自翦下機中輕素，點丹青畫成秦女。○涼襟猶在，朱絃未改，○忍霜紈飄零何處。自古悲涼，是情事輕如雲雨。倚么絃恨長難訴。

○江淹詩：「紈扇如圓月，出自機中素。畫作秦王女，乘鸞入煙霧。」○萬樹詞律載此調三體。前二體首兩四字句，換頭兩四字句，皆用韻。此體首四字句，不用韻，換頭兩四字句，在字與改字協，當是換韻。萬樹注不用韻，非也。

### 泛清波摘徧

催花雨小，著柳風柔，都似去年時候好。露紅煙綠，盡有狂情鬪春早。  
長安道，鞦韆影裏，絲管聲中，誰放豔陽輕過了？倦客登臨，暗惜光陰恨多少。  
○ 楚天渺，歸思正如亂雲，短夢未成芳草。空把吳霜鬢華，自悲清曉。  
帝城杳，雙鳳舊約暫虛，孤鴻後期難到。且趁朝花夜月，翠尊頻倒。○

○毛刻於「光陰」上，誤衍「花」字，依萬樹詞律刪。○此講「摘徧」二字，是於大曲中摘其徧數之意。「泛清波」當是大曲名。此四疊，卽是曲中四徧。萬樹詞律欲分作四疊，極是。

### 河滿子

綠綺○琴中心事，齊紈扇上時光。五陵○年少渾薄倖，○輕如曲水○<sup>四</sup>飄香。夜夜魂銷夢峽，<sup>五</sup>年年淚盡啼湘。<sup>六</sup>歸雁行邊遠字，驚鸞舞處離腸。蕙樓多少鉛華在，從來錯倚紅妝。可羨鄰姬十五，金釵早嫁王昌。<sup>七</sup>

①司馬相如琴名。②漢五陵長陵，安陵，陽陵，茂陵，平陵也。③薄倖猶言薄情也。④晉書：昔周公城洛邑，因流水以汎酒，故逸詩曰：「羽觴隨波。」又秦昭王以三日置酒河曲，見金人捧水心之劍，曰：「令君制有西夏。」乃霸諸侯。因此立爲曲水。二漢相緣，皆爲盛集。⑤夢峽用楚襄王夢高唐神女事。⑥啼湘用舜二妃事。⑦李商隱水天閒話舊事詩：「王昌且在牆東住，未必金堂得免嫌。」

## 滿庭芳

南苑吹花，西樓題葉，故園歡事重重。凭闌秋思，閒記舊相逢。幾處歌雲夢雨，可憐流水各西東。別來久，淺情未有，錦字繫征鴻。年光還少味，開殘檻菊，落盡溪桐。漫留得尊前，淡月西風。此恨誰堪共說，清愁付綠酒杯中。佳期在，歸時待把，香袖看啼鴻。

## 思遠人

紅葉黃花秋思晚，千里念行客。飛雲過盡，歸鴻無信，何處寄書得！  
窗滴。就硯旋磨墨。漸寫到別來，此情深處，紅箋爲無色。

淚彈不盡臨



民國二十一年一月二十九日  
 敝公司突遭國難總務處印刷  
 所編譯所書棧房均被炸燬附  
 設之涵芬樓東方圖書館尙公  
 小學亦遭殃及盡付焚如三十  
 五載之經營隳於一旦迭蒙  
 各界慰問督望速圖恢復詞意  
 懇摯銜感何窮敝館雖處境艱  
 困不敢不勉爲其難因將需用  
 較切各書先行覆印其他各書  
 亦將次第出版惟是圖版裝製  
 不能盡如原式事勢所限想荷  
 鑒原謹布下忱統祈 垂督

上海商務印書館謹啓

## 版 權 所 有 翻 印 必 究

中華民國二十年八月初版  
 民國廿二年三月印行  
 國難後第一版

(九〇六)

學生國學叢書  
 二晏詞一冊

每冊定價大洋貳角伍分

外埠酌加運費匯費

選註者 夏敬觀

主編者 王雲五

發行人 王雲五

印刷者 商務印書館

發行所 商務印書館

上海图书馆藏书



A541 212 0007 4334B



~~1051844~~