



頽宮禮樂疏卷四

浙西後學李之藻著

男長林次

樂律疏

殷薦之用樂也以聲感也聲出乎氣氣盈乎天地之間虛
豁而不見其形是謂至陽有物坎輒則發而為聲人與鬼
神形不接而氣接氣之寥廓其接也莫或通之故樂之為
道以聲音號誨感召於天地之間庶幾神明聞焉因而來
格乎所以祭必求諸陽商人之祭先奏樂以求神於陽也
次灌地求神於陰達於淵泉也周人尚臭祭先灌地則先
求之於陰然而成均之教祭祀之禮其於樂制恭備典同



掌六律六同之和以辨天地四方陰陽之聲以爲樂器凡爲樂器以十有二律爲之數度以十有二聲爲之劑量大司樂以五聲八音六舞大合樂以致鬼神示以和邦國王制命典禮考時月定日同律宣八風之氣順五行之軌其效則聲和氣和而天地之和應焉五聲者宮主周覆聲宏以舒徵主合驗聲貶以疾商主商度聲徹以明羽主翕張聲散以虛角主善觸聲防以約宮動脾而和正聖商動肺而和正義角動肝而和正仁徵動心而和正智羽動腎而和正禮萬籟之聲不越五者五聲之變不可勝窮於是乎金石以動之絲竹以行之匏以宣之瓦以贊之革木以節

之鍾磬取其燥濕之不改琴瑟取其繁簡之不雜壎篪取其溫柔而不焦簫管取其從容而不迫籥箏取其同聲而相合笙竽取其同類而相和革木無當於律呂律呂不得則不節故八物者備而後謂之大合樂夫此八物者或堅或脆或勁或韌或實或虛或沈或浮皆天地間至相戾之物而聖人調之以五音金尚羽石尚角瓦絲尚宮匏竹尚議大不踰宮細不踰羽俾之倡和清濁迭相爲經而細大不踰聲應相保純然出於至和而絕無凌犯之迹恣恣之音八者旣和而天地間固無一物之不和然後太和洋溢而天神地示人鬼可得而禮也然而和出於中不中則不

和爰命神瞽考中聲吹律以求黃鍾而損益相生六律六呂出焉六律謂之六始六呂謂之六間陰陽取其相配故律娶妻其義有合母子取其相生故呂生子其禪不窮而總之以陰陽消長升降之機叶律呂高下清濁之度是故律之成也則以聲召氣律之肇也則因氣審聲黃鍾陽氣始踵於黃泉也大呂陰氣旅助陽也太簇萬物湊地生也夾鍾陰夾助陽出種物也姑洗陽氣洗物辜潔之也仲呂陰微始起未成於其中旅助姑洗宣氣齊物也蕤賓蕤繼也賓導也陽始導陰使繼養物也林鍾陰氣受任種物使茂盛也夷則陽氣正法度而佐陰氣夷當傷之物也南呂

南任也陰氣旅助夷則任成萬物也無射陽氣無餘也應鍾陰氣應陽種物也賈律應氣以器肇聲凡十二正律之聲雖清濁有差皆合陰陽冲和之氣所謂中聲者也倍律則過濁半律則過清然有時而用之則旋宮之法亦陰陽老少自然之變所寓不可得而廢者也律隔八而後諧故均以七而成調七始之說肇於帝舜非必有周受命自鷄及駟而後以七列七同爲之證也是陰陽賡和自然之文也聖人本陰陽別風聲審清濁而不可以文載口傳是故鑄金而作鍾以主十二月之聲又以鍾難分別故截竹爲筦謂之律律也者清濁之率法也律具而聲該又悉律失

而聲忒故以律生度生量生衡因而借度量權之三物以訂律而又爲秬黍爲算數爲璧羨爲臬布爲侖爲籥爲斛多方以傳其度量衡之制而律亦賴以俱傳是故無形之聲音寄之乎有形之法物而倫夔曠摯其人雖逝樂理尚可知也後世儒者知持論不知制器知究度數不知審音律繁黍吹灰八風卦氣之說甚辨而可味而聲音之道茫然聲失而求尺尺失而論算泥於三分損益隔八相生之語第知二因三歸四因三歸之法至於仲呂而其算窮焉則以爲往而不返因而妄增六十律自執始至於南事竟復不合彌益其疎錢樂之又演京房之律爲二百六十強

附歲周然而於律終無當也豈知三分損益乃約略之辭八十一分亦捷取之算精密推求惟河圖用十之數可以乘除損益周轉皆通仲呂何嘗不生黃鍾黃鍾亦可逆推仲呂試取黃鍾正律化數十億長生短五億乘之短生長十億乘之從母求子則以仲呂之率除之從子求母則以蕤賓之率除之仲呂之率七億四千九百一十五萬三千五百三十八蕤賓之率七億〇七百一十一萬〇六千七百八十一又自黃鍾循大呂而左皆以長生短五億乘之以應鍾之率除之自黃鍾半律循應鍾而右皆以短生長十億乘之以大呂之率除之應鍾之率五億二千九百七十三萬一千五百四十七大呂之率九億四千三百八十七萬四千三百一十二而上生下生逆取順取無不

合焉者不離三分損益不泥三分損益不離隔八相生不
拘隔八相生求徑求周亦復如是元聲元韻固可坐而得
焉惟算術之鹵莽致音律之無憑卽度以軒轅之律確乎
不差猶懼得之黃鍾或失之他律何況所用之尺率非古
制蔡元定襲劉歆荀勗王朴之舊蓋用新莽泉貨之尺而
以夾鍾爲黃鍾則高三律矣李照之樂范鎮邢昺魏漢津
大抵因之而所用者宋太府之鐵尺所謂黃鍾乃古無射
之倍律也則下二律矣今太常律乃

國初冷謙所定顧其黃鍾類古南呂倍聲而徵高則較之
李照之律或恐無以相非而所云聲氣之元亦不在是也

故曰因聲定尺庶幾協律任尺定聲無自而可所以虞書
周禮皆有聽律之官而無算律之法樂由音生詎度算之
謂哉自古樂旣遠而談鍾律者大抵知音而不知樂則有
謂四清爲鄭聲者有謂二變爲夷音者有以喉牙齒舌唇
定五音爲譜者有以黃林太南姑應相生之序爲譜者有
謂黃鍾以下無濁聲應鍾以上無清聲者有謂黃鍾三寸
九分妄爲陰陽增損之法者原夫四清之設專爲旋宮令
無四清則無射應鍾之均商與宮犯夷則南呂之均角與
宮犯所以子律清聲適濟其窮俾細大無奪倫臣民無凌
僭而乃以鄭衛擬之何也變宮變徵之聲亦爲隔位而設

如宮與商商與角角與羽皆隔一律而羽與宮角與徵則隔二律遠則不諧須以近宮稍高近徵稍下者諧屬其間而况宮爲君君不可執以一方徵爲事事不可滯以一隅變亦何妨於義而必欲去之乎以喉牙齒舌唇定五音者是不知切韻之五音有定而律呂之五音固無定也如必切字而譜其音或將數字而連一律而何以謂之和聲以律呂相生之序爲譜者不知旋宮有每章換調之法譜曲無逐句換宮之理如必宮次徵而徵次商將稱誰調宮而誰調角是凡詩皆共一譜而風雅頌不復可辨尚可謂之樂否乎以黃鍾爲最濁應鍾爲最清蓋不知宮音雖濁而

半律則清羽音本清而倍律則濁以應黃爲清濁之極則倍半無安頓之所滯於不變之常而不能諧於無常之變試之歌聲將必不可通矣以黃鍾爲三寸九分妄意增損盡變古法者不知全律十二總爲百二十分呂覽原文乃謂就全數內斷去三寸九分則餘八十一分爲黃鍾而非以三寸九分爲黃鍾也且明謂三分損一以下生三分益一以上生矣果如三寸九分之說則算至應鍾止長一寸八分有奇而何以成律漫謂陰陽進退增損於九分六分之間豈不亦杜撰可哂之甚乎而又有謂孔庭之樂不宜用清黃之六者不知工與合音不相諧則黃正必受南倍

而南正必禪黃清第取和聲豈惟黃清之六卽濁工小五
何嘗不入黃鍾之調而又奚正半之爲拘焉彼泥仲呂黃
鍾之官正律已足七均至於倍半變化律協聲諧思議未
及則亦何恠乎其談之易也紛紜衆論病在乎不制器不
審音而雜能旁魄角勝於議論文字之間以自是嘗試與
之考鍾擊石吹竽比竹而後乃信學士大夫之說良不足
以服伶人賤工之心辨之固不可勝辯耳今世學者視鍾
律爲極難不復講究乃古者成均養士此爲正業夫令人
人習樂嫻鏗鏘舞蹈之節躬中和祇庸孝友之範毋論變
化氣質涵養性情反情以和志廣樂以成教其裨益治化

者何若要以實究聲容精解器數游六藝之途以綴六經
之闕安有實體之而不得其音曹習之而可欺以誣者漫
曰箎弦綴兆爲觀而已矣聽和視正爲適而已矣登雅頌
之壇騁雲謁之辨爲博而已矣談性命則禮樂爲粗習詞
章則磬武爲贅然則樂德樂語樂舞之教真迂濶而無當
而司徒大司樂之屬設官二十皆贅員也周公之志已荒
而反曾正樂吾夫子又汲汲焉謂之何哉士所習聞惟孔
庭之大成樂舍此無可窺古樂者聊著其槩於此俾初學
有考焉律始截竹故首竹樂貴人聲故竹之後匏土繼之
樂理莫備於絲而金石爲始終條理革木者第所以節也

故次絲次金石而以革木終焉

十二律配歲月八風八卦圖

黃鍾建其子月其辛候冬至其歲困敦其風廣漠其卦乾初九

大呂 丑 涂 大寒 赤奮 坤六四

太簇 寅 暵 雨水 攝提 條 乾九二

夾鍾 卯 如 春分 單闕 明庶 坤六五

姑洗 辰 蕤 穀雨 執徐 乾九三

仲呂 巳 余 小滿 荒落 清明 坤上六

蕤賓 午 阜 夏至 敦牂 景 乾九四

林鍾 未 且 大暑 協合 坤初六

夷則 申 紹 處暑 溽灘 涼 乾九五

南呂 酉 壯 秋分 作噩 閭闔 坤六二

無射 戌 玄 霜降 闕茂 乾上九

應鍾 亥 陽 小雪 大淵 不周 坤六三

陽律歸乾

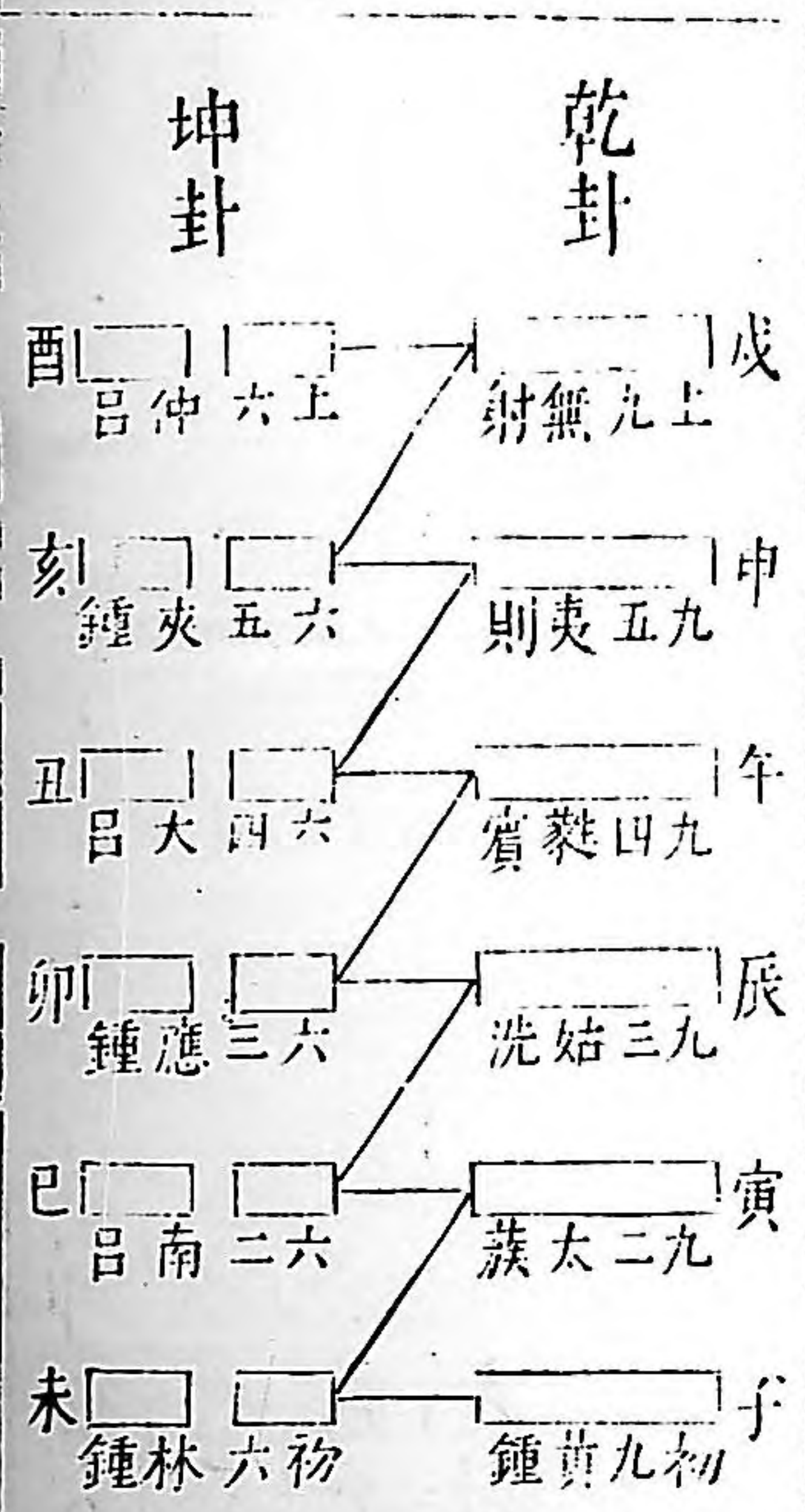
始於內卦

陰律從坤

始於外卦

依次列之

律呂配乾坤圖



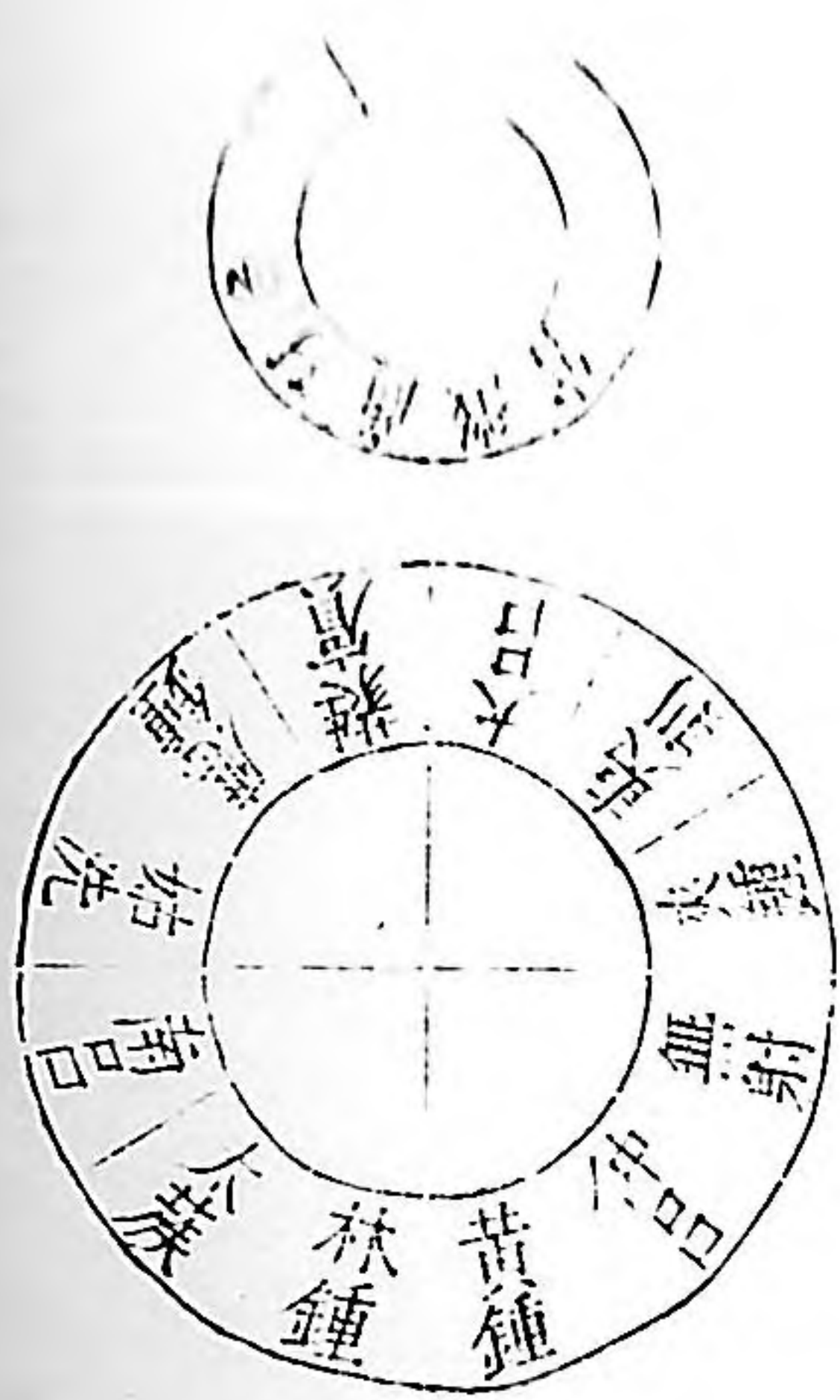
律呂配乾坤圖

八

舊說黃鍾乾之初九下生林鍾為坤初六林鍾下生
 太簇為乾九二太簇下生南呂為坤六二南呂上生
 姑洗為乾九三姑洗下生應鍾為坤六三應鍾上生
 蕤賓為乾九四蕤賓下生大呂為坤六四大呂上生
 夷則為乾九五夷則下生夾鍾為坤六五夾鍾上生
 無射為乾上九無射下生仲呂為坤上六同位者象
 夫女與位者象子母所謂律娶妻而呂生子也此雖
 附會然亦近理一說黃鍾在子大呂在丑子與丑合
 太簇在寅應鍾在亥寅與亥合姑洗在辰南呂在酉
 西與辰合蕤賓在午林鍾在未午與未合夷則在申

仲呂在巳申與巳合無射在戌夾鍾在卯戌與卯合
 蓋取十與月合今以曆法考之固未見其合也牽合
 無義然自漢有此二說儒者恒言故附於此

五音配律呂求旋宮均主圖



下規係律呂相生
 次第上規係五音
 相生次第以五音
 小規與六律六呂
 大規同心以考樂
 章是屬其調

此規係
居位圖

其法將小輪旋於大輪之上以求五音在於某律要
見譜內所用之律於此五音俱備否如或不合則不
係此調更推至一位求之但備五音卽其所屬本調
律尺詰

昔者聖王作樂首定黃鍾謂之萬事根本其長爲度其容
爲量其重爲衡其聲則人之中聲合乎天地之正氣亘古
不變故名曰律而副之以六呂呂也者倡此者也度量衡
失當以黃鍾校之黃鍾失亦以度量衡求之而其要先於
審度黃帝之度取黃鍾之律均而九之九九八十一分九
分爲寸九寸爲尺舜同律度量衡更而十之十分爲寸十

寸爲尺而夏后氏因焉傳曰夏禹十寸爲尺卽此尺也八
十一分之尺縱黍爲之者也百分之尺橫黍爲之者也而
其爲黃鍾之度則未之有改也蓋尺可改黃鍾不可改因
而九之則爲律因而十之則爲尺也聖人無改於律而或
改于尺何哉數究於九協於十顯乎河圖洛書乃天地自
然之數書數九故黃鍾律長九寸九九八十一分與縱黍
之長相合圖數十故黃鍾度長十寸十之得百分與橫黍
之廣相合河圖洛書太和之氣所呈也黃鍾太和之聲所
寓也奇偶錯綜呈奇著瑞二數合而律度於是乎備矣朱
子所謂與先天圖一般者此也理有自然聖人雖欲不然

而不可得班氏漢書乃謂黃鍾九寸加一寸爲一尺夫度量權衡所以取法黃鍾以其出於自然與天地之正氣相應耳必加一寸以爲尺而何取於黃鍾此尺一謬而千數百年無復正律正聲今爲考定斷以舜律爲準止算損益黃鍾協而衆律無所不協焉歷代尺度不同大都五種商尺四其黃鍾之度而益其一當夏禹尺之一十二寸五分周尺五其黃鍾之度而損其一當夏禹尺之八寸至如九其黃鍾之度外益一者漢尺也八其黃鍾之度外益二者唐尺也八十一其黃鍾而益之以一十九者宋尺也唐尺卽商尺也宋尺之分卽黃帝之尺之分也而寸則異焉漢

尺之寸卽黃帝之尺之寸也而分則異焉後世尺度之長也培克巧取者之爲也三代則不然隨時損益姑以示改革之義云爾夏之尺商之咫也夏之咫周之尺也用夏之尺商之咫用周尺而加之以其四之一皆黃鍾之度也然則舜律安據必索黍乎哉曰難言之地有肥瘠時有水旱農有勤惰則黍生大小自不得齊而於度當不盡合合於度未必合於量與衡也胡瑗定樂用羊頭山黍取其中等用之律不可成或曰秬黍中者謂選其中式者非中等之中也釋秬黍之義黍宜取巨巨則尺長而聲濁細則尺短而聲清黃鍾宮音最長最濁故黍當用巨然須參求古律

尺疑似之間多截律管先以人聲審定然後系黍參伍復以量衡相較乃得其真古璧羨及大小泉錯刀契刀開通錢世多有之可以參驗今世寶鈔尺度尤為合古鄭世子以今營造尺絜寶鈔之外墨邊而又以古錢及系黍相與考較以為工部營造尺去二寸當大泉九枚當開元錢十枚當縱黍八十一當橫黍百為真黃鍾而李照以大泉十枚為黃鍾冷謙從之所失者長劉歆荀勗以貨泉九枚為黃鍾王朴蔡元定從之所失者短語多不載今取所定黃鍾尺用九用十凡兩式列圖於左其算法諸家不同大略四種以黃鍾為九寸每寸十分者京房律準及後漢志也

以八十一分為八寸一

分不作九寸者淮南子

及晉宋二書也以八十

一分為九寸每寸九分

者周禮註疏律呂新書

也惟史記則生鍾分用

十寸為尺其百分者為

算其律數用九寸每寸

十分者為算蓋兼用二

法其文古其義顯較勝

縱黍尺

此尺九分九寸九寸為尺

橫黍尺

此尺十分十分為尺

諸家生鍾分之分字去聲所云子一分者全得一尺也丑三分二者子乘母除以生諸律之法二爲子三爲母也而註皆誤解致晦其義然亦未爲精密以算至仲呂皆不能生黃鍾故也故今專取律呂精義推定者以爲律準

軒轅氏古算捷用法用此

夏后氏今算精用法用此

三十六律橫黍定算

倍律

正律

半律

黃鍾 長二尺

長一尺

長五寸

林鍾 長一尺三寸三分四釐六毫

長六寸六分七釐四毫

長三寸三分三釐七毫

太簇 長一尺七寸八分一釐七毫

長八寸九分〇八毫

長四寸四分五釐四毫

南呂 長一尺一寸八分九釐三毫

長五寸九分四釐六毫

長二寸九分七釐三毫

姑洗 長一尺五寸七分七釐四毫

長七寸九分三釐七毫

長三寸九分六釐八毫

應鍾 長一尺〇五分九釐四毫

長五寸二分九釐七毫

長二寸六分四釐八毫

蕤賓 長一尺四寸一分四釐三毫

長七寸〇七釐二毫

長三寸五分三釐九毫

大呂 長一尺八寸八分七釐七毫

長九寸四分三釐八毫

長四寸七分二釐九毫

制器不以寸準
黃鐘九寸長律
大呂八寸長律
上信五分長律
中則三分長律
雅五則用清黃鐘
太以中不用寸準
小律矣
制器不以寸準
太以中不用寸準
小律矣

諸家生鍾分之分字去聲所云子一分者全得一尺也丑三分二者子乘母除以生諸律之法二爲子三爲母也而註皆誤解致晦其義然亦未爲精密以算至仲呂皆不能生黃鍾故也故今專取律呂精義推定者以爲律準

此用法捷算古尺氏轅軒

此用法精算今尺氏后夏

三十六律橫黍定算

每律一尺一寸二分

倍律

正律

半律

黃鍾 長二尺

長一尺

長五寸

林鍾 長一尺三寸三分四釐八毫

長六寸六分七釐四毫

長三寸三分三釐七毫

太簇 長一尺七寸八分二釐七毫

長八寸九分〇毫

長四寸四分五釐四毫

南呂 長一尺一寸八分九釐三毫

長五寸九分四釐六毫

長二寸九分七釐三毫

姑洗 長一尺五寸八分七釐四毫

長七寸九分三釐七毫

長三寸九分六釐八毫

應鍾 長一尺〇五九釐四毫

長五寸二分九釐七毫

長二寸六分四釐八毫

蕤賓 長一尺四寸一分四釐三毫

長七寸〇七釐二毫

長三寸五分三釐九毫

大呂 長一尺八寸八分七釐七毫

長九寸四分三釐八毫

長四寸七分二釐九毫

若不以... 倍律... 正律... 半律... 三十二律... 每律一尺一寸二分... 此用法捷算古尺氏轅軒... 此用法精算今尺氏后夏...

頁... 卷...

夷則 長一尺二寸五分九釐九毫 長六寸二分九釐九毫 長三寸二分四釐九毫

夾鍾 長一尺一寸一分一釐七毫 長八寸四分〇八毫 長四寸二分〇四毫

無射 長一尺一寸二分二釐四毫 長五寸六分一釐三毫 長三寸八分〇六毫

仲呂 長一尺四寸九分六釐三毫 長七寸四分九釐一毫 長三寸七分四釐五毫

右算皆止於毫其自毫以下除黃鍾外皆有奇零不盡之算棄之以目力所及至毫而止也然依此制律足矣後倣此

算法從倍律起黃鍾倍律通長二尺容黍二合稱重二兩律度量衡皆從倍起故算法當從黃鍾倍律起手若夫正律於度雖是一尺於量祇容半合於衡祇

重半兩非全數也然用之於樂則以正律為主

律呂周徑詁

古稱黃鍾空圍爲九分其長之一蓋取黃鍾之管九分之

一以爲內周而鄭康成謂凡律空圍九分蔡邕月令章句

亦曰律雖有大小圍徑無增減孟康註漢志則曰黃鍾圍

九分林鍾圍六分太簇圍八分彷彿得之而隋志不以爲

然唐宋諸議律者悉從隋志胡瑗更定林鍾以下諸律圍

徑而蔡元定又譏其失今依蔡說爲之大抵聲調不協試

取黃鍾一律較之截取半律林鍾以與黃鍾同吹音宜相

合然半律之音雖清反下與正律聲不相應推尋其故清

由管短下緣氣寬其聲自宜有異衆律皆然固未有圍徑相同而正半諧音母子互應者今依古法推之凡律九分其律之長以其一爲之內周用句股求弦之術卽得外周二十分其律之長以其一爲之外徑用弦求句股之術卽得內徑圓中取方方中取圓內外周徑皆出自然之數律有定度而清濁高下咸應焉不惟正倍半相應凡相生者皆相和使一人吹黃鍾又一人吹林鍾其聲相合又吹林鍾與太簇應吹太簇與夷則應其諸正律半律聲亦俱協諸儒漫謂圍徑相同抑何舛也然吹律氣欲極細聲欲極微方得其妙太史公曰細若氣微若聲其言可味若軒昂

掩抑氣猛聲焦卽乖正音非所以調律也

三十六律內外周定算

倍律外周

正律外周

半律外周

半律內周

黃鍾

寸分釐毫

寸分釐毫

寸分釐毫

寸分釐毫

大呂二一五八

一五二六

一〇七九

七六三

太簇二〇九七

一四八三

一〇四八

七四一

夾鍾二〇三七

一四四〇

一〇一八

七二〇

姑洗一九七九

一三九九

九八九

六九九

仲呂一九二三

一三六〇

九六一

六八〇

蕤賓一八六八

一三三一

九三四

六六〇

林鍾 寸分釐毫

寸分釐毫

分釐毫

分釐毫

夷則 一七六三

一二四七

八八一

六二二三

南呂 一七一三

一二一一

八五六

六〇五

無射 一六六四

一一七七

八三三

五八八

應鍾 一六一七

一一四三

八〇八

五七一

三十六律內外徑定算

倍律外徑

正律外徑

正律內徑

半律內徑

黃鍾

分釐毫

分釐毫

分釐毫

分釐毫

大呂 六八六

四八五

三四三

二四二

太簇 六六七

四七一

三三三

二三三

姑洗 六四八

四五八

三二四

二二九

仲呂 六一二

四三二

三一四

二二二

蕤賓 五九四

四二〇

二九七

二一〇

林鍾 五七七

四〇八

二八八

二〇四

夷則 五六一

三九六

二八〇

一九八

南呂 五四五

三八五

二七二

一九二

無射 五二九

三七四

二六四

一八七

應鍾 五一四

三六三

二五七

一八一

徑求周者徑自乘得數折半為實開平方除之得數

以四十乘之九歸得周

周求徑者九因周數以四十除之得數自乘加倍為
實開平方除之得徑周徑互求還原

以周徑求面冪者內周折半內徑折半相乘得面冪
以面冪求實積者以本律通長乘面冪得積此有舊
法今不詳載

竹音疏

其器凡九

學樂先絲造樂先竹古人非弦不歌非歌不弦學歌必先
琴瑟故曰不學操縵不能安弦不學博依不能安詩其在
詩前相須為用故學樂先絲音也然弦有經緯非律與定
管之長短大小而十二律呂賴焉黃帝使伶倫取竹嶠谷
以生而空竅厚薄均者斷兩節間而吹之制十二律以聽
鳳鳴其雄鳴六雌鳴亦六以比黃鍾之宮五音正變出此
而生是謂律本故知造樂之先竹也編竹而比之律長者
聲濁短者聲清其狀鳳翼其音鳳聲名曰鳳簫即律管也
吹之以候氣奏之以和聲舜典所謂律和聲月令所謂律

中其皆指律管而言律形而上者也管形而下者也律猶
法律易曰師出以律管則所以攝之俾毋相凌亂而樂音
樂理胥於是乎寄焉詩言磬管特特嗶嗶管聲禮言下管
新宮下而管象與夫孤竹孫竹陰竹之管皆是物也八音
之中惟竹與匏土用口吹之餘五者則否朱子曰音律只
是氣人亦只是氣故相關氣之感通六馬秣而游魚聽風
雨至而鳳凰儀然而不有律管孰肇其先有律而後度量
權衡由此乎生而可忽乎哉周禮笙師掌教吹箛簫箎篪
管音竹音也凡竹單吹無孔謂之管編吹無孔謂之簫吹
處類簫謂之箛吹處類楚謂之箛四器周徑長短皆同惟
箛小同吹法亦異管以協律卑一律則更一管大音雅淡
非有繁管促節可適於聽也故後世失傳其洞簫箛篪遂鑽
竅成聲以此諸律繁聲易逐故世俗驚焉要於審音正律
必以簫管爲本

鳳簫詁

釋名簫箛也其聲蕭蕭而清也世本曰舜所造其形參差
以象鳳翼簫然清亮以象鳳鳴原本黃帝使伶倫自大夏
之西昆侖之陰取竹之解谷生其竅厚均者斷兩節間而
吹之宣揚六氣而成天道是謂律管管有長短周徑有大
小而聲之清濁高下因焉編集衆律一管一聲又名排簫

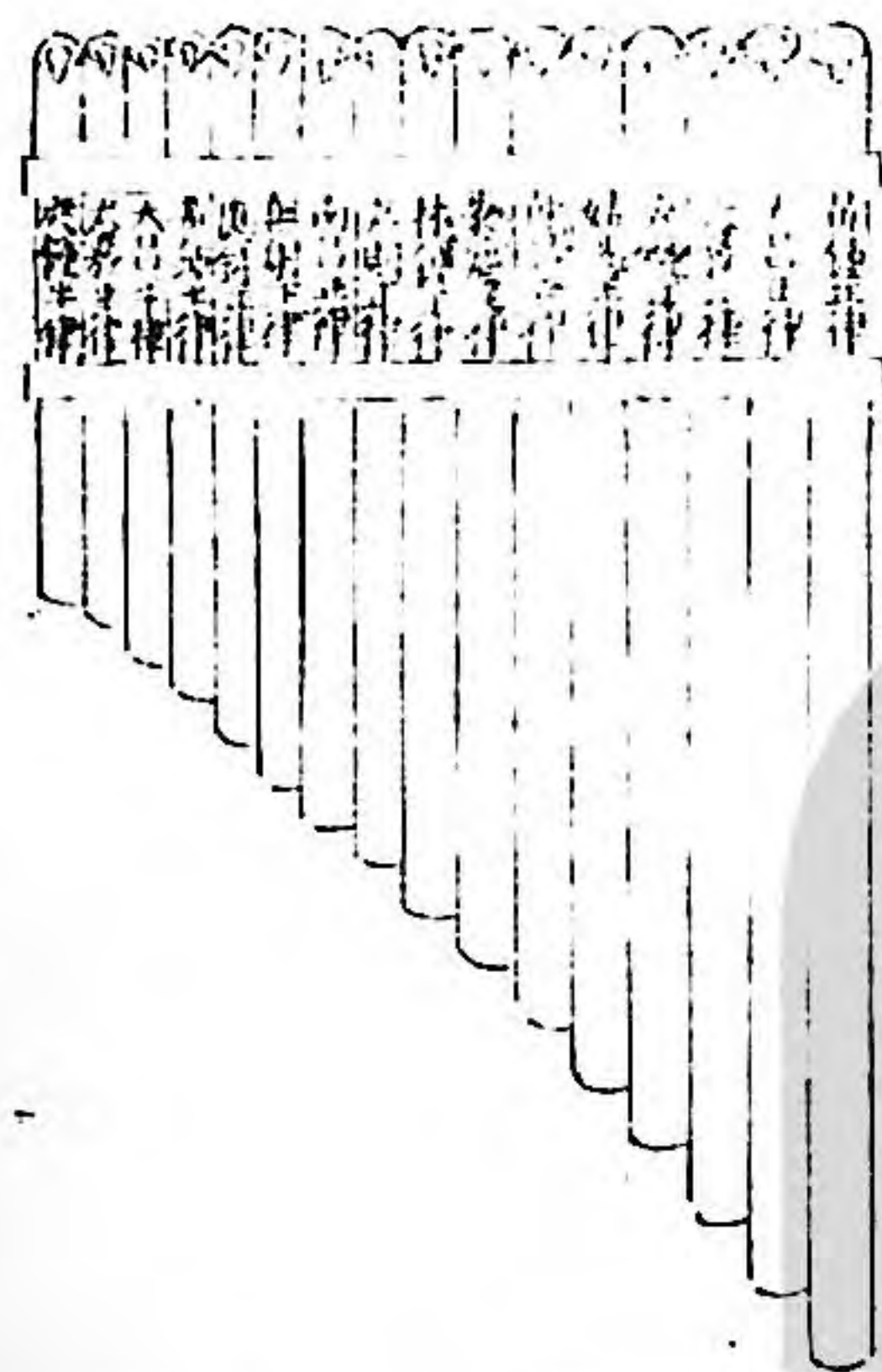
朱子云今呼簫管乃是古之笛雲簫乃是古之簫雲簫者排簫也排簫有二爾雅釋樂云大簫謂之管小簫謂之筴而管之多寡諸家說異郭璞曰簫大者編二十三管長尺四寸小者十六管長尺二寸一名籟又引風俗通云簫參差象鳳翼十管長二尺今本風俗通作一尺隋書樂志亦言簫十六管長二尺而無二十三管之簫竊謂長二尺者倍律也管也一尺者正律也筴也大小皆十六管大簫用倍律十二而以黃大太夾四正律配之小簫用正律十二管而以黃大太夾四半律配之長短周徑皆如前算古稱孤竹之奇禮天神孫竹之衆禮地示陰竹之幽禮人鬼今不可別第用紫竹斑竹或天門山竹江浙筆竹皆佳擇取天生兩端圓勻合外徑之數者用之而內徑或稍按度修治上開吹口一一試之令於律合然後編之編法黃鍾居左餘以次列除左右編管外餘管兩傍略削使平加鯁粘聯上加二束束用象牙隨器大小狀類腰帶銅釘間之口用朱漆竹之佳者勿傷其皮而存其本質文選所謂帶以象牙搵其會合絳唇錯雜羅鱗捷獵者也若無佳竹則以金漆塗之元史樂志排簫有牘黑漆捨金鸞鳳今用朱漆其狀類牘蓋簫字奇篆作牘象形籥字從牘會意廟祀之簫崇飾無害第用之於燕賓飲射則傷雅耳劉濂曰簫乃

十二律之本體虞廷最重之器故曰簫韶長短並列有似鳳翼故曰鳳簫一管一音無事假借其十二管長短俱如本律或用加倍此言是矣而又曰或長俱如黃鍾以蠟次第實之則又何以似鳳翼耶蔡邕亦謂簫有底以蠟實之增損則和陳暘簫圖長短一般而蠟塞以分清濁謂之底簫大抵襲邕之謬又一種通底洞簫十二律皆清聲自夷則以上至夾鍾卽次第開竅此與底簫參用而皆從右起蓋宋太常樂也

大明集禮所載用之然非古制

鳳簫圖

大簫用十二倍律加四正



此正律簫制其倍律倣此

律小簫用十二正律加四半律各二架長短周徑悉照前本律之算其吹口縱橫俱廣一分七釐六毫乃黃鍾正律內徑之半也律有長短廣狹吹口無異勿過不及不及則濁過則清矣凡算律長連吹口在內有謂黃鍾吹口在九寸正數外者非是

鳳簫編竹按律次序譜色

陽安而陰

大簫

小簫

竟長也

第一管宮 黃鍾倍 濁合

黃鍾正 合

第二管 大呂倍 濁亞四

大呂正 亞四

亞亦云下

第三管商 太簇倍 濁四

太簇正 正四

正亦云上

第四管 夾鍾倍 濁亞一

夾鍾正 亞一

第五管角 姑洗倍 濁一

姑洗正 正一

第六管 仲呂倍 濁上

仲呂正 上

第七管徵 蕤賓倍 濁勾凡

蕤賓正 勾

第八管羽 林鍾倍 濁尺

林鍾正 清尺

第九管 夷則倍 濁亞工

夷則正 亞工

第十管羽 南呂倍 濁工

南呂正 清工

第十管 無射倍 濁亞凡

無射正 亞凡

第十二管商 應鍾倍 濁凡

應鍾正 清凡

第十三管少商 黃鍾正 合六

黃鍾半 六

第十四管 大呂正 亞四

大呂半 亞五

第十五管少角 太簇正 正四五

太簇半 正五

第十六管 夾鍾正 亞一

夾鍾半 緊五

琴瑟鍾磬埙篪笙簫管箏篳皆分大小二等或加半律為三等李文察論備器曰備也者合大與小之謂也小者

合律呂之本數大者合律呂之倍數本數聲清倍數聲濁單清失之輕單濁失之重輕重之間乃天地之所以合德四象之所以合氣中聲之所以妙用故必合大小器而並奏之合於律呂之和而不見其乖戾此樂之大成所以爲妙若夫單器者小成之用也今製鳳簫一架一倍一正吹者兩手捧之按律次第輕吹以調衆音大成樂所用只合四上尺工六共五字云張鷟改作十五管左八音右八音而中爲黃鍾其管獨長吹之爲合左右比者爲四爲一爲上爲尺爲工爲凡爲六爲五皆兩兩相應杜撰可哂抑不知吹時何以能一口兩音左右

相應耶

遂詁

自唐以來通名長簫橫笛附

今之簫古之遂也通作笛音義並同風俗通曰笛者滌也所以蕩滌邪穢納之於雅正也周禮笙師掌之經傳自笙師條外不多見故儒者疑遂非雅器因指橫笛爲遂不知雅音之遂與簫同類古人通呼爲簫廣雅曰簫七孔謂之笛毛詩傳曰簫六孔其或曰七孔者連吹孔而言也然簫制自是三孔所謂三窳成簫三才之和寓焉註疏解簫者曰如笛三孔而短然則如簫六孔而長者非笛也耶古無橫笛馬融云羗人所造翰註笛本四孔京君加一爲商音

而許慎云羌笛三孔則又似與今笛異也風俗通云笛七孔漢丘仲造其於古者笙師所習未知合否今太常樂以橫吹之笛爲筵而呼筵爲長簫誤也其器納氣發聲度與律合以孔遠近分音清濁按律翕氣八十一分爲黃鍾宮又上翕氣七十二分爲太簇商次上翕氣六十四分爲姑洗角次上翕氣五十四分爲林鍾徵下三分爲蕤賓變徵次上四十八分爲南呂羽四十二分爲應鍾變宮此依古法九分爲寸推之義當如是而俗以三竅爲仲呂四竅爲林鍾五竅爲南呂背竅爲應鍾者蓋自宋以來認無射倍聲爲黃鍾故仲呂爲徵林鍾爲羽南呂爲變宮應鍾爲變徵知音者審協正聲而又不取明指黃鍾爲商故遷就兩均而兼用之其變徵迨徵則背竅移近以取子聲所謂變宮比於正音爲和變徵不比於正音爲謬者也若論黃鍾均主則變徵乃蕤賓也而曰應鍾宮徵不易位乎然六竅俱啓低吹亦得蕤賓大抵旋宮之法宮商原無定位又在隨管審定以諧各調也晉荀勗以五聲十二律還相爲宮之法制十二笛其說曰周禮調樂金石有一定之聲造鍾磬者先依律調之然後施於廟垂諸音受鍾磬之均卽爲悉應至於燕享無廟垂鍾磬諸弦歌從笛爲正笛猶鍾磬宜合律呂是則鑽孔以盡旋宮與古之管籥略同也今鄭

世子樂圖亦有此器又有三孔者有六孔者但今孔廟樂無旋宮不備可耳正義云簫是樂器之小者一器而具十二律謂卽遂者是亦名洞簫洞與簫其音相近原本截竹爲簫而或謂以其形如洞門故名洞簫其義遠矣今長簫遵制存用而正其名曰遂若橫笛則漢唐以來用之已久亦備其器不敢輒廢制竹音者須擇圓徑合度竅厚適均之管而以合徑圓鑽修治其內之周徑令圓中規直中繩竅中律度其聲乃協不則流入別調難合雅音矣所以算取倍律之長者竹音清激配以倍律然後協於中正竹尚議蓋謂是也

吹簫法

紫竹長二尺五分以二尺合黃鍾倍律此際橫鑽兩孔相通以達黃鍾之聲而繫之以紅絲自此而上俱照算定倍律分中鑽孔前五孔後一孔共六孔各徑二分口開半竅各山口直吹之其法在口唇之俯仰吹氣之緩急唇仰急吹則聲清唇俯緩吹則聲濁

最下相通之孔乃黃鍾律凡吹黃鍾六孔皆閉調氣俯唇

而輕吹之則合字應仰而急吹則爲清黃鍾六字應

全閉

低吹濁尺亦合林鍾倍聲所謂下徵黃生林也

自下而上第一孔太簇律俯唇輕吹則四字應仰而急吹

則五字乃清太族也凡吹四字五字只開此孔餘皆閉

其半竅為大呂低吹濁工亦合南呂倍聲所謂下羽太生南也

次第二孔姑洗律以一字應凡吹一字開此孔及下一孔

餘皆閉其半竅為夾鍾低吹濁凡亦合應鍾倍聲始生應也

次第三孔仲呂律以上字應凡吹上字開此孔併下二孔

餘皆閉低吹則濁亞凡無射倍聲是仲呂之母

第四孔為林鍾以尺字應凡吹尺字開此孔并下三孔餘

皆閉其半竅為蕤賓低吹則四字亦太正蓋林生太

第五孔為南呂以工字應凡吹工字開此孔并下四孔餘

皆閉其半竅為夷則低吹一字亦始止蓋南生姑

後一孔兼應鍾清大二律輕吹之為應鍾以凡字應重吹

之為清大呂以亞五應如吹凡字開此孔并尾上第二

與第三孔餘皆閉如吹亞五只開此一孔餘皆閉一云

此孔為黃清蓋黃清止下應正一律其聲相近故誤認

之其實非也此竅與仲呂雙發為應鍾

六孔俱開低吹勾字亦蕤賓凡協律必自下而上象陽氣

之自下升也凡藝是者宜平其氣緩取其音雖清激而

不失悠徐之韻乃為雅樂若促拍弄巧則淫哇俗樂而

已古賦云剪雲夢之霜筠法龍吟之異韻協律雅遂可

和琴瑟之絃也然竹之伐取率以期歲為候過期不伐

則音窒末期而伐則音浮

遂

圖



全 比 應 南 濁 工 南
清 比 應 南 濁 工 南
清 比 應 南 濁 工 南
正 正 正 正 正 正 正
正 正 正 正 正 正 正
合 合 合 合 合 合 合

半 應 南 濁 工 南
應 南 濁 工 南
應 南 濁 工 南
一 四

凡四管長二尺
外加五分制法
如前吹口徑二
分深一分餘孔
皆徑二分

吹橫笛法

漢制雅笛七竅以五聲加二變也蔡邕曰形長尺圍寸無
底有穴唐制尺有八寸亦取黃鍾倍律為義雖非古樂然
而近於正矣紫竹為之共七孔上一大孔徑三分乃吹竅

也下六孔徑各二分橫而右輕吹之譜法大抵與長簫同

六孔皆閉為黃鍾律以合字應 低吹濁尺為林倍

尾第一孔太簇律輕吹之以四字應重吹為清太簇五字

也凡吹四字五字只開此孔惟以輕重別之餘皆閉 低吹

濁工為南倍

次第二孔姑洗律以一字應凡吹一字開此孔及下孔餘

皆閉 低吹濁凡為應倍

次第三孔仲呂律以上字應凡吹上字開此孔并下一孔

餘皆閉 低吹濁亞凡為無倍

第四孔林鍾律以尺字應凡吹尺字開此孔併下一孔餘

皆閉 低吹四字亦太正

第五孔南呂律以工字應凡吹工字開此孔併下三孔餘皆閉 低吹一字亦姑正

第六孔應鍾律以凡字應凡吹凡字開此孔併尾上第二第三孔餘皆閉若重吹則為清黃鍾只開此孔俗以六字應凡吹凡字凡聲過則淫中則和實像鳳簫故吹簫必以前和之

太常譜云按上五孔得四空下五孔得工按上二孔得上按下二孔得六上下俱合得合

鐘律 管相凡
凡律 二九八
再信律

橫 笛 圖

橫 笛 圖



右際橫鎖兩孔相通為黃鍾餘律依算鎖穴每孔徑二分吹口徑三分吹口距應鍾之孔四寸二分而塞其左

吹簫送減字譜

要 六孔俱按

要 六孔俱按

屋 啓後

屋 啓一

屋 啓一

戶 啓下

皆閉 低吹四字亦太正

第五孔南呂律以工字應凡吹工字開此孔併下三孔餘皆閉 低吹一字亦姑正

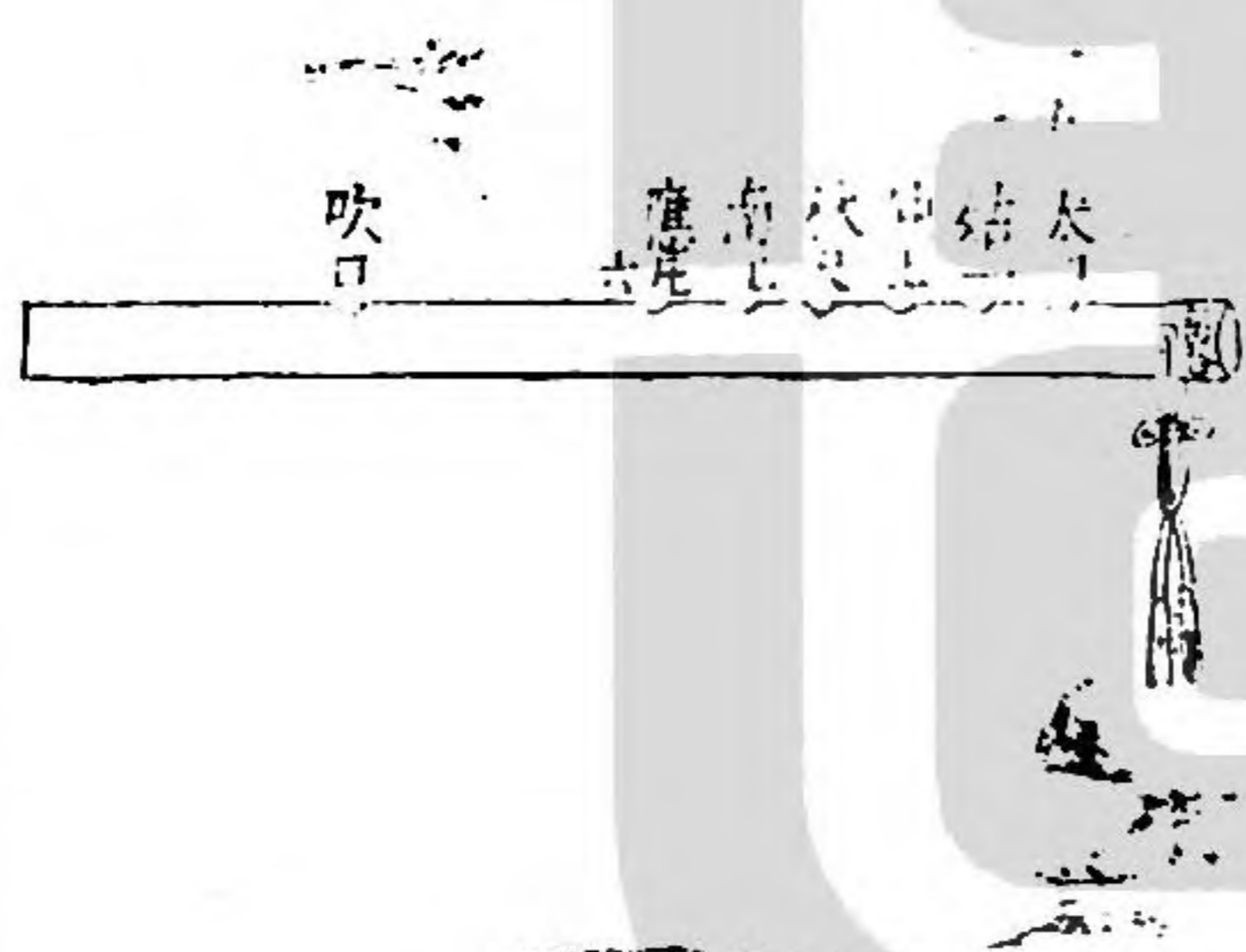
第六孔應鍾律以凡字應凡吹凡字開此孔併尾上第二第三孔餘皆閉若重吹則為清黃鍾只開此孔俗以六字應 低吹勾字 凡聲過則淫中則和實像鳳簫故吹簫必以笛和之

太常譜云按上五孔得四空下五孔得工按上二孔得上按下二孔得六上下俱合得合

黃鐘律 管相如
長列律 一五八
再倍再倍律

橫 笛 圖

橫 而 右 吹



右際橫鑽兩孔相通為黃鍾餘律依算鑽穴每孔徑二分吹口徑三分吹口距應鍾之孔四寸二分而塞其左

吹簫遂減字譜

妥 六孔俱按俯而輕吹

虛 啓下第一孔輕吹

妥 六孔俱按仰而急吹

虛 啓一急吹

虛 啓後一孔

戶 啓下二孔

扈啓下

扈啓第

扈啓下

扈啓下

簫遂樂章譜

橫笛同惟清黃之六則輕吹啓後一孔與簫遂異

迎神樂奏咸和之曲

大太

哉南

孔林

聖仲

道太

德仲

尊林

崇仲

扈

扈

扈

扈

扈

扈

扈

扈

維南

持林

王仲

化太

斯林

民仲

是黃

宗太

扈

扈

扈

扈

扈

扈

扈

扈

典黃

祀太

有仲

常林

精南

純林

龔太

隆仲

要

扈

扈

扈

扈

扈

扈

扈

神黃

其南

來林

格仲

於林

昭仲

聖黃

容太

扈

扈

扈

扈

扈

扈

扈

扈

奠帛初獻樂奏寧和之曲

有舞

自太

生仲

民林

來仲

誰太

底黃

其仲

盛太

扈

扈

扈

扈

扈

扈

扈

扈

維南

師林

神仲

明太

度黃

越太

前仲

聖太

扈

扈

扈

扈

扈

扈

扈

扈

棗仲

帛太

具仲

成林

禮黃

容太

斯林

稱仲

扈

扈

扈

扈

扈

扈

扈

扈

黍太

稷南

非黃

馨林

維南

神林

之仲

聽太

廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡

亞獻樂奏安和之曲 有舞

大四太 哉上仲 聖合黃 師四太 實工南 天尺林 生上仲 德四太

廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡

作上仲 樂四太 以上仲 崇尺林 時上仲 祀四太 無尺林 敦上仲

廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡

清六黃 酌工南 維尺林 馨上仲 嘉尺林 牲上仲 孔合黃 碩四太

廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡

薦四太 窟工南 神六黃 明尺林 庶工南 幾尺林 昭上仲 格四太

廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡

終獻樂奏景和之曲

百上仲 王工南 宗尺林 師上仲 生尺林 民上仲 物四太 軌合黃

廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡

瞻六黃 之工南 洋尺林 洋上仲 神尺林 其上仲 寧四太 止合黃

廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡

酌四太 彼合黃 金尺林 壘上仲 維工南 清尺林 且四太 吉上仲

廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡

登上仲 獻四太 維尺林 三上仲 於六黃 嘻工南 成尺林 禮上仲

廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡

徹饌樂奏咸和之曲

犧上仲象四太在上仲前尺林豆四太籩上仲在合黃列四太

扃尺扃尺扃尺扃尺扃尺扃尺扃尺扃尺扃尺扃尺

以四太享工南以尺林薦上仲既上仲芬尺林既四太潔上仲

扃尺扃尺扃尺扃尺扃尺扃尺扃尺扃尺扃尺扃尺

禮合黃成四太樂上仲備四太人工南和尺林神上仲悅四太

晏尺扃尺扃尺扃尺扃尺扃尺扃尺扃尺扃尺扃尺

祭合黃則四太受上仲福尺林率六黃遵工南無尺林越上仲

晏尺扃尺扃尺扃尺扃尺扃尺扃尺扃尺扃尺扃尺

送神樂奏成和之曲

有四太嚴工南學尺林宮上仲四合黃方四太來上仲宗四太

扃尺扃尺扃尺扃尺扃尺扃尺扃尺扃尺扃尺扃尺

恪六黃恭工南祀尺林事上仲威工南儀尺林雍上仲雍四太

扃尺扃尺扃尺扃尺扃尺扃尺扃尺扃尺扃尺扃尺

歆上仲茲尺林維工南馨尺林神上仲馭四太還尺林復上仲

扃尺扃尺扃尺扃尺扃尺扃尺扃尺扃尺扃尺扃尺

明六黃禋工南斯尺林畢上仲咸工南膺尺林百上仲福四太

扃尺扃尺扃尺扃尺扃尺扃尺扃尺扃尺扃尺扃尺

聖瘞與送神同

箎詁

庖犧氏竅竹為箎帝嚳命柞卜制管塙箎周官笙師教

之說文作簫注管樂也從侖虎聲或從竹作簫吹類橫笛而吹口從右與埙相和聲似爾雅大簫謂之沂音銀其聲清辨孫炎曰簫聲悲沂悲也釋名曰簫啼也聲如嬰兒啼以竹爲之其長尺有四寸陰數也其圍三寸陽數也小者尺有二寸似全乎陰數矣要皆有翹以通氣翹也者正面近尾二小孔是也黃鍾之聲寄此大則過濁小則過清必大小適中僅容粒米而後中聲出焉廣雅謂簫八孔晦菴因之又謂簫一孔上出徑三分似指翹爲上出然爾雅謂沂一孔而先儒言簫有六孔七孔及十孔之說蓋古制之失久矣以意揆之六孔六律之正聲也併吹口而七矣其八

之十之何若陳氏以鄭司農七孔之論爲泥於七音之失而又曰八孔八音正聲也十孔五音正倍之聲也不穿鑿歟自宋以來太常簫用六孔橫吹今從之鄭世子謂吹孔居中上出前而左右各三孔共六孔後面及底無孔引古銅器爲證第左右均平安分律呂或聲與埙和而製亦與埙類耶詩有之伯氏吹埙仲氏吹簫釋詩者以埙簫異器而同聲以况伯仲異體而同氣也然八音孰不同聲獨以埙簫爲况蓋埙簫俱以五竅取聲十二律始於黃鍾終於應鍾二器五竅盡閉則爲黃鍾五竅盡啓則爲應鍾餘樂不然故惟埙簫有應和之義耳

吹簾法

此器聲大宜輕吹以和其聲乃合衆樂吹口在上前四孔後一孔底一孔通六孔

六孔俱閉調氣輕吹爲黃鍾律譜以合應若重吹之卽清

太蕤以五應

底一孔爲太蕤律譜以四應凡吹四只開此孔餘皆閉半竅

大

底上第一孔爲姑洗律譜以一應凡吹一只開此孔併底

一孔餘皆閉半竅夾鍾

次二孔爲仲呂律譜以上應凡吹上只開此孔併下二孔

餘皆閉半竅夾鍾

第三孔爲林鍾譜以尺應凡吹尺只開此孔併下三孔餘皆閉

第四孔爲南呂譜以工應凡吹工字只開此孔併下四孔餘皆閉半竅夷則

後一孔爲應鍾譜以凡應若吹凡字開此孔併前五孔輕吹取音若獨啓此孔重吹則爲清黃鍾譜以六應五竅半啓

爲無射其黃鍾大呂太蕤夾鍾哨之皆有清聲

李文察曰周官笙師掌教吹箛簫簾篴管五者皆出於笙師所教無非竹音之雅樂也今太常之所謂單簫卽

古之簫也所謂排簫卽古之管簫筭簫也遂卽橫笛也
 管卽律呂管也惟排簫最易吹一管一音無事假借而
 簫箎笛管皆一孔兼三音吹之極難分曉全在口唇之
 俯仰吹氣之緩急唇仰則清一律唇俯則濁一律仰而
 急者則爲本律之半聲如第一孔太簇也俯則兼大呂
 仰則兼夾鍾仰而急則爲太簇之半聲二孔姑洗也仰
 則兼仲呂仰而急則爲姑洗之半聲三孔林鍾也仰則
 兼夷則仰而急則爲林鍾之半聲四孔南呂也仰則兼
 無射仰而急則爲南呂之半聲五孔應鍾也仰則兼乎
 黃鍾之半聲欲全乎律呂者其妙處在兼音也鄭世子

謂文察所論俯仰緩急一孔三音者則然但指某孔爲
 某律則未必然今集諸家律譜各有小異如張鷟則更
 異大抵清濁疑似之間原不易辨巧由熟生者自能不
 拘死法然非認定某律審音定字則初學無入門之路

箎

圖

橫而左吹



以竹爲之長一尺四寸圍
 五寸三分上一大孔徑三
 分形如酸棗橫而左吹前
 四孔後一孔底一孔通六
 孔吹竅距後一孔二寸五
 分後一孔距前一孔一寸

一分餘三孔皆同孔皆徑二分半正面尾上開三小孔繫以紅絨絲眼距第六孔九分絲以朱亦用黃布為囊吹時用左手無名指挽其絲

吹簾減字譜

奕 六孔盡閉輕吹

辰 啓底一小孔

戶 近底第一孔

戶 啓第二孔

戶 啓第三孔

扁 啓第四孔

戶 單啓後孔

簾樂章譜

迎神樂奏咸和之曲

大 太四

哉 南二尺

孔 林尺

聖 仲上

道 太四

德 仲上

尊 林尺

崇 仲上

辰

扁

戶

戶

辰

戶

戶

戶

維 南工

持 林尺

王 仲上

化 太四

斯 林尺

民 仲上

是 黃合

宗 太四

扁

戶

戶

辰

戶

戶

奕

辰

典 黃合

祀 太四

有 仲上

常 林尺

精 南工

純 林尺

鉏 太四

隆 仲上

奕

辰

戶

戶

扁

戶

辰

戶

神 黃六

其 南工

來 林尺

格 仲上

於 林尺

昭 仲上

聖 黃合

容 太四

辰

扁

戶

戶

戶

戶

奕

辰

奠帛初獻樂奏寧和之曲

有舞

自 太四

生 仲上

民 林尺

來 仲上

誰 太四

底 黃合

其上 仲上

盛 太四

辰

戶

戶

戶

辰

奕

戶

辰

維工南 師尺林 神上仲 明四太 度合黃 越四太 前上仲 聖四太

扁 巨 巨 辰 去 辰 巨 辰

染上仲 帛四太 具上仲 成尺林 禮合黃 容四太 斯尺林 稱上仲

巨 辰 巨 巨 去 辰 巨 巨

黍四太 稷工南 非六黃 馨尺林 維工南 神尺林 之上仲 聽四太

辰 扁 辰 巨 扁 巨 巨 辰

亞獻樂奏安和之曲有舞

太四太 哉上仲 聖合黃 師尺太 實工南 天尺林 生上仲 德四太

辰 巨 去 辰 扁 巨 巨 辰

作上仲 樂四太 以上仲 崇尺林 時上仲 祀尺太 無尺林 數上仲

巨 辰 巨 巨 巨 辰 巨 巨

清六黃 酤工南 維尺林 馨上仲 嘉尺林 牲上仲 孔合黃 碩四太

辰 扁 巨 巨 巨 去 辰

薦四太 羞工南 神六黃 明尺林 庶工南 幾尺林 昭上仲 格四太

辰 扁 辰 巨 扁 巨 巨 辰

終獻樂奏景和之曲有舞

百上仲 王工南 宗尺林 師上仲 生尺林 民上仲 物四太 軌合黃

巨 扁 巨 巨 巨 巨 辰 去

瞻六黃 之工南 洋尺林 洋上仲 神尺林 其上仲 寧四太 止合黃

辰 扁 巨 巨 巨 巨 辰 去

酌四太 彼合黃 金尺林 壘上仲 維工南 清尺林 且四太 旨上仲

辰 矣 辰 辰 辰 辰 辰 辰 辰 辰

登上仲 獻四太 維尺林 三上仲 於六黃 嘻工南 成尺林 禮上仲

辰 辰 辰 辰 辰 辰 辰 辰 辰 辰

徹饌樂奏咸和之曲

犧上仲 象四太 在上仲 前尺林 豆四太 籩上仲 在合黃 列四太

辰 辰 辰 辰 辰 辰 矣 辰 辰

以四太 享工南 以尺林 薦上仲 既上仲 芬尺林 既四太 潔上仲

辰 扁 辰 辰 辰 辰 辰 辰 辰 辰

禮合黃 成四太 樂上仲 備四太 人工南 和尺林 神上仲 悅四太

矣 辰 辰 辰 扁 辰 辰 辰 辰

祭合黃 則四太 受上仲 福尺林 率六黃 遵工南 無尺林 越上仲

矣 辰 辰 辰 辰 辰 辰 辰 辰 辰

送神樂奏咸和之曲

有四太 嚴工南 學尺林 宮上仲 四合黃 方四太 來上仲 宗四太

辰 扁 辰 辰 矣 辰 辰 辰 辰

恪六黃 恭工南 祀尺林 事上仲 威工南 儀尺林 雍上仲 雍四太

辰 扁 辰 辰 扁 辰 辰 辰 辰

歆上仲 茲尺林 維工南 馨尺林 神上仲 馭四太 還尺林 復上仲

辰 辰 扁 辰 辰 辰 辰 辰 辰

明六黃 禮工南 斯尺林 畢上仲 咸工南 膺尺林 百上仲 福四太
 尺 扁 巨 巨 扁 巨 巨 底

聖瘞與送神同

匏音疏 其器笙 笙 凡二種

列管為簫聚管為笙鳳凰於飛簫則象之鳳凰戾止笙則象之匏部有六曰箏笙曰巢笙曰和笙曰閏餘匏曰九星匏曰七星匏而笙箏之名最古蓋白女媧氏作使其臣隨裁匏竹以為箏而周禮笙師教之月令仲夏調笙箏淮南子孟夏吹笙箏大者箏小者笙一類也笙者發萬物始生道達陰陽之氣故有長短之制焉有六合之和焉古者造

笙以曲沃之匏汶陽之篠列管匏中施簧管端矣在其中

鍾而為宮以達冲氣而其用與眾樂相應大射儀樂人宿

縣句東笙磬句西面句其南笙鍾周官笙師共其鍾笙之

樂以教祗虞書曰笙鏞以間是鼓鍾而笙應也眡瞭掌擊

笙磬詩曰笙磬同音是擊磬而笙應也鹿鳴鼓瑟鼓琴吹

笙鼓簧則笙應琴瑟矣賓之初筵簫舞笙鼓則笙應鼓矣

檀弓孔子十日而成笙歌儀禮歌魚麗笙由庚之類則笙

應歌矣詩書儀禮所載有笙無箏而爾雅謂大笙十九簧

小笙十三簧又十九簧謂之巢以衆管在匏有巢之象十

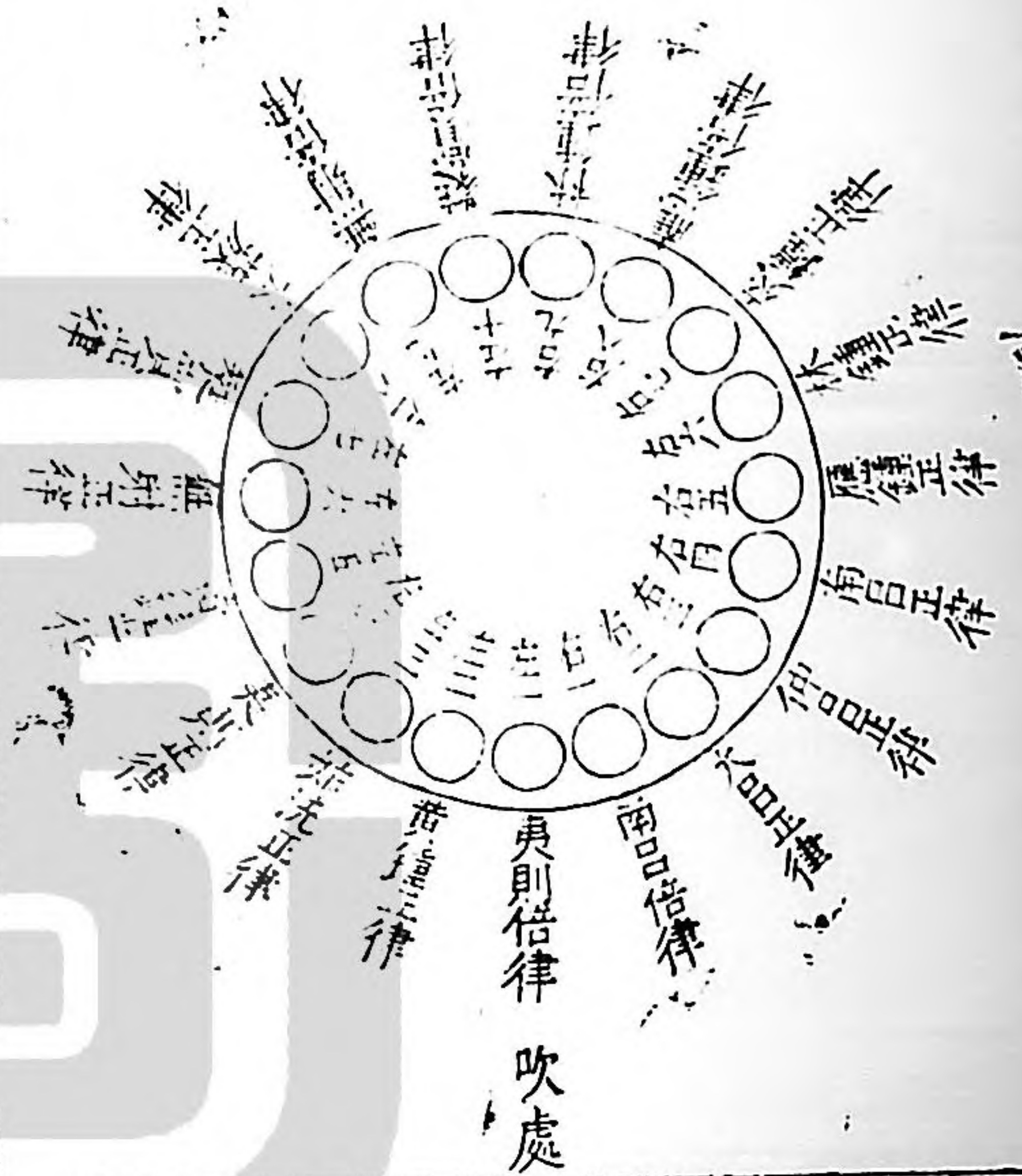
三管謂之和以大者唱則小者和所謂三笙一和也

者也然則大笙卽箏卽巢而小笙卽和乎十二管者
餘九簧以象九星七簧以象七星俗樂率從苟簡乃說文
箏管三十六風俗通謂箏二十三簧諸儒以爲三十四簧
竊恐管多則匏巨而手不易持吹氣難達古有義諧旋宮
用之或別有法今旋宮久廢太常所用惟十七管者其吹
一調雖有正倍多管亦無所用之矣舊說笙之宮管在左
箏之宮管在中今不可攷俗笙第取順手陰陽錯雜今依
鄭世子所定取陽律陰呂分左右列之於義爲當黃鍾太
族姑洗蕤賓夷則無射六陽律悉皆在左而以左手按之
大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾六陰呂悉皆在右而以右

手按之管上各刻律呂正倍如吹合字認取黃鍾正律以
左大指按之黃鍾半律以左食指按之林鍾倍律右中指
按之林鍾正律右食指按之四簧齊鳴總是黃鍾其餘相
生相應悉皆倣此其制刻木代匏牛角爲蓋鑽孔插管管
以黃楊爲脚脚內旁開半竅施簧簧用響銅薄片以方鋼
鑿削使合律呂厚薄之辨而清濁分焉過薄則以黃蠟灑
清點之依時和調夏秋則蠟少清多冬春則蠟多清少點
輕則聲清點重則聲濁其大凡也詩稱吹笙鼓簧旣曰吹
又曰鼓者凡竹音之屬吹者按其孔則無聲發其孔則有
聲笙獨不然發其孔則無聲惟按其孔則呼吸之氣從山

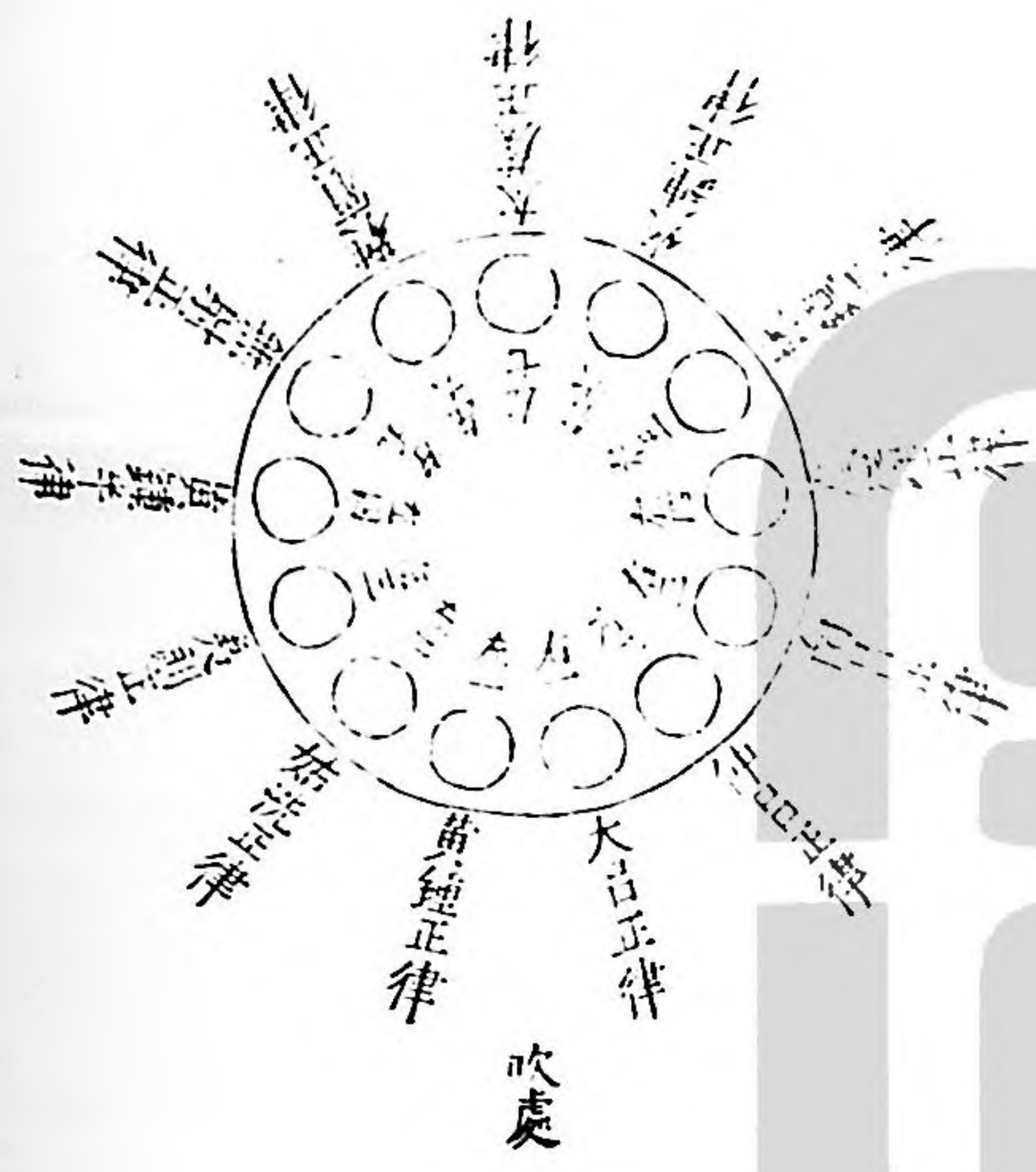
口出鼓動其簧而聲始發耳山口高下各有定度管圍以

九十簧定位圖



竹匏髹以漆堅木為味插管處勿使氣漏時置煖處以防氾蛙以上位次如環無端與俗笙右傍留闕不連二孔向內以指入其中而按之者

三十簧定位圖



不同此雅笙也其音皆須吹律詳議故曰匏竹尚議等最難吹故不能者謂之濫等

十九簧笙匏圖



首三管長一尺九寸次四管長一尺四寸次四管長一尺次四管長七寸次四管長五寸其尺寸定以黃鍾之管其二十四管之筭稍增之首四管長二尺四寸次四管殺六寸次四管殺四寸五分又次四管殺三寸又次四管殺二寸以世俗未習今但用十九十三兩等

十三簧笙匏圖



首三管長一尺五寸次四管長九寸次四管長六寸次二管長四寸以十二簧為六律六呂之正聲加一簧為黃鍾半聲閏餘相生循環無際律準十三弦亦此義也

十九簧上下相生譜

黃正生林正

俗呼清尺

林正生林倍

俗呼濁尺

林倍生太正

俗呼正四

太正生南正

俗呼清工

南正生南倍

俗呼濁工

南倍生始正

俗呼正一

始正生應正 俗呼清凡

應正生應倍 俗呼濁凡

應倍生蕤正 俗呼勾凡

蕤正生蕤倍 俗呼濁勾凡

蕤倍生大正 俗呼亞四

大正生夷正 俗呼亞工

夷正生夷倍 俗呼濁亞工

夷倍生夾正 俗呼亞一

夾正生無正 俗呼亞凡

無正生無倍 俗呼濁亞凡

無倍生仲正 俗呼上字

仲正生黃半 俗呼六字

黃半生黃正 俗呼合字

右十九簧皆以二管成音或用三管四管亦可如吹合字則按黃鍾正半與林鍾正倍四管如吹尺字則按林鍾正倍及黃正三二管如吹四字則按林倍蕤倍

太正大正四管如吹工字則按南正倍太正三二管如吹一字則按南倍始正夷倍夾正四管如吹凡字則按始正 應正無正倍四管如吹勾字則按應倍及蕤正倍三管如吹上字則按仲正無正倍三管如吹六字則按仲正黃半二管聲俱相協

十三簧上下相合譜

黃正合黃半 六又名清上

黃半合仲呂 正上

仲呂合無射 亞凡

無射合夾鍾 亞一

夾鍾合夷則 亞工

夷則合大呂 亞四

大呂合蕤賓 勾凡

蕤賓合應鍾 清凡

應鍾合姑洗 正一

姑洗合南呂 清工

南呂合太簇 正四

太簇合林鍾 清尺

林鍾合黃正 合

右十二簧亦以兩管配音而俗用三管如吹合字則按黃正半及林鍾三管如吹四字則按南呂太簇大呂三管如吹上字則按仲呂黃半二管如吹凡字則按無射蕤賓應鍾三管如吹勾字則按大呂蕤賓二管如吹一則按夾鍾應鍾姑洗三管如吹工則按姑洗南呂夷則三管如吹尺則按太簇林鍾二管如吹六則按黃鍾正半二管

審尺

工凡

合

四

上

此則審尺之律清濁之訣
今俗笙從吹口右旁良處數起自一至九為正首自十至十七為背首而以後中最長一管第十四者為黃鍾合與第十三清黃六相應第十四為太簇四其八其十一為清太簇相應 第三為姑洗一與第十相應 第二為仲呂上亦與第十相應 第十五為林鍾尺與第四相應 第十二應 第七為南呂工與第三第十一相應 第五為應鍾凡與第六第十相應 第十一為五字與四八應其一九無音三四十七穴在內

圖 第 次 口 山 開 簧 安 音 審

樂用雅笙則俗笙無所用之存此以備審訂

工 七 穴 在 內

六

五

笙竽樂章譜

迎神樂奏咸和之曲

太四太 笙左七 右一三 竽左八十一 右一九

哉工南 笙左二三 右三 竽左八 右一四

孔尺林 笙左七 右五 竽左二 右六九

聖上仲 笙左四 右二 竽左六九 右三

道四太 笙左七 右一三 竽左八十 右一九

德上仲 笙左四 右二 竽左六九 右三

導尺林 笙左七 右五 竽左二 右六九

崇上仲 笙左四 右二 竽左六九 右三

維工南 笙左二三 右三 竽左八 右一四

持尺林 笙左七 右五 竽左二 右六九

王上仲 笙左四 右二 竽左六九 右三

化四太 笙左七 右一一 竽左八十 右一九

斯尺林 笙左七 右五 竽左二 右六九

民上仲 笙左四 右二 竽左六九 右三

是合黃 笙左一四 右五 竽左二五 右六九

宗四太 笙左七 右一二 竽左八十 右一九

典合黃 笙左一四 右五 竽左二五 右六九

祀四太 笙左七 右一二 竽左八十 右一九

有上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

常尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

精工南 笙左二三 右三 箏左八 右一四

純尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

並四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

隆上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

神六黃 笙左一四 箏左五 右三

其上南 笙左二三 右三 箏左八 右一四

來尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

格上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

於尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

昭上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

聖合黃 笙左一四 右五 箏左二五 右六九

容四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

奠帛初獻樂奏寧和之曲

自四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

生上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

民尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

來上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

誰四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

底合黃 笙左一四 右五 箏左二五 右六九

其上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

盛四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

維工南 笙左二三 右二 箏左八 右一四

師尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

神上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

明四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

度合黃 笙左一四 右五 箏左二五 右六九

越四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

前上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

聖四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

案上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

帛四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

具上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

成尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

禮合黃 笙左一四 右五 箏左二五 右六九

容四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

斯尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

稱上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

黍四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

稷工南 笙左二三 右三 箏左八 右一四

非六潢 笙左一四 箏左五 右三

馨尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

維工南 笙左二三 右三 箏左八 右一四

神尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

之上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

聽四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

亞獻樂奏安和之曲

大四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

哉上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

聖合黃 笙左一四 右五 箏左二五 右六九

師四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

實工南 笙左二三 右三 箏左八 右一四

天尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

生上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

德四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

作上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

樂四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

以上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

崇尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

時上仲

笙左四

右二

箏左六九 右三

祀四太

笙左七

右一三

箏左八十 右二九

無尺林

笙左七

右五

箏左二 右六九

斨上仲

笙左四

右二

箏左六九 右三

清六潢

笙左一四

箏左五 右三

酏上南

笙左二三

右三

箏左八 右一四

維尺林

笙左七

右五

箏左二 右六九

馨上仲

笙左四

右二

箏左六九 右三

嘉上林

笙左七

右五

箏左二 右六九

牲上仲

笙左四

右二

箏左六九 右三

孔合黃

笙左一四

右五

箏左二五 右六九

碩四太

笙左七

右一三

箏左八十 右二九

薦四太

笙左七

右一三

箏左八十 右二九

簠工南

笙左二三

右三

箏左八 右一四

神六潢

笙左一四

箏左五 右三

明尺林

笙左七

右五

箏左二 右六九

庶工南

笙左二三

右三

箏左八 右一四

幾尺林

笙左七

右五

箏左二 右六九

昭上仲

笙左四

右二

箏左六九 右三

格四太

笙左七

右一三

箏左八十 右二九

終獻樂奏景和之曲

百上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

王工南 笙左二三 右三 箏左八 右一四

宗尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

師上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

生尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

民上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

物四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

軌合黃 笙左一四 右五 箏左二五 右六九

膽六黃 笙左二四 箏左五 右三

之工南 笙左二三 右三 箏左八 右一四

洋尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

洋上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

神尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

其上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

寧四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

止合黃 笙左一四 右五 箏左二五 右六九

酌四太 笙左七 右一二 箏左八十 右二九

彼合黃 笙左一四 右五 箏左二五 右六九

金尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

壘上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

維工南 笙左二三 右三 箏左八 右一四

清尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

且四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

肯上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

登上仲 笙左四 右二 箏左六九 右二

獻四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

維尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

三上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

於六廣 笙左一四 箏左五 右三

嘻工南 笙左二三 右三 箏左八 右一四

成尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

禮上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

徹饌樂奏咸和之曲

犧上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

象四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

在尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

前上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

豆四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

蕙上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

在合黃 笙左一四 右五 箏左二五 右六九

列四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

以四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

享工南 笙左二三 右三 箏左八 右一四

以尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

薦上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

既上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

芬尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

既四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

潔上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

禮合黃 笙左一四 右五 箏左二五 右六九

成四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

樂上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

備四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

人工南 笙左二三 右三 箏左八 右一四

和尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

神上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

悅四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

祭合黃 笙左一四 右五 箏左二五 右六九

則四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

受

上仲 笙左四

右二

箏左六九

右三

福

尺林 笙左七

右五

箏左二

右六九

率

六潢 笙左一四

箏左五

右三

遵

工南 笙左二三

右三

箏左八

右一四

無

尺林 笙左七

右五

箏左二

右六九

越

上仲 笙左四

右二

箏左六九

右三

送脚樂奏咸和之曲

有

四太 笙左七

右一三

箏左八十

右二九

嚴

工南 笙左二三

右三

箏左八

右一四

學

尺林 笙左七

右五

箏左二

右六九

宮

上仲 笙左四

右二

箏左六九

右三

四

合黃 笙左一四

右五

箏左二五

右六九

方

四太 笙左七

右一三

箏左八十

右二九

來

上仲 笙左四

右二

箏左六九

右三

宗

四太 笙左七

右一三

箏左八十

右二九

恪

六潢 笙左一四

箏左五

右三

恭

工南 笙左二三

右三

箏左八

右一四

祀

尺林 笙左七

右五

箏左二

右六九

事

上仲 笙左四

右二

箏左六九

右三

威

工南 笙左二三

右三

箏左八

右一四

儀尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

雍上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

雍四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

歆上仲 笙左四 右一 箏左六九 右三

茲尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

維上南 笙左二三 右三 箏左八 右一四

馨尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

神上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

馭四太 笙左七 右二 箏左八十 右二九

還尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

復上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

明六潢 笙左一四 右二 箏左五 右三

禮工南 笙左二三 右三 箏左八 右一四

斯尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

畢上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

咸工南 笙左二三 右三 箏左八 右一四

膺尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

百上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

福四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

聖燧與送神同

土音疏 其器塤

昔者葛天氏塊拊瓦缶武杲從之是曰廣樂包犧氏繼之
灼土爲塤以合天人之和塤之爲器瓦缶之器也故曰土
土居中央於氣爲冲氣於聲爲中聲故聖王用之以和八
音周官教於小師播於瞽矇吹於笙師樂記以塤爲德音
之音其字從員土形圓也一從熏燒土爲之也說文曰塤
爲樂器一作塤風俗通曰塤燒土也圍五寸半長三寸半
有四孔其二通凡六孔爾雅大塤謂之踞註亦云燒土爲
之大如鵝子銳上平底形如秤錘六孔小者如雞子由是
觀之古所謂土卽今所謂瓦也國語曰瓦絲尚官又曰瓦

以贊之蓋塤以斂缶以擊皆土之屬而必資於火近世泥
於土音無用火者陳暘樂書亦第以爲具火之形云耳未
知其爲缶屬也其說曰塤之爲器平底六孔水之數也中
虛上銳如秤錘然火之形也塤以水火相合而後成器亦
以水火相和而後成聲於義爲允而又謂古有雅塤如鴈
子頌塤如雞子其聲清濁合乎雅頌復云大者聲合黃鍾
大呂小者聲合太簇夾鍾然則雅無大夾頌無黃大此其
說不近贅乎大抵吹一塤而衆律咸備至於脣有頌仰抑
揚氣有疾徐輕重則一竅可該數音旋宮具焉巧存乎人
而雅頌烏足以拘之其音大抵類篪而周官之教又似諱

於塤略於簾者塤主倡始不得不詳簾則和終而已不得
不略夫亦寓伯仲之誼焉故曰伯氏吹塤仲氏吹簾譙周
曰周幽王時暴辛公善塤蘇成公善簾以義相友有兄弟
之親而說者又謂簾竹音爲仲春塤土音爲季夏故稱兄
弟其解如此乃世本遂以爲暴公作塤蘇公作簾誤也製
塤之法最不易過於小則無黃鍾律過於大則無四清聲
務求小大適宜而後十二律始全法以米瀋和灰作模俟
其燥也乃用礬石屑熟搗成泥水澄極細漆調如錫搏壘
模上圍七寸五分高二寸五分底徑二寸四分厚四分上
銳處留一竅俟乾從上竅窺去其灰塤腰四隅各開一孔
相對透明雖顯四孔只是兩孔之通者耳古云其二一通者
此也雙孔之下復開一孔形如鼎足窸之前面共上一孔
是爲六孔所謂前三後二併吹孔爲六者也凡孔前後內
外徧用生漆磨光更加硃漆戩金雲龍爲飾頂竅徑四分
餘竅空分許往來可容粒米要極淨圓乃能協律否則不
惟不應字且不成聲矣

吹塤法

左右兩手名指屈蟠塤底作環抱狀兩大指按內二孔左
中指按外下孔左右食指按外上二孔

五竅俱閉平氣俯脣輕吹之爲黃鍾譜以合應

略俯唇微仰吹之爲太簇譜以四應

俯仰間略微加氣爲姑洗譜以一應

以上五竅全閉

啓右手食指餘閉平唇極重吹爲仲呂譜以上應

啓後二竅閉前三竅爲蕤賓譜以勾應

啓左手中食二指餘閉爲林鍾譜以尺應

前三竅俱啓餘閉爲南呂譜以工應

五竅俱啓輕吹爲應鍾譜以凡應

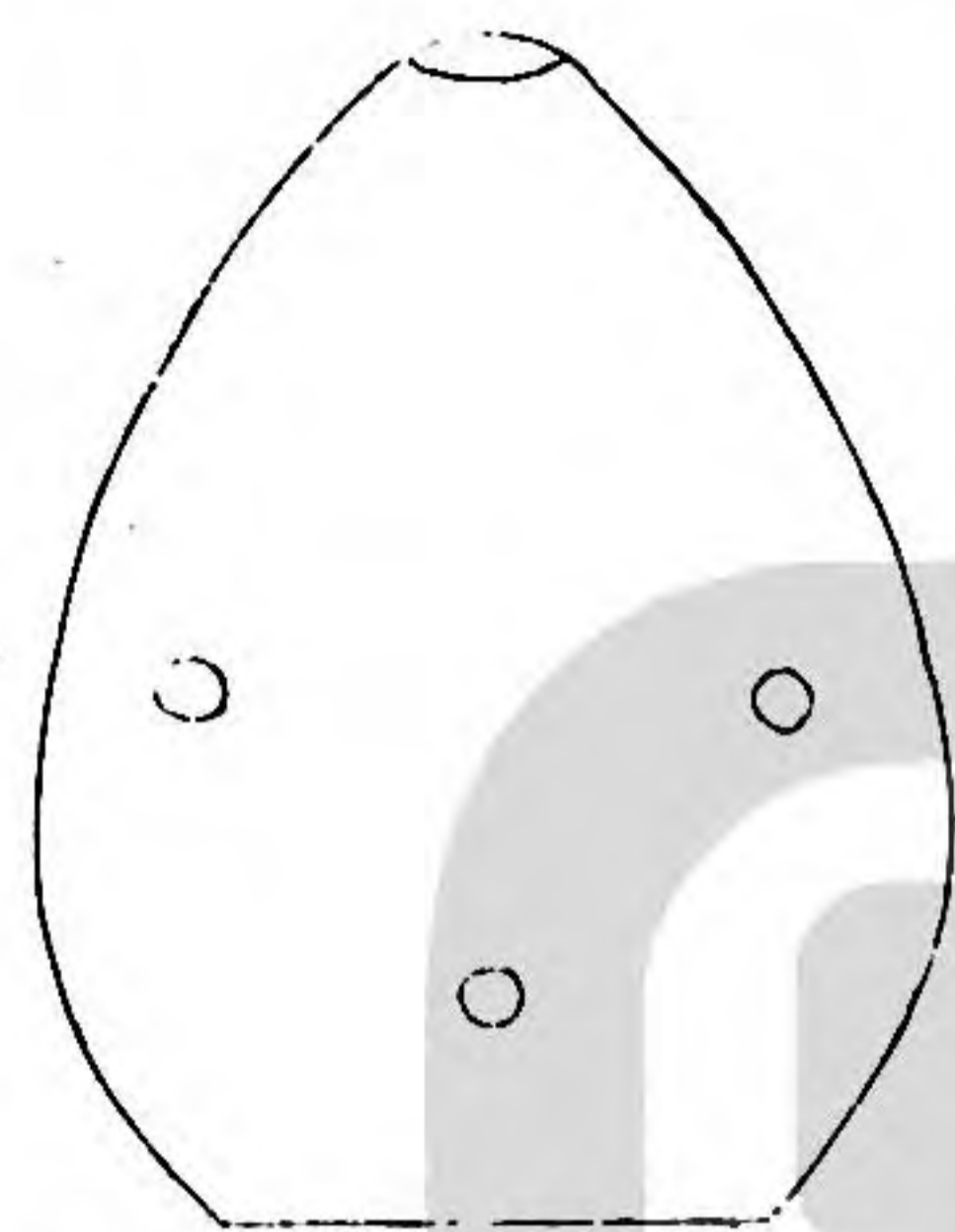
五竅俱啓重吹爲清黃鍾譜以六應

左中指閉前下一竅餘皆啓重吹爲清太簇譜以五應此

其大略若夫圍徑有大小體質有厚薄穴竅有高下疎

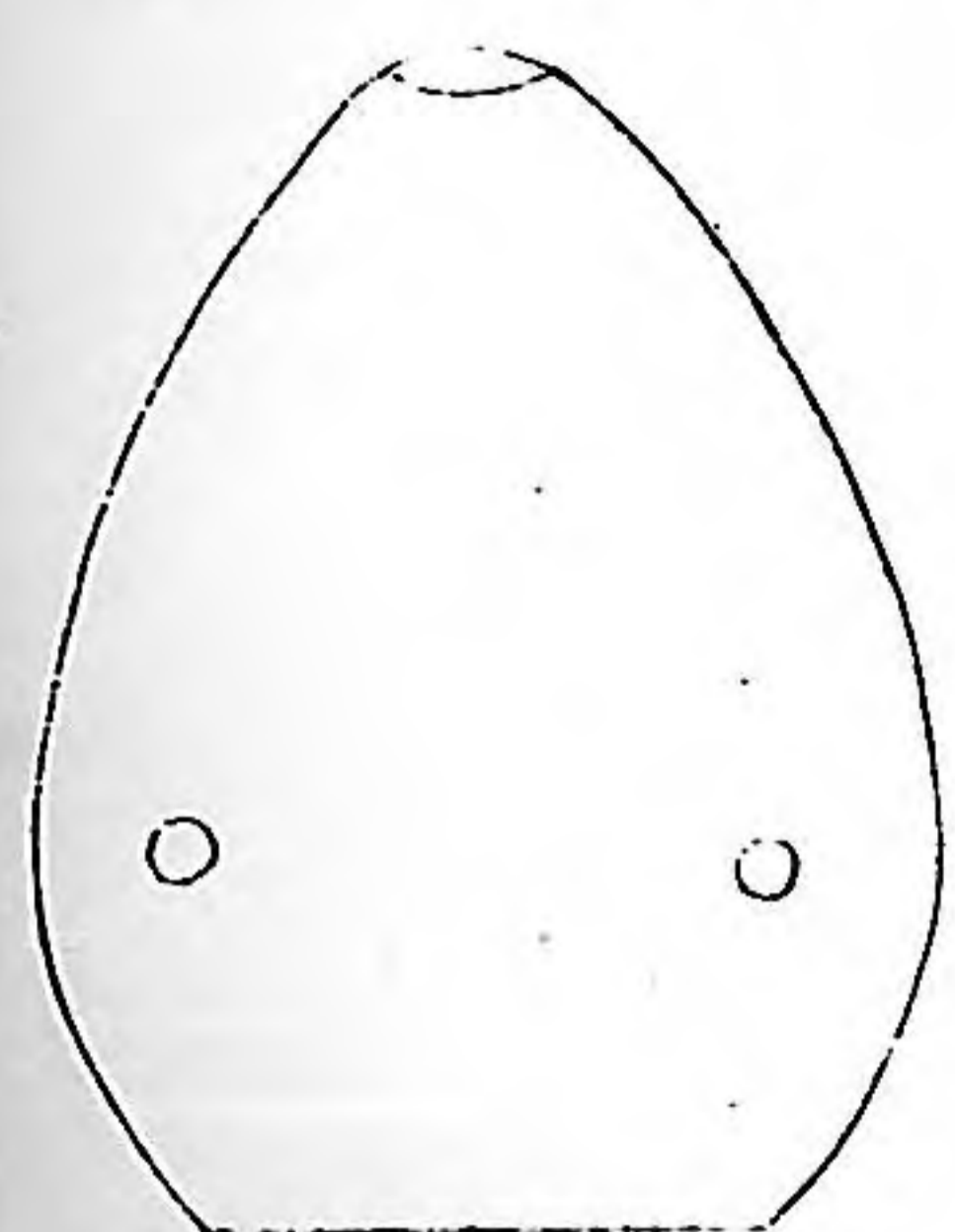
密差之毫釐則其聲不應妙達其解又當隨器消息

前 壘



前三竅如倒品字上二下一後
二竅並列除吹口前後共五竅
舊制大壘高三寸五分圍七寸
五分底徑二寸四分吹孔徑三
分五釐按孔徑一分七釐

後 壘



小壘高與大壘同其圍五寸五
分底徑一寸七分五釐吹孔徑
三分按孔徑一分五釐 今考
按孔不宜太寬只用米許爲當

圖

城字埴譜

庄五孔俱

差啓左手手中

望五孔俱

砦啓右手

厓啓前

厓五孔俱

埴樂章譜

迎神樂奏咸和之曲

大太

哉南

孔林

聖仲

道太

德仲

尊林

崇仲

望

厓

差

砦

望

砦

差

砦

維南

持林

王仲

化太

斯林

民仲

是黃

宗太

厓

差

砦

望

差

砦

厓

望

典黃

祀太

有仲

常林

精南

純林

兪太

隆仲

虛

望

砦

差

厓

差

望

砦

神黃

其南

來林

格仲

於林

昭仲

聖黃

容太

虛

厓

差

砦

差

砦

厓

望

奠帛初獻樂奏寧和之曲

有舞

自太

生仲

民林

來仲

誰太

底黃

其仲

盛太

望

砦

差

砦

望

虛

砦

望

維南

師林

神仲

明太

度黃

越太

前仲

聖太

厓

差

砦

望

虛

望

砦

望

染仲

帛太

具仲

成林

禮黃

容太

斯林

稱仲

砦

望

砦

差

虛

望

差

砦

黍四太 稷工南 非六黃 馨尺林 維工南 神尺林 之上仲 聽四太

望 扈 厖 望 扈 望 厖 望

亞獻樂奏安和之曲有舞

大四太 哉上仲 聖合黃 師四太 實工南 天尺林 生上仲 德四太

望 砦 厖 望 扈 望 厖 望

作上仲 樂四太 以上仲 崇尺林 時上仲 祀四太 無尺林 斲上仲

砦 望 砦 望 砦 望 望 砦

清六黃 醑工南 維尺林 馨上仲 嘉尺林 牲上仲 孔合黃 頤四太

厖 扈 望 砦 望 厖 望 厖

薦四太 羞上仲 神尺林 明尺林 庶工南 幾尺林 昭上仲 格四太

望 扈 厖 望 扈 望 厖 望

終獻樂奏景和之曲有舞

百上仲 王工南 宗尺林 師上仲 生尺林 民上仲 物四太 軌合黃

砦 扈 望 砦 望 砦 望 厖

瞻六黃 之工南 洋尺林 洋上仲 神尺林 其上仲 寧四太 止合黃

厖 扈 望 砦 望 砦 望 厖

酌四太 彼合黃 金尺林 壘上仲 維工南 清尺林 且四太 旨上仲

望 厖 望 砦 扈 望 望 砦

登上仲 獻四太 維尺林 三上仲 於六黃 嘻工南 成尺林 禮上仲

砦 望 望 砦 厖 厖 望 砦

徹饌樂奏咸和之曲

犧上仲象四太在上仲前尺林豆四太籩上仲在合黃列四太

磬 望 磬 豎 望 磬 庄 望

以四太享工南以尺林薦上仲既上仲芬尺林既四太潔上仲

望 庄 豎 磬 庄 豎 望 磬

禮合黃成四太樂上仲備四太人工南和尺林神上仲悅四太

庄 望 磬 望 庄 豎 磬 望

祭合黃則四太受上仲福尺林率六黃遵工南無尺林越上仲

庄 望 磬 豎 庄 豎 豎 磬

送神樂奏咸和之曲

有四太嚴工南學尺林宮上仲四合黃方四太來上仲宗四太

望 庄 豎 磬 庄 望 磬 望

恪六黃恭工南祀尺林事上仲威工南儀尺林雍上仲雍四太

庄 庄 豎 磬 庄 豎 磬 望

歆上仲茲尺林維工南馨尺林神上仲馭四太還尺林復上仲

庄 豎 庄 豎 磬 望 豎 磬

明六黃禮工南斯尺林畢上仲咸工南膺尺林百上仲福四太

庄 庄 豎 磬 庄 豎 磬 望

聖瘞與送神同

頌宮禮樂疏卷四

類官禮樂疏卷五

浙西後學李之藻著

門人晉江馮時來校

絲音疏

其器琴

瑟

八音以絲爲君絲以琴爲君琴出乎器入乎覺而瑟亦類之琴者禁也禁止其邪以正人心瑟者閉也所以懲忿窒慾正德也朱襄之世遲春而黃落盛夏而疢枯乃命士達作五弦之琴以來陰氣伏羲氏斲桐爲七尺二寸之琴其弦二十有七命之曰離以操辯駕之曲絙桑爲三十六弦之瑟以修身理性以合天人之和女皇氏用五弦之瑟於澤丘動陰聲極其數爲五十弦聽之極悲乃破爲二十五

弦而或謂神農制洞越練朱五弦之瑟或謂瞽瞍有十五
弦之瑟而舜益之爲二十三弦至郭璞又有二十七弦之
說陳暘論琴專取五弦以爲倍之則十弦四之則二十弦
而其論瑟也又以五弦十五弦爲小瑟二十五弦爲中瑟
五十弦爲大瑟大傳亦曰大琴練弦達越大瑟朱弦達越
爾雅大琴謂之離大瑟謂之灑明堂位曰大琴大瑟中琴
小瑟四代之樂器也然則琴瑟之有大小也自古記之大
都琴音易良瑟音靜好兩者必相須而爲用亦異制而同
音而聲應欲其相保細大欲其不踰是故大琴必以大瑟
配之申琴必以小瑟配之所以使大不陵細不抑而和平

之韻從是乎出也樂有五聲七始十二律正變倍半備樂
備制取數參差非特琴瑟爲然鍾磬之縣笙竽之管多寡
亦各不等要於中正之道和平之音則大琴小琴總之不
過七弦大瑟小瑟總之不過二十五弦然而律度理數無
不具備少固不可多亦奚爲卽所謂雅琴頌琴雅瑟頌瑟
者以義揆之雅以用之燕享或從簡便頌以用之郊廟制
取覲嚴豈必以弦之多寡定琴瑟大小之等乎雅樂失傳
賴有琴笙二者尚在雖於古律有間然以歌聲高下協之
則人聲卽是律準雖百世可知也以笙定琴以琴定瑟以
琴瑟協歌詠則八音俱定而雅樂可興是故琴必配瑟君

子鼓琴鼓瑟必以配歌虞書琴瑟以咏周禮瞽矇掌教琴瑟用以養性情美教化動天地格鬼神端必由之風雨動於師曠寒暑變於師襄伯牙鼓而六馬仰秣賀令鼓而防風夜舞非其驗歟聲之靈變神與之協心之精微聲亦與之通孔子鼓瑟於室而聲變於狸之搏鼠閔子知之鄰客彈琴於屏而聲動於蟬之向蟬蔡邕訪之入耳而會心聆音而徹理有其理斯涉其境登聖師之庭回琴點瑟形而上者夫固有所待也音律之數樂其可知窮樂之趣莫妙於琴瑟是故入廟思問鼓瑟六奏不可不繹其旨爲作琴瑟譜

琴詁

古者造琴削以嶧陽之桐絙以屨桑之絲徽以麗水之金軫以昆山之玉其名則有臨岳承露龍池龍齧鳳沼鳳翅味舌鴈足其品則有綠綺焦尾玉牀響泉韻磬清音其調則有縵角清商正調縵宮繁羽其曲則堯有神人暢舜有思親操禹有襄陽湯有訓佃文有拘幽周公越裳成王儀鳳孔子之將歸猗蘭曾子之歸耕殘形以至詩三百篇大抵皆可弦可歌之詩也其制以律爲尺通長五尺五寸合於河圖全數齧岳中間五尺以當大衍首廣九寸爲太陽數尾廣六寸爲太陰數肩廣一尺爲中央全數制其中則

太虛之理具弦其外則妙應之用該而陳暘樂書謂長三尺六寸六分象朞日也廣六寸象六合也弦有五象五行也腰廣四寸象四時也前廣後狹象尊卑也上圓下方象天地也徽十有三象十二律也餘一以象閏也其形象鳳天文朱鳥南方之禽樂之主也五分其身以三為上二為下參天二地之義也蓋聖人之制其義廣大無所不可附而合焉至謂中琴三尺六寸六分大琴八尺一寸然則前所比象謂何况中琴不及大琴之半而音律安協耶彼蓋不知大者黃鍾之尺中者大簇之尺小者姑洗之尺各用正律之管為度周禮所謂以十二律為之度數是也維瑟亦然明乎律度之尺而三等琴制大抵不甚相遠是故中聲可求而諸調皆可和也弦有七以五音兼二少聲自太古而揚雄謂陶唐氏始加二弦以會君臣之恩桓譚謂文王加少宮少商釋知匠謂文武各加一弦為文武弦又有謂頌琴十弦蔡邕九弦孫登一弦郭璞二十七弦乃至有宋郊廟燕享增以兩儀弦十二律弦益復樊然異制總之非誕則迂不足具論惟是舜歌南風琴取五弦太音希聲亦自一時之制而李照陳暘遂欲去二弦只存五弦然則七音八十四聲將安寄乎有七弦故有七音七乘十二故有八十四聲理數自然未可損為胡曲輒棄不用至於七

弦宮位遷史謂居中央世俗則謂一弦爲宮次弦爲商三弦爲角而徵而羽而少宮少商以次序列五音清濁大抵其序如是然而旋宮之法固不可以若是拘也音以弦分律隨徽定雖體無陵犯大律常在大弦小律常在小弦然而旋宮無定位則黃鍾亦無定在俗謂一弦黃鍾二弦太簇三弦姑洗而蕤林南應以次列之又不可以若是拘也琴有大中小三等律有正倍半三律調有正平清瑟四調雖改弦而調可換顧宮旋而律不旋黃鍾者萬事之根本亦諸調清濁高下之權衡也故定律正調先求黃鍾爲本轉弦緩急審定其聲漢志有之弦以緩急清濁然而清濁

之序協律最難吹律以定弦古人之本法也按笙以定弦今人之捷法也雖有八十四音而笙之七簧足以定之此執簡馭繁之道也律有十二當用惟七是爲七始不用有五是爲五降孰爲均主而以相生之法推之其數可得此正雅者所必究也乃徽則更有可論者矣自宋以來以自齟至中徽爲濁聲中徽至四徽爲中聲上至一徽爲清聲故姜夔有上中下準之說以配黃鍾正倍半律之度而每準各具十二律聲按弦附木取之求中聲於七徽以爲一弦七徽中聲之始以定黃鍾不知絲音尚宮古樂和緩所謂中聲乃在十徽九徽之間蓋有說焉十徽於琴體得四

之一九徽得三之一黃鍾損益上下相生此其正位是以琴道尚之必求黃鍾於此七徽以左正合正律七徽以右乃合半律七徽者正半之中非黃鍾之所寓也左氏曰先王之樂以節百事故有五節遲速本末以相及中聲以降五降之後不容彈矣琴從十徽至五徽凡五節亦曰五降降也者自濁漸清之謂也十而九九而八八而七七而六六而五此謂五節五節而外濁益濁清益清中聲不寓焉雖有餘徽非雅樂之所用也唐人紀琴先以管色合字定宮弦乃以宮弦下生徵徵上生商上下相生終於少商下生隔二上生隔一而朱子亦取其說分定十二律五聲之

律以管傳琴先吹黃鍾以琴合之聲合無差以次徧合諸聲又謂七弦隔一調之六弦皆應於第十徽惟第三弦獨應於十一徽備論其理今以相生位置依法推求有瞭然於指下者按十徽彈一弦吹笙以求黃鍾之律而得焉其散音卽林鍾是黃鍾之子也按九徽則林鍾之子所謂太簇者也而黃鍾之本位固在第三弦之散聲是故三弦散聲嘗與初弦十徽實音應三弦當五音琴中爲君弦故七弦之音不易焉三弦按十徽吹上字卽仲呂是爲黃鍾母按九而得所生之林鍾故黃林二律一弦與三弦相應也二四之相應亦然三弦按十爲太簇按九爲姑洗散聲爲

南呂四弦散聲為太簇按十為林鍾按九為南呂故求太南者多於三四之間鼓之皆應而三與五則不相應五弦散音姑洗也二弦按九亦姑洗也弦改三而用二徽改十而用九一為宮二為商三為角凡角音必按九而後叶也而姑洗之母南呂則五弦按十姑洗之子應鍾則五弦按九故姑洗南呂皆於二五求之至于太夾蕤夷無五律則又在十九兩徽之間一大呂二夾鍾三蕤賓四夷則五無射而其散音則大呂三應鍾夾鍾四蕤賓五仲呂夷則六無射七皆相應也而又有緊其弦以十一徽定者一弦實黃散夷二弦二弦實太散無三弦實仲散大四弦四弦實

林散夾五弦實南散仲皆下一律而六與一七與二同焉所謂一合二四三上四尺五工六合七四者皆吹笙可定者也而又有仍取十徽第更吹管色定之者一五吹凡皆實應而散蕤二三吹一皆實始而散應調有高下故弦有緊緩而協律者因焉總其大端以自一至七次第定之則十徽之序黃太仲林南黃太也九徽之序太姑林南應太始也十九之間大夾蕤夷無大夾也小弦中則大弦倍大弦中則小弦清其大較也八徽以下十二徽以上彼此皆可推定而十二以上過濁歌則聲咽七徽以下過清歌則漸焦是故雅音不用焉譜色有十六然大常所恒用者則

黃鍾之合人琴之四姑洗之一仲呂之上蕤賓之勾林鍾
之尺南呂之二應鍾之凡清黃之六清太之五而已其餘
設而不用備隨之所謂啞鍾也然而太古琴音併勾六五
鮮用絃而尚清繁而有節大聲不喧譁而流漫小聲不湮
滅而不聞其要歸於雅澹平中使人聽之而慾心平躁心
釋故是西也黃鍾大呂之均止調也三弦十一徽實音與
五弦之散音同也按十徽一按十一徽每
按十徽一按十一徽每林鍾也四之均縵角調也一六按十一徽與三散應
三為角也此絃即林鍾調太簇夾鍾之均縵宮
調也四為按十一徽與一六散聲應一六為宮也林鍾調
縵一六

姑仲蕤三均緊羽調也五弦按十一徽

與一七散聲應五為羽也黃鍾調緊五即仲呂調大呂調

南無應三均清商調也二七按十一

七為商也始洗調緊二七即南呂調仲呂

二均宮在三弦散聲太夾二均宮在四弦

散聲始仲蕤之宮在五弦林夷之宮在六弦南無應之宮

在七弦皆取散聲以為均主而一弦二弦則第取實音應

和而已不取散聲故不名為均主也大抵琴主散聲實音

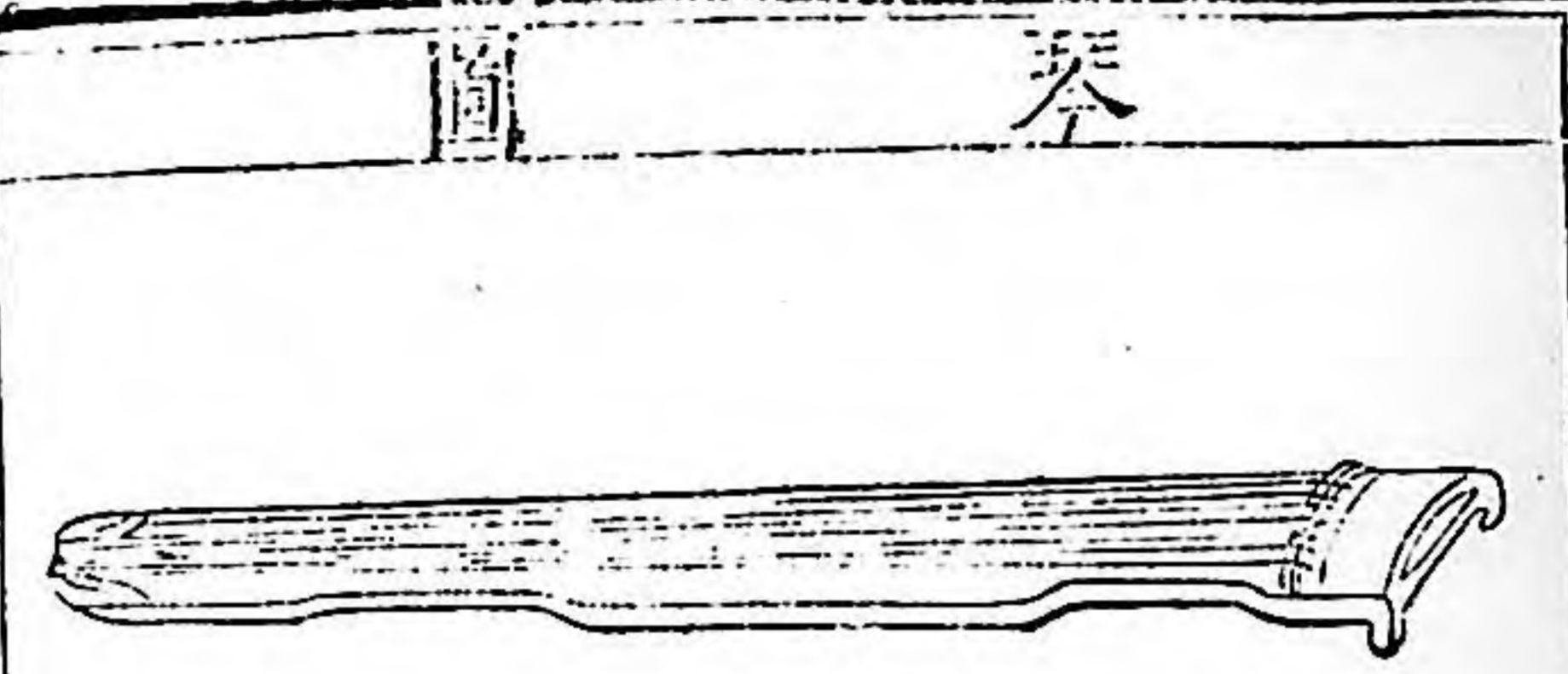
次之泛音鄭聲君子弗餐是以左手綽注吟猱右手疾徐

輕重雅樂禁鳥琴理雖淵雅音尚簡指法大略可得而論

右中指向內爲勾向外爲剔食指指向內爲抹向外爲挑大
指向內爲托向外爲擘一勾一挑同聲爲撮抹擘同聲亦
爲撮上生者撮三弦中隔一弦名小間勾下生者撮四弦
中隔二弦名大間勾遞互鼓之散實相應若散聲在大弦
按聲在小弦則左大指按之散聲在小弦按聲在大弦則
左中指按之而其要在於習操縵學記曰不學操縵不能
安弦操縵者操持歌聲令極緩縵歌永言聲依永是也聲
不依琴瑟則不永絲音短促無操縵之法以爲之節且不
能逐匏竹何以永歌聲永歌聲則未有不尋操縵者矣古
操縵法有十六字者有十三字者皆以二段爲之章以一

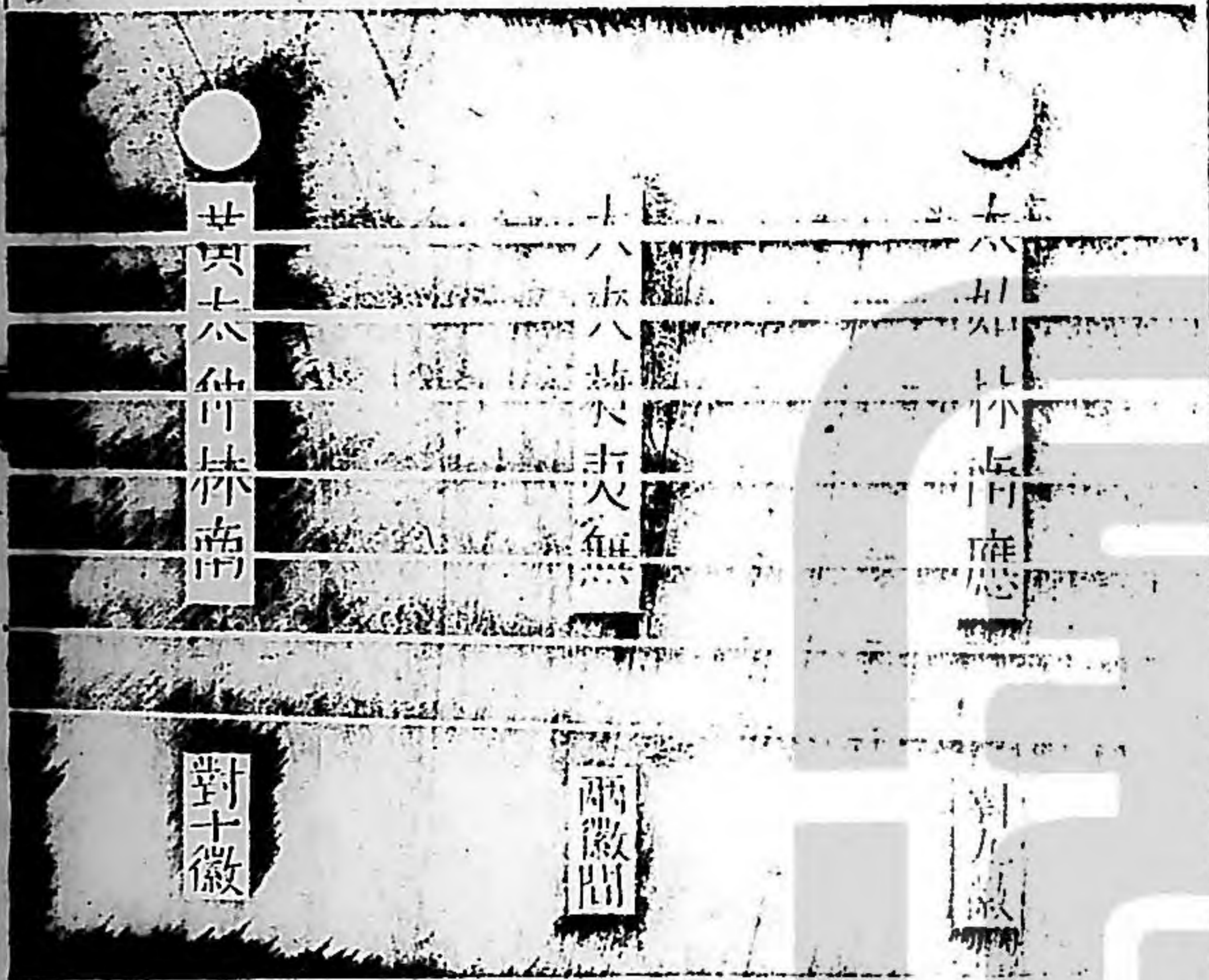
爲散聲之準每段以首字爲金聲爲玉振以提其綱又
以中字而爲之節節有八象八卦也段有二象兩儀也總爲
一章陰陽一太極也金以鍾玉以磬節以搏拊搏拊不欲
其有聲是故韋表而糠裏凡十六字者倍之三十二凡十
三字者倍之二十六而八節無改焉歌於是乎永矣依也
者依此節也操縵二段配歌一聲衆樂從之記所謂擘諧
縵易之音其法如是而俗琴乃一字爲一彈吟揉操擘倫
齟綽瓌之音出而雅道遠矣此可登歌清廟與金石並奏
乎哉今取十三字譜著於篇俟初學者習焉張鷟樂譜乃
謂按徽聲短莫若散彈則聲洪而長夫散音之長也與有

幾不與按徽實音相應則意味索然况所謂散音亦似是而非者乎



玉軫漆質金徽身通長五尺五寸首廣九寸尾廣六寸肩廣一尺齷岳中間五尺首通足中高二寸七分傍高二寸尾通足中高二寸傍高一寸五分岳以棗鳳足以黃楊腹下龍池八寸鳳沼四寸中藏天地二柱天柱圓厚七分居四五徽界地柱方厚六分居八九徽界若定位小差近上則損上聲近下則損下聲

琴合律呂圖



初學琴依此法用紙

三條第一條黃太仲

林南對十徽下諸弦

貼之第二條太姑林

南應對九徽下第三

條太夾蕤夷無對十

徽九徽之間各貼之

按弦彈之其第六弦

與第一弦同第七弦

與第二弦同

鼓琴定弦法

鄭世子論琴專以十徽九徽為主其說曰凡各弦散聲為本律之正音第十徽為散聲之母能生本律第九徽實音為散聲之子本律所生也惟此兩徽雅樂尚之不用餘徽者惡其亂雅也一弦十徽實音為宮二弦十徽實音為商三弦十一徽實音為角四弦十徽實音為徵五弦十徽實音為羽六弦十徽實音為少宮七弦十徽實音為少商此古所謂正調也俗以散聲為正調非也解弦更張吹律定之不能得合律之管當以笙代俗笙取新點者亦可拔出笙簧而單吹之

朱子曰每疑七弦隔一調之六弦皆應於第十徽而第三弦獨應於第十一徽調之

乃應及思而得之七弦散聲為五聲之正而六弦十二律之位又衆弦散聲之所取正也故逐弦之五聲皆自東而西相為次第其大弦會於十徽則一與三者角與散角應也二與四者徵與散徵應也四與六者宮與散少宮應也五與七者商與散少商應也其第三第五弦會於十一徽則羽與散羽應也義各有當初不相須故不同會於一徽也旋宮諸調之法古人隨月用律今乃謂不必轉軫促弦但依旋宮法抑按之恐難如此泛論當每宮指定各以何聲取何弦為倡各以何弦取何律為均乃見詳實又以禮運正義推之則每律各為一宮每宮各有五調而其每調用律取聲亦各有法此為琴之綱領而說者罕及乃闕典也按此所論十徽十一徽與旋宮轉弦最切琴理特以四弦為宮則取七弦之中然七弦琴之宮即是五弦之宮當在三弦也蔡元定之律亦取第四弦為宮此古夾鍾調俗呼清徵調者也老者歌之則揭不起失之太高冷謙改用第二弦為宮音乃古無射調俗呼清商調者也童子歌之則拽不出失之太下今以第三弦為宮音比冷高一律比蔡低一律古之正調俗呼清角調欲求軒轅之樂當必由此不拘老幼皆可歌也試之自見

吹合字上第一弦按第十徽彈之令與笙音同是爲黃鍾
其散音卽林鍾

次吹四字上第二弦按第十徽彈之令與笙音同是爲太
簇其散音卽南呂

次吹上字上第三弦按第十徽彈之令與笙音同是爲仲
呂散音卽黃鍾

次吹尺字上第四弦按第十徽彈之令與笙音同是爲林
鍾散音卽太簇

次吹工字上第五弦按第十徽彈之令與笙音同是爲南
呂散音卽姑洗若按十一徽彈之與笙音同實音爲南

呂散音爲仲呂今大成樂皆以仲呂爲角此弦宜按十
一徽求之

其第六弦散聲與第一弦散聲相應第七弦散聲與第二
弦散聲相應此五聲爲均之琴也吹笙定位畢復照調
弦法再詳定之

操縵譜

周禮鍾師掌金奏磬師教縵樂縵樂卽操縵也操縵引乃
古曲名操之爲言持也縵之爲言緩也其譜擬弦音而作
然有其義定當達理定者言定弦之人當達定弦之理而
後弦可定也下一句咏歎之前後二段合此一段方成歌

之一聲歌之所由永也

十三字操縵

前段名曰金聲

定當達理定

達理定

定當達理定

後段名曰玉振

定當達理定

達理定

定當達理定

正應正和同

正和同

正應正和同

學操縵者學節奏爲至要每段句首有圈是其總節每句字傍有點是其細節總節前段擊鍾爲金聲後段擊磬爲玉振此謂始終條理其細節不欲有聲只以搏拊節之或點識亦可也二段一章配歌一聲歌彼一字弦此二段二段既畢一字方終勿令歌聲先盡而弦聲未盡勿令弦聲

先終而歌聲未終弦與歌相依以永此操縵安弦博依安詩之旨也朱子曰古樂有倡有歎倡者發歌句也歎者繼其聲也詩辭之外應更有疊字散聲以歎發其趣曰弄曰引曰疊字曰散聲皆操縵之別名也此操縵古引有四義曰正曰應曰和曰同正者本弦散聲定達二字是也應者別弦實音與本弦同聲相應者當字是也和者散聲相生理字是也同者齊撮兩弦成音句尾定字是也定當二聲爲同達理二字爲和相生者宮生徵徵生商商生羽羽生角黃生林林生太太生南南生姑姑生應應生蕤蕤生大生夷夷生夾夾生無無生仲仲又生黃陽律陰呂互相

倡和者是也以律應律以呂應呂曰應以律和呂以呂和律曰和兩陽兩陰同而不和陰陽倡和和而不同琴瑟譜中皆有正應和同四義具此四義謂之操縵其定律之法只取十徽爲母十徽尋不見方去九徽尋假如正調十徽按一而散三應爲宮按二而散四應爲商至按三則不與散五相應須按二弦九徽乃與五應至四與六五與七則仍按十徽矣上生者用小間勾下生者用大間勾遞互而彈散實相應散聲在大弦按聲在小弦則大指按之散聲在小弦按聲在大弦則中指按之俗惟禁小指古亦禁無名指法從簡以省繁聲蓋鄭衛之聲發泛音而尚吟猱雅

之聲發實音而尚齊撮是以古樂用撮十居其三蓋不能以獨簧成音必合三兩簧琴不能以獨弦成音必撮兩弦先王之樂琴瑟笙簧未有不相合者雜比曰音單出曰聲若琴瑟之專一誰能聽之是所以尚和同也俗曲則不然吟猱多齊撮少繁弦淒惡衰世之音切宜忌之

操縵二譜之節

十三字 正應正和同 正和同 正應正和同

十六字 正應正和正應正和正應正和正應

右操縵二譜後譜增三字然每段俱只八節字可增節不可增其十三字者有正應和同十六字者只正應和

蓋十三字者弦聲有間斷故用齊撮十六字者弦聲無
間斷不暇齊撮也今取十三字操縵為譜如左

琴樂章譜

迎神樂奏咸和之曲

仲呂之羽太族起調太族畢曲

大

為太族
為羽

𪛗·𪛗·𪛗·𪛗·

𪛗·𪛗·𪛗·𪛗·

哉

為南呂
為角

𪛗·𪛗·𪛗·𪛗·

𪛗·𪛗·𪛗·𪛗·

孔

為林鍾
為商

𪛗·𪛗·𪛗·𪛗·

𪛗·𪛗·𪛗·𪛗·

聖

為仲呂
為宮

𪛗·𪛗·𪛗·𪛗·

𪛗·𪛗·𪛗·𪛗·

道

為太簇
為羽

𪛗·𪛗·𪛗·𪛗·

𪛗·𪛗·𪛗·𪛗·

德

為仲呂
為宮

𪛗·𪛗·𪛗·𪛗·

𪛗·𪛗·𪛗·𪛗·

尊

為林鍾
為商

𪛗·𪛗·𪛗·𪛗·

𪛗·𪛗·𪛗·𪛗·

崇

為仲呂
為宮

𪛗·𪛗·𪛗·𪛗·

𪛗·𪛗·𪛗·𪛗·

維

為南呂
為角

𪛗·𪛗·𪛗·𪛗·

𪛗·𪛗·𪛗·𪛗·

持

為林鍾
為宮

𪛗·𪛗·𪛗·𪛗·

𪛗·𪛗·𪛗·𪛗·

王

為仲呂
為宮

𪛗·𪛗·𪛗·𪛗·

𪛗·𪛗·𪛗·𪛗·

化

為太族
為羽

𪛗·𪛗·𪛗·𪛗·

𪛗·𪛗·𪛗·𪛗·

斯

為林鍾
為商

𪛗·𪛗·𪛗·𪛗·

𪛗·𪛗·𪛗·𪛗·

民

為仲呂
為宮

𪛗·𪛗·𪛗·𪛗·

𪛗·𪛗·𪛗·𪛗·

是

為黃鍾
為徵

𪛗·𪛗·𪛗·𪛗·

𪛗·𪛗·𪛗·𪛗·

宗

為太簇
為羽

𪛗·𪛗·𪛗·𪛗·

𪛗·𪛗·𪛗·𪛗·

典黃鍾 苙苙苙苙 苙苙苙 苙苙苙苙

祀大族 苙苙苙苙 苙苙苙 苙苙苙苙

有仲呂 苙苙苙苙 苙苙苙 苙苙苙苙

常林鍾 苙苙苙苙 苙苙苙 苙苙苙苙

精南呂 苙苙苙苙 苙苙苙 苙苙苙苙

純林鍾 苙苙苙苙 苙苙苙 苙苙苙苙

兪太族 苙苙苙苙 苙苙苙 苙苙苙苙

隆仲呂 苙苙苙苙 苙苙苙 苙苙苙苙

神黃鍾 苙苙苙苙 苙苙苙 苙苙苙苙

其南呂 苙苙苙苙 苙苙苙 苙苙苙苙

來林鍾 苙苙苙苙 苙苙苙 苙苙苙苙

格仲呂 苙苙苙苙 苙苙苙 苙苙苙苙

於林鍾 苙苙苙苙 苙苙苙 苙苙苙苙

昭仲呂 苙苙苙苙 苙苙苙 苙苙苙苙

聖黃鍾 苙苙苙苙 苙苙苙 苙苙苙苙

容太族 苙苙苙苙 苙苙苙 苙苙苙苙

奠帛初獻樂奏寧和之曲仲呂之羽 苙苙苙苙 苙苙苙 苙苙苙苙

自太族 苙苙苙苙 苙苙苙 苙苙苙苙

生仲呂 苙苙苙苙 苙苙苙 苙苙苙苙

民林鍾 苙苙苙苙 苙苙苙 苙苙苙苙

來為仲呂宮 芭·芎·芭·芎·畢

芭·芎·畢

芭·芎·芭·芎·畢·管·豆·卑

誰為太簇羽 芭·芎·芭·芎·畢

芭·芎·畢

芭·芎·芭·芎·畢·管·豆·卑

底為黃鍾徵 芭·芎·芭·芎·畢

芭·芎·畢

芭·芎·芭·芎·畢·管·豆·卑

其為仲呂宮 芭·芎·芭·芎·畢

芭·芎·畢

芭·芎·芭·芎·畢·管·豆·卑

盛為太簇羽 芭·芎·芭·芎·畢

芭·芎·畢

芭·芎·芭·芎·畢·管·豆·卑

維為南呂角 芭·芎·芭·芎·畢

芭·芎·畢

芭·芎·芭·芎·畢·管·豆·卑

師為林鍾商 芭·芎·芭·芎·畢

芭·芎·畢

芭·芎·芭·芎·畢·管·豆·卑

神為仲呂宮 芭·芎·芭·芎·畢

芭·芎·畢

芭·芎·芭·芎·畢·管·豆·卑

明為太簇羽 芭·芎·芭·芎·畢

芭·芎·畢

芭·芎·芭·芎·畢·管·豆·卑

度為黃鍾徵 芭·芎·芭·芎·畢

芭·芎·畢

芭·芎·芭·芎·畢·管·豆·卑

越為太簇羽 芭·芎·芭·芎·畢

芭·芎·畢

芭·芎·芭·芎·畢·管·豆·卑

前為仲呂宮 芭·芎·芭·芎·畢

芭·芎·畢

芭·芎·芭·芎·畢·管·豆·卑

聖為太簇羽 芭·芎·芭·芎·畢

芭·芎·畢

芭·芎·芭·芎·畢·管·豆·卑

采為仲呂宮 芭·芎·芭·芎·畢

芭·芎·畢

芭·芎·芭·芎·畢·管·豆·卑

帛為太簇羽 芭·芎·芭·芎·畢

芭·芎·畢

芭·芎·芭·芎·畢·管·豆·卑

具為仲呂宮 芭·芎·芭·芎·畢

芭·芎·畢

芭·芎·芭·芎·畢·管·豆·卑

成為林鍾商 芭·芎·芭·芎·畢

芭·芎·畢

芭·芎·芭·芎·畢·管·豆·卑

禮為黃鍾徵 芭·芎·芭·芎·畢

芭·芎·畢

芭·芎·芭·芎·畢·管·豆·卑

容為太簇羽 芭·芎·芭·芎·畢

芭·芎·畢

芭·芎·芭·芎·畢·管·豆·卑

斯為林鍾商 芭·芎·芭·芎·畢

芭·芎·畢

芭·芎·芭·芎·畢·管·豆·卑

辨宮商角徵

稱仲呂為官

莖莖莖

莖莖莖

黍太簇為羽

莖莖莖

莖莖莖

稷南呂為角

莖莖莖

莖莖莖

非黃鍾清徵

莖莖莖

莖莖莖

馨林鍾為商

莖莖莖

莖莖莖

維南呂為角

莖莖莖

莖莖莖

神林鍾為商

莖莖莖

莖莖莖

之仲呂為官

莖莖莖

莖莖莖

聽太簇為羽

莖莖莖

莖莖莖

亞獻樂奏安和之曲

仲呂之羽太簇起調太簇畢曲

大太簇為羽

莖莖莖

莖莖莖

哉仲呂為官

莖莖莖

莖莖莖

聖黃鍾為徵

莖莖莖

莖莖莖

師太簇為羽

莖莖莖

莖莖莖

實南呂為角

莖莖莖

莖莖莖

天林鍾為商

莖莖莖

莖莖莖

生仲呂為官

莖莖莖

莖莖莖

德太簇為羽

莖莖莖

莖莖莖

作仲呂為官

莖莖莖

莖莖莖

樂太簇為羽

莖莖莖

莖莖莖

以	仲官 為	莖	莖	莖	莖	莖	莖	莖	莖
崇	林鍾 為商	莖	莖	莖	莖	莖	莖	莖	莖
時	仲官 為	莖	莖	莖	莖	莖	莖	莖	莖
祀	太蕤 為羽	莖	莖	莖	莖	莖	莖	莖	莖
無	林鍾 為商	莖	莖	莖	莖	莖	莖	莖	莖
戮	仲官 為	莖	莖	莖	莖	莖	莖	莖	莖
清	黃鍾 清徵	莖	莖	莖	莖	莖	莖	莖	莖
酌	南呂 為角	莖	莖	莖	莖	莖	莖	莖	莖
維	林鍾 為商	莖	莖	莖	莖	莖	莖	莖	莖
馨	仲官 為	莖	莖	莖	莖	莖	莖	莖	莖

嘉	林鍾 為商	莖	莖	莖	莖	莖	莖	莖	莖
牲	仲官 為	莖	莖	莖	莖	莖	莖	莖	莖
孔	黃鍾 為徵	莖	莖	莖	莖	莖	莖	莖	莖
碩	太蕤 為羽	莖	莖	莖	莖	莖	莖	莖	莖
薦	太蕤 為羽	莖	莖	莖	莖	莖	莖	莖	莖
羞	南呂 為角	莖	莖	莖	莖	莖	莖	莖	莖
神	黃鍾 清徵	莖	莖	莖	莖	莖	莖	莖	莖
明	林鍾 為商	莖	莖	莖	莖	莖	莖	莖	莖
庶	南呂 為角	莖	莖	莖	莖	莖	莖	莖	莖
幾	林鍾 為商	莖	莖	莖	莖	莖	莖	莖	莖

昭仲呂 苩苩苩苩

苩苩苩

苩苩苩苩苩

格大蕤 苩苩苩苩

苩苩苩

苩苩苩苩苩

終獻樂奏景和之曲

仲呂之宮仲呂起調仲呂畢曲

百仲呂 苩苩苩苩

苩苩苩

苩苩苩苩苩

王商呂 苩苩苩苩

苩苩苩

苩苩苩苩苩

宗林鍾 苩苩苩苩

苩苩苩

苩苩苩苩苩

帥仲呂 苩苩苩苩

苩苩苩

苩苩苩苩苩

生林鍾 苩苩苩苩

苩苩苩

苩苩苩苩苩

民仲呂 苩苩苩苩

苩苩苩

苩苩苩苩苩

物仲呂 苩苩苩苩

苩苩苩

苩苩苩苩苩

軌黃鍾 苩苩苩苩

苩苩苩

苩苩苩苩苩

瞻清徵 苩苩苩苩

苩苩苩

苩苩苩苩苩

之南呂 苩苩苩苩

苩苩苩

苩苩苩苩苩

洋林鍾 苩苩苩苩

苩苩苩

苩苩苩苩苩

洋仲呂 苩苩苩苩

苩苩苩

苩苩苩苩苩

神林鍾 苩苩苩苩

苩苩苩

苩苩苩苩苩

其仲呂 苩苩苩苩

苩苩苩

苩苩苩苩苩

寧大蕤 苩苩苩苩

苩苩苩

苩苩苩苩苩

止黃鍾 苩苩苩苩

苩苩苩

苩苩苩苩苩

酌大蕤 苩苩苩苩

苩苩苩

苩苩苩苩苩

彼黃鍾 苕 芎 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢

金林鍾 苕 芎 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢

壘仲呂 苕 芎 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢

維南呂 苕 芎 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢

清林鍾 苕 芎 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢

且太簇 苕 芎 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢

旨仲呂 苕 芎 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢

登仲呂 苕 芎 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢

獻太簇 苕 芎 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢

維林鍾 苕 芎 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢

三仲呂 苕 芎 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢

於黃鍾 苕 芎 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢

嘻南呂 苕 芎 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢

成林鍾 苕 芎 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢

禮仲呂 苕 芎 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢

徹饌樂奏咸和之曲 仲呂之宮仲呂起調仲呂畢曲

犧仲呂 苕 芎 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢

象太簇 苕 芎 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢

在仲呂 苕 芎 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢

前林鍾 苕 芎 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢 苕 芎 畢

豆 太族 莛 芎 莛 芎 畢 莛 芎 畢 莛 芎 莛 芎 畢 莛 芎 莛 芎 畢

邊 仲呂 莛 芎 莛 芎 畢 莛 芎 畢 莛 芎 畢 莛 芎 莛 芎 畢 莛 芎 莛 芎 畢

在 黃鍾 莛 芎 莛 芎 畢 莛 芎 畢 莛 芎 畢 莛 芎 莛 芎 畢 莛 芎 莛 芎 畢

列 太族 莛 芎 莛 芎 畢 莛 芎 畢 莛 芎 畢 莛 芎 莛 芎 畢 莛 芎 莛 芎 畢

以 太族 莛 芎 莛 芎 畢 莛 芎 畢 莛 芎 畢 莛 芎 莛 芎 畢 莛 芎 莛 芎 畢

享 南呂 莛 芎 莛 芎 畢 莛 芎 畢 莛 芎 畢 莛 芎 莛 芎 畢 莛 芎 莛 芎 畢

以 林鍾 莛 芎 莛 芎 畢 莛 芎 畢 莛 芎 畢 莛 芎 莛 芎 畢 莛 芎 莛 芎 畢

薦 仲呂 莛 芎 莛 芎 畢 莛 芎 畢 莛 芎 畢 莛 芎 莛 芎 畢 莛 芎 莛 芎 畢

既 仲呂 莛 芎 莛 芎 畢 莛 芎 畢 莛 芎 畢 莛 芎 莛 芎 畢 莛 芎 莛 芎 畢

芬 林鍾 莛 芎 莛 芎 畢 莛 芎 畢 莛 芎 畢 莛 芎 莛 芎 畢 莛 芎 莛 芎 畢

既 南呂 莛 芎 莛 芎 畢 莛 芎 畢 莛 芎 畢 莛 芎 莛 芎 畢 莛 芎 莛 芎 畢

潔 南呂 莛 芎 莛 芎 畢 莛 芎 畢 莛 芎 畢 莛 芎 莛 芎 畢 莛 芎 莛 芎 畢

禮 黃鍾 莛 芎 莛 芎 畢 莛 芎 畢 莛 芎 畢 莛 芎 莛 芎 畢 莛 芎 莛 芎 畢

成 太族 莛 芎 莛 芎 畢 莛 芎 畢 莛 芎 畢 莛 芎 莛 芎 畢 莛 芎 莛 芎 畢

樂 仲呂 莛 芎 莛 芎 畢 莛 芎 畢 莛 芎 畢 莛 芎 莛 芎 畢 莛 芎 莛 芎 畢

備 太族 莛 芎 莛 芎 畢 莛 芎 畢 莛 芎 畢 莛 芎 莛 芎 畢 莛 芎 莛 芎 畢

人 南呂 莛 芎 莛 芎 畢 莛 芎 畢 莛 芎 畢 莛 芎 莛 芎 畢 莛 芎 莛 芎 畢

和 林鍾 莛 芎 莛 芎 畢 莛 芎 畢 莛 芎 畢 莛 芎 莛 芎 畢 莛 芎 莛 芎 畢

神 仲呂 莛 芎 莛 芎 畢 莛 芎 畢 莛 芎 畢 莛 芎 莛 芎 畢 莛 芎 莛 芎 畢

悅 太族 莛 芎 莛 芎 畢 莛 芎 畢 莛 芎 畢 莛 芎 莛 芎 畢 莛 芎 莛 芎 畢

祭黃鍾 芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑

則太簇 芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑

受仲呂 芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑

福林鍾 芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑

率黃鍾 芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑

遵南呂 芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑

無林鍾 芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑

敦仲呂 芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑

送神樂奏咸和之曲仲呂之羽太簇起調太簇畢曲

有太簇 芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑

嚴南呂 芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑

學林鍾 芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑

宮仲呂 芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑

四黃鍾 芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑

方太簇 芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑

來仲呂 芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑

宗太簇 芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑

恪黃鍾 芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑

恭南呂 芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑

祀林鍾 芑芑芑 芑芑芑 芑芑芑

福

太簇為羽

苞苞苞

苞苞苞

苞苞苞苞

以上六奏皆仲呂調也俗呼緊羽調之平者以旋宮論之大成樂一弦林鍾為商二弦南呂為角三弦黃鍾為徵四弦太簇為羽五弦仲呂為宮六弦林鍾為商七弦南呂為角當以此法和弦

右依操縵為譜其論備於律呂精義務以歌聲按弦令弦歌按節而衆樂隨以和鳴其聲若一如吹笙者必以笙配琴琴彈前段總呼一聲琴彈後段總吸一聲共成一章配歌一字和平其氣操演擘緩勿得乍呼乍吸及彈舌弄聲淫哇亂聽其簫篳埙篪皆然古所謂雅頌之音如是也古

琴以三弦散聲及一弦十徽實音為黃鍾今俗所傳琴譜却以一弦七徽尋黃鍾然亦沿襲自宋故陳暘姜夔之儔皆主其說今始存其譜然僻艱窮鄉羽流綿蕞暫以之備數或可耳茲誦之士固不必庸心於此也

附舊譜

其法俱按七徽以取實音一弦為黃鍾吹合字應七徽微下為大呂二弦為太簇吹四字應七徽微下為夾鍾三弦為仲呂一字應七徽下之半為姑洗四弦為蕤賓尺字應七徽下之半為林鍾五弦為夷則工字應七徽下之半為南呂七弦為清黃六字應七徽

下之半爲應鍾凡字應微下爲無射七弦爲清太族
五字應較前譜聲高似緊羽調也

大哉孔聖道德尊崇維持王化斯民是宗典祀有常精純
並隆神其來格於昭聖容

右迎神

自生民來誰底其盛維師神明度越前聖采帛具成禮容
斯稱黍稷非馨維神之聽
右奠帛初獻

犬哉聖師實天生德作樂以崇時祀無斃清酌維馨嘉牲
孔碩薦修神明庶幾昭格

右亞獻

百王宗師生民物軌瞻之洋洋神其寧止酌彼金罍維清
且旨登獻維三於嘻成禮

右終獻

犧象在前豆籩在列以享以薦既芬既潔禮成樂備人和

神悅祭則受福率遵無越

𦇧𦇧𦇧𦇧𦇧𦇧𦇧𦇧

右徹饌

有嚴學宮四方來宗恪恭祀事威儀雍雍歆茲維馨神馭

𦇧𦇧𦇧𦇧𦇧𦇧𦇧𦇧𦇧𦇧𦇧𦇧𦇧𦇧𦇧𦇧

還復明禋斯畢咸膺百福

𦇧𦇧𦇧𦇧𦇧𦇧𦇧𦇧𦇧𦇧𦇧𦇧𦇧

右送神

減字譜法

右廿散也左手不按弦惟以右手彈之故曰散譜減作廿

尸 擘也右大指向外

木 抹也右食指向內

毛 托也大指向內

乚 挑也食指向外

勺 勾也右中指向內

𠂇 剔也中指向外

早 撮也中指勾四弦食指挑七弦齊作一聲或大指擘食指抹亦同

此外有打摘滾拂歷度等四十六法雅樂不用今操縵

譜惟挑勾散撮

左大 大指也左第一指凡散聲在大弦按在小弦用此

人 食指也左第二指譜減作人

中 中指也左第三指凡散聲在小弦按在大弦用此

夕 名指左手第四指譜減作夕雅音不用

筮罕 從頭再作也前段已畢又鼓後段共成操縵一章

此外有吟猱掉撞等四十六法雅樂不用今操縵譜惟

中大二指按之

附上弦和弦舊法

習簫遂者能吹之成音習琴瑟者能知上弦之法則途

徑近矣故述之以便弦誦者凡上弦以絨對繫蠅頭絨與

弦相結處臨岳之半展第一弦過龍齧君位焦尾當歷鳳沼尾近

穴以盤鴈足將長餘之弦纏於左手食指自內繞小指

外轉入名指裏由中而上復以食指的住貼琴着力微

抽量其緊繆之中就以右手中指按住七徽而以大指

勾弦取聲審定黃鍾中聲相合卽以弦尾緊纏鴈趾使

不動移次上第二弦亦如之惟略加緊而以右手中指

按十三徽其聲與二弦散聲相合卽是也其餘諸弦俱

如前法以次漸緊大小間勾和之其緊繆全在於軫右

爲却

手調之欲緊則以大指轉出爲進欲繆則以大指內轉

爲却

先以右食指散挑七弦後以左中指按九徽右中

指勾第四弦相應如未相應聽其聲如在徽右則

繆七弦若在徽下則緊

七弦俗用大指按九徽

第四弦和定勿動依前法又作小間勾調

繆第六弦以應之俗用名指按十徽

第七弦和定勿動

惟緊繆第五弦

第六弦已和定

惟緊繆第三弦

此宜緊

繆二弦

此宜緊繆一弦

俱自小弦和起

七弦俱和未復成文以結之

芭荀芭荀 芭荀芭荀 芭荀芭荀 芭荀芭荀

芭荀芭荀 芭荀芭荀 芭荀芭荀 芭荀芭荀

芭荀芭荀

瑟詁

古者歌則有瑟故登歌在堂琴瑟侑焉鄉飲酒禮二人皆左何瑟後首揜越燕禮小臣左何瑟面執越詩言坐鼓瑟何不日鼓瑟瑟者樂之弘其音靜好靜勝欲好勝惡靜好在德欲惡在色古者好德而禁色故燕有房中之弦樂學有宵雅之肄教極其道能使君父有節臣子有義四時和萬物生則三才之道而瑟具焉二十五弦具中清二均

莊子曰鼓之二十五弦皆動淮南子曰調瑟者鼓之而二十五弦皆應後世乃有五弦十五弦二十三弦二十七弦之說聶崇義禮圖祖用二十三弦而又謂其常用者十有九則雅樂之失傳非一日也雅瑟長八尺一寸廣一尺八寸頌瑟長七尺二寸吳良輔樂書曰八尺一寸宮數也七尺二寸商數也姜夔樂議曰八尺一寸者九黃鍾之長也一尺八寸者倍黃鍾律之廣也七尺二寸者八黃鍾律之長也此皆黃鍾九寸之算也而大中小三等之制無傳焉要於其當則黃鍾太簇姑洗三尺之論或近之易通卦驗冬至鼓黃鍾之瑟用槐八尺一寸夏至琴用桑五尺七寸

夫五尺七寸不知所中何律而槐桑中實又未必能中琴瑟必也如詩稱椅桐梓漆爰伐琴瑟者乎故其制桐面梓腹九梁二越越者瑟兩頭底下穴也儀禮正義云瑟首寬尾狹近首鼓處故寬近尾不鼓故狹首越上當鼓處宜衡蓋取諸雲和也弦有柱游移以調清濁鴈行列之前其柱則清後其柱則濁其邊弦之去前後山岳也大約一肘勿太遠勿太近裁取當律而止柱崇二寸七分十分其瑟之長以其一爲首之長而尾倍之四分其尺有八之廣去一以爲尾之廣首廣容弦令其可鼓尾弦縮狹而尾底有越度不及而長則倍之以容越也五十弦者大衍之數也裁爲二十有五者天數也五五者旋宮也一均七律諸調悉具隔八相生不舍瑟而道存焉大弦之縷八十一小弦之縷七十二大弦者十二中聲小弦者十二清聲益一弦以爲黃鍾半聲邊弦二中弦一皆黃鍾也十二律各具二均而黃鍾則正倍半有三焉黃鍾君也星有三帝座曆有履端舉正歸餘鼓中則清應鼓清則半應不與衆律若是班也尊君也小笙十三簧律準十三弦皆於十二律外閏一焉以爲黃鍾清聲瑟之末弦猶是也而俗樂黃其中弦虛而不用而以內外二十四弦分十二律之中清夫旣以中

爲君又設而不作是無君也不祥莫大乎是杜氏通典曰
二十五弦盡用之陳陽樂書馬氏迪考皆以第一弦爲黃
鍾中聲第十三弦爲黃鍾清聲十三弦卽中弦也第二第
十四弦爲大呂三與十五爲太簇四與十六爲夾鍾五與
十七爲姑洗六與十八爲仲呂七與十九爲蕤賓八與二
十爲林鍾九與二十一爲夷則十與二十二爲南呂十一
與二十三爲無射十二與二十四爲應鍾其第二十五弦
雖不明言何律然貞卜起元當備黃鍾無疑以管色定之
黃鍾中律爲合清律爲六平律則取其子聲爲四大呂爲
背四太簇爲正四夾鍾爲背一姑洗爲正一仲呂爲上蕤
賓爲勾林鍾爲尺夷則爲嘔工南呂爲工無射爲啞凡應
鍾爲凡一弦各具一律不相假借只以清中互應今太常
以合上尺單彈單應而大太之四夾姑之一南夷之工無
應之凡皆雙彈雙應潘轡又以林鍾之尺配蕤賓之勾爲
雙彈以義揆之夫其中清相應有合之義雙聲相叶相得
之義分別七音第取諧適亦何不可但四弦並鼓未免繁
聲亂雅斷非古法至其分別單雙之義以單鼓黃鍾爲尊
君似也以仲呂之實爲黃鍾之實所自出而亦單鼓以尊
之牽合無謂惟謂六五變音借用右手以嚴正變其說近
理蓋鼓合而六應則右合而左六若鼓六應四自不得不

右六而左四以至清大太之五原不與中聲之四相應暫借右手別之自無不可柱非可膠指亦可換固不得謂右手專鼓中聲左手專鼓清聲而為是拘拘者也瑟音最雅而世鮮習之浸成絕響獨使蒙箏阮筑篪篴之屬啁晰喧歷以導慾增悲於世良可深悼幸而孔庭侑食德典猶存膠庠士子尚或可以講求故具述其大凡其弦雖繁指法甚簡較琴更易矜佩雅士固不可以不時習也

姜夔瑟柱別以五色五五相次蒼為上朱次之黃次之素與黝又次之使肄習者便於擇弦八十一絲而朱之是為朱弦尺用漢尺凡琴弦共五聲五聲為均凡五均其二變之聲則柱後抑角羽而取之五均凡三十五聲十二律六十均四百二十聲瑟之能事畢矣

瑟圖



以黃鍾全律算瑟身通長九尺首長九寸廣二尺尾長一尺八寸廣一尺六寸兩岳中間六尺三寸岳崇一寸七分腹下迎首對岳圓越一徑三寸橫四寸尾對岳方越一徑四寸長五寸首尾兩越使其音條達腹中貼施九梁梁下相通使其聲冲融首通足中高四寸傍高三寸尾通足中高五寸傍高二寸五分尾下兩傍垂雲各六兩岳外小孔各二十五以系弦弦

長一丈色用朱每弦一柱柱崇二寸七分其制面桐背梓紫漆飾之繪雲氣以象雲和兩端繪錦承以架用琴音定瑟弦法

將弦通解畢新布拂拭尾端用錦一幅觀之先上中弦空彈散聲令與琴第三弦散聲相同就從中挨次上之上弦聽音俱用散聲不須設柱第一弦第二弦散聲比琴第一弦散聲微低第三第四弦散聲與琴第一弦散聲同第五弦第六弦散聲比琴第二弦散聲微低第七弦第八弦與琴第二弦散聲同第九弦第十弦比琴第二弦散聲微高第十一十二弦比琴第三弦散聲微低自第十二弦起至

第二十五弦散聲皆與琴第三弦散聲相同如是聽畢然後安柱裏外兩近邊之弦皆去岳山一肘餘弦斜排如鴈陣只作一行勿作兩行

吹笙定瑟弦法

排簫及笙俱可用之定瑟而笙爲更近卽俗笙亦可也用新點合律者先吹合字定第一弦爲黃鍾中聲又吹合字定第十二弦卽中弦爲黃鍾之清聲復吹六字定第二十五弦爲黃鍾之子聲次吹四字定第三弦及第十五弦是爲太簇其隔第二弦不先定者以俗笙無背四故也次吹一字定第五弦及第十七弦爲姑洗隔第四弦不先定者以俗笙無背一

故也次吹上字定第六弦及第十八弦為仲呂次吹勾字定第七弦及十九弦為蕤賓次吹尺字定第八弦及廿弦為林鍾次吹工字定第十弦及廿二弦為南呂次吹凡字定十二弦及廿四弦為應鍾隔夷則無射而不先定者恐俗笙無啞工啞凡二音故也俗笙雖無此音但先定所有者而無者可推故求大呂在於合四兩音之間比合微清比四微濁求夾鍾在於四一兩音之間比四微清比一微濁求夷則在於尺工兩音之間比尺微清比工微濁求無射在於工凡二音之間比工微清比凡微濁俗呼背四背一啞凡啞工是也俗樂不用此音古樂旋宮有之今太常瑟無此四律者旋宮法久廢故也是以合字上字尺字獨彈獨應四字一字工字雙彈雙應總之非古法也

一弦黃中 以下用琴定之 對十徽按一弦實音定 用笙 吹合字定

二弦大中 九十兩徽間按二弦實音定 背四

三弦太中 對十徽按二弦實音定 吹四字定

四弦夾中 兩徽間按二弦實音定 背一

五弦姑中 對九徽按二弦實音定 吹一字定

六弦仲中 對十徽按三弦實音定 吹上字定

七弦蕤中 兩徽間按三弦實音定 吹勾字定

八弦林中 對十徽按四弦實音定 吹尺字定

九弦夷中

兩徽間按四弦實音定

啞工

十弦南中

對十徽按五弦實音定

吹工字定

十一弦無中

兩徽間按五弦實音定

啞凡

十二弦應中

對九徽按五弦實音定

吹凡字定

十三弦黃清

以下即用
瑟定之

彈第一弦黃中定

吹合字定

十四弦大清

彈第二弦大中定

背四

十五弦太清

彈第三弦太中定

吹四字定

十六弦夾清

彈第四弦夾中定

背一

十七弦姑清

彈第五弦姑中定

吹一字定

十八弦仲清

彈第六弦仲中定

吹上字定

十九弦蕤清

彈第七弦蕤中定

吹勾字定

二十弦林清

彈第八弦林中定

吹尺字定

二十一弦夷清

彈第九弦夷中定

啞工

二十二弦南清

彈第十弦南中定

吹工字定

二十三弦無清

彈第十一弦無中定

啞凡

二十四弦應清

彈第十二弦應中定

吹凡字定

二十五弦小黃清

彈第十三弦黃清定

吹六字定

上弦法

先將弦穿入岳傍竅內以手探越取出將弦頭繫以絨條令抵竅隙緊抽貼岳卽以弦尾穿入尾岳傍竅又以

手探越取出纏於食指之端自掌內繞小指外著力緊
拽繞瑟尾而上以止機按定然後將餘弦纏繞本弦或
三纏五纏大多不過七纏以不動為度止機之形如阮
首璫簪觚稜銳表其端平方用麪漆粘薄軟皮於端取
其澀滯上弦之際用以頂之則弦止而不走以便煞尾
故曰止機

鼓瑟操縵法

凡學瑟者兩手十指皆伸切忌屈其小指與箏手不同也
其指法擘托抹挑勾剔打摘俱與琴同而雅音惟用擘抹
勾三法此外尚有歷撮輪帶等三十法俱出淫聲非雅頌

之音所有

十三字 **正應正和同** **正和同** **正應正和同** 筮罕

十六字 **正應正和正應正和正應正和正應正和** 筮罕

正者中聲右手中指鼓 圓印朱書 應者清聲左手中指彈 方印朱書

和者隔八右手大指擘 方印朱書 同者專壹兩手聲一般 圓印朱書

黃中隔八下生林中 勾黃擘林 林中隔六上生太中 擘林

太中隔八下生南中 勾太擘南 南中隔六上生始中 擘南

始中隔八下生應中 勾始擘應 應中隔六上生蕤中 擘應

蕤中隔六上生大中 擘蕤 大中隔八下生夷中 勾大擘夷

夷中隔六上生夾中 擘夷 夾中隔八下生無中 勾夾擘無

無中隔六上生仲中

擘無
抹仲

仲中隔八下生黃清

勾仲
擘黃

黃清隔八下生林清

勾黃
擘林

林清隔六上生太清

擘林
抹太

太清隔八下生南清

勾太
擘南

南清隔六上生姑清

擘南
抹姑

姑清隔八下生應清

勾始
擘應

應清隔六上生蕤清

擘應
抹蕤

蕤清隔六上生太清

擘蕤
抹大

太清隔八下生夷清

勾大
抹夷

夷清隔六上生夾清

擘夷
抹夾

夾清隔八下生無清

勾夾
擘無

無清隔六上生仲清

擘無
抹仲

仲清隔八下生小黃清

勾仲
小黃

下生順行隔八相和以右手中指勾大指擘上生逆行隔

六相和以右手食指抹大指擘勾抹以大弦為正者則必

以小弦為應和擘托以小弦為正者則必以大弦為應和

今太常之瑟右手不鼓小弦左手不鼓大弦則專以大弦

為正小弦為應矣

操縵琴瑟合譜上

瑟必合琴故並譜以便肄習

迎神樂奏咸和之曲

大

大瑟

四

瑟

太太太

太

太太

哉

南

工

瑟

南南始

南始

南南始

孔

尺

尺

瑟

林林太

林太

林林太

聖

官為呂仲

上

論琴

芭 芻 芭 芻 轟

仲 仲 仲 漢 儂

仲 仲 仲 漢 儂 簞 屮

道

羽為簇太

四

論琴

芭 芻 芭 芻 轟

太 太 太 南 猷

太 太 太 南 猷 簞 屮

德

官為呂仲

上

論琴

芭 芻 芭 芻 轟

仲 仲 仲 漢 儂

仲 仲 仲 漢 儂 簞 屮

尊

商為鍾林

尺

論琴

林 林 林 太 秋

林 太 秋

林 林 林 太 秋 簞 屮

崇

官為呂仲

上

論琴

芭 芻 芭 芻 轟

仲 漢 儂

仲 仲 仲 漢 儂 簞 屮

維

商為鍾林

工

論琴

南 南 南 始 備

南 始 備

南 南 南 始 備 簞 屮

持

商為鍾林

尺

論琴

林 林 林 太 秋

林 太 秋

林 林 林 太 秋 簞 屮

王

官為呂仲

上

論琴

仲 仲 仲 漢 儂

仲 漢 儂

仲 仲 仲 漢 儂 簞 屮

化

羽為簇太

四

論琴

太 太 太 南 猷

太 南 猷

太 太 太 南 猷 簞 屮

斯

商為鍾林

尺

論琴

林 林 林 太 秋

林 太 秋

林 林 林 太 秋 簞 屮

民

仲呂為宮

上

琴瑟

仲仲仲漢

仲漢

仲仲仲漢

是

黃鍾為徵

合

琴瑟

黃黃黃林

黃林

黃黃黃林

宗

太簇為羽

四

琴瑟

太太太南

太南

太太太南

典

黃鍾為徵

合

琴瑟

黃黃黃林

黃林

黃黃黃林

祀

太簇為羽

四

琴瑟

太太太南

太南

太太太南

有

黃鍾為宮

上

琴瑟

仲仲仲漢

仲漢

仲仲仲漢

常

林鍾為商

尺

琴瑟

林林林太

林太

林林林太

精

南呂為角

工

琴瑟

南南南姑

南姑

南南南姑

純

林鍾為商

尺

琴瑟

林林林太

林太

林林林太

金

大呂為羽

四

琴瑟

太太太南

太南

太太太南



自

大 疾 羽

四

大 疾 羽 大 疾 羽

大 疾 羽

大 疾 羽 大 疾 羽

生

仲 爲 上

上

仲 爲 上 仲 爲 上

仲 爲 上

仲 爲 上 仲 爲 上

民

商 爲 尺

尺

商 爲 尺 商 爲 尺

商 爲 尺

商 爲 尺 商 爲 尺

來

宮 爲 上

上

宮 爲 上 宮 爲 上

宮 爲 上

宮 爲 上 宮 爲 上

誰

太 疾 爲 四

四

太 疾 爲 四 太 疾 爲 四

太 疾 爲 四

太 疾 爲 四 太 疾 爲 四

底

徵 爲 仲

仲

徵 爲 仲 徵 爲 仲

徵 爲 仲

徵 爲 仲 徵 爲 仲

其

宮 爲 仲

仲

宮 爲 仲 宮 爲 仲

宮 爲 仲

宮 爲 仲 宮 爲 仲

盛

羽 爲 太

太

羽 爲 太 羽 爲 太

羽 爲 太

羽 爲 太 羽 爲 太

維

角 爲 呂

呂

角 爲 呂 角 爲 呂

角 爲 呂

角 爲 呂 角 爲 呂

師

商 爲 鍾

尺

商 爲 鍾 商 爲 鍾

商 爲 鍾

商 爲 鍾 商 爲 鍾

禮

合
徵為鍾黃
 琴瑟
 芒芎芒芎畢
 芒芎畢
 芒芎芒芎畢
 芒芎芒芎畢
 管簟
 管簟
 管簟
 管簟

容

四
羽為族太
 琴瑟
 太南
 太南
 太南
 太南
 管簟
 管簟
 管簟
 管簟

斯

尺
商為鍾林
 琴瑟
 林林
 林林
 林林
 林林
 管簟
 管簟
 管簟
 管簟

稱

上
宮為呂神
 琴瑟
 仲仲
 仲仲
 仲仲
 仲仲
 管簟
 管簟
 管簟
 管簟

黍

四
羽為簇大
 琴瑟
 太南
 太南
 太南
 太南
 管簟
 管簟
 管簟
 管簟

稷

工
角為呂南
 琴瑟
 南南
 南南
 南南
 南南
 管簟
 管簟
 管簟
 管簟

非

六
徵清鍾黃
 琴瑟
 橫橫
 橫橫
 橫橫
 橫橫
 管簟
 管簟
 管簟
 管簟

馨

尺
商為鍾林
 琴瑟
 林林
 林林
 林林
 林林
 管簟
 管簟
 管簟
 管簟

維

工
角為呂南
 琴瑟
 南南
 南南
 南南
 南南
 管簟
 管簟
 管簟
 管簟

神

尺
商為鍾林
 琴瑟
 林林
 林林
 林林
 林林
 管簟
 管簟
 管簟
 管簟

之

聽

右仲呂之羽太簇起調太簇畢曲

亞獻樂奏安和之曲

仲呂為宮

上

琴瑟

仲仲仲漢

仲漢

仲仲仲漢

太簇為羽

四

琴瑟

太太太南

太南

太太太南

大

太簇為羽

四

琴瑟

太太太南

太南

太太太南

哉

仲呂為宮

上

琴瑟

仲仲仲漢

仲漢

仲仲仲漢

聖

太簇為羽

合

琴瑟

黃黃黃林

黃林

黃黃黃林

師

大簇為羽

四

琴瑟

太太太南

太南

太太太南

實

南呂為角

工

琴瑟

南南南姑

南姑

南南南姑

天

林鍾為商

尺

琴瑟

林林林太

林太

林林林太

生

仲呂為宮

上

琴瑟

仲仲仲漢

仲漢

仲仲仲漢

先

先

德

羽為太 四
太 太 太 南 秋
太 南 秋
太 太 太 南 秋
太 太 太 南 秋
太 太 太 南 秋
太 太 太 南 秋
太 太 太 南 秋
太 太 太 南 秋

作

官為呂仲 上
仲 仲 仲 濁 債
仲 濁 債
仲 仲 仲 濁 債
仲 仲 仲 濁 債
仲 仲 仲 濁 債
仲 仲 仲 濁 債
仲 仲 仲 濁 債
仲 仲 仲 濁 債

樂

羽為族太 四
太 太 太 南 秋
太 南 秋
太 太 太 南 秋
太 太 太 南 秋
太 太 太 南 秋
太 太 太 南 秋
太 太 太 南 秋
太 太 太 南 秋

以

官為呂仲 上
仲 仲 仲 濁 債
仲 濁 債
仲 仲 仲 濁 債
仲 仲 仲 濁 債
仲 仲 仲 濁 債
仲 仲 仲 濁 債
仲 仲 仲 濁 債
仲 仲 仲 濁 債

崇

商為鍾林 尺
林 林 林 太 林
林 太 林
林 林 林 太 林
林 林 林 太 林
林 林 林 太 林
林 林 林 太 林
林 林 林 太 林
林 林 林 太 林

時

商為鍾林 上
林 林 林 太 林
林 太 林
林 林 林 太 林
林 林 林 太 林
林 林 林 太 林
林 林 林 太 林
林 林 林 太 林
林 林 林 太 林

祀

羽為族太 四
太 太 太 南 秋
太 南 秋
太 太 太 南 秋
太 太 太 南 秋
太 太 太 南 秋
太 太 太 南 秋
太 太 太 南 秋
太 太 太 南 秋

無

商為鍾林 尺
林 林 林 太 林
林 太 林
林 林 林 太 林
林 林 林 太 林
林 林 林 太 林
林 林 林 太 林
林 林 林 太 林
林 林 林 太 林

斲

官為呂仲 上
仲 仲 仲 濁 債
仲 濁 債
仲 仲 仲 濁 債
仲 仲 仲 濁 債
仲 仲 仲 濁 債
仲 仲 仲 濁 債
仲 仲 仲 濁 債
仲 仲 仲 濁 債

清

商為鍾林 尺
林 林 林 太 林
林 太 林
林 林 林 太 林
林 林 林 太 林
林 林 林 太 林
林 林 林 太 林
林 林 林 太 林
林 林 林 太 林

明

商為鍾林

尺

論琴

林林林太秋

林太秋

林林林太秋

庶

角為呂南

工

論琴

南南南始楠

南始楠

南南南始楠

幾

商為鍾林

尺

論琴

林林林太秋

林太秋

林林林太秋

昭

宮為呂仲

上

論琴

仲仲仲演儀

仲演儀

仲仲仲演儀

格

羽為蕤大

四

論琴

太太太南

太南

太太太南

右仲呂之羽太蕤曲 太蕤畢曲