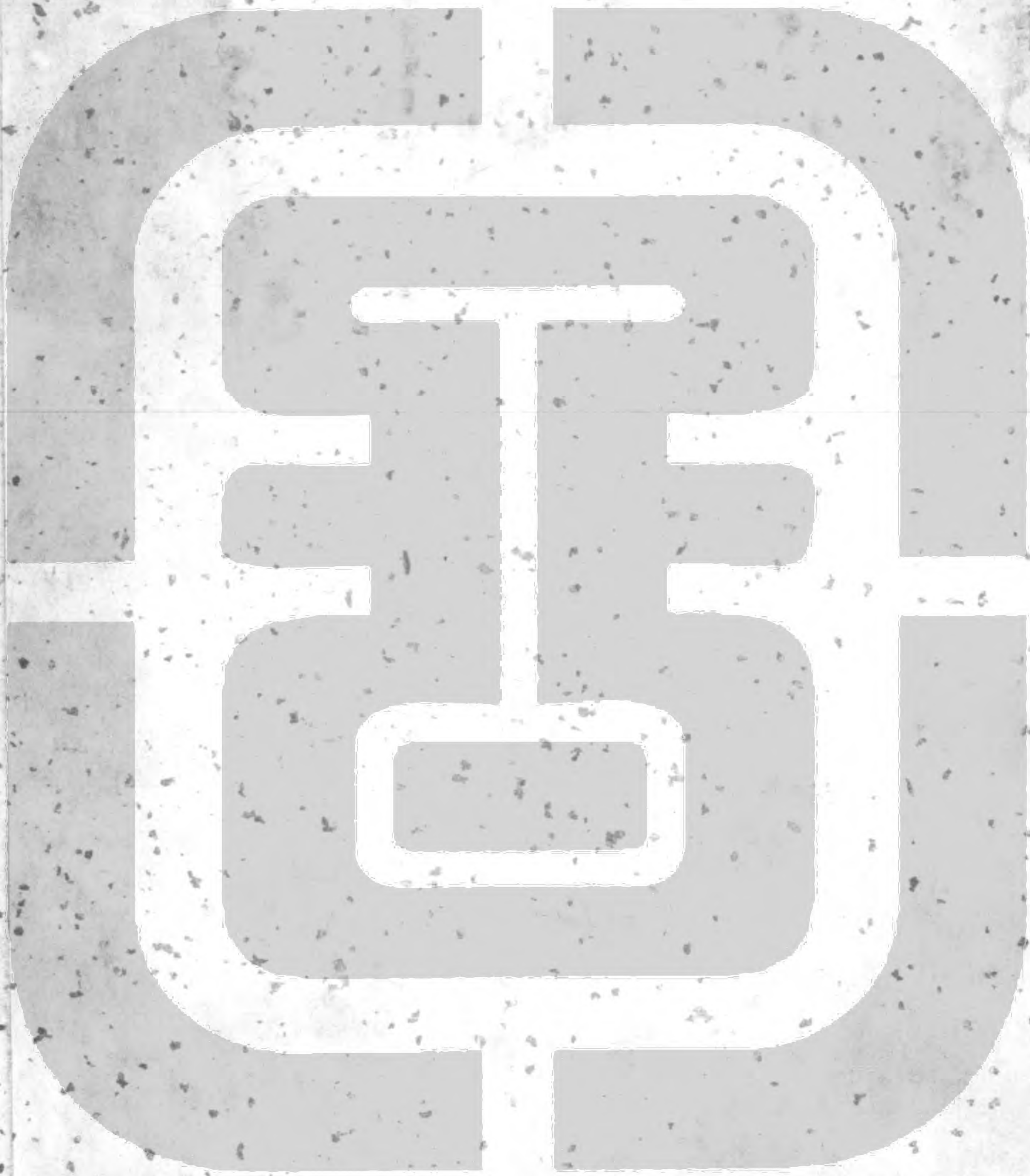


抄本茶苑

卷十一之十五



茶苑十一卷

目次

論茶泉

山頂泉輕

山下出泉為蒙

山厚者泉厚

山不停震

石山骨也

泉非石出不佳

泉源沈重

論伏流瀑泉

流遠則味淡

泉不流者有害

泉湧者曰瀆



泉懸出日沃

論清寒泉品

石少土多泉

蒙之蒙曰果行

冰堅水也

鑿冰煮茗

下有硫黃

泉味苦温

有黃金處水必清

論甘泉

味美者曰甘泉

泉不甘者損茶

甜水以甘稱也

甜溪之水

壺頂神漢

湘鄉縣御泉

石陽縣香井水

論井泉

白龍山安期井泉

論靈泉

靈者陽氣勝

兩者陰陽之和氣

烹茶之水功居六

要泉

雪者天地之積寒

鹽州甜雪

論井泉

煉井水

收藏泉水法

藏泉法

藏泉法

藏泉法

折洗惠泉法

折洗惠泉法

茶苑卷十一目次

茶苑卷十一

昆陵黃履道輯

泉品

論泉品

山泉上江水中井泉下山泉擇乳泉石池
漫流者上其瀑湧湍激勿食久食令人有
頸疾又多列流于山谷者澄浸不洩自天
天至霜郊已前或潛龍蓄毒于其間飲

者可決之以流其惡使新泉消、然酌之
其江水須取去人遠者茶經

山頂泉輕而清山下泉清而重石中泉清

而甘砂中泉清而冽土中泉清而自流于

黃石者為佳瀉出青石者魚用流動愈于

安靜負陰腹于向陽茶錄

田子藝曰山下出泉為蒙穉也物穉則天

全如穉則味全如陸鴻漸曰山泉上其曰

乳泉石池慢流者蒙之謂也其曰瀑湧湍

激者則非蒙矣故戒人勿食遵生八牋

遵生八牋云山厚者泉厚山奇者泉奇

山清者泉清山幽者泉幽皆佳品也不

厚則薄不奇則蠢不清則濁不幽則喧

必魚佳泉

又云山不停處必不停若停即魚源

矣旱必易涸

又云石山骨也流亦行也山宣氣以產
萬物氣宣則脈長故曰山亦上博物志
曰石者金之根甲石流精以生亦又曰
山泉者引地氣也

又云泉非石出者不佳左楚詞云飲石
泉蔭松柏皇甫曾送陸羽詩云幽期山
寺遠野飯石泉清梅堯臣碧峰茗詩云
烹霞石泉嘉又云小石玲瓏泉味甘誠

可為賞鑒者矣

又云泉源尤重而泉之佳者尤重餘杭
徐隱翁與余言以鳳皇山泉較阿姥壩
百花泉便不及五泉可見僊源之勝矣
論伏流瀑泉

泉往、有伏流沙土中者掘之不得即可
食不然則滲漉之潦耳雖清勿食煮泉小

上品

煮泉小品云流遠則味淡須深潭停蓄以復其味乃可食

又云泉不流者食之有害博物志曰山居之民多癭腫之疾由于飲泉之不流者

又曰泉湧者曰瀆立、所稱珍珠泉者皆氣盛而脈湧耳切不可食取以釀酒或有力

泉懸出曰沃暴流曰瀑皆不可食而廬山

水簾洪州天台瀑布皆入上品與陸羽茶

經背矣故張曲江廬山瀑布詩云吾聞山

下蒙今乃殊岳表物性有詭激坤元曷紛

矯默然置此去變化誰能了則識者固不

食也然瀑布實居之珠箔錦幕也以供耳

目誰曰不宜 遵生八牋

論清寒泉品

清朗也靜也激水之貌寒冽也凍也澗水之貌泉不難于清而難于寒其瀨峻流駛而清岩與陰積而寒者亦非佳品煮泉小

品

茶錄云石少土多沙膩泥凝者水不清寒

又云蒙之象曰果行井之象曰寒泉不果則氣滯而光不澄寒則性燥而味劣

啻

又云永堅冰也窮谷陰氣所聚不洩則結而為伏陰也在地英明者惟冰而冰則精而且冷是固清寒之極也謝康樂詩云鑿冰煮朝飧又拾遺記云蓬萊山永亦乃飲之者壽千歲

九清齋雜志云鑿冰煮茗古稱韻事必須深山幽壑塵跡不至清瑩如銀晶水

玉方可滋事若風塵闐闐汚渠穢壑之
以凝結渾濁如魚腦微脂何者可以登
茗飲非時有玷茶箴飲者法嬰寒厥矣
鑿家尤宜戒之

遵生八牋云下有石硫黃者炭為溫泉
土、有之又有共出一壑半溫半冷者
亦土、有之皆非食品惟新安黃山朱
砂泉可食蓋經云黃山舊名黟山東嶧

下有硃砂泉可煎茗春色微紅此則自
然之丹液也拾遺記云蓬萊山滌水飲
者壽千歲此又是僊飲矣

又云有黃金露水此清有明珠露水此
媚有子鮒露水此腥腐有蛟龍露水此
洞黑嫩惡不可不辨也

論甘泉

甘美也香芳也尚書稼穡作甘黍甘為香

黍惟甘香故能養人泉惟甘香故亦能養人然甘易而香難未有香而不甘者也遵生八牋

味美者曰甘泉氣芳者曰香泉石左有之泉上有惡木則葉滋根潤皆能損其甘香甚者能釀毒液尤宜去之遵生八牋

茶譜云泉不甘者能損茶味前代之論
水品者以此

煮泉小品云甜水以甘稱也拾遺記云員嶠山北甜水繞之味甜如蜜十洲記云元洲玄澗水如蜜漿飲之与天地相畢又曰生洲之水味如飴酪

述異記云甜溪之水其味如蜜東方朔曰之以獻武帝乃授于陰井中井水遂甜而寒以之洗沐則肌理柔滑列子云壺頂有口名曰滋穴其水湧出

名曰神漢臭過耕蘭味逾醪醴

長沙府名醴志云長沙府湘鄉縣有泉

井在縣城內泉香如椒蘭釀酒淪茶殊

醴若黍以它水則變南齊時有石貢

酉陽雜俎云石陽縣有井、水半青半

黃、者如灰汁以之瀹茗烹粥悉作金

色氣甚芬馥

論丹泉

水中有丹者不惟其味異常而能延年却

疾須名山大川諸僊翁脩煉之所育之膏

玄少時為臨沅令此縣廖氏家世多壽疑

其井為珠赤乃試掘井左右自古人埋丹

砂數十斛西湖葛井乃維川煉丹法在馬

園後淘井出石瓮中有丹數粒如芡實啖

之魚味存之有施漁翁者拾一粒食之壽

一百六歲此丹泉尤不易得凡不淨之器

切不可汲遵生八

廣州府名勝志云廣州府番禺縣白龍

山安期井云安期生于此山脩煉井中

藏丹井泉味極甘美煎茶有金石之氣

飲之者延年益算

論靈泉

即雨露霜雪是也

靈神也天一生水而精明不淆故上天自

降之澤實靈水也古稱上池之水者非歟

要之皆優飲也遵生八

靈者陽氣腹而所藏也色濃為甘露凝如

脂美如飴一名膏露一名天酒也遵生八

歲

兩者陰陽之和天地之施水滋雲下輔時

生養者也和風順雨明雲甘雨拾遺記云

香雲遍潤則成香雨皆靈泉也固皆可食

若夫龍所行者暴而濡者旱而凍者夏月

暴雨日涿雨腥而墨者及簷溜者皆不可
食潮汐近地必無佳泉蓋斥鹵誘之也天
下潮汐惟武陵林最盛亦無佳泉惟西湖山
中則有之遵生八牋

芥茶記云烹茶之水功居六無泉則用
天雨水秋雨為上梅雨次之秋雨則列
而白梅雨則醇而白雪水五穀之精也
色不能白養水須置石子于瓮盛能益

水

湧幢小品云俗語芒種逢壬便是梅霖
後積雨為烹茶可愛甚香冽可久藏一
交夏至則水味迥別矣

雪者天地之積寒也汜勝書雪為五穀之
精拾遺記云周穆王東至大槭之谷西王
母來進饌州甜雪是靈雪也陶穀取雪為
烹團茶而丁謂煎茶詩云痛惜藏書篋堅

留待雪天李雲已建茶呈學士詩云試將
梁苑雪煎動建溪春是雪尤宜飲茶者也
陸處士列之末品何耶意者以其味之燥
乎若言太冷則不然矣遵生八戲

述異記云岷州去玉門三千里地寒多
雪著草木土石之上皆凝結而甘可以
為菜西王母獻穆王岷州甜雪者即產
于此地也

論井泉

井清也泉之清潔者也通也物之通用者
也法也節也法制居人令節飲食無窮竭
也其清出于陰其通入于清其法節由于
日已脉暗而味滯於鴻漸曰井水下其曰
井取多汲者蓋汲多則氣通而流活耳終
非佳品養如取白石子數百枚納瓮中雖
養其味亦可澄如不清遵生八戲

湧幢小品云家居苦泉亦難日自以意
 取尋常井水煮滾經入大磁缸置庭中
 避日色俟夜天色皎潔開缸受露凡三
 夕其水即清澈缸底積垢二三寸亟取
 出以罈盛之烹茶與惠泉無二蓋井水
 經火煨煉一番又經范露取真氣則返
 本還原依然可用此亦脩煉遺老而余
 創為之未必非品泉之一助也

收藏泉之法

甘泉旋汲用之斯良丙舍左城亦宜多汲
 貯以大甕但忌新器火氣未退易于敗水
 亦易生虫久用貯水者益善最嫌竹用亦
 性忌木松杉為甚挈餅為佳耳茶坑
 茶解云貯水甕須置陰庭覆以紗帛使
 承星露若塵以木石封以帛箬曝于日
 中亦斯敵矣

茶譜云泉水初入淨甕一二日俟澄定
用燒紅標木劫炭一二莖投入甕內久
之則水不清而不易敗

煮茶錄云泉水收貯上罈宜列于陰廊
幽廡有風露無日色露為佳

煮茶錄云昔人折洗惠泉水法惠泉汲久
則味澹与常水無異每一罈用常水半
罈紗帛隔幕空缸將惠泉注罈中傾入

缸內用寒水石一塊夾于小竹竿上線

縛定不住手將缸中惠泉水細攪久之

候水澄定然後用常水半罈攪入露一

二宿仍入罈收之与新汲者無異

今坐編云泉水久貯色味必敗用通河

中流之水与泉各半置缸中久攪使勻

待其澄清河水上浮割去上半泉水自

復無異新汲

又云泉貯釜中稍近火氣或觸人手便
至生虫色味亦損然未至大敗只須以
兩器騰注數十過其泉便活

茶苑卷十一

茶苑卷十二

目次

器志

鑊

鈔

茶鈔

茶具蓄贊序

十式先生題名錄

韋鴻臚贊

木待制贊

全法曹贊

石轉運贊

胡員外贊

羅樞密贊

宗茂事贊

漆雕秘閣贊

陶室文贊

湯提點贊

竺副帥贊

司職方贊

苦君節贊

苦節君行省銘

建城贊

雲屯贊

烏府贊

水曹贊

器石疏

品司說

茶壺

茶壺

茶壺

茶甌

茶盞

白茶盞

宣窰茶盞

古建窰茶盞

建窰茶盞

茶匙石屈戌

茶匙須黃金

茶磨

茶磨銘

長沙茶具

范蜀公茶具

雜論茶具 凡六則

茶苑十文卷目次

茶苑卷十二

昆陵黃履道輯

器志

鍍

鍍音釜以生鐵為之洪州以磁萊州以石
磁与石皆雅器也性非堅實難可持久用
銀為至潔但涉于侈茶經

鈔

金乃水母錫倍剛柔味不鹹澀作鈹最良
製必穿心令火氣易透茶錄

遵生八牋云凡餅要小易于候茶又點

茶注湯相應若餅大吸存傳久味過則

不佳矣茶鈹茶餅磁砂為上銅錫次之

磁壺注茶砂鈹煮水為上清異錄云富

貴湯當以銀鈹煮湯佳甚銅鈹煮水錫

壺注茶次之

茶具畧贊序

余性不能飲酒間有客對春花之葩泛秋
湖之月則客未常不飲：未常不醉余顧
而樂之一染指願且醜矣兩眸子懵々然
矣而獸耽味于茗清泉白石可以濯五臟
之污可以澄心氣之昏服之不已覺兩腋
習々清風自生視客之沉酣醑酌久而忘
倦庶亦可以相當之嗟乎吾讀醉鄉記未

常不神游焉而間與陸鴻漸蔡君謨上下

其議則又爽然自釋矣乃書此以博十二

先生一鼓掌云

芝園主人茅一相撰

十二先生題名錄

韋鴻臚

文鼎

景陽

四憲開叟

未待制

利濟

忘機

隔竹居士

金法曹

研古
轅古

元錯
仲璣

雍之舊民
和琴先生

石轉運

鑿齒

過行

香屋隱君

胡員外

惟一

宗許

貯月仙翁

羅樞密

若葉

傳師

思隱寮長

宗滋事

子弗

不遺

掃雪溪友

漆彫祕閣

承之

易持

古臺老人

陶寶文

去越

自厚

宛園上客

湯提點

炭新

一鳴

温谷遺老

竺副帥

善調

希然

雪濤公子

司職方成式

如素

樂齋居士

咸淳己巳五月夏至後五日審安老人書

韋鴻臚

名文昂字景陽列號四隱閑叟乃貯茶筠籠也其贊曰

祝融司夏萬物焦燥火炎昆岡玉石俱焚爾與馬乃若不使山谷之英墜于塗炭

子與有力馬上鄉之號頌著微祿

木待制

名利濟字忘機列號隔竹居人乃敲茶木礎榘也其贊曰

上應列宿萬民以濟稟性剛直摧折疆榘使隨方逐圓之徒不能保其自善則善矣庶非佐以法曹資之樞密亦莫能成厥功

金法曹

茶 苑

名研古一名輶古字元錯一字仲鑑列
號雅之舊氏又號和琴先生乃古銅茶
碾也其贊曰

柔亦不茹剛亦不吐圓機運用一皆有法
使強梗者不日珠軌亂轍豈不遑歟

石轉運

名鑿齒字適行列號香屋隱君乃上猶

石茶磨也

抱堅質懷直心嶠嶠英華周行不急幹摘
山之利搯漕權之重循環自常不捨正而
適它雖沒齒無怨言

胡頁外

名惟一宇宗許列號貯月僊翁乃酌泉
之蒟蘆杓也其贊曰

周旋中規而不踰其間動靜有常而性苦
其卓鬱結之患悉能破之雖中無所而有

外能研究其精微不_足以望圓_視之士

羅樞密

名若藥字傳師列_魏思隱_資長乃越_頌

茶羅也其贊曰

機事不密則官成令高者抑之下者揚之
使精粗不致于混淆入其難諸杰何_矜細
行而事喧_譁指之

宗_芝事

名子_芾字不遺_列魏_掃雲_溪友乃掃_茶

棕_帚也其贊曰

孔_門高_弟當_洒掃_應對_事之_末者亦_所不
弃又况能萃其_所及_散拾其_所遺_運寸_毫
而使_邊塵_不飛_功亦_善哉

漆_雕秘_團

名_承之_字易_持列_魏古_臺老_人乃_彫漆
承_盞索_也其_贊曰

危而不持顛而不扶則吾斯之未能信以
其弭執熱之患魚坊堂之覆亦宜輔以室
文而親近君子

陶寶文

名去越字自厚列魏兔園上客乃字靈
百摺茶杯也其贊曰

出河濱而魚若寐經緯之象剛柔之理炳
其綉中雲已待物不飾外貌休高秘閣宜

魚愧馬

湯提點

名發新字一鳴列魏溫谷遺老乃貯茶
之龔春磁壺也其贊曰

養浩然之氣發滂騰之聲以執中之能輔
成湯之德斟酌賓主間功邁仲孫園然未
免外燥之憂復有內熱之患奈何

竺副帥

名信調字希然列號雪濤公子乃洗滌
茶具之竹筴刷也其贊曰

首陽餓夫毅諫于兵沸之時方今鼎鼐揚
湯能探其沸者幾希子之清節獨以身試
非難不顧者疇見爾

司職方

名成武字如素列號縈齋居士乃拭摩
茶具之方帛也其贊曰

五御童子聖人猶占其進况臨方質素經
緯有理終身澀而不緇者此孔子所以与
潔也

苦節君贊

錫山盛頤作

貯泉磁園餅登湘竹風爐也其銘曰
肖形天地匪冶匪陶心存活火聲帶湘濤
一滴甘露滌豕詩腸清風兩腋洞然八荒
苦節君行省銘

貯藏茶具之行筭也

茶具六事分封悉貯于此侍滋苦節君子
泉石山齋亭館間執事者故以行省名之
按茶經有一源二具三造四器五煮六事
七飲八出九畧十通之說夫器雖居四不
不可以不備開之則九者皆荒而茶廢矣
自是以管攝衆器固無一闕况兼以惠麓
之泉陽羨之茶烏乎廢哉陸鴻漸所謂起

蓋者其其是歟歟識以湘筠編製日見通
譜亦不暇論
甲中春三月穀雨日惠麓

茶僊盛莫識
六事分封見後

建城

貯茶筭籠也

茶宜密裹故以箬籠盛之宜于高閣不宜
濕氣恐失真味也古人曰以用火依時之
焙常如人休濕則禦濕潤今稱建城茶

錄云建安民間以茶為尚古據地以城封之

雲屯

貯泉磁餅也

泉汲于雲根取其潔也欲全香潔之腹故以石子同貯餅缶中供烹煮亦泉不甘者能損茶味前世之論必以惠山泉宜之今名雲屯蓋雲即泉也曰貯其石雖古列職

諸君同事而獨屯于斯豈不清高絕俗而自貴哉

烏府

貯炭籃也

炭之為物貌之性剛遇火則成靈氣燄赫然可畏觸之者腐犯之者焦殆猶憲司行節而奸宄無狀者理風自靡苦節君曰此甚利于用也况其列號烏銀故特表章其

以藏之具曰烏府不亦宜哉

水曹

貯水滌茶具盥盤也

茶之真味蘊于旗槍之中必沬之以水而後炭也必復加之以火投之以泉則陽燄陰翕自然交姤而馨香之氣溢于湯矣故凡若節君器物用事之餘未免有殘瀝微垢皆賴水沃盥名其器曰水曹如人之濯

于盥水則垢除而体潔有日新之功豈不有關於世教也耶

器局

收貯一行茶具之總筭也

商象 古石罍也 歸潔 竹筥帚也

分盈 杓也即茶經云每二升茶一兩 遞火 銅火籃也

降紅 銅火 執權 準茶秤也每茶一兩計分二升

團風 湘竹扇也 漉塵 沬茶籃也

靜沸

茶架即茶經支腹也

注春

磁壺也

運鋒

剗果刀也

甘鈍

木碓槲也

吸香

建甌也

擣雪

竹茶匙也

納敬

竹茶囊也

受污

拭抹布也

右茶具十六事收貯於器局供役若節

君者亦立名管之蓋欲統歸于一以其

素有貞心雅操而自能守之也

品司

古者茶有品香而入貢者徽以龍腦和膏

欲助其香及失其真煮而羶鼎腥甌點襍

味槁葱姜奪其真味者甚尤今茶產陽羨

山中珍重一時煎法又曰趙州之傳雖欲

吸時入以筍椒水作芥蒿之屬則清且佳

矣同舍湘君設司檢束而前之所悉忌亂

真味者不敢窺其門矣此上俱出欣賞編

茶壺

茶壺時尚龔春壺近日時天祿所製為時
 入於重盞是捕砂正以砂點土氣耳茶疏
 屠幽叟茗笈云吳郡周文甫嗜茶成癖
 自晚至暮一日舉茗飲約至五六而賓
 游讌會不與焉年至八十餘為嗜不衰
 而平生寶愛一龔春壺摩娑歲久光澤
 可鑑外類紫玉內如綠雲愛惜不啻掌
 珠後文甫歿其子將此壺納之壙中

茶疏云茶壺宜小不宜大容水半升者
 量投茶五子其餘以是增減

茶甌

茶甌以白磁為上蓋者次之茶錄

遵生八牋云茶盞惟宜窰壇盞為最質
 厚瑩白式樣古雅有等宣窰印花白甌
 式樣日中而瑩然如玉次則嘉窰酸心
 內有茶字小盞為美欲試茶色黃白豈

容青花亂之注酒亦然惟純白色器四
為最上乘品餘皆不取

遵生八牋云有等細白茶盞較壇醜少
低而寬壯釜底線足光瑩如玉內有絕
細龍鳳暗花底有大明宣德年聚暗款
隱、橘皮紋起雖空磁何能比方真一
代絕品佳器惜乎外不多見

謝立抗五碟類云宣窰不設款式端正

色澤細潤即其字畫亦皆精絕余見一

御用茶盞乃畫輕羅小扇撲流螢者其

人物毫髮具備儼然一幅李思訓畫也

外一皮函亦作醜樣盛之小流金銅屈

戌尤精蓋人間所藏宣窰又不及也

葉君謨茶錄云茶醜黑以建窰黑醜為

最茶色白而醜宜于黑也醜以滴珠大

者為佳而兔毫黃潤者為窰

遵生八牋云建窑器多斃口碗蓋色黑而滋潤有黃色兔毫滴珠大者為真但休極厚而薄者少見

茶匙

茶匙須用黃金以其性重擊拂有力耳

君謨茶錄

鷄林類事云高麗呼茶匙曰茶戍

茶磨

茶磨以江西上猶縣石門所出者為第一

譜

黃山谷茶磨銘云楚雪叢盡燕山雪飛

江湖歸夢于此祛機

長沙茶具

長沙茶具妙天下士大夫多以黃白金製之全副須用白金三百星方就宋時宦游茲地者例以此物遺中朝權貴

退食錄

范蜀公茶器

范蜀公与司马温公同游嵩山各携茶以
 行温公以帑为帖而蜀公用小黑木合之
 感温公见之惊曰景仁乃有茶器也蜀公
 闻言留合于寺修而去后来士人製茶器
 精麗越世間之工巧而心猶未厭晁以道
 常以其語客曰使今日茶器温公見之
 當復云何也

曲清舊聞

雜論茶器具

茶盃以貯茶用錫為之浸大壺中不出若
 用盡時再取茶錄

茶爐或瓦或竹大小須与茶匙相称茶解

茶性畏火：于水中成受水氣多帑裏一
 夕隨帑作氣茶味盡矣即再焙之少頃即
 潤雁蕩諸山首坐此病帑貼貽遠安曰復
 佳亦須以真錫作器貯之茶疏

茶具滌畢覆于竹架俟其自乾為佳其拭
中只宜拭外切忌拭內蓋中悅雖潔一經
人手極易作氣縱器不乾亦無大害茶爨
飲茶人必各手一甌毋勞侍送再巡之後
清必滌之茶甌

遵生八牋云茶研茶盞茶匙生銚音厓

致損茶味必須先時洗滌為佳

茶苑卷十二

茶苑卷十三

目次

藏茶法

藏茶法

藏茶法

藏茶器不可貯列物

藏茶宜茗葉

藏壘茶法

藏茶法

烹點

火以堅木炭

爐火通紅茶甄始上

茶須緩火爨

其沸如魚目

水入甄宜急煮

茶經湯候

投茶有序

握茶手中

竹授煎茶法

煎茶非漫浪

山堂求坐煮泉

羅所茶流

煮茶銀餅馬上

茶少湯多

點茶須增盞

茶有真香

茗飲

飲茶之始

飲茶不知起于何時

亦厄

甘露

甘露哥

換茶醒酒

收茶三等

聖陽花吉祥菴

煎茶不倦

茶博士

茶偶人

番使知茶

茶社

乳妖

敲冰煮茗

自判茶味

竹瀝煎茶

周韶關茶

飲茶致語

道君點茶

李師：啜茶

金國宴客茶飲

金國茶飲

明孝宗賜茶

茶苑卷十三目次

茶苑卷十三

毘陵黃履道輯

藏法

育藏茶器以木剝之以竹編之以帛糊之
中有榻上有覆下有牀旁有門掩一扇中
置一器貯焙煨火令燻然江南梅雨淋
之以火茶經

岩茶記云藏茶以箬葉而畏香藥喜溫

燥而忌冷濕收藏時先用青箬以竹絲編之置甕四週焙茶俟冷貯器中以生炭煨過烈日中曝之令滅亂揮茶中封固甕口覆以新磚置高爽近人處霎天雨候切忌炭覆須于晴明取少許別貯小餅空缺處即以箬填滿封置如灰方為可久或夏至後一焙或秋分後一焙亦可

茶錄云臨風易冷近火先黃

茶解云凡貯茶之器始終貯茶不得移

為心用

遵生八牋云茶宜箬葉而畏香葉喜溫燥而忌冷濕故收藏之家以箬葉封裹入焙中兩三日一次用火當如人休濕則去濕潤若火多則茶不可食矣焦遵生八牋云以中壺盛茶十斤一瓶每

年燒稻草灰入大桶中以灰四面填滿
桶面餅上覆灰築實每用茶撥開灰啟
餅取出焙少似復覆灰再煎蒸壞次年
換灰重葺

遵生八牋云空樓中懸架將茶口朝下
放不蒸蓋潮濕蒸氣自天而下最宜倒

放

烹煎

其火用炭曾經煨炙為脂膩及膏木
敗器不用古人識勞薪之味信哉茶經

茶疏云火以堅木炭為上然木性未
盡尚有餘煙氣入湯此無用故先
燒令紅去其煙燄兼取性力猛熾水乃
易沸及紅之後方授水器乃急扇之愈
速愈妙毋令停手停過之湯寧弃而再
烹

茶錄云爐火通紅茶鉞始工扇起要輕疾待湯有聲稍重疾斯文武火之候也若過乎文則水性太柔水為茶降過于武則火性太勇茶為水割皆不且于中和非茶家之要旨

遵生八箋云凡茶須緩火炙活火煎活火謂炭火之有煙焰者當使湯無妄沸庶可養茶始則魚目散布微有聲中

則四邊泉湧縈連珠終則騰波鼓浪水氣全消謂之老湯三沸之法非活火不能成也最忌茶葉烟薰為此清兵錄

云五賊六魔湯

見蘇集十六湯出清兵錄

其沸如魚目微有聲為一沸緣邊如湧泉連珠為二沸騰波鼓浪為三沸已上水老不可食也凡酌置諸椀令沫餽均沫餽湯之華也華之薄者曰沫厚者曰餽細輕者

曰華如老花漂、然于環池之上又如迴
潭曲渚青萍之始生又如晴天爽朗有浮
雲鮮然其沫者若綠錢浮于清水又如菊
英墜于樽俎之中餗者以滓煮之及沸則
重華累沫皓、然若積雪耳茶經

茶疏云水入銚便須急煮候有松聲即
去蓋以消息其老嫩蟹眼之後水有微
濤是為當時大濤鼎沸旋至魚聲是為

過時過時老湯尖不堪用

雀林玉露云余友李南全云茶經以魚
目湧泉連珠為煮水之節然近世瀹茶
鮮以鼎鑊用研煮水難以候視則當以
聲一沸二沸三沸之節又以陸氏之法
以末就茶鑊以第二沸為合量而下
末若以今湯就茶甌瀹之則當用第二
沸三之際為合量乃為聲辨之詩云砌

蠶啣：萬蟬催忽有千車捆載來聽
松風并澗水急呼縹色綠磁杯其論固
已精矣然瀹茶之法湯欲嫩而不欲老
蓋湯嫩則茶味甘老則過苦矣若聲如
松風澗水而遽瀹之豈不過老則過苦
矣惟移餅去火少待其沸止而瀹之然
後湯適中而茶味甘此南金之所未講
者也因補一詩云松風桂雨到來初急

引銅餅羅竹爐待得聲聞俱寂後一甌
春雪腹醍醐

茶錄云投茶有序先茶後湯曰下投湯
半下茶後以湯滿日中投先湯後茶曰
上投春秋中投夏上投冬下投
茶疏云握茶手中俟湯入壺隨手投茶
空其浮沉然後瀉吸則乳嫩清滑馥鼻
臨病可令起瘦可令爽

陸樹聲茶寮記云終南僧亮公漫天池
來餉余佳茗授余烹點法甚細余常受
法於陽羨士人大率先天候次湯候所
謂蟹眼魚目黍沸沫浮沉法皆同而所
所烹點絕味清乳而不侈是具入清淨
味中三昧者要之此一味非眠雪鼓石
人未易領畧余方避俗雅意棲禪安知
不日是悟入趙州耶

陸樹聲煎茶七類云煎茶非漫浪要須
人品与茶相日有其法往傳于高流
隱逸有煙霞泉石磊塊胸次者

茶解云山堂求坐汲泉煮茗至水火相
戰如聽松濤傾瀉入杯雪光灑漱此時
幽趣亦難与俗人言矣

熊明遇羅所茶疏云葉若謨謂黃金碾
畔綠塵飛白玉甌中翠濤起二句當改

綠玉改碧為素以色貴白也然白亦
不難衆清研淨葉少水浣旋烹旋啜其
色自白然真味抑鬱徒為耳食若取青
綠則天地松蘿及所茶之最下者雖冬
月色亦如苔衣何足為妙莫若余所製
洞山自穀雨後五日以湯薄澣貯壺良
久其色如玉至冬則嫩綠味甘色淡韻
清氣醇嗅之亦虎丘嬰兒之致而芝苓

浮蘆則虎丘所無也有以木蘭墜露秋
菊萼英比之者木蘭仰夢安曰墜露秋
菊傲霜安曰英落莫若李青蓮梨花白
玉香一語則色味超在其中矣

岩茶統云允煮茶銀研為最佳而無儒
素之致宜以磁罐煨久而滇錫為注活
火煮湯候其三沸如坡翁云蟹眼已過
魚目生磯欲作松風聲是火候也取

茶葉細嫩者用熟湯微沏粗者再沏置片晌俟其香炭以湯沖入注中方妙冬月茶氣內伏須于半日前沏過以聽用亦有以時大樹壺代錫注者雖雅朴而茶味稍醇損風致

遵生八牋云凡茶少湯多則雪脚散湯少茶多則乳而聚

又云凡點茶先須燴盞令熱則茶而聚

乳冷則茶色不浮

遵生八牋云茶有真香有佳味有正色

烹點之際不宜以玳果香草禱之奪其

香者松子柑橙蓮心木衣梅花茉莉薔

薇木犀之類是也奪其味者牛乳番菹

荔枝圓眼枇杷之類是也奪其色者柿

餅膠枣火菹楊梅橙橘之類是也凡飲

佳茶、中古果方覺清絕禱之則惡辨

矣若欲用之宜核棗子瓜子杏仁
欖仁栗子雞頭银杏之類或可用也

茗飲

飲茶之始

飲茶或云始于梁天監中事見洛陽伽藍
記非也按吳志韋曜傳孫皓每宴饗無不
竟日在席無論能否率以飲酒七升為限
雖不悉入口皆浣濯取盡曜素飲不過二

升初見禮异或為菽域或賜茶并以當酒
如此言則三國時已知飲茶但未能如後
世之盛耳逮唐中世權利遂与煮茶酒相
抗迄今國計賴此為多兩廳記談

零谷雜記云飲茶不知起于何時歐陽
公集古錄跋茶之見于前史者蓋自漢
魏已未有之余按晏子春秋嬰相齊景
公時食脫粟之飯炙三戈五卵茗菜而

已又漢王褒僮約有五陽買茶之語則
魏晉之前已有之矣但當時雖知飲茶
未若後世之盛耳郭璞註爾雅云楸似
梔子冬生葉可煮作羹飲然茶至冬味
苦豈復可作羹飲耶飲之令人少睡張
華曰之以為異聞遂載之博物志當時
非但飲茶者鮮而識茶者亦鮮至唐陸
羽著茶經三卷言茶事甚備天下益知

飲茶其後尚茶成風回紇入朝始駘馬
市茶德宗建中間趙贊始與茶稅吳元
初雖詔罷真元九年張滂復奏請歲日
緡錢四十萬今乃与鹽鉄同佐國用所
入不知幾倍于唐矣

水厄

晉王濛好飲茶每飲不限甌數賓客患之
每遇水候云今日有水厄世說新語

世說新語云侍中元又為蕭正德設茗
飲元問云卿于水厄多少正德不曉又
意答云下官雖生於御立身已未遭陽
疾之難舉座大笑

甘露

新安王子鸞豫章王子尚詣量濟上人于
八公山濟設茶茗尚味之曰此甘露也何

言茶茗

南史

朱元章有詩云飯白雲留子茶甘露有
兄人見詩不解問之米谷云只是甘露
哥、耳

換茶醒酒

白樂天方入關劉禹錫正病酒禹錫乃餽
菊苗蘆蘆煎鮮換取樂天六班茶二囊炙
而飲之以醒酒

唐侯散錄

收茶三等

覺林院志崇收茶三等待客以鷄膏美自奉以萱州帶供佛以紫茸香客赴茶會者皆以油囊盛餘瀝以歸茶董

柯亭叢錄云覺林傳大士自往蒙頂結庵種茶元三年白絕佳者號聖陽花吉祥蕊各五斤持歸供獻讌客

烹茶不倦

李約性嗜茶客至不限甌數竟日煮火執

器不倦常奉使至蝦蟇碛愛甚泉石清激携茗烹泉經旬忘炭清事錄

茶博士

常伯熊善茶李季卿宣慰江南至臨淮乃召伯熊伯熊著黃幘衫烏紗幘手執茶具口通茶名區分指授左右刮耳茶煎李与啜兩杯及到江外復召陸羽、陸旼隨茶具而入如伯熊故事李心厭之茶畢季卿

命取錢三十文酬煎茶博士鴻漸夙游江

介通狎腹流遂收茶錢茶具雀躍而出旁

若魚人目著毀茶論清賞錄

茶錄云鴻漸茶術最著好事者陶為茶

神利則祭之不利輒以湯灌注此著有

茶經三卷行世

蕃使知茶

唐常魯使西番烹茶帳中謂蕃人曰滌煩

療字防謂茶也蕃人曰我亦有之命取以

出指曰此顧渚者此壽州者此蘄門者清

平錄

茶社

和歲在朝率同列連日以茶味相角者

有蜀魏為茶社清平錄

乳妖

吳仲文了善烹茶游荆南高季興延致紫

雪菴日試其藝奏稷華亭水大師清異錄

敲冰煮茗

逸人王休居太白山下日占仙道送人往

還每至冬時取溪冰清瑩者敲煮連茗共

客飲之清事錄

自判茶味

陸龜蒙性嗜茶置園顧渚山下歲收茶祖

自判品味高下天隨子傳

竹瀝煎茶

蘇才翁与蔡君謀開茶茶用惠山泉蘓茶小

劣改用竹瀝煎茶遂能取勝茶董注竹

瀝水天台山泉名也

西湖志餘云杭伎肉韶有詩名好畜奇

茗常与蔡君謨開勝品顯風味君謨屬

焉

飲茶致語

宋劉曄與劉筠會飲茶問左右云湯滾也

未滾曰已添筠曰僉曰絲哉曄應聲吾已

點也清事錄

道君親點茶賜近臣

宣和二年十一月癸巳召執宰衣王莘曲

宴于延福宮時召學士承旨李邦彥字文

粹中以示异也又命學士葉條引二臣至

保和殿游觀上命近侍取茶具親手注湯

擊沸少頃白乳浮醖面如疎星淡月於諸

臣曰此自烹茶飲畢皆頓首謝延福曲宴

記

李師：啜茶

李師：為京師角伎政和間汴京平康之

盛而以師：為窟毘冲之拜用同詠名士

每宴會必召以侑觴多以篇什相贈靖康

之亂李生流來浙中士大夫猶邀之以聽

然其歌然憔悴無復向來之態矣而李生
據悅飛揚有丈夫氣以俠名動傾一時號
飛將軍每客退必焚香啜茗蕭然自如人
彌日而窺之也 計起平康記

金國宴客茶飲

金國大元婚姻宴客佳酒則貯以烏金銀
器其次以瓦列于前以百數賓退則分餉
焉富者以金銀器飲客貧者以木酒三行

進天軟指小軟指如中國寒具又進蜜糕
人各一盤曰茶食宴罷富者瀾建茗留上
客數人啜之或以茶之粗者煎乳酪焉金
志

北轅錄云元宗使到金、人遣館伴延
使陞廳茶酒三行雪法先湯後茶少頃
聯轡入城夾道甲士執兵直抵于館旋
共晚餐果飭如南方齋筵先設茶筵一

歟若七夕乞巧其瓦墼桂皮鷄腸銀鈿
金剛鑽西施舌聚形蜜和油煎之類
甚重此茶食酒未行先設此品進茶一
酸謂之茶筵

明孝宗賜茶

帝常吸茶謂中官張羽曰汝謂劉文泰善
煮茶何如此茶羽對曰外人安得有此遂
畀以御用金壺令茶人善煮遣羽賜文泰

嘗之臨行帝以茶末少許著壺中曰毋為

所笑其寵異如此明良記。文泰時太醫院

校

茶苑卷十三

茶苑卷十四

目次

茗飲

第二沸百熱

茶有九難

茶有真香

醜不宜早

一壺之茶只堪再巡

羅所茶人常浮慕

所種秋茶

茶壺以小為貴

開茶觀首論說

唐宋所尚茶品

茶之品莫貴于龍團

貢園茶羊酒

蔡君謨作小龍園

賜七室茶

御賜園茶

大小龍園可拾

漕司進園茶舊例

茶苑卷十四目次

茶苑卷十四

毘陵黃履道輯

茗飲

茶性儉不宜廣，則其味黯淡且如一滿
 梳啜半而味寡况其廣乎夫珍鮮馥烈其
 盞數三次之者盞數五若坐客數至五得
 三盞三盞至七行五盞若六人以下不約
 盞數但關一入而已其雋永補所關人茶

經

按茶經註云第二沸留熱水以貯之以
備育華救沸之用者名曰雋永

茶有九難一曰造二曰列三曰器四曰火
五曰水六曰炙七曰末八曰煮九曰飲曰
陰採末焙非造也嚼味嗅香非列也臚鼎
腥甌非器也膏薪庖炭非火也飛湍壅潦
非水也外熱內生非炙也碧粉縹塵非末

也操難擾遽非煮也夏吳冬廣非飲也茶

經

茶譜云茶有真香而入貢者微以龍腦
和膏欲助其香建安民間試茶皆不入
香恐奪其真若煎點之際又雜玳瑁香
草其奪益甚正當不用

茶錄云醜不宜早飲不宜遲醜早則茶
神未發飲遲則妙馥先消

一壺之茶只堪再巡初巡鮮美再巡甘醇
三巡意欲盡矣余常与客戲論初巡与婷
婷孌孌十三餘再巡与碧玉破冰年三巡
以来綠葉成陰矣所以茶注宜小則再
巡已終寧使餘茶剩馥而留葉中猶堪飯
後供啜嗽之用茶統

熊明遇岩茶疏云羅岩茶人常浮慕靈
藥諸賢嗜茶之癖間一与好事者致束

南名產而次第之指必羅岩云主人每
于杜鵑鳴後遣小吏微行山間購之不
以官檄致即或採時晴雨未若或產地
陰陽未辨甘露向芝艱于一道亦往往
日佳品主人舌根多与名根此役時于
松風竹雨暑盡清宵呼童汲水吹爐依
覺漸之致不遠至与邑六載而日
洞山者之產脫盡九茶之氣偶泛舟茗

上偕安吉陳刺史汲之刺史故稱鑒賞
不覺擊節曰丰世清游當以今日為第
一椀名冠天下不虛也主人曰念不及
遇君謨輩一品顯而吳中豪貴人占幽
士所購又僅其中駟主人曰為知己目
緣深矣旦暮行以衣期代必不能為果
溪亦遽爰授之筆楮永以為好它時兩
浚花明夏前蠶老展之几上庶乎幾神

游明月之峽清風兩腋生也同為之歌

曰瑞草冠瑯玕質瑤蕊漿名為羅芥
問其御陽羨之陽

茶疏云所有秋茶取過秋茶明年點茶
矣土人蒸之韻清味薄旋採旋烹了無
魚意趣置磁餅中旬日其臭味始茂楓
落梧凋月白露冷之後杯中鬱然一種
先春風味亦奇快也諸茶惟岩茶能受

衆香先以時花宿錫注中良久隨沬茶
入熟湯氣韻沙觸滴：如花上露也梅
蘭第茉莉玉蘭次之木犀則濁矣梨花
藕花萱花隨意置之表自出然

岩茶彙抄云茶壺以小馬青每一客一
壺任獨斟飲方曰茶趣何也壺小香不
淡散味不耽遲况茶中香味不先不後
拾有一時太早未足稍緩已過合中之

妙清心自飲化而裁之存乎其人

冒辟疆關茶觀前番記云憶四十七年
前有吳門柯姓者熟于陽羨茶山每于
桐初露白之際為余入岩簞籠攜來十
餘種其最精妙不過斤許數而味老香
清具芝蘭金石之氣十五年以為恒後
宛姬滋吳門歸余則岩片尤需半塘乾
子煎黃熟香比全平叔茶香更妙更入

入精微然不金茶香之供每歲必先寔
山柳夫人吾邑隴西之舊姬占余共宛
姬而後它及滄素後隴西出亡及難舊
去宛姬以辛卯歿平拜亦死子無資病
雖不精茶如前然挾茶而過豈者二十
餘年曾兩至追往悼亡飲茶如茶矣客
秋世友金沙張漁放策鐸來臯其令坦
名士于象明攜茶來絕妙金沙之于精

鑿甲于江南而皆茶之棋盤頂久歸君
家每歲其尊人必躬往採製今夏攜來
廟後棋頂漲沙东山諸種各有差等然
道地之極真極妙者二十年所無又辨
名候火占手自洗烹之細潔使茶之色
香性情溢文人之奇嗜其好一一淋漓
而出誠如耳丘羽人所謂飲茶至羽翼
者真衰年稱心樂事也秋間又有吳門

七十四老人朱汝圭攜茶過訪茶與蒙
明頗同多花香一種汝圭之嗜茶自幼
如世人之結齋于胎年十四入峯迄今
春夏不渝者百二十番奪食色以好之
有子孫為名諸生老不受養僕謂不嗜
茶不似阿翁每踈骨入山卧游虎虺負
籠入肆嘯傲甌香晨夕滌甕洗葉吸弄
無休指爪齒牙與語言激揚讚頌之津

恒有喜色与茶相長養直奇癖也余
深為歎服自宛姬以後二十餘年踈節
于此雖歲不乏茶然心情意味兩不沁
入即日把盞全之梳栲益文園之渴今
喜得真味同心如兩君者時陶滿籬移
植數百株于懸雷山之上下陳邨愚谷
先生所用藝春寶鼎壺及宛姬九年手
扶旃檀美人六觥霞士二小壺襍置名

羨延兩君與公繪庵詩畫請友開茶觀
菊于枕煙亭汝圭出雲山老人茶供說
開卷共讀恰具茶菊二義而行文典雅
流連證據意度波瀾且為汝圭祖孫世
隱增重乃于斯集復如虎符合也異哉
異哉文章嗜好相感召有不知其所以
然而然誠如是哉陳菊裳為首于冊余
手書雲山文并述其事識諸末簡人生

有幾四十七年歷茶事略具于此象
明之為人芝蘭金石惟茶是視汝圭尚
日能健步六七十里與余先為十年茶
約余笑謂隨年而飲未容豫計但存此
一段佳話以貽後之好茶友生雖百千
年有澆劉伶泉下土者當以峇香一釀
代之安知天工茶星人間茶神非吾輩
精靈所託也壬子冬至後識

公繪庵冒襄辟疆撰

好尚

唐宋兩朝所尚茶品

有唐茶品以陽羨為上供建溪北苑未著也貞元中常袞為建州刺史始蒸焙而碾之謂之碾膏茶其後稍為餅樣其中亦謂之一事陸羽所烹惟是草茗爾迨至本朝建溪獨尚採焙製作前世未有也士大夫

之珍尚鑒列亦過古先丁晉公為福建轉運司始製鳳團又為龍團貢不過四十餅專擬上貢雖近臣之家徒聞之而未常見也天聖中又為小團其品又加于大團之上賜兩府然止于一觔惟上大省齋八入兩府其賜小團一餅鏤之以金八人折歸以侈非常之賜親知曉玩廣倡以詩歌歐陽永叔有龍茶小錄或以大團問者輒方

新刻方寸以供佛像家廟已而奉親待客
烹享子孫之用熙寧末神宗有旨製密雲
龍其品又加于小團之上矣熙寧密雲龍之
出二團少粗以不能兩好也余元祐中
詳定殿試是年秋為製尚舉考第官各蒙
賜三餅然親知誅責殆盡宣仁后一日歎
曰指揮建州今後更不許造密雲龍亦不
要團茶揀好茶吃生甚白好意智熙寧中

蘓子容使虜姚磨為副曰盍載些小團茶
乎子容曰此乃上供之物請敢與虜人未
幾有貴公子使虜廣貯團茶自爾虜人非
團茶不納也非小團不貴也彼以二茶易
番羅一疋此以一羅易茶四餅少不滿意
則形諸言語近有貴貂到邊常言宮中以
團為常供密雲龍為好茶

畫樓錄

歸田錄云茶之品莫貴于龍鳳謂之團

茶三九八餅重一斤慶曆中蔡君謨為
福建轉運司始造小片龍茶以進其品
絕精謂之小團九廿餅共重一斤其價
直黃金二兩然金可有而茶不可日每
日南郊致齋中書樞密院各賜一餅四
人之官人往三鏤金于工其貴重如

此

甲申稞記云初貢團茶及白羊酒惟現

任兩府亦賜之仁宗朝及前宰臣歲賜

茶一斤酒三觔觔一作壺歲以為常例

焉

續聞見錄云蔡君謨始作小團入貢意
仁宗皇嗣未立而悅上心也又作曾坑
小團歲貢一斤歐陽文忠以謂兩府共
賜一餅者是也元豐中取揀芽不入香
料作密雪龍茶小于小團而厚實過之

終元豐之世外臣未始識之宣仁垂簾始賜兩府及裕陵宿殿未賜碾成末茶二府兩指許二小黃袋其白如玉上顯日揀芽亦神宗所藏至元祐末福建轉運使又取北旗糖建人所作團茶者也以馬瑞雲龍請進不納紹聖初方入貢不過八餅其製与密雲等而差小蓋茶之絕品也

甲中雜記云仁宗朝春試進士集英殿后妃御太清樓觀之慈聖光獻出餅角子團茶以賜進士出七寶小團茶以賜考試官

玉堂雜記云凡非時宣召院官紫窄衫絳絢行入殿廊有小黃門來導至便坐上服紅半臂忌前用黃黃門贊拜揖升殿奏對訖上曰且坐已先設小兀子

旨則側身靈揖而坐持退黃門贊云宣
坐賜茶于是中官進御前團茶畢謝
退

畫授錄云永洛之役一日喪馬七千匹
城下灰燼中大小團龍纍纍可拾當時好
尚可知矣

武林舊事云仲春上旬福建漕司進第
一綱茶名吐苑試新方寸小奉進御止

百奉護以黃羅軟蓋藉以青箭裹以黃
羅夾覆巨封朱印外用朱漆小匣鍍金
鎖又以細竹絲織笈貯之凡數重此乃
雀舌亦芽所造一奉之直四十萬僅可
供數甌之啜耳或以一二賜外郎則以
生線不解轉遺好事以為奇玩茶之初
進御也翰林司例有品嚐之費皆漕司
郎吏賂之間不滿欲則入鹽少許茗花

為之散亂而味亦瀉矣禁中大慶會則
用大鍍金甌以五色韻果簇釘龍鳳謂
之繡茶不過悅目亦有專工其事者外
人罕知目附見于此

茶苑卷十四

茶苑卷十五

目次

鑒賞

竟陵禪師精鑒

陸羽小傳

蕪茶比榭穀

陸鴻漸茶論

南人好飲茶

李元鏡精鑒

蔡君謨精鑒

古人冬日飲湯

烹茶為玩

論茶墨

好茶妙墨

茶如佳人

論茶泉優劣

陽羨貢茶

茶泉均出山岩

活火烹茶法

清韻

茗飲譚經史

翰林賜茶

賜成象殿茶果

麒麟草

鐵手煎

酒釀茶日

歲取茶租

名士選石護茶

玉草

生成盞

茶百戲

漏影春

清泉白石茶

前桶泉煎茶

傾筐會

茗戰

品茶入數

烹茶伴婦嫁

茶盃百貯

拈茶具

硯山齋清供

茶苑卷十五目次

茶苑卷十五

昆陵黃履道輯

鑒賞

竟陵禪師精鑒

竟陵大師積公嗜茶非羽供事不鄉口羽
出游江湖四五載師絕于茶味代宗聞之
召入內供奉命宮人善茶者烹以餉師
一吸而罷帝疑其詐私訪羽召入翼日賜

師齋密令羽供茶師捧甌喜動顏色且賞
且吸曰此茶有若漸兒所為者帝繇是歎
師知茶出羽相見董道跋羽煎茶圖

唐書陸羽傳云羽復州人其先不知所
出竟陵大師積公于水次曰嬰兒携歸
育之及長聰明好學博通經史以周易
自筮日漸曰豕辭有鴻漸于陸其羽可
用焉儀之義遂以陸為姓而羽字鴻漸

又按廣行府流寓志云陸羽一名疾字
季疵詔拜太常不就寓居郡北茶山中
號東岡子嗜茶環植數畝刺史姚驥每
微服訪之後隱居茗上稱素苧翁又號
竟陵子杜門著書或行吟曠野或慟哭
而歸性癖嗜茶有茶經三卷行世
十二代隱逸傳云陸羽之藝茶比之後
稷之樹穀

續博物志云楚人陸鴻漸為茶論兼煎
炙之法造茶具二十四事以起統籠貯
之常伯熊者目廣鴻漸之法伯熊飲茶
過度遂患風氣或云北人未有茶多黃
病後飲茶致疾多腰脇偏廢之症
博物續志云南人好飲茶孫皓以茶
辜昭代酒謝安詣陸納設茶果而已北
人初不識識開元中太山靈巖寺有降

魔禪師者教人以不寐多作茶飲因以
成俗

李文饒精鑒

唐李德裕謚文饒精于茶理能辨天柱峯
茶識中冷泉為真偽不能逃其方鑒已見
前茶品象品中茲不贅錄

蔡君謨精鑒

建安龍仁院有茶生石縫間僧采造日八

餅號石品白以四餅遺葉君謨以四餅遺
 人走京師遺王禹玉歲餘葉被召還闕訪
 禹玉禹玉命子弟于茶筭中選精品餉葉
 二持杯未嘗輒曰此絕似能仁石品白公
 何以目之禹玉未信索貼驗之始服類林
 李卓吾疑曜云古人冬則飲湯夏則飲
 水未有茶也李文正資暇錄云茶始于
 唐崔寧黃伯思已辨其非伯思常見壯
 齊楊子華作邢子才魏收勸書高已有
 煎茶者南碯紀譚謂飲茶始于梁天監
 中事見洛陽伽藍記及閩吳紀韋曜傳
 賜茶并以當酒則茶又非始于梁矣余
 謂飲茶非亦始于吳也爾雅曰檟苦茶
 郭璞註曰以焉羹飲早採焉茶晚採焉
 茗一名苻則吳之前亦以茶作飲矣第
 不如後世之日用不離也蓋自陸羽出

而茶之法始備自呂惠卿葉君謨輩出而茶法始精且茶之利國家已籍之矣此古人所不及詳也

仇池筆記云滕達道呂行甫暇日晴暖研墨水數合弄筆之餘乃啜飲之葉君謨嗜茶老病不能飲但烹而把玩耳看茶啜墨亦事之可笑也

漫笑錄云司馬溫公与蕪子瞻論茶墨

俱香云茶与墨正相反茶欲白墨欲墨茶欲重墨欲輕茶欲新墨欲陳蕪曰奇茶妙墨俱香是其德同也皆堅是其操同也譬如賢人君子點暫美惡不同其德操一也公笑以爲然

采頤錄云好茶妙墨俱不可見日一見日則色味俱變不堪用矣語云茶見日而味奪墨見日而色灰

清賞錄云茶如佳人此論最妙但恐不
宜山林間耳昔蘇子瞻詩送來佳茗似
佳人曾茶山詩移入尤物來誇譚是也
若欲稱之山林當如毛女麻姑自然僊
風道骨不浼煙霞可也必若龜陸柳膏
宜亟屏之銷金帳中燕俗豕泉石

論茶泉優劣

嚴子瀨一名七里灘蓋砂石上日瀨下曰

灘也總謂之漸江但潮汐不及而且深澄

亦入陸品耳田子藝清秋泊釣臺下取囊

中武夷金華二茶試之同一水也武夷則

黃而燥冽金華則碧而清香乃知擇水當

擇茶也鴻漸以婺州為次而清臣以白乳為

武夷之石今優劣頓反矣意者所謂雜其

處為功其非者耶煮泉小品

陽羨貢茶

唐李棲筠守常州時有僧嚴陽羨佳茗陸羽以為茶芳冠絕它境可供尚方遂置茶舍歲供萬兩蓋陽羨茶制貢始于陸羽一言而今不替矣常州府志

岩茶彙鈔云茶雖均出于岩有如蘭花香而味甘過霎歷秋開罈烹之其香愈烈味若新沃以湯色尚白者真洞山也它岩初時亦香至秋則索然与真品相

去霄壤又有香而味澀色淡黃而微香者有色青而毫燕香味極細嫩而香濁味苦者皆非道地品茶者辨色聞香更時察味百不失一矣

論活火烹茶法

東坡汲江烹茶詩云活火還須活火烹自臨釣石取深清去歌注月歸春甕小杓分泉入未餅北詩奇甚道盡烹茶之要且茶

非活亦則不能發其鮮馥東坡深知此理
矣余頃至富沙常汲溪泉烹茶色香味俱
成三絕又况其地產茶為天下第一宜其
亦異于他處用以烹茶功力倍之至于沆
衣更尤潔白則亦之輕清益可知矣近城
山間有陸羽井亦清甘實好事者為之
羽著茶經言建州茶未日詳則知羽了不
曾至富沙也茗溪漁隱

清韻

茗飲譚經史

四月上巳上幸司農少卿王老輔莊駕還
朝後中書侍郎南陽岑羲設茗飲葡萄漿
與學士等討論經史景龍雜記

翰林賜茶

元正旦冬至不受朝、臣俱入名奉賀天
進名奉慰其日尚食供素饌并賜茶十串

唐翰林志

金鑿密記云金鑿友例翰林當直學士
值春晚困倦則賜成象殿茶果

鳳翔退耕錄云元和時館閣湯飲待學
士煎麒麟草

織手烹

白太傅詩云茶教織手侍兒烹叙小志

酒鎗茶白

王摩詰唐宋之間藍田別墅在輞口輞水

周于舍下竹洲花塢占道友裴迪浮舟往

未彈琴賦詩終日嘯詠在京師以玄譚為

樂齋中惟有茶鎗酒白經紫繩牀而已退

朝之後熬香獨坐以禪誦為事玉壺水

林下清錄云陸龜蒙置園顧渚山下歲

取茶祖自判品第日升小舟設蓬席齋

秉書茶灶筆牀釣具往來江湖人遺其

門罕見

名士運石護茶

唐伯劉育範精戒律所交皆知名之士所

居有小圃植茶常云茶為鹿所損衆勸作

短垣隔之請名士老為運石灌園文

玉茸

為唐徐履掌建陽茶局弟復治海陵鹽政

復檢烹鍊之亭榜曰金函履聞之潔敬培

舍舍名曰玉茸 清異錄

生成盞

饌茶而幻出物象于湯而者茶匠通神之

藝沙門福全生于金獅長于茶海能注湯

幻茶成一句詩共點四甌成一絕句逆手

湯表：物品類唾手辨耳 清異錄

清異錄云茶至唐始盛近世有下湯運

七列施妙訣使湯紋水脉成物象者若

禽獸虫魚花草之屬纖巧如畫但須更
即就散滅此茶之變幻也時人謂之茶
百戲

清异錄云漏影春法用錐帚貼酸粉茶
去蒂搗為末身列以荔肉為葉松實章
脚之類珍物為蒸沸湯點服

清賢紀云倪元鎮好飲茶在惠山中用
核桃松子肉和真粉成小塊石狀置茶

中名曰清泉白石茶有趙行恕者宋宗
室也慕元鎮清致訪之坐定童子供茶
行恕連啖如常元鎮艷然曰吾以子為
淹雅王孫故出此品乃畧不知風味真
俗物也自是絕交

前稱泉煎茶

光祿徐達左構養賢樓于鄧尉山中一時
名士多集于此雲林為猶數焉常使童子

擔七寶泉以前桶煎茶後桶濯豆人不解其義或問之曰前者無觸故用煎茶後或為泄氣所穢故以為濯豆之用耳雲林遺事

傾筐會

偽閩甘露堂前兩株茶鬱茂婆娑宮人呼為清人椹每春初嬪嬙戲摘新芽堂中設

傾筐會清兵錄

茗戰

建人日開茶為茗戰林下林錄

品茶人數

品茶一人曰神二人曰趣三人曰味七八

人者其名施茶岩栖幽事

烹茗伴婦嫁

長安有好事者于唐侯家觀一彩箋曰一輪初滿萬戶皆清若乃狎靈衾惟不惟辜

負澹光竊恐婦嫁生妬消于十五十六二
宵聯女伴同志者一茗一壺相共卜衣名
日伴婦嫁元有冰心佇垂玉見朱門龍氏
啟 黎詒藩餘

茶盃面贈

坡公東歸贈許珏茶盃曰無以為清風明
月之贈茶盃聊見意耳後為樞密折彥質
所得有詩謝許云東坡遺物來歸衣兩手

摩娑思不窮舉取吾家阿堵物愧無青玉

案酬公清鑿錄

拜茶具

明靈廷壁嗜茶成癖號茶菴常日元僧詎
可庭茶具十事時具衣冠拜之奇癖錄

硯山齋清供

文博士壽承云在長安時過顧舍人汝由
硯山齋見其窻明几淨折松枝梅花作供

鑿玉河魚烹茗啜之又新日堯鼎奇古目
所未親矣內府龍涎香恍然如在世外不
復知有京華塵土筆記

茶苑卷十五



卷之四