氷絲館牡丹亭上冊

全函共二冊

小琴藏

中

清暉閣原本

玉茗堂還魂記

乾隆乙巳年　氷絲館增圖重梓

氷絲館重刻還魂記敘

世有見玉茗堂還魂記而不歎其佳者乎然欲眞知其佳且盡知其佳亦不易言矣風雲月露天之才也山川花柳地之才也詩詞雜文人之才也此三才者亘古至今而不易推遷變化而弗窮還魂記一傳奇耳乃薈天地之才爲一書合古今之才爲一手以爲禪則禪宗之妙悟靡不入也以爲莊列則莊列之詼誕靡不臻也以爲騷選則騷選之幽渺靡不探也以爲史則史家之筆削靡不備也以爲詩則詩人之溫

厚靡不蘊也以爲詞則詞人之縟麗靡不抒也以爲曲則度曲家之清濁高下宮商節族靡不極其微妙中其窾卻也噫觀止矣予童子時愛讀此記讀之數十年自恨於其佳處尚有未能悉者氷絲館居士與余同好取清暉閣原本編較重刋務存玉茗舊觀不敢增刪隻字至於愜目賞心莫能自割輙於原評之外畧綴數言另署氷絲館快雨堂之名以別之冀與讀還魂記者少作周旋焉顧還魂記博奥淵微評跋豈能盡闡仍待讀之者自爲領取而已快雨堂敘

批點玉茗堂牡丹亭敘

火可畫風不可描氷可鏤空不可斡蓋神君氣母別有追似之手庸工不與耳古今高才莫高於易易者象也象也者像也其次則五經遞廣之此外能言其所像人亦不多左邱明宋玉蒙莊司馬子長陶淵明老杜大蘇羅貫中王實甫我明王元美徐文長湯若士而已若士時文旣絶古文詞詩歌尺牘元貴浩鮮妙處夥頤然稟胎江右開乳六朝頹糟粉肉響屧板袍之意時或有之至其傳奇靈洞散活尖酸史因子

用元以古行筆筆風來層層空到即若士自謂一生四夢得意處惟在牡丹情深一敘讀未三行人已魂銷肌粟而安頓齣字亦自確妙不易其欵置數人笑者眞笑笑即有聲啼者眞啼啼即有淚歎者眞歎歎即有氣杜麗娘之妖也柳夢梅之癡也老夫人之軟也杜安撫之古執也陳最良之霧也春香之賊牢也無不從觔節竅髓以探其七情生動之微也杜麗娘雋過言鳥觸似羚羊月可沉天可瘦泉臺可瞑獠牙判髮可狎而處而梅柳二字一靈咬住必不肯使劫灰燒失柳生見鬼見神痛叫頑紙滿心滿意只要插花老夫人眢是血描腸鄰斷草拾得珠還蔗不陪蘖杜安撫搖頭山屹强笑河清一味做官半言難入陳教授滿口塾書一身纖氣小要便益大經險怪春香眨眼即知錐心必盡亦文亦史亦敗亦成如此等人皆若士元空中增減朽塑而以毫風吹氣生活之者也然此猶若士之形似也而其立言神指邯鄲仙也南柯佛也紫釵俠也牡丹亭情也若士以爲情不可以論理死不足以盡情百千情事一死而止則情莫

有深於阿麗者矣況其感應相與得易之咸從一而終得易之恒則不第情之深而又爲情之至正者今有形一接而即殉夫以死骨香名永用表千秋安在其無知之性不本於一時之情也則杜麗娘之情正所同也而深所獨也宜乎若士有取爾也至其文冶丹融詞珠露合古今雅俗泚筆皆佳沛公殆天授非人力乎若夫綽影布橋食肉帶刺冷哨打世邊鼓撾人不疼不癢處皆文人空四海墳五嶽習氣所在不足爲若士病也往見吾鄉文長批其卷首曰此牛有萬夫之稟雖爲妬語大覺頫心而若士曾語盧氏李恒嶠云四聲猿乃詞場飛將輒爲之唱演數通安得生致文長自拔其舌其相引重如此予不知音律第粗以文義測之雖不能爲周公瑾而猶不至如馬子侯僭加評校以復兩張新湯之請便即交付一語若士見改竄牡丹詞者失笑一絕醉漢瓊筵風味殊通仙鐵篋海雲孤總饒割就時人景却愧王維舊雪圖特此作偈乞韋馱尊者永鎮此亭天下之寶當爲天下護之也天啓癸亥陽生前六日謔菴居士題於清

暉閣中

題詞

天下女子有情寧有如杜麗娘者乎夢其人即病病即彌連至手畫形容傳於世而後死死三年矣復能滇莫中求得其所夢者而生如麗娘者乃可謂之有情人耳情不知所起一往而深生者可以死死可以生生而不可與死死而不可復生者皆非情之至也夢中之情何必非眞天下豈少夢中之人耶必因薦枕而成親待掛冠而爲客者皆形骸之論也傳杜太守事者彷彿晉武都守李仲文廣州守馮孝將兒女事予稍爲更而演之至於杜守收考柳生亦如漢雎陽王收考談生也嗟夫人世之事非人世所可盡自非通人恒以理相格耳第云理之所必無安知情之所必有邪萬歷戊戌秋淸遠道人題

重刻清暉閣批點牡丹亭凡例

一牡丹亭傳奇以詩人忠厚之旨爲詞人麗則之言句必尖新義歸渾雅高東嘉爲曲聖湯玉茗爲曲仙洵樂府中醇乎醇者是編悉依原刻或有一二字句似乎失檢之處則謹遵乾隆四十六年

進呈訂本此外不敢妄有增刪幸識者鑒之

一是劇刻本極多其師心改竄自陷於庸妄如臧晉叔輩著壇已明斥之矣近世又有三婦評本

識陋學膚妄自矜詡具眼者諒能別白但其中校訂字句紕繆處固多可採處亦或間有是編於可採處必加纂錄且爲標出簡端至乖謬特甚者亦予拈出瑕瑜不掩葑菲可收意在發揮古人不與評家較量長短也

一集唐詩注出作者姓名三婦本頗爲有功今採補之

一山陰之評著語不多幽微畢闡俾臨川心匠躍然楮墨間觀止矣無以加矣然細流土壤或補高深爝火桔槔或資明潤快雨氷絲各有所見不必與古強同也弗揣固陋附綴數言然必注明某某加圈某某加評使古人廬山眞面與管蠡私臆了了分明庶閱者知所決擇

一山陰自謂不知音律以文義測之此實語非謙詞也然文各有體既已塡詞卽當以曲律爲文律矣是編參考曲律不厭詳明俾曲律彰而文律倍顯非敢增益山陰仍是發揮玉茗云爾

一玉茗博極羣言微獨經史子集奥衍閎深卽至

梵筴丹經稗官小說無不貫穿洞徹間有一二僻書難字偶爲儉腹所知者亦爲拈出此外掛漏尚多專望海內博物君子惠我弗逮

一玉茗所署曲名因塡詞時得意疾書不甚檢核宮譜以故訛舛致多然被之管弦竟無一字不合且無一音不妙益服玉茗之神明於曲律也近日吳中葉氏納書楹譜考訂極精爰另爲錄板行世是刻曲名且仍舊貫卽宮調亦不復補注焉

一著壇不取繡像然左圖右書自古有之今爲增補

一著壇校字自謂功臣然魯魚之誤依然不少甚矣校書之難也是刻於文義灼有關係或諸家互異折衷一是者特爲標出簡端其間明係傳刻之譌校對時偶然失檢者但予改正不復標明厭繁瑣且不欲暴已長也

又著壇原刻凡例七條並列於後

一是刻悉遵玉茗堂原本間有刪改非音旁則標

額雖屬山陰解牛亦爲臨川存羊凡時本或疎於校讎如柳浪館或謬爲增減如臧吳興鬱藍生二種皆臨川之仇也

一批不取多取要點不取濫取當世人耳熟口頌不辨瑕瑜輒稱佳妙不知臨川亦有自露習氣處如不攻其瑕將併埋其瑜即字評字點總屬鈌陷吾師精於點評而復嚴於刪改臨川有靈當默饋心血數斗

一曲爭尚像聊以寫場上之色笑亦坊中射利巧術也臨川傳奇原字字有像不於曲摹像而徒就像盡曲人則誠愚帥惟審曾云此案頭之書非場上之曲本壇刻曲不刻像正不欲人作傳奇觀耳

一凡刻書序跋俱寬行大草令覽者目眩縱饒名筆亦非雅觀故諸序悉照本內行格

一本壇原擬並行四夢迺牡丹亭甫就本而識者已口貴其紙人人騰沸因以此本先行海內同調須善藏此本俟三夢告竣彙成一集佳刻不

玉茗堂還魂記凡例

再珍重珍重

一校書如拂几塵如掃落葉是曲校過付抄抄後復校校過付刻刻後復校時則經年勞非一手其間魯魚帝虎之類蒐核殆盡庶不負玉茗堂苦心清暉閣慧眼區區後學亦不失爲兩先生功臣也

一翻刻乃賈人俗子事大足痛恨遠至之客或利其價之稍減而不知其紙板殘缺字畫糢糊批點遺失本壇獨不禁翻刻惟賈者各認原板則翻者不究自息矣

玉茗堂還魂記目錄卷上

第一齣　標目
第二齣　言懷
第三齣　訓女
第四齣　腐歎
第五齣　延師
第六齣　悵眺
第七齣　閨塾
第八齣　勸農

第九齣　肅苑
第十齣　驚夢
第十一齣　慈戒
第十二齣　尋夢
第十三齣　訣謁
第十四齣　寫眞
第十五齣　遵進呈訂本不錄
第十六齣　詰病
第十七齣　道覡

第十八齣　診祟
第十九齣　牝賊
第二十齣　悼殤
第二十一齣　謁遇
第二十二齣　旅寄
第二十三齣　冥判
第二十四齣　拾畫
第二十五齣　憶女
第二十六齣　玩眞

第二十七齣　魂遊
第二十八齣　幽媾
第二十九齣　旁疑
第三十齣　懽撓
第三十一齣　繕備

玉茗堂還魂記卷上

清暉閣原本

快雨堂
氷絲館　重刊

第一齣　標目

蝶戀花（末上）怨處拋人閒處住百計思量沒箇爲歡處白日消磨腸斷句世間只有情難訴　玉茗堂前朝復暮紅燭迎人俊得江山助但是相思莫相負牡丹亭上三生路（漢宮春）杜寶黃堂生麗娘亦姐愛踏春陽感夢書生折柳竟爲情傷寫眞留記葬梅花道

院凄涼、三年上、有夢梅柳子、於此赴高唐、　果爾回生定配、赴臨安取試、寇起淮揚、正把杜公圍困、小姐驚惶、教柳郎行探、反遭疑激惱平章、風流況、施行正苦、報中狀元郎、

杜麗娘夢寫丹青記　陳教授說下梨花槍

柳秀才偷載回生女　杜平章刁打狀元郎

俱有來歷

通篇把名姓做箇烟波

第二齣 言懷

眞珠簾 生上 河東舊族、柳氏名門、最論星宿、連張帶鬼、幾葉到寒儒、受雨打風吹、謾說書中能富貴、顏如

氷絲館云原名諸本皆作衷字似欠顯豁且與後春卿爲字重複今從三婦本改訂

玉和黃金那裏貧薄把人灰且養就這浩然之氣〔鷓鴣天〕刮盡鯨鰲背上霜寒儒偏喜住炎方憑依造化三分福紹接詩書一脈香能鑿壁會懸梁偷天妙手繡文章必須砍得蟾宮桂始信人間玉斧長小生姓柳名夢梅原名春卿係唐朝柳州司馬柳子厚之後留家嶺南父親朝散之職母親縣君之封〔歎介〕所恨俺自小孤單生事微渺喜的是今日成人長大二十過頭智慧聰明三場得手只恨未遭時勢不免飢寒賴有始祖柳州公帶下郭橐駝柳州衙舍栽接花果

昏天黑地埋下一根只淡淡幾語若村人發想必要對夢一篇了

橐駝遺下一箇駝孫也跟隨俺廣州種樹相依過活雖然如此不是男兒結果之場每日情思昏昏忽然半月之前做下一夢夢到一園梅花樹下立著箇美人不長不短如送如迎說道柳生柳生遇俺方有姻緣之分發跡之期因此改名夢梅春卿爲字正是夢短夢長俱是夢年來年去是何年

〔九迴腸〕〔解三酲〕雖則俺改名換字悄覓兒未卜先知定佳期盼煞蟾宮桂柳夢梅不賣查梨還則怕嫦娥妬色花頹氣等的俺梅子酸心柳皺眉渾如醉〔三學

快雨堂云山陰舊本順文理爲句讀往往不合九宮今俱核正所謂曲律彰而文律顯也

輕薄

玉茗堂還魂記卷上

士

無螢鑿偏了鄰家壁甚東墻不許人窺有一日春光暗度黃金柳雪意衝開了白玉梅急三鎗那時節走馬在章臺內絲兒翠籠定箇百花魁雖然這般說有箇朋友韓子才是韓昌黎之後寄居趙佗王臺他雖是香火秀才却有些談吐不免隨喜一會

門前梅柳爛春暉張窈窕夢見君王覺後疑王昌齡

心似百花開未得曹松托身須上萬年枝韓偓

第三齣訓女

滿庭芳外扮杜太守上西蜀名儒南安太守幾番廊

廟江湖紫袍金帶功業未全無華髮不堪回首意抽
簪萬里橋西還只怕君恩未許五馬欲踟躕一生名
宦守南安莫作尋常太守看到來只飲官中水歸去
思惟看屋外山自家南安太守杜寶表字子充乃唐朝
杜子美之後流落巴蜀年過五旬想廿歲登科三年
出守清名惠政播在人間內有夫人甄氏乃魏朝甄
皇后嫡派此家峨眉山見世出賢德夫人單生小女
才貌端妍喚名麗娘未議婚配看起自來淑女無不
知書今日政有餘閒不免請出夫人商議此事正是

氷絲館云思字係山陰所易較勝惟字然必小註于旁不敢竟爲更竄古人虛心如此

中郎學富單傳女伯道官貧更少兒
遶地遊老旦上甄妃洛浦嫡派來西蜀封大郡南安
杜母見介外老拜名邦無甚德老旦妾沾封誥有何
功外春來閨閣閒多少老旦也長向花陰課女紅外
女紅一事想女兒精巧過人看來古今賢淑多曉詩
書他日嫁一書生不枉了談吐相稱你意下如何老
旦但憑尊意

兩片打拍一片所謂融合隨處可得

前腔貼持酒臺隨旦上嬌鶯欲語眼見春如許寸艸
心怎報的春光一二見介爹娘萬福外孩兒後面捧

江西氣
氷絲館云未
免文人相輕

不因子字幾
不成語

著酒肴、是何主意、（旦跪介）今日春光明媚、爹娘寬坐後堂女孩兒敢進三爵之觴、少效千春之祝、（外笑介）生受你、

（玉山頹（旦進酒介）爹娘萬福、女孩兒無限歡娛、坐黃堂百歲春光、進美酒一家天祿、（祝）萱花椿樹、雖則是子生遲暮、守得見這蟠桃熟、（合）且提壺花間竹下長引著鳳凰雛、（外）春香、酌小姐一杯、

（前腔）吾家杜甫、爲飄零老愧妻孥、（淚介）夫人、我比子美公公更可憐也、他還有念老夫詩句、男兒俺則有學母氏畫眉嬌女、（老旦）相公休焦、儻然招得好女壻、與兒子一般、（外笑介）可一般呢、（老旦）做門楣古語、爲甚的叨叨絮絮纔到的中年路、（合前）（外）女孩兒、把臺盞收去、（旦下介）（外）叫春香、俺問你小姐終日繡房、有何生活、（貼）繡房中則是綉、（外）綉的許多、（貼）綉了打綿、（外）甚麼綿、（貼）睡眠、（外）好哩好哩、夫人、你纔說長向花陰課女紅、却縱容女孩兒閒眠、是何家教、叫女孩兒、（旦上）爹爹有何分付、（外）適問春香、你白日眠睡、是何道理、假如刺繡餘閒、有架上圖書、可以寓目、他日

這句、杜得好、

到人家、知書知禮、父母光輝、這都是你娘親失教也、

玉胞肚（外）宦囊清苦、也不曾詩書誤儒、（你）好些時做客爲兒。有一日把家當戶。（是）爲爹（的）疎散不兒拘、道的箇爲娘是女模、

前腔（老旦）眼前兒女、俺爲娘心蘇體劬、嬌養他掌上明珠、出落的人中美玉、（兒呵、爹）三分說話、（你）自心模難道八字梳頭做目呼、

前腔（旦）黃堂父母、倚嬌癡慣習如愚、剛打的鞦韆畫圖閒榻、著鴛鴦繡譜、（從今後）茶餘飯飽破工夫、玉鏡臺前插架書、（老旦）雖然如此、要箇女先生講解纔好、

快雨堂云友人嚴道甫謂目作麽音元人有之

就想

淺妙

（外）不能勾、

前腔（外）後堂公所、請先生（則是）黌門腐儒、（老旦）女兒呵、怎念遍的孔子詩書、但略識周公禮數、（合）不枉了銀娘玉姐、（只做箇）紡磚兒謝女班姬女校書、（外）請先生不難、則要好生管待、

快雨堂云元入秘密米絲館云瓦紡磚也見毛詩注疏

尾聲（外）說與你夫人愛女休禽犢、（館）明師茶飯須清楚、（你看俺）治國齊家、（也則是）數卷書、

往年何事乞西賓、（柳宗元）主領春風只在君、（王建）

伯道暮年無嗣子 苗發 女中誰是衛夫人 劉禹錫

第四齣 腐歎

雙勸酒 末扮老儒上

蹉跎直恁可憐辜負看書心吼兒病年年迸侵 咳嗽病多疎酒盞村童俸薄減廚烟爭知天上無人住弔下春愁鶴髮仙自家南安府儒學生員陳最良表字伯粹祖父行醫小子自幼習儒十二歲進學超增補廩觀場一十五次不幸前任宗師考居劣等停廩兼且兩年失館衣食單薄這些後生都順口叫我陳絕糧因我醫卜地理所事皆知又改我表字伯粹做自雜碎明年是第六箇旬頭也不想甚的了有箇祖父藥店依然開張在此儒變醫菜變虀這都不在話下昨日聽見本府杜太守有箇小姐要請先生好些奔競的鑽去他可爲甚的鄉邦好說話一也通關節二也撞太歲三也穿他門子管家改竄文卷四也別處吹噓進身五也下頭官兒怕他六也家裏騙人七也爲此七事沒了頭要去他們都不知官衙可是好踏的況且女學生一發難教輕不得重不得儻然間體

快雨堂云按中州韻吞字入侵尋不入真文

面有些不臻。啼不得。哭不得。似我老人家罷了、正是有書遮老眼、不妨無藥散閒愁、（丑扮府學老門子上）天下秀才窮到底、學中門子老成精、（見介）（陳齋長報喜、（末）何喜、（丑）杜太爺要請箇先生教小姐、掌教老爺開了十數名去都不中、說要老成的、我去掌教老爺處。稟上了你太爺有請帖在此、（末）人之患在好爲人師、（丑）人之飯有得你喫哩、（末）這等便行、（行介）

洞仙歌（末）（咱）頭巾破了修靴頭綻了兒、（丑）你坐老齋頭、衫襟沒了後頭、（合）硯水漱淨口去承官飯溲、剔牙杖、敢黃虀臭、

前腔（丑）（咱）門兒尋事頭、（你）齋長干罷休、（末）要我謝酬、（知）那裡留不留、（合）不論端陽九。但逢出府遊。（則）捻著衫兒袖。（丑）望見府門了、

世間榮樂本逡巡（李商隱）誰採髭鬚白似銀（曹唐）

風流太守容閒坐（朱慶餘）便有無邊求福人（韓愈）

第五齣 延師

浣沙溪（外引貼扮門子丑扮皂隸上）山色好、訟庭稀、朝看飛鳥暮飛回、印牀花落簾垂地（杜母高風不可留不留下丑當云定留定留下亦該丑唱快雨堂云合頭自應合唱句解亦苟且氷絲館云前人論文之刻如此）

攀甘棠遊憩在南安、雖然爲政多陰德、尚少堦前玉樹蘭、我杜寶出守此間、只有夫人一女、尋箇老儒教訓他、昨日府學開送一名廩生陳最良、年可六旬、從來飽學、一來可以教授小女、二來可以陪伴老夫、今日放了衙參、分付安排禮酒、叫門子伺候、（衆應介）

（前腔）（末儒巾藍衫上）須抖擻、要拳奇、衣冠欠整老而衰、養浩然分庭還抗禮、（丑禀介）陳齋長到門、（外）就請衙內相見、（丑唱門介）（南安府學生員進、（下）（末跪起揖又跪介）生員陳最良禀拜、（拜介）（末）廣學開書院、（外）崇儒引席珍、（末）獻酬樽俎列、（外）賓主位班陳、叫左右、陳齋長在此清敘、著門役散回家丁伺候、（衆應下）（淨扮家童上）（外）久聞先生飽學、敢問尊年有幾、祖上可也習儒、（末）容禀、

瑣南枝（將耳順、望古稀、儒冠悞人霜髩絲、（外）近來、（末）君子要知醫、懸壺舊家世、（外）原來世醫、還有他長、（末）凡雜作可試、爲但諸家略通的、（外）這等一發有用、

（前腔）聞名久、識面初、果然大邦生大儒、（末）不敢、（外）有女頗知書、先生長訓詁、（末）當得、則怕做不得小姐之

（師外）那女學士、你做的班大姑、（今日）選良辰、（叫他拜師傅、）（外）院子、敲雲板、請小姐出來、

（前腔）（旦引貼上）添眉翠、搖佩珠、繡屏中、生成士女圖、蓮步鯉庭趨儒門、舊家數、（貼）先生來了、怎好、（旦）少不得去了頭、那賢達女、都是些古鏡模、你便略知書也做好奴僕、（淨報介）（小姐到、）（見介）（外）我兒過來、玉不琢、不成器、人不學、不知道、今日吉辰、來拜了先生、（內鼓吹介）（旦拜）學生自媿蒲柳之姿、敢煩桃李之教、（末）愚老恭承捧珠之愛、謬「加」琢玉之「功」（外）春香丫頭、向陳師父叩頭、著他伴讀、（貼叩頭介）（末）敢問小姐所讀何書、（外）男女四書他都成誦了、則看些經旨罷、易經以道陰陽、義理深奧、書以道政事、與婦女沒相干、春秋禮記、又是孤經、則詩經開首便是后妃之德、四箇字兒順口、且是學生家傳習詩罷、其餘書史儘有、則可惜他是箇女兒、

（前腔）（外）我年將半、性喜書、牙籤插架三萬餘、（旦介）我伯道恐無兒、中郎有誰付、先生他要看的書儘看、有不臻的所在、打了頭、（貼）哎喲、（外）冠兒下、他做箇女祕

書小梅香要防護（末謹領、外）春香伴小姐進衙、我陪先生酒去、（旦拜介）酒是先生饌女爲君子儒（下外請先生後花園飲酒、）

門館無私白日閒。（薛能）百年麁糲腐儒餐。（杜甫）

左家弄玉惟嬌女。（柳宗元）花裏尋師到杏壇。（錢起）

第六齣 悵眺

（丑扮韓秀才上）家世大唐年、寄籍潮陽縣、越王臺上海連天、可是鵬程便、（榕樹梢頭訪古臺、下看甲子海門開、越王歌舞今何在、時有鷓鴣飛去來、自

氷絲館云先逗後花園三字

因想至韓

家韓子才、俺公公唐朝韓退之、爲上了破佛骨表、貶落潮州、一出門藍關雪阻、馬不能前、先祖心裏暗暗道、第一程采頭罷了、正苦中間、忽然有箇湘子姪兒、乃下八洞神仙、藍縷相見、俺退之公公一發心裏不快、呵融凍筆、題一首詩在藍關艸驛之上、末二句單指著湘子說道、知汝遠來應有意、好收吾骨瘴江邊、湘子、袖了這詩、長笑一聲、騰空而去、果然後來退之公公潮州瘴死、舉目無親、那湘子恰在雲端看見、想起前詩、按下雲頭、收其骨殖、到得衙中、四顧無人、單則有湘子原妻一箇在衙、四目相視、把湘子一點凡心頓起、當時生下一支、留在水潮、傳了宗祀、小生乃其嫡派苗裔也、因亂流來廣城、官府念是先賢之後、表請勅封、小生爲昌黎祠香火秀才、寄居趙佗王臺子之上、正是雖然乞相寒儒、却是仙風道骨、呀、早一位朋友上來、誰也、

快雨堂云敘家世謬悠可笑正合元人法度即此一事斷非後人所能學步

前腔（生上）經史腹便便、畫夢人還倦、欲尋高聳看雲煙、海色光平面、（相見介）（丑）是柳春卿、甚風兒吹的老兄來、（生）偶爾孤游上此臺、（丑）這臺上風光儘可矣、（生）

笑七子調

來得爽縱

則無奈登臨不快哉（丑）小弟此間受用也（生）小弟想起來到是不讀書的人受用（丑）誰（生）趙佗王便是

鎖寒牕祖龍飛鹿走中原尉佗呵他倚定著摩崖半壁天稱孤道寡是他英雄本然白占了江山猛起些宮殿似吾儕讀盡萬卷書可有半塊土麼那半部上山河不見（合）由天那攀今弔古也徒然荒臺古樹寒烟（丑）小弟看兄氣象言談似有無聊之嘆先祖昌黎公有云不患有司之不明只患文章之不精不患有司之不公只患經書之不通老兄還則怕工夫有不到處（生）這話休提比如我公公柳子厚與你公公韓退之他都是飽學才子却也時運不濟你公公錯題了佛骨表貶職潮陽我公公則爲在朝陽殿與王叔文丞相下碁子驚了聖駕直貶做柳州司馬都是邊海烟瘴地方那時兩公一路而來旅舍之中兩箇挑燈細論你公公說道宗元宗元我和你兩人文章三六九比勢我有王泥水傳你便有梓人傳我有毛中書傳你便有郭駝子傳我有祭鱷魚文你便有捕蛇者說這也罷了則我進平淮西碑取奉朝廷你却又

快爾堂云一路敘事謬悠得元人甚深三昧洪昉思未經夢見在餘子何足道哉

進箇平淮西的雅。一篇一篇、你都放俺不過。恰如今貶竄煙方、也合著一處、豈非時乎運乎命乎、韓兄、這長遠的事休提了、假如俺和你論如常、難道便應這等寒落、因何俺公公造下一篇乞巧文到俺二十八代元孫再不曾乞得一些巧來、便是你公公立意做下送窮文到老兄二十幾輩了還不曾送的箇窮去算來都則爲時運二字所虧、丑是也、春卿兄、

前腔 你費家資製買書田、怎知他賣向明時不直錢、雖然如此、你看趙佗王當時、也有箇秀才陸賈、拜爲奉使中大夫到此、趙佗王多少尊重他、他歸朝燕黃金累千、那時漢高皇厭見讀書之人、但有箇帶儒巾的、都拿來溺尿、這陸賈秀才、端然帶了四方巾、深衣大擺、去見漢高皇、那高皇望見、這又是箇掉尿鰲子的來了、便迎著陸賈罵道、你老子用馬上得天下、何用詩書、那陸生有趣、不多應他、只回他一句、陛下馬上取天下、能以馬上治之乎、漢高皇聽了、啞然一笑、說到便依你說、不管什麼文字、念了與寡人聽之、陸大夫不慌不忙、袖裡出一卷文字、恰是平日燈窗下

纂集的新語一十三篇、高聲奏上、那高皇纔聽了一篇、龍顏大喜、後來一篇一篇、都喝采稱善、立封他做箇關內侯、那一日好不氣象、休道漢高皇、便是那兩班文武、見者皆呼萬歲、一言擲地萬歲諠天。（生嘆介）則俺連篇累牘無人見。（合前）（丑）再問春卿、在家何以爲生、（生）寄食園公、（丑）依小弟說、不如干謁些須、可圖前進、（生）你不知、今人少趣哩、（丑）老兄可知、有箇欽差識寶中郎苗老先生、到是箇知趣人、見今秋任滿、例於香山嶼多寶寺中賽寶、那時一往何如、（生）領教、

應念愁中恨索居。段成式 青雲器業我全疎。李商隱
越王自指高臺笑。皮日休 劉項原來不讀書。章碣

第七齣 閨塾

（末上）吟餘改抹前春句。飯後尋思午晌茶。蟻上案頭浴硯水、蜂穿牕眼咂瓶花、我陳最良杜衙設帳、杜小姐家傳毛詩、極承老夫人管待、今日早膳已過、我且把毛註潛玩一遍、（念介）關關雎鳩、在河之洲、窈窕淑女、君子好逑、好者好也、逑者逑也、（看介）這早晚了、還不見女學生進館、却也嬌養的緊、待我敲三聲雲板、

敲雲板介春香請小姐上書、

遶地遊旦引貼捧書上素妝纔罷款步書堂下對淨几明牕瀟灑貼昔氏賢文把人禁殺恁時節則好教鸚哥喚茶見介旦先生萬福貼先生少怪末凡爲女子、雞初鳴咸盥漱櫛笄問安於父母日出之後各供其事、如今女學生以讀書爲事、須要早起旦以後不敢了貼知道了、今夜不睡三更時分請先生上書末昨日上的毛詩、可溫習旦溫習了則待講解末你念來、旦念書介關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑、末聽講關關雎鳩雎鳩是箇鳥、關關鳥聲也貼怎樣聲兒末作鳩聲貼學鳩聲諢介末此鳥性喜幽靜、在河之洲貼是了、不是昨日是前日、不是今年是去年、俺衙內關著箇斑鳩兒、被小姐放去、一去去在何知州家、末胡說、這是興貼興箇甚的那末興者起也、起那下頭窈窕淑女是幽閒女子、有那等君子好好的逑他貼爲甚好好的逑他末多嘴哩旦師父、依註解書、學生自會、但把詩經大意教演一番、

掉角兒末論六經詩經最葩閨門內許多風雅有指

證姜嫄產哇不嫉妬后妃賢達更有那詠雞鳴傷燕羽泣江皐思漢廣洗淨鉛華有風有化宜室宜家旦這經文偌多末詩三百一言以蔽之沒多些只無邪兩字付與兒家書講了春香取文房四寶來模字貼下取上紙墨筆硯在此末這甚麼墨旦丫頭錯拿了這是螺子黛畫眉的末這甚麼筆旦作笑介這便是畫眉細筆末俺從不曾見拿去拿去這是甚麼紙旦薛濤箋末拿去拿去只拿那蔡倫造的來這是甚麼硯是一箇是兩箇旦鴛鴦硯末許多眼旦淚眼末哭什麼子一發換了來貼背介好箇標老兒待換去下換上這可好末看介著旦學生自會臨書春香還勞把筆末看你臨旦寫字介末看驚介我從不曾見這樣好字這甚麼格旦是衞夫人傳下美女簪花之格貼待俺寫箇奴婢學夫人旦還早哩貼先生學生領出恭牌下旦敢問師母尊年末日下平頭六十旦學生待綉對鞋兒上壽請箇樣兒末生受了依孟子上樣兒做箇不知足而爲屨罷了旦還不見春香來末要喚他麼末叫三度介貼上害淋的旦作惱介劣了

正是文章家空起峭處妙絕妙絕

頭那裡來（貼笑介）溺尿去來原來有座大花園花明柳綠好耍子哩（末）哎也不攻書花園去待俺取荊條來（貼）荊條箇甚麼

前腔女郎行那裡應文科判衙止不過識字兒書塗嫩鴉（起介）（末）古人讀書有囊螢的越月亮的（貼）待映月羅蟾蜍眼花待囊螢把蟲蟻兒活支煞（末）懸梁刺股呢（貼）比似你懸了梁損頭髮刺了股添疤納有甚光華（內叫賣花介）（貼）小姐你聽一聲聲賣花把讀書聲差（末）又引逗小姐理待俺當眞打一下（末）做打介（貼）閃介你待打打這哇哇桃李門墻（餐把）負荊人謊煞（貼搶荊條投地介）（旦）死了頭唐突了師父快跪下（貼跪介）（旦）師父看他初犯容學生責認一遭兒

前腔手不許把鞦韆索拿腳不許把花園路踏（貼）則瞧罷（旦）還嘴這招風嘴把香頭來綽疤招花眼把綉針兒簽瞎（貼）瞎了中甚用（旦）則要你守硯臺跟書案伴詩云陪子曰沒的爭差（貼）爭差些罷（旦）摔貼髮介則問你幾絲兒頭髮幾條背花敢也怕些些夫人堂上那些家法（貼）再不敢了（旦）可知道（末）也罷鬆這一

遣兒起來（貼起介）

尾聲（末）女弟子則爭箇不求聞達和男學生一般兒教法你們工課完了方可回衙咱和公相陪話去（合）怎辜負的這一弄明聰新絳紗（末下）（貼作背後指末罵介）村老牛癡老狗一些趣也不知（旦作扯介）死了頭一日爲師終身爲父他打不的你俺且問你那花園在那裡（貼做不說）（旦笑問介）（貼指介）兀的不是（旦）可有什麼景致（貼）景致麼有亭臺六七座鞦韆一兩架遶的流觴曲水面著太湖山石名花異艸委實華麗（旦）原來有這等一箇所在且回衙去

也曾飛絮謝家庭李山甫欲化西園蝶未成張泌

無限春愁莫相問趙嘏綠陰終借暫時行張茀

第八齣勸農

夜遊朝（外引淨扮皂隸貼扮門子同上）何處行春開（重）五馬采邠風物候穠華竹宇聞鳩朱幡引鹿且留憩甘棠之下（古調笑）時節時節過了春三二月乍晴膏雨烟濃太守春深勸農農重農重緩理征徭詞訟俺南安府在江廣之間春事頗早想俺爲太守的深居

不爲游花過峽則此齣庸板可刪
氷絲館云前人論文之刻如此

此等只是心通

府堂、那遠鄉僻塢、有拋荒遊懶的、何由得知、昨已分付該縣置買花酒、待本府親自勸農、想已齊備、〔丑扮縣吏上〕承行無令史、帶辦有農民、禀爺爺、勸農花酒、俱已齊備、〔外〕分付起行、近鄉之處、不許多人囉唣、〔衆應喝道起行介〕〔外〕正是爲乘陽氣行春令、不是閒遊玩物華、〔下〕

〔前腔〕〔生末扮父老上〕白髮年來公事寡、聽兒童笑語諠譁、太守巡遊春風滿馬、敢借著這務農宣化、俺等乃是南安府清樂鄉中父老、恭喜本府杜太爺、管治

三年慈祥端正弊絕風清凡各村鄉約保甲義倉社學無不舉行極是地方有福現今親自各鄉勸農不免官亭伺候那祗候們扛擡花酒到來也

普賢歌（丑老旦扮公人扛酒提花上）俺天生的快手賊無過衙舍裏消消沒的睃扛酒去前坡（做跌介）幾乎破了哥摔破了花花你賴不的我（生末列位祗候哥到來）（老旦丑）便是這酒埕子漏了則怕酒少煩老官兒遮蓋些（生末）不妨且擡過一邊村務裏嗑酒去

（老旦丑下）（生末）地方端正坐椅太爺到來（虛下）

排歌（外引衆上）紅杏深花菖蒲淺芽春疇漸煖年華竹籬茅舍酒旗（見又）雨過炊烟一縷斜（生末接介）（合）提壺叫布穀喳行看幾日免排衙休頭踏省諠譁（怕）驚他林外野人家（皂禀介）（禀爺到官亭）（生末見介）（外）衆父老此爲何鄉何都（生末）南安縣第一都清樂鄉（外）待我一觀（望介）（外）美哉此鄉眞箇清而可樂也（長）相思你看山也清水也清人在山陰道上行春雲處處生（生末）正是官也清吏也清村民無事到公庭農歌三兩聲（外）父老知我春遊之意乎

八聲甘州平原麥洒翠波搖剪剪綠疇如畫如酥嫩雨遶塍春色藹苴趁江南土疎田脈佳怕人戶們拋荒力不加還怕有那無頭官事誤了你好生涯生末

快雨堂云箇字押韻歌麻古通琵琶體也俗妄增佳話及非假者謬甚

以前畫有公差夜有盜警老爺到後呵

前腔千村轉歲華愚父老香盆兒童竹馬陽春有腳經過百姓人家月明無犬吠杏花雨過有人耕綠野眞箇村村雨露桑麻內歌泥滑喇介外前村田歌可聽

孝白歌淨扮田夫上泥滑喇腳支沙短耙長犁滑律的拿夜雨撒菰麻天晴出糞渣香風淹鮓外歌的好夜雨撒菰麻天晴出糞渣香風淹鮓是說那糞臭父老呵他却不知這糞是香的有詩爲証焚香列鼎奉君王饌玉炊金飽即妨直到饑時聞飯過龍涎不及糞渣香與他插花賞酒淨插花賞酒笑介好老爺好酒合官裏醉流霞風前笑插花把農夫們俊煞下門子稟介一箇小廝唱的來也

前腔丑扮牧童拿笛上春鞭打笛兒哟倒牛背斜陽閃暮鴉笛指門子介他一樣小腰揑一般雙髻鬟能

騎大馬（外歌的好、怎生指著門子唱、一樣小腰掇、一般雙髻髻、能騎大馬、爺老他怎知騎牛的到穩、有詩爲証、常羨人間萬戶侯、只知騎馬勝騎牛、今朝馬上看山色、爭似騎牛得自由、賞他酒、插花去、）丑插花飲酒介（合）官裏醉流霞、風前笑插花、村童們俊煞（下門子稟介）一對婦人歌的來也、

前腔（旦老旦採桑上）那桑陰下、柳簍兒搓、順手腰身剪一了、呀、什麼官員在此、俺羅敷自有家便、秋胡怎認他、提金下馬（外歌的好、說與他、不是魯國秋胡、不是秦家使君、是本府太爺勸農、見此勤劬採桑、可敬也、有詩爲証、一般桃李聽笙歌、此地桑陰十畝多、不比世間閒艸木、絲絲葉葉是綾羅、領酒插花去、）二旦背插花飲酒介（合）官裏醉流霞、風前笑插花、採桑人俊煞（下門子稟介）又一對婦人唱的來也、

前腔（老旦丑持筐採茶上）乘穀雨、採新茶、一旗半槍金縷芽、呀、什麼官員在此、學士雪炊他、書生困想他、竹烟新瓦（外歌的好、說與他、不是郵亭學士、不是陽羨書生、是本府太爺勸農、看你婦女們採桑採茶、勝

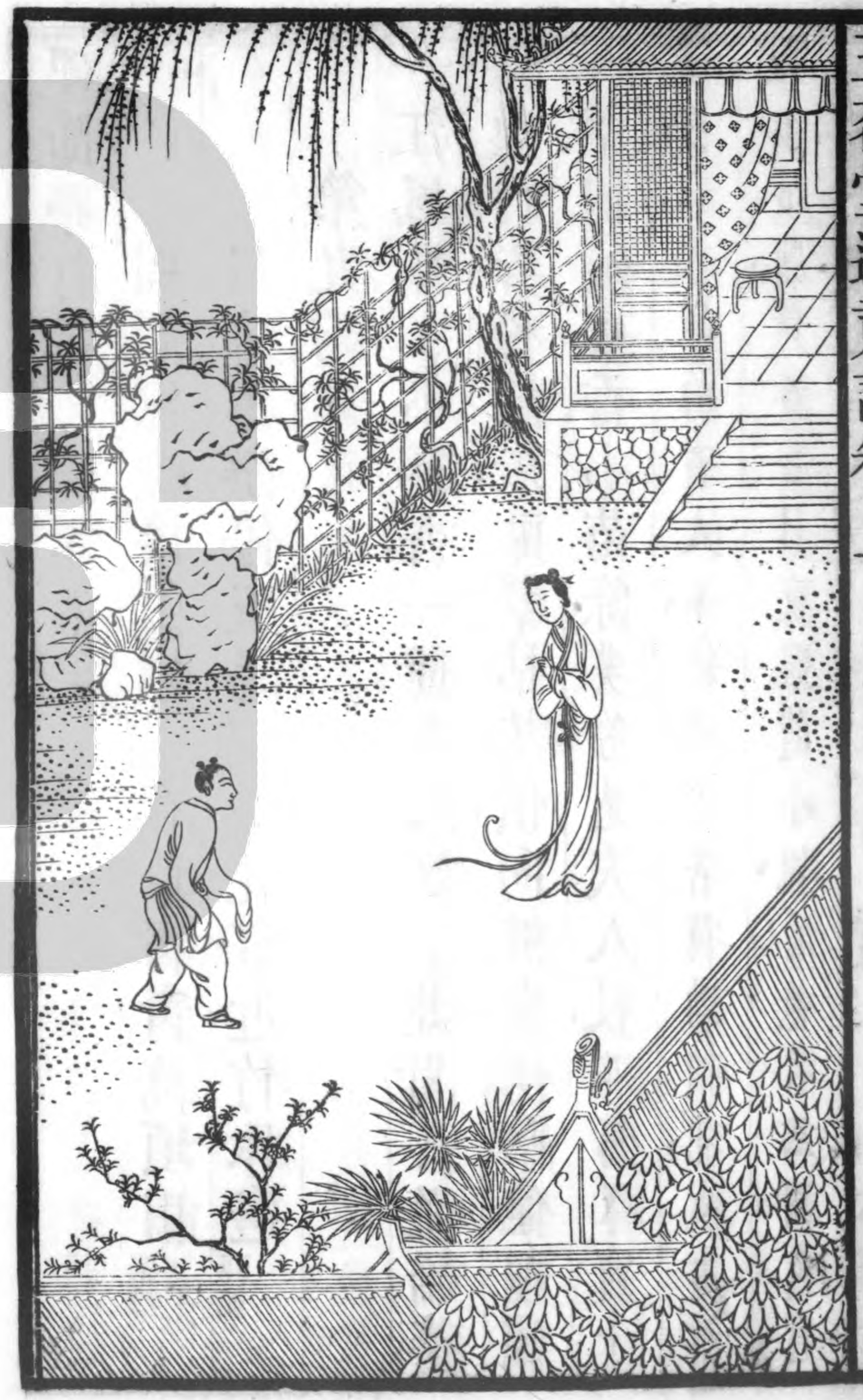
如採花有詩爲証只因天上少茶星地下先開百艸精閒煞女郎貪鬬艸風光不似鬬茶清領了酒插花去（旦丑插花飲酒介）（合）官裏醉流霞風前笑插花採茶人俊煞（下）（生末跪介）禀老爺衆父老茶飯伺候（外）不消餘花餘酒父老們領去給散小鄉村也見官府勸農之意叫祇候們起馬（生末做攀留不許介）（起叫介）村中男婦領了花賞了酒的都來送太爺

清江引（前各衆插花上）黃堂春遊韻瀟洒身騎五花馬村務裏有光華花酒藏風雅（男女們請了你德政碑隨路打（下））

閭閻繚繞接山巔（杜甫）春草青青萬頃田（張繼）日暮不辭停五馬（羊士諤）桃花紅近竹林邊（薛能）

第九齣（肅苑）

一江風（貼上）小春香一種（在人奴上畫閣裏）從嬌養侍娘行弄粉調朱貼翠拈花慣向粧臺傍陪他理繡牀陪他燒夜香小苗條（喫的是夫人杖花面了頭十三四春來綽約省人事終須等著箇助情花處處相隨步步覷俺春香日夜跟隨小姐看他名爲國色實



守家聲嫩臉嬌羞老成尊重只因老爺延師教授讀到毛詩第一章窈窕淑女君子好逑悄然廢書而嘆曰聖人之情盡見於此矣今古同懷豈不然乎春香因而進言小姐讀書困悶怎生消遣則箇小姐一會沉吟逡巡而起便問道春香你教我怎生消遣那俺便應道小姐也沒箇甚法兒後花園走走罷小姐說死了頭老爺聞知怎好春香應說老爺下鄉有幾日了小姐低回不語者久之方纔取過歷書選看說明日不佳後日欠好除大後日是箇小遊神吉期預喚

花郎、掃除花徑、我一時應了、則怕老夫人知道、却也由他、且自叫那小花郎分付去、呀、迴廊那廂、陳師父來了、正是年光到處皆堪賞、說與癡翁總不知、

前腔（末上）老書堂暫借扶風帳、日煖鈎簾蕩、呀、那迴廊小立雙鬟似語無言、近看如何相（是春香問你）恩官在那廂、夫人在那廂、女書生（怎不把）書來上（貼原來是陳師父、俺小姐這幾日沒工夫上書、末為甚、貼聽呵、）

前腔（甚年光忒煞通明相、所事關情況、末有甚麼情況、貼老師父還不知、老爺怪你哩、末何事、貼說你講毛詩、毛的忒精了、小姐呵、為詩章講動情腸、末則講了箇關關雎鳩、貼故此了、小姐說關了的雎鳩尚然有洲渚之興、可以人而不如鳥乎。書要埋頭、那景致則擡頭望、如今分付明後日遊後花園、末為甚去遊、貼他平白地為春傷、因春去的忙、後花園要把春愁漾、末一發不該了、）

前腔（論娘行、出入人觀望、步起須屏障、春香、你師父靠天也六十來歲、從不曉得傷箇春、從不曾遊箇花

況、貼老師父還不知、老爺怪你哩、末何事、貼說你講毛詩、毛的忒精了、小姐呵、為詩章講動情腸、末則講了箇關關雎鳩、貼故此了、小姐說關了的雎鳩尚然有洲渚之興。可以人而不如鳥乎。書要埋頭、那景致則擡頭望、如今分付明後日遊後花園、末為甚去遊、貼他平白地為春傷、因春去的忙、後花園要把春愁漾、末一發不該了、）

前腔（論娘行、出入人觀望、步起須屏障、春香、你師父靠天也六十來歲、從不曉得傷箇春、從不曾遊箇花

腐、妙、

園。貼爲甚、末你不知、孟夫子說的好、聖人千言萬語、則要人收其放心。但如常、著甚春傷、要甚春遊、你放春歸怎把心兒放、小姐既不上書、我且告歸幾日、春香呵、你尋常到講堂時常向瑣牕怕燕泥香、點涴在琴書上、我去了、繡戶女郎閒鬬艸、下帷老子不窺園、下貼弔場且喜陳師父去了、叫花郎在麼、叫介花郎、普賢歌丑扮小花郎醉上一生花裏小隨衙、偷去街頭學賣花、令史們將我揸、祇候們將我搭、狠燒刀險把我嫩盤腸生灌殺、見介春姐在此、貼好打、私出衙前騙酒、這幾日菜也不送、丑有菜夫、貼水也不梘、丑有水夫、貼花也不送、丑每早送花夫人一分、小姐一分、貼還有一分哩、丑這該打、貼你叫什麼名字、丑花郎、貼你把花郎的意思、搦箇曲兒俺聽、搦的好、饒打、丑使得、梨花兒小花郎看盡了花成浪、則春姐花沁的水洸浪、和你這日高頭偷眼眼、蓀好花枝乾鱉了作麼朗、貼待俺還你也哥、前腔小花郎做盡花兒浪、小郎當夾細的大當郎、丑

梘音減以竹通水也時本作挑誤

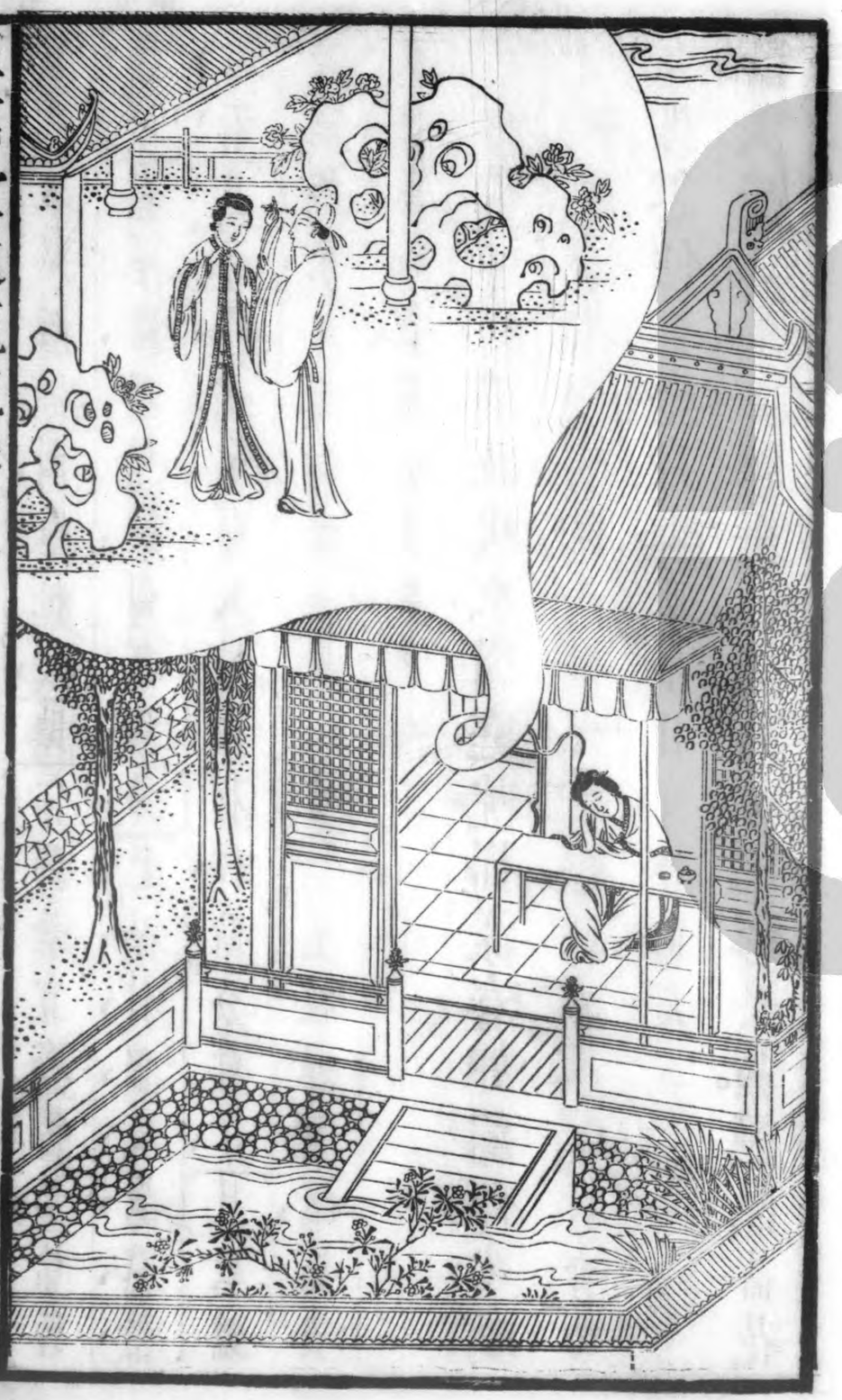
哎喲、（貼）俺待到老爺回時說一浪、（採丑髮介）嗏、敢幾箇小榔頭把你分的朗、（丑倒介）罷了、姐姐爲甚事光降小園、（貼）小姐大後日來瞧花園、好些掃除花徑、（丑）知道了、

東郊風物正薰馨、（崔日用）應喜家山接女星、（陳陶）莫遣兒童觸紅粉、（韋應物）便教鶯語太丁寧。（杜甫）

第十齣 驚夢

（旦上）夢回鶯囀、亂煞年光遍、人立小庭深院、（貼）炷盡沉烟、拋殘繡線、恁今春關情似去年。（烏夜啼）

（屯蒙困姤豫泰同人忽醉忽醒半真半假俱妙更佳）



處聲聲女見香口

氷絲館云此評可謂無微不到

快雨堂加圈并評起處飄忽無端

（旦）曉來望斷梅關、宿粧殘、（貼）你側著宜春髻子、恰憑（旦）闌、（旦）剪不斷、理還亂、悶無端、（貼）已分付催花鬻燕、借春看、（旦）春香、可曾叫人掃除花徑、（貼）分付了、（旦）取鏡臺衣服來、（貼）取鏡臺衣服上（雲髻罷梳還對鏡、羅衣欲換更添香、鏡臺衣服在此、）步步嬌（旦）裊晴絲吹來閒庭院、搖漾春如線、停半晌、整花鈿、沒揣菱花偷人半面、迤逗的彩雲偏、（行介）步香閨怎便把全身現、（貼）今日穿插的好、醉扶歸（旦）你道翠生生出落的裙衫兒茜艷晶晶花

氷絲館加圈并評正是王龍標閨中少婦詩所謂忽見二字從天氣入草木入鳥步步情深次第不亂

簪八寶填、可知我常一生見愛好、是天然、恰三春好、處無人見、不隄防、沉魚落鴈鳥驚諠、則怕的羞花閉月花愁顫、（貼）早茶時了、請行、（行介）你看畫廊金粉半零星、池館蒼苔一片青、踏草怕泥新繡襪、惜花疼煞小金鈴、（旦）不到園林怎知春色如許、

皂羅袍原來姹紫嫣紅開遍、似這般都付與斷井頹垣、良辰美景奈何天、賞心樂事誰家院、恁般景致、我老爺和奶奶、再不提起、（合）朝飛暮卷、雲霞翠軒、雨絲風片、烟波畫船、錦屏人忒看的這韶光賤、（貼）是花都

只是梅好

轉爾一斷

放了、那牡丹還早、

好姐姐（旦遍）青山啼紅了杜鵑。茶蘼外烟絲醉軟。春香呵、牡丹雖好。他春歸怎占的先。（貼）成對兒鶯燕呵、合閒凝眄。生生燕語明如剪。嚦嚦鶯歌溜的圓。（旦）去罷、（貼）這園子委是觀之不足也、（旦）提他怎的、（行介）隔尾觀之不足由他繾。便賞遍了十二亭臺是枉然。到不如興盡回家閒過遣。（作到介）（貼）開我西閣門、展我東閣牀、摝插映山紫、爐添沉水香、小姐你歇息片時、俺瞧老夫人去也、（下）（旦嘆介）默地遊春轉、小試宜

情文飄動人自恢心覺玉合深晦沒理

春面、春呵、得和你兩留連。春去如何遣、咳、恁般天氣、好困人也、春香那裡、（作左右瞧介）（丑低首沉吟介）天呵。春色惱人信有之乎。常觀詩詞樂府、古之女子、因春感情。遇秋成恨。誠不謬矣。吾今年已二八、未逢折桂之夫、忽慕春情、怎得蟾宮之客。昔日韓夫人得遇于郎、張生偶逢崔氏、曾有題紅記、崔徽傳二書、此佳人才子、前以密約偷期、後皆得成秦晉、（長嘆介）吾生於宦族、長在名門、年已及笄、不得早成佳配、誠爲虛度青春、光陰如過隙耳、（淚介）可惜妾身顏色如花、豈

料命如一葉乎、

山坡羊（旦）沒亂裡春情難遣。驀地裡懷人幽怨。則爲俺生小嬋娟。揀名門一例（一例裏）神仙眷。甚良緣。（把）青春拋的遠。（俺的）睡情誰見。（則索）因循面靦。（想）幽夢誰邊。（和）春光（暗）流轉。遷延。這衷懷那處言。淹煎。潑殘生。除問天。（身子困乏了、且自隱几而眠、）（睡介）（夢生介）生持柳枝上（鶯）逢日暖歌聲滑、人遇風晴笑口開、一徑落花隨水入、今朝阮肇到天台、小生順路兒跟著杜小姐回來、怎生不見、（回看介）呀、小姐小姐、（旦作驚）

快雨堂云睡情誰見以下本是上四下三七字二句今將四字爲句作四句乃臨川之別體也

起介（相見介）（生）小生那一處不尋訪小姐來、却在這裏、（旦作斜視不語介）（生）恰好花園內、折取垂柳半枝、姐姐、你既淹通書史、可作詩以賞此柳枝乎、（旦作驚喜欲言又止介）（背想）這生素昧平生、何因到此、（生笑介）小姐咱愛殺你哩、

山桃紅（則爲你）如花美眷。似水流年。是答兒間尋遍。在幽閨自憐。（小姐、和你那答兒講話去、）（旦作含笑不行）（生作牽衣介）（旦低問）那邊去。（生）轉過這芍藥欄前、緊靠著湖山石邊、（旦低問）秀才去怎的。（生低答）和你

氷絲館加圈并評字字刺入麗娘心坎裏下折所謂如遇平生也

雅合

騰那一會工夫若會眞記未免倉忙投帖

把領扣鬆衣帶寬袖稍兒搵著牙兒苦也則待你忍耐溫存一晌眠（旦作羞生前抱旦推介合是）那處曾相見相看儼然（旦下）（末扮花神束髮冠紅衣插花上）（早難道這）好處相逢無一言（生强抱催花御史惜花天檢點春工又一年蘸客傷心紅雨下勾人懸夢綵雲邊吾乃掌管南安府後花園花神是也因杜知府小姐麗娘與柳夢梅秀才後日有姻緣之分杜小姐游春感傷致使柳秀才入夢咱花神專掌惜玉憐香竟來保護他要他雲雨十分歡幸也

輕薄大樣忽作天眼禪眉

氷絲館加圈

鮑老催（末）（單則是）混陽蒸變（看他似）蟲兒般蠢動（把）風情搧（一般兒）嬌凝翠綻鼃兒顫（這是）景上緣想內成因中見（呀）淫邪展污了花臺殿（咱待拈片落花兒）驚醒他（向鬼門丟花介）（他）夢酣春透了怎留連（拈花）閃碎的紅如片（秀才纔到的半夢兒夢畢之時好送杜小姐仍歸香閣吾神去也）（下）

山桃紅（生旦携手上）（這一霎）天留人便艸藉花眠（小姐可好）（旦低頭介）（生）則把雲鬟點紅鬆翠偏（小姐休忘了呵見了你）緊相偎慢厮連（恨不得）肉兒般團成

定要說出會眞亦然

氷絲館加圈并評複此數語更覺迷離搬演家有改作欲去還留戀者不止點金成石矣

片也逗的箇日下胭脂雨上鮮（旦）秀才你可去呵（合）是那處曾相見相看儼然早難道這好處相逢無一言（生）姐姐你身子乏了將息將息（送旦依前作睡介）輕拍旦介（姐姐俺去了（作回顧介）姐姐你好十分將息我再來瞧你那行來春色三分雨睡去巫山一片雲（下）（旦作驚醒低叫介）秀才秀才你去了也（又作癡睡介）（老旦上）夫壻坐黃堂嬌娃立繡牕怪他裙衩上花鳥繡雙雙孩兒孩兒你爲甚磕睡在此（旦作醒叫）秀才介（咳也（老旦）孩兒怎的來（旦作驚起介）奶奶到

情態下宜添什麼秀才句氷絲館云此評過拙

此（老旦）我兒何不做些鍼指或觀玩書史舒展情懷因何晝寢於此（旦）兒適花園中閒玩忽值春喧惱人故此回房無可消遣不覺困倦少息有失迎接望母親恕兒之罪（老旦）這後花園中冷靜少去閒行（旦）領母親嚴命（老旦）孩兒學堂看書去（旦）先生不在且自消停（老嘆介）女孩家長成自有許多情態且自由他正是宛轉隨兒女辛勤做老娘（下）（旦長歎介）看老下介（哎也天那今日杜麗娘有些僥倖也偶到後花園中百花開遍觀景傷情沒興而回晝眠香閣忽見一

生、年可弱冠、丰姿俊妍、於園中折得柳絲一枝、笑對奴家說、姐姐既淹通書史、何不將柳枝題賞一篇、那時待要應他一聲、心中自忖、素昧平生、不知名姓、何得輕與交言、正如此想間、只見那生向前說了幾句傷心話兒、將奴摟抱去牡丹亭畔、芍藥闌邊、共成雲雨之歡、兩情和合、眞箇是千般愛惜、萬種溫存、歡畢之時、又送我睡眠、幾聲將息、正待自送那生出門、忽值母親來到、喚醒將來、我一身冷汗、乃是南柯一夢、怯身參禮母親、又被母親絮了許多閒話、奴家口雖無言答應、心內思想夢中之事、何曾放懷、行坐不寧、自覺如有所失、娘呵、你教我學堂看書去、知他看那一種書消悶也、（作掩淚介）

綿搭絮（旦）雨香雲片纔到夢兒邊。無奈高堂喚醒紗。牕睡不便。潑新鮮冷汗。粘煎（閃的俺）心悠步嬋。意軟鬟偏。不爭多費盡神情。坐起誰怜（則）待去眠。（貼上）晚粧銷粉印、春潤費香箋、小姐、薰了被窩睡罷、

尾聲（旦）困春心遊賞倦（也）不索香薰繡被眠。（天呵）有心情（那）夢兒（還）去不遠。

春望逍遙出畫堂張說 間梅遮柳不勝芳羅隱
可知劉阮逢人處許渾 回首東風一斷腸韋莊

第十一齣 慈戒

老旦上 昨日勝今日、今年老去年、可憐小兒女、長自繡牕前、幾日不到女孩兒房中、午晌去瞧他、只見情思無聊、獨眠香閣、問知他在後花園回、身子困倦、他年幼不知、凡少年女子、最不宜艷粧戲游、空冷無人之處、這都是春香賤材、逗引他、春香那裡、貼上 閨中圖一睡、堂上有千呼、奶奶、怎夜分時節、還未安寢、老旦 小姐在那裡、貼 陪過夫人、到香閣中、自言自語、淹淹春睡去了、敢在做夢也、老旦 你這賤材、引逗小姐後花園去、儻有疎虞、怎生是了、貼 以後再不敢了、老旦 聽俺分付、

蒸餅 女孩兒只合香閨坐、拈花剪朵問繡牕鍼指如何、逗工夫一線多、更畫長閒不過琴書外。自有好。騰那去花園怎麼、貼 花園好景、老旦 了頭、不說你不知、

前腔 後花園窣靜無邊闊、亭臺半倒落、便我中年人

氷絲館加圈

連前驚夢幾爭宋玉蒙莊氷絲館云山陰妙評讀者須用妙悟方得之

要去時節、尚兀自裏打箇磨陀、女兒家甚做作、星辰高猶自可、（貼）不高怎的、（老低唱）廝撞著、有甚不著科、教娘怎麼、（小姐不曾晚餐、早飯要早、你說與他、）

風雨林中有鬼神（蘇廣文）寂寥未是采花人（鄭谷）

素娥畢竟難防備（段成式）似有微詞動絳唇（唐彥謙）

第十二齣（尋夢）

夜遊宮（貼上）膩臉朝勻罷盥、倒犀簪斜插雙鬟、侍香閨起早、睡意闌珊、衣桁前、粧閣畔、畫屏間、（伏侍千金小姐、丫鬟一位、春香、請過貓兒師父、不許老鼠放光、）

僥倖毛詩感動小姐吉日時良拖帶春香遣悶後花園裏遊芳誰知小姐磕睡怜遇著夫人問當絮了小姐一會要與春香一場春香無言知罪以後勸止娘行夫人還是不放少不得發咒禁當（內介）（春香姐發箇甚咒來）（貼）敢再跟娘胡撞教春香即世裏不見兒郎雖然一時抵對烏鴉管的鳳凰一夜小姐恁憔悴起來促水朝粧由他自言自語日高花影紗牕（內介）（快請小姐早膳）（貼）報道官廚飯熟且去傳遞茶湯（下）

月兒高（旦上）幾曲屏山展殘眉黛深淺爲甚衾兒裏不住的柔腸轉這譙悴非關愛月眠遲倦可爲惜花朝起庭院（忽忽花間起夢情女兒心性未分明無眠一夜燈明滅怪煞梅香喚不醒昨日偶爾春遊何人見夢綢繆顧盼如遇平生獨坐思量情殊悵怳眞箇可憐人也（悶介）（貼）捧茶食上（香飯盛來鸚鵡粒清茶擎出鷓鴣斑小姐早膳哩）（旦）咱有甚心情也

前腔梳洗了纔勻面照臺兒未妝展睡起無滋味茶飯怎生咽（貼）夫人分付早飯要早（旦）你猛說夫人則待把饑人勸你說爲人在世怎生叫做喫飯（貼）一日

氷絲館加圈并評如此方直得一死文情全從如花美眷數語生出

快雨堂云士爲知己用也是這副衷腸

三餐、（旦）咳、甚麼兒氣力與擎拳生生的了前件你自拿去喫便了（貼）受用餘杯冷炙勝如賸粉殘膏（下）（旦）春香已去天呵昨日所夢池亭儼然只圖舊夢重來其奈新愁一段尋思展轉竟夜無眠咱待乘此空閒背却春香悄向花園尋看（悲介）哎也似咱這般正是夢無綵鳳雙飛翼心有靈犀一點通（行介）一逕行來喜的園門洞開守花的都不在則這殘紅滿地呵

氷絲館加圈并評神情活現

（懶畫眉）（旦）最撩人春色是今年（傷重）少甚麼（怨重）低就高來粉畫垣元來春心無處不飛懸（絆介）哎睡茶蘼抓住裙衩線恰便是花似人心好處牽這一灣流水呵前腔（爲甚呵）玉眞重邀武陵源也則爲水點花飛在眼前是天公不費買花錢則咱人心上有啼紅怨咳辜負了春三二月天（貼上）喫飯去不見了小姐則得一逕尋來呀小姐你在這裏不是路何意嬋娟小立在垂垂花樹邊纔朝饍箇人無伴怎遊園（旦）畫廊前深深驀見街泥燕隨步名園是偶然（貼）娘回轉幽閨窣地教人見那些兒閒串那些兒閒串

恍惚一掌

快雨堂云見音現近來歌者乖訛

前腔（旦作惱介）哇、偶爾來前、道的咱偷閒學少年、（貼）咳、不偷閒偷淡、（旦）欺奴善、把護春臺都猜做謊桃源、（貼）敢狐言、這是夫人命、道春多刺繡宜添線、潤逼鑪香好膩箋、（旦）還說甚來、（貼）這荒園塹、怕花妖木客尋常見、去小庭深院去小庭深院、（旦）知道了、你好生答應夫人去、俺隨後便來、（貼）閒花傍砌如依主、嬌鳥嫌籠會罵人、（下）（旦）了頭去了、正好尋夢哩、

忒忒令（那一答可是湖山石邊、這一答似牡丹亭畔。）（歎）雕闌芍藥芽兒淺、一絲絲垂楊線。（一丟丟）榆莢錢、線兒春甚金錢弔轉、呀、昨日那書生將柳枝要我題詠、強我歡會之時、好不話長、

快雨堂云忒忒令以下十餘曲臨川匠心獨運不甚合譜惟納書楹考訂極精此處所分正襯尚沿舊譜

嘉慶子（是誰家少俊來近遠、敢迤逗（這）香閨去沁園。話到其間面靦、（他）揑這眼奈煩（也）天、（咱）噷這口、待酧言、

文已超神入化

尹令（那書生可意呵、（咱）不是前生愛眷、（又）素乏平生半面、（則道）來生出現、（乍便）今生夢見生就、（箇）書生哈哈生生抱、（咱）去眠、（那些）好不動人春意也、

氷絲館便今生夢見乍字最有神理三婦本臆改怎字謬甚

品令（他）倚太湖石立著、（咱）玉嬋娟、（待把）俺玉山推倒、

氷絲館云刻劃太過似失香閨口吻然元人專以此爲長至玉茗而愈俚愈雅愈新愈古莫能名其寶矣

便日煖玉生烟捱過雕闌轉過鞦韆揹著裙花展敢席著地怕天瞧見好一會分明美滿幽香不可言夢到正好時節甚花片兒吊下來也

氷絲館云紅影諸本多作紅葉惟三婦本作影從之

昏善兩字佳

豆葉黃他興心兒緊嚥嚥嗚著咱香肩俺可也慢掂掂做意兒周旋等閒間掂做意兒周旋俺可也慢掂掂做意兒周旋等閒間把一箇照人兒昏善那般形現那般軟綿下心一片撒花心的紅影兒弔將來半天敢是咱夢魘兒廝纏咳尋來尋去都不見了牡丹亭芍藥闌怎生這般悽涼冷落杳無人跡好不傷心也

氷絲館云寫尋字可謂淋漓酣暢

想鋒沒石

快雨堂云如此突接奇極妙極惟蒙莊有之

玉交枝淚介是這等荒涼地面沒多半亭臺靠邊好是咱瞇瞇色眼尋難見明放著白日青天猛教人抓不到夢魘前霎時間有如活現打方旋再得俄延呀是這答兒壓黃金釧匾要再見那書生呵月上海棠怎賺騙依稀想像人兒見那來時荏苒去也遷延非遠那雨跡雲踪纔一轉敢依花傍柳還重現昨日今朝眼下心前陽臺一座登時變再消停一番望介呀無人之處忽然大梅樹一株梅子磊磊可愛

只管著梅了

氷絲館加圈并評偶然間妙甚情到至處自家不解

二犯幺令（偏則他）暗香清遠傘兒般蓋的周全（他趁）這他趁這春三月紅綻雨肥天葉兒青（偏迸著）苦仁兒裏撒圓（愛殺這）晝陰便（再得到）羅浮夢邊（罷了這）梅樹依依可人我社麗娘若死後得葬於此幸矣

江兒水偶然（間）心似繾梅樹邊（這般）花花艸艸由人戀生生死死隨人願（便）酸酸楚楚無人怨（待）打併香魂一片陰雨梅天守的（箇）梅根相見（倦坐介）（貼上）（佳）人拾翠春亭遠侍女添香午院清咳小姐走乏了梅樹下眠

氷絲館加圈并評忽忽二字與偶然間一種神理快雨堂云春歸人面至一言爲一句拜月體也

氷絲館加圈并評兩度合前複一次妙一次

不知說甚絮絮叨叨

川撥棹（貼）你遊花苑怎靠著梅樹偃（旦）一時間望一時間望（眼）連天忽忽地傷心自憐（泣介）（合）知怎生情悵然知怎生淚暗懸（貼）（小姐甚意兒）

前腔（旦）春歸人面整相看無一言（我）待要折（我待要）折的那柳枝（兒）問天（我）如今悔（我如今悔）不與題箋（貼）這一句猜頭（兒是）怎言（合）（前）（貼）（去罷）（旦）（作行又住）（介）

前腔（爲我）慢歸休款留連（內鳥啼介）（聽聽這）不如歸春暮天難道我再難道我再到（這）亭園（則）爭的箇長

快雨堂云爭的箇長眠和短眠諸本多訛作掙今改正

眠和短眠（合前貼）到了、和小姐瞧奶奶去、（旦）罷了、

意不盡軟咍咍剛扶到畫闌偏、報堂上夫人穩便、咱

杜麗娘呵少不得樓上花枝也則是照獨眠。

武陵何處訪仙郎釋皎然只怪遊人思易忘韋莊

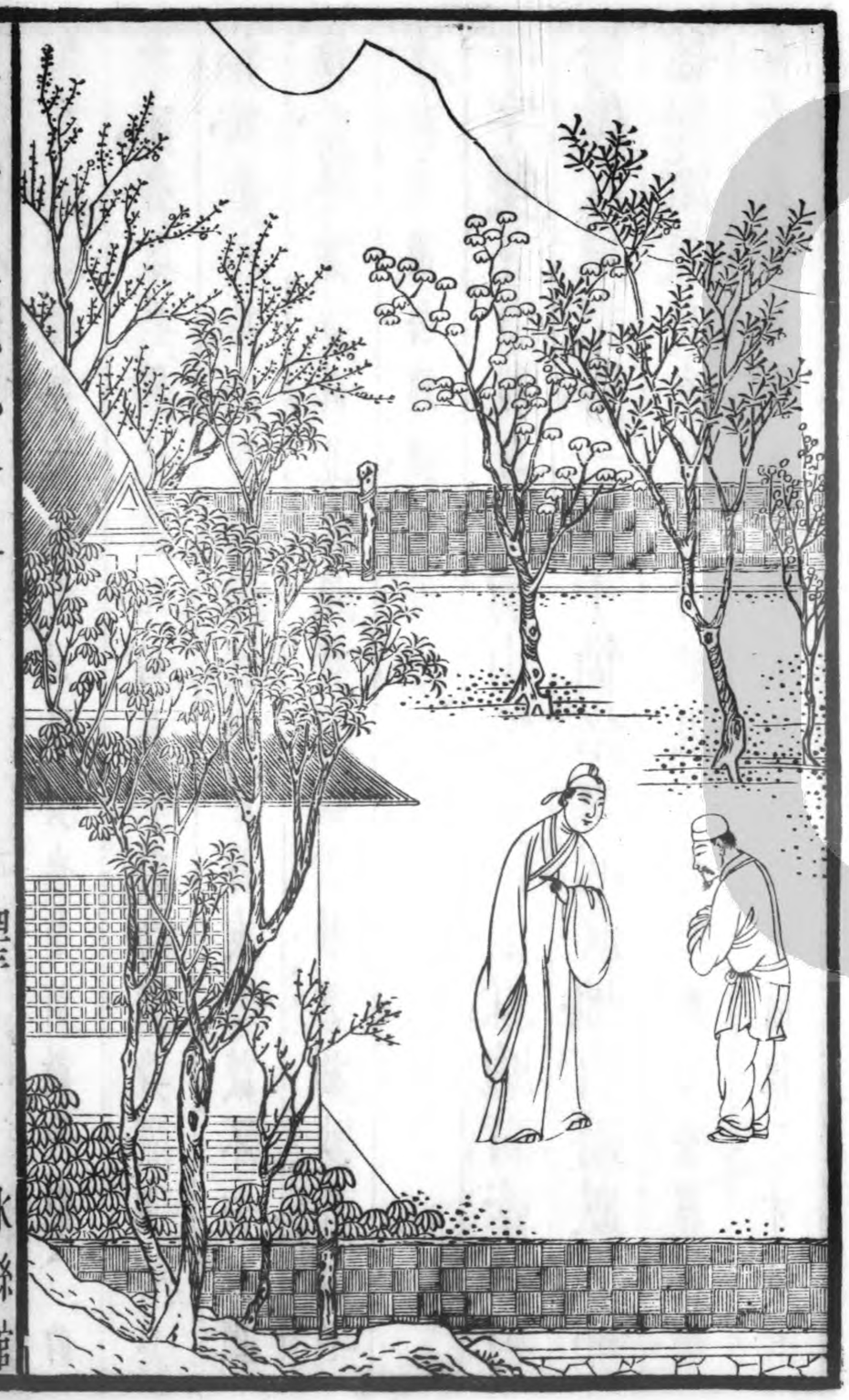
從此時時春夢裏白居易一生遺恨繫心腸張祜

第十三齣 訣謁

杏花天（生上）雖然是飽學名儒、腹中飢崢嶸脹氣、夢

黿中紫閣丹墀猛擡頭破屋半間而已蛟龍失水硯

池枯、狡兎騰天筆勢孤、百事不成真畫虎、一枝難穩



又驚烏、我柳夢梅在廣州學裏、也是箇數一數二的秀才、捱了些數伏數九的日子、於今藏身荒圃、寄口髯奴、思之思之、惶愧惶愧、想起韓友之談、不如外縣傍州、尋覓活計、正是家徒四壁求楊、意樹少千頭愧木、奴老園公那裡、

字字雙（淨扮郭駝上）前山低坳後山堆、駝背牽弓射弩做人兒、把勢一連十箇偌來回漏地、有時跌做繡毬兒、滾氣（自家種園的郭駝子是也、祖公公郭橐駝、從唐朝柳員外來柳州、我因兵亂、跟隨他二十八代元孫柳夢梅秀才的父親、流轉到廣、又是若干年矣、賣果子回來、看秀才去、（見介）秀才、讀書辛苦、（生）園公正待商量一事、我讀書過了廿歲、並無發跡之期、思想起來、前路多長、豈能鬱鬱居此、搬柴運水、多有勞累、園中果樹、都判與伊、聽我道來、

桂花鎖南枝（俺）有身如寄、無人似你、（俺）喫盡了黃淡酸甜。費你（老人家）澆培接植。（你道俺像甚的來、鎮日裏似醉漢扶頭、甚日的）和老駝、伸背自株守、教怨誰讓荒園、你存濟、

順奏

前腔（淨）俺稟驅風味種園家世（揖介）不能勾展脚伸腰也和你鞠躬盡力秀才你貼了俺果園那裡去（生）坐食三餐不如走空一棍（淨）怎生叫做一棍（生）混名打秋風呢（淨）咳你費工夫去撞府穿州不如依本分登科及第（生）你說打秋風不好茂陵劉郎秋風客到大來做了皇帝（淨）秀才不要攀今弔古的你待秋風誰道你滕王閣風順隨則怕曾顏碑響雷碎（生）俺十謁之興甚濃休的阻擋（淨）也整理些衣服去尾聲（把破衫衿徹骨搥挑洗（生）學干謁黃門一布衣

寫字改存字

（淨）秀才則要你衣錦還鄉俺還見的你

此身飄泊苦西東杜甫笑指生涯樹樹紅陸龜蒙

欲盡出遊那可得武元衡秋風還不及春風王建

第十四齣（寫眞）

破齊陣（旦上）徑曲夢迴人杳閨深珮冷鼃銷似霧濛花如雲漏月一點幽情動早（貼上）怕待尋芳迷翠蝶倦起臨粧聽伯勞春歸紅袖招（醉桃源）（旦）不經人事意相關牡丹亭夢殘（貼）斷腸春色在眉彎倩誰臨遠山（旦）排恨疊怯衣單花枝紅淚彈（合）蜀粧晴雨畫來

難、高唐雲影間、（貼）小姐、你自花園遊後、寢食悠悠、敢爲春傷、頓成消瘦、春香愚不諫賢、那花園以後再不可行走了、（旦）你怎知就裏、這是春夢暗隨三月景、曉寒瘦減一分花、

刷子序犯（旦低唱）春歸恁寒峭、都來幾日意懶心喬、竟粧成熏香獨坐無聊、逍遙怎剗盡助愁芳艸、甚法兒點活心苗、眞情强笑、爲誰嬌、淚花兒打迸著夢魂飄、

朱奴兒犯（貼）小姐、你熱性兒怎不氷著、冷淚兒幾曾

迎入無荀

乾燥這兩度春遊忒分曉是禁不的燕抄鶯鬧你自
窘約敢夫人見焦再愁煩十分容貌怕不上九分瞧

旦作驚介咳聽春香言話俺麗娘瘦到九分九了俺
且鏡前一照委是如何照介悲介哎也俺往日艷冶
輕盈奈何一瘦至此若不趁此時自行描畫流在人
間一旦無常誰知西蜀杜麗娘有如此之美貌乎春
香取素絹丹青待我描畫貼下取絹筆上三分春色
描來易一段傷心畫出難絹幅丹青俱已齊備旦泣
介杜麗娘二八春容怎生便是杜麗娘自手生描也

著勁擺脫甚

呵

普天樂旦這些時把少年人如花貌不多時憔悴了
不因他福分難銷可甚的紅顏易老論人間絕色偏
不少等把風光丟抹早打滅起離魂舍欲火三焦擺
列著昭容閣文房四寶待畫出西子湖眉月雙高
鴈過聲照鏡嘆介輕綃把鏡兒擘掠筆花尖淡掃輕
描影兒呵和你細評度你腮斗兒恁喜諕則待注櫻
桃染柳條渲雲鬟烟霧飄蕭眉梢青未了箇中人全
在秋波妙可可的淡春山鈿翠小

布景

燈古靜開張畫繪也

傾盃序（貼）宜笑淡東風立細腰、又似被春愁著（旦）謝半點江山三分門戶一種人才小小行樂（撚）青梅（閒）厮調（倚）湖山夢曉（對）垂楊風裊忒苗條斜添（他）幾葉翠芭蕉（春香）燈起來可厮像也

玉芙蓉（貼）丹青女易描眞色人難學似空花水月影兒相照（旦）喜（介）畫的來可愛人也咳情知畫到中間好再有似生成別樣嬌（貼）只少箇姐夫在身傍若是姻緣早把風流壻招少什麼美夫妻圖畫在碧雲高（旦）春香咱不瞞你花園遊玩之時咱也有箇人兒（貼）

氷絲館云警報三婦改作先兆便覺庸鄙詩不佳

驚介（小）姐怎的有這等方便呵（旦）夢哩

山桃犯有一箇曾同笑待想像生描著再消詳邈入其中妙（則）女孩家（怕）漏泄風情稿（這）春容呵似孤秋片月離雲嶠甚蟾宮貴客（傍）的雲霄（春香）記起來了那夢裏書生曾折柳一枝贈我此莫非他日所適之夫姓柳乎故有此警報耳偶成一詩暗藏春色題於幀首之上何如（貼）却好（旦）題吟（介）近覩分明似儼然遠觀自在若飛仙他年得傍蟾宮客不在梅邊在柳邊（放筆嘆介）春香也有古今美女早嫁了丈夫相愛

言空空貯在如此想頭埋陣次第

替他描模畫樣也有美人自家寫照寄與情人似我杜麗娘寄誰呵

尾犯序（旦）心喜轉心焦喜的明粧儼雅仙珮飄颻則怕呵把俺年深色淺當了箇金屋藏嬌虛勞寄春容教誰淚落做眞眞無人喚叫（淚介）堪愁天精神出現留與後人標春香悄悄喚那花郎分付他（貼叫介）（丑）扮花郎上泰宮一生花裏活崔徽不似卷中人小姐有何分付（旦）這一幅行樂圖向行家裝去叫人家收拾好些

帶管裝工文外餘襯知此則題邊無限生發

快雨堂云爲後文拾畫張本故特著意裝工非有心生發也

心力強入

鮑老催這本色人兒妙助美的誰家裝要練花綃簾兒瑩邊闌小教他有人問著休狐嘌日炙風吹懸襯的好怕好物不堅牢把咱巧丹青休涴了（丑）小姐裝完了安奉在那裡

尾聲（旦）儘香閨賞玩無人到（貼）這形模則合挂巫山廟（合）又怕爲雨爲雲飛去了

眼前珠翠與心違（雙道融）却向花前痛哭歸（韋莊）

好寫妖嬈與教看（羅虬）令人評泊盡楊妃（韓偓）

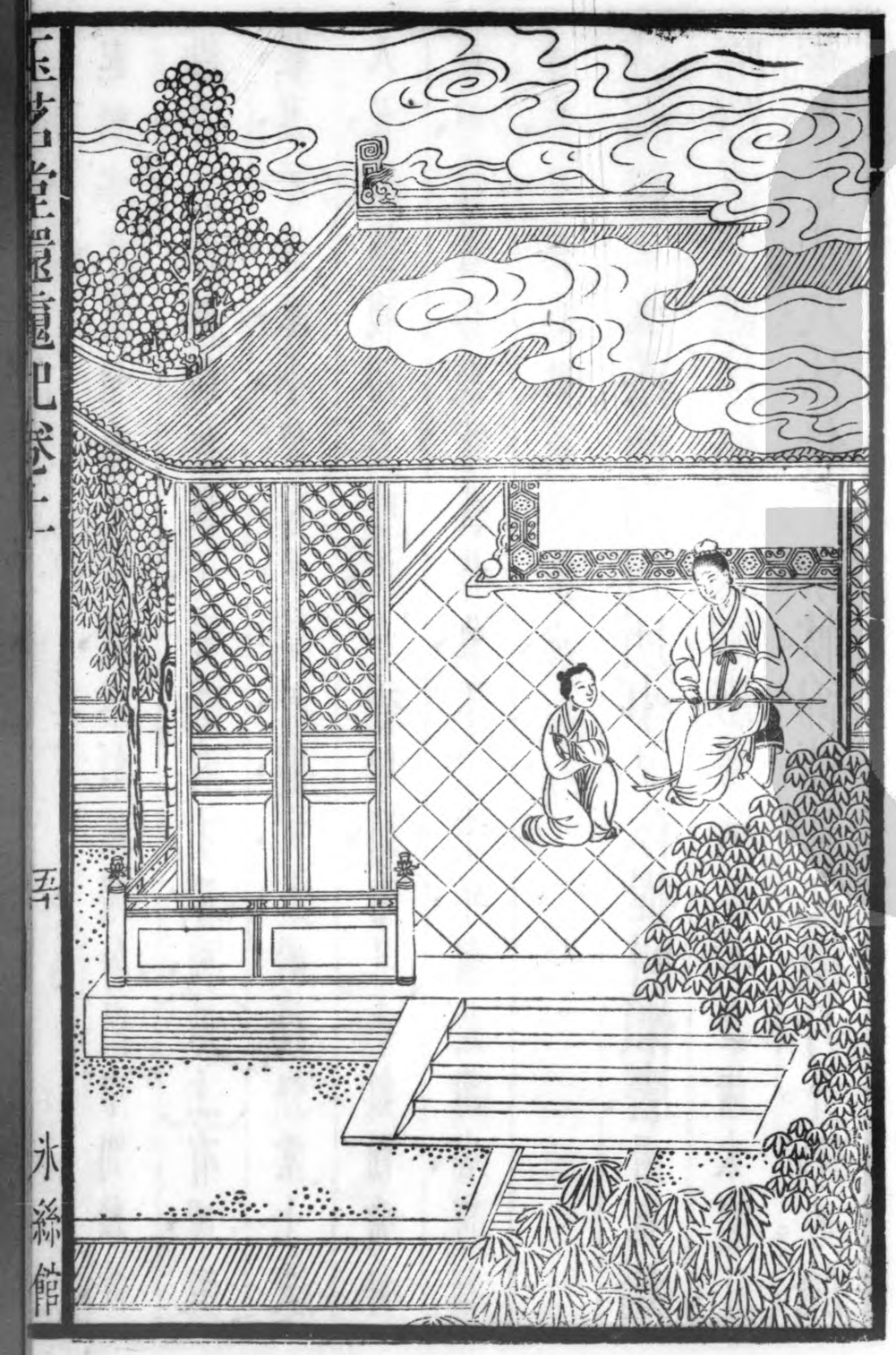
第十五齣

此齣遵

進呈訂本不錄

第十六齣 詰病

三登樂（老旦上）今生怎生、偏則是紅顏薄命、眼見的孤苦伶仃、（泣介）掌上珍、心頭肉、淚珠兒暗傾、天呵、偏人家、七子團圓。一箇、女孩兒、廝病。（清平樂）如花嬌怯、合得天饒借、風雨、於花生分、劣作意十分、凌藉。○止堪深閣重簾、誰教月榭風簷、我髮短迴腸寸斷、眼昏眵淚雙淹、老身年將半百、單生一女麗娘、因何一病、



起倒半年看他舉止容談不似風寒暑濕中間緣故春香必知則問他便了春香賤才那裡（貼上）有哩我眼裏不逢乖小使掌中擎著箇病多嬌得知堂上夫人召賸酒殘脂要咱消春香叩頭（老旦）小姐閒常好好的纔著你賤才伏侍他不上半年偏是病害可惱可惱且問近日茶飯多少

駐馬聽（貼他）茶飯何曾所事兒休提叫懶膺看他嬌啼隱忍笑譫迷厮睡眼懵懂（老旦）早早稟請太醫了（貼）則除是八法針（針）斷軟綿情（怕）九還丹（丹）不的腌臜證（老旦）是什麼病（貼）春香不知道他一枕秋清却怎生還害的是春前病（老旦）哭介怎生了前腔（他）一搦身形瘦的麗兒沒了四星（都是小奴才）逗他大古是烟花惹事鶯燕成招雲月知情（賤才還不跪取家法來）（貼跪介）（春香實不知老旦）因何瘦壞了玉娉婷（你）怎生觸損了（他）嬌情性（貼）（小姐好好的拈花弄柳不知因甚病了）（老旦惱打貼介）打你（這）牢承嘴骨稜的狐遮映（貼）（夫人休閃了手容春香訴來便是那一日遊花園回來夫人撞到時節說箇秀才手

要敵實甫俯却漢卿快雨堂云此正山陰總敘所謂元以古行者也

高才

針線

冰絲館加評一路介白出神入化

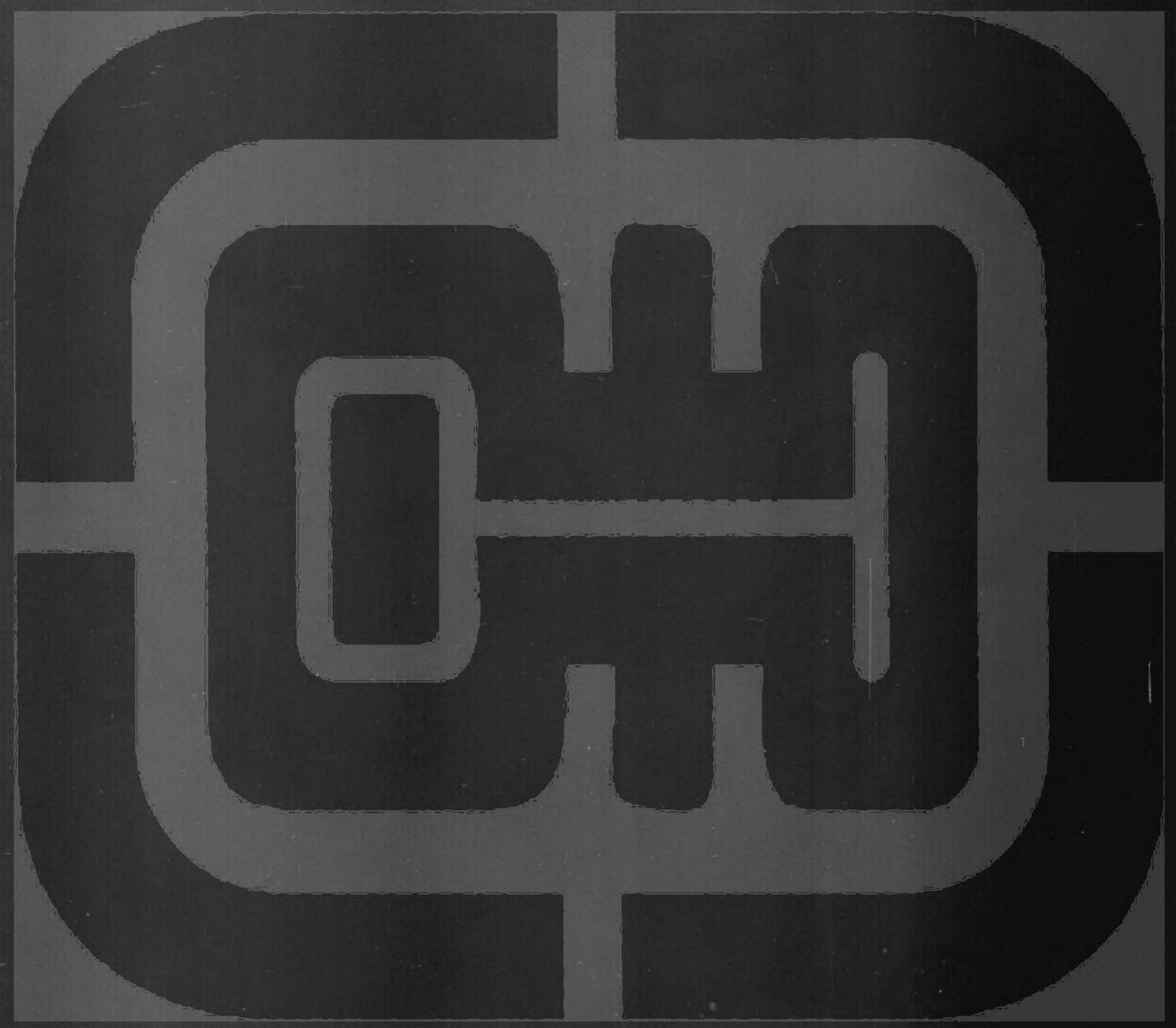
裏拈的柳枝兒、要小姐題詩、小姐說這秀才素昧平生、也不和他題了、（老旦）不題罷了後來、（貼）後來那那那秀才就一拍手把小姐端端正正抱在牡丹亭上去了。（老旦）去怎的、（貼）春香怎得知小姐做夢哩、（老旦）驚介是夢麼、（貼）是夢、（老旦）這等著鬼了快請老爺商議、（貼）請介老爺有請、（外上）肘後印嫌金帶重、掌中珠怕玉盤輕、夫人女兒病體因何、（老旦泣介）老爺聽講、

前腔說起心疼這病知他是怎生、看他長眠短起似笑如啼、有影無形、原來女兒到後花園遊了、夢見一人手執柳枝、閃了他去、（作嘆介）怕腰身觸汚了柳精靈虛囂側犯了花神聖、老爺呵、急與禳星、怕流星趕月相刑迸、（外）却還來我請陳齋長教書、要他拘束身心、你爲母親的、倒縱他閒游、（笑介）則是些日炙風吹、傷寒流轉、便要禳解不用師巫、則叫紫陽宮石道婆誦些經卷可矣、古語云、信巫不信醫、一不治也、我已請過陳齋長看他脈息去了、（老旦）看甚脈息、若早有了人家、敢沒這病、（外）咳、古者男子三十而娶、女子二十而嫁、女兒點點年紀、知道箇什麼呢、

都是家常茶飯、人決不能辨者。快雨堂云、家常茶飯四字是元人血脈亦是子史精華

前腔 忒恁憨生一箇哇兒甚七情則不過往來潮熱大小傷寒急慢風驚則是你爲母的呵眞珠不放在掌中擎因此嬌花不奈這心頭病泣介合兩口丁零告天天半邊兒是咱全家命丑扮院公上人來大庚嶺船去鬱孤臺禀老爺有使客到

尾聲外俺爲官公事有期程夫人好看惜女兒身命少不的人向秋風病骨輕

柳起東風惹病身李紳舉家相對却沾巾劉長卿

徧依仙法多求藥張籍會見蓬山不死人項斯