



物之於人，猶水之於魚。魚無水則死，人無物則乏。故君子必先慎乎德，而後求財。德者本也，財者末也。外本而末，正名則衰。慎德用財，財將歸之。慎德用財，財將歸之。

印譜序

古之至人於世泊然無

所好也然或寓情於物

雖一器之微皆足以名

者時而以軋後世金石

彝鼎在左人以此爲考
擊供惠飪而已乃其
雲雷銘字之工麗後
之雕文刻鏤者莫能
過焉凡爾玉印章古

人以此爲佩服示微修
而已迺其出與篆楷
之傳特後之考古博
聞者於此則焉何古人
之所爲是以取重於後

世之為是乎蓋古人之道
德文章舉世名世心
精所萃創制題庸
無務為簡略即出
其法餘有所愛隆貴

玩亦与尋常一二庸流
迥異摩挲玩弄之
下皆可從觀而垂後
世且之克勤小物固是
意也株園夫子勲業

著之民祕述作傳之學
考於詩書六藝之術
別有宗情之要酷嗜

印章數十年來江
南北精於篆刻者為

者賄贈取而藏之篋
衍不下數千枚經

夫子所鑒定者皆精
考秦漢之遺文上
完鐘鼎之妙畫善

不獨可以誇者世後之
既精心斯藝者感
者所法程其遊情
藝林別者賞鑒迥出
恒流者此固一班矣

李元禮為天下模楷
夫子之為世模楷
固有其遠者大者然
即此區區小技亦足
以法天下傳後世非

其精神所萃而能
為是哉夫子既取藏
弄者著之為譜而命
予引其端為嚴其
所見如此至其中即章
之古雅與夫鐫刻之精
微譜中具在觀者自
得之故不論也

溫陵門人黃虞稷撰





賴古堂印譜卷之四
 大梁周在沒雪客
 在建榕客
 藏

賴古堂印譜卷之四

大梁
 周在沒雪客
 藏

在建榕客





賴古堂

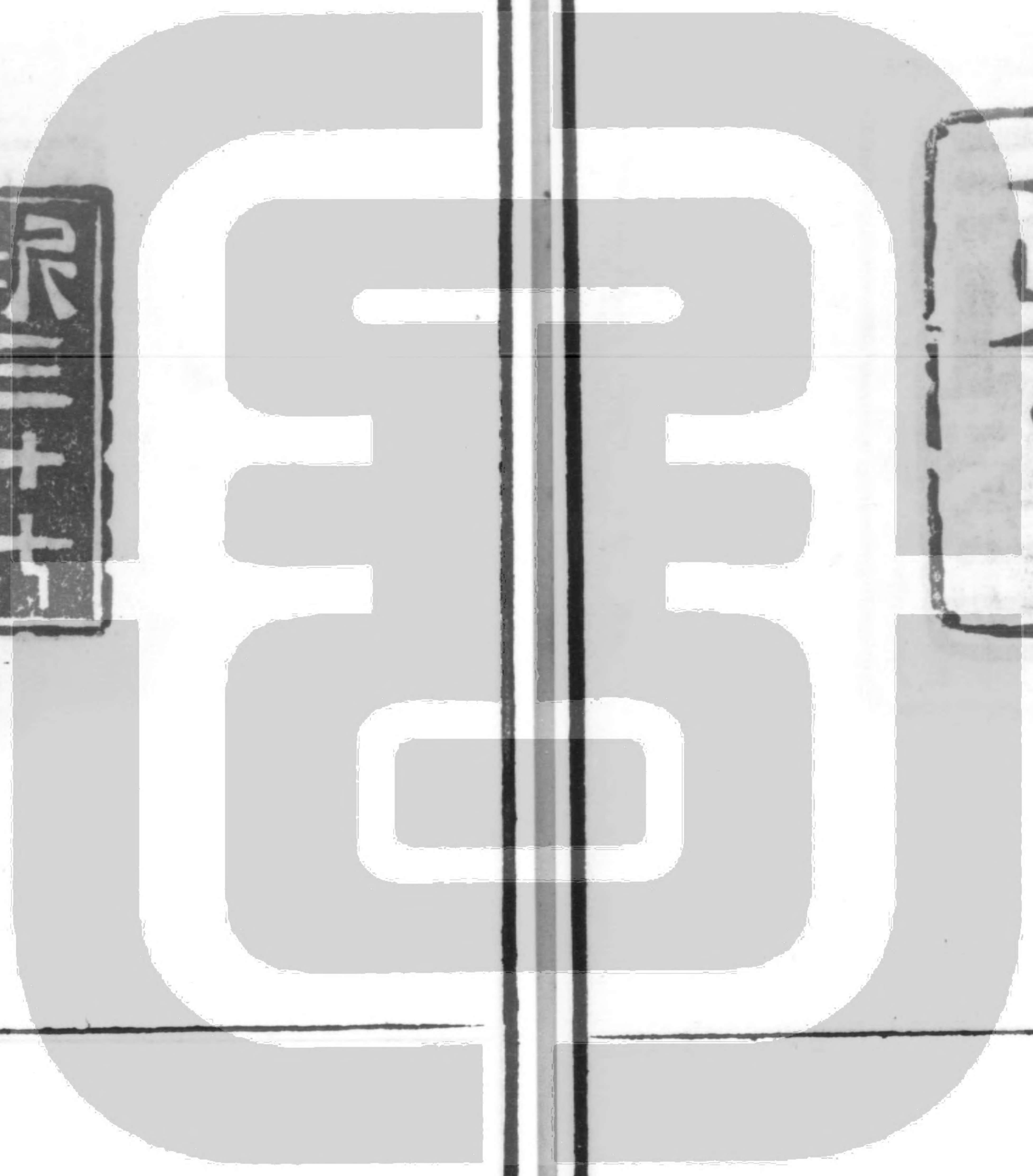
印

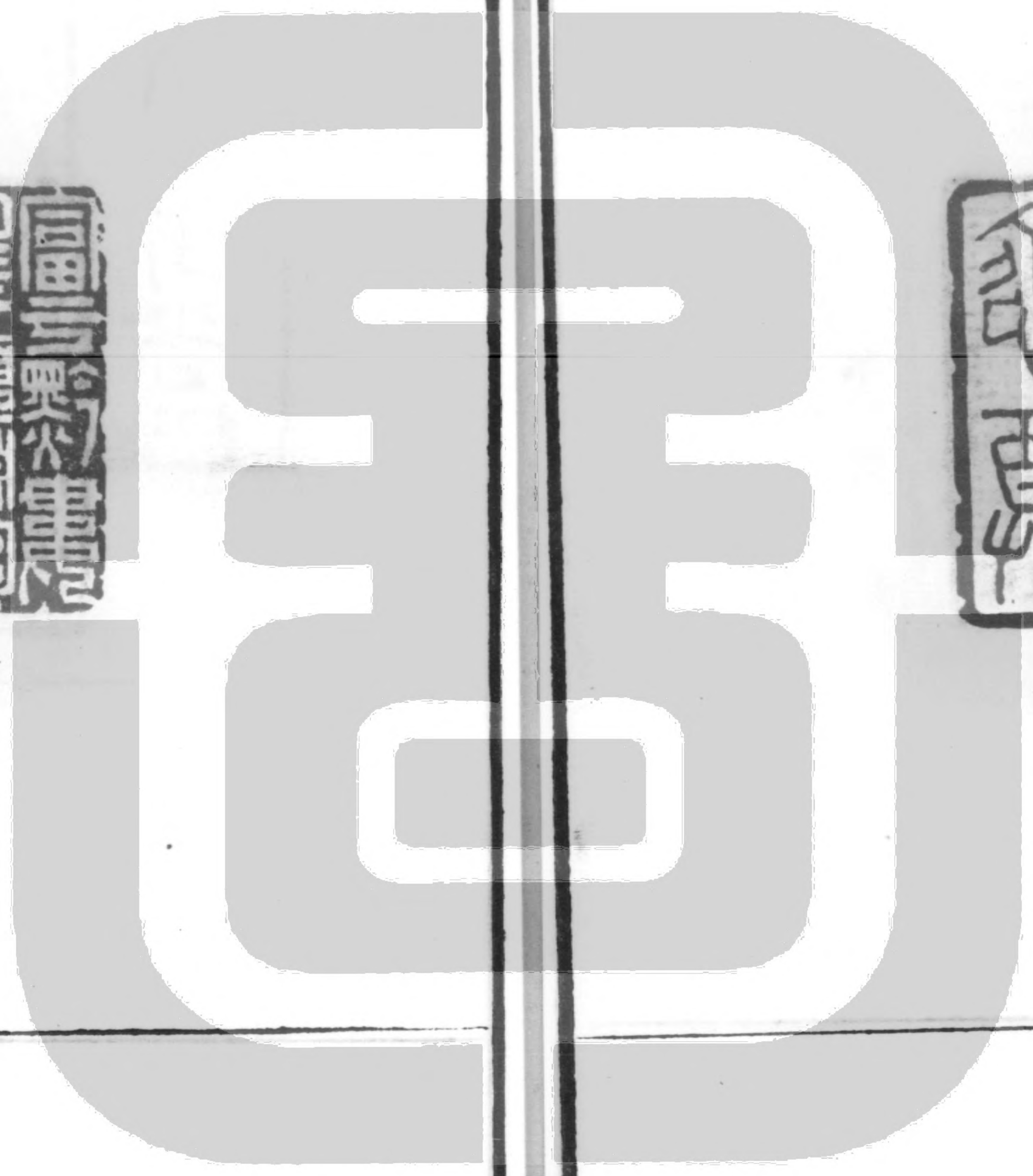
印

印

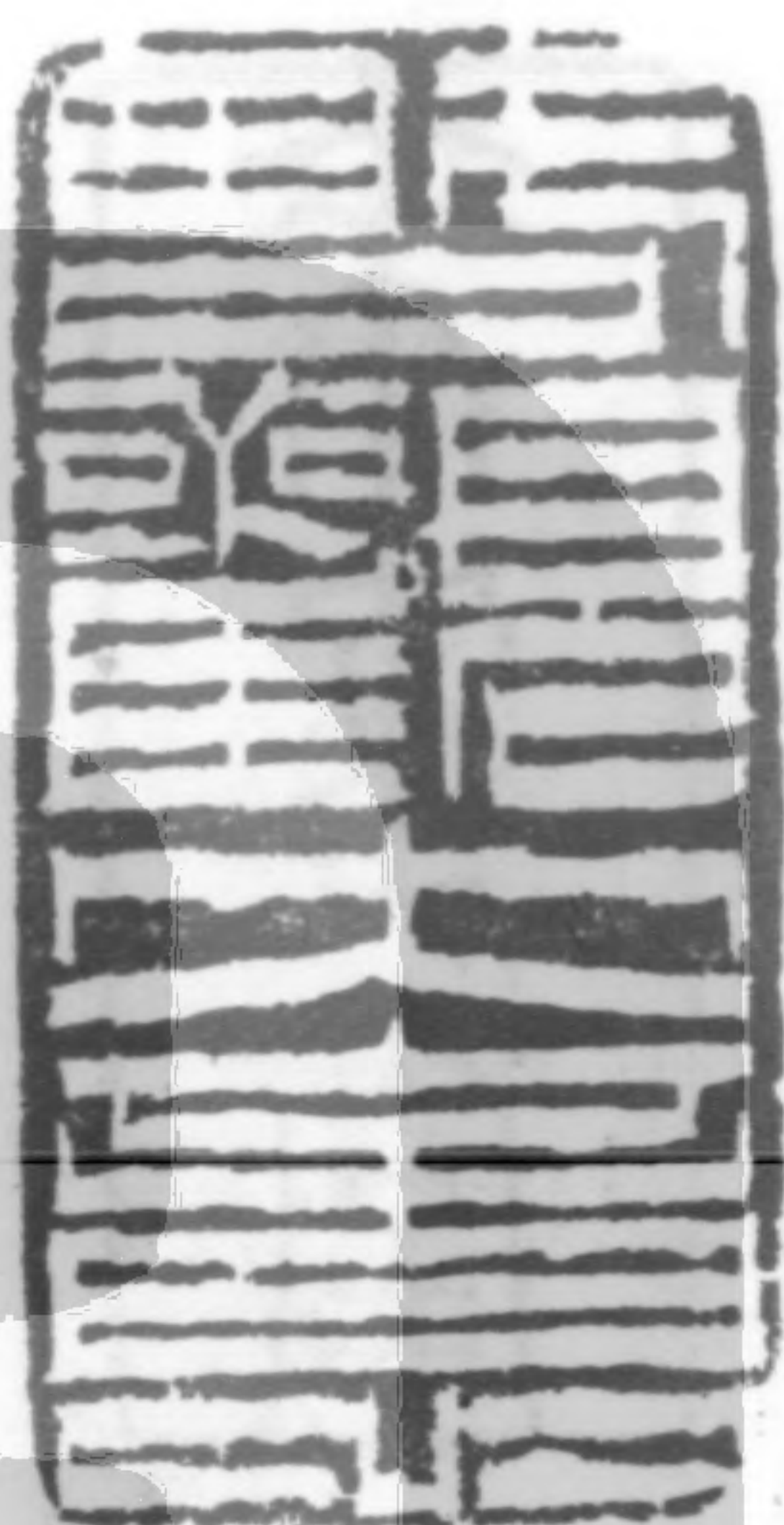
賴古堂印
賴古堂印
賴古堂印
賴古堂印

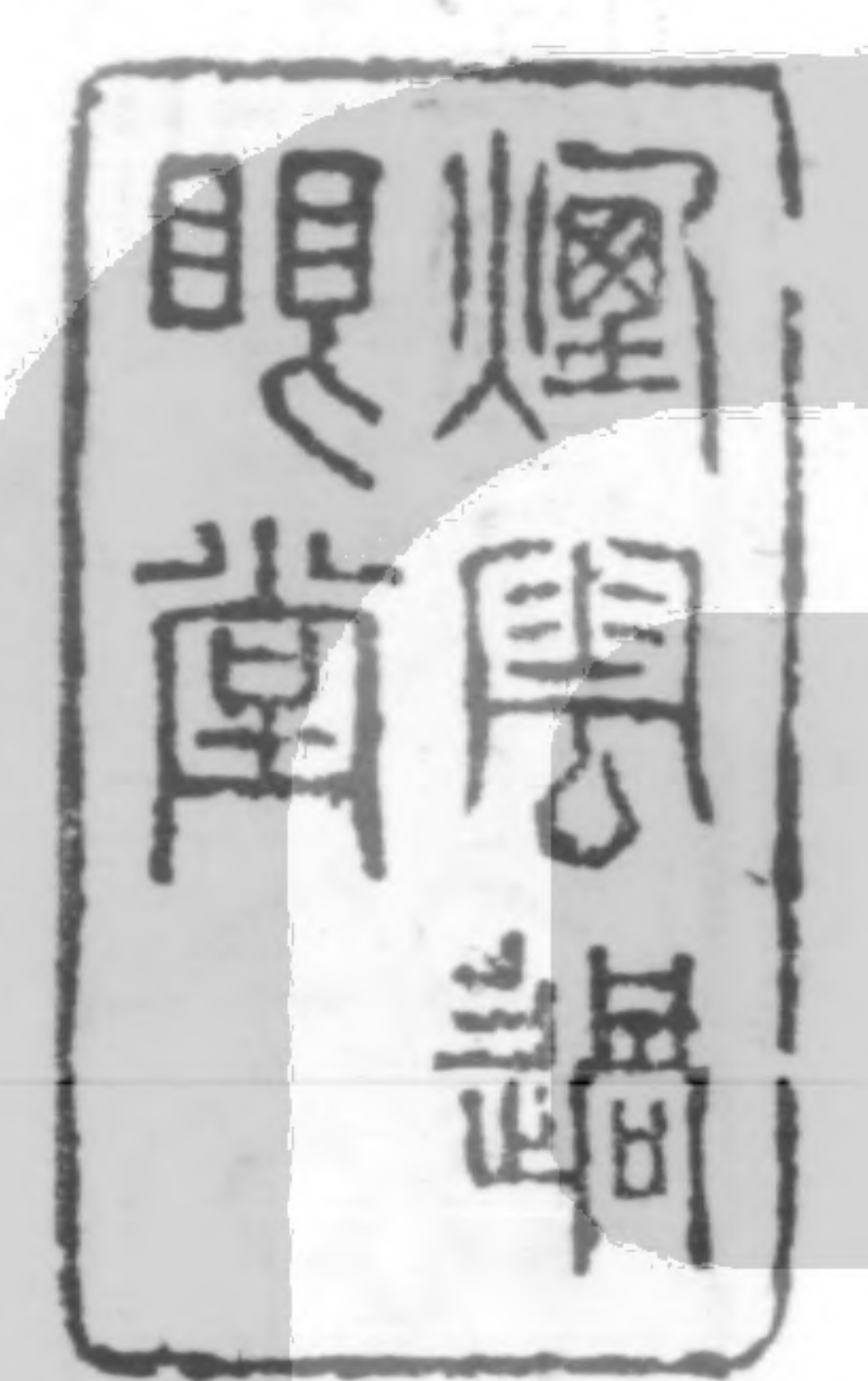
賴古堂

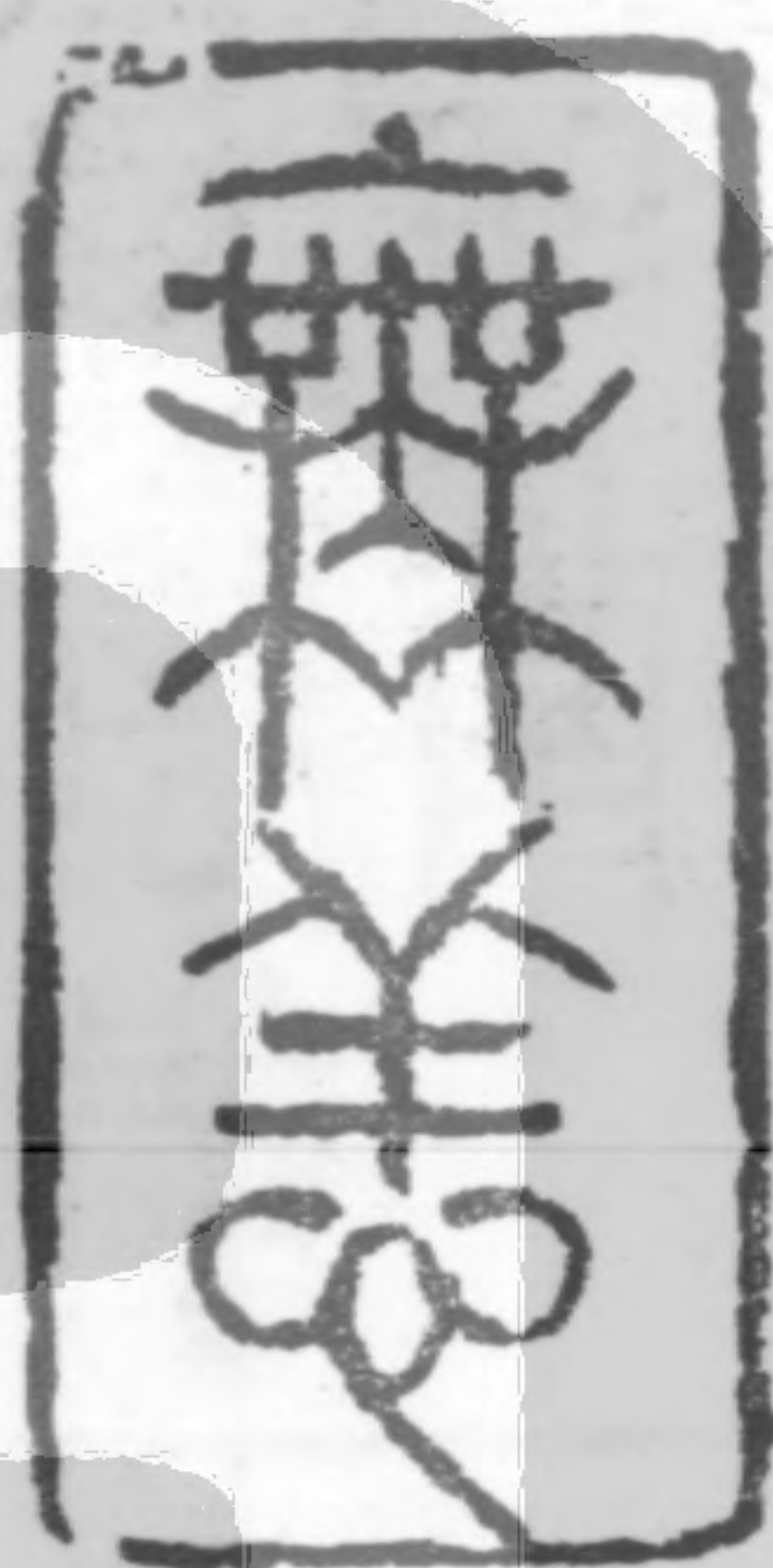


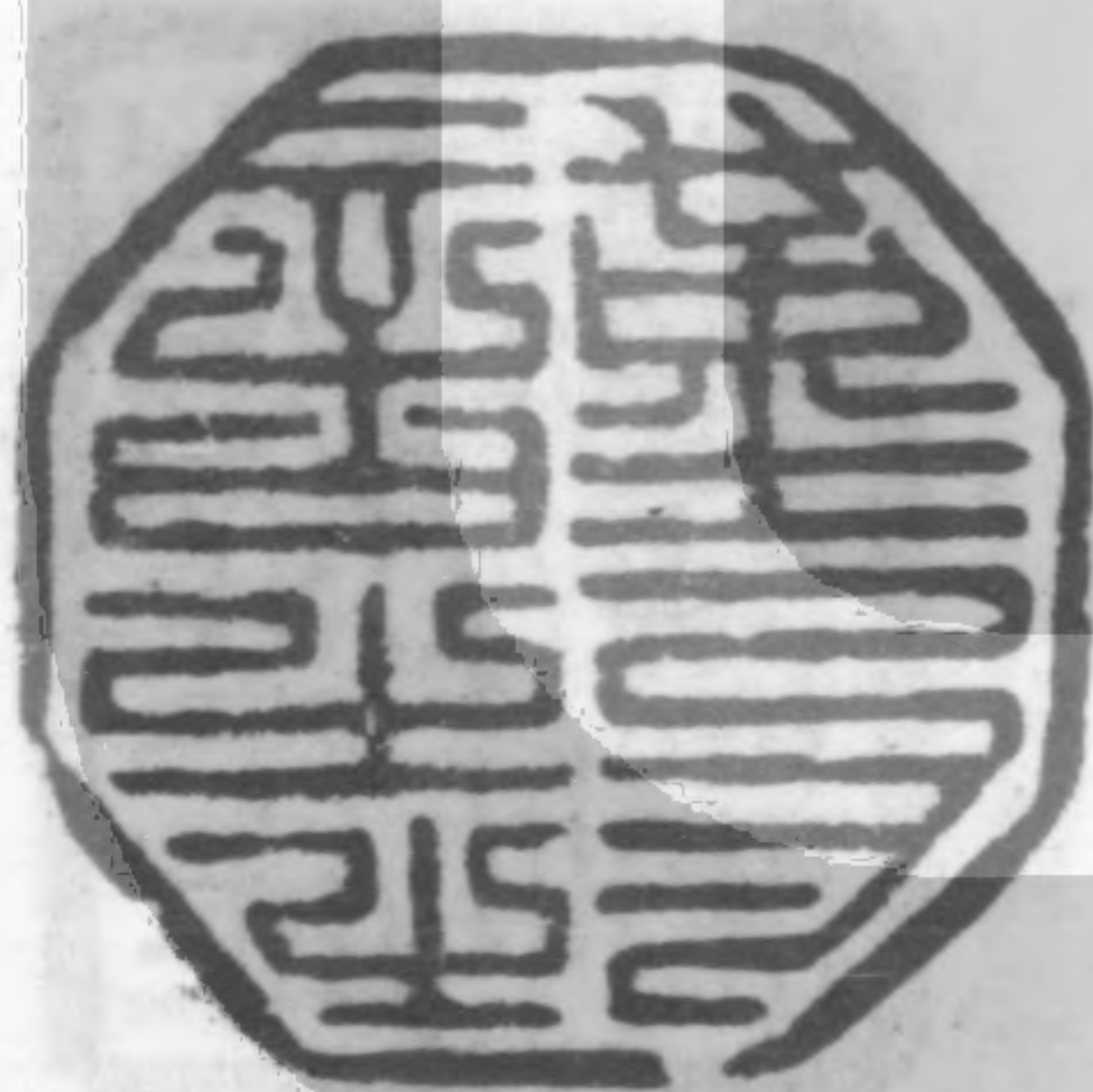


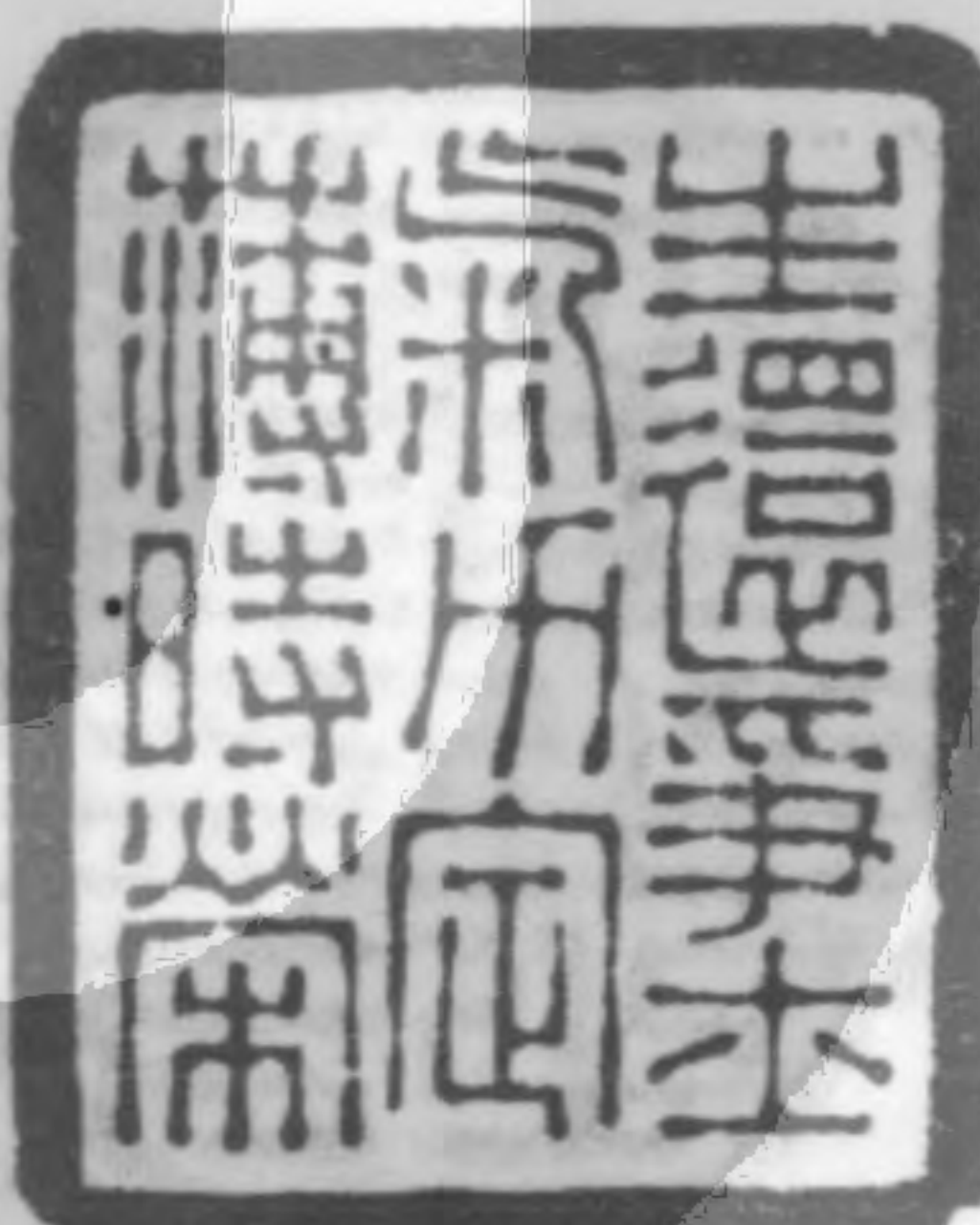


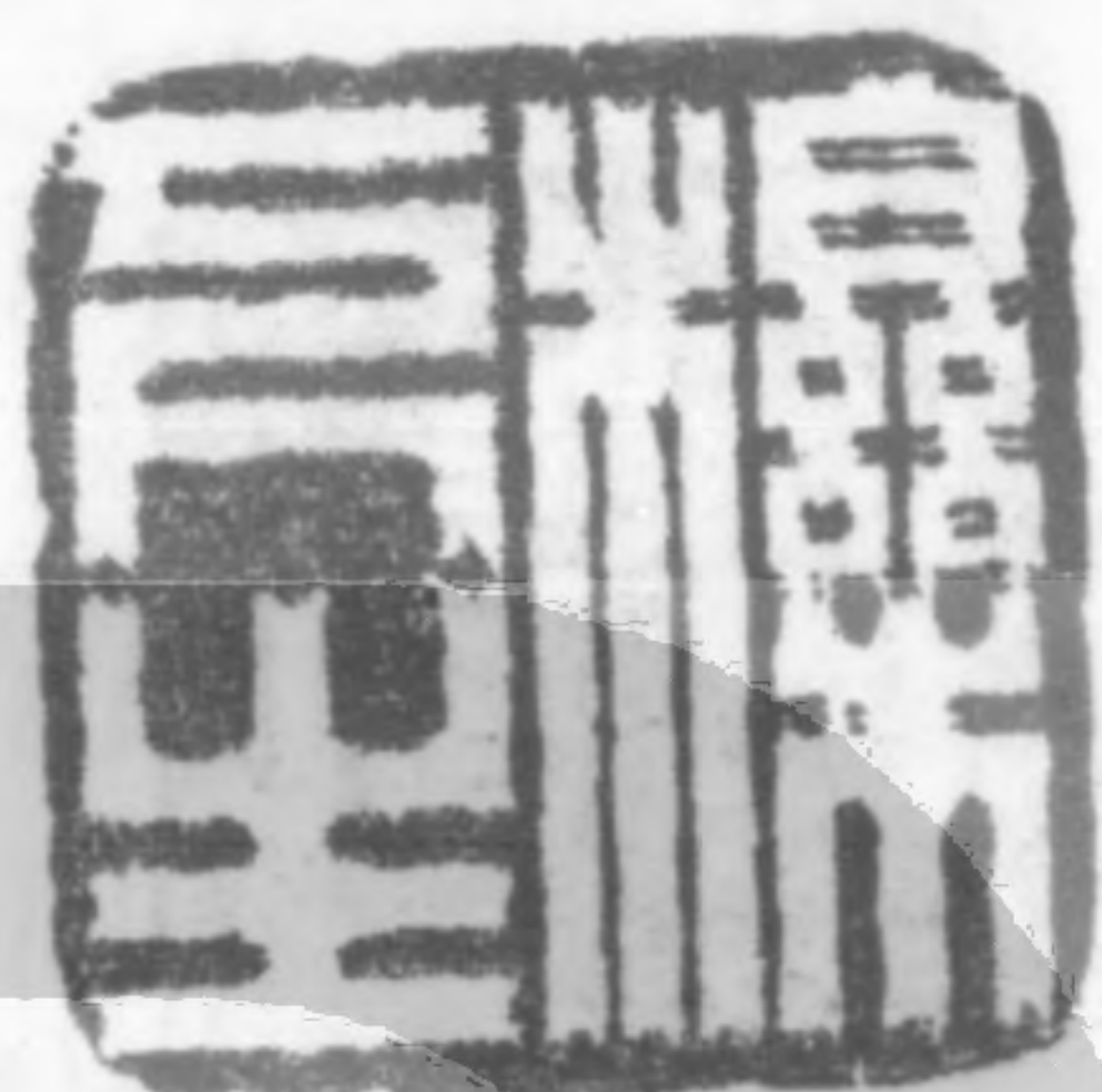












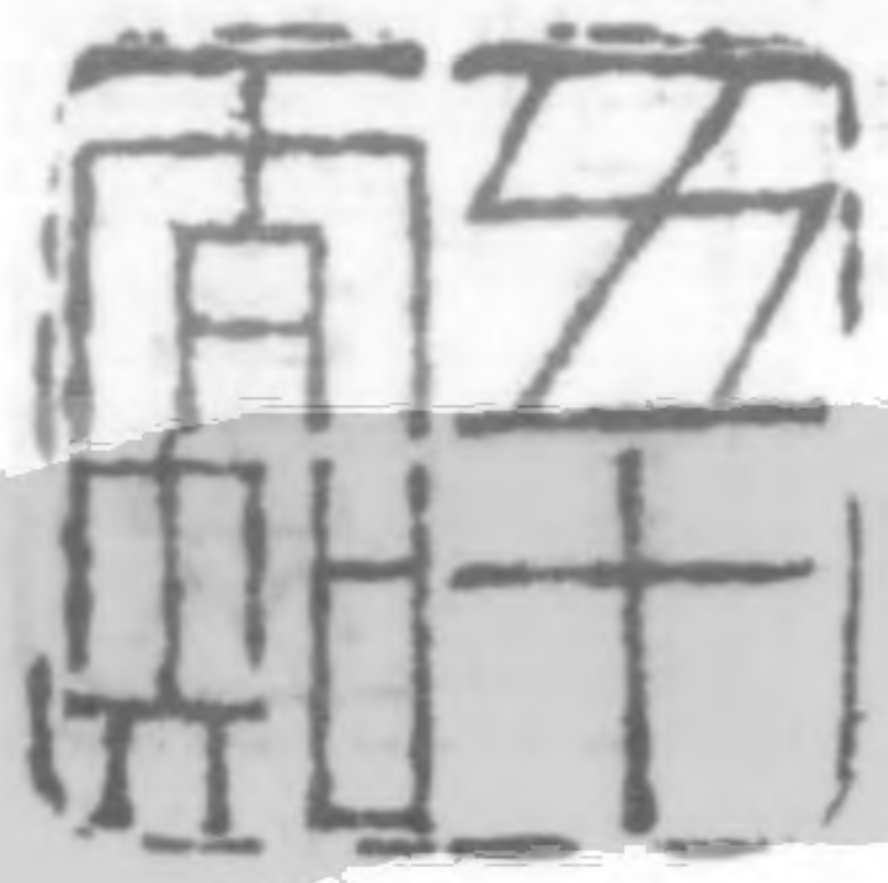




















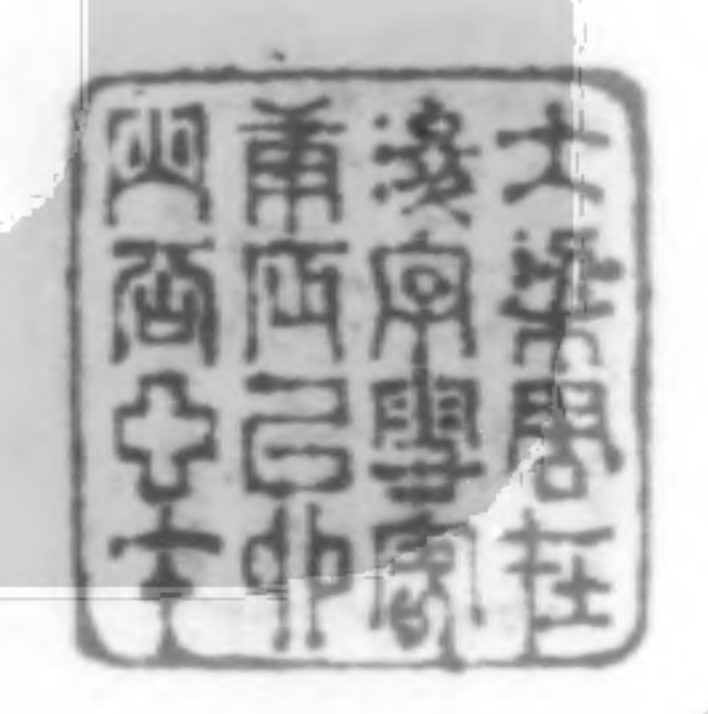




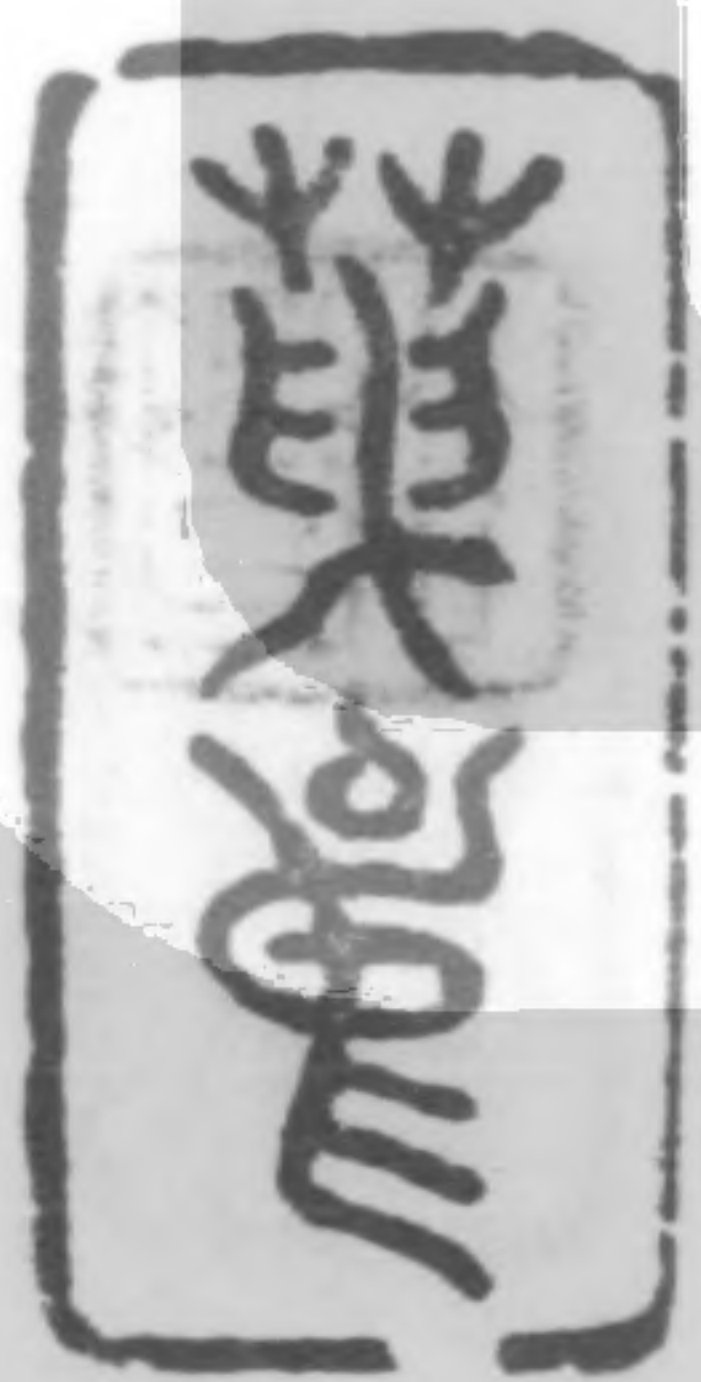
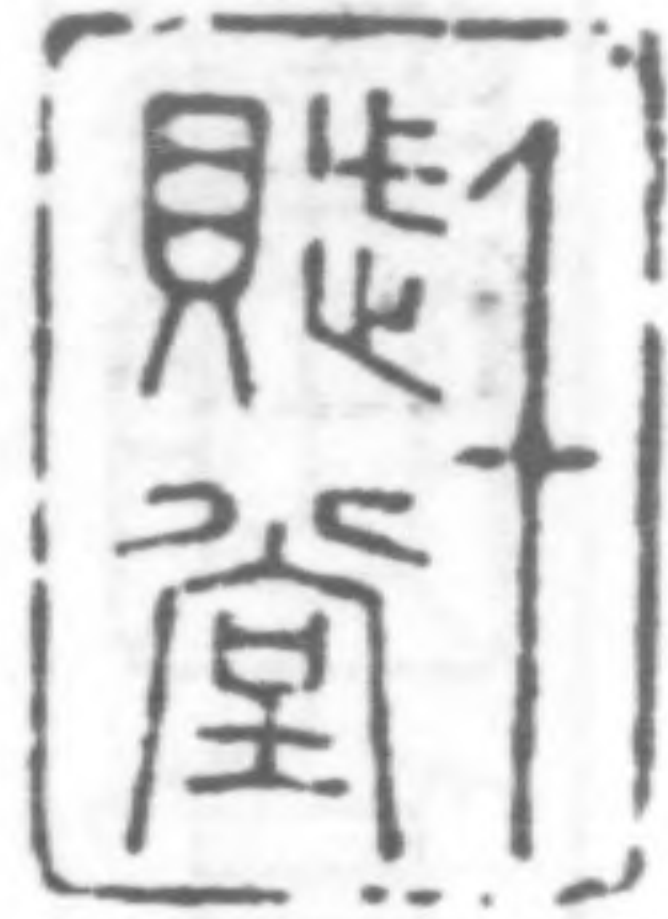














王維

程

谷

贈

米

卵

王維

程

勿藥

贈

米

門



五言

江心

飛鳥

歸隱

寒山

問世

漱齋

江心

飛鳥

歸隱

寒山

問世



周

高

中

周

周

周

周

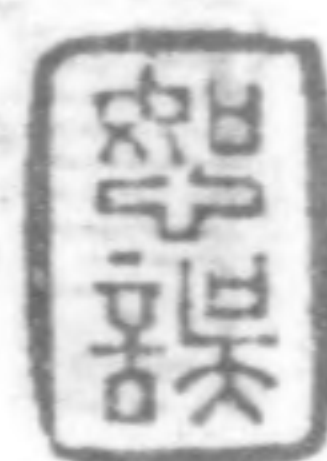
周

周

周

周

周



圖書

一

二

三

四

五

六

圖書

