



樂書卷第一百二十五

樂圖論

胡部

八音

金部

序胡部

方響

響鐵

編鍾

此係胡樂編鍾

正銅鈸

和銅鈸

銅盤

銅鏡

銅鈺

銅角

吹金

龍頭角

大銅鼓

中銅鼓

小銅鼓

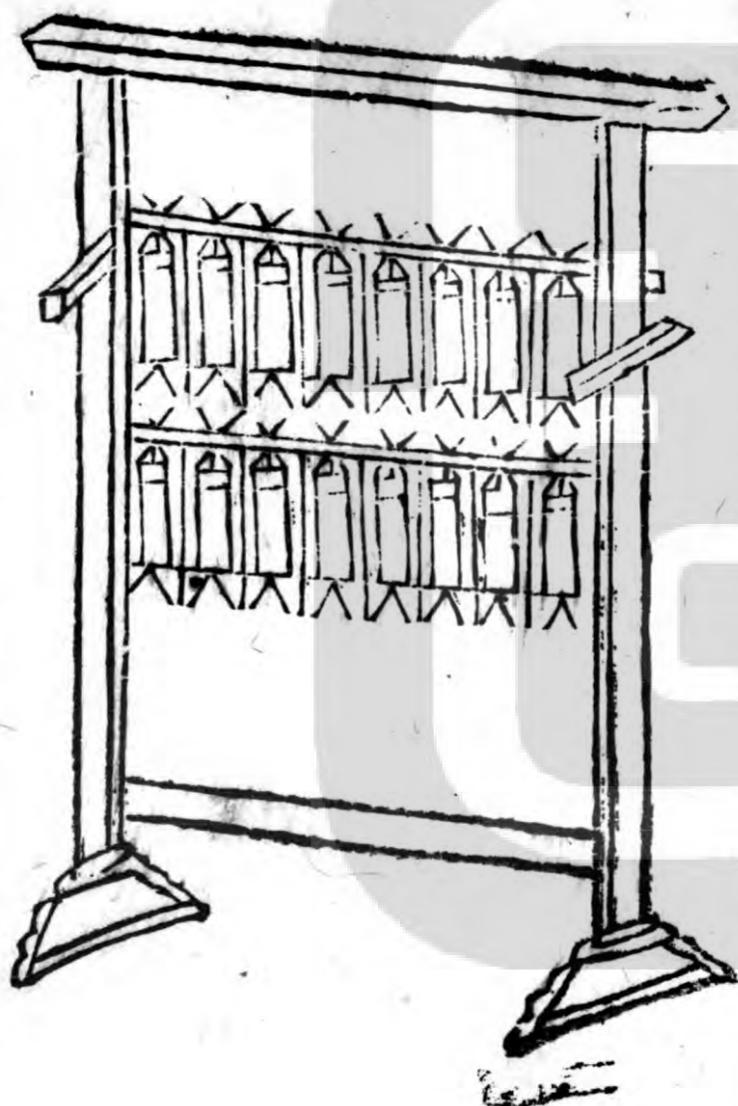
鐵拍板

銅鑼

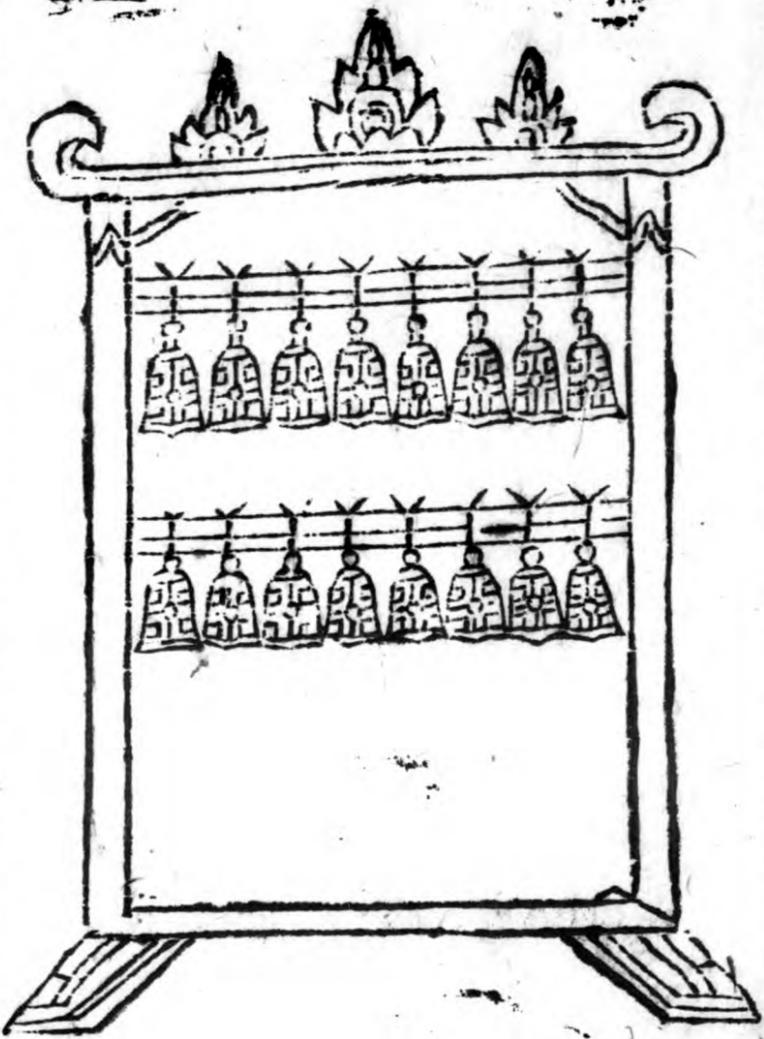
序胡部

周官鞀師掌教鞀樂旄人掌教舞夷樂鞀鞀氏掌四夷之樂與其聲歌凡祭祀饗燕用焉然則胡部之樂雖先王所不廢其用之未嘗不降於中國雅部之後也故鞀師旄人鞀鞀氏所以居十司樂之末歟後世以屬葉為頭筦進之雅部之前失先王所以立樂之方也臣嘗觀漢明帝時北單于來請音樂詔報曰前單于言先帝時賜呼韓邪竿瑟筚篥皆敗願復裁賜念單于國尚未安方屬武節以攻戰為務竿瑟之用不如良弓利劍故不以齋朕不受小物於單于也然則匈奴亦通用中國樂矣用華音變胡俗可也以胡音亂華如之何而可

方響 總錄

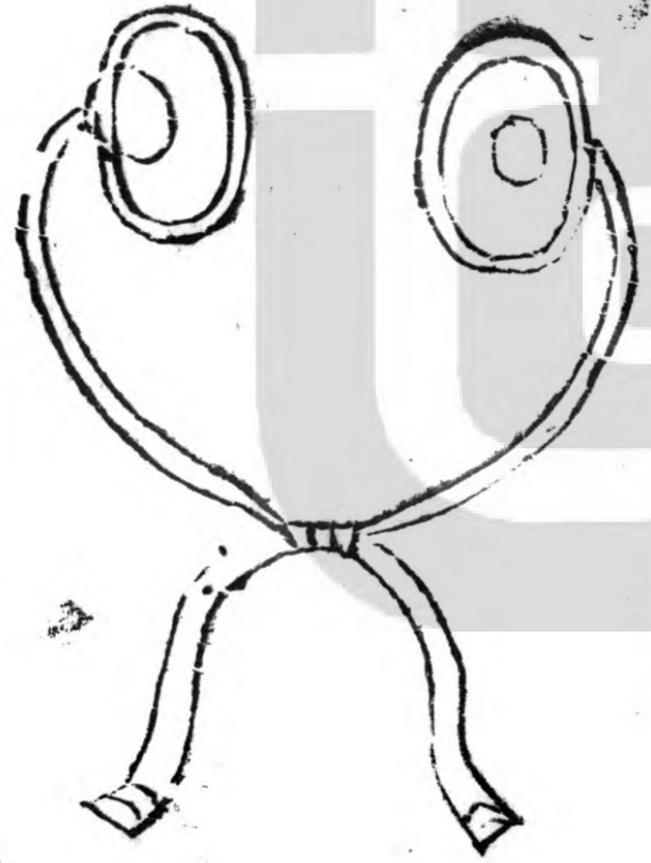


大周正樂載西涼清樂方響一架十六枚具黃鍾大呂二均聲唐武宗朝朱崖李太尉有樂吏廉郊嘗携琵琶於池上彈琵琶賓調忽聞芰荷間有物躍出其岸跡之乃方響也賓鐵也豈指撥精妙能致律呂之應然邪和凝有響鐵之歌蓋本諸此



唐西涼部非特有方響亦有編鍾焉豈中國之制流入於四夷邪齊武帝始通使於魏僧虔謂其兄子儉曰古語謂中國失禮問之四夷計樂亦如之非虛言也

正銅鈸



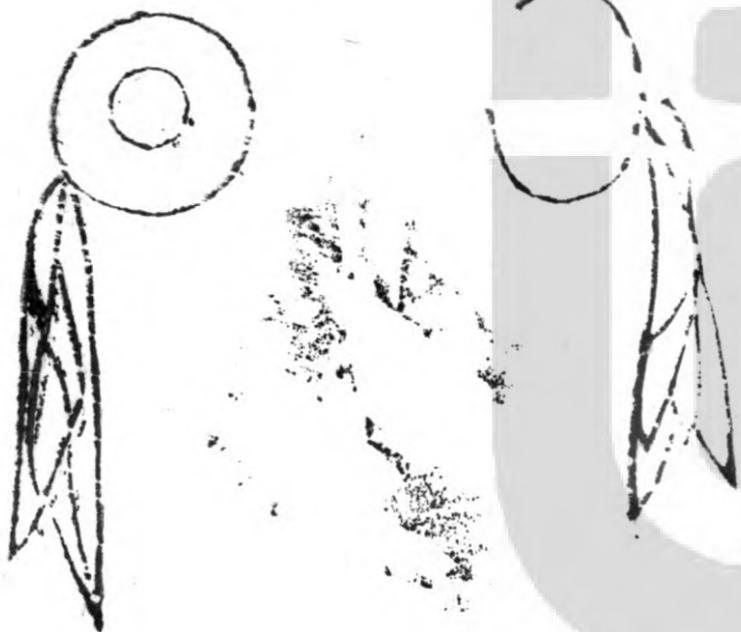
銅鈸本南齊穆士素所造其圓數寸大者出於狄商高昌疎勒之國其圓數尺隱起如浮渚以韋貫之相繫以和樂唐之瑤樂法由有銅鈸相和之樂今浮屠氏法曲用之蓋出於夷音也唐胡部合諸樂繫小銅鈸子合曲西梁部天竺部龜茲部安國部康國部亦然有正與和其大小清濁之辨與

和銀錢銅盤



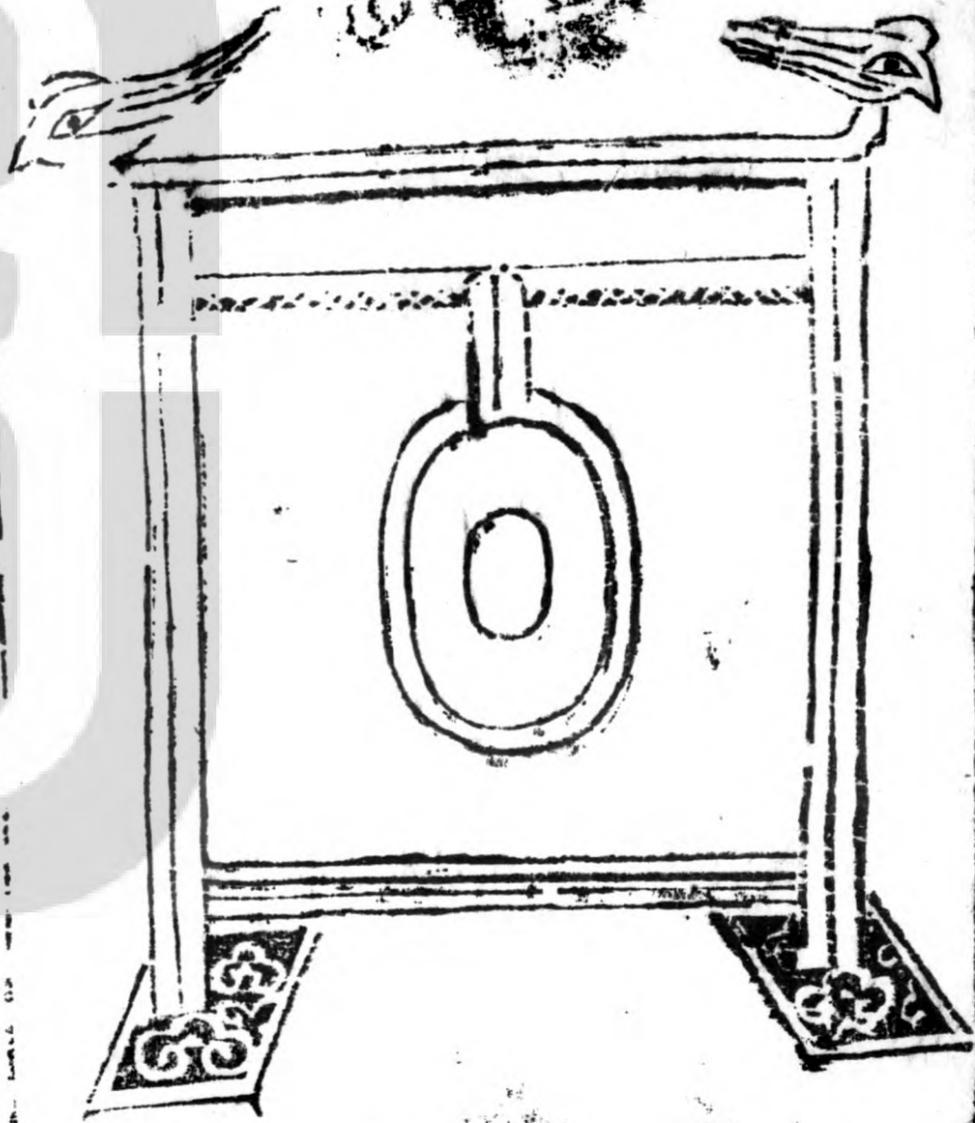
銅錢謂之銅盤本西戎南蠻之器也昔晉人有銅鑿盤
無故自鳴張茂先謂人曰此器與洛陽宮鍾聲相比謂宮
中撞鐘故鳴也後驗之果爾大抵音比則和聲同則應
非有物使之然也

銅鏡



漢書氏所用浮漚笑小而聲清世俗謂之鏡其多雖與
四金之鏡同其實固異矣

銅鉦

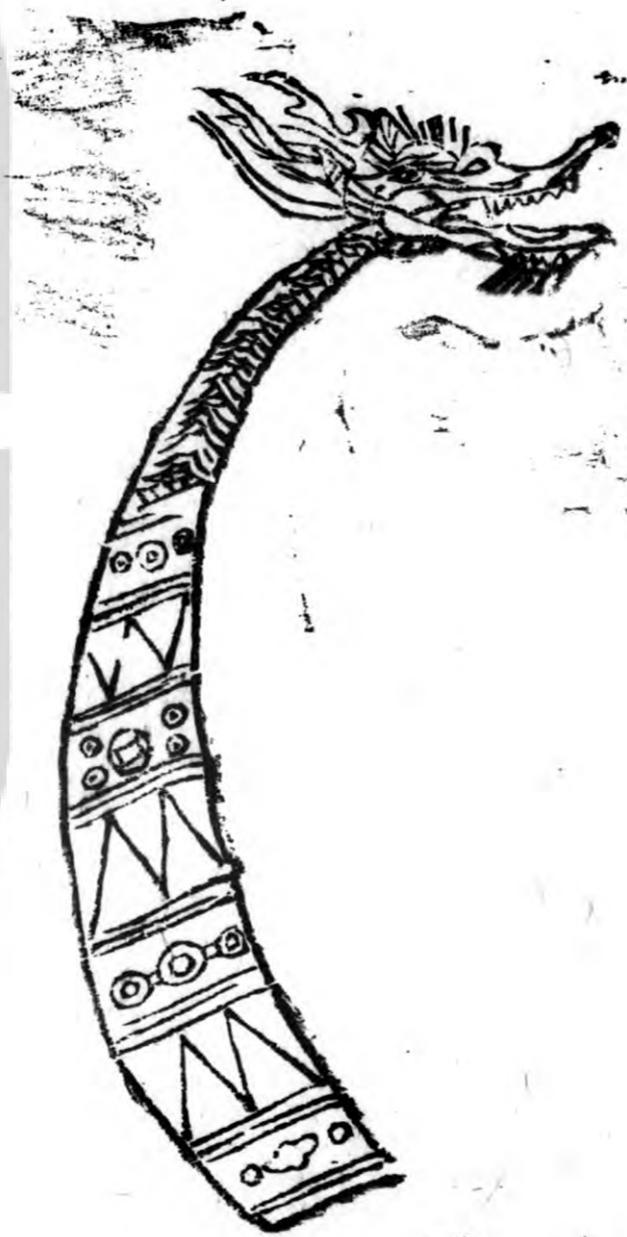


鉦如大銅鑪懸而擊之南齊之器也

銅角



銅角高昌之樂器也形如牛角長二寸西戎有吹金者
銅角是也陶侃表有奉獻金口角之說謂之吹金豈以
金其口而名之邪或云本出吳越非也



晉書安帝記曰相玄製龍頭角或曰所謂亢龍角者也
大抵角頭象龍其詳不可得而知之史於武昌記曰武
昌有龍山欲雨上有聲如吹角然則龍頭角豈推本而

為之乎傳曰角十二具於鼓左右後列各六具以代金
然則四金之制不尚其來舊矣

大銅鼓



銅鼓鑄銅為之作異獸以為飾惟以高大為貴面闊丈
餘出於南蠻天竺之國也昔馬援南征交阯得駱越銅

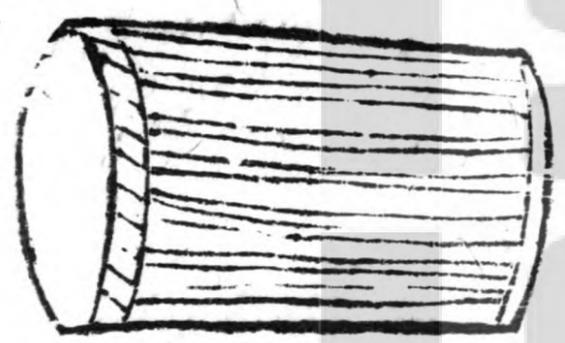
鼓鑄為馬式此其跡也今秘閣所藏頗多特其大小異制爾

中銅鼓



銅鼓之小者或大首細腹或容體廣面雖以銅為體要須待革或聲也

小銅鼓



唐樂圖所傳天竺部用之蓋以革目其一面形如腰鼓面廣二尺面與身連遍有蟲魚草之狀擊之響音亮不下鳥盡唐正元中驃國進樂亦有是鼓咸通末夔州刺史張直方因昔城池掘得一銅鼓以為無用之物捨于延

慶寺以代木魚其不好事如此僖宗朝林藹守高州鄉
 墅牧童聞日中蛤鳴欲進捕之一蛤躍入穴中掘而取
 之得一銅鼓其上隱起多鑄蛙龜之狀豈鳴蛤乃銅鼓
 之精耶

鐵拍板



此器... 有拍板... 即... 蓋... 公曰... 坊所用連六枚蓋古今...
 銅鐸



後魏孝文帝討淮漢收其聲伎江左所傳中原舊曲
君聖主公莫白鳩之屬及江南吳歌荆楚西聲總
商至於殿庭饗燕兼奏之其負丘方澤上辛地祇五
四時拜廟三元冬至社稷馬射藉田樂人之數各百
等焉自宣武以後始好胡音洎於遷都屈茨琵琶五
箏篳篥胡箏胡鼓銅鈸打沙羅其聲大抵初頗紆而漸
躁急蓋其音源出西域而被之上木故感其聲者莫不
奢淫躁競舉止佻輕或踴或躍乍動乍息躡脚彈指
頤弄目情發於中而不能自止此誠胡聲之敗也
可不察之哉

樂書卷第一百二十五終

樂書卷第一百二十六

樂圖論

胡部

八音

石之屬

夷樂論

編磬

玉蟲

骨管

牙管

土之屬

胡缶

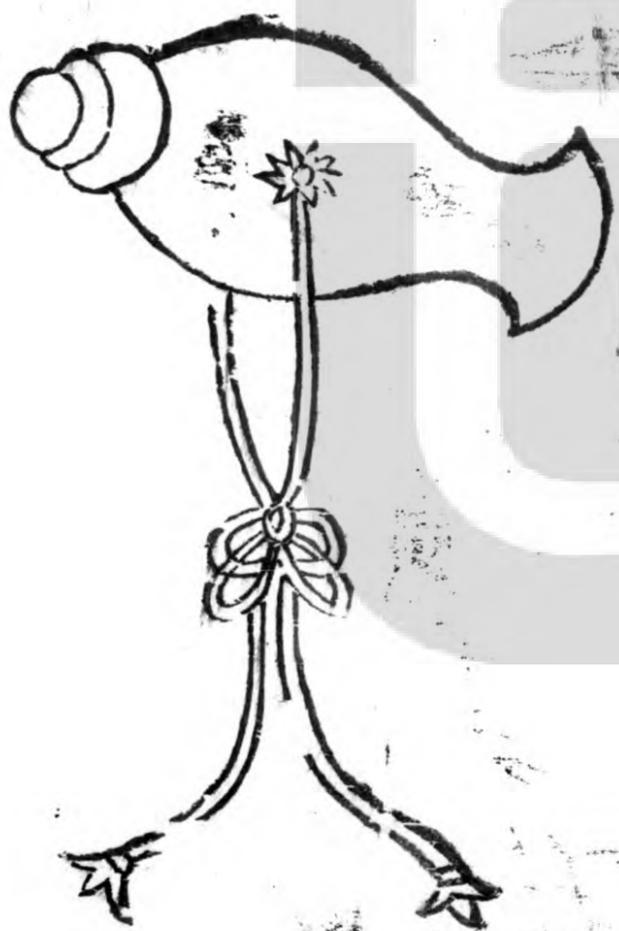
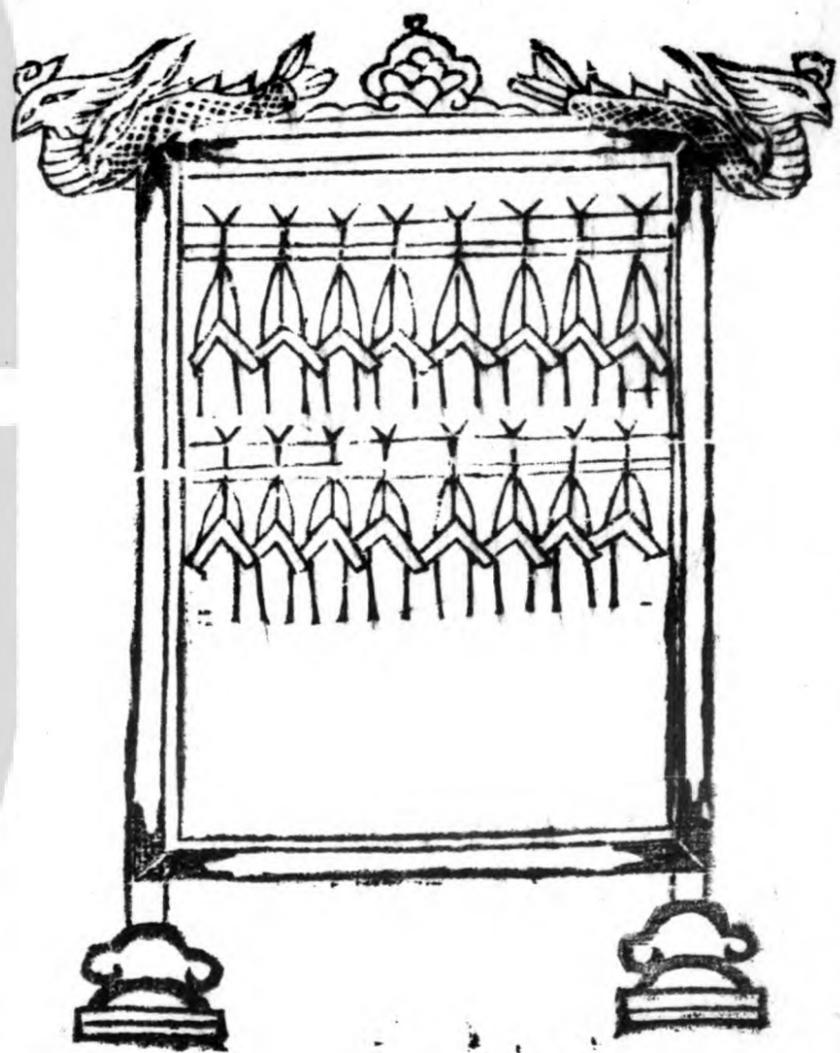
夷樂論

王者用先王之樂明有法也用當代之樂明有制也用
四夷之樂明有懷也東夷之樂曰昧持矛以助時生南
夷之樂曰任持弓以助時養西夷之樂曰柷離持鉞以
助時殺北夷之樂曰禁持楯以助時藏皆於四門之外
右辟四夷之樂也東夷之音息而思南蠻之音急而苦
西戎之音悲而冽北狄之音雄以怒四夷之聲也東夷
之舞緩弱而淫夏南夷之舞躑迅而促速西夷之舞急
轉而無節北夷之舞沉壯而不揚四夷之舞也四夷樂
舞如之則其歌可知先王之於夷樂雖有所不廢然夷
不可亂華哇不可干雅蓋亦後之而弗先外之而弗內
此夾谷之會而齊人奏之孔子所以却而欲兵之歟然
周官夷樂必使鞞鞞氏掌之何也曰以王制推之被髮
文身為東夷雕題交趾為南夷衣羽毛為北夷至於兩

夷則被髮衣皮而謂西方曰狄鞞鞞氏以衣皮名官也
鞞則去毛以為革有去彼適我之意而所履者有是而
無非矣楊雄所謂東鞞後世有鞞音亦是意也匈奴謂
漢曰若鞞豈知禮義者之言乎由是觀之鞞鞞蓋四夷
所履也記禮者以之名其官非特所履為然韎師以所
服名之旄人以所執名之是夷人之樂不可得而詳所
可得而知者不過是三者而已明堂位曰納夷蠻之樂
於太廟言廣魯於天下也今夫四夷之樂惟天子得用
之豈魯以蕞爾之國亦得用之乎以為周公有人臣不
可及之功用之於太廟可也以為廣魯於天下是啓魯
公僭亂之心非達禮者之言也竊意魯之俗儒溢美其
國而張大之以欺惑後世歟

唐西涼部之樂非特有編鍾亦有編磬者焉段安節樂府雜錄論之詳矣以西涼方響推之一架用十六枚則其編鍾編磬亦不過十六爾

玉羃融



唐正元中天子宅位二十有三載輔臣司徒公鎮蜀十有七年五印度種落有驃國王子獻樂器躬總樂工凡十二曲皆演釋氏經吹羃擊鼓式歌且舞纓絡四垂珠璣粲發周流萬變爛然可觀自漢以還有德所感文字或至聲樂未聆如斯之盛也已而付史臣下太常附

伶官隸樂章薦清廟而唐次為之作頌使焜燿圖牒被
後世而垂無窮亦一時盛事也羊鐘林邑每擊鼓以
鼗衆吹蠡以即戎則蠡又不特用於樂矣

骨管

牙管



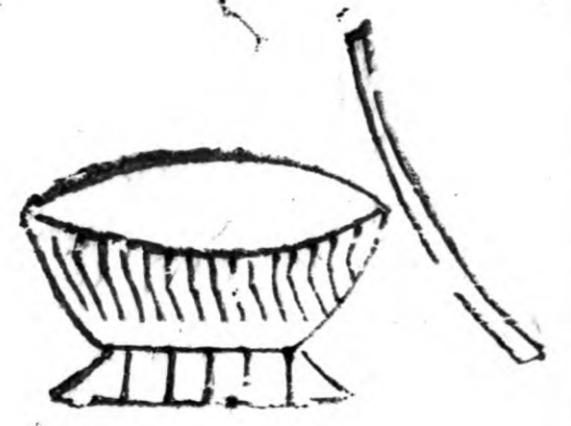
哀茄以羊骨為管而無孔惟恤禮用之今鼓吹備而不
用以骨管代之鹵簿與熊羆十二案工負尚存焉

聖朝更以紅象牙管數而吹之其聲與律隔八相吹仍
有羊骨舊制焉

土之屬

胡缶

者西戎用缶以為樂党項國亦擊缶焉然則缶本
 國樂竊意夷人竊而用之也李其曰擊缶扣缶真矣
 聲豈以秦人盡有西戎之地而為此聲故也



樂書卷第一百二十六終

樂書卷第一百二十七

樂圖論

胡部

八音

革之屬

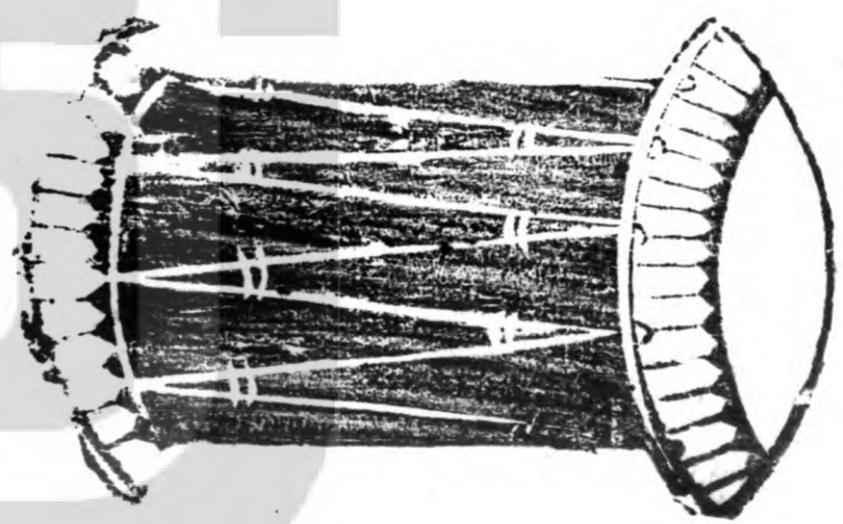
羯鼓上	羯鼓中	羯鼓下
兩杖鼓	檐鼓	都曇鼓
毛貲鼓	答臘鼓上	答臘鼓中
答臘鼓下	雞婁鼓上	雞婁鼓下
齊鼓上	齊鼓下	漢鼓
震鼓	魏鼓	杖鼓
拍鼓	細腰鼓	正鼓
和鼓	鞞牢上	鞞牢下

駱越鼓

密須鼓

鼓桴

羯鼓上

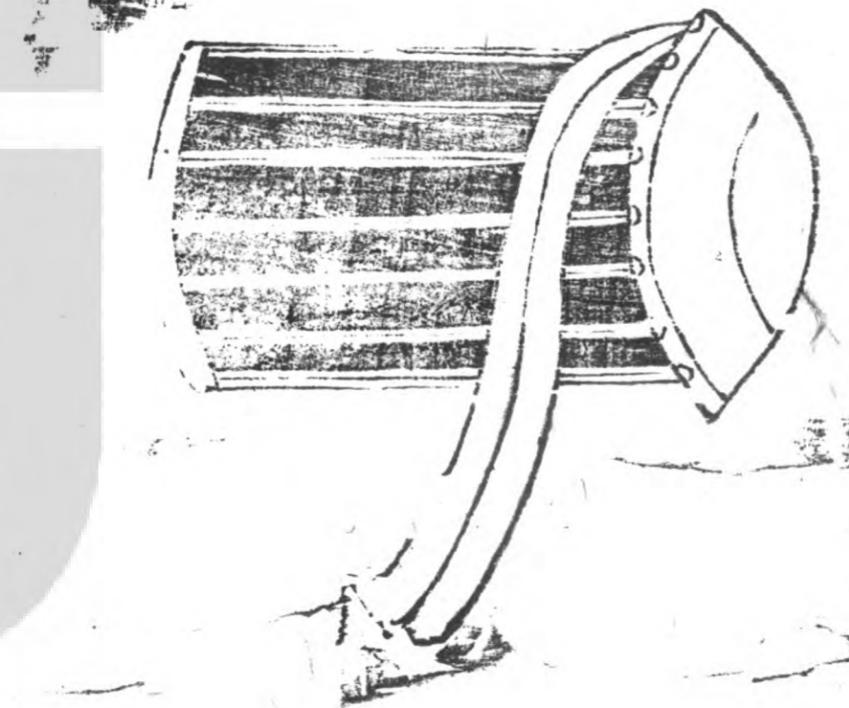


曰頭如青山峯手如白兩點此則羯鼓之能事也臣嘗
 觀齊魯夾谷之會齊侯作夷樂以悅魯君孔子必歷階
 而斥去之蓋夷樂不可亂華如此又况宋璟之相明皇
 躬親悅之以啓君心之淫乎已而卒有戎羯安民之禍
 誠一時君臣有以召之也由是觀之明皇之失肇自宋
 璟然則宋璟有不爲仲尼罪人乎杜鴻漸蓋嘗酣奏之
 後鳥驚飛犬羊變態雖曰能之君子不貴也

羯鼓中



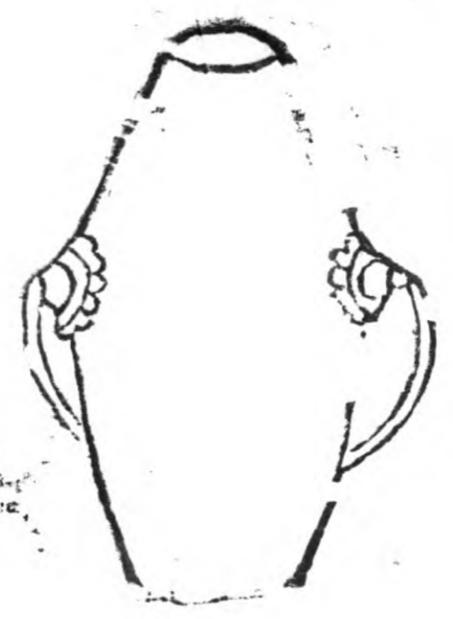
原件短缺



大周正樂所傳羯鼓之制其色尚赤上無帶下無座蓋
 與唐代樂圖後世教坊者異矣世俗亦謂之兩杖鼓云
 羯鼓下、兩杖鼓

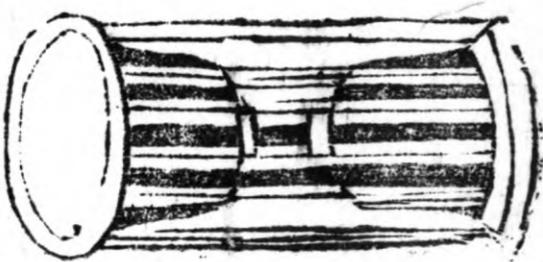
擊神思自得柳杏頻圻謂左右曰
 又與秋風高每至秋空迥徹奏之
 其妙絕如此

檐鼓



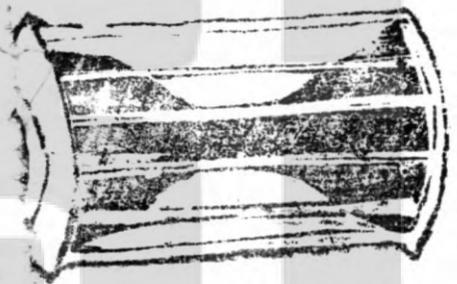
檐鼓西涼高麗之器也狀如甕而小先冒以革而漆之
 是其制也

都曇鼓



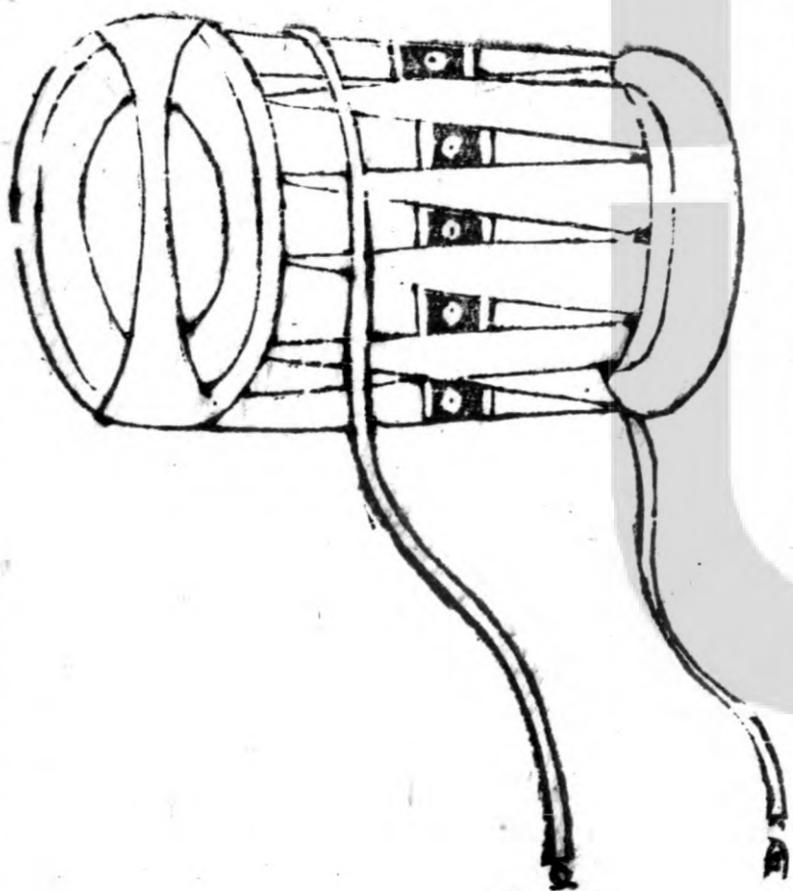
都曇鼓扶南天竺之器也其狀似鼙而小以小槌擊之

毛負鼓



毛負鼓其制類都曇而大扶南天竺之樂器也

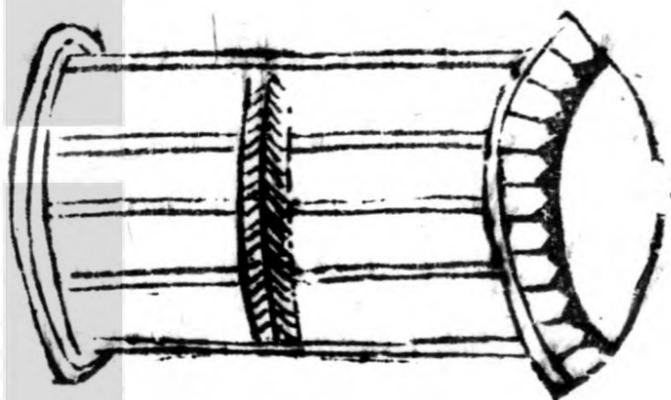
答臘鼓上



答臘鼓龜茲踈勒之器也其制如羯鼓抑又廣而且短以指楷之其聲甚震亦謂之楷鼓也後世教坊奏龜茲

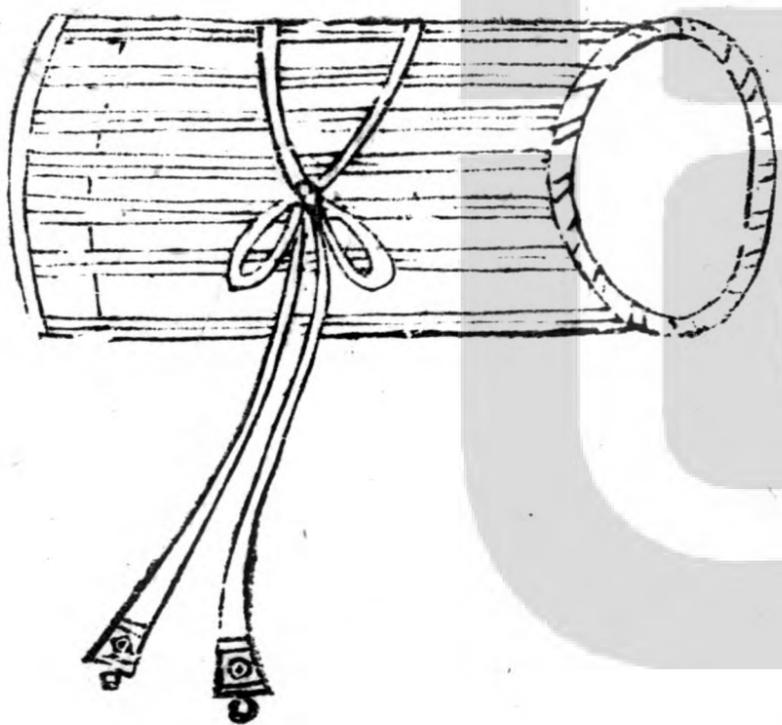
曲用焉

答臘鼓中



中答臘鼓大周正樂用之

答臘鼓下

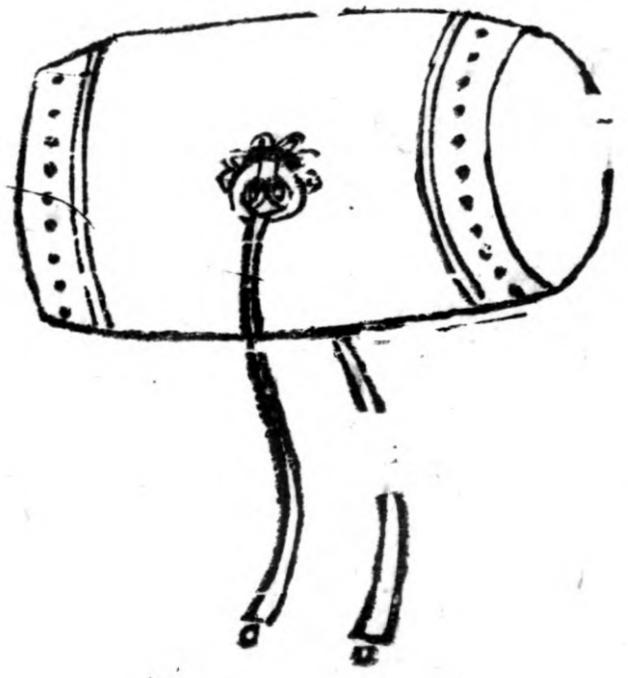


唐樂圖所傳龜茲踈勒部用之其制大抵與後世教坊者相類特其設色異耳

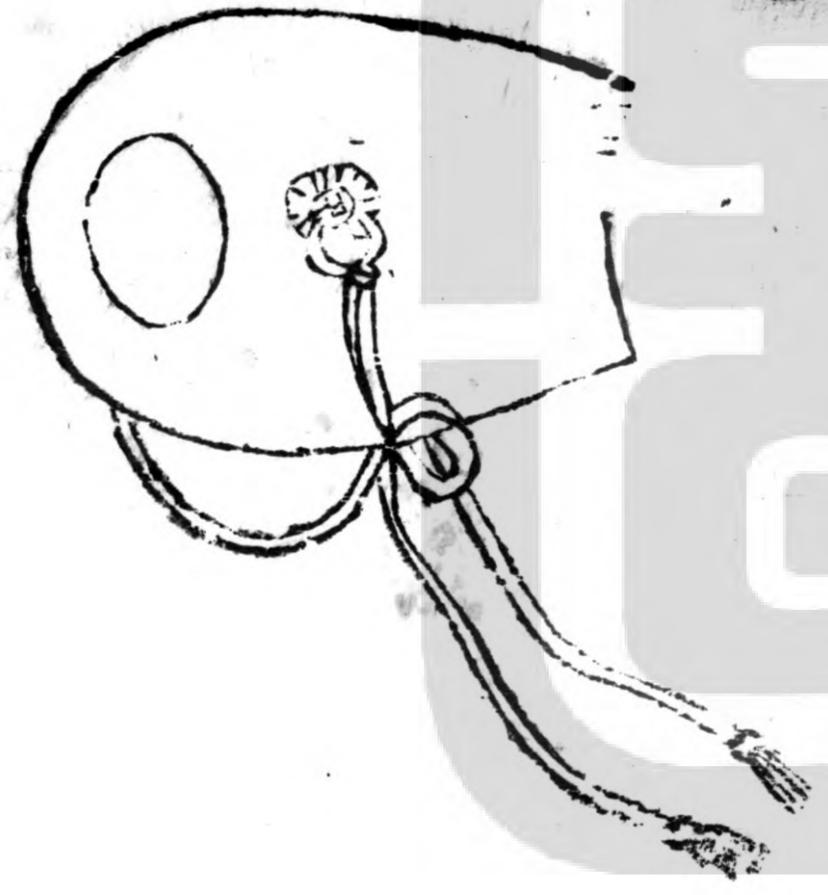
雞婁鼓上

雞婁鼓其形正而圓首尾所擊之處平可數寸龜茲踈勒高昌之器也

雞婁鼓下



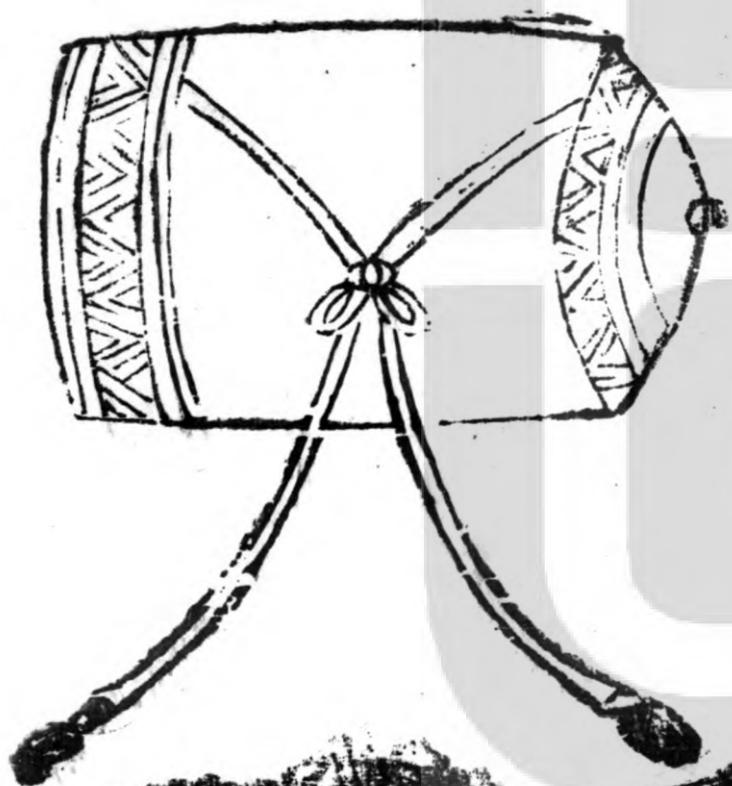
後世教坊奏龜茲曲用雞婁鼓左手持齊鼓上右手擊之以為節焉



齊鼓上

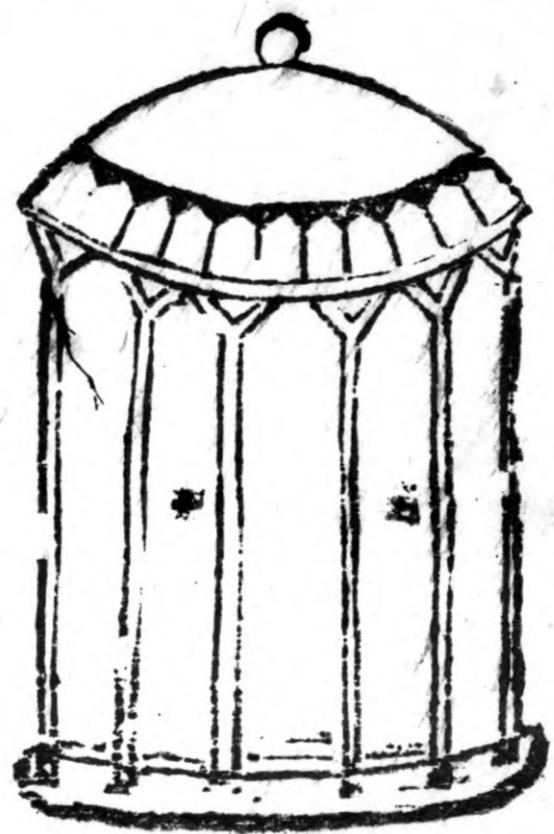
大周正樂所傳齊鼓其形狀雖不甚相遠
得而同也

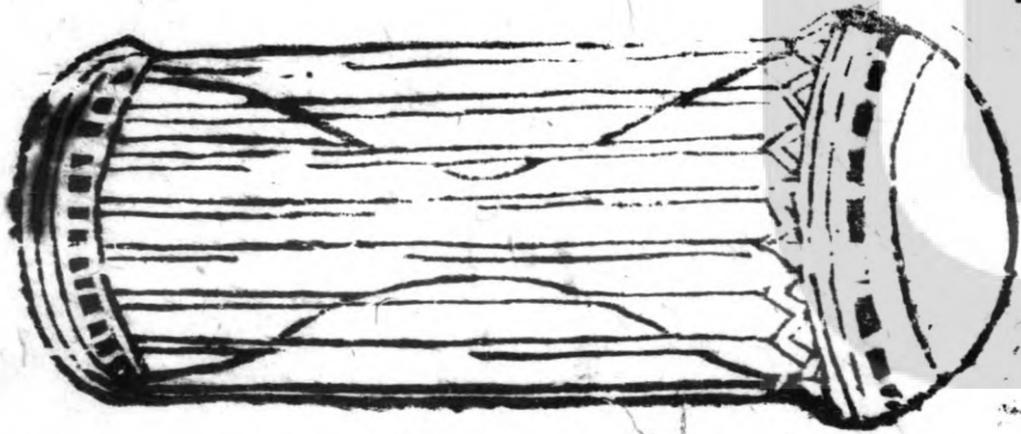
漢鼓 震鼓



齊鼓狀如漆桶一頭差大設齊於鼓面
高麗之器也

齊鼓下





第一鼓

震鼓之制廣首而纖腹漢人所用之鼓亦謂

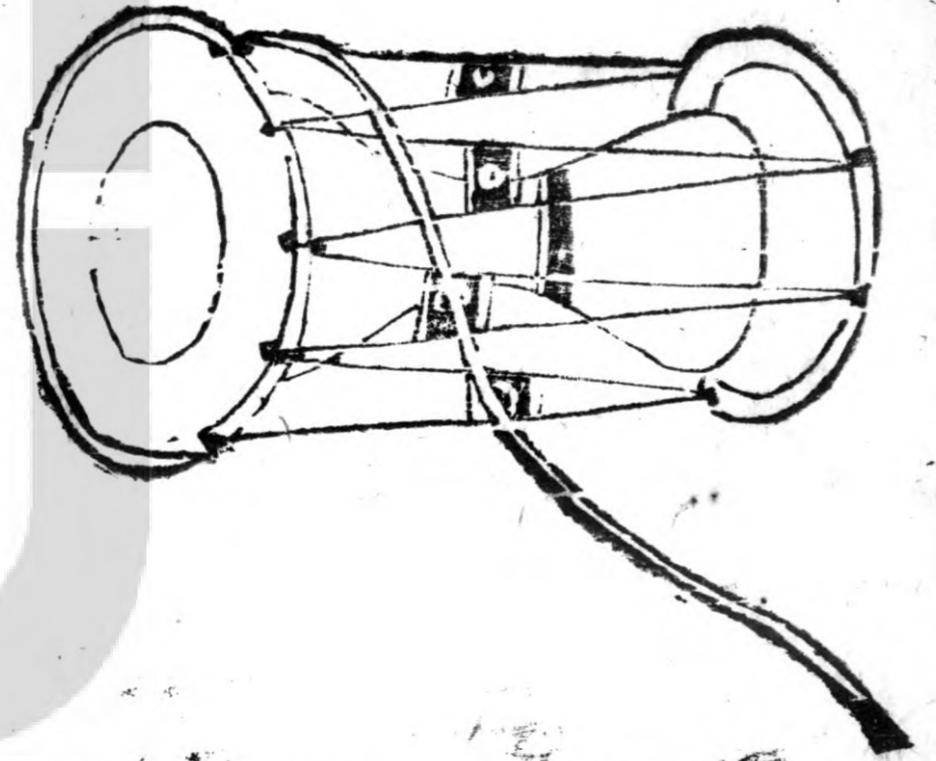
魏鼓

杖鼓

拍鼓

細腰鼓

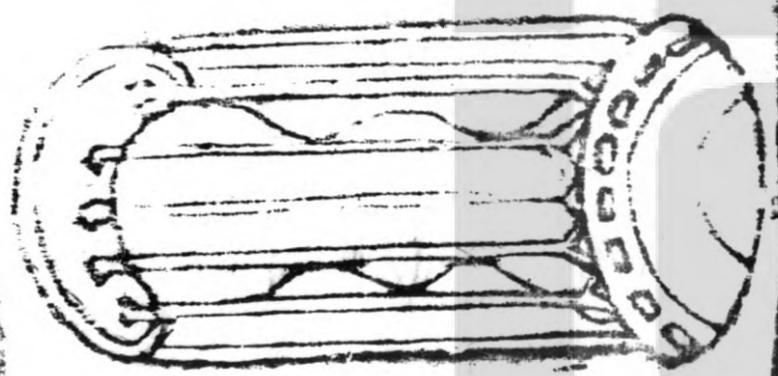
王



第二鼓和鼓



第一鼓和鼓



鼓龜或國獲鼓鞞鼓杖鼓腰鼓漢魏用之大者以木類皆廣首纖腹宋蕭思話所謂細腰鼓也正鼓和鼓之別後周有三等之制右擊以杖後世謂之杖鼓拍鼓亦謂之魏鼓每奏大曲

羯鼓大鼓同震作其声和壯而有節也唐宋
論制作之法不是青州石末即曾山花其言
丹拍鼓如震鼓而小

鞞牢上



鞞牢 鞞部也形如鞞而一柄二
謂左手播鞞牢右手擊鞞是也

鞞牢下



唐樂圖所傳形製如此亦鞞部用之

鞞鼓

後漢馬援好騎善別名馬得交趾鑿越銅鼓鑄為馬式焉
密頌鼓

左傳云分唐叔以密頌之鼓又曰密頌之鼓與其大較
文王所以大蒐也

鼓并

風土記越俗飲讌即鼓并以為樂取大素圍并以廣尺
五六者抱以著腹以右手五指更彈之以為節舞者拱
地擊掌以應并節而舞焉

樂書卷第一百二十七終

樂書卷第一百二十八

樂圖論

胡部

八音

絲之屬上

胡琴

奚琴

匏琴

胡瑟

胡弄

大箏篥

小箏篥

坎篥

空篥

植篥篥

卧篥篥

壁篥篥

胡篥篥

鳳首篥篥

胡琴

唐文宗朝女伶鄭中丞善彈胡琴昭宗末石潏善胡琴
則琴一也而有擅塲然胡漢之異特其制度殊耳

奚琴



奚琴本胡樂也出於弦鼗而形亦類焉奚部所好之樂也蓋其制兩弦間以竹片軋之至今民間用焉非用夏變夷之意也

匏琴

隋煬帝平林邑國獲扶南樂工及匏琴其制至陋不可用但以天竺樂傳寫其聲其不齒樂部宜矣

胡瑟

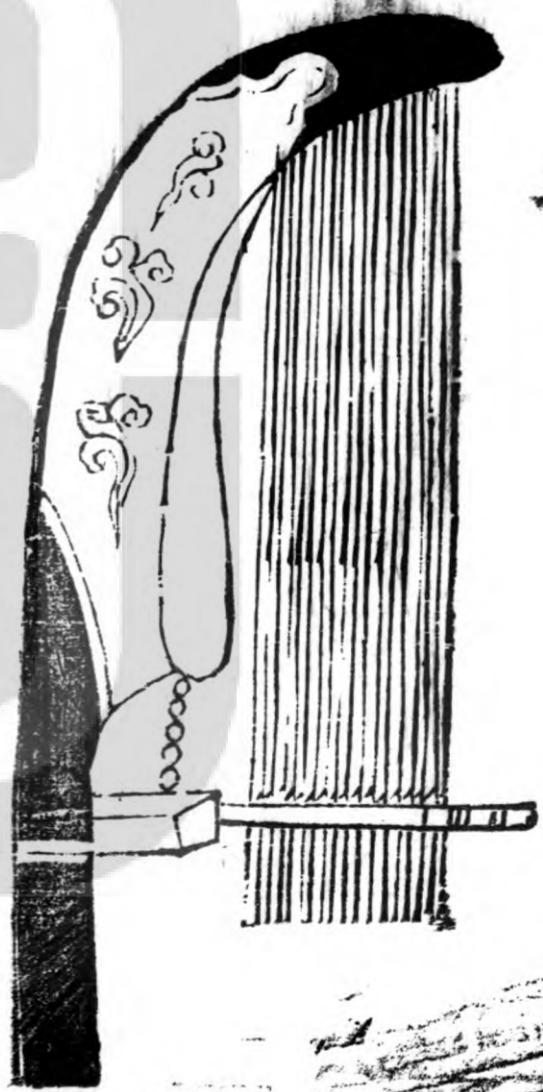
弁韓國其樂器有瑟其形如筑彈之有音曲蓋與胡琴類矣

胡弄

越裳操者因越裳獻雉而作也趙師曹善鼓琴勿利天王子般遮彈之而声聞舍利為之起舞焉摩訶兜勒張騫入西域所得者也晉楚人劉琨世為樂吏制胡笳五弄趙耶利所修者也胡家四弄有上舞下舞上問歌下問弦明君所傳者也今夫彈操弄者前緩後急妙曲之分布也時中急後緩節奏之停歇也或疾打則声如劈竹或緩挑則韻並風生亦有声正厲而以指按殺亦有

響音絕而意猶未盡是以知聲不知音彈絃不彈意也陶
 潛嘗曰但取琴中意何勞絃上聲可謂深於琴者矣

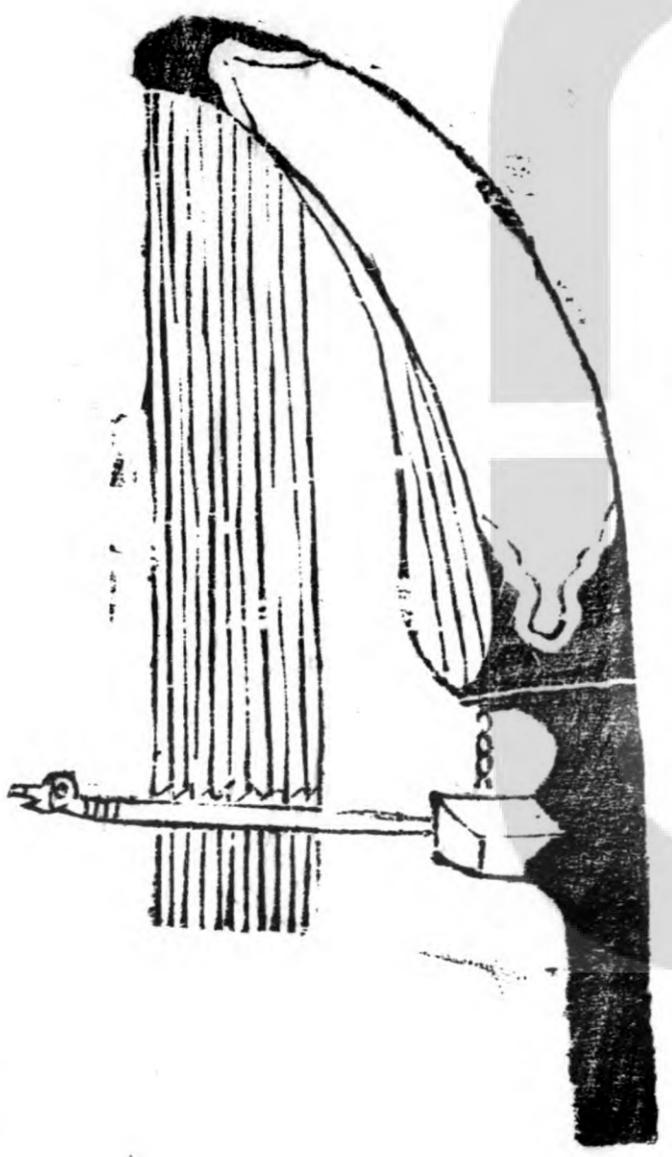
大箏篋



小箏篋

坎篋

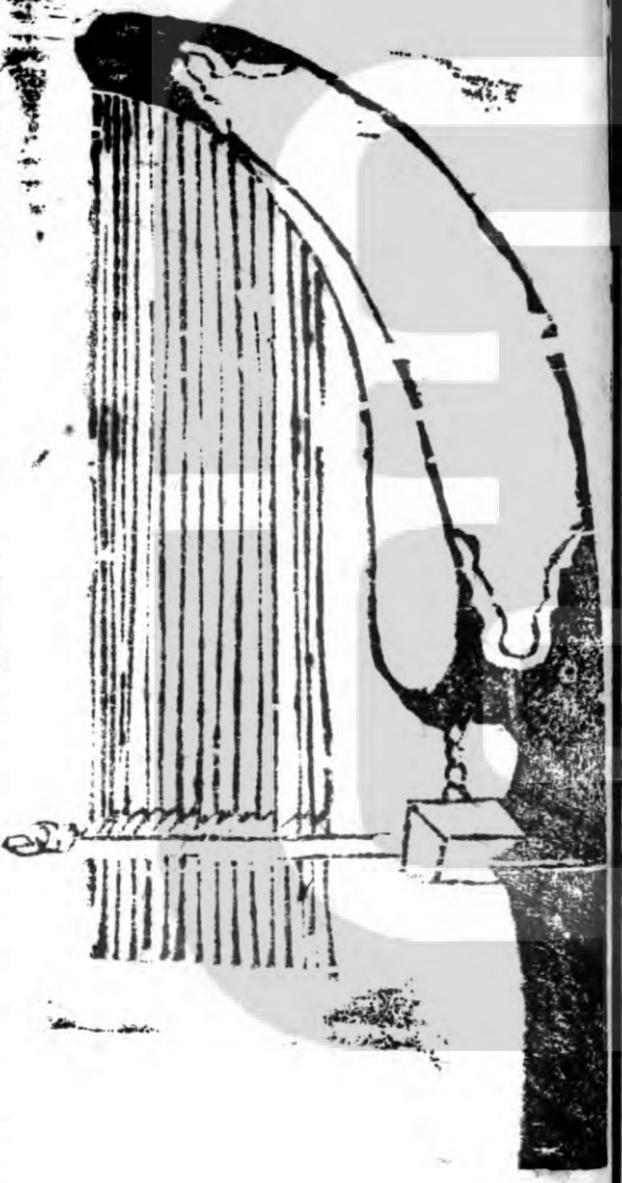
空篋



劉熙釋名曰箏篋師延所作靡靡之樂蓋空國之候所
 存也後出桑間濮上師涓為晉平公鼓焉鄭衛分其地
 而有之因命淫樂為鄭衛焉或謂漢武帝使樂人侯暉

作坎侯蓋取其聲坎坎以應樂節後世聲訛為箏篥爾
 二說蓋皆有所受之也舊說皆如瑟制唐制似瑟而小
 其絃有七用木撥彈之以合二變故燕樂有大箏篥小
 箏篥音逐手起曲隨弦成蓋若鶴鳴之嘹唳玉聲之清
 越者也然非夷狄之制則鄭衛之音非燕樂所當用也
 或謂取其空中名之真臆說歟昔有白首翁溺于河其
 妻麗玉素善十三弦箏篥作為公無渡河曲以寄哀情
 唐咸亨初第一部有張小子大和初有李齊阜及其女
 並善此伎教坊雖亦有人能者未有一二爾幽明錄述
 陳女阿登善彈箏篥亦異事也唐教坊謝大善歌嘗唱
 烏夜啼明皇親御箏篥和之以帝王之尊親御胡人之
 樂何其失君之體也

取立箏篥



豎箏篥胡樂也其體蓋曲而長其弦二十有三植抱於
 懷用兩手齊奏之俗謂之擊箏篥亦謂之胡箏篥後高麗
 等國有豎箏篥卧箏篥之樂其引則朝鮮津卒霍里子
 高所作也霍里子高長刺解有一白首狂夫被髮提壺
而死於其妻傷後琴作歌而漢靈帝素好此樂以人主
哀之以象其悲故曰箏篥引而好夷樂則臣下化之中國幾何不夷之手唐明皇之
 善羯鼓而有胡鷄亂華之禍然則後世之君可不以漢

唐為戒哉後世教坊亦用焉去之可也

卧筵篋

華筵篋 胡筵篋



西隕

雜俎魏高陽王雍美人徐月莊

能彈卧筵篋為明

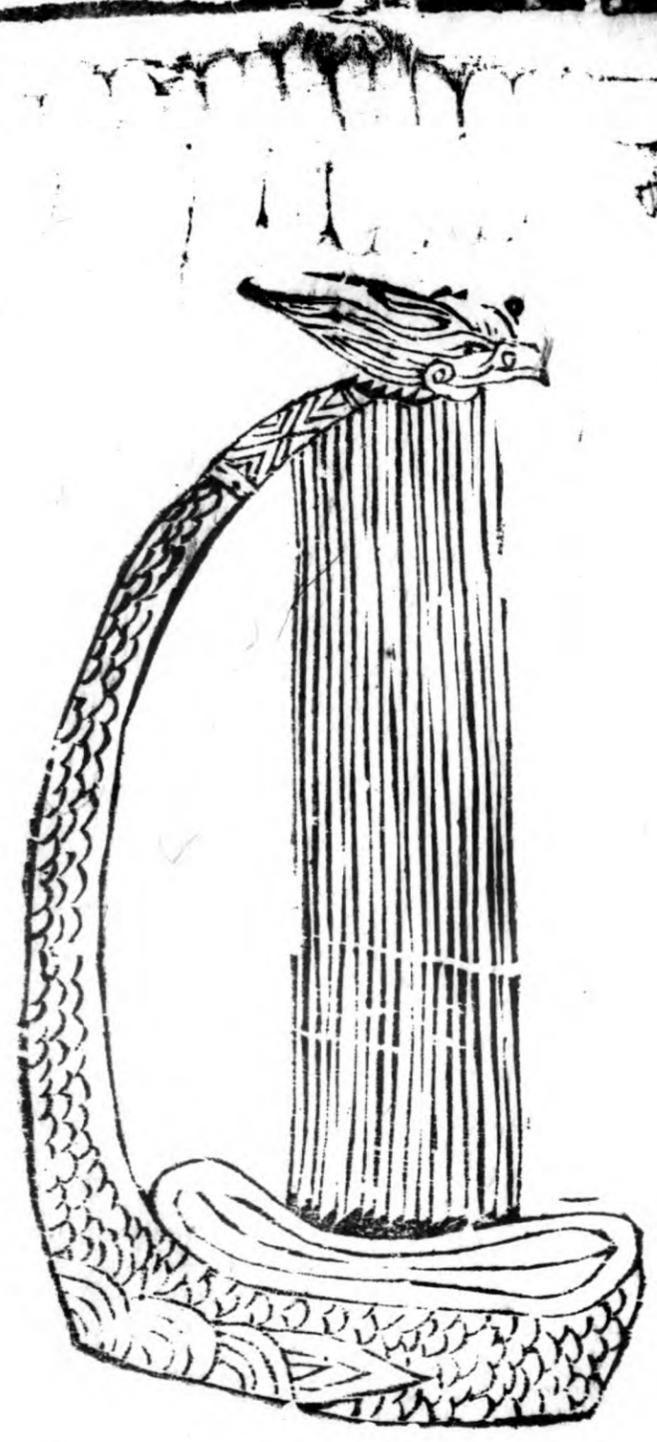
妃出塞聲有田僧超能吹笳為壯

歌項羽吟將軍掛

延伯出師每臨敵令僧超為壯士

走逐車騎入陣

鳳首筵篋



鳳首空侯出於天竺伎也其制作曲頸鳳形焉其裏高昌等國鳳首空侯其上頗奇巧也

樂書卷第一百二十八終

樂書卷第一百二十九

樂圖論

胡部

八音

絲之屬下

搗琵琶

大琵琶

小琵琶

秦漢琵琶

崑崙琵琶

龜茲琵琶

蛇皮琵琶

屈茨琵琶

卧箏

搗箏

彈箏

搗琵琶 五弦

五弦琵琶蓋出於北國其形制如琵琶而小崔暹以木
 至唐太祖時始有手彈之法所謂搗琵琶是也國史補
 曰趙璧之彈五弦人問其術璧曰始則心驅之中則神
 遇之終則天隨之方吾浩然眼如耳耳如鼻不知五絃
 之為璧璧之為五絃也然趙璧之為五絃妙則妙矣



非正始之音古人下取也唐之德宗嘗詔嬪御彈之而
 元稹有五賢並用調五常序三光之詠可謂正救之臣
 矣方之宋璟以羯鼓腰鼓悅明皇不猶賢乎哉亦樂天
情重今多幾古古瑟有絃人不撫更從趙璧
 藝成來二十五絃不如五亦譎諫之道也

大琵琶



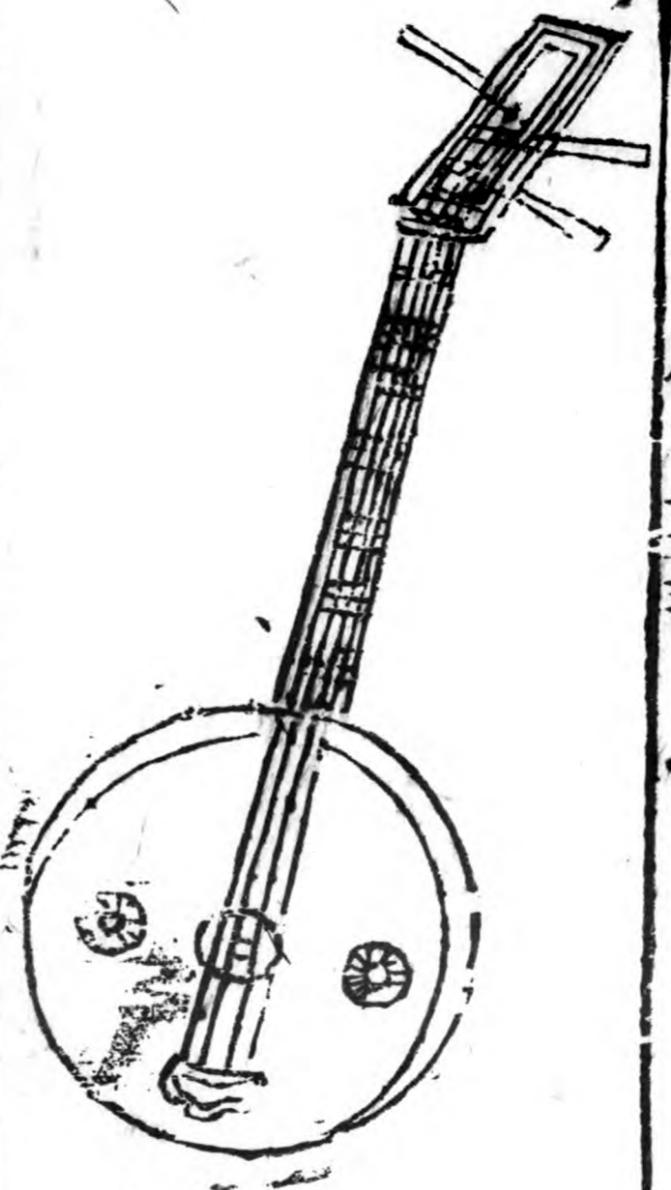
小琵琶

琵琶之制刻相弦鼓而鼓之龜腹鳳頸能據龍放其器
 則箏篥也中虛外實天地象也盤圓柄直陰陽序也象
 柱十二配律呂也弦四法四時也長三尺五寸法三才
 五行也杜摯曰秦末百姓苦長城之役為是器以寫憂
 心焉至漢武帝遣烏孫公主適昆彌國使工師裁箏筑
 為馬上樂也宮調八十一旋宮三調而所樂非琴非瑟



特變徵新聲而已唐明皇嘗悅而善之時有官宦使蜀
 得異木奇文琵琶以獻楊妃每奏於梨園諸王貴主競
 為琵琶弟子天寶之亂嘗奏是器於凝碧池上舊人李
 龜年徒能歎歎而已然則時君世主一溺於胡啼蕃語
 之樂其禍卒至於此可不慎哉

秦漢琵琶



秦漢琵琶本出於胡人弦鼓之制圓體修頸如琵琶而小柱十有二惟不開目為異蓋通用秦漢之法四弦四隔合散聲四隔聲十二總二十聲唐正元中有曹綱裴興奴並善其藝綱善運撥若風雨興奴長於權撚時人謂綱有右手興奴有左手安節門中又有樂吏楊志善此其姑尤妙自珍其藝誓死不傳志嘗竊聽彈弄私以鞋帶記其節奏因攜樂就姑彈之姑大驚異悉傳其藝夫以一藝之精古人且重以傳之況有大於此者苟非其人其可輕授之哉

崑崙琵琶

唐貞元中長安大旱詔移兩市祈雨街東有康崑崙琵琶號為第一手謂街西必無已敵也遂登樓彈一曲新調綠腰樂工進曲上令舞者乃以為名詠言綠腰也街西亦建一樓東

市大謂之及崑崙度曲西樓出一女郎抱樂器亦彈此曲移在楓香調中妙絕人神崑崙驚駭請以為師女郎遂更衣出乃裝嚴寺段師善本也翼日德宗召之佳奕異常乃令崑崙彈一曲段師曰本領何雜兼帶邪声崑崙驚曰段師神人也德宗令授崑崙段師奏曰且請崑崙不近樂器十數年使忘其本領然後可教詔許之後果窮段師之藝矣

龜茲琵琶

後魏曹婆羅門受龜茲琵琶於商人世傳其業至孫妙達尤為北齊高帝所重常自擊胡鼓以和之夫人君之體也

蛇皮琵琶

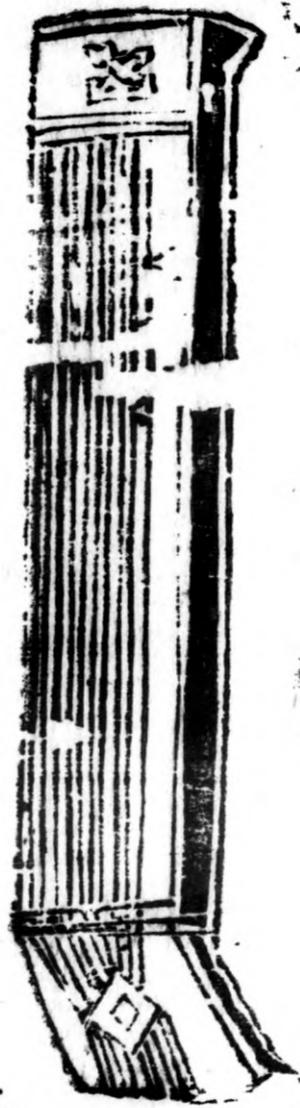
其南高麗龜茲疎勒西涼等國其樂皆有蛇皮琵琶以
蛇皮為面厚一寸餘鱗介具焉亦以楸木為面其埙
以象皮為之圖其國王騎象象其精妙也近代以琵琶於
宮但歷均調不分清濁倍絃應律多非正聲華音所不
取也

屈茨琵琶

後魏宣武以後酷嗜胡音其樂器有屈茨琵琶說者謂
制度不存八音之器所不載以意推之豈琵琶為屈茨
之形然也

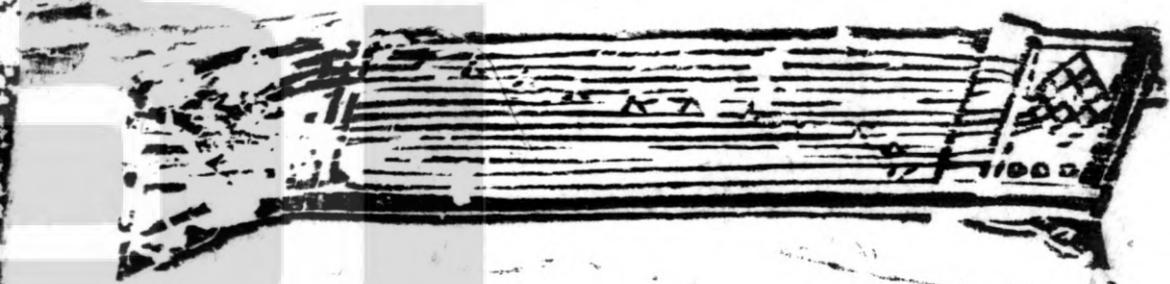
卧箏





揚

年



高麗樂器用彈箏一搗箏一卧箏一自魏至隋並存其
器至於制度之詳不可得而知也唐平人女以容色選
入內者教習琵琶五弦箏篋箏者謂之搗彈家開元初
制聖壽樂今諸女衣五方色衣歌舞之宜春院為首屋
搗彈家在行間効之而已

樂書卷第一百二十九終

