

美術叢書

三集第六輯四册



376606

國和 13.8 國立臺灣大學圖書館典藏
由國家圖書館數位化

倩可寶

耕織圖爲康熙官窰精品兼有御製詩楷亦精美聲價殆侔於雞缸也若乾隆之繪田家樂者亦猶耕織遺意又有漁家樂兼繪仕女者則不禁誦漁洋青荷中婦鏡黃竹女兒箱之句爲之神往不置

乾隆人物工緻絕倫故事則舉漢晉以來暨唐人小說幾於應有盡有下至西廂三國水滸之倫亦窮秀極妍並稱佳妙至末葉乃益曼衍如水浸金山等不經之事實亦入繪事蓋爭奇鬪巧踵事增華勢必至也然明末清初已有採取封神演義繪千里眼順風耳者則又不自乾隆始矣

康熙瓷器所繪八仙帶有水波紋者呂洞賓旁立一人頭戴柳枝狀殊怪異俗謂之柳樹精乾道諸窰仿者亦同斯製若八仙而無水波紋配以他景者

則不帶柳樹精也又康瓷八仙盤具其中必兼繪南極老人及麻姑童子仙鹿亦有但繪南極童子等而不繪麻姑者

厭勝瓷品頗爲猥褻明穆宗好內故隆慶杯碗始有之康雍乾道諸朝亦有遞作者旁及花囊屏枕諸器風斯靡矣然漢廣川王畫屋已有此種則濫觴爲己古矣若但寫風懷含蓄不露者猶爲彼勝於此

繪百蝠者殊嫌呆滯百鹿百子較勝而新製亦最多故百鹿不如十鹿也是等彩繪皆有康乾精製然繼者踵作未免陳陳相因至二十一鳥二十喜鵲十二肖生之類較爲可喜若三羊開泰五鷄鶻鶻之屬精妙者亦殊足珍然尙不及異獸朝龍與怪獸獅熊之尤爲奇偉也

十二肖生之物以入瓷畫者乾隆道光均有之乾隆瓷燈有錦地開光三圓

幅每幅繪生物二者配景楚楚殊有新趣燈一對則十二生物適齊矣康熙十二月花卉酒杯每花各配以一生物然是等生物又不按地支生肖者也雍正花卉兼草蟲者多畫絡緯娘蜻蜓蚱蜢蝸牛之屬道光草蟲最喜畫螳螂其花卉多作碎花以視雍正之善繪折枝者真如小巫見大巫矣惟繪五毒差堪鑒錄五毒而兼人物者乃稗官故事也亦道光審之別開生面者瓷品滿畫花朵種種色色形狀不一者謂之萬花以黑地者爲最貴卽白地者亦可珍若中有五蝠者則乾隆五福堂物也雖嘉道仿製之品價值亦鉅花之形狀大小偏反各盡其致繁密之極蓋幾不見有地矣

嘉道之間所畫樓臺之畫書有地名者大約繪西湖景爲多繪廬山十景者亦有之至有繪海珠景者乃粵人向景德審定製之品而非出於廣審所自

製也又有羊城八景之類亦然

雕瓷之巧者有陳國治王炳榮諸人所作品精細中饒有畫意其仿木仿竹仿象牙之製尤極神似故謂此等釉爲仿木象牙之釉也至於仿漆之器精雕花紋所塗之釉又極似漆或謂有竟髹以漆者

嵌花之製清初已盛行康熙筆洗嵌龍螭者常有若嵌九螭之杯尤佳九螭聚於一處蜿蜒浮突有一尾口銜小螭餘螭繞之成杯耳形雋品也乾窰胭脂水瓶有一螭盤繞瓶身概屬脂水釉亦稱罕覯若上方貢品或數小兒作牽索狀之瓶或小兒遊戲突出全身之瓶或十八羅漢一一突嵌之瓶皆可寶貴

雍正豆彩花果之盤其所繪花枝有若字形者虬結連蜷不甚可識或謂乃

藏滿蒙文於其內也此後道光亦有之

百鳥歸巢繪百鳥一一不同極飛翔動靜之致後仿者頗多神采殊失若繪喜鵲三十隻者有一紅月名曰一月三十喜又名日日見喜皆吉祥語也若不足三十者卽以其數名之曰若干喜雜以紅梅亦頗不俗

道光所繪人物亦有極精者惟好於人物之旁位置琴棋書畫之屬又題詩於其間或書傳於其後雖存論世知人之意而乏配景布局之觀故鑑家抑之

明瓷之畫也用筆粗疏而古氣橫溢且有奇趣其地之色釉濃厚深穆却非後來所有康熙畫花於肆稟之中而行其縝密於工緻之中而寓其高古雍正則逸麗而秀倩若乾隆則繁密富麗之極而時露清氣其顏料之色澤又

一代有一代特色而不容以相掩要而言之皆非後來所及而已

說款識第六

瓷皿有款肇始於宋宋瓷有內府二字者書法與大觀錢相類閒有政和年製字樣者至均窰底內有一二三四五六等數目字或謂紅朱色者用單數青藍色者用雙數於花盆則然餘器則不盡然也又均窰器底有橫鐫數字直鐫數字上罩以芝麻醬釉者尤爲希世之珍

元瓷款識惟官窰有樞府二字款其餘民窰底有字者甚少縱有字亦不卦釉在器底隨意刊成若可識不可識之間刊成花紋及轆轤形者亦間有之明代瓷品款識蓋有種種有凹雕款字而掛以黑釉者有印花者有繪花者有雕花者最奇者以永樂窰底繪獅子滾球球內藏款字至爲罕覯其次則

嘉靖官窰底款有書作環形者又有於器之中心書字者亦殊特別若底之螺旋紋乃當時製器手法之事與款識固無涉耳

明代官窰題某某年造字樣亦有用製字者清代則概用製字罕見有用造字

題款位置以在底足內居中者爲最普通若高足者或題於足內層之邊際亦有題於足外層邊際者皆橫款也又有題於口上或腰腹際者亦屬橫款橫款最爲珍罕始於明代至清嘉慶而遂替矣

有清瓷器之最高貴者厥惟料款料款有兩種曰某某年製曰某朝御製大抵皆四字爲多間有六字書法似歐王間亦有似虞永興及宋槧者有竟作宋體書者乾隆末葉間有作鐵線篆者

凡料款之字皆釉汁凸起雙圈方邊至爲名貴康雍乾嘉四朝皆有之嘉慶已極罕道光殆未之有矣

古月軒彩爲有清一代最珍貴之品價值奇鉅而同時仿者值亦相等也古月軒爲內府之軒名當時選最精畫手爲之繪器所繪有題句上下有胭脂水印章引首印一文曰佳麗或曰先春下方印二文曰金成曰旭映大抵卽繪畫之人名歟當時所製不多同時卽須飭工仿製故仿古月軒彩者亦係乾隆之物其價格略與之相埒若直書古月軒三字者乃屬後來僞製而近亦罕見故精者亦頗不貲也

或謂古月軒乃胡姓人精畫料器所畫多煙壺水盛等物畫工之精細一時無兩其曾否畫瓷器未可臆斷而乾隆御製乃取其料器精細之畫而仿製

入瓷耳又謂胡氏之款凡三種有古月軒三字者有乾隆年製者有大清乾隆年製者皆指料器而言是有古月軒三字者亦非僞託與前說異然謂爲精畫料器則甚有據謂爲胡姓人者則又傳聞異詞矣

至市人凡屬堆料款之器無論雍康乾諸朝概謂之古月軒其說則謂歷代此種最精之瓷品藏庋於此軒故以得名也

是古月軒凡三說一謂古月軒屬於乾隆之軒名畫工爲金成字旭映者也一謂古月軒係胡姓人精畫料器而乾隆御製瓷品仿之也一謂古月軒爲清帝軒名不專屬乾隆歷代精製之品均藏於是軒也三說者所聞異詞所傳聞又異詞要之無論其孰確一言以蔽之則凡屬堆料款畫極精細而饒有清氣往來者皆爲最名貴最環寶之品也

堆料款之器始於康熙末年終於嘉慶初年康熙末年者款多用粉紅釉雍正至嘉慶皆用藍料釉又康熙御製堆料款小飯盃有用紅紫天青湖水各色以書款字者四字堆料筆法端整是又不止粉紅一色矣

乾隆堆料而天藍色用鐵線篆者所畫花卉多團簇成錦黃地五彩視白地之疏落秀倩者雖同係料款其價值乃少遜

乾隆時之寧晉齋寧靜齋寶齋齋款亦係用堆料者二寧爲親貴諸王之製品寶齋乃李姓製品也此種名之曰私家堆料款視官家御製之堆料其聲價又遠遜云

辨款識之是非以定瓷器之新舊此僅鑑別之一端似可憑而不盡可憑也官窑無款而客貨有款此歷朝所恒有且新製之字有極工而舊製有極率

者至近年仿乾隆之品字之整齊工雅殆不止十得七八故但憑是以判斷
往往有毫釐千里之差

順治僅一度開窯燒瓷故順治瓷品極少有之則楷書也

有開元年製四字者非唐代物也乃康窯之仿古銅者並仿其年號耳

康熙一代款識形式最夥茲彙錄之如下

單圈 雙圈 無圈闌 雙邊正方形 雙邊長方形 凸雕 凹雕 地

掛白釉字掛黑釉 地與字統掛一色釉 白地寫藍字 白地寫紅字

綠地寫紅字 楷書 篆書 半行楷 虞永興體 宋槩體 歐王體

六字分兩行每行三字 六字分三行每行二字 四字分兩行省去大清

二字 紅紫色款 天青色款 湖水色款 沙底不掛釉而凹雕 天字

方闌內不可識之字 滿清文 回回文 喇嘛文

以上爲有字者

雙圈 秋葉 梅花 團龍 團鶴 團螭 花形 物形 完全無字

以上爲無字者

有書景鎮康熙年製六字者康審之客貨也用景鎮二字雍乾以下殆未之見矣

雍正一代形式較之康熙爲少然亦遞變屢易也綴錄如左

六字雙圈 四字無邊闌 四字方邊 六字凹雕 四字凹雕 六字單

圈 雙邊正方形 雙邊長方形 地挂白釉字挂黑釉 地與字統掛

一色釉 白地寫紅字 白地寫藍字 楷書 篆書 虞永興體 宋槧

體 圖書款 方闌內不可識之字 滿清文 回回文 喇嘛文

以上爲有

者字

花形 物形 完全無字

以上爲
無字者

雍正之無字者除雙圈秋葉團龍團鶴團螭外其餘大抵與康製不甚相遠蓋花形物形皆承明代之舊派也康熙雍正皆曾禁用款字未幾旋復用焉康熙雍正又多不書本朝代款而書明代款者康書宣德者爲多雍書成化者爲多蓋宣成爲明代瓷品最盛之時期而清初所製猶以之爲軌範也雍正外脂水內粉彩之杯花繪極細其底畫一桃形內藏雍正年製四字蓋沿明花藏款字之法也在清代瓷品亦爲罕見

乾隆朝之款識又微有小異述之如左

六字雙圈 六字單圈 六字無邊闌 四字無邊闌 四字方邊 雙線

正方形 凹雕 地與字統掛一色釉 白地藍字 白地紅字 綠地紅

字 綠地黑字 楷書 篆書 歐王體 宋槧體 宋體書 圖書款

沙底不掛釉凹雕 滿清文 回回文 喇嘛文 西洋文 以上有字者

印花 團花 完全無字 以上無字者

凡六字分三行每行二字或六字分兩行每行三字四字分兩行省去大清
二字三種歷朝皆有之六字分兩行者大都官窰若分三行者則有官窰有
客貨也字以端楷莊重整飭者爲美若字形較大方橫四五分者尤爲可貴
方圈內不可識之字者非字也亦非回回喇嘛西洋等文也乃一種花押之
類耳此製明代有之故康雍亦有仿者

嘉道以後大率沿前朝諸式有減而無增漸有趨於一致之勢間有楷書卽

前所云六字分兩行分三行二種也至四字楷書省去大清二字者嘉道甚爲罕見惟篆書有之耳篆書之歛自乾隆至同治均居其大部分篆書有兩種一種無邊闌字或紅或藍不等一種有雙邊紅字居多卽俗所謂圖書歛也

圖書歛以道光末年暨咸同間爲最盛行鄙見所雅不喜間有雍正乾隆歛者雖不敢謂其必無然屬於質鼎者殆八九也

同治一朝流行客貨凡篆書者幾無不圖書歛且省去大清二字爲尤多就大概而論康雍兩朝爲楷書盛行時期篆書者偶或一見自嘉慶至同治爲篆書盛行時期而楷書亦偶一見也乾隆篆楷兼有而篆究多於楷至光宣二代除仿古外則又楷多於篆矣

瓷器有但書大青年製不書何朝號者乃同光間肅順當國時所製品也當時肅順勢焰熏天將有非常之舉監督官窯者慮旦夕有改元事故闕朝號以媚肅順物雖近代而有一段故實亦瓷學家所不可不知
瓷欸之堂名齋名者大抵皆用楷書製品之人有四類一爲帝王一爲親貴一爲名士而達官者一爲雅匠良工也

有清仁廟純廟兩代君主好講理學故所命堂名多理學語康熙則有乾惕齋中和堂乾隆則有靜鏡養和敬慎諸堂皆內府堂名也由是親貴諸王亦趨重於理學成爲風氣如拙存齋紹聞堂在康熙間敬畏堂正誼書屋在雍乾間寧靜寧晉寧遠德誠諸齋在乾嘉間慎德堂植本堂有恒堂均嘉道間大抵多屬親貴諸王之製品

若不以理學語名者乾隆有彩華彩秀二堂皆內府物也雍正爲東園文石山房雍乾間爲紅荔山房乾隆爲友棠浴硯書屋瑤華道人道光爲十硯齋籜竹主人文甫珍玩大抵皆親貴也若名士而達官者則乾隆時之雅雨堂製盧雅雨故物也玉杯書屋者董蔗林也聽松廬者張南山也雅匠名工則有寶齋齋有陳國治有王炳榮有李裕元

權陶者即唐英卽著窰器肆攷之唐雋公也亦有題唐英欵下鈐權陶二字印章者

若深珍藏爲康熙製品又有略園荔莊坦齋明遠堂百一齋等皆乾嘉間製品聽雨堂惜陰堂乃道光製品其主製者未詳

親貴中雅製之品以慎德紹聞籜竹爲最有名餘則東園文石瑤華十硯紅

荔等亦堪珍玩也慎德瓶類近極罕見有之則價值甚昂紹聞籜竹皆以杯盤盃盃等類爲多

款字之最多者以道光間有恒堂爲最曰道光某年定府行有恒堂珍賞凡十餘字奇品也本以行有恒堂四字連屬成文而市肆輒簡稱有恒堂姑仍之

中和堂款書康熙辛亥中和堂製八字帶干支者亦屬瓷話一種故實

稱堂稱齋者帝王親貴達官名匠皆有之若稱書屋山房者稱珍藏珍玩雅製雅玩者親貴達官有之而帝王無是也故此類款概謂之私家款

曉嵐雅製之品字作四五分大楷分列上下左右以四圓圈圍之綠地開光紅字概無花繪質極瑩潤似乾嘉間物驟觀之幾疑爲紀曉嵐製也及閱底

多有同治年款不禁嗒然

大雅齋者清孝欽后所製品也以豆青地黑線雙鈎花者爲最多五彩者亦有之所繪多牡丹萱花繡毬之屬豆青地者橫題大雅齋三字旁有天地一家春印章底有永慶長春四字亦有大雅齋字在底者雖甚近代而值亦頗昂

康雍乾三朝但繪畫不題字之品爲最多有題字者較少若題字必精楷又以御製詩爲至珍貴其次則長篇成文也若行草數字乃客貨之隨意者殊不足賞且所製亦不多盛時大率無題字者矣道光畫無雙譜題識最夥如畫數人物則每人繫以一小傳分占其器之半若樓臺景者又必於其旁書明西湖各地名勝雖非甚可厭比較爲差矣若同光間客貨之粗者輒題行

章短句至可憎惡而近年所作各器又必無題字頗合於有清盛時矩矱也
書長篇成文者如赤壁賦聖主得賢臣頌歸去來辭蘭亭序出師表皆全篇
錄齊筆法出入虞褚均康審之錚錚者赤壁賦一邊繪畫一邊寫字尤爲珍
品其餘則有字無畫後代殊不敢仿製一則無此善書之手一則製近古樸
難博俗人之嗜好耳

康熙書聖主得賢臣頌及歸去來辭等文施之大筆筒爲多且有四體書者
底款有熙朝傳古四字

康熙耕織圖爲瓷界可珍之品所作以盤盃爲多圖凡多幅每幅各繫以御
製詩一詩乃短五古也青花五彩均有之五彩尤爲罕覯

耕織圖畫意旣媲美宋人其題句楷法亦足與虞永興抗手若彩盤於所題

詩句又有作篆書者

雞缸爲成化精品康熙乾隆暨嘉道各朝均有之以乾隆者爲尤精上題御製詩有乾隆丙申御題字樣款識爲篆書大清乾隆仿古六字其後各朝亦俱稱仿古也所題詩字體有兩種一種字較小體近虞王之間一種字較大楷法凝重又頗似顏魯公矣缸亦有兩種一種較小尤爲難得

雞缸之可貴固已騰溢人口然乾隆同時貢品駕軼於雞缸者不可縷指何獨於是而驚心動魄耶道光之仿乾隆與同治光緒之仿道光者亦較他種瓷品值漲倍蓰大抵因御製一詩增其聲價耳

乾隆間有種杯盃專錄御製詩於上而無畫者詩乃五古詩未有某朝御題字樣下有胭脂小方印其楷法之精美者亦殊可珍

嘉慶官窰蓋杯有外題御製詩而器與蓋中心繪花者詩乃五律詠品茶者也康窰十二月花卉之酒杯於題句下有印章文係一賞字雍正料款之器瓷面有印二一曰月古一曰香清同時文石山房製品亦於瓷面作兩印分列文石山房四字乾隆題御製詩之品句末乾隆二字分爲兩印乾字作三畫卦文

慎德堂以三字直款者爲可貴款多係抹紅色亦間有描金色若有題句者下書一印作橢圓形篆道光二字慎德所以鼎鼎有名蓋其瓷質之白彩畫之精固足頡頏御製也

籊竹主人亦道光瓷之精者固以質白畫美爲其特長然亦有尋常粗品若紅地雙鈎畫竹之類是也小杯最精盃亦不俗然其所製頗少鉅大之品

若深以小品茶杯爲多或謂製者乃一嗜茶雅士也有不書若深而書一玉字者亦是同一人所製

敬畏堂所製器具多係豆青一色彩華彩秀則雅好作豆彩花養和堂靜鏡堂所繪花鳥有極精者寧遠寧晉諸齋甯字不避諱亦在道光以前之一證

道光名
晏寧

其質極潤細而花彩則規矩花三品球之類爲多寶齋瓷花獨出新

意尤好作堆料也雅雨堂人物畫工一時妙手騷壇盟主自是不凡
籜竹喜作八寶碎花及團鶴之屬至繪折枝而饒有雅致者慎德堂當推妙
選矣文甫雅玩之器多畫金魚乃殊不覺其可喜

藍款紅款與作楷作篆大有涇渭分流之象大抵乾隆以前多係楷書又兼
多係藍字也乾隆以後多係篆書又兼多係紅字也底雜色釉而款寫黑字

者惟乾隆有之此外殆未之見

瓷器之有回回喇嘛西洋等文者回回文或於花地開光處書之或有全體書回回文而不繪花者喇嘛文多於繪花之上書之即明瓷所謂花捧真言字者也或作圓形字如八卦之圍列西洋文則於畫空隙處書之或於器底書之又一種舊洋瓷表面純係洋式器底有華字某某年製者字作宋體書亦奇品也若寫洋文款兼有基督紀年者乃當日舶來流入之品耳

說瓶第七

古人製器載酒用以饗神犧尊象尊導源至遠此尊之權輿也尊一變而爲瓶用以插花清供殆緣後起腹口相若者謂之尊口小腹大者謂之瓶其後市人任意相呼瓶與尊遂混而爲一矣袁宏道撰瓶史遂爲著錄專書所論

以銅器爲多亦兼及瓷製然其時形式名目猶不若今之紛紜璀璨也同是一瓶而形式爭奇鬪巧千變萬化稍有差別遂呈異觀故瓶之種種色色最有研究興味就不佞所知綴述於下雖未堪作瓶史之補錄亦頗足窺製作之一斑焉

吾華製器初乏名學之思概由市人象形臆造久之遂成習慣莫之能易下列瓶尊諸名悉從市肆沿稱固不必盡以雅馴繩之也

太白尊 太白尊亦名漁父尊形似漁父之魚背故得名也底平腹巨口小而微侈項極短而縮此等尊無巨大者通體不過數寸耳以豇豆紅色或帶蘋果綠蘋果青色爲多腹有三團螭暗花乃淺凹雕也除康窰外歷朝甚罕仿製故價值之昂等於拱璧

觀音尊 有大觀音尊小觀音尊兩種大者高二尺餘小者高數寸口侈項較短肩寬博至脛則以次漸殺脛及於底又稍加豐自肩至脛約占全體五分之三項與脛相若口與底相若此等觀音尊以祭紅及郎窰最爲奇珍蓋郎窰喜製此式也若康熙青花五彩亦稱殊品至小觀音尊以蘋果綠者爲最昂其餘種種花彩均有

牛頭尊 牛頭尊口稍巨直下至肩無項腹較肩尤鉅至底稍殺旁有雙耳者居多以其形似牛頭故名大者高二尺餘寬一尺餘小者高亦及尺鉅製也歷朝均有之以康熙青花者爲上

百鹿尊 百鹿尊有兩種大者高二三尺小者僅二三寸大者其式亦類似牛頭惟有兩鹿頭爲耳彩繪百鹿故以是得名小者或同前式或有作棒錘

式無耳者然既以百鹿抽象得名則不問其作何式亦概呼爲百鹿云

硬棒錘 身如截筒肩聳而擁腫自肩至底同一直下口有凸邊一道者名硬棒錘有青花五彩各種亦有開長光兩面彩畫餘爲錦地者大小不一其製

軟棒錘 形與硬棒錘相仿惟肩譚口哆足稍斂明朝祭紅概無棒錘惟康熙青花五彩有之大棒錘初年較鉅晚年較小康熙此類畫草蟲及粗疏花卉爲多蓋客貨也

如意尊 如意尊高約六七寸上殺下豐口巨軀短清初多作青花若純色釉及暗花者亦爲雅製

美人肩 略似如意尊項與脛均苗條口與足相等腹稍巨彎折處有姿致

故曰美人肩也大小不一雍正官窰彩瓶有畫紅白桃花者生動嬌艷冠絕等倫乾隆多畫人物精者每有頰上添毫之妙

油錘瓶 自口至項均甚細瘦直至腰腹而突然膨脹者名曰油錘有大有小而大者爲尤多積紅積藍青花五彩均有之康窰多係純色釉及青花者尤以畫龍爲多乾隆畫龍畫釉裏藍或釉裏黃黑而兼胭脂水波紋者亦恒有之

餽餽凳 形似油錘而項甚肥直下若截筒者曰餽餽凳亦尋常式也純色釉者以積紅積藍茶葉末等爲多若五彩者多帶錦地或錦地開光或錦邊馬蹄尊 馬蹄尊有兩種高者爲瓶矮者爲盂高者項與脰均長腹短而微蟠形類馬足故名康熙青花最多此種矮者名矮馬蹄口巨而無項康窰有

釉裏紅花朵者亦殊足珍

天球瓶 天球口與項相若腹爲渾圓肩與足又相若也雍正瘦身抹紅者品格殊美若乾隆青花夾紫或豆彩者亦佳

胆瓶 胆瓶形如懸胆口徑直下腹微橢圓形式有大有小古時銅瓶此式尤盛行瓷製以乾隆爲多

錐把 大致同於胆瓶而口微侈者市肆別其稱曰錐把謂同錐子之柄也實亦胆瓶之闊口者耳

雞心 腹略同於胆瓶而項甚短者謂之雞心以小品爲多積紅積藍瓜皮綠等色尤多此式也

梅瓶 梅瓶口細而項短肩極寬博至脛稍狹折於足則微豐口徑之小僅

與梅之瘦骨相稱故名梅瓶也宋瓶雅好作此式元明暨清初歷代皆有斯製紅色者仿均爲最多豆青天青茄紫豔豆紅等諸色均有之

蘿蔔尊 式如梅瓶而通體近瘦肩不甚寬博項同白蘿蔔也豔豆紅蘋果綠蘋果青爲最佳乾隆有堆料款者繪水仙月季蠟梅之屬亦爲內府之珍品

玉壺春 玉壺春口頗侈項短腹大足稍肥亦雅製也天青積紅者尤居多數此式大半官窰甚少客貨而官窰又大半純色釉也

截筒瓶 截筒之瓶形如木筒近口處微凹明製最多青花尤夥花甚粗率而殊有野趣清初仿者亦然

燈籠罩 燈籠罩不止一種有形若巨筒而上下口與足凸起若盤底之一

覆一仰者亦有同上式而腹際截分數段者有上半段與前式同而腹際下半有脛至足底稍散開者是亦謂之燈籠式也此等式乾隆乃有之

藏草瓶 口直而長項有兩截中凸起如球腹渾圓脛短稍縮至足而大展大體甚似洋油之坐燈緣初特製以賜藏僧藏中有草取以供佛故得名也惟乾隆有之嘉道數代藏僧既罕來朝此式遂不複製花彩以珊瑚紅釉繪西番蓮者爲多亦取西土莊嚴之意也

鳳尾瓶 鳳尾足長而豐底處益散開略同鳳尾故名此外身段無甚特異以大鳳尾五彩者爲最佳若硬綠三彩者尤爲瓌寶此式多康審客貨而彩畫雄奇之極洵爲偉觀

象腿瓶 式頗特別自口至足直下無紆曲但非圓式乃三瓣之海棠式也

口際凸起厚邊近口稍粗近足稍窄市人呼曰象腿亦象形語也雲豆淡茄乳鼠等色爲多

蝙蝠瓶 自口至足均作蝙蝠形肩稍寬博宋時哥窯龍泉已有斯製往往有紫口鐵足兼有冰紋者明清所仿亦大抵相同數寸高者最多大者頗罕海棠瓶 自口至足均作三瓣海棠式惟不直下口與項同至腹則突蹠而仍分三瓣頗爲雅觀以茶葉末鱧魚皮等色爲多

石榴尊 腹絕巨口巨而張項短而縮足微斂形同石榴故名也雍正天青色而底有篆書凸雕款者乃當時官窯雅品豆青一種較小有有蓋者乃作罐用也

佛手尊 口徑稍斂脰之將近足處倏縮而瘦純似佛手柑狀故名形不甚

鉅大小略同佛手柑所稍異者近口際無指爪形耳青花夾紫居多製亦雅
飭

葫蘆瓶 形純似葫蘆有大有小以東青積紅等色爲多東青有凹雕暗花
者窰變之屬亦偶一見而僞製甚夥

橄欖尊 口與足俱小無項無脛全體似橄欖形故名此式以廣窰爲最多
大抵溯原於均市肆所稱均釉者亦好施之此製也

荷包瓶 形扁圓口腹均大類如荷包故名宋定始有斯式故此式又大都
有凹雕暗花也以純色釉者爲多

蘋果尊 蘋果尊有兩種有縮項者有巨口而無項可縮者縮項者口徑不
及寸巨口者口徑可二寸大者高幾及尺小者約五寸餘往往有凸雕荷花

瓣者小者底足稍嫌不穩又有天青釉裏紅兩種滿身苔點至可珍玩其聲價之大足與郎窑媲美矣

轉心瓶 瓶之腹際玲瓏剔透兩面洞見而瓶內更有一瓶兼能轉動似美術彫刻之象牙球者然若是者名曰轉心乃內府珍賞殊品也陶雅名爲套環轉動之瓶頗嫌名稱煩贅古物保存所則標其名曰轉心今從之

塔瓶 口侈而平項數折至腹圓而不甚巨脰略縮旋散開至足略如平頂之塔形故號塔瓶也乾隆始有此製東青色者尤多

柳葉尊 口較身稍大項短而身長膊略與口相等至足而愈小纖趺瘦削幾難立穩惟須檀座夾輔之耳形似柳葉故名以豇豆紅者爲貴

箭桶瓶 口與足直下相齊惟通身如海棠狀而六瓣七瓣不等與三瓣之

正海棠微有別焉足略斂故非帽架也名曰箭桶亦市人取象之稱

絡子尊 絡子尊略似紹興酒罈於下半截有繩圈紋如包絡之狀故名製自雍正有地與絡一色者有白色錦絡者錦絡略同古錦紋璀璨可觀大者高二尺餘小者高二三寸紋皆凸起也

方瓶 方瓶種式不一有體方口圓類舊時之轎燈者亦名方燈籠以東青色凸雕八卦形爲多有口體俱方身分兩截者略如神前之香案以黃地青花爲多有扁方形口底俱方而腹膨腴項旁有兩耳可以穿帶者有如目字形而口微凸起者其他種種形狀不勝枚舉

穿帶 穿帶之製有方有圓方者如前條所述圓者大體似天球而左右兩耳可以穿帶則方圓悉同也（耳與口之孔同一平行視線與尋常垂雙耳

者異) 此製仿古禮投壺之壺又有足際兩橫孔仍於孔內掛釉者亦名穿帶皆純色釉爲多概係官窰甚少客貨也

背壺 此式腹扁而渾圓於體中又凸起一圓線若篆書回字者然口橫而方底亦相若絕似行軍之背壺故名也有口際飄雙帶者有無帶者東青羊肝等色爲多

百環 百環之壺亦仿古銅器也製扁方或長方形以純色釉爲多或白或天青古銅等色多無花彩乃道光以前式也

六角 六角亦有數種有略如棒錘式項短無脛而身直下者有口張項稍長而腹巨者有有項有脛略如花籃式者皆好奇之趨尙競異標新也

三孔 三孔者口際同樣突出三孔如品字形有大有小以東青豆青等色

爲多有豆青而夾五彩花者製自乾隆蓋其時西風漸輸入已與西餐桌中插花之器略有相同矣

五孔 五孔者又名五岳朝天亦市人炫異之名稱也有五彩有素三彩式樣不一有類洋燈者有類甚長之石榴者口旣詭異體亦瓌奇

九孔 體製愈出愈奇遂有九孔亦五孔之推衍者也豆青地碎花爲多乃道光朝競異爭奇之製

蒜頭蓮蓬荷葉諸口 蒜頭者口似蒜頭而體段則近油錘宋製已有之後此尤夥純色青花多有之蓮蓬者口上作一蓮蓬式有數小口僅能插折枝梅菊耳身段亦不一致荷葉者口際之邊翻出向下如荷葉然身段多棒錘之屬數者皆好奇之創製也

仿古各式 仿古之式不一其製仿周秦壘缶者名曰雲壘尊有仿漢魏葬器者名曰蚺虎瓶大抵仿古尊壘之器必有雙耳居多又或凹雕掛鐵色釉或古銅彩或鐵繡花此並色澤而仿之者也若青花若五彩若素三彩但仿式樣而不仿色澤者亦各有之

花觚 口大腹小者謂之花觚明製者身段直下絕無波折康熙以後則腰際凸起略如香案中插花之具矣康仿明製粗五彩花者爲多於粗率中更見老橫至乾嘉則有鏤金錯采錦堆成片者有一種口絕侈而身甚瘦直下無曲折而身際盤有凸螭一條者係素三彩乾嘉均有之仿製者尤夥

渣斗 觚之小者曰渣斗明製已有之至清逾夥五彩或黃地碎花者均有之渣斗之小者則入於漱具之屬非清供品矣

花澆 花澆者澆花之壺也脛略似如意尊惟僅有一耳亦可作插花用若彩色精者頗足當清供也

花薰 花薰之用如花囊貯花其內而透香於外也故必透雕形式種種不一有似瓶者有似罐者有大有小大者高約及尺小者僅二三寸耳花澆花薰皆花神之伴侶亦庭几之清供故附瓶類而兼及之

天字罐 製出康熙以底有一天字款故名青花居多所繪以山水爲貴康熙底有天字者瓶罐均有而罐尤爲時所稱

日月罐 有一種圓罐高可及尺肩之左右各有凸雕半圈形名曰日月罐康熙積紅者頗爲足珍若東青暗花者底輒有朝代款也

梅花罐 週身繪冰紋藏梅花片片製始康熙歷代均有之形不甚大在當

時亦粗材耳然此等物料已非後世所有故邇來聲價亦頗騰踴五都

花鼓罐 形作鼓式豆青者居多乃貯茶之品也旁有雙耳凸雕獸環狀底
往往有乾隆款

巨德堂罐 形式不大多作粉彩底有巨德堂製四字乃雍正時物也所繪
花卉明麗固自可賞

瓜罐 形如西瓜上蓋有瓜蒂色即瓜皮綠而釉中開片俗又謂之綠郎窰
也康朝最佳乾隆亦有製者以不失原蓋爲貴

福隆罐 罐之口際一邊凸雕蝠形一邊凸雕龍形名曰福隆亦義取諧聲
兼寓頌禱之意蓋乾隆時代物也天青東青等純色釉爲多底有篆款

罐之形式不若瓶變化之多故名稱較少大抵可按其所繪花彩或因彩色

而名之也明製已極瑰麗至清代華貴喬皇不一而足而尤以人物爲最佳
雍窰繪美人尤好施之於罐也

罐之陳設以大爲貴以同樣爲貴以白地五彩爲貴高至尺餘檀架盛之列
於廳事排行整列殊有富貴氣象不同於島瘦郊寒者矣

說盃盤第八

宋製盃式多撇口故大盃亦名斝卽取撇口之義也又名壓手盃亦作押手
盃壓押一聲之轉義亦相通謂其口較鉅便於手托也

酌酒之器口徑較鉅便於酒人以助其鯨吸百川之勢絕巨者謂之海方而
巨者謂之斗略小者謂之罍口大而身高者謂之瓊匪惟銅器亦有瓷器要
皆可以盃括之

陸羽茶經論列瓷器之高下當時茶具精美當可想見近均汝哥定等器時亦流露人間而定尤爲絕美蓋定器必雕花必較薄較鉅尤可寶也

宋定壓手大盃漿胎開片容量極大雕有魚藻細花紋略閃黃色乃酒器之宏瑰者

汝窰托盃製與時式不甚相遠而蚓紋深黝釉汁瑩潤後世殆無其匹仿者甚夥然終不能神似

均窰盃式瘦小名曰蓮子盃全紫者不易一見淚痕者近亦同於拱璧即元明所仿亦殊足珍

成化仿宋八角大盃平雕荷花紋胎質清剛釉汁極白底有螺旋文亦屬希有之瓊寶

宣德白壇瓊於器心有一壇字乃當時經籙醮事壇中供品也質細料厚式美足稱珍品又有一種白茶瓊甕肚釜底線足光瑩如玉內有細龍鳳暗花底有大明宣德年製暗款一代殊品直超定器而上之

靶盃之製以其足有柄可把本名把盃後訛作靶沿誤久矣宋哥窑有八角之製瑩美可玩然宣德祭紅者尤爲奇珍

盃形而下有柄者名曰靶盃俗稱高足盃浮屠喜於佛前貯供品故又稱佛盃也宣德祭紅光照四座其他青花五彩清代不少良製然已一覽衆山小矣盃式之變遷雖不若瓶式之多然歷代標新領異各呈奇構以饜衆人眼福綜其遷變可得而言

壓手之製亦有數種口絕撇而甚小者名之曰斝口大而身高者名之曰瓊

此不折腰者也口撇而身高者名曰仰鐘式口撇而身矮者名曰馬鈴式口撇而大底矮而闊者名曰草帽式此皆略有折腰者也

口徑與底徑相差不甚遠身直而高者名曰筩子杯似筩子而身矮者名曰墩子杯口下斂縮至底足而頗小者名曰蓮子杯口與底相懸無幾身粗而矮者名曰栗子杯蓮子栗子皆以盛果實得名非謂其形似也

杯底有深窩圓而略深以次遞銳者名曰鷄心形小而圓似半渾圓形者名曰牛眠盃有四角者有四角之邊各有深凹線一道名曰海棠式有六角者有八角者而四角又有雙耳單耳無耳諸式

雙耳之杯有方有圓康窰蛋黃包凹雕暗花者耳作龍形乃御窰也若尋常雙耳則以耳小者爲貴乾隆金醬色小杯上繪金花亦有雙耳頗具輕盈之

致

吳十九之卵罍杯胎質之薄有同卵膜在明季錚錚有名李日華太僕所豔稱者也康雍之間所製影青一種雖稍不如吳製然雲龍精細欵似蠅頭固自人間罕有

康窰有九螭罍方式而高身諸螭沓繞其旁即兼作耳之用雅製也又有一種形似爵杯而無觚與高足有單耳旁黏四螭作引頸吸水狀乃素三彩也身繪有虎頭形亦殊詭異

吸杯形式作蓮蓬蓮葉交互相連狀別有蓮莖莖之中有孔可以吸飲又有但作蓮葉而不帶蓮蓬底綴三小螺中狀一蝦蟆者飲處亦有蓮莖吸孔皆康窰素三彩也或有作鴨形者向鴨口吸飲皆不外爭奇鬥異競爲新式而

已

酒令杯者於杯內作人形略似不倒翁狀一瓷罩覆之中有圓孔恰能露其頂注酒滿則人形浮出無酒則否蓋視人形之向對以爲行酒令之用也梁谿漫志呼此人形謂曰陸鴻漸然鴻漸善品茶不善品酒此器即代酒糾事之用而蒙以茶博士之名無亦有誤認顏標之嫌也耶

套杯之製一至十小至大歷朝均有之雍正人物者稍遜於花卉至乾隆有繪厭勝畫者雖猥褻甚於鞋杯然精妙乃無匹也

口徑頗巨而身段甚矮者謂之奶子盃清宮以盛牛乳者也然宋製已有此式則又未必盛牛乳名取通俗不必數典矣青花五彩均有之又有凸雕花紋仿漢銅夔螭者名曰博古花上掛色釉亦殊足珍

正德官窰五彩盃地爲蛋清淺綠色極豔極鮮當時發明此色後竟絕響猶在秋葵孔雀之上也中畫盤螭四口邊足邊均有花紋穠華工麗實導康雍之先軌者矣

宣德小杯有仰鐘式馬鈴式有鷄心式皆寶石紅也又有釉裏紅小杯想釉裏紅卽發明於是時若淡紅珠斑者卽朱紅之變化者也

明瓷五彩宣成已臻美麗宣德有輕羅小扇撲流螢茶瓊成化有高燒銀燭照紅粧酒杯皆詩句入瓷之祖若成化之周茂叔愛蓮梅婦鶴子青女鞦韆等杯皆開康雍之先軌視畫折枝八吉祥西番蓮等尤遠勝矣

素二彩之盤盃以嘉靖海馬爲最殊尤繪一團龍旁列衆獸七八所謂衆獸朝龍者也衆獸中固有海馬亦有海馬居中者大者獸多小者獸少統名海

馬便俗稱耳綠波翻湧梅蕊紛披兼畫小八寶康熙所仿已非恆品而况於嘉靖也耶

近來宋元盤盃出土頗多尋常汝哥龍泉暨平陽澤潞各項雜窰無甚特色者不甚難得人亦輕視之聲價不及康乾之大也試就特別者約紀之一爲黑定紫定兩盃粉定雖屬難得然仿者最多人縱不能得見真定亦知定之規模無不白質者居多也紫定已不易一見黑者更絕無僅有矣一爲宋官窰之牙色薄盃開片形狀頗似郎窰而釉汁之薄胎質之輕則殆同冰片所謂如冰如雪者今見之矣一爲哥窰加彩碗彩釉濃厚色澤深古決非眞坏假彩之物可以考見宋代彩色之一斑焉一爲紫蝠元瓷盃元瓷貴紫貴成物形固矣此器成蝠七八隻各有恣態而不流於穿鑿迥非矯揉造作者比

以視但成一二尾魚形者抑遠勝也一爲暗花元瓷盃元瓷暗花者絕少此器暗花精細底有樞府二字款確非宋非明而爲奇渥溫朝之官窰則物希爲貴矣數者信可補子京之別錄增笠亭之遺書若夫蚓紋魚藻蟹爪諸宋器亦已置諸卑無高論之列奚待悉數也哉

有明一代珍具駢闐亦云盛矣就錚錚有名者而論如永樂之影青盃質薄如紙花紋精細如髮此鬼工也如永樂之壓手杯底繪有花款字藏於花內細若粒米如嘉靖之紅魚靶杯自骨燒出魚形凸起寶光如成化之鷄缸歷朝爭仿其製純廟題詩江村作歌均盛稱之如昊壺隱之流霞瓊天下知名若周丹泉之仿古各器直造堂奧此皆馳名藝苑寶若琳琅者也若遞求其次則宣德之祭紅成化之人物正德之蛋青嘉靖之海馬萬歷之九龍五毒

亦有足珍者焉其他盤盃流入規矩花一路者則如塗塗附雖確屬朱明之器亦等諸自檜以下矣

成化粉定小碟有夾彩者碟形正圓而底足並無邊墻置處稍平不自傾跛殊奇製也亦有雍正所仿者

康熙素有名者莫如堆料欸御製盃有青有黃有紅有綠彩地夾彩顏色填滿所繪多繡毬牡丹番蓮之屬亦有花際嵌字者至繪耕織圖之杯盤繪百餘人列陣之大盤繪飲中八仙之酒器繪十二月花之全副酒盞暨六旬萬壽之官窰彩盤亦均錚錚有名

康熙雞杯式不一律有高二寸弱對徑三寸弱者有高寸弱徑寸強者有深如斗者至乾隆以後形式始趨一致耳

康熙杯有口對徑不及二寸而高四寸餘者乃仿明製也至乾隆後則身高者口徑亦鉅決不如前之狹矣

郎窑大盤有正圓者有六角者直徑七八寸居多過一尺者尤爲奇珍

歐窑之盤最喜六角八角者或作戰鼓形以天青天藍雲豆等色居多閒有葡萄紫者

宣德紅地青花大盤紅色甚深而青不如康熙就紅而論非此時無此色也雍正黃地青花果盤亦頗不俗

大盤有面積對徑二尺餘者置諸方桌中則已占滿一桌之地位清初有之此等鉅品決非恆人所用意者宮廟供佛佛像常有高數丈者非是不足以相稱耶

康熙大盤多屬雙底足雙底足者足圈內有深溝一道溝之內又復起足然後乃至底也乾隆以後無復斯製矣

康熙大盤與乾隆大盤五彩者均極精美然古茂與時趨則顯分派別康熙之製稍窩乾隆之製稍平此面積之不同也康所畫硬彩而高古乾所畫粉彩而華縟此用彩之不同也康人物面部施藍筆乾人物面部施紅筆此繪事之不同也其相異之點尙不止此然各爲世所重所謂異曲同工者非耶菊花形之皿具始於雍正但僅施諸小碟耳至乾嘉道諸朝則盤盞均有之並有蓋與托亦同茲式者瓷質益薄而巧

橢圓式之盃用以養水仙至爲雅飭解竹慎德亦喜作此道光之品佳者亦可接迹雍乾

過枝花之盃盤乾隆者尤綿密癩瓜牽藤間夾翠竹而翠竹又往往影青也繁麗之中殊有玲瓏剔透之致

洋彩盃具精者殊夥有整圓者有長方者凹凸邊者形式不一大抵開光者居多尤以大圓盤爲貴而開光又有作扇形瓜形菊形種種格式也

承杯之器謂之瓊托亦謂之茶船明製如舟形清初亦然又有作盤形中間圓圈或凸起或陷入以便承器而不虛其中者嘉道以後則大抵虛中矣

清製杯盤盃碟各具悉數之不能盡更僕之不能終僅能略舉一斑耳大抵康瓷之特色如御製款如郎窯如素二彩如青花皆獨絕一代之也至雍正則暗花影青之品瓷質極薄粉彩鮮豔欲滴又足自樹一幟焉至乾隆則古月軒盃杏林春燕盃五福堂盃丙申小缸等類均足炫燿一時震鑠奕世此

外若萬花若合家歡若勝鵠圖諸名品亦皆五光十色娛目賞心固無俟一
一悉數者矣

說雜具第九

宋製印合以粉定爲最精式樣極扁內容印泥處甚平淺也若哥窰若泥均
亦佳哥窰印合胎釉視常器較薄泥均有渾圓者有六角者藍暈濃點亦殊
足珍印合之式曰饅頭曰戰鼓曰磨盤曰葶薺曰平面平面中仍有子口曰六角曰
正方曰長方曰海棠曰桃形曰瓜形曰果形遞衍遞嬗製愈變形愈巧矣

明製粉定印合概無款識葶薺式者甚匾製頗特別其他有作戰鼓形者有
作磨盤式者種種不一又有粉定而描以青花者穠郁麗密一時無兩

印合巨者圓徑或七八寸長方形者尤巨乃當時鈐御璽之用也蓋繪龍形

雲霞繚繞上方珍品自殊凡近矣小者乃僅如栗底器窩而深無足而有微凹兩圈堪以安置不欹蓋之中間亦微凹視恰如栗子狀也滿繪青花雲龍亦精美可貴

宣德成化嘉靖萬歷皆有龍鳳青花印合而以宣德爲最美成化次之清初康熙繪花亦足雄視一代官窰必繪龍其尋常客貨山水居多有極老壯蒼蔚者雖多率筆然自不俗

乾隆官窰印合以豆青地五彩規矩花爲多豆彩團花亦恆有之若作疏荷之花者頗爲罕見

康熙大筆筒圓徑宏偉所繪花彩以人物爲最奇瑰花卉次之若書滕王閣賦歸去來辭蘭亭序等類書法出入虞柳亦饒有別趣也藏家往往代作花

盆之用可謂別有匠心此等筆筒底必有露胎闊圓圈一道其正中處圓徑又往往凹下焉

筆筒雕瓷者輒喜仿象牙竹木之釉所雕花以竹林七賢東坡赤壁垂楊繫馬之類爲多良工陳國治王炳榮頗善斯製又有一種雕瓷純不塗釉者名曰反瓷則多屬李裕元所製云

乾隆小筆筒好作海棠四方等形開光者居多地或作古錦夔紋狀質瑩畫細雖小品亦自足珍

筆筒反瓷而墨彩者固常有之若反瓷而胭脂水彩者誠爲罕覯之寶

洗也者在古時以之屬盆雙魚洗之類是也近世屬之筆洗卽水中丞之類是也浣筆之器淺者曰洗深者曰盂

康窰缸豆紅蘋果綠筆洗最爲殊尤若胭脂水者亦爲珍品窰變或泥均者亦頗可珍積紅則視其年代而定上下也

有一種積紅水盂口處微陷乃天然缺口用以置水匙者也雍窰居多若口斂腹蟠者則康乾均有之而底又必平而巨類似太白尊而無項者

洗之口邊輒喜作凸螭形歷代皆有之以有款者爲貴

水中丞又謂之水盂形狀不一或方或圓或高或矮各隨其意匠也若作荷花含苞形者則不免稍欠大方矣

畫碟有數種尋常梅花形者以深而內外俱有花者爲貴多係青花或豆彩也至分爲各件者則形式尤夥有肖種種物形者有分每格如高盒者有作荷花瓣九片者尤以荷花瓣者爲輕豔可愛

文房之品墨床以堆花及釉裏紅者爲佳五彩山水尤有尺幅千里之勢筆架以宜均爲雅若玲瓏瓷者殊稚氣耳鎮紙明製尙方清初亦然至乾隆則盤螭凸起長方瘦削而花極工細堆花者亦比比也漿合一種亦以乾隆爲精

琢石爲屏尙矣亦有以瓷製者有長方形有扁方形有圓形明製已有之清初至末葉其製尤盛乾隆有仿洋畫繪泰西美人者或作樓台界畫狀至於山水人物尤多不可勝紀

窰屏有仿珊瑚箋者書吉祥金字二遠視之幾疑爲宜春帖也

筆管亦有瓷製者明時有錦地穿寶相花靈芝八寶團龍等花然筆管用瓷究嫌笨重故後葉不甚尙之

水滴象形者其製甚古蟾滴龜滴由來舊矣古者以銅後世以瓷明時有蹲龍寶象諸狀凡作物形而貯水不多者則名曰滴不名曰盃

花盆以均窰爲最佳其座謂之盆連有圓者有海棠式者有六角者近則折足磨邊亦珍逾拱璧蓋均之可貴極矣均盆與盆連其底必有數目字紅紫者單數青藍者雙數蓋因盆與座取其有識別易於配合不致混亂鑿柄故也

康熙青花花盆有極鉅者圓與六角均有之繪松者尤蒼蔚可愛乾隆五彩者異常精美盆座之邊有高至寸者繪開光各景尤具奇麗之觀

窰缸大者養魚小者置之案頭可作清供之用不必其定養魚也口徑數寸至數尺不等若案頭清供大抵口徑數寸爲最流行均製最難得仿者亦自

不俗明製有裏白外青雲龍獅子滾球諸花亦頗堪供清賞

郎窰瓷缸裏與底作蘋果色口邊則炒米色外體深紅寶光逼人奇偉之品也若釉裏紅或淺彫雲龍者亦頗足貴若青花紅魚繪魚藻者雖康窰亦恆品耳燭臺之製宋時已有之至明萬歷有雲龍人物香草蓮瓣諸花彩清製形式不一最特別者乃作象背馱一壺文繡蔽體而背馱者恰以承燭洵雅製也

常見宋製香爐一具色之瑩潤固無倫比而底與足之釉異常勻淨表面通體不見有露胎之處蓋此種渾身掛釉其入窰時係以鐵鈎鈎爐之裏面弔器而燒謂之弔燒故表面全無露胎處者職是之故

香爐在明代喜作法花獸形鼓起者尤爲可喜至康熙則大而扁者往往無

已其式稍入時矣若人物八仙之屬亦有佳品乾窰大者有仿古鼎形宮廟中尤多鉅製五彩錦地莊嚴絢爛此等又俱橫欵居多也

扇匣亦有用瓷製者明萬歷有雲龍回文扇匣至清製頗罕用洋瓷銅胎者則有之

瓷燈有仿漢雁足者其釉色則仿汝之類大抵明代雜窰也至清乾嘉貴尙五彩製雖華腴而乏樸茂式亦趨時不古矣清中葉所製竟有如洋油燈罩者亦可以點燭罩之有錦地開光及影青花不等

瓷塔有極鉅者高三四尺層層疊疊又可一一拆卸小者亦分數層高可及尺之譜亦能一一拆卸也又有兼作香爐用者最下一層可以焚香而上數層均有孔以出香煙製亦精巧若不拆卸者則作佛龕形中坐一佛作合十

狀塔頂則五寶紛紜舍利璀璨一望而知爲清宮供奉之器也

圓盒有口徑闊幾及尺者五彩盤龍錦紋繚繞大抵宮禁間以盛果餌者歟中葉以後洋瓷銅胎者興不易碰損純瓷之盒遂罕有過鉅者

果盒亦謂之饌盒乃合數個盤格星羅碁布於中略似七巧之版而置種種食品於其內也康熙最喜三彩有由九格而至十餘格者乾隆所製尤多有洋瓷采繪花鳥者有紫砂掛釉繪山水者彩色精美冠絕等倫

嗽具有數種有上下分作兩器者有似兩器而實渾爲一器者均謂之痰盂有如盒形下爲底而上爲蓋蓋有孔略似環形者謂之痰盒康之青花較鉅乾之五彩較小均極精美可觀

酒壺式亦遞變其高身長耳者謂之提梁壺綵繪至精喜於豆青地夾五彩

錦花或錦地開光繪五色人物於洋瓷尤多精製皆宮府所用品也亦有仿均者龍泉壺亦間有之大抵仿明者居多

桃形而無蓋有嘴者名曰醋壺亦曰醋滴明製已有之豆青東青地青花夾紫者爲多其所以無蓋者底有孔以納水而不至淌出製頗巧妙乃防蠅蚋之侵入

有一種壺形甚特別略如直截之竹筒惟於上半截旁出一嘴嘴作龍形其蓋在頂處甚平不露蓋也頂略同僧帽形向嘴一邊較高向背一邊斜矮身有數截純竹筒形惟每截均繪花乃素三彩龍螭海馬之屬名曰多穆壺蓋

內府以之盛牛乳者其製乃滿蒙遺俗也

多穆二字當係滿語

鼻煙壺宋定者已有之殆當時作藥瓶用耳嘗見一宋定鼻煙壺作一人形

劉海仙狀面目衣褶一一欲活尤妙者頭戴一帽揭帽則挑烟之匙隨之而起殊有巧思約高三寸餘真宋朝物信屬可貴

鼻煙壺佳者多至不可勝紀大抵雍正者多渾圓而長亦有六角或青花或夾紫或釉裏紅種種不一而形體較巨者亦可兼作小瓶用也乾隆之製形式較扁種種均有而以雕瓷五彩人物者爲尤多

四方之盂邊稍凹似海棠式有豆青夾碎花亦有全體金花四圍作博古式者又往往淺雕也乾嘉道數朝屢屢有之

純廟時有瓷製祭品形極奇麗腰扁細而足豐旁有兩耳而耳又作飄帶狀也上有蓋形蓋之上則盛供具者名之曰豆恐尙非確稱耳

羹匙有極別致者匙之兩旁作鋸齒狀柄瘦削而柄頭稍巨略似如意形又

有匙作欖核形而極深者有匙甚長略似船皆不外好奇之使然

瓷製佛像有立者有坐者半臂袒裼持寶塔諸法具各有意態亦頗足參禪
悅五彩莊嚴之佛像多屬乾隆朝貢品佛趺坐而垂目者乃真官窰進御者
也

素三彩佛像面部及手足多不塗釉有極莊嚴者有極瀟灑者若廣窰歐窰
面部露胎者往往黑色其衣服多藍色達摩彌勒之屬皆然

觀世音之像以粉定者爲最殊尤餘則明清製品亦有極精者大抵以純白
爲貴若五色華美者似非大士本色矣建窰之觀音以手捏者爲最佳其手
指間往往能透見背面也

福祿壽三星之屬五彩煊爛多作廳堂供品然未免有儉俗氣象

瓷品作小兒欹臥等狀置之案頭亦屬清玩之一並堪作壓紙之用

無論人物鳥獸概謂之像生器具若仿均雙鹿雙馬奕奕如生雋品也至雙獅亦頗可玩而稍嫌於笨重不如雙象之名貴雙鶴亦矯矯可觀至五彩雙雞則品斯下矣

象亦有單個者乾窰馴象身作米色體五采文繡至精美也背馱一器可作插香之用案頭清供亦殊雅玩

鹿也馬也兔也狗也有雙者亦有單者雙者不可必得則單者亦足清玩馬有三彩者狗有紅黑者雍乾間品頗屬可喜

瓷狗在清中葉嘗喜製之小者往往混於洋瓷蓋乾嘉當時泰西已有流入者矣

嘗見有一瓷品作蹲獸狀不知其爲獅歟狡猊歟狗歟但極怪而已底甚平背有一孔意者亦作插香之用爲獸罏之別派耶

說疵僞第十

物有純必有疵有眞必有僞知其純者眞者而不知其疵者僞者非眞知也惟能知其疵與僞而不至爲疵僞所欺斯純與眞者出焉矣凡物皆然於瓷尤甚故特闢一門以作照夜之燈然犀之鏡也

疵者易見僞者難知剖析毫芒微之又微往往謬以千里失之毫釐惟經驗之久歷斯準繩之不謬耳

彩色之沿革代有不同繪事之流派世有各別非深明乎彩色之沿革繪事之流派未易窮其眞際也且素瓷之質同一白地底足之色同一露胎亦有

年代遠近物質變遷之殊非洞達其源流而燭以巨眼烏能不目迷五色耶
繪事之流派固不易知然易於欺常人頗難於欺吾輩蓋翰墨與六法沆瀣
一氣故也若彩色則尤難辨矣吾人於彩色之研究雖洞知其變遷而近年
發明之藍黃綠均得八九但紅與紫稍不及耳故一遇此等物屢易炫惑吾
人之眼殆由賈胡懸金以旌價值日漲遂益淬厲工料以應其求恆有光緒
初所不能仿者而近年竟能仿之不得不謂爲美術進步然認作廬山真面
則非矣

有雖疵而不得謂之疵者曰縮釉曰短釉曰麻癩曰黏釉縮釉者謂入窰之
際火候驟緊往往斂釉露出胎骨也短釉者謂隨意掛釉不到底足此等蘸
釉法病在不勻黏釉者謂釉汁未乾兩器相並而爲一擘之使開若黏片礫

然麻癩者謂入窰時黏有火炭釉汁稍縮成堆塚形此數者皆宋元所常有且有因是而證製作之確據者故曰雖疵而不得謂之疵也

有小疵而不掩大醇者曰窰縫曰冷紋曰驚紋曰爪紋窰縫者謂坯質偶鬆爲火力所迫土漿微坼厥有短縫冷紋者謂器皿出窰之頃風力偶侵一線微裂不致透及他面驚紋者謂瓷質極薄偶緣驚觸內坼微痕表面却無傷損爪紋者謂器有裂痕略如爪狀或由沸水所注或由窰風所侵是數者皆疵類極微無傷大體者也

有視其疵病之淺深以定有礙無礙者曰串烟曰傷釉曰崩釉曰暴釉曰冲口曰毛邊曰磕碰串烟者謂燒瓷之頃偶爲濃烟熏翳或類潑墨之狀或呈果熟之形若是者視其濃淡多少以定優劣傷釉者謂器用日久案磨布擦

細紋如毛色呈枯闇崩釉者謂硬彩歷年既久遂至崩坼彩色剝落墜粉殘紅暴釉者謂釉質凸起形如水泡手法欠勻火力逼之遂呈斯狀若是者視其地位多寡以判低昂冲口者謂器皿之口或觸或震口際微裂成直縫形毛邊磕碰均謂器皿口邊微有傷損處傷處甚小而捫處略有稜者曰毛邊傷處較多而胎骨少缺但邊際尙未露稜者曰磕碰若是者亦觀其受病之大小以定其價值之增減焉

有人工造作而成疵者曰磨邊曰磨底磨邊者謂瓶具口際曾經缺損頗巨因將邊磨平或鋸去頸項改成罐形價值所失十折八九矣磨底者因嫌底款年代不久磨去其款託於遠代然物品果美亦有得善價者

有人工造作而成僞者曰假底曰真坏假彩假底者取舊瓷之底嵌於新瓷

偽物真欺以欺一時然工勞而計拙易於識破不常有也真坏假彩者謂取舊瓷之白質無花者加以彩繪胚質則確屬古物彩繪則後來所加緣舊瓷之光素者價值甚廉且景鎮積年遺物頗多一經加彩則冀得數倍之善價此種甚夥易售其欺也

至於補耳補項補足補口等病則尤不勝觀指但小心檢察及細微則此種疵病亦不難於洞燭惟當勿掉以輕心耳

更有將光素破瓶用藥粘緊復於裂痕之處加畫硬彩花繪於其上此等作偽乃合真坏假彩及黏補兩者而一之亦不易猝爾識破尤不可不慎者矣有一種新製之瓷異常精細不但毫無浮光且能發出寶光價甚不貲余初不解其何以能發寶光及詳攷之乃知係用重貲定製一切物料悉以舊物

爲標本毫髮無異故有明知新製者亦出重價以購之聞某西人以數百金定製瓶一對即此類也

近年此種最精之新製仿康熙者以純色釉爲多尤以豇豆紅者爲最精青花亦佳但花卉耳仿雍正者竟作堆料欸然終易於判別仿乾隆者以五彩爲多人物有極精者必以舊日貢品爲標本者矣惟康雍人物無論青花五彩均不能悉肖康熙彩尤不易仿也

又近年仿康雍之品肆夥每對鑑藏家言謂是乾隆道光所仿此君子欺以其方之術也然老眼無花者則目笑存之耳

瓷質之地其變遷亦夥矣康之與乾乾之與道皎然可見者也同光間之與前數代亦皎然可見者也所難者近年精製之品直逼乾隆若道光更有過

無不及所不逮者獨康雍耳此則最易炫人者歟

款字之鑑別亦不易易道光至光緒初所仿前代款字猶不甚篤似若近年之款字恆有與乾隆時官窰絲毫無二者但憑是以辨真僞殆不僅皮相之譏故藉繪事以察新舊而繪事之精者足以頡頏前代也藉瓷質以察真僞而瓷質之精者又足魚目混珠也論款字則絲毫無二論彩色則十得八九所略欠之一二成亦容易忽略也然則執何術以察之曰所終遜於前代者但胎釉上之研究耳然非極細心鉅眼猶未能以察別之也

精製作僞之瓷品必有一二特點與舊物相同之證乃用手術以惑人者也鑑家偶不留意見此一二特點即深信不疑殊不知一二特點之外仍有圖窮七見之處或矚於內觀或震於外鑠或炫於標榜遂至熟視無覩以訛傳

訛此所以往往有棄周鼎而寶康瓠者

仿製之品自來所有而工料不侔或但摹形式或但書舊款者則諡之曰僞此殆萌芽於道咸間至同光間而漸盛至光緒末則滿坑滿谷其作僞而尙精者皆近數年所製品也道咸製器間冒雍乾款耳獨至光緒以來則康雍乾以上溯明代無不有冒託之歟矣

有取新製之瓷去却釉面浮光之法係先用漿砑輕輕擦磨更慮所磨之處存有細痕復用牛皮膠砑沾油磨之使更平而且潤但此等去光之法驟視或足亂真然細微察之終有迹象也

磨釉退光一在求舊一在掩新其術恆易售凡仿舊之物萬不能色色俱佳毫無破綻惟將光亮退去使色之新舊無由辨而後物之真僞乃無由分斯

誠術之巧者矣不知古物原來失亮係被土氣所侵故雖失亮之中仍有透亮之處若夫新物失亮乃用物磨去無論細痕有無而識者終不難於判別也

紅爲最難仿之色光緒初中葉所仿者惟薄施淡抹而已至近年則大紅深紅與夫胭脂水豇豆紅諸難仿效之色均無一不有仿效亦能頗得六七雖專家亦往往售其欺然是等物品色澤縱足炫人而瓷質瓷胎細辨之終有不類耳綠色之難仿更甚於紅純色釉之綠色者則頗足亂真然仍乏深黝之致至於仿康熙彩之硬綠則最難形似釉每混而不清或則發黑或則發黃參入洋料其迹顯然故新物凡有硬綠之處莫不用砑去光以掩其迹黃色之新者其勻也足與舊相類而病在過鮮若夫深黃其釉亦略混與天

然之金珀黃其光潤透亮迥乎不同至蛋黃色與舊者較亦未免有差池之別

紫色亦爲最難仿之色薄則色淡厚則發混且其色亦紫中發紅或紫中發黑顯由他色配合而成比於舊瓷之紫瞠乎遠矣

藍之一色乃近年仿舊之最有成效者也光緒中所仿者或藍而帶黑或藍而帶灰均不難於判別至近年摹仿康熙藍竟得七八最足亂真且亦能深入胎骨所尙能認別者恃質地及畫片耳

白者本質研究最要而講別又甚難大抵新者其釉近糠火氣宛然求如舊瓷之美質渺不可復得或者就發青發黃之點以判時代之高下是又不盡然也最近新發明者光緻之極幾似乾隆矣獨稍欠缺者一則光由內發一

則光由外鑠相去終有逕庭也

新製黑色與舊者最難相混舊瓷之黑釉與彩渾成一片新者之黑不但浮光宛然且細辨之釉與彩顯有迹象未能水乳交融

凡新仿之品以光緒之朝爲最多若咸同間仿者皆易於識別蓋彼時一朝有一朝之面目雖仿舊製亦不脫當時面目也惟光緒則不然襲歷朝之形式無所不仿且亦一一皆得近似今於仿製中可分其沿革先後焉初年所仿者以宋元及純色釉等品爲多蓋當時清初物品不甚難得而當朝士夫一二好古者喜講宋元藉供攷訂故宋元物仿者最多中葉所仿殊屬尋常彩繪旣不甚精遂遞入仿明一派蓋以明畫粗率易於藏拙也自末葉以至近日所仿至爲進步一由官窰良工四散禁令廢弛從前所不敢仿之貢品

今則無所不敢矣一由近年西人輦金重購業此者各自競爭美術因之進
步研料選工仿舊精者輒得八九而五彩冒乾隆款者爲尤多以其易投時
好也至純色釉冒明代暨康雍款者亦極仿舊之能事雜出其途以相炫焉
前所云最精最難辨者大率皆近日之品歟

飲流齋說瓷終

(B)
908.1
4435
1936
v.3
no.6
pt.4