

# Eduardo Souto (1882–1942)

Poeta do sertão

Cateretê à moda paulista

Dedicatória: Ao distinto amigo Coronel Trapaza.

Texto: Arlindo Leal

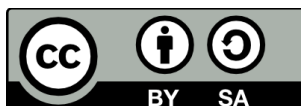
Editoração: Thiago Rocha

voz, piano  
(*voice, piano*)

3 p.



9790696517326



MUSICA BRASILIS



# Poeta do sertão

Cateretê à moda paulista

Poesia de  
Arlindo Leal

Eduardo Souto

Canto

Piano

5

10

The musical score is written in 2/4 time. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (Canto) and a piano accompaniment (Piano). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: 'O ca-bô-cro do ser-tão Qua-no\_a noi-te é de lu - á Com pra - zê, sas - ti - fa - ção, Sa-be\_a vi\_ó-la tem-pe - rá. Com ter-nu-ra, pa-xô-na-do A can-ti-ga sem-pre\_en - tôa'.

O ca-bô-cro do ser-

tão Qua-no\_a noi-te é de lu - á Com pra - zê, sas - ti - fa - ção,

Sa-be\_a vi\_ó-la tem-pe - rá. Com ter-nu-ra, pa-xô-na-do A can-ti-ga sem-pre\_en - tôa

16

E pr'a lá do des-cam - pa - do Su - a voiz ge-me, re - sôa. Ai! O po - e - ta do ser -

21

tão A - ma\_o lu - á Com ar - ma e co - ra - ção

26

Vé - ve\_a can - tá. O po - e - ta do ser - tão Sem - pre\_a so -

31

nhã Com ar - ma e co - ra - ção Bem sa - be\_a - má

36

O po - e - ta do ser - tão Sem - pre a so - nhá

The musical score for measures 36-40 features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line is in 7/8 time and contains the lyrics "O po - e - ta do ser - tão Sem - pre a so - nhá". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

41

Com ar - ma e co - ra - ção Bem sa - be a - má!..

The musical score for measures 41-44 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "Com ar - ma e co - ra - ção Bem sa - be a - má!..". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.

45

1. 2.  
Com a vi\_o - la tem - pe - ra

The musical score for measures 45-48 includes a first ending (1.) and a second ending (2.) for the vocal line. The lyrics are "Com a vi\_o - la tem - pe - ra". The piano accompaniment features a more active bass line in the left hand and dense chordal textures in the right hand.



# Poeta do sertão

I

O cabôcro do sertão  
Quano a noite é de luá  
Com prazê, sastifação,  
Sabe a Vióla temperá.  
Com ternura, paxônado  
A cantiga sempre entôa  
E pr'a lá do descampado  
Suas voiz geme, resôa

## Estrilho

O poeta do sertão  
Ama o luá  
Com arma e coração  
Véve a cantá.  
O poeta do sertão  
Sempre a sonhá  
Com arma e coração  
Bem sabe amá!...

II

Com a Viola temperada  
No descante alegre cáe  
E seguino numa toada  
Com fervô cantâno vae.  
Se de amô crué padece  
Foge logo pr'um retiro,  
E seu canto que entristece  
Morre sempre num suspiro.