

Pontevedra en Broma

REVISTA LITERARIA

PUNTOS DE SUSCRIPCION
 En Pontevedra, calle de Michelena núm. 26.
 La correspondencia se dirigirá al director.

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS

Número suelto 10 céntimos.

PRECIOS DE SUSCRIPCION
 En la capital 50 céntimos de peseta al mes; fuera 2 pesetas trimestre.
 El pago será adelantado.

PONTEVEDRA 3 DE JULIO DE 1892.

SUMARIO

«En la Palestra», por la Redaccion.—
 «Lo incomprensible», por Luis Cordavías.—
 «Sinapismo», por Ramiro Vieira Durán.—
 «Cantares», por Narciso Diaz de Escobar.—
 «A un arroyo», por Filomena Dato Muruais.—
 «Primer concurso.—«El amanecer», por Margarita del Campo.—
 «Retazo», por José Rodao.—
 «Semblanzas pontevedresas».——«A...»
 por Luciano Varela.—«Pláticas», por P. L. T.—
 «Cantares», por Leandro Ramirez.—
 «Seguidilla», por A Liminiana —
 «Dimes y diretes.»

ADVERTENCIA

Rogamos á las personas que reciban el presente número y no deseen suscribirse, tengan al menos la galantería de remitirlo á esta redaccion, calle de Michelena número 26 y á la hora de cuatro á seis de la tarde.

EN LA PALESTRA

Al presentarnos en la arena periodística, nuestro primer saludo será para

la prensa periódica en general y muy particularmente para la de esta capital.

Convencidos hasta la saciedad de que la política todo lo envilece y lo corrompe todo, prescindiremos por completo de ella en nuestros humildes trabajos y procuraremos hermanar lo útil con lo recreativo, lo que enseña é instruye con lo que recrea el alma, á fin de que la lectura de nuestra modesta publicacion resulte más agradable para nuestros favorecedores.

Sabemos que nos debemos al público, en primer término, y por lo tanto exentos de odios y venganzas, despojados de toda clase de resentimientos y dando á Dios lo que es de Dios y al César lo que es del César, obraremos en todos nuestros actos con la mayor imparcialidad y trataremos los asuntos de interés é importancia sin apasionamientos de ningún género.

Débiles de fuerzas para acometer una empresa tan ardua, aunque henchidos de entusiasmo, no veriamos ciertamente, realizadas nuestras aspiraciones, si no contasemos con el valioso apoyo de conocidos escritores, entre ellos, las señoritas Filomena Dato Muruais y Margarita del Campo, los señores Diaz Escobar de Málaga, Cordavias de Guadalajara, Catarineu de Barcelona, Rodao de Segovia, Valcarce Ocampo y Vieira Du-

rán de Pontevedra, qué, al ofrecerles las columnas de nuestro periódico, prometieron honrarnos con su colaboración literaria que en mucho estimamos.

Publicaremos en todos los números las semblanzas de las señoritas que actualmente forman la buena sociedad pontevedresa.

Organizaremos concursos literarios, y finalmente, procuraremos colocar nuestra publicación á la altura de los mejores semanarios, si como esperamos, la juventud escolar que tantas pruebas viene dando de su ilustración y cultura, nos presta su valioso concurso.

Expuesto ya someramente nuestro programa, nos resta solamente enviar un cariñoso saludo á nuestros apreciables colaboradores y lectores, y á todos suplicamos nos dispensen la protección que tanto há menester una publicación como la nuestra.

LA REDACCIÓN

LO INCOMPRENSIBLE

Don Sisebuto Ruiz y Rosales es un sujeto tan divertido, que casi todos los carnavales sale á la calle de *clwn* vestido.

En su morada jamás hay penas; celebran bailes y reuniones... ¡Hemos pasado noches tan buenas en sus jardines y en sus salones!

Viste á los niños de tal manera, que son la risa de las vecinas, y él usa, hace años, una *chistera* color de nido de golondrinas

Tuvo un abuelo titiritero que le ha dejado todos sus trajes, y algunos días hace al ropero, uno tras otro, veinte mil viajes

Viste á su suegra con faldellines, á la criada con pantalones, y á los muchachos más chiquitines con sobrefaldas y polísones.

Tiene dos perros, cuatro canarios, una cotorra, tres codornices, dieciseis gatos y tres armarios llenos de plantas y de raíces.

Aunque lo insulten jamás se enfada, siempre está alegre don Sisebuto, como no sea que su cuñada, según costumbre, le llame bruto.

To los los días en esa casa llevan comida de un *restaurant*; para los gastos no tienen tasa, ni la han tenido ni la tendrán.

En fin, señores, no hay en el mundo dos tau alegres ni tan dichosos; pero me encuentro meditabundo, porque estos hombres son sospechosos.

Es empleado con ¡tres mil reales! son en la casa nueve sujetos, sin contar todos los animales que están tan flacos como esqueletos.

¿De dónde le sale tanto dinero como se gasta? Eso se ignora; solo se dice que un caballero es muy *amigo* de la señora.

LUIS CORDAVIAS

SINAPISMO



Tal como se presentan hoy las cosas, es imposible escribir para el público, como es imposible vivir decentemente en una capital de provincia, á no ser que uno tenga habilidades más ó menos *prestidigitadoras*

¿Y no ha de ser imposible, si hoy en día todo el mundo con un afán digno de acre censura penetra de golpe y porrazo en el noble sacerdocio de la prensa?

¡Pero aun hay más! Si escribe usted unos versos malos dicen los llamados

inteligentes que no se pueden leer, y en cambio si algun día á fuerza de discurrir y de dar palmetazos en la mollera le salen á usted bien hechas unas quintillas que dedica á la patrona para que le tenga conmisericordia, desde entonces no pueden ver á usted esos *inteligentes* aguijoneados por la maldita envidia y ora en el casino, ya en el café, y, en una palabra, en todas partes donde pueden meter el hocico, dicen con un desenfado sin límites.

—¡Bah! esas quintillas no son de ese caballerito. ¡Que han de ser! ¡Si recuerdo haberlas leído en un periódico de Zaragoza el año 45!

¡Como si las patronas de aquel tiempo fueran cortadas por la misma tijera que las de la actualidad!

Si todos os que se dedican á escribir para el público tuvieran nuestro carácter, ya verían ustedes como desaparecían esos zoilos con caras de palominos atontado. Porque nosotros les decimos en confianza:

¡Pero vamos á ver, santos varones, tenemos nosotros la culpa de que hubiesen ustedes nacido tan brutos?

Conocemos una pléyade de muchachos que apesar de hallarse convencidos hasta la saciedad de que no saben de la misa la media, abandonan sus quehaceres y se dedican exclusivamente á escribir poesías.

Uno de ellos es Juanito Sinapismo.

Este poeta, ó por mejor decir, este joven con aspiraciones de poeta, se hallaba extremadamente enamorado de una pollita rubia y algo tísica, al decir de las gentes, y como los padres de ella, que eran muy económicos, no tenían criada á su servicio, no podía Sinapismo participar á su objeto adorado que el día que habia tenido la satisfacción de conocerla, tuera para él un día de los más felices de su existencia.

Pero una noche metió la cabeza en agua fria y al instante halló un medio de salvarse de aquel compromiso.

En efecto: habló con el director de una publicación barata y desde sus co-

lumnas dirigió á la pobre chica una declaración amorosa en tres décimas, tres sonetos y seis cuartetos.

Se enteró el papá de la muchacha del atrevimiento de Sinapismo y creyendo que este habia denigrado á su hija á la faz del público, lo encontró una noche en un paseo y con malas formas le dijo.

—Me han dicho que usted escribe en boletines.....

—No señor, escribo en periódicos— respondió Juanito muy afectado.

—Pues vengo á pedirle explicaciones sobre unos versos que usted ha publicado contra mi hija.

Sinapismo permaneció mudo y don Pantaleon debió decir para sus adentros «el que calla, otorga» porque sin mas preámbulos, sacó del bolsillo de la americana la llave de la puerta de su casa y le rompió una costilla.

Al conducirle al Hospital algunos guardias de orden público, el aspirante á poeta exclamaba:

—Mientras existan estos brutos con caras de cristianos, es imposible escribir versos amorosos.

RAMIRO VIEIRA DURÁN.

Cantares

—
Los cantares que te escribo
llevan una firma extraña,
llevan el surco que deja
en el papel una lágrima!

—
Yo cuento todas noches
á una estrellita mis penas,
¡preguntale mis secretos
cuando te fijas en ella!

—
En el aire se han juntado
tu suspiro y mi suspiro
¡si los suspiros se hablaban
qué de cosas se habrán dicho!

NARCISO DIAZ DE ESCOVAR.

—=—

A un arroyo

Arroyuelo cristalino
que te alejas murmurando,
si correr es tu destino,
el mio es tambien, llorando,
ser errante peregrino

Tu quisieras, arroyuelo,
detenerte algun instante,
más el destino «¡adelante!»
dice, «que lo manda el cielo;
sigue tu curso constante.»

Mi suerte, como tu suerte,
es correr hacia la muerte,
del mar tú á la inmensidad,
y á mi á la eternidad
nos empuja mano fuerte.

FILOMENA DATO MURUAIS.

Primer concurso

La redaccion de PONTEVEDRA EN BROMA, otorgará un premio consistente en un nombramiento de colaborador honorario con derecho á la suscripcion gratis de aquel, al autor de la mejor poesia o artículo, escritos en castellano ó gallego y con libertad de asunto:

Las composiciones se remitirán á esta redaccion acompañadas de un sobre cerrado y lacrado, dentro del cual constará el nombre del autor.

El plazo para la admision de trabajos terminará á las 12 de la noche del 24 del actual.

El Jurado se designará oportunamente para conocimiento de los interesados.

Rogamos á nuestros colegas reproduzcan este suelto.

EL AMANECER

Difunde la aurora
Su pálida luz por doquier,
Y el cielo se tiñe
De topacio, turquí y rosicler
Ligeros vapores

Van la esfera azulada á bordar;
Despiertan las aves,
Y se rizan las ondas del mar.
Las flores sacuden
Sus corolas de bello color;
Suspira la brisa
Y las fuentes murmuran de amor.
Se rasgan las nubes
Y entre gasas de lindo arrebol
Por Oriente asoman
Las doradas melenas del sol.
Sus trémulos rayos
A las náyades hacen huir.
Que alegres jugaban
En los lagos de limpio zafir
Al lecho de espumas
Se retiran con dulce temor
Y duermen mecidas
De las aguas al leve rumor...

Y el sol con sus besos
Y la aurora con su sonreir,
Despiertan al mundo
Que durmiendo quería seguir.

MARGARITA DEL CAMPO.

Pontevedra

RETAZO

—Si sigues estudiando
como ahora Anselmo,
verás como enseguida
te quedas ciego.

—Mucho me extraña
que si pierdo los ojos
lo *vea*, Juana.

JOSÉ RODAO

SEMBLANZAS PONTEVEDRESAS

I

C. L. C.

Helenes luce galas hechiceras
que al lienzo trasladaron mil pinceles,
arroyos, árboledas y praderas
jardines y hermosísimos vergeles.
Pintorescas y rústicas cabañas,

campiñas de mil flores alfombradas,
pensiles hechiceros y montañas
y lindas y poéticas cascadas;
y además figurando entre mujeres,
tiene un angel que encanto nos rebosa
y que el alma nos llena de placeres....
y ese angel eres tú Cármen hermosa.

P. L.



A-----

Ya que tu alma es impura.
¡Ah desdichada!
Nunca á nadie dirijas
una mirada
¿pues tu quien eres
sinó el eterno oprobio
de las mujeres?

Si Natura clemente
te embelleció
¿Por qué belleza y alma
Se corrompió?...
Mujer maldita...
¡Infeliz! tu belleza
ya está marchita.

Si algun día conoces
tú desatino
llora que lo reclama
tú cruel destino
con amargura,
que aun tú nombre desprecia
la sepultura.

LUCIANO VARELA MARTINEZ



Pláticas

Salvador Cabeza Leon, el correcto escritor gallego, acaba de ofrecernos un nuevo libro titulado *Primicias*, colección de sus trabajos poéticos y literarios, diseminados en multitud de periódicos y revistas.

Todos los trabajos del Sr. Cabeza Leon, estan escritos en un estilo elegante y hermoso que caracteriza á muy pocos escritores, en todos ellos revela una inspiracion poco vulgar y un gusto

exquisito, pero tenemos que señalar un defecto que campea en la mayor parte de los versos, defecto que Cañete condenó en los versos de Luis de Leon, defecto que todos encontramos en las composiciones de Barcia Caballero, esto es, un misticismo exagerado.

Por demas, seguro puede estar el señor Cabeza que sus *Primicias* valen, que en ellas demuestra mucho ingenio y facultades poco comunen en los escritores del dia.

P. L. T.



CANTARES

Quiero aborrecerte
y no te aborrezco;
no aborrecen las almas que tienen
nobles sentimientos.

Hay en el mundo fatigas
que no pueden ser mas grandes
y el triste corazon mio
las tiene y tu no lo sabes.

LEANDRO RAMIREZ.

Málaga



SEGUIDILLA

Si con señoras hablas
Juan, no bosteces,
porque á veces el aire
suele escederse;
y ciertas cosas
está mal que sucedan
cuando hay señoras.

A. LIMINIANA.

Madrid.



Dimes y diretes.

La falta de espacio nos impide reseñar como quisieramos la grandiosa solemnidad celebrada anoche en nuestro elegante coliseo.

Basta decir que todos los artistas y

en particular la Sra. Contreras y el señor Vico, han estado inimitables.

A excitaciones del público que llenaba por completo las localidades del teatro, salió el Sr. Echegaray al palco escénico, sobre el cual cayó una espesa lluvia de flores y palomas.

* *

Hoy se pondrá en escena el hermoso drama *A espaldas de la ley* y mañana se despedirá la compañía con una función dedicada á Pontevedra.

—«0»—

Auxiliaba un fraile en la capilla á un bandido célebre y le decía.

—¡Hermano! ¿Por qué no aprendiste otro oficio en que hubieras podido vivir honradamente?

—No era malo el mío, padre, si la justicia no se hubiera entrometido donde no la llamaban.

—«0»—

Me persigue á todas partes
la figura de mi suegra,
¡hasta la encuentro en la rosca
de pan que como á la mesa!

——

Como verán nuestros lectores, empezamos hoy á publicar las *semblanzas* de las jóvenes que forman actualmente la buena sociedad pontevedresa, é inauguramos hoy esta sección con la distinguida Srta. Cármen Lopez.

Solo son merecedoras
de tan fina distincion.
las que sean suscriptoras
á nuestra publicacion

——

Hacemos constar al público que los trabajos que hoy publicamos, de las señoritas Filomena Dato Muruais, Margarita del Campo, de los Sres. Rodao, Cordavias, Vieira, Varela etcétera han sido escritos expresamente para PONTEVEDRA EN BROMA, advirtiendo al propio tiempo que los citados señores son entre otros,

los colaboradores conque cuenta esta revista.

——

Los arroyos van al rio
y los ríos van a mar,
y la capa que yo tengo
va ir al monte de Piedad.

——

Es por demas escandaloso y repugnante, lo que viene ocurriendo en los paseos de nuestra Alameda.

Algunos chicuelos mal educados se entretienen en arrancar al tocado de las damas las flores con que estas se engalanan.

Esperamos de la actividad y celo de nuestra primera autoridad local, despliegue las más enérgicas medidas contra esta clase de abusos que dicen muy poco de nuestra cultura é ilustración.

——

Decía un médico á uno de sus enfermos:

—Me parece que hoy tose V. mucho mejor que ayer.

—No sería extraño—contestó el enfermo—porque he estado ensayando toda la noche.

—«0»—

Los jóvenes escritores nuestros colaboradores señores Cordavias y Vieira Durán han escrito una zarzuela en verso y prosa con música de un conocido profesor gallego.

La mencionada obra es probable que se ponga en escena en las próximas fiestas de Agosto.

——

El destino de la humanidad es progresar padeciendo.

—«0»—

Dícese que llegarán en breve á esta capital el ex-presidente del Consejo señor Sagasta, ministro de la Gobernación Sr. Villaverde, ex-ministro Sr. Gullón y otros personajes de la corte.

——

Estas noches los salones de la Alameda se hallan muy concurridos, en donde pasean distinguidas familias disfrutando de la fresca temperatura que reina en aquel paraje.

— ❖ —

El sermón de la Virgen de Lourdes lo pronunciará probablemente el ilustrado orador de Santiago don José María Portal.

— ❖ —

Las lágrimas son el consuelo que manda Dios en las horas supremas.

— ❖ —

Hemos nombrado corresponsales administrativos y literarios en los balnearios de Mondariz y Caldelas de Tuy á los señores Varela Martínez y Arruti Castro respectivamente.

— ❖ —

Nuestros festejos.

Uno de estos días se dará á luz el programa de las fiestas de la Peregrina y San Roque que han de celebrarse en esta capital los días 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 y 18 de Agosto próximo.

Habrá exposición de plantas y flores, certámenes literario musical, regatas, iluminaciones, funciones religiosas, procesiones, paseos, veladas, conciertos, cucañas, corridas de toros y novillos, carrousel, inauguraciones, carreras de velocipedos y juego de cintas etc.

La banda militar de Luzon llegará á ésta á últimos del mes actual y lo mismo la seccion de caballería de Santiago que han de tomar parte en los festejos.

Prometen ser brillantes.

— ❖ —

Já, já, já.

Nos dicen que un seminarista de Tuy con eruptos de poeta, se propone censurar nuestros trabajos.

¡Cuanta gracia nos hace! Já, já, ja.

Tal conducta nos extraña.
y aunque seguirla no deba,

le rogamos que se atreva á cometer tal hazaña.

Pero ¡quía! que se ha de atrever. ¿Meterse ese señor á crítico? Pues eso nos faltaba.

Já, já, já.

Imp. de la Viuda é Hijos de Madrigal.

ANUNCIOS

El Río Lérez

Su origen, el de su nombre, etc. Tradiciones y costumbres de Galicia, por Luis de la Riega, con un prólogo de Augusto Besada y la música de un himno por Francisco Nuñez.

Consta de 192 páginas en cuarto mayor, y cubierta á dos tintas.

Véndese en «El Siglo», en el comercio de García y Quintana y en la librería de Antunez, á 10 reales en Pontevedra y 11 fuera.

Interesante.

Colegio para niñas de primera enseñanza.

Acaba de establecerse en la calle de la Oliva, casa del señor Echevarria.

Al público.

Toda la persona que deseara comprar una casa situada en la calle de San Telmo núm. 4, puede dirigirse á la misma en donde darán razón.

Ramon Mucientes

Trasladó su escritorio á la calle de Michelena número 12.—Pontevedra.

PONTEVEDRA EN BROMA

REVISTA LITERARIA



Se publica todos los domingos.



Contiene trabajos de conocidos escritores y poetas y las semblanzas de las señoritas de esta ciudad.

PRECIOS DE SUSCRIPCION

En Pontevedra	0'50 céntimos al mes
Fuera	2 pesetas trimestre
Número suelto	0'10 céntimos
Idem atrasado	20 idem

Redaccion y Administración, calle de Michele-
na número 26.