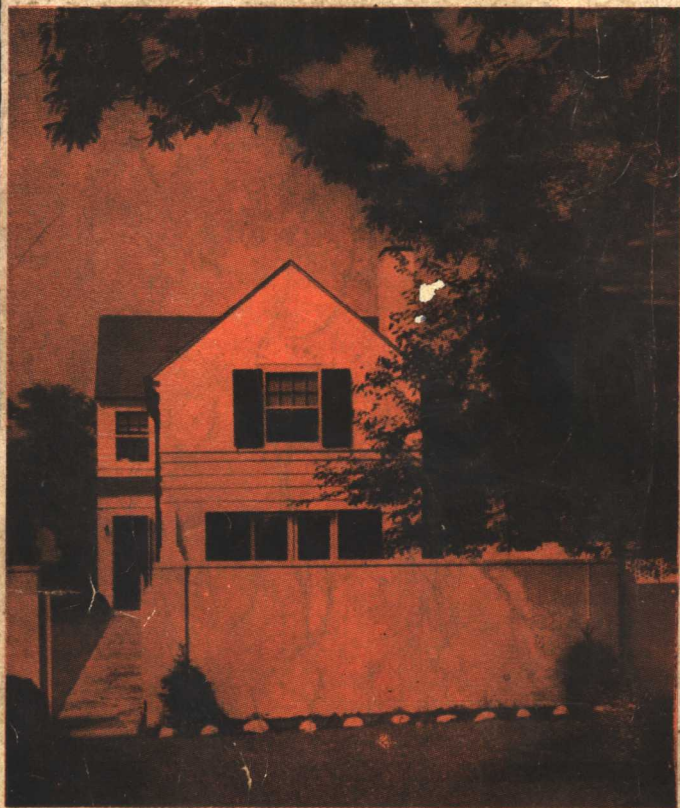


良友圖書印刷公司印行



34

理想住宅



萬 有 畫 庫

理想住宅

35

上海良友圖書公司發行

一 九 三 六 ， 八 ， 三 十 付 排
一 九 三 六 ， 九 ， 廿 五 初 版
一 九 三 七 ， 四 ， 廿 五 再 版

1—2000

2000—3000

實 售 大 洋 三 角

No.440

理想的家庭

我們固知『家』是國的基礎，社會的集體，個人的歸宿，但家究竟是什麼呢？我們大概都能了解，家是父母妻子所團聚，飲食起居的所在，所以人與家絕對不能遠離的，而且與個人的幸福，有莫大的關係。然則家之賴以生存的房屋，應該怎樣的計劃呢。

房屋所以蔽風雨，禦寒暑，防盜賊的覬覦，防禽獸的侵入；它的作用在文化猶未啟發時代，大概就是如此而已。我們稽考歷史的記錄：上古時

代的人民，對於住的問題，由穴地而居，進而構木爲巢，到黃帝作宮室，上棟下宇，而所謂明堂的，還是四面無壁，重覆以茅，非常簡陋的。到築的時候，始有瓊宮象廊的建築，到了現代，建築的技巧，隨人文的進化而進化，建築的設備，隨社會組織的複什而複什，不僅只謀生命財產的安全，對於美觀——衛生——實用諸方面都不能不加以注意的。

建築房屋的步驟，大致可以分爲三項：（一）設計，（二）施工，（三）規定工料，設計的要旨是美觀——衛生——實用。施工的重心，在選用材料，在監視工作，至於工料的該如何規定，工作的應如何巧妙，這當然要請教建築師的。建築住宅，當然要等到個人生活臻於安定，同時在不背個人的經濟原則之下，才有剩餘的力量，循着必經的步驟而實現成功。不過我們也可以知道一點關於住宅建築的基本常識。

最先，要審察面積的廣狹，籌算建屋的間數與人數，再定居室的大小，假使屋多人少，那末營造與修繕的消耗，當然要負着多餘的支出，反之，人多屋少又會緊促得沒有迴旋的餘地的。衛生的設備，預先也得注意，不論其規模的大小，佈置的複雜與簡單，在可能範圍之中，必須有顧到防寒，防暑，排氣，排濕，採光的裝置，這種設備，決不是虛牝，更不是踵事奢華，而是有益於人體的，假如不信，可看我們的舊式住屋，因為絕少這樣的設備，所以害處就不能避免了，或者徒然龐大而陰濕非常，或者黑暗不明而空氣污濁，以致發生疾病，陷家庭於不健康的境界，這是一個顯然的大原因。

配置各室，的確是建築的最難問題，故在建築之前，必須豫為準備，合理的住宅，應以經濟而支配得合用為標準，還應當有伸縮而變通的餘

地。

現在試述中式與西式的房屋，作一比較，究竟誰的構造適用，誰的配置合式：

中西式的房屋的形象，就像中西式的服裝的式樣，中式尚寬博的，西式尚緊小配身的，先講中式罷，往往有院，有廳，有堂，有甬道，有廊房，還有什麼軒，什麼齋，互亘百餘間，却並不罕見的，但究其實用，因為供過於求，佈置不當，大部分空廢着，尤其大門與內室，客廳與廚房的隔離遼遠，所以照顧不便，呼應不靈了。

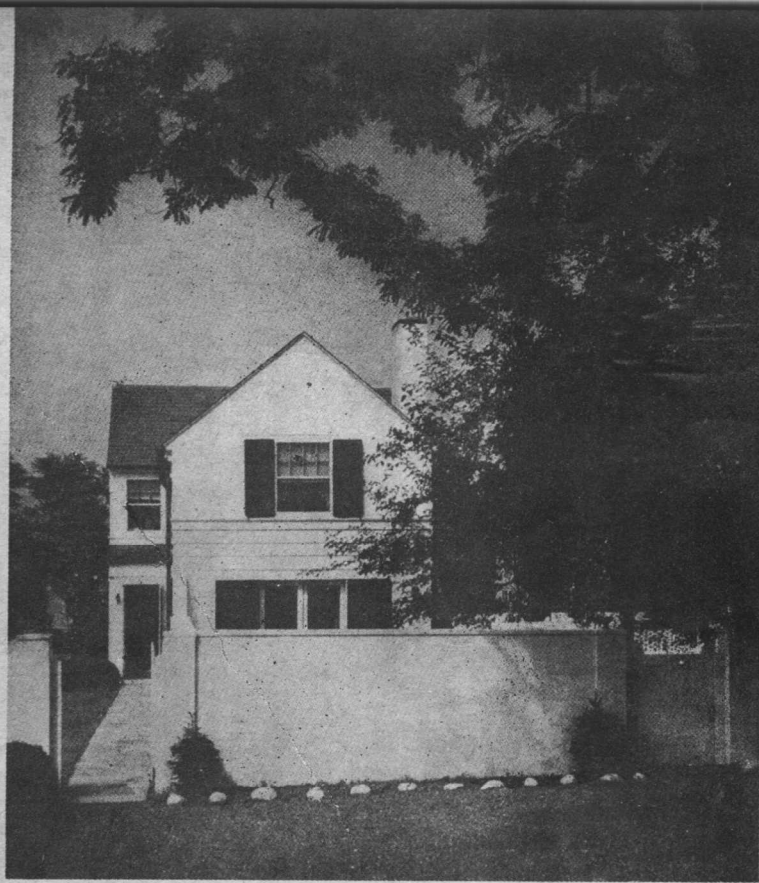
西式的住宅不然，它們的屋既不大，佈置自然簡易，大門接近客室，客室接近食堂，食堂接近廚房，臥室接近兒室，浴室接近井戶，洗濯有所，儲物有處，如此的配置法，不但易於管理，亦便於款待。

從前英國著名建築師武頓氏說過：設計完善的建築，應注意三點，（一）平面佈置須適合於用度（二）構造須堅固妥穩，（三）外觀須堂皇悅目，直到現在，設計房屋的均不能離此原則。

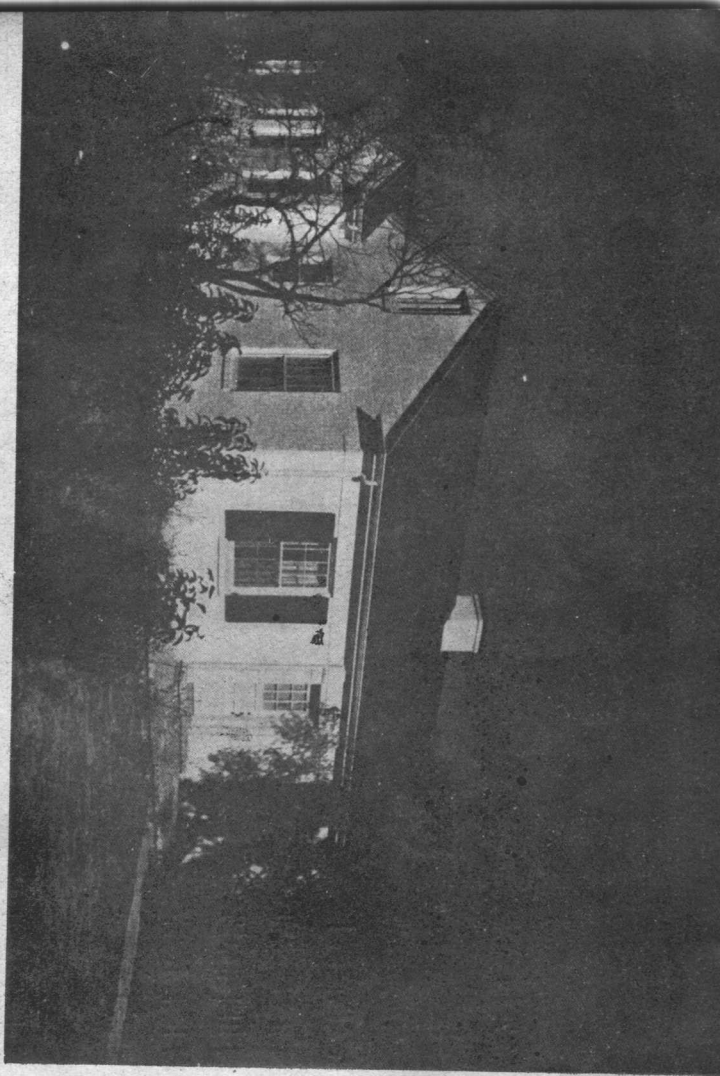
至於房屋四週的空地，應留多少，固須因地制宜，不能有一定的規律為依据的，但至少應空留着基地面積百分之四十，利用空地，雖則是每人共有的思想，不過要利用得恰到好處，卻不是易為的，像畫家的作畫一樣，有了豐厚的天才，還得要有充實的經驗，然後有好的作品，取材可不管摹倣是創作，氣韻則不能渙散，一渙散就不成其為傑構，小而至於一花一草，都是胸有成竹，經心着墨的。再說整個住宅的建築，亦未嘗不如此，有些人更會利用天然形勢來參加人工美術，襯托得像一幅畫圖，依山作屋，臨水為家，望着白雲的舒卷，對着清波的蕩漾，這都是需要一個美

術家的頭腦的。

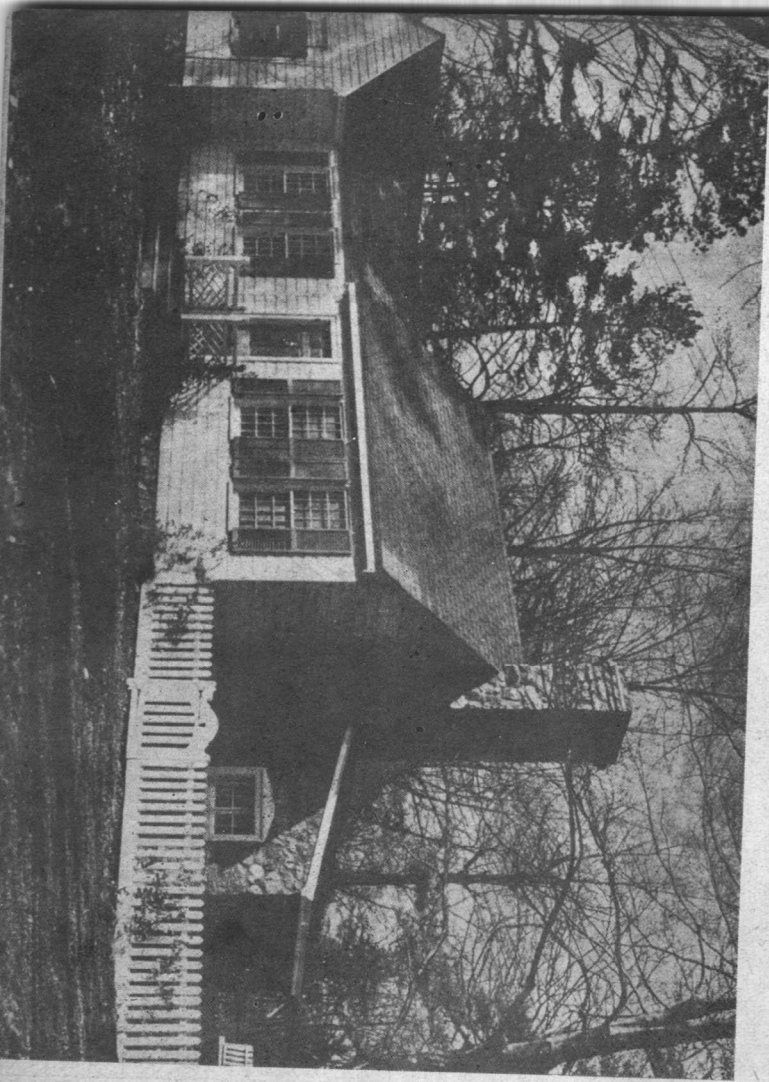
這一本理想中的住宅，雖不能包羅萬象，但自有其優美的。靈巧的象徵藝術，尤其六十二幅各不相同的模型，莊重的，緊湊的，軒敞的，輕巧的，幽靜的，明快的。都是費了許多建築師的心血才實現的，我們大家可以在這裏挑一座理想的住宅作為每個人的夢境好了。



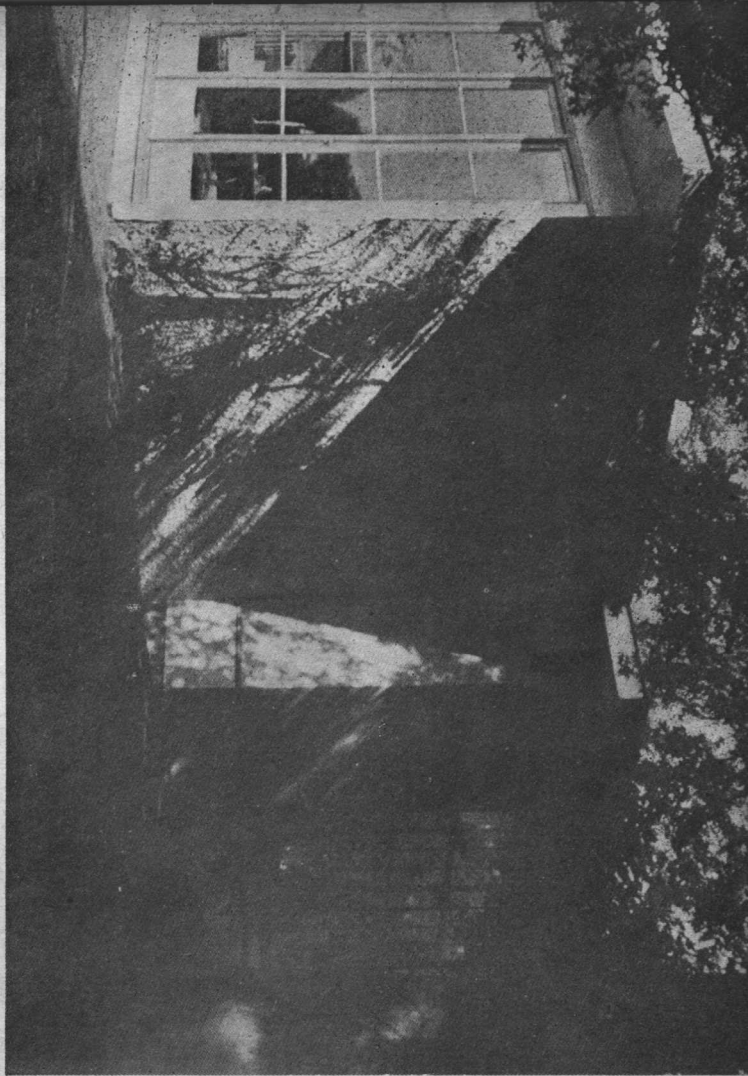
這裏有六十二
座小住宅的模
型，式樣不同
，風味各異，
建築的代價，
大約都在一萬
五千元至三萬
元之間。想有
一座理想的住
宅的人，可以
在這裏挑一個
式樣，再找建
築師去商酌如
何把牠實現。



住宅設計之二

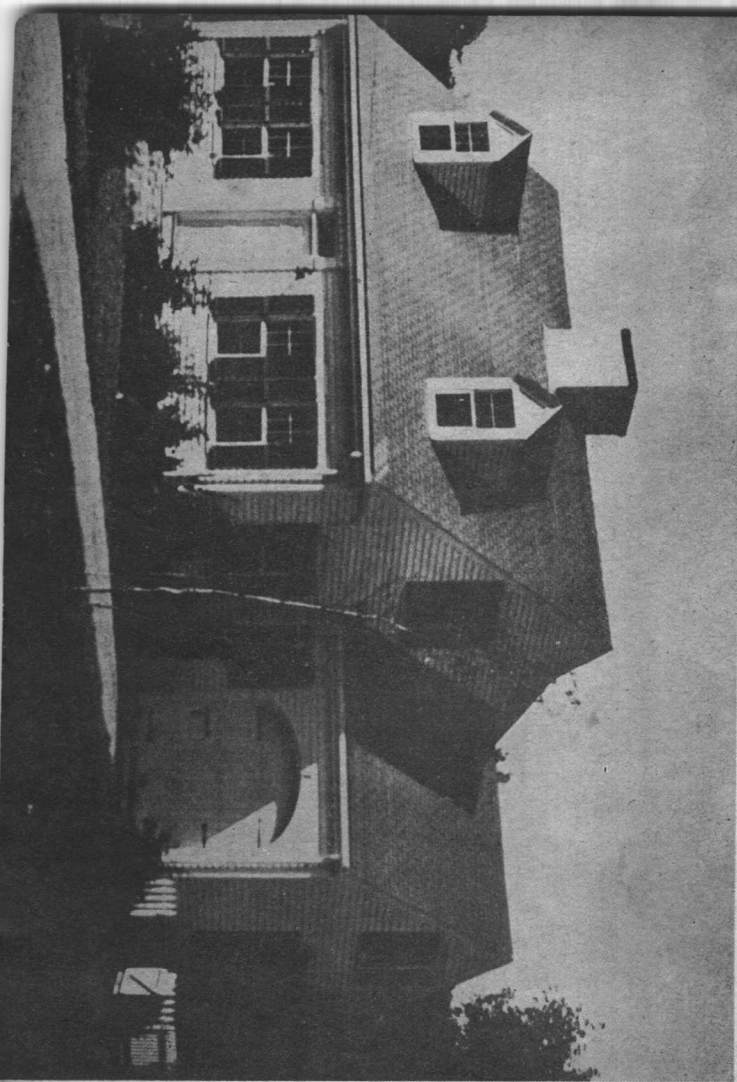


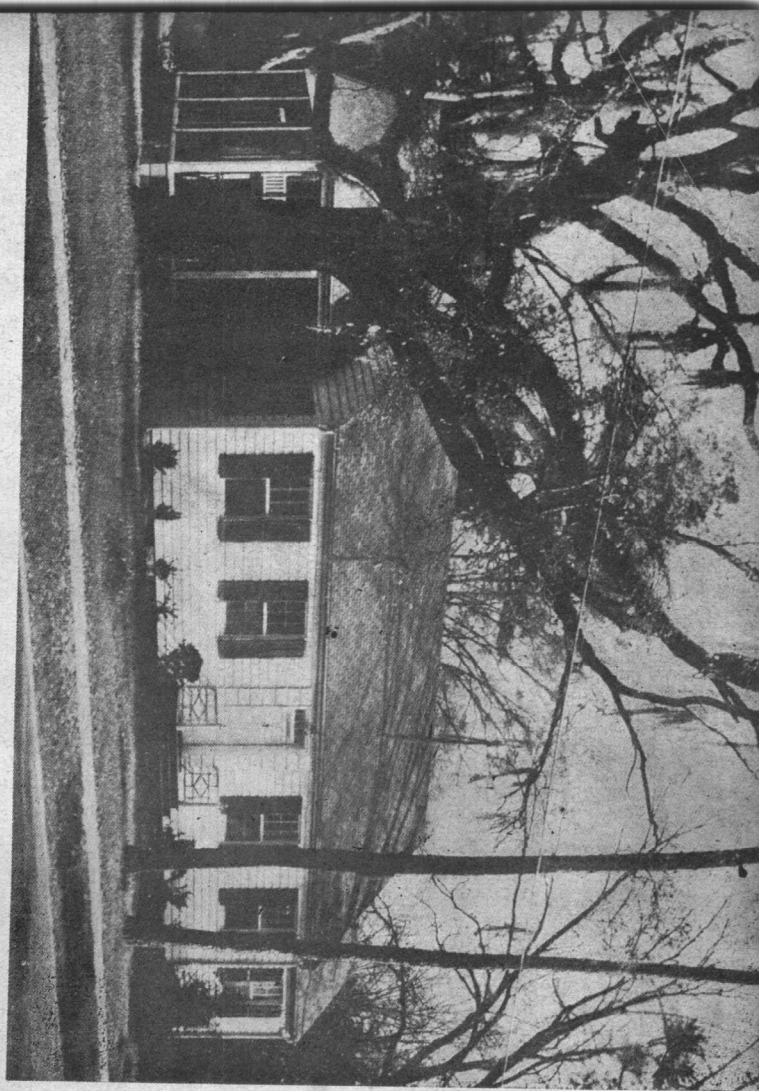
住宅設計之三



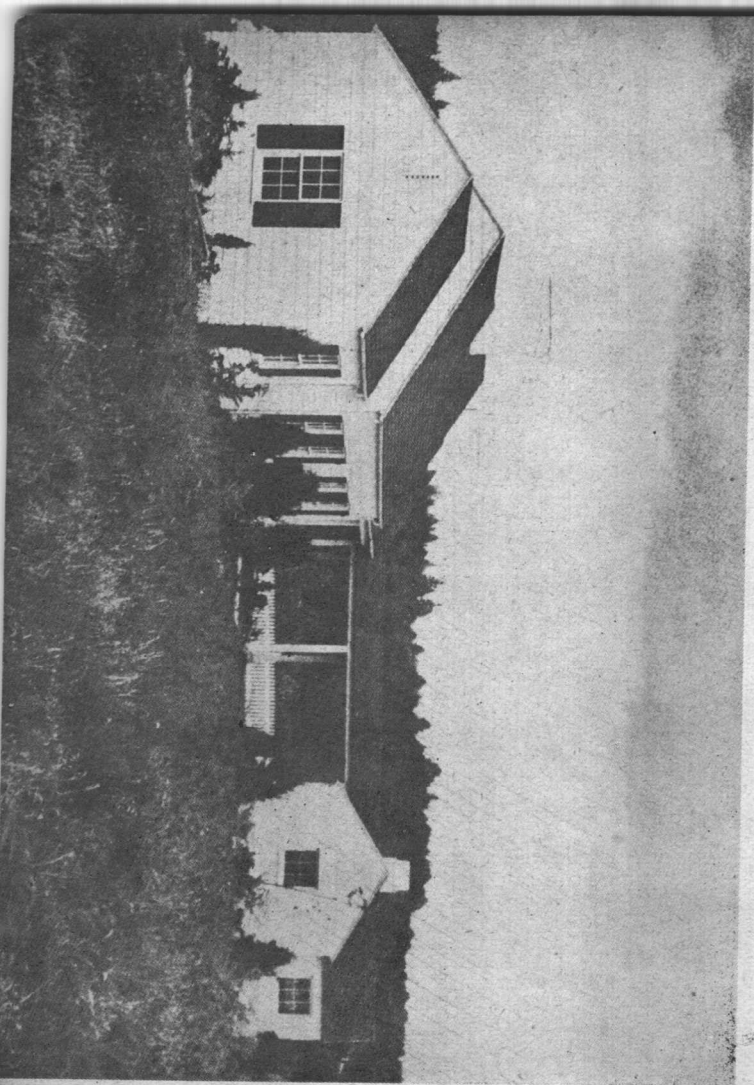
住宅設計之四

住宅設計之五

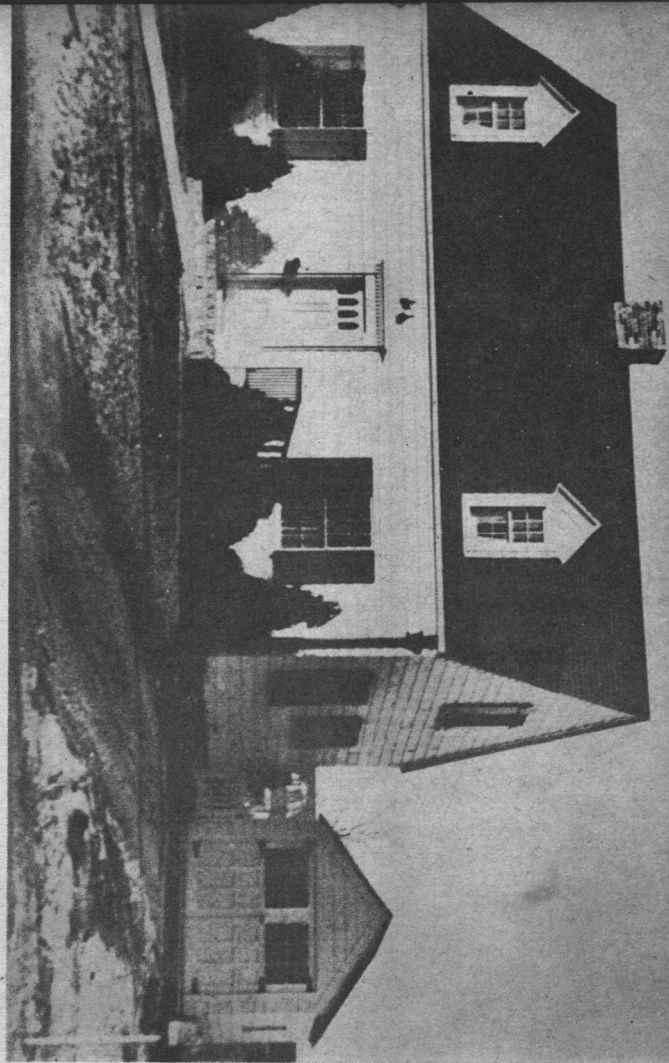




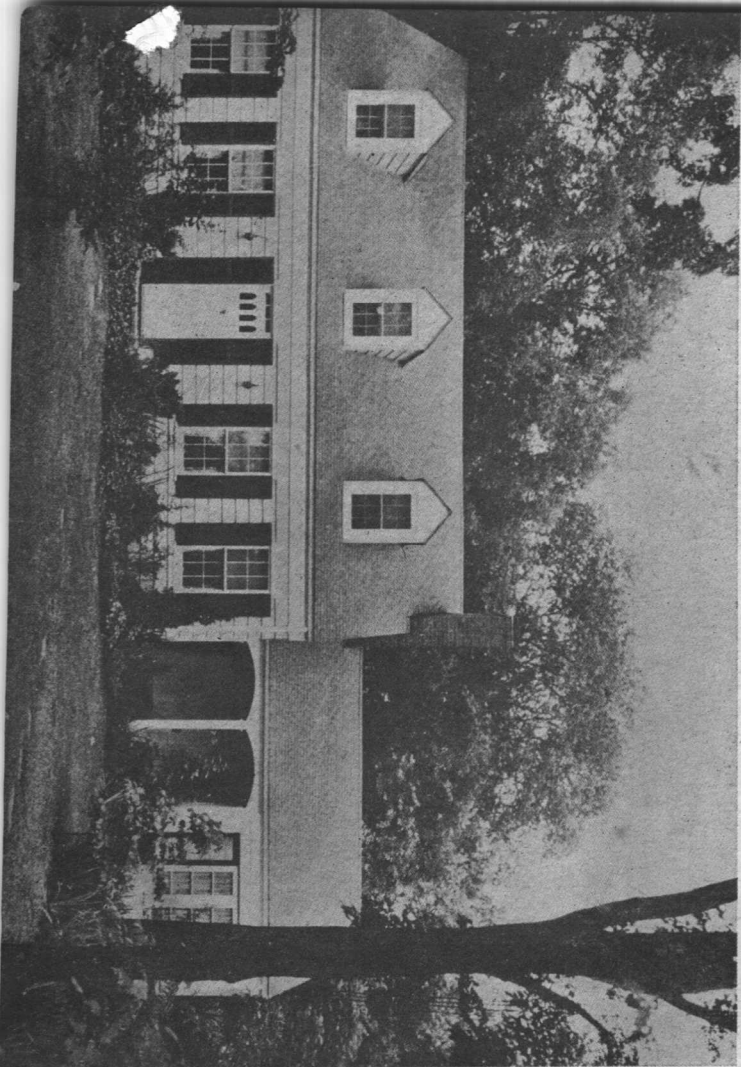
住宅設計之六



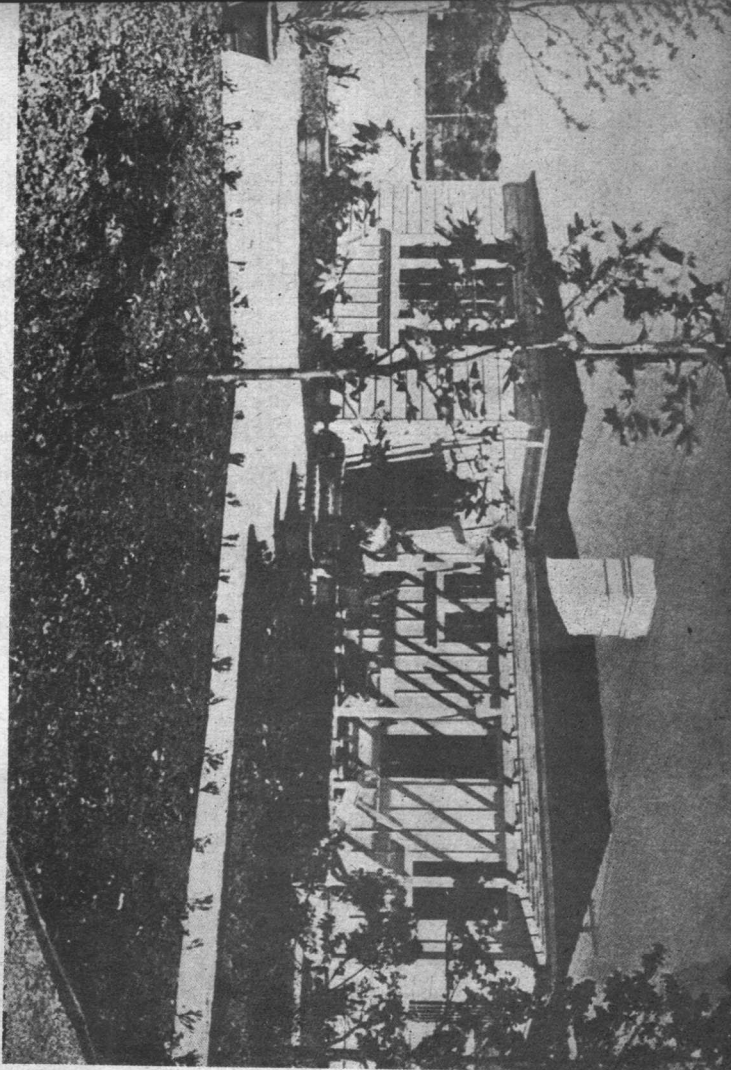
住宅設計之七



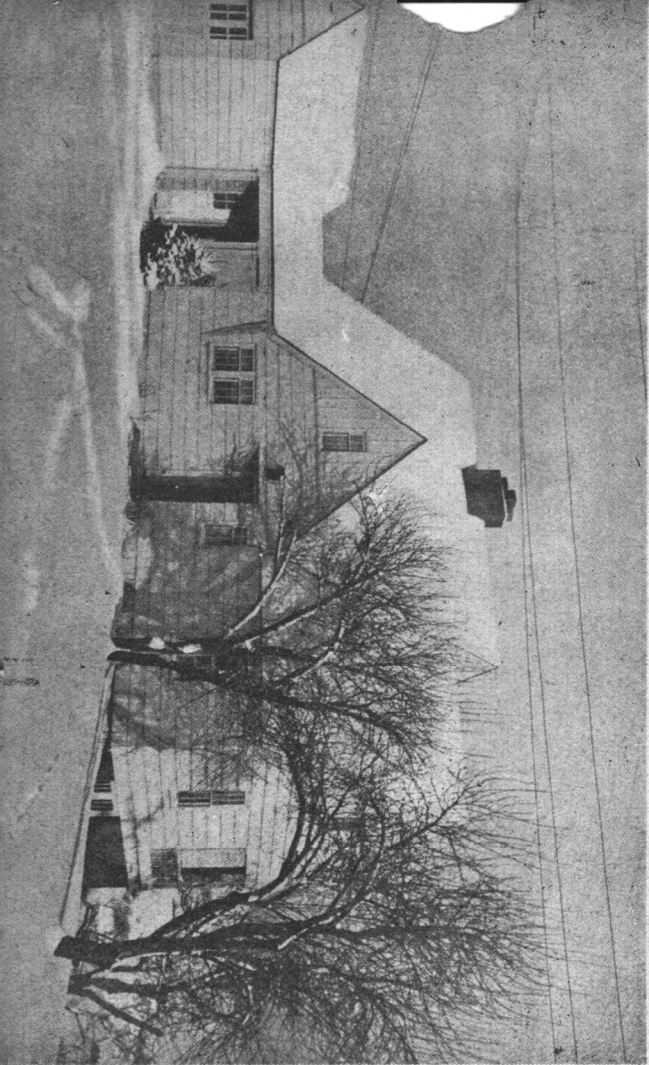
住宅設計之八



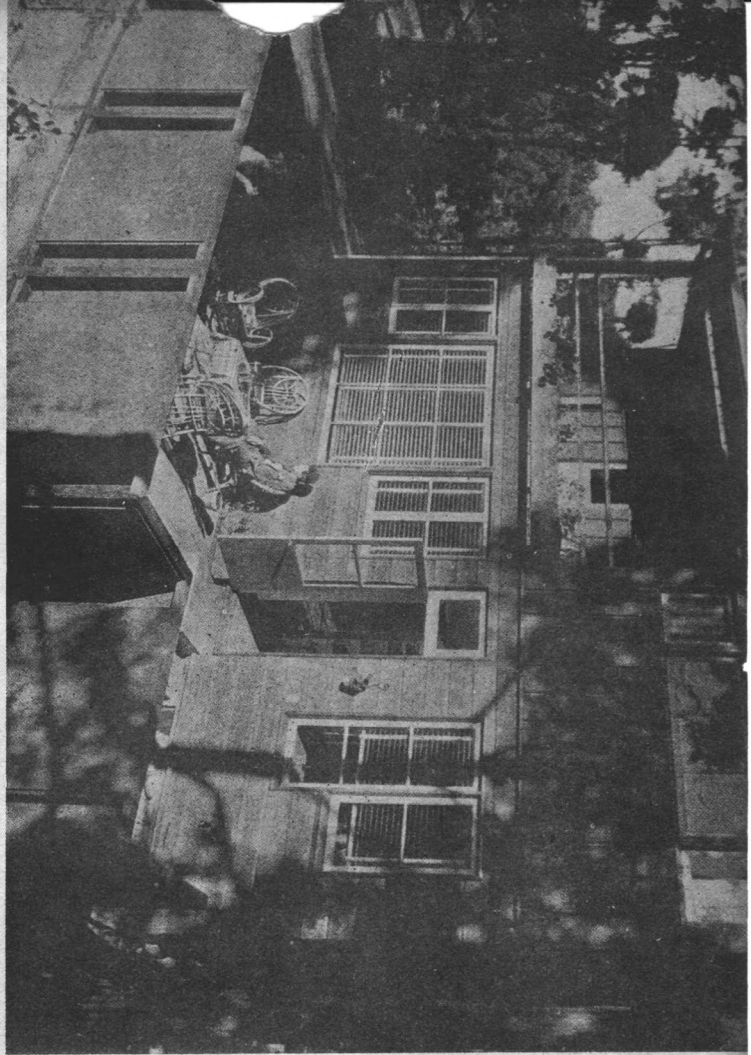
住宅設計之九



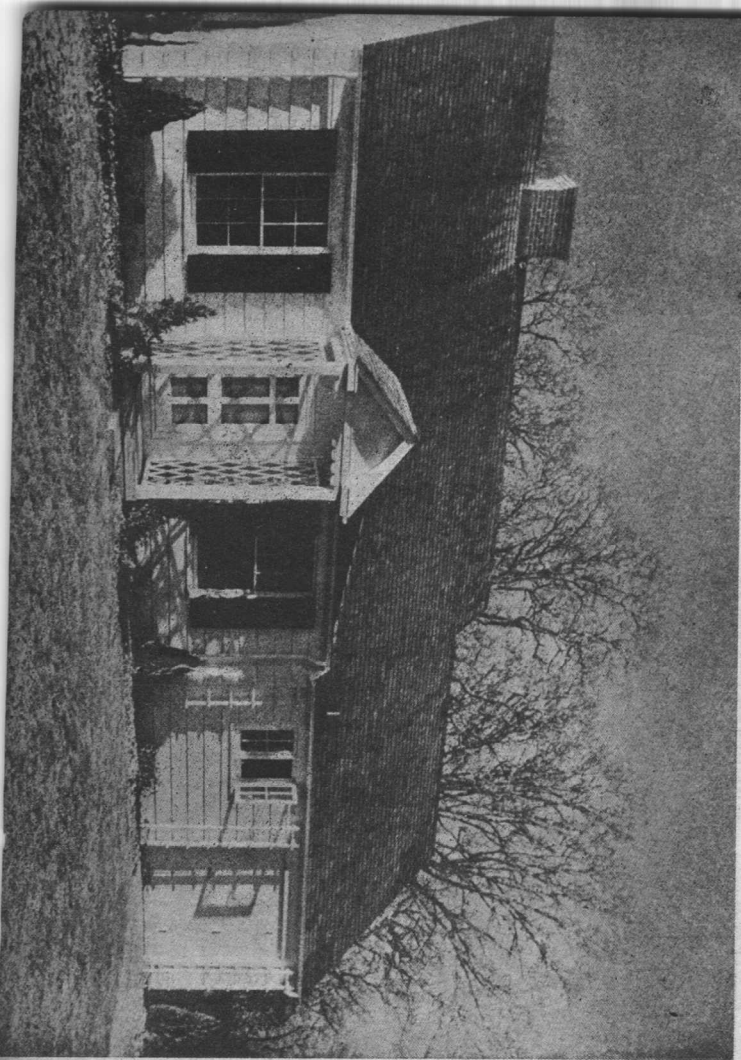
住宅設計之十



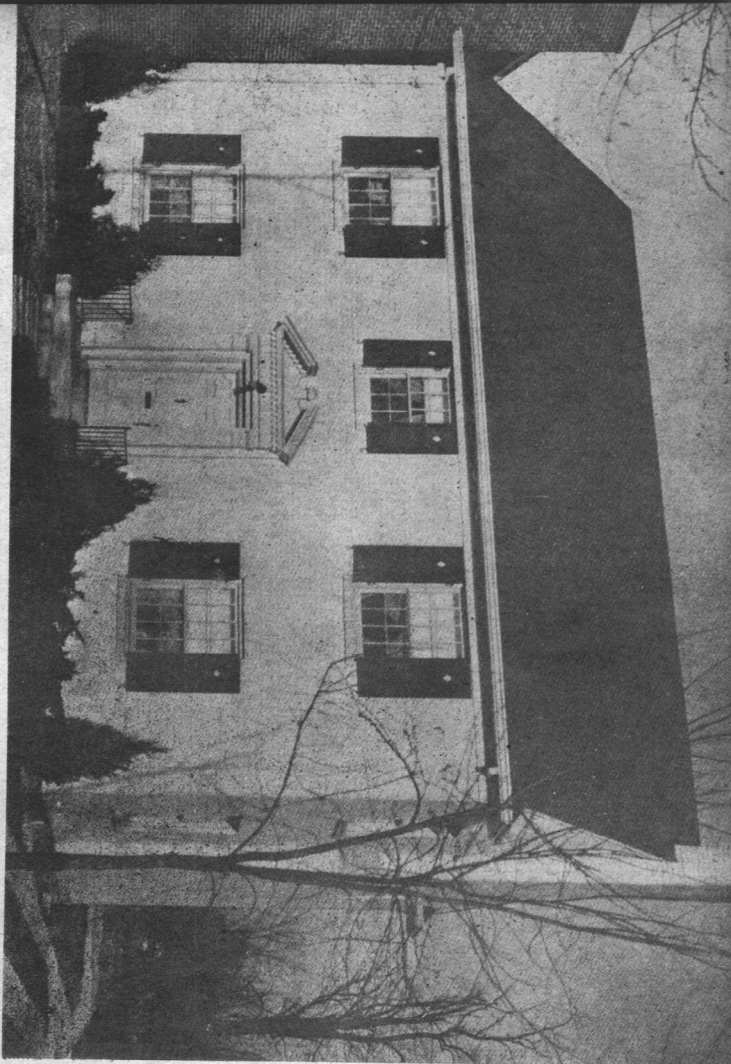
住宅設計之十一



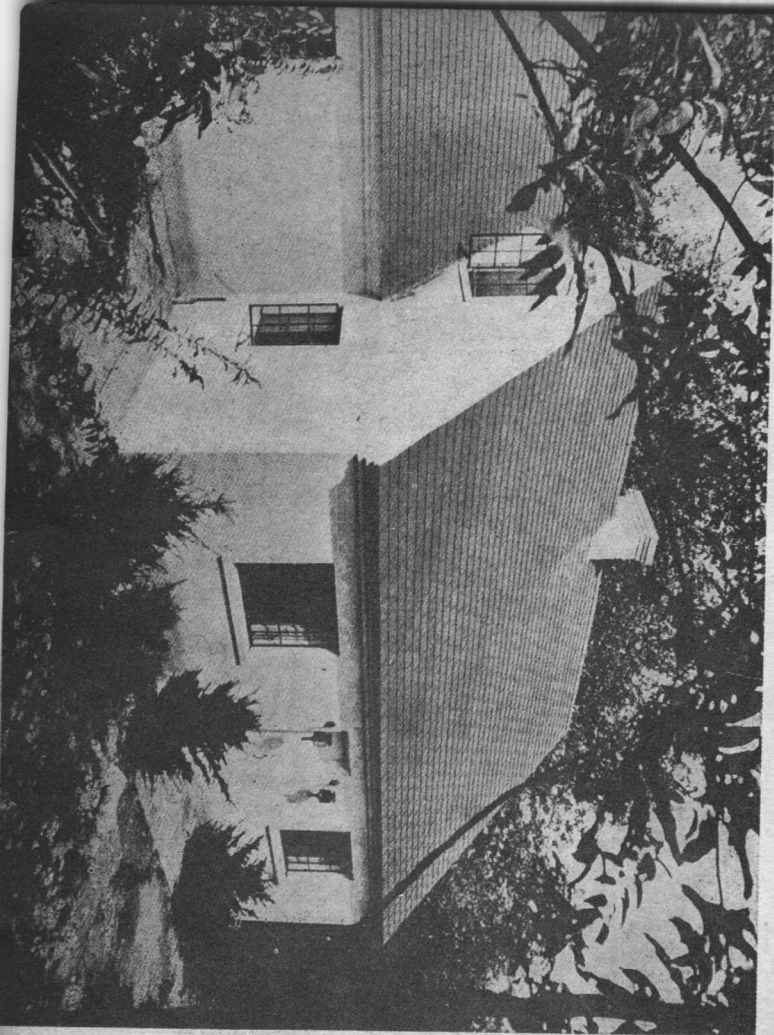
住宅設計之十二



住宅設計之十三

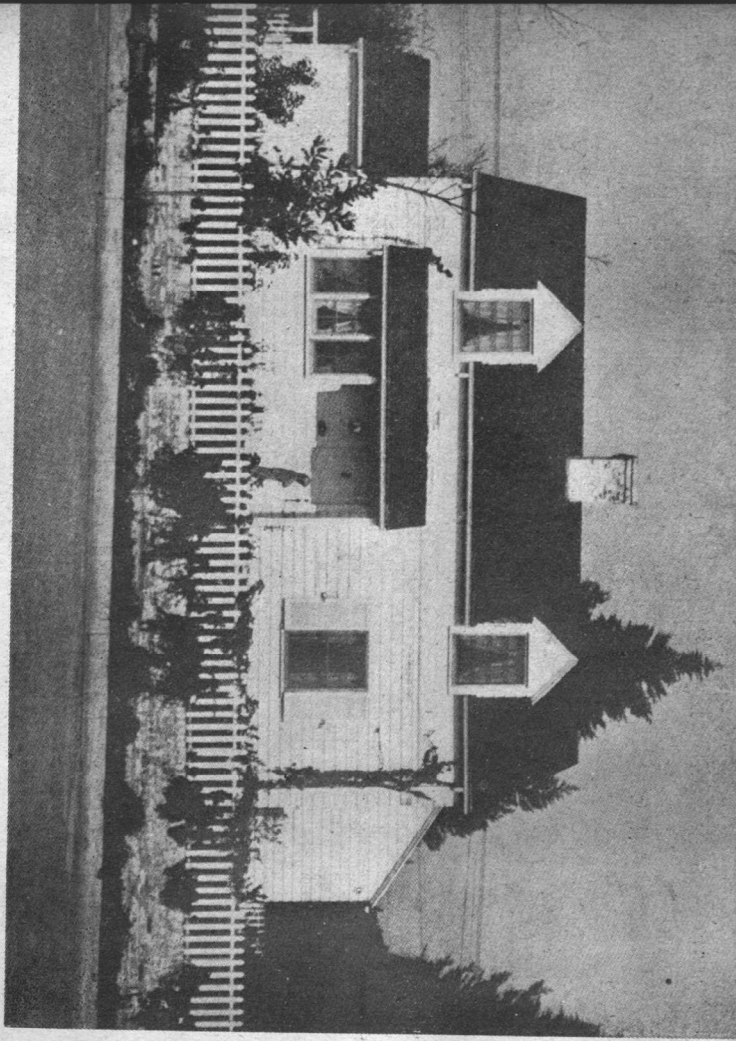


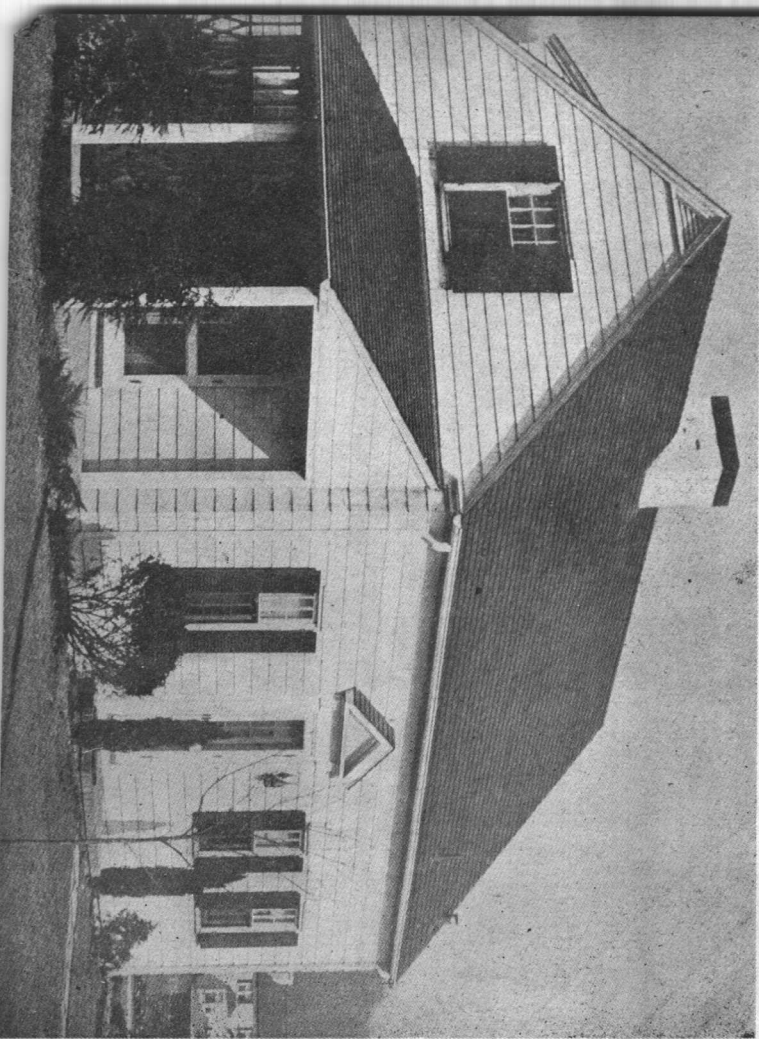
住宅設計之十四



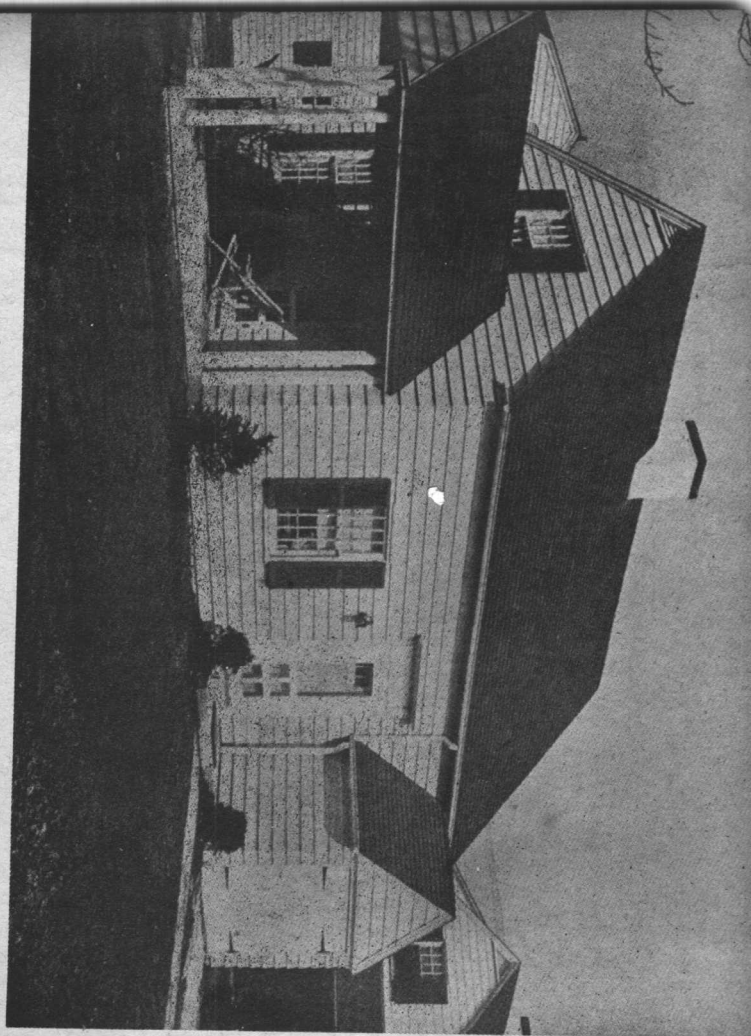
住宅設計之十五

住宅設計之十六

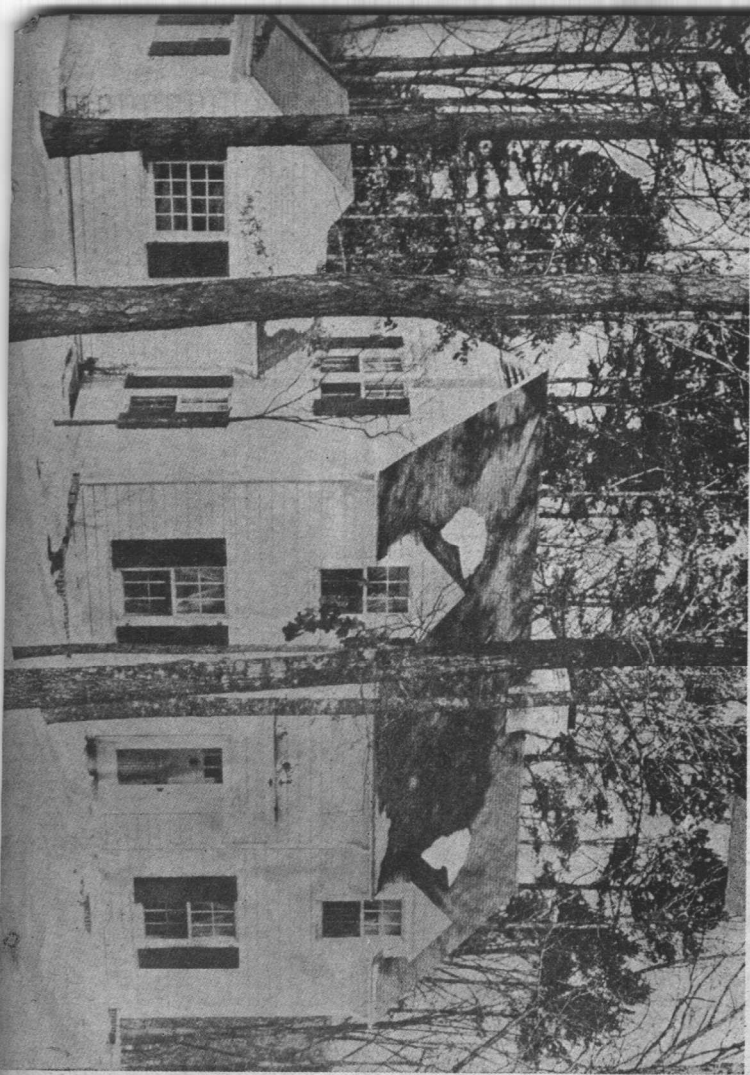




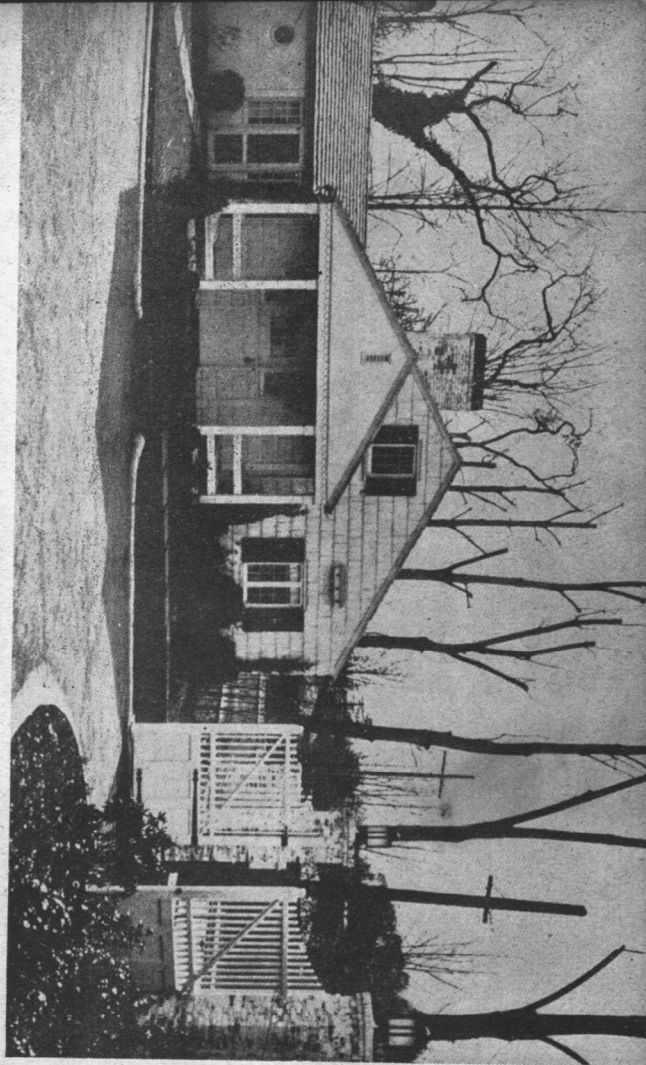
住宅設計之十七



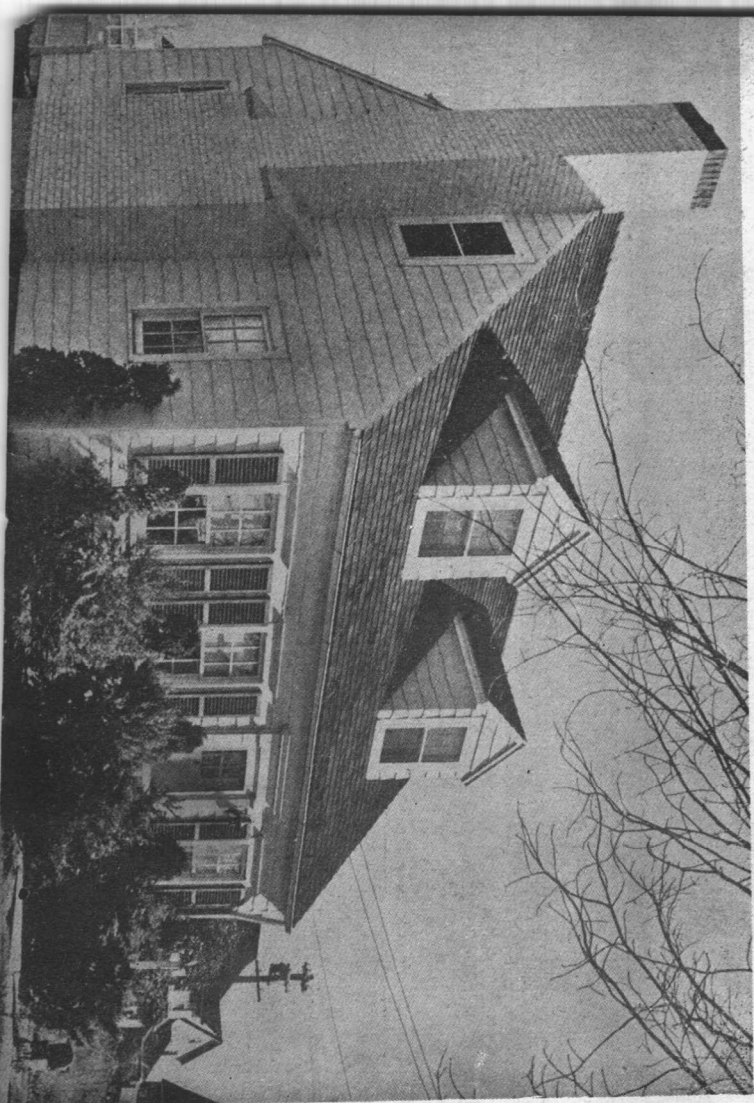
住宅設計之十八



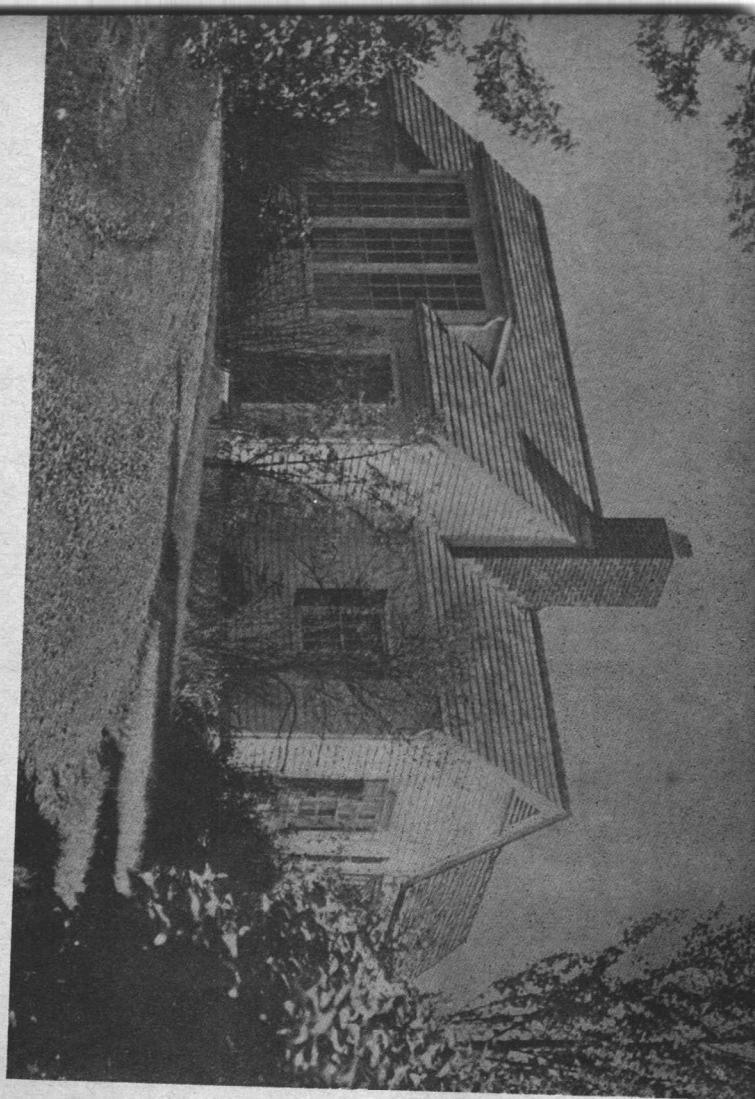
住宅設計之十九



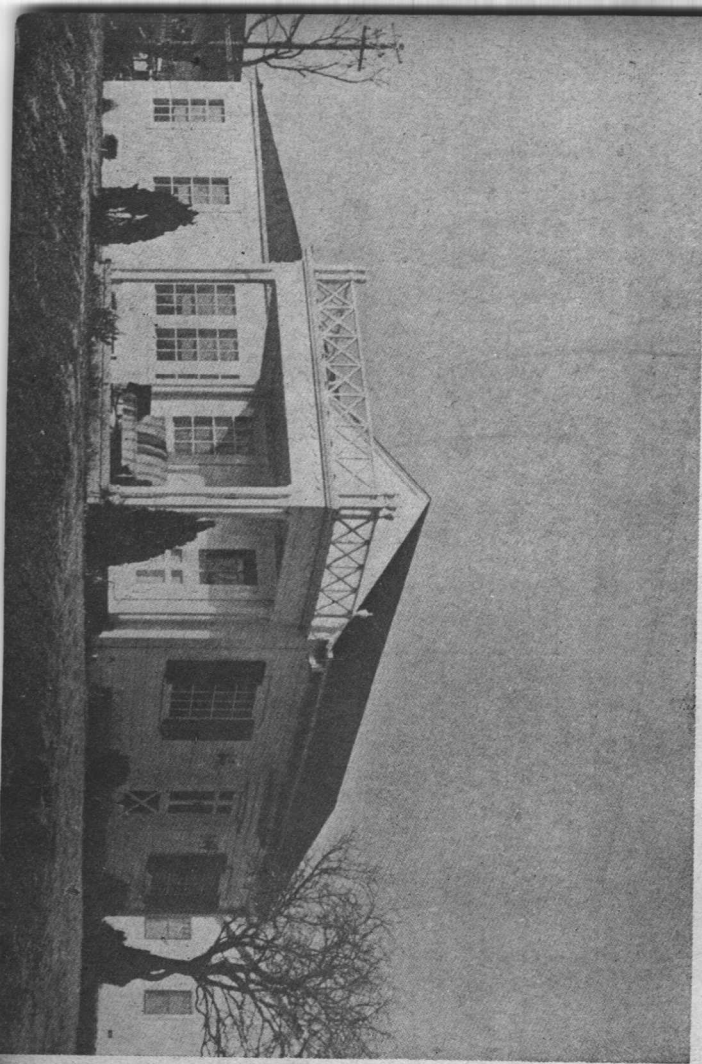
住宅設計之二十



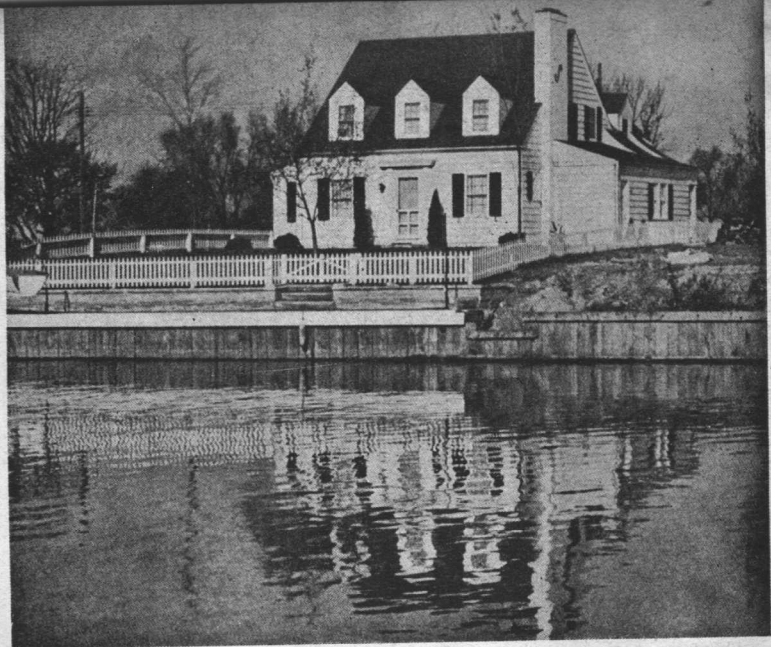
住宅設計之廿一



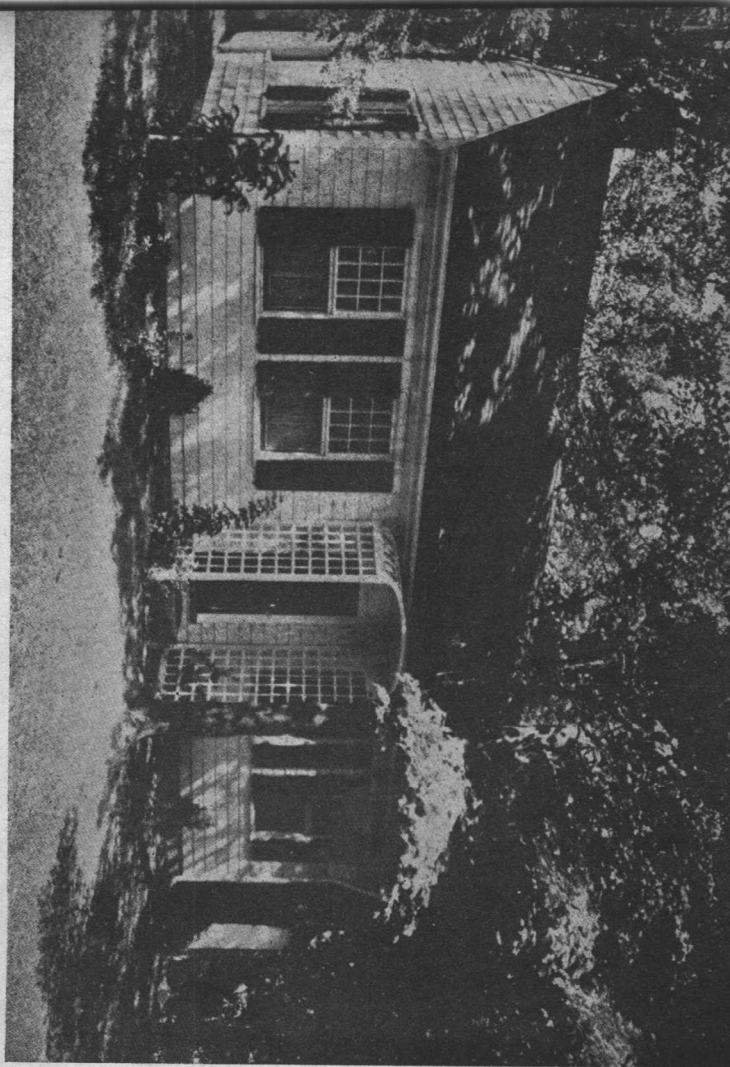
住宅設計之廿二



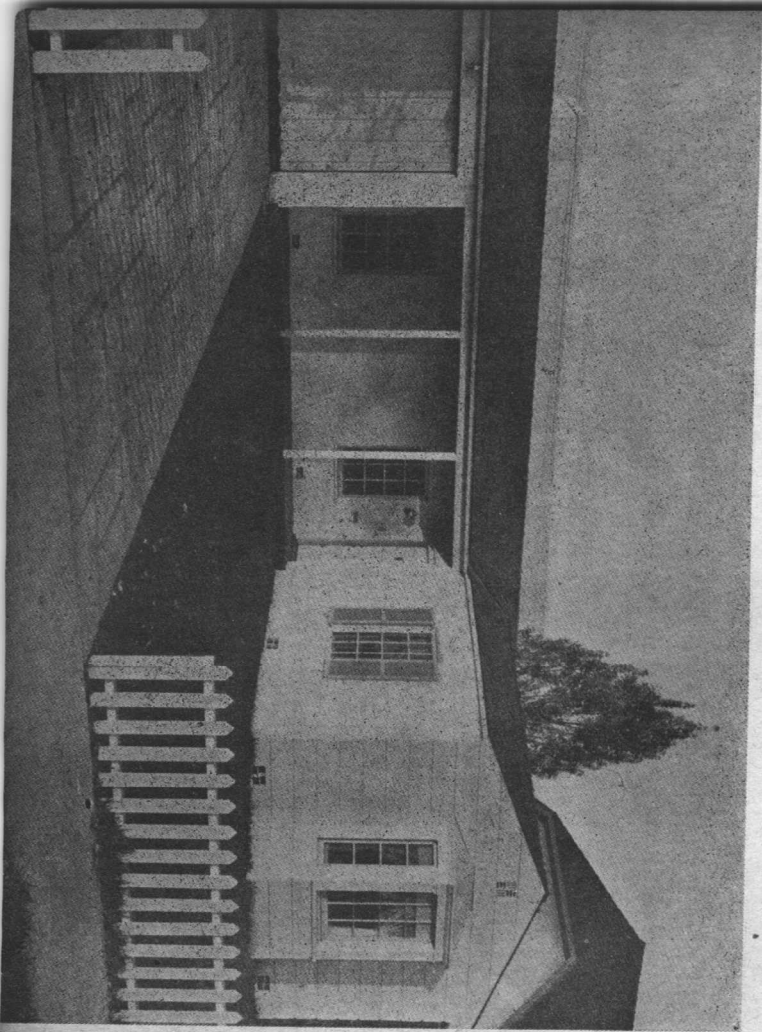
住宅設計之廿三



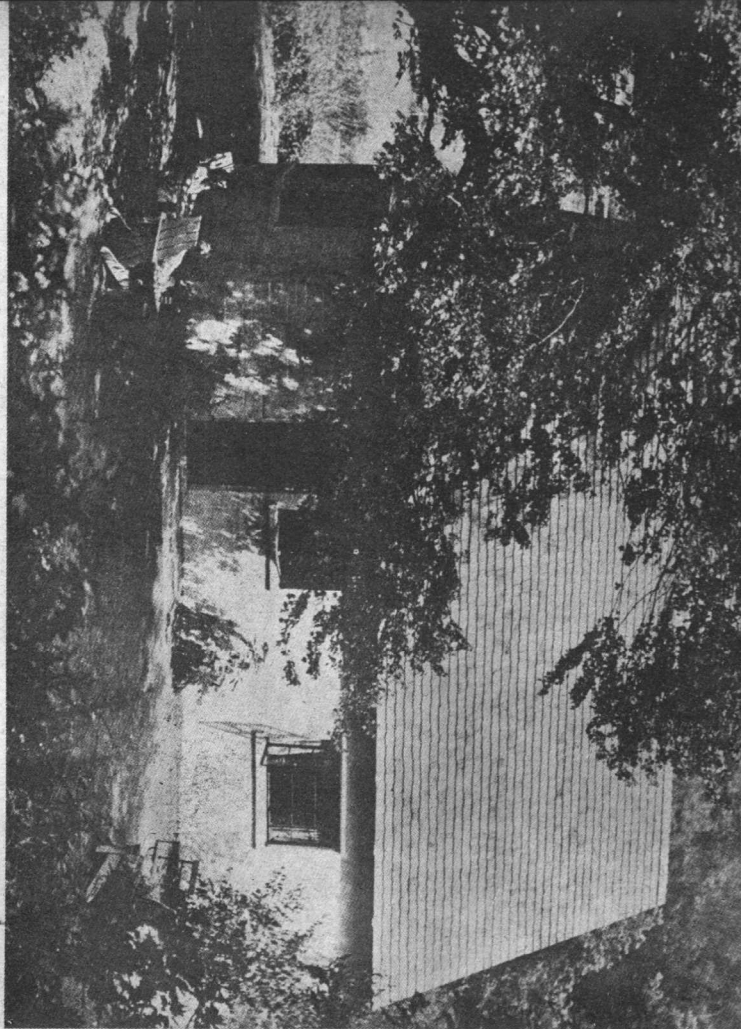




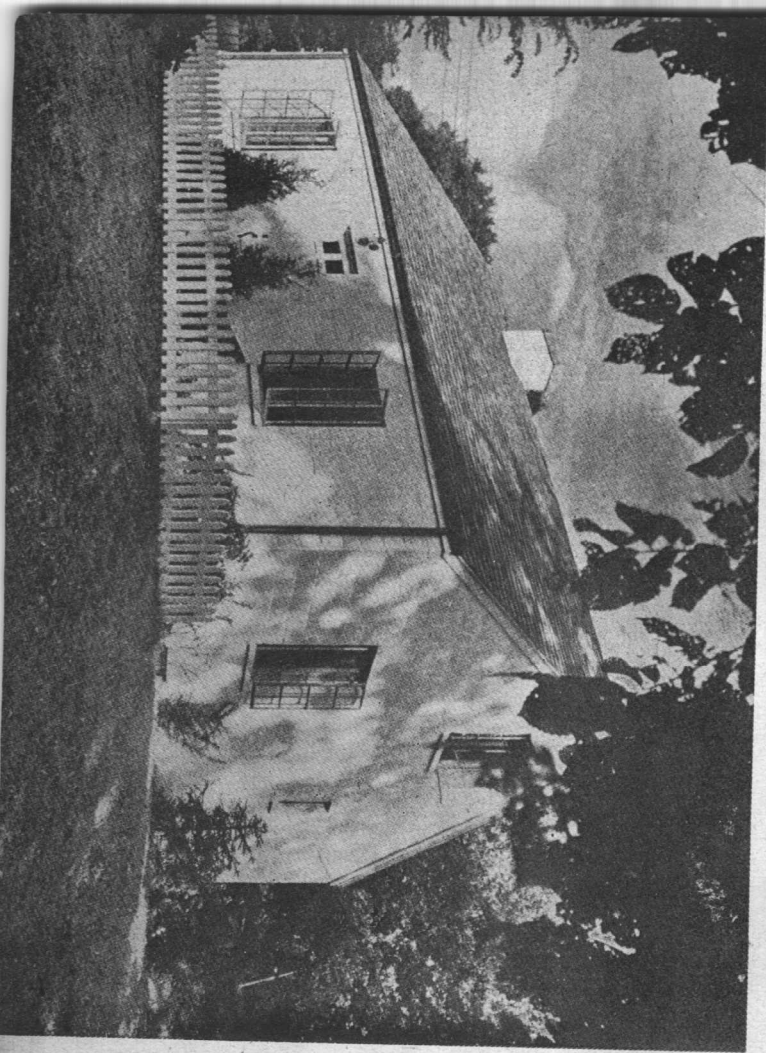
住宅設計之廿六



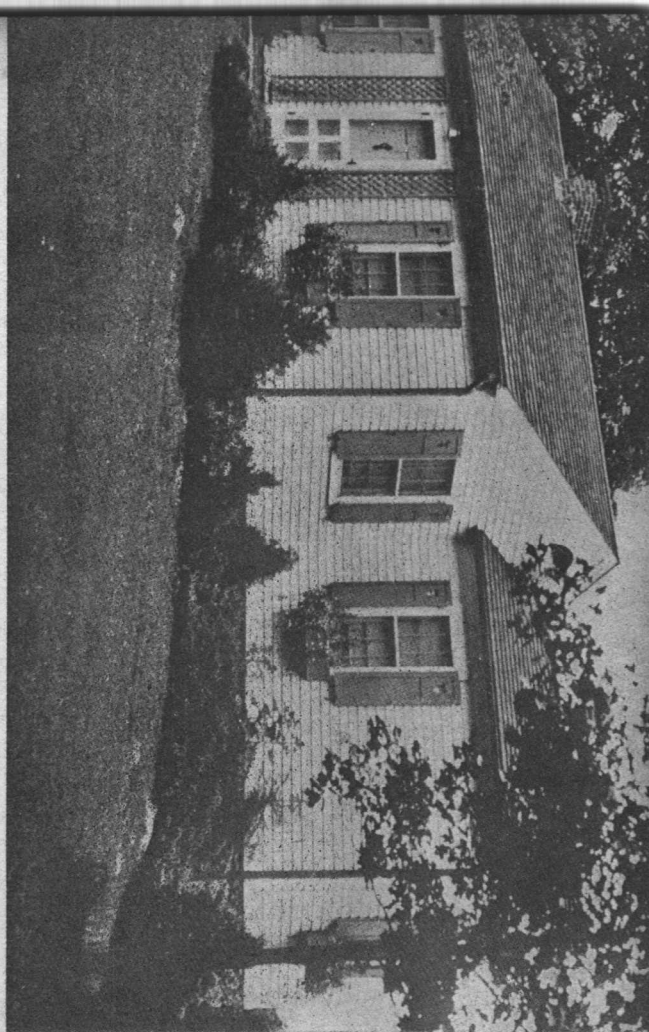
住宅設計之廿七



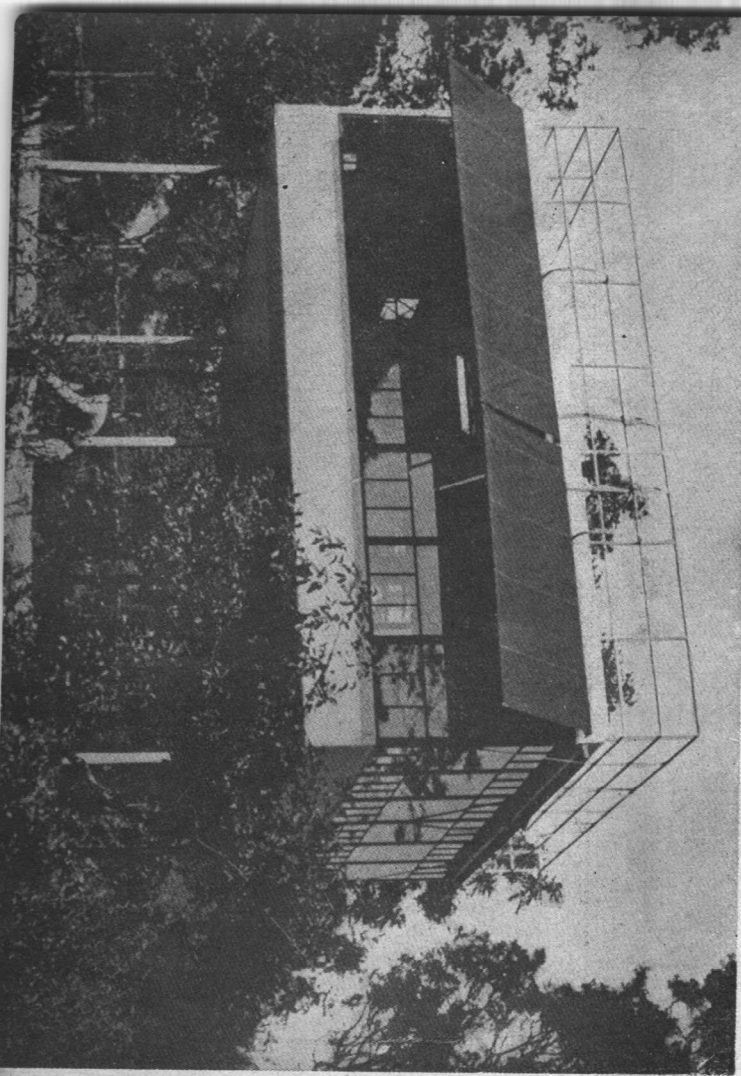
住宅設計之廿八



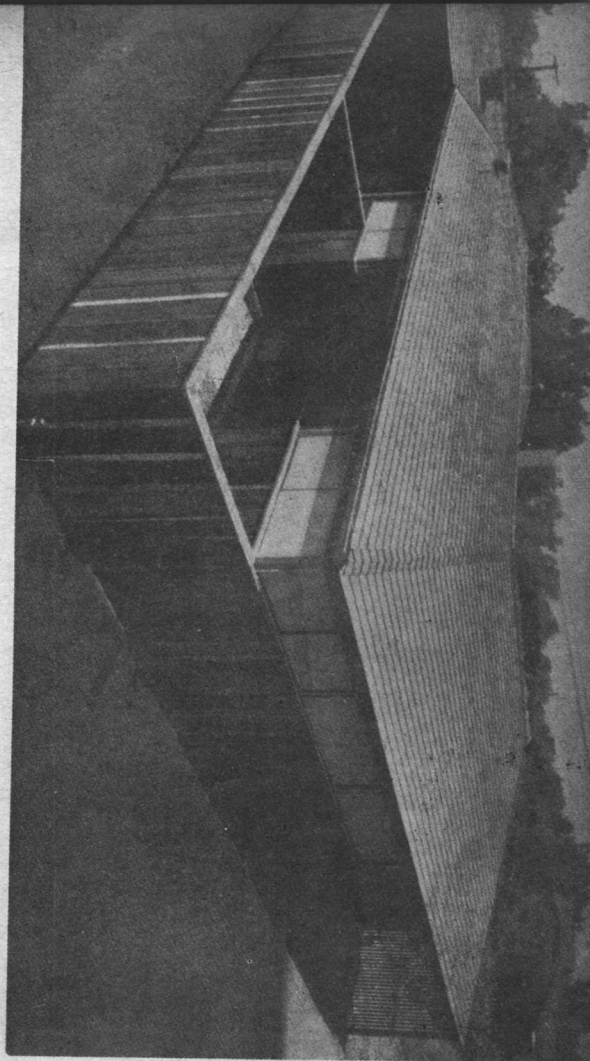
住宅設計之廿九



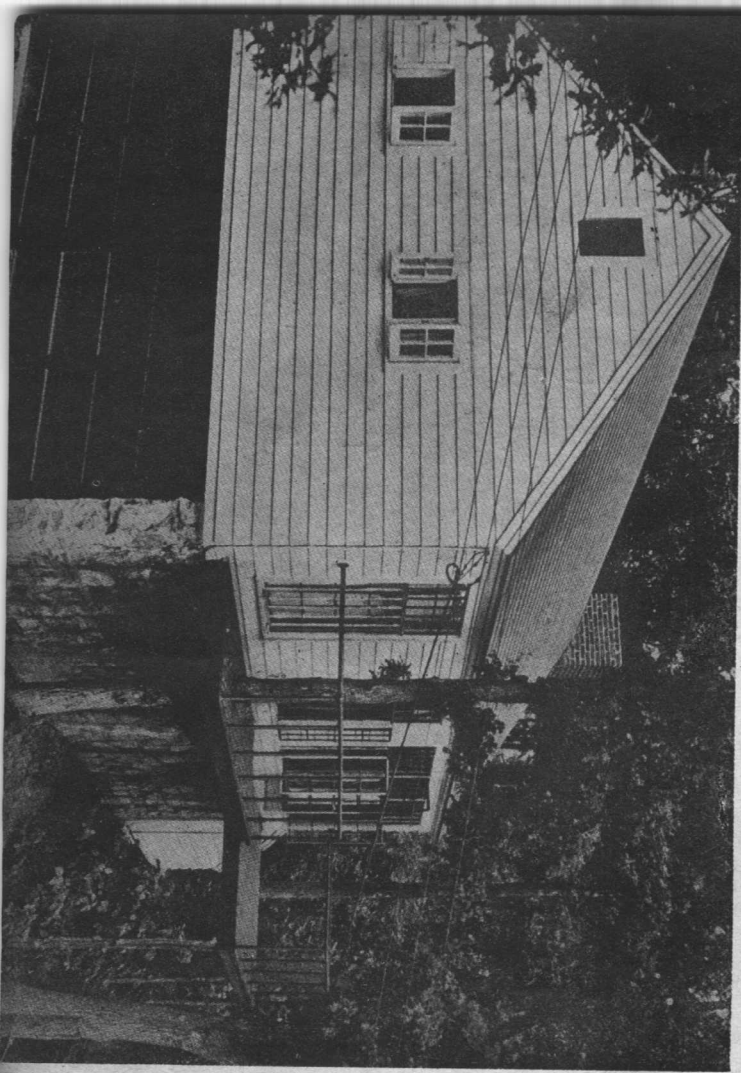
住宅設計之三十



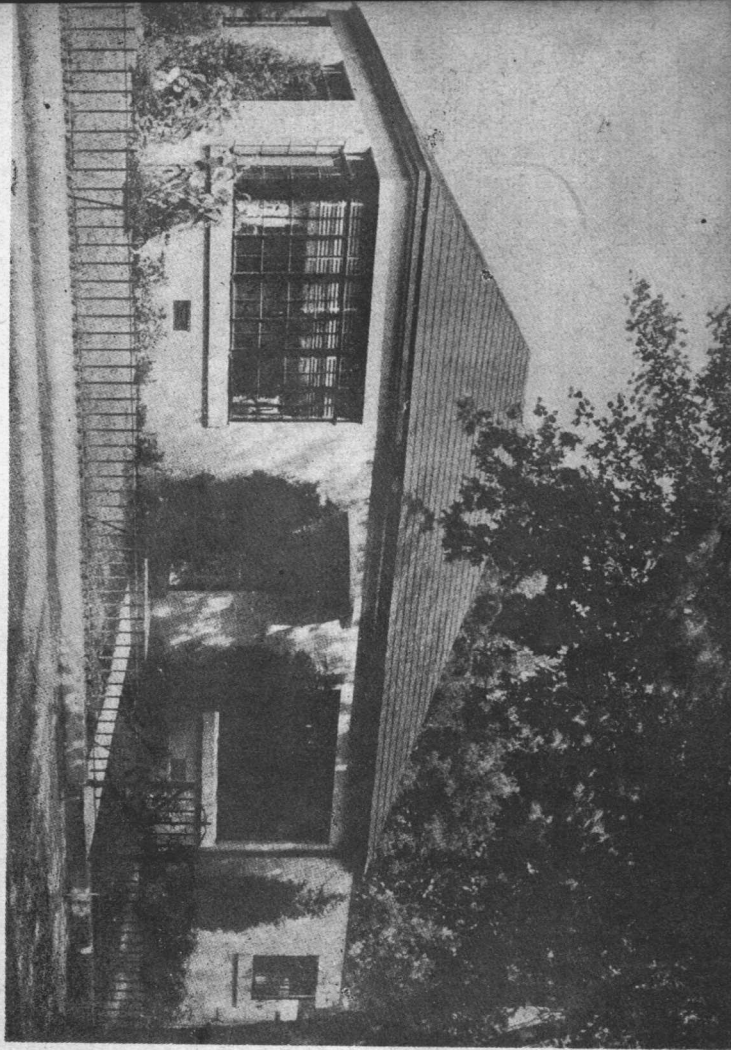
住宅設計之卅一



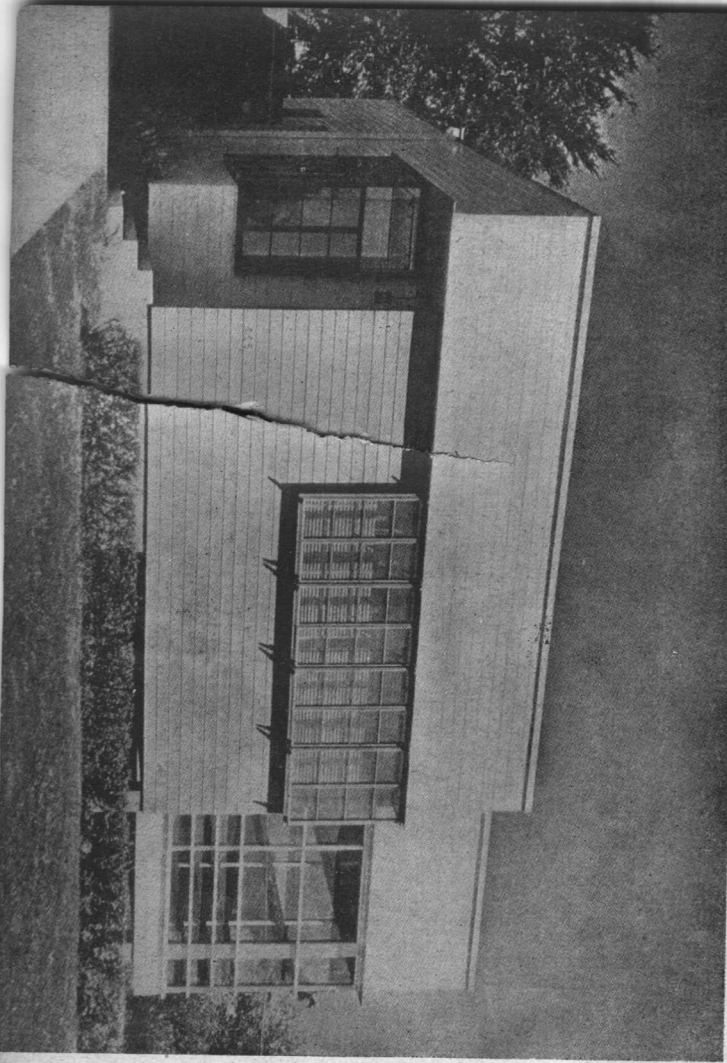
住宅設計之冊二



住宅設計之卅三

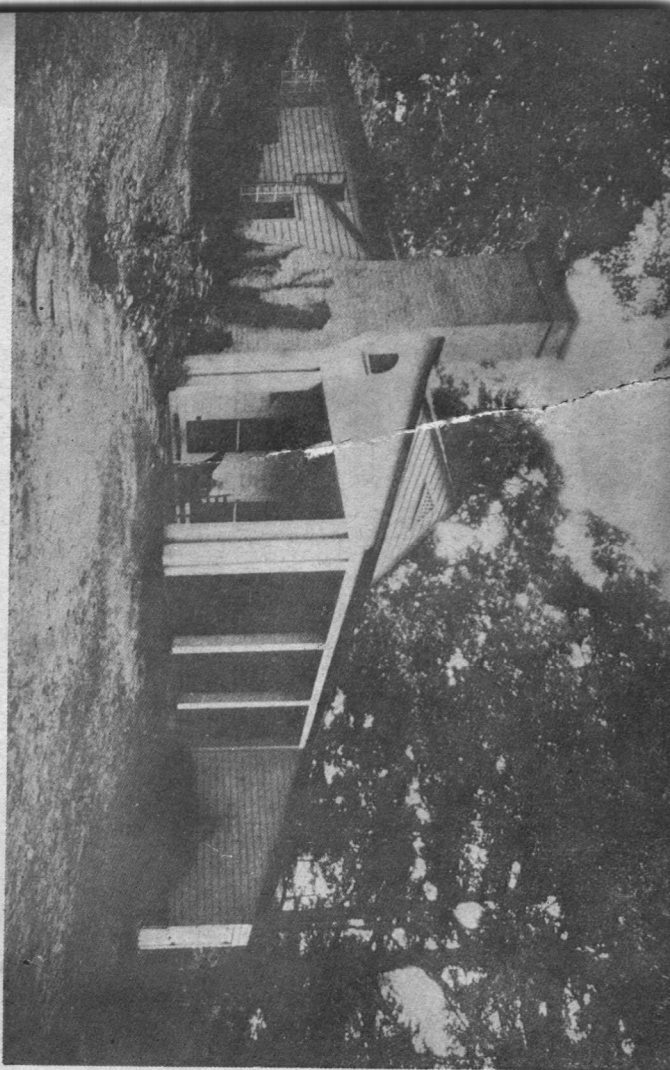


住宅設計之卅四

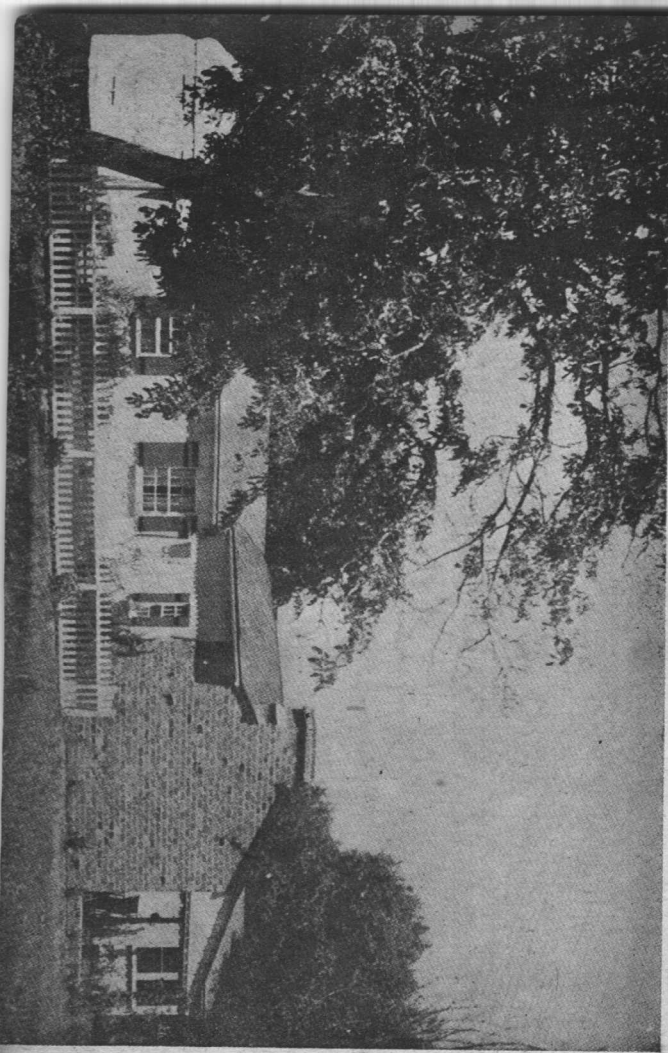


住宅設計之卅五

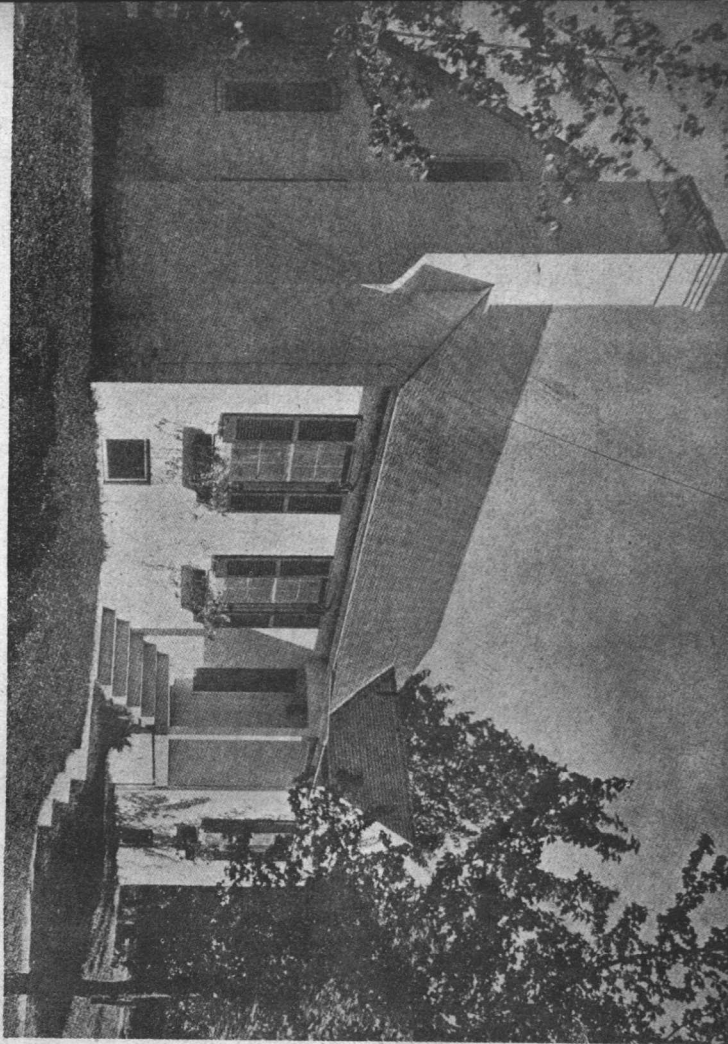
住宅設計之卅六

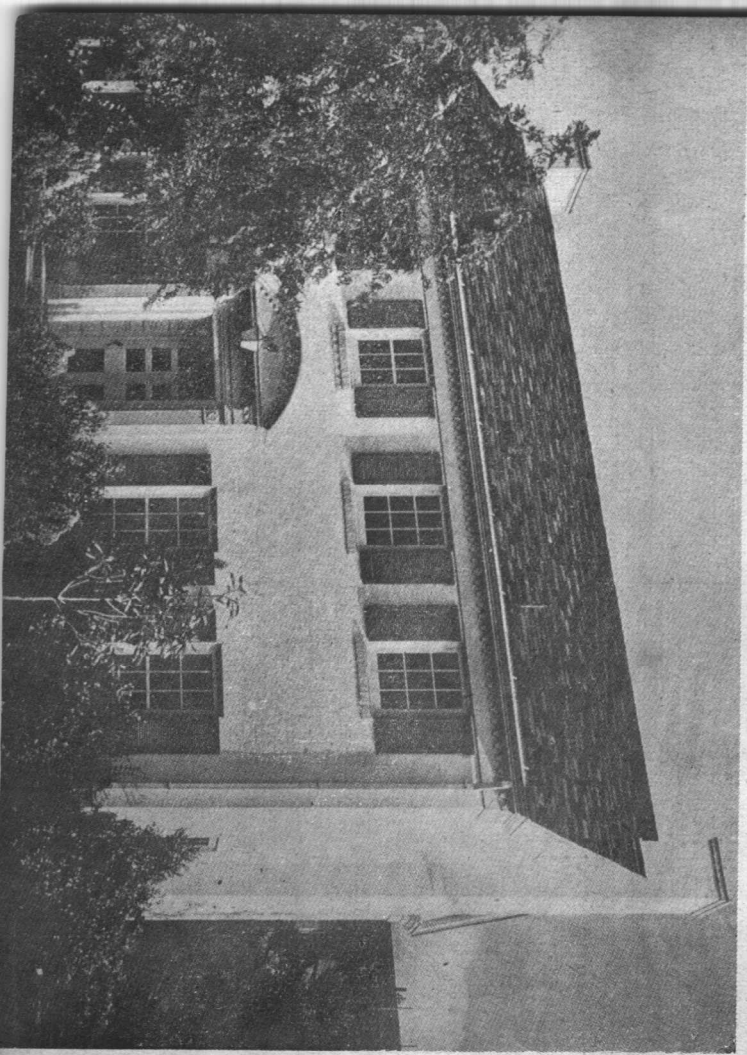


住宅設計之冊七



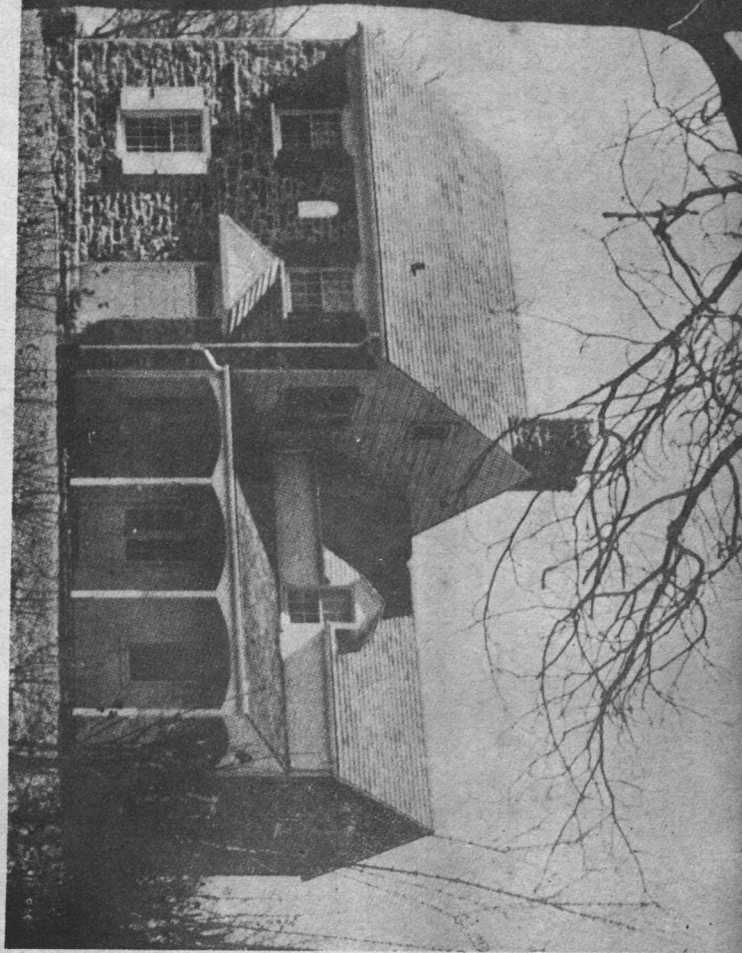
住宅設計之冊八

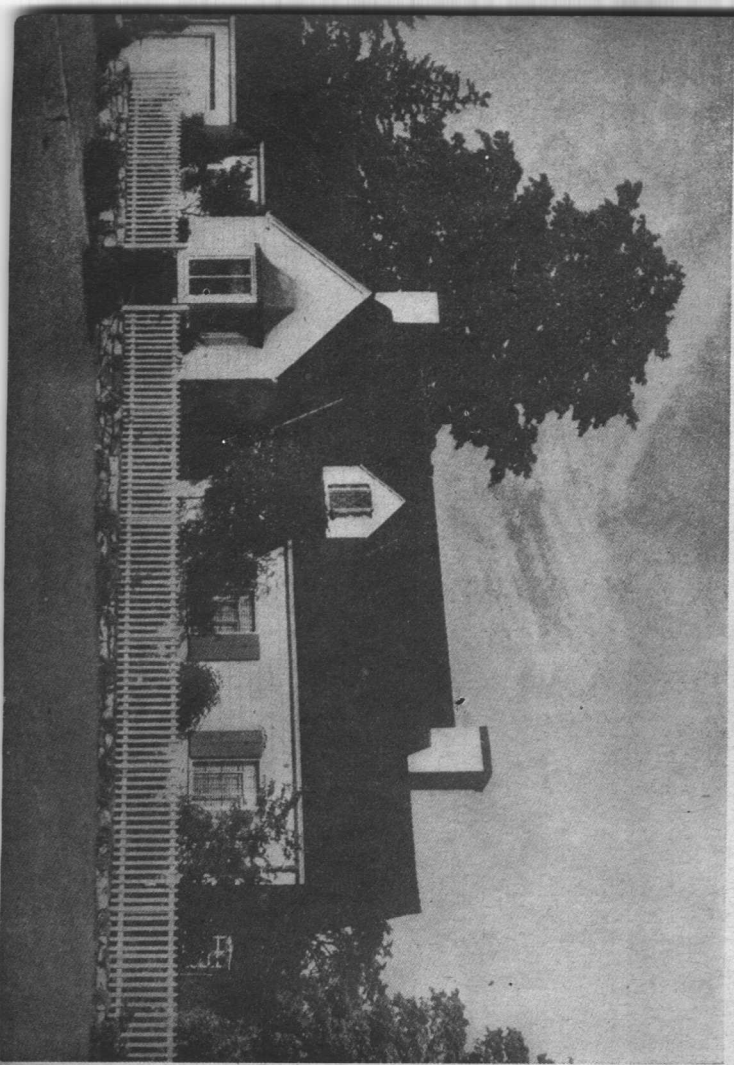




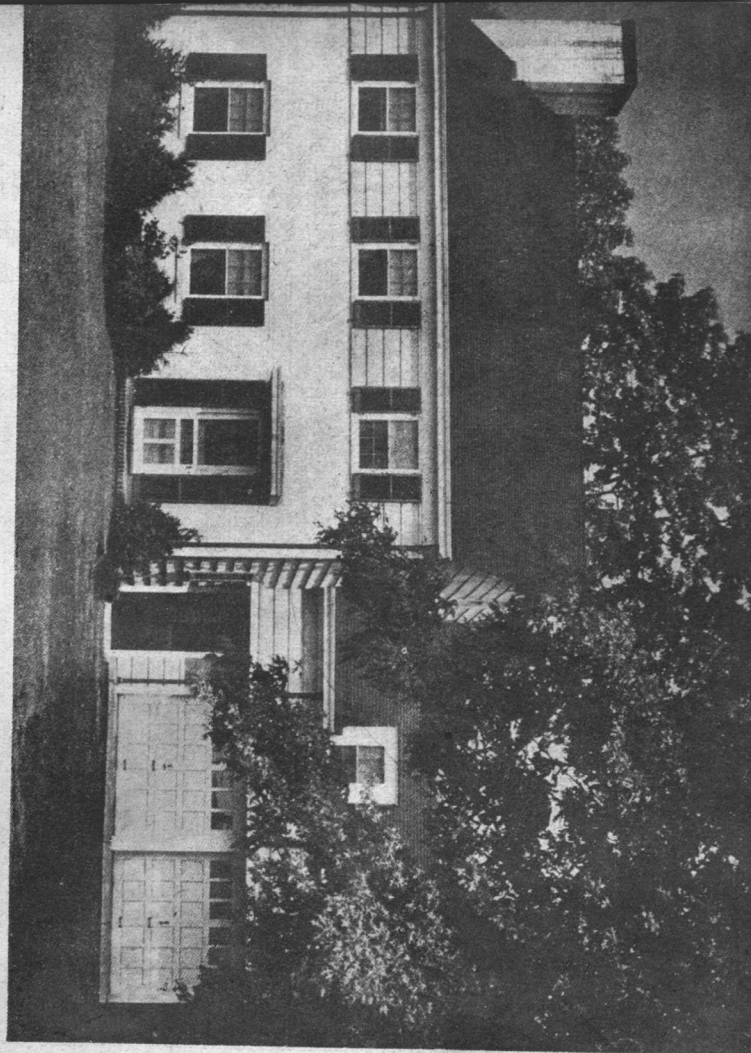
住宅設計之冊九

住宅設計之四十



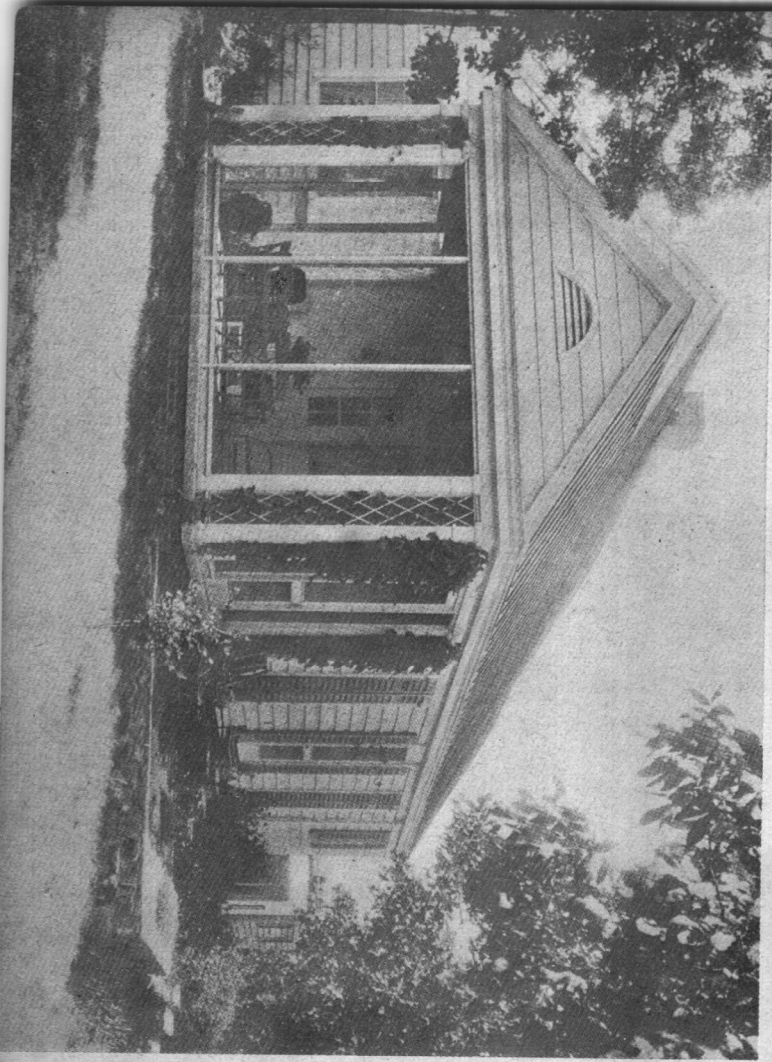


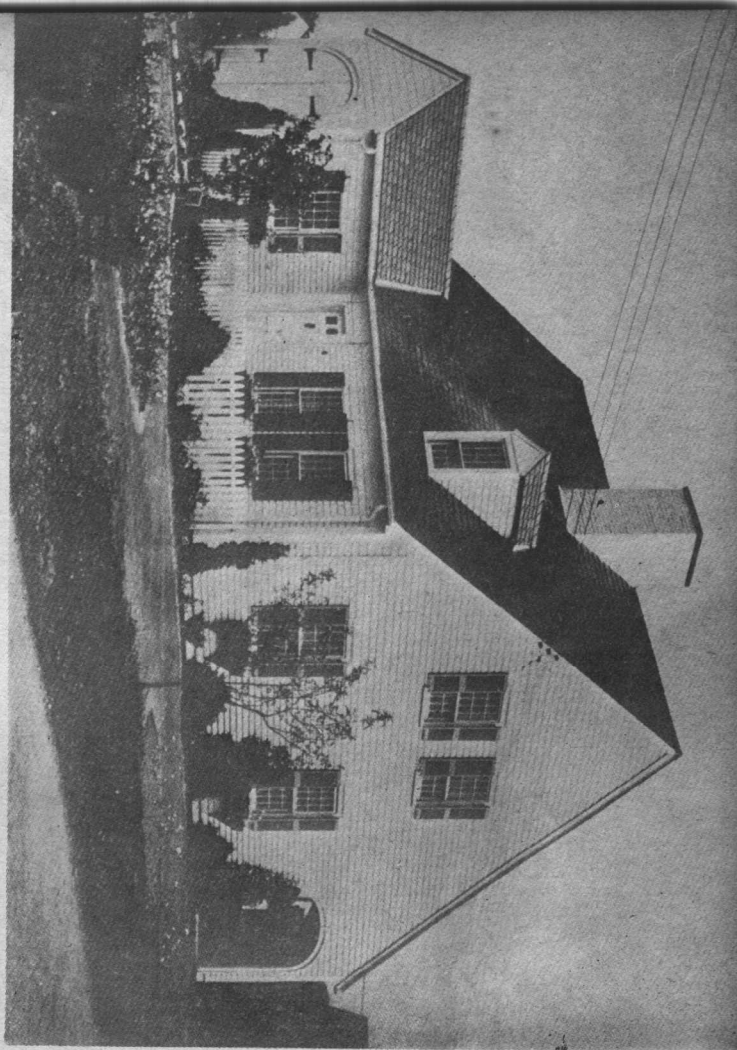
住宅設計之四十一



住宅設計之四十二

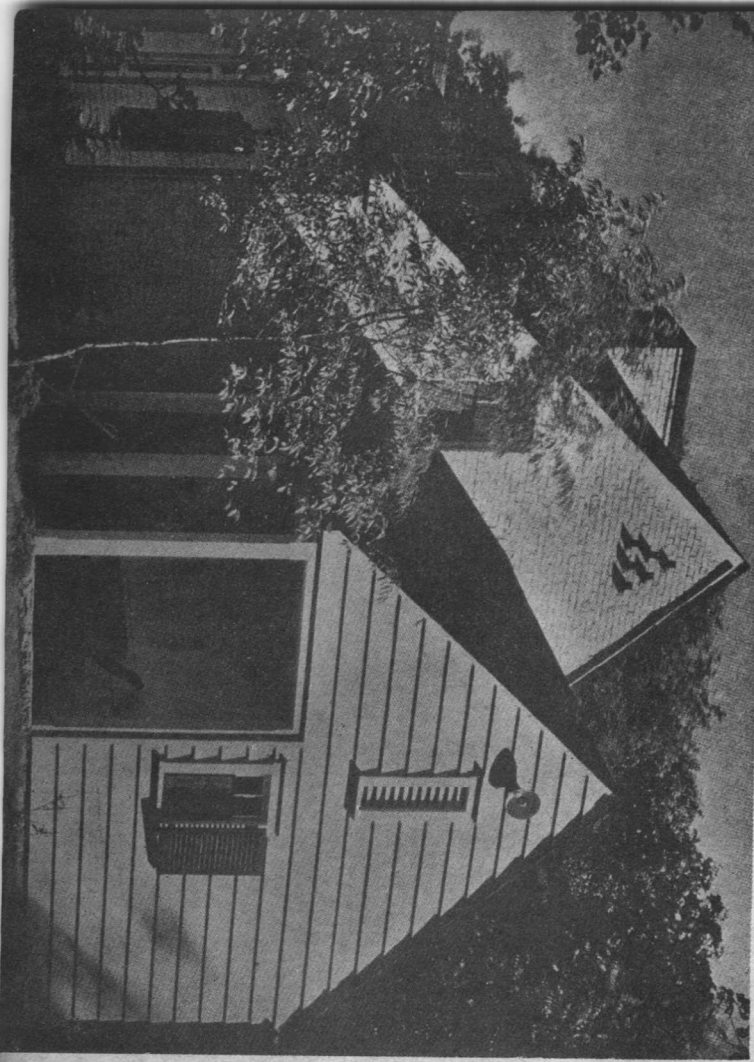
住宅設計之四十三

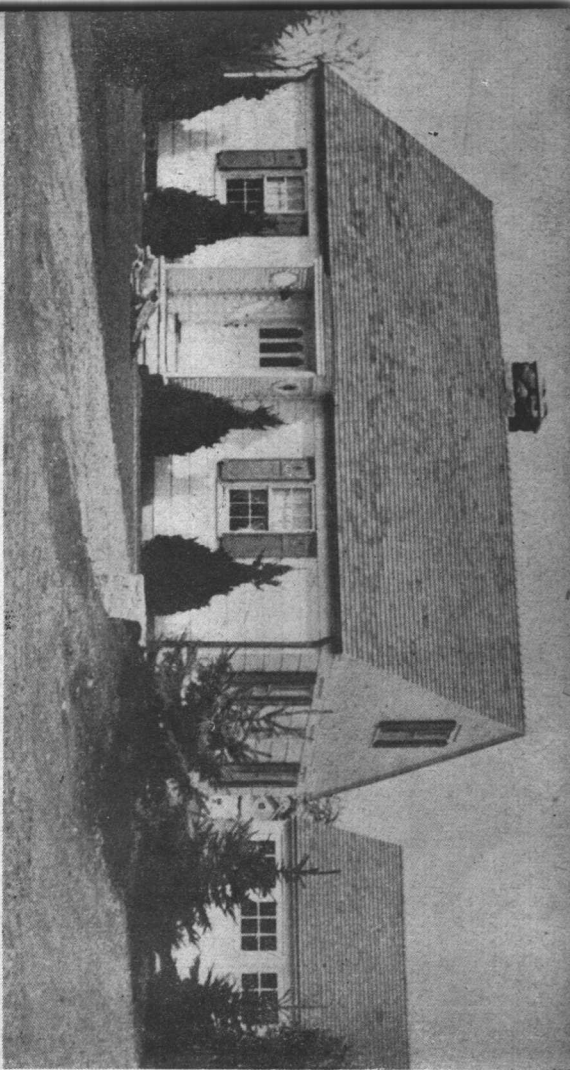




住宅設計之四十四

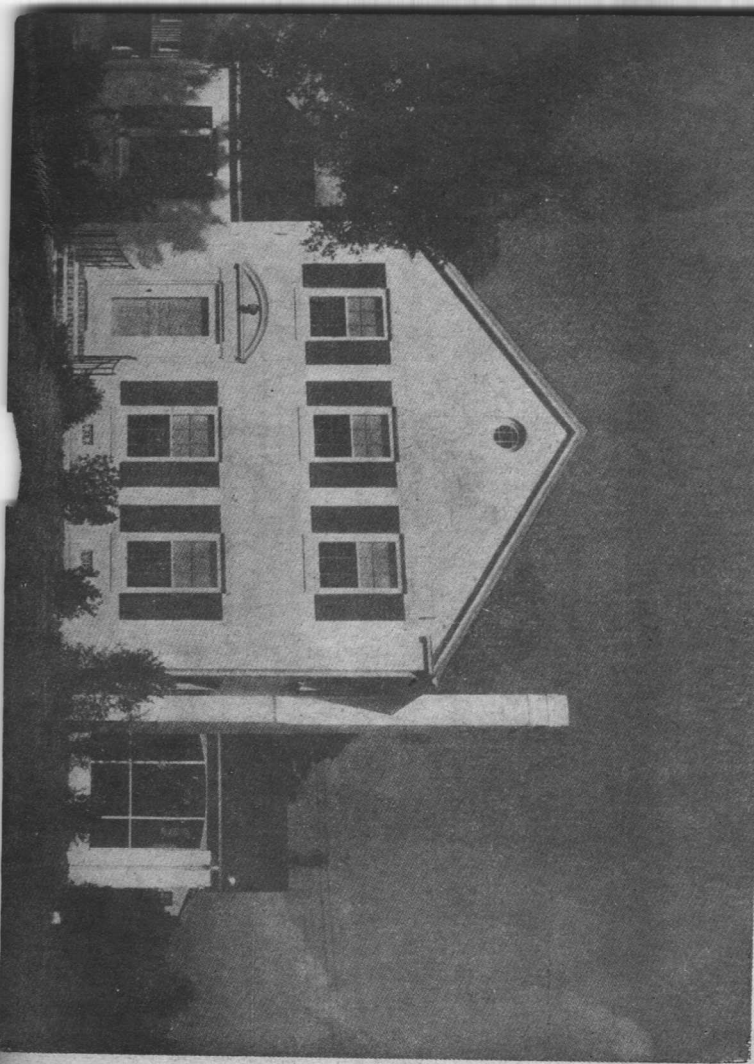
住宅設計之四十五

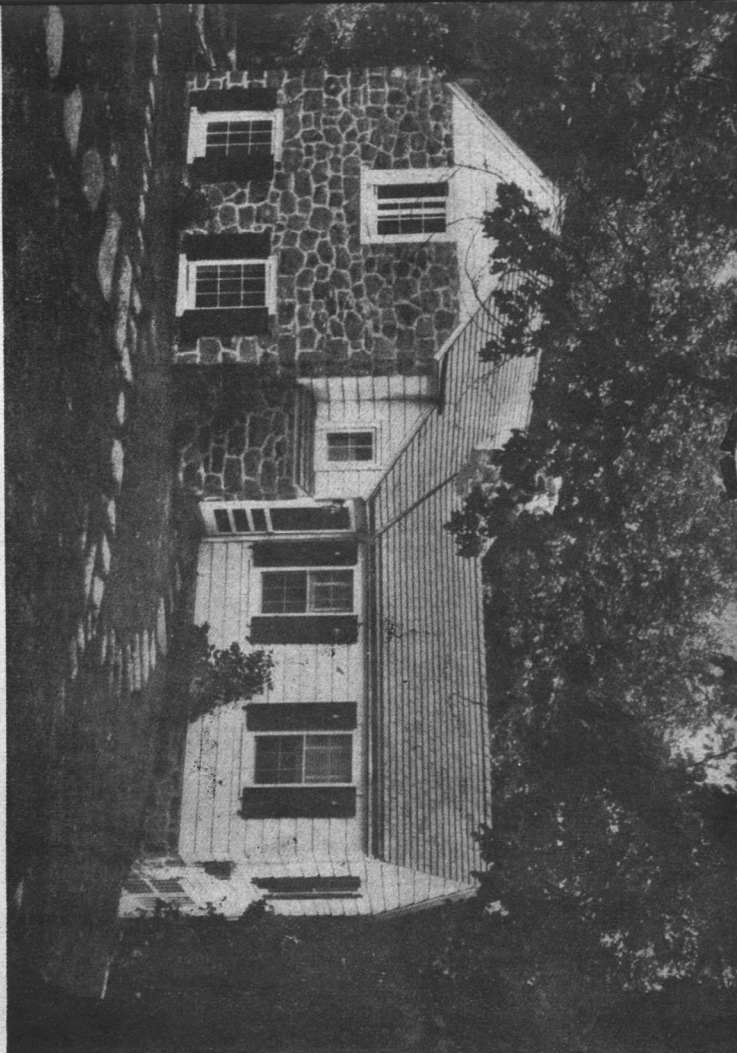




住宅設計之四十六

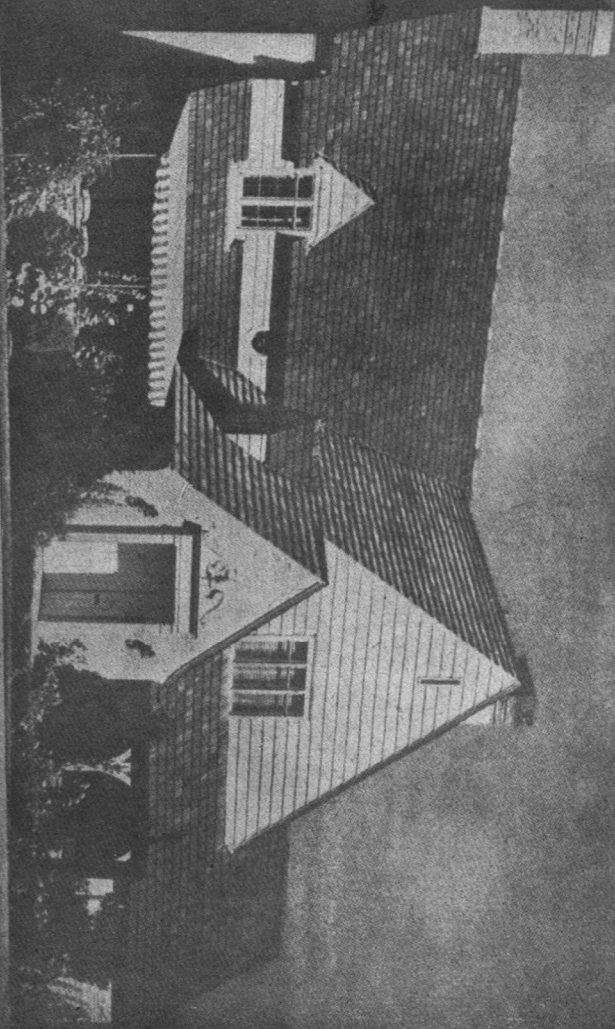
住宅設計之四十七

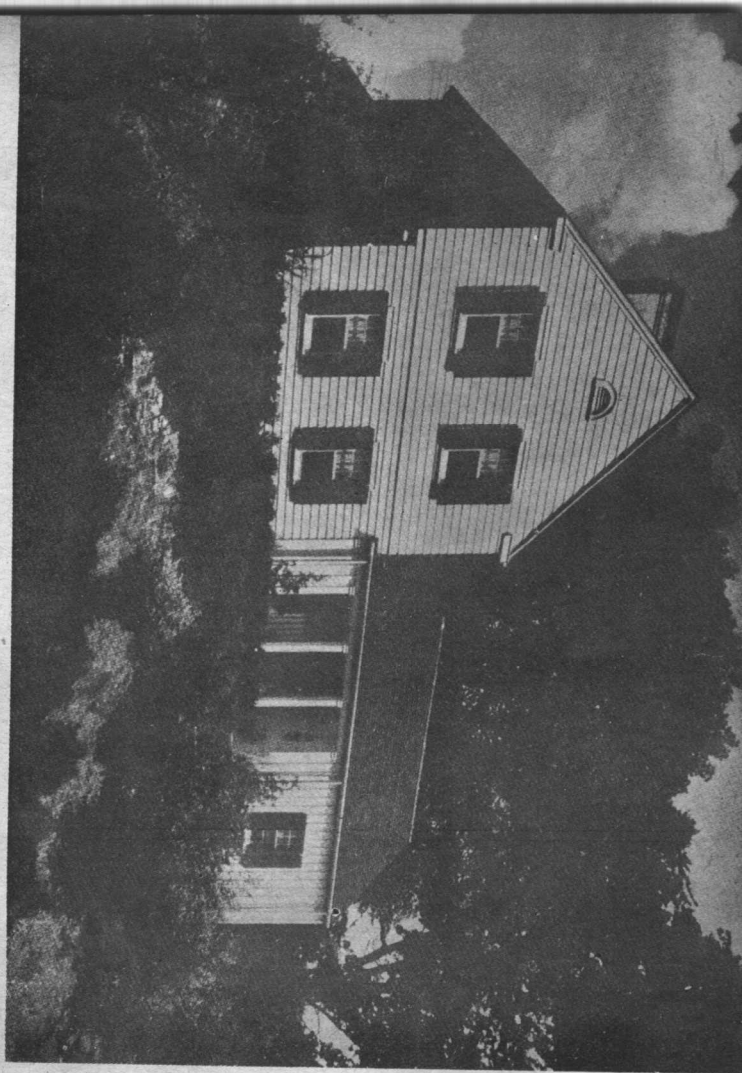




住宅設計之四十八

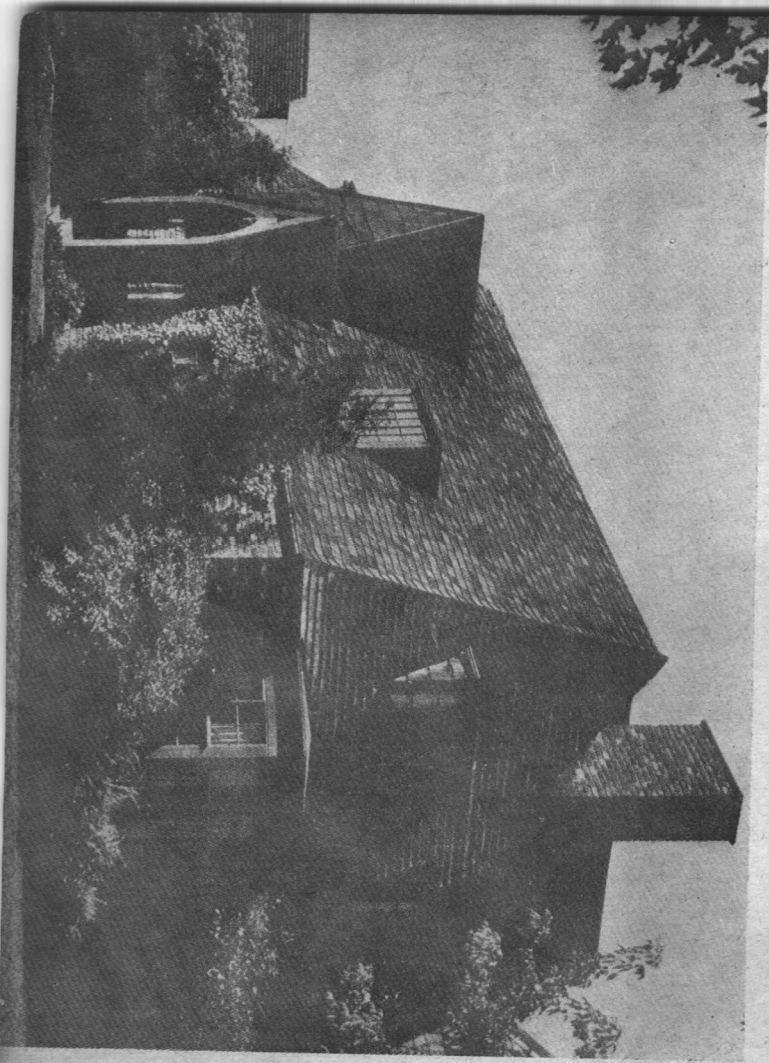
住宅設計之四十九

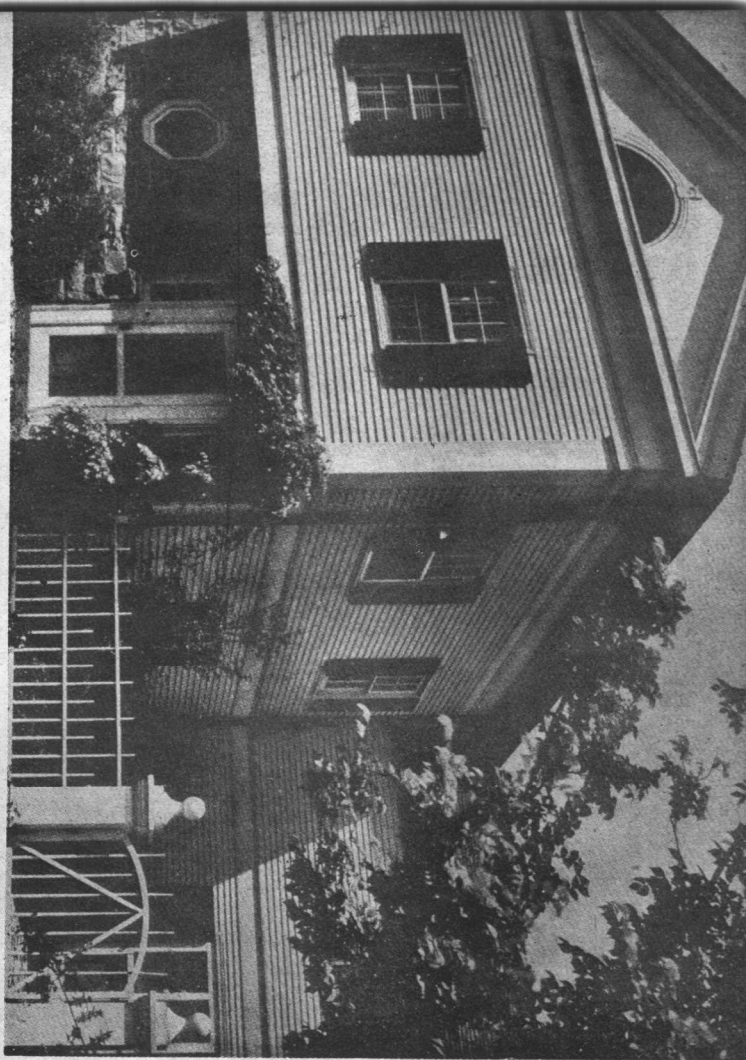




住宅設計之五十

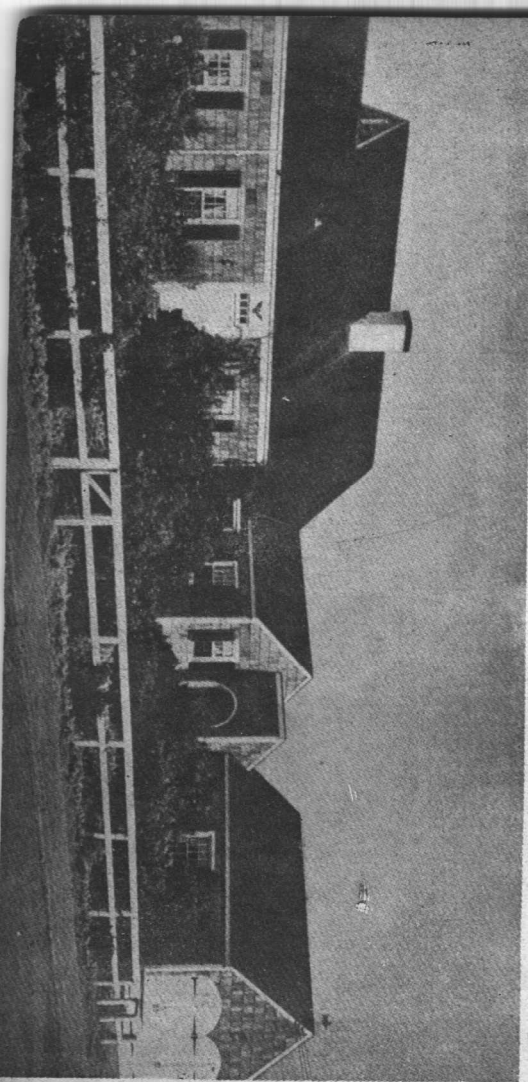
住宅設計之五十一

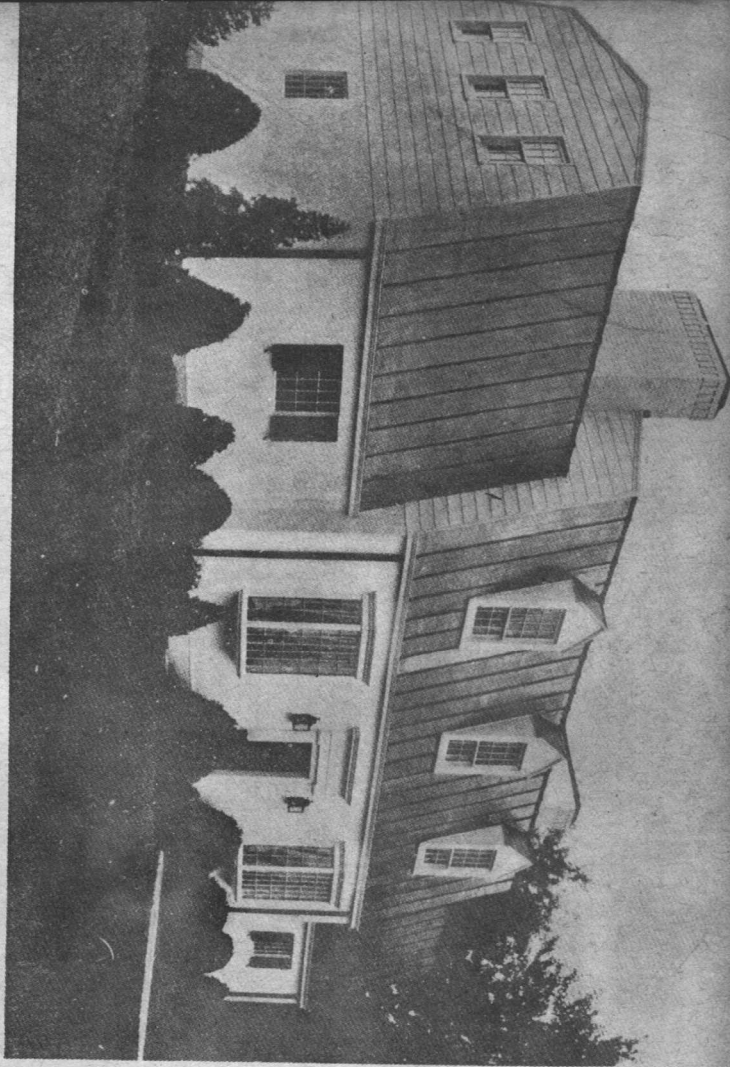




住宅設計之五十二

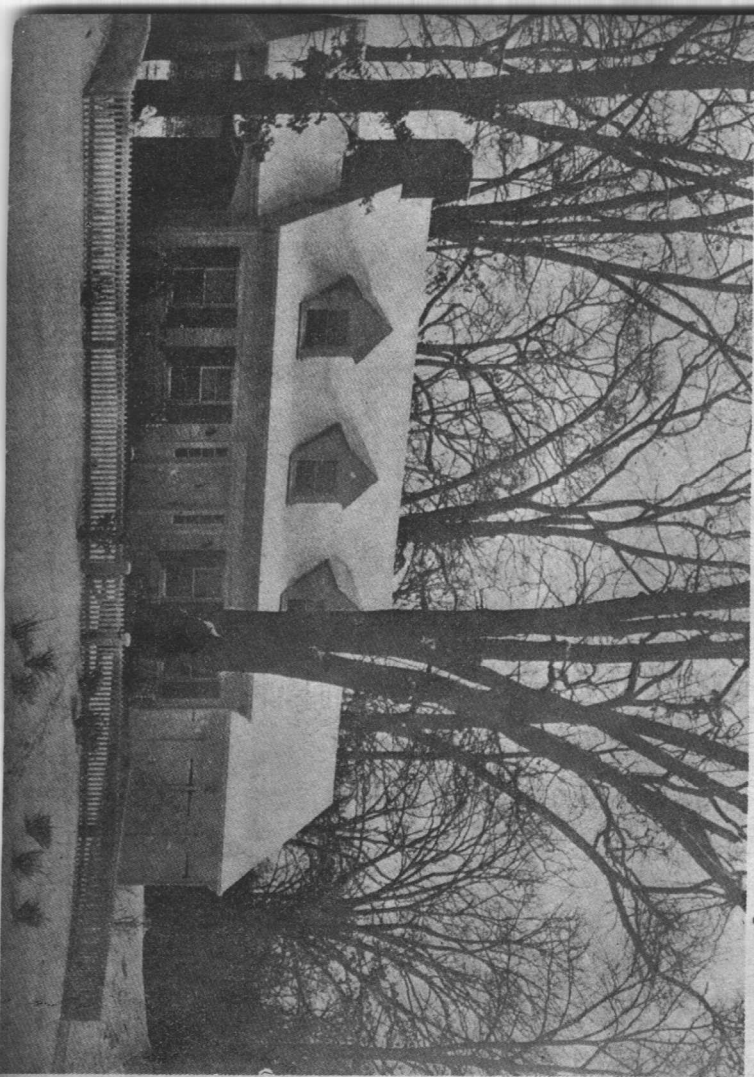
住宅設計之五十三



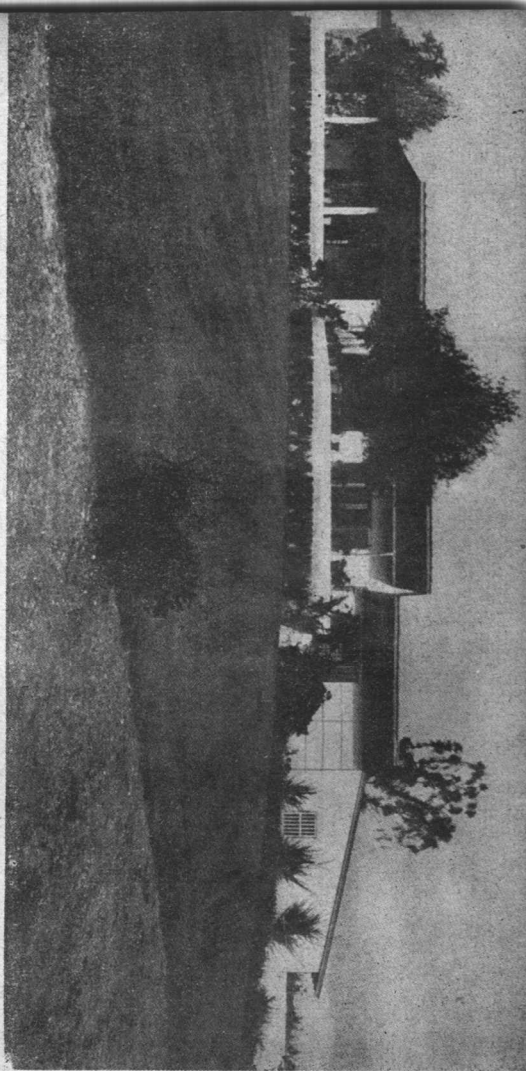


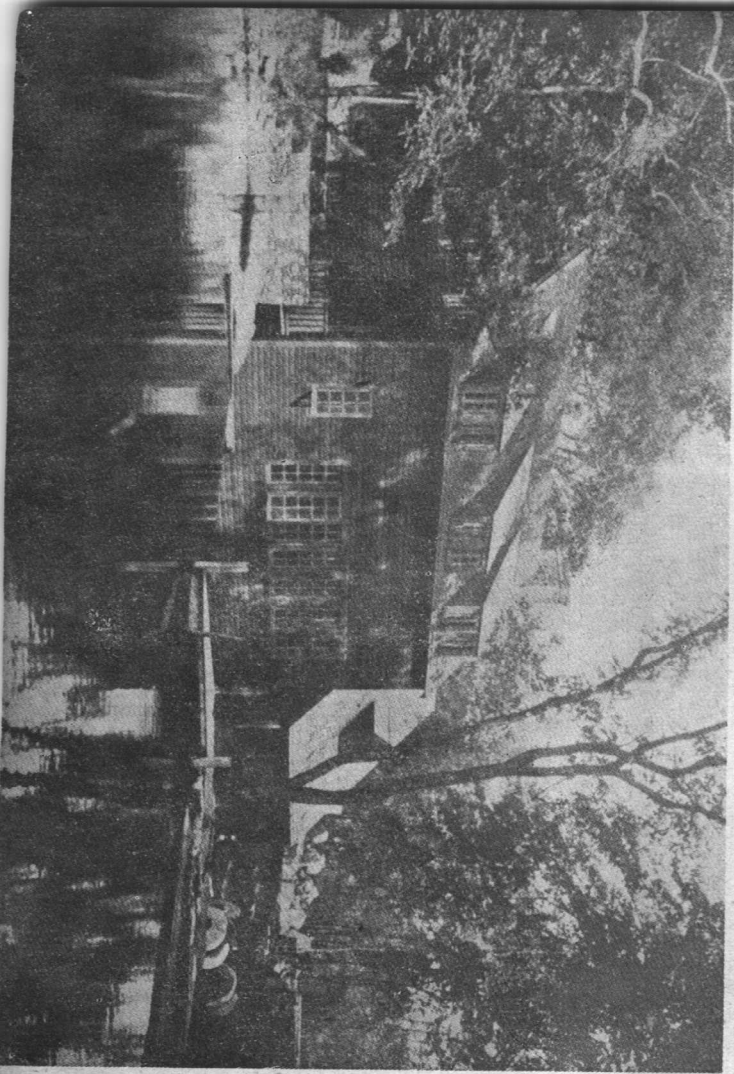
住宅設計之五十四

住宅設計之五十五



住宅設計之五十六



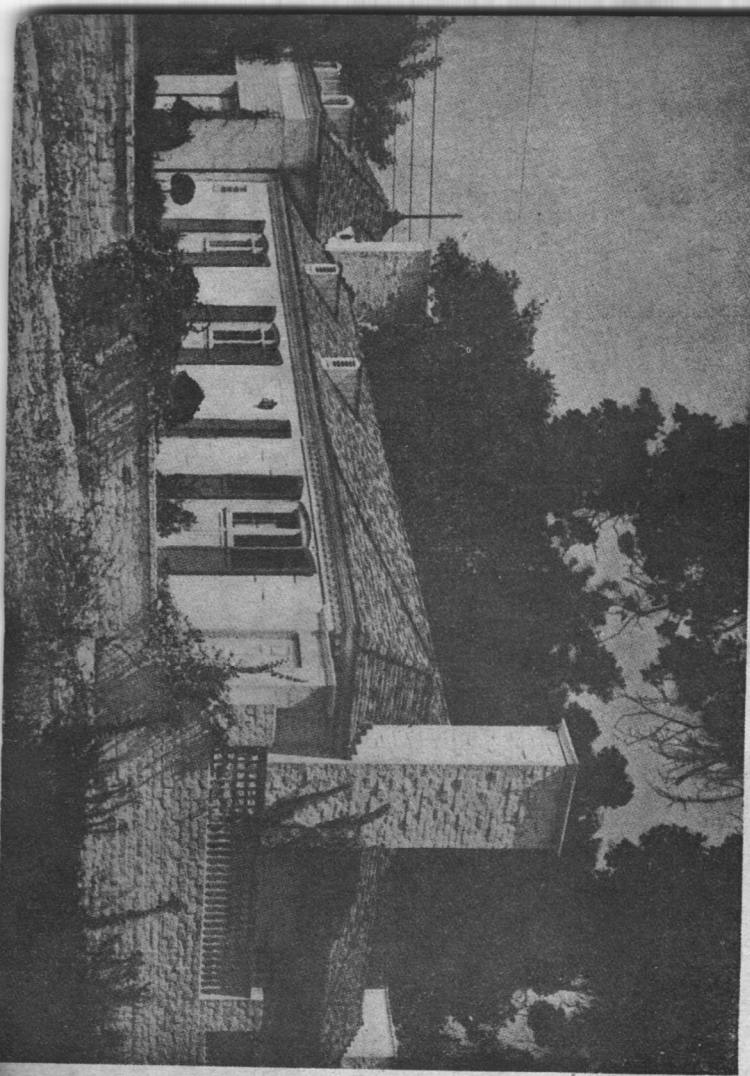


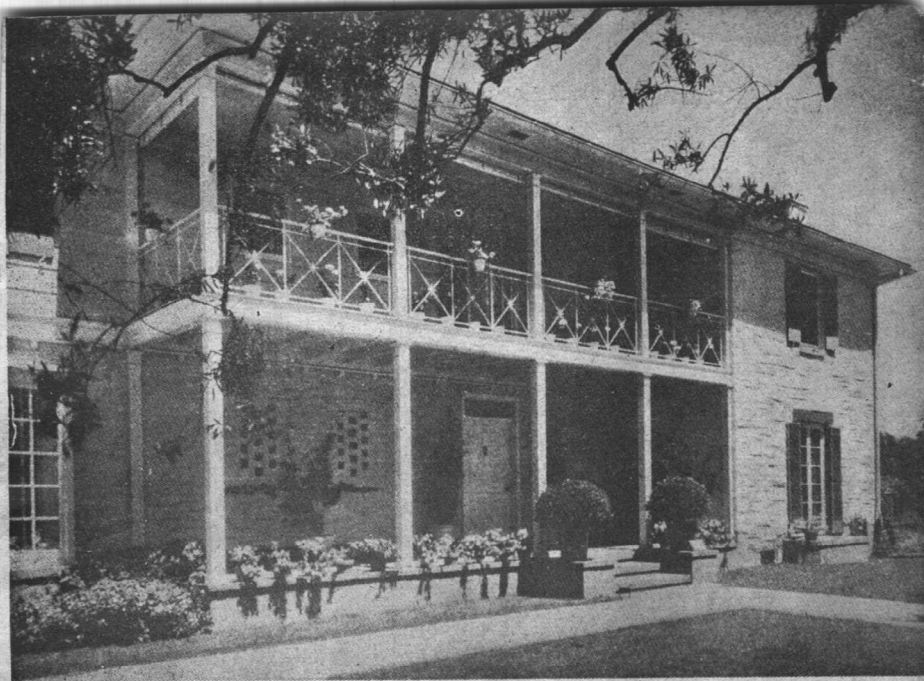
住宅設計之五十七



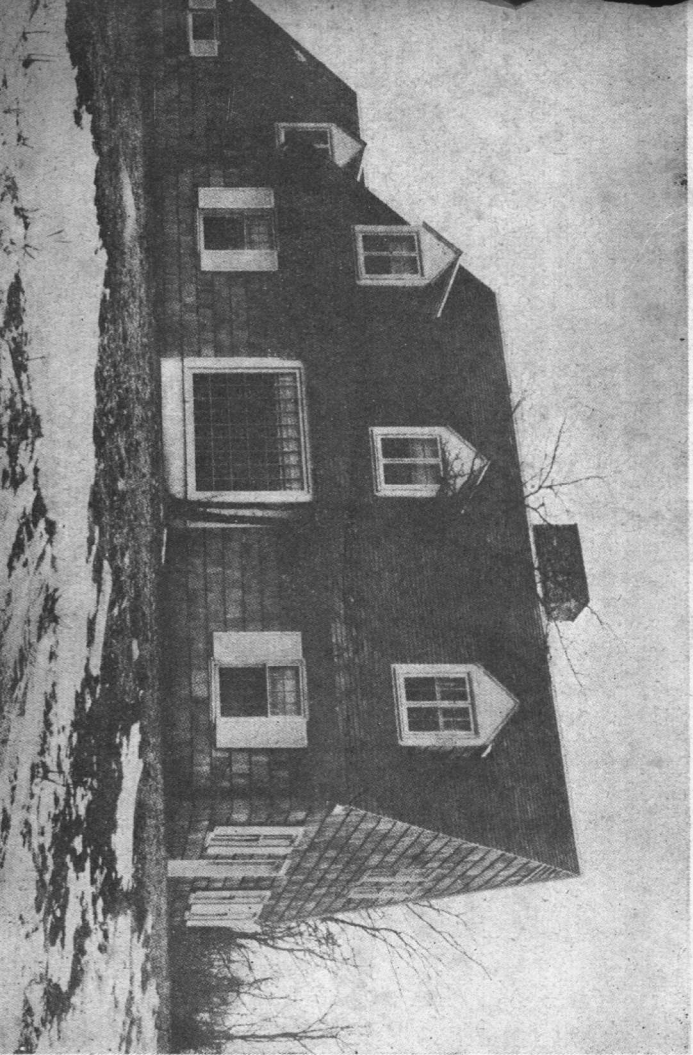
住宅設計之五十八

住宅設計之五十九

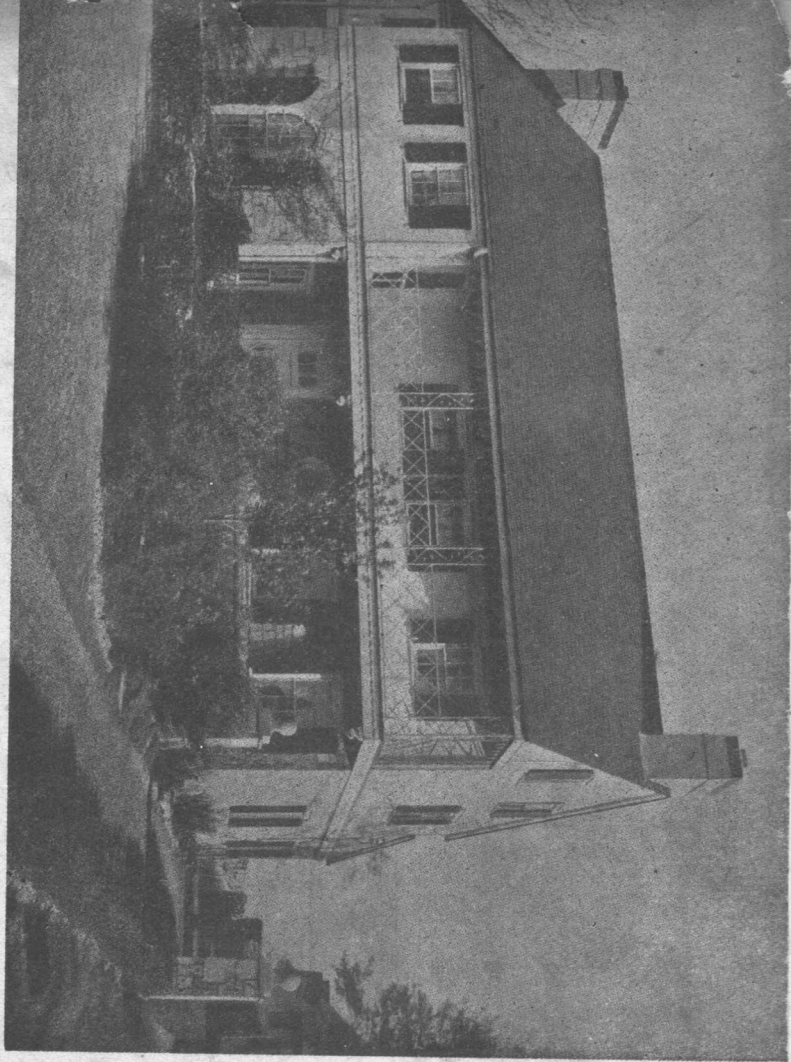




住 宅 設 計 之 十 六



住宅設計之六十一



住宅設計之六十二