

據商務印書館一九三四年版重印

四部叢刊續編(一一)

公是先生七經小傳 宋劉敞撰

讀四書叢說 元許謙撰

羣經音辨 宋賈昌朝撰

急就篇 漢史游撰 唐顏師古註

汗簡 后周郭忠恕撰

上海書店印行

上海福州路四二四號

上海影印廠印刷

四部叢刊續編經部

公是先生七經小傳

上中下三卷

上海涵芬樓景
印天祿琳瑯舊
藏宋刊本原書
版高二十三公
分寬十六公分



善真齋

經小傳卷上

書

義叔宅南交說者曰春與夏交非也冬

與秋交秋與夏交春與冬交亦何不曰西交北交

東交乎且春曰嵎夷曰暘谷秋曰宅西曰昧谷冬

曰朔方曰幽都此皆指地而言不當至於夏獨以

言也本蓋言宅南曰交趾後人傳寫脫兩字故

爾非真也春去宅嵎夷秋去宅西推秋之西而知

嵎夷為東也夏去宅南冬去宅朔方推夏之南而

知朔方為北也此蓋堯舜時四境所至四岳所統



也故舉以言爾

舜典曰正月上日受終于文祖輯五瑞者收諸侯圭瑞
還之王府既月乃日者既正月之明日謂二月朔耳
輯五瑞必俟既月之明日頒之諸侯者以新曆數也
修五禮五玉三帛二生一死贄如五器卒乃復如者
同也五器者吉凶禮樂及戎器同之一制度也卒
乃復者巡守事畢王乃還都也

五載一巡守者唐虞氏分天下五服其在畿內甸服
之君則皆執事之人也朝夕見焉故不特修朝覲
之禮至於侯服當朝一年綏服當朝二年要服當

朝三年荒服當朝四年則天下諸侯畢皆一朝一朝則天子巡守故五載一巡守也

夔曰於予擊石拊石百獸率舞益稷之末又有夔曰於予擊石拊石百獸率舞然則舜典之末衍一簡也何以知之邪方舜之命二十二人莫不讓者惟夔龍爲否則亦已矣又自贊其能夔必不爲也且夔於爾時始見命典樂不應遂已有百獸率舞之事是今日適越而昔至也

九共九篇共當作丘古文丘作皿與共相近故誤傳以爲共耳九丘者即所謂八索九丘按小序帝釐下土方設居方別生分類作汨作九共及橐籥然

則汨作之篇言所以釐下土興工致治之道尔九
丘者乃所謂方設居方別生分類者也九州殊土
異俗各因其性順其舊而教擾之故爲九篇篇言
一州也舜肇十有二州而今但九者幽并之俗與
冀州類營州之俗與青州類但疆土廣大故分之
耳至於人物自如舊也孔安國爲隸古定書不知
丘字誤爲共遂肆臆說云述職方以除九丘案職
方氏之書一官所守耳周禮出於周公仲尼未嘗
刪述而云除九丘乎又今職方氏所掌但其地名
山川大較豈與方設居方別生分類比乎此云九
共當爲九丘必也禹貢雖載九州之地形乃是治

水之書亦無方設居方別生分類之事則禹貢所
言者形質也九丘所言者情性也惜哉此書之亡
不及見有虞氏之明德也

大禹謨益曰都帝德廣運乃聖乃神乃武乃文皇天
眷命奄有四海為天下君禹曰惠迪吉從逆凶惟
影響言此言帝賞罰之審且速也故能為天下君
臯陶謨曰都亦行有九德亦言其人有德此說性善
也行有九德者言人之性固有九德也寬柔愿亂
擾直簡剛彊是也亦言其人有德者言性雖有德
猶待其人之有德乃成德也栗立恭敬毅溫廉塞
義是也愿而恭恭與愿一物爾愿者益恭非德性

相濟者也恭當作茶字誤也茶者舒也愿慤過者
患在不茶故以茶濟愿也簡而廉簡者簡易也簡
易之人失在無廉隅故濟以廉所謂居敬也彰厥
有常吉哉吉猶士也所謂吉士也於九德之中能
一德有常則可謂士矣三德可以爲卿大夫六德
可以爲諸侯九德成事可以王天下然則有常所
謂有恒三德所謂善人六德所謂君子九德所謂
聖人惟聖人惟能王天下君子可以爲諸侯善人
可以爲卿大夫有恒者可以爲士以孔子之徒論
之顏淵問爲邦子曰行夏之時乘殷之輅服周之
冕此王天下之任聖人之德也又曰雍也可使南面

先有司赦小過舉賢材此君一國之任君子之德也又曰由也千乘之國可使治其賦也升堂未入於室此卿大夫之任善人之德也又曰不得中行而與之必也狂狷乎狂者進取狷者有所不爲此吉士之任也有恒之德也物之性未有能兼剛柔者也謂聖人備九德然則聖人之性剛且柔乎曰聖人神矣其性無所不備無所不備者或不可得而聞矣不可得而聞則所聞者常聞其接於事爲之迹爾臯陶稱舜曰臨下以簡御衆以寬此九德之二也極此言之意故當曰事親以柔行己以愿臨事以亂任賢以擾秉德以直斷謀以剛敷政以

疆此所謂大備之人也

益稷曰禹曰弼成五服至于五千州十有二師外薄四海咸建五長各迪有功說者謂禹治水州用三萬人非也師猶長爾一州十二師以商周之制推之則連率卒正之類也以五長稽之則五國有長而十長有師乎長所以長也師所以師也十長之師凡五十國一州十二師則六百國也州六百國計十二州則七千二百國也十二州之外薄于四海又有五長是以禹會諸侯於塗山執玉帛者萬國也

笙鏞以間鳥獸蹠蹠何謂也曰古者制樂皆有所法

也或法於鳥或法於獸其聲清揚而短聞者皆法之鳥也其聲宏濁而遠聞者皆法之獸也則此言笙鏞之器各得其法而盡其聲則鳥獸蹠蹠然也擊石拊石百獸率舞何謂也曰聖王功成而作樂樂行而物遂則此言四海之內血氣之類莫不逸豫而自得也人樂極則舞獸不能舞推其樂極則亦宜舞也故謂之率舞也擊石拊石何也曰凡樂厚聲石此言所擊者與所拊者皆厚以和皆泊以恬則能以感人者也

禹貢青州萊夷作牧厥篚厭絲徐州淮夷蠙珠暨魚厥篚玄纁縞揚州島夷卉服厥篚織貝予謂三篚

皆三夷之貢也故序於三夷下織讀如士不衣織
之織染貝爲織島夷所服蓋如厚繒貝者木名耳
五百里要服三百里夷二百里蔡五百里荒服三百
里蠻二百里流凡唐虞九州州方千里適三千里
矣要荒則在九州之外三百里夷者稍以夷禮通
之若春秋杞鄆葛莒也三百里蠻者亦言雜以蠻
俗待之若春秋楚越也二百里蔡者蔡讀如蔡蔡
叔之蔡二百里流流讀如流共工之流輕罪則蔡
於要服重罪則流于荒服所謂投之四裔屏之遠
方者也此則五宅三居之二矣然則其一在綏服
九州之內也凡夷性近於人蠻性遠於人故近者

稱夷遠者稱蠻也

嗣征曰火炎崐岡玉石俱焚天吏逸德烈于猛火殲厥渠魁脅從罔治言火炎則玉石俱焚吏逸則善惡并誅若此則是威烈甚於火矣故不欲如火但殲厥渠魁而已所以分別玉石

湯誓曰伊尹相湯伐桀外自阍阍者桀恃嶮也外之者言其易也著此者言桀雖據險亦不能拒湯所謂地利不如人和孔氏注乃曰出其不意孫吳之師非湯與伊尹之義也

伊訓曰惟元祀十有二月乙丑伊尹祠于先王奉嗣王祇見厥祖元祀者太甲之元年也十有二月者

夏正十二月朔正月也舉元祀於上則明十二月者朔正月也不言正月而云十二月者於書未有言王者三統之辨使上下互相備也此先君以去年十二月夏之十一月崩故太甲以今年正月夏之十二月朝廟正君臣至三年十二月則二十六月喪畢而以冕服歸于亳矣若謂十二月亦朔之曆者古天子逾年改元一年不二君則元祀十二月乃太甲改元之後十二月也去先君崩一暮矣至三年十二月太甲乃歸于亳歸于亳之時凡居喪三十七月不得爲二十六月也欲就二十六月而言之則太甲以先君之末遂爲元年乃可爾而

非逾年改元一年不二君之義伊尹豈爲之哉

臣下不匡其刑墨墨者非刑名也謂其刑如墨也貪
以敗官爲墨今臣不匡君是貪位明矣故使坐貪
也傳曰昏墨賊殺臯陶之刑也

微子曰父師若曰我舊云刻子王子弗出我乃顛濟刻
猶害也言我舊嘗常云紂欲害子今王子不出必見殺
王子見殺我乃隕滅矣所以然者三仁存則殷存三
仁亡則殷亡武王觀兵還師此其驗也均之不可云
而微子先遜于荒者微子以地逼見疑欲害與其見
殺而速亡不如避禍而緩死也然則三人亦何向何
背何去何處勢物之變微子以母兄宜避箕子以

同姓宜留此仁者之外化內不化也故曰爲百世師
泰誓曰惟十有一年武王伐桀孔氏曰觀兵孟津以
卜諸侯伐紂之心諸侯僉同乃退以示弱非也詩
云匪棘其欲聿追來孝聖人豈有私天下之心哉
觀兵孟津者所以憚紂也欲其畏威悔過反善自
修也如紂遂能改者武王亦北面事之而已矣然
則進非示強也退非示弱也進所以警言其可畏退
所以待其可改及其終不畏終不改然後取之此
篇稱紂罔有悛心乃夷居弗事上帝神祇足以知
武王之退非示弱而襲之明矣

武成曰武王伐桀往伐歸獸識其政事作武成識記

也言史官具記武王克商所施行之政以爲此書也然此書簡策錯亂兼有亡逸粗次定之于下曰惟一月壬辰旁死魄越翼日癸巳王朝步自周于征伐商此下當次以底商之罪告于皇天后土所過名山大川云云下至大賚于四海而萬姓悅服皆在紂都所行之事也然後次以厥四月哉生明王來自商至于豐然後又次以丁未祀于周廟云云下至予小子其承厥志此下武王之誥未終當有百工受命之語計脫五六簡矣然後次以乃偃武修文云云然後又次以列爵惟五云云

戊午師逾孟津癸亥陳于商郊甲子俟天休命

經文甲子

二字在
休命下

孔氏曰自河至朝歌出四百里五日至
赴敵宜速非也傳曰紂使膠鬲問師期武王告以
甲子武王恐失期而膠鬲死於是亟行軍吏曰請
少緩武王不可曰膠鬲賢者也吾以此傳雖不見
經而以解此經為合夫王者之師正而不奇不乘
人以險不掩人以不備者也何以赴敵宜速哉
無逸曰此厥不聽人乃訓之又曰此厥不聽人乃或譎
張為幻此兩聽字皆當作德字字形相似故誤爾

毛詩

子夏序詩云禮義廢政教失國異政家殊俗而變風
變雅作矣然則諸國風其言正義善事合於道者

皆正風也其有刺譏怨諷者乃變風也亦猶二雅
言文武成康爲正雅言幽厲爲變雅矣今說者皆
斷周南召南爲正風自邶以下爲變風遂令淇奧
緇衣與南山北門同列非夫子之意子夏之指且
國史明乎得失之迹傷人倫之廢哀刑政之苛爲
變風可矣若人倫不廢刑政不苛何故一本無何
字故作顧
不得爲正風乎旣橫生分別不與二雅同又褻貶
錯謬實無文可據未足以傳信也

葛覃二章曰葛之覃兮施于中谷維葉莫莫是刈是
穫爲絺爲綌服之無斃者葛居谷中莫莫茂盛於
是則有人就而刈之穫之以爲絺綌而服之不厭

如后妃在家德美充茂則王者就聘之以爲后妃
與之偕老矣

卷耳序稱后妃又當輔佐君子求賢審官內有進
賢之志至於憂勤吾於此義殊爲不曉后妃但主
內事所職陰教善不出閨壺之中業不過邊饋之
事何得知天下之賢而思進之乎假令實可不害
武王豈責紂爲牝雞無晨周公作易何言在中饋
無攸遂乎假令后妃思念進賢爲社稷計亦何至
朝夕憂勤乎要之后妃本不與外事自無緣知賢
者不肖主名若謂后妃賢當並治其國者是開後
世母后之亂呂武所以亂天下也若爾又何以號

爲正風教化萬世乎且令自古婦人欲干預政事
故引此詩爲證初難以進賢審官爲號已而晨鳴
便無可奈何矣驗大姒大任等亦但治內事無求
賢審官之美審知此詩序之誤也蓋后妃於君子
有夙夜警戒相成之道此詩言后妃警戒人君使
求賢審官之意耳不謂后妃已自求賢審官也事
體相類辭意相混故序詩者誤之曰采采卷耳不
盈頃筐采卷耳者欲求盈筐今不得盈心不在故
無獲也以言爲國當求賢耳而賢不至者亦以心
不專故賢不來矣如是頃筐無所獲則失其所願
周行無所寘則失其所治此爲后妃警戒求賢審官

也其餘又陳當知臣下之勤勞之事亦謂從容警言
戒於君耳非以后妃己所行也

甘棠曰蔽芾甘棠勿剪勿伐召伯所芟蔽芾盛貌召
伯在之時嘗憩息此棠樹之下今其人雖不在猶
當勿伐此棠蓋觀其物思其人思其人則愛其樹
得人心之至也詩人託事指意足以達其情之深
切著明而已而說者遂謂召公真暴露此樹下使
召公爲墨子之道也則或有之矣若彼召公者仁
人也則有朝廷宮室是乃中庸之法上下之節矣
安可非苦就行以干百姓之譽哉

非苦就行四字
諸本皆爾當考

旄丘詩曰何其處也必有與也何其久也必有以也

言我所以處且久者正以衛爲方伯連率爾怨問之也

泉水詩曰我思肥泉茲之永歎出同而歸異曰肥作此詩之女於今衛侯兄弟也以言亦出同而歸異不得相見爾是之爲歎也

夫人有遣大夫歸寧兄弟禮

園有桃其實之穀園之有桃猶國之有君也桃不能自用其實故其實爲人之穀猶君不能自用其民反爲人有也

揚之水白石鑿鑿盍此興晉人將叛而歸沃之意也激揚之水湍疾騰蹙反令白石鑿鑿盍然鮮明猶昭公暗弱不修德政反驅百姓歸於沃沃以盛強也

非揚之水不能使白石鑿鑿非昭公微弱不能驅
百姓歸沃沃以盛強卒章曰我聞有命者道民將
叛之實也

狼跋曰公孫碩膚赤舄几几公孫者幽公之孫謂周
公也周公有碩膚之德故攝政而履人君之舄几
几然甚宜之也毛以公孫爲成王鄭以公孫爲公
遜皆非是

常棣之四章曰兄弟鬩于牆外禦其侮每有良朋
烝也無戎按此詩八章七章合韻惟此戎字不合
韻疑戎當作戍戍亦禦也字既相類傳寫誤也

伐木三章章十二句每一章首輒云伐木凡三云伐

木故知當三章也今毛氏詩斷六句爲一章蓋誤矣
伐木丁丁丁聲相應也伐木者小事爾猶求同志
共事其聲丁丁然以言自天子至庶人亦當須友
以相成也彼伐木能求助於人使有聲丁丁然况
任天下之事事多重於伐木者乎此乃詩意已毛
鄭說俱非是也

有杖之杜有皖其實杖杜特生之杜也以興君子于
役則婦人特居焉皖然其實者方其盛時也

白駒四章皆興也白駒以斤賢者言若有是白駒食
我之場苗者我則繫維之雖不得久留猶願永終
今朝焉愛之厚也以言若有賢者肯食王祿王

則羈縻之雖不得久留猶願永終今朝焉亦愛之厚也二章申慤勤皆所以教王也三章言有皎皎之白馬其潔白可愛猶賁然而來今汝賢者何故自潔白則不肯來乎此以屬賢者故上刺其君之不能下怨賢者之棄吾君忠厚之道也四章皎皎白駒在彼空谷生芻一束其人如玉生芻薄陋也言白駒不見收逸於空谷其養甚薄生芻一束而已猶賢者不爲世用而甘於菲薄也

黃鳥黃鳥無集于穀無啄我粟此邦之人不我肯穀言還言歸復我邦族興也黃鳥集穀啄粟則有彈射捕逐之害猶我嫁于此邦居于此室而遭襄

薄之俗有斥逐之辱一人之性不足以變一家一
家之俗不足以變一邦而云爾者陰禮不修則舉
國皆汙故曰復我邦族也

十月之交天命不徹我不敢傲我友自逸徹均也

小旻四章章八句二章章七句乃得其理今誤爲三
章八句三章七句卒章曰不敢暴虎不敢馮河人
知其一莫知其其他此言小人短慮暴虎馮河之患
患在目前則知避之喪國亡家之禍禍在歲月故
不知憂戰戰兢兢如臨深淵如履薄冰者言善
爲國者當如此矣

小弁曰鹿斯之奔維足伎伎顧其子也雉之朝

雖尚求其雌其雌妃也言王放逐太子曾不如鹿
乎廢黜申后曾不如雉乎譬彼痍木疾用無枝者
木痍則無枝無枝則木死矣亦若王受讒放逐太
子自殘其嗣其嗣誠殘王亦且斃踣矣相彼投兔
尚或先之者兔爲人所驅急更投人人哀其窮則
及驅者未至而先存之兔雖可利以其可憐猶存
之也何則誠不忍其心之窮急也以言王何獨忍
人哉今俗猶言飛鳥入懷勿殺殺之不祥此投兔
之比

巷伯之詩者孟子所作也孟子仕一作寺人以避嫌不審
爲讒者譖之至加宮刑爲寺人故作此詩也詩

名巷伯者是其身所病者故以冠篇末云楊園之道猗于畝丘者言讒人罔極不獨譖己而已必將上及大臣骨肉但先自己始也故曰凡百君子敬而聽之其後王后太子及大夫果多以讒廢者谷風曰習習谷風維山崔嵬無草不死無木不萎我大德思我小怨習習之風生草木也崔嵬之山養草木也然而不能使草長不死不能使木長不萎者天地之功有所不足也奈何忘我大德思我小怨乎

四月維夏六月徂暑先祖匪人胡寧忍予此不欲生之辭也我之先祖曾匪以人恩畜我乎何爲忍使

我當此亂世而生也滔滔江漢南國之紀盡瘁以
仕寧莫我有者江漢之水能紀綱南國諸川而有
之今我盡勞從仕王曾不顧有於我計王之德不
若江漢之水也匪鴟匪鳶翰飛戾天匪鱸匪鮪潛
逃于淵者言怨亂並興憂之之辭也曾不爲鴟鳶
乎翰飛戾天曾不爲鱸鮪乎潛逃于淵言非此四
者則皆罹其患矣

北山五章章六句故言六章三章六句三章四句非
無將大車祇自塵芳無思百憂祇自疚芳博士讀
疚爲邸非也疚當作瘠讀如緡病也字誤耳

小明四章章十二句故言五章三章十二句二章六

句非

鼓鍾詩曰以雅以南文王世子曰小樂正學千大胥
贊之籥師學戈籥師丞袞貝之胥鼓南此言南者皆
指文王樂也則吳季子所觀象箛南籥者也非南
夷之樂也南夷之樂曰任不曰南謂之曰南強厥
名矣鼓鍾之詩傷幽王亂文武之樂故末及雅與
南也雅亦用籥南亦用籥故云以籥不僭也然文
王之樂稱象箛南籥者文王之化先被江漢之域
故作樂以象其功也象者象南方之譯云

信南山曰中田有廬於田中作廬此井田之法也廬
舍居內貴人也公田次之先公也私田居外後私也

采菽采菽筐之筥之興也菽薄物采以爲藿然而不可不敬故或筐之或筥之况諸侯之君乎故當有以厚錫予之也鬲沸檻泉言采其芹采芹者以檻泉潔清則就采其菹况諸侯之君有修潔之德乎亦不可不以恩禮接之也

假樂故言四章章六句以文理考之實六章章四句卷阿詩曰似先公酋矣召康公則何以不欲成王似先王而獨曰似先公乎曰成王之時周之先王惟有文武文武皆聖人不可似也是以欲成王似其可及者則莫若先公也然則聖人不可及而大賢有可到非不欲其似先王也智不能也以爲不然復

察於詩召公戒成王則作公劉之詩周公戒成王則作大王之詩所以不及文武者其意皆可矣常武有常德以立武事因以爲戒然常德者既敬既戒惠此南國是也言宣王命太師皇父爲冢宰整其六軍既敬矣既戒矣無負於南國矣而南國今不率職故可以征之此謂先自治然後治人故曰常德二章命程伯休父者南國既有變故勅大司馬陳行戒師旅而往討太師皇父爲冢宰實總六軍故曰整我六師程伯休父爲大司馬專軍政故戒左右陳行也因以爲戒者王猶允塞徐方既來徐方不回王曰還歸是也凡兵出則戒於詐故曰

王猶允塞乃能來也武成則戒於瀆故曰還歸者止於義也

季札聞歌小雅而曰美哉思而不貳怨而不言其周德之衰乎猶有先王之遺民焉杜注云衰小也先王殷王也文中子曰季札焉知樂小雅周之盛也子謂二子之說皆未得其真何者思而不貳怨而不言何關殷之末王乎若聞鹿鳴魚麗而謂之衰又何以爲季札乎蓋昔者周德旣衰樂章錯亂太師非其人不知小雅自有正雅大雅自有變雅而遂誤以凡變雅者爲小雅凡正雅者爲大雅而季札所聞適皆節南山之類故有周德衰之歎耳後

至仲尼自衛反魯乃始分雅頌各得其所由仲尼而雅頌各得其所則仲尼以前大小雅不得其所矣故季札所聞者皆厲宣幽王之詩而當時太師目之爲小雅者也此其所以稱怨而不言不亦宜乎七月詩周公作也公劉詩召公作也周公召公等也七月陳王業之本公劉亦去戒以民事美公劉之厚於民其意亦等也周公作之戒成王也召公作之戒成王也戒成王等也七月之興當既王之後公劉之興亦當既王之後其時又等也然而七月則繫幽風公劉則入大雅何也公劉豈非幽國之君七月豈非公劉之詩乎先儒以爲周公遭變故

七月爲變風召公無變故公劉爲大雅其然乎其不然乎豳風者名之爲豳實周公詩耳周公之詩何不名曰周公國風而曰豳乎周者畿內國也畿內諸侯上繫於王不得國別風也何不編於魯魯者伯禽封耳周公不之魯也何不編之雅與公劉相倫公劉之詩言其政事七月之詩言其風俗既曰風矣不得編於雅矣周公作詩意在於豳而周公之詩無所可繫故因謂之豳也就豳言之七月東山皆正風也鷓鴣以下皆變風也由是言之豳七月自無緣入雅不得云周公遭變故爲變風也且以七月東山爲變風世復有正風者乎且復有

不變風者乎曰然則鷓鴣破斧之屬何不列之於雅曰列之於雅是爲變雅成王雖始疑周公而終任之攝政六年而後復子明辟君臣之道亦無閒矣君子成人之美故不使成王之世有變雅之聲而攝引其詩使還周公也曰東山之詩非刺也亦何以不入雅曰當此之時成王猶諒闇故茲事不爲成王之美亦不入雅明總已之際責在冢宰也與春秋毛伯來求金相似乃知聖人之意六經如合符契耳

維清之詩序曰奏象舞也象則文王之樂所謂象削者蓋文舞也故其辭稱文王之典夫文王之舞謂

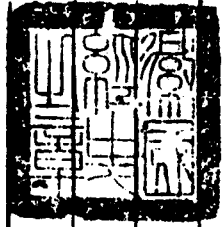
之象武王之舞謂之武將舞象則先歌維清是
以其序曰奏象舞其辭曰文王也將舞武則先歌
武是以武之序曰奏大武其辭曰於皇武王也內
則十三學舞勺勺大武也十五學舞象象則象
削也教者當舉時王之教學者當舉時王之樂
故勺與象明文武之功也

雖禘太祖也太祖即后稷矣

長發大禘也此禘于宗廟之禘所謂五年再殷祭與
禘連稱者也禘于太祖則功臣與祭故末章言伊
尹也云昔在中葉者作此詩之時指湯未受命之
前爲中葉也有震且業者常有震恐危業之事

即仲虺云肇我邦于有夏若苗之有莠若粟之有秕小大戰戰罔不懼于非辜者此也

公是先生七經小傳卷上



經小傳卷中

經小傳卷中



金華書院藏

詔王馭羣臣三曰予以馭其幸幸者王所

親幸也可賜予之不可爵之者也四曰置以馭其行
置者耆老廢退之人雖當廢退其素行賢明特置
之若公族穆子辭疾晉侯使掌公族大夫者也五
曰生以馭其福福者其人本坐死以親故功貴者議
而免之是其福矣楚誅鬬氏而免箴尹克黃改命曰
生則此類也六曰奪以馭其貧奪者削其田邑祿賦
七曰廢以馭其罪廢者除其名籍也八曰誅以馭其過

誅者殺也過當作禍聲之誤耳有馭其福則有馭其禍矣福稱生則禍稱誅矣八柄者先叙賞而後言罰賞則先重罰則後重故誅最後言也康成謂誅爲齒路馬有誅之誅如此則八柄無死書曰用罪罰厥死義不可解又內史貳八柄爵祿廢置予奪生七者皆同而其一爲殺殺則誅也

以九兩繫邦國之民一曰牧以地得民牧者司牧也謂邦國之君也諸侯世故曰以地得民二曰長以貴得民三曰師以賢得民師者人師也師之得民與人君等四曰儒以道得民儒者藝術之稱儒之

得民與人君等八曰友以任得民友者人友也友之得民與師儒等三者皆有得民之端故王者使民尊師貴儒而友賢三者皆得其義則王事成三者皆失其義則王事不成其所以繫邦國之民使民不離師則甚於宗友則甚於藪主以利得民主讀如觀近臣以其所爲主之主

乃施典于邦國而建其牧立其監設其參傳其伍陳其殷置其輔牧亦司牧謂邦國之君也監者其冢嗣也春秋傳曰君行則守有守則從從曰撫軍守曰監國諸侯世故立其監也所謂牧以地得民者也乃施則于都鄙而建其長立其兩設其伍陳其

殷置其輔長者都鄙之君所謂長以貴得民者也不世故不曰立其監

官正凡邦之事蹕宮中廟中則執燭凡邦之事蹕宮中者王有祭祀出入之事宮正主爲王蹕于宮中矣蓋宮正所治蹕之者則隸僕也宮正主爲命之廟中則執燭者王祭于廟廟中不當蹕則宮正執燭焉康成讀凡邦之事蹕宮中廟中句則執燭若然則本但曰作名一凡邦之事宮中廟中則執燭無爲加蹕字也若宮正爲蹕則誰執燭乎按廟中不蹕無緣有蹕

大府頒其貨于受藏之府頒其賄于受用之府貨者

九貢九賦所入未用者賄者九式所用之餘以共
玩好之用者受用之府其玉府與

玉府凡王之獻金玉文織良貨賄之物受而藏之獻
讀如大夫出疆必告反必有獻於君之獻傳曰穎
考叔有獻於公是也

大司徒以土宜之灋辨十有二土之名物以相民宅而
知其利害以阜人民以蕃鳥獸以毓草木以任土
事十有二土者即十二州也州各有宜如職方氏
所掌耳周雖合十二州爲九州然本堯所分十二
異宜故職方氏從時王之制以正其名而大司徒
因上古之法以教民

辨十有二壤之物而知其種以教稼穡樹藝上言十
二土者汎言十二異宜草木禽獸五穀宜種也此
言十二壤者率一土復有此十二之別當知其種之
所入即草人所掌糞種之法駢剛用牛赤緹用羊
墳壤用麋渴澤用鹿鹹澗用獬勃壤用狐埴壚用
豕彊曠用蕢輕輿用犬凡九也又有青黎塗泥墳
壚草人不掌者青黎塗泥可不必糞墳壚則從
埴壚矣此所謂十二壤

以土均之灋辨五物九等制天下之地征以作民職
九等者即禹貢定天下之土田有上上上中上下
中上中中中下下上中下下也

鄉大夫職曰國中自七尺以及六十野自六尺以及六十有五皆征之其舍者國中貴者賢者能者服公事者老者疾者皆舍貴者自命士以上也賢者能者俊造學士也士工賈皆謂之國中

牛人凡祭祀共其享牛求牛以授職人而芻之享牛享神之牛也求讀如速速配也配神者之牛以郊禮言之享牛所謂帝牛求牛所謂稷牛周書召誥用牲于郊牛二

載師職曰以宅田士田賈田任近郊之地宅謂士之未仕者儀禮曰宅者在邦曰市井之臣在野曰草茅之臣孟子皆曰庶人庶人不傳執贄爲臣不見君

也鄭云宅謂致仕者非也士田者士當作工字誤耳工亦受田此是矣賈亦受田賈田是矣於近郊之地授處士之田授百工之田授商賈之田三者皆居國中故授近地孟子曰國中什一使自賦下文云近郊什一義相發也凡言國中者皆指士工商言野者皆農夫也鄉大夫職云國中自七尺以及六十野自六尺以及六十有五皆征之此以國中者受田非其本職故早免之耳鄭云士田者士讀如仕仕者亦受田所謂圭田非也仕而受田者祿也圭田則其邑也非所以耕也審如鄭意仕且耕乎又載師徧序受田之名獨不及工工與賈

等爾有賈田無工田是工惟不受田乎食貨志何
以云工商皆受田也此又鄭所自知者凡任地國
宅無征園廛二十而一近郊十一遠郊二十而三甸
稍縣都皆無過十二惟其漆林之征二十而五國
宅者謂國也宅也皆無征國者即上文廛里任國
中之地者也宅者即上文宅田也廛田無征宅田
無征其餘皆有征矣此但覆解上文自國至都征
稅之差更無別少異而兩鄭俱不曉或謂是城中
宅或謂是官宮室皆妄也

又曰國宅無征以廛里
任國中地廛里者士
民之里居工賈之市肆皆是也宅者以宅田工田
賈田任近郊之地也工賈有征宅者無征去近郊
十一者則孟子所云國
中什一使自賦是也

師氏保氏官也周公爲師召公爲保太師太保所謂三公者也康成合之非是

調人凡和難父之讎辟諸海外兄弟之讎辟諸千里之外從父兄弟之讎不同國君之讎抵父師長之讎抵兄弟主友之讎抵從父兄弟此讎者蓋謂遇人不以禮而見殺者也以其不直故子弟雖欲讎之而調人推其本情不聽也遇人不以禮雖誠有罪殺之者亦專殺也故使辟焉以全子弟之心又曰勿辟則與之瑞節而以執之勿辟者則殺人不忌乃當正治其罪子展所以黜游氏之義也

凡殺人有反殺者使邦國交讎之此謂吏以法殺人

而死者之親敢報之者則邦國交讎之公羊傳曰
父受誅子復讎推刃之道也

凡殺人而義者不同國令勿讎讎之則死殺人而合
於義爲隱謀禍惡之未發而能先事殺之若逋逃
桀暴者朝士職曰凡盜賊軍鄉邑及家人殺之無
罪是此也遷其子孫使居異國又令勿讎

司市國君過市則刑人赦夫人過市罰一幕世子過
市罰一帑命夫過市罰一蓋命婦過市罰一帷市
者商賈交利之地也君子無故不得觀焉設罰懲
之深遠於利之意也國君則赦其刑人所赦者市
刑也大刑扑罰中刑徇罰小刑憲罰自夫人以下

則司市舉之使出此物焉婦人於市尤非其事故
罰比男子差重也幣蓋皆在上帷幙以屏蔽異男
女也言不及天子王后者尤非所宜亦罰不及至
尊也

遂人職曰上地夫一廛田百晦萊五十晦餘夫亦如之
中地夫一廛田百晦萊百晦餘夫亦如之下地夫
一廛田百晦萊二百晦餘夫亦如之亦如之者亦
如其萊也餘夫未具夫婦未當受田如其萊而已
孟子曰圭田五十畝餘夫二十五畝

旅師掌聚野之糶粟屋粟閒粟旅讀如葆旅之旅野
生曰旅此官主野事故以旅爲號

大宗伯以肆獻裸享先王以饋食享先王此兩者正謂禘也禘也禘禮以裸爲重禘禮以饋食爲重禴祠烝嘗雖皆有裸饋之事恐其節文略殊非禘禘之禮比也古禮既亡不可知之孔子曰禘自既灌而往者吾不欲觀之矣明禘禮以灌爲重肆猶旅也禘禮及毀廟故旅獻

時見曰會殷見曰同時見者同時而見殷見者見於方岳之下時見則周官所謂六年五服一朝者也殷見則又六年王乃時巡考制度于方岳者也謂之同盟者蓋諸侯於是齊盟所謂同盟矣

以天產作陰德以中禮防之以地產作陽德以和樂

防之產生也作爲也人所受於天以生者謂之天產
所受於地以生者謂之地產受於天以生者貌言
視聽思本稟於五行內以爲性外以爲教者也不
防以中禮則失謂之陰者以其受之天天道默定
也謂之德者教之所以起也受於地以生者剛柔
緩急輕重仁武本稟於山川內以爲情外以爲形
者也不防以和樂則過謂之陽者以其受之地地
體顯著也

王大封則先告后土后土社也王封諸侯取太社之
土苞之以白茅而授之爲其將取是土故大宗伯
先告焉敬其事也

司尊彝凡鬱齊獻酌獻讀如獻莫重於裸之獻鬱齊惟裸用之於獻最重故曰獻酌也

典瑞曰裸圭有瓚以肆先王以裸賓客肆猶旅也大祭旅獻也宗伯職曰以肆獻裸享先王謂大禘時雖禘之篇曰相子肆祀書曰肆類于上帝皆同義

大祝又有肆享之說在後

大司樂凡樂圜鐘爲宮黃鐘爲角大簇爲徵姑洗爲羽雷鼓雷鼗鼗孤竹之管雲和之琴瑟雲門之舞冬日至於地上之圜丘奏之若樂六變則天神皆降可得而禮矣圜鐘黃鐘者皆雲門之樂所用之均也六變者雲門之樂一終

咸池之舞夏日至於澤中之方丘奏之若樂八變則地示皆出可得而禮矣此咸池之樂蓋八變而終其聲之均則自函鐘以下

九磬之舞於宗廟之中奏之若樂九變則人鬼可得而禮矣九磬者磬九變而一終書云簫韶九成鳳皇來儀是也其聲之均則自黃鐘以下

鐘師掌奏九夏鄭賈諸儒皆以九夏爲頌詩之篇春秋傳稱金奏肆夏之三工歌文王之三夏云金奏文王云工歌則夏非頌篇明矣然則九夏乃有聲而無辭者也

箬人掌三易以辨九箬之名一曰巫更二曰巫咸三

曰巫式四曰巫目五曰巫易六曰巫比七曰巫祠
八曰巫參九曰巫環以辨吉凶予謂掌九筮之名
而以辨吉凶則不可以巫爲筮矣改巫爲筮以準
太卜作龜之八命而爲說也彼自去八命爾以九
巫況之不近也此乃前世通於占者九人其遺法
存於書可傳者也古者占筮之工通謂之巫更咸
式目等皆其名也巫咸見於他書多矣易疑爲易
易古陽字所謂巫陽也其他則未聞雖未聞不害
其有也

大祝凡大禋祀肆享祭示則執明水火而號祝大禋
祀者祭天圜丘也肆享者宗廟大禘也祭示方澤

也三者禮最大故特言之肆享為禘可知矣

大司馬以九畿之籍施邦國之政職九畿相距萬里過禹迹多矣又周書稱侯甸男采衛而止則蠻夷鎮蕃者未取之乎疑本但云又其外五百里曰蠻

圻

謂直王畿之南者

五百里曰夷圻

直王畿之東者

五百里曰鎮

圻

直王畿之北者

五百里曰蕃圻

直王畿之西者

此九畿相距為

七千里近合事理通於禹貢而約於周書矣所以分蠻夷之名者在南方曰蠻在東方曰夷狄或謂之鎮戎或謂之蕃與疑寫周禮者習言又其外故遂誤增之耳說者以謂不然胡不試以天下地形正之洛邑為中其東出者不三千里至海矣其南

出者至朱崖交趾五千餘里耳是乃古所謂日下
北戶者矣越裳九譯不甚此矣周公所辭也豈大
司馬能施政職哉又此以人步爲里而里以投足爲
計步九畿之法考以日景而筭於土圭比之人步
迂直懸矣大約三分去二則五千里之折必萬五
千里乃能足矣

司勳凡有功者祭于大丞司勳詔之按丞常祀無言
大者大丞其禘祫與文二年大事于太廟躋僖公
者祫也而外傳謂之丞此其一隅矣

凡頒賞地參之一食惟加田無國征予謂加田者凡
家臣邑宰之田國語曰官宰食加然則古以官宰

三
之田謂之加矣無國征者不征於國以其自有君也家臣之征當入於家陪臣之征當入於國諸侯之征當入於王此其分也禮夫圭田無征大夫之田謂之圭田夫圭田亦自受田而不征於國征之爲倍征故曰以厚賢也

隸僕掌五寢之埽除糞洒之事五寢者夫人以下所居也王后所居謂之正內隸僕不掌蓋自有寺人內豎去祭祀脩寢者脩讀爲滌祭祀則齊齊則大滌五寢使人消潔不犯禁也謂之滌者其名也大喪復于大寢小寢者大寢內寢小寢燕寢正內也春秋莊公薨于路寢僖公薨于小寢鄭玄云五

寢爲五廟之寢玄本謂天子五廟故云爾非正也
又隸僕乃掌洗乘石蹕宮中之事古者人神不參
若典職宗廟何緣褻之於宮中而外役乎

掌囚凡囚者上罪梏拳而桎中罪桎梏下罪梏梏者
校也在頸曰梏春秋傳曰以弓梏華弱於朝謂之
梏者以其在首猶牛馬牯爾

萍氏謂之萍者此職掌幾酒神農書曰萍能勝酒欲
其制之也

大行人時聘以結諸侯之好覘覘以除邦國之慝此
與間問等皆王使臣於諸侯之禮也時聘以時聘
諸侯五服各有時也覘覘者遍問天下諸侯也於

下七歲徧覲諸侯是也故曰以除邦國之慝注以聘覲爲諸侯見王非也蓋惑於大宗伯文無閒問等而但言聘覲所以亂之也

考工記曰國有六職百工與居一焉六職者坐而論道一職也作而行之二也審曲面勢三也通四方之珍異四也飭力以長地材五也治絲麻六也此文首尾自明不須橫以六官說之

梓人爲飲器勺一升爵一升觚三升獻以爵而酬以觚一獻而三酬則一豆矣食一豆肉飲一豆酒中人之食也一獻而三酬者獻以一升酬以三升也并而計之爲四升四升爲豆豆雖非飲器其計數

則然

匠人營國方九里以爲天子之居太狹亂於上公又
詩云上入執宮功言鄉井之民至冬皆當入保城
也井田之制城中之宅率一家二畝半計地筭居
九里之城不能容七萬五千家然則周禮所說乃
天子中城也春秋曰城中城以諸侯之有中城亦
知天子之有中城也匠人又云宮隅之制宮隅則
天子宮也城隅則中城也中城方九里則宮城宜
方三里中城有左祖右社九卿之室則百官治事
之所也民居不至焉則限親疏也其外城蓋經傳
無文公羊說以爲千雉雉長二百尺凡方三十餘

里則足相容

儀禮

士冠禮若不醴則醮用酒醴謂三加畢以醴酒飲冠者于客位者也不醴而醮謂庶子矣醴重醮輕曾子問除喪不改冠乎孔子曰天子賜諸侯服有冠醮無冠醴醴爲重也又昏禮適婦醴之庶婦醮之丈夫之冠猶婦人之嫁則醮用酒者必庶子也下文曰庶子冠于房外南面遂醮焉是矣又曰孤子醴於阼知凡嫡子皆醴也鄭注云若不醴謂國有舊俗可行聖人用焉又注醮於客位云夏殷禮也皆非也夏殷有天下千餘歲冠禮行之久矣設以

醮爲禮者溥天之下皆醮也周公何以改之然則醮於客位當曰醴於客位嫡子冠於阼醴於客位以變爲敬也庶子冠與醮相因不於阼亦不於客位居房外南面略庶子也醮禮繁醴禮簡以簡爲貴也醮三舉醴一辭以少爲貴也醮用酒醴用醴以質爲貴也醮有折俎醴脯醢而已不尚味也酒在房外醴在房中以變爲敬也此皆聖人分別嫡庶異其儀也

鄉射禮曰鄉侯上个五尋中十尺上个者最上幅也中者最中幅也又曰侯道五十弓弓二寸以爲侯中此說中幅所以用十尺者取之侯道者也又曰

倍中以爲躬倍躬以爲左右舌此說躬與舌各一幅也又曰下舌半上舌此說上下皆躬舌也侯中一幅上一幅下二幅幅各闊二尺則與侯中方矣梓人職所謂廣與崇方者也先量侯道乃制侯中既制侯中乃定躬舌既定躬舌乃因侯中之廣而求其崇必方其足凡五十弓之侯其中十尺其布五幅躬舌各一幅也七十弓之侯其中丈四尺其布七幅躬舌各二幅舌各一幅也九十弓之侯其中丈八尺其布九幅躬與舌各二幅也其崇則中十尺崇亦十尺矣中丈四尺崇亦丈四尺矣中丈八尺崇亦丈八尺矣謂之中者正以其居中也中

者對上之言也有上有中則有下矣九十弓之侯
布九幅以五爲中七十弓之侯布七幅以四爲中
五十弓之侯布五幅以三爲中矣大射儀曰大侯
之崇見鵠於參參見鵠於干干不及地武此高下
之節也大侯崇丈八尺棲鵠於其中從遠視之令
出於參之右舌下也所以必出於舌下者舌能蔽
之故以見爲節也干侯之鵠則去地武武三尺也
世言步武步六尺則武三尺武者迹之也兩迹之
間則三尺武以是名之干侯之鵠用此爲高亦幾
中矣其設之次大侯在東參次之干次之使密不
至相掩踈足以射其勢參差相入是謂狸步鄭云

中猶身也身之外復有躬舌躬舌身三者異者則
五十弓之侯其崇丈八尺七十弓之侯其崇二丈
二尺九十弓之侯其崇二丈六尺既難卷舒矣至
其設之又令參侯去地一丈五寸少半寸計其上
綱則三丈二尺五寸少半寸也大侯去地二丈二
尺五寸少半寸計其上綱則四丈八尺五寸少半
寸也此之難信不俟言矣鄭意以謂不若是則大
侯之鵠不見於參參不見於干然雖如鄭說求之
大侯之鵠終不能見於參參亦終不能見於干也
胡不嘗試以勾股求之人去干五十步干去參二
十步干高一丈九尺二寸令人目高七尺從干望

參計參侯之鵠去地二丈四尺五分寸之四乃能見
之今鄭所說參侯之鵠去地一丈九尺二寸高則
高矣欲使鵠裁見不足二寸如使鵠盡見不足四
尺八寸五分寸之四從參視大侯亦然然則非也
且鄭意謂三侯重張當使後侯高前侯耳是與經
不合經令獲者執旌各負其侯執旌者欲使射者
視之審也如令大侯在參之背參在干之背其去
地皆數十尺雖執旌安得而負之而射者亦安得
而覩之哉又經云狸步張三侯者非謂射者之志
謂張之者之法也而鄭以謂射當如狸之擬物何
預於張侯乎且鄭不獨誤於此經曰士旅酌若命

復射則不獻庶子司射命射惟欲卿大夫皆降再拜稽首公答拜一發中三侯皆獲是言值一中侯輒釋獲耳而鄭以謂矢揚觸而有參中者是又失之也亦惑矣哉

喪服無服之殤以日易月以日易月者假令長子也其本服三年以日易月則殤之二十五日餘子也其本服朞以日易月則殤之十三日

少牢饋食曰日用丁巳又曰來日丁亥此皆取於丁者也所以取於丁者以先庚三日後甲三日所謂內事用柔日也凡祭祀卜日不卜辰故郊卜辛社卜甲宗廟卜丁也若卜辰則此旬之辰後旬或有

不備矣康成注丁巳乃云來月之巳注丁亥乃云苟有亥焉可也皆失禮意

禮記

曲禮曰疑事毋質直而勿有若夫坐如尸立如齊若夫說者以爲若丈夫此僻而不辭予按曾子曰孝子惟巧變故父母安之若夫坐如尸立如齊弗信不言言必齊色此成人之善者也未得爲人子之道也此兩若夫之文同疑曲禮本取曾子之言而誤留若夫不然則當云若夫坐如尸立如齊弗信不言言必齊色此成人之善者也而全脫一簡失弗信以下一十五字

太上貴德其次務施報太上者致極之稱猶言大備
全德之人也全德之人自得而已奪之不以為損
予之不以為益愛之不自以為仁利之不自以為
義所謂不知有之者也其次奪之知損予之知益
愛之為仁利之為義所謂親之譽之者也故施則
必報是以不可無禮也自禮記左氏老子凡所言
太上者皆若此繫其人不繫其時

執玉其有藉者則裼無藉者則襲此直謂朝聘時耳
圭璋璧琮琥璜皆玉也執璧琮琥璜則與帛錦繡
黼同外所謂有藉有藉則裼裼者禮差輕尚文也
執圭璋則特達所謂無藉無藉則襲襲者禮方

敬尚質也。裼襲繫於有藉，無藉不繫於有繅，無繅又繅。非藉藉非繅，藉者薦也，繅者組也。禮之質文以圭璋琥璜爲輕重，而不在一尺之組屈伸也。

言謚曰類類當爲誅聲誤爾，謂誅而謚之也。

檀弓曰：聖人之葬人，與人之葬聖人也。子何觀焉？與語助辭

復盡愛之道也。有禱祠之心焉。禱祠猶願幸耳。史記曰：此禱祠而求也。

人喜則斯陶，陶斯咏，咏斯猶，猶斯舞，舞斯愠，愠斯戚，戚斯歎，歎斯辟，辟斯踴。按人舞宜樂不宜更愠，又不當漸至辟踴。此中間有遺文矣。蓋本曰：人喜則斯陶，陶斯咏，咏斯猶，猶斯舞，舞斯蹈矣。人悲則

斯愠

愠憤不足

愠斯戚戚斯歎歎斯辟辟斯踴矣自喜

而下五變而至蹈自悲而下亦五變而至踴所謂孺

子慕者也

般爾以人母嘗巧

嘗試也

則豈不得以其母以嘗巧者

乎

母當作母字誤以恕責之

則病者乎

般人作誓而民始畔周人作會而民始疑誓會皆

當出於天子爾般既衰諸侯專誓周既衰諸侯專盟

王制曰千里之內曰甸千里之外曰采曰流此據綏服

居中而言內千里外千里則五服可知采亦當作

蔡聲誤也

關譏而不征謂羈旅士民也至於商猶征之

五十養於鄉六十養於國七十養於學養於鄉者
鄉飲酒之禮五十者始預於養也六十養於國者
有命調餼老者則及之矣養於學者則君就行焉
文王世子周人立四代之學者此直謂一處並建四
學耳周人辟雍則辟雍最居中其北爲有虞氏之
學其東爲夏后氏之學其西爲商人之學當學羽
籥干戈者就東序學禮者就鼓鼙宗學書者就虞
庠辟雍惟天子養老及出師成謀與受俘大射等
就焉當天子至於辟雍則三學之人環水而觀矣
周人又以有虞氏之庠建之於鄉故鄉有庠以夏
后氏之序建之於州故州有序以商人之校建之

於黨故黨有校自黨以下皆爲小學而非四代之制以教童子而已擇小學之秀者移之校擇校之秀者移之序擇序之秀者移之庠擇庠之秀者移之太學太學在郊以其包四代之制故記禮者或有指虞庠名之或有指東序名之所以紛紛如此之多者所指之體偏也

凡釋奠者必有合也有國故則否合謂合樂也春釋采合舞秋頒學合聲釋奠則并合之以侑神也有國故者謂凶禮師旅也惟是不合

郊特牲曰凡飲養陽氣也凡食養陰氣也故春禘而秋嘗春饗孤子秋食耆老其義一也而食嘗

無樂

此五字衍

王藻曰大夫私事使私人擯則稱名鄭去若晉侯使韓穿來言汶陽之田歸之于齊之類非也此乃謂若趙襄子使楚隆弔吳夫差之類爾凡大夫聘而傳命則當稱寡君至於私臣擯於君命不得言主故名之也楚隆之詞曰寡君之老無卹使陪臣隆敢展謝之此則名者也

喪服小記曰禮不王不禘此一句當在前文王者禘其祖之所自出之上脫誤在後爾又曰庶子王亦如之注示庶子祭天立廟非也此一句當承後文慈母與妾母不世祭也之下脫誤在前耳又曰而

立四廟云天子立四廟亦非也此一句上有脫簡耳文當曰諸侯及其太祖而立四廟

學記曰發慮憲求善良足以諉聞不足以動衆發慮憲者言發動智慮能求憲法也動讀如中庸明則動之動言此皆從善未足以動人也就賢體遠足以動衆未足以化民賢謂賢於人之賢遠謂遠於人之遠可以動人矣未能使人化也凡動者言矜式之化者言心服之惟學可以化民成俗謂其所傳者博所教者衆見之者詳也

樂記曰知音而不知樂者衆庶是也惟君子爲能知樂所謂君子知樂者知其通倫理也知其扶性飾

情而反之正也知其創業象功移風俗也

清廟之瑟朱弦而疏越一倡而三歎有遺音者矣大
饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣
此皆言貴其本而忘其末也遺者忘也棄也清廟
之瑟美其德而忘其音大饗之禮美其敬而忘其
味凡樂以音爲之節而反忘音焉意不主於音也
意不主於音是故朱弦疏越乃可尚也凡食饗以
味爲之文而反忘味焉意不主於味也意不主於
味是故元酒大羹乃可尚也主於音則不能遺音
不能遺音則雖繁手淫聲有不足矣主於味則
不能遺味不能遺味則雖太牢庶羞有不足矣故

孔子曰禮樂云

散軍而郊射左射狸首右射騶虞郊射者射於郊也大射三侯北面東上故狸首爲左騶虞爲右矣曲禮曰主人入門而右

雜記曰大夫訃於他國之大夫曰吾子之外私寡大夫某不祿使其實實者以異國傳聞疑言使人實之也

寢衣寢衣者加賜之衣在數之外者也

違諸侯之大夫不反服違大夫之諸侯不反服此言違而仕者則不反服舊君避新君也然而違而未仕者聞舊君之喪則反服爾春秋傳所謂未臣焉

有伐其國者反死之可矣既臣焉而反死之則不可鄭玄云去諸侯仕諸侯去大夫仕大夫乃得爲舊君服非也

父母之喪將祭而昆弟死既殯而祭如同宮則雖臣妾葬而後祭按喪不宜有異居然則昆當作兄弟或不同居矣喪服曰小功以下爲兄弟

喪大記曰復衣不以衣尸不以斂此兩句共一說耳於文爲駢然則本但云復衣以衣尸不以斂也以衣尸者即士喪禮以衣衣尸者也不以斂者即士喪禮浴而去之者也

祭義曰周人祭日以朝及闇此言周人尚赤大事用

日出先日欲出之初猶逮及闇則可行祭事矣稍後則晝晝則與昃人日中相亂故季氏祭仲由爲宰晏朝而退仲尼謂之知禮也若曰周人之祭自朝及暮則孔子無爲多仲由仲由爲不知禮

中庸曰故君子以人治人改而止言迴己而作人如是而已矣此所謂恕也

表記子曰君子不失足於人不失色於人不失口於人足者足恭也色者令色也口巧言也此仲尼所與左丘明同其恥之三事也故下自解之曰君子貌足畏也色足憚也言足信也信則不巧矣憚則不令矣畏則不足矣注乃云足容色容口容非也

子曰惟天子受命于天士受命于君注者曰惟當作
雖非也此言天子之命在天士之命在君非天命
不爲天子非君命不爲士也皆有制之已

射義曰諸侯以狸首爲節鄭玄以射儀所引曾孫侯
氏爲狸首之詩非也騶虞采蘋采蘩皆在二南
則狸首者亦必其儔矣疑原壤所歌狸首之斑然
執女手之卷然即是其章首但仲尼刪詩之時樂
正已亡此篇而諸侯朝覲之禮久絕惡狸首之害
已又皆除其籍故使不在二南也或曰狸首鵲巢
也篆文狸似鵲首似巢鵲巢之詩御之將之成之
此亦時會之道

公羊 國語

公羊傳桓公二年宋督弑其君下注全衍莊九年齊人取子糾殺之其何當去其曰取之何十六年公會諸侯同盟于幽衍公字二十六年公伐戎少一春字閔公篇當附莊公後僖十八年宋公會曹伯伐齊衍會字文十三年衛侯會公于沓少公字成二年齊侯使國佐如師已酉及國佐盟于袁婁後又云及齊國佐盟于袁婁前文全衍後文衍齊字十五年執曹伯歸之于京師衍之字襄二十四年大饑誤爲譏字今本已作饑三十一年莒人弑其君密州下注衍密州爲君惡已下十四字昭元年衛石

惡當作衛齊惡二十年華定出本陳本當作奔字

今本已作奔

哀七年若使他人然當云使若他人然

左傳曰都城過百雉國之害也說者曰百雉之城三國之一也据子男而言也又曰大都不過三國之一中五之一小九之一然則設鄭伯建小都才方一百七十餘步豈有半里之地可爲都者又其中大計不過五百畝之田耳城郭涂巷三分去一則僅得三百四十畝如何建宗廟社稷如何居民如何守禦此不近人情之尤者公羊云五板而堵五堵而雉是也

國語曰禘郊宗祖報報似有壇墠而無廟者或曰報

者毀廟之有功德者裕則亦及之故去報也

公是先生七經小傳卷中



禮記卷下

禮記卷下



禮記卷下

不亦說乎

溫故而
知新

有朋自遠方來不亦樂乎

師而來歸之

人不知而不愠不亦君子乎

不患人之
不已知

曾子曰吾日三省吾身為人謀而不忠乎與朋友交而

不信乎傳不習乎

傳者傳所受於師之道今無乃
不習而以教人乎為誤人爾

禮之用和為貴

君所謂可而有否焉君所
謂否而有可焉此之謂和

先王之道斯

為美小大由之有所不行

大君臣也小父子也有所
不行者在醜夷不爭之類

是知和而和不以禮節之亦不可行也

此復說有所
不行也獻可

若否和也在醜夷不爭禮也但知貴和為和而不知
禮有常節者亦不可行也故臣亦有三諫而去之道

若三諫而不去是
又不以禮節者也

信近於義言可復也恭近於禮遠耻辱也因不失其

親亦可宗也

親近也信者恭者雖未合於義禮苟能因其性而不失所近人亦可尊此

欲信者常務近義恭者常務近禮皆可宗也

林放問禮之本子曰大哉問禮與其奢也寧儉喪與其易也寧戚夫以戚爲喪本可也以儉爲禮本何哉曰林放本問賓客奉養之禮非兼問五禮也何以明之問五禮之本則不當答以儉又不當引喪爲之偶故知所問惟賓客奉養之禮也賓客奉養之禮以儉爲本者儉則任誠慤誠慤乃本也故

聘禮曰幣美則沒禮又曰多貨則傷德幣之與貨非所以爲本也損其美却其多乃可謂之儉儉則禮與德俱無傷是本矣孟子曰恭敬者幣之未將然則禮之字當讀如厚爲之禮之禮

子曰射不主皮

此大射禮篇文也

爲

于僞反

力不同科古之道

也

解禮所以如此云者爲力不同科也是以君子貴德賤力取其有威儀也

儀封人曰二三子何患於喪乎喪讀如問喪之喪喪欲速貧之喪失位爲喪是時仲尼去大夫故去喪也言喪不足患是乃天下久無道而天以夫子爲木鐸於其間耳故使之數失位周流也

子曰里仁爲美擇不處仁焉得知里猶居也言人爲

身謀居惟居於仁爲美即擇居而不能居仁不可
謂知

仁者安仁知者利仁仁者生而靜其爲仁安之而已
矣知者動而復者也動而復則利而後仁利者非
利於爲仁之可以得利也利猶動也智者必動而
後仁矣

惟仁者能好人能惡人以其無好惡故能定好惡
子曰苟志於仁矣無惡也此言人之行事苟能推心
於仁以善爲之雖不中節終不爲惡謂之過可矣
子曰我未見好仁者惡不仁者好仁者無以尚之惡
不仁者其爲仁矣不使不仁者加乎其身所謂好

仁者安仁者也惡不仁者去不仁而就仁者也去不仁而就仁則是不欲使己有不仁之過也雖不能及安仁者亦可謂仁矣

子曰人之過也各於其黨觀過斯知仁矣此言君子有過小人亦有過但各自附近爲黨類耳欲分別之者小人之過常近利君子之過常近善舉其過而推言之則知仁不仁之情譬如陳司敗問昭公知禮乎孔子曰知禮此實過也然仲尼之意非不知過蓋欲厚其君不得以爲過也周公使管叔監殷管叔以殷畔此實過也蓋欲親其兄不得以爲過也推孔子之厚其君周公之親其

兄則其過也乃所以全其仁也

又曰人之過或有以善爲之而不知其義

者故當微黨類以察其素行是非

子曰朝聞道夕死可矣道仁也所以未可死者以不聞道也苟聞夫道朝聞之則夕死也可夕聞之則朝死也可非樂死也非求死也安死也安死者惟簡之而不得

君子懷德小人懷土君子在上位者也言君子懷於爲德導之以德則小人乃懷土重遷如君子懷於用刑導之以政則小人不復懷土將懷惠己者而歸之矣所謂免而無恥也此言小人之性無常在上導之而已

子曰不患無位患所以立不患莫己知求為可知也

求知非也求為可知是也
知之者人也莫知者己也

子曰道不行乘桴浮於海從我者其由與子路聞之
喜此一章意若仲尼真欲浮于海是懟也非君子
之道矣且又不當譏子路無所取材也夫譏子路
無所取材則足以明浮于海非仲尼意浮于海非
仲尼意而仲尼為若言者蓋言己在天下道不行
則去周流四方若乘桴之浮海隨波轉薄矣子路
失指謂仲尼真欲浮于海故仲尼反以無所取材
戲之也

宰子晝寢子曰朽木不可彫也云云學者多疑宰子

之過輕而仲尼貶之重此弗深考之蔽也古者君子不晝夜居於內晝居於內則問其疾所以異男女之節厲人倫也如使宰予廢法縱欲晝夜居於內所謂亂男女之節俾晝作夜大雅之刺幽厲是也仲尼安得不深貶之然則寢當讀爲內寢之寢而說者蓋誤爲眠寢之寢

子貢曰夫子之文章可得而聞也夫子之言性與天道不可得而聞也此言惟聖人能盡人之性盡物之性長短大小深淺天道者天命也聖人所獨知也堯授舜舜授禹是也

子路有聞未之能行惟恐有聞子謂聞讀如聞斯行

諸之聞行讀如聞斯行諸之行子路周人之急常若不迨此孔子所以戒其兼人也

陳文子有馬十乘棄而違之凡大夫去其位曰違違猶喪也春秋傳曰卿違從大夫之位又曰凡諸侯之大夫違告于諸侯

子曰十室之邑必有忠信如丘者焉聖人之忠信與人同耳故雖十

室之邑必有之不如丘之好學者也人之忠信暫至而已不如聖人好而學之其所以異

有顏回者好學三月不違今也則亡未聞好學者也

其餘則日月至焉而已矣

女為君子儒無為小人儒君子儒將行之所謂為已小人儒將言之所謂

者為人

質勝文則野

質誠也文儀貌也由內出故曰質由外作故曰文野人不為儀貌而多任誠

慈

文勝質則史

史者祝史也習于儀貌而不任情實文質彬彬然後

君子

儀以飾情外內相副無所偏任

人之生也直

道也若不由正直則死矣罔之生也幸

而免

有不由正直者名之為罔言非人常生之道也然而得生者是幸也非必然

樊遲問仁曰仁者先難而後獲可謂仁矣

行之似迂闕望之似

難成不求近功者也如是可謂仁難讀如為之難之難難者踐迹也不難未有能獲者也

子曰知者樂水仁者樂山知者動仁者靜知者樂仁

者壽知者則利仁者則安仁者則安仁者則利仁者

明而誠之有似於水漸而進者故曰樂水也安仁

者誠而明之有似於山自然而高故曰樂山也凡明而誠之者本動故也故曰知者動凡誠而明之者本靜故也故曰仁者靜凡利仁者去不善而就善萬物皆備於我矣故曰樂凡安仁者與造化爲一體死生不得與之變故曰壽

子曰齊一變至於魯魯一變至於道道王道也仲尼之時齊強魯弱然齊承霸者之餘其俗尚功名任權力不如魯人習禮讓守儒術尊尊親親於王道爲近

子曰觚不觚觚哉觚哉此言作觚不依觚之制終不成爲觚猶學君子者不盡其道終不成爲君子也

君子可逝也

逝讀如逝將去汝之逝

不可陷也

君子表微知著不善斯去矣可

得而逝不可欺也

其方

以

不可罔也

難罔以非道

子見南子子路不說夫子矢之曰予所否者天厭之

天厭之舊說仲尼見南子欲因以行道非也古者

謂其君曰君謂其夫人曰小君仕者自當見小君

是時孔子仕於衛故以禮見南子也子路疑衛君

無道夫人無德夫子不足復仕其朝故孔子陳之

曰予所不仕者皆棄絕於天者耳衛君尚未也或

者子路爲衛君無道夫人無德疑夫子內貪仕其

朝而外託於禮故夫子自陳其意曰我所不用正

者使天厭之天厭之尋子路性鄙不爲無此而仲

尼自謂知我者其天乎援天陳辭亦不足怪

子貢曰如有博施於民而能濟衆何如可謂仁乎子
曰何事於仁必也聖乎博施者言其守約施博而
衆皆濟在上則堯舜在下則孔子是已天地之內
性命之屬莫不兼而利之兼而愛之物無愚智無
大小皆樂其性而得其生可謂濟衆矣惟聖人及之
子曰默而識之也聖學而不厭也智誨人不倦也仁何有於

我哉

自謙謂此三事何有於我者我何有此三事也

子曰志於道據於德依於仁游於藝此言以道德爲
內以仁藝爲外也志於道者所以立大本也據於
德者所以盡其性也德者得也凡道苟能志之又

必安於己之自得以爲據依於仁者所以接萬事也進退行止出處語默不可常同要之仁而已游於藝者所以行於世也禮樂射御書數與衆人共之不可不爲也此所謂全德無內外之偏矣

不圖爲樂之至於斯也

不圖不意也仲尼昔未嘗聞韶乍聞之樂甚故曰不意舜

之爲樂乃至於如此也

子不語怪力亂神語讀如吾語女之語人有挾怪而問者挾力而問者挾亂而問者挾神而問者皆不語之此聖人知言也怪讀如素隱行怪之怪詭采衆名非中庸之法者也力則子路問君子尚勇是矣亂者若孔文子問軍旅白公問微言是矣神者

季路問鬼與死是矣

文莫吾猶人也

言世多虛文過實莫肯自謂吾猶人也

躬行君子則吾

未之有得

子曰泰伯其可謂至德也已矣三以天下讓民無得而稱焉所謂三以天下讓者言自竄荆吳以讓季歷也所以讓季歷者以季歷有昌也所以貴昌者以昌有發也太伯見季歷既仁而文武又聖知天之意方大啓周室必有天下故默焉而逃是太伯讓仁人者一讓聖人者二故曰三以天下讓也夫深知仁聖之德因見天命之運獨出獨入而百姓莫知者也故曰無得而稱焉辭一國之適離逃竄

之名以自棄於蠻夷徃而不反求仁得仁者也故曰可謂至德矣

子曰大哉堯之爲君也巍巍乎惟天爲大惟堯則之此正言堯之讓也天道功成者去爲而不恃堯始以天下讓故云惟堯則之

武王曰予有亂臣十人孔子曰有婦人焉九人而已舊說婦人即文母予謂子無臣母之理或云古文無臣字如此則不成文按武王即位已八十餘未知文母猶存否以義推之此亂臣蓋邑姜必非文母也武王使九人者治外而邑姜治內故得以同之亂臣

子罕言利與命與仁罕者希也希言利辟其號也希言命所謂天道不可得而聞也希言仁所謂中人以下不可以語上也既非其人不言故問仁者或曰仁則吾弗知或曰未知焉得仁

子絕四母意母必母固母我或當以四作二非也母意者不逆詐不億不信也億則意也母必者言不必信行不必果惟義所在也母固者無可無不可也母我者義陳於前直服人之口也

子貢曰有美玉於斯韞匱而藏諸求善賈而沽諸此子貢設事以問孔子也言有美玉者當韞藏之邪求善賈沽之邪怪孔子有道不輒仕故云爾故孔

子曰沽之哉沽之哉我待賈者也言玉亦貴沽之耳但當待價使人求之不可銜賣也故曰我待賈者也世人皆干祿而孔子應聘此其操矣

子欲居九夷蓋徐州莒魯之間中國之夷非海外之夷也何以言之仲尼稱夷狄有君不如諸夏之亡則無緣忽欲去中國而從夷狄矣周末時蓋戎夷與中國雜居仲尼周流未嘗三年淹故其羈旅之際適偶可居九夷耳非忿懟中國莫能宗己而去之也

子曰苗而不秀者有矣夫秀而不實者有矣夫此言人之學譬於未有苗而不及秀者秀而不及實者

皆中道而畫惟君子苗則秀秀則實所謂大成之
人也管子曰夫禾其始也朏朏乎其孺子也其
壯也莊莊乎其士也其成也由由乎茲免何其
君子也朏朏者苗也莊莊者秀也由由者實也終
此論者秀與實在禾而食之在人耳

子曰法語之言能無從乎改之爲貴巽與之言能無
說乎繹之爲貴巽謂遜于志者也法語之言雖小
人亦能面從改之難耳巽與之言雖君子不能不
心悅繹之難耳商書曰有言遜于汝志必求諸非
道求也所謂繹也

子曰可與共學未可與適道可與適道未可與立可

與立未可與權此言權之難也共學也適道也立也權也四人也共學以況有恒者有恒者可與共學矣未及適道也適道以況善人善人外堂不入於室可與適道矣未及於立也立者言立德立功也立德立功者以況君子君子可與立矣未及於權也能用權者其惟仁聖而已矣權者反經者也反經之至至於動天下易君王而當世不疑後世不非惟無心而體道者能之湯武伊尹周公是也故有湯武伊尹周公之心則可以行權無湯武伊尹周公之心則亂也曹人欲君子臧吳人欲君季札皆辭不從兩人者自知審矣以謂己適可以

立而未可以權也權之設豈易然乎

不時不食

如果實未熟之類

子曰先進於禮樂野人也後進於禮樂君子也如用之則吾從先進此言文質之異也凡誠慤爲質禮樂爲文人之舉事能先盡誠慤而後禮樂者今之所謂野人也野人猶言郊野之人郊野之人質多而文少務實而不務華其舉事先飾禮樂而後誠慤者今之所謂君子也君子謂朝廷之人習其文而忘其質仲尼欲救周之敝復夏之忠故取先進於禮樂者先進於禮樂者言誠慤在禮樂之先孟子子曰恭敬者幣之未將者也

子曰從我於陳蔡者皆不及門也德行顏淵閔子騫
冉伯牛仲弓言語宰我子貢政事冉有季路文學
子游子夏自德行以上孔子語也自德行而下則
弟子緣仲尼之言而記之者也三千之徒足以升
四科者不惟此十人此十人乃從我陳蔡者耳

子張問善人之道子曰不踐迹亦不入於室此言善
人資性未能高絕苟不踐迹則亦不能入於室每
踐迹則可以入室矣迹者禮樂法制也然則有不
待禮樂法制而未始入於非人者雖不踐迹而入
室矣

子曰論篤是與君子者乎色莊者乎

與讀如黨與
之與篤於論

者而與之謂之君子乎謂之色莊
乎蓋謂之君子矣莊言色厲內荏

子路率爾而對率爾者意氣發動輕易之貌又曰
夫子何哂由也曰爲國以禮其言不讓是故哂之
不讓者言其不務德化而貴勇力以當師旅是爭
也夫子喟然歎曰吾與點也按此章仲尼本但問
如或知爾則何以哉今曾點所言非知爾之事也
對不答問矣而仲尼反自謂與之者點之意以謂
上苟知也固當以此知之也此乃所謂事無事爲
無爲矣是易之不事王侯高尚其事者也巢由知
於堯舜故能全其讓夷齊知於武王故能全其隱
四皓知於漢高故能全其處然則不事其事者乃

所以事也不爲其爲者乃所以爲也此全德之所
能非曾點可及曾點進取者也夷考其行而不掩
是以孟子謂之狂

顏淵問仁子曰克己復禮爲仁克者勝也勝己而反
於禮是爲仁此中道也上焉者不待於禮然而不
得不爲禮下焉者不及於禮然而不敢不爲禮故
雖有孔顏之質動而顧禮所以行於世也雖有庸
俗之質亦動而顧禮所以免於世也二者皆克己
乃可不然者極孔顏之質必過極庸俗之質必放矣

死生有命

賢不必壽不肖不必夭是命也

富貴在天

無犯義以謀富貴則富貴乃在

天而已天者不可知之原

子曰片言可以折獄者其由也與此言非佞折獄惟良折獄也子路信義著於人人服之所右也則信以爲右所左也則亦信以爲左兩俱無憾是能以片言折獄者也故曰千乘之國可使不信其盟而信子之言若由是推之片言折獄尚其小者也古者

謂多言爲佞多言不可以折獄

子路無宿諾宿舊也陳也子路勇於義其於人有所

不諾已諾之則必行故無宿諾也宿諾猶陳言矣

夫達也者質直而好義察言而觀色

其言語可察其容貌可觀

子夏爲莒父宰問政子曰無欲速無見小利欲速則不達見小利則大事不成此言王者之功必緩且

大也欲速者不任教化而任賞罰諸霸者之政刑
名之學是也見小利者內欺其民以益財外欺其
鄰以益地諸富國強兵之術是也

人而無恒不可以作巫醫

巫醫皆主治人無恒之人不可為之為其反害人也

况可以無

恒為政乎善夫不恒其德或承之羞子曰不占而

已矣

据見無恒必當承之羞不必占而知之

子貢問曰鄉人皆好之何如子曰未可也鄉人皆惡
之何如子曰未可也不如鄉人之善者好之其不
善者惡之此言人當信己之信也子貢問鄉人皆
好之者言有人於此鄉人皆好之可信以賢乎孔
子曰未可者或鄉原之人在邦必聞故也又問鄉

人皆惡之言者有人於此鄉人皆惡之可信以不肖乎孔子曰未可者或清士特立愠于羣小故也不如以己觀鄉人之行誠合於善者我因好之其不合於善者我亦惡之此之謂信己

克伐怨欲不行焉可以爲仁矣子曰可以爲難矣仁則吾不知也此言仁者無克無伐無怨無欲者也非有之而不行有之而不行故可謂之難未可謂之仁難可以謂之近未可以謂之真子曰剛毅木訥近仁剛則無欲者也

問管仲曰人也

人上當失一字仲尼必不直曰人而已彼非人而管仲乃獨曰人乎不乃

管仲外舉非人者是豈仲尼之意也或曰人當作仁亦非也管仲之功爲仁耳仁之道非管仲所盡

仲尼亦不輕予之荀子謂之野人亦非也義不合

子路曰桓公殺公子糾召忽死之管仲不死曰未仁乎子貢曰管仲非仁者與桓公殺公子糾不能死又相之子路子貢皆以管仲不死疑其不仁然則仁者且必死耶世言死君者莫如比干子胥比干剖心孔子謂之仁子胥鳴夷世不謂之仁然則仁不必死死不必仁明矣子路子貢何爲止以死不死論仁不仁乎其意以謂仁者不樂生不惡死也而管仲可以死而不死故疑也夫謂仁者不樂生不惡死是也疑管仲死之爲仁非也管仲未仁雖死之固亦未仁管仲苟仁雖不死猶仁矣微子去

之箕子爲之奴比干諫而死孔子曰殷有三仁焉
此之謂也然則管仲功用之臣自實惜其死將以
其功用施之於世以成其仁功而已孟子所謂天民
者也

子曰古之學者爲己今之學者爲人爲己者人知之
亦樂之人不知亦樂之者也爲人者舍其田而芸
人之田者也

子曰作者七人矣七人所謂長沮桀溺丈人石門荷
蕢儀封人楚狂接輿但取見於論語者此說非
也辟世辟地辟色辟言不止此七人七人與孔子
同時耳必同時又有老聃子桑伯子非不能辟言

色者予謂作讀如作者之謂聖之作仲尼叙書始
堯舜堯舜以來始有典籍故道典籍以來聖人
得位而制作者凡七人即堯也舜也禹也湯也文
也武也周公也是矣其意蓋言已獨不得位而無
所制作云爾此一章孤立偶與避世章相屬學者
不曉故遂穿鑿妄解一說七人者即伯夷叔齊虞
仲夷逸朱張柳下惠少連者也伯夷叔齊不降其
志不辱其身所謂辟世柳下惠少連降志辱身言
中倫行中慮所謂辟色也虞仲夷逸隱居放言所
謂辟言也朱張無事迹其辟地者與

衛靈公問陳於孔子孔子對曰俎豆之事則嘗聞之

矣軍旅之事未之學也此亦不語亂也諸侯有朝會聘享祭祀燕射之禮而不得專征伐故曰俎豆之事則嘗聞之軍旅之事未之學也不斥言其不當問而自謂未之學所謂邦無道則愚

子曰賜也汝以予爲多學而識之者與對曰然非與曰非也予一以貫之一以貫之者仁也惟仁爲能一惟一爲能貫仁者之用心也斯方其若樸寂兮其若谷昭兮其若鑑萬物莫足以嬰其中萬物莫足以嬰其中則雖言而未嘗言雖爲而未嘗爲矣故終日言而一終日爲而未嘗變而事物爲之應在上也可在下也可耕稼也可陶漁也可版築也

可商儉也可此皆外之變而非內之一也故誠守其一萬物備矣由是而一可以應萬而萬不可以應一故曰非多學而識之者多學在一之外故也世之多學者衆矣鮮能定乎一得其末不得其本逐物而不反而世因謂可以無學無學不害此原伯魯躋於前而老莊敝於後也

子曰吾猶及史之闕文也

世亂史之記注不明前代之事有關文者仲尼猶及

知之至於編簡俱絕非仲尼所知也故春秋斷自隱公

耕也餒在其中矣學也祿在其中矣

耕者謀食而無以自樂常有餒

乏之憂學者謀道而有以自足

子曰水火吾見蹈而死者矣未見蹈仁而死者也此

言蹈仁者未嘗死也未嘗死者非不死之謂也言其安之無死地也從此論之仁者必壽明矣朝聞道夕死可矣

子曰當仁不讓於師此言當仁者宜爲人師當仁者可不復讓於人師當仁而讓於人師則道幾乎不傳此孟子所謂樂得英才而教育之然則才非當仁亦不可不讓爲人師

危而不持顛而不扶則將焉用彼相矣此以瞽者諭也瞽者有相所以持其危扶其顛

子曰性相近也習相遠也人之性雖有高下而實皆善也此之謂相近及其習也則有堯桀之分此之

謂相遠

子曰惟上知與下愚不移不移者言其稟賦已定非可強而遷也上知所謂生而知之下愚所謂困而不學矣夫困而不學者雖學不入此知困而不能自反者也知困而不能自反耳目與人同而神識與人異疏之不通誘之不達故曰愚也天下之冥冥者是也然而不害於性善者愚智非善惡故也公山弗擾以費畔召子欲往子路不說曰末之也已何必公山氏之之也子曰夫召我者而豈徒哉如有用我者吾其爲東周乎此釋子路之疑也吾其爲東周乎者言已不爲東周也東周之俗家臣則

張私室以逼君陪臣則張公室以逼天子故所不爲也此明雖之公山氏非助其畔

好仁不好學其蔽也愚此無仁者之資而慕仁者之操者故絕聖棄智適所以愚

子曰禮云禮云玉帛云乎哉樂云樂云鐘鼓云乎哉此言禮者敬而已矣非玉帛之謂也玉帛所以飾敬也樂者和而已矣非鐘鼓之謂也鐘鼓所以飾和也苟敬矣雖畎畝之中禮亦備矣苟和矣雖閑居獨處樂亦備矣

子貢曰君子亦有惡乎此君子指孔子也子貢疑孔子道大故問之其下曰賜也亦有惡乎云者孔子

反問子貢之言也自惡傲以爲知以下皆子貢答也
微子去之箕子爲之奴比干諫而死孔子曰殷有三
仁焉三人或死或生其事不同而同謂之仁者明
死生不足言仁也夫仁者有成質略舉其大方而
言之則不遷怒不貳過不樂生不惡死端而虛靜
而一若是者人貌而天其有利害壽夭成敗者是
寒暑燥溼春夏秋冬四時之運也故命仁者命以
其成質非語其運之變而名之也成質者卜氏之
玉也運之變者或刻以爲璽或剖以爲璧也璽與
璧則異矣然而稱寶者卜氏之玉也

天下有道丘不與易也

禁滿本謂孔子皇皇者欲以
已易人耳故曰而誰以易之

孔子更自謂以天下無道故欲易之耳
假令天下有道丘何皇皇求易之乎

君子之道孰先傳焉孰後倦焉此言傳道之難也孰有不試而輕以教人乎孰有既知其可傳而傳之反倦怠乎

子夏曰仕而優則學

優謂優裕過人也
未學吾必謂之學矣

學而優

則仕

施於有政
是亦為政

曾子曰堂堂乎張也難與並為仁矣仁者遺物忘形無所矜者也為仁者亦當遺物而忘形無所矜有所矜則有所屈矣子張內修而外矜所以去仁遠不知命無以為君子也

臣事君子
事親命也



先生七經小傳卷下

唐寅識



跋

右書宋劉敞撰敞字原父學者稱公是先生是書皆雜論經義之語宋史藝文志晁志均作五卷疑已不傳陳氏解題錢氏敏求記卷數與此合所錄尙書二十二條毛詩三十五條周禮四十一條儀禮四條禮記三十一條公羊國語三條論語八十六條舊藏天祿琳琅見後編卷三所記諸經條數周禮禮記論語各減其一蓋計算偶誤也惟以匡字殷字闕筆桓字不闕遂定爲北宋刊本則殊未確卷下第十六葉前七行敦兮其若樸句敦字末筆已闕是至早亦在光宗之世考版刻之先後當以筆法鐫工爲斷而不能專於避諱求之是本卽無敦字之證亦不能不認爲南宋所刻質之知者當不河漢斯言海鹽張元濟

四部叢刊續編經部

讀四書叢說

八卷

上海涵芬樓借常
熟瞿氏鐵琴銅劍
樓藏元刊本景印
原書板匡高二十
公分寬十三公分

吳師道讀四書叢說序

讀四書叢說者金華白雲先生許君益之為其徒講說
而其徒記之、編也君師仁山金先生履祥
先生王先生柏樾登北山何先生基之門北山則學於勉
齋黃公而得朱子之傳者也四書自二程子表章聲明
其旨至朱子章句集注之出折衷羣言集厥大成說者
固蔑以加矣門人高弟不為不多然一再傳之後不泯
滅而就微則泮渙而離真其能的然久而不失傳授之
正則未有如吾鄉諸先生也蓋自北山取語錄精義以
為發揮與章句集注相發魯益為標注點抹提掇開示
仁山於大學有疏義指義論益有考證中庸有標抹又

推所得於何王者者與其已意併載之君上承淵源之
魏雖見仁山甚晚而契誼最深天資純明而又加以堅
苦篤實之功妙理融於言表成說具於胸中向難開陳
陳無少疑滯抑揚反覆使人竦聽深思隨其淺深而有
得焉故自遠方來從學者至數百人遂為一時之盛今
觀叢說之編其于章句集註也與者白之約者暢之要
者提之異者通之函圖以形其妙析段以顯其義至于
訓詁名物之缺考證補而未備者又詳著焉其或異義
微牾則曰自我言之則為忠臣自他人言之則為諛賊
金先生有是言也此可以見其志之所存矣嗚呼欲通
四書之旨者必讀朱子之書欲讀朱子之書者必由許

君之說蓋非適道之津梁示學者之標的歟先是君未
沒時州人^有得其書而刊之者君聞亟使人止之且恐
記錄之差也則自取以視因得遂為善本諸生謂予嘗
辱君之知俾序其所以然竊獨惟念昔聞北山首見勉
堂臨川將別授以但熟讀四書之訓晚年悉屏諸家所
錄直以本書深玩蓋不忘付囑之意自是以來諸先生
守為家法其推明演繹者將以反朱子之約而已故能
傳緒不差閱大光明式克至於今日也又念某識君之
初嘗以持敬致知之說質於君君是之復舉朱子見地
平時其言好惡同異喜大耻小延年語以吾儒之學理
不患其不一所難分不殊耳朱子感其言精察妙契著

書數十萬言莫不由此學者推朱子之書當句讀字求
必若朱子之用功而後足以得其心此君之拳拳為人
言者也然則得君之叢說而讀之者其於君教人讀書
之法尤不可以不知也故因併著之君名謙其世余履
行與凡他經論著詳具友人張樞子長所為行述茲不
復贅云

黃潛作墓志曰先生叢說敷繹義理惟務平實嘗曰聖
賢之心盡在四書四書之義備於朱子顧其立言辭約
義席讀者或不能悉究其義以一偏之致自異初不知
未離其範圍其可以易心求之哉

右白雲先生文懿許公所箸讀書叢說六篇先生之
子元與門人俞實史等之所校讎其文字無譌舛可
誦習東陽張樞考其終始而序次其說曰古者左史
記事右史記言春秋者左史之流而書者言與事皆
記之也古書篇第至多聖人取其嘉言善行可以垂
世立教近於時切於事者定著爲書百篇凡聖賢傳
道之微旨帝王經世之大猷盡在是矣遭秦滅學漢
興振拾補綴於焚棄之餘雖有所佚亡猶幸其不遂
埋沒而無傳於世也於是立之學官以教學于孔安
國始爲書傳辭義簡質至唐孔穎達撰正義以推演
其說其以後書說竄廣見於著錄者數十百家疲精
神瘁枯竹間有所明而其大要卒不能以出夫二家

之說焉朱子之爲經於書屬之門人蔡氏固嘗質疑
問難然非若易詩之有全書也

本朝設科取士並繼衆說而專用古注疏蔡氏猶以朱
子故也蔡氏之說或有未備仁山先生文安金公於
書表注通鑑前編引書語中既剖析而着明之矣先
生受學之久聞義之邃獨患是經之傳出於朱子之
門人苟一豪之不盡則學者無所折衷非所以稱

國家崇獎訓厲之意迺研精覃思博求其義爲之圖說
以示學者使人人易知焉於是言行並彰細大畢備
書之奧義微旨至此無餘蘊矣叢說中所引傳疏諸
家之說或采撮其醇而易置其次不必盡如舊也蓋
皆有所裁定而畢致其意非徒隨文引援而已雖其

說時時少異於蔡氏而異者所以爲同也先生嘗誦
誦金先生之言曰在我言之則爲忠臣在人言之則
爲讒賊要歸於是而已豈不信哉至正六年門人南
臺監御史白野善化帖睦爾與其僚大梁楊公惠移
浙東廉訪使謂先生之遺書雖已行於世而學者倦
於繙錄使得毀板以傳此誠學者之幸廉訪使既受
牒轉移浙東宣慰使請下屬郡取於校官羨財以給
資用如監察御史言於先生所著詩名物鈔八篇四
書叢說二十篇與讀書叢說皆刊行樞聞古之有道
有德者必推己之所明以發人之所未明已得之而
後施於人禮樂政教之謂也夫豈自爲己哉其或鮮
道無位不能見之事業將以正人心覺來世者莫大

手爲經自世學不明而士之爲經者各驚其偏私以
求聖人之意求之愈深而失之愈遠言之愈廣而襲
之愈晦此世士之爲經者之所同病也先生不幸無
位退而求之於經不爲奇新不求近名率以救往說
之偏得聖人之意而會夫大中之歸既沒而其言立
其施於人者博矣宜其爲士所宗爲時所尚考行易
名而令聞長世也先生金華人其諱字世系言行本
末具今翰林直學士烏傷黃公潛所爲墓志序銘茲
不述至正七年丁亥歲夏五月壬寅朔序

讀大學叢說

序

章句序作三大節每節又分作兩段

自篇首至非後世所能及為第一節

首兩句言大學之用蓋自至之性言得於天之理人人皆同然其至不能齊言得於天之氣人人皆異是以至全之言因氣之昏牽引物欲故失其善一有至優其性言得其氣之至清至淳者為聖人自然能盡其性於是體天道立標準而教化其民欲人復其已失之性此原三皇二帝立教之始

三代之隆以下言設教之法至周大備

自及周之衰至壞亂極為第二節

周衰至鮮矣言上無聖君而聖人在下移其教於下君師之職始分此天運之失常世道之大變然教法尤詳聖人有位者其政教止及於當時孔子之道有所昇付筆之於書而傳教於萬

東陽

許謙

世人雖沒而書則存後有與者可復振

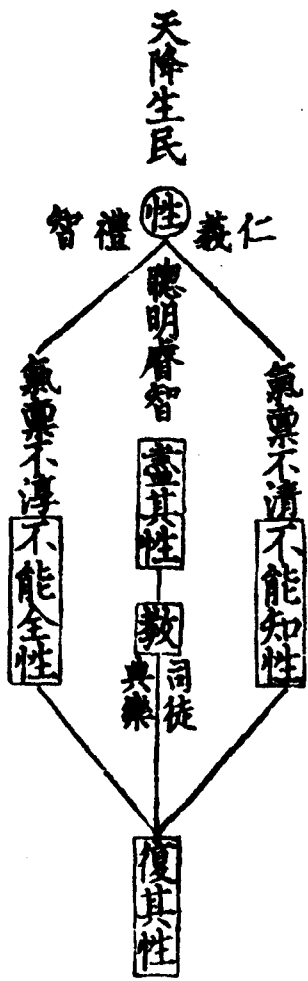
俗儒記論以下言人亡教熄

自天運循環至篇終為第二節

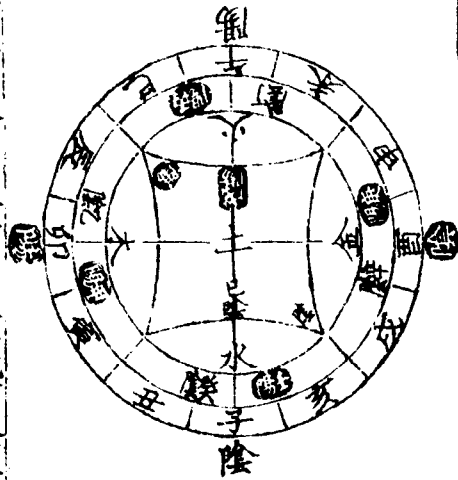
前段言程子應運而生上接孟子

後段言補程子而全孔曾之書

後性圖



陰陽五行相涵之圖



陰陽五行合下齊有非是先有陰陽後生五行古人察氣之來往
 便立陽陰之名又見流行者有微有甚又立五行之名康節推
 天地自開闢至于復闔十有二萬九千六百年爲一元一元之
 間只是一箇大來往而已一元有十二會則子至巳會六萬四

千八百年為氣之來為陽午至亥會六萬四千八百年為氣之往為陰一元十二會一會三十運一運十二世一世三十年一年十二月一月三十日一日十二時小而歲月日時大而元會運世只一般今於一歲之氣上易見冬至之日陽氣生於九泉之下至春則上至地面漸舒布夏而盛秋則收斂冬而伏藏又復起于九泉矣循環無端以歲序則自春始爾一元亦不過如此然則元會運世歲月日時之間各有陰陽有陰陽則有五行矣

木神為仁火神為禮金神為義水神為智土神為信凡言往來開闢只是說氣然必有理為之主氣譬如舟所以乘載理譬如柁所以運舟者也此所謂神即理之妙者也大抵說陰陽五行只是說氣而理自然在其中

太玄木為性仁金為性義火為性禮水為性智土為性信五性本於五行者如此細玩其理無不脗合鄭康成乃謂水神為信土神為智者非是

天之生人理氣俱到然有此氣故理有所泊是以談者多是先說

氣如中庸章句天以陰陽五行化生萬物氣以成形理亦賦焉是也此序却先單說理然後言氣質又著然字反接蓋要見人性本善而全皆可為聖賢却被氣質有偏故受而生者不等是人皆可以學文又不可不學也

氣稟不齊大約且分四等曰清濁純駁清者智而濁者愚純粹者賢而駁雜者不肖此以四者不雜兩端極處言之若清多濁少濁多清少純多駁少駁多純少或清而駁或純而濁萬有不齊故人之資質各各不同

聰明睿智聖人之資質聰明不專在耳目蓋主於心而言也聽得精審見得明了皆是心上事睿是思通乎微智是知識周備睿如物格智如知至

禮智之智性之名睿智之智質之稱

盡其性是知之到行之極兼上知全兩字

天命為君師天非能諄諄然命之也天理只在人心天下朝覲訟獄謳歌者不之堯舜之子而之舜禹人心既歸即知天命歸之矣故孟子曰天與之人與之

治者法制禁令賞善罰惡凡政事施設皆是教者躬行心得能感化而可推充者也大小學之教固在其中

極字本義是屋棟借以為至高至中之喻今匠角亭子之棟最可見故曰至極之義標準之名此是聖人處天位為父子則極於

慈孝為兄弟則極於友恭至於百度萬行一言一動無非天理之正中立此標準於上然後臣民莫不仰視爭趨興起而效之矣

舜命契曰百姓不親五品不遜汝作司徒命夔曰命汝典樂教胄子弟周禮大司徒以鄉三物教萬民大司樂掌成均之法以教國

子弟曰百姓曰鄉萬民則司徒主鄉學之教曰胄子曰國子弟而成均又國學之名則典樂主國學之教也

三代之降是專指夏禹商湯武王周公之盛時是言聖人一代之興必脩法度改制作亦因前代之舊而增益之至周公則大備矣

王制有虞氏養國老於上庠養庶老於下庠夏后氏養國老於東序養庶老於西序殷人養國老於右學養庶老於左學周人養

國老於東膠養庶老於虞庠虞庠在國之西郊鄭氏注曰上庠右學大學也在西郊下庠左學小學也在國中王宮之東東序

東膠亦大學在國中王宮之東西序虞庠亦小學也在西郊孔氏疏曰養老必於學者始於庠也國老謂卿大夫致仕者庶老謂士及庶人在官者



陳祥道曰四代之學如此而周又有辟雍成均瞽宗之名記曰天子設四學周之制也美周之學成均居中成均以成性也又曰均其過不及則曰成均其左東序其右瞽宗此大學也虞庠在國之西郊則小學也記曰天子視學命有司行事祭先師先聖焉卒事適東序設三老五更之席又曰食三老五更於太學所以教諸侯之弟祀先賢於西學所以教諸侯之德夫天子視學則成均也命有司行事祭先師先聖即祀先賢於西學也所謂祭於瞽宗者也適東序設三老五更之席即養國老於東

膠所謂食三老五更於大學者也然則商之右學在周謂之西學亦謂之瞽宗夏之東序在周謂之東膠亦謂之太學蓋夏孝序上東而下西商學上右而下左周之所存特其上者而右學東序蓋與成均並建於一立之上成均頒學政右學祀樂祖東序養老更也

陳氏周學圖



商之右學周謂之西學亦謂之瞽宗

夏之東序周謂之東膠亦謂之太學

朱子曰諸儒皆以養國老者為大學養庶老者為小學蓋亦因王制之言而意之耳陳氏說其位置又與鄭氏諸儒之說不同皆無所考闕之可也

明堂位曰米廩有虞氏之庠也序夏后氏之序也瞽宗殷學也類宮周學也王制曰天子曰辟雍諸侯曰類宮孟子曰夏曰校

殷曰序周曰庠學則三代共之項安世松滋縣學記曰學制之
可見於書者自五帝始其名曰成均說者以成性也有虞氏即
學以藏柔而命之曰庠又曰米廩自其孝養之心發之也夏后
氏以射造士而命之曰序以檢其行也商人以樂造士而命之
曰學又曰瞽宗以成其德也學之音則校校之義則教也至於
商先王所以教者備矣周人備而兼用之內即近郊並建四學
虞庠在其北夏序在其東商校在西當代之學居中南面而三
學環之命之曰膠又曰辟雍郊言其地壁言其象皆假借字也
侯國皆立當代之學而指其制曰泮宮凡鄉皆立虞庠州皆立
夏序黨皆立商校於是四代之學達於天下矣

項氏周學圖



右天子之學即王宮之學諸儒之言不同

王制諸侯天子命之教然公侯為學小學在公宮南之左大學在郊
名曰頽宮長樂陳氏曰諸侯之學小學在內大學在外故王制
言小學在公宮南之左大學在郊以其選士由內以升於外然
後以達於京故也天子之學小學居外大學居內故文王世子
言凡語于郊然後於成均取爵於上尊以其選士由外以升於
內然後達於朝也

右諸侯之學即國都之學

鄉 五州

州 五黨

黨 五族

族 四閭

閭 五比

比 比長下士

萬五百家

二千五百家

五百家

百家

二十五家

五家

遂 五鄙

縣 五鄙

鄙 五鄙

鄆 五鄙

里 四里

鄰 五鄰

里 五鄰

鄰 鄰長無爵

鄰 鄰長無爵

學記曰古之教者家有塾黨有庠術有序國有學注曰術當為遂
聲之誤也古者仕焉而已者歸教於閭里朝夕坐於門門側之

堂謂之塾疏曰按書傳說云七十致仕而退老歸鄉里大夫爲父師士爲少師新穀已入餘子皆入學距冬至四十五日始出學上老平明坐於右塾在老坐於左塾餘子畢出然後皆歸夕亦如之上老父師無老心師漢書食貨志曰春令民畢出在塾冬則畢入於邑春將出民里胥平旦坐於右塾鄰長坐於左塾畢出然後歸夕亦如之入者必持薪樵輕重相分斑白不提挈陳祥道禮書曰坐上老庶老於此所以教之學也坐里胥鄰長於此所以教之耕也疏又曰六鄉舉黨六遂舉序則餘閭里以上皆有學可知鄭注州長云序州黨之學注鄉飲酒義云庠鄉學也此云黨有庠是鄉之所居黨爲鄉學之庠不別立序凡六鄉之內州學以下皆爲庠六遂之內縣學以下皆爲序又曰黨有庠疑夏殷禮也

右鄉學天子之制百里爲近郊有六鄉二百里爲遠郊有六遂大國三鄉三遂次國二鄉二遂小國一鄉一遂尚書傳曰百里之國二十里之郊七十里國九里之郊五十里國三里之郊按上注疏所言則閭里以上凡

鄉州黨族遂縣鄙鄙皆有學但閭里之塾為小學餘皆

大學也

大戴禮曰王子八歲出就外舍學小藝復小節束髮而就大學白
虎通亦曰八歲入小學十五入大學尚書大傳曰公卿之太子
大夫元士之適子十有三年入小學二十入大學又曰歲事已
畢餘子皆入學年十五入小學十八入大學按大戴禮是王
子入學歲數書傳前說是公卿大夫元士之子入學歲數遲速
不同程子止據大戴禮酌中為定朱子從之

灑掃應對進退是其所行故於其節六藝非幼少能盡行故教誦
其文灑者播水於地以灑塵也掃者運帚於地以拂塵也實水
于盤攘袂及肘堂上播灑堂中握手灑之節也如為長者奠
之禮必加帚於箕上以袂掩而退以箕自鄉而投之如拊席不
以鬣執箕膺搗又如凡拊之紀必由輿始俯仰箸折拊母有徹
之類是掃之節也投音吸也弗運反鬣力輒反帚也搗又作揅
舌也竝以涉反執箕以舌曰嚮也如先生問焉然則對如長
者問不辭讓而對非禮也入如長者不及母僂言母勸說母雷

同之類應對之節也。如見父之執不謂之進，不敢進不謂之退，不敢退如侍坐於君子，請見不請退，君子欠伸，運笏澤劍首，還屨問日，蚤莫請退可也。之類進退之節也。

禮謂五禮吉禮祭天神祀地示享人鬼之禮，凡十有二。凶禮喪荒弔恤，凡五。賓禮朝宗覲遇會同問視，凡八。軍禮師均田役封。凡五。嘉禮飲食昏冠賓射饗燕脰膾賀慶，凡六。樂謂六樂雲門黃帝樂，大咸堯樂，大磬舜樂，大夏禹樂，大濩湯樂，大武武王樂。射謂五射，白矢謂矢貫侯過見，鏃白參連前放一矢，後三矢連續而去，剡注羽頭，高鏃低去，剡剡然，棄尺謂臣與君射，立襄君一尺而退，井儀謂四矢貫侯如井之容，儀剡失舟反，襄音讓。御謂五御，鳴和鸞和在式，鸞在衡，升車馬動則鸞鳴，交鸞鳴則和應，逐水曲謂隨逐水勢之屈曲而不墜水過，君表謂若毛詩傳云，褐纏旗以為門，間容握驅而入擊，則不得入是也。舞交衢謂在交道而車旋應舞節，逐禽左謂御驅逆之車，逆驅禽獸使左當人君以射之。書謂六書象形謂日月之類，象形體為之會意，謂武信之類，止戈為武，人言為信，會合人意也。轉注謂

考老之類建類一首左右相注處事謂上下之類假借謂令長
之類一字兩用諧聲謂形聲一也江河之類皆以水為形工可
為聲 數謂九數方田以御田疇界域粟布以御交貨變易衰
分以御貴賤粟稅少廣以御積累方圓商功以御功程積實均
輸以御遠近勞費盈胸以御隱雜互見方程以御錯糶正圓勾
股以御高深廣遠衰初危反粟力錦反羸莫狄反胸女六反
天子元子將繼世有天下眾子將封國為諸侯以至二字包諸侯
在其中諸侯元子將繼世有國眾子將為大夫公卿大夫元士
適子皆將繼世有祿位不問賢愚皆必當季若公卿大夫元士
之眾子則與凡民同擇俊秀入大學焉

漢有秀才士之美稱也北史萬人之秀曰俊凡俊秀只是人才出
眾之名

次第言小大入學之年節目言小學之節文大學之八條目
心得不是知得是此身体道而行理融神會契合之妙者所以著
在躬行之下

日用如飲食起居皆是彝倫只是五者之常倫

性分是從天理大原頭分來底職分是見處地位君臣父子長幼朋友隨事合當做底

陵小山也夷平也陵夷言丘陵斜陀漸漸與地夷平教化漸廢至於無類此

誦傳先王之法兼大小學言之傳是傳之當時與下詔後世對說支者木之末流者水之末餘者食之末裔者衣之末支流餘裔却是止把水與衣二者來比謂支分之流餘末之裔也

規模節目以三綱八條對言則三綱爲規模八條爲節目謂八條即三綱中事也獨以八條言之則平天下爲規模上七條爲節目平天下是大學之極功然須是有上七條節節做工夫行至子極然後可以天下平

俗儒是害於內者異端是害於外者凡非聖人之道而別立異論者皆異端此是總名虛無寂滅又是其中目之大者老氏以無爲道而其用專以清靜爲宗釋氏以萬物皆空然後見其本性而以寂滅爲期聖學止是五常人倫一切都是實事全然相反戾 權變詐也謀陰計也術數小道智數也百家各自立意持

論人人不同諸子小說是也衆技陰陽卜筮醫藥種樹雜技莫也一切就功名者專以功利惑世百家衆技又以新奇詭異禍福射利之說誣民所以人皆眩瞽奔趨之不暇是故沈迷汨沒不復知仁義之歸是充塞而不能行也 雜出乎其間是俗儒異端之間蓋老釋二教雖背正道然其立言高遠又無塵俗勢利之趨故被他立得根基牢若可與正道角此外則必須依傍以成說故必出乎二者之間 漢藝文志權謀家兵法也數術家天文歷譜五行蓍龜雜占刑法也方技家醫藥之類也此序蓋用彼名而所該者或廣

如月之晦如日之盲如氣之否如川之塞晦盲言不明否塞言不行

反覆是長轉愈深而不可去底意沈如物沒於水而不可浮痼如病著於身而不可愈

戰國以來固是治少亂多然五季五十二年間五易代八易姓于時天下分裂爲十餘國爭地殺人無日無之至於弑父弑君篡攘傾奪權譎變詐無所不有人倫盡喪天理消亡自古以來未

有甚於此時故曰季世

治休美而教詳明

表而出之章而顯之

指歸趣向趣言其始歸言其終

私淑者私善於人孟子不得爲孔子之徒而私善於再傳之子思

朱子不得爲程子之徒而私善於三傳之李氏此私淑字最切

經

經一章明明德新民止於至善及下逆順兩言八條目共四十三

字先王立學教人之法其餘皆孔子發明之言看二在字及古

之字可見

凡言道有二意天理氣化運行不息者謂之道人由義理而行亦

謂之道聖人贊易多言天之道餘經中所言皆是言人所行之

道也此大學之道又非二者之謂却是言大學中教人脩爲之

方爾如君子深造之以道之道

凡言德亦有二意得天理而存於心者德也行道有得於心亦德

也此明明德字就得處言則是上一意及加明之之功而有得

於已然然後有下一意

人之初生稟天地之氣以爲形稟天地之理以爲性理無有不善則其性亦皆善所謂德也以其虛靈而能具萬物之理而可應萬事故謂之明德氣則有清濁淳駁之不同得清者爲智得濁者爲愚淳者爲賢駁者爲不肖此朱子所謂氣稟所拘及其有知又爲物欲牽引於外內有私意逐物而起此朱子所謂物欲所蔽也氣稟所拘就有生之初言之物欲所蔽就有知之後言之因此二者所得之明德竟被昏昧孝者當溥開發磨瑩之功夫變化其氣質消去其物欲使此德復明此明明德之意人之生同得此理與我無異既自明其明德又當推以及人使亦如我之用功明其德此新民之意

天以善理賦人而人受之存於心者爲性故性字從心從生是有此心即有此理也得此性存於心其本則盡具萬物之理其用則可應天下之事故謂之德然性是單說理德是就泊在氣上處說故如此光明洞徹縱橫妙用應物無窮不可雜氣言之然不可離氣言之蓋此理搭在正通氣上方能如此明若搭在物

之偏塞氣上如何會具衆理應萬事是故不可離氣言之也但不可道明德是氣耳此要體認

三句固是大孝之綱領分而推之則上一句爲下兩句之總綱領下一句爲上兩句之標的明德新民雖兩事對孝而新民亦是

明德中事

知止謂知至善所在定以理言靜以心言安以身言慮以處事言得謂得其所止

定靜安屬知慮得屬行定靜在事至之先安在事至之際慮在處事之時得在應事之後靜如不惑安如不動心朱子以不惑解不動心固若一般今且借此分開體認二節靜是明物理各見有定向後其心自然無紛擾故曰如不惑安是事來之時素有以應之如俗語不手忙脚亂故曰如不動心看孟子論北宮黜孟施舍曾子皆是就臨應事上說 此安字與朱子所言略有不同然亦不妨通意試審思之

物即事也事即物也物有形而事無迹故互字就明德新民以已對人言故曰物五者是一事之始終故曰事朱子語錄曰對言

則事是事物是物獨言則兼事在其中如仁者不過乎物所謂物亦只是事

古之欲明明德於天下此處上明字又與篇首上明字稍不同此謂推明明德之道於天下下明德字包章首明明德三字章句使天下之人使字体贴上明字意

不曰欲平天下先治其國而曰明明德者是要見新民是明德中事又見新民不過使人各明其德而已

凡言必先而后固是謂欲如此必先如此既如此了然後如此然而致知力行並行不悖若曰必格盡天下之物然後謂之知至心知無有不明然後可以誠意則或者終身無可行之日矣聖賢之意蓋以一物之格便是吾之心知於此一理爲至及應此事便當誠其意正其心脩其身也須一條一節逐旋理會他日

揆合將來遂全其知而足應天下之事矣
八條目前段自下說上者明明德新民工夫後段自上說下者止至善之功效

格物致知以知言誠意以下以行言

其本亂而未治者否此本字舉身而言上該誠意正心下對家國
天下厚謂家薄謂國與天下家者父子兄弟夫婦所在固所當
厚國與天下皆推此以接之故當薄其勢自然如此此非是教
人薄於遠正是教人厚於近也君子之學只是要明得分輕重
之分既明則家厚而國薄自不容已

章句人之所得乎天原明德之所從來虛靈不昧解明字具衆理
應萬事解德字虛靈正說不昧反說作一貫看下惟虛故靈虛
是體靈是用惟虛靈故不昧虛靈是體不昧是用惟虛靈不昧
故能具衆理虛靈不昧是體具衆理是用惟其具衆理故能應
萬事具衆理是體應萬事是用又分看惟虛靈故能具衆理惟
不昧故能應萬事人之所得至萬事者也是明德正訓下三轉
却是說上明字但爲氣稟至有時而昏原其所當明然其本体
至未嘗息者證其所可明下言明之方復其初言明之之效
氣稟是內根物欲是外染氣稟濁駁有微甚則物欲所染有淺深
明明德是要變化氣質消除物欲氣稟已一定物欲則日增用
功者但要隨時隨事止遏物欲使不行開廓氣稟使通暢是皆

開發吾本有之光明所能至

止者必至於是不而不遷之意至善即是義理極處即中必至於是

是不可不及不遷是不可過

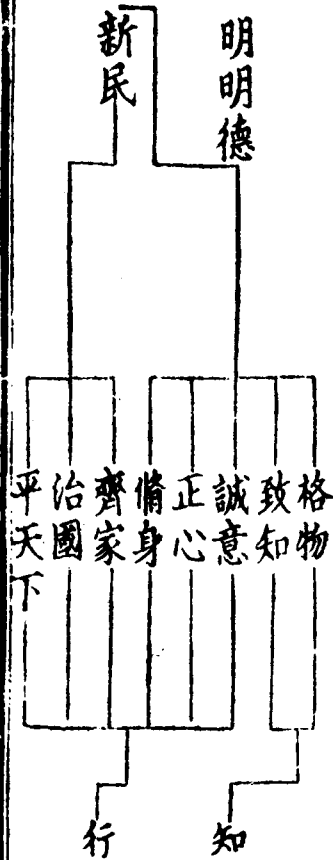
事理當然釋善字極釋至字

脩身以上至新民之事結八條目前節工夫而上至於明德新民

二綱物格知至至所止之序結八條目後節効驗上貫知止能

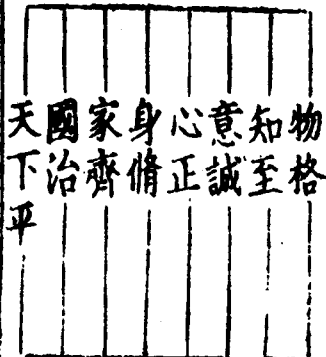
得五句而總於止至善之綱

三綱領八條目圖



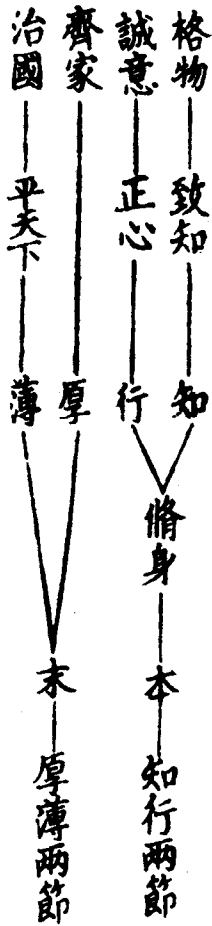
止於至善

本末圖



知止

得止



傳首首章

康誥者周武王封弟康叔於衛而告之之書克明德言文王之能明其德也曾子引之解明德克字有力明字即上明字德字包明德字

太甲湯孫之名湯崩太甲立不明伊尹作書以告之史官題曰太甲顧諟天之明命言湯之德也亦引之釋明明德顧諟上明字明命即明德就天付子處說謂之明命就人得之而言謂之明德

顧諟動靜皆顧一息之頃一事之毫末放過便不是顧天之明命雖是就付與我處言然此明命即是萬物之理在裏面故於應事處才有照管不到便暗損了此明命帝典即堯典克明俊德史官贊堯之德亦引釋明明德俊德即明德

第一節平說明明德第二節是明之之功事者全當法此而用功第三節言明其德以至於大此明明德之極功皆自明也雖結上文自字有力明德須具自去明之方可

傳二一章

古人沐浴用盤盛水以杓取水澆身以杆承之苟訓誠猶今文言果能真能此一節自新即明明德之意

日日新是接續意又日新是無間斷不已意

第二節文公以新民爲自新之民蓋民心皆有此善才善心發見便是自新之機因其欲新而鼓舞之作字是前新字意新民工夫只是推充感化兩事明明德於上則感而自新又因其自新之機推其有餘而引導勸誘之則民德日新矣

第三節周雖舊邦文王明明德而及於民政教日新初受天命日新一節言自新接上明明德作新民是新民工夫其命維新言新民功效第四節無所不是指言明明德新民兩事用其極言兩事皆止於至善下接至善傳

此章釋新民而章內五新字皆非新民之新盤銘以自新言康誥以民之自新言詩以天命之新言然新民之意却只於中可見

傳二二章

王者所居地方千里謂之王畿王者所自治王畿居天下之中四

方之人環視內向皆欲歸止於其地猶事中各有至善之理人當止之也

緝熙與敬止是文王作聖功用緝熙是接續光明謂明德常明無時止息而又敬而行之則事二得其當而止於至善也緝熙体上言敬止用上言爲人君以下是曾子之意言文王止於至善者如此君臣父子交是事仁敬孝慈信是五者之則即至善也此五者人倫之大故曾子提出言之天下事無大小皆有至善所以貴於窮理而力行

五止是曾子就文王之德之實而言使孝者效之亦無不敬而止於至善也如文王之視民如傷發政施仁必先矜寡孤獨無凍餒之老罪人不孥之類止於仁也崇侯諧文王欲叛紂怒囚之姜里文王歎曰父有不慈子不可以不孝君有不明臣不可以不忠豈有君而可叛乎及既釋之乃率殷之叛國以事紂所謂三分天下有其二以服事殷止於敬也禮記言文王爲世子事王季之節及言文王之祭事死如事生思死者如不欲生忌日必哀稱諱如見親如欲色然止於孝也君子慈其子莫大於數

之使成聖賢之德文王之子武王周公爲聖人康叔封聃季載
爲賢者畢公召公亦以爲文王子則止於慈可見矣文王治岐
耕者九一仕者世祿平虞芮之田而歸者四十餘國又如文王
伐崇三旬不降退脩教而復伐之因壘而降又如汝墳詩言魴
魚賴尾王室如燬雖則如燬父母孔邇則止於信可見矣

淇澳之詩美衛武公之德也此節工夫全在切磋琢磨四字上章
句謂治之有緒而益致其精治之有緒謂先切磋而後可磋磨
循序而進功夫不亂益致其精謂既切磋而又須磋磨求其極
至工夫不輟切磋曾子以喻孝是就知上說止至善講習討論
窮究事物之理自淺以至深自表以至裏直究至其極處琢磨
曾子是就行上說止至善謂脩行者省察克治至於私欲淨盡
天理流行直行至是處瑟兮以下皆以效言瑟兮憫兮曾子謂
恂慄是德存於中者完赫兮喧兮曾子謂威儀是德見於外者
著

賢親樂利金先生曰賢其賢者高山仰止景行行止崇其德也親
其親者敬其所尊愛其所親象其賢也樂其樂者風清俗美上

安下順樂其遺化也利其利者分井受屢安居樂業沐其餘澤也

邦畿一節言物各有當止之地只平說止字綿蠻一節言知止穆穆一節言止於至善淇澳一節言明明德止至善於戲一節言新民止至善

章句丘隅岑蔚之處是山岑銳翁蔚之地岑銳則網羅弓矢不可到翁蔚則鷹隼不可及可謂知其地之善而止之

朱子注文王之詩曰緝績熙明亦不已之意言穆二然文王之德不已其敬如此注載見俾緝熙于純嘏曰使我得繼而明之以至於純嘏也注敬之孝有緝熙于光明曰績而明之以至于光明而注此則曰緝繼續也熙光明也或問曰連續光明自無不敬而所止者莫非善也以三詩之注例之則此熙字非指光明之實乃緝之熙是繼續之光明之也其重在敬字謂緝熙其敬而自然止至善也二詩言緝熙純嘏緝熙光明而此詩則緝熙其敬也

精是明白之至理指五事而言微是五事中纖悉之事及每事之

間曲折隱微處

推類盡其餘推君臣父子國人之類而知其餘有夫婦兄弟之倫推仁敬之類知其餘有夫妻婦順兄弟兄弟恭之則又推凡天下之萬物衆事亦莫不有至善之所在

嚴密是嚴厲縝密武毅是剛武彊毅曾子以恂慄釋瑟僞而朱子謂恂慄者嚴敬存乎中金先生謂所守者嚴密所養者剛毅嚴密是不羸踈武毅是不頹惰以此展轉體認則瑟僞之義可見宣著盛大是四字兩意總解赫喧二字

講習討論是一串說省察克治是兩節意既講之又重習之復討論之言之轉密省是內自警省察是密察精詳此求已有未善也克者勝去治者平之此去其不善以從善也

饒雙峯曰咏嘆言其詞淫泆言其義淫泆者意味溢乎言詞之外也

傳四章

聽訟是新民之末節治國平天下宜專在聽訟乎况齊家一條聽訟更用不著古人言語不意迫雖是解經亦偶取聖人兩句來

說一事以爲例爾此章當自下看上從大畏民志起聖人言爲
人上而聽斷獄訟得其平我亦與衆人無異然爲治者致民有
所訟方爲之剖斷亦未矣必使民皆無可訟之事乃得其本也
此語有未發之意故曾子引之而續以明之其意蓋曰何以使
民無訟蓋上之人能使無情實之人不敢盡其虛誣之辭天下
事是非自有一定爲人不肯認己之非而妄與人爭故致訟及
至訟庭亦以非爲是用虛妄誕謾之辭強辯力爭以惑上聽上
之人爲其所誑而亂事之真是非則人無所忌憚訟者紛然
而起無實之言旣不行則無訟矣又言何以使無情者不得盡
其辭必大有以畏服民之心志然後可然此句猶是歇後語不
曾說破何以使民志服是使讀者自思其實德明便可服人心
此謂知本一句只是結聽訟之本不是結凡新民之本詳讀可
見

聽訟是新民一端新民末也然須有其本本卽明明德也我之德
旣明則自能服民志而不敢盡其無實之言凡人爭訟必有一
直一曲只是爲聽訟者可瞞故雖理屈者也敢來爭若聽訟者

德既明則人自不敢欺人既不可欺其上則不敢爲惡不敢飾非而民德亦新自然無訟可聽如虞芮爭田不敢復文王之庭是文王之德大畏民志自然無訟

傳五章

此謂知本饒雙峯云知本只是物格二字之誤知字仿佛與物字相類本字從木亦是格字偏傍此說亦有意思若如此則兩句總是格物致知章結句爾不必作衍文

大孝在禮記中其次第錯亂不齊程子曾正之而未盡朱子重正之分爲經傳其餘傳與經相合皆有條理惟格物致知無傳而大孝工夫始於格物若無傳則格物無用功之方朱子取程子之意爲格物致知傳致知在格物是推極我之心知在窮究事物之理只是一意但在我在物不同耳所以只作一傳不分爲二言欲致吾之知在即物而窮其理是先解致知即是格物一事見在字意明人心之靈莫不有知天下之物莫不有理是推知與理之原惟於理有未窮故其知有不盡是言氣稟拘物欲蔽者不可不致格大事始教是言大孝教人以格物致知爲始謂是

大孝用功起頭即凡天下之物莫不因其已知之理而益窮之
以求至乎其極此正是格物用功處但只把致格兩事統說在
裏惟極我之心知在窮究事物之理格物之理所以推致我之
心知用力之久一旦豁然貫通是言格物本是逐一件窮究格
來格去忽然貫通知知事人之理便知事鬼之理知生之道便
知死之道又如曾子問一貫之說便說出忠恕來蓋事雖萬殊
理只是一曉理之在此事如此便可曉理之在彼事亦如此到
此須有融會貫通脫然無碍如冰消雪釋怡然渙然處格物工
夫至此方極物之表裏精粗無不到是言格物於一事之中須
推明得到底透徹全無疑碍方是然後又去格一物不可於一
事之中做半節工夫了便且住譬如看文字且於一章中窮究
其訓詁辭語旨意隱微處無不洞曉了然後看第二章此是一
物中表裏精粗無不到事二如此詳細是衆物表裏精粗無不
到天下事物至多固不可件二窮格但格得物多後不揀見甚
麼物來只把這道理格將去自然貫通文公曾把破竹譬喻大
意謂初破時逐節破數節之後一直破開去更無凝滯此喻最

切吾心之全体大用無不明全体即前具眾理大用即前應萬
事程先生教人格物有三事或讀書講明義理或論古今人物
而別其是非或應接事物而處其當否文公取在格物致知或
問中然三事又當以讀書為先

表裏精粗事事皆有且如子之事親其道當孝此是表如孝經一
書之中有許多節目又諸書言孝節目不一此是裏粗是節目
中之所當然謂其間事為禮節也精是節目中之所以然謂事
為禮節中之至理也

此章須兼看或問

傳六章

誠意只是着實為善着實去惡自欺是誠意之反毋自欺是誠意
工夫二如是誠意之實自慊是自欺之反而誠意之效慎獨是
誠意地頭

欺慊皆言自是意之誠不誠皆自為之自欺者適害己不自慊者
徒為人曾子以毋字禁之使人凜然知所戒又以二如字表之
使人知所趨

惡惡臭好好色人人皆實有此心非偽也二如字曉孝者當實爲善去惡若惡惡臭好好色之爲也此二句作兩層看

前慎獨以心言後慎獨兼所處言

關身體胖已合脩身意

此章第一節誠意正義二節誠意之反三節惡誠中形外四節善

誠中形外

誠意是致知以後事故章句曰知爲善以去惡而心之所發有未實也

苟且是去惡不決恂外是爲善非爲己也

章句於經云意者心之所發發如言初動處又於慎獨云審其幾幾亦是初動處此固言心纔動便要實然心以体統言意即是心發而應事處初動固要誠應事至於終亦要誠若只是初發人未知時要誠及至事形之後却不必誠可乎慎獨而謂之審其幾者是一動便須誠其實直至事之終首尾皆誠不然則發已形見了此時於工夫却何所屬又不可入正心之日也下文言小人間居爲不善無所不至則是著於事爲明矣而亦曰慎

獨又十目手所視指及潤身体胖皆歸之誠意則意字相關前
後始終可謂分曉

銷沮閉藏銷沮出於無心閉藏却是用意大凡為惡亦是有此氣
充此惡念行出此小人平時可謂張王為是他已曉得惡不可
為故見君子之專為善者一時慚愧前張王之氣銷沮自不可
留於是暫為善以閉藏不善厭鄭氏讀為實注閉藏貌朱子加
銷沮字是閉藏之原若不銷沮則不肯閉藏也陸氏有烏斬烏
筆兩音說文斷滅反釋曰中黑也正是暗晦意思今宜讀從烏
斬

用力之始言致知用力之終言誠意序不可亂謂致知然後誠意
功不可闕謂致知又不可不誠意

傳七章

有字當重讀忿懣恐懼好樂憂患四者是人不可免者但不可有
之於心若一事有之於心則應他事皆不合理即是心不得其
正

集義心不可有一物外面酬酢萬變都只是隨分限應去都不關

自家心事纒繫於物心便為其所動所以繫於物者有三或是
事未來而自家先有這固期待底心或事已應過去了又却長
留在胷中不能忘或正應事時意有偏重這都是為物繫縛愚
按朱子說此三箇有所謂推明詳盡子莫執中事未來之有
所也莊周緣督應事際之有所也顏子不遷怒事過後不有所
也

事未來不可有意事已往不可留心

忿憤四者情也中庸言喜怒哀樂禮運言喜怒哀懼愛惡欲皆是
情之名聖賢隨事提出告人所以不同

前言心不正是心雖在所應事上而情之用不當或以怒應當喜
者或以樂應當哀者後言心不在是心不在所應事上謂身心
全不相關所以前節便要察後節便當敬

雙筆謂心不正以義理言心不在以知覺言
大率忿恐好憂四字稍輕下四字尤重此章兩節前節說正心後

節說脩身

四者心之用固人所不能無傳是有所二字為重事來感此心隨

其輕重大小以理應之而適於中事既往則此心便消釋如此則不是有所事來動此心被他著得重則應之亦重如忿至於懷恐至於懼好至於樂憂至於患此是有所或固滯於心而以忿懷應當喜者以好樂應當憂者亦是有所蓋四者便是喜怒哀樂但喜怒哀樂是平說此稍不同忿懷怒也但忿是怒之暴憤而怒而有志結意好樂則喜與樂也但好樂字有力而近於欲恐懼憂患皆哀之類也但恐而至懼憂而至患皆有過當意金先生謂此四者重累其辭即是情之勝而滯之深也朱子用欲動情勝字蓋欲動是事來之初情勝是應事之際若此事已往情猶留滯移以應他事而不當亦情勝也

蓋意誠以下言誠意然後能正心然或以下言既誠意又須正心傳八章

親愛賤惡畏敬哀矜教情本十事以其意思相似作五句親愛畏敬哀矜是好上事教情賤惡是惡上事此十事亦日用常行必不可去者但不可偏一偏則非好惡之正

金先生曰教情只是常情之所忽如卑幼婢妾之類若一向偏於

忽之則亦有不知其善之弊又曰前四事是心上失故在正心章此五事在事上失故在脩身章

誠意章正言工夫又反復言其弊正心脩身兩章皆是反說其病緊要工夫只在誠意意既誠則所行都是善一邊事但恐遇事時又有未盡善又要逐節闡防

傳九章

孝弟慈三字是自脩身上說來以求齊家之原人自能盡孝弟慈之道推之治國便是事君事長使眾之道

保赤子是父母愛子之心如保者是言君養民亦當如父母之保赤子赤子不能言父母保之雖不中不遠况民之能言而意易曉者所欲與之聚所惡勿施雖不中民之心亦不遠矣前言孝弟慈而此獨就慈上言者蓋治國是上之撫下故專就愛民顯言仁讓必一家方能一國化貪戾只一人便能一國亂至於饋事又只在人之一言以此見為善難為惡易不可忽如此其所令反其所好而民不從一句只就禁紂上說禁紂雖惡其出令亦未嘗不善只是民不從而從其好

藏乎身不恕是存乎身者無可推之道

孝弟慈而爲事君事長使衆之道是善底不出家而成教於國仁讓貪戾而國皆從是善惡兩端不出家而成教於國堯舜帥天下以仁而民從繼一家仁讓一國仁讓而言桀紂帥天下以暴而民從繼一人貪戾一國作亂而言

宜其家人詩中本言女子能宜家曾子引此以明孝者德化行於閨門之內而使女子能宜家進一進說第三引詩而言父子兄弟足法亦是我之威儀全無差忒誠心德化感格上下而父子兄弟之慈孝友恭皆可爲天下法然後民法之也

三引詩自內以至外婦人女子最難於化而夫婦之間常人之情最易失於動不以正化能行於閨門則德盛矣故引詩言夫婦爲首而兄弟次之總一家言者又次之

治國平天下一曰感化二曰推充已有德人感而化於善者上也推此道而充廣者次之然人不能盡化而所觀感者亦未必盡天下之事故須有禮樂政教使人有可效之法是以大孝中皆具此二意此章章首至成教於國是化三所以是推保赤子是

就慈所以使衆一條上說是推仁讓一節是化帥天下一節是化有諸已無諸已是推三引詩是化

傳十章

此章分作四節看自章首至失衆則失國爲一節自是故君子先慎乎德至不善則失之爲一節自楚書至驕泰以失之爲一節自生財有大道至篇終爲一節四節中又分爲小段看

第一節專反覆言絜矩分五段

第一段老老長長恤孤是直從齊家上說來即前章孝弟慈也是下民觀其上而化之好善惡惡人心所同故上之人盡孝弟慈而民便興起可見人同有此明德而易化矣則上之人凡所好惡民無不同者然天下之大兆民之衆須有規矩制度使各守其分以遂其孝弟不倍之心而不辨其好惡之情然後可不然則上下無節不能均平齊一也是以以己之心度人之心品量位置以爲之限則天下無不平矣故有絜矩之道上三句是化絜矩是推

九章言孝弟慈十章亦言孝弟慈九章是推充是正說孝弟慈者脩身也所以齊其家推而治國者也十章是感化是發凡說上之人孝弟慈下之人便能如此則是凡上之人所欲得者下之人皆所同欲既爲人上則境內匹夫匹婦不獲自盡則無以成治平之功然而地大民衆必有規撫法制然後可以周徧而公平故須度義以處之故曰是以君子有絜矩之道平天下之道在絜矩絜矩之原在識其端而推己耳所推者只是好惡兩面在上者己之好惡無不得則使人人各得其好惡至於大小高下厚薄則隨人所當得之分

矩以器言即木匠之曲尺也以義言則方也總言則用曲尺以度方絜矩只是度義兩字

第二段專釋絜矩之義上下四方均齊方正自守所當得之分不侵越出外上之人如此則下民化之亦循其矩而不敢侵其外也

且如君十卿祿爲君者但於十分之外多有所取若不損百官便是損於民我所得既多它所得必少此即是不能絜矩凡事

皆是如此

第三段言上之人能如愛子之道愛其民則下民愛其上如愛父母然愛民之道不過順其好惡之心而已大約言之民所好者飽暖安樂所惡者飢寒勞苦使民常得其所好而不以所惡之事加之則愛民之道也

此段言能絜矩之效

第四段節南山詩家父所作其首章曰節彼南山維石岩岩赫赫師尹民具不瞻憂心如惓不敢戲談國既卒斬何用不監赫赫顯盛也師大師三公懷燔也談言也卒盡也斬絕也監視也上兩句與兼比体下六句賦体言截然高大之南山維見其石之岩岩然此赫赫然尹氏居大師之位乃下民之所瞻望者今乃暴虐無道下民憂之其心如火焚懷憂之極而不安處也甚而至於不敢相戲言語可謂極矣如此則國家既已終至斬絕汝何不監視之乎此家父知下民困於尹氏之虐而爲此詩也大率只引上四句則下四句意亦在其中凡引詩書皆是斷章取義此處却當兼下文看尤見分曉言爲人上者赫然如此則

當謹絜矩之道不可稍有所偏偏則為天下僂

此段言不能絜矩之害

第五段引文王詩言殷家未失衆之時則能配上帝既失衆之後則不能配上帝矣當監視之而知天之大命不易得也命不易即喪師而不配帝也下得衆言未喪師失衆言喪師也

此段結上文兩段得衆得國結能絜矩之效失衆失國結不能絜矩之害

第二節言為人上者明德為本而財用為末財固是國家所以用

而不可無者但當脩德為本絜矩而取於民有制中分五段

第一段君子先慎乎德至此有用言德明而人服有土而有財

第二段德者本也至施奪言當脩德而絜矩取民財有制

第三段財聚財散兩句財聚民散言不能絜矩取於民無制之

害財散民聚言能絜矩取於民有制之利散財不是要上之人

把財與人只是取其當得者而不過蓋土地所生年年只有許

多數目上取之多則在下少

第四段言悖貨悖四句又以言之出入比貨出入不能絜矩取

於民無制之害

第五段引書以結之與前文王詩相應

第三節言用人蓋治天下之要專在於用善人故也中分七段

第一段引楚書楚王孫圉聘於晉趙簡子問曰楚之白珩猶在乎對曰然簡子曰其爲寶也幾何曰未嘗爲寶楚之所寶者曰觀射父能作訓辭以行事於諸侯使無以寡君爲口實又有左史倚相能道訓典以叙百物以朝夕獻善敗于寡君使寡君無忘先王之業又能上下說于鬼神順道其欲惡使神無有怨痛于楚國曾子取其意而言金玉不當寶惟當寶善人

第二段語見檀弓蓋重耳出亡在外而有父喪秦穆公使人平之意欲使之爭國而舅犯之言如此大孝引之其意若曰豈惟不寶金玉至於國家之利亦非所寶而惟寶人也

此兩段承上內德外財之意而起下用善人之說

第三段引秦誓專言爲政者好惡之公私此段又當分作兩截看尚亦有利哉以上是一截以下是一截每節當假作三人休休中心樂易之意有一个臣其心誠一樂易而能容物者此

以在上爲政者言有技以才言考聖以德言上面斷斷休休之人見下有才有德者則能舉用而容之便可與國家而利及子孫衆民此一截言能絜矩而以公心好人

下截人之有技上自然會斷斷休休之反之意謂有一个臣其心僞雜傾躁而不能容物者見有才者妬之有德者阻之使不得進既不能容引善人則惡人進以敗其國家而不能保子孫衆民此一截言不能絜矩而以私心惡人

第四段言能絜矩而惡惡得其正所謂放流則放流上文媚疾蔽賢之人朝廷之上惡人既去則善人方得通下又以仁人總結之言能絜矩者也

第五段言絜矩而薦賢當速退不肖當遠

第六段言不能絜矩而好惡之反

第七段以得失結之忠信善人也驕泰惡人也忠信則能絜矩者也驕泰則不能絜矩者也此節雖主用人言然爲君者自忠信則能用忠信之人其原又在上

章句謂三言得失而語益加切蓋第一得失以人言之第二得

失以事言之第二得失就心上言至上之人心不善則事皆不善而失之故曰語益切

一能絜矩不能絜矩之得失二尚德尚財之得失三用善人冊惡人之得失大率絜矩則得之絜矩則失

第四節言生財之道前節但言內德而外財此節直言生財之方而生財當用君子不可用小人總上兩節之意中分五段

第一段正言生財之方呂氏解極明白切當而朱子謂務本節用尤為精密生衆為疾務本也食寡用舒節用也

第二段言仁者外末不仁者內末即前節內德外財之意

第三段言內本外末之效絜矩章本多是推意此段却是化

第四段言上之人當絜矩不可侵下之利雖養雞豚之小利尚不可與民爭而况為君者專事聚斂以虐民乎

以利為利快目前之意而為禍深以義為利不過儉目前之用而福自遠

伐冰之家章句謂卿大夫以上喪祭用冰者也周禮天官凌人祭祀共冰鑑大喪共夷盤冰共音恭鑑胡監反甕大口者春夏

祭時用鑑盛冰而致祭物於其中以禦溫熱之氣防其味之變也夷尸也夷盤廣八尺長一丈二尺深三尺實冰其中而以尸床置其上所以寒人死之尸也

此段言君子能絜矩而生財之利

第五段又言有天下者當用善人若用惡人至於天災見於上
人害生於下國勢將崩此時雖有聖賢欲來扶持亦不可爲再
三戒用人之詳也

天災如日食星變水旱蝗疫皆是人害如民心怨叛寇賊姦宄
兵戈變亂皆是

此段言小人不能絜矩而生財之害

此章大意治天下在乎絜矩而絜矩於用人取財處爲要然得失
之幾全在忠信驕泰上發於心者忠接於物者信則事皆務實
好善惡惡皆得其正而能盡絜矩之道存於心者矜驕行之以
侈肆必不能絜矩則遠正人而譏諂聚斂之人進矣故忠信驕
泰治亂之原也

讀大學叢說

讀中庸叢說上

宋王陽明許謙

序

中庸專言道故起首便言道學道統道學主於學兼上下言之道統主於行獨以有位者言之至孔子之生他無聖人在位則道統自在孔子凡言統者學亦在其中學字固可包統字

上古聖神繼天立極而道統之傳有自來矣此是言堯舜以前夫子翼易始於伏羲今之言聖人者必自伏羲始然自開闢生物以來即有首出庶物之聖人與天同道而立乎其位者但至前聖所未道故不知其名此但言上古聖神蓋混言之又不如大學章句序專以伏羲為始也

聖人大率有兩等有自然之聖生知安行所謂性者也有學而成之聖積而至於大而化之所謂反之者也此不言聖人而言聖神是指性之自然神明不測之聖也此言上古創始有位道與天合之聖人言動皆可為天下法則者為道統之始下此皆是

接傳其統者

繼立二字不要重看天道流行無物不在衆人所不能知惟神聖自然與天合而言動皆可爲萬世標準非是有意繼續天道特爲人而立法也

論語堯曰咨爾舜至天祿永終王文憲以爲舜典朕簡當在舜讓

于德弗嗣之下此正傳心之要也

理與氣合而生人心爲一身之主宰又理氣之會而能知覺者也人心發於氣如耳目口鼻四肢之欲是也然此亦是人身之所必有但有發之正不正尔非全不善故但云危謂易流入於不善而沒其善也道心發於理如惻隱羞惡辭讓是非之端是也亦存乎氣之中爲人心之危者晦之故微而難見心只是一於心上加人字道字看便見不同若只順讀入心道心字却似有二心矣謂之道則是天理之公謂之人則是我身之私雖我身之私亦非全是不善因身之所欲者發而正即合乎道而爲道心之用矣如鄉黨所言飲食衣服之類皆人心之發在聖人則全是道心君子於每事皆合乎理義則亦無非道心也大抵人

心可善可惡道心全善而無惡

朱子書傳曰心者人之知覺主於中而應於外者也指其發於形氣者而言則謂之人心指其發於義理者而言則謂之道人心易私而難公故危道心難明而易昧故微惟能精以察之而不雜形氣之私一以守之而純乎義理之正道心常爲之主而人心聽命焉則危者安微者著動靜云爲自無過不及之差而信能執其中矣 大旨皆同而傳注與作文之体自不同故此語尤簡潔易看

人心是所欲爲之事道心是發應事之理人心聽命於道心只是事皆順理 危者既安則便是道

微只是隱微之意故難見今添妙字是貼觀微字說不必重看精則察夫二者之間是察人心道心之間要察到疑似纖毫之際此言心是指動處當時告大禹故言如此若學者則用格物致知之功辨別衆理明至善審然後可精其動處也

私字就形氣上來善既見此形氣而成人則此人爲一人之私故必欲得於外以濟乎已所以易流於欲下當與公字對却用正

字者謂性命之正則是得之於天者固與天地人物同言正則公意自在其中而正字於已切

繼往聖開來學此學字應前道李字前道學是總包上古以來相

傳者此李字是夫子教後人者言繼往聖是明夫子教人亦是述上古聖聖相傳者耳則子思所憂者宜專指夫子之教哉

更迭交互推演細釋

切言深要詳言周備憂深爲道之不明也故言之深而要慮遠恐久而復失也故說之周而備

天命即道也能率性即道心也擇善者察之精也固執者守之一也時中即中也惟君子爲能執之也

綱維言道體之大綱與言章節目之詳及精密隱微之理明言綱維盡言編與

孟子推明此書謂見之行事及著七篇

上言異端下言老佛是異端至多揚朱墨程許行之徒以及諸子百家各立門戶議論不合聖道者皆是

爲其弥近理所以大亂真蓋其說宏遠幽微陳說道德指明心性

或有類乎五道之言故為所亂非如百家之淺近易見也然而道德非聖賢所言之道德心性非聖賢所指之心性固亦不難辨也儻無中庸之書則吾道反晦而不明學者莫知所從又焉得辨之乎

裳之要衣之領皆是總會處

章句輯畧或問三書既備然後中庸之書如支體之分骨節之解而脈絡却相貫穿通透中庸一書分為四大章如第一章十二章二十一章皆言其畧而餘章繼其後者皆詳言之三十三章又一章之詳者詳畧謂此巨謂綱維細謂縕奧諸說同異以下專言或問

中庸

中庸大學二書與論孟二書不同論孟或聖賢自立言教人或隨問而答或記聖賢出處動靜日用皆是一條一件各見意趣中庸學皆成片文字首尾備具故讀者尤難然二書規模又有不同大孝是言孝中庸是言道大孝綱目相維經傳明整猶可尋求中庸贊道之極有就天言者有就聖人言者有就孝者言者廣

中庸德行之至極夫子嘗言之故子思取以名篇

解題

偏則不在中而在一邊倚則斜迤而不正過是越過於中不及是未至於中不偏不倚是豎說中字指未發之體而言無過不及是橫說中字指已發之用而言此皆是反說以四旁影出中字平如地之平而無杌隉危處常者一定之理無詭異又常久而不可變易惟其平正便可長久奇異險怪便不可長久平橫說常豎說此是正解庸字總而言之惟中故可庸中而又須可庸乃中庸之道

程子謂不偏之謂中固兼牽動靜朱子不偏不倚則專指未發者譬如置物不偏者在四方之正中不略近東西南北之一邊不倚者非傾倚於一邊而不正以心體而言不偏者渾然中正而無頗不倚者不著於喜怒哀樂之一事雖皆指未發而言然自有兩意不偏指其體之本然不倚指其用之未發

常字該前後自前而言則常定而無異自後而言則常久而不易

不偏不易兩句是中庸之訓話正道定理兩句是釋中庸之義
始言一理者首率是也約而言之首三句是也又約而言之天命
之謂性一句是也末合爲一理者末章是也約而言之不顯惟
德以下是也究其極言之上天之載無聲無臭二語是也

首章

首三句言性道教之名義總人物言之而主於人率性之謂道一
句該上句而貫下句故篇中皆是說道而性教在其中蓋氣化
流行不息者天之道也是理也人得天道之流行者爲性當順
此而行者人之道也所謂率性也亦是理也然率性惟聖人爲
能之聖人之治己則盡己之性接人用物則盡人物之性以衆
人當率之而不能以失其生之本故以己之安行者品節之以
爲教使各知治己接人用物之道處之旣各得其宜則人與物
莫不各得遂其性矣如此則雖開說各義而未嘗不貫穿爲一
也自道也者至篇終皆是明人當行之道而教其進之方也
首三句是總說人物第三句脩道固是人上意思多然聖人脩處
亦和物都脩了物雖不可教是教人處物之道如春田不圍澤

不殺胎不歿大草木黃髮斧斤入山林魚不滿尺不粥之類皆是順物之性而成就之不逆生意之意如馬絡頭牛穿鼻亦是也歿於表反夭烏老反

性即理也在天地事物間為理天賦於人物為命人物得之以生為性只是一物所為地頭不同故其名不同

理存於心故不可須臾離不可者有替其不能離之之意有戒其勿離之之意

不睹不聞己之不睹不聞也獨若人之不睹不聞也道不可須臾離可離非道與莫見乎隱莫顯乎微對說此言其定体如此戒慎恐懼與慎獨對說此言脩之之方前一節是操存即致中之事後一節是省察即致和之事

戒懼不睹不聞謂但於不接物不當思慮時常故以存其心究其極則至於無所睹聞之際亦當戒懼工夫至此而極密非謂止於不睹不聞時用功尋常只恐悠悠過故章句謂常存敬畏雖不見聞亦不敢忽玩常字雖字亦字可見蓋戒懼慎獨兩事包括定心之動靜故凡非有所主之思慮及接物時皆在戒懼界

限裏如此看然後與不可須更離一句意味相接續

經中於不睹上用戒慎字不聞上用恐懼字雖是分說其實合說
蓋不睹不聞只是無聲色無可見聞處非有兩端故章句總用
敬畏字以敬字體戒慎畏字體恐懼下又總言雖不見聞亦不
敢忽只是兼舉互見今且先當分戒懼與慎獨兩項界限蓋慎
獨是就裏面說出戒懼是就外面說入但起念頭處便是慎獨
境界無所思而有所睹聞自外來者皆屬戒懼境界獨是心欲
應事見聞是事來動心界限亦甚分曉不睹不聞是就極處說
章句用常存字雖字亦字皆是補貼起此意蓋心意不動之時
自有睹聞至於無所睹聞皆當敬畏然至於不睹不聞之地則
敬畏之工夫尤難但用意則屬已發矣愚嘗妄為之說曰當此
之時此心當無物而有主然又要看得真會得活若著箇物字
主字而欲無之有之則又大不可矣以此體之而實存之久當
自見言愈多則愈為病矣

或問戒慎恐懼工夫如此與不思善惡及致虛靜篤之說何以異
曰冰炭不相入也彼學專務於靜吾道動靜不違彼以靜定為

功惟恐物來動心故一切截斷然後有竟聖人之孝事來即應
事去則靜應事時既無不敬至無所睹聞時亦敬以存之自然
虛靜惟虛靜故愈靈明而發以應事無不當雖無睹聞若有當
思固思之無害但所思者正爾非以靜爲功而置心如牆壁也
諸書不曾言戒懼工夫惟中庸言之蓋子思自性上說來孝者欲
体道以全性若無此工夫則心未發時可在道之外邪

天者理之所出心者理之所存心知即理動理動即天知故有萌
於心則著見明顯莫大乎此豈必待人知之乎

中庸慎獨兼大學兩慎獨意大學慎獨是誠意地頭故先專主於
心而後乃兼於身中庸前旣言戒懼工夫故慎獨兼外說章句
謂隱是暗處又曰幽暗之中此兼内外言之細事非是小事是
事之未著者二者皆是人所未見聞者亦只是毋自欺之意

致中和是戒懼慎獨推行積累至乎極處則有天地位萬物育之
效驗

致中是逼向裏極底致和是推向外盡頭

位育以有位者言之(固易曉若以無位者言之則一身一家皆各

有天地萬物以一身言若心正氣順則自然睟面盎背動容周旋中理是位育也以一家言以孝感而父母安以慈化而子孫順以弟友接而兄弟和以敬處而夫婦正以寬御而奴僕盡其職及一家之事莫不當理皆育位也但不如有位者所感大而全尔

此章首言性道教之義次又言性情之則而兩節工夫止是戒懼慎獨兩端致則極乎此二者也致中是戒懼而守其未發之大本所以養天命之性致和是慎獨而精其中節之達道所以全率性之道前後只是性道兩句工夫而教在其中其用功處只有戒慎恐懼慎致六字而已

此書以中庸名篇而第一章乃無中庸字未發之中非中庸之謂也蓋率性之謂道一句即中庸也此句總言人物是說自然能如此者在人則惟聖人能之是中庸也若衆人則教之使率其性期至於中庸也

章句天以陰陽五行化生萬物氣以成形而理亦賦焉蓋人物之生雖皆出於天理而氣有通塞之不同則隨所遇有生人物之

異氣通者爲人而得人之理氣塞者爲物亦得物之理雖曰有理然後有氣然生物之時其氣至而後理有所寓氣是載理之具也故章句先言氣以成形後言理亦賦焉

天生人物是氣也而理即在其中理主乎氣氣載乎理二者未嘗可離故本文天命之性雖專言理而章句必須兼氣說若不言氣以成形一句則理著在何處安有所謂人物蓋言氣則有善有惡言理則全善無惡故子思專舉理以曉人謂此理具於心者謂之性即道心也率者循此而已脩者品節此而已學者學此而已自可欲之善進而至於大而化之全此而已章句云天以陰陽五行化生萬物是總說却分言氣以成形理亦賦焉兩句下猶命令也一句獨接理亦賦焉說於是人物之生以下却是專說理以釋性字蓋若不兼氣來說則教字說不去既是是理則人無不善又何須教

動靜開闢往來屈伸只是兩端而已故古之聖人定陰陽之名然消者不能遽長暑必不能遽寒皆有其漸故又定五行之名五行之名既立則見得造化或相生以循環或相制以成物錯綜

交互其用無窮矣然而陰陽生五行而五行又各具陰陽亦不可指其先後也

人物之生各得所賦之理爲健順五常之德蓋健是陽之德順是陰之德五常是五行之德七者亦皆因氣而有此德人物雖皆有只是人全具而物得其偏如馬健而不順牛順而不健虎狼父子有仁蜂蟻君臣有義而無他德之類

健者陽之德順者陰之德五常者五行之德然此健順不是言乾健坤順就造化上說此是就人物上言其性自具此七者

性中只有五常而此加健順是本文陰陽而言也五常固已具健順之理分而言之仁禮爲陽爲健義智爲陰爲順信則沖和而兼健順也錯而言之則五常各有健順義斷智明非健乎仁不忍而用主於愛禮分定而節不可踰非順乎

人物各循其性之自然謂順理之自然者行之即是道率字不是工夫只是順說蓋中庸首三句且只說性道教三者之名義及聖人品節爲教之後下面方說學者工夫

品節是品量節約

氣稟或異應上氣以成形說此其所以聖人立教也

人物所當行者固人物各率性之道然唯聖人能盡己之性而盡人物之性故可品節之以己之所能者使人能之以物之所當然者使人用之

人之所以爲人一句代天命之謂性一句蓋言性則人物之所共者此段言人只就人性上說中庸是教人全性之書故也人全其性亦只是盡爲人之道而已

天地萬物本吾一体章句前面皆言理言性到此乃言体字蓋理性無形恐難体認此則就實處言之包下心氣二字父母之於子同体而分形天地乃吾之大父母師之身本大父母之遺体惟其一体也故吾心可感天地之心吾氣可感天地之氣而其效驗如此但致和主於行事中節而言不但在我身之氣順萬物便能育也與上心正即能感天心之意頗不盡同此言當細体認蓋萬物育不專在默然感應須要所以處物之道施於政事者得其宜則是事雖在外乃我在內之氣得以達之須著如此轉一轉看

兩箇一体字意不同

二章

語錄君子而時中與易傳中重於正正者未必中之意同如君子而時中則是中無不正若君子有時而不中即正未必中此說極好比並体認

小人反中庸小人而無忌憚平時既有小人之小而臨事為惡又無所忌憚縱意而行反字是用力字謂他故意反中庸之道行之蓋此小人非但是愚者而已

章句曰隨時以處中又曰中隨時而在此隨時字含兩意謂君子每應事之時各隨其事以處乎中是一日之間事事皆處乎中也又同此一事今日應之如此為中他日應之乃如彼為中是一事各於時宜不同者處乎中也

章句二又字是眼目

章句上既言隨時處中矣下却言戒謹恐懼而無時不中時中當是慎獨事而言如此似有可疑今詳朱子意蓋以本文但言君子中庸未見有專指用處意且安有無体之用故復如前解題

而全舉曰不偏不倚無過不及而平常之理是則所謂君子中庸者体用兼全動靜一貫者也故下文先言以其有君子之德而又能隨時處中以德字貼觀在君子字上其下却云戒謹恐懼而無時不中戒懼是言平日存中之体應上德字而無時不中則發處皆中庸矣君子而時中時字當用力看便見意中庸一篇凡七章有中庸字餘六章皆與此不同故於此章全解次章則曰過則失中不及則未至是從用上說以三章為例則後章從可知八章又曰行之無過不及二十七章曰不使過不及可見與此君子中庸一語不可同論

三章

論語言中庸之爲德也其至矣乎民鮮久矣此章上無德字下有能字此能字即所謂德也但論語言中庸之德此言中庸之道

四章

道不行不明非是不行之不明之是言道自不行於天下不明於天下謂大道窒而晦也

知賢者之過當作兩層意看大率道者極乎中而已兩道字便是

中所謂過者過乎中也稟氣清而淳者則爲聖人知之至行之
及自合乎中稟偏於清者則爲知知者唯務於知既不以行爲
事則所知愈至高遠而過中矣稟偏於淳者則爲賢賢者唯篤
於行既不求知甚至則所行必至激切而過中矣此止就正理
上看若知者如老釋之空寂賢者如沮溺之遠道又如下索隱
行怪之類是又非正道而過於中者須作兩意看方盡得知賢
過中之義愚不肖之不及却只是一般

道不行者知之過與不及道不明者行之過與不及是固然矣然
下乃結之曰人莫不飲食也鮮能知味也是又總於知蓋二者
皆欠真知尔若真知理義之極至則賢者固無過智者亦必篤
於行不徒知之而已矣

不足知不足行正言知賢者之心蓋是他心唯通這一路更不管
那一路

五章

前章主於知此章主於行蓋知然後能行既知之又須能行故此
二章發明次第如此

金先生曰第二章以來小人反中庸民鮮中庸之久賢智過中庸愚不肖不及中庸總嘆曰道其不行矣夫故自六章以後開示擇道中庸之方在智仁勇三達德

十六章

好問是有疑而問於下如臣如民下至蕪蕘無不詢之察迹言是於所問而對者及下人之言凡達於上者雖淺近必詳察其理古者民俗歌謠必採之以觀民風亦察迹言之類

舜固聰明睿智而不自用故好問察迹擇善而用其中此所以愈成知之大聖德固是如此然或有見聞所不及必須問而知者民事幽隱因蕪蕘之言而聞者則亦揚善用中故必兼此兩意看

執兩端而用中謂衆人所言於此一事雖同於善然却有處之厚薄不同却將己之權度在心者度而取其中或在厚或在薄必合於此事之宜者行之

章句廣大謂隱惡而不宣光明謂揚善而不匿言惡者掩覆涵容足見其量之廣大言善者播告發揚足見其心之光明

權度精切舜本然之智也又好問察迹欲周天下之細故也此其所以爲智之大也歟

七章

其義在於不能期月守中庸以起下章之能守意不在畧獲陷窳以不知意承上章之知以不能守中庸起下意之能守

八章

擇字兼知行惟知之明乃能擇旣擇即見之行事所以下面只說守不再說行擇是當應事之時守是事過之後常守在復遇此事又如此應皆合中庸服膺是守也弗失又覆說守之固也舜知是全体之知顏仁是每事之仁凡已擇乎中庸者固仁矣而應天下之事猶擇之未全也每得一善則服膺弗失守之者固日新其德則漸可全也三月之違可見此意

人之於道不過知行兩事耳知者智也行者仁也四章旣言道之不行不明然所謂愚不肖者固易見不足論惟智者知之過而不務行賢者行之過而不求知所以至於中庸者鮮賢者之過如柳下惠之和伯夷之清未及孔子之時智者之過如魯哲之

言高而行不掩者近之矣故六章言舜之智而謂隱惡揚善執兩端而用中是行之意重此舜不專於知而道所以行矣八章言顏子之仁而曰擇乎中庸是知之意重此顏子不專於行而道所以明矣

九章

七章能擇中庸而不能守是知其理而行未至此章能為三者而不能中庸是能行所難而知未至者故此二章處於知仁之後而下接言勇之前蓋謂知仁皆當勇也

七八九章皆言中庸而意不同上兩擇乎中庸每事上言中庸不可能全休上言

義精是知之極仁熟是行之俗是就應此事之前說無一毫之私是就應此事時說件二如此則全乎中庸矣

十章

子思引夫子告子路當強之目以合舜知顏淵仁為二達德之事非子路之所已能者

子路好勇是子路生質本剛事皆勇為至此蓋亦未知勇之所當

務者故以爲問

南方之強雖君子之強然亦未是中庸不及於強者北方是過於強者君子則爲後四者之強上君子字輕下君子字重

君子之道中而止南方之強不及中北方之強過於中固皆未至然上言君子居之則比強者居之者爲勝之矣不及者勉強至中頗易過者矯揉至中尤難兩君子字雖不同然言君子四強哉終是接著君子說

南陽方北陰方陽舒散而陰收斂舒散便和柔收斂便剛勁此蓋大約言風氣之偏則風俗隨異其實南人豈盡柔弱亦有剛勁者北人豈盡剛勁亦有柔弱者然寬柔以教不報無道是言柔之甚而善者社金革死而不厭是言剛之甚而過者

章內兩而強不同前是汝之所當強者後而字是承上句虛字兩君子亦不同君子居之輕如善人長者之類故君子重是全德之人

四強矯上兩節言守身應事之常下兩節言出處至極之變下兩節雖尤難然上兩節常貫在其中國有道必出而仕人於未達

其所守者正而堅既達之後接物廣應變多或有易其守者國無道固不可出能守之至死略不易其志如夷齊餓死而無怨者方是強之至君子或出或處必當合於中庸者如此

四強哉矯雖是言勇而合中庸之體段而不流不倚不變正是立則防弊以教孝者處

有道無道只言國之治亂有道乃可仕之時無道無可出之理君子之出也固當合乎中庸然此却只言出以後事蓋君子平日自脩須有能守之節上之人亦為其有所守故用之及既仕則必堅守平昔所守者可也今乃不能守其前志不為富貴所淫則為事物所汨爾為所汨者知未盡為所淫者仁未至皆是不能勇以全夫知仁者也故以不變塞為強若國無道不變平生所守是窮而在下當不可仕之時雖困悴窮蹙不能全其生亦必死而安於天耳推而言之雖已仕者適逢國變而無道則必屹立不移以身殉國若此豈非至強者歟

章句言容形容寬之量巽順体做柔之容皆不可以為正訓資賢既寬柔其心必愛人所以能誨人之不及若無道之來直受

之不思報之者亦以能含容其順故也上兩字以贊言下兩字以接物言衽金革死而不厭知只是一意

言以含忍之力勝人爲強善幹旋說

中庸之道知固在前然行之及方是曰非有以自勝人欲之私仍舊是說仁重

十一章

索隱是求人之所不必知行怪是行人之所不必行

索隱知者之過行怪賢者之過此不能擇乎中庸者聖人不爲也或有雖不索隱行怪而能擇中庸然行之止於半途而不力以求至是不能守者聖人自不能止必行至於終也是以君子常不違乎中庸則不爲隱怪可知由仁義行雖終身不見知於世亦未嘗有所悔文不半途而廢也豈非聖人之事乎孔子前既有兩吾字以身任之故下文謙不肯當但曰唯聖者能之其實依乎中庸即夫子之弗爲者邈世不見知而不悔即夫子弗能已者雖欲避聖人之名自有不可得者

上兩節各有吾字第二節乃言聖者能之雖聖人不肯自居然曰

聖者能之正是為孝者標的

前章言至死不強強哉矯此又言遯世不見知而不悔唯聖者能之正見得君子能處困瘁阨窮而裕如者為尤難故子思連引聖言以為戒此亦章中一意

第一節索隱行怪皆是知之不明是也不知也第二節行而不能守是未仁也第三節知仁俱至故章句謂一是不當強而強二是不當強而不強三是不賴勇而裕如者

章句知之盡仁之至不賴勇而裕如總結三節非為索隱行怪知也依乎中庸則知之盡也非能半途而廢仁也遯世不見知不悔仁之至也皆出於自然則不賴勇也

十一章

費者用之屢當作芳味反若符味反若則姓也章句此音當改

夫婦知能

造端夫婦

君子之道費

君子之道

鳶飛魚躍

察乎天地

兩君子之道無異前後夫婦前後天地字皆不同夫婦知能只是
衣食起居日用之常皆道之費造端夫婦是言夫婦暗室幽微
之處亦道之費天地有憾是言天地之偏反形容道之全察乎
天地是指天地之大正發明道之廣蓋此章以君子之道費而
隱一語發端夫婦聖人於人上見道之費爲飛魚躍於物上見
道之費下又再提起道字而言造端是就夫婦知能處舉其至
隱微者明道之至近又言天地是就鳶之上魚之下推極以明
道之至遠此章不言工夫只是言費造端只如爲始兩字不可
作工夫看

聖人不能知行非就一事上說是就萬事上說如孔子不如農圃
及百工技藝瑣細之事聖人豈盡知盡能若君子之所當務者
則聖人必知得徹行得極

大小二字接道而言天地之大人猶有憾者爲功不能全也君子
之語大小而莫能載破者爲道無不在也天地對大小猶有憾
對莫能載破金先生曰物有限量則可載道無限量故莫能載
物有罅隙則可破道無罅隙故莫能破

中論上
十三
爲飛魚躍大槩言上天下地無不在偶借詩兩語以明之其義不專在於爲魚也觀此則圍于兩間者飛潛動植何所往而非道之著且蒼然在上塊焉在下者又庸非道之著乎則人於日用之間雖欲離道有不可得者其可造次顛沛之頃不用功於此哉

此章專明道充滿天地萬物之間使學者體認欲其灼然如見皆不言功夫然既知自吾身之小以極天地之大萬物之微無非是道則道不可離當體之而不可少有間斷明矣

中庸三十三章前章言中庸此章言費隱後章言誠中庸者道之用於萬物無所不在其體固隱是亦費而隱也但中庸是就人事上言道之用費隱是就天地人物上言道之用蓋先言中和見道之統攝於人心次言中庸見道之著見於事物此言費隱見道之充塞天地後言誠則見聖人與天地爲一中和以戒懼慎獨爲存養省察之功中庸則以知仁勇爲入德之門費隱則於諸章雜言其大者小者欲人隨處致察以全中庸之用皆所以求至於誠也

章句近自遠而四字中間包盡事物之無窮此是解及其至三字是就始終兩端說

體之微指理性言舉全体指道之全体言二體字不同

家語觀周篇孔子謂南宮敬叔曰吾聞老聃博古知今通禮樂之原明道德之歸則吾師也今將往矣敬叔與俱至周問禮於老聃樂於萇弘歷郊社之所考明堂之則察廟朝之度於是喟然曰吾乃今知周公之聖與周之所以王也史記孔子世家亦載其事老聃爲周柱下史明習典禮故往問之

春秋左氏傳昭十七年鄭子來朝昭子問曰少皞氏鳥名官何故也鄭子曰我高祖少皞摯之立也鳳鳥適至故紀於鳥爲鳥師而鳥名鳳鳥氏歷正也玄鳥氏司分者也伯趙氏司至者也青鳥氏司啓者也丹鳥氏司閉者也祝鳩氏司徙也鷓鴣氏司馬也鷓鴣氏司空也爽鳩氏司寇也鷓鴣氏司事也五雉爲五工正九扈爲九農正仲尼聞之見於鄭子而季之旣而告人曰吾聞之天子失官季在四夷猶信

聖人不能孔子不得位堯舜病博施是兩樣意思孔子不得位是

在天而非已所能堯舜病博施是其勢而非力所能二者皆是舉大綱說其實細事末節不出道之用自有聖人不必能者

憾只是不足意覆載生成分言天地各有所主固不可全寒暑災祥合言天地氣數之變有不能已者

化育流行上下昭著此雖言鳶魚而非獨言鳶魚也正謂道於天地萬物無不在尔

活潑二地此是程子形容子思用鳶魚兩語使人知化育流行如此活潑二地孝者須真見得天地萬物皆如此流動充滿活潑

發地略無滯礙之意方可

十三章

人之爲道而遠人此爲字重猶言行道不可以爲道此爲字輕猶言謂之道

睨邪視視所執之柯也視正視視所伐之柯也詩言伐柯者取則不遠子思謂柯有彼此之異尚猶是遠道在人身而不可離又

非柯之比故教者只消就衆人自身所有之道而治之尔行道者不假外求治人者無可外加

第三節言行道之方惟在忠恕自此行之則可至中庸之道故曰
違道不遠施諸己而不願亦勿施於人推己之怨也然非忠爲
本則亦無可推者矣蓋忠以心之全体言恕就每事上言所接
之事萬有不同皆自此心而推然應一事時盡己之心推之則
心之全体却又只在此故恕非忠無以本忠非恕不能行二者
相須缺一不可所以經以施諸己兩句總言忠恕而章句亦曰
施諸己而不願亦勿施於人忠恕之事也

願者則必使人亦得之亦當如此推

事父事君事兄上三以自訓用字意甚重非語助也蓋求責於人
者乃道之當然而已行之乃未至此故欲用以事父君兄先施
之際以責人者責之於己使必合乎道之當然則事父也孝事
君也忠事兄也弟施之朋友也信我之所行亦若責之於人者
矣此節專言自脩以下句爲重亦恕之道也

人倫有五夫婦之倫不可自反故不舉下文著庸德庸言兩句闕
定謂盡人倫不過在庸德庸言之間行與謹字對德每不足故

當勉於行言每有餘故當謹而不敢盡

庸德庸言謂如上四事所以責己欲盡其道者亦不過常道尔但行之難故每不足則當勉而至言之易故每有餘不可恣其出若是則言行相顧豈非篤實之君子乎此雖接上四未能而言推而廣之於凡天下之事皆當如是也

第一節言脩己第二節言治人第三節脩己治人之方第四節即是怨蓋怨是推己上不願勿施是從裏面推出下以事未能却就外面反推入然推而知其未能則於及人必欲其能是又就裏面推出也

章句眾人望人此眾人只是天下人所同行所可至公共的道理又以等級言則與聖人相對說正是体贴改而止之意

左傳哀公二十七年晉荀瑶帥師伐鄭次于相丘鄭請救于齊二師救鄭及留舒違殺七里穀人不知

章下謂丘未能一者聖人所不能此只就此章內摘出說費字非是孔子真不能於此與十二章聖人有所不能意自不同讀者不可一律看

十四章

韓愈曰：達則兼善天下，得志則澤加於民，素富貴行乎富貴者也。窮則獨善其身，不得志則脩身見於世，素貧賤行乎貧賤者也。言忠信，行篤敬，雖蠻貊之邦行矣。素夷狄，行乎夷狄者也。文王內文明而外柔順，以象大難。箕子內難而能正其志，素患難行乎患難者也。愛人不親，反其仁；治人不治，反其智；此在上位所以不陵下也。彼以其富，我以吾仁；彼以其爵，我以吾義，吾何慊乎哉！此在下位所以不援上也。游氏曰：上不陵下，下不援上，惟正己而不求於人者能之。故能上不怨天下，不尤人。君子循理故居，易以俟命，居易未必不得也。故窮通皆好，小人反是。故行險以徼幸，行險未必常得也。故窮通皆醜，幸者當篤信而已。失諸正鵠，亦行有不得之說也。此二家說此章極明。

君子道中庸，不過因其所居之位，行其所當然，無思出乎其位而外慕也。素位而行，是正說不願乎外是。反說纔願乎外，即是不能素位而行。下面却自作兩節分說去。呂氏之說已詳。蓋居富貴自有富貴所當行之道，不能行所當行者，固不可而位有高

下任有大小又當隨所宜而行若有不中其節者皆非也居貧
賤亦有所當行之道安分樂天不厭不懣常守不變若有不甘
爲之意皆非也凡人非富貴則貧賤此是人之大分至於夷狄
患難又是上兩等人或有過之時亦各於其中行所當行此
所以君子無所往而不自得自得是從容無急迫滯礙而自快
足之意此說素位而行也次兩句不陵不援再言不願乎外陵
下援上皆願外也呂氏游氏之說已明又如晏平仲一狐裘三
十年祀先人豚肩不揜豆難爲下也管敬仲鑊蓋朱紘山節藻
稅難爲上也亦陵下援上之意皆非中庸也正己不求於人結
上二句無怨亦說己無怨既是正己不求於人則凡事惟恐不
自盡亦奚暇見人之不足於我而怨之哉故己有所蘊固有當
得於外者天不畀而無不平於天人不從而不歸罪於人所以
君子居易以俟命此句又是戒君子當如此小人行險以徵幸
反此一句說以射爲比又引夫子之言證正己不求人之意

正鵠見論語射不主皮章

十五章

此章專言行道必自近始未有目前日用細微處不合道而於遠大之事能合道者也君子之道其理勢必當如此故於費隱之後十三章先言脩己治人必恕以行之而謹其庸德庸言次十四章則言正己不求於外此章則言自近及遠是言凡行道皆當如是也引詩本是以喻說然於道中言治家則次序又如此夫婦人倫之首故先言夫婦之道常人處夫婦之間多褻狎不則又大嚴厲二者皆不可也是以古人貴相敬如賓者處夫婦之道和而正則善矣爲琴瑟之聲和而正故以爲比此章首言夫婦兄弟次之家人又次之自內以及外即大孝三引詩之意人能處其家使正而和如此則其能孝而父母之心安樂可知矣章句人能 and 妻子宜兄弟則父母安樂之和妻子結詩上二句宜兄弟結中二句便言父母順則詩下二句皆言效驗也

十六章

十五章自費隱章造端夫婦語意來此章察乎天地意也齊明二字只就心上說盛服乃說身齊是用功屏其思慮之不齊者而一於所祭之鬼神明是既齊而心之体明潔不雜可交於

鬼神也

凡祭有三曰天神地示人鬼總言之亦通謂之鬼神大率天之神皆陽類也其中亦有陽中之陰如月如五星之金水如雨師之類然終是麗乎天者地之示皆陰類也亦有陰中之陽山林與川澤對則山林陽也原與隰對則原陽也然終是麗乎地者惟祭人鬼則求魂於天求魄於地是合陰陽而祭之鬼雖是陰其中却是合陰陽來格

如在上如在左右不是或在上或在左右是言在上又在左右辨塞滿都是鬼神此是於祭祀時見体物不可遺缺所以章句言乃其体物不可遺之驗這是就祭祀人所易知之鬼神上指出使人知大鬼神之德如此

神之格思不可度思矧可射思謂神之來格也既不可測度是有祭則鬼神必臨之矣其可厭怠而不敬乎

微者隱不可見聞也顯者理之昭著也此是誠之不可揜覆者也第二節言鬼神之大者二節主祭祀而言鬼神之小者四節與三節同五節又總贊鬼神之德誠即鬼神之德也

章句天地之功用天主神而言地主鬼而言此以天地間二氣往來大體言之是橫說鬼神造化之迹造是造就萬物以神而言化是物既成氣盡時至而消化去以鬼而言是豎說鬼神所以造化萬物者其理之妙不可見至於鬼神往來始可見尔故曰造化之迹

天地之功用造化之迹功如功業是能如此者用如用事是見如此施爲者天地無非生成萬物其功用於生成處見此是合說鬼神造化乃天地陰陽之妙用亦是造化萬物也其所以然者不可見其可見者則於物之成敗生死上顯故曰迹此是開說鬼神天地之功用是陰陽相合者總言鬼神也造化之迹是兩頭說鬼神是見他如此成又見他如此敗其蹤迹皆有實是見如此之見賢遍反

天地言其形造化言其理造化之理妙不可見惟見其成敗之迹耳

二氣之良能謂二氣自然之善道能如此屈伸消息者良能二字精妙

鬼神者陰陽之靈靈字易見靈字便包含著祭祀之鬼神

二氣是開說前節是陽後節是陰如春夏是陽秋冬是陰如有二物相磨盪一進一退一氣是合說共是一箇氣來則全來便是陽去則全去便是陰鬼神於二者之間皆可見都只是這氣在人體認故曰實一物而已

視弗見聽弗聞性也體物不可遺情也使人承祭祀者功效也前以天地造化二氣一氣言鬼神是言鬼神之全是大底鬼神後所謂承祭祀者如天神地示人鬼及諸小祀亦皆鬼神却是從全休中指出祭祀者是小底鬼神使人因此識其大者

物之終始莫非陰陽合散之所為陰與陽合為物之始陰與陽散為物之終上言氣至而伸為陽為神氣反而歸為陰為鬼是就兩頭說此又言陰陽二氣合而生離而死是就中間混同處說陰陽鬼神無往不在只要人看得活

陰陽合散又是陰與陽之氣二者相合生物為物之始及其父也此物中之陽氣上升陰氣下降其物即死為物之終是就一物上說陰陽

体物者爲物之体也幹事者爲事之質幹也此倒用之則体字幹字俱是用字

礼記祭統曰齊之爲言齊也齊不齊以致齊也君子將齊也防其邪物訖其嗜欲耳不聽樂心不苟慮必依於道手足不苟動必依於礼君子之齊也專致其精明之德精明之至然後可以交於神明也此齊明之說也

祭義宰我曰吾聞鬼神之名不知其所謂子曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也合鬼與神教之至也衆生必死死必歸土此之謂鬼骨肉斃于下陰爲野土陰與陰同其氣發揚于上爲昭明焄蒿悽愴此百物之精也神之著也注焄謂香臭蒿謂氣蒸出貌朱子謂昭明是人死時自有一般光景焄蒿是其氣升騰悽愴是使人悽慄感傷之意因說脩養人死時氣衝突知得焄蒿之意親切謂氣襲人知得悽愴之意分明此百物之精爽也何文定曰此是陰陽乍離之際有此聲氣此是祭義所言正意若中庸章句所引乃是借來形容祭祀來格洋二如在之氣象此是感召復伸之氣與祭義所指自不同讀者詳之

十七章

自舜其大孝至子孫保之一節言舜之事實自故大德至必得其壽一節泛言理之必然自故天之生物至覆之一節言善惡之應所必至後引詩又證有德之應如此故以大德者必受天命結之

舜其大孝也與一句是綱德為聖人下五句皆孝之目父母全而生之子全而歸之是孝也以身言之也德為聖人盡己性而盡人物之性是全其心豈非孝之大者為天子父尊之至矣以天下養養之至矣宗廟饗子孫保雖就舜言之然欲子孫之安富尊榮歷世之父皆父母之願人之情也今皆得之則此五者豈非皆孝之大者

為人子者以有德光顯祖父為祭舜之德則至於聖人為天子則祭祀奉養之禮極其尊有四海則祭祀奉養之具極其備宗廟饗之却是就舜身上說昔者舜傳禹禹既即位祀舜為宗而又封商均於虞舜封子均於燕蓋禹改封於虞後有虞思是也虞亦立廟祀舜及其祖父至周武王又封舜後胡公滿於陳則是

子孫保之也舜之德至上使祖父如此榮盛綿遠是所謂大孝
大德者必得位祿名壽乃理之常然獨孔子有德而不得位祿與
壽惟得聖人之名耳此乃氣數之變金先生曰此所謂聖人所
不能也然爲教無窮而萬世享之子孫保之此又大德必得之
驗也

栽培傾覆如春至草木有發生之意故天以雨露滋長之秋冬章
木有黃落之意天乃以霜雪彫零之此以物言也以人言之有
此德者天必以上四者與之無其德者天必棄絕之如大舜以
匹夫而有天下桀紂以天子而喪其身此栽培傾覆之意

栽培傾覆言天之於物其理如此實以喻人栽傾屬人培覆屬天
栽傾是其材培覆乃篤也如此章大舜之德是栽也得四者是
培之也桀紂傾也喪亡覆之也下引詩皆是因栽而培之章句
氣至兩句只是培覆之訓詁不是說盡此節之意

可嘉可樂之君子其令善之德顯顯昭著宜於人民故受天之祿
而爲天下之主既受天祿矣而天又保之祐之復申重之其所
以反覆眷顧之者如此又重明上文大德必得四者之一節也

所引詩是節節說上受祿于天保佑命之自天申之是三節意只是箇感應

十八章

十八章十九章皆以周事繼大舜而言二十章又以孔子繼周皆

是聖人所行所言見道之貴而無不合於中庸者

無憂專就國家上說如文王麥里之囚若可憂矣雖聖人無入不自得然亦是一身事父作子述却是言國家事周家上世節節有憂患自夏君棄稷不務不畜即失其官守逃之西戎至公劉方復遷豳大王又爲狄人所侵遷岐雖肇基王迹而身遭憂患矣王季雖勤王家辟國漸廣亦但守舊國而已文王三分天下有其二而猶守諸侯之舊至武王方受命爲王故惟文王用得無憂二字蓋文王上承已大之國已不勞力不逢变故以歸之子適當商家天命未絕之時已得從容其間至承天命著戎衣奄有四海乃是武王事文王都不費力

贊武王之言與贊舜意同但此言身不失天下之顯名彼言德爲聖人微有輕重亦論韶武之意然此顯名亦聖德也

未猶後也終也蓋周自大王王季文王累世積德累功國土已大
最後至武王始受天命爲天下君周公乃承之而追王先王如
此說末字則與上下文都相貫穿訓末爲老恐未安蓋武王之
齡古書不一

追王三王武王既滅商在商郊已行之禮記大傳曰牧之野武王
之大事也既事而退柴於上帝祈於社設奠於牧室牧野之室
遂率天下諸侯執豆籩駢奔走追王大王王季文王王昌
不以卑臨尊也又書武成金縢康誥酒誥諸篇皆可見所謂周
公成文武之德只是又推大王王季之意而以天子之禮祀先
公也斯禮也以下又是因此以定上下之通禮

章句實始前商見論語泰伯至德章

先公組紺以上通鑑前編曰堯封棄於郟世后稷以服事虞夏及
夏之衰不窋失其官自竄戎翟之間不窋生鞠鞠生公劉始迂
於豳路史謂稷生麋蜚蜚生叔均自后稷至公劉十餘世而
漢劉敬傳亦謂后稷十餘世至公劉按世本自公劉歷慶節皇
僕差弗僞榆公非辟方高園疾牟亞園雲都大公組紺組紺号

太公史記作公叔祖類諸蓋十有二世而生古公亶父自稷至
亶父蓋二十餘世矣史記以不窋爲后稷子而又缺辟方族牟
雲都諸蓋四世遂謂后稷至文王爲十五世且稷契同時受封
契至湯四百餘年而十四世後至文王千餘年而十五世其亦
誤矣今按章句謂組紘爲大工之父據疏文而言也

輯畧曰期之喪有二正統之期爲祖父母者也有旁親之期爲世
父母叔父母衆子昆弟昆弟之子是也正統之期雖天子諸侯
莫敢降旁親之期天子諸侯絕大夫降

十九章

前章言文武周公此章又言武王周公蓋武王有天祚後周公可
以制禮二者皆繼志述事之大者然章內皆是言禮蓋主於周
公而言謂制爲宗廟祭器祭服薦獻之禮而於宗廟之中又
制昭穆序爵序事酬燕之禮又世世爲郊社之禮然祭祀一事中
推至於極則郊天禘祖乃其至大者非聖人大孝孰能若此此
皆費之大

此章雖連言武王周公其祭是王周公而言周公合先王累世典禮

定為周制中間損益合乎時中又可垂之萬世其制大備矣此獨指祭祀一禮而言祭中又只主於宗廟推及郊社亦此皆率一端言之於宗廟中自有許多曲折可見道之費推至於古禮之全其費可知又推至五禮備其費又可知也

舜之孝行於一家故只謂之大孝周制禮達乎天下故曰達孝饒双峯意亦如此

脩廟只是拚埽整飾常使嚴潔之氣息譬如今人居室整漏拂塵洒埽之類古注脩埽糞也

宗廟之禮所以序昭穆舍兩義昭穆本是禘祭時大廟設主而有此名宗廟之位由此而立祖宗既以此為序則子孫世世皆一昭一穆緣上世次序而定此言序昭穆謂廟中行禮以及燕毛皆用昭穆為序則此序字主於人而言之意為多昭穆又不止廟中尋常尊卑亦皆以此為序也

宗廟之禮一節五事禮意至為密序昭穆既明同姓之尊卑序爵是合同姓異姓之貴賤蓋百指助祭陪位者而言至於序賢則分別群臣之賢否廟中奔走執事必擇德行之優威儀之美

趨事之純熟者為之賢者既有事則不賢者亦自能勸雖然既以有事為榮則事不及之者豈不有耻則又有序爵以安其心執事者既榮無事有爵而在列者及賤而役於廟中者皆得與掖酬至此賢不賢皆恩禮之所逮然此合同姓異姓而通言至祭禮已畢尸既出異姓之臣皆退獨燕同姓是親親之禮又厚於踈遠者見制禮之意文理密察恩意周備仁至義盡而文章粲然

天子諸侯之祭禮已亡雖間有散見於禮中者今不可知其詳矣所存有特牲饋食禮諸侯之士之祭禮也少牢饋食禮諸侯大夫之祭禮也大抵祭必立尸必擇賓賓一人眾賓無數眾賓者賓之黨也其位在堂下西階之西祭則子姪兄弟皆會小宗祭則兄弟皆來大宗祭則一族皆至兄弟者主人之黨也其位在堂下阼階之東有司羣執事皆北面而立迎尸既入主人初獻主婦亞獻賓三獻及尸主兄弟各相獻酢畢然後行旅酬凡主人酌酒奉尸賓者謂之獻尸賓酌以答主人者謂之酢主人酌酒先自飲再酌以獻賓者謂之酬先自飲謂引導之飲也旅眾

也主人率觶酌酒自西階酬賓主先自飲再酌以進賓受之奠而未飲兄弟弟子率觶于長兄弟於阼階弟子者兄弟之後生者也長兄弟者兄弟之最尊者也弟子導飲而長兄弟亦奠而未飲賓取所奠觶於阼階酬長兄弟長兄弟西階前酬賓受賓及眾兄弟交錯以徧以及執事者無不徧卒飲者實爵于篚此旅酬之大畧也又賓弟子及兄弟弟子各率觶於其長亦先自飲如旅酬所謂下爲上也賓取觶酬兄弟之黨長兄弟取觶酬賓之黨亦交錯以徧無次弟之數謂之無筭爵所以逮賤者如此天子祭禮亡不可考楚茨之詩曰神具醉止皇尸載起鼓鐘送尸神保聿歸諸宰君婦廢徹不遲諸父兄弟備言燕私箋云祭祀畢歸賓客之俎同姓則留與之燕所以尊賓客親骨肉也疏尸已出而諸宰及君婦徹去俎豆歸賓客之俎其諸父兄弟留之使皆備具我當與之燕而盡其私恩也

天子諸侯大夫皆立始祖廟大夫亦有始封者如三桓之家即慶父叔牙季友爲始祖廟亦百世不遷士則無始祖廟只是祭祖祢而已蓋位卑者流澤不能遠而士又無采邑故也

章句適士天子之上士即元士也受三命采地五十里視子男二

廟祭祖祫

官師凡有司之長蓋中士下士也雖立一廟事祫却於祫廟并祭祖

顧命序所陳之寶有赤刀大訓弘璧琬琰大玉夷玉天球河圖胤之舞衣大貝鼗鼓允之戈和之弓垂之竹矢章句曰之屬則盡包上所陳者在其中龜山先生亦曰宗器於祭陳之示能守也於顧命陳之示能傳也書注疏赤刀寶刀赤刀削其刀必有赤處削音笑刀之小者大訓三皇五帝之書訓誥亦在焉文武之訓亦曰大訓弘璧大璧琬琰圭璆圭也夷常也或以爲東夷之美玉天球雍州所貢之玉磬也河圖伏羲時龍馬負圖出於河胤古國名無衣無者之衣大貝如車渠車渠車圍也謂貝之大如車之圍鼗鼓長八尺允和古之巧人垂舜時共工舞衣鼗鼓戈弓竹矢皆制作精巧中法度故歷代傳寶之

天官庖人凡用禽獸春行羔豚膳膏香夏行腍鱗膳膏臊秋行犢麇膳膏腥冬行蠡羽膳膏膻注疏用禽獸謂煎和之以獻王行

與用同膳謂煎和也膳音渠乾雉鱸音搜乾魚鱸與生同魚也
羽鴈也膏脂也香牛脂臊犬脂腥雞脂羶羊脂羔豚物生而肥
犢麋物成而充膳鱸曠熱而乾魚鴈水涸而性定此八物者得
四時之氣尤盛為人物之弗勝是以用休廢之脂膏煎和之牛
屬司徒土也雞屬宗伯木也犬屬司寇金也羊屬司馬火也今
按四時食物不同而煎和之脂亦異於是見聖人制禮豈惟宏
綱大用法天体道至於一食之際莫不盡其曲折其文理密察
如此四時之宜食脂膏之宜用必自有深意注疏之言未必得之
薦其時食章句引周禮一語而以此類兩字該之雖是包下三語
然如詩獻羔祭韭冬薦魚春獻鮪月令孟夏以彘嘗麥仲夏以
雞嘗黍羞以含桃孟秋登穀嘗新仲秋以犬嘗麻季秋以大嘗
稻皆先薦寢廟此類皆是也

子姓者子之所生猶言子孫也

在外公侯伯子男在內公卿大夫士皆爵也言公侯則諸侯之駿
奔走者也卿大夫則朝臣之執事者也

宗謂大宗伯小宗伯掌祀事內宗也薦加豆籩外宗之佐王后皆

是也內宗王同姓女之有爵者外宗王姑姊妹女之有爵者祝
大祝小祝有司則如宮正執燭天府沃盥陳寶器司几筵設筵
凡司尊彝詔酌辨用鬯人供鬯鬱人掌裸內宰贊裸獻司徒奉
牛牲羞肆司馬羞牲魚授祭內饗割亨司樂以其屬作樂膳夫
徹俎司士賜爵之類凡執事于廟中者皆是肆託歷反音普庚反
祭畢而燕今不知其儀亦於楚茨之詩見其大意云皇尸載起神
保聿歸然後言諸父兄弟備言燕私下章曰樂具入奏說者謂
祭時在廟燕當在寢故祭時之樂皆入奏於寢也所謂燕禮其
可知之方佛若此

大宗伯以祠春享先王以禴夏享先王以嘗秋享先王以烝冬享
先王

論語專為掃發其說精中庸汎言祭祀其說詳恐米記有詳略

讀中庸叢說卷上

讀中庸叢說卷下

東陽許謙

二十章

金先生謂此章當作六節看章首至末不可以不知天爲一節達道
達德至天下國家矣爲二節九經爲三節凡事豫至不誠乎身
爲四節言誠爲五節博學以下爲六節此章朱子以爲皆孔子
之言金先生謂聖人之言簡自仁者人也皆子思之言雜引夫
子之言反覆推明之

第一節文武之政全体大用雖無不宰而其要在乎得人擇人之
道則在脩身脩身須是以仁仁道雖大只是親親爲要

敏樹是樹藝之樹是活字

脩道以仁之仁是仁之全包四德者

仁者人也此是自古來第一箇訓字言混成而意深密深体味之
則具人之形必須盡乎仁其所以盡仁則不血盡人道而已朱
子所謂天地生物之心人得以生者元者善之長人具此生理
自然有惻怛慈愛之意皆是就源頭指出示人與他處解仁字

不同宜子細看

有仁便有義如陰陽對待親親自父母至于宗族其厚薄自有人情不能已者賢之高下其尊之心有不容不重輕者則所謂殺等皆是自然而然此見聖人制禮只是因人情而節文之而已君子以下四不可以不意頗不同君子不可以不脩身君子通上下言之君子須用脩身此不可以不字乃平正說脩身不可以不事親言事親是脩身大節人而不盡孝何脩身之有於衆目舉其要也此不可以不字專指一事而言事親不可以不知人言事親又當知人此不可以不字是兼言之知人不可以不知天言欲知人須當知天此不可以不字亦正說

第二節天下之人生與我同類皆在五倫之中惟朋友一倫所包最廣除却君臣父子夫婦長幼外皆入朋友之倫故大孝言與國人交止於信此朋友之交是提起道合之人說蓋中庸是脩德之事教君子之書也交字不可輕讀過

子曰二字非衍文上知仁勇兩節子思之自言此引孔子之言以足其意與孟子其事則齊桓晉文其文則史孔子曰其義則丘

竊取之矣。文法同。

知斯三者章句以爲三近。此處似指三達德不必獨指三近。

第三節來百工是招徠諸工人在國夫一人之身而百工之所爲備。况朝廷中語錄謂百工聚則事事皆有。豈不足以財用乎。如織紵可以足布帛。工匠可以足器皿之類。則財字不獨如材字意亦兼貨財而言之。章句所謂通功易事。應采相資。却是言舉天下之財用足也。蓋下民皆視上之所爲而化。舜命垂共工列在九官。周工人皆屬冬官。漢以來將作大匠。亞於九卿。則古人未嘗以工事爲輕。凡此藝之工巧者。旣表而用之。又有餽粟以養之。則天下之習此藝者莫不勉爲工巧。而天下器用无不足。齊明所以齊其心。盛服所以齊其身。非札不動。認一身而言視聽言之類皆在其中。

聽讒言則知人之道不明。而賢者不安。好色貨財則必不能尚德。而與賢者自相背馳。故去此三者而後能貴有德者。

尊其位爵位也。此未言任以事。蓋宗族且主於。儻若有才德則自隨所宜用之。却在上下文賢與大臣士條內。

語錄勸親親也似多一親字勸者所以致吾親愛之心而慰悅其意
前言敬大臣則不眩是專任意後言官盛任使言正優崇意其義不
可一塗取

任使謂足以任其使令

時使則得以乘天時盡地利而所收者廣斂之入薄則民皆殷富
而愈力矣

第四節達道達德九經行之皆在乎誠故此節平提撕不可不誠
之意誠則出言制行應事行道無所不可下又惟至於誠身而
止然誠身又在免明善明善即格物致知誠身即意誠心正身
脩也

言素有誠則臨時句句著實無虛妄不誠則說不去如顛躓然事
素有誠則臨事平行將去雖事變之來亦無所礙不誠便有困
屈行素有誠則所行皆無疾病雖處夷狄患難莫不從容不誠
則將枉道矣道則通包上三者有誠則應物必當出之無窮
語錄道前定不窮一句連上三句都包在裏具有箇妙用千變萬
化而不窮之謂事到面前都理會得都處用得

自章首皆言上之率下至此言在下位却主下事上說蓋脩道之教無所不該不可執一論

經四道字謂有其法也

第五節上二節皆言所以行之者一然未分曉說出誠字至此方明言之誠者天之道言天自然真實而無妄誠之者人之道言又當体天道以至於誠聖人與天同誠故不思不勉而中道孝者未能故必擇善固執以至乎誠

誠者天道誠之者人道二者字若問辭與二也字相應誠者不勉而中誠之者擇善固執二者字指人而言是說盡誠之人與未至乎誠之人

誠固是真實無妄然有指理而言者有指心而言者誠者天之道此指理而言誠之者此指心而言下誠者字雖以聖人之心而言然聖人之心即天也

誠者先仁後知以成德言誠之者先知後仁以進德之序言第六節言誠之之目至於变化氣質方是能誠者

博孝五句須作十字看先看十字後看十字不知者當孝孝須當

博學而有疑當問問須是審雖問而知之是自外人又須心思
以得之思則必慎思既得則辨析剖判使之明而無纖毫滯礙
處然後行之行須是篤孝問是資之於人思辨是求之於己蓋
學須要自得故雖有孝問兩節工夫又恐入耳不能注心未為
自得也子思示人誠之方至矣

博學五事言人為孝工夫條目節次可謂詳矣然當細看博學是
總說一句在上面聖賢每教人博學夫子謂博學於文顏子謂
博我以文孟子謂博學而詳說之蓋為孝規模不廣淺見謏聞
安能知道此是總言為孝之意至以一事一物言之則亦須廣
求遠取以反覆其理如是然後有可問者問思以下却是逐一
事一節理會問須是詳審使答者辭盡意暢如樊遲問仁知既
聞於師又質諸友必達其意而後止况學者未必有樊遲之資
而答者亦非孔卜之徒歟既問而得之矣又思之使自得於心
可也思則必慎思之不及非慎也思之過非慎也思之泛非慎
也思之鑿非慎也思既得之又加辨析使明徹無纖毫疑滯然
後措之行事而篤焉是皆積累工夫自常人而誠之欲至於至

誠非文理密察工夫積習安能攀緣而上

不勉而中安行仁也不思而得生知知也從容中道所謂不賴勇而裕如者此知之知仁勇也誠者也孝問思辨擇善也孝而知者也行固執也利而行者也博審慎明篤勇也此仁之知仁勇也孝問思辨之未至而弗措困而知者亦擇善之事也行之弗篤而弗措勉強而行者亦固執之事也弗措而必致百倍之功者勇也此勇之知仁勇也二者皆誠之者也

中庸之書廣大高深到此章方說出下手處大要三達德乃入道之門而誠為之本孝問五者乃誠之之目其所以誠之惟欲盡五達道

春秋傳序大事書之於策小事簡牘而已正義云簡容一行字數行者書於方方所不容書於策儀禮記百名以上書於策不及百名書於方名即字也蓋古者削竹為簡長二尺短者半之故字少者書於簡稍多則書於木板又多則以韋連諸簡謂之策而書之今章句但訓策為簡者從古注也

章句有是君有是臣今古說君是文武則臣是太公周召之倫

方策所載之政乃其所行者若後世有能如是之君臣則文武之遺政固可舉

有君有臣而政無不卒脩身至於仁則有君矣君既仁則下興起爲仁一也仁則心無私察人之明二也上既有道賢者樂從三也以是三者故有臣

章句爲政在人是在下者當脩身取人以身是在上者當脩身故君子是兼上下言之脩身以道而脩道以仁仁以親親爲大故必先於事親欲盡親親必由尊賢謂非敬賢必不能盡知事親之道故當知人親親之殺尊賢之等皆天理故又當知天此說著礼上又兼親親尊賢二者通繳上兩句說

章句欲盡親親之仁必由尊賢之義故又當知人此意是尊賢則能知親親之道是知人在先語錄不是思欲事親先要知人只是思欲事親更要知人若不好底人與他處豈不爲親之累此意是不知人則不能盡親親之道是知人在後當圓活者

親義別序信是五倫之則即仁義智礼信言有便是本原自有這道理下三此字正指此則而言

德非其德上德字即上文所同符之理受之於天者下德字是成
 之於己者德非其德謂雖得於天非我所有

章句謂以分言則三知為知三行為仁所以知之成功為勇以等
 言則生知安行為知孝知利行為仁困知勉行為勇今以三節
 總言橫而推之生知安行好孝知也孝知利力行仁也困知
 勉行知恥勇也豎而推之三條之中各有三德第一條主知而
 言生知孝知困知中之知仁勇次條主仁而言安行利行勉
 行仁中之知仁勇後條主勇而言好孝力行知恥勇中之知仁勇

以分言



以等言

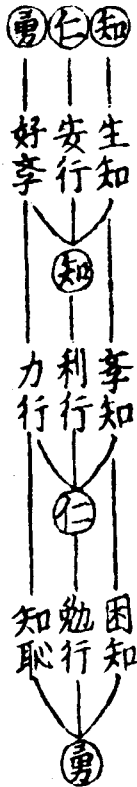


三節總言

橫推



豎推



知行條下章句先以分言則三知為知三行為仁知之成功而一為勇次以等言則生知安行為知學知利行為仁困知勉行為勇及下面結語則曰能自彊不息則其至一仍舊只主以分而言者蓋以等言者終是遺却一也兩句

若乃以下是言今之孝者信道不篤而自棄自惰不力而自暴者以生知安行上等資質我如何可到不敢去孝資質既下困知

勉行安得會至於道又不肯去行總而言之却只是知行二者皆不勇正與自彊至一者相反

非知非仁非勇不曰不是知仁勇蓋知仁勇是德已至之定名若

好李力行知耻亦知仁勇之事但未全爾此體貼三近字說

柔遠人謂無忘賓旅孟子注賓賓客也旅行旅也皆當有以待之

不可忽忘賓蓋朝聘諸侯及大夫旅蓋四方遊士及商旅之徒

呂氏解體字子字與朱子不同又是一意當以朱子之說為正文

義相協呂氏作實字說

不疑於理不迷於事皆就君身言尊賢則疑事皆資於先知先竟而無可疑者專任大臣無小臣之言間之則臨事即隨大臣所

建明而行無所迷眩

通功易事孟子注謂通人之功而交易其事功如功勞使人之功

勞相通不專為己作也易事謂彼之功通於此此之功又通於

彼是農通於末末通於農則財用彼此是通功易事只是一串意

經言懷諸侯天下畏之注德之所施者博貼懷諸侯意威之所制

者廣貼天下畏之天下率四海內外總言蓋懷諸侯以德則諸

侯誠服中國為一家中國臣民無有不愛仰則四隅海表夷狄異類莫不畏服矣

語錄餼牲餼也稟即廩給周禮稍食注祿廩也疏謂稍稍給之補

去聲稍稍上聲

夏官橐人乘其事試其弓弩以下上其食而誅賞橐古老反註箭幹謂之橐此官主弓弩箭矢故曰橐人乘計也計其事之成功考之而善則上其食尤善又賞之否者反此試本作考上時嘗反秋官環人掌送逆邦國之通賓客以路節達諸四方送達及疆註疏通賓客以常事往來謂朝覲合同者也路節道路之節旌節也夏官懷方以掌來遠方之民致方貢致遠物而送達之達之以節此類皆授節送往之事

地官遺人掌邦之委積郊里之委積以待賓客野鄙之委積以待羈旅十里有庖廡有飲食三十里有宿宿有委五十里有市市有積註疏計九穀之數足國用以其餘共之少曰委多曰積里居也六鄉之民所居郊者其委積留之以待賓客其賓客主郊與主國使者交接即與之廩餼野鄙在遂中謂客有羈繫在此

未得去者則惠之又委入掌斂野之賦斂新芻凡疏材木材凡畜聚之物以稍聚待賓客以甸聚待羈旅註疏野謂六遂之外至王畿二百里爲甸二百里爲稍疏材草之實木材木之實畜聚之物瓜瓠葵芋禦冬之具聚之以待羈旅過客之等又懷方氏治委積館舍飲食此類皆委積迎來之事也甸即乘字燕謂燕享賜謂頒賜九經之實謂是九經之骨子

踏訓躡躡陟利反行有腎戾失足也左傳杜回躡而顛是也

上言達道五所以行之者三達德三所以行之者一又九經所以行之者一一皆指誠此凡事指達道達德九經則豫與前定皆謂先立乎誠也

反諸身不誠章句謂所存所發未能真實而無妄此總存心應事凡百而言也若只就事親一節言之其行孝之心有一毫不著實雖有事親之文却只勉強假爲也盡得此兩意方是誠身方能悅乎親

誠只是實恐實字意未備故曰真實無妄真則無僞實則不虛是正說誠字又反言曰無妄妄只是不真實其訓詁語意與上一

無適意一般

天理本然人事當然本然當然字有力當看

擇善明善章句謂擇善然後可以明善擇者謂致察事物之理明者謂洞明吾心之理合外內而言之擇善是格物明善是知至程子言五者廢其一非孝謂五者都不可抹掠過有質高恃才而不屑於循序者有質下而不能精詳者程子此語提得極有功大學章句以氣稟物欲對言此却止言變化氣質蓋氣質稟於有生之初物欲染於有知之後氣質美者染欲輕質不美者染欲重二者亦非判然二物氣質能變則物欲亦消此只就重處論莊子則陽篇注鹵莽滅裂輕脫未畧不盡其分

十六章下曰兼費隱包大小此章下曰包費隱兼小大兼者並兼之辭包者涵容之謂蓋十二章之後至十九章各兼費之小大而隱在其中十六章獨言鬼神直以隱者言之然所謂弗見弗聞是其隱者体物不遺則亦費矣故曰兼費隱体物不可遺是鬼神之大者下獨指祭祀而言是鬼神之小者故曰包大小是於費隱之中包大小也二十章達道達德九經凡事前皆一一

言之是其小者後專言誠是其大者故曰兼小大前所指羣自亦費矣而隱固在其中至於誠一節全以理言宜非隱者然所謂聖人之天道孝者之人道又豈駕虛言理而遺事邪故曰包費隱是於小大之中包費隱也諸章皆費隱中有小大故兩章費隱字皆在上十六章鬼神先言其大後言其小故曰大小二十章先言衆目後言誠故曰小大

誠者此篇樞紐今以此言觀一篇皆言誠也言天之實理固誠也言聖人之實德亦誠也言人之欲實之者亦誠也故天命者以實理賦於人物也性者人物得天之實理也道者循此實理也教者品節此實理也戒懼存此實理也慎獨行此實理也未發之中實理之體也中節之和實理之行也中和實理之感而位育實理之應也中庸誠之至也大舜誠者也顏子誠之者也強矯誠之者當如是也孔子依乎中庸亦誠者也道之費而隱誠之盈乎天地者也費之小大皆誠之所生也言鬼神見幽顯之皆誠也仁者天地生物之誠而人得以生之誠也脩道以之者體此誠也親親尊賢誠之施也殺等之禮誠自然之節也達道

達德九經皆以誠行之也。豫與前定先立乎誠也。自治民推至乎明善皆在誠乎身也。自誠者以下明言誠又以實夫達德也。二十一章至二十六章皆明言誠。二十七章洋洋優優皆誠之著也。尊德性以下五事又言誠之方也。二十八章爲下不倍。二十九章爲上不驕亦誠之之事。三十章至三十二章皆誠者也。末章歷序誠之以至於至誠復言天道之誠終焉。又細而推之何一語非誠也。

二十一章

四誠字一三四皆同。唯第二字似有異。章句曰：德無不實而明無不照者，聖人之德。先明乎善而後能實其善者，賢人之學。誠明是所性而有，下句却言賢人之學，則是實其善乃誠之事故。第二誠字常用功意言之尚淺，下言明則誠矣。此誠則與誠明之誠同入聖而非賢矣。意又於可以至於字上見。

四明字不同。自誠明言聖人有真實無妄之德而照燭萬理自然。而明者自明誠言學者由明理而至於誠用力而後明也。第二箇明字與第一箇明字同。第四箇明字與第二箇同。二則字亦

不同誠則明矣猶言誠便明矣此則字意緊明則誠矣言能明理亦可至於誠此則字意慢

此章以後誠字皆是指心而言惟二十五章首兩誠者字以理言章句德無不實之德說誠字聖人之德兼誠明

二十一章

此章重明自誠而明之意聖人能參天地贊化育只是能盡其性所以能盡人物之性者亦是元具在己性內了

至誠者自然明無不照既盡己之性即能盡人物之性矣然三盡性字疊言之又似有次第或問所謂親踈近遠淺深先後不容無別但聖人與孝者工夫不同爾

兩章性字不同前如孟子性之之性是帶用說此乃指性之體而言德無不實正言誠之至無人欲之私又覆說一語如言真實無妄也若微有人欲之私以間之則不實矣天命是說性字在我者是說其字孟子曰舜明於庶物察於人倫由仁義行用此察由字察謂盡其理之詳由只是自然出之之意精以理言粗以事言巨細精粗猶言大小事理無毫髮不盡知行皆極也

二十三章

此章重明自明而誠之意誠以下皆言效驗形著明就已上說動
變化就物上說

三誠字不同曲能有誠一曲之誠也誠則形積衆曲之誠也至誠
則與聖人之誠同

曲能有誠一語承上接下致曲是推至於極知行兼率此句承上
則致曲而造其極一曲之中能有其誠接下則每曲若能有誠
則有下文之驗

章句善端發見之偏不論事大小但是心之自動或因事之來善
意明時便從此推之至乎其極

善端發見非獨謂必如見孺子入井而惻隱發然後就此致之如
欲行此事便當就此事上致事親必欲孝事長必欲弟足容必
欲重手容必欲恭皆是蓋此致曲兼知行言之也

二十四章

二十二章言至誠可以參贊天地極言聖人之功用二十四章又
舉與鬼神合德者言之前章止就應事處言此章又於事未形

之先知之蓋天地間唯一理爾明乎理則前無古後無今亘宇宙固可一以貫之此是提出聖人用處一端以明至誠之道無不至

此言聖人盡已人物之性不惟臨事動合於天其於事未形亦如鬼神之豫知以明至誠者之一端然其所以知之却又只就禎祥妖孽或於卜筮四體上見此亦是中庸也非有神怪

至誠前知亦必於動處見所謂幾者動之微吉之先見者也聖人知來者如此非有靈異也故為中庸

禎祥說文徐鍇曰禎者貞也貞正也人有善天以符瑞正告之祥之為言詳也天欲降以禍福先以吉凶之兆詳審告悟之則祥字兼禍福言之經中禎祥與妖孽對祥專指善者妖孽字當作祲孽古字借用說文衣服歌謠之怪謂之祲禽獸蟲蝗之怪謂之孽又草木謂之妖

善必先知之不善必先知之竊恐不是直說上既言禍福將至下又言此意似重疊蓋災祥明著卜筮繇兆明白者人亦能知之但迹雖如此幾乃如彼祥或作凶妖或結者其理非至誠莫能

知也蓋善中亦有禍福之應不善中亦有禍福之應如此看則與上句不相礙而充足見至誠之如神也

定公十五年春邾隱公來朝子貢觀焉邾子執玉高其容仰公受玉卑其容俯子貢曰以禮觀之二君者皆有死亡焉夫禮死生存亡之體也今正月相朝而皆不度心已亡矣嘉事不體何以能久高仰驕也卑俯替也驕近亂替近疾君為主其先亡乎夏公薨後八年當哀公七年魯代邾以邾子歸子貢未為至誠然能以禮觀之猶見其如此但借此事以證前知尔則至誠之前知可見矣

心私則目偽

二十五章

此章第一誠字兼理與心言第二誠字專言理三四五誠字皆言心誠者自成也章句誠者物之所以自心又曰誠以心言蓋經此句兼人物而言實理者物之所以自心成人亦物也下誠者物之終始正應此句然人欲成己必其心與實無妄乃能尔故曰誠以心言本也有是本則可以行道故曰道者人之所當自行又曰

道以理言用也

誠者物之終始物字兼事而言故人應物才不誠便如無此物不字則就人言之

誠者物之終始不誠無物覆言誠者自成也是故君子誠之爲貴覆言道者自道也然不誠無物一句又是承上句接下句意誠者所以成物又言誠之用其廣如此

語錄克己復禮爲仁成己也智周乎萬物而道濟天下成物也前自成謂自然而成後自成謂己自成就也兩自字不同

成物知也對成己仁也說二者是合外內之道外指成物內指成己既合外內如此所以應事以時措之無不得其宜時措亦成已成物之事也上兩句是平說成德德既成則時措得宜所以

下箇故字

此言成德故仁在上孟子說入德故知在上

性之德合外內之道此總仁智而言時措之宜謂既得於己則施之於事無不當也須着故字

時措之宜卽時中時措隨時而措之宜乃中也

二十六章

二十一章言誠明明誠繼二十章天道人道而言二十二章以後相間言天道人道前言至誠與天地參次言至誠如神此又言不息配天地所以起頭著箇故字是繼二十二二十四兩章言至誠也此下二十七章連三章言人道三十章下連三章言天道次第極明整

至誠無息惟至誠所以無息有虛假則間斷矣惟無息乃見誠之至有息則非至誠矣

此章言聖人久於其道昭著於外而人可見者如此至誠積於中者久則徵驗於外者自然悠遠而無窮悠遠則自博厚博厚則自高明蓋所積者廣博則其勢自然高大所積者深厚則其精自然光明此兩句是呂氏之意朱子以爲甚善

聖人之道博厚高明而已金聲玉振所過者化宮牆數仞博厚之類也精義入神所存者神天不可階高明之類也

字養其民聖人載物之類也教化其下聖人覆物之類也垂範作則利及萬世皆悠久成物之事也

不見不動只是言聖人無爲下句又摠上二句地未嘗有意於生物而百穀草木禽獸昆蟲皆粲然可觀是不見而章也天未嘗有意變化萬物而有生之類皆稟命於天是不動而變也

自無爲而成以上是形容聖人之德天地之道以下至貨財殖焉是形容天地之大觀天地山海皆積而後大足以見聖人之德亦積而後盛引詩則以天比聖人之德天與聖人只是箇不已應前至誠無息

天地山川非積累而大聖人生知安行其德亦非積累而盛故章句謂讀者不以辭害意是謂聖人之德悠久而自昭著非謂始微而後著也是專就聖德功效處言之是固然矣然帝堯自明俊德以至于民變時雍宜無次第之序孔子自謂志于孝至於從欲不踰矩宜無造詣之漸由是觀之則子思四及其之言亦甚精密豈無意也

章句悠久兼內外而言蓋久即不息則久之久悠久即悠遠之悠久是內悠久是外故曰兼內外朱子謂悠久是據始以要終久是隨處而常在又曰悠久是自今觀後見其無終窮之意久是就他骨子

裏說繫如此之意

二十七章

君子之道費隱言天地之道道之體也聖人之道洋洋優優言聖人之功業道之用也發育萬物非是比喻正言聖人裁成輔相神聖功化無大不宰禮儀威儀是品節裁判文理密察無細不周皆是聖人之至德而行至道處必如此然後盡聖人之用孝者知此標的自不容不孝而孝之方則在下五者此章當作兩節分聖人孝者者

自首章至至道不疑焉言聖人之道大無不周細無不入必有聖人之至德然後道成自尊德性以下言君子孝以至聖人之道五句工夫極細密二十章內博孝審問五句只說得此道問孝三字

尊德性道問孝總下四句而言五句文勢皆相類非尊德性則不能道問孝既尊德性又不可不道問孝既尊德性之後有所不知不能則問而知之孝而能之既知既能即須行之所謂道那問孝也心極廣大而裏面析理又須精微心極高明而所行者

却只是中庸溫故又須知新敦篤其所厚又須是崇謹其節文
精是一條正直之路微是細微曲折處敦厚是本自厚又從而敦
之

語錄敦厚以崇禮如云質直而好義

前面說許大工夫及就身上收功效却只是明哲保身而已明哲
是見得理極分明了行事却只中庸故能保其身保身不是趨
利避害行事合宜自然無害然到當死處亦須死只是安箇是
字而已

聖人之道

發育萬物峻極于天

——尊德性

禮儀三百威儀三千

——道問學

尊德性

致極

高明

溫故

敦厚

存心之屬

道問學

盡精微

中庸

知新

崇禮

致知之屬

章句上一節皆存心之屬體認自可見但下一節皆知之屬却有

兩道字與崇禮皆是行意蓋窮問學之功而欲道之極中庸之理而欲道之究禮儀威儀之則而欲崇之固致知之事與盡精微知新皆一類也然知之明然後能篤行又不徒知也則所謂盡精微知新皆所以為行之之地則與道之崇之又豈非一類邪故章句主於致知而言知至則行在其中其義精矣

尊致極溫敦五字存心工夫道盡道知崇五字致知工夫致知者固是格物以致其知即見於行事若存心不獨只是存此心在此自有工夫在與戒慎恐懼意不同章句尊者恭敬奉持之意恭主貌敬主心是內外皆要奉持不失下面致之極之溫之敦之意尤分曉

煇音尋火熟物也論語疏溫故如溫煇故食

不以一毫私意自蔽不以一毫私欲自累人意才有一毫之私則
心量便窄狹而不廣大才有一毫爲物欲所累則心便卑汗而不
高明此兩句字面改換不得

大小相資首尾相應大言上五節小言下五節首言尊德性道問
學一句尾言下四句

二十八章

有位無德而作禮樂是愚而自用有德無位而作禮樂是賤而自
專居周世欲用夏殷之禮是今世反古之道

生乎今之世以下是通說上二句蓋愚賤者不可作禮樂則居今
之世當遵守當代之法若欲反用古之道即是改作矣必獲罪
於上故曰戮及其身

車同軌應制度書同文應考文行同倫應議禮車同軌是就制度
中舉一事言之

車輪行於地有迹謂之轍兩轍中間相去闊狹之度謂之軌古者
車軌皆闊六尺六寸或不依此制則車亦柝隍不可行有司得
以討其罪

夏禮曰說穀禮曰學蓋孔子殷人也杞不足徵是杞全徵文獻皆
不足以徵所言曰有宋存焉則宋猶能用殷禮未盡壞但非當
時所用耳中庸所記聖言過於論語之精

章句書名者書即字也名則其字之聲也如天字之形是書讀之
曰天是名考者欲正其字形及讀之音聲

語錄倫是次序之体次序如等威節文之類体如辨上下定民志
君臣父子貴賤尊卑相接之体皆是

二十九章

本諸身以下六節只是本諸身一句是致力處下五節皆以為徵
驗尔君子之道即上三重謂有位之君子行此三重之道必本
於此身之有德則自有下五者之應若下五者不應是身無其
德也則用其力以脩德

上文四句下面兩句却只說鬼神聖人二者蓋鬼神乃天地氣之
靈者鬼神即該天地一句而以知天結之先聖後聖皆一揆聖
人即該三王一句而以知人結之

行已見於事有成法而可效故曰法言未見於事而其言可為準

則而行之故曰則遠之不得見聖人者也近之親炙聖人者也皆指上文君子而言高山仰止景行行止遠之則有望也無以我公歸兮無使我心悲兮近之則不厭也

振鷺二王之後來助祭之詩也彼其國也謂二國之君在彼國無惡之者在此王國無厭之者故庶幾夙夜以長永終竟其聲譽也中庸引之則所謂在彼無惡即遠之有望之意在此無厭即近之不厭之意言君子德盛道行民之敬慕愛戴如此故下文如此之此指本諸身以下六事也

三十三章

二十六章言聖人至誠與天地同道自天地之道可一言而盡以下但言天地之盛大則聖人之盛大自見此章先言聖人與天地同道自萬物並育以下亦但言天地之大則聖人之大自見前章則引文王之詩以結之此章則以孔子之所行起之二章相表裏無非形容聖人之德也

祖述憲章同於聖人即所謂考諸三王而不謬上律下襲同於天地即所謂建諸天地而不悖文武制作與堯舜固有不同夫子

遠宗近守則中間自有合符節處所謂先聖後聖其揆一也或
法天時或因水土無非中庸皆時措之宜也

此章三節語錄第一節言聖人工夫第二節言聖人之德如天地

第三節言天地之大

第二節兩辟如只是重疊比既以天地比其經又以四時日月比

其緯上說平鋪處是橫說下說接續處是豎說天地覆載之間
萬物竝育且如水與火金與木是相制者而各自有成萬類推
之自可見四氣流行生長成收各有其序而當生長之時物有
死者當成收之時物有生者日月代明東升西沒各有序而不
亂第三節並行不相悖總言四時日月並育並行兩句應上兩
辟如字此言孔子德之全体不必就孔子已行之迹傳於今日
者一一要相合但以此推古之得位聖人行事可見

小德大德固言天地用以言聖人則敦化指心川流指事

中庸分爲四大章前三章皆以孔子結之第一章自性命之原言
之次以三達德爲入道之門而以大舜爲首顏路則皆孔子之
門人其後則曰吾弗爲之吾弗能已是以孔子折衷之也第二

章言費隱之大其下歷敘大舜文武周公而次以孔子論政是又以孔子繼羣聖之後也第三章言誠反覆於天道人道前既言文王而又以孔子繼王天下三重之後則是損益百王之道得時措之宜垂萬世之法非孔子不可也後兩章至聖至誠分言小德川流大德敦化亦就此章而言其極耳孟子每敘古之聖人必以孔子終之與子思之意一也子貢有若皆曰自生民以來未有夫子豈一人之私言哉

三十一章

聰者無所不聞明者無所不見睿者無所不通智者無所不知此生知之聖總下四者而言言其資質也寬廣大裕優厚溫溫和柔順從此仁也仁者度量寬廣足以容物故曰有容發奮起強有力剛不屈毅堅忍此義也義則操守堅固故曰有執齊心之齊莊貌之嚴中無過不及正不偏不倚中正以臨事言此禮也文禮密察知也四者言其成德也

聰明雖義在耳目其實則主於心凡書之言聰明皆如此臨者自上臨下之義此謂聖人之德首出庶物然後足以臨下

五也字上一也總下四也聰明睿知生知之資而德之備就其中分而枚舉之則仁義禮知四者各有條理故章句於下言五者之德

語錄溥周編博宏大淵深沈泉便有箇發達不已底意
時出當用仁則仁出當用義則義出

三十一章

饒雙峰曰大經是道大本是性性乃大經之本也天地化育是命又大經大本之所自來也下文肫肫其仁是說道淵淵其淵是說性浩浩其天是說命性是成之者性指已定之理而言命謂繼之者善指理之流行而賦於物者言二者有動靜之分故一屬地一屬天自聖人言之則靜定而存主處即是性應用而流行處即是命其與天地之理一也故曰其淵其天

惟知化育所以能立大本大本既立故能經綸大經也前言聖之至極此言誠之至極蓋聖者誠之用誠者聖之本前言如天如淵是衆人見聖人之溥博淵泉以爲如天如淵也此言其天其淵是聖人見得一般聖人溥博淵泉真是天真是淵非但如之

而已

經是分其條理論是牽聯相合先經之然後可以論之分而言之
父當慈子當孝君當仁臣當敬各盡其道此經之類也合而言之
之父子相處必盡親親之仁君臣相接必盡絜矩之義共成其
善此論之類也其於五品之人倫事之大小莫不皆然此固至
誠者之能事而脩道之教即在其中

無所倚只是至誠自然流出不須着力去做底意思

上章至聖是發見於外者故眾人見其如天如淵而凡有血氣者
皆尊親之此章至誠是言其在中者故曰其淵其天而唯聖人
能知此聖人也

前章言表此章言裏章句則曰前章言至聖之德德主積於內者
言之也此章言至誠之道道主行於外者言之也蓋聰明睿知
之資仁義禮智之德雖見於外實溥博淵泉積於中者之所發
也知化育立大本雖主於中而經綸大經其仁其天其淵者亦
自外而見之也前言德推其本而言之後言道致其用而言之
蓋互相發也

三十二章

前言聖人至上章極矣此章又總一篇之要自下孝立心之始推至於德化之極與首章相表裏首章是自內說向外至於極此章是自外說向內至於極

衣錦尚綱一節

綱褻同字書錄也二字音同錄泉屬績以爲布蓋用此布爲禕衣禕从衣从單音丹錦有文之衣也古者內服袍然後服裘又加衣謂之褱褱者即褱衣也爲錦衣有文太著故用䟽布以褱之不欲揚其文也

今詩衣錦褻衣凡兩見而此言衣錦尚綱或是逸詩或是子思隱括緊要在尚字所以下卽自解曰惡其文之著也闇然即尚綱意闇然言君子脩德只是鞭辟近裏做工夫略無淺露表襮之意雖然却要日章日章是日日漸漸章著若以爲不顯露不求人知只是向內却無積累之實終只昏暗安能有成

闇隱晦兒的明也光的然小明昭灼之兒

淡只是人倫日用之常無可喜可愕之事不厭者爲道不可離也

簡是簡略非繁碎然秩然有序節奏詳密故有文

溫是溫厚溫厚似混侖不分曉而條理斬然

語錄此工夫似淡而無味然做時却自可樂故不厭似乎簡略然

大小精粗秩然有序溫厚似不分曉而條目不可亂如此入細
做工夫故能有下文三知之效知遠之近是以已對物言之知
在彼之是非由在我之得失如行有不得反求諸己知風之自
知其身之得失由乎心之邪正知微之顯又專指心說就裏來
可與入德如可與共學之可與

章句綱之襲於外凡加於衣裘之上者謂之褻
襲則札服也綱則當為褻此言襲只是謂重襲在衣裘之上者
非褻襲之襲

有為己之心指兩君子之道知此三者指近自顯

潛雖伏矣一節

詩本言魚之潛於淵可謂伏藏之深然亦甚昭然而易見言禍亂
之不可逃也此借之以言幾之存於心者雖深而莫見顯乎隱
微言獨之不可不慎也

潛伏皆藏義孔甚也昭明也

人之所不見謂君子能致謹於人所不見而已獨知之地相在爾室一節

人居屋漏之中自視其身尚不分明以譬君子不但於人所不知已所獨知之地而慎之於己所不知之地亦所當慎也此即首章戒懼之事首章自內說至外故先言戒懼而後言慎獨末章自外說至內故先言慎獨而後言戒懼獨初發之際不睹不聞未發之先也孝者慎獨久而熟方能戒懼於不睹不聞內外工夫固當卒修並率然難易淺深亦不得不有先後之序也

尚庶幾也戒辭也屋漏室西北隅上為圓竅以通明則其下反暗人處其地則非獨人不見己分曉己亦自見不分曉視在尔室中屋漏之下庶幾能自謹而無愧于心以明不睹聞致戒慎之意不動敬不言信是信敬在言動之前

奏假無言一節

君子誠心進於神明而其感格不待言說誠之至也則下民亦不待言說而自化矣然鬼神幽也人道明也本為兩途今我之誠

既能感幽而况與我同明者乎

不顯惟德一節

不顯有二義一謂無迹可尋而不顯著一謂不發揚二說俱存其義始備篤恭而天下平即垂拱而天下治之意其功效至此已盡下段只是形容不顯之妙

章句篤恭言不顯其敬也謂自厚於恭敬未嘗見於言動之間予懷明德一節

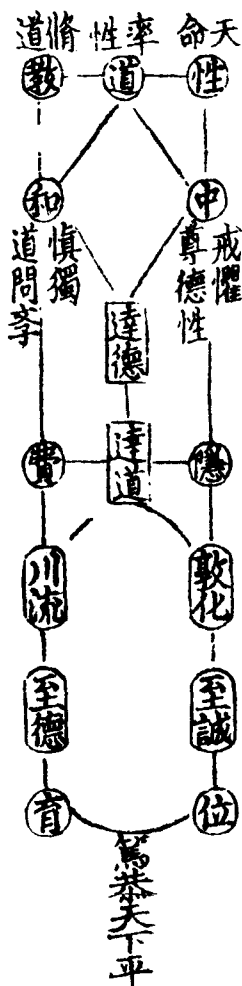
以無聲無臭形容不顯之妙則聖人之道幾於虛無矣而曰上天之事此所以爲聖人之道也君子惟能慎獨又於不睹不聞而戒懼不使心之所存所發有一毫不誠久而此心渾然天理人莫之知但見其應事接物從容中道與天爲一亦則不顯之妙也此所謂聖而不可知之謂神也

章末三引詩皆是言聖人德之不顯最後所引只是無聲無臭一句形容不顯之極上天之載一句是帶來說詩中言天之道無聲臭中庸則言德之無聲臭也德本不可以言臭言此但言無之極耳然上天之事無聲臭聖人之德亦如之聖人即天也則

此一句亦不是虛引

此章雖自下孝立心入德說來以至於極分作六節然第一節只是說用心向內第二節乃言慎獨第三節言戒懼惟此兩項工夫而已下三節五引詩皆是言效

中庸始終合一之圖



讀中庸叢說卷下

讀論語叢說

學而第一

學而章



人之受命於天以生存於心則有仁義禮智信五常之性接於身則有父子君臣長幼夫婦朋友之倫五常者五倫之則也此皆人之所同然者雖事之萬變不齊終不出乎此然人不能生知安行所以必效先竟之所為於理之未知者必學而後知事之未能者必學而後能已知者時時習之使愈明已能者時時習之使愈熟有得於心自然喜悅

宋
朱
東
許
謙

朋來之樂有二意善固人所同有我既得之而朋友相從亦皆知之能之道合志同人我無間自是可樂又我之樂雖自以為得而尚未知邪正淺深今朋友之來自近及遠如是之衆則是我之寧果同於人心而可信真有以合乎君子之道乃可樂上是及人之樂下是為己之樂

愠只是悶猶言不樂如南風詩中愠字只是熱之悶人

集注先覺之所為此先覺字當專以古之聖賢言之蓋聖賢制行立言無非天理之至凡威儀之節六藝之文經之所載者皆足為萬世之準的學者當於此求知其理學行其事故有成而無弊然皆日用之常未有出於人倫之外者至於今之先覺不過資之使指引以求聖賢之心耳蓋其學未到此地位不可便把做準的也當把先覺之所為五字作一串看乃得其意

李須隨事隨理求其知求其能逐一習令明習令熟必明一理又求知一理熟一事又求能一事故集注於本文外有其進自不能已一句然亦只在孔子語意內

程子兩條只是言習前一條知上習後一條能上習謝氏主時習

說就能裏提出二事作標準餘事皆當求其至而習之

坐如尸坐時習立如齊立時習此是就人所為上提此二事以為
例謂一日之間當坐之時則習之必如尸坐如尸則身正而安
頭容必直手容必恭不妄動移或當立之時則習之必如齊齊
謂祭祀對越時也立如齊則整肅嚴肅敬主於中而恭見乎外
以二者推之則凡動容周旋事親敬長接人應物各隨其則而
習之是無事無時而不習也又進步言之坐如尸則於坐之始
終時時習之如尸立如齊則於立之始終時時習之如齊是一
事上無時而不習却推就凡所為上皆如此習兼此一義看方備
程子曰說在心樂主發散在外悅之字從心故曰在心此字為說
蓋古字通用樂本借音樂之樂喜在外象樂聲在外故曰主發
散在外

順易逆難學既有得於己便推此善及人於理為順信從者眾則
樂於事為易既有學人當知今却不知於理為逆既不知我則
當愠今却要愠於事為難

故惟成德者能之只接不知不愠一句

本經三節以文勢言之學習與朋來不愠是一截說樂君子是一截然君子是成德之名德之成非獨不愠之所能致若但不愠即是成德則孤陋寡聞而人無可知異端邪說而人不是我乃悍然不顧置焉自得其罪不亦大乎故文公曰故惟成德者能之下又曰德之所以成云云而程子亦曰非樂不足以語君子言須有上兩節工夫方可成德

孝弟章

上節以質言下節以孝言有子之章專主於爲仁而先引世人自有資質淳厚而心和順能行孝悌者然不止於孝弟亦無犯上作亂之事能孝弟便能順其心至於此次泛言兩句承上生下言凡物皆如木之有本夫本盛則末榮末非末節細務之謂是與本對言者若木但有本而無末則不成木君子之孝當用力於根本則道可進如培植其根則幹枝梢葉漸長而成木自孝弟推而仁民愛物方全得仁君子所孝爲仁而已如上文所爲孝弟乃是爲仁之本不是如上好資質方可爲仁正是勸孝者當先行孝悌以爲質而漸求仁之全体親親而仁民愛物皆自

此始非但如不作亂而已

此章君子只如言孝者兩字論語中所言君子不同有以成德言者如首章及君子不器君子周而不比之類有以位言者如君子篤於親君子之德風之類有以孝者言者如此章及君子不重則不威君子食無求飽之類可以類推又有指孔子言者如君子有三變是也小人亦有不同有以位言者有以行言者皆與君子相對說

仁者專言之則包四者謂之心之德偏言則與礼義智爲對謂之愛之理此章自孝弟而言仁所以解愛之理在上
仁字之訓須兼者或問通釋方盡其義切在子細體認

巧言章

此章大意似聖人觀人然未常不警省學者觀其辭其嚴蓋警省學者之意爲多

集注以專言之仁當之若總而言致飾悅人全是私意故天理混分而言巧言是無信令也非莊是無礼不能守正而求悅於人是不知義外飾欲欺人而終爲識者所知是不知一舉而心德皆亡

知巧言令色之非仁只就此句翻轉者則知直言正色之爲仁然此只就言色上論蓋仁是心之德延平先生所謂當理而無私心者也凡欲動於中則心私矣其接於事不當於理者皆非仁也夫致飾於外不當理也務以說人皆私心也推此類而言之則非禮之視聽言動心私違理處皆非仁本注人欲肆而本心之德亡雖就言色上言而所包者甚廣又恐學者止於言色上致察故著程子之說於圈外使人隨事致察而立心以公也

三省章

忠信是處心應事之主而曾子惟於爲人謀交朋友上省似於忠信之用處未備而人之行大於此者甚多蓋曾子篤厚於他事無有不善獨此三者或有未至而亦人情之所忽者故自道其所未慊者日以省之固非謂孝者只有此三者當省也孝未至於曾子則己之未及者皆當日省

集注三者之序又以忠信爲傳習之本非謂爲人謀交朋友爲傳習之本謂心之誠實爲傳習之本也此語是接上自治誠切而推出去說此忠信字是大綱說心誠實處蓋有誠實之心則可

傳習無此則非爲己之孝矣然此是本注故只就章內說讀者
又當推出凡事皆以忠信爲本也

千乘章

千乘之國其地可出兵車千乘古註有兩說

馬氏曰六尺爲步步百爲畝畝百爲夫夫三爲屋屋三爲井井十
爲通通十爲成成出車一乘然則千乘之賦其地千成居地方
三百一十六里有畸惟公侯之封乃能容之

周禮井田之法方里而井井九百畝百畝爲夫九夫爲井中爲公
田一井止有八家四井爲邑則方二里四邑爲丘則方四里四
丘爲甸甸則方八里旁加一里則方十里爲成甸中六十四
井出田賦旁加三十六井治溝血不使出賦六十四井除公田
外止有五百一十二家共出車一乘每乘則有兩車一曰兵車
又名馳車馬四匹甲士三人在車上一執御一執弓矢一執戈
矛步卒七十二人在車前與左右共七十五人一曰大車又名
革車牛十二頭炊家子十人同守衣裝五人廩養五人樵汲五
人共二十五人兵車以戰大車以載輜重兩車總百人謂之一

乘也車千乘則當有地千成

所謂方三百十六里有畸者先直排三十成作一行便是直三百里橫闊十里却以如此之行橫排三十行便是方三百里共計九百成尚有一百成却分爲萬井於每行上添十六里則東南兩面共添六百箇十六井共計九千六百井要取方又於東南上有闕却又用將方十六井去補教方該二百五十六井計百五十六箇二以一萬井除去九千八百五十六井外尚餘一百四十四井難以分爲方故曰有畸若分闕計亦分不括所謂惟公侯之封能容之者按周禮大司徒建邦國諸公之地方五百里諸侯之地方四百里故有是言

包氏曰古者井田方里爲井十井爲乘百里之國適千乘也此是不除公田又只九十家出車一乘包氏據王制與孟子公侯皆方百里故如此說

三代之禮不能詳考所以集注只混全說諸侯之國其地可出兵車千乘蓋夫子當時亦是大概言之耳若馬氏謂公侯之封能容者凡公方五百里其食者半則爲十二萬五千井北上數

爲多侯方四百里其食者參之一則爲五萬二千三百三十三井有奇比上數爲少皆未能盡合包氏以九十家賦一乘其賦爲重又無公田亦不計國都邑治民居殊未可曉蓋古之建國雖曰計方然山林川澤都邑涂巷必三分去一然後爲田之數如馬氏謂地方三百十六里者言亦未備也

然又有一說王畿百里之內爲六鄉一鄉一萬二千五百家出軍則家一人每乘戰士七十五人合六鄉僅得千乘所謂天子六軍也二百里之遠亦然若是則孔子之言亦可諺天子之國但不能盡舉畿內尔

今此章未須究竟度數底蘊且只就用處看

集注五者反覆相因下因乎上謂如此然後能如此上因乎下謂如此又不可不如此

弟子孝弟章

此章非言孝者之大全只說爲人弟子事餘力是不與上事接空際之時大意欲盡弟子之所當爲才有餘暇便當讀書兩事皆不可廢

謹信守身之事上下四者接人之事以孝弟為行之大故言於先
其實以謹信二事實于四者之間蓋謹信則孝弟愛衆親仁皆
得其道已不謹信則四者皆無實至於李文亦謹信者能之
君子不重章

此章是孝者最先用工處心主忠信貌存重厚內外相應方可為
孝不忠信則心虛妄不重厚則貌輕躁虛妄輕躁如何孝得道
人資質稍聰俊者最要戒輕輕則百事皆不成道在天地間只
是實理至重至大如何被輕躁人擔當得去

貌重厚是用功于外心忠信是用功于內乃內外相養工夫雖然
欲貌重厚亦忠信者能之虛妄者不能也故忠信上用主字謂
應一事始終以忠信為主總脩身而言亦始終以忠信為主是
出言制行待人接物皆主於誠實而每事又首尾主於誠實也
聖人言忠信處不一如言忠信是主於言忠信所以進德是主
於行此章是總言行而言之

孟子操則存舍則亡出入無時莫知其鄉者人心也蓋操而存即
是入舍而亡即是出此章忠信即是操心之道故只引兩句

游氏孝以成之之說有古註孝則不蔽固之意與集註稍有不同

文公以論一章大旨條暢明白故取在圈外

慎終追遠五章

常人之情於親之終悲痛之情切而戒慎之心或不及親遠而祭
恭敬之心勝而思慕之情或踈君子存心則加於此送終既盡
擗踊哭泣之情又慎喪死之禮如禮記殯而附於身者必誠必
信葬而附於棺者必誠必信勿之有悔之類祭遠者既盡孝敬
之意又致追慕之情如禮記所謂祭死者如不欲生霜露既降
有懷愴之心雨露既濡有怵惕之心之類如此則過於常人其
德為厚上之人既如此下民化之其德亦歸于厚

子禽章

集註謂子禽子貢皆孔子弟子或曰亢子貢弟子未知孰是愚按

子禽見於論語者三其問於伯魚如朋友私相請益者疑其為
孔子弟子其謂子貢過恭於仲尼若惟自尊其師者而稱子貢
為子稱夫子為仲尼他無此例以此推之出於子貢之門審矣

聖人所經過人即化有所存主便神妙此等處未易窺測而觀聖人者只就德容上看文公此句有不滿子貢之意蓋此亦是子貢早年之言至後篇答子禽之言方形容聖人端的又足以見子貢之孝日進而子禽終於卑下真孝者之勸戒

過化存神正是得聞邦政之原補說聖人如此故人自與之言政也未易窺測不獨是說子貢之言未足盡聖人之德亦兼見子禽所造者淺未能深知聖人故子貢止就他可及處說五者亦不願乎外却是闡求字得意言之凡圈內本注皆是體貼經文說無一字閑慢無來歷讀者須仔細把注字一一體貼經文看休要作剽字放過此是讀朱子書之法

此五者只是札恭而德盛乃札恭之本

父在章

此章主於觀人但上兩句觀志行之六分三年無改又是觀行中之一節

禮之用章

金先生曰程子札樂之說所說為大樂記天高地下萬物散殊而

禮制行矣流而不息合同而化而樂興焉此章所謂禮蓋高下
散殊之分也其所謂和即合同交通之意也先王制禮其尊卑
貴賤上下之體截然其嚴然其用則常有合同交通之意行其
間如宗廟之禮至嚴也而旅酬速下獻享之禮多儀也而燕示
慈惠卑尊上下至辨也而饗然有文之中每有歡然相愛之意
此皆禮之用有和而小大事皆由之又如飲食合歡也而籩豆
有敬延祭有儀臣侍君宴不過三爵夫婦和好也而內外有辨
衣服異藏溷浴異處此類非一或但知和合之意而畧上下名
分尊卑降殺男女內外之節此所以流而生禍而亦不可行也
集注但見行禮不拘迫之意似不見交際和洽之意但說君子
行禮之意不推先王制禮之意然於其首取程子之說未有嚴
泰和節之說則該之矣

愚按此章有子是說用禮前節是正意後節是防敝禮之體雖嚴
非和不足以行或一於和而失嚴敬之本則流而不可行一也
此未是言禮之全体只是言用禮就逐事上看以下節禮字則
知上節禮字不要重看程子借樂記二語提掇起說此章全体

范氏因程子之言而言就礼中自有樂然敬是礼之本體故曰
礼之所以立和是用礼處故曰樂之所由生立字生字有輕重
細坑可見朱子又進一進說礼之全體中自有敬與和所以又
不曾說樂字必合金先生合同交通之意看合同交通雖是就
制礼處言然所行即所制之礼也

信近章

約言必合於事之宜防其過也致恭必中於礼之節無過不及也
因不失親擇交之道也上兩節欲明礼下一節要知人則皆無失
上兩節言行是脩己之事因親是知人之事二者皆明理者能之
二事各開者非相因之辭

集注謹之於始慮其所終始者信也恭也因也終者復言也遠恥
辱也可宗主也慮者欲近義礼而得其親也謹者必近義礼而
得其親也

無求飽女章

敏於事是敏速於行事無懈惰之氣無優游之心見義即為如恐
不及又不但主於行事而已至於孝文明理之事亦欲敏速所

謂為孝務時敏是也

就有道而正謂心有憤悱而辭之未脩行之未果因問辨而達之者固正也高山景行聽其言觀其行默識而興起得以達其辭善其事者亦正也

有道而正本注只說正其是非蓋上面言君子則是有志於為學而非常人矣故其所敏慎者皆是向善上事但未知必當於理否爾此夫子之正意也圈外乃取尹氏之說恐流於異端則是併欲正其孝之邪正矣此是兼後世為孝者言之以防弊夫此時未有此等學問也若果欲戒此則聖人之言必別

貧富章

此章貧富二者相對看蓋貧者見富者則卑屈富者見貧者則矜肆卑屈是容氣言辭卑下屈伏矜肆是容氣言辭矜誇放肆卑與肆反屈與矜反此二者曲盡貧富之態蓋不期而然也往年目擊一事真有類此鄉間有親兄弟異居者兄貧而弟富弟每以錢財周其兄實無闌牆之事但一日二人相遇於途兄揖其弟其恭而弟揖其兄其倨竟若易置兄弟然稠人之中彼此皆

安之而無媿色以禮律之則弟當坐不弟之誅而其兄亦有不
能安分之罪固無足道者弟足以見常人貧富之態所必至兄
弟尚然况他人乎非君子不能自守也

貧富固當對看人情必如此但此態為之既熟則貧者無所不用
詭富者無所不用驕亦不擇貧富而施矣

引詩固是子貢因孔子言而知學問之道無窮不可少得而遽止
在答樂好礼之後然關上節說則無詭驕切磋之事也樂好礼
磋磨之事也但不可謂專言此爾

始可與言詩始字不可輕放過謂如此觸類而長方才可以讀詩
非謂足以盡詩之用亦是引而不發

集註無詭無驕知自守者能之樂則心廣體胖好礼則安處善樂
循理孝者須體認何以能自守又何以進於心廣體胖安處善
樂循理之地必有所見然後可蓋非窮理者不能然二者雖淺
深不同皆知命者能之知氣數之命者則能無詭無驕知天理
之命者然後能樂與好礼知天理之命非深造者不能知也細
體認兩節意可見

無詣驕只就貧富裏做工夫貧者常守定不要去詣人富者亦常守定不敢去驕人是把貧富做要緊事而著力持守不肯放慢至於樂則知命樂天安於道義外來者不足以改其樂宜知所謂貧禮非富足者不能行既富則足遂其好礼之心唯恐行之不逮何暇顧其富是謂超貧富之外者

樂與好礼皆是心上言故上面說心廣下面說樂循理心既廣大寬平則體自然舒泰此由內以達外行事安於處善蓋其心樂於循理也此由外以原內也樂一字全是心故先言內禮有節文於事上見其好之則在心也故先言外然體既安舒烏得有卑屈心既樂循理烏得有矜肆却暗關上兩句見得未若兩字意往者所已言指樂與好礼來者所未言指切磋琢磨言義理無窮

圈外註淺深以孝力言高下以見識言

然不切以下是說凡學問之道如此而處貧富亦在其中

看此章者知處貧富之道是一事知義理無窮是一事讀書須能推充而用之不可止泥文求意是一事

人不己知章

此兩句平說只是不必欲人知我我却要知人但兩知字不同上知只欲知己之善下知却欲知人之善惡專就孝者言則上句不患人不己知便自可包後章患其不能之意在其中便當明理脩身自加精進便有可知之實則雖不求人知而人必知之矣下句則凡專師取友與人交際往來須知其善惡而趨避之然後無損而有益然此專以孝者言聖人則未嘗指定也若推而言之上下皆可通上句論其極則雖居高位其處已應事唯循天理上不欺其君下不病其民內無愧於心何必欲人盡知吾心也否則有違道干譽之失矣下句論其極則仕而擇可宗之人有位而舉賢才為用為宰輔而進退百官非知人之明其可乎否則賢愚渾淆分朋傾軋而亂亡至矣

集注是非以事為言邪正以心術言

為政第二

為政章

此章為政只如言為治不必把政字重著著箇法制禁令來都說

不行不然則此政字先見朱子何不於此立訓而於後章見之
此既云正人之不正只如言治人之未治者治人者不以德則
不足感人若一出於德則心誠服興起向化自然歸仰不逾
矣

北辰非徒喻爲君意多在德上爲政以德則能如北辰居其所不
動而衆星自共向如黃帝堯舜垂衣裳而天下治如舜恭己正
南面如篤恭而天下平皆此意集註三無爲字皆就居其所上
發政即法制禁令自不可無但有德者有政即是德政紀綱既
具以德居之則民觀感而化無違於政者固不必用智作爲也
若無德而任智尚才則有爲而民不化矣

極是四方合湊至中恰好處天之體雖大至中恰好處即是北辰
天全体皆運行惟此處爲之樞紐其位不動北極雖有一星而
此星亦動北辰却在極星運圍之中星屬陽辰屬陰辰是無星
處凡天無星處皆謂之辰此辰是居北之辰南極卑而隱於地
故不言

言言
微城

三百

思無邪

直指

明

一事

全体

盡

集注程子曰思無邪者誠也謂人心思無少邪僻又無間斷乃是誠也蓋誠是實理在人則為實心而君子不可不盡者也程子指出此誠字以明思無邪之實孝者必使心之所思一於無邪方能全乎人心之實理既示人以此一言之義又勉人以用功之標的故朱子極稱之

道之以政章

夫子言為政當以德禮若但用政刑而無本不足為善治然但謂不可獨任刑政亦非謂但用德禮而不必政刑也蓋德禮固能化民而非政則德意不能遍流於下所以平天下必用絜矩之道有法制禁令則德澤方可下流雖堯舜之世而有四凶刑亦不可廢也文公恐讀書者謂聖人之意前一節不如後一節只就德禮上看而輕政刑故於圈外明此意聖人本具此意非文

公強合爲一所謂有闕雖麟趾之意然後可以行周官法度本末之謂也

集注淺深言進德厚薄言應事

志于學章

此六節皆是知行兼進不可分作兩節論所以朱子於志于學下便釋曰孝即大孝之道又曰念念在此而爲之不厭正兼知行言之

竊謂立是能處常不惑是能應變知命是極其本原統會耳順則化矣

集注程子前條謂聖人進德未必果有如此等級但立言勉人使及時修德第二條謂聖人所以言有等級之詳使孝者當循序漸進不可徒慕高虛此爲後孝者甚切胡氏第二條兩說前說即程子後條意後說即程子前條意以其言尤直捷故文公取之文公之言是補程子意方見聖人至誠氣象之全蓋聖人之言無非實理豈有心實自聖而鑿空撰出許多節次以欺孝者金先生謂聖人固自有聖人之資然聖人自有聖人之孝又自

有聖人之進但非常情所可窺測尔此言極得聖人之意然十年一進所謂因其近似以自名者

懿子問孝子章

魯桓公四子長莊公次慶父次公子牙次公子友禮適長稱伯庶長稱子孟莊公既為君而大夫不敢宗諸侯故以庶長為孟而諸弟宗之慶父為孟孫氏牙為叔孫氏友為季孫氏慶父視莊公則已為仲也故又曰仲孫氏

夫子曰生事葬祭皆以禮集注亦曰人之事親始終一於禮而不苟此是就禮之中正處說過於此不可不及於此亦不可夫子雖戒孟孫之僭然當時於所當為者出耳皆盡善則不及之意亦在其中故又曰語意渾然又若不專為三家發者謂推廣之無不包也

三家僭禮因魯僭天子故三家僭諸侯有併及天子之禮僭之者如三家視桓楹喪而設歌葬禮之僭也八佾舞於庭歌雍以徹俎祭禮之僭也其他如朝服之以編自季康子始又如臺門而斂樹反玷繡黼丹朱中衣大夫之僭禮則三家凡居處服御舞

非替也處已如此則處其親者可以類推

葬禮諸侯用桓檀謂於棺之前後立二碑如大柱穿其中而為鹿盧以縛貫其中以下棺雙植謂之桓蓋碑立如雙柱然諸侯用四縛貫二碑大夫則二縛二碑而柱形小視桓檀是用四縛貫大檀也縛音律 發者引喪車之縛也禮諸侯輅而設轂輔殯車也三家亦以發引輔諸侯也輔勅龍反八佾雍徹皆替天子禮 朝服以縞亦替宋王者之後 旅道也屏謂之樹繡讀為綉繡也繡輔丹朱以為中衣領緣皆諸侯禮緣越綉反 其餘當時大夫多不得禮之中如曰管仲鏤簋朱紘山節藻梲君子以為濫晏平仲祀其先人豚肩不揜豆君子以為濫濫者替於己奉親可知濫者祭不及於禮他亦或可見矣

武伯問孝章

以集註前說言之則為人子者須當謹疾慎起居節飲食皆謹疾之事而朱子又以一凡字該守身之大法以後說言之則疾病或為六氣所冠自外而來非人所可謹事為乃自我作人所當

制兩說皆是從唯字上起義但前正說唯字後反說唯字前說則爲凡孝者切後說則於武伯身上切蓋武伯非善人故也

子游問孝章

非謂以大馬比親夫子以貴賤之絕相遠者言之以曉人然至於兩字所包多謂自父母以下兄弟妻子奴婢以至犬馬尔金先生謂有養之養作上聲讀意自明

子夏問孝章

聖人各因四子材之高下與其所失而告之程子之言盡矣然孝者總是四人之失者反之於身事親必盡礼毋過於節而陷親於惡母不及於節而不能悅親之心脩其身而不至於不義謹其身而不至於有疾以貽親憂養而能敬服勞奉養而能愛進進於是豈非孝之全者勿徒究四子之失也

如愚章

如愚承教時也其私臨事時也師友難疑答問之際須是見識開明事理通達直下承當是之謂發顏子既無疑於夫子之言心領神會却不曾見於言但實踐於行故聖人着箇亦字謂雖不

言而其行亦足以發吾意也要看得言字重便見意言與私對
愚與發對置亦字在中間此亦字不是閑慢語助辭

視其所以章

第一句分君子小人下兩句只觀君子大凡爲君子難爲小人易
人只是善惡二端此章是就人所習上說所習者既不善便是
小人更無可議論只是爲善却有淺深不同須是自源頭用意
便善而又能安然不勉強方是君子若未盡後兩節事爲難君
子其心只小人

溫故章

古注溫尋也尋繹故者又知新者左傳曰盟可尋也亦可寒也注
云尋溫也鄭注中庸溫故曰溫讀如燂溫之溫則尋是溫尋舊
熟食也溫字但當正訓尋字今集注曰尋繹也是兼取古注下
句說

時習舊聞而每有新得故非一也必時時溫之或溫此或溫彼也
溫則必有所得溫此有得溫彼亦有得一溫有得又溫亦有得
時兼衆故每兼累溫時每二字注中活眼

故學矣不溫則將失之而非我有能溫則守之固而在我矣雖溫而不知新則徒誦教其說而無融會貫通之妙亦將一索而尽每有新得則義理源源而來應人無窮矣記問之學是誦讀記憶及問於師友而得之者不知溫故則無所玩索故無得於心而所知有不在我者矣不能知新則無所充擴而所知有限應亦有窮矣

不與器章

體無不具謂明盡事物之理以全吾心之所具用無不周則事物之來皆有以應之而無纖毫之差失用之周如爲趙魏老滕薛大夫無不可大之則秉田委吏以至立道綏動所存皆神體之具也用之不周如黃霸長於治民爲相則功名損於治郡時龐統長於治中別駕而不能爲令體不具也

先行其言而後章

聖人以言行對舉教人多矣大率皆欲敏行慎言也此章因子貢問何謂君子是台言之言君子之人其所言皆是平日所行者欲成君子則須是務於行既行得徹然後言之是言即所行事也

學子思章

孝以事言思以理言凡一事必有一理有此理必有此事但習其事而不思其理則昏罔而無得但思其理而不習其事至於臨事其心又必危疑不安欲孝者知行兼進

異端章

集注佛氏之言尤近理者謂其言欲窮極高明蕩滌查滓不見可欲而自無累幸世之物不足以悅之說心說性直欲超六合之外故高明者每樂簡便而喜超越多趨之者至於大而天地萬物內而身心皆作虛妄而理則謂之障故雖實得其所謂道者其於應事顛倒錯亂而無分別兼無父無君之禍矣

誨由章

章內六知字稍有不同上下兩知字摠言心之知中間四知字指一事之知而言

知者知事理也第一知字是總指子路心知無所不知者也次四知字是知與不知之實未知字是指已知之者與第一字雖相類而該不盡上知字意集注不能盡知是說不知者不害其為

知是說知之者又有可知之理雖是補意却是從不知上來須要着上面子路好勇蓋有強其所不知以爲知一句爲主則下面知字自有着落

通釋意與集注不同把是知也一句通結知之不知兩句謂總分別得知與不知分明這便是知所以引是非之心智之端也若是則是知之知在知之不知之外矣聖人意若果如此其辭必異不把六箇知字來說子路言子之迂何必讀書然後爲學無臣而爲有臣皆是以不知爲知者夫子告之事君曰勿欺亦是戒此故集注著強所不知一句在上方說得子路切而意皆明

干祿章

子張季求祿之道於孔子孔子答之曰於古今之言多有所聞有疑而未信者闕之不言其餘不疑者又當謹慎而言之如此則言必當理人少有尤怨於古今之事多有所見有殆而未安者闕之不行其餘不殆者又當謹慎而行之如此則行皆當理少有悔心能謹言行至於寡尤悔是將成君子之德者上之人必率而用之豈吝之乎故曰祿在其中子張之言病在干字夫子

但教其謹言行

殆危也危字與疑字意思相近只是於事危疑處決未破若行必未穩所以闕之不敢行

集註罪自外至謂言輕則招灾禍也

經中言在其中謂如此必如此順辭也圈外注言在其中謂如此却不如此反辭也二者字雖同而意不相類蓋謹言行者必得祿故曰祿在其中耕本欲得飽而值水旱之灾則飢矣故曰餒在其中若謹言行而命不偶則亦老死而已須應接如此亦有不得祿一句看此與後篇夫子所言正文句意不同此是借來反用

民服章

君敬窮理爲舉直錯枉之本窮理則燭枉直明居敬則舉錯皆君敬又窮理之本也

使民章

上莊孝而民敬忠是感化慈與舉善教不能而民忠勸是感應康子問何以使民敬忠勸夫子告之以三者意謂民固不可使之

如此然在上如此則民自有此應聖人則字專對他使字說是止就敬忠勸三者說張宣公謂在上者但爲所當爲則下民自應此舉凡例說在上所當爲不止三者而已其說稍寬故置在圈外不然則其說首尾皆備何不收在本注耶可見集注精擇如此

人無信章

輓輒是車與牛馬接處信是己與人接處此喻至切

損益血章

四可知字不同二與三指已往而言謂損益者可知一與四指未來而言四則又總言因革者可知

聖人之意是就禮中有損益不可將損益與禮字對看故集注謂禮之大體因之而不能變其所損益小過不及之間中間兩可知字雖曰損益者可知乃是就禮中損益其小節尔故中二可知亦包禮字意在其中胡氏言損益制度文爲亦是上面天叙天秩之制度文爲尔

集註五常謂仁義礼智信大地流行一氣而已其來則生物爲息

為陽其去則物壞為消為陰故曰陰陽二氣錯綜分而為五曰水火木金土謂之五行五行雖分為五陰陽又各在五行之中然五行以氣言氣之中莫不有理人稟五行之全氣而生故皆得其理之全所謂木神為仁金神為義火神為禮水神為智土神為信以五行之形言木時發生金剛斷制火有文彩水善流動土重不迁俱各有意此是五常之原此五者巨宇宙窮古今不可變而又只是日用常行之理故曰常

文質謂夏尚忠殷尚質周尚文忠實也夏代凡事忠實無文華質雖亦是實然質與文相對言質則已有許多朴素在此但未十分加文飾是忠與質不同之意周又於上加以文華三代之禮只是一節文似一節

十二辰橫布地之四維天運於外晝夜不息一伏時一周北極天之樞紐居其所不動圜北極之外為紫微垣垣之側有北斗六星在垣內杓在垣外所以運陰陽定辰次行四時者也每初昏時杓所指之方則謂之建所以建之方即定為月之辰然晝夜之建有三用昏建者杓夜半建者衛日建者魁

自有天地至於窮盡謂之一元其間以會運卅歲月日時紀數少
言之則爲歲月日辰大言之則爲元會運卅皆以十二三十起
數一會一萬八百年大約子會生天丑會生地寅會生物戌會
閉物而消地亥會消地而消天至子則又生天以歲比之春月
在寅爲生物之時秋月在戌爲閉物之時以元與歲相類故有
天下者以斗杓所建之月取以爲歲首建寅爲首取生物也丑
爲歲首取生地也子爲歲首取生天也堯舜禹皆用人統堯舜
皆禪讓故舜禹不改正殷周以征伐得天下所以改正朔易服
色以新視聽殷以人依地而生遂用地正周又以地倚天而成
則天爲原故用天正所謂統者以律而言蓋黃鐘應子大呂應
丑大蕤應寅律管黃鐘九寸三分損一下生林鐘六寸又三分
益一上生大簇八寸以其得全寸無分毫厘忽之數所以統餘
律者也故謂之統而林鐘之位在未故以對衝之大呂爲統東
萊先生曰三正迭用尚矣蓋自古以來更用之也然春爲歲
首生物之初民事之始冬不可以先春故孔子曰行夏之時言
萬世不可易之道

疏家謂堯用丑正舜用子正愚恐不然以理度之禫讓如父子相
繼奚必改易以事實言之古者雖改正而不改月人君即位必
在正朝大甲即位及復位皆書十有二月而舜居堯世巡狩四
岳用二五八十一月皆合方輿時可見皆不改月數然則凡言
正月者寅月也舜受終文祖則曰正月上日格于文祖則曰月
正元日此一事實係唐虞三代而其文如此可見非以建子丑
爲正明矣

臯陶謨言天叙有典天秩有禮天叙者天理自然之倫叙其興即
五者人倫之常也天秩者天理自然之品節其禮即五禮也

以一年知一元

(一元)

(十二會)

(以歲言)

亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子
消地及天	消人及地								開人物	開地	開天
十月	九月	八月	七月	六月	五月	四月	三月	二月	正月	十二月	十一月
									夏代以寅月為歲首	殷代以丑月為歲首	周代以子月為歲首
									以寅月為歲首	以丑月為歲首	以子月為歲首

三十三

十一

天 地 一 元 之 數

元 會 運 世 歲 月 日 時

會 運 世 歲 月 日 時

十二

三百四十三
六十二

一十二萬
九千四百

四十六萬五千
九百八十一

三十

三百六十八

一萬一千九百

三千八百六十五

十二

三百六十八

四十二萬九千六百

三十

三百六十八萬九千六百

十二

三百六十八萬九千六百

三十

三百六十八

十二

八佾第三

八佾章

季氏以大夫而僭用天子之禮樂於朝廷此事尚可敢忍爲之何事不可敢忍爲之此忍字就季氏上說季氏以大夫而僭用天子之禮樂於朝廷其罪不可勝誅此事若可容忍而不誅則何事不可容忍此忍字就孔子上說如此說則說得兩可字意出

古注季氏謂桓子蓋與孔子同時

祭統曰大嘗禘升歌清廟下而管象朱干玉戚以舞大武八佾以舞大夏此天子之樂也康周公故以賜曾注管象吹管而舞武象之樂朱干玉戚武象之舞所執也大夏禹樂文舞也執籥所謂左手執籥右手秉翟之舞也

左傳隱公五年考仲子之官將萬焉問羽數於衆仲對曰天子用八諸侯用六大夫四士二杜預注天子六十四人諸侯三十六人大夫十六人士四人疏引服虔云用六爲四十八人用四爲三十二人用二爲十六人集注取此疏又謂舞執宜方行列既

滅即每行人數亦宜滅或問取此

三家章

奔走無辟公之相祝號非天子之稱故曰奚取此章聖人有惡之

之意焉有憫之意焉至於譏之意則併及魯也

曾桓公取齊女生子曰同又生友蓋成曰成季又曰季友又有庶

子二人長曰慶父蓋共故曰共仲次曰牙蓋僖故曰僖叔又曰

叔牙二人同母桓公卒子同立是為莊公莊公亦取齊女是為

哀姜哀姜無嫡子其娣叔姜生子開莊公妾成風生子申又嬖

黨氏之女孟任生子般愛而欲立之公疾問於叔牙叔牙欲立

慶父公又問季友友對曰以死奉般季友殺叔牙而為之置後

立叔孫氏莊公三十二年八月卒成季立子般十月慶父弑子

般而立開是為閔公成季出奔閔公立召季友歸二年哀姜與

慶父謀欲殺公立慶父故慶父又弑閔公成季奉公子申出奔

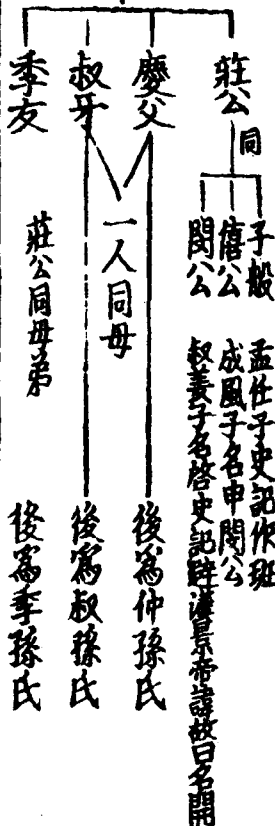
魯人欲誅慶父慶父出奔成季奉申歸立是為僖公遂召慶父

而殺之亦為之置後立仲孫氏古者次子稱仲庶長稱孟而慶

父之長則莊公也其子孫不敢上与君叙故以慶父本庶子之

長故曰孟孫氏僖公賜季友田以之為相其後為季孫氏遂世執魯政

魯桓公



禮樂章

此章重在仁上游氏註是正意故為本註凡禮樂有本有文在心之敬與和是其本在文者禮則玉帛衣服升降進退之類皆是樂則五聲八音歌辭舞節皆是人能全心德自然敬而和以敬行禮則禮皆合其度以和用樂則樂皆得其宜是禮樂皆為我用若此心不敬不和却去用禮樂之器則意不相浹洽只是具文而已禮樂之極欲動天地感鬼神若此心無敬與和只依本

做去如何會感動得

游氏正說收爲本注程子是就凡事上說禮樂本意是不仁則不仁則不能用禮樂程子是不仁則事事無禮樂不仁是主於心言李氏是主人言故程李說在圈外然程子謂失正理却接得上人心亡之說緊無序不和亦是禮樂之本故在李氏前

林成章

本字昔日作本始說者來不若作本原說言本原則始意在其中本字既可與文字對而未流之弊亦可對言之與集注禮之全體亦無礙

易節文習熟也喪禮言易是於送死之禮如飯舍歛殯之節擗踊之數皆習熟而無差如此固是好然但一心只是要行禮節於哀戚未必盡情蓋但知有繁文而不知其本喪親者人子與親一旦永訣自是哀痛入骨髓皇皇如醉如夢只理會得哭泣哀慕雖知有許多禮節亦未暇盡行故古者喪必有相凡禮儀皆相者掌之若喪親者只如他事行礼一般行一番過於骨肉之恩似不相關

喪禮節文自屬纊沐浴飯含殮殯葬祭之節擗踊之數衰麻冠屨
之等飲食居處之常凡為喪事從初終以至祥禫皆是服以涕反
集注哀痛見於貌者慘怛發於心者

禮重得中而下四句為此章之主夫子以儉戚答其本而禮之中
乃在奢儉易戚之間頌者與其寧三字是聖人正意

范氏祭喪兩節檀弓全文子路聞夫子之言也抑揚之意正與此
章相類故取以爲說彼言喪禮在上此順經文而祭則禮之首
也故易置先後

揚氏取禮運汗尊杯飲之言說得儉字出汗尊謂鑿地汗下以爲
尊杯飲謂以手掬而飲也

夷狄章

有君亡君主於位而言有之無之也故集注曰不如諸夏僭亂無
上下之分此全責於臣是夫子正意尹氏之言是責其君推說也

泰山章

周禮大宗伯國有大故則旅上帝及四望鄭注故謂凶哉旅陳也
陳其祭事以祈焉禮不如祀之備此說旅字亦恐未爲的當禹

貢兩言旅皆祭山也豈亦故耶

大夫行諸侯之禮固是僭但當時已四分魯國季氏取二孟叔各一魯君無民亦無賦雖欲祭不可得季氏既專魯則凡魯當行典禮皆自爲之旅泰山若代魯行士耳亦不自知其僭且有誠不能救也欲正之則必使季氏復其大夫之舊魯之政一歸於公然後可此豈并有之力可能故以實告孔子孔子亦不再責并有而自嘆也倘并有必欲不染季氏之惡則如閔子辭其仕可也

集注不輕絕人句絕盡已之心一句是言聖人

君子無爭乎章

射有三大射賓射燕射天子諸侯卿大夫皆有之士則無大射而有賓射燕射也大射爲祭祀射王將有郊廟之士以射擇諸侯羣臣與邦國所貢之士諸侯則擇其臣大夫擇邑宰家臣凡射中者得與於祭不中者不得與於祭與祭多者則有慶慶以地不與祭多者則有讓削其地故君子必習於射也射必有耦天子六畿內諸侯四畿外諸侯六大夫三凡耦各服其所宜服袒

決遂而立堂下階之東南隅西面射時隅同出次西面揖旋
轉當階北面揖行至階下北面揖然後升堂南面當序而立
於物以射樂作射者容體欲比於禮其節欲比於樂各發四矢
以較勝負一揖而復位俟衆耦升射皆如上儀畢司射命設豐
于西楹之西勝者之子弟洗觶酌酒奠于豐上勝者乃揖不勝
者升堂勝者袒決遂執張弓不勝者襲說決拾卻左手右加弛
弓於其上如前三揖至階勝者先升堂少右不勝者至豐北面
坐取觶立飲卒觶坐奠於豐興揖不勝者先降凡飲酒賓主勸
酬必拜以送爵今不勝者自飲而無送爵勸飲之意以是爲罰
說音脫

巧笑音十

子夏只是疑素以爲絢兮一句作以素爲絢意故問按字書采成
文曰絢會五采以畫曰繪本意是說用素以爲絢謂先有素却
絢之故夫子答之以繪畫之事在素功之後詩意上二句賦體
下一句比體謂女人有倩盼好質然後加服飾之盛方成其美
素比倩盼之質絢比加服飾之意只在第三句內不是集注添

此一層說

禮器曰甘受和云云苟無忠信之人則禮不虛道揚氏引其文略改作苟無其質禮不虛行行即道也

祀宋音十

樂記曰武王克殷及商下車而封夏后氏之後於杞投殷之後於宋皇王大紀曰封夏后氏之後東婁公於杞封紂子武庚於殷此事實也與尚書史記合樂記之言記者之失也武王崩成王幼周公居冢宰攝政武庚乃與三叔比流言以憾周公周公居東監邊兵及天動威彰周公德成王悟迎周公以歸於是武庚三叔叛周公乃奉成王誅武庚然後封微子於宋以奉殷祀宋爲故亳商之舊都也封微子乃在克商十年之後此其實也

掃自音十

王者立始祖之廟百世不迁宗廟之最尊者也然諸侯亦有始祀廟而君子報本之意無窮故王者又推始祀之所自出之帝以祀之蓋帝者又得姓受命之始也然世數既遠不可以立廟則祭於始祖之廟而以始祖配之凡廟各有主皆居室中東面之

位而獨尊，則於始祖廟中特設所自出之主於東面而始祖
之主退居南向而配之也。禮家言五年一禘，蓋以三年一禘比
測爲說。春秋纂例謂其年數或每年或數年未可知也。

武王崩成王幼，三監與殷叛，周公以叔父之親，冢宰之任，誅之而
天下定制，禮作樂以教化。百廿周公薨，成王思其勲，勞命魯公
祀周公以天子之禮樂。說見明堂位故魯推周公所自出之帝
而祭文王於太廟，以周公配之。通鑑外紀謂魯惠公使宰讓請
郊廟之禮於天子，王使史角往，魯公止之。路史謂惠公止之
是周不與之矣，不與而魯用郊，自用之也。然則魯之郊廟皆後
世之僭而附會爲明堂位之說，不然孔子何以曰魯之郊禘
非禮也，周公其衰矣。

灌用秬黍釀酒以鬱金草十葉爲簣，百二十貫爲筭，以奠之。曰以
柶杵以梧以擣之，而和酒中其香暢達，故謂之鬱。鬱用圭瓊盛
之於始祭之時，灌之於地，使香氣達九泉，以求其神。然後迎牲
嵬魄者，人身之靈也。孔子曰：氣也者，神之盛也；魄也者，鬼之盛也。
合鬼與神教之至也。鄭氏注氣謂嘔吸出入者也。耳目之聰明

爲魄合鬼神而祭之聖人之教致之也蓋凡人身之精明皆魄也聰明特舉其類尔如心之能記口之能言手足之能運動皆魄之所爲其所以使之能如是者則魄所爲即氣也故魂與魄合則能運用而爲人竟魄離則氣升魄降而死矣祭者必合已散之魂魄而來享故燔燔馨禋闕以蕭光以報氣也薦黍稷羞肺肝鬪以俛觥加以鬱鬯以報魄也馨香上達故以求魂禱鬯下達故以求魄各從其類也靦音諫俠音夾

禮運孔子曰我欲觀夏道是故之杞而不足徵也吾得夏時焉我欲觀殷道是故之宋而不足徵也吾得坤乾焉又曰嗚呼哀哉我觀周道幽厲傷之吾舍魯何適矣魯之郊禘非禮也周公其衰矣杞之郊也禹也宋之郊也契也是天子之事守也故天子祭天地諸侯祭社稷

禘之說音十

集注報本追遠祭宗廟者皆然惟禘爲最深仁孝誠敬祭宗廟者皆宜盡惟禘爲當至深字與至字相應皆說禘祭處切不可輕

讀過

祭而鬼享則誠爲不虛始祖之所自出而欲感格之故非仁孝誠敬不足以與如知禘之意而誠意仁心足以格此神則以此而應天下之事何有故曰知其說者如示諸掌

仁誠是体孝敬是用合此二者然後可禘仁誠所該者廣孝敬獨主禘言自仁誠中發出孝敬一節既足以感禘祭之祖則仁誠之發以應他事何所不當

仁孝誠敬四字極精深孝敬主於禘仁誠關之於天下禘者孝敬自仁誠之本發出則禘固全四者治天下而以心之至誠而盡夫仁則何士不極其當乎有此四字方見禘與天下是一貫夫子所謂知此而盡天下者正在此仔細體認

祭如在音十

祭如在當爲在存之在有士死如士生之意

媚與音十

自堂從戶入室戶內東南隅爲窳東北爲宦西北爲屋漏西南爲奧八戶目之所視先見宦次轉屋漏以及西南隅爲最深之地故曰奧與音杏

集注五祀春戶夏竈季夏中霤秋門冬行

月令春祀戶夏祀竈季夏祀中霤秋祀門冬祀行注春陽氣出祀
之於戶內陽也夏陽氣盛熱於外祀於竈從熱類也中霤猶中
室也土主中央而神在室古者複穴故名室為霤秋陰氣出祀
之於門外陰也冬陰盛寒於水祀於行從辟除之類也注又引
逸禮中霤禮曰凡祭五祀於廟用特牲有主有尸皆先設席于
奧祀戶之禮設主于戶內之西乃制脾及腎為俎奠于主北又
設盛于俎西祭黍稷祭肉祭醴皆三既祭徹之更陳鼎俎設饌
于庭前迎尸畧如祭宗廟之儀竈在廟門外之東祀竈之禮先
席於門之奧設主于竈陴乃制肺及心肝為俎奠于主西設盛
于俎南祭黍肉醴餘如祀戶之禮祀中霤之禮設主于牖下乃
制心及肺肝為俎祭肉他皆如戶禮祀門之禮設主于門左樞
乃制肝及肺心為俎奠于主南設盛于俎東他如竈禮行在廟
門外之西為較壤厚二寸廣五尺輪四尺設主于較上乃制腎
及脾為俎奠于主南設盛于俎東祭肉他如門禮以上皆中疏
曰祭戶祭中霤在廟室之中先設席於廟堂之奧若祀竈門行

皆在廟門外先設席於廟門之奧特牲者特牛也諸侯或亦當
然大夫或特羊也既三祭移主於初設奧之筵上乃出力迎尸
入即筵而坐也門之奧謂廟門外西室之奧也竈徑竈邊承器
之物以土爲之鼎當陳於廟門室之前稍東西向以俎就鼎載
肉入設於筵前盛則設于俎南中雷之主設于廟室牖內之下
按五祀之主中雷主北向門主行主南向竈主西向
疏又曰月令五祀蓋殷禮也周天子則七祀加司命與厲此見
祭法篇諸侯五祀曰司命中雷國門國行公厲大夫三祀曰族
厲曰門曰行適士二祀曰門行庶士庶人立一祀或戶或竈
周禮宮正注祭七祀於宮中則又與上廟祭之說不同

射不主皮音干

凡射必有的其總名曰侯天子中之能服諸侯諸侯大夫士中之
得爲諸侯故曰侯天子三侯虎侯熊侯豹侯諸侯二侯熊侯豹
侯大夫麋侯士豕侯凡射有三大射賓射燕射凡侯皆以布爲
之其形必方每三分之以爲飾大射之侯其外一分以其名之
皮飾之虎侯用虎皮熊侯用熊皮其中三分之一又用其皮綴

於中爲射之的故曰棲皮爲鵠賓射之侯外亦用皮飾其中三分之一則用彩色畫謂之正天子五正內朱次白蒼黃玄諸侯三正朱白蒼大夫士二正朱綠燕射之侯外亦用皮飾其中三分之一天子則白質而畫其獸頭諸侯丹質而畫其獸頭謂先就布上上顏色了却畫其獸大夫士則止就布上畫之故曰畫布爲正今集註中凡言畫布爲正是以賓射燕射之侯言棲皮爲鵠是以大射之侯言也然古禮中又自有主皮之射庶人爲之於冬田獵分禽時用之與此章註內意不同又有貫革之射軍旅用之

樂記武王散軍而郊社左射狸首右射騶虞而貫革之射息也裨冕擗笏而虎賁之士說劍也散軍謂起而伐紂者皆散而歸民郊射謂爲射宮於郊左東享也右西享也狸首騶虞以歌爲節此言行禮射而息武射所以虎賁之士皆說劍而服裨冕擗笏也說音脫

生口朔章

古者以竹簡爲書蓋十二月作十二簡故每月至朔日告廟請本

月之簡而行之朝廷及國中簡上想只是書朔之日辰及節氣朔之爲言蘇也謂月之魄已滿明皆盡至晦日而死矣月之一日明乃復生是死而復蘇也

兩其字指告朔而言謂爾愛其告朔之羊以爲無實而妄費我則愛其告朔之禮恐因此名而後可復其實

玉藻天子玄冕聽朔於南門之外諸侯皮弁聽朔於大廟鄭氏注南門謂國門也天子明堂在國之陽每月就其時之堂而聽朔焉凡聽朔必以特牲告其帝及神配以文王武王諸侯皮弁下天子也周禮大史頒告朔于邦國疏謂朔者以十二月曆及政令若月令之書諸侯受之縣之於中門而日斂之藏於祖廟月月用羊告而受行之春秋文公六年公羊傳注諸侯受十二月朔政於天子藏于大祖廟每月朔朝廟使大夫南面奉天子命君北面而受之左傳疏特羊告廟謂之告朔人君即以此日視此朔之政謂之視朔視朔者聽治此月之政亦謂之聽朔杜預釋例曰聖人因月朔朝廟正坐正位乃會群吏而聽大政考其所行非徒議將然也乃所以考已然也此章是魯事故集注止

言諸侯之禮

關雎章

關雎詩是文王宮中人知后妃之德欲求以爲王配既得之而作此詩求之未得則有寤寐反側之思求之既得則有琴瑟鐘鼓之樂哀樂皆是宮中人不是就文王身上說所以不淫不傷樂主第三章言哀主第二章言

關雎第三章是追言文王娶大妣已有成說但未至宮中之時思之也寤寐而思皆主大妣非泛然思得內主也

問社章

周禮禮記之文及諸儒之說大抵社所以祭五土之示而以勾龍配勾龍者古諸侯共工氏之子也有平水土之功王爲群姓立社曰大社王自爲立社曰王社諸侯爲百姓立社曰國社自爲立社曰侯社士大夫以下成群立社曰置社王之大社則土五色而冒以黃諸侯之國社則受其方色之土於天子而直以茅其位則中門之右其壇則北面其飾則不屋其表則樹其土之所宜木遂以名其社其壇方五丈諸侯年之唐以來其主則石

為之其祭天子用大牢諸侯用少牢其日用甲

管仲音干

三歸臺名三歸筭法也言作臺度其基廣袤若干尺高若干尺而

其頂廣袤若干尺取上下之數中折之則其半廣袤若干尺以

為作臺之數

攝官者大夫采地少祿入不多故家臣一人兼管數事若不兼攝

而一人管一事則官多俸祿亦多大夫所得公家之祿不足供之

此二事皆言仲之奢以荅或人之儉

天子諸侯大夫士之庭皆有物以蔽內外天子諸侯謂之屏以木

為之大夫以簾士以帷天子設於門外諸侯大夫士皆設於門

內庭中管仲位為大夫當用簾亦用諸侯之屏

列國之君有相朝之禮有會盟之禮凡有好會主國之君先設站

於堂兩楹間延賓升堂以爵酌酒獻酢畢覆爵于站上管仲大

夫本無此禮今亦設之

金先生謂當時齊霸而管仲當國諸侯來朝齊者必私覲於管仲

家故設此以延之

此二事皆言管仲之僭以谷或人之知禮

當時之人但見管仲匡天下之功高仰慕他不暇忽聞夫子言他器小不知所謂乃疑爲儉又夫子言仲奢又疑爲知禮夫子雖不明言器小只就奢僭兩端便見得器小處奢僭不能盡器小之意乃器小中之一事能盡大孝之道自然器大

夫子屢稱管仲之仁及民受其賜是以事業言此章以孝言

集註器小言其不知聖賢大孝之道故局量褊淺規模卑狹不能正身脩德致主於王道大孝之道八事先以脩身爲本而後及家國天下蓋見禮既明行事自然件件中節不敢踰禮犯分今管仲如此只是格物致知工夫未到見理不明故爲所不當爲踰禮犯分凡事都要向上不知反成小器所謂致主於王道不是要管仲輔齊桓公爲王只是要教他行王者之道人之大倫有五行之各欲當於理先王之道不過如此人倫之中君臣爲大桓公雖曰尊周亦多是自強其國諸國貢賦多入於齊未爲盡臣節如周三分天下有其二以服事殷正是王道湯未伐桀武王未伐紂以前皆是王道非謂湯武伐桀紂取天下爲王了

方才是王道伐桀紂自是不得已爲之所遇時不同耳

疏鄉飲酒是鄉大夫之禮尊於房戶間燕禮是燕已之臣子尊於東楹之西若兩君相敵則尊於兩楹之間故站在兩楹間也主君獻賓賓筵前受爵飲畢反虛爵於站上西階上拜主人阼階上答拜賓於站取爵洗爵酌以酢主人主人受爵飲畢反虛爵站上主人阼階上拜賓答拜

語樂音十

孔子自衛反魯正樂時告大師之言大要樂聲翕合須要純和不可背戾八音之中金聲最高竹革之聲次之匏音次之絲音又次之石音最低作樂八音皆和聲聲俱見不可使聲高掩聲下者故曰皦如既各自要分曉又恐聲音不相合意思不相聯屬故又曰繹如

本注止具訓詁不言旨意謝氏之說章意皆具而置圈外朱子必有意也今玩經文蓋始從成爲作樂三節翕及純皦及繹乃三節中之節奏樂之作八音並起其聲急促翕然以合此樂之始也及入調既深則於今悠緩却要八音和合如出於一所謂八

音克諧雖是合一却又要每器之聲各各明瞭俱見不可高掩下濁亂清所謂無相奪倫此樂之中也又曲將畢則收拾歸宿有紉繹相續不絕之意此樂之終也大抵翕之後繼之以純皦又繼之以繹從則非翕繹則不從此蓋經之本旨而朱子之意也謝氏五音六律為主以翕純皦繹皆指此言而見於一時樂之始終皆然蓋又一義則於始從成三字稍緩者在圈外其爲是歟

八音金鐘也石磬也絲琴瑟也竹笛管簫篪之類匏蒲也笙芋也笙芋之下用匏上却用竹土埴也革鼓也木柷敔也

儀封人章十

魯定公十四年孔子行攝相事與聞國政而齊人歸女樂孔子乃去魯適衛過儀其此時歟

論語中當時德君子見孔子者七人儀封人晨門長沮桀溺荷蓀丈人荷蕢楚狂接輿獨儀封人見得聖人意趣其餘惟知以隱爲高與孔子意不相合

韶武章十

古者帝王得天下必作樂祭天地鬼神以告成功韶紹也舜受堯禪故作樂見繼紹之意其樂詞與樂聲舞態必皆有紹意武王伐紂得天下故作樂亦見征伐之意韶樂今不能知樂記言武樂有發揚蹈厲之容夾振駟伐之事是於樂中見用武戰鬪之意舜武皆聖人不是征伐便不及堯舜然禪讓氣象自是好征伐氣象自是不及故曰武未盡善發揚蹈厲是武態奮發揚起步蹈而有猛奮之容夾振駟伐駟即四字夾振謂夾舞者振鐸以爲節武舞凡六奏每四伐一擊一刺爲一伐

居上不寬章

居人上當寬行禮當敬臨喪當哀能寬敬哀了却於寬敬哀中觀其得失不是寬敬哀之外觀其他事

里仁第四

約樂音十

聖賢言不仁字不同如曰君子而不仁者有矣夫是未能及全体之仁者此不仁字至輕曰不使不仁者加乎其身是未及善之

事不使及身此不仁字亦輕如曰不仁哉梁惠王不仁者可與言哉皆是言失其心德者此不仁字至重此章所謂不仁者雖是言不能全心德之人然聖人吾意亦是言曾知孝而未深造者故乍處約樂亦能自守但不能久長劇之耳此不仁字雖未如前兩不仁字而比後兩不仁則有間矣

集注約窮困也窮是不達困是貧窘聖人約樂是互舉蓋久約者必憂富貴然後樂集注久約必濫久樂必淫二字皆以水喻濫是泛濫如水散漫收殺不得底意淫是水過滿而流出之意蓋不仁者久約則憂患而詔諛卑屈之態生苟且邪僻之行作久富貴則佚樂而驕矜縱誕之氣長踰節陵分之事與約者日流於卑下樂者日過於僭躡是濫與淫意象上蔡一二之說形容安仁利仁精深在乎體認

好惡章

此章緊要是兩能字其次要着兩人字蓋人之善惡有大小幽顯誠偽不同須是察得他真然後好惡之而其好惡則輕重進退纖毫不差故曰能好惡人如大李中言可見大綱集注無私心

當於理是合內外言之必盡二者然後謂之能
凡仁者必智非智不能行仁故纔說仁人便是有知者知人善惡
者智也好惡之者仁也

富貴章

古者封建井田之法行貴然後富非有才德勲勞者不得位若才
德稱其位雖如舜禹舉一即為百揆司空亦處之不疑後世富
貴自是兩途如國家設科取士而已可應科且或仕者品格已
及而遷除合宜及貨財義所當得者皆是以道而得富貴不以
道得富貴若誦屈巧圖貪冒掇斂君子自無此或問謂一時不
期得之如孔子主我衛卿可得行一不義殺一不幸而得天下
之類是也貧賤以道得之如不能立身不守法度博奕好飲酒
鬪狼奢縱之類是得貧賤之道君子自無此士不以其道得之
謂水火盜賊及無辜為人所累之類我既不為得貧賤之道而
得之是命分所遭君子則安命不妄求去此若求去貧賤却是
不以道得富貴逆天違命何足為君子仁者天下之正理君子
惟遵正理而行則不以道得之富貴貧賤自然不處不去此上

是取舍大分下面終食造次顛沛三節一節密似一節只是隨事隨時存養工夫

此章雖富貴貧賤對說其實總言安貧賤耳不處富貴是擇義不去貧賤是安命進則由義退則樂天其行仁之君子

章內兩去字皆當作去聲讀謂違去仁即下文違仁也俗作上聲讀者非上聲讀者是除去之義仁是心德如何除得了

集注審富貴要見義明安貧賤要守命固

圖外要看然後則其四字蓋君子先要取舍分明若取舍不明決則此身所處全在非義之中雖有存養工夫何益如暑者禮佛倡家講禮耳故曰然後若平日存養纖悉必當理至遇當取處自然明決故曰則其前密字亦緊要謂身之所居既正則存養者始皆無滲漏也

我未見章

四等人前好仁惡不仁皆是行仁成德故同稱未見次是一日用力行仁者未見三是昏弱欲用力而力不足者亦未見

好仁者惡不仁者皆是行仁之人但其資質氣象自有不同尔好

仁者如顏子惡不仁者如孟子明言惡不仁者其爲仁矣則是日以行仁爲事但於行事常常照顧不使一毫不仁之士見之於身其與好仁而務於行者亦何以異但好仁者責自在尔故孔子總曰未見而朱子亦曰皆成德之事也不可將惡不仁者輕看又要看其爲仁矣字重庶見得惡不仁者與好仁者相去不較遠

其爲仁矣此矣字不是句絕辭是引下文之辭故朱子作者字說如經史每以也字起下句一般

此章三未見字不同前未見及章末未之見皆言無此人中未見謂無是事此節未見其人之意却在有能乎三字上

觀過章

此章雖爲觀人然主於教人行仁也上言過各有黨是善惡對言下却專舉仁說意或可見

集注以失過二字釋經過字失是錯誤過是太過具此兩字方盡經中過字之義

吳祐言據以親故受汙辱之名所謂觀過斯知仁者本文如此受

聞道音

汗辱之名是指持衣自首請罪之時過言私賦民錢從言市衣進父蓋嗇夫賦民錢時未知得汗辱之名也及父責之而促伏罪祐既聞之始有汗辱之名介祐見其以實首罪又能具說父言故從而赦之汗辱之名則不可混矣然終是為父之故故曰觀過知仁二句所指不同讀者亦當詳之汗辱本傳作汗穢

聞道非謂耳聽得直是此心與道契合蓋於天下事物之理逐一窮究積累之多至於天理流行融會一通處如曾子聞一貫而唯顏子聞克己復禮之論而請事斯語之時方是聞道

道是事物當然之理既得聞之則凡應事皆合乎禮甚而至於死亦無不可聖人言死可幸其極重者言之而應士皆在其中非專為死也故集註以生順二字補明其意

程子二條言死恐有兩意上條正命而死下條死之之死本注生順死安四字混融兼包二意

取惡衣章

前章苟志於仁則無惡此章志於道而有惡衣惡食之取可見前

章是苟字緊要道即仁也士若苟志於道必不爲外物所動矣
此見聖人言語一字之嚴而學者不可以不誠也

無適音

集注專主是適字正訓謝氏適可也是對莫不可說

心無所住佛氏之孝正欲如此與無適莫全不同他無所住只是
要不著物宰天下萬物皆是累故必此心常是湛然無纖毫點
染無適莫者有義爲之主無可無不可者義在可則可義在不
可則不可爾心無住者應事則可亦可不可亦可也何獨應變
不同於聖人其應常亦未嘗有同也蓋聖人用物釋氏忘身冰
炭自不可相入

無可無不可之間謂可之間與不可之間者義在何處非二者之
間是義也

懷德章

德者人得於天之善理即太孝所謂明德君子常切思懷念念不
忘欲至於至善之地小人不知有此徇其欲心惟思自逸不能
迁善以成德君子常念刑法之可畏而自守其身不至於犯之

小人但思惠利之所往不能擇義惟務苟得雖有刑法在前亦不顧

集注此章之間字與上章之間不同却是公與私二者之間幾微分別行向公則懷德懷刑向私便懷土懷惠孝者正要就此之間上用功使心路不可流向私邊去

禮讓章

此章與人而不仁如礼何語意相類上兩礼字摠天理節文人事儀則言下礼字獨言節文制度言人能用敬讓之實心行礼以治國何難之有不用敬讓之實心行礼以治國雖有制度節文尚奈不得他何如何治得國

貫章

孔子言吾道曾子言夫子之道讀者要見夫子是以身教而在門者皆就聖人之身而孝非是論說義理而已

貫譬如以索貫錢雖千萬錢之多只一索可以盡貫天下事物雖無窮却只是一箇道理貫串在裏面理之原出於天在天地雖渾然至大而事事物各自不同其理亦流行寓其中每事

物中理雖不同然只是天理一箇大原頭分析來所以謂之一理貫萬事但禮雖同須是就一事一物上看得透行得徹又萬事萬物上皆如此然後可見總會處聖人固是生知如曾子亦是先逐事物上窮究力行義理純熟積累得多夫子只把一言融會他零碎底成一片段若於事物上不曾見得道理便說一貫只是虛談窮事物之理既多不知一貫之義却又窒塞

理貫萬事固是說事物雖衆只是一箇道理此言吾道一以貫之是就聖人應事處說須要體認得聖人之心全是理行出處全是道如此方是吾道之以貫之若只說萬理一原却只是論造化云小與此章意不相似

曾子平日於夫子所爲隨事精察力行但見一事是一理猶覺費力故夫子言我所行之道是一禮以貫萬事是使曾子達此禮而見之行事以身先者告之也曾子既聞夫子之言一時融釋通徹洞見天地萬物原委渾然之大而纖悉粲然條葉之繁而本根有在自是行事之間便可入此境尚何疑之有既以一唯當之隨即融化忠恕以告門人夫子謂之一貫而曾子謂之忠

恕只是此一語便見得真契此旨矣是亦以身所先得者教門人見之行事也大率此章不可專作知者正是說行處意多忠恕二字上承夫子下接門人曾子平日用功於忠恕全既造一貫之禮矣則門人勉夫忠恕豈不足以踐此地乎而已矣三字要着得有力要見得學者以忠恕體一貫真可以見其實行忠恕造一貫真可以達其境

集注推已二字是恕之正訓忠恕本是事者之事曾子爲門人未能達一貫之旨故借平日講明忠恕二字以釋一貫之義大凡恕與仁只分生熟生者是恕熟者是仁恕須推己以已推度他人仁只實行一貫是聖人事仁道也若以恕行之推得熟亦至於安行故忠恕解一貫最切近

上言至誠無息是以天地之至誠無息喻夫子之一孔渾然萬物各得其所是以天地之生萬物各得其所喻夫子之泛應曲當下言至誠無息者道之体是言夫子之心至誠無息乃道之体萬物各得其所是言夫子之應萬事各得其所爲道之用各有所指當細玩

忠恕一貫以下天道人道大本達道皆是借用中庸本義中庸
謂誠者天道不勉而中不思而得從容中道聖人也誠之者人
道擇善而固執賢者之事也此借以形容曾子所言忠恕皆就
聖人上說蓋忠以心之體統言即上文至誠無息之意故曰天
道恕以及物處言然合事物上盡其義即前泛應曲當之意故
曰人道如中庸天道則自然及物人道則隨事精察而力行聖
人之恕雖不待擇不待執終是就每事上文之勉齋謂聖人之
忠是天之天聖人之恕是天之人意可見矣若中庸之大本謂
喜怒哀樂未發之中此忠是心之全体真實非獨未發者也然
乃恕之本故亦可以大本言大抵因曾子借忠恕形容一貫恐
學者疑之所以多是借說以明義理固可借用非獨忠恕而已
如下文言天道亦有忠恕之意同

圖外第一條作四節看以己及物仁也是一節言聖人之事推己
至不遠是也是一節爲恕之正義忠恕一以貫之至大本達道
也是一節發明聖人之忠恕此與達道以下是一節繳上三節
此字指忠恕一貫以下言達道不遠繳第二節動以天又繳回

以己及物一句上

圖外一條言聖人之忠恕二條言天道之忠恕三條總言一貫忠恕而以孝者忠恕結之蓋聖人止言一貫而曾子却言忠恕忠恕本是孝者事故朱子以程子之言緝類而發明之言孝者忠恕是勉強聖人忠恕是自然非惟聖人可以忠恕言天地亦可忠恕言又過於曾子高一級說乃見以忠恕解一貫無所不可謂忠恕即一貫則孝者與聖人無異而古來未嘗以忠恕吾聖人謂忠恕非一貫而曾子曰而已矣為截然一定之論故程子盡力發明以補其義孝者且於門人問曾子言時說始則以忠恕可体聖人之一貫行之純熟則由忠恕可達聖人之一貫

忠

天道—無妄—体—大本—命不已

聖人

天

恕

貫之—即—人道—行忠—川—達道—物正性命

事君數章

事君交友之道所當爲者固非一端此章以君友同言又同一數
字所以專主諫爭說

讀論語叢說卷上

讀四書叢說卷中

東陽許謙

公治長第五

公治長章

擇婿之意全在可妻也。上下面却言長，雖曾在繆綬自是爲人所誣，累非長實有罪，則繆綬不足汙其行。聖人非是就繆綬非罪上取，只是因而說起，解內外之感。集注有又言兩字，極分得伶俐。疏曰：家語南宮闕，魯人字子容。史記南宮括字子容，鄭注：檀弓南宮，南宮孟僖子仲孫纘之子懿子何忌之兄也。此章兩節要見不是一時說話，其意便自分曉。集注其必有以取之矣，其字指長也。取之猶言得之言，長取之也。謂聖人言其可妻，是必長有德而有以得聖人，此言矣。若云聖人有取乎長，則不須用其字。

子賤章

君子哉若人贊子賤有君子之德曾無君子者斯焉取斯贊魯國多賢作兩節看集註有又言兩字分曉

集注厚之至言稱人之善既厚矣必本其父兄師友是尤厚也故曰厚之至

瑚璉章

明堂位夏后氏之四璉殷之六瑚包氏注論語杜氏注左傳皆云夏曰瑚殷曰璉未詳

集註貴言宗廟之器重言盛黍稷之器蓋祭祀以黍盛爲上也華美言飾以玉

不佞章

上焉用佞蓋泛言下焉用佞以專言仲弓禦人兩句是言不可佞而詭焉用佞一句在上不知其仁是言仲弓而以焉用佞繼之集註重厚簡默四字是就聖人及或人詞氣并南面章內描畫出來或人未識仁体而又以有口才爲賢故見其重厚即以爲仁而稱之見其簡默以爲不佞而少之

漆雕開章

此章專主知言

開只就見地頭說只是格物工夫未透徹所以於天下之理未能盡信故不從聖人之使謝氏言心術之微却是就存心上說於信字上說得重程子前條說開已見道体匡廓而節目尚欠未能充滿故曰已見大意是就開欠處說後條說開於已知之理則事事洞徹其未及者故未能信故曰見道分明是就開實有處說

道不行章

或曰集注謂夫子見子路勇於義故謂其能從已夫子以子路爲道果不行而必當浮海能決去就之義而從已乎抑以能盡事三如一之道而致死以衛己乎曰隨身所在以致死固子路之所優爲而聖人之意則不在是也道不行而浮海聖人不得已之言居中國而因時進退君子之常情也今聖人忽幡然去此而取彼即義之所在矣非篤信聖人而勇於義者能之乎故夫子獨許子路也子路之喜正喜許已之行義與聖人同心非在

事三之義也

孟武伯章

武伯見聖人專教人行仁而不知仁之體段故就門人中峯以爲

問泚泛論人才之謂也觀其再問與歷峯二人問可見

不知者泚謂三子皆不能行仁也但未至全體之仁耳一事之仁

則有之武伯獨峯仁字爲問泚全體渾然者不足以當故夫子

但可總言不知而已固不可偏指其平日所行其事爲仁其事

爲不仁也就所峯治賦爲峯爲行人而無失即隨事之仁矣

古注於不知也下有仁道至大不可全名一句好

集注日月至焉或在或亡注在第一箇不知字下只得指子路而

言蓋兼包下二人在內

日月至焉指行之出入乎仁而言或在或亡指德之存亡乎心而言

聞一知十章

一十一二只就每事上說顏子聞事理之始即洞見底蘊皆造其

極子貢但能就近推去耳一十字只是始終字

晝寢章

天地之無晝夜運行不息晝陽夜陰晝舒散夜收斂人法則天地故白晝用事夜則寢卧收斂神氣以爲晝之用蓋不收斂則無以發揚晝則勤於事爲何況君子尤不可昏惰易曰君子終日乾讜當法天道之不息也宰予晝寢宜乎深責之朽木糞墻比志氣昏惰不是言資質昏下不可雕朽比教無所施

申張章

君子之心所存惟禮義故堅強不屈於事物之下如孟子所謂富貴不能淫貧賤不能移威武不能屈然則爲事物所屈是心裏見他好了便貪他此心隨他去是他爲主我心爲客是心柔了安得爲剛

理之明自然能勝物者謂之剛私之萌求勝於物者謂之慾剛只是勇於行義申張想是倔强好勝之人故爲慾大意見事合義處勇於必行有一毫不合義處決不爲

集注志字當爲看此章之主有志於理義則不爲物所屈無志則心逐物移及勝字揜字伸字屈字最是眼目字當詳玩則剛慾之辨自明

我不欲章

愚竊以為子貢若曰我不欲人之加諸我也吾亦無加諸人則全是仁矣今猶有欲字辭亦自用力但又有無字則為過也恐子貢只是脩辭未及善尔夫子聞其無字便言非尔所及蓋恐其錯擔當了試如此詳味者如何

孔文子章

聖人垂訓句句是醫病良方讀者不可泛觀須件件將來反身自省方有益若此章只是因孔文子之謚以答子貢之疑耳於已何預况孔圍自是惡人何足稱道若能自反則是孝者大戒也天資敏銳必視孝為易而不能細索深求精思篤好至於取下問節目尤多貴者恃位恥問賤富者恃財恥問貧年高者恥問幼能者恥問不能多恥問寡凡此皆是切中孝者之急病如是則文子自是可師當自省而痛治之又當思文子雖勤孝好問而其制行乃近於禽獸蓋務知而不行也故孝者則宜知行兼用其力而不可少緩又文子之行極惡而以勤孝好問尚得謚為文而免名曰幽厲則知而篤行者所以流芳百世又可知矣

凡此一事作戒數端孝者以此意讀書則所謂二人必有我師而皆可以進德矣

今逸周書謚法篇是孝勤好問為文

子產章

集注云氏之言未盡公恐斷當不殺此二人想宋子只是取以為觀聖人論人之言之法亦

居蔡章

古注蔡國君之字龜出蔡地因以為名長尺有二寸今按因以為名非謂龜必得之蔡也漢食貨志元龜為蔡非四民所得居元龜長尺二寸公龜九寸侯龜七寸子龜五寸公龜以下不知此名所自來

疏云山節藻稅天子廟飾

攷證云禮記管仲山節藻稅君子以為濫以此例之則山節藻稅似指宮廟之僭侈與居蔡各一事此說恐長蓋二者皆自是僭而於事無益徒取僭上之罪故同歸於不智

人之尹子文章

子張率子文文子事實為問故聖人只就所問而名之曰忠清固
未論二子平日百行也然就所問者亦未見其絕無人欲之私
故雖一事之仁亦不許圈外叙二子之行雖是亦就所問上幸
其失然終在無喜慍告新令尹去國擇地之外今讀此章且就
子張所問內觀其忠清休首先把二子平生行事美惡看恐於
聖人之言難體認

子文非文子所及於無喜慍上見之此難於客偽集註言其忠盛
矣可謂清矣固有間也
集注當理而無私心則仁

子文
無喜慍 告新尹 忠 喜怒不形 無喜 物我無間 告新

三仕已 告新尹 未仁 未知皆出於天理當而無人欲之私無

文子二三處



未知其果見義理之當然當而能脫然無所累
抑不得已於利害之私不當而猶未免怨悔

子文盡心於本國自是忠只是所以盡心者非當理而無私欲未
仁文子一時棄富而出自是清只是未必果見義理必如此而
脫然無累故未仁此是專就所問上論若論全體則二人之身
渾在利欲中雖有一善不得爲仁也

本注及圈外今以是以下至真無私心是就子張所問事上論二
人之未仁他書考之以下至亦可見矣是就二人凡事上論其
未仁

三思章

此章當用格物工夫在思之前理既明則所思可善若未明理再
思也未合理百思也未合理聖人只就文子上斷其思之過而
格物之道自然見於言外

左傳文公六年秋季文子將聘於晉使求遭喪之禮以行其人曰
將焉用之文子曰備豫不虞古之善教也求而無之實難過求
何害杜氏注行父聞晉侯有疾故也所謂文子三思疏聘禮出
使唯以幣物而行無別齎遭喪之禮

圈外發明再意思恐人不明理而妄處事必有失故用此意補

之唯窮理則能思思則必中既中便果斷行之窮理在未思之前果斷在再思之後

圈外季文子事攷證詳之

乞醯醢章

凡舉一言以蔽一人之行皆是以全体言若直則是平生行事無一件私曲方可稱直之名今微生高縱饒他事皆直只此事之不直便不可言直了

本注就本事上言程子就心術上言范氏又推他事上言所謂一介取予千駟萬鐘可知是推演說開去不是正言微生高看來高自無此等失范氏是教人謹心術細微處

足恭音干

集注謝氏曰二者之可恥有甚於穿窬蓋爲盜者莫夜穿窬猶有畏人之心此二者白晝通衢對面謾人公然無忌憚以君子視之可恥之甚

朱子言若微生高之心久之便做此等可恥事來此亦是戒孝者於細微事不可不謹人心路要熟若一時小事不謹把做無緊

顏淵季路章

要行來行去到大事亦以為常終為惡人孝者工夫皆是如此若凡小善件件致力則行來行去到大事亦以為常終為君子矣此章聖人顏子氣象以集註觀之尚可体認唯子路之意須要識取南軒先生謂人之不仁病於有己故雖衣服飲食之間此意未嘗不存蓋仁者心体廓然人我無間程子所謂與物共者也常人之有己於衣服車馬所常服御者必存心計較彼我則大於此者固可知故子路於日用上除去私狹氣象廓然同人則其他亦無往而不弘廣矣須看程子言豈可以勢利拘亞於俗沂辭氣不可只泥車馬輕裘看子路

雍也第六

雍也章

仲弓言行無所考前篇或人許其仁又稱其不佞此章自言居敬四科以德行稱故集註於前章言仲弓重厚簡默此章言寬洪簡重是模寫仲弓之德夫子許其可南面者意蓋如此謂有德

足以爲民之上也南面但謂可居位長民不必重看古之有德者必有位諸侯皆天子所命而附庸之地不及五十里亦皆以有功德者居之楚尚欲以書社地封孔子則南面之說正不必以僭爲嫌

夫子謂仲弓有德可以臨民而仲弓謂伯子大畧與已相類故以爲問者來伯子是寡言簡直率易之人聖人乃獨於簡許之

集注僅可而有所未盡之辭但訓可也之可而可使之可不與蓋可也之下繼以簡字而可使南面四字連文故所指有輕重不同然書凡言可也則是僅可意獨言可字而上下有所指者又不可同一律如可以死可以無死之類當隨文觀

居敬以脩身言集注自處以敬則中有主而自治嚴中有主是說以敬存心自治嚴是說以敬治身也中無主而自治疎亦兼內外說行簡却是說事

朱子謂自處以敬則中有主而自治嚴程子謂居敬則心中無物一言有一言無似相抵牾蓋有以理言無以欲言則二說正相發所行自簡又轉一轉不是經文正意

好學章

此章集註甚詳而通釋亦甚密當玩

不迂怒二過是好孝之效人之七情惟怒發之暴而難制故尤爲難克顏子於當怒而怒之隨即雪消冰釋無一點留滯意故夫子卒其難者則情之發皆合於中和矣

集注克已二字是說此章骨子已固是私要看得私字分明蓋人有用物專一取物以供我所欲所謂已也但狹小與天地之氣不能相入只是專欲尊己不把人做事故怒遷向他人亦不以爲事做事差失亦以爲無緊要我若改却屈己以從物矣若勝去得此私則心量廣大不見我尊於人所以怒不敢輕加人作事亦不敢過失究其極則聖人之無我也但顏子之已甚輕非如衆人之已然略有私意即與天地不相似惟克得尽故能不遷不貳也

克已是脩身總目不遷貳只是非禮勿動一端中之兩事耳此言克已後功效如此也

言言曰
鑑照妍媸之喻不說見處正說行處應之者應事也

聖人之道不是一串意是言孝至聖人底方法下文孝之道孝之得其道可見

天地儲精以氣言五行之秀兼氣與理言其本也至五常言得五行之理以爲性本只是本體真言性辭是未發形既生言得五行之氣以成形外物以下至七情言情之所以生情既熾而益蕩其性鑿言發不中節則喪其真故竟者以下方是工夫緊要只是約字約情合中者正其心也正其心者養其性也作一串說下然又當以致知爲先故曰先明諸心知所往下面力行雖是就事上說其實只是約其情

學之得其道言聖人教他就四勿用功此正是孝底方法下二不却兼效言記誦文辭便是孝不得其方法

請藥章

此章大意說不當與而與不當辭而辭二者雖皆未合中道原思是過於厚者二人皆弟子也師命以事而區區以利祿爲急是何心哉原思辭之誠是然聖人行事必合中道故雖辭不許蓋

守一職自有必得常俸辭之反爲私意故不許之子華使齊若孔子居位時以公事使之則子華爲家臣自有常祿若非居位時以私事使之則子華富家爲師出行何必求利然此非子華之過乃冉有之過也

犁牛章

一章之中爲義不一聖人稱仲弓之德門人聞之當效其進德也仲弓聞之當愈進脩造其極也人欲勿用山川不含有德必見用於世也犁牛之子騂角德不繫世類也父有惡子當脩德以揜之也用人者不當論其世也聖人之言廣大如此諸章亦多在入推看但不可穿鑿爾

不違仁章

顏子三月不違是乍違於仁日月至焉是乍至於仁二者正相反仁者天地之生意也人得此生意而存於心萬善備具則謂之德能體而全之無少虧欠是能存其本有之德也故總謂之心之德則心卽仁是指道心言之也朱子旣以此訓仁字又曰心不違仁者無私欲而有其德此兼人心言之也張子曰合性與知

覺有心之名所謂無私欲是就知覺上言有其德是全其性亦
蓋知覺者應事之本而性則萬事之則也若全無私欲則此心
渾是義理動靜皆仁少有私欲之間便違於仁矣夫子不曰回
也三月不違仁而言回也其心三月不違仁若獨言不違仁可
就應事上論言其心則貫動靜徹內外無非天理也

內外且以屋喻顏子心與理融事皆中道時有小小私意動隨即克
除又只在仁裏如人居屋內為主暫出而歸其餘心與理二勉
而行之時乎於一事去得私意盡所行皆合天理之公或一日
一至或一月一至少間又自有私意起而非仁矣如人在屋外
而為客暫到屋中隨即出去

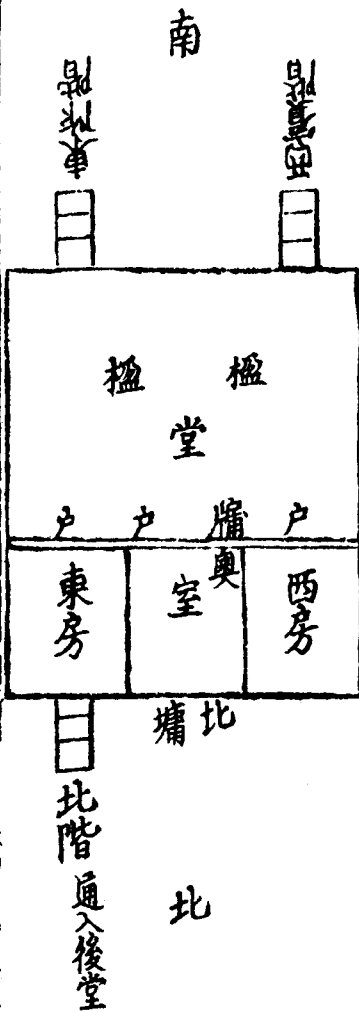
季康子問章

從政謂為大夫蓋大政小事在國為政在家為事季氏事魯蓋以
國事與家臣謀之以冉有退朝謂有政觀之可見季氏正欲得
家臣與謀國事故歷問孔子門人非謂即欲使為大夫也

伯牛疾章

古人之屋共是二間外為堂而內為室室中為寢處自堂入室左

戶右牖凡則在北墉下臣有疾君視之則迁床於南牖之下使
 君入於室中而得南面視之存北面之意伯牛之家尊孔子如
 君孔子問疾故亦迁於南牖之下使孔子得南面而視之夫子
 不敢當君臨臣之禮故不入室中乃自堂上就牖中執其手與
 之訣



古宮室之制大意如此上下同之但位尊者堂高廣基謂之堂位
 卑者堂低狹如天子高九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺之類

位高者偏室多如後大寢小寢東西夾左右塾之類大夫士則
惟有東房無西房

簞瓢章

盈天地之間惟萬物莫非至理之流行生意充塞固與人心無間
也君子由道而行則何往非樂三月不違仁或可想見顏子之
樂簞瓢陋巷宜足改之邪

集注周子令程子尋孔顏樂處意猶在知上朱子則教人孝顏子
之孝行之父而有得則我亦自有顏子之樂矣

冉求章

為孝之道先立志欲求至於聖賢却隨事只管低頭做將去曉一
分道理便行一分道理一邊明理一邊力行都不要計較功效
須要見得聖人亦是人做我亦可孝而至孝之所以未至者只
是理未明行未力耳長持此心篤志行之自少至老不倦到頭
却隨人力量高下見其成功淺深最不可作界限

君子儒章

當看攷證

武城宰章

集注飲射讀法周禮大司徒以鄉三物教民而賓興賢能故有鄉飲酒之禮此行於鄉孝者也又黨正國索鬼神而祭祀則以禮屬民而飲酒于序以正齒位此行於黨孝者也射鄉射也周禮鄉大夫以鄉射之禮五物詢衆庶州長春秋以禮會民射于州序讀法周禮州長一歲四讀法正月之吉各屬州民讀法以致其德行道藝而勸之糾其過惡而戒之若歲時祭祀州社則讀法亦如之正歲則讀教法黨正一歲七讀法四時孟月吉日屬民讀邦法以糾戒之春秋祭崇亦如之正歲屬民讀法而書其德行道藝族師一歲十四讀法月吉屬民讀邦法書其孝友睦婣有道者春秋祭醜亦如之間胥讀法不可數凡春秋之祭祀役政喪紀之類聚衆庶既比則讀法書其敬敏任恤者

正大總言二事無苟邪言行不由徑無賤媚言非公事不至室苟賤邪媚皆就章外反說形容上言正大之情可見是子羽之心凡百正大因此二事可見其凡下言無苟賤邪媚亦是二子平日無之意

祝純章

今之世三字重者古之世必尚誠而不尚諛好德而不好色今之世乃好諛說色所以可嘆也

不由戶章

自室出於堂必由戶非戶不可出也道者天理之當然人必當由之而不可背亦猶出不由戶則無可出之路矣行不由道則悖禮傷義必不可也人何故不從道而行乎深惜其失而勉之以正也

道只是人當行底大路如子之當孝父之當慈兄當友弟當恭人皆可曉但不肯行故聖人謂當從戶出既知之即由之當從道行既曉了何故不行正為道與人相去本不遠自不肯行耳故以戶為喻最切須就何莫由三字上詳味旨意此聖人哀人之自失而勉之也

質勝章

史官記事雖據事實而書必須造辭述意其記人之言亦必為美辭文飾之非盡當時之本語也故曰誠或不足

人生也直章

天以善理生人人得此理以生其理本直凡行事皆當合理若不
合理則與天之生意不相關是理已絕死之道也而又生於世
者幸然免死亦謂具人之形事當順理處天自絕不可生於人世
知之者章

知有兩等一等只是知有道如此好一等曾用致知工夫而深知
至理之所在上知淺下知深好是知而行之者樂則安行有得
於心而樂也

集注知有知道也知道字輕者作總說謂知斯道之高美亦可重
者作就每事物上知其至理之所在亦可下兩節皆作此兩意推

中人章

質與李兩言之

問知仁章

通釋曰夫子既告之以所當為復戒之以所不當為使其志存於

此而念絕於彼此語包二者皆全

集註知者言事仁者言心事字指務民義重心只是言存心當如

此其實先難只是民義此章大約上以知言下以行言也

知者樂水小章
天地萬物巨細高下無非至理徹頭徹尾通貫周流無纖毫不足
處知者知之極其心於物理無少礙滯不留查滓融會流通而
水之為物流行不滯而其漸漬浹洽大無不徧小無不入與此
心相類故樂水而其體動其效則樂仁者之應物各當其極不
過物各付物而已無私焉其理則一定不可移而以存心言則
全體自有渾厚安重之意象故樂山而其體靜其效自然壽然
所謂壽非必如堯舜禹湯然後謂之壽也蓋受命於天其壽天
固有一定不可易人能知命而保其天之所以與我者全而歸
之是壽已若立於岩墻之下與桎梏而死則是我天之矣非正
命也由是觀之則雖顏子亦壽也

博文約禮章

博文則能知聖賢之成法識事理之當然約禮則收斂歸之於身
而為脩行之實若泛泛學文而不約之以禮則於己無相關既
能博文又以約禮為自己之行方可進德

約是收束向身意思集註約要也通釋曰博謂泛而取之以極其廣約謂反而束之以極其要此語精切

見南子章

天者理之所自出言天厭之者是事背於理理與己不相闕也子路惡惡不汙聖人無可無不可見惡人而不累其德唯聖人能然若孝者則當以子路為法見惡不可不遠

中庸之為德章

饒雙峰云此章上句有之為德也四字以中庸之德言也中庸無

此四字以中庸之道言也以德言則不必言能而能在其中故此章下句無能字以道言則有能知不能知能行不能行故彼章下句不可無能字此章言民鮮此德是以世教之衰民不與行而然彼章言民鮮能此道是以氣質之異有過不及而然此章又矣是言近世如此彼章又矣是言自古如此

集注中者無過不及及是未至於中過是過於中去此是把兩意影出中字只是行事件件合天理到恰好處庸平常也平是平正常是常久之道此是把兩字正說庸字行事平正便可常

父才好竒欲側便不可常又總而言之惟中故可庸中而又可庸方是此為德之至非聖人不能中之故曰民鮮觀民鮮父之言則古之有是德者蓋多矣

博施章

博施謂施惠廣博病博施且如分井受田豈不欲多與它田蓋土地有限人生無窮故一夫之田夏止五十畝殷止七十畝周止百畝欲多不可得又豈不欲都把與百姓而國家之用不可無故一井之中其中為公田又如前代賜民田租非不欲盡賜又有國家之用故止賜一半此等處雖堯舜亦不能如意此病博施之類病濟眾集註言之甚明

博廣也猶多也博施是每人與之多濟眾是人人皆博施濟眾大藥以地言天之所覆地之所載含齒戴髮者皆濟之是眾也

聖只是行仁至極處盡仁之道聖與仁不是兩等人已欲立達而立達人所謂以己及人仁也近取譬所謂推己及人恕也上出於自然下出於勉強

孝者只是欲孝為仁古時未嘗有人言仁之本義分明故孔子門

弟子往往問仁子貢亦未知仁之體段故以此爲問然所問地步太廣遠此是聖人有位者方可言此而猶恐未足若孝者如此爲仁則終身不可至故孔子既非之而又教之第一節言爲仁功用之極第二節言仁之本體第三節言孝者求仁之方法

述而第七

德不脩章

講孝是此章之要既孝又須是去講論然後明義理皆自講孝中來講既明了則知德之所以脩義之所在而徒有不善者而改之若不先講孝則三者皆不知當爲之則只作知行從義改不善是脩德之目

志道章

志道是專心致志在日用當行之道念念在此爲之不厭道字雖指行然所以求知其所當然者意亦在其中

志道據德積累久之然後至依仁地位志據二者常並行依仁則志之又據之固而心德全但長存養而不息耳

四句雖前二者是一連後一節與上對然人之爲孝只是要全一箇仁字上二者應事處工夫至不與物接時便要游藝游藝一是未知者欲求知已知者欲習熟一是應事之際欲心不少放二者皆是欲全乎心德爾以此觀之不可全然截斷作兩段看也集注知此而心必之焉爲道主於行所以特著知字在上知在行前也若未知者則求知之亦在志字意內他岐不特是異端是正道上行無過不及差誤處謂志之專見之明行之正如行路若認程途分曉到交連九達處亦自能補當往之途無錯也

日新之功是補意周備以明經旨蓋據德不是守舊正謂志道而有得即堅守不忘遇再應如前事則以所執者復見之行事則前所據者又有日新之功矣

依者不違之謂或問亦言不違仁吾於顏子之事既言之矣是依仁即顏子之不違仁也然則此章工夫全在志道據德上至依仁只是存養亦據既是執守之意是行道有得了只是堅守而勿失則此句就有德而言然則工夫又全在志於道一句上志

於道不是道在彼我心却在此專思之欲至之之謂既謂之道
正就行上說是謂專心致志於日用常行處行其道故既行之
便有可據之德積德既深則常操存此心使天理流行不至妄
作此依則比顏子不違稍用力尔三月不違仁順辟也依於仁
勸辟也至於游藝即至道據德之方而防其違仁之隙也

私欲盡去而心德之全蓋德之積累自少至多積之既久則百行
皆善而德備德既備則是私欲全去故曰工夫至此此句是接
仁字說下無終食之違方是說依字存養是正說依字意

禮樂體大學者日用行不能盡故兼玩繹其文射御書數既孝之
即能惟常常玩習之故曰法

應務有餘心無所放是游藝兩件得效處應務有餘在志道據德
之間心無所放恐依仁之有間也

此章道德仁藝指其實工夫全在志據依游先後之序說上四字
謂志然後可據據然後可依依後又須遊輕重之倫說下四字
前三者重藝為輕本指三者末指藝志據依養其內游養其外
無少間隙涵泳從容皆指游藝意思多忽不自知入聖賢之城

亦游藝意多前二者皆用力以全仁游藝則補其隙而有浸漬
漸磨之功矣

束脩章

事師就養無方束脩其至薄者故著以上字聖人言語自無滲漏
類如此

集注脩脯也周禮膳夫肉脩䟽加薑桂鍛治者謂之脩不加薑桂
以塩乾之謂之脯

憤悱章

既憤悱而啓發之則感之深守之固未能憤悱而教之出於勉強
終不濟事雖能憤悱而告之又須幸一隅而能三隅反然後及
他事若未能反而又告之則孝者倚靠箇請問都不自去推充
天下事理無窮如何教得盡自能推充方是爲孝不是聖人吝
於教人聖人凡百只是提箇綱領與人使人自去理會

用舍章

用舍以身言行藏以道言是字正指行藏之道而言人用我則行
其所藏之道於外人舍我不行則藏其所行之道於身惟孔顏

有此可行可藏之道

行藏字不比仕隱字行謂見之行事藏謂卷而懷之者下有是二字則行藏意便自見集注取尹氏行藏安於所遇雖若不甚分曉然語錄已明言夫子與顏淵有可行有可藏之意則以此意者行藏安於所遇一句亦自包含盡嘗謂集注難讀初把淺近意思來者固若無差及後來者得較深會注意亦合又久而者得較愈深則意又不出朱子之外蓋不唯聖人之言廣大淵深而朱子體會精至不可輕易者過也

通釋曰暴固是徒搏馮固是徒涉然二者皆有慢侮侵陵之意富可求章

如不可求一句上添一其字下添一何字則語意自明

子所慎章

古之祭祀必齋未祭之先散齋七日齋於外致齋三日齋於內散齋不御不樂不吊致齋則居於齋室之中不茹葷不飲酒不接事物惟思所祭鬼神禮記所謂思其居處思其笑語思其志意思其所樂思其所嗜者是也

爲衛君章

衛君父子爭國夷齊兄弟讓國故子貢引之以爲問若孔子不許夷齊則出公或聖人之所容若聖人許夷齊則出公爲聖人所弃矣及荅之曰賢人則又問曰然乎所謂怨非必形於辭氣之間但其心有不得已之意則爲怨矣集注謂伯夷以父命爲尊叔齊以天倫爲重陳北溪問在伯夷則兄弟繫於已而父命繫於公權之則父命尊而兄弟卑在叔齊則父命繫於已而天倫繫於公權之則天倫重而父命輕否朱子荅曰以天下公義裁之則天倫重而父命輕以人子之分言之則又不可分輕重但各認取自家不利便處退一步由是觀之則是夷齊之心皆以爲必當逃而惟恐國家來累及於已無一毫不不得已而出之意是所謂求合天理之正即乎人心之安而無怨者也

子貢之問以爭國讓國相反以求聖人之心而集注亦以夷齊逃國之事以明其無怨而中間忽突入扣馬事三十二字何耶蓋子貢之問止曰夷齊何人及怨乎而未嘗言逃國之事夫子荅之亦止曰賢人與何怨亦未嘗專指逃國而言也聖人蓋以夷

齊平生心事而答之而平生大事無大於逃國餓死二事者然則夷齊微諫伐餓死之事則何以必知其逃國之無怨乎安知夫子不并以此事斷之為無怨也故集註不得不入此段而後惟以逃國事論此章之旨

飯疏食章

此章似專以飯疏飲水言所處地位曲肱而枕是就此地位中平居之容也故程子亦止曰非樂疏食飲水也然聖人之言亦不可閑放一句過曲肱而枕亦見得無所事事之意蓋上二句固言貧而此句或指賤而言也

此聖人就所居地位言其樂若聖人居富貴則樂亦在富貴居夷狄患難則樂亦莫不在其中即君子無入不自得之意

聖人但言不義富貴若富貴以義來則舜受堯之天下不為泰

孔顏之樂相類而有不同言不改其樂而著顏子於上是簞瓢陋巷不改顏子之樂也言樂在其中而連食水曲肱之下是孔子之樂在食水曲肱之中也顏子不改其樂是顏子之樂不為外物所改蓋顏子惟知自有其樂不知有憂也聖人樂在其中是

無所往而非樂也譬之然火顏子如然燭而紗籠罩之雖有風來不曾動得它光明孔子如然燎炬在空中任風自來隨風都有許多光焰此顏子具體而微顏則守之而孔則化之也程子以不能改其樂釋樂在其中精神全在能字上與不改其樂自不同當味

學子易章

集注消長者陰陽之機吉凶者陰陽之應進退者人事也存亡則進退得失之極也夫陽長陰消吉道也陰長陽消凶道也然陽雖吉失位或凶陰雖凶得位亦吉是消長中各自有吉凶之理君子居易隨各卦之時事位義驗其消長而明其吉凶以爲身之進退進退合其宜則存失其宜則亡吉凶消長有定而不可移故曰理進退存亡人行之故曰道

使知其不可不孝是先說不可以無大過又不可以易而孝是覆說上假我數年平誦聖人之言所謂無大過亦兼有於易道無過之義集註引史記於易則彬彬之說固含此意下只明用易而已無過說是爲孝者修己處切

雅言章

集注理情性道政事謹節文是言詩書禮之本體如此情乃性之發情發於言而有文成音者爲詩故詩所以理情性言作詩之人也情發而爲詩故言情在上理其情則是理其性也道言也書所以載二帝三王之大政小事也禮專在謹慎其品節文章節言其大文是節中之文也聖人以此教人使人却用此以理其情性知其政事而謹其節文然後是用處謂人學之亦可以如此

葉公問章

憤是求知之切樂是行之之效不知老將至自強不息也全体至極純亦不已言聖人之孝全体而又至於極以一事而言未得則憤既得則樂是至於極而樂也以萬事而言憤而樂樂而又憤憤而又樂必至於全体也其憤樂相繼剛健不息是純亦不已也全体至極自憤樂兩句發純亦不已自不知老至上生全体與仲弓章全体不息字同

天生德章

天生德或問謂氣質清明義理昭著

二二三子章

此章聖人告門人不可專俟言以爲教凡平日所行者皆教也蓋聖人動靜語默無非天理之自然此是體道實處皆當審觀而反諸身何必專待言語之教乎蓋言與行猶隔一層故聽言不如觀行顏子言仰鑽瞻忽正是就日用上諦觀而季二三子有未達此故夫子曉之

集注雖不明說二二三子待夫子言教之意而言聖人作止語默無非教意自可見

集注貼襯文義說自是正意圈外程子又是一意言門人就聖人全体大用上孝見其道高遠不可及有如顏子之歎高堅前後者故聖人止就日用動靜小節上指出教之聖人之道猶天言全体俯而就之言小節

四教章

孝文則窮物理知古今以爲自修之基故以文爲先既孝文則當反之於身而修行故行次之修行當以忠信爲主忠是發於心

麴信是接物麴故忠又先而信又次之生存忠信存以心言又曰忠信本也是忠信又爲孝文修行之本也
聖人不得見章

聖人

君子

善人

有恒

此章得張宣公聖人君子以孝言善人有恒以質言兩語方看得入但本文兩云吾不得而見得見斯可矣言雖同而意則不同蓋自君子進而不止則可至聖人有恒者則不可進於善人也不踐迹亦不入於室此善人之正訓是資質一下生定必積累至者若善人肯孝即至君子有恒者能孝亦可至君子只截斷此四句看固是夫子歎世衰無聖人善人而君子有恒者亦少然後三句雖說無恒者情狀却正是教人孝有恒之方欲爲君子先須有恒方可若能反是三者則爲有恒矣此三者於孝問事爲處家皆包得盡

有恒固言資質但孝者當先孝有恒然後可至君子此與有子言

孝弟爲仁意同

無絕無也虛未滿之意無而爲有謂本無一長而爲有之狀虛而爲盈未能充實而爲盈之狀此二者謂孝之所到事之所能而言約而爲泰則論貧富貴賤之事

不知而作章

世蓋有不知理而妄作其事者我則無是也我惟於古人之言行多博其聞擇其善者從而行之蓋多聞則非不知擇善而從則非妄作矣此句正反上兩句而言之然又自謙以爲於理未能盡知所以下文言曰我於今人之言行多博其見而善惡皆記于此以備參考雖未足爲知之明是亦知之次也蓋古人言行事跡善惡已彰故可擇而從今人言行未可定其善惡故惟記之耳此謙而又謙之言也

司敗問章

古者婦人皆以其姓在下而以孟仲之次加於上如春秋所書仲子伯姬詩所謂孟姜之類子是宋姓姬是魯姓姜是齊姓伯仲孟長幼之序仲子宋女伯姬魯女孟姜齊女也同姓爲婚姻與

禽獸無異春秋之時同姓之國雖多婚姻之道皆不通吳之祖
太伯文王之伯父也曾之祖周公文王之子也吳魯無婚姻之
禮昭公違禮取之却諱取同姓之罪字之曰孟子欲使人把作
宋女看欲掩其惡

古者有姓有氏帝王則自著姓如伏羲風姓神農姜姓之類人有
功德者天子則賜之姓如黃帝之子得姓者十四人又如堯賜
太岳之姓爲姜之類是也賜姓之外則爲氏氏又名曰族或以
祖父之字如春秋公子展之後爲展氏子國之後爲國氏之類
或以祖父之謚如文王之支孫稱文氏魯叔孫宣伯之後爲宣
氏之類或以祖父之官如司馬司空倉氏庫氏之類後又或以
國如周魯齊陳許趙之類是也鄭夾漈推姓氏之由有數十端
然今何者爲姓何者爲氏分曉者固易知亦難盡辨凡出於古
帝王之後有姓無氏如上說風姓姜姓之類是也若其餘有氏
則又有元姓且如春秋時同姓之國如周魯衛鄭邢茅蔣胙諸
氏皆姬姓又如魯之公族大夫以謚以字以官者亦皆姬姓以
此類推之須要考究其原方見各人姓氏分曉秦漢以後姓氏

多乱皆不可分別漢有功者多賜姓劉唐有功者多賜姓李都是把別姓氏硬扭作劉李去數世後不辨真偽又如匈奴以漢外家姓劉亦冒姓劉此等尤難理會

文五吾猶人章

文猶文章威儀文辭皆是得是有得於己文固亦君子之事乃發於外者故曰莫吾猶人也若躬行者必心有所得乃可成君子故曰全未有得

若聖章

集注博施章曰仁以理言通乎上下聖以地言則造其極之名也言仁是天理至善上謂全體之仁下謂隨事之仁也聖則行仁至於極無一事之非仁妙而不測之謂也此章曰聖者大而化之仁則心德之全而人道之備大而化之即聖之地也心德之全人道之備即全体之仁也朱子云爲之謂爲仁聖之道誨人亦謂以此教人是合說金先生云聖言德仁言及物聖人言爲之不厭即作聖之事誨人不倦即及人之仁此是開說如此

竟易見

吝者不孫章

不孫者殺身亡國之由固不過為人所鄙而已故不孫寧固

子温而厲章

常人之容温和則不嚴厲嚴厲則少温和無威者失之易有威者或大過而至於猛好札者不能恭能恭者又或出於勉強聖人

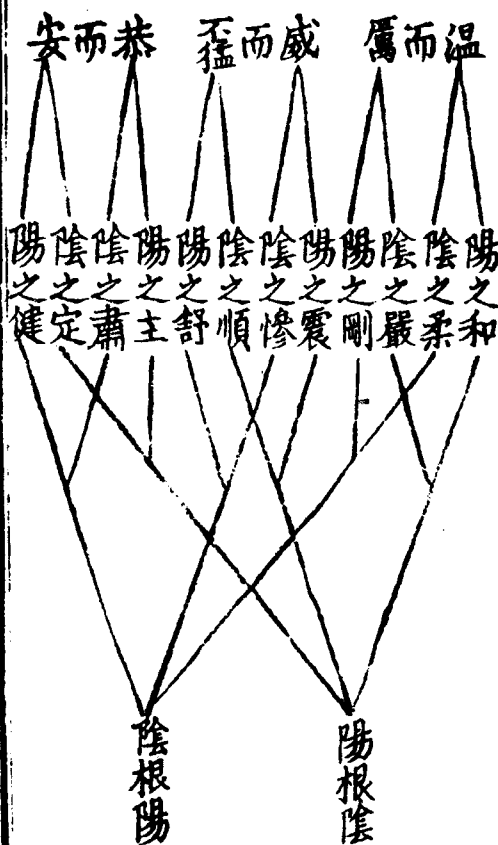
中和氣象故全備

望之儼然即之也温聽其言也厲察之猶淺言之尚略此章察之

深言之備

集注人之德性本無不備氣質所賦鮮有不偏此言眾人謂人性本皆全善為氣質不適中而偏故性為所蔽亦偏其見於氣貌之間者必不得剛柔之中全体渾然應德性本備句陰陽合德反氣質有偏向全体渾然雖言德性然謂之渾然則是德性未常少為氣質所蔽陰陽合德則陰陽二者皆亭當和平略無過不及之偏是又見渾然意象矣此是就聖人所稟言氣質故著合德字此德字只就陰陽說非言性也中和之氣是關渾然合德說惟其渾然合德故其氣見於外者自然中正和平經言六

陰陽合德圖



者是三等中和之氣蓋親炙聖人者始見粹然而溫却有威可畏而又一於恭詳而審之則溫中有嚴厲不全於和雖威又不大猛使人懼懾恭皆出於自然絕無勉強合而觀之豈非中和之氣出於渾然合德者邪

陳北溪曰以上三截爲陽而下三截爲陰似乎有合然又以上三截爲陰而下三截爲陽亦似有合未知所決抑聖人渾是一元氣之會無間可得而指孝者強爲之形容如其以其說自分三才而言則溫然有和之可挹而不可屈奪則人之道也儼然有威之可畏而不暴於物則天之道也恭順卑下而恬然無所不安則地之道也自陽根陰而言則溫者陽之和厲者陰之巖威者陽之震不猛者陰之順恭者陽之主宰陰之定自陰根陽而言則溫者陰之柔厲者陽之剛威者陰之慘不猛者陽之舒恭者陰之肅安者陽之健蓋渾然無適而非中正和平之極不可得而偏指者也

泰伯第八

泰伯章

詩言太王實始剪商其意以爲周之所以滅商者自此基之亦非必謂太王即有滅商之謀也蓋古公之遷邠人從之如歸市而吳越春秋云古公居三月成城郭一年成邑二年成都而氏五

倍其初彷彿帝舜氣象則德化及於民其勢有不可遏者但古
公廷岐在殷王小乙之末年不久而高宗立傳說爲相中興在
位五十九年次祖庚立七祀次祖甲二十八祀文王生皇王大
紀祖甲三十一年文王生以文王沒之年者之非是書稱祖甲
不義爲王舊惟小人作其即位爰知小人之依能保惠于庶民
不敢侮鰥寡肆祖甲之享國三十有三年自遷岐至文王生之
年已九十七年古公壽百二十歲後不知的於何年卒計在文
王生一二年之後則古公始終正居商令王有道之世剪商之
志何自而生邪文王生有聖瑞故古公曰我後世當有興者其
在昌乎太伯知欲立季歷以傳昌乃亡史之可見者如此蓋古
公但言興者其在昌未見有剪商之意觀知欲立季歷之言則
亦未嘗明言立季歷所謂知正於其在昌乎一言知其意尔其
讓國也固爲至德而季歷之後世遂有天下天命旣欲興周其
始也非季歷則國固太伯之國而太伯之後有周矣故曰以天
下讓天子就成事上論其讓也止讓國而非天下故民無得而
稱惟太王始不明言立季歷乃太伯因其在昌一言暗知太王

之意托採藥而去亦無讓國之迹所以民尤無得而称所以爲德之至也王文憲謂集註朱子因舊傳修入未及改

啓手足章

此章作兩節看啓手足是一節是以已然者示門人其平生孝謹之成效也下二節言致謹之方只是戰戰兢兢向上是其平日惓惓於此未嘗少懈如臨履薄言恐懼戒謹之狀也

子盥敬子問疾章

動容貌便當遠去暴慢不相厲當文雅不放肆當矜莊正顏色便當近於信不可色厲而內在出言語聲氣便當遠去凡陋與背理者工夫全在遠近二字上

集注程子工夫在動正出之先蓋平日敬義工夫純熟至動正出時自然有此效驗則工夫意在道字上朱子以操存二字上承程子之旨以省察二字使用之於動正出之際是工夫在斯字上金先生謂此是成德之事恐非敬子所及以曾子語意工夫只在遠近字上使只就地頭做工夫必欲其遠之近之如此則下章亦有入頭處又而至於程子地位

程子暴慢斯遠一句倒說下近信遠鄙倍二句順說當思所以異

問不能章

能不能以事爲言多寡以明理言

謂彼之不能固不如我之能而彼有一能乃我之所未能者彼之寡聞固不如我之多聞而彼有少聞適我之未聞者故問之天下事理無窮顏子雖亞聖亦有未盡知未盡能者故每問於人能與多固顏子李問之積問不能問寡謂或有事理顏子所未知所未能人或知之能之則必下問爲已益但就他人一件長處請問不必論此人他事皆不如我

此章兩節皆就已接人上說上節主於問下節主於不校集注以唯知義理無窮一句總上節而謝氏亦曰不知有餘在我不足在人若有若無實若虛是其見義理之無窮所以問也謝氏又以非幾於無我者不能總兩節則皆是接人意有若無應能問不能一句實若虛應多問寡一句

唯知義理無窮智也不見物我有問仁也言顏子体乎仁智託孤章

八七尺成人六尺言幼也孤者幼而無父之稱百里言諸侯之國
 託孤謂輔幼君寄命謂君諒陰而臣攝國政分而言之為二事
 說亦可謂輔幼君則扶植至成人終定其位如霍光之輔漢昭
 帝攝國政則百官總已以聽國治民安如伊尹之相太甲總作
 一事說亦可謂君幼而攝國政如周公之相成王也看人所遇
 之時如何緊要在節不可奪上

弘毅章

士

毅

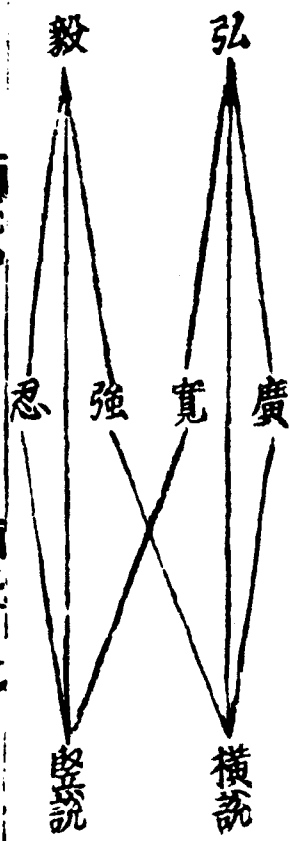
弘

道遠

任重

死而後已

仁為己任



興於詩章

集注詩本性情謂詩本出人性情之自然蓋心之聲爲言言之成文而有音韻者謂之詩是性之動爲情而見於外者言詩發揚己志出於自然也古之天子巡守采詩以觀民風蓋擇其善者被之弦歌頌之邦國如周之二南則用之鄉人邦國雅則用之邦國朝廷頌則用之宗廟今集注乃言有邪有正金先生謂此据毛氏詩言之也變風變雅邪者多矣但孝者既知義理則凡見善即取爲法見惡即取爲戒固不必較其邪正也此三人行必有師擇善者從不善者改之意如春秋善惡皆書而自可爲法戒也

抑揚反復正言吟詠抑揚是吟詠之聲反復言吟詠之不已孝者於書固須口誦心惟况詩有音節可以吟哦詠歎則感於其心尤速而切故能有所興起也

恭見於貌敬主於心辭者不受於人遜者讓已所有恭敬律於已辭遜接於人行禮以四者爲本節文度數則禮之事也品節是其大綱文章是其小目度者制度數者數目多寡之

皆以上四者行之也

肌膚本有會筋骸本有束但不知禮則無以固之而懈惰散漫遂至手足無所措耳目無所加能以恭敬而行節文則動容周旋莫非天理之流行矣

卓然者自立之貌既守乎禮則事物之來皆有以應之莫不中節不為其搖撼感奪其心志矣

五聲十二律更唱迭和語錄曰謂如黃鐘為宮太簇為商姑洗為角林鐘為徵南呂為羽還至無射為宮便是黃鐘為商太簇為角中呂為徵林鐘為羽蓋五聲十二律皆上下相生聲始

於宮律始於黃鐘官即黃鐘也其法皆三分去一益一上下相

生宮之數八十一三分去一下生徵為五十四徵三分益一上

生商為七十二商三分去一下生羽為四十八羽三分益一上

生角為六十四而五聲備矣黃鐘之管九寸三分去一下生林

鐘林鐘三分益一上生太簇太簇下生南呂南呂產姑洗姑洗下

生應鐘應鐘上生蕤賓蕤賓下生大呂大呂上生夷則夷則下

生夾鐘夾鐘上生無射無射下生中呂而終焉前所謂黃鐘為

宮至南呂為羽五節是從宮商角徵羽順數其實乃黃鐘生林鐘大族南呂姑洗依前五聲次序生去也第二無射為宮至林鐘為羽亦然所謂更唱是十二律皆可為宮所謂迭和十二律皆可為徵商羽角相繼和去

養人性情言養於平日以為應事之本也邪熾者物欲之染查滓者氣質之偏興詩方禮則消物欲而變氣質矣有未能淨盡者又因樂以蕩滌消融之而全入於中和也

義精是明善至於極精仁孰是行仁不假勉力和順道德如云不違仁也

民可使章

民者庶民百姓也或問曰聖人為禮樂刑政皆所以使民由之也其所以然則莫不原於天命之性雖孝者有未易得聞况庶民乎

好勇章

人而不仁疾之已甚而致亂蓋教君子當知時審勢也不仁者固所當惡大孝所謂進諸四夷不與同中國可謂其矣理之正也蓋時可為而勢不可為以制之何憂其生亂乎若非其時而勢不能

誅討徒疾惡之則鮮有不致亂者漢之宦者是已君子非不惡之不得時與勢禍徧及於君子之身而國併以亡唐之末路亦類是也聖人之言其旨遠哉

之才之美章

驕吝只就才上見是以其才美而驕吝者其餘亦指才言此章才

字重是言有才無德之病故集注於圈外取程子德字補之

集注智能技藝智其所知者能其所能爲者技藝又是能中小節

自用此四字方包括得才字義

程子開說驕吝朱子合說驕吝氣盈歉不同時遇一事氣盈則驕

遇一事氣歉則吝其才於此事有所長則矜街誇張以氣陵人

其才於此事有不足則掩閱蘄嗇不欲示短於人此是一等人

若吝本根而驕枝葉則所以吝者乃爲驕人之地驕是發見在

外者吝是沉潛在中者吝是智底意思多驕是能的意思多若

有所長推己忠告則人將皆知而能之我無可以驕人矣惟其

必以自知則人莫我測常足以陵轢於人矣此又是一等人程

子雙重朱子偏重合二說盡驕吝氣象

言前中
客者則不驕驕者則不吝園外勢常相因及未有驕而不吝吝而不驕者蓋驕者吝之枝葉吝者驕之本根是驕起於吝

篤信好學子章

言實行篤信此道方能好孝信之不篤則不能好學不能善道若持守不堅固畏死避害則不能善道

能篤信之又須好學若不學則不知義理之極致亦徒信而已能用執一不合於義亦徒死而已

篤信須是能守死不守死則所信者未篤好孝須是善於道不足以善道則所好者未正

惟其信之篤則能守之至死不變惟其好孝見理明則能處事善於道故朱子曰守死者篤信之效善道者好孝之功

大意篤信然後能好孝守死然後能善道篤信又不可不好孝守死又不可不善道篤信須是守死好孝須是善道惟篤信而好孝故能守死而善道篤信好孝就知上說守死善道就行上說

篤信好孝

守死善道

危邦不入亂邦不居法

有道則見出 富貴

無道則隱處 貧賤

不在位立章

凡侵官越局皆所當戒然居上位而侵細務亦是也居下位而謀大事亦是也如所謂吏部之官不得理兵部鴻臚之卿不得理光祿皆是也

師執立章

魯詩閔馬父曰昔正考父校商之名頌十二篇於周大師以那為首其輯之亂曰自古在昔先民有作溫恭朝夕執事有恪韋昭曰輯成也凡作篇章義既成撮其大要以為亂辭詩者歌也所以節舞曲終乃更變章亂節故謂之亂按昭此語則亂字自有二義為義既成撮大要為亂是以辭言也曲終變章亂節是以音言也閔馬父所謂自古在音四語正那詩之終蓋變章亂節之亂也正樂記始奏以文復亂以武者也然則關雎所謂參差

若菜左右芻之竊窕淑女鐘鼓樂之者正其類也關雎之亂蓋

只指此四句不必求他說

在不在直章

狂謂心志高遠而事爲不精詳侗謂無知以理言恠恠謂無能以
事言常人之情有狂侗恠恠之病必有直愿信之德人志高遠
而不計較小節則爲事必質直而不迂曲無知者則不敢妄爲
故愿無能者則不敢輕出語故信若有是病而無是德雖聖人
亦不教也

學如不及章

爲孝者晝夜勤力不息其心如追一物惟恐不及既用功如此尚
恐失之蓋人生有期白日不再既生爲人全不見得些小道理
便死了只是枉了一世所以古人爲孝不分毫放過

舜禹章

聖人治天下只順天地生物之理以養育萬民民之所欲與之聚
所惡勿施惟知參天地贊化育盡其誠而已不以天子之貴四
海之富爲事一如與已不相關一般

大哉堯章

上巍二乎贊天高大下巍二乎贊堯德高大則是準則之則謂堯之德與天一般所以廣遠而民不可形容無能名是不可形容也人所見可者惟見其成功之文章尔然此乃粗迹其妙用入神奧皆不可見唯聖人知之而亦不可形容故其言止此

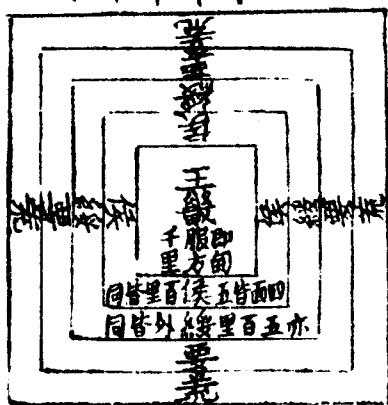
巍巍乎其有成功也煥乎其有文章上句也字起下句孔子只是言堯之成功可見者唯有禮樂法度耳圈外却是成功與文章對說

舜臣五人章

此章語脈須子細體認舜有臣五人懸說起一句在上面孔子是就武王曰予有亂臣十人主意說言古言人才難得果是如此武王與周時人才之多惟有唐虞交會之間比於此時為盛尔夏商之代人才皆不能及然周初雖曰人才多十人之中又有一婦人止有九人而已是才之果難得也唐虞之際人才極多不止五人二典中可見所以可說盛於周初獨言此五人者蓋五人功德尤彰著也周自成王之後人才亦衰

夫子但言周之德不可獨以文王為說武王即位十三年才伐紂
 於未伐之先則亦事殷至紂惡極武王不忍見民墜塗塗炭乃為
 天下去暴尔

三分有二周都在雍州梁在雍正南豫居雍東南徐居豫東荆居
 豫南揚居徐南故六州皆歸周了紂都冀州充居冀東青居冀
 東南故三州尚屬紂此亦是大約如此言之



禹章

禹貢五服甸侯綏要荒王畿千里謂上中方方千里爲王者所居即甸服黜面各相去五百里爲侯服又五百里爲綏服又五百里爲要服又五百里爲荒服一面二千里與甸服共方方五千里是天下大約道里如此其服地內所封諸侯朝貢皆各有時所謂以服事所居在何服內依服內合當朝貢之數事天子也

致孝鬼神是祭宗廟盡其誠致美黻冕是待諸侯盡其禮盡力滿

恤是養民盡其愛

子罕第九

子罕章

利凡利益利便財利皆是君子見義則爲不暇計較利己有殺身以成仁者若言利安能及此天之賦與人者謂之命有以理言者仁義禮智之性是也有以氣言者智愚賢不肖富貴壽夭之數是也理精微難見不可以一言舉知氣者非君子所尚惟當見義而行若委之命則發人事而爲孝變化之功亦無用矣

孔門問仁皆是問行仁之方而夫子荅之皆是進脩之目未嘗以仁之全体切切言之也故曰子罕言利與命與仁

麻冕音

冕冠總名冕之名有五衮鷩毳希玄天子諸侯公卿大夫士朝祭用之就五冕之中共有九等其一則十二旒次九旒下至二旒爲八等與十二旒者共九等天子用十二及九七五三共五等自九旒以下各以其命數服之上可兼下下不可僭上其上兼下者於祭祀時各視祀之大小而服冕之高下天子自衮冕以下上公亦自衮冕以下侯伯鷩冕以下子男毳冕以下只是冕上旒數不同天子自十二旒五等皆十二玉公侯以下只依旒數綴玉如九旒九玉八旒八玉其九七五共三等則君服之命六四三二共五等則天子諸侯之臣隨命數服冕之下有弁弁之下有冠皆首服也冕冠皆以緇布爲之麻冕禮也集註作緇布冠亦總名也

鷩必減反毳昌鏡反希陟里反

漢食貨志周布帛廣二尺二寸爲幅三十升布升八十縷則二尺

二寸容二千四百縷一寸計一百九縷程子謂周尺當今尺五寸五分弱所謂今尺者即營造尺也如此則營造尺之一寸爲縷幾二百是一寸爲今百眼筮其細密難成可見

儀禮燕禮君燕臣之禮也公取大夫所勝解興以酬賓賓降西階下再拜稽首公命小臣辭賓升成拜公答再拜立卒解賓下拜小臣辭賓升再拜稽首公答再拜注疏凡臣於君雖爲賓與君相酬受爵不敢拜於堂上皆拜於堂下若君辭之聞命即升若堂下拜訖君辭之即升復再拜所以然者以堂下再拜而君辭之若未成然故復升堂再拜以成之若堂下未拜之間聞命則升升乃再拜則不言升成拜又覲禮諸侯覲天子之禮也侯氏坐取圭升致命王受之玉侯氏降階東北面再拜稽首擯者延之升升成拜又王勞之再拜稽首擯者延之升升成拜及賜車服侯氏降兩階間北面再拜稽首升成拜今禮中言升成拜者非一以此推之則他從可知矣然行禮又各有節然多有臣拜於下不辭升者蓋各有宜也其辭有命臣辭之者有君親辭之者亦各有當此

章孔子之言又似臣凡拜皆當拜下而升成拜如觀禮賜車服之儀拜下不言辭而自升成拜

程子是推凡處事說

子絕四章

集註四者相因循環不窮是合來看亦有不自主聖人

看者易見分看者難明大凡我固亦有不自主聖人

成此病者如聖人之心與天地同流無往自不在如無適無

莫任止久速是無固如佛拈拂擾之召欲往而復不往墮三都

未能墮成則止緣聖人不久去魯若不去魯必別有所處是無

必

所謂子絕四只是說聖人私意期必固滯物我四者無一件聖人

如何相連而生直至我若說道聖人無私意便無下三件則誠

若不須立這四件條自張子之言恐是正意朱子是專為學者

說

開者合看各有意味然而總只是私意合看固因私意牽引來開

看則各是私意所成必亦私意也固亦私意也我亦私意也

太宰問章

聖德也多能才也太宰以夫子多能爲聖子貢則分別德與才以告之夫子之言止接多能之意故曰太宰知我下文言君子不貴多能以曉之語錄太宰以多能爲聖子貢謂多能爲聖人餘事孔子以聖不在多能形容聖人地位則子貢之言爲盡

鄙夫問章

集注始終本末上下精粗分四節者不必就一事求四者始終是前後兩端如夫子言典詩立禮成樂及孝而時習章可與共學章之類本末是綱目及內外兩端如吾道一以貫之人而不仁如禮樂何答林放問禮之本之類上下是高下遠近兩端如答子張言忠信行篤敬答子路脩己以敬及道千乘之國之類精粗是深淺兩端如答子貢問仁既告以仁之體又告以求仁之方及未若貧而樂富而好禮之類蓋答鄙夫之問亦若是也語上遺下但言高深遠大而不及淺近者語理遺物但言其體而不及於用

喟然然章

仰鑽瞻忽

博文

約禮

卓尔

從之末由

仰鑽瞻忽篤信力求未有得之之方博文約禮而見所立卓尔孝
之有序而能造其域具体而微者也從之末由待時而化也
此章通釋攷證二書言之詳盡須細者
集注恍惚不可為象聖人之道如水中月如盤中珠雖分明見得

只是難捉摸定體

無窮盡指高堅無方體指前後

道雖高妙高指高堅妙指瞻忽

致知格物先言致知就心上說格物是此心去格故先言其本

約禮只是復禮工夫若己不克則禮不可復故併言克己

先難之故說仰鑽瞻忽後得說所立卓尔由字說博文約禮

不怠所從是補顏子言前之意蓋顏子雖曰從之末由非是自盡

之辭是言當時所至尔所謂待時而化也日月用功將自化矣

門人爲臣章

魯哀十五年冬子路死於衛十六年夏孔子卒於魯則此疾病非將夢奠時也或問謂必夫子失司寇之後未致其事之前

行詐只是不誠意思當輕看子路忠信剛決但知上稍欠此舉是實敬愛其師便決於行不知其失然凡事稍有遠理便是不誠此是過不是故意用詐之罪夫子言又矣哉由之行詐是責其平昔任意便行致失理也

美玉章

沽去聲訓賣若平聲則訓買於此義不相當

樂正章

朱子詩集傳綱領釋此章引漢禮樂志云王官失業雅頌相錯孔子論而定之故其言如此古之樂章既各有體制亦各有音節孔子之時相錯失倫故爲之更定使復其本

出事公卿章

金先生引語錄三說中一說謂此數事外我復何有此說爲正蓋此章之言甚近又非七篇默而識之章比若聖人亦謙言恐是

太過必有人稱頌聖人道德因言我但能出事公卿入事父兄
各盡其札於喪事不敢不勉力以盡其至不飲酒而爲其所困
如此而已此外何有於我蓋於人之所言姑以此教者吞之觀
兩則字與不敢字可見非未及者

川上章

舍去聲止息也見楚詞辨證集註未及改

先看川字爲主着實方見得下文意思此不獨是記夫子所言之
地也逝字固指川流者字兼包萬物如斯字指流而不息夫字
指與李者之辭謂萬物與道爲體者如此流動未嘗止息於川
可見然此只說得往者分明未見來者意故又曰不舍晝夜然
後義理沛然

如字非如似之如不是以川流比道是正言道之流行也如斯正
指流而不息

此章固是言道體聖人亦不懸空說正是教人體道不可須臾間斷
集註三道體字第一就大原頭全體說來所以謂之道體之本然
此道體是無形之體是就此章頂上說其次然後言易見者莫

如川流此下方就川上說第二此道體也此字即指川流而言云是道之形體也道本無形因物而見其體下遂歷叙五端云皆是與道爲形體者此第三箇說尤重大抵三道體上則輕清而所包者大下則漸着實而人可共見人而欲體道則全在謹獨工夫能謹獨又在於自強尔

一道體就氣化流行處說是說所以生物者未說到物上二道體是就物上指形而上者而言三道體指物而言

本注道體是道爲物之體段程子道體是物爲道之體質

好德章

德者人心本得於天惟知好之然後能進脩以成己德但人真好之者少而好好色乃人之實心若心實好德如好色然則實好德矣此與大孝比喻一般意只是勉人須實好德

集注圈外引史記語以證夫子發此言之由但如此說則好德有好有德之人之意

不惰章

集注心解字補不惰之前顏子聞夫子之言其心即融釋脫落略

無疑滯既心解即勉力行之造次顛沛又是力行中節目下言
如物得時雨發榮滋長何有於惰言自然不能已非勉而不能
惰此是形容顏子不惰非衆人不惰者比但孝者讀此章則當自
勉勵勿懈慢可也蓋聖人雖贊顏子之進亦所以厲孝者之情
五口見其進章

何文定云惜顏子者惜其已進於所立卓尔之地未見其止者惜
其不造於聖人之極也

後生可畏章

前兩語期之後兩語戒之期之者勉其進也戒之者警其惰也
年富者未來之日尚多也人以百年爲期今當少壯則未來之日
尚富也

法語章

集注語之未達拒之不受是向上面說未達是法語巽言皆不能
曉不受是雖曉而不從說其或喻焉是能從說者

三軍章

韋帥如漢王馳入韓信壁即卧内韋其印符以易置諸將公子無

忌推殺晉鄙奪其軍之類

匹夫猶言一夫謂一小人而有志者正與三軍多寡相對言三軍之氣在外匹夫之志在心人若心志堅定向道不感孰能移之哉可奪則非志矣

表敝章

衣敝緇袍而不恥此是幸一端以見子路之心不爲貧富動非謂子路之德專見於此也其由也與辭氣可見子曰士志於道而恥惡衣惡食未足與議亦是幸凡而言大抵飾於身者往往以不及人爲恥此止言敝衣故知只是幸一隅說如士志於道章有自厭其貧之意此章是貧富相對言外物來鑠於我人則易動其心而乃不恥子路所以爲賢也此見子路心正氣全達命安分樂己之貧而不知人之富略不以此事芥蒂於心唯見道義之安耳可與車馬輕裘與朋友共敝章對看此是不慕人之富彼是不輕人之貧此是不屈於物彼是樂與物共合而觀之可見子路氣象之全

一藏字似有不同不伎不求安得不善上藏字就不伎不求中說

唯不伎不求何足為善下藏字就不伎不求外說

禮記緇為袍緇謂續及舊絮續新綿也蓋以舊絮而加新綿為之
臬著臬牡麻也以臬拵細以當綿貧者之服著踏垢字或作縞
以綿裝衣也此謂以臬麻裝衣也此緇袍之義與禮記不同謂
以麻當絮著在袍中也

衣之賤衣之貴言其直爾非人之貴賤也

進於道謂漸造深遠進字就道中說非自此進於彼之謂

歲寒章

木至寒而不彫者亦多聖人取松柏者蓋松柏之受命也獨一斬

斷更不萌蘖如君子有剛斷者然

松柏不彫於冬而換葉於春其枝未嘗見枯槁之態故聖人不言

不凋但言後凋聖人言語雖小節自周備無滲漏如此

知者不惑章

三者字指人此章以三達德循序而言蓋就一人身上說與知者

樂水仁者樂山章開說者意不同

共學章

孝是孝問思辨之事知人皆可孝而不可不孝又知孝以爲已然後可與之共孝適道者篤行之事也格物之多心知既明善惡是非判然無疑然後可與同由於道之中矣行之日熟執志愈堅擇善則孝孝服膺而不變故可與立道在日用之間適道猶就每事言之立則行之全德之成矣立字如建字謂守聖人所制之法循其規矩準繩皆有所成立然猶能應事之常爾或事變之來前無定制固當隨時處中如稱之稱物必以鍾移前卻後以取其平所謂權也權非大而化之者不能故以是終焉有志之士則可與共孝能明義理者則可與適道信道篤守不變者可與立立則守經者也至於義精仁熟則可與權而能處變矣集注知所以求之知格物致知之方也知所往知至善之所在而志於必至之也篤志固執而不變行成而守之固也權是稱鍾凡稱物須以權於林上推移前卻以取平今以權字爲義理度而行之至中而止程子謂權即經朱子謂權經有辨勉齋謂有朱子之說則經權之義明有程子之說則經權之義正蓋經是常也權字有變意常者一定之理變者隨時之宜事之

言部
三二口
常者只依見成禮法一定行將去至有非常之事來須用自以
禮義度而行之亦欲合於常道蓋自上古聖人代興制爲典札
雖備然亦豈能盡該天下之事變哉因此度彼皆欲合於義而
已且如父子相繼而有天下常也至堯舜則皆以子不嗣禪讓
其義則在於得人而安天下君令臣共常也桀紂至暴而湯武
至仁則起而伐之其義在於去惡而救民伊尹事太甲而放之
其義在於全湯託孤之命兄弟友愛常也而周公誅管蔡其義
在於正國家嫂叔不通問常也嫂溺則援之以手不通問者避
嫌也見他人孺子入井且有惻隱之心見兄之妻將死則避小
嫌而不顧所失大矣義理是活潑二地物不在這一邊便是那
一邊若兩下皆是義則秭量其重者爲之便是權但權須是用
得義理極明了方可行若未明理專認箇權字件件要去權則
有背義妄作其罪不可勝言矣

經者聖人所制禮法常又當行者君子用之以應常事者也權者
聖人之大用前聖所未立法適逢事變而處之既當則其法即
可常又所謂權即經也且如五帝以來父子相繼常也堯則因

子之不肖而以有聖人在下故易為禪讓此權也至舜之讓禹則用堯之權為經矣天子在位諸侯臣服常也桀有極惡而湯至仁故易為征伐此權也至武之伐紂則用湯之權為經矣至於小事莫不皆然經與權皆聖人所制以君子言之則但可指聖人已立之經不能用聖人未制之權

唐棣章

聖人未嘗言易亦未嘗言難但曰未之思蓋不思則難思之則易難易在思不思耳

鄉黨第十

鄉黨初節

前注容貌指恂恂詞氣指似不能言總結言指似不能言與便便言貌指恂恂與謹

使擯節

周禮大行人上公之禮介九人擯五人朝位賓主之間九十步侯伯介七人擯四人賓主之間七十步子男介五人擯三人賓主

之間五十步諸侯之卿其礼各下其君二等謂如公之卿則七
介侯伯卿五介子男卿三介則擯一半之其大夫又下於卿二
等論語疏謂賓若是公來至門外直當闕西去門九十步下車
北嚮立九介立在君之北遷迤西北並東嚮而列主公出直闕
東南西向立擯在主人之南遷迤東南立並西向末擯與末介
相對中間相去三丈六尺列擯介竟主君問賓來之意主人傳
言於上擯歷次擯至末擯末擯傳末介歷次介上介至於賓賓
香來意則自上介漸歷次末介及末擯至上擯告於主人既畢
然後迎賓至門侯伯以下礼皆如此若使者來聘則主君至大
門而不出限南面而立上擯出闕外闕東南西嚮亦如上陳列
末介末擯相對亦相去三丈六尺陳擯介竟則不傳命上擯進
至末擯間南揖賓賓亦進至末介間上擯與賓相去亦三丈六
尺上擯揖請事入告君乃相與入也凡門外之列擯介皆在主
賓之前及入門則擯介皆隨主賓之後
疏聘礼私覲礼畢賓出公再拜送賓不顧註云公既拜客趨辟君
命上擯送賓出反告賓不顧矣君反路寢

集注 躡盤辟貌 辟音闢 謂足盤旋開闢 聞君命敬之若無所措其
身然

命數謂圭璧之度 冕服之章 律常之旂 摯纓之就 貳車之乘 介擯
之人 札牢之教 朝位之步 饗獻之礼 皆隨其命多少之數

入公門節

周禮應門二楹 參箇應門者 朝門也 楹者輶也 二楹之內八尺參
箇 三八二十四門容二丈四尺也 諸侯之禮有降殺門或狹於
此 然聘禮記侯國之禮而疏引二楹參箇為證 則門之制或同 輶
門有二 扉門中豎一短木謂之闌 又名楹 兩旁有長木謂之棖 又
名楔 楔即今所謂門康 左右扉各有中左扉之中在闌東 棖西
右扉之中在闌西 棖東 此左右以內視外而言也 戟門以向堂
為正 謂自外視內也 大抵左扉是主出入之道 右扉是賓出入
之道 玉藻曰 君入門介拂闌 大夫中棖與闌之間 士介拂棖 賓
入不中門 公事自闌西 私事自闌東 此皆言賓客之事也 君入
門者 兩君相見也 客君入於右扉 棖闌之中 其上介躬也 次介
大夫也 末介士也 三介鴈行斜列於君之後 右前左後而進 鄉

介則在東而拂闌之西大夫介則正當君之後士介則拂西振
賓入不中門者謂他國來聘之使者不敢當客君之位故稍東
近闌而入公事自闌西私事自闌東皆使者之事公事聘享也
奉君命而行則用賓禮拂闌西而入私事私覲也己之禮非君
之命則從主國臣之禮拂闌東而入也大射禮燕禮皆曰卿大
夫皆入門右曲禮曰大夫士出入君門由闌右此右謂自外視
之也故燕禮注凡入門而右由闌東左則由闌西疏謂由闌東
者是臣朝君之法由闌西者是聘賓入門之法此經所謂立不
中門者左扉之中也中者君出入之道臣之出入不敢由此必
旁闌東則亦不敢當此而立

行不復闕一者為行乍高乍低為失容一者為復穢門闕而不淨
集註寧立之處諸侯門內有屏大朝會卿大夫立門外君立於門
內屏外以待之謂之寧

攝摠也摠即挈也齊衣下縫古者上衣下裳其實所攝乃裳下縫
也階一尺為一級故上堂摠衣必去地尺

執圭即

天子封諸侯必以圭璧命之辨其等數爲國之瑞信凡諸侯朝王

執之以合信使使者聘問他國則亦執之以表信

享礼享獻也此是聘礼第二次見其君也既聘用圭璧有庭實此圭璧又非前瑞信盖凡瑞玉則還之享礼則納之而不還者庭實者以物實於庭中也唯國所有周礼小行人曰合六幣圭以馬璋以皮璧以錦琮以錦琥以綉璜以繡此六物者以和諸侯之好故礼器曰大饗其王事與三牲魚腊饌豆之薦束帛加璧龜金丹漆絲纊竹箭其餘無常貨各以其國之所有足以見庭實無一定之物小行人註曰六幣所以享也五等諸侯享天子用璧享后用琮其大各如其瑞謂公圭九寸則璧亦九寸侯伯圭七寸則璧亦七寸皆是庭實以馬若皮二王後享王則用圭

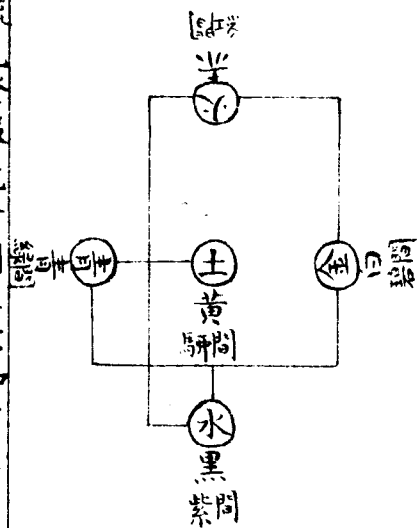
璋疏謂大各如其瑞此諸侯享天子之礼其諸侯自相享則各降一等謂二王後則用璧琮二王後上公也而子男則用琥璜侯伯雖用璧琮而諸侯相享之玉又各降一寸謂上公則八寸侯伯則六寸子男則四寸其庭實則隨所用玉及國之所有上公桓圭九寸侯信圭七寸伯躬圭七寸子穀璧五寸男蒲璧五

寸圭博三寸厚半寸其首左右刻各寸半璧圓徑五寸中孔一
寸厚半寸

聘禮賓餽奉束錦總乘馬

紺緞節

古注孔氏曰一入曰緞飾者為領袖緣也紺者齊服盛色以為飾
衣似衣齊服緞者三年練以緞飾衣似衣喪服故皆不以飾衣
集注取此以為說疏曰紺玄色按考工記三入為纁五入為緞
七入為緇注謂染纁者三入而成又再染以黑則為緞緞今禮
俗文作爵言如爵頭色也又復再染以黑則成緇矣鄭司農謂
亦雅曰一染謂之線再染謂之窺三染謂之纁凡玄色者在緞
緇之間其六入者與孔氏云一入曰緞未知出何書又云緞者
三年練以緞飾衣則似讀緞為纁檀弓練練衣黃裏纁緣今按
諸書言染色一入曰纁再入曰窺三入曰纁四入曰朱五入曰
緞六入曰玄玄即紺七入曰緇經所謂不以紺緞飾者則齊用
玄衣已明緞在朱玄之間則自赤漸變黑者但不知此色本為
何用而決非飾練之線矣窺音頰纁七綰反



火克金 赤白為紅
 金克木 白青為碧
 木克土 青黃為綠
 土克水 黃黑為駢
 水克火 黑赤為紫

疏凡祭服先著明衣次加中衣中衣之上冬則加袍夏則用葛
 次加祭服若朝服亦先以明衣親身次加中衣冬則加裘表上
 加襦衣襦上加朝服夏則中衣上加葛葛上加朝服愚按疏言
 朝祭之服如下文三裘之類人莫不皆然當暑袵締給必表而
 出之則常居之服亦必表而出之蓋唯夫子獨然也
 古之服葛締以為衣給以為裳亦貴賤之等也

裘以皮為衣冬服也凡服內有袍禕之屬然後加裘又以衣裳之
 謂之裼此所謂衣裼衣也裼之色必與裘之色類裼上加襲襲
 則朝祭之服也緇衣羔裘是諸侯君臣日視朝之服素衣麀裘
 君王視朔之服黃衣狐裘息民之祭之服然此是眾人之通禮
 何獨孔子服之今獨稱君子或恐是當時亦有非朝祭而自有
 此服孔子則亦必以同色之衣裼之言非行禮而必謹禮父否
 則君子是泛言於禮當如此而非指孔子也禕直格反
 凡佩有德佩有事佩德佩則有琚瑀珩璜衝牙玉藻曰古之君子
 必佩玉無故玉不去身君子於玉比德焉天子佩白玉公侯佩
 山元玉大夫佩水蒼玉世子佩瑜玉士佩瑀凡帶必有佩玉
 唯喪否若事佩如內則所謂左佩紛帨刀礪小觶金燧右佩玦
 捍管帶大觶木燧是也紛帨拭物之中刀礪小刀及礪石小觶
 解小結大觶解大結貌如錐以象骨為之金燧取火於日木燧
 所以鑽火玦發弦者也捍拾也管筆強帶刀鞞也玉藻又曰孔
 子佩象環五寸孺而充反致武中反觶許規反帶時世反
 古之卑服有錫衰總衰疑衰錫者治其布使滑易也十五升去其

半無事其縷有事其布曰錫十五升去其半有事其縷無事其布曰緹疑之言擬也擬於吉也吉服十五升疑衰十四升少一升而已疑衰蓋布縷皆有事也周礼司服王爲三公六卿錫衰爲諸侯緹衰爲大夫士緹衰注疏謂諸侯及卿大夫亦以錫衰爲弔服士以緹衰爲喪服其弔服則疑衰也又曰凡弁經服其衰後袂謂弔服皆著弁經也弁經者如爵弁而素加環經也後大也凡袂皆二尺二寸大夫以上後之蓋半而益一焉則其大三尺三寸也又儀禮喪服記曰朋友麻謂服疑衰而加麻經也庶人之甲服則素委兒白布漆衣聖人之甲服則用錫衰疑衰與詩君子偕老言蒙彼縹緜謂以展衣蒙於縹緜之上展衣者禮服也旣服禮服則緜衣之內必有中衣明矣故集注取此以證緜在中衣之外是中衣表緜其義不在蒙字詩疏謂縹緜之尤細靡者

裳積裳是衣襦積疊也謂之襦成疊即今日所謂襦也裳必益反襦之涉反襦賈限反

食不厭精節

割不正不食集注割肉不方正者不食引陸績每切肉必方爲證
竊恐方正自出己意經文正字則該之古者燕饗有大饗曰載
又有切肉則切肉者必方可也其餘牲體臂膊骨脅及腸胃肺
心割截各言其度所謂不正則不合乎度者兼此一說恐盡正
字意

古人食肉必用其醬之相宜者合食之周禮王者之醬百有二十
甕其品數之多如此如內則魚膾芥醬麋腥醢醬之類以魚腥
爲膾則合芥醬以食麋腥謂麋之生肉蓋亦膾之類則合麋醢
及醬以食又有所謂濡雞醢醬濡魚卵醬濡鼈醢醬皆宜實兼此
則烹調之節也濡者烹之以汁和也凡言醢醬皆是醢及醬二
物卵醬則用魚子作醬也若此三者自是烹飪條不備則是失
飪而亦不食之矣濡音而卵音昆亨音真

古註齊禁葷物薑辛而不臭故不去此說頗長忽突出薑一條而
曰不撤則是尋常有薑矣古註雖自此上皆作齊戒意說固未
穩然此句安知不是齊一類錯簡在此
飲食或勸酬故有言但未答述張則無可言者

鄉人飲酒也

周礼方相氏掌蒙熊皮黃金四目玄衣朱裳執戈揚盾帥百隸而時難以索室毆殺註曰卻凶惡也礼記月令季春命國難九門礫攘以畢春氣註謂此難陰氣也陰寒至此不止害將及人蓋此月內日行歷大梁昴宿有大陵積尸其氣佚則厲鬼隨而出此難唯天子諸侯得為之又仲秋天子乃難以達秋氣注謂此難陽氣也陽暑至此不衰害亦將及人蓋此建酉之月而日至壽星之次又與大梁合故亦動大陵積尸此難惟天子得為之又季冬命有司大難旁祭註謂難陰氣也此月內日行歷虛危有墳墓四司之氣厲鬼將隨強冷出害人謂之大則下及民庶比得難也

廐焚節

廐養馬之閑也凡牧馬之數四馬為乘三乘為皂三皂為繫六繫為廐一廐二百一十六馬廐即閑也牧馬之人謂之圉而馬有良駑良馬則匹一人駑馬則麗一人良馬則乘有圉師阜有趣馬繫有馭夫廐有僕夫駑馬則六麗一師六師一趣馬六趣馬

一馭夫天子十二閑馬六種五良一駕駕三良馬之數諸侯六
閑三良三駕駕則一當其一此章爲邦國之廐良馬三閑六百
四十八馬掌牧者三百八十八人掌牧者八百八十五人駕馬
三閑亦六百四十八馬總一千二百七十三人故廐焚夫子問
人而不問馬然周禮之制云尔未知果如何如大夫四閑一良
三駕則八百六十四馬掌牧者六百八十三人且大國之卿四
大夫祿其田不過三千二百畝上農夫可食二百八十八人而
已祭祀服御賓客皆出於此固不能全以養人今牧者乃有六
百八十三人而又欲畜八百六十四馬則何以給之陳文子有
馬十乘已謂其富而大夫當有馬如此多何邪皆不可曉觀此
則國中亦未必有許多馬

雜記曰廐焚孔子拜鄉人爲火來者然則乃孔子之私廐故於退
朝而後問

君賜食節

集註引周禮四句王日一舉殺牲盛饌日舉鼎十二脩大牢此幸
謂朝食也膳夫授祭者膳夫掌王之食飲膳羞禮飲食必先以

少許置之地以祭始造飲食之人王食則膳夫以當祭之物授之於王而王親祭之品嘗食者凡王之饋食用六穀膳用六牲飲用六清羞用百有二十品珍用八物醬用百有二十甕王將食膳夫每品嘗之然所嘗只嘗火熟者謂之烹之於鼎者也所以嘗者恐失生熟之節也註中引此四句以證先飯之意非正解此章蓋此天子之禮而孔子則待諸侯之食也

寢不尸節

凡祭座中尊者祭之餘則否賓主敵體則主祭賓之長者一人祭今侍食於君不敢當客禮故君祭則先飯

古者車皆立乘馬驟車馳難於立於車上立高五尺手橫一木謂之較伏之而立或遇有所敬則當躬身故高三尺又橫一木在較下謂之軾有敬則俯身憑之惟尸與婦人坐乘

讀論語叢說卷中

讀論語叢說卷下



東陽許謙

先進第十一



孝哉章

此章本稱閔子騫之孝首以孝哉字冠之下句即指上孝字而言
蓋父母昆弟主於愛言其孝或有私意至於眾人皆言之而無
間則信能蓋孝矣集註添友字恐於本意為多

顏淵死章

顏淵死四章以次第言之當是天喪予第一哭之慟第二請車第
三厚葬第四蓋門人雜記夫子之言故不計前後也

鬼神章

集注死生人鬼 二二 一 主理言 二 主氣言



生者屬陽死者屬陰知陽之生則知陰之死此一說也 陰陽之氣聚則生散則死知其所以聚而生則知所以散而死又一說也此是即始而見終



人鬼之理一也能盡誠敬以事人方動得人故盡誠敬以事鬼亦格得鬼此是因此而識彼

舟子侍側章

衛靈公太子蒯聵得罪於父出奔魯哀公二年靈公卒而蒯聵之子出公立晉趙鞅納太子于戚十五年太子入國與姊孔姬劫其子孔悝盟之登臺子路時仕孔悝為邑宰悝召之而子路入曰太子焉用孔悝且曰太子無勇若燔臺半必舍孔叔太子下石乞孟賈蔽子路以戈擊之而死蓋子路之入欲拔出孔悝使其不預父子相爭之惡若孔悝果得下臺子路必與之同出奔

而已固不顧其國事子路食其肉慳之食故爲孔慳死尔其死固
義也其過却在不當仕衛也血太子居戚前後十四年矣子路欠
知之明今既仕于其家遇難而死自是正道夫子之早料之正
以子路勇於有爲而欠見明詳精尔

長府章

疏金玉曰貨布帛曰財

由之瑟章

人心善惡邪正皆於樂聲可見善聽聲者聞樂即知人心如荷蕢
聞夫子磬聲而知聖人有心於天下鍾子期聽伯牙鼓琴而知
志在高山流水蔡邕聞隣人鼓琴知有殺心之類子路剛勇其
瑟聲亦有剛強氣象故孔子言奚爲我之門謂與已不同也以
人而不仁如樂何章參看見意思

師與商章

集注言一子處指季而言子非取才高意廣是欠收斂子夏篤信謹
守是欠充擴好爲苟難規倖狹隘是其效也

賢智之過勝愚不肖之不及也惟中庸爲至說下因中庸本

文而及之專說過猶不及一句非指二子而言也

此章集注以道以中庸為至一句為主方說得上面過不及意明不然則是子張之才德過一夏而子夏不及子張矣故過中失中歸於中爰提起中字說

柴也愚章

金先生謂曾子在孔門年最少而與三子並言此曾子初登門時也揚氏謂四者性之偏語之使自勵此聖人之本意蓋唯曾子聞聖言即就曾用功誠馮淳厲期於必得故後終有聞一貫之唯則曾鈍化為明睿矣彼三子未能力變其質或者為終身之偏歟

集注知不足而厚有餘以意釋愚字引家語以證之耳非柴平生之行止此也家語記五事皆足厚有餘其足不積影不徑不簞二事之間則有知不足之意

吳氏謂通下章為一章然前四人以質言後二人以孝言也庶乎對億中爰空對質殖顏子惟庶乎所以樂天至於爰空而不顧子貢唯不受命故但能借事而已

不踐迹章

人雖有好資質志於孝方可入聖人之室然其實既善雖不循前人軌轍自然不爲惡但未至聖人之地此是就兩頭說中間影出善人形狀

孟子曰可欲之謂善有諸己之謂信張子之言本此言有諸己則善之著者意脉自亦不蹈於惡生來不蹈惡自善字上生來

聞斯行諸章

夫子非教冉有不必稟父兄之命稟命自是常礼正恐冉有遇義當行者不能勇爲亦蓋行事須是有决断志在必行然後稟命而即行若見義前卻自無主見不勇爲則非父兄使之也稟命之意即在聞斯行諸之中

集注約之於義理之中中字重讀

畏匡章

國語樂共子曰民生於三事之如一父生之師教之君食之生之族也唯其所在則致死焉檀弓亦曰事親服勤至死致喪三年事君服勤至死方喪三年事師服勤至死心喪三年亦事之如

之意古人皆是如此但師有不同服勤至死亦謂授道以成其德者孔子之於顏子宜與他師弟子可同日語不唯顏子以此自處而孔子亦以此信之孔子正恐顏子不知夫子安否而誤死故有吾以女爲死矣之言蓋夫子周流天下從車必多觀孟子後車數十乘可見前後必不能相續連行匡人之圍顏子必相失在後不在圍中故夫子解後恐顏子不知而猶致死故也

使子羔章

前章集注謂子羔知不足而厚有餘此章又言贊美而未孝蓋贊美則厚有餘未孝則知不足其意一耳

侍坐章

夫子之於弟子於其平日言行問答之間固知其孝力之所至然其將有所待而欲爲之志則不能知也問之者欲知其自知之如何使之知有未至而自厲蓋此章非獨觀人亦所以教也千乘之國以地實出車數而言當方三百十六里有奇况有山林川澤城郭道塗又當三分加一若以封建常法言可謂大國矣而子路謂攝乎大國之間則此猶小國也蓋自黃帝時天下萬

國後漸漸吞併至湯時三千餘國至武王時會孟津尚八百諸侯而武王又封建親戚功臣爲國多矣東遷之後併吞猶甚小者漸大當時齊秦晉楚其地或至千里故千乘之國誠小國也千乘之國地大事殷固自難治而攝乎大國則此弱彼強爲其所檢制而事有不在於己者爲尤難也興師旅則傷人殺人妨農費財飢饉則窮困流離轉死溝壑二者乃將危之勢難而又難者也子路僅爲政三年便有好勇知方之效可見大材已豈管仲之比哉

有勇知方是衣食足教化行蓋務農積穀使民有以仰事俯育然後教之以軍旅教之以道藝有勇則可以禦侮安人知方則能親上死長三年之間其效之速而大如此

二子才孝固不及子路然見夫子哂子路故其言愈下冉有猶欲治國公西華止言爲相耳尤不敢以重事自任

端衣名古者布幅二尺有二寸此衣身長二尺二寸袂亦二尺二寸而屬幅謂袖接一幅也整齊端正故謂之端玄則其色也志者有所期而可必至之意固非已行之事也聖人之問正欲知

四子之自期者三子之對正與聖人之意相當亦各自言其所
必可至者尔曾點乃無所志於事未然而不可必得者但於只
今便得為者言之於春時而服已成之春服童冠之人或七或
五無拘於長幼多寡之數沂水零壇地近即可至景勝可以遊
浴者莫春事也風者遊息之意也至於詠而歸則以其習中所
蘊發於歌聲以優游涵泳其自得之意則其安分樂天與物為
春人我無間氣象藹然可見三子所言雖其所能之實事只是
事為之末尔與曾點高下自不同故曾點所對雖非聖人所問
本意而聖人自深許之也

雩祭名春秋傳曰龍見而雩龍者東方七宿其形如龍謂建巳之
月龍星見時天子雩五精帝配以五人帝諸侯則雩祀百辟卿
士有益於民者以祈穀實五精帝謂靈威仰赤熛怒含樞
紐白招拒汁音光紀五人帝謂大皞炎帝黃帝少皞顓頊百辟
卿士古夕龍后稷之類又周礼司巫若國大旱則帥巫而舞雩
集註時見曰會衆規曰同周礼殷見曰同殷即衆也改殷為衆陸
諱也但周礼有殷規曰視又一礼也此則易見為規不知如何

然規亦見義諸侯四時見天子之名曰朝宗觀遇時見則無常期諸侯有不順者王將征之則於朝觀之時別爲壇於國外合諸侯而命事焉此時見曰會之禮也如王十二歲不巡狩則六服盡朝禮畢王亦爲壇合諸侯以命政此殷見曰同之禮也俗盥濯也後漢書三月上巳祓除官民潔於東流水上除去宿垢疾盥於水上祭而盥手畧湔濯其衣以寓潔清之意自古風俗如此非裸而浴也

三子之言是盡其才用曾點之言涵容則廣蓋點止就目前日用行事上說便有如此氣象若居別地位則便有別事爲所至處皆是天理故點該得三子之言而三子不能及點之趣集注自有以見夫以下至隱然自見於言外雖是就其已言者形容而其未言者固可想見其氣象也

曾點見趣甚高而行不掩本註朱子以見字冠之程子謂曾點便是堯舜氣象亦以其物各得所意上描盡然但謂之氣象而不可謂之事業

子路若達爲國以禮便是堯舜氣象禮是天理自然之節節文達禮

則見物物有則而應物處莫不循其道而行之不可措一毫私意於其間則氣象非堯舜乎

圈外第一條是揚三子第二條當作三節看一節言曾點三子者之撰以上揚之特行以下是抑之二節言子路等所見者小是抑三子三節子路以下又是揚子路第三條第四條皆是揚曾點

顏淵第十二

顏淵章

非聖人性之者則皆有物欲之蔽但有淺深之不同尔故孝者必須消磨物欲然後可以復其性盖天地生物理寫之主人之一身心爲之主人心本全具天理者也天下事物萬變不能皆善心爲事物所感則欲生私勝天理漸昏理與欲二者在人心常相消長理明一分則人欲消一分欲長一分則天理消一分孝者但要究明天理屏去私欲若欲盡理明應事接物件件適中即是全体之仁

克己是非礼處勿視聽言動復礼是合礼處則視聽言動非勿兩

字賢愚之樞機然須先下格物工夫夫知何者爲禮何者爲非禮方可到此地步顏子平日格物工夫已至故聞夫子之言便一力承當

克己復禮是開說四勿是合說

日克己復禮天下歸仁言一日之間接事應物能盡克去己私皆復還天理則天下之人聞者見者皆許之爲仁蓋應事合乎天理之公則同有是心者誰得而間之極言其効之速而甚大亦非謂一日爲仁天下之勢便盡歸之

此章全以禮字代仁字蓋仁以理言恐難捉摸辨認故以天理節文之禮爲言仁即天理之公禮即天理之節文本非二物也身之接於物者事事合乎節文而無一毫私僞即是人欲淨盡天理流行即爲全体之仁

視聽自外入言動自內出但視不是見得聽不是聞得聲色雖自外來而視之聽之却在我所以制於外則養其中四者皆同四箴序制於外養其中蓋仁主於存心應事兼動靜而言四勿是就動處用功主於一事中則謂心之全体於動處事事是當則

是養於中者熟及其成功則私欲淨盡天理流行於視聽言動之間自然皆禮而不待勿矣四勿仍是孝者事故顏子就此用功而至於三月不違養之熟則化矣

四箴序四者身之用也由中而應外制外以養中謂視聽言動四者是身之接物處皆是心爲之主心之動而外應之當外動處制之以禮乃所以養其心而全乎仁也蓋仁是心之德故主於心而言意專在制外上由中一語特明其當制外尔如此看本自無病余先生乃曰由中應外聖人之事制外養中孝聖人之事此是兼非礼勿三字看蓋程子本引四全句說來則四者身之用也一語亦總繳四全句如此讀下則由中應外一語爲說聖人事又自是一般理趣即如云由仁義行儘自好由是觀之讀書者不可不具眼

視箴每兩句內外自對說首四句雖兩節內外却是一串說下重在操之有要一語蔽交兩句言其所以當制制之兩句正是工夫後兩句是效驗

四箴平觀之若親切而聽緩細玩其文意則聽重而視輕蓋視箴

止言其中迂聽箴乃曰遂亡視言心聽言性心以知竟言性以理言知竟有迂猶可挽回天理若亡則不足以爲人矣蓋目之所及者有限耳之所接者無窮聽雖主於聲而凡係乎言皆屬聽讀書爲孝得之於簡冊傳聞者皆聽類也若於事物之來應之或差猶可改也至於孝問之差爲心術之害遂至於亡其性則不可救藥矣聽言之邪正其可畏也如此

視聽言各指一事動則率一身而言故動箴兼心說謂內而心之動外而身之動皆出於正表裏如一則天理流行若但強制於外而勵於中者或未盡善則病根不除未爲得也此即慎獨工夫仲弓章

上兩句敬以持己中兩句恕以及物下兩句敬恕之效驗孟子謂強恕而行求仁莫近焉行恕熟即是仁行仁須自恕起

集注謹獨二字是此章之骨子蓋有謹獨工夫然後能如見賓承祭能敬然後能恕則敬是恕之本下一條即此意而言之詳

司馬牛問仁章

首篇三章問仁而所答不同三人之才有高下故也顏子見理已

明故告以全体其言直捷簡要冉子未及顏子故教之行恕若
熟亦便是仁司馬牛多言故只就他病處說言認是行仁之一
端緊要在爲之難上言爲行表人若易其言則所行必不能盡
理然只是教顏子非礼勿言一節

司馬牛問君子章

不憂仁也不懼勇也仁者樂天故不憂勇者果決故不懼必其平
日言行忠信所以內省不疚而自然無憂懼

司馬牛憂章

司馬牛桓魋之弟桓氏蓋宋桓公之後別爲向氏世爲宋司馬故
爲司馬氏桓魋兄弟五人左師向巢次魋次子頎子車及牛不
知牛與子頎等兄弟之次初宋景公嬖向魋後魋之寵害於公
公將討之魋先謀公請享公以日中爲期家備盡往私家甲兵
之備悉往享所公知之命皇野召左師巢與之誓而共伐之遂
攻桓氏子頎告魋欲入攻公子車止令勿入魋遂入曹以叛曹
人叛魋魋奔衛巢奔魯司馬牛致其邑與珪而適齊後魋再奔
齊牛又致其邑適晉天曰人惡之而反卒於魯郭門之外阮氏牛

無兄弟之言蓋黷未叛之前逆料兄弟之必叛也

內敬外恭固是善德敬又須是無間斷敬者主一無適之謂才間斷便不是主一恭須是近禮恭而不近禮則勞而徒相辱能盡二者則天下之人皆愛敬之

皆字太泛故先儒以為病

子貢問政章

夫子所答民信本言其效所以集註以然後教化行五字觀在中間子貢析而為三正欲知信與食兵何者為重蓋兵食有國者必不可無而民不信又不可以立國三者相權孰重孰輕故以為問夫子亦隨其問而答之而信者人心所得天理之固有非如兵食自外來故至死不可去

夫之初答民信固以效言制田里薄賦歛使以時則食足比什伍飭車申時簡教則兵足只此二者之間信已在其中况食之飽居之安然後教化可行而事得施信於民則民無不信於上矣民之信本於上之先信也故集註以然後教化行五字補於上曰不離叛則又信後之效也子貢以二本一效列而為二非強

析之也固在聖人語意中夫子最後之答則又推信字之本而極言之謂此實理人之固有失之則不若無生此亦兼上下言之前民信之信則後信字之一義也

棘子成章

此章質文正是說辭氣威儀之間然又自有兩層意發於辭氣威儀有尚質尚文之不同此一意也如語錄使一箇君子與魯販之人相對坐並不以文見畢竟兩人好惡自別大率固不可無文亦當以質爲本如此則又是以德爲本而發爲辭氣威儀之文華者爲文此又一意也

子貢之言亦夫子彬二之意而集註謂其有失者蓋二章雖皆以文質對率而夫子有野字史字所以集註上言鄙畧下言誠不足鄙畧但少脩飾尔誠不足則亦虛浮之弊語中自有輕重子貢則兩言無輕重之分而又力反子成之說故有失

看來子貢雖言文質相等又只是主文意思多虎豹之鞞猶犬羊之鞞以爲無文故無辨雖曰無文故無辨然虎豹之鞞豈果與犬羊之鞞無辨哉

去盡徹章一

年饑用不足金先生謂兩下問者是也蓋哀公固以用不足將加賦爲問然年饑則不可加賦用不足又不可不加賦將何以處之乎故曰如之何如之何者使於二者處之當也有若對曰盡徹則極本窮源之論也蓋當時三家擅國而魯君無民雖賦什二而不入於公室私家富而公室貧徹法果行則民之田賦既制既定則量入爲出一舉先生之制行之安有用不足之理救民之困濟國之貧無過於此哀公不悟其意反以賦少爲言故再對專告之不可加賦而已

周代賦田之法一夫百畝鄉遂用貢法十夫同溝而無公田都鄙用助法方里而井井九百畝其中爲公田八家皆私百畝於公田百畝內各賦與八家二畝半使之爲戶播種時居之公田共分二十畝與八家所存止八十畝八家共治公私田八百八十畝鄉遂同溝之人都鄙同井之人皆通力合作計畝自收凡耕種耘刈皆共治之欲其用力均也收成之時溝中將千畝所得

之穀井中將八百八十畝所得之穀皆於十分中取一分納於公家餘九分則溝井之人各均分之徹通也謂通計溝井之所收而分之也此所謂周家什一之法魯自宣公以來既收什一又於私田之中收其什一是謂什二

崇德章

鈞是人也以我愛惡之故甚至欲其生生死死有命豈能欲之是固感矣鈞是人也有欲其生者有欲其死者何曾中紛紛如是而有何損益於彼哉豈不感之甚者

齊景公立阜

陳完者陳厲公之子也陳宣公殺其大子禦寇禦寇與完相愛完奔齊齊桓公使爲工正完生穉穉生湣湣生頌無是爲陳文子文子生無字是爲桓子皆事齊莊公無字生乞是爲僖子乞事景公行施於民景公卒而立幼子荼田乞爲亂荼出奔魯乞立景公庶子陽生是爲悼公而使人殺荼陳乞專政卒子恆代立是爲成子其後悼公遇弒立其子壬爲簡公陳恆復爲亂弒簡公而立平公恆之後三世至太公和篡齊國釐即僖字

居之無倦章

居之行之此說似虛若不見所指而上句尤虛蓋子張問為大夫而為政之事為政則隨其所居之位有當為之職身任其事則當常存諸心詳思密慮周備謹審無一事之忽無一時之怠然後職率而政行此居字當重看則章意自明

成人章

集注誘掖獎勵誘謂引之於前掖謂扶之於側獎者善之也勸者勉之也

問達章

語錄達是行無窒礙事君則得乎君事親則得乎親之類

又曰達是退一步做界際篤實不求人知一旦工夫至到却自然會達聞是近前一步做惟恐人不知故矜張誇大一時若可喜其實無足取

質直自是忠實貞信向前行去若不合宜則又不可故須用好義方能進德好字當重看

取仁反質直行遠反好義居之不疑反察言觀色慮以下人

集注達者德孚於人而行無不得之謂達是行無不得德字於人推其本而言之忠信二字貼實直二字忠實也信直也

達者德孚於人而行無不得是就接人上說所以於人之言則當察之而審其信我之言否於人之色則當觀之而審其信我之行否是用人之言行以自觀我之言行非有卑諂之意亦非有以詭道遇人之意

從遊章

攻人之惡心只散在外况所攻非一人則此心煩擾馳逐無時得已於己無益而有損且終流於薄攻其惡則收斂務內搜摭隱微而不善不能根著留滯此心日以開明而終歸於厚

辨惑聖人只就難逢切身之病告之以發凡耳人之惑不一孝者各自辨察己之惑者而務去之

上兩節皆教之以崇之脩之之方下一節止語其所惑而不言辨之之說蓋以其所病者語之知此爲惑則推此以自察其餘即辨之之方也

集注麓鄙近利麓就忿忘身上言鄙就攻人惡上言近利就得上說

問仁知章

虞廷聖賢之臣固多而獨言季臯陶者蓋大禹終受帝禪此下惟臯之德最優舜命禹總師而禹之所讓惟臯及帝贊之則曰臣庶罔或干予正民協于中時乃功又曰四方風動惟乃之休於此正見得不仁者遠意思

盡心以告之固美矣又必所告者盡善可也雖誠心以告而所言未達於理則反有害於仁乃欲朋友之從是賊夫人而已

文會友章

為仁而不取友以為輔則有孤陋寡聞之固會友而不以文則有羣居終日言不及義之失

子路第十三

子路章

集注分行與事是開說下句則總兩事俱要無倦語錄曰橫渠云必身為之倡且不愛其勞而又益之以不倦此說好此是合三句作一串說下各有意味

季氏宰章

先有司赦小過宰賢才集註意作三節說或問有一家只就有司上說大意謂既先有司則有小過當赦有賢才當宰通釋推此意謂赦小過故常人可以自勉宰賢才故非常之人可以自見此說尤委曲詳盡

誦詩章

交與國令下民莫難於辭令有命出於國中則可集衆長較是非脩飾而成如鄭國爲命草創潤色之類至於出使則一人一時應對而國家之榮辱係焉故曰專對必宰詩而能之也

魯備之政章

魯國周禮所在而素尚禮義者也衛詩淫亂之風豈魯之比今而魯國之政乃與備同此夫子所以歎也

苟有用我章

昔月而可謂興衰撥亂綱紀粗立三年有成謂治定功成治道大脩

一言興邦章

金先生從通釋是字絕句而幾訓近

攘羊章

理勝為直父子相證則背天理絕人倫得為直乎

子貢問士章

第一節兩事似不能盡為士之道然行己有恥一句自可以包君子之凡集註志有所不為其包亦廣宗族鄉黨林孝弟是有恥中兩事尔故曰本立而材不足者謂本之立則未能盡行己之

全也

狂狷章

集注狂者志極高而行不掩狷者知未及而守有餘志極高守有餘皆過也行不掩知未及皆不及也因各人之才激厲其不及而裁抑其大過則合於中道

憲問第十四

問耻章

邦有道居位而無道可行尸位素餐為可耻邦無道貪祿苟位不能明哲保身亦可耻

克伐章

克伐怨欲皆是仁之病能知其病而禁其不行固亦難矣仁之體則未見也原思所言病在行字上不行則病根尚在於心未除久則病根未免發見故孔子但許其難而不許其仁仁則心全天理而無私四者皆私也

懷居章

君子見義則遷懷其所居之安則不能過義

南宮括章

夏禹崩子啓立啓崩子太康立夏都河北安邑太康十九歲渡河而畋至十旬弗反有窮后羿距太康于河南而自王夏故都河北之地窮國名后君也羿窮國之君也羿在堯時善射其子璜亦善射皆名羿称帝夷羿夷羿之姓氏也太康不得歸河北居於河南太康二十九歲崩弟仲康立十二歲崩子相立八年羿恃其射不脩民事其臣寒浞使逢蒙射殺羿寒國名浞其國君之名浞因羿室而生澆及豷澆即夏因羿之故地而為政后相二十八歲浞使澆弑王王即后相遂滅夏相之后妃各縉逃歸

有仍仍后父母之田也明年生子少康少康四十歲舊臣共立之而滅寒浞及澆豷浞仕角反既五年反豷音駘

君子不仁章

君子固志於仁然仁以全体言存於心無一毫之私應於事無不當於理方得其全君子之心有一毫不在則非全体之仁所謂不仁者指一事而言也

愛之章

愛之能勿勞大意上之親下忠焉能勿誨大意下之親上如愛子弟則使之供洒掃應對之職以勞之方可謂之愛如忠於君有過則諫方可謂之忠若篤愛而不勞反害之也盡忠而不諫反陷之也

公叔文子章

不言笑取當時過林文子也然謂之不猶是一偏之行公明賈對以時然後言笑取却是時中之行但所言太過不得其真孔子與人爲善不明言其非但曰其然豈其然而疑之

防求章

魯襄公二十三年季武子無嫡子庶子公鉏居長而武子愛幼子
紇欲立爲後訪於臧孫紇此紇即臧武仲武仲爲之立紇爲後
是爲季悼子孟氏惡武仲而季氏愛之孟莊子有長子名秩幼
子名羯其御豐黜好羯及孟莊子有疾豐黜謂公鉏曰苟立羯
請讎臧氏以公鉏因臧氏而不得立故豐黜許之報讎而成其
事孟孫卒公鉏立羯爲孟孫後孟氏因閉門告於季孫曰臧氏
將爲亂臧孫聞之孟氏將葬借人除道臧孫使人助之而使甲
士從己而觀孟孫又告季孫季孫怒攻臧氏武仲出奔邾既而
歸防使來告於魯曰紇非能爲害也知不足也苟守先祀敢不
辟邑乃立其兄臧爲爲臧氏後武仲遂奔齊此事接左氏或代
以它語寫直意

武仲既出奔當去魯國今尚留防邑請立後而辟邑若朝廷不爲
立後則必據邑以叛是要君也

晉文公章

晉獻公太子名申生庶子名重耳夷吾獻公嬖驪姬驪姬之子名
奚齊其姊生卓子驪姬譖申生重耳夷吾申生自殺重耳夷吾

出奔獻公薨大夫荀息立奚齊大夫里克殺之荀息立卓子里克又殺之及荀息秦人納夷吾是爲惠公後惠公卒秦人納重耳是爲文公

文公之爲公子而出奔也過衛曹二國皆不禮焉過宋齊楚三國皆厚禮之當時宋曹衛皆附楚又文公立宋背楚親晉楚伐齊圍宋齊宋求救於晉晉伐曹衛欲以解宋圍衛侯出晉執曹伯分曹衛之田畀宋人楚將子玉使宛春告晉師曰請復衛侯而封曹臣亦釋宋之圍晉侯拘宛春以怒楚私許復曹衛之田曹衛告絕於楚子玉怒與晉戰楚師敗績如不正救齊宋而伐曹衛私許曹衛田而執宛春以怒楚此等處皆文公之譎博議言之甚詳

齊桓公伐楚責之曰爾貢包茅不入寡人是徵昭王南征而不復寡人是問其辭意皆正

桓文平日行事不止此就各事皆可推

此章夫子就桓文以較其正譎桓公行事亦有未全正處但正處多而此文公不同爾

桓公殺公子糾章

桓公子糾皆襄公之子時襄公無道鮑叔牙奉小白奔莒及無知弑襄公管仲召忽奉子糾奔魯至雍廩殺無知小白自莒先入是爲桓公魯亦以兵納子糾是時小白已立遂與戰魯兵大敗桓公使魯人殺子糾召忽死之管仲請囚鮑叔牙與管仲爲友遂脫其囚薦於桓公而爲相子路疑召忽管仲皆子糾臣召忽死而管仲不死恐是未能全心德之人故有是問然管仲之爲人雖未得爲仁其相桓公恩澤及人乃有仁人之功故夫子重言如其仁以深美之

管仲非仁章

子路之問重在不死子貢之問重在相桓公蓋桓公爲兄而出於齊難未作之先子糾爲弟而出於無知弑君之後無知弑君子糾在內當討賊報讎而畏死出奔已爲齊之罪人及雍廩已殺無知桓公已正君位子糾方入以爭國則子糾猶齊之賊也管仲雖子糾舊臣今輔之爭國亦爲非義齊君赦管仲而用之亦無不可而管仲不當以桓公爲讎故夫子但稱其功而美之

或以匹夫匹婦之爲諒指召忽者非也此言管仲自信其才足以有爲而其事可以不死故全其生以圖後功旣而果有霸功之效則是其相拒也不害其仁矣豈如小人之無才而守小信死不得其所哉子貢之問元不及召忽而匹婦又豈可指召忽而言則聖人之意可見矣

衛靈公無道章

仲叔圍卽孔文子祝鮀佞而免於世王孫賈專衛權卽問輿竈者三人本非賢者而其才各有所長靈公用之各當其才所以不喪國夫子平日語此三人皆所不許而此意之言乃若此可見聖人不以其所短棄其所長至公之心也用人當以此爲法但欲當其才耳

子路問章

朱子曰唐人諫敬宗遊驪山謂若行必有大禍驪山固是不可行以爲有大禍則近於欺其實雖不失爲愛君其言則欺矣南軒曰若忠信有所不足如內交要譽惡其聲之類一毫之萌皆爲欺也饒雙峯曰自家好色却諫君勿好色自家好貨却諫君勿

好貨皆是欺君朱子之意謂諫君不能敷暢詳明而欲君必行
已說則言失之大過是爲欺君南軒之意謂有所爲而諫是爲
欺君此皆就當諫之際用功雙峯之說則工夫在平日至諫君
而見孝者於三說皆當存心

蘧伯玉立章

集注行年六十而六十化即知四十九年之非之意謂年自五十
九至六十更一年則德又進而化於理心既能化於理則自然
竟五十九年之非但化之爲言則又與上五十而知去年之非
者愈進矣

思不出位立章

范氏物各止其所之說所包甚廣下文君臣上下大小特率其大
者爾究其極當如通釋當食則思食當寢則思寢此亦位也之
說方備

君子道者三立章

通釋有是三者則非本心之正而易失其守故君子以無之爲貴
其意蓋曰仁智勇三達德固君子之道而聖人常自以爲無能

焉而不有其德故子貢曰夫子自道之故如此他人則唯是聖人之智仁勇而不知聖人之操心若此也如此恐於夫子自道也一句意順

不患不已知章

集注此章凡四見孝而不患人之不已知患不知人也欲其自反而不知人之賢否里仁不患莫己知求爲可知也欲其自反而求可知之實此章曰不患人之不已知患其不能也衛靈公君子病無能焉不病人之不已知也此兩章意同語異皆欲反而自脩之意聖人屢言之丁寧孝者不可務外

騷章

集註德調良也調謂習熟而易變良謂順服而不蹶齧

報怨章

怨有大小如君父之讎怨也兄弟交遊之讎亦怨也有以不善及於我身者怨也意氣之加言語之失亦怨也於讎之當報不當報則據理以直待之或問言之詳矣若小怨必有殺身之讎或與其人相遇而共事則隨今之事怨之不可提起前日之怨而

置輕重於其間集註愛憎取舍四字包括大小皆盡且如我當
進退人才之任而所怨者在下位則當視其功罪而升黜之至
如當議論人才評品德藝雖不係重輕一言之發亦以其實言
之凡愛憎取舍不以怨故著一毫私意於其間所謂直報之也
聖人言報而以德怨對宰者蓋君子之心正欲不存私意私意不
存然後應事各當若應事有高下則或公或私是兩心矣前日
報怨此心也今日報德亦此心也以德報怨心固厚矣而報德
乃與報怨同是反薄也得於彼則失於此得於此則失於彼心
而有二得爲君子乎故夫子不許

表記子曰以德報德則民有所勸又曰以德報怨則寬身之仁也
注仁當作民謂是寬愛己身欲苟息禍患之人也

莫我知章

莫我知也夫意之之詞也知我者其天乎雖意之而實決辭也當
於不怨天不尤人下孝上達三語見承上莫知接下知我之意
須將不怨不尤在莫知之前非謂人既不知而不怨不尤不怨
不尤與下孝皆莫知之由而上達則天知之實此意當細會

擊磬音章

集注以衣涉水曰厲衣裏衣也攝衣涉水曰揭攝提起也古人不裸体涉水若水淺但提起衣而過若水深不可提既不可脫衣則和裏衣而過可厲則厲可揭則揭各隨事宜意謂天下可以行道則行不可行道則隱今天下既無道孔子不隱而猶周流天下爲不識時宜夫子謂荷蕢可謂果決於忘世哉又言人若但欲決然去世亦無難矣

諒陰章

集注諒陰天子居喪之名禮又作梁闇凡君父母之喪次在中門外東牆之下大夫士居倚廬謂以兩木一頭著地一頭斜倚在牆上外被以茅茨寢苦枕塊常處此中諸侯亦爲倚廬而如以圍幃天子既立柱前有梁形稍如屋摺故曰梁闇闇讀如鷓

脩己以敬音章

敬字是徹上徹下工夫孝而至於聖人始終皆在此君子惟以敬自脩己而已至於臨事亦發於敬安百姓之事雖大皆以敬行之若無敬則中無所主事皆不成堯舜聖德巍二亦心敬而已

堯舜猶病諸者謂堯舜雖聖德而天下之廣豈能使無一物不得其所意謂堯舜聖之極矣而尚或未能全敬之用况孝者而可不務於敬乎子路言如斯而已有不足之意故夫子極言敬之大者

脩己以敬一句敬字重下脩己兩句敬字亦在其中

聖人言脩己以安百姓而程子乃言上下一於恭敬蓋治道非一人所能獨成必君臣上下皆能恭敬然後有天地位以下之應然下人能敬亦在乎上之人有以感之漸漬而成恭敬以至於天下平程子此段是推極而言以見敬之功用無窮

夷俟章

原壤之母死夫子助之沐椁原壤登木而歌夫子爲弗聞也者而過之從者曰子未可以已乎夫子曰親者母失其爲親也故者母失其爲故也或問謂夫子何舍其重而責其輕蓋數其母死而歌則壤當絕叩其箕踞之脛則壤猶爲故人耳盛德中礼見乎周旋此亦可見

衛靈公第十五

一母貫章

集註第四篇以行言此以知言四篇言吾道字道是行意故曰以行言此章就多辜而識之上說來故曰以知言曾子篤實力行子貢明敏博學故夫子與之言不同如此然孝者須知得然後行得

無爲而治章

聖之盛德而在民上下民感而化之天下自然平治不必有作爲夫子獨稱舜者蓋舜即天子位承堯治平之後如平水土誅四凶之類皆在堯朝故舜即位之後無所事爲但恭己正南面而已所以比他聖人尤不見有爲然恭己之容惟聖人爲能盡爾

子張問行章

子張問何以得行於外夫子惟教之脩其在己者則自然可行言行君子之樞機謹此二者脩身之事備矣聖賢千言萬語皆是

二者節目

子張恐有時或違夫子之言故以所教之言書於大帶以俟參前

倚衡之意

子張請問者三季干祿問達問行皆務外之意夫子皆教之以自脩以此觀之季者但有一毫求人知之心便全不是了季亦必不能成若但一向以為善為己分內事只管低頭去做季自能進德自能成人自會知道自能行

古人之帶有二革帶以皮為之用以懸佩在裳上衣內衣上加以大帶用繒為之圍於腰結於前其兩頭垂在下者曰紳即今深衣之帶是也

集注鞞辟辟音關開也鞞開如前驅攔約人向外自兩傍視之則為近裏此蓋當時洛中方言

史魚章

雜記曰內亂不與焉外患弗辟也釋者謂同僚將為亂己力不能討不與而已則孫林父甯殖謀放弑伯玉行從近闕出其合於

礼乎

子貢問為仁章

集註賢以事言是大夫有才德而見於行事者仁以德言是士蹈道積德而自脩者

爲邦章

顏淵才大故夫子教之治天下之事以虞夏商周四代禮樂以授之治天下亦泚此四句而已提其大綱則他事皆可推度隨時合宜

夏正之說大意見子張問十世章所謂建者蓋地之四方亦以十二辰分之寅卯辰居東巳午未居南申酉戌居西亥子丑居北專以北斗之兩爲驗每於黃昏星初出時看北斗柄指在何方上便是此月建即指之意也指子爲子月是十一月指丑爲丑月是十二月指寅爲寅月是正月

周冕之說其冕疏之數見於前麻冕章其章服之數則自黃帝制衣服而天子衮冕之服十二章日一月二星辰三山四龍五華蟲六畫於上衣宗彝一藻二火三粉米四黼五黻六綉於下裳至周時升日月星辰於旗上天子之衮冕則十二旒十二玉服則惟九章龍一山二華蟲三火四宗彝五畫於衣藻一粉米二

黼三黻四綉於裳鷩冕則九旒旒亦十二玉服七章以華虫爲首而繪四於衣綉三於裳鷩冕七旒旒亦十二玉服五章以宗彝爲首而繪三於衣綉二於裳希冕希、凡反五旒旒十二玉服三章以粉米爲首繪一於衣綉二於裳玄冕三旒旒亦十二玉服一章惟綉黻於裳尔凡衣皆玄裳皆纁玄黑色纁淺黃色其諸侯之五冕大略在麻冕章

龍畫爲二龍一青一白白升上青降下袞即龍也山畫二山形華虫畫也亦名鷩爲雉形火畫火光之形宗彝祭宗廟之彝器凡宗廟之彝六其一畫虎其一畫龍今於衣上畫虎彝雖彝各一虎雖借物義即毛也陳爲水燕形粉米如粟米堆積之狀粉白色也黼白與黑色也以白與黑二色同成斧形黻青與黑二色爲兩已相背亞其義則龍取其变化又升降陰陽交泰之象山取其鎮重華虫取其文章火取其光明宗彝取其孝宗彝所以畫虎雖者虎取其義雖之形如猴兩鼻孔向上尾長而兩岐天雨時恐雨入鼻中則以尾兩岐塞其鼻孔取其知今畫彝於衣只是取其事宗廟之孝藻取其潔米而取其養人斧取其剛斷黻取其

向善皆惡

名衮冕為起於龍也鷩冕始於雉也毳冕始於羆物之虎雉毳冕
希刺也刺音七惟一盡兩統緒多故曰希玄冕為止有一章與
玄同也

鄭衛二國之樂皆淫邪亡國之音也而夫子獨言放鄭聲者絕其
尤甚者也文公詩傳言衛詩三十有九而淫奔之詩才四之一
鄭詩二十有一而淫奔之詩七之五則鄭之淫有甚於衛故夫
子獨絕之

集註周人飾路以金玉周礼五路一曰玉路二曰金路註以金玉
飾諸末謂凡車上之材於末頭皆以金玉飾之

遠慮章十

人無遠慮以地言之人若無千里之思慮則憂在几案前以時言
之人若無百年之思慮則憂即在頃刻間

義以為質章

遇事先裁度合理決定行了行時却把節文行去又欲以隨順之
道行出成之以在誠實盡此四者方成君子先以理處度合義

了方可行故曰義以爲質然要知義須先窮理此章只截定自行上說知又在此先

巧言亂德章

集註小不忍如婦人之仁匹夫之勇皆是婦人之仁不能忍愛匹夫之勇不能忍暴言君子行事當爲即爲不可優游不斷然又須沈潛縝密不可輕於果決不能審此二者則敗大事

終日不食章

思以理言事以事言不於事上事以求合於理而懸空思索必無益於己所謂思而不學則殆者也

謀道不謀食章

君子所謀者唯欲明道耳不謀食也况貧富貴賤莫不由命謀食未必得食也故曰耕也餒在其中學也祿在其中是以君子憂道者自有得祿之理存其間故曰學也祿在其中是以君子憂道不憂貧也

知及之章

知及之是知此理仁守是心存此理能行之而不爲私欲所蔽莊

位動禮是接物處上兩句明明德之事下兩句新民之事
知以知言仁以行言雖得之必失之兩句却就知上說謂雖知此
理而行處不能守之則併其所得者亦失之矣
所重在於知仁能知而能行之莊位動禮皆守之事

季氏第十六

顯史章

註四分魯國禮大國三軍上公之國也次國二軍侯伯之國也魯
實侯國本止二軍襄公十一年季武子宿爲政作三軍與叔孫
穆子勳孟獻子蔑三分公室季氏盡征之叔孫氏臣其子弟孟
氏取子弟之半昭公五年季武子舍中軍四分公室季氏擇二
二子各一皆盡征之而貢于公

祿之去公室章

集註魯自文公薨公子遂殺子赤立宣公而君失其政歷成襄昭
定凡五公自季武子始專國政歷悼平威子凡四世而爲家臣
陽虎所執蓋至孔子時不但公室衰大夫之家亦衰而陪臣彊矣

言言
二一
祿去公室五世圖

魯

隱公

春秋之時諸侯尚知有王

桓公

諸侯漸不知有王

莊公

齊桓公始霸禮樂征伐自諸侯出矣

閔公

齊桓公

僖公

齊桓公後有宋襄公欲霸不成晉文公霸

文公

晉襄公繼霸

宣公

魯文公卒公子遂殺子惡及視立宣公祿始去公室

成公

晉楚爭霸

襄公

季武子始專魯政晉悼公復霸楚強楚諸侯之大夫漸主盟會三家分晉

昭公

禮樂征伐自大夫出齊有陳氏晉有六卿魯有三家

定公

晉楚皆衰中國無霸大夫之家臣執國命

哀公

政逮大夫四世圖

季友

季文子

行父季友孫

季武子

宿三分公室三家各有其一既而四分公室季氏擇二

季悼子

統

季平子

意如魯昭公伐之不克出奔死於外平子專魯

季桓子

斯為陽虎所囚

三戒章

醫書以血為陰而行乎脉之中為榮謂榮養乎身也氣為陽而行乎脉之外為衛謂衛輔乎血也二者周流上下於一身無有暫息然心則主乎血而志為氣之帥故知養其心則能制血氣而不至於亂聖人三者之戒亦惟操其心而已

九思章

語錄視不為惡色所蔽為明聽不為姦人所欺為聰饒双峯云上三者是就自身說下三者是事上說視聽是一對色貌是一對言事是一對下三者疑思問屬知餘二者屬行

陽貨第十七

性相近章

有天地之性有氣質之性天地之性天以此理賦於人者氣質之性人稟天地之氣以成人則有淳有駁有清有濁稟得清純者而生為聖賢稟得濁駁者而生為愚不肖若言天地之性即是理理皆是善無惡此章兼氣質而言人之初生之時性不甚相

遠至於所習不同而後遠尔若得清者必好好孝必至於聖賢得濁者好孝不已亦可至於聖賢濁者又不好孝則爲小人即下所謂下愚是也清者若不好孝亦爲小人之歸

武城章

在上人好礼樂則知愛人之道故能愛人在下人好礼樂則心和順知下事上之道故易使子游之絃歌意在於此夫子言割雞焉用牛刀喜之故以此言反以爲戲

歌詩而以樂和之則爲歌徒歌曰謠絃歌以琴瑟和歌也

先王之教礼樂雖各有其時而二者未嘗偏廢武城絃歌之聲聞於外則其孝礼可知矣故集注添入礼字說

公山弗擾章

孔子必不助畔人弗擾是畔人來召孔子弗擾之意欲迁善亦未可知或能化之爲善亦有可往之理聖人道大德弘雖入亂邦必不爲惡人所染見南子陽貨欲往弗擾佛肸之召此皆是待惡人處亂世之道子路不能曉故曉之然當弗擾之召時必有可以轉旋之機故夫子欲往而欲興周道於東方

子張問仁章

恭者不侮於人故人亦不侮之寬廣則能容衆故衆亦向之信實則不爲人所疑故人皆倚仗之敏速則不滯而疏通故行事有功有恩惠及之於民而民感之故可以使人聖人亦不過此五者但所至有大小淺深之不同耳故若能盡此五者則爲仁

佛脍召章

聖人處世無可無不可無不可同謀之人亦無不可迂善之人故欲往子路但能有可有不可未能如聖人無可無不可故有此言孔子以堅白匏瓜曉之磨不磷方可謂之堅涅不緇方可謂之白若不能如此豈足爲聖人

周南召南章

周自后稷始封數十世至文王辟國寔廣使周公爲政於國中召公宣布於諸侯於是南方之國從化至成王立周公相之制作禮樂乃采文王之世風化所及民俗之詩被之管絃其得之國中者雜以南國之詩謂之周南其餘得之南國者直謂之召南詩序謂南言化自北而南也周國在豐爲雍州之地於地爲西

此而德化流及於梁荆等州皆在雍之南故曰自北而南二南之詩皆脩身齊家之事故為詩之首篇而孝者必當孝之也

色厲內莊章
厲是偽也存是真也內欺諸心外欺諸人非穿窬而何

道聽臆章
本注聞善言不為己有是自棄其德王文憲謂此德得於天者謂聞善不以去我之惡而但塗說於人則是迷其本有之德不知自修乃自棄其德爾圈外王氏引大畜象辭而曰塗說則棄之矣王文憲謂此德得於人者謂聞善則當積以成我之德今但入耳出口則不注於心矣是隨得隨失乃棄之也

民有二疾章
在於愚氣質之偏而為疾也肆廉直疾之未大害於義者也蕩恣戾詐則為惡矣

宰我問喪章

孝子之於親其情無有窮已聖人恐以死傷生故立三年之中制使賢者悅而就之則不肖者亦當企而及宰我亦非故欲薄其

親直是自以心度之謂期年其哀已盡故欲短喪此問與葬有人章同皆是實者所疑而問

古人居喪初死水漿不入口三日杖而後能起三日而殯然後食粥不食菜果居倚廬寢苦枕塊不脫經帶朝夕哭泣無時三月而葬疏食水飲不食菜果方卒無時之哭而朝夕哭期而小祥始食菜果再期而大祥中月而禫禫祭後方飲醴酒食乾肉復寢醴酒薄酒也乾肉滋味薄者也復寢入室中卧惟其禮如此其至故宰我疑以爲如此一年哀戚已盡非謂如今日世俗居喪今世居喪與平常無異未滿二年也不見哀戚若服喪十年亦於事無相妨

君子尚勇章

此章君子子路問及孔子答以上義皆以德言下與小人對者乃以位言義理之勇君子之勇血氣之勇小人之勇子路平日好勇恐勇全是不好故有此問

年四十見惡章

孝者須是於少年氣血充精神全之時勇於爲孝乃能有成至於

四十當立功業古人四十曰強而仕孔子四十而不成孟子四十不動心此時正當從政治人之時若身不脩如何治得人於四十德不成無可取者而又且見惡於人則不復成人矣人才年高則神氣漸昏記性亦退精力不及故不能成德若壯年幸有所得了則雖老亦當溫習舊聞而求新得不可恃此說年高便不可幸或壯年皆未及幸於四十餘乃發憤好學亦不妨亦能有所見所謂朝聞道夕死可矣聖人此言只是教人及早學耳

微子第十八

微子章

殷紂無道有敗亡之徵微子帝乙之元子知殷必至於滅亡恐遂絕其宗祀且始者箕子有勸帝乙立微子之事必為紂所疑紂惡之極必殺微子故箕子曰我舊云刻子於是遜于荒野意謂既不致其君有殺兄之惡若不幸而殷亡身在或可承其祭祀比干為少師以謂君有過臣當盡死以諫於是極諫紂怒之剖其心箕子為父師其諫固與比干同而紂偶未殺而囚之見比

千諫而死欲極諫之恐復被殺而給君之惡於是佯任而爲奴
微子欲免君殺兄之惡爲愛其君以存宗祀爲愛其親仁也比
干殺身以盡其職爲愛其君亦仁也箕子恐陷君於多殺諫臣
之罪亦仁也三人用心處事雖不同皆是欲全乎心之德盡乎
愛之理

長沮章

而誰以之以猶與也立不與之與作用字意以亦用也是與以二
字可通互說

滔滔著天下皆是也而誰以易之譏孔子且而與至士哉譏子路
荷蓀章

人之大倫有五而君臣主於義今不仕則爲無君臣義荷蓀使二
子以禮見子路則是既知長幼之節不可廢也君臣之義何可
廢之此兩句最下也字之字相應蓋人倫君臣爲大長幼在下
既知其次豈可棄其大者乎欲自索其身而亂君臣之大倫君
子之所以仕者正欲行君臣之義尔當今天下道不可行我已
知之然不肯終隱者恐絕君臣大倫之義也二義字一般重

道總五常而言義其一也道指天下眾人言義言自己也今日道不能使天下由之我因知之我之所欲行者在義我之義爾我不仕則失我之義矣

此章舊點似細章旨若晦今但以長幼之節不可廢也作一讀君臣之義如之何其廢之作一句欲索其身而亂大倫作一句便

竟意明

集注性命之情孟子所謂四端出於性命之正者也決裂此情則所用者皆發於欲之私情也

逸民章

伯夷之父欲立叔齊即堅讓而逃其志在於尊父命果得遂其心是伯夷不降其志處叔齊守嫡庶之常法其志在欲明尊卑之分果逃而不立是叔齊不降其志處以武王伐紂為非諫之不從遂不食周粟而死是夷齊不辱其身處

此六人之德伯夷叔齊為最賡仲夷逸次之柳下惠少連又次之前言七人後止六人不見言朱張者或是朱張之德無可稱或是失簡皆不可曉

大師擊章

亞次也飯食之也古者天子一日四飯魯用天子禮樂其君必一日亦四飯所謂亞三四飯乃於此飯時主作樂備食之官也不言初飯者或主初飯之官不他適也

子張第十九

士見危章

此為士之大節然論士之全体如孔子言行已有恥之類不止於此而子張言可已矣似乎大快故集註云一有不至則餘無足觀又言庶乎其可皆有未足意

問交章

子夏之言太峻似不能容物然下孝者可以為法子張之言太寬謂於人何所不容必成德方可德未成而不擇友恐有友不如己者之失德已成而不容人則有沮向善之心但拒字太峻何所不容大寬孝者之始終皆所當戒

博學章

博學篤志切問近思自是四事然博學而又須篤志於道志不篤則博學爲泛濫問已切又須就近而思不就近而思則所問者不能以三隅反又一意博學又須切問篤志又須近思

百工居肆章

此章有兩意百工居肆方能成其事君子學方能致其道 又百

工居肆須是成其事君子學須是致其道

大德小德章

大小精粗無一不合於理方可謂之君子小德出入可也是子夏不求備於人然一向以小德爲輕事則不矜細行終累大德矣故吳氏云有弊

子夏門人章

古人教人只就事上教不但似今日懸空說就事上教故着實而德易成若懸空說得千言萬語至臨事時竟做不去小孝洒掃應對事也大孝正心脩身之類亦事也大小事皆有至理存焉只隨事窮理然事有大小孝問有深淺教者須循序漸進不可躐等子游謂子夏門人之小子但教之下孝之事而不教大孝

之事子夏氣質篤實其教人亦皆務實故其言曰君子教人之道以何者爲先而傳之何者爲後而不傳事之大小亦如草木以類而分別其大小瞭然在目前孝之淺者但可教他行下孝事孝之深者則可教以向上事若孝而未有見識驟把大事教它曉不得行不得乃是誣罔他而已君子教人之道豈可誣罔若曰小大事徹頭徹尾無不曲盡惟聖人能之

理於天下之事無所不在故孝者皆當循序而孝之不可貪慕高遠而忽淺近如於近者淺者不先務則雖有得於高遠而有虛空斷絕之處於理之全体有虧矣故君子必循序而不可躐等也讀此章者頗易失旨但見言游過矣四字便謂子游之言全非蓋子游但言門人雖知洒掃之末不即率大孝之本以教之子夏則言教之當有序子游未嘗識子夏教洒掃之非而子夏亦未嘗言不教以太孝也集註以威儀容節與正心誠意對言則未專就事說本主就心說蓋大孝行之之目有八而誠意正心爲本誠意正心固非小子所可進此即是先就事上令知其所以當然而爲之未能使之知其所以然也此古人之孝所以實而先

後次序自不可踰集註如此概貼說可謂極精而二子之意皆
察然可見

前段本註分經文本末字謂本大李之事末小李之事本注第二
段兩本末字及圈外憑按下四本末字皆是以大李小李言但
程子第四條兩本末却是以理爲本事爲末是其然末也所以
然本也讀者試思之

始終本末一以貫之始終是釋始卒本末是闕前本末字謂聖人
應事本末兼該前後如一非李者可到也

程子後四條大率明事理二字洒掃應對是事形而上者是理慎
獨則將應事之際存此理也精義入神只是明理之極此固是
聖賢之能然洒掃應對之中其理之極處則亦至精之義也故
曰雖洒掃應對只看所以然如何自洒掃應對上便可到聖人
事言從此事做將上去直可到聖人事此條全以事言正是本
文本末兩字洒掃應對末也聖人事本也

非謂末至在此也十六字作一貫讀

帝王長民之道不過養之教之治之而已養之如分井受田使之
帛食肉者有制教之如古者大率小率教人之道及鄉黨州閭
讀法之類治之則有禁令刑罰且上之人以德導之以礼齊之
則民皆知趨善避惡尊君親上之道而其父子夫婦長幼朋友
之間亦皆有親比協和之意故曰民聚上之人反此則民散矣
周德既衰皆失前三者之道民陷於罪而不知此皆上人之過
無養則飢寒迫身不教則不知礼義不知礼義之人而有飢寒
之迫則無所不為矣故君子為政惟當哀矜不可以聽訟為能
而自喜

子禽章

集注大可為化不可為此是說聖人不可及處非謂夫子自大至
於化也所以下面着故曰字

堯曰第二十

堯曰章十

堯伊祁氏帝摯之弟年十五封為唐侯年十六踐天子之位君位

七十載欲遜位于有德於是四岳奉舜命之爲百揆此時洪水九年舜即幸禹平水土堯七十三載已八十九歲薦舜于天使攝天子之事而命之曰允執其中一百載堯乃殂落堯在位共一百一十年壽一百十六歲

舜姓姚氏虞國名瞽瞍之子年三十歲四岳薦之於堯爲百揆三十三歲攝天子事年六十而堯崩服三年之喪至六十三即天子位命禹爲百揆三十二歲舜年已九十四歲薦禹于天攝天子事命之曰人心惟危道心惟微惟精惟一允執厥中心者耳目口鼻四肢之於聲色臭味安適是也爲流於欲故危道心者惻隱羞惡辭讓是非之端是也爲欲所昏故微精則欲察其人心道心之異一則惟守道心而不移此乃允執其中之法也故曰舜亦以命禹舜在天子位四十八載而崩與居攝共七十八年一百十歲

禹姓姁氏崇國君鯀之子舜幸之於堯平水土爲司空三十二年而爲百揆又三十二年而攝天子之事又十七年而舜崩服三年之喪而即天子位在位八年前後八十九年

興滅國謂國已滅而再立其國繼絕世謂國維存而君亡為之立君
五美章

因民之所利如鑿井而飲耕田而食不違耕種之時使之衣食足
恩惠自然及之不至廢其財擇可勞而勞如四時蒐狩捕逐盜
賊皆是因民之事以道使之何怨之有凡人欲必至於貪財貪
利若欲行仁便可以得仁非是貪無眾寡小大不敢慢但循理
而行出於自然則是泰而非驕正衣冠尊瞻視不色莊人自然
畏之但不可使人不可近如此不至於猛上人能教之不至於
犯法則可不教之而至於犯法却刑之則是殃民凡斂賦稅起
役之類當先出號令限定幾時期民自然去辦集號令不豫及
期却使逼迫則害其民三者皆是急迫之惡出納吝是悠緩之
惡上三惡重下一惡輕

不知命章

有天理之命有氣數之命天理之命人得之以為性者也氣數之
命人得之以為生死壽夭貧富貴賤者也此章命字蓋兼二者
而言知氣數之命則利不必趨害不必避知天理之命則利不

可趨害不可避

讀論語叢說卷下

讀孟子叢說卷上

東陽許謙



梁惠王上

首章

周烈王五年魏武侯卒公子瑩立其元年則烈王六年也通鑑周顯王三十五年當釐之三十七年瑩與齊威王會于徐州以相王考異謂爲後元年大事記顯王十六年當釐之十八年魏拔趙邯鄲服十二諸侯遂稱王後齊敗魏而齊亦稱王於顯王三十五年又書曰齊宣王魏惠王與諸侯會于徐州以相王今按顯王三十三年當魏惠王三十五年孟子至梁若從通鑑則孟子至梁時魏尚爲侯此章稱之爲王乃他日論集著書之時追書尔當從大事記爲正蓋始各王於其國至徐州之會則王之號通於天下矣徐音舒相思將反

仁專言則包四德孟子與義對言則仁体而義用孟子是專主於義而言蓋無仁之本則不能行義然仁義又各有体用朱子訓

詰皆兼体用說心之德心之制是体愛之理事之宜是用然仁有專言偏言心之德是專言之仁固全說体愛之理是偏言之仁其中又舍体用愛爲用其理則体也或問又推以陰陽言則義体而仁用盖天地間物靜体而動用陰靜陽動而仁陽也義陰也故其体用如此

王曰何以利吾國至不奪不壓固是發明王何必曰利一語而語意自分兩節王曰何以利吾國至其國危矣言王好利於上則大夫士庶效之而好利於下凡言好利者皆是欲得其分外若唯取什一之賦則非好利矣故君欲分外取於下下亦欲分外取於上如此不已必至攘奪壞亂而國隨以亡則是君始好利終於自亡其國此理勢所必至然亦告君之語也萬乘之國至不壓又言好利之弊成弑奪之禍皆下取乎上文侯斯與韓趙分晉即惠王之祖也此其明驗爲君而好利禍害之烈可畏如此一言君好利必亡其國二言好利必下篡其上

萬乘之國則千乘之家千乘之國則百乘之家此以君十卿祿大

縣言之也王畿方千里固可出車萬乘天子之鄉受地視侯則方百里方百里不能出車千乘也千乘之國當方三百十六里有時百乘之家則當方百里矣諸侯鄉之采地未必如是之大也讀者不可以辭善意

君子利己之心不可有利物之心不可無孟子不言利是專攻人利己之心絕利己之心然後可行利物之事然利物乃所以利己也至於不遺親後君則己亦無不利矣但不可假仁義以求利耳

沼上章

聖賢吾人非法語之言則巽與之言故孟子與時君言皆是這機軸前章法語之言此章巽與之言也後多放此
此章閑鑿全在借樂獨樂上文王與民同樂夏樂結怨奉已興亡乃其效也

靈臺之作文王所以俟日景占星象望雲物也其下有囿囿中有沼併以遊觀爾蓋非所謂七十里之囿也七十里之囿所以供四時之田講武事於其中且與民之屬堯雉兔者共之不容不

廣此在郊之外者也。靈臺之園必近城郭地不可容且無所用其大也。文王繼體即位本都於岐在位四十六年而遷都於程又三年而遷都於豐於是作靈臺其時年九十有六明年即薨矣。田獵之園非作靈臺之意也。七十里之園在岐山之舊都歟。故有與民同芻蕘雉兔之常制也。

麋鹿魚鳥各得其所咸遂其性可見文王之德被萬物都在春風和氣中觀兩在字而下文魚鹿云云尤見文王仁及物而物感動處物且如是於人可知。

鶴與鶴鳴之鶴不同音音澗者禽名在鐸韻音學者潔白貌在覺韻此章字音學

移民章

加少加多金先生曰不見其愈少不見其愈多

棄甲曳兵戰而負者

魚鼈之類天地自生之物長幼皆得食之雞豚狗彘人力畜之故以養老則七十者始食

五畝之宅百畝之田周禮地官遂人掌邦之野辨其野之土上地

中地。下地以頒。田里上地夫一廛。田百畹。萊五十畹。餘夫亦如之。中地夫一廛。田百畹。萊百畹。餘夫亦如之。下地大一廛。田百畹。萊二百畹。餘夫亦如之。注謂戶計一夫一婦而賦之。田其一戶有數口者。餘夫亦受此田也。廛。城邑之居。孟子所云五畹之宅。樹之以桑者也。萊。謂休不耕者也。疏謂餘夫皆有田廛。是備後離居之法。

王制云五十始衰六十非肉不飽七十非帛不煖與此不同或殷周之制異或孟子一時之言偶異大抵年高者衣帛食肉也庠序之教教以人倫也於其常教之中又於孝弟二者重明之而篤之尤力也

後罪歲應前兩凶字塗有饑莩不知發應前移粟由此而知所移乃民間之粟未足以濟河內之民而先已病河東之民矣况有饑莩不發猶是吝己之財狗彘食人食則必征歛無義而傷民之財矣中兩節教之以王政則民自足食樂義古者九年耕必有三年之食雖有凶荒不待移粟移民而民自無飢寒近者悅而遠者來矣何患不多加多哉 下章率獸食人亦此意而極言

之也

集注兵以鼓進以金退亦大約言之如左傳陳書曰吾聞鼓而已不聞金矣是鼓進金退也按周禮大司馬辨鼓鐸鐃鈜之用中冬教大閱帥其民而致乃陳車徒如戰之陳皆坐鼓人三鼓司馬振鐸羣吏作旗車徒皆作鼓行鳴鐃車徒皆行三鼓攬鐸羣吏弊旗車徒皆坐又三鼓振鐸作旗車徒皆作鼓進鳴鐃車徒趨坐作如初鼓戒三闕車三發徒三刺乃鼓退鳴鐃且卻夫鐸大鈴也振鐸者搖鐸也攬鐸者以手掩其上而執以振之其聲鹿鹿然也是鐸兼主進退但其聲有不同爾鐃鈜也形如小鐘以爲鼓節鳴之而車徒行則鐃亦主進也鐃如鈴無舌有秉執而鳴之以止擊鼓故鳴鐃而軍卻退也大抵鐃則進也鐃則退也鐸兼進退也後世戰陳蓋專以金聲退鐃直角反鐃交反

畜訓養當作許六切今敕六反誤

安承教章

孔子惡作俑者無後亦因見後世殺人從葬故爲此言史記秦武公卒初以人從死死若六十六人蓋其弟德公立而用以殉之

當周釐王四年魯莊公之十六年也其後穆公卒遂用殉者百七十七人三良與焉孔子據已見之禍而深惡其始謂為不仁者事始雖小末流必大不可不謹孟子因取以戒惠王不可輕視其民

晉曰國天下莫彊章

地方百里而可以王答晉國天下莫彊一語王如施仁政一節是方百里可王之實功彼奪民時正指齊秦楚往而征之一節是洒死之事

易猶淺也此金先生說蓋耕深門土疏通而苗易發達耘淺則但去草而不傷穀根

以暇日修其孝弟忠信此與行有餘力則以孝文語意正同不是等待大段間暇了然後去修

梁襄王章

一之謂統天下為一家正如秦漢之制非謂如三代之王天下而封建也此孟子見天下之勢而知其必至於此非以術數讖緯而知之也蓋自太古立為君長則封建之法行黃帝置大監監

千萬國夏會諸侯于塗山執玉帛者亦萬國逮湯受命其能存者三千餘國時云千八百國至孟子時相雄長者止七國爾餘小國蓋不足道也自萬國以至於七國吞併之積豈一朝一夕之故今勢既合不可復分終必又併而為一幸天下而郡縣之而後已至于秦漢孟子之言即驗但秦猶嗜殺人故雖一而不能定至漢然後定也

襄王才質下不足以語王政故孟子不告之而但曰不嗜殺人而已

齊桓晉文章

文武之道幽厲傷之東遷之後下陵上替五霸迭興不惟王道之不行學士大夫亦且不講自是惟知霸業可尚而桓文又霸之盛者宣王心說其事而誠服之以孟子當時賢者深知其說故舉以為問其曰可得聞乎見其不易得聞惟孟子知之而又恐不易以告也

仲尼之徒則見孔子不言霸事可知至其門人以及後之徒黨不曾有言桓文為霸之謀畫經營者此與孔子言管仲器小之意同且先截斷宣王功利之心下乃開其王者之道

桓文之事金先生曰謂其所以爲霸之謀畫經營也若糾合一匡之事孔門固嘗言之矣

德何如則可王宣王知有德則王可謂天資優而知所本矣及問寡人可以保民及何由知吾可皆能自反而善問者與梁惠王迥別

王天下事至大易牛事至小孟子知道只此心便可王故雖指出不忍二字而王猶不知所以

上言臣固知王之不忍下言彼惡知之蓋宣王見牛不忍之心雖發而不自知其爲仁之端故以知與惡知相對說以爲常人雖爲利欲所昏而本然之善終未嘗泯但時或發每不自覺而不能充之爾故孟子以爲惟君子爲能知之衆人不能知也是啓王之心使凡遇善心發時便須識得即就此推充自小以及大自近以及遠即其一端推之至其極又推其類而充之至於大則仁不可勝用矣

孟子與王問答三反欲王自知不忍見牛即是惻隱而終不悟前德何如以下雖有二善言至此竟昏罔推拓不去但重疊解說

不是愛財孟子不得已自與言這正是行仁巧處主意在見牛
未見羊一句此非獨王良心之發處之又得其當矣但自不識
爲善端而又不推於他事爾及王聞孟子之言而說旣已得前
日之心然又不知處此小事如何便合於王道只是平日無君
子啓迪其事故也

術字要看旣見牛而不忍此心欲行則便不可殺此牛而費鐘之
礼又不可廢或殺牛或廢礼皆是仁心行不徹故用未見其形
未聞其声之羊以代之此正用術之圓機也此即是權行仁者
當放此意而行故謂之術

此章見齊王之良心凡兩發孟子教之推而不能推是以終於戰
國之君而已見牛時一發孟子言之而心戚戚時又一發也
此章之要全在推字始使因愛牛之善端而推之充擴其良心以
知仁民之爲大於其良心旣啓則當先親親而推及於仁民而
又及於愛物謂仁之施愛物難而仁民易今旣能其難而又得
行之之術何於其易者而不能也仁民之所以易於愛物者人
旣與我同類其好惡不殊所施者不過以己之所好惡者及之

而已况我親其親人感之亦各親其親其應之速又不盡待我之推也其終告以王道之大亦不過盡不忍之心而已

權度度物而心為甚不是言此心以權度去度物正是欲以義理來度此心使於發處審其輕重也

柳王興甲兵至快於心與若與權度之言不相接此蓋從齊王本意問霸處說來而使齊王度民心之所不願而推愛心以及之也地方百里而可以王行仁政也齊欲服天下如鄒敵楚不行仁政也以齊一分而敵天下之八者勢也發政施仁者德也以德則湯以七十里文王以百里不論勢矣

集注名辟疆古人名辟疆者非一作開闢封疆說則上音闢下音

疆作辟除疆暴說則上必益反下巨良切

推廣仁術則仁民易而愛物難老吾老幼吾幼以及人之老幼老幼彼此皆同以我及於親親者措之於彼固不異是易也上老老恤孤而民即興孝不倍則民視上之老幼與己之老幼皆同故即效之是又易也至於物則無知識不能達人之意故仁及於此物則此物得所不能自充廣也

本然權度即是人心本有之天理

梁惠王下

莊暴章

王語暴以好樂蓋論及所好之俗樂暴未有以對蓋惡莊暴亦知俗樂之不足好欲諫而未得其辭故以告孟子

孟子之答只是巽與之言

王變色是愧前與暴論者不可聞於孟子故其下直言之

此章只是欲與民同樂不必專於作樂也

交隣國章

此章前言交隣在能仁智朱子以懲忿總之後言好勇在行仁義朱子以養大勇言之王問交隣孟子所答樂天畏天是交之

正王後再言好勇孟子答之以好勇須有文武之德乃可

集注謂所引與今書文小異今書暴警上曰天佑下民作之君作之師惟其克相上帝寵綏四方有罪無罪予曷敢有越厥志謂天助佑下民爲之君以長之爲之師以教之君師者惟其能左

右上帝以寵安天下則夫有罪之當討無罪之當赦我何敢有
過用其心乎寵愛也志己之志也朱子隨孟子文解故其義亦
小異蓋古者以簡編寫書簡冊煩重非如今以紙模印易辦古
人多是以口相傳故古書所引多有不同者

雪宮章

師行而糧食謂師衆從君行皆裹乾糧而往故有飢而弗得食者
又勞苦而不得休息於是相與造爲詭譎而民因而作爲姦慝
矣此上言軍民之怨也方命虐民以下是言君也

集注廢時失事廢時解荒字失事解亡字

明堂章

人皆謂我毀明堂舉衆人之言也毀諸自問果當毀之乎已乎又
以已意問止而勿毀乎見得宣王之意正是欲不毀爾蓋已稱
王即欲行天子之制也孟子則不禁他不毀只是教之行王政
蓋行王政則足副王之名雖行天子之制可也

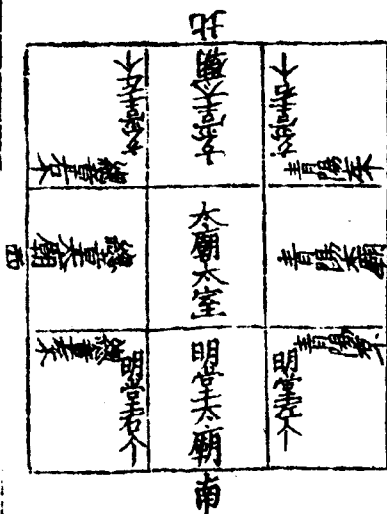
文王未嘗稱王而所行却是王政

周礼考工記夏后氏世室堂脩二十七廣四脩一世室者宗廟也脩

南北之深脩二十七者深十四步八丈四尺也廣蓋以四分脩之
一則堂廡十七步半十丈五尺也五室三四步四三尺堂上寫
五室象五行三四步室方四三尺以益廣木室於東北火室於
東南金室於西南水室於西北其方皆三步其廣益之以三尺
謂深丈八尺廣二丈一尺也土室於中央方四步其廣益之以
四尺謂深二丈四尺廣二丈八尺也大室居中四角之室皆自於
大室外接四角爲之大室四步四角室各三步則南北三室十
步爲六丈東西三室六丈外加四三尺又一丈則廣七丈九階南
面三三面各二四爲兩夾窻每室四戶旁皆有兩夾窻爲八窻
五室二十戶四十窻白盛壘灰也盛成也以壘夾壘牆所以飾
成宮室盛音成門堂三之二門堂取正堂三分之二南北五丈
六尺東西七丈室三之一兩室與門各居一分段人重屋堂脩
七尋堂崇三尺四阿重屋重屋者王宮正堂若大窻脩七尋五
丈六尺放夏周則其廣九尋七丈二尺五室各二尋四阿若今
四注屋周人明堂度九尺之筵東西九筵南北七筵堂崇一筵
五室凡室二筵明堂者明政教之堂也此二者或孝宗廟或孝

王寢或率明堂互言之以明其同制謂當代三者其制同非謂
三代制同也廟門容大高七箇大高牛鼎之高長三尺七箇二
丈一尺闈門容小高三箇廟中之門曰闈小高脚鼎之高長二
尺三箇六尺通典東西長八十一尺南北六十三尺其堂高九
尺於一堂之上爲五室每一室廣一丈八尺每室開四門門旁
各有窻九階外有四門門之廣二丈一尺門兩旁各築土爲堂
南北四十二尺東西五十四尺其堂上各爲一室南北丈四尺
東西丈八尺其宮室牆壁以蜃蛤灰飾之此釋周礼明堂制又
引大戴礼盛德篇云明堂九室室有四戶八窻三十六戶七十
二牖蓋以茅上圓下方其外水名辟雍堂高三丈東西九仞南
北七筵九室十二堂室四戶八牖宮三百步今按此文在明堂
篇朱子明堂說云論明堂之制者非一熹切意當有九室如井
田之制東之中爲青陽太廟東之南爲青陽右个東之北爲青
陽左个南之中爲明堂太廟南之東即東之南爲明堂左个南
之西即西之南爲明堂右个西之中爲總章太廟西之南即南
之西爲總章左个西之北即北之西爲總章右个北之中爲玄

堂太廟北之東即東之北為玄堂右个北之西即西之北為玄
 堂左个中是為太廟太室凡四方之太廟異方所其左个右个
 則青陽之右个乃明堂之左个明堂之右个乃總章之左个總
 章之右个乃玄堂之左个玄堂之右个乃青陽之左个也但隨
 其時之方位開門耳太廟太室則每季十八日天子居焉古人
 制事多用井田遺意此恐是也



右明堂制諸說大槩如此
 按周礼奉三代之制以互
 見蓋夏世室以宗廟言則
 王宮及明堂之制同殷重
 屋以王宮言則宗廟明堂
 之制同周明堂以朝會之
 所言則宗廟王宮之制同
 也 朱子之說簡當

放桀章

上兼問桀紂下再問弑君是重問紂蓋舉重者言之也故孟子亦

止舉紂對

集注王勉之言謂上下二者兼有則可為放伐之事若上雖極暴而下泯仁不可下雖至仁而上不暴亦不可

為巨室章

兩姑舍彼所幸而從我上屈人之大才以從己之小見下不貴國

家而徇一己之私欲

萬鎰謂璞玉之價直萬鎰之金也

齊人勝燕章

書仲虺之誥曰初征自葛東征西夷怨南征北狄怨曰奚獨後予

又曰後予后后來其蘇孟子所引多天下信之一句其餘文中

多者六字異者四字民望之至民大悅七句孟子自言故集注

云兩引書

鄰與魚目混珠章

此告君之言不得切民今而後得友之之言似失大過民固不

可求反其暴於上然至於君行仁政則親上死長之心亦民所
本有也

竭力章

大王自邠遷岐行二百五十餘里民從之如歸市史所謂居三月
成城郭一年成邑二年成都而民五倍其初蓋非獨邠民近於
岐周之民皆歸之也當時西方地近戎狄皆間隙之地非封國
之疆界故太王得優游迁徙若滕在中國又分大國之間無可
遷之地民雖或從之亦無所往孟子特舉太王之得民以警文
公爾故下文言效死乃其正也

平公章

前以士後以大夫蓋言喪禮也儀禮有士喪禮篇大夫喪禮亡不
可考

三鼎五鼎言祭禮也儀禮特牲饋食禮士之祭禮也牲用豕陳鼎
三豕右有臂臠肫脰正春橫春長脅短脅九體膾三離肺一扞
肺三爲一臠亦魚十有五爲一鼎腊有獸之乾者也用兔爲一鼎
少牢饋食禮大夫之祭禮也牲用少牢陳鼎五羊右有臂臠臠

體正脊脰脊橫脊短脊正骨代胛十一體腸三胃三辛肺一祭
肺三實于一鼎豕十一體如羊辛肺一祭肺三實于一鼎膚九
實于一鼎魚用鮒十有五而鼎腊用麋一純而鼎有臂膈者肱
骨也膈股骨也正脊脊之前也脰脊次正脊橫脊在後者膈
脊革肉也離肺者挫離之不絕中央少許剝肺者切肺也辛肺
者尸食所先舉也祭肺者尸主人主婦用以祭也辛肺即離肺
祭肺即剝肺也凡牲用右胖腊則合升左右胖故曰腊一純純
猶全也然此則諸侯之大夫士若天子之大夫用索牛士用少
牢臠奴到反肫膊皆音純體音格剝七本反脰音挺鮒音附挫
音圭反胖音判

公孫丑上

公孫丑章

公孫丑問管晏而孟子獨斷管仲不言晏子蓋晏子之事任才能
功烈皆非管仲比而管仲輔桓爲五霸首尤天下之所共宗仰
故孟子唯斤管仲

曾西敬畏子路排斥管仲而言管仲功烈之早是謂子路儻得行

其志則功烈之大可知矣非獨言心術之邪正而已楊氏乃謂子路之才不及管仲恐未全得孟子之意及證言之甚詳

管仲曾西之所不爲也而子爲我願之乎孟子此語猶有未推重

曾西意謂曾西尚且不足於管仲乃爲我願李之乎
武王周公繼之然後大行此言周公制禮作樂之後錐穀之頑民莫不率化趨善之時也

湯之孫太甲繼湯立太甲五世至中宗大戊大戊三世至河亶甲
河亶甲子祖乙祖乙六世至盤庚盤庚三世至高宗武丁武丁

二世至祖甲皆賢君也祖甲歿後六世七十餘年至紂
雞鳴狗吠相聞言民居之稠達乎四境則舉國皆稠也

地不改辟矣民不改聚矣有兩意一說言齊地廣民衆地不必更
改已自辟矣民不必更改已自聚矣讀就改字略歇一說地不

必再加廣辟民不必再加集聚五字一串讀下又連下文上說
意詳下說意直上說得矣字出在人看

置郵字書焉述曰置步述曰郵漢西域傳因騎置以聞師古曰即

今驛馬也黃霸傳郵亭師古曰書舍謂傳送文書所止處如今驛館

倒懸謂如人遭顛倒懸挂困去急迫也

揚氏言子路範我馳驅而不獲非謂範馳驅真不可獲禽也如是則王道真為無用矣蓋範馳驅者王良御車之正也不獲禽者雙奚不能射也欲使射者獲禽而行詭遇御者之詐也故王良範驅子路也雙奚不獲時君也倘子路遇明君而信任之則雖小國攝大國而瀕於危亡亦必三年而有足民知方之效子路之不獲者不遇可與有為之君尔管仲則惟欲成目前之功故雖詭遇而不較也但揚氏此段未為知子路者不得曾西之意也

不動心章

孟子平日所言皆王道公孫丑習聞當時霸功之說前章雖聞孟子不許管仲猶未深解於此僅添一王字與霸兼言之耳

因上章以齊王猶反手之言固知孟子能用齊矣然猶未深信能王天下故用一霸字在上然丑亦未能分別霸功王道之所以異言動心否乎亦是未深信孟子

我四十不動心是孟子素有爲之之具而後有用世之言也

一毫挫於人謂所辱者至小也不受者必報之也不惟必報於賤者雖貴者亦必報之惡声至必反之謂不惟辱來必報雖言小不善亦必報也

量敵而進謂量度敵人之堅瑕然後進兵慮勝而會謂謀慮已必有可勝之理然後會戰

黜舍不動心本又在告子之下公孫丑又以孟賁比孟子故孟子亦以勇士之類言之

比宮孟舍之勇皆是養而成至於必勝不懼乃其效而謂君子之道可以不養乎

曾子亦是論己與人相敵縮不縮指理之直不直不揣吾往指氣之勇不勇謂理者氣之主理直則氣壯理曲則氣餒所與較之事吾理既不直雖賤夫亦不求勝之吾理既直雖千萬人我亦

必往蓋理曲必屈理直必伸也

以舍黜比子夏曾子是一意再以孟舍比管子又是一意上以兩人比兩人之氣象此是虛比下却把二人較其短長此是實比

公孫丑雖借孟賁之勇以贊孟子不動心之難然孟賁亦是以勇而不動心者蓋賁之勇力足以蓋世故所向無前自然不必動心所以下文孟子亦以勇士爲答然則孟賁以力爲主而不動心比宮以無勝爲主而不動心孟賁以無懼爲主而不動心曾子以理直爲主而不動心孟子以知言養氣爲主而不動心也自章首至曾子之守約是一節孟子答公丑問謂我不動心丑乃率勇士爲比是全未曉孟子所以不動者及聞告子先我不動之言方知不動之由有不同始問所以致不動何道孟子言心不動固多端非唯告子與我不同也於是歷率不動之人而歸重於曾子以理爲主者丑至此已曉得主於血氣者非正然猶未知孟子告子所以異而告子所以不及孟子者何蓋告子孝者之徒故孟子且告丑以告子強制其心使之不動其言之病心之失工夫之老處今將告子之言但分內外看兩句心字只是一箇心是內言與氣皆是外君子之孝當內外交相養告子外不得於言則內不深明所不得之理是內不養外也內於心有未通之理則外不努力以孝是外不養內也兩端皆是心不

明理上句是事做不去心不必明理下句是心雖有不明不肖
去明理如此硬捺住心以至不動孟子言內是本外是末末之
蔽因本之蔽也言不通達是夫心不明若不去明其心則言終
不達矣故曰不可若心不明乎理則惟持守其心且不務其末
猶得輕重之倫故曰可但孟子且就他說心與氣上分輕重而
謂不求諸末則以爲可其實工夫內外皆不可偏廢故又謂若
遺其外亦終不能進德所以發明志氣將卒之意然孟子破上
句是順他文破只一意下句是外他文破有兩意上句告子謂
窒於外不必求於內孟子謂必當求其內然後外可達告子本
意只指內孟子亦專發明於內下句告子謂不明於內不必求
外助孟子謂當用功於內兼用力於外告子本意專指內孟子
則使內外兩致也

告子亦未嘗不知爲孝之道曰不得於言勿求於心則固知言之
不達當用心明理曰不得於心勿求於氣則固知心於理有不
通當用力問孝討論及臨事度義以明其心爲他急欲不動其
心故兩頭截斷他養心正似禪學

孟子言志至氣次持志無暴氣止因告子言不得於心勿求於氣故言氣雖次於心亦當用功是隨其言採其失至孟子自言但曰我善養吾浩然之氣是專言養氣而不言志所以養之之方與養之之節度一一詳備專是氣上工夫孟子之自得至於大而將進於化正在此與前辨告子之非者意不盡同然養氣在集義所以養之集之是心也但與前持志無暴氣相對說者自不同

氣次焉次字不可緩看謂即亞於志也

知言即是知道孟子自言故如此知道理明故能知天下言之邪正得失

孟子之孝是知言養氣知言即知道知道爲心爲內養氣爲事爲外格物致知以明心遇事行義以養氣然所以知其義而集之者心也即志帥之說至於集義是要心無愧作心既無愧作則氣自生雖有內外之殊及其至也只是養此心耳

知言則虛心知性萬理洞然何所疑惑養氣則動皆入是義遇事即行何有畏法二者既全何能動心

此章兩言字兩氣字所指不同告子不得於言已之言也孟子之
知言知人之言也告子之勿求於氣氣血之氣也孟子之浩氣
仁義之氣也

上其爲氣也言氣之體下其爲氣也言氣之用配義與道是氣之
能事上有言氣本剛大失養則小以直養之則復剛大而能合
助養道而行之沛然但氣即是義以養成既成則配義愈盛
此氣本得於天故至大至剛剛大天之體段也聖人生知安行無
非直道不假乎養衆人知不明自害其剛大故須直以養之直
即義也塞天地言其效也

塞天地只是應物皆合道義而物莫不從至於郊則格廟則享鳥
獸魚鼈咸若而人倫日用不言可知

直養無害是養之道集義所生是養之功

上言氣配義與道下言養氣只說集義善道是總言萬事之體義
就每事各裁制其宜言義則道即在此如父必慈子必孝義也
道在父子者也君必仁臣必忠義也道在君臣者也及事之微
細處莫不皆然

集義之集字不是應事時工夫應事只是義字應事件件行義積
集得多方得此心全無愧怍而氣自生集注乃由事皆合義自
反常直是以無所愧怍而此氣自然發生於中事皆兩字說集
字自反直無愧是慊也慊則氣盛不慊則斂

必有事是專以集義爲事勿正謂不可因集義便期必氣之浩然
勿忘謂未能充大則惟不懈於有事勿助長謂不可以私意作
爲欲充此氣用私意便失義而愈喪其所集者矣故曰集義養
氣之節度

有事勿忘是直養勿正勿助是無害

養氣專就行事上說於應事地頭做工夫直養無害一語是養之
之方直字則其得於曾子之本原下文有事勿忘即養字正及
助長則害之矣惟私意妄作害義爲甚故發耨苗一段八十五
字專言私意害氣之失

耨苗一節只說不可助長後言不耘苗却言不有事非徒無益而
又害之言助長之害

孟子先言知言而丑先問養氣文公謂承上文方論志氣而言金

先生謂當先問知言此亦是丑之辜未能知所先後竊謂孟子亦自有此文法滕文公下篇孟子先言出疆必載質後言三月無君則弔周霄乃先問三月無君後及載質正與此同

知言之說致證言之甚詳

孟子之孝盡格物致知之功故能明夫道義而於天下之言皆能知其是非邪正而無所疑然所以致其知者亦自夫前聖賢之言而得之故知言雖是致知之效而致知未始不因言也所以朱子以盡心知性爲知言之本至於養浩然之氣雖專在於集義而欲集夫義必先知義所在然後可是知言又集義之本也知言以開其先養氣以培其後此所以不動心也然孟子之自言知言却只說知誠淫邪道是全說今人之言蓋此章本意是說應事不動心故也

誠淫邪道言之病也既謂知言而專事不善者言之者蓋明理然後於天下之言了然知其邪正言無四者之病則爲善言矣曰非礼勿視聽言動則其視聽言動者皆礼矣如曰思無邪曰毋不敬曰毋自欺聖賢教人其立言大抵如此

善爲說辭與知言應善言德行與養氣應

善爲說辭此却又就已言上說與告子之言同孟子之知言異觀

丑季孔子之言可見

二子善爲說辭三子善言德行善言德行爲自有其德行也孔子既兼之而但謂不能辭命是幸其輕者而重者從可知此是古人省文廼下文言孟子既聖可見上句兼包

饒雙峰曰人之有四端猶其有四體君子所性不過仁義禮智四者而已惟聖人全體備具而各極其至其餘則或得其一或具而微如子夏篤實近仁子游精密近禮子張高明近智皆是於四體中各得其一丹閔顏淵是四體都全但未曾充得廣大如聖人之溥博淵泉爾

姑舍是猶有不足意而不敢言下文曰所願則季孔子可見

丑以孔子比孟子孟子不敢當又以門人比孟子孟子不欲答於是以前古之聖人爲問丑同季夷尹是問孟子才德所至比聖人爲何如蓋二子雖皆聖賢猶各守一德非如孔子之時中故孟子先分別夷尹不同道下乃自季孔子而曰願學之

吾未能有行焉應上何如二字言已未及與尹也雖兼三聖言其實若丑之問至言所願則李孔子謂雖未及與尹然亦不願李之願李孔子是吾知言以後之主意

孟子言所願則李孔子又贊相和辭懋懋孔子蓋孟子知言養氣才德已度越諸子惟未至聖人之化尔此是孟子自知之明故亦善言德行者及其積久惡知不化

孟子明言乃所願則李孔子而丑猶問二聖人班乎未為知言也後面問同問異却問得明蓋孟子上言皆古聖人下却言二子不如孔子然則同謂之聖人却於何處見得既同者如此異處却如何

聖人之道大固不可以名言然亦非丑能盡識故孟子亦不就孔子德行上言而推李三子形容聖人處言之尔

類指衆人而言萃指聖人而言出類衆聖人也按萃孔子也

集註言任大青重亦有恐懼疑惑而動其心乎見得公孫丑之意非謂孟子加齊之卿相因爵位富貴有以淫其心也

恐懼是氣不益疑惑是知不明以行道言則知當在前以動心言

則恐懼為重故先恐懼

疑懼即是動心處集註却言有所恐懼疑惑而動其心似疑懼又在動心之外者蓋心本虛靈靜一能明天下之理者此也足以應天下之事亦此也今理有所不能明而疑事有所不能應而懼然則疑懼乃動心之目心因疑懼而動而疑懼非心之所動也既若是必將窮探力索求明其理之未能明者以釋其疑戰兢勉強推行其事之未能行者以免其懼皆足以亂吾虛靈靜一之体而非自然應物之道是則所謂動其心也蓋公孫丑本問為齊卿相若居卿相之位而有事之疑懼者寧遂已乎由是觀之則不動心須着如此說

疑懼二字貫一章意蓋知不能明故有疑勇不能行故有懼乃動其心告子不得於言未嘗無疑不得於心未嘗無懼彊制其心所以不動孟子知言故不疑養氣故無懼自然無所動其心也知者不惑仁者不憂勇者不懼孟子之言亦不出此三達德養氣則不恐懼知言則不疑惑道因知言而明德因養氣而立道明雖因知然既謂道則行固在其中謂之德立則行道有得於

心而德已成立此是行道積累而至者此第一節注皆貫穿一章意

程子曰心有主則能不動此句總言下五人北宮黜必勝孟舍無

懼曾子自反孟子知言養氣告子冥悍強制

子夏篤信聖人曾子反求諸己蓋黜專要勝人其事猶在人故與

信聖人者同意舍只是無懼其事專在我故與求諸己者同意

所以黜不如舍

等是等級以高下言倫是倫類以勇士與君子言

恐懼之是我去驚嚇他人

言有所不達謂不能通暢條達所言之事

急於本是順告子說但只持其心不動若論君子致力於內專在

明理固是急於本然非如告子之急於本也

顛躓即跌仆趨走是疾奔

盡心知性性即天地萬物之理具於心若知性則窮究物理無不

知也無不知則心之全體盡明矣朱子謂尽心知至之謂知性

物格之謂也故尽心知性則於天下之言毫無所疑然所以及

心知性者皆因明聖賢之言而得然後以是而究天下之言則
是非得失皆洞然矣此聖賢問學之成法孟子之知言正如此
上云凡天下之言下云識其是非得失之所以然此總古今之言
也曰是非謂所言之事曰得失則當理與不當也所以然言其
本也如下文該淫邪道乃非而失理者所以然則蔽陷離窮是也
自反而縮關上文無作爲害之關下文縮即直無作爲是無害直
養是一意無害是一意上是工夫下是防弊

天人一也更不分別只是公字此氣得於天故能浩然而道義乃
天地間至理皆是公爲有私己便不合公道便卑小然孟子所
言浩然之氣乃是言一身之氣爾故曰浩然之氣乃吾氣也吾
身本小養而無害則塞天地私則小公故大

謝氏教人須先體認得吾身浩然體段然後隨事致力以養之庶
不是只把做話說又見得心得正無虧欠浩然便在此則人無
有不可養者而養之亦不難也

一事偶合於義是學者固欲行義或理未明而處義未精或無力
量而行之不至皆未合義有一事行得恰好適合於義非是說

尋常人漫然應事無心偶然相合也這偶合正對不集說

心通乎道是孟子物格知至知言乃其效也

學不厭者智之所以自明言學而後智則李是智之功若曰夫子
唯見聖道之無窮而學不厭非智者不能言智而又學則學是
智之用恐亦可通

舉夷尹事實皆是體貼經文說非言二聖人之凡也兄弟遜國言
非民不使避紂隱居言非君不事歸文王言治則進去武王言
亂則退湯聘用之言治亦進使之就桀是去治而進於亂桀不
能用復歸湯是去亂而進於治何事非君不問湯桀何使非民
不擇夏商

本根指德之盛節目指心之正

此章當作五節看章首至曾子之守約也爲第一節敢問夫子之
不動心至反動其心爲二節敢問夫子惡乎長至必從吾言矣
爲三節宰我子貢至所願則李孔子爲四節伯夷伊尹於孔子
至章終爲第五節

孟守賢使能章

市廛而不征之廛市宅也謂市物卽舍天子諸侯之國都皆畫如井而以後一區爲市聽民交易市廛而不征謂但取其卽舍之稅而不取其貨物之稅也

廛無夫里之布之廛民居也周禮所謂上地夫一廛田百畝注五畝之宅是也載師宅不毛者有里布宅卽五畝之宅布泉也泉卽錢也宅而不樹桑麻罰以一里二十五家之泉疏云二十五家之稅布也謂口率糶漢法口百二十此蓋以漢法比擬古制未必周果以口計泉數如此又曰民無職事者出夫家之征注云夫稅家稅也夫稅者百畝之稅家稅者出士徒車輦給繇役按載師之法是宅不毛無職事兩事之罰今孟子乃曰廛無夫里之布則是居廛者使出二十五家之泉而又出百畝之稅也集注言一家力役之征是因所引夫家之文而併釋之恐於夫里之布無所當愚詳孟子謂天下之民願爲之氓是境內田間之民皆使之出是兩等之賦只是於一家田稅之外多出里布耳與上文市廛之廛不相關蓋上旣曰市廛而不征是居市者已

征之孟子固以爲過矣而又出此兩等不太繁重乎集注上屢字既釋爲市宅於下屢字乃曰市宅之民已賦其屢又令出此夫里之布二屢字合而爲一愚不敢必知其果如此也

不忍人章

惻隱之心即不忍人之心所發不忍以全言惻隱與三者對舉是偏言然只就惻隱上看則惻自有專言意

擴而充之是日用之間隨四端之發者推廣而充滿之積之久則如火然泉達其勢自有不能已者既能如此而又大充廣之方能盡四海之大兩充字是兩意上充字每端發處充下充字就應天下事上充

四行非土無以生四德非信無以成土即大地也無地則金木水火何所倚信即實理也非實理則仁義禮智爲虛言矣集註所謂定位以方言成名以時言專氣以溫涼寒暑之氣言無定位即下文之於四行無不在無成名無專氣即下文於四時則壽王也

此章七節第一節言人本皆有仁二節言先王全此仁以實人之

皆有是心猶道性善而祗堯舜以實之也三節就人易曉處指出使人体認此仁四節併言義禮智各有所發五節言所發皆是本然之性六節言四者人所共得不可自棄七節言因發處察識而推充之不可放過工夫全在此後一節保四海與上治天下運掌上相應

夫人章

集註本心全体之德以仁之体言人當常在其中而不可須臾離兼其用言也

子路人告以過章

舜固未嘗有不善之可舍亦不待取人之善爲己善也但無一毫私意而徇天下之公則舍己從人之謂也事之善者人爲之己亦爲之即取人爲善之謂也如耕稼陶漁是也舜之聖天下固皆知之人見己之所爲若是而舜亦若是是我爲者善矣安得不勸爲善乎故曰與人爲善也

公孫丑下

孟子將朝王章

彼富言仁彼爵吾義仁者循理樂天安貧守分故不知彼之富義者審度事宜進退有制故不羨彼之爵富只在彼爵可加我故

用仁義字不同

齊王餽金章

禮注及趙岐皆曰鎡二十兩國語二十四兩為鎡字書曰鎡益同數登於十則滿又益倍之為鎡則二十兩為有義按儀禮喪服篇朝一溢米鄭氏注二十兩曰溢疏依筭法言之其明趙氏注為巨室章及此章皆云二十兩疏於前章引鄭注却云二十四兩而謂趙注為誤失之矣

之平陸章

語錄都恐是周禮所謂都鄙之都是大邑也此說為是

致為臣章

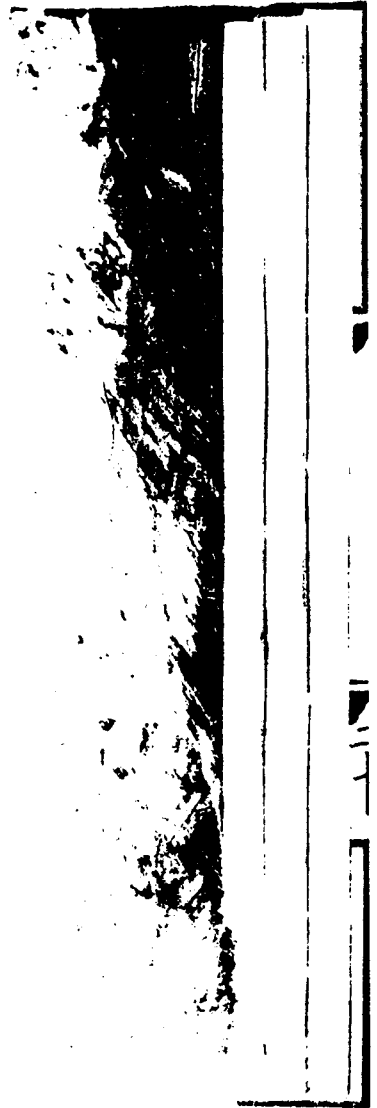
私龍斷謂用私意而暗為龍斷之所為龍斷是商人就市中地高處立而左右顧望眾人所聚多處而以物趨彼欲售之而罔羅其利

孟子以魏惠王之三十五年至魏三十七年改爲後元年十六年卒而子襄王立孟子有見襄王語蓋當年即去魏適齊當宣王之二十四年也在魏前後計十八年至宣王二十九年伐齊孟子即於是年宣王亦卒在齊首尾六年

充虞路問章

孟子曰待文王而後興者凡民也若夫豪傑之士雖無文王猶興文王者也孟子之時雖無王者興苟有尊德樂道者則孟子能興之

讀孟子叢說卷上



讀孟子叢說卷下

東陽許謙

滕文公上

問爲國章

文公問爲國孟子告以教養其民有養然後可教故先言分田制
祿而後及學校也自民事不可緩至雖周亦助也養之事設爲
庠序至小民親於下教之事下至新子之國總言之答文公者
止此下答畢戰却只是言分田蓋畢戰惟掌井田之事也

許行章

許行言仁政是孟子所言井地之法陳相言聖人之政是許行言
神農之法蓋文公始聞孟子之言既使畢戰爲之矣然後許行
來及許行來文公不斥絕之而與之處故陳相謂已行其法而
其言如此

聖人治民不過教養兩事堯治天下遇災變先命舜禹平水土次
命后稷教稼穡然後使契爲司徒次叙必如此

江漢以下三語謂夫子之道德光輝如江漢濯之潔秋陽暴之乾
皜二潔白人不可加尚已又一說欲以有若擬孔子則雖江漢
以濯秋陽以暴而孔子之皜皜者終不可尚已以爲孟子贊美
曾子則曰曾子不可之辭識明義精有如江漢之濯秋陽之暴
若是皜皜乎而不可尚已

許行謂不諭糶材精麤但大小同者同賈是實說孟子謂大糶與
小糶若同賈則賈者必不肯爲大者是比說將大小比精粗兩
糶字意不同

此章孟子曰以下三大節自許子必種粟而後食乎至不用於耕
耳闢其假託神農之言吾聞用夏變夷至不善變矣責其倍師
從許子之道以下陳相之道辭故又闢其市賈不貳之說

夷之章

語錄命之矣之字是事子名

滕文公下

周乘有問章

注籍字音義見破證前篇籍者借也下。諸侯上公衣冕侯伯鷩冕子男毳冕上可兼下。絃以組爲之屈之而屬兩端於武所以固冠於首也。副者王后之首服猶王之冕。幘者王后之衣猶王之裘衣二者皆王后之服而此言諸侯之夫人者禮記注謂記者容二王之後與幘音暉。禮註三盆手者三淹也凡纁每淹大總而手振之以出諸也淹於臉反又於歛反。白黑曰黼青黑曰黻青赤曰文赤白曰章用此以爲祭服謂染絲成此色而綉裳或畫於衣者亦如此

彭更章

彭更以孟子傳食諸侯爲泰孟子答之以辨受堯之天下且不以爲泰而子以我傳食爲泰乎彭更謂非以傳食爲泰但無事而食則不可尔蓋謂有職業而食則可也後孟子之意則謂雖無職業而君子爲仁義有功於國者多何嫌於無事

好辯章

集註氣化盛衰人事得失反覆相尋竊謂氣化盛人事得則天下

陳仲子章

治氣化衰人事失則天下亂是固然矣然孟子此章答好辯之問而孟子之辯專爲闢楊墨而發則易亂爲治全賴人事以補天道之不足反氣化之衰而至於盛也觀堯禹之治水則以人事而回氣化武王周公誅紂伐奄孔子作春秋則以人事而拯衰失所以孟子亦於衰失之時闢楊墨以回氣化正人事也此正聖賢作用參天地贊化育之功讀此章當如此會集註之意

匡章以仲子爲廉孟子謂齊之巨擘者許之也雖然以下賤之也伯夷盜跖之築樹反問也此非君子之心謂仲子之廉當如是尔匡章對以織屨辟纒易之此則合君子之道然既以功易食爲無害而以母兄之室與食爲不義何哉縱母兄之得此物爲不義而我受之母兄則爲義矣况既是齊之世家則兄之得祿未爲不義也仲子既於母兄之物所從來推一層上看而於所易者不能推一層上看是不能充其廉之類矣凡此皆是反說而愛親敬兄及君臣之義皆在其中使之就其所明充其所暗則仲子之罪大匡章之惑解矣

此章經注諸廉字當辨廉有分辨不苟取也此廉之正義豈不誠廉士哉此廉字陳仲子不中禮之廉也仲子惡能廉及注仲子未得爲廉豈有無人倫而可以爲廉哉此三廉字是廉之正然後可得爲廉耳未能如蚓之廉滿其志而得爲廉耳此三廉字是仲子之廉也

離婁上

離婁音十

兩言規矩六律前比說用法後正言立法前謂至聰明者亦須法度以此不一句必須仁政後則謂聖人立法雖盡智慮亦須法度雖主於不忍人之政一句然上兩語亦聖人所立之法也

不仁可與言章

孺子之歌主於人孟子之言主於水聖人之言雖非孺子之本意然主人而言者意及淺主水而言者意及深所謂聲入心通無非至理

道在迹音

仁義根於人心人所同有行之則甚近而易其要在乎親親長長
但人人各自親親長長則仁義流行天下其有不平者乎

教子子章

夫子教我以正夫子未出於正也非謂為子者必有是言也孟子
所以責為父者身之必出於正也

事親為大章

事親守身雖對說而守身又為事親之本下文曾子只是事親之
準則意謂事親固當如此然有曾子之守身則可尔

離婁下

子產子章

子產非不知為政者徒枉輿梁偶有闕耳孟子此言責備賢者蓋
恐孝者因敬子產而以其所為皆是故明斥其非以曉人也

中養不中章

中以德言才以能言有德以其能成物也有能以其能成事也今
以子弟之無德無能而棄之是物之近者事之急者皆不能成

尚可謂之有德有能乎彼此相較相去豈遠哉

涵育寬以容之之意薰陶善以道之之意

深造章

此章主於行而知在其中故集註謂道則其進為之方也進為字有力當看蓋孝者欲其循序漸進優游涵泳力行積久自然融會於心所謂自得也理既融於心則所處者自然安固而不搖既居之安則所以資藉之者愈深遠而無窮資之既深則日用之間無所往而非道矣工夫只在深造以道四字上至於自得則自然有以以下效驗以知行二者各體認之可見孟子之意主於行者為尤重也程子則專主於知故在圈外

博學章

博學詳說以知言約則會其極而於行上見

以善養人章

以善養人謂有善於身而教化撫字使民同歸於善也

亟稱水章

不舎見論語川上章

異禽獸章

此以舜為標準而使人企慕以力行也舜亦異於禽獸幾希者尔以其能存故為舜則衆人能存之豈不亦可以至於此乎

春秋章

以三國之史同言而曰一也蓋謂魯之春秋其所紀載非周之典禮善惡不明不過記五霸之事與晉楚之史同尔至於孔子之春秋則假其事以明義而非盡舊史之文故曰其義則其竊取之矣如此看方見得中間一節不開

可以取章

可以無三字為重不可將可以以無作兩下看初見其可而詳察為不可故行之惟從其不可者尔或問謂孟子卒傷廉以例二者蓋傷廉是順辭易看傷惠傷勇是反辭難看故也須先体認惠勇之本義然後見過之者為傷集註略見而自許是全釋可以意深察而自疑深察半語是釋可以無意自疑字乃是指上去疑其可以者如此看方見得可以以無不是兩下說下文過猶不及只是結傷惠傷勇兩語

逢蒙章十

此章專爲交友發辨不能取友而殺身孺子能擇交而免禍

言性章十

性是人物所得以生之理本自難明求其發見之故則亦不難明也然故則以利順者爲本故之發於逆者則又非性之本矣求己之故則惻隱之發見性之仁羞惡之發見性之義求人之故則父慈子孝君仁臣忠求物之故則鸞飛魚躍山峙淵流皆是也是皆所謂利也如下文天與星辰之故亦只是利而已能知此性而利以行之則爲智之大禹之行水不是比喻言禹順水之性爲智之大以例人循性皆當以利也智者應物若行其所無事則智亦如禹之大矣智亦之亦是亦大禹也下文又以高遠者證故之易見却不是功用

章內三智者不同上者字是問辭下兩者字是用智之人

萬章上

萬章問章十

恕古黠反音與憂同集註苦八反誤

取妻妻章

對慰父母言人之常情也爲廢大倫則雖子亦不免有讐怨父母之心舜固非對父母者然告則必廢大倫故不告也此聖人善處變事消弭於未然此等處正好觀聖人

書四岳峯舜曰瞽子父頑母嚚象傲克諾以孝蒸蒸又不格姦則堯妻舜時頑嚚傲德已化而改萬章傳聞蓋亦野人之語孟子不辨惟欲發聖人變之心

魚入水有悠然而逝之道弟有思兄辭陶之道故子產與舜皆信之舜之愛弟自天性况象又以愛兄之道來感之乎

堯以天下與舜章

凡祭有祫有報風雨以時年報順成氣不苛瘠民無天札則是神享其祭而其應如此

百里奚章

後語六反四智二賢皆反覆明奚之事然各有序第一總言去虞入秦之智第二第三詳言去虞之智第四詳言入秦之智第五

以事實言其賢爲下節張本第六專以上文之賢證自衛之言之妄前後皆是彷彿言之爲第五節爲要然不知則不能明去就之幾不賢則不足見其智之正故反覆言之讀之但見其文之妙而不知其意之精密如此

萬章下

目不視惡色章

去父母國之道也此句亦孟子言孔子只有遲遲吾行一句

此章聖字言夷惠伊尹處是以地言與大而化之之聖不同只是清任和到極處故謂之聖孔子則是大而化之之聖其行之時中則清任和時而出之亦無不到極處

集大成一節以樂比孔子知之至行之極條理即八音以金而聲之所以始其衆樂以玉而振之所以終其衆樂聲振始終皆是動用字惟其知之至故能始萬事惟其行之極故能終萬事是爲聖智兩全

次一節以射比四聖人能挽彊弓射遠地此力也能中其的乃巧

也必先知物之所在又知中之之法然後因力之所至而中之
謂知之明然後行之從容中道三子力量雖到而知有未至故
不及孔子

萬章兩篇皆論聖賢之行大率皆以孔子折衷之上篇前五章言
舜六章言大禹固無間矣七章則言伊尹故八章以夫子之出
處繼其後九章論百里奚次篇之首又言三聖人而以孔子集
大成斷之三章問友而上及堯舜四章言交際又繼以孔子五
章爲貧而仕又言孔子下二章論君醜與見諸侯而又及孔子
蓋孟子所願孝者孔子故論古聖人則以孔子繼之論賢者必
以孔子折衷之前篇言一治一亂及舜禹湯文武周公處與末
篇之末皆然論語中庸之體大率亦如此所以示君子必孝孔
子而後可

告子上

性猶杞柳章下

人受天之理以生本具仁義禮智之性人之有惡是失其本性之

性猶湍水章

善非其真也告子不知乃謂人性本不善因矯揉以爲仁義猶矯揉杞柳以爲栝棧孟子謂人之於仁義乃其本有而所當行者豈矯揉而成若告子謂矯揉而成乃是戕賊人之常性而爲之尔揉杞柳爲栝棧是戕賊之也非可以喻仁義也若此言之行人不知者將真以爲戕賊人爲仁義誰肯從之是仁義之禍也

告子謂性本無善惡但可以爲善可以爲惡在所引者如何尔故

以水無分東西爲喻孟子亦就其水以喻之謂性之必善譬猶水之必下告子所謂決之者人爲之也非其自然之性也若人欲拂水之性甚至可使逆行况東西乎人之爲善順其本性也水之就下順其本性也

生之謂性章

告子以活動知意爲性孟子意謂以此爲性則人與物同而何足謂之人哉故先以白之說兩轉審告子之意待其應定了然後以犬牛人之性同異而問之告子知其說之非其言方塞所以言犬又言牛者謂非獨人物之性異就物之中其性又各不同

所以深曉告子以人之性善也

食色性也章

告子言仁是好愛只說得人心不知孟子所言仁義是道心告子以好食愛色皆發於心故曰仁內其言已定故孟子反問之告子只答義外之說孟子就其白字長字明其白不可譬長而長人長馬不可同則所謂義內者可不言而喻告子猶不悟重以內外為言不知愛之所施有宜即義在其中而長之之心豈發於外是則理之不明故也孟子因其以好食色者為性於是借耆炙以為喻謂美味雖在炙而耆之者乃自內出對上長楚人之長說物則指炙而言謂豈獨於人為然物亦有如此者以耆之之心比長之之心則可見義之在內無疑矣

富貴成子弟章

先以歲之豐凶致人之善暴以明人性本善有以陷溺則為惡蓋欲得食以養其生者人之常情故富歲得順其心則為善凶年不足以養其生而逆其心則為惡次以楚麥為喻謂人之性本同當皆極於善所以不善者養之異以勉人當盡養之之道也

其下又以形之所好必同以明心之所好無不同而聖人之所為即衆人之所本同而當然者衆人當法於聖人以全其善則當力好如口之悅味可也
同然之然集註訓可與著聽美對而皆以同字冠之非語助也即是字之意謂理義乃人之所同以為是者

牛山章

浩然章論養氣而以心為主此章論養心而以氣為驗曰志者氣之帥故謂以心為主曰平旦好惡與人相近故謂以氣為驗集義固為養氣之方所以知夫義而集之者乃心也養心固戒其惜亡驗其所息而可致力者則氣也彼欲養而無暴以充吾仁義之氣此欲因氣之息以養吾仁義之心兩章之持志操心之意未嘗不同而氣則有在身在天之異然未始不相為用也

魚我所欲章

非受囁蹴之食出於倉卒之時受萬鐘在於間暇之際倉卒之時私意未動義之所發者直間暇之際有計較之心則私不可遏矣倉卒而義明如乍見孺子入井惻隱即生意正同間暇而有

官室等三者之累則如內交要言惡其聲矣夫行道乞人皆能行之則義乃人之本有明甚君子其可不知之而由之乎孟子之戒深切著明矣

三鄉爲身北山先生作一讀言鄉爲辱身失義之故尚不受嘍蹠之食以救身之死今乃爲身外之物施惠於人而受失義之祿乎可謂無良心矣

此章專以生對義說第一節是主意第二三五又以欲惡分說生字意因第一節暗與義對說蓋欲生即是惡死出此必入彼二節言欲生惡死固人之常情而欲惡有甚之者乃義不義尔此是本然所有義理之良心也三節反言失其良心而不能取義者四節兩是字金先生作兩讀蓋正指義而言五節上三句當急讀作一串此是繳第二節兩句說賢者能保此好義之良心上五節言生死大分下三節言辭受小節然下三節亦是象前第一節生義言之

天爵章

天爵人所皆有人爵各有命分有德則足以長民故人脩其天爵

則人爵自然至不可求也若有心求人爵便已務外而失其本
心之爵矣

以欲貴章

世人但知公卿大夫之爵爲貴而不知在我之身皆有貴者乃天
所賦之善所謂天爵也天爵人所同有故思則得之人爵各有
命分雖求之無益天爵亦是天命此則義理之命人爵乃氣數
之命孟子前章尚有脩天爵而人爵自至之說此章則於人爵
下兩不願字是不將這個爲念

告子上

禮食孰重章

敬兄禮也雖無食而將死必不可奪兄之食而違敬兄之禮婚娶
禮也雖至於絕嗣必不可接人處子而違婚娶之禮任人蓋異
端之徒棄蔑禮法而譏侮之者故孟子止就其所言食色二者
使之自權其重輕而自思之蓋不屑之教誨也

曹交章

第三節爲字重獨不勝爲患爲字輕湯文亦在人爲之如有力無力皆人所自爲雖幸百鈞之重亦是自去發奮爲烏獲之徒此言用力爲之皆可至况礼義人皆有之本無虧欠不須如幸重之用力豈以力不勝爲患但能爲之即至不至者乃不爲尔所以後節教他幸克則爲堯幸桀則爲桀是皆爲之而已

盡心上

盡心章

盡心知性知天

致壽不貳

立命

存心養性事天

脩身俟死

朱子釋明德則曰人之所得乎天而虛靈不昧以具衆理而應萬事者也釋心則曰人之神明所以具衆理而應萬事者也二者無大異宜心即明德之謂乎蓋德者得也所得乎天是釋德字本義而指其得之之原虛靈不昧以狀明之体具衆理應萬事指所得之實然而虛靈不昧則心也具衆理則性也應萬事則

情也是合心性情三者言之而以得乎天冠于其上其釋明德
爲切至於言心而曰神明是指人身之神妙靈明充之可以參
天地贊化育之本而言其所統則性情也故亦曰具衆理應萬
事此釋心字亦切况德者謂得之於心不以心而言則德何所
倚乎然彼言以順辭也此言所以有主宰之意此又微有輕重
之不同

萬物章

萬物皆備於我

反身而誠

仁

彊恕而行

求仁

廣土衆民章

此章緊要在君子所性仁義禮智根於心一向上常人固皆有四
者爲氣稟昏迷故物欲蔽隔四者不能根於心惟君子則得於
天者全而不曾失常與心相著故其發施有下文如此效驗窮
達不能加損而憂樂也分定是分得天之全体分子正指四者

伯夷辟紂章

此章王意在文王之政有國者所當法不主言一老之去就

登東山章

第一節兩言登山謂所處地位高則視下愈小觀海難為水謂所見大則小者不足觀游聖門難為言謂既聽聖人之言則餘人之言皆不足聽此句與觀海相連一般說第二節言聖人之道有本故用不窮第三節言孝者當孝聖人然當以漸而進不可躡等也觀海觀水流水雖三節皆言水自是三樣意思比喻

揚子取為我章

權稱錘也物輕重不齊權與物相準方得其平君子應事當隨事取中而應之譬之秤銖兩斤鈞石物之輕重各有當其平處今以銖兩為輕鈞石為重例以斤稱之其可乎是子莫之執中也

柳下惠章

柳下惠不羞汙君不卑小官袒裼裸裎焉能澆我和也至於不然不憫二黜而不改其道介也人惟知其和而不知其介故孟子表而出之所謂三公當時必有命惠為此任者不可知矣

堯舜性之章

性之者謂得於天者氣質清明義理純粹而終身行之不思而得
不勉而中不假脩治者也身之者謂氣稟微有不同而自脩其
身体道而行自思勉以至於不思不勉者也至於五霸則假尊
天子安同盟爲名而實欲自行其威富其國久於此道亦不自
知其實非仁義

予不狎于不順章

不狎不順有二義伊尹謂我見桀不順今又習見太甲不順乃就
桀與太甲二人言之此一義也或言伊尹見太甲行事日日不
合於理我不欲習慣見此不順理之事乃就太甲一人言之又
一義也王文憲謂伊尹放太甲善用權者也孟子明其事而言
曰有伊尹之志則可無伊尹之志則莫善語權者也倘使孟子
居於彼時則必行伊尹之事業

士何事章

尚志者高尚其心之所之士無位未得行其道故且只高尚其志
向非仁非義一節謂有此志而待他日得位而行之者也兩惡
在却是目今居者由者則雖未得大人之位而大人之事已預

全備矣當如此作兩節看

仲子不義章

金先生曰仲子不義當句乃先斷其為不義之人下則曰若有與之齊國必不肯受人皆信其廉殊不知此乃舍簞食且羹之小義亦何足道哉彼有辟兄離母之大不義豈可以其小義許其大不義而名之曰賢哉

食而勿愛章

恭敬者之恭敬以發於心者言恭敬而無實之恭敬以幣帛言君子之於物章
愛之而弗仁之愛愛惜之義不輕用物不暴殄天物之意仁民之

仁乃愛之本義親又重於仁

程子嘗言以己及物仁也推己及物恕也而此却言仁推己及人似有不同蓋此章四仁字皆言仁之用不言仁之体程子所謂推己及人正訓此章之仁字推字亦要輕看以己所有推出行去尔

盡心下

盡信書章

書中二典三謨之類皆聖哲之言一定而不可易者若其餘載事之辭或有過稱者孟子此言非謂書中之言皆不可盡信但謂其辭時或有害於義者亦讀書之人不可以辭害義可也

集註杵舂杵也或作鹵楮也作鹵者是然亦非楮若以爲舂杵與楮苟非血深一二尺豈能漂之雖非武王殺之而商人自相殺然亦不至如是之多也蓋鹵乃鹽鹵之鹵謂地發蒸濕言血漬於地如鹵濕然此金先生之意

我善爲陳章

孟子之時皆尚攻戰能者爲賢臣而子孟子乃以爲大罪蓋國君苟能行仁政以愛其民使之飽暖安佚則下民親戴其上矣其他國之民受虐於君者心必歸於此人旣樂歸於我我以親上之民而征虐民之君則其民豈有與我爲敵故引湯武之事以證之

梓匠輪輿章

此言師之教者不過率其大綱尔至於理之精微事之曲折與夫不可容言之妙而當默識者皆率者所當勉力推明潛心究察非師可以口傳也

民爲貴章

集注八蜡不通禮曰天子大蜡八歲十二月合聚萬物而索饗之其神則先蠶一若神農者司蠶二后稷也農三田畯也田畯是古之官司督促田事有功於民者郵表畷田郵若郵亭表田畔畷井田之畔相連畷於此田畔造郵舍而田畯在其中督約百姓也猫虎五助田除蟲鼠之害者坊六坊畜水之隄水庸七水庸通水之道

貉菽章

此章言文王孔子雖有聖人之德亦不免爲衆口所謗訕而其所以處之者如此然人雖謗之終不能損其令名孟子意謂稽雖爲衆口所訕但當自脩其德而已

山徑之蹊間章

山間之小徑，悠然有人行而不斷，即成大路。少頃無人行，則茅長而遂塞之。幸同之道，才有間斷，私欲便生而塞天禮之路矣。

口之於味章

性也之性，氣質之性也有性焉之性，天地之性也有命焉之命，本以氣言而亦有禮在中爲之品節限制，命也之命，本以理言而所稟之氣有清濁厚薄之不同。上五者，人性皆欲之而有命分不同，不可必得，然亦有禮在中品節其命分。下五者，本皆天禮而却有命分一定，不得其至。君子則但循天禮而行以求至其極，故不爲命分所拘。

堯舜性之章

性者，謂所得於天者，不假脩爲，終始如一，聖之至者也。反之謂得於天者，不能無少失，缺備而至之，亦聖人也。第二節言性之第三節言反之。

說大人章

爲君子者，固當貴貴，然於言語之際，有畏之之心，則言語不能盡。况大人所爲之事，皆不合法度，而君子之所不爲，何必畏之哉。

由堯舜至於湯音

尔如是也指見知聞知者而言此章大意謂古五百年必有聖人興在當時必有見而知之者在後世必有聞而知之者今去孔子之世僅百年而顏曾輩已亡已無有如是見而知之者恐此後遂無有如是聞而知之者蓋孟子惜前聖憂後世之心真切感人而孟子自任道統之意亦不容謙謙矣

然而無有乎尔非謂在孔子時無見而知之者正謂孟子時去聖人之世雖未遠而當時見知者今亡矣須將此一節作一串之下乃見意

孟子叢說卷下

此元刻殘本東陽許謙讀四書叢說中大學一卷中庸上下二卷孟子上下二卷也余於宋元經學不甚喜購然遇舊刻亦間收焉惟此則甚樂之為其中庸多一下卷故也 國朝四庫書目止收四卷故嘉定錢竹汀撰補元史藝文志卷二如此今茲夏余為竹汀先生刊補志一書竹汀因余於元代藝文頗多蒐羅屬為參校適書友攜此書至知多一卷強索重直余許以緡錢二千易之而未果告諸竹汀已采入志中改作五卷矣越月有三書賈持書易錢而去爰記此緣起以徵信于後余檢叢竹堂書目載四書叢說四冊而卷數不詳又璜川吳氏書目收藏較近則云七卷然係抄白未之敢信余惟就所見之五卷

為信可尔倘異日一齋書目之二十卷盡出不更快乎
庚申九月小晦日挑燈記 堯圃黃丕烈



跋

右元許謙所撰讀大學叢說一卷讀中庸叢說二卷讀論語叢說三卷讀孟子叢說二卷案元史本傳謙讀四書章句集註有叢說二十卷四庫著錄大學一卷孟子二卷中庸闕半僅一卷論語全闕提要謂約計所存猶有十之五六卽益以所闕之帙亦不能足原目二十卷之數殆後來已有所合併阮文達續得影元抄本論語三卷元板中庸二卷先後奏進謂爲首尾完整未可疑其尙有闕佚是本卷數正同阮氏論語提要云中有正文而誤似注者如中卷晝寢章衣敝章下卷侍坐章驥章爲邦章性相近章荷蓀章乃元代刻書陋習今按是本亦正如此自可以阮氏之言而證其爲完整也明南離志大學叢說一卷好版二十六面壞版二塊餘皆闕中庸叢說一卷好版六十四面

失十八面許謙有四書叢說二十卷今語孟不存云云是本大學二十四面中庸二卷亦僅四十四面此爲密行細字頗疑南廡所存行疎字大故版面多而未全此雖坊刻且爲完璧不可謂非罕見之書矣黃堯圃後跋乃謂尙缺論語三卷者或撰時尙未蒐得按論語所鈐藏印與其他三書不同殆黃氏散出而後人續獲者歟海鹽張元濟

四部叢刊續編經部

群經音辨

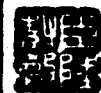
卷一至卷七

上海涵芬樓影印
中華學藝社借照
日本岩崎氏靜嘉
文庫藏影宋鈔本



中書門下

牒崇文院



翰林學士丁度等劄子奏昨刊修集
韻曾奏取賈昌朝所撰羣經音辨七
卷參酌修入備見該洽今寫錄到淨
本進呈欲送中書看詳施行取

進止

牒奉

勅宜令崇文院雕印頒行牒至准

勅故牒

寶元二年十一月三日牒

工部侍郎參知政事李
右諫議大夫參知政事王
尚書左丞參知政事程
戶部侍郎平章事章
門下侍郎兼兵部尚書平章事張

羣經音辨序

朝奉郎尚書司封員外郎直集賢院兼天章閣侍講
輕車都尉賜緋魚袋臣賈昌朝撰

臣聞古之人三年而通一藝三十而
五經立蓋資性敏晤材智特出者焉
臣自蒙恩

先朝承乏庠序逮今入侍內閣凡二
十年年踰不惑裁能涉獵五經之文

於五經之道固未有所立嘗患近世
字書摩滅惟唐陸德明經典釋文備
載諸家音訓先儒之學傳授異同大
抵古字不繁率多假借故一字之文
音詁殊別者衆當爲辨析每講一經
隨而錄之因取天禧以來巾橐所志
編成七卷凡五門號羣經音辨一曰
辨字同音異凡經典有一字數用者

咸類以篆文釋以經據先儒稱當作
當爲者皆謂字誤則所不取其讀曰
讀爲讀如之類則是借音固當具載
二曰辨字音清濁夫經典音深作深
式禁切音廣作廣古曠切世或謂其儒者
迂疏彊爲差別臣今所論則固不然
夫輕清爲陽陽主生物形用未箸字
音常輕重濁爲陰陰主成物形用既

箸字音乃重信稟自然非所彊別以
昔賢未嘗箸論故後學罔或思之如
衣施諸身曰衣於既切冠加諸首曰冠
古亂切此因形而箸用也物所藏曰藏
才浪切人所處曰處尺據切此因用而箸
形也並參考經故爲之訓說三曰辨
彼此異音謂一字之中彼此相形殊
聲見義如求於人曰假與人曰假音價

毀佗曰敗

拜音

自毀曰敗觸類而求並

有意趣四曰辨字音疑混如上上

時亮

切時掌切

下下

胡胡賈切胡嫁切

之類隨聲分義相

傳已久今用集錄五曰辨字訓得失

如冰凝同字汜汜異音學者昧之遂

相淆亂既本字法爰及經義從而敷

暢箸于篇末此書斷自易書詩禮三

經春秋三傳暨孝經論語爾雅凡字

有出諸經箋傳中者先儒之說泐經
箸義旣釋文具載今悉取焉凡字之
首音雖顯而經傳不載者則依說文
爲解凡字之音義章灼者則不復引
据音辨之作欲使學者知訓故之言
咸有所自聊資稽古之論少助
同文之化謹上

羣經音辨卷第一

朝奉郎尚書司封員外郎直集賢院兼天章閣侍講輕車

都尉賜緋魚袋臣賈昌朝撰

辨字同音異

上

時掌

示

至神

王

兩方

玉

魚欲

丨

古本

屮

丑列

艸

倉老

小

私兆

行

庚戶

彳

亦丑

正

盛之

艸

未北

走

荀子

口

右苦

牛

求語

八

拔博

牙

加五

彳

忍余

走

略丑

是

盲承

止

市諸

口

表況

告

奧古

采

蒐蒲

足

玉即

肉

滑女

斗

虯居

音

今於

犖

角士

兆

班普

昇

諸羊

鬲

敷郎

干

寒古

句

侯古

言

軒語

辛

虔去

卅

竦居

共

用渠

革

覈古

鬲

敷郎

爪

狡側

又

救于

十

可藏

聿

軌尼

上

時掌切

旁近也

步光切

旁旁疆也

補彭切詩
駟介旁旁

旁迫

也

蒲浪切

示

神至切

示天垂象示人也

神至切

示地祇也

巨支

切禮宗伯掌天神
人鬼地示之禮

示置也

音寘禮明乎禘嘗
之義治國其如示

諸掌祈求福祥也巨衣切祈釁廟也巨既切

以歲時序其祭祀及祈耳祭享神也子例

切祭國也側介切周公之後所封祝主贊詞者也

切之六祝贊詞也之又祝箸也之樹切禮

湯之祝藥鄭康成祇地神也巨支切祇安也

口謂附箸藥也祇上支切詩俾我

王祇兮鄭康成讀

皇大也胡光切皇皇祀儀也于兩切禮祭祀之美齊齊皇皇

又于
况切

玉
魚欲切

瑕玉病也
胡加切
瑕已也
古雅切
詩列
瑕瑱

玉充耳也
吐電切
詩
瑱王圭也
音鎮
禮王

琢治玉也
陟角切
琢刻也
音篆
禮大
環璧

也
音還
環卻也
戶串切
禮

丨
古本切

中和也
陟弓切
中適也
陟用切
中伯仲也

持用切

中

丑列切

屯難也

陟倫切

屯聚也

徒門徒本二切

毒雖也

某罪

切毒毒艸盛也

忙回切春秋傳原田毒毒又梅對切

艸

倉老切

葱葷艸也

七工切

葱靈車也

初江切春秋傳齊侯囚陽虎載

預曰輜車名

菑田也

側其切爾雅田一歲菑

菑害也

音災禮能禦大菑

菑木立死也

側吏切詩其菑其斃又音廁

斃艸

也渠支切 蕲芹也巨巾切郭璞以爲即古芹字 苴包苴

也子餘切謂藉也又音租 苴子麻也七餘切謂麻之有子者喪禮有

苴苴履藉也將呂切爾雅苴蘆謂履苴艸也又將慮切 苴浮艸

也棲苴也士加切詩傳曰水中浮艸箋曰樹上棲苴 苴艸秀也

其蔓又力力拘切詩言刈其蔓又力侯切 蔓輻飾也音柳禮設蔓謂喪車之飾 苴

鬼目艸也房夫切爾雅苴鬼目莖似葛 苴蒲也傍夫切春

秋傳苴苴苴之盜 荼苦菜也同都切 荼舒也式如切禮

諸侯茶 荼茅莠也音餘禮掌茶掌以時聚茶又音徒 蕃

樊也

甫煩切

蕃茂也

扶翻切書庶艸蕃蕪

蕪莓也

蒲苗切爾

雅蕪蕪子似覆蓋

蕪艸也

白表切禮蕪屨扱衽

苞茂也

百交切

苞

艸也

白表切禮苞屨扱衽

茅潔艸也

莫交切

茅苗也

音苗

易拔茅連茹鄭康成讀

茅蒐蒨也

音昧詩傳茹蒨茅蒐即蒨艸也

蒨

贖衛公子也

苦怪切

蒨埴也

苦對切禮蒨埴土鼓鄭眾讀又

苦壞切

茭水艸也

古肴切

茭解弓接也

古歷切禮茭解

中有變焉又古卯切

董姓也

多總切

董董短也

章勇切春秋傳

余髮董董今本作種

苛急也

胡歌切

苛察也

呼多切鄭康成說禮

司關掌苛察姦荷芙蕖也胡歌切荷儋也

胡可呼多切荷察也禮宮正幾荷其藏入

也昨郎切藏物之府也才浪切藏善也音藏詩中心

讀英華也於京切英暎也音映詩傳以素英飾也

於耕切詩二牙革蕭類也蒲兵切革屏也薄經切

謂兵戰自屏薄田切葢善矢也側留切春秋傳葢厝

也才官切菲芴也非鬼切詩菲屨也扶味切

禮有管葢葢塗苦火味也康五切苦惡也公戶切

葢有管葢葢塗苦火味也康五切苦惡也公戶切

切禮凡授婦
功辨其苦良
芣苢馬舄也
音浮詩傳芣苢馬舄馬舄車前

芣苢荆葵也
亦芳九切
薺甘菜也
才細切
薺

茨也
才資切詩楚薺鄭康成讀
苑姓也
於阮切春秋傳有苑何忌
苑

積也
音蘊詩我心苑結我
苑茂也
音鬱詩有苑其特
苑姓也

於元切春秋傳
莒有苑羊牧之
蘊聚也
於敏切
蘊淪波也
云紆

切爾雅小
波為蘊淪
蓼水艸也
盧皎切
蓼多長大也
竹力

切詩蓼
彼蕭斯
芘覆也
音庇又悲位切
芘芣苢也
婢夷普耳

二切詩傳
菽芘芣
蕘艸器也
其位切論語荷蕘
蕘塼也

苦怪切禮黃梓
土鼓又苦對切萃聚也在醉萃副也音

禮戎路之萃蒲水艸也旁吳切蒲姑商地也徐

尚書音蒲伏邾行也音扶春秋傳奉壺飲

蔽芾小也非貴切詩蔽芾甘棠亦逋蓋切芾韞也音絃詩

芾亦甫味切莞艸也古丸切東莞魯縣也音灌鄭

禮沐出東莞著藥艸也直居切爾雅味著門

屏間也音寧詩待我於著又直居直据二切茹度也音孺

又音匪茹茹蘆蒹蒨也人諸切茹食也人諸切

又音如茹茹蘆蒹蒨也人諸切茹食也人諸切

柔亦不茹
又人庶切
芋艸也
王遇切
楚有芋
芋大

也
況于切
詩君子
芋覆也
火吾切
詩君子

蓋覆也疑也
古太
蓋何不也
音盍
禮蓋

艾冰臺也
五蓋切
郭璞
艾艾也
音艾
詩

艾蔽塞也
補計
艾飾車也
音弗
禮

翟謂蔽也
劉昌宗讀
蔽芾小兒也
音必
詩蔽芾甘棠

棧旗也
音旆
春秋傳
茅棧人也
扶廢切

有茅
蔓葛屬也
音萬
蔓菁也
莫干切
鄭

菁蔓菁也藉薦也在夜切藉天子田也才亦切

田藉田節切莖榆也詩傳樞味莖著藥

艸也直基直梨三切葉艸木之葉也與涉切

葉楚地也舒涉切莫無也模各切

莫夜也音暮莫靜也莫百切薄林春秋傳

也涼也步各切薄迫也補各切芳夫二切書外

薄薄疾驅聲也普各切詩載驅薄薄又扶各切蕪艸也

無音蕪豐也亡甫切爾雅豐切蒙女蘿也某工切

蒙陰闇也

亡鉤切又武工切

蒙茸亂也

音毛春秋傳狐

裘蒙茸

薜艸也

卜陌切

薜破裂也

蒲駁切禮髻墾薜暴

不入市鄭康成讀又卜革切

莎艸也

蘇戈切

莎雞羽蟲

也

音沙詩莎雞振羽

蒹蔽也

數勿切詩翟蒹以朝

蒹福也

音廢詩蒹祿爾康矣又音弗

蒹荆也

扶弗切禮贈矢蒹矢用諸弋射

蒹字也

蒲憤切春秋傳有星字入于北斗字之為言猶蒹也

春推也

也

昌純切

春作也

出允切禮張皮侯而棲鵲則春以功

鄭康成曰春作也出也天子將祭必與諸侯羣臣射以作其容體出其合於禮樂者

與之事
鬼神焉

小
私兆切

少鮮也
書沼切
少稚也
施照切

八
博拔切

余我也
以諸切
余舒也
式諸切
為余物生枝葉故

舒曰
分別也
府文切
分限也
扶問切
分均也
甫南切

救患分災
曾則也
作滕切
曾嘗也
昨滕切
个

枚也
古賀切
个副也
音介切
有左右个亦

副介於中室也或通箇音个侯舌也音幹禮梓人為侯上兩個與其身三

尚主也庶幾也時亮尚書官稱也音

此謂主文書之官本合必分極也卑吉

必約也補結切鄭康成說禮圭中必謂以組約其中央為執之以備失隊又

字如

采蒲莧切

番獸足也附表番數也撫煩切番番勇

也補何切爾雅番番矯矯勇也

牛

語求切

犧純牲也

虛宜切

犧羽婆娑也

素何切禮有犧尊畫

以鳳羽婆娑然

植一也

音特禮天子植衿

植緣也

除力切禮

君羔幣虎植

牢牛馬圈也

魯刀切

牢約也

音樓喪禮

牢中旁中謂削約握之中央以安手

告

古奧切

告喻也

古奧切

告白也

古毒切

告讀書用

法也

音鞠禮其刑罪織刺亦告於甸人

口 苦后切

哨口不正也

才肖切

哨頰小也

音稍鄭康成說

禮大胥燿後燿讀為哨又蘇堯切

吹噓也

昌垂切

吹聲也

尺偽

唯獨也

以追切

唯諾也

以水切

呼外息

也

火切

呼大聲也

火故切

呼發聲也

呼賀

切春秋傳呼役夫

呼拆也

火嫁切

鄭康成說禮三兆之法玉兆瓦兆原兆

其象似玉瓦原之豐呼今本作鱗

吾我也

五乎切

鉏吾宋

人也

語俱切春秋傳使西鉏吾龙府守

哉言之間也

祖才切

哉始也

作代切尚書厥四月哉生明

台星名也

土來切

台我也

與之切書以輔台德

台魯地也

音臺春秋傳季

孫宿救台范甯讀又土來切

喧大言也

況素切

喧宣

著也

沉晚切禮儀宣著也

噍殺音也

子遙

切禮志微噍殺之音

噍啁鳥聲也

子流切禮小者至于燕雀猶有

噍啁之頃

咸皆也

胡絨切

咸繩也

古銜切禮寔大夫以咸

咸消也

洽斬切

暎寬綽也

昌善切禮其聲暎以緩

暎暎衆也

音難詩戎車暎暎又音佗

否不也

方久切

否塞也

切部鄙

否惡也

音鄙春秋傳序臧否不同

嘯

吹聲也

切蘇叫

嘯使聲也

音叱禮不指

味

滋味也

切無胃

味光也

某葛切鄭康成說喪禮陳盟器

謂瓦不成味又音妹

召評也

直照切

召周地也

時照切周

夔所封

噶厄也

音蜀毛萇說詩肇革金厄厄鳥蜀也

噶星

也

張救切詩傳三心五噶四時更見又鬪瀆二音亦直

吉善也

古一

吉氏也

其乙切詩謂之尹吉鄭康成曰周室婚姻之舊姓又

其吉切

啞嗜也

大結切易履虎尾不啞人

啞笑也

其許

切詩唾其笑矣又許咽梗也以結咽吞也

意許四虛記三切咽咽梗也切咽吞也

於見咽喉也以堅切郭璞曰元咽咽

鼓節也音淵詩鼓咽咽醉宅叱也嫁陟

切宅奠壽也音託又豬夜切

口況表嚴急也語杵嚴嚴高也音巖詩維石

嚴矜莊也音儼鄭康成說單盡也大

也都寒單魯地也常演單信也厚也

都但切詩
俱爾單厚

走子苟切

趨疾行也

七俞切

趨行夜也

莊九切春秋傳賓將趨鄭

康成讀

趨徇也

七機切詩序

趙國也

治了切

趙刺也

徒了切詩其鑄切

越踰也

於月切

越

瑟空也結艸也

戶括切禮

朱弦越席又音月

趣趨也

七喻切詩左右切

趣馬養馬者

也

七口切周官有趣馬

止

諸市切

婦往也

舉韋切

婦饋也

巨位切

論語陽

婦

喪車飾也

所甲切春秋傳四

跽不利也

所立切

蚺

北末切

登上也

都騰切

登得來之也

音得春秋傳

觀魚登來之也何休曰齊人語

是

承旨切

是直也

承旨切

是月邊也

徒兮切春秋傳是月邊魯人語

又承旨切

正

之盛切

正是也長也

之盛切

正稅也

音征禮司書掌九正

走

丑略切

逢遇也

符容切

逢逢鼓聲也

薄紅切詩鼙鼓逢逢

又音豐

追逐也

陟佳切

追治玉也

丁回切周官有

師追

遺亡也

以追切

遺與也

惟季切

遺從也

肯音下音隨詩遺莫巡視行息也詳遵巡公也

始音相緣巡禮終還復也戶關還回也旋音還

繞也戶串切而為道還連聯也力先連蹇

難也力蹇善來切連釋也力旦切禮說

用蒯席連道迫也自秋道地名也音巡

有似遠道縣近邇也其謹近附也其靳

近辭也居利切詩造為也昨早造至

也七到遁逃也徒困遁遠巡也似禮導

遠通也 達通也 唐葛達羊子也 詩達先生切

如選數也 蘇管選擇也 息充選任也

息戀適之也 施隻適正也 丁歷適匹

也 徒滴切 禮大夫適過也 張革切 詩計於同國適者

又直革切

彳 丑亦切

御使馬也 牛倨御止也 音御迎也 音

御詩百兩 徼邊也 古弔徼邀也 古堯人切

行險以

復返也

房六切復白也

甫六切復

再也

扶又切

德心所蘊也

多則切

德置也

陟利切禮立容德鄭

又

余忍切

建立也

居萬切

建閉也

其展切禮倒載

曰建橐鄭康成

行

戶庚切

行步趨也

戶庚切

行列也

胡剛切

行人所

施也

下孟切

行行剛彊也

戶浪切論語

語

行也

魚舉切

彭衙宋地也

音牙春秋

衙

迎也

音迓鄭康成說

衙信言也

苦但切

衙樂也

式苦旦切詩

衙道藝也

食幸切

衙

行道也

音遂禮

牙

五加切

牙牡齒也

五加切

牙車輶也

五駕切禮

為固抱也

足

切即玉

跋退也

切吐旬

跋逆躡也

祖尊切春秋傳逆而跋之

蹲聚也

才九切春秋傳蹲甲而射之鄭康成讀

蹲踞也

祖尊切

蹲踞舞也

七巡切詩我

踞倚立也

於綺

切春秋傳倚間而語

踞足也

矩宜切毛萇說詩鱗

又居履於義二切

踐履也

在淺 踐善

也

音善禮日而行

跛足疾也

波我切 跛

偏任也

彼義切禮

踧踏行謹也

子六切 踧

蹶平易也

徒歷切 蹶 蹶 周道詩

跋履也

蒲末切 跋

躡也

卜末切 詩 狼跋其胡

干

古寒切

干盾也 犯也

古寒切

干野犬也

音杆 禮 干侯以

犴皮飾 射侯也

干禦也

戶旦切 詩公侯干城 鄭康成讀又音幹

尙

女滑切

商國也

紂式良都切

商度也

音章 書我商 賚汝又式良

切

句

古侯切

句曲也

古侯切

句語止也

九過切

句張弓

也

古侯切 敦弓既切 詩句

句履端行戒也

音約 康成說

禮絢著履端以爲行戒

糾

居糾切

糾繩也

居黜切

糾竊糾也

其趙切 詩曰舒

舒之也 姿也

言

語軒切

言語也

語軒切

言言和恭也

魚斤切 禮二壽而言

斯言

諦審也

都計切

諦呼也

音啼

誼潰也

工戶切

賊切 詩誼

誼

誼爭訟相陷入之言也

古詩紅切

鄭孟

康賊內

讀

訐詭也 嗟也

況于切

訐訐大

也

況甫川澤

訐訐詩

訐喜也

音忻

訐合烝也

其許

地切

訐禮合天

論議也

盧昆切

論議言也

力悶切

論理也

音倫

禮凡制

調和也

徒遙切

調和適也

徒杳切

調朝也

陟留切

謙

一

一

恭也

切苦兼

謙慊也

臭苦

如好

好色

如惡

惡

之

謂自謙

厭也

鄭康成說

謂閉藏

貞

為慊

許聽也

呂虛

許

許

許

許

切

許

許

柿

兒也

呼苦

許切

許

許

諒

信也

力

諒

切

諒

梁也

宗諒

閻切

鄭康成

讀

高

誄

辭

以

玉

誄

塞也

區勿

誄

聲止也

其勿

切

禮

說

越

以

玉

誄

長其終

然樂也

誄

說

釋也

失拙

說

怡也

悅

說

悅

說

說

舍也

音

說

解也

吐活

切

易

說

悅也

悅

說

說

市切

禮

國

君

過

市

利

而

刑

人

赦

鄭

康

成

子

曰

說

說

說

說

說

說

說

說

說

說

說

說

無故不游觀焉若游觀則識知也施惠以為說也又如若游觀則識知也

切識記也音志禮仲尼識之識旌也申志

預說春秋傳楚以信言契也息晉信

舒也失人切推譖讒也莊廢譖不信

也子念切詩警毀也將此警思也斯

切禮不器請告也七井請問也音情昏

訓教也虛愠訓告也音馴謂以遠方土

地所生異物告道王也鄭東讀又如字讎仇也市由讎

用也

市又切 詩無言 不離又市由切

音

切於今

音盡也

居慶切

音疆也

音埜

卒

去虔切

童幼也

徒東切

夫童宋地也

音鍾 春秋會宋公

童于夫

業

士角切

業大版也功也

魚怯切

業業壯也

魚及盡

二切詩四
壯業業

升
切居竦

卷斂也
切居苑
卷束名也
切居總
卷冠武

也
切起權
卷祭服也
公音袞禮三
卷然手

容也
手音拳禮執女
卷然
卷髮起也
其言伊切

卷之髮則有
餘沈重讀有
卷遯行謹也
康去阮切鄭

再三舉足謂志
趨卷遯而行也

兆
切普班

樊藩也

附素方切

樊馬帶也

步干切 禮樊纓十有

就再

共

渠用切

共恭也

俱容切

共持也法也

九勇切

共具

也

居用切

共同也

渠用切

昇

羊諸切

與授也

以呂切

與及也

余倨切

與辭也

羊諸切

切

革

古 數切

革改也

古 數切

革急也

紀力切 禮子之 病革矣 又音極

鞞刀鞘飾也

必迴切 詩 鞞容刀

鞞鼓也

蒲界切

鞠養也推也

居六切

鞠窮藥也

起弓切 春秋傳

有山鞠 窮乎

鞠酒本也

去六切

鬲

郎激切

鬲鼎也

郎激切 爾雅 鼎 款足謂之鬲

鬲陶器也

古 厄

重切 鬲 禮有

鬲轅端軛也

於革切 禮鬲長 六尺在轅端厥

領牛

鬻

郎激切

羹臠也

古行戶切

不羹楚地也

音郎春秋傳楚

不羹安

正義臠亦

有郎音魯

頌楚

地名為多

以粥健也

之六

粥賣也

音育禮不

粥於

鬻健也

之六

鬻賣也

音育

鬻鬻釋也

居六切

徐

詩讀又

由六切

鬻

爪

側切

校

孚信也

切芳無

孚尹玉德也

音浮禮說

尹旁達信也

又切于救

取求也

切七庚

取納女也

音娶禮取

取

慮縣也

下七由切杜預曰

慮縣曰

叟老稱也

蘇走

切叟叟浙聲也

之音搜詩釋

度揆也

各大

切度法制也

徒故

度居也

音宅書分

西曰柳穀

鄭康成讀曼引也

無販

曼戎人也

音

春秋傳
尹正也
以準切
孚尹玉德也
筠音切

反覆也
府遠切
反反順習兒也
蒲板切

反又鄭康成讀又音販

十
臧可切

卑賤也
補移切
卑下也
便俾切
卑謀

鄭人也
婢支切
卑與也
鄭康成謂山蓋卑
卑居鷓斯也

必音匹又切
必移切
必利切
妻禮鄭康成引

切支

聿

尼輒切

肅

須逐切

肅肅聲也

所六切 肅肅其羽詩

羣經音辨卷第一

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

14



羣經音辨卷第二

朝奉郎尚書司封員外郎直集賢院兼天章閣侍講輕車都

尉賜緋魚袋臣賈昌朝撰

辨字同音異

及

朱市

寸

困倉

教

孝古

用

訟余

殺

八所

支

木普

卜

木博

爻

茅胡



效

几力

眉

悲模

白

二疾

隹

追職

瞿

九遇

烏

胡汪

東

緣職

放

妄甫

目

六莫

盾

閏食

羽

矩王

奮

遺息

鳥

了都

纟

於

子

以

夕

諸

喜 兮 曰 珪 左 竹 刀 死

里虛稽胡伐王衍知箇則玉陟牢都姉息

壹 亏 可 甘 工 丌 角 肉

旬中俱羽我肯三古紅古之居岳古六如

富 高 矢 入 人 自 血 豈

通滂 兩許 視式 汁人 入素 及皮 決呼 里丘

來 旱 冂 缶 倉 食 青 皿

哀洛 口胡 焚古 九方 剛七 力乘 經倉 永母

及

切市

朱

橐

木胡

稽

兮古

叢

為是

出

律尺

木

卜莫

久

友寧

又

危楚

口

巢

非羽交鈕

華

瓜戶

水

活普

才

哉昨

桀

列渠

韋

非字

音辛二

三

黃七句

殺相雜錯也

胡茅切

殺法也

必音效禮於天

殺命

段推物也

徒玩切

段治金也

禮音段

桃工

謂攻金也

殿擊聲也

徒鍊切

殿鎮也

見都

子切

詩殿天

殿屎呻吟也

音玷

詩民之

練切

殺

所八切

殺戮也

所八切

殺降也

士介切

綦治角也

綱所

者八厚切

又禮色

凡相角秋

例切

綦薄也

禮色凡

介切

防其綱三
分去一

寸倉困切

專特也

職緣切

專園也

徒崇切詩傳敦猶專專也

將

領也

子良切

將帥也

子匠切

將請也

七羊切詩

將仲

將牝羊也

音牂若將

禮取

將雜也

音陽

禮伯用將鄭
衆讀又如字

支

普木切

敦厚也

都屯切

敦團也

音團詩有敦瓜苦

敦器

也

都隊珠盤

玉切

禮敦

敦

獨

兒

也

都回切

詩宿

敦

丘

一

成

也

音頓

為爾

敦雅

丘丘

敦

覆

也

禮音

敦

音一

幾

渾

敦

四

凶

之一

也

徒本

切

春

投

音諸

敦

畫

也

音彫

詩敦

攸

所

也

切

求

攸

縣

危

也

以

秋

乎

數

計

也

色

主

數

計

目

也

切

數

屢

也

色

角

數

迫

音

促

粗

角

切

數

疾

也

音

趨

禮

音

政

正

也

之

盛

政

稅

也

音

征

禮

斲

政

正

也

之

盛

政

稅

也

音

征

禮

斲

厭也

切羊益

斲敗也

攸多

斲路切書

又同路

斲

塗也

音徒

又書惟其

徹通也

切丑列

徹

徹

去也

直列

敷施也

音塵

敷列也

直刃

斲

收也

力檢

斲聚也

力驗

斲孟衛地也

斲

音廉

春秋傳

孟又力檢切

于

教

古孝

學覺也

胡角

覺教也

音效

禮

卜

博木

占視兆問也職廉切占固也之豔切

用余訟切

甫男子美稱也方矩切甫鄭田也布古切

甫東州有

交胡茅切

交交也胡茅切交效也胡孝切今文交法

效希罕也冀也許依切希刺也陟里切禮有希

冕

效

切力几

爾汝也辭也

切兒氏

爾華盛也

詩乃禮切

常之何維華爽明也

切疏兩

肅爽駿馬也

莊色

兩切肅爽馬

目

切莫六

睢宋水也

切息遺

睢仰目也

香維切王

豫而

盲目無牟子也

切莫耕

盲引視也

視而交睫腥眼目也

切五限

眼出大兒

也 魚懇切 禮望其

眉 摸悲切

省減也 所景切 省視也 昔井切

盾 食閏切

盾干也 食閏切 趙盾晉人也 徒損切 春秋傳晉大

夫趙盾

白 疾二切

百數也 博陌切 百勵也 莫百切 春秋傳曲踊三百

羽 王矩切

羽鳥長毛也 王矩切

羽緩也 音戶禮末弓

應將發鄭 康成讀鄭 翁頸毛也 烏東切 翁翁色也

鳥動切 鄭康成說禮盜齊盜翁也酒

翟山雉也 音秋 陽翟許地也 音宅

佳 職追切

雅正也 五假切 君雅周臣也 音牙禮引

難艱也 奴干切 難卻也 乃多切 難 禮季 雍

和也

切於容

雍周地也

切於仲

雍塞也

音塵

禮雍氏掌溝池之禁

雜錯也

切才合

雜然衆意也

七合切何休說春秋傳雜然助之春

奩

息遺切

棄失也

徒活切

棄苕地也

音允禮齊莊公襲苕于棄

瞿

九遇切

瞿視也

九遇切

瞿戟也

音懼書執瞿又其俱切

瞿

瞿憂悼也

其俱切禮既殯瞿如育求而不得

鳥都了切

鳥羽族也都了切鳥海曲也當老切鶉鷓屬

也常倫切鶉鷓也徒九切鶉鷓屬也聊都切

鶉鷓陔交切鶉鷓屬也鶉鷓謂鶉鷓又陟留切鶉鷓屬也

以照切鶉鷓音遙爾雅雉青質五彩者鶉鷓屬也胡毒切

鶉鷓古毒切鶉鷓屬也鄭康成說禮大射設鶉鷓小鳥射之難中中為鶉故畫於侯

鶉鷓居求切鶉鷓屬也音牙春秋傳庶有鶉乎今文作

鶉牙鶉汪胡切

於乎歎辭也音烏於往也切央居

纛切於蚪

幾微也居依切易幾者動之微幾及也音冀春秋傳庸可幾乎

幾近也渠希切幽隱也伊蚪切幽黑也音黝禮士

緼絃幽衡

曳切職緣

曳本也都計切曳礙不行也陟利切詩載曳其尾

予切以諸

予我也

切以諸

予推與也

切以主

放

甫妄切

放逐也

甫妄切

放效也

敷罔切

敖出游也

五刀切

敖慢也

音傲禮教不可長

步

五割切

殉從死也

辭閏切又辭荀切

殉循也

似遵切鄭康成說禮環人

主令殉環守之

死

息姊切

薨公侯卒也

呼肱切

薨薨衆也

呼萌切 詩度之

重薨沈讀

肉

如六切

肉馘也

如六切

肉肥也

而救切 禮寬裕肉好 之音作而民慈愛

肉

豐也

而樹切 禮豐肉 短又如字

脾土藏也

婢支切

脾股

也

卜爾切 春秋傳達 干右脾又步啓切

胥相也

相居切

胥才知

之稱也

息呂切 又相居切

扶胥木兒也

音疏 詩傳 扶胥小木

又相居切

胥蟹醢也

音素 鄭康成說 州之蟹胥又相居切

胥

豕

也音豚肫全也音純禮魚十肫肫懇誠也之淳切禮

肫肫脩脯也理也息流切脩中尊也羊久切禮廟用

脩又音由 膾大臠也無骨腊也火吾切禮加膾祭於其上又禮

有膾判亦凶武切 膾夾脊肉也凶武切禮脩刑膾又火吾切膾厚

也云古切詩則無膾仕膾法也音模詩民雖靡膾又武無二音背脊也

補內甫載二切背違也薄內切肺金藏也芳味切肺腊

美切易 肺肺盛也普貝切詩其葉肺又蒲貝切肫肫胛骨

也乃報切禮肫烹也音而鄭康成說禮以腥魚為俎不肫熟之脫解

也吐活切脫脫舒遲也惕外切詩舒脫壞斷也而脫脫兮

音棄鄭康成說禮編簡爛脫 脊背肉也子亦切脊肉骨也

音漬禮除融舊本膊肱也補各切膊磔也普各切春

秋傳膊諸城上膊心上口下也音枚易咸其膊謂磔人如膊脯

脊肉也音友易咸其膊晦王肅讀

刀都牢切

創傷也測良切創始也測亮切創佩玉聲也

七良切剽表徽識也普遙切鄭康成說禮剽剽表謂徽識又方遙切

輕也劫也

匹妙切

劉殺也

力求切

劉好也

力九切詩

倭人劉兮今作劉

副倅也

救救切

副判也

普逼切禮副辜謂礫牲以

祭列分也

力薛切

列田呼也

祿計切禮以列舍水

削析也

析壽切

削刀室也

私妙切禮刀削授拊

削家田也

所教切禮家削

之賦又所召切

辨判也

蒲限切

辨別也

蒲莧切

辨損也

浦斂

容切禮立

辨旋回也

音片爾雅過辨回川

角

古岳切

角獸角也

古岳切

角木音也

音鹿禮黃鐘為角又如字

衡橫木也

戶庚切

衡橫也

胡觥切禮全句衡四寸古多借衡為

橫穀器也

音斛禮鬲實五穀

穀折牲體也

苦角切鄭康成

說禮膈若膊脰穀之折以大夫之餘體又戶角切

解判也

工買切

解散也

戶買切解慳也

懈音

竹陟玉切

竹冬生艸也

陟玉切

竹篇竹也

敕六切

籠樊

也魯東切

籠蕒也

力孔切包氏說論語蕒土籠

竿竹挺

也古寒切

竿筇也

古旦切郭璞說爾雅以為籥竿字

削簫也

息遙切春秋傳季
札見舞韶劑者
劑竿也色角切春秋傳見舞象劑謂舞

文以爲竿
筍竹萌也息尹于貧二切
筍竹篴輿也

私閨切春秋傳齊人歸
簿曲也步各切謂蠶曲
簿籍

也秀路切
簪笄也側林子參二切
簪疾也祖感切易朋盍簪王肅讀又側林切

箸顯也陟慮切
箸置也陟略切
箸附也直略切
箸

筴也直慮切
節約也子列切
節高峻也在結切詩節彼南山

管斷竹也古緩切
管館也音官禮管人布幕古作官又古緩切

丌居之切

其間辭也

渠姬切

其助辭也

居宜切詩夜如何其

典

常也

多殄切

典堅刃兒也

徒典切鄭康成說禮頌典堅刃

兒又惕殄切

左

則簡切

差擇也

尺佳切詩穀且于差

差貳也

斤加切入初佳切

差等也

楚介切

差浙也

七何切禮御者差沐於堂上

參差不齊也

尺脂切又初佳切

差咨也

音嗟詩穀且于差

工

古紅切

式法也

舒力切

式惡也

音應詩式勿從謂

珪

知行切

塞室也

思則切

塞報也

音賽鄭康成說禮都宗人國有大故今禱

祠既祭反命祭謂報塞

甘

古三切

甘土味也

古三切

甘樂飲也

戶甘切

曰

王伐切

曷何也

胡葛切

曷旦夜鳴求旦鳥也

苦割切

可

肯我切

竒異也

巨宜切

竒不耦也

居宜切

竒依也

倚音

易參天兩地而竒數

竒不正也

去宜切禮國君不乘竒車又居宜切

兮

崩稽切

乎語之餘也

戶吳切

於乎歎辭也

呼音

亏

羽俱切

亏於也

羽俱切

亏爲也

羽危切禮在職亏賄鄭康成讀

平

均也

蒲兵切

平平辯治也

婢延切詩平平左右

平使

也補耕普耕二切
書平來以圖

喜虛里切

喜樂也虛里切 喜心所悅也虛記切易六五之吉有喜也徐夔讀

未喜桀后也音嬉春秋傳夏以末喜 喜酒食也音儲詩田

喜至

壹中甸切

嘉美也古牙切 嘉樂佳樂也戶嫁切春秋傳公賦嘉樂

彭鼓聲也蒲庚切 彭旁也步郎切易匪其彭无咎

豈

丘里切

豈曷也

丘里切

豈樂也

音愷詩孔燕豈弟

皿

母永切

盛大也

承正切

盛黍稷在器也

音成

盍何

不也

胡閣切

盍旦夜鳴求旦鳥也

苦曷切禮相彼

盍旦又苦盍切

血

呼決切

卹憂也

辛聿切

卹玉采也

音瑟詩卹彼玉瓚鄭康成讀

血

勿搔摩也

蘇沒切禮國中
篲卹勿驅

青

倉經切

青東方色也

倉經切

青青葉茂也

子零切詩

其葉
青青

皂

皮及又
許良切

既已也

居殺切

既饋食也

許既切禮既稟
稱事所以勸百

工也既及也

其器切禮既比則
讀法又斤乙切

食

乘力切

飽厭也

博巧切

飽裹也

音苞杜子春說禮租飽茅裹肉也

舍

秦入切

舍居也

始夜切

舍放也

音捨鄭康成說禮施舍謂不給繇役也

舍

置也

音釋禮春入學舍菜

合閉也

戶閤切

合并也

古盍切

合浹也

音洽禮春液角則合

倉

七剛切

倉穀藏也

七剛切

倉喪也

音創詩倉兄填兮

入

人汁切

內中也

奴對切

內入也

音納金示和

內

所以入

鑿者也

如銳切鄭康成說禮調其繫內而合之

缶

方九切

缺破也

苦穴切

缺冠後也

音類鄭康成說禮首經象緇布冠之

缺項又屈縮切

矢

式視切

射發弓弩矢也

神夜切

射指的命中也

神亦切無射律也

音亦禮季秋之律中無射

僕射官

也音夜古者尚武故以射命官後語轉爲此音

𠂔古熒切

央久也中也於良切央央鮮明也音英詩旂

旄央

𠂔許兩切

亨嘉之會也許庚切亨淪也普庚切禮內饗掌割亨又

普孟切亨獻也許兩切

旱胡口切

覃長味也

徒南切

覃利也

音剡詩以我覃
紹又以廉切

高

滂通切

良善也

呂張切

方良木石之怪也

音兩禮方相
氏歐方良

來

洛哀切

來至也

洛哀切

來撫安也

音賚詩序萬民離
散不安其居而能

勞來還定
安集之

來賜也

力之切禮來女
孝孫又力代切

文

楚危切

夏大也

胡雅切

夏木也

古雅切禮夏楚
致二物收其威也

至也

陟利切

致密也

直吏切詩傳
鹽不攻致也

韋

字非切

韋皮也

字非切

韋違行也

音回書薄
韋農父

久

舉友切

久緩也

舉友切

久塞也

居祐切禮冪
麻疏布久之

桀

渠列切

桀磔也

渠列切

桀桀驕也

居竭切詩維莠
桀桀又居謁切

木

莫卜切

棣移也

徒帝大肉二切

棣棣威儀閑習也

音代詩威儀棣

棣又徒帝切

杔架也

弋支切禮架不同杔架

杔落也

池尔切

枝木

別生條也

章移切

枝分也

其宜切

樞戶軸也

昌朱切

樞莖也

鳥侯切榆別名詩山有樞

桴木皮也

方干切詩箋附

桴擊鼓木也

縛謀切禮土鼓蕢桴

柎側骨也

輔方

切禮於挺臂中有柎焉

柎足也

甫無切

榆柎古醫也

附音

鄭康成說禮岐伯

枯槁也

苦孤切

枯山榆也

音姑易枯楊生

枯木也

音戶鄭康成說禮肅慎氏貢枯矢今文作

栽植也祖才切栽築板也才代切春秋傳水昏正而栽又

再音條桑枝落也暢遙切詩蠶月條桑條小枝也徒

切條除也音條周官有條狼氏條纓飾也音條禮革路龍勒條

纓五就鄭康成讀橋水梁也其驕切橋枯也音橋詩山有橋

松梗陽晉地也古杏切梗禦也音亢禮招梗禴襍又

亦音更古猛切枹叢木也必茅切詩傳樸枹木枹擊鼓杖

也音梓春秋傳右援枹而鼓枳橘屬也音止禮橘踰准而北為枳枳木

也居氏切鄭康成說禮菱棋枳棋也梢木也所交切梢水激齧

也

也

息遙切 鄭康成說禮

稍溝水激蓄之溝

桃果也徒刀切 桃畝也

忒高切 禮二

桃匕枋以挹晉執

槎枯木也仕加切

槎衰斫也

仕雅切 春秋傳山不槎

杷枋也補訝切

杷收麥器也

枇杷

木也白加切

橫東西也戶觥切

橫闌木也古曠切 鄭康成

說禮巖俎謂中

足為橫距之象

橫彊也華孟切 杜預說春

榮

桐木也永兵切

榮屋椽兩端起者也音營

禮升

自東榮 鄭眾讀

休美也虛虬切

休止也許求切

休煦也

音煦 禮夫角之覺 於割而休於氣

杼機之持緯者也直呂切

杼

栩也

食汝切詩傳栩
籽也又治與切

槁枯也

苦老切

槁勞也

音槁周官
有槁人

杜赤棠也

徒古切

杜蒯晉人也

音屠
又如

字果木實也

古火切

果酌鬯也

音裸禮大賓
客則攝而載

果果東龜也

魯火切禮東
龜曰果屬

枸檣杞也

古厚切詩

傳杞
枸檣

枸枳枸也

俱甫切詩
南山有枸

椹質也

知林切禮王
弓弧弓以共

射甲革
椹質

椹桑實也

食荏切

校木囚也

古孝切

疾也

古飽切禮穀兵同
細則校鄭康成讀又侯巧切

校几足

也

苦交切禮拂几授校
又戶交胡飽二切

校木闌也

戶教切以木
為闌格曰校

故凡居處有闌
衛皆謂之枝
檐荷也都濫切詩箋檐
檐屋

榦也廟以占切春秋傳壞
柄柯也彼病切
柄持

也音秉禮大臣柄權於外
柚持繒者也直六切
柚橘屬

也由究切
桔手械也古沃切
桔大也古岳切詩有

之順
桎足械也之實切
桎礙也張履之實二切
柴薪

蒸也士皆切
柴積也子賜切詩助我
樸木素

也普角切
樸枹木也音卜詩
樸屬附箸堅

固也蒲木切禮凡察車之道欲其樸屬而微至
樂五聲八音總

名也

五角切

樂悅也

盧各切

樂欲也

五教切

樂治

也

音療詩泌之洋
洋可以樂飢

棨棺也

蒲歷切

棨隋園也

薄兮切禮
句兵捍

格至也

古伯切

扞格堅也

戶白切
禮時過

然後學則扞
格而不入

杓挹器也

市若切

杓枋也

速招切
鄭康成

說禮招搖星在北
斗杓端又必遙切

樽葬之木章也

音郭

樽器

也

宅耕切鄭康成說禮用
金右作槍雷椎槲之屬

柞木也

在洛切

柞除

木也

側伯切詩
載芟載柞

極中也

其力切

極誅也

音陞
詩後

予極

植立也

承力切

植樹也

除力切鄭康成說禮
植口虞又值置二音

植蠶槌也

直吏切

植置也

音置書植壁秉珪又食力切

彙

類也

音胃

彙美也

古偉字

撓曲也

乃教切

撓動

也

乃飽呼勞二切

槩危也

五結切

槩椽也

蘇結切

才

昨哉切

才能也

昨哉切

才始也

音載

出

尺律切

出進也

尺律切

出去也

音黜春秋傳何故出君

米

音活切

索糾繩也

蘇各切

索盡也求也

史伯切

垂

是為切

俯也

是為切

垂古之巧工也

音瑞鄭衆說禮垂之竹矢

又常佳切

華

戶瓜切

華榮也

戶瓜切

華艸木之華也

呼瓜切

華西

嶽也

胡化切

華不正也

苦蛙切禮形方氏掌正封疆無有華離之地

稽

古兮切

稽留也考也

古今切

稽首拜首至地也

康禮切

巢

鈕交切

巢鳥居木也

鈕交切

南巢國也

呂交切又鈕交切

橐

胡本切

橐囊也

他各切

橐臯淮南地也

章夜切春秋傳哀公

會吳于橐臯又音託

橐蘆州可染者也

音妬鄭康成說禮染艸之

物茅蒐橐蘆豕首紫荊之屬

口

羽非切

團園也

度官切

團樞車也

市專切 禮團切

回

曲也

戶恢切

回繞也

胡猥切 春秋傳右回梅山又如字

羣經音辨卷第二

羣經音辨卷第三

朝奉郎尚書司封員外郎直集賢院兼太常寺講輕車都尉賜緋

魚袋臣賈昌朝撰

辨字同音異

員

王權

邑

於汲

日

人實

冥

莫經

貝

補昧

晁

胡絳

放

於懷

晶

子盈

日 穴 日 禾 鹵 夕 明 月

報莫 決胡 九其 戈戶 逮徒 易祥 兵模 厥魚

网 彡 山 米 糸 母 囧 有

紡吻 尻女 延母 禮莫 兮徂 丸古 永俱 九云

尸 老 肩 𩚑 北 从人巾

脂式 皓魯 人失 音魚 墨博 容疾 鄰如 銀居

尾 毛 衣 壬 𠂇 匕 白

斐無 褒莫 絺於 鼎他 鳩去 至毗 履卑 陌旁

員

切王權

文 須 頁 欠 兒 舟

分無 俞相 結胡 劔去 教莫 鄰如 流職

彭 彡 鼎 次 見 兄 方

彫必 街所 堯古 連敘 甸古 榮許 良府

音三

二

蓄七

員物數也

王權切

員語辭也

音云詩聊樂我員

員

姓也

王問切

貝

補昧切

貝水蟲也

補昧切

貝覆也

音敗易億喪貝荀爽讀

賁

飾也

彼義切

賁文章也

音班即古班字

賁勇也

音奔

周官有虎賁氏

賁覆敗也

音奮禮賁軍之將

賁怒氣充

實也

音憤禮賁賁之音

賁渾戎也

音陸春秋傳楚子伐賁渾之戎

苗賁皇晉人也

扶云切

費散財也

芳未切

費

侂也扶弗切禮君子之道費而隱費魯地也彼義切費姓

也扶未切質形也之日切質物相贅也陟二切春秋傳

又周鄭交質質執幣也音贊春秋傳將奉質幣財貨也

始也才音切財裁制也才載切易財成天地之道徐邈讀賢

多才也胡田切賢大穿也胡盼切禮五分其穀之長去一以為

賢鄭眾讀又如字質易也懋音質目不明也音年禮買

又音然來又音茂質戎戎地也音茅春秋傳王師敗績于質戎又音茂

齋嗟也將池切易齋咨涕洟又將啼切齋行道之財用

也

祖係切禮共其財用之幣齋又音咨

齋瓠尊也

祖兮切禮祭門用瓠齋又

音咨

齋持遺也

子兮切

邑

於汲切

祁大也

渠支切

祁姓也

上支切春秋傳晉趙盾車右祁彌明

都

邑也

當孤切

都畜水也

音豬書榮播既都鄭康成讀

邪不

正也

似嗟切

邪語辭也

以嗟切

邪緩也

音徐詩其

虛其邪又音餘

鄴聚也

作管切禮四里為鄴

鄴南陽縣也

作旦切

鄴沛縣也

在河切

郭虛域也

古博切

郭國

也音號春秋傳虞郭見與

郭大也

苦霍切詩憎其式郭今本作廓鄂

江夏縣也

五各切鄂垠也

五格切鄭康成說禮井獲謂繫地阱

淺則設作鄂於其中

𦉳

胡絳切

鄉民封也

許良切

鄉向也

音向

日

人實切

時辰也是也

是之切

時雞棲垣也

持理切詩雞棲

時昭明也

音招詩或音沼

昭父列也

辰遙式遙二切

早夙

也

祖州切

早柞屬也

音阜禮辨五土之物一曰山林植物宜早物今文作阜

暴晞也

步卜切禮幌氏練絲畫暴諸日又步莫切

暴急刻也

報薄

切歎暴器窳也

步角切禮以火養其陰而齊諸陽則穀雖敝不歎

昔久也

思積切

昔角麤理也

七各切禮老牛之角紵而昔

晉國也

薦信也

晉矛下罇也

音箭禮廬人為及參分去一以

為晉圍鄭眾讀又如字

於

於幘切

游泳也

以周切

游旌旗旒也

良周切春秋傳鞶厲游纓

旋帀也

祥緣切

旋鍾縣柄也

信犬切禮鍾縣謂之旅又如字

冥

莫經切

冥幽也

莫經切

冥夜也

莫定切詩職職其冥

冥縻取

也

音冪周官有冥氏掌攻猛獸又莫經切

晶

子盈切

參商星也

所金切从晶省

參差不齊也

楚金切

參

間廁也

七南切又音三

參雜也

素感切禮參七十七千五十

月

魚厥切

期會也

渠之切

期復時也

音菁周歲曰期禮不能期月守自旦

至旦亦曰期春秋傳旦而立期焉

有

云九切

有實也

云九切謂有無之有

有又也

音又禮凡養老五帝憲三王有乞言

明

模兵切

明照也

模兵切

明都澤也

音孟鄭康成說禮青州澤藪曰望諸

望諸明都也

囧

俱永切

盟 馘血也 音明 盟津洛北地也 音孟

夕 切祥易

夢寐也 切莫鳳 夢曹地也 切莫工切春秋傳曹公孫會自夢

宋出奔

毋 切古丸

貫穿也 音官 貫事也 古亂切詩三歲貫女 貫習也 古患

切春秋傳貫瀆鬼神

鹵 切徒遼

栗木也

力質切 樹之榛栗

栗裂也

力薛切 說詩倣載讀如

苗栗之苗

仝

徂兮切

齊等也

徂兮切

齊莊也

側皆切

齊和也

才細切

齊升也

子奚切 禮地氣上齊

齊齊恭也

子禮切 禮齊乎其

也齊黍稷也

凶服裳下緝也

即夷切

采

齊樂章也

疾私切 禮趨以采齊又才細切

齊翦也

子淺切 禮

馬不齊髦

禾 戶戈切

移徙也 以支切 移廣也 音侈 移禮主 音移 結禾藁

也 古八切 結鞠尸鳩也 音吉又古八切 年禾熟也 奴切

切 年夫周人也 乃定切 春秋傳天王稅田 殺其弟年夫又如字

租也 舒芮切 稅總也 相銳切 春秋傳稅服終身杜 預曰即總縷細而希非五服

之常又吐外切 耗虛也 呼到切 耗老也 音耄書王耗荒鄭康成讀 穀

禾也 古木切 連穀楚地也 胡木切 春秋傳 及連穀而死 穀

乳也 奴走切 楚人語 春秋傳鬪穀於菟 獲刈也 胡郭切 焦獲周

地也 胡故切詩獫狁獲 康虛也安也 苦剛切 康

置也 音抗禮崇

米 莫禮切

粗略也 在古 粗大也 七奴切禮其器高以粗 棗黍稷

也 資音 棗酒也 才細切禮棗醞在堂

曰 其九切

函匱也 胡絨切 函容也 音含禮席 函小阱

也 戶稽切

六母延
切

宛屈也

於阮切

宛脾兔醢也

於月切禮兔為宛脾鄭康成讀

又於阮切

宛陵鄭地也

於元於阮二切

寫布也

悉也寫切

去水也

殤故切禮以澮寫水又如字

害傷也

胡蓋切

害何

也

音曷詩害幹害否

向北出牖也

許亮切詩塞向瑾戶

向國

也

式亮切詩以居徂向

奧室西南隅也

烏到切

奧温也

於六切書舒常奧若何休讀今本作燠

定安也

徒倭切

定營室星

也

丁倭切詩定之方中

宅居也

帶伯切

宅奠壽也

音妬書三宅又

他各知
嫁二切

宅懲艾也

知嫁切書五流
有宅鄭康成讀

寧安也

丁奴

切

寧母高平亭也

音倭春秋傳
盟于寧母

家居也

加音

家種也

音嫁詩好是家
穡今文作稼

宴安也

烏錄切又

宴享也

烏練切

穴

胡決切

空虛也

苦工切

空窮也

苦貢切詩不
宜空我師

空竅也

音孔

窳穿地也

古孝切禮窳困
倉又匹兒切

石窳濟北地

也

力救切春秋傳子
之石窳又力到切

竇空也

田侯切

竇四瀆

也

音漬鄭康成說禮四寶者五嶽之匹

寘室也

待年切

寘久也

塵珍二音

窳輕忽也

他彫切春秋傳楚師輕窳又他弔切

窳窳幽

間也

徒了切詩窳窳女

窳坎中坎也

徒坎切易入于坎窳王肅讀

窳坎底也

陵感切易入于坎窳陸德明讀

突出也

徒忽切

卒相見也

吐活切詩突而弁兮又吐訥切

室塞也

張栗得悉二切

室皇寢門闕也

大結切春秋傳屨及於室皇

窮極也

強弓切

鞠窮容謹也

音弓鄭康成說禮孔子之執圭鞠窮如也今本作躬

疒

女尺切

瘵病也

側界切

瘵接也

音際

瘵勞也

丁箇切 詩哀我

瘵人又曹旦二音

瘵瘍也

丁但切 春秋傳荀偃瘵疽

曰

莫報切

冒蒙也

莫報切

冒貪也

莫北切

罔

勿紡切

罷止也

皮買切

罷困也

音疲 禮嘉石平罷民又蒲彼切

罷判

也

鋪逼切 禮以罷辜祭四方鄭衆讀又滂皮切

置設也

知吏切

置樹

也

音植 詩置我鞀鼓亦如字又音值

羅罔也

力多切

羅被也

力之切

罪咎也

徂賄切古作臯从自辛今文作罪

罪困也

音疲鄭康成說詩却

迫罪

巾

居銀切

幬帳也

池求切

幬覆也

音燾春秋傳天之無不幬

慘旂

幅也

所銜切

慘頭括髮也

七消切鄭康成說禮云

幅

布帛廣也

音福幅行滕也

音逼所以自逼束春秋傳帶裳幅舄

幙幔也

音幕周官有幕人

幙縈也

宛名切喪禮幙目用緇謂覆面者也

又某編彌邊二切

幕帷在上者也

模各切

幕覆也

音覓

白旁陌切

白西方色也旁陌切 白飾使光也蒲霸切 禮共白

盛之屨 亦如字

人如鄰切

傭賃也庸音 傭均也敕躬切 詩昊天不傭 依倚也於

切 依斧文屏也音屨 禮天子負斧屨 俟待也音士 俟

俟行也音矣 詩儻儻 俟俟又音士 仇讎也巨鳩切 仇酌也

音軒 詩賓 戴手仇 侏儒短人也章俱切 侏大也陟朱切 鄭

康成說禮
禡今侏大字也

倪俾也

五美切

倪顧視也

計五

切鄭康成說
禮卜師辨龜

左右
倪也又五未切

焦僥短人也

齊堯

焦焦行容也

子妙切禮
庶人焦焦

佗彼也

吐何切

佗佗美也

大何切詩
委委佗佗

儻行有節也

奴何切詩

佩玉
之儻

猗儻柔順也

乃可切詩
猗儻其枝

倡優也

尺良切

倡始也

尺亮切

傍近也

步光切

傍傍不得已

也

布彭切詩
王事傍傍

傾仄也

去營切

西傾雍州山也

窺井切書西
傾朱園鳥鼠

倚依也

於綺切

倚立也

其綺切易參
天兩地而倚

數倚曲也於奇切書倚乃倚不耦也居宜切春秋傳

匹馬倚輪無反者俾使也必以俾倪視也普計切杜預說春秋

傳隄城上俾倪也謂城上小垣可依以候望俚身上曲也力主切工

俚齊人也呂侯切偃僵也於幟切偃止水防

也於建切春秋傳規偃猪假借也大也工馬切假與也

古訝假至也庚白切易王假有廟假遠也遐音切假嘉

也音暇詩假樂成王仰舉也語兩切仰恃也吾仗切仰

仰威武也五剛切鄭眾說禮軍旅之容闕闕仰仰各災也其久切

切 咎繇舜臣也

音臯

偽詐也

危睡切

偽化也

音訛書平秩南僞

侗稚也

同音

侗痛也

通桶二音

伐擊也

扶發切

伐旂皐也

蒲害切詩其旂伐今文作葭

傅相也

方遇切

傅別契也

符遇切鄭康成說禮傅別謂為大手書於一札中字別之

以為信約

傅陳也

芳吳切詩傅奏其勇今本作敷

例比也

力制切例

遮也

良薛切鄭康成說禮厲禁厲遮例也

儻導也

必刃切儻劭也

音賓禮山川所

伴大皐也

薄半切

伴奐自

縱弛也

普半切詩伴奐爾游矣又音畔

併並也

界政切

併盡

也

步頂切禮士併瓦盤無冰

僭假也不信也

子念切

僭侵

也

七心切詩以篇不僭又子念楚林二切

僭數也

側蔭切詩僭始既涵

倣

始也善也

尺六切

倣熾也

尺志切鄭康成讀南畝鄭康成讀

伏

伺也

房逐切

伏抱育也

扶又切禮羽者娠伏毛者孕鬻

蒲伏

邴行也

蒲北切春秋傳奉壹飲冰以蒲伏焉

佚忽也

夷質切

佚

更也

大結切春秋傳長狄弟兄三人佚宕中國

佛佹也

扶物切

佛見

不審也

孚物孚味二切

伯長也

博陌切

伯把持諸侯

也

音霸俠傳也

戶頰切

俠傍附也

音夾禮俠牀東西

作

起也

則洛切

作祝也

側慮切詩侯作侯祝

億安也

於力切

億辭也

於其切易震往來屬億无喪有事

位居列也

于匱切

位

臨也

音莅易位乎天位以正中也

何誰也

河音

何負也

荷音

易何校減耳

僚官也

力彫切

僚好也

音了詩佼人僚今鄭康成讀

僻邪也

普擊切

僻倪城上小垣也

匹詣切杜預說春秋

甫目切春

傳陴城上僻倪也今本作陴

偪迫也

補力切

偪陽國也

甫目切春

秋遂減偪陽又補力切

匕

界履切

叩舉也

音仰詩瞻
叩昊天

叩我也

五剛切詩
人涉叩否

頃須

曳也

啓穎切

頃不正也

頃一舉足也

音跬

禮頃步不
敢忘孝

从疾容

切

從隨也

在容切

從邁其後也

才用切

從南北

也

則庸切詩
衡從其畝

從容緩也

七容切禮
從容中道

從放也

音縱禮欲
不可從

從從高大也

音崇禮爾無從從爾
又仕江作孔二切

從容擊也

音春禮善待問如撞鐘
待其從容然後盡其聲

并兼也

補盈并合也杜必政切春秋傳衛孫文子伐齊

比切毗至

比密也切毗至比方也切必以比和也切蒲之比次

也切蒲必比朋也切必一

北切博墨

北朔也切博墨北敗也佩音

𠂔切去鳩

虛大丘也切起居虛空也切朽居

众 魚音切

眾多也之仲切 眾姓也職戎切魯大夫有眾仲 聚會也

才預切 聚疾馳也音驟鄭康成說禮馬有趨聚之節

壬他鼎切

徵成也陟冰切 徵火音也陟里切 徵晉地也

音懲春秋傳秦伐晉取北徵又陟陵陟里二切

躬失人切

躬盛也於斤切易躬薦之上帝 躬雷聲也音隱詩躬其靄 躬

赤黑色也

於閑切春秋傳左輪朱殷

衣

於稀切

裨益也

補支切

裨副也

婢支切

裯單被也

直留切

切詩抱衾與裯毛萇讀

裯牀帳也

直俱切詩抱衾與裯徐邈讀

衰喪

服也

崔音

衰雨衣也

蘇禾切

衰等也

楚危切

衰

微也

史惟切

被寢衣也

部委切

被覆也

部僞切

被衣也

普義切春秋傳翠被豹舄

被不帶也

普為切

裹

上也

息良切書贊贊裹哉

裹謙也

音讓鄭康成說禮五射四曰裹尺謂

士與君射退
襄於君一尺
襄却也
音攘詩儉
衿領也
居

切
衿結也
其鳩切禮
衿纓綦屨
禮白衣也
張彥切后
六服有禮

衣
禮褻也
音但詩禮褻
褻又上戰切
禮不鄣也
章善切
禮君居

喪為廬宮大
夫士禮之
褻笑兒也
由秀切詩
褻如充耳
褻禾枝

葉長也
徐秀切詩
實種實褻
褻但也
素歷切詩
褻

褻也
他計切詩
載衣之褻
祇辭也
音支易無祇
悔又之是切
祇大也

病也
祁支切易
無祇悔
祇安也
上支切
又音支
褻被也
音

褻盛服也
由救切

老

魯皓切

耆老也

渠支切

耆好也

音嗜禮耆慾不同

耆致也

音

春秋傳者定爾功

毛

莫褒切

毛毫也

莫褒切

毛擇也

莫報切禮毛六牲又如字

尸

式脂切

居處也

九魚切

居方也

紀慮切鄭康成說禮布祭眾寡與其居向

謂巫布祭於神或居方為之或向曲為之

居語辭也

姜宜切禮伐鼓何居

展

張也

知演切

展白衣也

張彥切禮王后六服五曰展衣

屏除

也

必郢切

屏蔽也

蒲并切又必郢切

尼山名也

女基切

尼

近也

乃禮切書祀無豐切

尾

無斐切

屬類也

市玉切

屬連也

之欲切

屬甲札之數

也

之樹切鄭康成說禮犀甲七屬謂上旅下旅札續之數

屈卷也

丘勿切

屈

闕也

音闕鄭康成說禮夫人以屈狄謂衣闕而不畫

北屈晉地也

其勿切春

秋傳夷吾居屈

屈姓也

九勿切

舟

切職流

般辟也

切補干

般樂也

切蒲干

公輸般魯人

也

請以機封
補頑切禮般

方

切府良

方併也

切府良

方與高平縣也

切符方

方良

木石之怪也

切音

儿

切如鄰

兒孺子也

切汝移

兒國也

五兮切宋附庸國春秋傳宋人伐兒

免

釋也

某辨切

免凶服也

正運切

允說也

徒外切

允

商臣也

弋雪切商相傳允也

允成蹊也

吐外切詩行道允矣

兄

許榮切

兄昆也

許榮切

兄滋也

許亮切詩倉兄填兮

覓

莫敎切

弁冕也

皮變切

弁樂也

蒲官切詩有小弁篇

見

古甸切

見視也

古甸切

見顯也

胡甸切

見棺衣也

古覓切

切禮實見間而右折入

覺大也

古岳切

覺寤也

古孝古岳二切

鞫見也

古豆切

邂鞫解說也

戶溝切

欠

去劔切

次不前不精也

七四切

次且行不進也

七移切

切易其行次且

歎怒也

尺玉切

昌歎昌蒲菹也

在感切春

秋傳饗有昌歎

次

敘連切

羨饒也

涎面切

羨長也

益見切

羨徑也

音賤禮璧切

美度尺
鄭眾讀

頁胡結切

頓下首也

都困切

頓困也

徒困切鄭康成說禮中道而廢謂力極罷頓

頎長兒也

渠希切詩碩人其頎

頎典堅刃也

苦很切禮翰欲

頎題頎也

徒奚切

題視也

大計切詩題彼脊令

頎賜也

音班頎大首也

扶云切詩有頎其首

頎分也

甫云切書頎朕不暇顛

頂也仆也

都年切

顛顛車馬兒也

音田鄭康成說禮車

馬之容顛
顛堂堂

顛近也

匹我切

顛偏也

普多切

遠顛

楚人也

蒲悲切楚大夫春秋傳
蓬頗來聘又補美切

頌告成功

也

音訟

頌兒也

音容禮
有頌磬

頹圮也

唐雷

頹委

也

湯過切禮頌爾
如委矣又如字

鼎

古堯切

縣繫也

音懸

縣四甸田也

黃練切

須

相俞切

須待也

相俞切

須魚須也

音班禮大夫以魚
須文竹又如字

三

所銜切

弱柔也

切如杓

弱沒也

奴滴切王弼說
易採弱興衰

文

切無分

斐文也

切敷尾

斐豹隸晉人也

音非春秋
傳斐豹隸

也著於丹書
又芳尾切

髣

切必彫

髣髮也

切莫袍

髣西夷也

莫侯切詩
如蠻如髣

羣經音辨卷第三

羣經音辨卷第四

朝奉郎尚書司封員外郎直集賢院兼天章閣侍講輕車都尉賜

緋魚袋臣賈昌朝撰

辨字同音異

辟

益部

包

交布

山

間所

厂

旱呼

勺

交布

白

勿敷

广

魚檢

丸

官胡

赤 火 犬 鹿 馬 易 豕 長

石昌 果呼 吠苦 谷盧 下莫 益羊 視式 良直

大 黑 能 麤 廡 象 豸 勿

蓋徒 北呼 登奴 胡倉 買宅 兩徐 爾辛 弗文

燕 兩 川 心 夫 元 壹 天

旬於 矩王 緣昌 林息 無甫 郎古 悉於 兆於

音日

龍 魚 谷 水 思 卒 牽 交

二 鍾力 居顛 祿古 軌式 茲息 刀古 輒尼 爻古

非

甫微

鹽

余廉

門

模奔

不

方久

戶

侯古

耳

壤止

辟

部益切

辟法也

部益切

辟君也

必益切

辟違也

音避禮還辟辟

拜辟止也

音弭禮有由辟焉

辟緣也

音禪禮素帶終辟

辟

傾首也

音僻禮負劍與語之謂傾頭與語也

辟衣褶也

補

切禮絞一幅不又壁脾二音

辟喻也

音譬春秋傳今辟於艸木今本作譬

勺

布交切

旬徧也

音荀詩來旬來宣

旬十日也

詳遵切

旬均也

音脣易雖旬無咎又詳遵切

包

布交切

包裹也

布交切

包瓜也

白交切

白

敷勿切

番禺吳地也

語俱切

禺雖也

音遇

畏嚴也

音威即古威字

畏惡也

於胃切

畏角曲中也

音隈禮夫角之

中常當
弓之畏

山所間切

崔齊地也

倉回切齊丁公子食采於崔因以為氏

崔嵬高也

慈回切詩陟彼崔嵬

崔崔山形也

子惟切詩南山崔崔又音佳

密山如

堂者也

美弼切

密靜也

莫必切

峻高也

私閨切

峻大也

音俊禮克明峻德

广魚檢切

庀居也

宅音

庀法則也

始故切

庀揆也

大洛切

庇蔭也

必至切

庇具也

匹是切

庶衆也

式著切

庶

驅除毒蟲者也

章頤切周官有庶氏

庶止也

止奢切易錫馬

蕭庶

廬舍也

力於切

廬戈戟秘也

音盧周官有廬人

廐

呼旱切

厲嚴也

力制切

厲國也

音賴春秋傳遂滅厲又如字

厲盤

垂飾也

良薛切詩垂帶而厲又力制切

厭厭安也

於鹽切詩厭厭

夜飲

厭足也

於豔切

厭塞也

於頰切論語天厭之

厭閉

藏也

鳥斬切禮見君子而後厭然又鳥簞切

厭覆也

鳥狎切禮死而不弔曰厭

厭浥溼也

於十於占於葉三切

厭服也

於驗切鄭康成說禮不服

教而有獄訟謂不厭服於十二教者又於涉切

丸

胡官切

丸圜轉者也

胡官切

丸布骨也

音完謂漆車轂先以骨丸

之長

直良切

肆陳也

息利切

肆解牲體也

土歷切禮肆獻裸享先王

勿

文弗切

勿旗屬也弗也

文弗切

卣勿搔摩也

莫勃切禮勃

印勿

豕

式視切

豬彘也

陟魚切

豬停水也

東胡陟魚二切

盟豬宋藪

也

音諸書被盟豬又陟魚切

豸

池爾切

狸

狸之類也

狸臭不可食也

音鬱禮鳥曠色而沙

鳴狸

藏也

音埋禮籍取魚鼈几狸物

貉狐屬也

戶各切

北狄也

莫白切

貉師祭也

音禡禮表貉於陳前

易

切羊益

易平也

切羊至

易變也

切羊益

象

切徐兩

豫悅也

切羊倨

豫州學也

則詞夜切禮豫

豫逸也

音舒書豫常賜若

馬

切莫下

馮姓也

切房戎

馮乘也

皮冰切周官有馮相氏

驕傲也

舉喬切

驕壯也

起喬切詩四牡有驕

歇驕犬名也

許喬切詩

載檢騷擾也蘇刀蒲騷鄭邑也音消春秋

音騷又騷音騷騷廐御也則未切騷疾驅也七須切禮

又仕救切音騷駟牡馬也資室切駟絲帶也音組禮駟

駕馬在軛也古訝切駕楚邑也音加春秋傳圍

駿良馬也子峻切駿大也思俊切詩

廐宅買切

薦藉也作甸切薦重也祖殿切詩

鹿盧谷切

麋羣也

九倫切

麋羣也

丘隕切春秋傳求諸侯而麋至又其鄭切

麗附也美也

力計切

麗歷也

力之切詩魚麗于罟

麋

麋屬也

薄交切

麋芸也

表嬌切詩縣縣其麋

麋蘆也

平

切艸名爾雅蒸麋又蒲囂切

麋

倉胡切

塵土也

直珍切

塵久也

田陳二音

塵土汚也

直吝切

犬

苦吠切

狂癡也

巨王切

狂芑子也

其廷切春秋傳芑子狂

猗依也

於綺切詩
倚重較兮

猗儺柔順也

於可切詩
倚儺其枝

猗辭也

於宜切詩
水清且連

猗猗狷狷北狄也

虛檢切

猗犬長喙也

力驗虛檢二切詩
載猗猗駢毛長讀

猗猗也

許建切

猗猗尊翠羽飾

尊也

素何切禮朝
踐用兩獻尊

猗猗威儀也

音儀禮豔齊
猗猗鄭衆讀

猗

北方犬種也

徒歷切

猗遠也

音遏詩猗
彼東南

能

奴登切

能彊傑也

奴登切

能三台星也

音台鄭康成
說禮司祿或

能

能鼈三足也

奴來切

能任也

奴代切詩傳
豕之性能水

又如

火

呼果切

焯

明也

他昆切

焯

灼龜火也

常倫切

燿

明也

夷照切

燿

頡小也

音哨禮大

燿

火氣也

音燿

燿

焜

氣也

於真切

韓康伯說

易

燿所以然

持

火

也

子約切

禮楚燿置

于

燿

燿

燿

光

也

况韋切

燿

治革也

况万切

禮祭有

燿

炤

明也

音昭鄭氏說

禮引董仲

舒日食祝曰

炤炤大明

炤燭也

音燿

照也

以照切詩傳熠燿燿也又以灼切

燿稍也

色教切禮大胥燿後又羊胄羊

消二切

燠熱也

於到切

燠休念也

於喻切春秋傳人民痛疾而燠

休之又於六切

黑

呼北切

黨五百家也

多莽切

黨氏也

諸兩切春秋傳公築臺臨黨氏

赤

昌石切

赫火赤兒也

虛革切

赫距辭也

許嫁切詩反子來赫

大

徒蓋切

夾持也

古狎切

夾隘也

音洽禮廣夾不中量不齋於市鄭康成讀

奄

覆也

依檢切

奄久也

音淹詩奄觀銜又鄭康成讀

夭

於兆切

夭美也

音妖

夭屈也

於沼切

夭少長也

烏老切禮

不妖

奔逃也

博昏切

奔走歸趣也

布村切

書矧咸

走奔

奔覆敗也

音奮詩傳奔軍之將

喬高也

巨驕切

喬佚

也

音驕禮喬而野

交

古文切

絞縊也

古卯切

絞束衣也

戶交切 斂尸之具也 禮絞衿衾冒

壹

於悉切

懿美也

乙龔切

懿痛傷聲也

於其切 詩懿厥哲婦

率

尼輒切

報應也

博耗切

報進也

音褒 禮有報樂有反

報疾

也

音赴 禮報葬有報虞

元

古郎切

元人頸也

剛航切 二音

元高也

苦浪切

卒

古刀切

皐澤也

古勞切詩鶴鳴九皐

皐呼也

戶高切禮來

奏

進也

則候切

奏膚理也

千豆切禮載體進奏

夫

甫無切

大丈夫也

甫無切

夫語辭也

防無切

思

息茲切

思容也

息茲切

思慮也

息嗣切

思頰也

塞來切

秋傳于思于思

慮謀也

良倨切

林慮汲縣也

力於切

心息林切

儉利小民也

息廉七切

儉詖也

虛檢切

愁憂

也士尤切

愁斂也

子曾切禮秋之為言愁也

愁變色皃也

子小切易晉如愁如鄭康成讀

惟凡思也

以追切

惟子楚人也

音帷春秋傳吳敗楚師獲小惟子

愉薄也

音偷禮以俗教安則民不愉又以朱切

愉

樂也

以朱切恒常也

戶登切恒弦也

古鄧切詩如月之恒又古

登切忍能也

而軫切

忍堅柔也

而震切詩傳檀彊忍之木

惰

不斫也

徒臥切

惰好也

徒木切禮言不惰

感動心也

古禫 **感恨也動也** 胡暗切春秋傳朝 **忌惡也**

渠記 **忌辭也** 居例切詩叔善射忌 **愬譖也** 思故切 **愬愬**

危懼也 山革切易履虎尾愬愬終吉 **愬息也** 丘例切詩有

焉 **愬明也** 苦蓋切鄭康成說禮愬其著明 **憲法也** 許建切 **憲**

舉也 音軒禮武坐致右憲左 **憲憲盛也** 音顯禮憲憲今德 **憚**

難也 徒且切 **憚驚懼也** 音怛禮夫參分其羽以設其刀雖有疾風亦弗

之能憚又直 **懌悅也** 羊益切 **懌解也** 音釋詩悅懌女美鄭康成

丹直旦二切 **怙安也** 他協切 **怙慙音敗也** 昌廉切禮怙慙之音 **慙**

讀 **怙慙**

懃也

於中切

慇憂也

音隱

慎謹也

時刃切

慎牝

麋也

音辰鄭衆說禮五歲為慎

水

式軌切

浩澆也

戶老切

浩油魯地也

古老切春秋傳盟于浩油又戶

老切

溢盈也

亦一

溢慎也

音諡詩假以溢我鄭康成讀

溢

二十兩也

音實禮夕一溢米又如字

漑水會也

在公切詩鳥鷺在漑

漑水外之高者也

在容切詩鳧鷖在漑鄭康成讀

池停水

也

直离切

呼池水也

大河切禮晉人將有事于河必先有事於呼池

沂

水出東海也

魚依切書淮沂其又

沂鄂也

魚斤切鄭康成說禮

琢圭璋謂有沂鄂琢起

沮水出漢中也

子餘切詩自土沮漆

沮

止也

在呂切詩何日斯沮

沮如漸溼也

子豫切詩分沮如

渠

水所居也

彊魚切

渠急也

音遠鄭康成說詩夜未央謂夜未渠

也濡沾也

人朱切

濡漬和也

音而禮濡豚包苦實蓼謂亨之

以汁和也濡柔也

而充切詩箋桑之柔濡

沽買也

古乎切論語沽之哉鄭康

成亦音故沽略也

公戶切禮杜橋之母喪宮中無相以為沽

泥塗也

乃低切

泥滯也

乃計切易致遠恐泥

泥泥霈也

乃禮切詩零露泥泥

泥母

高平亭也

音甯杜預說春秋傳高平方與縣東有泥母亭

淳淶也厚

也

常倫切

淳沃也

之倫切禮而漬之

温水出犍爲也

燠也

烏竟切

温藉也

於運切禮婦事舅姑柔色以温之

渾水

流聲也

戶昏切

渾敦四凶之一也

戶本切

淵

回水也

烏玄切

淵淵鼓聲也

古玄切詩鞀鼓淵淵

澆漢

也

古堯切

澆寒泥子也

五弔切春秋傳寒泥生澆及磴

泮坡也

音判詩隰則有泮

泮崖也

音畔詩隰則有泮鄭康成讀

漂浮也

匹遙切

漂水擊絮也

匹妙切

波涌流也

博河切

滎波

豫州浸也音播禮其浸波差沙水散石也所加切沙

澌聲也所駕切禮烏曠色而沙鳴又如字沙羽兒也蘇佗切

涵容也音含詩偕始既涵毛萇讀涵同也音咸詩偕始既涵鄭康成讀

湯燠水也土郎切湯湯水流也式羊切書湯湯湯洪水

蕩也他浪切詩子之湯兮又如字涼信也音諒書高宗涼閣何休讀涼薄

也呂張切清澄也七情切清潔也才性切鄭康成說禮沐浴所以

自潔沈沒也直林切沈投物於水也直禁切沈

國也式荏切春秋有沈子沾益也土兼切沾濡也張廉切沾

視也

救廉切禮我
喪也斯沾

澠水在齊也

食陵切

澠水

在雒也

音濟水出常山也

子禮切

濟度也

子計切

濟濟恭也

自兮切禮濟濟乎其恭也何休讀又子禮切

濟兩止

也

才禮切書曰雨曰濟鄭康成讀

準平也

之允切

準平若水也

音水禮朝準則久

混豐流也

胡本切

混夷夷狄國也

古門切詩混夷駮矣

衍水朝海也

增也

以淺切

衍祭羨

道中祭也

音延禮太祝辨九祭二曰衍祭

衍寬也

怡戰切易需于

沙衍在中也

洒汛也

所懈所寄所假三切

洒滌也

西禮切春秋傳洒濯其心

酒高峻也

七罪切詩新臺有酒

澹水搖也

徒敢切

澹

臺滅明魯人也

徒甘切

蕩水出河內也散

也

徒黨切

蕩節函也

吐黨切禮邦國之使節以英蕩輔之

漸進

也

才染切

漸入也

子廉切書東漸於海

漸伏也

音替春秋傳沈

潛剛克

漸山石高峻也

士銜切詩漸漸之石

減損也

古斬

切

減消也

胡斬切禮禮主其減又如字

湛沒也

直減切

湛久

也

音耽詩和樂且湛

湛漬也

子廉切禮湛熾必潔劉昌宗周禮音慈煇切

湛

荊州浸也

音沈禮其浸潁湛又直減唐感二切

湛阪襄陽地

也

市林切春秋傳戰於湛阪又文林直斬二切杜預曰襄城昆陽北有湛水臣按周禮湛為荊州浸鄭康成曰未

間以杜說攷之蓋襄城湛水近是故此亦有文林直斬二切義疑故兩存焉

濫汜也

盧樞切

濫正出泉也

音檻

濫邾邑也

力甘切春秋傳以濫來奔

濫

擘聚也

力敢切禮竹聲濫

沸涖也

芳味切

沸泉出兒

也

分勿切詩感沸濫泉

注灌也

之戎切

注喙也

音味禮以注鳴者又都豆

汚穢也

烏路烏臥二切

汚下也

哀都切禮道汚則從而汚

汚穴

地也

烏瓜切禮汚樽而杯飲又音烏

汰浙澗也

徒蓋切

汰澄也

過也

音泰

汰滑也激也

他達切春秋傳繇胸汰軒謂夫激也

洩

水去也

息列切

洩洩舒散也

羊世切春秋傳其樂也洩洩

溷濁也

戶困切又戶昏戶本二切

溷養豕也

音泰禮君子不食溷腴又

戶本切

瀾大波也

力干切

瀾米潘也

力且切

洵均

也

音勻詩洵直且侯又音荀

洵過水也信也

息倫切

洵遠也

呼縣切詩于嗟洵兮

漱盪也

色救切禮善溝者水漱之鄭康成曰盪也亦盪口之義

漱

澣也

悉鉤切禮諸母不救裳

汜布也

芳劬切春秋傳慶封汜祭鄭眾讀

汜鄭地也

扶南切春秋傳晉伐鄭取汜祭

瀆溝也

徒木切

瀆

煩也

音濁鄭康成說禮禮瀆則褻

句瀆之丘齊地也

音實春秋

傳執公子買
於向漬之丘
渥霑也
切於角
渥漬也
音區禮渥
渥其帛

濯翰也
切直
角濯濡也
直孝切禮小臣爪手
窮須濡濯棄於坎
漆

水出岐山也
七音
漆漆祭容自反也
切音

禮子之言祭
濟濟漆漆然
渴欲水也
切苦葛
渴水空也
列其

切禮渴澤用
鹿又苦葛切
活活流也
古闊切詩北流
活活又如字
活生也

胡括
決行流也
切古穴
決通也
音穴易藩
決不羸
泄

泄多兒也
以世切詩
桑者泄世
泄發也
息列切禮
陽氣發世
泄除

去也
息列切易井渫
不食又食列切
渫烝葱也
以利切禮
葱渫處未
澤

潤也

場伯切

澤醪也

羊益切杜子春說禮引郊特牲白醪酒說于清汁獻沉於醪酒

猶明清與醪酒于舊澤之酒也

澤澤解散也

音釋詩其耕澤澤

汁液也

之入切

汁光紀

黑帝名也

胡頰切禮汁光紀鄭康成說又子集切

淺水不深也

七衍切

淺送也減也

音餞書寅淺內

日淺旁沾也

音箭又音贊

濕溲也

失又切

濕水

出東郡東武陽也

他合切

濕蔡公子也

音隰

春秋傳蔡公子濕又音變

濕濕耳動也

處立切詩其耳濕濕又始立切

川

昌緣切

州水中可居也之留郤州晉人也尺由切春秋傳

晉郤州來聘

谷古祿切

谿山瀆无所通者也苦兮切壤谿土蠹也

吉兮切爾雅土蠹壤谿郭璞曰似蝗而小又音奚

雨王矩切

需須也息余切需柔弱也音軟禮薄其帑則需需畏

也乃亂切禮馬不契需又如字雷陰陽薄動也魯回切雷

器也

力軌切鄭康成說禮職金用金石者作槍雷推棹之屬又郎對切

魚

頤居切

鰪

大魚也

古頤切

鰪魚子也

古魂切

鰪禹父

也

鮭音

鮮魚也善也

相然切

鮮少也

息淺切

鮓

鯉

直冢切

鮓鯉也

徒東切

鮓陽汝陽縣

也

直久切又音童

燕

於旬切

燕玄鳥也

於旬切

燕國也

鳥前切

音

一

七

龍力鍾切

龍鱗蟲之長也力鍾切龍雜也音毛禮革路龍勒鄭康成

曰以白黑飾韋雜色為勒

非甫微切

靡披靡也無也模彼切靡敝賦稅亟也亡皮切

切禮園家靡敝靡散也模寄切易與爾靡之又忙波忙池二切

不方久切

不無也方久切不弗也音弗詩受壽不諱不否也弗武切詩

序賓以夫不離也方浮切詩傳離夫不足也音附

詩郭不詳韓陸德明讀

鹽余切

鹽煮鹵也余廉切鹽歌豔之也以膳切禮鹽諸利以觀其

不犯命也

戶侯古切

局外閉也公焚切局局明察也孔穎切春秋傳我心局局

又工迴切

門

模奔切

關木持戶也境上門也

古還切

關引弓也

烏環切春秋傳豹則關矣

閔弔也

眉隕切

閔天稱也

音旻春秋傳哀

公誅孔子曰閔天不淑鄭康成讀

閉闔也

博計必結二切

閉紕弓也

兵媚

切詩竹閉緹滕又如字

閤閉門也

烏紺切

閤晦也

於感切禮君子之道

閤然而日章

閤廬也

烏南切禮高宗諒閤鄭康成讀

閤嘿也

於今切書高宗諒閤

何休讀

閒中也

古閑切

閒厠也

古覓切

閒隙也

胡莩切

昌閒魯地也

音簡春秋傳大蒐于昌閒又古閑切

闕缺也

苦月切

闕掘也

其月切春秋傳闕地及泉

耳

壤止切

眇眇憂也

古幸切

眇光也

工迥切書上帝之眇命又古幸公永二切

聶北邢地也

尼輒切春秋次于聶北

聶牒也

之涉切禮野豕

為軒皆聶而不切

羣經音辨卷第四

羣經音辨卷第五

朝奉郎尚書司封員外郎直集賢院兼章閣侍講學士都尉賜緋

魚袋臣賈昌朝撰

辨字同音異

手

書九

氏

禮丁

戊

王伐

乚

於謹

女

尼呂

戈

古禾

我

五可

仁

胡禮

二 黽 風 虫 率 系 瓦 匚

至而 杏莫 戎方 魂古 律所 計胡 寡五 亡甫

土 卯 它 蟲 虫 糸 弓 畺

魯它 管魯 何託 弓直 偉許 狄莫 戎居 詞側

丁

經當

殺

劣陟

自

九房

矛

浮莫

斤

欣舉

勺

若之

力

直林

里

起良

己

倚居

乙

筆於

众

軌力

車

遮尺

斗

口當

且

余子

金

音居

田

季徒

辨方免

去骨他

酉久與

子此將

午古擬

酉秋才

手書九切

攝假也失涉切攝脅也之涉切春秋傳以攝威之又如字舉升

也居許切舉相援也音據禮其任舉有如此者又如字披張

也普碑切披樞行夾引者也披義切禮設披周也披

分也普彼切春秋傳崇諸侯之姦而披其地推引也尺佳切推

排也

土雷切

扶佐也

防夫切

扶伏鄰行也

音蒲

春秋傳扶伏而繫之

扶側四指也

音膚禮說投壺矢堂上七扶

提挈

也

徒兮切

提提羣飛也

是移切詩歸飛提提

提絕也

丁禮切牛羊之肺離而不提心

摧擠也

昨回千隹子隹三切

摧至也

子回切詩

先祖于摧

援引也

于元切

援助也

于願切

畔援助跋扈

也

胡奐切詩無然畔援又于元于願二切

搏圜也

徒端切

搏十羽

束也

除轉切禮十羽為搏

掬簽也

音箋鄭康成說禮物揭而書之

書其價亦音簽

掬搃也

音翦禮蚤掬如他口

掬引也

羊朱切

掬

抒曰也

以周切詩或春或掄又羊朱切

掄狄雉也

餘昭切禮王后六服

二曰掄狄謂畫雉飾衣也

招手呼也

止遙切

招陳公子也

上遙切

撓整也

好高切鄭氏說禮攝酒攝酒謂撓之

撓曲也

撓曲也

擾撥治也

比末切

撥怒也

蒲末切禮撥爾而怒又必末切

按

手相切也

奴戈切

按祭神食也

許恚切禮祝命按祭又相

擔荷也

都覃切

擔假也

音騰禮無壽而杖者擔主也

揀

盛土於藁也

紀朱切詩揀之

揀角兒也

音蚪詩有揀其角

揀援也

音救鄭康成說禮振窮折揀天民之窮者

握持

也切於角握車帷也音屋禮翟車貝握韜手

也烏豆切喪禮握手用抵擠也丁禮切抵本也

抵音帝禮各從其挈手提也苦結切挈手開也苦計切

灼康成說詩稽疑之法必挈挈懸也音結承奉也

受也植凌切承惠終也音贈禮贈承楚語

辭也音懲春秋傳蔡昭侯將如拒逆也其呂切

招拒白帝也音矩鄭康成說禮拊楯也音撫

拊鄂足也音附鄭康成說詩拊寘也音附鄭

禮旋入作器既拊泥而轉其均又方附切拊搯也苦皆拊敲也居八

拊搯王標擊也落也蒲小標辟也普交切春秋傳曹子

標劔而摻摻纖纖也所銜切詩摻摻摻覽也去之

所減切詩摻執子之祛兮摯握持也脂利摯危也魚列切

而短則擊又魚結切振舉也震音振振厚也之鄰切詩

今振振振禪也之忍切禮振絺振貫也胡慎

秋傳振甲執兵又古晏切掞手卻衣也音搯撰持也仕

切撰數也徒息轉切禮羣吏撰車播布也過補

切播動也

彼我切春秋傳焉用自播揚焉

括絜也

古活括切

矢拔也

苦活切詩捨拔則獲鄭康成曰拔括也

拔擢也

蒲八切

疾也

蒲末切禮母來母報往

拔木生柯葉也

蒲貝切詩柞械

拔挹擲也

於十切

挹溼也

於及於切

攘饋也

式尚切詩攘其左右

掉搖也

徒弔切

聲也

奴較切鄭衆說禮鍾微薄則聲掉

揭舉也

起列切詩維北有斗西柄

起揭也

揭揭長也

魚竭切詩葭蒹揭揭又居謁切

揭褰衣也

也

起例切論語深則厲

折曲撓也

之列切

也士列切折折安舒也徒兮切禮吉事欲其折折爾折斷

牲骨也音制春秋傳司馬致折俎徐邈讀又之列切摘指也拓

也知格切摘撥也吐狄切拍拊也普百切拍肩

也音膊禮饋食之豆豚拍魚醢扱收也音插詩傳扱衽曰頤扱斂

持也音吸禮以箕自向而扱之接交也即葉切接勝也音捷

易晝日三接鄭康成讀接枢飾也所甲切禮翬柳本或作接擯接抒

也初洽切禮康人大祭祀共接盛捷軍獲得也在接切捷捷

讒言也音妾詩捷捷幡幡又在接切挾持也胡頰子洽子協三切挾

旁也

音夾禮夾
牀東西

揖舉手也

伊入切

揖揖會衆

也

子入切詩螽斯羽
揖揖兮又仄立切

拾掇也

是執切

拾登也

音涉

鄭康成說禮不
拾級而下曰走

拾更也

其業切禮射拾
發以將乘矢

拂除也

敷物切

拂違也

符弗切

拂備也

音彌

拂妨近也

芳末切鄭康成
說禮有所拂妨

操持也

七刀切

操志也

七誥切

操

鄭邑也

七南切春秋傳鄭
伯鬲原卒于操

女

尼呂切

女婦人也

尼呂切

女妻也

尼句切

女爾也

音汝

婦官也

切芳微

妃匹也

配音

婁空也

切落侯

婁

數也

屢音

婁曳也

弗曳弗婁 力拘切詩

部婁小阜也

路口切春秋傳部婁 無松柏又力侯切

委隨也

於彼切

委蛇行

可從迹也

於非切詩 委蛇委蛇

委牢米薪芻之名

也

有於偽切禮 有委積

媿柔順也

晚音

媿菜之新生

者也

亡運切禮媿槁 滌灑鄭康成讀

妄亂也

亡尚切

妄無也

音亡禮妄常以儒 相詬病又亡尚切

姓人所生也

息政切

姓蔡公

孫也

音生春秋蔡 大夫公孫姓

毋止也

無音切

淳毋模象

煎熬為餌也

音模鄭康成說禮淳母煎醢加黍食沃以膏

羸秦

姓也

音

羸媯水也

音媯

氏

丁禮切

氐羌也東方宿也

音低

氐至也本也

丁禮切

都履二切

戈

古禾切

戲兵也諛也

香義切

於戲嘆辭也

好胡切禮於戲

前王又音義

戔賤也

昨干切

戔戔猥積也

音賤易束帛戔

癸又昨
干切

戌
切王伐

戚斧也憂也
切千寂
戚頰也
切子六

我
切五可

義宜也
切牛寄
義善也
音儀詩宣
昭義問

亅
切於謹

直正也
切除力
直當也
音直禮投壺
馬各直其筭

匸
切胡禮

區處也

豈俱切

區量器也

烏侯切四豆為區

區屈生

也

古侯切禮州木茂區萌達

匚

甫亡切

匚受物器也

音方

匚放也

甫妄切書匚命圮族

匪器

也勿也

府尾切

匪均也

音分禮廩人掌九穀以待國之匪頒

畱

側詞切

畱缶也

側詞切

畱木立死也

側吏切

瓦

五寡切

五

一

截

甄陶也

吉然側隣二切

甄掉也

音震禮薄聲甄

弓

居戎切

彌滿也

米支切

彌安也

某婢切禮彌裁兵

彌嬰女也

五兮切徐邈說禮嬰兒失其母嬰猶驚彌也

彊弓有力也

其良切彊

堅也

其亮切禮彊藥用蕢

弭止也

某婢切

弭弓無緣

可以解轡紛者也

絲婢切鄭康成說禮蕭弓弭頭也

發

射激矢也

方伐切

發發魚游也

北未切詩鱣鮪發發

系

胡計切

孫子之子也

思門切

孫順也

音遜禮孫其業也

繇喜

也

余昭切

繇自也

音由爾雅繇膝以下為揭

糸

莫秋切

綏安也車中挹也

息遺切

綏視上也

土果切鄭

康成說禮國君綏視謂視國君上於袷也

綏祭神食也

許規切禮攝主

不綏祭又許恚切

紕縫次也

婢支切詩素絲紕之又蒲至切

紕錯繆

也

匹毗切

絺細葛也

丑知切

絺刺也

陟里切禮希冕鄭康成讀與絺

同縗服直心者也

七雷切

縗羽衣也

西雷切郭璞說

爾雅江東取鷺毛為衣曰白鷺縷又西禾切純絲也不雜也常倫切

純緣也之尹切禮冠衣不純素又之閏切純上黨縣也徒溫切

切春秋傳執孫蒯於純留緡鈞魚繫也某巾切詩其鈞維何維絲伊緡緡

壘黃鳥聲也音縣禮緡壘黃鳥又某巾切編次也補年切

編首服也步典切鄭康成說禮編列髮為之如假紒又必先切綢繆束

也音稠綢杠衣也吐刀切禮夏后之繆練又音幘織細也息廉切

織刺也之林切禮公族其刑罪則織刺又子廉切繩絢也食陵切繩

含實也音孕禮韠氏掌殺緡績也七立切緡緡

舌聲也

子立切詩緝緝
翩翩又七立切

終旂之正幅也

所銜相沾

所感三切

終縑也

音銷禮終
慕魯也

終繹絲也

素刀總聚

束也

子董切

總絲數也

子公切詩
素絲五總

縶緇髮也

色里切鄭康成說禮
纒謂以緇帛緇髮也

縶緇也

力馳切詩
緇縶維之

紀絲

別也

居擬切

紀基也

音起詩有
紀有堂

縛白鮮色

也

持沈切

縛束也

古本切禮十搏
為縛又除轉切

縛緇也

音緇
鄭康

成說禮素沙今之白
縛又居援升緇二切

緇緇也

於云

緇赤黃色

也

音溫禮一命溫帶
黜珩又烏本切

縶采藉也

子皓切禮
縶藉五采

縶

繹絲也

素刀切禮古之獻繭及良曰夫人繹三盆手

繹汲繩也

古杏切

縵輪算也

必郢切禮視其縵欲其蚤之正又通善古杏二切

縱緩也

子用切

縱南北也

子容切

縱縱趨事也

作董切禮喪事欲其

爾縱

絮敝縣也

相預切

絮調也

勅慮切禮母絮羹

絮

衣也

女居切何休說春秋傳古者諸侯師出世子率與守國次宜為君者持棺絮從

縵繒

無文也

莫半切

夏縵五采畫也

莫干切禮卿乘夏縵

績赤繒也

七見切春秋傳績棨旃旌

績屈也

仄庚切禮陳襲事于房中

西領南上不績

繕補也

時戰切

繕堅也

音勁禮招搖在上急繕其怒

綃繪也

吉樣切

綃絰取也

古犬切鄭康成說禮高綃禽獸

綃

綱耳也

侯犬切鄭康成說禮射侯之綱耳曰綃又古犬切

約儉也

於略切

約信也

於妙切禮司約掌邦國及萬民之約

約鍾病也

於教切鄭眾說

禮侈謂中央約也約則鍾聲迫作出去疾又如字

約纏也

音握鄭康成說禮圭中必謂以

組約其中央為執之以備失隊

繡五色備也

息救切

繡繪也

音絹禮繡黼丹朱中衣

絜白也

古列切

絜火射矢也

結苦切

切禮絜矢利火射

繆綯纏也

某彪切

繆紕錯也

靡幼切

繆交股也

居虬切禮衣褻而繆經

繆縻也

音穆魯有繆公紕

退也

音黜禮不孝者君絀以賣

絀曲也

音屈禮諸侯茶前絀後直結締

也

古屑切

結束髮也

音計 絳細布也

先擊切 絳裳

下飾也

他計羊豉二切禮明衣有縵縹緡鄭康成讀

繹抽絲也

羊益切

繹魯山也

音夕詩保有鳧繹又音亦

繹釋也

音適禮射各繹己之志又

亦音織布帛總名也

之力切 織徽也

隻吏切 詩織文

鳥章又尺志切

繫多也

附表切

繫纓馬飾也

音盤春秋

傳繫纓以朝

繫氏也

步河切春秋傳商民七族有繫氏

紹繼也

市

紹緩也

尺遙切詩匪紹匪游

糾絞也

吉酉切

窈糾舒也

其趙已小二切
詩舒窈糾兮

累重也

力軌切

累牽也

力偽切
肥

累狄地也

力輒切杜預說春秋傳鉅鹿下曲陽縣西有肥累城

累繫也

力追切禮季春乃合累牛騰馬游牝於牧鄭康成讀

率

所律切

率捕鳥畢也循也總也

所律切

率將也

音帥

率約數也

呂恤切鄭康成說禮均邦國地貢輕重之等其率之也

虫

許偉切

蛾飛蟲也

五河切

蛾蚍蜉也

音螳禮蛾子時術之

螻

蝮石鼠也洛侯切 蝮内病也音漏禮馬黑脊而般臂蝮干寶

讀虺蛇屬也許偉切 虺隤馬病也呼回切詩我馬虺隤

又呼懷切 蛸角蟲也狂充切 蛸蛸蠋兒也與專切詩蛸蛸

者蛸掉也烏犬切禮凡刺兵欲無蛸又於充烏玄巨充三切 蜡蠅乳肉

也清預切禮蜡氏掌除融 蜡索也歲終索饗食百神

也仕詐切 蟄藏也直立切 蟄蟄和集也十尺切

切詩宜爾子孫蟄蟄兮

虫古魂切

蚤蟲

齧木中也

盧啓切

蚤蟲瓢也

力兮切杜于春說禮瓢瓢蚤也

蚤蟲

獸病疥也

力果切春秋傳不疾癘蚤

蚤蟲

也夙也

音早

蚤爪也

側絞切禮欲其蚤之正鄭康成以為輻入牙中者

蟲

直弓切

蟲有足者也

直弓切

蟲蟲熱也

徒冬切詩蘊隆蟲蟲又直

忠切

風

方戎切

飄飆風也

蒲遙切

飄回風也

蒲遙切詩匪風飄兮又必遙切

它 託何切

蛇虺屬也 市奢切 委蛇行可從迹也 弋支切

黽 莫杏切

黽鼃屬也 莫杏切 黽勉勉也 莫尹切詩黽勉同心

卵 魯管切

卵物無乳者生也 魯管切 卵魚子也 鯉音

禮濡魚卵醬鄭康成讀

二 而至切

亟數也

去吏切

亟急也

紀力切數急義雖大同然經史用此二字數緩

於急微有所別

土

他魯切

土吐生萬物者也

他魯切

土城也

當魯切禮內之

土圓桑土桑根也

徒古切詩徹彼桑土

封與爵土也

甫容切

封所受爵土也

甫用切

封下棺也

寔音

禮縣官而封又補鄧切

坏丘再成也

普杯切

坏塞也

音陪禮蟄

蟲坏

墳大也

符分切

墳土解潤也

符粉切禮墳壤用糜

韋昭音書
又數憤切

坊邑里也

府良切

坊備也

防音坊

堤也

符訪切

堵垣也

當古切

堵氏也

之野切 春秋傳

鄭堵
女父

坻隴也

丁禮切

坻水中高地也

直基切 詩如坻

如坻著也

音止春秋傳物乃坻伏又丁禮切

填塞也

待年陟人二切

填盡也

徒典切詩哀我填寡

填久也

音塵詩倉兄填兮

壞自

敗也

胡怪切

壞毀佗也

音怪

壞病也

音譬彼壞

木疾用無
枝又音回

壞隕魯地也

音懷春秋傳喪及壞隕

塉獄

也

古學切詩傳獄塉也又戶角切

塉墾土也

戶覺切杜預說春秋傳淳鹵塉

薄之地又

圻疆也

音祈圻鄂也

魚斤切疆圻也

居良切

疆堅土也

其兩切禮疆槩用蕢今本作疆

里

良起切

里居也

良起切

里止也

音巴禮里為式鄭康成讀

釐福也

力之切

釐除田艸也

音萊禮虞人釐所田之野

田

待季切

甸畿也

徒練切

甸四丘地也

音乘禮四丘為甸

甸獵

也

音敗禮甸役設熊席

畜聚也

恥玉切

畜養也

許六切

畜

六畜也

許又切

留止也

音流

留昴宿也

音柳

力

林直切

勤勤也

巨中切

勤耄稱也

音期禮耄勤稱道不亂者毛萇讀

勦擊也

初交切禮母勦說

勦絕也

子小切春秋傳安用勦民亦初交切

務趣也

亡遇切

務婁苜公子也

莫侯切春秋傳執苜

公子務婁

金

居音切

錙擊以和鼓者也

音淳禮以錙和鼓

錙錙也

徒猥

切詩在牙蓋鏹又都門徒對二切

西鉏吾宋人也

切牀乎鉏

璋剡也

殊加切鄭康成說禮牙璋有鉏牙之飾又測魚切

鉏藉也

都子

切禮司巫祭祀則共菹館杜子春日菹讀為鉏鉏之言藉也祭食有當藉者

鑽穿也

子官

切論語鑽之彌堅

鑽治榘稜也

子管切爾雅榘稜曰鑽之郭璞曰啖食治擇

之名又徂端切

錢貨布也

昨先切

錢鈹也

子踐切詩序乃錢鑄

鈹弋艸也

餘昭切詩傳鈹弋甚楚又徒弔切

鈹田器也

音登

鍼所以紕也

針音

鍼虎秦人也

其廉切春秋傳秦穆

公三良奄息仲行鍼虎

錡釜屬也

機彼切春秋傳維錡及釜又其錡宜錡二切

錡鑿屬也

巨宜切詩又缺我錡

鎮博壓也

陟刃切

鎮

寶也

音珍禮國之玉鎮大寶器藏焉又珍刃切

鏤刻鐵也

力候切

屬

鏤劔也

力俱切

鑑取明水者也

古鑑切

鑑冰

甄也

胡黠切禮凌人春始治鑑

錫銀鉛間也

先歷切

錫與

也

音賜徐邈說本先歷切

錫紒飾也

大計切禮主婦被錫一作髮鬪古者剔刑

者賤者髮以被婦人紒為飾曰髮鬪又吐歷切

錯雜也

倉各切

錯置也

七故切論語舉直錯諸枉

鑿空穿也

在各切

鑿精也

子洛切春秋傳棄食不鑿

鑿穴也

在報切禮凡輻量其鑿深又七報切

鉤曲也

古侯切

鉤引也

古候切詩以爾
鉤援又古候切

勺之若切

勺挹取也音杓勺挹器也音杓禮加二

且子余切

且未定辭也七也切且往也音徂詩士且語

辭也哉余切詩且既亟只且萋且恭慎也七序切詩且有萋有且亶

亶勉也無斐切亶山絕水也莫奔切詩鳥驚在亶

斤舉欣切

斤斫木也

舉欣切

斤斤明察也

紀覲切詩斤斤其明

斯此也

息資切

斯析也

所宜切詩斧以斯之又所魚切

斯盡也

思義切詩王赫斯怒鄭康成讀

斷截也

音短

斷絕也

徒旱切

斷決

也

都亂切

斗

當口切

斗升十之也

當口切

斗沃器也

止汝切禮大喪大澗設斗

料度也

力弔力彫二切

料小叢聲也

力彫切爾雅叢小者謂之

料料者聲清而不亂

牙

莫浮切

矜憐也

居凌切

矜矛柄也

巨斤居凌二切

矜無妻

也

音鯨詩序至于矜寡

車

尺遮切

軒車也

虛言切

軒野豕菹也

許建切禮野豕為軒

軒

虎鄭人也

音罕春秋傳會鄭軒虎于郭

載乘也事也

作代切

載年也

資乃切又作代切

載運也

昨代切書臭厥載

載

發土也

側基切詩倣載南畝鄭康成讀

展轉反側也

知九切

轉

旋動也

知戀切

輅車軫前橫木也

音路

輅迎

也

音迓春秋傳
狂狡輅鄭人

輅車裂人也

戶串切禮條
狼氏掌車輅

輅輅周地也

音環春秋傳
出諸輅輅

較車上曲銅也

古岳切

較几足也

苦交切禮綴足用燕
几較在南又胡飽切

軸持輪也

直六切

軸進也

音迪詩碩
人之軸

輅輅也

千元切

輅地也

于眷切春秋傳取
犂及輅又音表

自

房九切

隋長而圜也

他果切

隋祭神食也

思恚切鄭
康成說禮

隋音謂薦血也又許恚切

隋國也

旬為切

除階也

直魚切

除去

也

音注詩日月其餘毛萇讀又直魚切

除舒也

式朱切詩日月其餘鄭康成讀又音餘

陶再成丘也和土為器也

徒刀切

臯陶鼓

木也

餘招切禮韉人為臯陶

陶陶驅馳也

徒報切詩駟介陶陶

陂

隄也

補危切

陂傾也

補偽切

陂偏也

普多切

限

阻也

戶簡切

限切急也

魚懇切鄭眾說禮望其穀欲其眼也眼讀如限

切之

隕墜也

羽敏切

隕均也

音圓詩幅隕既長又于貧切

墮

敗也

許規切禮無有壞墜

墮土落也

徒果切

險阻難也

虛檢

切險約也

音儉春秋傳險而易行

隊羣行也

徒對切

隊

隕也

除類切

隊玉垂兒也

音遂禮垂之如隊又音墜

𠂔

力軌切

綮增也

力軌切

綮連也

力偽切書綮綮大德

𠂔

陟劣切

綴合箸也

陟衛切

綴止也

陟劣切禮樂所以綴淫

綴及

也

都外切詩荷戈與綴鄭康成讀

乙

於筆切

乾健也

渠焉切

乾燥也

古寒切

丁

當經切

丁火之位也

當經切

丁丁伐木聲也

庚陟

切詩伐木丁丁

己

居倚切

己中宮也

居倚切

己姓也

音杞鄭康成說詩昆吾夏桀皆己姓

彛

卜免切

彛治也

卜免切

彛皆也

音偏禮先飯彛當

子將此切

字文也疾置切字養也音滋鄭康成說禮小國貢輕字之也又如字

疑惑也語其切疑度也音擬禮不疑君疑定也凌魚

切詩靡所止疑疑止也音屹禮主婦疑立孳汲汲生也音孜禮有

孳孳斃而後已孳乳化也疾置切書鳥獸孳尾

去他骨切

育養也亦六切育長也音胃鄭康成說禮大司樂凡有道有德者使教

焉若舜命夔典樂教于是也今文作甯疏遠也身居切嘉疏稻也

音蘇禮稱曰嘉疏
鄭衆讀又所魚切

午
擬古切

午南方也
擬古切
午逆也
五故切禮午其衆以伐有道

酉
與久切

醫治病工也
於其切
醫飲也
於已切禮酒正辨四飲二曰醫

謂以醕醴釀之
又於計切
醕買也
古乎切詩無酒醕我又音顛
醕一宿酒

也
音戶詩無酒醕我
醕醖也
七故切
醕報也
才各切禮祝酌授尸尸以

醕
主

酉

才秋切

奠置也

大見切

奠定也

音定禮展成奠賈

羣經音辨卷第五



羣經音辨卷第六

朝奉郎尚書司封員外郎直集賢院兼太常寺卿侍講輕重都尉賜緋

魚袋臣賈昌朝撰

辨字音清濁

王君也

于方切

君有天下曰王

于放切

子男

女之通稱也

將此切

子育下民曰子

下將吏切

禮子庶民也

女未嫁之稱也

尼呂切

以女嫁人曰

女

下尼据切書曰女子時

妻與夫齊者也

七八美切

以女



適夫曰妻七計切論語以其子妻之親媼也七鄰切婚媼

相謂曰親七吝切賓客也七必鄰切客以禮會

曰賓七必吝切

衣身章也於希切施諸身曰衣於既切冠

首服也古栢切加諸首曰冠古玩切枕藉首

木也章荏切首在木曰枕章鳩切

飲酒漿也於錦切所以歡曰飲於禁切麾旌

旗也許為切所以使人曰麾許類切春秋傳周麾而呼冰

水凝也

筆凌切

所以寒物曰冰

彼凭切

膏脂

凝也

古刀切

所以潤物曰膏

古到切詩羔裘如膏

文采

章也

無分切

所以飾物曰文

亡運切

粉白飾也

夫吻切

所以傅物曰粉

夫問切

巾悅也

居銀切

所

以飾物曰巾

居吝切禮巾車劉昌宗讀

熏煙出也

許云切

所以薨物曰熏

許運切

陰氣之濁也

於金切

所以庇物曰陰

於禁切禮陰為野土

采取也

倉宰切

所

以取食曰采

倉代切古者鄉大夫所食之地曰采

輕浮也

去盈切對

重之稱所以自用曰輕苦政切春秋傳

兩偶數也

力獎切

物相偶曰兩

力護切詩

三

奇數也

蘇甘切

審用其數曰三

蘇暫切論語

左左手也

臧可切對

左右助之曰左

下臧切

右右手也

於久切對

左右助之曰右

下於切

先前也

思天切對

前之曰先

思見切詩傳相

卑下也

補支切對

下之曰卑

部止切劉昌宗

遠疏也

於阮切對

疏之曰遠

于眷切論語恭

離兩也

切力支

兩之曰離

切力智

傍近也

郎蒲

切近之曰傍

切蒲浪

空虛也

切苦紅

虛之曰

沈

直下

空

切苦貢

沈沒也

直金切對

沈之曰沈

直用

重再也

直龍切

禁切春秋傳

重再也

直龍切

一冉之曰重

直用切

數計之也

色主切

計之有多少曰數

色

量酌也

龍張切

酌之有大小曰量

度約也

徒洛切

約之有長短曰度

徒

高崇也

古刀切對

度高曰高

律度量平

下之稱

下古到

幾

三

三

三

律度量平

高崇也

下之稱

度高曰高

下古到

丈幾尺
是也
深下也
式金切對
測深曰深
下式禁切深幾

尋幾何
是也
長永也
持良切對
揆長曰長
下持亮切長幾

分幾寸
是也
廣闊也
古黨切對
量廣曰廣
下古曠切廣幾

里幾步
是也

洙濡也
而瑛切
既濡曰漆
而豔切周官漆人掌凡邦之漆事
折

屈也
之舌切
既屈曰折
市列切
別辨也
彼列切
既

辨曰別
皮列切
貫穿也
古相切易貫魚以宮人寵
既穿曰

貫
古玩切
縫紵也
符容切
既紵曰縫
符用切
過

逾也

古禾切

既逾

曰過

古臥切

斷絕也

都管切 既

絕曰斷

徒管切

盡極也

即忍切

既極曰盡

慈忍切

分別也

方云切

既別曰分

扶問切

解釋也

古買切

既釋曰解

胡買切

行履也

戶庚切

履迹曰行

下孟切或履而有所察視亦曰行

施行也

式支切

行惠曰施

式鼓切

相共也

息亮切

共助曰相

息亮切

從隨也

疾容切

隨後曰從

秦用切

走趨也

臧苟切

趨嚮曰走

臧候切書

奔

趨也切 趨走曰奔布付切又 散分也

蘇直切 分布曰散蘇岸切 還回也胡關切 回遶曰

還胡串切 和調也戶戈切 調絮曰和胡臥切 調

和也徒聊切 和適曰調徒料切 凝結也魚陵切

結固曰凝牛證切 彊堅也其良切 堅固曰彊

其亮切 齊等也祖奚切 等平曰齊在計切禮 延

長也余然切 長引曰延余見切 箸置也陟略切 置

定曰箸直略切 冥暗也彌經切 暗甚曰冥忙定切

塵土也切 塵池珍切 土直吝切 汚鄭康成曰拜手坳塵 曰塵煎

烹也切 烹子仙切 烹子賤切 久曰煎煎 炙炮也切 炮之石切

肉曰炙切 收斂也式周切 斂獲曰收式救切 禮農事

備收斂收也力檢切 收聚曰斂力劒切 春秋傳 陳

列也池珍切 成列曰陳直刃切 呼聲也火吳切 大

聲曰呼火故切 悔過也呼罪切 改過曰悔

如似也呼內切 審似曰如而預切 春秋傳不如從長 應

當也於陵切 相當曰應於證切 當宜也都郎切

得宜曰當

都浪切

帥總也

所律切

總人者曰帥

所類切

將持也

即良切

持衆者曰將

即亮切

監莅也

古衛切

事者曰監

古陷切

使命也

疏士切

將命者曰

使

疏事切

援引也

于元切

引者曰援

于眷切春秋傳國有

外援亦于万切

障壅也

之良切禮無有障塞

壅者曰障

之亮切防

禦也

符方切

禦者曰防

符况切春秋傳序聖人包周身之防俗謂

堤亦曰防禮或作坊同

任堪也

切如林

堪其事曰任

切如禁

中任也

陟弓切

任得宜曰中

陟仲切

間中也

古閑切

厠其

中曰間

古莧切

足止也

子六切

益而止曰足

子預切

勝舉也

識丞切

舉之克曰勝

詩證切

觀視也

古字切

謂視曰觀

古玩切易大觀童觀

號呼也

胡刀切

謂

呼曰號

胡到切

爭鬪也

側革切

謂鬪曰爭

側逆切

切迎逆也

魚京切

謂逆曰迎

魚映切昏禮有壻親迎

攻伐也

古紅切

謂伐曰攻

古送切春秋傳樵者何以火攻也

守

保也

式帝

謂保曰守

式救切春秋傳守在四夷諸侯為天子守土曰

守是以天子出視四方為巡守

選擇也

思亮切

謂擇曰選

思絹切

聽聆也

他丁切

聆謂之聽

他定切

禁制也

居吟切

制謂之禁

居蔭切

知識別也

張肅切

識謂之知

張義切

思慮度也

息茲切

慮謂之思

息吏切

評訂

也

蒲兵切

訂語謂之評

蒲柄切

論說也

魯昆切 說

言謂之論

魯困切

便欲也

蒲連切

得所欲謂

之便

蒲練切

好善也

呼皓切

嚮所善謂之好

呼到惡否也烏各心所否謂之惡
烏路切

喜悅也虛己切情所悅謂之喜虛記切怨尤

之也於元切鄭康成說禮不能樂天謂不知己過而怨天也意有所尤

謂之怨紆万切操持之也七刀切志有所持

謂之操七到切語言也仰舉切以言告之

謂之語牛据切令使也力丁切所使之言

謂之令力政切教使也古有切所使之言

謂之教古孝切

雨天澤也

王矩切

謂雨自上曰雨

下王遇切

宿止也

思六切

謂日星所止舍曰宿

思宥切禮

宿離不忒徐逸讀

種五穀也

之隴切

謂播穀曰種

用之

生育也

所庚切

謂育子曰生

色慶切鄭康成說禮貉吏

掌養獸謂不生乳於園檻

乳生子也

耳主切

謂飼子曰乳

而遇切吹响也

昌垂切

謂响氣曰吹

尺僞切

丞氣

噓也

章升切

謂氣噓而澤曰丞

之勝切

經東西

也

古靈切

謂東西其緯曰經

古定切

緣循也

羊專切

謂循飾其傍曰緣羊絹切編次也補年切謂

所次列曰編步典切封授爵土也南容切謂

所受爵土曰封甫用切書封即乃封載舟車以致物

也作代切謂所致物曰載昨代切書臭厥載張陳也

陟良切謂所陳事曰張陟亮切禮掌次凡邦之張事藏入

也徂郎切謂物所入曰藏徂浪切處居也昌呂切

謂所居曰處昌據切爨炊也七端切謂所炊

處曰爨七亂切柱支也知庚切謂支木曰柱

直主
乘登車也食陵謂其車曰乘
卷食證

曲也居充謂曲者曰卷
祝祭主贊詞

者也之六謂贊詞曰祝
要約也與

謂約書曰要於笑切禮聽出入以要會
傳授

也直專記所授曰傳
名目也縣并
目

諸物曰名縣政
首頭也書九
頭所嚮曰

首書救切禮君
蹄獸足也杜奚
足相儻

曰蹄大計

始初也

式氏切對終之稱

緩言有初曰始

市志切禮

聞聆聲也

亡分切

聲著於外曰聞

亡運切詩聲聞于天

又曰令稱舉也

尺丞切

舉事得宜曰稱

尺證切

譽偁也

羊諸切陸德明曰論情則曰毀譽

稱名當體曰譽

羊如切陸德明曰當體則為毀譽

平均也

蒲兵切

品物定法曰

平

蒲柄切鄭康成說禮質劑今時月平

治理也

直基切

致理成功

曰治

直吏切

衷中也

陟弓切

處事用中曰衷

陟仲切 裁制也

音體 體制合宜曰裁

音在春秋傳序公羊

辨而勞勩也力刀切賞勩勸功曰勞力到切興

舉也虛凌切舉物寓意曰興許應切詩有六義四曰興是也

累連也力水切牽連為敗曰累力僞切與授

也羊主切授而共之曰與余慮切比近也卑履切近

而親之曰比毗志切難艱也乃干切動而有所

艱曰難乃旦切繫屬也古詣切屬而有所著

曰繫胡計切為造也委支切造而有所徇曰

為于僞切遲緩也直尼切緩而有所待曰遲

直利切

妨惠也

敷芒切

置而有所惠曰妨

亮芳切

切鄭康成說禮凡真於左謂不欲其妨

屬聯也

章玉切

聯而有所

係曰屬

時玉切

亨獻也

呼兩切

神受其獻曰亨

呼亮切

棺

柩也

古桓切

以棺斂曰棺

下古切

緘束也

古咸切

古咸切

齊謂棺束曰緘

古陷切鄭康成說禮屬引於緘劉昌宗讀

含實口中也

胡南切

謂口實曰含

胡紺切

遣

送也

苦演切

送終之物曰遣

苦甸切禮有遣奠

引

曳也

切以忍

曳車之紼曰引

切余忍

臨莅也

良尋

哭而莅喪曰臨

切力禁

辨彼此異音

取於人曰假

切古雅

與之曰假

古評切春秋傳不以禮假

人取於人曰借

切子亦與之曰借

切子夜取於

人曰乞

切去訖與之曰乞

切去既取於人曰貸

切字亦

與之曰貸

切他代毀之曰壞

音怪書序共王壞

舊宅自毀曰壞

戶怪切春秋傳魯大室壞他曰敗

音拜詩勿

自

毀曰敗薄邁切壞佗曰毀許委切自壞曰毀

況偽切上化下曰風方戎切下刺上曰風方鳳切上

臨下曰見古旬切下朝上曰見胡旬切視之曰

見古旬切示之曰見胡旬切下白上曰告古祿切禮為天

子出必告上布下曰告古報切書上育下曰養餘兩切書

政在養民下奉上曰養餘亮切上賦下曰共九容切下

奉上曰共九用切有所亡曰遺以追切有所與

曰遺羊季切設之曰施式支切詩肅肅及之曰

施

羊至切詩葛之覃兮施于中谷

因故而改曰更

古衡切

捨故

而作曰更

古孟切

除之曰去

羌舉切

自離曰去

兵倨切

聚謂之畜

救六切

養謂之畜

許六切死亡

曰喪

息郎切

失亡曰喪

息浪切

意遣曰忘

無方切

意昏曰忘

無放切

善功曰巧

苦絞切

僞功曰巧

苦教切禮無作淫巧

懼之急曰恐

丘隴切

緩曰恐

丘用切

復之速曰還

音旋亦音全

緩曰還

戶關切

命中曰

射

神亦切易射隼于高墉之上

以禮曰射

神夜切大射鄉射是也

制

師從己曰取七與切禮曰屈己事師曰取

七句切禮曰上委下曰仰魚亮切下瞻上曰仰

禮聞取於人凡廣曰大徒蓋切其極曰大土蓋切凡微

曰少施沼切其降曰少施照切焉何也常居

語初於乾切焉已也常居語末于乾切相

合曰會胡沛切聚合曰會古內切開謂之披

鋪悲切分謂之披鋪彼切揚謂之播補我切布

謂之播補臥切下謂之降古巷切伏謂之降

戶江切 傾曰覆甫六切 蓋曰覆芳布切 聲和為樂

五角切 志和為樂力各切 旦日曰朝陟遙切 且見

曰朝直遙切 餐食謂之食時力切凡食物也 餉謂之食

寺音切 目汁曰涕他禮虜啓二切又音弟 鼻汁曰涕他計切

刺謂之刺七亦切 傷謂之刺七賜切 承曰奉

扶勇切 拱曰奉音捧 人之美稱曰父音甫禮魯哀公誅孔

尼父曰 家之尊稱曰父扶兩切 箸謂之被披音 覆

謂之被平義切 牽和曰合古盍切 自和曰合胡閣切

辨字音疑混

居高定體曰上

時亮切

自下而升曰上

時掌切

切居卑定體曰下

胡賈切

自上而降曰下

胡嫁切

四方廣大曰夏

胡賈切

萬物盛大曰夏

胡嫁切

居其後曰後

胡苟切

從其後曰後

胡姑切

冬夏也

相隣曰近

巨隱切

相親曰近

巨刃切

所以覆

者曰被

部委切

所以覆之曰被

部僞切

右在字后字坐字聚字若此

類字書皆有上去二聲雖爲
疑混而釋文義無他別不復
載之

羣經音辨卷第六

羣經音辨卷第七

朝奉郎尚書司封員外郎直集賢院兼天章閣侍講輕車都尉賜
緋魚袋臣賈昌朝撰

辨字訓得失

頌

原

咳

冰

糺

賡

汜

蟻

祁

頌从頁說文以爲容貌字經典以爲
歌頌字而有形容盛德之義詩周頌
魯頌是也唐顏師古作正俗引魯頌
云新廟奕奕奚斯所作言奚斯制造
此廟而王延壽靈光殿賦不當云奚
斯頌僖頌此說是矣然未究魯頌本
末又其失不自延壽自班固始臣今

悉辨之夫頌天子詩也而魯以周公
之後得用天子禮樂因有魯頌而魯
人不自作受命於天子按子夏詩序
僖公能遵伯禽之法季孫行父請命
于周使史克作頌是也且其閔宮卒
章云新廟奕奕奚斯所作毛萇曰有
大夫公子奚斯者作是廟鄭康成曰
奚斯作者教護屬功課章程則是奚

斯作魯廟不作魯頌明矣班固兩都
 賦序乃云臯陶歌虞奚斯頌魯者其
 失有以蓋固見詩人有指作詩主名
 者如巷伯篇曰寺人孟子作為此詩
 崧高烝民皆曰吉甫作誦故以詩言
 奚斯所作是作魯頌誤也將班氏見
 前世傳詩學者或有異說與

原說文本作原驟愚素水泉本也省作

原經典以地高平爲原又訓曰再周禮原蠶禮記末有原是也叔孫通竊取再意爲漢立原廟非也按禮宗廟無二主神有所依祀不爲瀆廟安得再乎通乘漢初尚儒學者苦少苟出胷臆趣時立制失古遠矣使後世祠祀叢複儀典煩褻通其倡之

陔說文曰階次也从自亥聲

古哀切

束

哲補亡詩曰循彼南陔釋曰陔隴也
有登隴採蘭之義說文則自用六書
解訓字體而哲之言陔於詩義恐未
爲得按詩亡篇六其序存可以見義
焉南陔曰孝子相戒以養白華曰孝
子絜白華黍曰宜黍稷由庚曰萬物
由其道崇丘曰萬物極其高大由儀
曰萬物得宜六序皆釋命篇名義甚

著則陔當訓戒明矣又可就取詩雅
爲證按鄉飲酒燕禮始宵雅三官卒
歌於堂廉笙入而播此六詩焉及爵
樂無筭賓醉而出則奏陔夏鄭康成
曰陔之言戒也終日燕飲酒罷以陔
爲節明無失禮夫南陔陔夏皆樂章
也鄭氏作訓正與子夏詩序義協
冰尚書古文凝字說文亦曰水凝也

从欠从水

魚陵切

俗作凝按爾雅釋器

曰冰脂也郭璞解引莊子肌膚若冰

雪脂膏也陸德明釋文作彼陵切又

引孫本作凝牛丞切然則郭說陸音

於爾雅皆未爲得夫膏凝曰脂爾雅

用古字以冰爲脂膏取義凝結而郭

不見尚書說文古字遠引冰雪爲脂

膏䟽矣陸從而作彼陵切誤矣若孫

炎所傳爾雅本作疑字雖改古文於義不失

亂古文尚書治字也𦉳𦉳𦉳𦉳古文亂字也孔安國訓亂曰治按許叔重說文無亂字以𦉳爲古𦉳字呂貞曰亂也

一曰治也又解箇曰治也么子相亂

受治之也讀若亂同郎段切一曰理也

又解亂亦曰治也从乙乙治之也从

禽

郎段切

經典大抵以亂爲不理亦或

爲理夫理亂之義善惡相反而以理訓亂可惑焉若以古文尚書考之似亂亂字別而體近豈隸古之初傳寫訛謬合爲一字而作治亂二訓後之諸儒遂不復辨之與

賡說文以爲古續字俛說文以爲古頰字音俯按唐韻以爲說文之誤臣謂

非說文誤蓋傳者失之說文必本六書爲音此二字之音皆於六體不協疑說文續字其下必有賡載之說傳者因復出賡云或从庚貝頰字其下必有低俛之訓因復出俛云或从人免古尚書釋文賡有加孟皆行二切曰說文以爲古續字徐鉉修說文曰今俗作古行切陸不出續音而徐增

古行切皆有意焉

汜詩傳曰決復入爲汜說文曰水別

復入水也一曰汜窮瀆从水巳聲

似音

今鄭西有汜水縣縣境有周襄王廟

按春秋傳襄王辟叔帶之難出于鄭

處汜左氏傳書汜从巳午之巳而釋

文音凡按說文汜字孚梵切訓曰濫

也从水弓聲

弓乎
感切

今地名音凡則亦

當从弓乃得聲豈鄭地本爲汜从弓而傳誤書从巳或本從巳而釋文誤音凡與然則汜水音似相傳久矣

蟠以規下圭二切靈龜也郭景純說涪陵郡出大龜甲可以卜緣中文如璫瑁即今觜蟠龜一名靈蟠能鳴則此龜屬而鳴者也爾雅釋文舊本引字林曰大龜似謂鳴新本引字林曰

大龜似狷二說皆有誤按周官考工
記梓人刻畫祭器狀諸蟲獸有以曾
鳴者鄭氏曰榮原屬爾雅蝶螈與蟻
並載釋魚則皆水蟲類馬融周禮本
作以胃鳴干寶本作以骨鳴曾胃骨
三字相近雖容有誤而馬鄭與干皆
前世名儒或所授師說不同又按說
文蟻大龜也从胃鳴者从以二字義

或可通用此參驗字林當作以胃鳴是也蓋釋文舊本增以爲似增胃爲謂字之誤今本因改謂作狷以爲形似狷誤之甚

祁地名亦大也音祇又上之切詩曰瞻彼中原其祁孔有鄭以上章言麋鹿麋麋鹿牝也麋麋牝也謂此章祁當作麋麋麋牝也按麋本有辰脈

二音又市尸切市尸與上之其音蓋
同豈古字假祁爲麋故鄭得有此說歟
然則鄭氏釋經率多改字如曲禮庶人
擊匹鄭云說者以匹爲鴛陸遂於釋文
匹字作木音非也按廣雅鵠鳴鵠也古
字省作匹鄭當直解匹爲鴛不煩引說
者之云陸氏又不當音木

羣經音辨卷第七

康定二年七月五日准 中書劄子奉
聖旨管勾雕造

朝散大夫右諫議大夫參知政事輕車都尉河內郡開國侯

食邑二千戶食實封貳佰戶賜紫金魚袋臣賈 昌朝

慶曆三年十月 日雕造了畢

進呈

朝散大夫右諫議大夫參知政事輕車都尉汝南郡開國侯食邑

一千八百戶食實封四伯戶賜紫金魚袋臣范仲淹

朝散大夫右諫議大夫參知政事輕車都尉河內郡開國侯食邑

一千戶食實封貳伯戶賜紫金魚袋臣賈昌朝

推忠協謀佐理功臣開府儀同三司行刑部尚書同中書門下平章事兼樞密使集賢

殿學士柱國臨淄郡開國公食邑二萬五百戶食實封參千壹佰肆拾肆 殊

推忠協謀尚德守正佐理功臣特進行部尚書同中書門下平章事兼樞密使昭文館大學

士監修國史柱國京兆郡開國食邑二萬五百戶食實封貳千肆佰戶臣章得象

臨安府府學今將
國子監舊本重雕逐一校正即無
舛誤

紹興九年五月 日

左從事郎充臨安府府學教授陳 之淵

左承事郎添差臨安府府學教授周

學先

右奉議郎權通判臨安軍府兼管內勸農事蔣

延壽

右朝奉大夫通判臨安軍府兼管內勸農事趙

士初

徽猷閣直學士右朝議大夫知興軍府事充兩浙西路安撫使馬步軍都總管張

登

羣經音辨後序

左承務郎知汀州寧化縣善管勸農公事兼兵馬監押王 觀國

沈隱侯高才博洽名亞董遷始譜四
聲用分清濁以彰天子聖哲及製郊
居賦示草王筠筠讀至雌霓五的連蜷
沈撫掌欣抃曰僕嘗恐人呼爲霓五的
次至墜石礎星冰垂炤而帶坻筠皆
擊節約曰知音者希真竒殆絕所以

相要政在此數句耳嗚呼郊居賦一篇無甚高論尚病世俗不能辨其音況羣經乎約欲正音徒留意於詞章舍宮咀商惡覩五經之微奧是宜梁武不甚遵用涕唾視之又何足怪夫國朝之興首以六經涵養士類逮仁廟當宁儒風載郁典章粲然文元賈魏公總角邃曉羣經章解句

達累官國子監譽望甚休遷崇政殿
說書天章閣侍講慶曆嘉祐中大拜
居政地海內乂寧其在經筵嘗進所
著書曰羣經音辨凡五門七卷爲後
學著龜有 詔頒行實康定二年十
有一月也 公以經術致將相出入
文武有謀有庸被知

裕陵始終如一勲上柱國邑戶萬五

千其遭遇之厚極儒者榮下視沈約
見薄於蕭梁真局促轅下駒耳故能
推其所學西破趙元昊南走儂智高
外絕契丹之謀內弭甘陵之變羣經
之効昭若日星自胡蝗翳天神汴失
守 六飛巡幸 駐蹕三吳戎事方
興斯文未喪

上留神經術登用鴻儒親札中庸班

賜多士發明奧境表章六經州建學
官教覃溥率紹興己未夏五月臨安
府學推明

上意鏤 公音辨敷錫方州下逮諸
邑寧化號稱多士部屬臨汀新葺縣
庠衿佩雲集是書初下繕寫相先字
差豪釐動致魚魯且患不能周給諸
生固請刻本藏于黌館以廣其傳嘯

工東陽閱月方就解頤折角馳騁羣
經者自是遂得指南矣蓋五經之行
於世猶五星之麗乎天五嶽之蟠乎
地五行之蕃乎物五事之秀乎人康
濟羣倫昭蘇萬彙其功豈淺淺哉自
有經籍以來未嘗無音沈熊著周易
音三卷王儉著尚書音四卷魯世達
著毛詩音二卷李軌著禮記音二卷

徐文遠著春秋左傳音三卷非無音也無音辨尔是宜句讀不明師承謬戾禮經以鼎爲冪左氏以薦爲遠或於老氏更載爲哉或於洪範改頗爲陂以至讀景爲影命昭爲韶文異而音同行翻有四召切有三文同而音異旁及史傳諸子百家音雜字叢蓋亦不勝其訛矣甚者武夫悍卒昧於

一丁老師宿儒惑於三豕取作屋穿
鎚之誚貽杖杜伏獵之譏(乙)屯殊形
乃方異狀忌水乃改洛為雒惡走乃
省隨為隋類用俗文俱緣臆出以下
上為下上以縱橫為縱橫謚煬帝以
為醜好奇乃尔易穆公而為繆振古
如茲音辨之行固非小補漢唐藝文
志箋注之書有曰音隱有曰音略有

曰音義有曰音訓有曰音鈔有曰釋
音是其於音未必能辨有曰辨證有
曰辨疑有曰辨嫌有曰辨惑有曰辨
字有曰注辨是其所辨未必皆音獨
陽休之著書號辨嫌音又皆蕪累不
經爲魏收所薄惟 賈魏公沈研經
旨析類辨音傳注箋題不爲曲釋櫛
理疑義啓沃 宸衷至先王治心守

身經理天下之微意指物譬事豪析
縷解故其辨明舛誤是正羣書上不
欺乎君下不欺乎民愈久愈明千載
不泯 渡江之後峩冠博帶傳習益
多汀與虔鄰也民喜弄兵盜賊蜂起
郡城坐甲仰食如蠶方鄰壤用師日
疲饋運治賦餘暇獨與諸生雍容俎
豆間談經究微從事音辨幾於不達

時務也。鏤板于學，雖秀民隸業，歷懇
有陳亦長。此邦者之所願欲也。書舊
有序。姑跋其後。云：紹興壬戌秋七月
中，澣日官舍西齋序。

汀州寧化縣學鏤板

司書雷大方校勘

右迪功郎汀州寧化縣東尉劉

嘉猷

左迪功郎汀州寧化縣主簿胡

璉

承節郎汀州清流寧化兩縣巡檢鄧

助

忠翊郎汀州巡捉私茶鹽劉

執禮

成忠郎監潭州南嶽廟趙

子序

成忠郎監潭州南嶽廟趙

子珩

承節郎添差監汀州寧化縣稅趙

子立

敦武郎監汀州寧化縣稅張

球

武翼郎汀州邵武軍都巡檢使林

子重

左奉議郎知汀州寧化縣丞陳

汝楫

左承務郎知汀州寧化縣丞管勸農公事兼兵馬監押王

觀國

羣經音辨跋

此汲古閣景寫南宋寧化縣學重鐫臨安府學覆監
本源出北宋書中佳處見於陸心源儀顧堂題跋者
已五十餘條今以澤存堂本覆勘之大致皆合而不
見於陸跋者尚不勝枚舉如卷一示地祇也祇地神
也祇均誤祇田節切田誤曰喪禮陳盟器盟作明周
夷所封夷誤召越瑟空也結草也脫草字聲清越以
長以誤而卷二段治金也治作冶解墮也墮誤隋卷
三身夫人夫人作於機參分去一去作之禮青州澤
藪脫澤字窈窕幽閒閒作閑吻紡切吻誤文書於一

札中脫一字札誤禮伴與自縱弛也弛誤施房遂切
 遂誤六聚疾馳也馳作驅其鳩切鳩作禁展張也屏
 除也尼山名也三句并注均倒置上句之前徒奚切
 奚作芳卷四苦畎切畎誤法卒古刀作本苦刀書豫
 常賜若賜作燠詩狄彼東南彼作被沉潛剛克潛誤
 漸濯滌也滌作澣顯居切顯誤擬卷五所減切減誤
 斬絹網耳也并注網均誤網商民七族脫七字力追
 切力誤芳子官切官作安序乃錢鑄序誤痔剔刑者
 賤者髮髮誤髮曰髮鬢髮誤髮累大德彖作終卷
 六恭鬼神而遠之恭作敬

此恭字當因避諱而改涵
 芬樓明抄本陸敎先兩校

階布忖切又逋悶切忖誤寸悶誤門各條皆足正張刻之失涵芬樓藏明人抄本有陸敕先硃墨兩校硃筆據汲古閣南宋本而字多蠹蝕不完時作口格墨筆所校銜名止於慶歷乃抄北宋本澤存堂張氏跋稱從毛氏借南宋本祕而不宣另以抄本見示不知即陸所見之抄北宋本否此本又從南宋本摹傳知毛抄不止一本張氏自云考諸經傳質之前輩經多人之校訂凡七年而梓成是未嘗確守毛抄宜乎與此本及陸校皆格不相入也朱竹垞謂諸經字音方言同異有敦字八音齊字九音辟字十音之別昌朝

生於宋初所見經傳文字與今本必有差殊傳刻古書雖疑文異字貴能遵守為其能正今本訛失溝通大義也手民形誤雖宋刻不免千人皆見原不為病張氏意為是非所刻全非真面買續還珠寧非憾事世本盡祖澤存承訛襲謬久矣余既見陸敕先校本取證儀顧堂跋若合符節所惜紙墨黝暗不宜攝景竊幸毛抄尚在人間今得借印流傳於願良用欣愜學術顯晦繫於人未始非岩崎賢侯不吝一甌之賜也儀顧堂原跋仍遙錄于後方俾讀者合而覽焉知板本之得失若是其重也民國紀元十有九年十月

海鹽張元濟識於上海涵芬樓

影宋羣經音辨跋儀顧堂續跋卷四陸心源

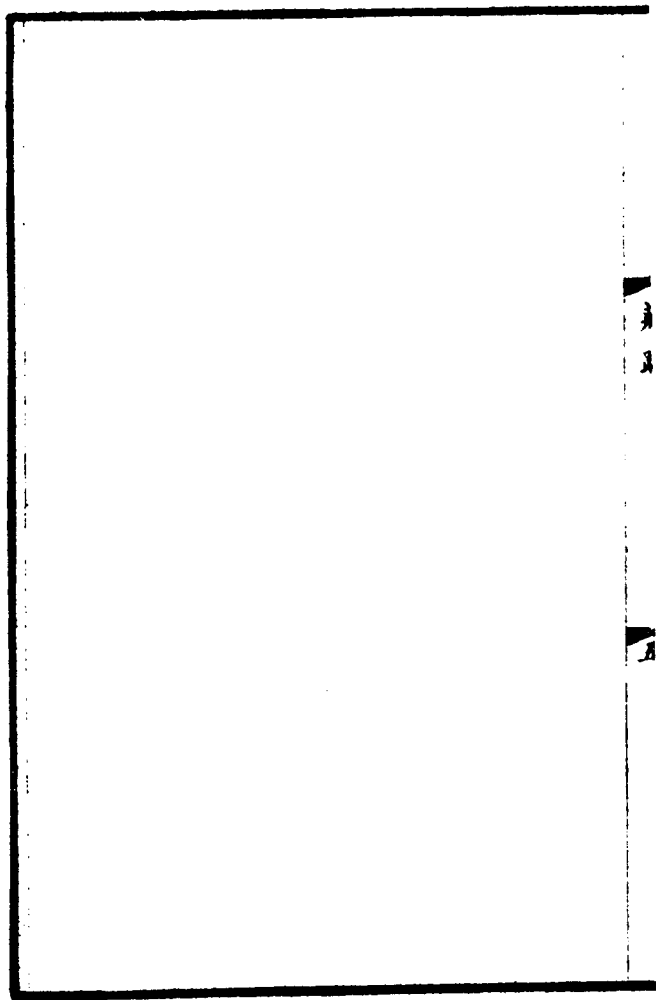
羣經音辨七卷題曰朝奉郎尚書司封員外郎直
集賢院兼天章閣侍講輕車都尉賜緋魚袋臣賈
昌朝撰前有寶元二年中書門下牒及昌朝自序
後有康定二年奉旨管勾雕造街名及慶歷三年
雕造進呈平章章得象樞密使晏殊參知政事賈
昌朝范仲淹諸臣銜名紹興壬戌知汀州寧化縣
王觀國後序汀州鏤版諸人銜名及紹興九年臨
安學重雕知臨安府張澄等銜名每葉十六行每

行大字十四小字雙行不等版心有字數及刻工姓名前有毛晉之印朱文方印子晉朱文方印希世之珍朱文方印以澤存堂刊本互校開卷即見張刻之謬雕印進呈諸臣銜名稱臣乃奏進之體中書門下牒則上行下之文故平章參知五人姓而不名宋本張章程王李諸人之上無臣字張刊于每人官銜之下姓之上各加臣字蓋後人見進呈名銜有臣字而妄加張氏不察遂以付刊耳此外張本誤脫如卷一北未誤北末祭享神也享誤亨傍夫切傍誤旁蔗蔗子誤蔗莓子藏物之府也

藏下物上行藏字居利切利誤例倚閭倚誤跨以
犴皮飾射侯也射下脫侯字必即天倫即誤明卷
二學覺也學按毛鈔教也學皆誤歎禮惟按毛鈔
學學半禮誤書息遺切遺誤進其俱切其誤具鳥
尼尼誤夷舊本作脊脊誤膂膂也上脫膂肱也
補各切六字以簞郵勿軀簞上行策字勿下脫驅
字卷三戎地也地下脫也字人實切實誤質期復
時也復下脫時字栗裂也裂誤烈上旅下旅誤作
上於下旅木石之怪也石下脫之字歎怒也怒誤
怒音賤誤音踐卷四古郎古誤苦辟違也違誤遵

子惟切惟誤誰駟牡馬也牡誤作壯羊胃切胃誤
胃音洽誤音溢束衣也衣誤木卷五辨方免方誤
皮佛備也備誤輔媿槁滲澹槁誤橋夏后氏之繆
練繆誤綢又逋菩菩誤善絮調也調誤捕古者諸
侯出師古字下脫者字丹朱中衣誤丹中朱衣繆
縊也縊誤謚紹緩也緩誤援隋祭神食也隋誤隨
注同壞自敗也敗誤毀卷六尼据切据誤許重再
也再誤更為調絮曰和絮誤繁徒聊切徒誤調諸
侯為天下脫子守土曰守是以天八字卷七天子
詩也詩誤樂肌膚若冰雪下衍冰雪二字此龜屬

鳴者也屬誤胃又衍而字有按而字鈔祁當作麋脫作
字雕印進呈諸臣銜名晏殊銜名戶字上脫一百
二字後序真奇殆絕真誤直海內又寧又誤又號
稱難治號誤号此外筆畫之殊更難枚舉蓋張氏
所祖抄本受之朱竹垞欲借汲古南宋本子晉澤按
存堂本張士俊跋云向毛氏借南宋本不云子晉
又跋首已稱毛丈康云云此仍當作毛氏方合
祕不肯出而別示以抄本張氏即據以校改付雕
蓋別本亦出宋本改易行款照錄而非影寫又經
妄人彛改故脫誤如此



四部叢刊續編經部

急就篇

上海涵芬樓借海鹽
張氏涉園藏明鈔本
影印原書葉心高二
十公分寬十五公分



急就篇注叙



秘書監私文館學士上護軍琅邪縣開國子顏師古撰

急就篇者其源出於小學家昔在周宣身有史

籀音曹演暢古文初著大篆秦蕪天下罷黜異書

丞相李斯又撰蒼頡中車府令趙高繼造爰歷

太史令胡毋音蕪敬作博學篇皆所以啓導青衿

垂法錦帶也逮至炎漢司馬相如作凡將篇俾

效書寫多所載述務適時要史游景慕擬而廣

之元成之間列於祕府雖復文非清靡義闕經

綸至於包括品類錯綜古今詳其意趣七句實

有可觀者焉然而時代遷革亟經喪亂傳寫湮

訛避諱改易漸就蕪舛莫能整正少者闕而不

備多者妄有增益人用已私流宕徒浪忘遠至

如蓬門野賤窮鄉幼學遙相承稟猶競習之既

無良師祇增僻謬若夫縉紳秀彥膏粱子弟謂

之鄙俚耻於窺涉遂使博聞之說廢而弗明備

物之方於茲寢滯師古家傳蒼雅廣綜流略尤
精訓故待問質疑事非稽考不妄談說必則古

昔信而有徵先君

師古父
思魯

常欲注釋急就以貽

後學雅志未申昊天不弔奉遵遺範永懷罔極

舊得皇象鍾繇衛夫人王羲之等所書篇本備

加詳覈足以審定凡三十二章究其真實又見

崔浩及劉芳所注

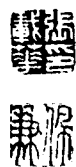
後魏太宗元年敕崔浩解
劉芳續注音義證三卷

人

心不同未云善也遂因暇日爲之解訓皆據經

藉遺文先達舊旨非率愚管斐然妄作字有難
識隨而音之別理兼通亦即並載可以祛發未
寤矯正前失振幽翳之學攄制述之意庶將來
君子裁其衷焉

急就篇



漢黃門令史游 撰

唐祕書監顏師古註

每標章首以字數爲斷者蓋取其程課學僮
簡牘爲便也是以前之卒章或與後句相躡
游元帝時人也見漢書
藝文志黃門令屬少府

急就奇觚與衆異

觚者學書之牘或以記事削木爲之蓋簡屬
也孔子歎觚即此之謂其形或六面或八面
皆可書觚者稜也以有稜角故謂之觚言學
僮急當就此奇好之觚其中深博與衆書有

異也班固兩都賦曰上觚稜而棲金爵今俗
猶呼小兒學書簡爲木觚章蓋古之遺語也

羅列諸物名姓字

言此衆章列叙萬
物之名及人姓字

分別部居不雜前

前後之次以類相從種
別區分不中間錯也

用日約少誠快意

以其詳悉多所該備不費功日而心意開了
故云快意也禮學記曰師逸而功倍

勉力務之必有喜

勉令勤習以致業藝
則能顯達可好喜也

請道其章

叙致已訖
乃說之也

宋延年

微子紂之庶兄周武王克商封之於宋其後
或以國爲姓遂有宋氏延年之義取於壽考
無疆也漢有李延年杜延年田延年篇首廣
陳諸姓及名字者以示學徒令其識習擬施
用也自此以下器用物務次叙皆同而說者
乃云是當時弟子名姓又云是古賢聖之人
本出易緯史游重述此說皆非也姓者五是
古來所有非妄造之名字或是舊人已經稱

用或是新構義理然非實相配屬真有其人所以章中自云姓名訖請言物又云諸物訖五官出以此求之其意可曉至如雜實奇繒珠俗異服及疾病刑獄官曹職務豈非當時庠校之內悉自有乎皆汎說耳易繙中頗有姓名與此同者蓋後人妄取以附著之非本聖人所說也先儒通論舊云繙書之作偽起哀平應劭撰風俗通亦多設人姓而爲章句偶讀斯效急就之爲也

鄭子方

鄭桓公友周厲王之子宣王母弟也宣王封之於鄭其後或以國爲氏宋有鄭翩即其族也子者男子美稱方者言其正直不回也

衛益壽

衛康叔周文王之子也周公既誅管蔡而封康叔爲衛侯其後亦因國爲氏益壽亦延年之義也

史步昌

史氏之先本周大夫史佚之後也周亦有史籀晉有史黯秦有史籛衛有史狗史籛其後並稱史氏此類甚多不可具載步昌言高步而昌盛也漢有李步昌

周千秋

周大夫周桓公宰周公周公忌父繼守官邑故有周氏周任之後亦爲周姓千秋亦歆長生

父視也漢有張千秋田千秋

趙孺知

造父善御事周穆王穆王封之趙城其後因稱趙氏晉之趙夙即其苗裔遂著衍焉孺幼少之號也卿言可爲列卿也漢有蘇賢字孺卿

爰展世

爰氏之先本與陳同性陳申公生靜伯甫伯甫世孫爰諸生爰濤塗因而命氏其後或爲轅字又作袁字本一族也漢有爰益展者伸也言子孫蟬聯不絕也或曰展誠也

高辟兵

齊大夫高倭者號高敬仲本齊之公族也其
後遂稱高氏大為著姓又惠公之孫曰公孫
寗亦稱高氏辟兵
言能弭止兵戎也

鄧萬歲

鄧古國名本曼姓也其後稱鄧氏焉楚有鄧
廖鄭有鄧析並其族也萬歲猶千秋耳

秦妙房

秦本地名後為國號因又命氏魯有秦董父
秦丕茲秦邁皆秦姓也妙謂德行高妙也房
謂德之
所聚也

郝利親

郝京兆盩厔縣名也因地以命氏焉漢有郝賢今盩厔縣猶出郝姓利親言其善父母也

馮漢強
馮氏之先本歸姓也鄭大夫有馮簡子其後遂爲大族漢強意在忠於本朝也

戴護郡

戴氏之先與宋同族宋戴公生公子文遂稱戴氏戴惡即其後也護郡言爲太守若都尉

景君明

景氏楚之同族本芊姓也漢高祖用婁敬之計徙齊楚大族入關景氏亦遷名數今之好時鄭縣華陰諸景是也君明言有明德宜爲列國諸侯也漢有京房字君明

董奉德

董氏之先本已姓也。颺叔安之裔。子曰董父。能擾畜龍。服事帝舜。舜賜之姓曰董。又周大夫辛有之二子適晉。與籍氏俱董。督晉之史籍。因為董氏。後孤董叔董安于皆其後也。奉德言其奉持德義也。一曰言有賢德人所戴奉也。

桓賢良

宋桓公孫鱗。懼為宋司徒。號曰桓子。因為氏焉。向魍魎。桓司馬其後亦稱桓族。賢良言可應賢良之舉也。

任逢時

周文王母任氏之女此古姓也又有任國之君太皞之後本風姓也其後亦爲任氏焉逢時言遇太平也漢有王逢時

侯仲郎

侯氏之先鄭大夫侯宣多侯羽之後也魯有侯叔夏侯犯齊有侯朝其後亦皆以爲姓仲者次伯之下郎者可爲郎官也

由廣國

戎人由余入秦爲相其後遂稱由氏楚大夫王孫由于有忠勇之節楚人亦謂其族爲由氏焉廣國言爲本朝益土地也

榮惠常

周大夫有食采於榮者因而氏焉周書曰王
俾榮伯作賄肅慎之命春秋稱天王榮叔
來舍國語云厲王悅榮夷公皆榮氏也魯有
榮駕鸛楚有榮黃其後亦稱榮氏孔子所見
榮落期泰山郎人也或謂之榮肇期啓聲相
近故也漢有榮畜惠常言以仁惠爲常也

烏承祿

齊大夫烏餘之後遂以爲姓莒亦有
烏存秦有力士曰烏獲承受之也

令狐橫

令狐晉地名也在河東大夫魏顆食邑
於此號令狐顛因爲氏焉橫克也大也

朱交便

舜臣朱武其後以爲姓論語有逸民朱張春
秋左氏傳齊有朱毛漢有朱家交便善與人
交皆便
安之也

孔何傷

孔氏之先與宋同祖閔公生弗父何何曾孫
曰正考父考父生孔父嘉仲尼即其後也衛
有大夫孔達孔烝鉏其後亦
稱孔氏何傷言無所傷害也

師猛虎

師樂人無目者之稱也晉有師曠魯有師已
鄭有師悝師蠲師觸其後皆以爲姓以猛

獸爲名尚
其威也

石敢當

衛有石碯石買石惡鄭有石癸石楚石制皆
爲石氏周有石速齊有石之紛如其後亦以
命族敢當言
所當無敵也

所不侵

所所斫木聲也古有虞衡之官因主伐木遂
以爲姓漢有所忠武帝之近臣也不侵言其
謹愨不爲寇暴也春秋左
氏傳曰不侵不畔之臣

龍未央

龍舜臣名命為納言者也其後遂以為姓又董父既賜姓曰董又易氏曰豢龍其後亦為龍氏漢有龍德善鼓琴未央言益壽無極也

伊嬰齊

伊摯伊陟放之卿宰其後遂為著姓漢有伊籍嬰齊謂嬰兒之繫齊者也曾有公孫嬰齊漢有南越王趙嬰齊

程回慶

程氏本齊翟僕新之後也魏有程璜程翦漢有程公程方進回慶者言福喜方來也

卑稚季

周文王之子有畢公高者其後以為姓晉之
畢萬即此族焉椎季者言非長叔幼也漢有
季杜椎

昭小兄

昭氏亦楚同姓共屈景為三族者也當戰國
時有昭奚恤小兄言上有昆而下有弟也

柳克舜

魯公子展之後也有展禽者食采於柳下之
地因為柳氏焉克舜言依唐虞二帝之則以
自警也

樂禹湯

樂氏之先與宋同姓戴公生樂父術是稱樂氏樂喜皆其後也楚有樂伯亦因得姓戰國時燕有樂毅樂間禹湯言欽夏殷兩王之美順其則也

淳于登

春秋淳于公如曹度其國危遂不復淳于之地即北海淳于縣是也後以國爲姓戰國時齊有淳于髡秦始皇時有淳于越漢有淳于長

費通光

費氏楚大夫費無極之後也漢有費直通光循言開明

柘溫舒

拓楚地名也後更爲縣時屬淮陽國所居之人因而命氏溫舒言其溫裕而安舒漢有路舒溫

路政陽

路水名也又因爲縣在涿郡界居者氏爲漢有路中大夫路溫舒政陽言其堪爲政而有也先陽也

霍聖宮

周文王之子有霍叔武者其國在河東今霍邑縣是也後嗣爲晉獻公所滅子孫遂姓霍氏漢之霍去病霍光即河東人也聖宮言觀聖人之奧秘若入其宮室也子贛曰譬之官

牆夫子之牆數仞不得其門而入不見宗廟之美百官之富

顏文章

顏氏本出顛項之後顛項生老童老童生吳回爲高辛火正是謂祝融祝融生陸終陸終生六子其五曰安是爲曹姓周武王封其苗裔於邾爲魯附庸在魯國鄒縣其後邾武公名夷父字曰顏故春秋公羊傳謂之顏公其後遂稱顏氏齊魯之間皆爲盛族孔子弟子連者七十二人顏氏有八人馬四科之首回也標爲德行韓子稱儒分爲八而顏氏處其一焉漢有顏回顏異顏安樂以春秋名家文章言其文章也

管財智

管氏之先出自周文王以國命氏也齊有管
至父管夷吾管于奚管脩因為著姓財智言
富於財而
又多智也

偏呂張

楚之軍帥使主偏者因以為姓也司馬法曰
車十五乘曰偏春秋左氏傳曰廣有一卒卒
偏之兩呂張言為心呂之臣可張大王室也
昔者太岳為禹心呂之臣故封呂侯以譬身
有脊呂骨也其為
字象形非兩口也

魯賀喜

伯禽之後有悼公者為楚所滅子孫
以國為氏賀喜言有喜而可賀也

觀宜王

觀夏之同姓諸侯也國滅之後因而氏焉晉有觀武楚有觀起觀從皆其胤也觀字或作灌斟灌亦夏時國名也其後爲灌氏焉漢有灌嬰宜王言有益於王室者也

程忠信

程氏之先本重黎之後周有程伯休父因姓程焉晉有程鄭實佐下軍漢有程鄭臨邛富室忠信爲周言不阿黨也

吳仲皇

周大王之子太伯始封於吳吳氏即其後也仲者次伯之下皇者正也大也

許終古

許氏許由之後也太嶽之胤有姜姓者封於許國其後爲楚所滅宋裔亦姓許晉有許偃鄭有許瑕楚有許伯亦稱許氏終古言不廢袍也漢有濟北思王終古

賈友倉

賈本姬姓國也晉吞滅之後稱賈氏晉有賈華賈佗賈伯賈辛皆其裔也友倉言慕倉舒友之

陳元始

舜後嫡滿周武王封之於陳其後爲楚所滅子孫因姓陳焉元始長子之稱也

韓魏唐

周武王之子封於韓其後爲晉所滅因稱韓氏晉大夫韓萬即其後也及三家篡晉侯王相襲故其宗黨分佈四方或曰韓萬曲沃桓叔之子也晉滅韓令萬食其地焉因爲韓氏魏唐取二國之地以爲名也魏本姬姓亦爲晉所滅其地即河東河北縣是也唐即晉地也故詩蟋蟀叙曰此晉也而謂之唐

液容調

上古道術之士善於鍊化能作液湯者後嗣因以液爲姓容調者言其容止調和

柏杜楊

古帝有柏皇氏其後為柏氏焉一曰晉伯宗
伯州犇之後古通用字柏與伯同故為柏氏
魏有柏直漢有柏至杜楊以二木為名也杜
其棠也杜者曰棠燕子者也北者曰杜有子
者也楊一名蒲
柳可以為矢

曹富貴

曹姓即陸終之子安所出也又周文王之子
曰曹叔振鐸武王封之陶丘甄曰曹伯其後
為宋所滅亦為曹氏而齊有曹開亦稱
曹族富貴言滿而不溢高而不危也

尹李桑

尹氏本周大夫也後
官族李桑義與杜楊同

蕭彭祖

蕭氏本出段之六族成王所用封伯禽也又有蕭國其君子姓宋之附庸為楚所滅亦稱蕭氏彭祖者追慕彭鏗尚其長年也漢有張彭祖嚴彭祖

屈宗談

屈氏之先楚同姓也屈咺屈重屈湯屈建屈平皆其後焉宗談言有口辯為談者所宗也以談合乘古韻疏也

樊愛君

周大夫仲山甫宣王時為樊侯遂稱樊氏樊取其後也愛君言慕鬻拳之為人

崔孝讓

崔齊邑名也丁公之子於此受封其後有崔
天天之支庶苗裔盛焉孝讓言既有孝德又
能克讓也

姚得賜

姚舜姓也陟方之後末嗣稱焉鄭有姚句耳
漢有姚平得賜言多受君之寵錫也

燕楚莊

燕邵公奭本周之同姓其後以
國爲氏云楚莊言慕楚莊王也

薛勝客

有美仲者爲夏車正受封於薛後遷于邳而仲尅居薛爲湯左相其後稱爲薛侯及爲楚所并餘族因號薛氏勝者克堪之義容者人禮敬之爲上客也

聶干將

聶本地名因以爲姓也春秋稱齊師宋師曹師次于聶北救邢韓有聶政漢有聶壹干將古之善劍一曰劍師名也

求男弟

求氏本居衛國襄氏之地故稱襄焉後又轉爲求字漢末有求仲即此族也男者以別女弟者有兄之稱也

過說長

過者夏時國名因為姓也說長言常悅豫也

祝恭敬

祝氏鄭祝聃之後也又衛有祝鮀後嗣傳職賢而有識亦稱祝氏恭敬謂不忘恭敬慕趙也

審毋妨

審氏之先為周司空屬官主審曲面勢者也後因賜族漢有審食其毋妨言勿有所妨害也

龐賞贛

龐者高屋之名龐氏之先賢產殷富好爲室
屋鄉黨榮慕謂之龐家遂以立氏魏有龐涓
贛賜也賞贛
義與得賜同

來士梁

來氏殷之別族本子姓士
梁言爲士君子之棟梁

成博好

成者周之采地鄉士所食成肅公簡公桓公
是也故稱成氏焉又楚令尹子玉若敖孫也
甯成得臣亦爲成氏大心成熊皆其後也晉
有成鱗成何何後奔燕宋有成謹秦有成差

並爲成姓
博大也

范建羌

陶唐氏之後在夏爲御龍氏在商爲豕韋氏
在周爲唐杜氏其後杜伯之孫曰士蒍爲晉
司空蒍子士穀亦繼其官蒍孫士會晉太傅
食邑於范爲范氏建羌言立功於西羌之地
也

閻歡欣

閻者里中門也因其所居遂以爲姓晉有閻
嘉閻沒齊有閻職歡欣言得人之歡心

寧可忘

寧氏與秦同姓秦襄公曾孫謚曰寧公支庶
因以爲氏一曰寧寧本一姓衛大夫寧俞之
後也漢有寧成史記作寧成可忘言其善德
不可忘也詩云有斐君子終不可諶兮諶亦
也忘

荀貞夫

荀草名也所居饒之因以命氏漢有荀賓河
內人也今之河內猶有此姓焉一曰本晉大
夫荀氏之後避難改族而稱荀云貞者
古有歲寒之節夫者大夫之謂也

苗涉臧

苗賁皇本楚人後奔於晉其子孫遂爲苗氏
王莽時有苗訢篇本苗字或作茅國名也周

公子所封其後因以爲氏又邾有茅地及茅
夷鴻皆茅姓也涉臧言其所涉皆善道也一
曰遇難逃禍涉
水而藏匿也

田細兒

田氏之先職賦田者也因以爲姓晉有田蘇
宋有田景又陳厲公之子完奔齊代爲卿佐
遂篡齊國後自稱王又稱東帝其族亦爲田
氏蓋以陳田聲相近云及爲秦所滅漢興徙
田族於閔中今之高陵櫟陽
諸田是也細兒言小兒也

謝內黃

謝南方國名也周宣王后父申伯於此作邑
其後以爲氏魯有謝息內黃言黃中通理也

一曰取縣爲名也內黃屬魏郡

柴桂林

衛人高柴爲孔子弟子後居於魯末裔以柴爲姓漢有將軍柴武桂林者取其冬生不凋而衆盛之意

温直衡

温氏之先出自己姓又晉之郤至食邑河內之温號曰温季其後亦爲温氏直衡言其正而平也

奚驕叔

奚仲既遷于邳其後遂稱奚氏漢有奚涓
驕者父母愛而名之叔者伯仲之下也

邴勝箱

枋泰山下邑也居之者以爲姓焉晉有邴豫
邴師齊有邴歆邴夏邴意茲漢有邴丹勝箱
言其堪任近侍在東西箱也一
曰言能負重致遠以牛爲喻也

雍弘敞

雍國名也在河內山陽文王之子所封其後
以爲姓又宋有雍氏本媯姓也鄭有雍糾齊
有雍廩楚有雍子後入于晉其裔皆
雍氏漢有雍齒弘敞言其大而高明也

劉若芳

劉氏之先與范氏同祖士會自秦歸于晉其
族留秦不去者為劉氏又周之采地亦名為
劉劉康公定公獻公皆王卿士也其後亦稱
劉姓若芳言如蘭若之芬芳也若謂杜若芳
草名也

毛遺羽

文王之子封於毛國其後以為姓焉又周之
采地亦名為毛卿士所食毛伯衛毛伯過皆
是也其後亦稱毛氏趙有毛遂漢有
毛釋之遺羽自謙之稱言極輕賤也

馬牛羊

造父既封趙城其後稱馬氏蓋以善御馬云
又趙將趙奢克敗秦師賜號馬服君其後亦

爲馬姓牛羊者愛而諱
之比之於畜產者也

尚次倩

呂望爲周武王太師號尚父其後或以
爲姓次者長幼之第倩者青色而美也

丘則剛

陳有宛丘居之者以爲姓又邾有丘弱後亦
爲丘氏則猶象也謂法象於天爲剛德而不
也干時

陰賓上

陰亦周之禾地周大夫陰忌陰不佞陰里其
後遂爲姓焉賓上者見賓禮於君上取利用

實于王
之義

翠鴛鴦

翠氏楚景翠之後也避入關之遷懷土逃匿
改姓爲翠鴛鴦取匹鳥爲名也

庶霸遂

庶氏之先本出衛之公族以非正嫡遂號庶
氏禮記曰子思之母死於衛庶氏之女也及
春秋邾庶其來奔其後亦爲庶
氏霸遂言能遂成霸功也

萬段卿

萬亦槁字槁者木名因樹以得姓也詩云槁
維師氏謂女寵之族有姓槁者爲師氏之官

也漢有萬章段卿者言其厚重如石之段可
爲卿也春秋鄭有印段字子石公孫段字伯
石孫子曰如
段之投卵

冷幼功

冷人掌樂之官也因爲姓高黃帝時有冷倫周
有冷州鳩秦有冷至漢有冷襄冷豐幼者少
小之次功者
言能立功也

武初昌

周大夫武氏子其後因爲武姓陳勝之起也
武臣自立爲趙王項羽之客亦有武涉初昌
者言始昌大也
漢有夏侯始昌

褚回池

褚師官名也衛有褚師定子聲子及褚師圃其後因姓褚焉又周有褚氏之地居者亦因命族漢有褚大褚少孫回池猶穎回字子淵之義也

蘭偉房

鄭穆公本因夢蘭而生故號公子蘭其後支庶或爲蘭氏偉房言其器大衆藝所聚也

臧罷軍

臧氏之先爲晉公族大夫驪姬之難晉廢公族因謂其人爲臧氏臧者省也漢有臧宣罷軍猶言偃武也一說父從戎役故疲勞也

橋竇陽

黃帝葬於橋山羣臣追慕守冢不去者因爲橋氏漢有橋虎橋仁橋昶空冗曰竇牆南曰

陽言若生於竇

陽故爲名也

原輔輻

周文王之子封爲原伯其地今在河內於後爲晉所滅遷之于冀因稱原氏而晉更以原封其大夫先軫故號原軫軫之苗裔亦姓原焉又周之采地亦名爲原原莊公襄公皆食之也其後亦命族孔子之門有原憲原壤輔輻言若輻之輔車也

宣棄奴

周宣王中興國人美其德故支庶
以為氏焉秦奴亦愛而諱之也

殷滿息

微子本殷之族雖封於宋支庶或稱殷氏又
殷水在潁川居之者亦以為姓秦有殷漢

有殷仲滿息言
充滿而蕃息也

充申屠

充氏古仙人充商之後也申屠楚之官號若
言司徒也又之信都古者申與信同屠都
聲相近也漢有申屠嘉本此官之後也遂
為姓韓信名信都亦有義今猶有申屠姓亦
有信都

交脩俠

夏桀為湯所滅其族遂稱夏氏又陳宣公之孫叔之子號夏徵舒夏鬻夏區夫皆其後也亦為夏氏脩俠言其脩行游俠之事也

公孫都

黃帝姓公孫氏支庶遂以為姓也又公子之子皆號公孫魯公孫敖鄭公孫闕齊公孫蔓晉公孫奄衛公孫朝凡此等類其後皆為姓矣略舉大綱不可具記漢有公孫賀都美稱也詩曰洵美且都又曰不見子都

慈仁他

慈氏本高陽氏才子之後也美其宣慈惠和
因以為姓仁他者所愛及遠也

郭破胡

魏叔周王季之子也受封於魏其地今陝州
陝縣是也後為晉所滅魏公魏奔周遂姓郭
氏郭者魏聲之轉也又齊地有郭氏之壻蓋
古國國滅之後亦為郭姓齊有郭榮此其族
也破胡言
能克匈奴

虞尊偃

帝舜之後或為虞姓又周大伯之弟仲雍魏
曰虞仲嗣大伯之後武王克商封虞仲之庶
孫為之後其地今在河東謂之虞公為晉所
滅其後亦為虞氏尊偃偃仰自尊高也

憲義渠

憲氏之先本為周之布憲司寇之屬官也其後以為姓焉義渠國名也後為縣在北地以縣為名也

蔡游威

周蔡叔者文王之子為周公所誅而封其子仲於蔡是為蔡侯其後為楚所滅遂稱蔡氏游威威之遠揚也

左地餘

左丘明本魯之左史徒守其職遂為姓焉又楚左史倚相末裔亦為左氏地餘言土地有

餘封邑廣大也
漢有歐陽地餘

譚平定

譚小國也為齊所滅譚子奔莒因姓譚焉平
定謂無憂虞也

孟伯徐

魯桓公子慶父之後號孟孫氏其後稱孟氏
焉又衛侯之兄孟縶其後亦曰孟氏伯長也

徐者舒緩
之稱也

葛臧軻

夏時諸侯有葛伯者為湯所征遂失其國因
稱葛氏又春秋時亦有葛贏姓之國也其後

亦爲晉氏軾軻言坎壞不平也
蓋欲效孟子名軻字子居耳

敦倚蘇

敦氏秦文公時史敦之後也倚蘇
言爲萌庶所倚賴喜於未蘇也

耿潘扈

耿地名也在河北祖乙所都舊居之者以爲
姓也又有耿國在平陽皮氏晉獻公滅之其
後亦稱耿氏漢有耿壽昌潘水名也在榮
陽扈廣大也言生此水土而廣大也

焦滅胡

武王克殷封神農之後於焦末葉因爲焦氏
又有姬姓小國亦謂之焦爲晉所滅後稱焦

氏滅胡猶
言破胡也

晏奇能

齊有晏弱本齊之公族也號晏桓子桓子生
嬰曰晏平仲其後遂爲晏氏又有晏圉晏父
戎晏釐皆其族也
奇能謂有異材也

邢麗奢

邢本姬姓之國周公之胤也爲衛所
滅因稱邢氏麗奢言美而不陋也

邵守實

邵穆公周卿士也繼守其職邵伯廖邵武公
皆其後也因爲邵氏焉秦有邵平漢有邵信

臣守實謂篤於
言行不虛詭也

宰安期

宰氏周大夫宰孔之後也安
期取古人安期生之名也

俠却敵

俠氏韓相俠累之後也
却敵謂能折衝禦寇也

代焉于

代國名也在常山之北代王為趙襄子所滅
其遺族遂稱代氏焉焉安也于曲也焉于言
無所屈
撓也

司馬褻

程伯休父周宣王時有平徐方之功錫以官族爲司馬氏其後有適晉者司馬侯司馬叔游司馬彌牟司馬烏司馬寅皆是也項羽立司馬卬爲殷王漢司馬遷卽其族也褻大也尚自於

前已有尚次倩今又言尚自於一姓再見也尚亦作掌蓋魯大夫黨氏之後也黨亦音掌自於猶言自益也

陶熊羆

陶唐氏之後或單稱陶又虞闕父爲周陶正其後亦稱陶氏成王封康叔以殷人七族亦

有陶氏焉惟熊惟羆
男子之祥故以為名

解莫如

解地名也在河東因地為姓故晉國多解氏
焉解張解揚解狐皆其族也漢有解光解延
年莫如言無有能如
之者也漢有毛莫如

樂欣諧

樂氏亦再見也欣
諧喜於和合也

童扶䟽

顓頊之子號老童者其後因
以為姓扶䟽言衆而盛多也

痛無忌

痛氏本盛國之後實姬姓也周穆王嬖寵盛姬早死穆王哀痛不已加禮葬之遂改其族謂之痛氏無忌言無所避忌也古有僊人宋無忌

向夷吾

向者國名本姜姓也其後以為氏又宋之向氏與宋同姓桓公生向父盱遂為向氏向戌向儀向寧皆其後也夷吾欵效管仲之名也

閻并訢

閻氏之先本周之閻人閻所以止扉今之門扶是也職典其事遂為姓焉漢有閻孺并訢

言衆並
新喜也

竺諫朝

竺氏本天竺國人也未歸於漢而稱竺氏天
竺即身毒也亦謂之捐毒漢有竺次者即其
人焉云諫朝者言可備諍臣於朝廷者也以
朝韻吾者古有此音蓋相通也班固幽通賦
曰巨滔天而泯夏考邁愍以行謠終保已而
貽則里上仁之所廬類此甚多不可具載

續增紀

續氏晉大夫續簡伯之後也甄狐鞠居
以食續地更爲續氏增紀言高年也

遺失餘

遺氏本魯季氏家臣南遺之後也
失餘言所失之餘惟此一字也

姓名訖

所陳堪爲姓名也
訖者其事略究也

請言物

次說雜物
并衆品也

錦繡縵耗離雲爵

錦織絲爲文也繡刺絲爲文也縵無文之帛也
耗謂刺也離雲言爲雲氣離合之狀也爵
孔爵也言織刺此象以成錦繡繒帛之文也
自離雲爵以下至鳧翁濯其義皆同今時錦

繡袂羅及氍毹毼毼之屬摹寫諸物無不畢備其來久矣一曰離謂長離也雲謂雲氣也長離靈鳥名也作長離雲氣孔爵之狀也

乘風縣鐘華洞樂

乘風一名爰居一名雜縣蓋海鳥也言為乘風之狀作箕虞以懸鐘又為華藻之形兼列衆樂之器以成文章也洞猶通也言通載其文章也

豹首落莫兔雙鶴

豹首若今獸頭錦落莫謂文絲相連又為兔及雙鶴之形也鳥二枚曰雙

春草雞翹鳧翁濯

春草象其初生纖麗之狀也雞翹雞尾之曲
垂也鳧者水中之鳥今所謂水鴨者也翁頭
上毛也既為春草雞翹之狀又象鳧在水中
引濯其翁也一曰春草雞翹鳧翁皆謂染衫
而色似之若今染家
言鴨頭綠翠毛碧云

鬱金半見糊白約

自此以下皆言染繒之色也鬱金染黃也糊
淡黃也半見言在黃白之間其色半出不全
成也白約謂白素之
精者其先約約然也

縹緗綠紈卓紫庭

縹青白色也緗蒼艾色也東海有草其名曰
蒨以染此色因名緗云綠青黃色也紈卓黑

色紫青赤也。硃以石
輶繒色尤光澤也。

烝栗綃緝縉紅纁

烝栗黃色。若烝熟之栗也。綃生白。縉似縵而
既者也。一名緝。支緝青而赤色也。縉淺赤色
也。紅色赤而白也。纁者紅色
之尤深。言君火之然也。

青綺綾穀靡潤鮮

青青色也。綺即今之縉。綾今之雜小綾也。穀
今梁州白穀。靡潤輕澁也。鮮發明也。言此縉
既有文縵而
又鮮潤也。

縞格縠練素帛蟬

綈厚縑之滑澤者也重三斤五兩今謂之平
綈縑即今之生縑也一曰今之綿綈是也縑
之言兼也并絲而織甚緻密也練者煮縑而
熟之也素謂綈之精白者即所用寫書之素
也帛總言諸縑也蟬謂綈之輕薄者若蟬翼
也一曰縑已練者呼為素帛若今言白練者
也

絳袂絳袖絲絮綿

絳赤色也古謂之縑袂黃赤色也抽引麤縑
緒紡而織之曰袖袖之尤麤者曰絳縑淨所
抽也抽引精縑出緒者曰絲漬縑學之精者
為綿麤者為絮今則謂新者為綿故者為絮
古亦謂綿為績
績字或作統

牝敝囊橐不直錢

牝者條殘之帛也敝敗衣也。有底曰橐無底曰囊。言牝帛及敝敗囊橐無所堪任。賣之不售也。

服瑣綸帶與繒連

服瑣細布織爲連瑣之文也。綸帶錫布之尤精者也。言此二種雖曰布類其實精好與繒相連次也。繒者帛之總名謂以絲織者也。

賈貸賣買販肆便

賈賒也。貸假與也。出曰賣入曰買。賤買而貴賣之曰販。肆謂坐市行列也。言販賣及買皆

因市肆以
獲便宜也

資貨市贏匹幅全

市亦買也言以資財賄貨市取贏餘之物多
積布帛匹幅皆全無虧損也四丈曰匹兩邊

具曰
幅

綌紵泉縕衰約纒

綌謂葛之麤者紵織紵為布及疏之屬也泉
縕麻也縕約猶束縛也言貧乏之人無好綿
帛但以此物自苞
衰纒束為衣被也

綌組緹纒以高遷

綸科青絲綆也組亦綆類也其小者以爲冠
纓綆者綆之系也言其迎送綆也綆者受也
所以承受環印也亦謂之綆秩命
不同則絲質各異故云以高遷

量丈尺寸斤兩銓

銓稱也言量布帛者則計其丈
尺及寸稱絲綿者則數其斤兩

取受付予相因緣

言以相付及受取領納皆緣丈尺斤兩以定
其數故得分明無虧失也予相授予也

稻黍秫稷粟麻稊

稻者有芒之穀摠名也亦呼爲稌黍似稌而
黏可以爲酒者也秫似粟而黏亦可爲酒稷

粟一種但二名耳亦謂之粢麻謂大麻及胡
麻也稭謂縮之不黏者以別於粳也抗字或
梗作

餅餌麥飯苳豆羹

漉麩而蒸熟之則為餅餅之言并也相合并
也漉未而蒸之則為餌餌之言而也相黏而
也麥飯磨麥合皮而炊之也苳豆羹以泔米
泔和小豆而煮之也一日以小豆為羹不以
醢酢其味純苳故云苳豆羹也
麥飯豆羹皆野人農夫之食耳

葵韭蔥薺麥蘇薑

葵衛足之菜傾葉而蔽日者也韭之言久也
一種久生蔥青白雜色之名也薺一名鴉薺

蓼有數種葉長銳而薄生於水中者曰水蓼
葉圓而厚生於澤中者曰澤蓼一名虞蓼亦
謂之藟而許叔重云蓼一名藟虞非也蘇一
名桂荳藟禦溼菜也辛而不葷故齊者不撤
焉

蕪荑菹豉醢酢醬

蕪荑無姑之實也無姑一名擇榆生於山中
其莢圓厚剝取樹皮合漬而乾之成其辛味
也爾雅曰無姑其實蕪荑故謂之蕪荑也菹生
於鹹水者也古者風沙氏初煮海爲鹽其後
又出河東大鹵臨卽大井焉今則處處有之
矣豉者幽豆而爲之也醢酢亦一物二名也
醬以豆合麩而爲之也以肉曰醢以骨曰醬
醬之爲言將也食之有醬如軍之須將取其

率領進導之
也一作漿

芸蒜薺芥菜莧香

芸即今芸蒿也生熟皆可嚼蒜大小蒜也皆
辛而葷薺芥菜也其實名差芥亦有大小二
種菜莧似橄而大食者貴
其馨烈故云菜莧香也

老菁藜荷冬日藏

菁蔓菁也一曰冥菁一曰蕪菁又曰芴菁藜
荷一名藜莖莖葉似薑其根香而脆可以爲
菹又辟蠱毒言秋種蔓菁至冬則老而
成就又收藜荷並蓄藏之以禦冬也

梨柿柰桃待露霜

言此四果皆得霜露之氣乃能成熟夏則待
露秋則待霜故摠云待露霜也棗一名山摘
棗杏瓜棣餼飴錫

因說梨果遂及口實也棣常棣也其子熟時
正赤色可啗俗呼爲山櫻桃隴西人謂之棣
子餼之言散也熬稻米飯使發散也古謂之
張皇亦目其開張而大也以藥消米取汁而
煎之溲弱者爲飴言其形怡怡然也厚強者
爲錫錫之爲言洋洋也取其洋洋然也

園菜果蔬助米糧

木實曰果草實曰蔬言園圃種菜及殖果蔬
筭者食之以免飢饉故云助米糧也

其麤珠美奏諸君

其麩者糞麥爲其糲也麩之言齶也謂齶爛也一曰麩者糞也麩糞聲相近實一物也今人通以熬未麥爲之麩其麩者以密和糞故其味其也奏進也言此殊絕其美之食宜進之於君上

袍襦表裏曲領帶

長衣曰袍下至足附短衣曰襦自膝以上一曰短而施要者襦衣外曰表內曰裏著曲領者所以禁中衣之領恐其上攤頸也其狀闊大而曲因以名云帶即裳也一名帔一曰襪

襜褕袷複褶袴禪

襜褕直裾禪衣也謂之襜褕者取其襜褕而寬裕也衣裳施裏曰袷袴之以綿曰複褶謂

重衣之最在上者也其形若袍短身而廣袖
一曰左衽之袍也袴謂胫衣也大者謂之倒
頓小者謂之袪衾袴之兩股曰
襪合襠謂之禪最親身者也

禪衣蔽膝布母縛

禪衣似深衣而褻大亦以其無裏故呼爲禪
衣蔽膝者於衣裳上著之以蔽前也一名鞞
又曰鞞亦謂之幘布母縛者蔽貉女子以布
爲脛空用絮補核狀如幘褊蔽貉者東北之
夷也說者或云
母縛布名非也

鍼縷補縫綻紩紩緣

鍼所以縫衣也縷線也備破謂之補縫
解謂之綻納刺謂之紩純邊謂之緣

履烏鞞襪絨緞刺

單底謂之履或以絲爲之複底而有木者謂之烏鞞生革之履也哀謂鞞之深大者也絨緞絲爲之一名車馬飾即今之織成也緞履跟之帖也絨緞以絨爲緞也刺綠履之圓條也賈誼諫曰今人賣僮僕者爲之繡衣絲履徧諸綠又曰美者繡繡廢人之妻以綠其履是則古之履飾通用刺之屬也一曰刺者屬五絲而爲之若今之刺繡鞞矣

鞞印角褐鞞巾

鞞謂韋履頭深而兌平底者也今俗呼謂之跣子鞞薄韋小履也印角履上施也形若今之木履而下有齒焉欲其下不蹶當印其角舉足乃行因爲名也褐織毛爲衣也或曰麤

衣也。韞是衣也。一曰褐。謂編帛爲韞也。中者一幅之中。所以裹頭也。一曰裹足之中。若今人裹足布也。裳。韋不借爲牧人。

韋。柔皮也。裳。韋以韋爲裳也。不借者。小履也。以麻爲之。其賤。易得人。各自有不須假借。因爲名也。言著韋裳及不借者。卑賤之服。便易於事宜。以牧牛羊也。

完堅耐事踰比倫

耐。堪任也。比。例也。倫。類也。言著此衣履。屨者。必須完全。堅韌。堪任事務。經歷長久。乃得踰於等類。不破壞也。

屨屨其屨羸窳

屨者。以木爲之。而施兩齒。所以踐泥。屨。即今之鞋也。紮。圓頭。掩上之履也。羸。羸者。麻。窳。雜履之名。

也南楚江淮之間通謂之羸羸困弱也宴無禮者也貧無財者也言羸宴貧人無有華飾也
旃裘鞞鞞蠻夷民

鞞鞞胡履之缺前雍者也言蠻夷之人唯以毳為裘而足著鞞鞞也今西羌其服尚然

去俗歸義來附親

去其本俗歸於德義附化而親近也

譯導贊拜稱妾臣

譯傳言也導引也贊見也始來歸義言語未通必須傳譯導引進見而拜依臣妾之禮也
一曰贊助也謂譯導者佐助之也

戎伯總閱什伍鄰

戎謂編士卒之列也百人為伯則置長以總統閱視之也五人為伍二伍為什五家為鄰又依此法各有部署安居服役皆遵制命無乖刺也篇本伯字或作貉貉即上葦貉之類者也言戎貉者廣說四夷也

稟食縣官帶金銀

稟食縣官官給其食也帶金銀者或得封侯或受職任皆佩印也

鐵鈇鑽錐釜鍍鍪

因說金銀遂陳用器也鐵鈇以鐵為莖刃也一曰以鐵為槩也錐所以刺入也鑽所以穿

通也釜所以炊菹也大者曰釜小者曰鑊此
燕朝鮮冽水之間謂之鑊鑊似釜而反膏一
曰鑊者小釜類即今
所謂鍋也亦曰鑊鑊

鍛鑄鉛錫銓錠錐

凡金鐵之屬椎打而成器者謂之鍛銷冶而
成者謂之鑄鉛青金也錫一名錫在銀鉛之
間即今白鐵也銓所以盛膏液然燎者也其
形若杆而中施釘有柎者曰錠無柎者曰錠
柎謂下施足也無謂錐
斗溫器也似銑而無綠

鈐鑊鉤銓斧鑿鉏

鈐鑊大犁之鐵鉤即鎌也形曲如鉤因以名
云亦謂之鉏銓鉏鉏短鎌也斧曲所以伐木也

鑿所以穿木也。鉏去
草之具也。一名茲基。

銅鐘鼎經銷鉞

銅鐘以銅為鐘。鐘酒器也。鼎三足兩耳。鑿器也。經溫器圓而直上也。經字或作鉞。鉞似鐘而長頸也。銷亦溫器也。鉞系而提之。鉞。

紅鋼鍵鉗冶鋼鑄

紅車數中鐵也。鋼軸上鐵也。施紅鋼者所以護軸使不相摩墊也。鍵以鐵有所豎關者。門柱之屬也。鉗以鐵有所緝取也。冶銷金鐵之鑪也。鋼者鑄而補塞之。令其堅固也。鑄者以鐵有所輔助。若橋梁之形也。

篋單箕帚筐篋篋

篋所以籬去麤細者也今謂之篩大者曰篋小者曰單其字從卑箕可以簸揚及去糞帚所以掃刷古者杜康作箕帚筐亦篋屬也篋圓而筐方篋長筍也言其狹長篋篋然也篋者疏目之籠亦言其孔樓樓然也

楸杆槃紫杯間盤

楸小桶也所以盛鹽豉杆盛飯之器也一曰齊人謂盤為杆無足曰盤有足曰紫所以陳舉食也杯飲器也一名醴間大杯也盤似盃而深長盤字或作碗其音則同

蠡升參升半卮

蠡升 瓢 蠡之受一升者因以為名 猶今人言
 勺升耳 參升亦以其受多少為名也 半者受
 五升之半 謂二升五合也 此二者皆蠡壺之
 類也 卮 飲酒圓器也 觶 謂解之小者 行禮飲
 也 酒角也

樽 榼 柶 橈 七 箸 簋

榼 小卮也 上有蓋 榼盛酒之器 其形榼 然
 也 柶 圓榼也 一曰 厚榼也 柶 七 匙也 亦謂之
 柶 箸 一名 挾 所以挾食也 簋 盛匕箸之籠也

執 缶 盆 盎 甕 罍 壺

執 小口 罍也 缶 盆 盎 一類 耳 缶 即 盎 也 大 腹
 而 斂 口 盆 則 斂 底 而 寬 上 缶 字 或 作 執 執 執

小罌也甕謂盛酒漿米粟之甕也罌
長頭餅也壺圓器也腹大而有頸

甕甕甕甕甕甕

甕一名甕亦謂之甕又呼為鈔甕大盆也
甕瓦杆也其形大口而庫一曰甕小盆也

短頭長身之罌也甕甕之大腹者也
盧小甕今之作盧酒者取名於此

纍繡繩索絞紡纍

纍大索也繡汲索也一名纒繩謂紘兩股以
上摠而合之者也索總謂切燃之令緊者也
一曰麻絲曰繩草謂之索絞即料也紡謂紡
切麻絲之屬為纏縷也已紡而成謂之紗

簡札檢署槧牘家

竹簡以為書牒也。削木施於物上，所以禁閉之。使
不得輒開露也。署謂題書其檢上也。契，杖之
長三尺者，亦可以書。謂之契者，言其修長
漸漸然也。牘，木簡也。既可以書，又執之以進
見於尊者，形若今之木笏，但不柱其角耳。家
謂之夾，今謂之夾膝。

板柞所產谷口斜

板，謂木瓦也。柞，屋椽也。亦謂之簣。谷口在北
即今之雲陽治谷是也。斜口在南山，今斜谷
是也。言二處皆足林木，板柞從之而出，生也。
一曰谷口不出板柞，而言谷口斜者，止謂斜
谷之口也。陽陵朱安世曰：斜谷之木不足為我械。

水蟲科斗蠃蟻

水蟲摠言在水之蟲也科斗一名活東亦曰活師即蝦蟇所生子也未成蝦蟇之時身及頭並圓而尾長漸乃變耳蠃一名蜷烟色青小形而長股蝦蟇一名螿大腹而短脚

鯉鮒蟹鱒鮑鮓

鯉即今之鯉魚也鮒今之鱖魚也亦呼為鯽蟹八足二螿旁行鱒似蛇鮑海魚也鮓亦海魚加之以鹽而不乾者也鮓謂今之海蝦堪為鮓脯及所呼鮓米者又所在水中小鮓可生也鮓若燭而食之皆是也鮓之大者為鱮

妻婦聘嫁齋媵僮

妻者齊夫之名婦者服事舅姑之稱聘謂因媒而問也嫁謂自家而往適人也齋者將持而遺之也媵送女也僮謂僕使之未冠笄者也言婦人初嫁其父母以僕妾財物將送之也

奴婢私髹枕牀杠

奴婢男女賤者之稱也髹附着之義也私髹者言屬著私家非給公役者枕所以支頭也牀所以坐卧也杠者牀之橫木也亦謂之兆

蒲蒻蘭席帳帷幢

蒻謂蒲之柔弱者也蘭草名也亦莞之類也蒲蒻可以為薦蘭草可以為席自上而下覆

謂之帳帳者張也在旁蔽統謂之帷帷者圍也形如車蓋者謂之幢言其童童然也

承塵戶幪條績總

承塵施於牀上以承塵土因為名也戶幪戶上之幔也字或作簾條一名偏諸織絲縷為之所以懸係承塵戶幪因為飾也績亦條組之屬也似纂而色赤總以絲縷為之所以束髮也一曰絨屬也所以祿飾衣裳也字或作縱音義皆同

鏡斲䟽比各異工

鏡斲盛鏡之器若今鏡匣也斲之大而麤所以理鬚者謂之䟽言其齒稀䟽也小而細所以去蟻蟲者謂之比言其齒密比也皆因其體而立名也各異工者言施用不同廢一不

也

芬薰脂粉膏澤簞

芬者蘊揉其質以為香也薰者燒取其煙以為香也一曰芬薰櫛舉香草之大稱也脂謂面粉及唇脂皆以柔滑膩理也粉謂鉛粉及米粉皆以傅面取光潔也粉之言分也研使分散也膏澤者雜聚取衆芳以膏煎之乃用塗髮使潤澤也簞者本用竹簞其後轉用金玉雜物寫竹狀而為之皆所以盛膏澤者也

沐浴揄搨寡合同

濯髮曰沐浴身曰浴揄搨謂髮拔眉髮也蓋去其不齊整者寡少也寡合同者言其妍澣

少對
偶也

襍飾刻畫無等雙

襍飾盛服飾也刻畫裁製奇巧也無等雙亦名殊絕異於衆也

係臂琅玕虎魄龍

琅玕火齊珠也一曰石之似珠者也言以虎魄為龍并取琅玕係著臂肘取其媚好且珍貴也篇本龍字或作璽字蓋謂以玉為龍者也

壁碧珠璣玫瑰璽

壁玉璧也肉倍好謂之璧肉謂外邊之質好謂孔子言質大而孔小居一倍也碧標玉也

圓者曰珠不圓曰璣皆蚌之陰精也玫瑰美玉名也以美玉為璽璽及餅也言既帶珠璽又服玫瑰之璽備衆寶也今俗人以雜寶為璽之屬帶於嬰兒頸下此古之舊事歟春秋左氏傳所云鞶鑑及璠璪皆其類也或曰珠之尤精者曰玫瑰

玉玦環佩靡從容

肉好若一謂之環言孔其質廣狹豐殺正齊也半環謂之玦衡璜琚瑀畢之佩靡者順美之稱也從容言行止有節度者也

射魃辟邪除羣凶

射魃辟邪皆神獸名也魃小兒鬼也射言能射去魃鬼辟邪言能辟禦妖邪也謂以寶

玉之類 二獸之狀以佩帶之用除去凶災
而保衛其身也 一曰射鬼謂大剛卯也以金玉
及桃木刻而為之一名殺改其上銘而旁
穿孔系以綵絲用係臂焉亦所以逐精魅也

竽瑟空侯琴筑箏

竽笙類也列管籥中施簧管端官管在中央
三十六簧瑟庖犧氏所作也長七尺二寸二
寸七弦今則二十四大瑟謂之灑長八尺一
寸廣尺八寸者也空侯馬上所彈也一名坎
侯琴神農所作也長三尺六寸六分五弦曰
宮商角徵羽周文王增二弦曰少宮少商大
琴謂之離二十七弦者也筑形如小瑟而細
頸以竹擊之箏亦瑟類也本十二弦今則十
三

鐘磬鞀簫鞀鼓鳴

鐘則以金磬則以石皆所用合樂也古者倭
 作鍾母句作磬大鐘謂之庸中者謂之剗小
 者謂之棧大磬謂之鞀鞀貫把鼓也搖而鳴
 之大者謂之麻小者謂之料簫一名籟編管
 而列之參差象鳳翼也大者二十四管長一
 尺四寸謂之言小者十六管長尺二寸謂之
 筴鞀騎鼓也其形似鞀而庫薄鼓之言郭也
 張郭皮革而為之也大者謂之鼓小者謂之
 應

五音摠會歌謳聲

五音宮商角徵羽也聲成文謂之音會謂金
 石絲竹匏土革木總合之也長言謂之歌齊

歌謂
之謳

倡優俳咲觀倚庭

倡樂人也優戲人也俳謂優之褻狎者也咲謂動作云為皆可咲也倚謂優之觀倚庭者言人來觀倡優皆倚立於庭中也倚字或作伎謂觀俳倡之伎於庭中也

侍酒行觴宿昔醒

侍酒謂侍坐而飲酒也行觴傳觴也一曰侍酒佐酒也行觴使佐酒者行觴也昔夜也病酒曰醒經宿飲酒故致醒也

厨宰切割給使令

厨庖屋也宰主烹鉗者齋牒曰切
胖解曰割給供也主供此使役也

薪炭崔葦炊孰生

取木而然之曰薪木之已燒者曰炭
藪為葦謂蘆也二者謂孰也其新生者曰蒹葭為葦謂蘆也
亦薪之類可然燎也炊孰生者謂丞煮生物使之爛孰也

臄膾炙載各有形

臄麤切生肉也膾細切生肉也亦或以魚炙
謂炙之於火上載大臄也各有形言別異
不同也

酸醎酢淡辨濁清

言飲食藥品滋味各別清濁異宜也大酸謂之酢平薄謂之淡

肌膈脯腊魚臭腥

肌肉也肉表皮裏曰膈膈而乾者謂之脯金骨金乾謂之腊腥者魚之臭

酤酒釀醪稽極程

買酒曰酤醞之曰釀汁滓酒曰醪稽分也極盡也言所飲之酒或酤或釀皆欲作經分也然後成熟極盡功程乃為善也古者儀狄作酒醪禹嘗而美遂疏儀狄杜康又作秫酒

碁局博戲相易輕

碁局謂彈碁圍碁之局也博亦局戲也十二碁六箸古者烏曹作博凡人相與為碁博之

戲者因有爭心則言辭輕侮
失於敬讓故云相易輕也

冠幘篸簀黃結髮紐

冠者冕之總名備首飾也幘者韜髮之中所以
績髮也常在冠下或但單著之冠幘非
一稱也簀一名篸黃即步搖也結髮謂作
結也紐謂結之黃也凡結之可解者曰紐

頭頤頰頰眉目耳

頭者首之總名也頤頰也頰鼻莖也頰兩頰
之權也眉在目上之毛也目眼也耳主聽者
也

鼻口脣舌斷牙齒

也腫夾脊肉也腴腹下肥也胃膺上也脅肋旁也喉即喉龍咽所以吞咽物也觸脊前也

腸胃腹肝肺心主

腸大小腸也胃穀府也腹者肚之總名謂之腹者取厚為義也肝木藏也肺金藏也心火藏也主者言心最在中央為諸藏之所主

脾腎五藏胞齊乳

脾土藏也腎水藏也五藏總謂肝肺心脾腎也胞齊即毗齊也乳

尻髌脊脊脊脊

尻脰也髌髌上也脊夾脊內肉也呂脊骨也

股脚膝膕脛為柱

股髀肉也脚足也膝脛頭節也膕膝蓋也脛
胫骨也為柱者言在髓髀之下總載衆支如脛

屋之有柱也

踣踣跟踵相近聚

踣腓腸也字或作膺其音亦同踣足之內外
踣也足後曰跟亦謂之踵跟猶根也下著於

地如木根也踵者鍾也上體任之力所鍾
聚也相近聚者踣踣及跟踵不離迭也

矛鋌鑲盾刃刀鉤

矛酋矛也長二丈鋌鉄把小矛也江淮吳越
或謂之鋌鑲者亦刀劍之類其刃却偃而外

利所以推攘而害人也盾一名蔽亦謂之干即今旁排也刃總言諸兵刃也刃大小衆刃也鈎亦鑲屬也形曲如鈎而內利所以拘牽而害人也

鉞 戟 鉞 鏹 鈎 鐔 錐

鉞短矛也戟枝刃之矛也楚謂之子鉞大刃也刃端可以披決因取名云鏹謂刀之鉞刃為通者也亦取其創含容之義鐔鈎刃之本入把者也錐鈎口也

弓 弩 箭 矢 鎧 兜 鍔

以角曰弓以木曰楛一曰有綠謂之弓無綠謂之楛古者揮作弓之施臂而機發者曰弩以竹曰箭以木曰矢古者夷牟作矢鎧甲也亦謂之介兜鍔首甲也古謂之胄

鐵錘櫪杖梳投

鐵錘以鐵為錘若今之稱錘亦可以擊人
從兵器之例張良所用擊秦副車即此物也
櫪者曰櫪細者曰杖梳小櫪也今俗呼為袖
梳言可藏於懷袖之中也櫪攢也謂積竹之
杖也一曰櫪者揔言矛戟之把也投亦杖名
也古者以積竹八觚為投長一丈二尺建於
兵車旅賁以先驅而軍士所執矣者名之投
司馬法曰執羽從投是也投與是音同一曰
投矣古
今字也

輜輶輳軸輿輪輳

輜衣車四面皆蔽也輶輕車也輳輳也輳輳
以穿轂而轉也昔輪曰車無輪曰輿輪揔謂

者橫也橫木
在馬頸上者

蓋轅俾倪柅縛索

蓋車上蓋也轅蓋弓之施灰者也謂之轅者
言若屋之椽轅也俾倪持蓋之杠在軾中央
環為之所以止蓋弓之前卻也柅在衡上所
以柅持牛馬之頸也縛在車下主縛軸令與
相連即今所謂鉤心也索蹠也在
車兩旁以蹠距懷使不得以崎也

轡勒鞅鞵鞞鞣鞣

在首曰轡亦謂之勒在頸曰鞅在掖曰鞵在
足曰鞞鞣絡頭也謂勒之無銜者也鞵馬綯
也凡此皆所以
制御馬者也

鞞鞞鞞鞞鞞

鞞車中所坐鞞也鞞韋囊在車中人所憑伏也今謂之隱囊鞞鞞車中重薦也鞞所以被馬取其安也鑣即馬轡之銜也亦謂之鑣鑣之言苞也所以包歛馬口者也或曰鑣者銜兩傍之鐵今之排沫是也鑣馬面上飾也以金銅為之俗謂之當顧

鞞鞞鞞色焜煌

鞞駢馬之帶也鞞謂當胷者也鞞鞞以毛氈飾鞞也色焜煌者言其光采盛也

鞞鞞鞞漆油黑蒼

鞞鞞車藉之交鞞也一曰重鞞之機所以覆車苓也苓車前曲欄也鞞漆者以漆漆之油

者以油油之皆所以為光色而御
塵泥其色或黑或蒼故云黑蒼也

室宅廬舍樓殿堂

室止謂一室耳宅揔言院宇之中也廬別室也一曰田野之室也舍謂人於其中舍息也樓謂重屋離樓然也殿謂室之崇麗有殿鄂者也凡正室之有基者則謂之堂

門戶井竈廡困京

大曰門小曰戶井所以汲也竈所以炊也廡周屋也廡謂幪覆之也困圓舍也京方舍也一曰京之言矜也實貴之物可矜惜者藏於其中也

榱椽檑櫨瓦屋梁

椽即椽也亦名為椽檣檣柱上之杆也自陝以西呼之為椽瓦屋以瓦覆屋也梁屋上梁

也一
亲廂

泥塗堊壁垣墻

泥塗作泥以塗飾之及塞隙穴也堊白土也
壁仰塗也壁辟也辟禦風雨也垣援也人所
依阻以為援衛也牆
郭也所以為自障蔽也

榦楨板栽度園方

榦楨築牆之植木謂豎立者也板牆板也栽
築牆也度園方者量計所宜先立基址然後
築也詩曰
縮版以載

塹壘廢庫東箱

塹者抑泥土為之令其堅激也壘累塹而為障蔽也一曰壘軍壁也廢庫所居也廢生馬所聚也庫兵車所藏也東箱東序之屋也

屏廁清溷糞土壤

屏僻宴之名也廁之言則也亦謂僻側也清言其處特異餘所常當加潔清也溷者目其穢濁也屏廁清溷其實一耳柔土曰壤言屏廁之地以糞穢則其土為壤也

碓磴扇墮春簸揚

碓所以舂也磴所以礪也亦謂之碓古者雍父作春魯班作磴扇墮車也墮扇車之道也

墮字或作墮隨之言墜也言既崩之且今墜下也春則簸之揚之所以除穰粃也揚字或

作颺音義同

頃町畝畦埒封

田百畝為頃平地為町一曰町治田處也周制百步為畝自漢以來二百四十步為畝田邊謂之界田區謂之畦今之種稻及菜為畦者取名於此一說五十畝曰畦埒謂田間壟道也一說謂車垣也今之圃或為短埒之謂也封謂聚土以為田之分界也

疆畔畷伯耒犁鋤

疆比田之界也畔分半田之際也畷兩伯間豎道也耒手耕曲木也古者耒今之曲把

耒鋤其遺象也犂亦耕具也犂之言利則發
土而絕草根也鋤之言助也助苗去穢也

種樹收斂賦稅租

種藝也樹殖也春夏種殖秋冬收斂農之常
業也斂財曰賦斂穀曰稅田稅曰租皆所以
供公家之用也

耜耨耩把耨耨把

拾遺曰耨刈取曰耨耨字或作耨音義皆同
一東曰耩一把曰把耨者耨也兩頭鐵銳所
以耨刺禾束而耨之也無齒為耨有齒為把
皆所以推引聚禾穀也或曰耨者耨也此說
失之耩自有耨名今此方說收斂
之具無涉金鐵非耩耨之耨也

桐梓樅案榆椿檇

桐即今之白桐木也一名榮梓楸類也一名
椅縱葉似柏者也松有黃赤白三種榆白粉
也椿字或作樞其音同檇
似椿而木歪惡唯堪薪燎

槐檀荆棘葉枝扶

槐似櫟而葉小又黃色檀堅韌木也荆一名
楚棘酸棗之樹也一名檇葉枝扶者言此衆

樹枝葉扶疎
分布茂盛也

騂駝駃騠驪

騂馬黃赤色也駝淺黑色也蒼白雜色曰騂
色不純曰駝深黑色曰驪赤馬黑髦曰駃騠
騂駝駃騠驪

字或作騮
音義同驢

騮馳驟怒步超

騮者青驪之馬文如綦也
駝魏馬雜色也一曰面
頰皆白謂之駝疾步曰驟
怒步者言其氣盛而行步
動作也超踰越也謂馬之
駿者踰越於驚也以超韻
驢者音如此已解在竺諫
朝章

羊段羯羴羶羸羸羶

羊吳羊之北也段夏羊之壯也
段之牯者為羯謂劇之也羴亦
羴羊也又西方有野羊大角
壯者曰羴並以特墮角其羴
角大今人以為鞞橋羴角差
小可以為刀子

把爾雅曰羶如羊即謂此也羶羊未卒歲也
一曰夷羊重百斤者為羶羶羊之牡也論

夏羊之
牡也

六畜蕃息豚豕豬

六畜牛馬羊豕鷄犬人所畜養者也蕃滋也
息生也豚謂豕之始生者也豕者彘之摠名
也豕之三毛聚者曰豬而春秋左氏傳曰
既定爾婁豬爾雅曰豕子豬然則亦其通稱
也豕之絕有力者
曰羶其牝曰羶

羶狡犬野雜雛

羶壯豕也羶狡豕亦謂之羶狡犬凶奴中大
犬也鉅口赤身一曰狡少犬也謂狗之有懸

蹄音也野雞生在山野鷓鴣雞鶡雞天雞山雞之類皆是也北鳥子生而啄食首皆曰雞

糝犝特犝羔犢駒

糝三歲牛也犝二歲牛也一曰長脊之牛也犝刺牛也特羊子曰羔牛子曰犢馬子曰駒

雄雌牝牡相隨趨

飛曰雄雌走曰牝牡詩云雄狐綏綏書稱牝雞無晨亦互言之無所滯也

糟糠汁滓稟莖芻

糟酒粕也糠米皮也亦謂之盞汁滓也滓澂也稟禾稈也莖細斫稟也芻刈生草也字本作芻音義同言此皆所以飼牛馬羊豕也

鳳爵鴻鵠鴈鷺雉

鳳神鳥也其狀麟前而鹿後蛇頸魚尾龍文龜背燕頤雉喙鶴立鷺思五采備舉一名鷗其雌曰皇爵謂神爵以下衆雜爵也神爵之形或大如鷗黃喉白頸黑背而廢斑文或大如鳩而背五色鴻水鳥也其色正白鵠黃鵠也一舉千里其鳴聲鵠鵠云鴈亦鴻類也其色蒼黑鷺一名舒鳧即今之鴨也雉有十四種其文采皆異焉

鷹鷄鴉鷓鴣雉尾

鷹一名來鳩亦曰爽鳩鷄一名題有亦曰擊征又名負爵色類甚多皆鷺鳥也鄭康成以擊征為鷹夫之矣鷄大鳥其肉出尺截今俗呼為獨豹豹者鷄聲之訛耳鷄字或作鷄音

讀亦同鷓者鷓也關西謂之鷓鹿山東謂之鷓
持皆象其鳴聲也又呼為錯落亦鷓聲之
轉也鷓謂凡鳥羽之可隱鷓者也舞者所持
羽翮以自隱鷓因名為鷓云今雅樂文康部
所持者即此物也一曰鷓者謂華蓋也今之
雉尾扇是其遺象雕亦大鷓鳥也一名鷓其
尾尤盛故
特稱之耳

鳩鷓鷓中網死

鳩有雜種其名非一鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓
鳩鷓鷓之類是也鷓似鷓鷓而色青白其鳴
聲鷓鷓因以名云鷓鷓屬也一名鷓其雄曰
鷓鷓曰痺其子曰鷓鷓謂鷓雀也一名雀今
俗呼為鷓鷓堆言此衆鳥皆為
人所捕觸於羅網而致死也

鷓鴣巢鷓鴣相視

鷓即今俗所呼老鷓者也鷓者亦因鳴聲以為名也其為鳥也知來作巢則避太歲上已言鷓下又言鷓者謂鷓鷓茅鷓惟鷓之屬非此一也巢上鷓也鷓相視者叙其衆多雜居也處

豹狐距虛豺犀兕

豹似烏塗而圍文狐妖獸也鬼所乘距虛即蛩蛩也似馬而有青色一曰距虛似羸而小豺深毛而狗足犀黑色似水牛而豬頭大鼻犀脚脚有三蹄其頂額及鼻凡有三角亦有三角者善食棘刺兕似野牛而色青重千斤一角角甚大

狸兔飛鼯狼麋麇

狸一名鼯亦謂之鼯江淮陳楚謂之為鼯其子獐兔其子曰鼯絕有力者欣飛鼯一名飛鼯又曰鼯鼠亦曰夷由即今俗呼飛生者也狼似青狗走則健顧其牡者曰獐牝者曰狼其子曰微絕有力者曰迅麋似鹿而大冬至則解角目上有眉因以為名也其牡者曰麋牝者曰麋其子曰曰麋

麋麋麋鹿皮給履

麋即今之麋也牡者曰麋牝者曰麋其子曰麋絕有力者曰獐麋似鹿尾大而一角談說者飾其尾而執之以為儀麋似大鹿一角而牛尾鹿牡者曰麋牝者曰麋其子麋絕有力

者曰麋皮可以
給履舄之用也

寒氣泄注腹臃脹

寒氣中寒冷之氣也泄利也言水穀漏泄也
注者注易之病一人死一人復得氣相灌注也
脹也腹前曰臃脹謂腹鼓
脹也一曰臃皮也

痂疔疥癩癢龍聾盲

痂創上甲也疔謂薄者也疥小蟲攻齧皮膚
潰錯如鱗介也癩惡疾也癢不慧也耳不聞
聲曰聾目不見色為盲也

癰疽疔癩癢痺瘰

癰之言壅也氣壅否結裏腫而潰也癰之久者曰疽癰癰小兒之疾即今癩病也癰不能行也癰風溼不仁也一曰痿偏枯也癰四體強急難用屈中也字或作疾音義並同

疝癥顛疾狂失響

疝腹中氣疾上下引也癥癥也顛疾性理顛倒失常亦謂之狂猶妄動作也失響者失音不能言也

瘧瘵瘵痛瘵温病

瘵寒熱休作之病言其酷虐也瘵者氣從下起上行又心脇也瘵積血之病也瘵摠謂諸痛也瘵者無名之病常漢漢然也一曰瘵人謂瘵病曰瘵温病病於温氣者也

消渴歐逆、欬蕙讓

消渴者引飲不止也。嘔逆吐而不下食也。欬嗽也。蕙煩悶也。讓大便節溢積而利也。

癩熱癩痔眇叢眼

癩熱黃病也。癩久創也。痔蟲食後之病也。眇謂眇覲目之蔽垢也。叢目皆傷赤也。眼目視

也

篤癘瘵瘵迎醫匠

篤重病也。瘵瘵病也。瘵損耗也。瘵四支不收醫匠瘵病之工也。古者巫彭初作醫

灸刺和藥逐去邪

矣以大艾灼病也刺以箴刺之也和藥合和
衆藥也草木金石鳥獸蟲魚之類堪愈疾者
摠名為藥凡人正氣不足則邪氣入
體而病生焉故叙攻病云逐去邪也

黃芩伏苓礬茈胡

黃芩一名空腸一名腐腸一名內虛一名妬
婦伏苓一名茯菟生大松樹下蓋松脂所化
作也礬礬石也一名青分一名制石又名
澤乳亦曰食鹽茈胡一名地薰一名山菜

牡蒙甘草菟藜蘆

牡蒙一名黃昏甘草一名蜜草一名露一名
藜一名大苦菟謂紫菟女菟之屬也藜蘆一
名葱莖一
名山葱

烏喙附子椒茺華

烏喙形似烏之嘴也附子附大根而旁出也此與烏頭側子天雄本同一種但以年歲遠近為殊株之有異功用亦別說者云一歲為側子二歲為烏喙三歲為附子四歲為烏頭五歲為天雄椒謂秦椒及蜀椒也椒之大實者名檇茺華一名魚毒魚者黃之以投水中魚則死而浮出故以為名其根曰蜀桑其華可以為藥茺字或作柎爾雅曰柎魚毒郭景純解云大木生南方皮厚汁赤堪藏卵果此說誤耳其生南方用藏卵果者自別一柎也乃左思吳都賦所云蘇柎柎者耳非毒魚之柎也

半夏卓英艾橐吾

半夏五月苗始生居夏之半故為名也一名地文亦名守田阜茨樹一名雞栖艾一名冰臺一名醫草紫吾似款冬而腹中有絲生陸地華黃色一名獸涎

芎藭厚朴桂栝樓

芎藭一名胡藭一名香果其葉名蘼蕪厚朴一名厚皮一名赤朴凡木皮皆謂之朴此樹皮厚故以厚朴為名其樹亦名榛其子名逐析桂謂菌桂牡桂之屬百藥之長也栝樓一名果羸一名王瓜亦曰天瓜禮月令孟夏之月王瓜生鄭康成以為草挈非也

款東貝母薑狼牙

款東即款冬也亦曰款凍以其凌寒叩冰而生故為此名也生水中華紫赤色一名兔奚

亦曰顆東貝母一名蝨一名藥實一名茗華
一名勒母其根正白形頗似貝故呼貝母薑
謂生薑乾薑也很牙一名
牙子一名狼齒又名犬牙

遠志續斷參土灰

遠志主益智惠而強志故以為名一名萹統
一名棘覽其葉名小草亦目其細小也續斷
一名接骨即今所呼續骨木也又有草續斷
其葉細而紫色根亦入藥用參謂人參丹參
紫參玄參沙參苦參也
土灰一名菲一名芴

亭歷桔梗龜骨枯

亭歷一名丁歷一名草一名狗薺桔梗一名
利如一名梗草龜骨謂龜甲也枯者言其已

死骨乾
枯也

雷矢藿菌蓋兔盧

雷矢即雷丸也又名雷實藿菌一名藿蘆生
東海池澤及渤海章武此藿蘆之地所生菌
也舊云是鶴矢所化故其為藥毒烈而去腹
中痼病焉蓋草治久效殺皮膚小蟲又可以
染黃而作金色兔盧即兔絲也色黃而細者
為兔絲一名兔縷一名唐一名蒙一名女蘿
一名玉女一名赤網麤而色淺者為兔盧
盧亦縷也一名兔紫紫者繩索之意也

卜問譴崇父母恐

言家有不安全所以卜問及云鬼神譴責用
致禍崇故家長恐懼也以龜曰卜

祠祀社稷叢臘奉

祠者侗而祭之祀者祭無已也社地主也稷
先農也故求福焉叢謂草木岑蔚之所因立
神祠也戰國策曰恒思有神叢恒思之悍少
年與叢博史記曰吳廣之次所旁叢祠中夜
篝火皆謂此叢也一曰叢者合聚諸神而祭
之也臘接也廣祭百神也奉謂供其粢盛牲
特幣帛以事神也

謁禡塞禱鬼神寵

謁告請也禡道上之祭也塞報福也禱求助
也言既請禱又報塞之故為鬼神所寵祐也

棺槨槨積遺送踊

言死亡者則為棺槨橫以遣送之隱痛之極故擗踊也棺所以斂身槨所以斂棺也擗拊心也踊跳躍也孝經云擗踊哭泣哀以送之

喪弔悲哀面目腫

喪謂遭喪持喪也於字哭亡為器弔謂問終者也於字人持弓為弔上古葬者衣之以薪無有棺槨常苦禽鳥為害故弔問者持弓會之以助禫射也

哭泣祭馱墳墓冢

馱謂連續之祭也墳封土而高之也大防曰墳故取以為名也墓壙穴也謂之墓者言其幽暗常昏暮也墳之高者為冢言其象山頂也爾雅曰山頂冢

諸物盡訖五官出

言已說諸物次至五官也古言五官者總舉衆職以配五行無所不苞事起五鳩五雉若今言百官也禮記曰天子之五官曰司徒司馬司空司士司寇典司五衆也

宦學諷詩孝經論

宦仕也言欲仕學者必當先諷讀詩及孝經論語也詩孔子所刪為三百篇者也孝經孔子為弟子曾參所說也論語孔子與弟子言及應對時人之語也詩字或作誦

春秋尚書律令文

春秋孔子約史記而修之也天有四時春為陽中萬物以生秋為陰中萬物以成故錯采

舉之苞十二月而為名也尚書孔子所修帝王之書也謂之尚書者言自上古以來其事久遠也律之言率也制法以率下也曰律述也具述刑名也令命為政也言宦學之人又當皆習讀此等也

治禮掌故砥厲身

治禮贊禮儀者也掌故主故事者也皆屬太常言始為此職尚未高顯宜謹訪其身敦修學行也云砥厲者蓋譬諸金鐵磨利之也細石曰砥黑石曰厲

智能通達多見聞

名顯絕殊異等倫

以自砥厲
故得然也

抽擢推舉白黑分

賢者升擢不肖黜退
是為白黑有分別也

迹行上究為貴人

迹行行之迹也上究聞於天子也究意也言
終始昭著曾無玷缺則簡在帝心為貴臣矣

丞相御史郎中君

此即貴人之位也丞承也相助也言上承天
子而佐助之也御史御史大夫也職副丞相
郎中郎中令也掌宮殿門戶及從官並秦所
置而漢因之君褒尊大官之名也

進近公卿傳僕勲

公卿之被引進而親近天子者有此傳僕勲
傳太傅也傳天子以德義僕太僕也主為天子御
車馬勲光祿勲也漢武
帝改即中令為光祿勲

前後常侍諸將軍

在天子之前後即導從者則
有常侍之官及諸將軍也

列侯封邑有土臣

列侯第二十爵也邑所食之邑言封為列
侯者既獲邑之土地又得因有家臣也

積學所致非鬼神

言饗此爵祿皆由勤學即可致之非別有鬼神之力此所以深勸學儆也

馮翊京兆執治民

自此以下凡論職務也漢武帝始分京師為三輔京都為京兆左則為馮翊右則為扶風京兆言高而有衆也絕高曰京十億曰兆一曰京大也馮翊言輔贊政教也馮輔也翊贊也扶風者言扶助風化也

廉絜平端撫順親

姦邪並塞皆理訓

變化迷惑別故新

下有愚迷之人則能化喻使其
變改去故之非行今之是也

更卒歸誠自詣因

卒給使役者也更言其去來更代也詣候至
也因就也謂更卒之徒厭苦疲倦常多逃墮
苟求脫免若逢善政則懷德感恩
來陳誠歎自詣官寺就作役也

司農少府國之淵

司農領天下錢穀以供國之常用少府管池
澤之稅及關市之資以供天子少者小也府
者聚也財物所聚也非郊廟兵戎大用故謂
之少府司此二者百物在焉故以深泉為喻
也

遠取財物主平均

言遠方之輸賦稅者或以雜物充之價有貴賤儻與京師不等又富有轉送費用不歛勞擾故立平準均輸之官各就所在受納不損於私而官有利也

臯陶造獄法律存

臯陶舜臣名亦號庭堅命為士官始制圜圜法律備焉欲言刑罰之事故先陳之也獄之言塙也取其堅牢也字從二犬所以守備也

誅罰詐偽劾罪人

誅責也罰治也劾舉案之也詐偽則責治有罪則舉案

廷尉正監承古先

廷尉掌刑獄之官秦所置也漢亦因之廷者也朝之處也尉者武官之號也兵獄同制故曰廷尉廷尉屬官有正有監言因承上古先代而置之

摠領煩亂決疑文

煩亂則領理疑議則詳決此獄官之職也

變鬪殺傷捕伍鄰

變鬪者為變難而相鬪也殺傷相傷及相殺也捕收掩也有犯變鬪傷殺者則同伍及鄰居之入皆被收掩也隣伍解已在前

亭長游徼共雜詠

亭長一亭之長主逐捕盜賊游徼鄉之游行徼值皆督察姦非者也雜猶參也詠驗視也
有被殺傷者則令亭長與游徼相參而詠驗之知其輕重曲直也秦漢之制十里一亭亭亭有高樓所以候望鄉番夫治之游徼即番夫之所統也

盜賊繫囚榜笞醫

繫囚拘繫之也榜笞捶擊之也醫睚也獲盜賊者則拘繫而極擊其睚考問其狀也

朋黨謀敗相引牽

同謀之中一人事敗則牽引朋黨皆發露也

欺誣詰狀還反真

因繫之徒或欺詐閉匿或誣寃良善既被考詰窮治由狀乃歸實也

坐生患害不足憐

干紀速辜人所同嫉者也

辭窮情得具徹堅

既窮其辭又得其情則鞠訊之吏具成其徹鍛練周密文致堅牢不可反動也

籍受證驗記問年

簿籍所受計其價直并顯證以定罪也記問年者具為書記抵其本屬問年齒也幼少老

老科罪不同
故問年也

閭里鄉縣趣辟論

里門曰閭里者本其所居之里也里屬於鄉
鄉統於縣趣謂催速之也辟法也里鄉及縣速
相催速使早報問則
依憲法而論決也

鬼薪白粲鉗髮

此謂輕罰非重罪者也鬼薪主取薪柴以供
祭祀鬼神也白粲主擇未取精白粲粲然者
也以鐵錯頭曰鉗錯
是曰鉗髮曰髮

不肯謹慎自令然

已則招之
又誰咎也

輸屬詔作谿谷山

輸屬言配入其處也詔勅別有所輸作也一曰
詔書處罰令其輸作也山瀆無所通曰谿泉
出通川曰谷一曰水注川曰谿注
谿曰谷配於谿谷及山徒仗之也

箠筴起居課後先

箠吹鞭也筴吹箏也起居謂晨起夜卧及休
食時也言督作之司吹鞭及竹箏為起居之
節度又校其程課先者免罰後者懲責也今
之仗倡欲相號令者則吹指為節蓋吹鞭之
遺事

斬伐材木斫株根

斫截也伐攻取也材謂木挺也斫栽曰株樹本曰根言徒伐之人給此事也

犯禍事危置對曹

犯禍犯法而致禍也事危其事傾危也既被驗問則置立對辭於曹府也

謾訑首匿愁勿聊

謾訑巧黠不實也首匿為頭首而藏匿罪人也勿聊無聊賴也

縛束脫漏亡命流

命者名也既被縛束忽脫漏則亡其名籍而流送也

攻擊劫奪檻車膠

言強盜羣盜相與攻擊劫奪人者吏捕得之載以檻車又加膠漆取周密也檻者車如檻形義在幽閑防泄露也一曰膠者謂膠罪人之目使不得開絕變難也擊字或作剗剗亦也劫

畜夫假佐扶致牢

畜夫鄉之有秩者也假佐縣之假吏也扶致牢者扶持罪人而致之於牢獄也一曰假佐者畜夫之權佐也謂之牢者言若秦豕之牢亦取其堅牢也

痕痂保辜讞呼號

歐人皮膚腫起曰痲。歐傷曰痲。保辜者各隨其狀輕重令歐者以日數保之限內致死則坐重辜也。號呼號者被歐之人稱痛酷也。號或作律音義同。

乏興徧逮詞護求

律有乏興之法。謂官有所興發而輒稽留闕乏其事也。徧盛多也。逮傳捕也。徧逮者矯為官府多有逮捕也。詞謂知處密告之也。護隱語也。謂偵伺官府利害隱密其事有所進求也。一曰乏興之人棄家逃匿。故官司逮捕詞護而求也。

輒覺沒入檄報留

檄者以木為書長二尺報者處當罪人也。言有乏興徧逮及詞護者其事發覺身則沒入。

為奴婢或沒其家財則為
檄書處當其罪而留之也

受賕枉法忿怒仇

以財求事曰賕言受人財者枉
曲正法忿怒良直及為仇讎也

讒說爭語相齟觸

讒相譖也說諂言也爭語謂各持辯說也有
爭語者常相齟距而擊觸也一曰爭語謂交

相譖
跌也

憂念緩急悍勇獨

言無賴之人不自修整以陷罪惡編織
迫俸更生邪計妄為凶悍當害厄也

迺肯省察諷諫讀

迺肯猶言寧肯謂不肯也平居之時既無立
操之方又違從善之義有諷諫者不肯省察
而習讀之所以遂成過惡以至喪敗也一曰
危急之後方自省躬而讀諷諫思改過也

涇水注渭街術曲

此說京畿之內也涇水出安定涇頭山至陽
陵而入渭四達之道曰街邑中之道曰術里
中之道
曰曲

筆研籌算膏火燭

此記官府之中給長史以下之具也筆所
書也一名不律亦謂之聿研所以研墨也籌

所以付與算所以計度皆以
竹為之膏火為燈炬蜜燭

賴赦救解貶秩祿

此說在官有罪幸逢赦令及人救解
得免重罰降其秩次而損其祿也

邯鄲河間沛巴蜀

此略說諸郡名也邯鄲趙國所都也可間言
在兩河之間也沛者本秦泗水郡屬縣也漢

興更為沛郡也
郡也蜀蜀郡也

潁川臨淮集課錄

潁川因潁水為名也臨淮居淮水之旁也集
課錄者諸郡各上其計總會京師次其名錄

依溷汙染貪者辱

此戒守宰以下也。依，近也。溷，廁也。言近溷廁者，則被汙染貪賄賂者，必致戮辱，以財物比於糞穢，為害染人也。

漢地廣大無不容盛

此為終篇述帝德也。容盛，猶言覆載也。

萬方來朝臣妾使令

威靈所被，無思不服。

邊境無事中國安寧

廷通謚清兵革靡用也
境字或作竟古文通也

百姓承德陰陽和平

至誠感神上
玄降祉也

風雨時節莫不滋榮

仁及草木
皆茂暢也

灾蝗不起五穀孰成

每獲豐年倉廩實也天反時為灾蟲
食苗曰蝗五穀者黍稷麻菽麥也

賢聖並進博士先生

野無隱逸皆升朝也博士者後
聞之士先生謂老成之人也

長樂無極老復丁

擊壤行歌喜寬政也老復丁者家
有高年則闡其子孫免賦役也



跋

漢書藝文志有急就一篇其小學類序錄言元帝時黃門令史游作急就篇又言合倉頡爰歷博學三篇斷六十字以爲一章是書三十二章疑亦當時所分隋書舊唐書經籍志皆稱急就章蓋急就爲本名稱篇者據漢書序錄稱章者因其分章而言也是本有顏師古注正文凡二千一十六字未分章孫星衍據紹聖摹勒皇象本校各本撰爲考異是本文字與所據皇本多異而與所引顏本則幾全同雖譯導贊拜已作譯導狸兔飛角已作飛颺馭覺沒入已作輒覺均非原文而篋之作比筮篋之作空侯駟驢之作距虛顛之作顛葶藶之作亭歷潔之作挈境之作竟皆猶未厪入俗書而凡從竹之字均不作艸則較皇本爲正也是爲吾家涉園舊藏出自明人手抄有可糾正津逮及

近人刊本者故特印行以資誦習海鹽張元濟

四部叢刊續編經部

汗簡

卷一至卷七

上海涵芬樓借
常熟瞿氏鐵琴
銅劍樓藏馮乙
蒼手鈔本景印



汗簡

汗簡元闕著撰人名氏因請見東海徐騎者

鉉云是郭忠恕製復舊曰字部末出字
注脚趙字下俱有臣忠恕字驗之明矣李公

建中題此郭忠恕仕周朝為朝散大夫宗正丞
兼國子書學博士

汗簡卷第一

汗簡者古之遺像後代之宗師也蒼頡而下史籀已

還爰從漁獵得其一二傳寫多誤不能盡通臣頃以
小學蒞官校勘正經石字跡是諮詢鴻碩假借字書

時或採掇俄成卷軸乃以尚書為始石經說文次之
後人綴續者殿末焉遂依許氏各分部類不相間雜

易於檢討遂題出處用以甄別仍於本字下直位字
樣之釋不為隸古取其便識與今文正同者惟目錄



之外不復廣收切韻玉篇相承紕繆體既煩冗難繕
戔毫有所不知盡闕如也

郭忠恕

脩汗簡所得九七十一家事蹟

古周禮

古禮記

古月令

古孝經

古春秋

古樂章

古毛詩

古論語

古爾雅

說文

石經

古老子

史記

史書

莊子

林罕集字

義雲章

裴光遠集綴

王存人切韻

郭顯卿字指

李尚隱集畧

義雲切韻

趙琬瑋字略

張揖集古文

王維畫記

衛宏字說

朱育集奇字

張強集字

徐邈集古文

蘇文章集字章

顏黃門說字

證俗古文

李彤集字

庾儼字書

周才字錄

開元文字

淮南王上外記

千字



枚子文

張廷珪劔銘

楊氏所銘
樊先生碑

楊大夫碑
碧落文

天台碑

華岳碑

孔子題吳季札
淡貝丘長碑

墓文字
豫讓文

王庶子碑

滑州趙氏石額

荀邕集
古虞卿碑

王先生誄
鬱林序文

烟蘿頌

郭知玄字略一云夏
米字

茅君別傳文
濟南碑文

陳逸人碑
無錫縣銘

馬日磾集

山海經

羣書古文
陵敵臺銘

彌勒像碑
演說文

銀林頌

鳳栖記

玄德觀碑

汗簡卷上之一第一



一 一 凡一之屬皆从一

弌

𠄎

天並尚書

𠄎

下見石經

𠄎

天華岳碑

𠄎

麗出王庶子碑

𠄎

所出裴光遠集字

上 上 凡上之屬皆从上

采

帝見尚書

𠄎

下見說文

𠄎

上出王庶子碑

𠄎

下出華岳碑

𠄎

旁出林罕集字

示

示

凡示之屬皆从示

𡇗 神

𡇗 神

𡇗 柴

𡇗 礼

𡇗 祀

補 輔

禮 禮並尚書

祖 祖

禱 禱

禱 禱並石經

視 視

社 社

禪 禪見尚書

祈 祈

禎 禎並見碧落文

宗 宗

神 神

禦 禦並見豫讓文

斯 斯

乘 乘並出義雲章

祭 祭出庶子碑

斯 斯

祭 祭出王存大切韻

禳 禳

禳 禳工外切並出字指

三 三 凡三之屬皆从三

三 三見尚書說文

彡 彡 彡思廉切奇字亦為三

王 王 王經石 凡王之屬皆从王

王 王見說文

王 王 王出華岳碑

王 王 閔出楊氏所銘

玉

玉見說文

凡玉之屬皆从玉

璠璠

璠璠

璠璠

璠璠

鈕

璠璠

璠璠

璠璠

璠璠

璠璠

惟並見碧落文

璠璠

璠璠

璠璠

璠璠

璠璠

璠璠

璠璠

璠璠

璠璠

璠璠

凡璠之屬皆从璠

璠璠

璠璠

璠璠

璠璠

璠璠

璠璠

凡氣之屬皆从氣

璠璠

璠璠

璠璠

璠璠

璠璠

璠璠

璠璠

璠璠

璠璠

士 凡士之屬皆从士

本 出表光 遠集綴 切 士華 岳碑 𠄎 俗碧 落文 𠄎 壯張 珪劍銘 𠄎 增 王維 畫記

𠄎 臧衛宏 字說

一 一 凡一之屬皆从一

𠄎 中見 尚書 𠄎 上同 𠄎 上同 說文 𠄎 上同 衛宏字說

𠄎 丑列 切 凡 𠄎 之屬皆从 𠄎

倉 𠄎 南見 說文 𠄎 美見 說文 𠄎 華見 莊子 𠄎 荊

𠄎 陸開元 文字 𠄎 實 𠄎 悅 𠄎 寧出 裴光 遠集綴

𦰇 奉華
岳碑

𦰇 頽王庶
子碑

𦰇 乾王庶
子碑

𦰇 艸

凡艸之屬皆从艸

𦰇 扑

𦰇 緇

𦰇 刺

𦰇 農

𦰇 滋見
尚書

𦰇 蕞

𦰇 蕪

𦰇 蕪

𦰇 諸

𦰇 端

𦰇 蕪

𦰇 蕪

𦰇 蕪

𦰇 蕪

𦰇 蕪

𦰇 蕪

𦰇 蕪

𦰇 蕪

𦰇 蕪

𦰇 糟

𦰇 蕪

蓮並裴光
遠集紹

𦰇 蕪
季子墓文

𦰇 蕪

𦰇 蕪

𦰇 蕪

𦰇 蕪

𦰇 蕪
堯並林
早集字

𦰇 蕪
深

此下空一行

一 龍卷上之一

五

艸 天

艸 然碧
落文

艸 希

艸 藏李尚
隱字略

艸

艸

凡蓐之属皆从蓐

艸

艸 莫助
切

凡艸之属皆从艸

艸 葬見
右經

艸 蟠見
尔雅

艸 葬王庶
子碑

小

小

凡小之属皆从小

常

省王庶
子碑

决

平

嘗

嘗

貴

嘗義
雲章

八

八

凡八之属皆从八

公

𠂔

詹見右經

𠂔

𠂔

𠂔

肩裴光遠集綴

𠂔

𠂔

闕華岳碑

𠂔

番

凡番之屬皆从番

𠂔

𠂔

審

𠂔

播碧落文

牛

牛

凡牛之屬皆从牛

𠂔

索

𠂔

特義雲切韻

𠂔

鞠林罕集

𠂔

𠂔

犢裴光遠集綴

𠂔

糖

𠂔

控


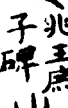


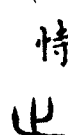
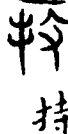


𠂔

構並牧子文

𠂔


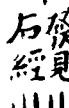

𠂔



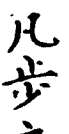

凡𠂔之屬皆从𠂔


兆王庶
子碑







韓並出
集字







發見
石經

登王庶
子碑

登裴光
遠集綴

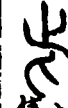
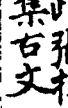
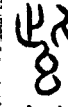

遠石
經

涉孫強
集字

步出碧
落文







此張釋
集古文

紫裴光
遠集綴

此言王存
又切韻






正古文

命法見石經

命法

是

是

凡是之屬皆从是

曰示題義雲灑鮮顏黃為味建王先
因乃章切韻曰示內說文曰示生誅

走

走

凡走之屬皆从走

往

往

往

往

往

逢

逢

逢

逢

逢

邁

邁

邁

邁退並尚書

邁撫

逦

逦

逦

逦遠並說文

逦連

炎 𨔵 𨔶

𨔷 列並見
史說

𨔸 通

𨔹 績

𨔺 威

𨔻 𨔼

𨔽 逆

𨔾 攬

𨔿 遮

𨕀 遲

𨕁 避

𨕂 徒

𨕃 文

𨕄 退

𨕅 延

𨕆 𨕇

𨕈 遣

𨕉 𨕊

𨕋 輕

𨕌 𨕍

趙臣思忠嘗見
滑州魏氏碑是唐
衛題額如此作

𨕎 道

𨕏 遯

𨕐 遙

𨕑 避

𨕒 道

𨕓 逆

𨕔 超

𨕕 還

𨕖 迷

𨕗 道

𨕘 導

𨕙 遊

𨕚 遣

𨕛 𨕜

𨕝 報

𨕞 徒

𨕟 徒並碧
落文

𨕠 術

𨕡 就並見
五長碑

𨕢 徒

延

延

凡延之属皆从延

延

延

延出李尚
隱集字

行

行

凡行之属皆从行

率

道

道並
尚書

率

衛並
石經

踐

道

道

街

齒

齒

凡齒之属皆从齒

豹

切

齧

欲並義
雲切韻

齒

死

死

凡死之属皆从死

𨾏 踈

𨾏 踈

𨾏 踈並義
雲章

𨾏

品

凡品之属皆从品

𨾏 嚴見
尚書

𨾏 聶裴光
遠集字

冊

冊

凡冊之属皆从冊

冊 冊見
尚書

𨾏 上同

𨾏 龠裴光
遠集字

𨾏

品

凡品之属皆从品

𨾏 𨾏見
尚書

𨾏 𨾏 𨾏 𨾏
𨾏 出林
𨾏 集字

𨾏 𨾏 𨾏 𨾏
𨾏 出王庶
子碑

舌

舌

凡舌之属皆从舌

𠄎 𠄎 𠄎
史教見
尚書

𠄎 𠄎
同上

𠄎 𠄎
古出義
雲章

干 干
凡干之属皆从干

𠄎 𠄎
片昌
亦切

𠄎 𠄎
逆見
尚書 𠄎 𠄎 餐

谷 谷
巨切
凡谷之属皆从谷

𠄎 𠄎
卻見
石經 𠄎 𠄎
給義雲
章

只 只
凡只之属皆从只

肉 肉
凡肉之属皆从肉

𠄎 𠄎 𠄎
商見
尚書 𠄎 𠄎
商 𠄎 𠄎
商並
說文

韻

韻

言

言

凡言之屬皆从言

競

善

音

音

凡音之屬皆从音

響

竟

辛

辛

丘仙切

凡辛之屬皆从辛

疾

疾見說文

解

妾出孫強集字

辛

辛

士角切

凡辛之屬皆从辛

業

業
方木切

凡業之属皆从業

業

僕見
說文

業

濮

业

业
巨恭切

凡业之属皆从业

业

奏

业

上同

业

甲見
尚書

业

仙

业
遵

业

奉

业

奉

业
全

业

且出王
庶子碑

业

业

凡业之属皆从业

业

學出庚
儼字書

业

業

業

業
石切

凡業之属皆从業

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔 𠂔出樊 先生解

爪 爪 凡爪之屬皆从爪

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔 𠂔得並 尚書

𠂔

𠂔

𠂔 為見 石經

𠂔 為見 說文

𠂔

𠂔

𠂔 𠂔 凡𠂔之屬皆从𠂔

又 又 凡又之屬皆从又

𠂔

𠂔

𠂔 及並 石經

𠂔

𠂔

𠂔

反

𠂔

𠂔 於

𠂔

𠂔

𠂔 𠂔並義 𠂔切韻

𠂔

𠄎

二音並關並見華岳碑

𠄎

舉出字略

𠄎

左

凡左之屬皆从左

𠄎

早出郭顯卿字指

𠄎

早出張揖古文

𠄎

史

凡史之屬皆从史

𠄎

事見說文

𠄎

駛出李尚隱集字

𠄎

几

示米切

凡几之屬皆从几

𠄎

今見古毛詩

𠄎

𠄎

𠄎

鎮

𠄎

寸

凡寸之屬皆从寸

𠂔

𠂔

得並
尚書

𠂔

道出碧
落文

𠂔

皮

凡皮之屬皆从皮

𠂔

熊見
託文

𠂔

𠂔

頰非及光
遠集綴

𠂔

波玄德
觀碑

𠂔

𠂔

人充切今文
以丸者非

凡𠂔之屬皆从𠂔耳

𠂔

龍人勇切
見尚書

𠂔

支

凡支之屬皆从支

𠂔

揚

𠂔

撫

𠂔

奏

𠂔

鞭

𠂔

播

𠂔

播別本
作此

𠂔

微

𠂔

敗

𠂔

微

𠂔

養

𦉳 亂

𦉳 捍

𦉳 陳

𦉳 殺並見

人子教見
𦉳 石經

𦉳

教

凡教之屬皆从教

𦉳

用

凡用之屬皆从用

𦉳 寗

𦉳

備並古論語

𦉳

周出郭顯知字指

𦉳

𦉳

凡𦉳之屬皆从𦉳

𦉳

教見說文

𦉳

一本如此作

𦉳 樊

𦉳 髮

𦉳

教出字指

𦉳

𦉳

凡𦉳之屬皆从𦉳

𦉳 奘

𠂔

半

凡半之属皆从半

汗簡卷上之一第一

白 眇 凡眇之属皆从眇

眇 瞿見古 周易 眇 眇 眇 嬰並義 雲章

白 眇 凡眇之属皆从眇

白 自 凡自之属皆从自

白 庸 皇見 尚書 自 自 自 息義 雲章

白 白 凡白之属皆从白

白 借 百 曹並 石經 億 庸並義 雲章

白 昌林 罕集 香出碧 落文

鼻

鼻

凡鼻之属皆从鼻



鼻出據
古文



𩇛

𩇛 音秋

凡𩇛之属皆从𩇛



𩇛見
尚書



𩇛出義
雲章



羽

凡羽之属皆从羽



羽

凡羽之属皆从羽







隹見
史書



隹



隹並義
雲章

隹

隹

凡隹之属皆从隹

雉

雞

雉

堆並
說文

雉

雅

雉

雞

雉

勸並裴
光遠集

鴉

鴉

鴉

鶴

鴉

弋並義
雲章

鴉

雞

鴉

雞

鴉

鴉

鴉

歡孫強
古文

雀

雀

苦規切

凡雀之屬皆从雀

奪

奪古
論語

雀

雀

胡官切

凡雀之屬皆从雀

𠂔

𠂔

凡𠂔之屬皆从𠂔

𠂔

次

𠂔

良並出
義雲章

首

首

凡首之屬皆从首

首

蘇玉
存文韻

首

義出周
書大傳

羊

羊

凡羊之屬皆从羊

○ 羊見
于石經

羊

苟

羊

姜出林
罕集綴

羊

義出墨
翟書

羊

羊

膳出義
雲章

羊

羊

凡羊之屬皆从羊

瞿

瞿

凡瞿之屬皆从瞿

瞿

瞿出
古爾易

瞿

瞿出李
形集字

〇

么

凡么之属皆从么

嬰

嬰見石經

級

級至庶子碑

珠

珠碧落文

〇〇

么幽見石經

凡么之属皆从么

說

說文

絕

絕林罕集字

几

幾義雲章

冫

冫

古候切

凡冫之属皆从冫

車

車

上綰切亦車專字

凡車之属皆从車

躡

躡見古詩

綰

綰李尚隱字指

惠

惠樊先生碑

〇

玄

凡玄之属皆从玄

玄碧落文

玄華

岳碑

妙義

雲章

子

予

凡予之属皆从予

教

幻戶慣切見尚書

教

教

豫貝丘

長碑

放

放

凡放之属皆从放

教

教見石經

教

敦弋切義雲章

受

受

凡受之属皆从受

受

受見尚書

受

受見石經

受

亂見說文

叔

叔

凡叔之属皆从叔

骨

骨

凡骨之属皆从骨

易

易古

易

史書

易

易 隨茅君 別傳文

肉

肉

凡肉之属皆从肉

類

類

類

類

尚書

類

類

類

類

類

類

類

類

類

類

類

類

類

類

類

槽並出裴光遠集字

類

祭王庶子碑

類

微出碧落文

類

類

肩出徐速古文

筋

筋

凡筋之属皆从筋

刀

刀

凡刀之属皆从刀

劓

劓 刑

劓 則

劓 則並

劓 尚書

劓 列亦尚

劓

劓 劓並

劓 劓

劓 劓並

劓 劓

劓 劓

劓

劓 劓徒

劓 劓

劓 劓

劓 劓

劓 劓

劓

劓 劓並

劓 劓

劓 劓

劓 劓

劓 劓

劓

劓 劓

劓 劓

劓 劓

劓 劓

劓 劓

劓

劓 劓

劓 劓

劓 劓

劓 劓

劓 劓

劓

劓 劓

劓 劓

劓 劓

劓 劓

劓 劓

劓

劓 劓

劓 劓

劓 劓

劓 劓

劓 劓

屋亦握字
出說文

握出朱
育集字

𦰇

筮

𦰇

麓

𦰇

薄並林

𦰇

𦰇

等王庶

𦰇

筮碧

𦰇

生楊大

𦰇

龍朱

𦰇

撰淮南王

𦰇

𦰇

其

凡其之屬皆从其

𦰇

箕

𦰇

上同並

𦰇

𦰇 基

凡𦰇之屬皆从𦰇

𦰇

莊

𦰇

吳並

𦰇

斤出

𦰇

其出

𦰇

吳亦

𦰇

忘陳逸

𦰇

左

凡左之屬皆从左

𠄎

亦並
說文

𠄎

現義
雲章

日

甘

凡甘之属皆从甘

𠄎

高書
耐見

𠄎

厭王存
又切韻

日

日

凡日之属皆从日

𠄎

高書
借見

𠄎

說文

𠄎

忽王庶
子碑

𠄎

忽碧
落文

𠄎

乃

亦及
字

凡乃之属皆从乃

𠄎

乃見
石經

𠄎

乃裴光
遠集綴

𠄎

乃張楫
古文

𠄎

乃籀
文

𠄎

仍出
說文

下

𠄎
苦果
切

凡下之属皆从下

豆

豆

凡豆之属皆从豆

𣎵

𣎵

登見古尔雅

𣎵

𣎵

了弟切

凡𣎵之属皆从𣎵

𣎵

𣎵

芳公切

凡𣎵之属皆从𣎵

𣎵

𣎵古
周易

𣎵

𣎵古
義章

𣎵

𣎵

凡𣎵之属皆从𣎵

𣎵

𣎵

凡𣎵之属皆从𣎵

𣎵

𣎵古
論語

𣎵

𣎵古
樂章

𧇧

虎

凡虎之属皆从虎

𧇧

虎見說文

𧇧

虎義雲切韻

𧇧

𧇧

凡𧇧之属皆从𧇧

𧇧

血

凡血之属皆从血

𧇧

𧇧

𧇧

盍

𧇧

邨

𧇧

舖

𧇧

智天台碑文

𧇧

血

凡血之属皆从血

𧇧

冲見古老子

𧇧

益子詞切出古礼志

𧇧

益林罕集字

U

山

凡山之属皆从山

𠂔

去

凡去之屬皆从去

𠂔 𠂔
古詩見

𠂔

居出義
雲章

竹父切

凡之屬皆从一

丹

丹

凡丹之屬皆从丹

𠂔
丹見
說文

𠂔

丹出義
雲章

𠂔

腹裴光
遠集綴

青

青

凡青之屬皆从青

青

青

一本作此字

井

井

凡井之屬皆从井

其 文 穿說

𠄎 壁出義 雲切韻

𠄎 𠄎 凡𠄎之屬皆从𠄎

𠄎 𠄎 凡𠄎之屬皆从𠄎

𠄎 爾雅 柜古

𠄎 柜郭顯卿字指

食 食 凡食之屬皆从食

𠄎 鐵

𠄎 上同 𠄎 粒

𠄎 鹽出 尚書 𠄎 說文

𠄎 鐘史 書

𠄎 上同 𠄎 禘

𠄎 蝕 𠄎 飯義 雲章

𠄎 鉞 鉞

𠄎 遠集綴 𠄎 饋

𠄎 鉤 𠄎 饋

𠄎

並林罕集字

𠄎

𠄎

𠄎 鐵出證俗古

人

人 才入切

凡人之屬皆从人

命

命見石經

𠄎

𠄎 夏並說文

𠄎

論義

𠄎

今出華岳碑

𠄎

會

凡會之屬皆从會

𠄎

澮見尚書

𠄎

鄒

倉

倉

凡倉之屬皆从倉

人

人

凡人之屬皆从人

𠄎

法

𠄎 虞見尚書

𠄎

并見說文尚書

𠄎 合

𠄎

答出牧子文

余

陰出裴光
遠集磁

主

爵

命

觸義
雲切韻

肺徐邈集古文

缶

缶

凡缶之屬皆从缶

瑩

按孟郭
顯卿集

陶出樊先
生碑文

矢

矢

凡矢之屬皆从矢

侯見
石經

唐出碧
落文

射

矢

族出
字略

高

高

凡高之屬皆从高

𡩺

橐義雲
切韻

𡩺

門

凡門之屬皆从門

𡩺

說文
見

𡩺

碑
而出王庶子

𡩺

郭

凡郭之屬皆从郭

𡩺

決出李
形字略

𡩺

域出碧
落文

𡩺

郭出鳳
栖記

𡩺

京

凡京之屬皆从京

𡩺

京出
庶子碑

𡩺

掠

𡩺

上同並出
義雲切韻
𡩺 風出碧
𡩺 落文

𡩺

言

凡言之屬皆从言

答

篤

𠔁

廉並出王
存大切韻

旱

旱

凡旱之屬皆从旱

厚

𠔁

上同並林罕
集字

畱

畱
匹六切

凡畱之屬皆从畱

𠔁

石經出

𠔁

笠出義
雲切韻

𠔁

𠔁

凡𠔁之屬皆从𠔁

𠔁

萬出王
庶子碑

𠔁

𠔁

𠔁

𠔁
斬革切

凡𠔁之屬皆从𠔁

番

畜見
說文

藩

牆出義
雲切韻

逡

來

凡來之屬皆從來

逡

來

逡

上同並出
義雲切韻

來

釐力之切出
郭顯知字音

麥

麥

凡麥之屬皆從麥

糶

關

糶

麥出義
雲切韻

舛

舛

充縮
切

凡舛之屬皆從舛

夔

夔

見尚
書

凡夔之屬皆從夔

川王豈出李尚
夔隱集字

𦍋

韋

凡韋之屬皆从韋

𦍋
𦍋
𦍋
欲切

𦍋
𦍋
𦍋
關

𦍋

弟古
孝經

𦍋

昆古論
語

𦍋

久

凡久之屬皆从久

𦍋
石姑見
經

久

久

凡久之屬皆从久

𦍋
久出碧
落文

𦍋

𦍋

凡𦍋之屬皆从𦍋

𦍋

關

𦍋

乘出朱
育字略

凡

兮

凡兮之屬皆从兮

汗簡卷上之二第二

汗簡卷中之一第三

木

木

凡木之屬皆从木

𣎵 木 栗

𣎵 木 上高

𣎵 木 因

𣎵 木 松

𣎵 木 栉

𣎵 木 本

𣎵 木 桐

𣎵 木 巢

𣎵 木 上高

𣎵 木 樹

𣎵 木 上高

𣎵 木 梅

𣎵 木 梓亦李字

𣎵 木 廉並高書

𣎵 木 某

𣎵 木 直並說文

𣎵 木 攢石經

𣎵 木 橫

𣎵 木 菜

𣎵 木 榮

𣎵 木 短

𣎵 木 簡亦東字

𣎵 木 顛

𣎵 木 彩

𣎵 木 隸

𣎵 木 槐

𣎵 木

𣎵 木 杏

𣎵 木 根

𣎵 木 币

 棠 棠義
 棠 雲華
 棠 擇
 棠
 棠 梳
 棠
 棠
 棠

 棠 擇
 棠 菁
 棠
 棠 梧
 棠 極並裝光
 棠 透集綴
 棠 朱王存
 棠 又切韻

 棠 輔燕
 棠 子碑
 棠 端
 棠
 棠 梨
 棠 關
 棠
 棠 關

 棠 關並華
 棠 岳碑文
 棠 皇郭顯人
 棠 御字指
 棠 枝

東
 東
 凡東之屬皆从東

 棠 荆出王
 棠 庶子碑
 棠 轉出
 棠 演說文
 棠 陳出陳
 棠 逸人碑

 林
 林
 凡林之屬皆从林

 棠 麓
 棠
 棠 野並尚
 棠
 棠 楚竟
 棠 石經
 棠 懋莫候切
 棠 又莫報切
 棠

林

關

林

農出林
先生碑

木

才

凡才之属皆从才

木才

章

存並出

華岳碑

又

又

凡又之属皆从又

之

之

凡之之属皆从之

光

光切

恃

使亦事字

並見石經

詩

詩

關

關

關

之並出王

存又切韻

币

币

凡币之属皆从币

𠄎

師見石經

𠄎

師出義雲章

𠄎

出

凡出之屬皆从出

𠄎

拙出書

𠄎

上出

𠄎

拙出開元文字

𠄎

點亦點字出義雲章王庶子碑

𠄎

點收子文

𠄎

糶他弟切出義雲章

𠄎

𠄎

凡𠄎之屬皆从𠄎

𠄎

𠄎

凡𠄎之屬皆从𠄎

𠄎

星見說文

𠄎

𠄎

𠄎

生並出義雲章

𠄎

姓王存

𠄎

醒出字略

𠄎

𠄎

凡𠄎之屬皆从𠄎

𠂔

說文見

𠂔

石經

𠂔

渡徒各切
出義雲章

𠂔

垂

凡垂之屬皆从垂

𠂔 脊出義雲章

𠂔

𠂔 火于切

凡𠂔之屬皆从𠂔

𠂔

𠂔 于鬼切
見右經

𠂔

華 虎切

凡華之屬皆从華

𠂔

𠂔

上同出諸
家集

木

木 𠂔切

凡木之屬皆从木

楷

楷

凡楷之屬皆从楷

巢

巢

凡巢之屬皆从巢

𦉳

開

𦉳

灤出義
雲章

𦉳

𦉳

凡𦉳之屬皆从𦉳

𦉳

𦉳火牛切出
王存大切韻

束

束

凡束之屬皆从束

束

束出義
雲章

束

束亦簡字出
王庶子碑


束

束速出朱
束育集字


口

口
于非切

凡口之屬皆从口

 圖見
尚書

 押見
說文

 國亦方
字

 滿

 義並出
義雲章

 圓



橐

凡橐之屬皆从橐



負

凡負之屬皆从負

 勳見
尚書



貝

凡貝之屬皆从貝

 賤

 賈

賈

 賈

賈

賈

 賈

 賈
續義
雲章

 賈
寶華
岳碑

 賈

賈

下

三

邑 凡邑之屬皆从邑

𡇗 都

𡇘 邢戶切 並見石經

𡇙 隙

𡇚 郎並義 雲切韻

𡇛 未 關

𡇜 黎

𡇝 韓

𡇞 招

𡇟 關

𡇠 溫出王 庶子碑

𡇡 岐

𡇢 徐並出王 存之切韻

𡇣 厥出李尚 隱字略

𡇤 關出牧 子文

𡇥 邠音年

𡇦 鄭並出朱 育集字

𡇧

𡇨

凡𡇩之屬皆从𡇩

日 凡日之屬皆从日

𡇪 昔

𡇫 明

𡇬 時

𡇭 昧

𡇮 宵

𠄎 暮

𠄎 慎

𠄎 昏

𠄎 尚書 朝並

日

昌

量

𠄎 說文 涿並

春

𠄎 冬並 石經

𠄎 蝶先 列切

𠄎 鄙

𠄎 登

天

暑

𠄎 冬

昆

童

郎

景

𠄎 晉

農

圖

昏 普碧 落文

𠄎 圖出王存 又切韻

𠄎 冊出裴光 遠集綴

曜

然

關

日 出華 岳碑

𠄎 早出玉維 畫記文

曠

𠄎 上同並孫 強集字

旦

凡旦之屬皆从旦

石經見

𠄎

畫出裴光遠集綴

𠄎

𠄎 公豆切

凡𠄎之屬皆从𠄎

人月朝出貝
火 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
丘長碑火 𠄎 𠄎
出古尔雅

𠄎

𠄎 於蹇切

凡𠄎之屬皆从𠄎

𠄎

檜亦切
見石經

𠄎 旗出李尚隱字略

𠄎

旋匹皮切
出義雲章

𠄎

冥

凡冥之屬皆从冥

𠄎

日 明

凡日之屬皆从日 明

𠄎

參 岑切
見尚書

𠄎

晨出義雲章

𠄎 月 凡月之屬皆从月

𠄎 朔
𠄎 暮
𠄎 期
𠄎 霸並
𠄎 月見
說文

𠄎 恆見
說文
𠄎 晦出王
庶子碑

𠄎 有 凡有之屬皆从有

𠄎 關
𠄎 郁見古
論語
有見孔子題
吳李子墓

𠄎 明 凡明之屬皆从明

𠄎 盟見說文
古春秋

𠄎 𠄎 凡𠄎之屬皆从𠄎

𣎵 陸見
尚書

𣎵 陸出郭顯
相字指

𣎵 省見
說文

夕

夕

凡夕之屬皆从夕

夙

夜

夙

外並出
義雲章

夙

名出華
岳碑

夕

夕

凡夕之屬皆从夕

𣎵 多見
說文

𣎵

是碧
落文

𣎵

侈出
史書

𣎵

𣎵

宜豈
字略

母

母

凡母之屬皆从母

𣎵 廣出張楫
集古文

弓

弓

凡弓之屬皆从弓

𣎵

猶弋周切
見尚書

𣎵

二湧出庾儼
演說文

康

康

平南切

凡康之屬皆从康

鹵

鹵

徒聊切

凡鹵之屬皆从鹵

栗

栗

栗

栗見尚書

齊

齊

凡齊之屬皆从齊

齊

齊六
齊字

齊

齊並
史書

束

束

千錫切

凡束之屬皆从束

朮

朮秦
昔切

朮

朮又丑力切並
出義雲切韻

杜年

𣎵

廩見石經

𣎵

稭

𣎵

稽見史記

𣎵

利見說文

穰積

穰

穫

穰

稷

穰

穰

糧並出

義雲章

𣎵石

𣎵

魏出字畧

𣎵

黎

𣎵

和出太華岳頌文

𣎵

𣎵歷

凡𣎵之屬皆从𣎵

𣎵泰

𣎵

上同

𣎵

廩並見尚書

𣎵

曆

𣎵

曆並見義雲章

𣎵

曆出李尚隱集略

𣎵

關

𣎵

𣎵

凡𣎵之屬皆从𣎵

𣎵

黎即利字見說文

木

木

凡木之屬皆从木

𣎵

息子切
見古禮記

林

林

匹賣切

凡林之屬皆从林

𣎵

散見
石經

𣎵

森口類切出
王存又切韻

麻

麻

凡麻之屬皆从麻

𣎵

磨出義
雲切韻

𣎵

𣎵

式六切

凡木之屬皆从木

𣎵

叔見古
孝經

𣎵

致出林
軍集字

𣎵

宋出義
雲切韻

𦉳

𦉳

凡𦉳之屬皆从𦉳

𦉳 按先刀切

𦉳

端出楊氏阡銘碧落文作

𦉳

𦉳

凡𦉳之屬皆从𦉳

𦉳 齋祖考切見莊子

𦉳

齋之戒切出古文尔雅

𦉳

𦉳

凡𦉳之屬皆从𦉳

𦉳 失即結切見爾雅

𦉳

音關見字指

𦉳

𦉳

凡𦉳之屬皆从𦉳

𦉳

先切

凡𦉳之屬皆从𦉳

宅

親

賓

內

實

嚮

容

尚

家

宜

慶

康

上同並見說文

家

浸見史書

潔

次

寒出義

雲章

實

誠

守

寫

塞

上同

寥

宰

空

上同

深並出王存又切韻

院

關

守並見華岳碑

羅

縣

聚

儒

宰

社

冥

寶並出

落文

稱

𡩺 更

𡩺 運

𡩺 關

𡩺 寧

𡩺 官

宮

宮

凡宮之屬皆从宮

𡩺 宮出華岳碑義
雲切韻亦如此

呂

呂

凡呂之屬皆从呂

𡩺 躬出玉存
人以韻

𡩺 舒出楊
大夫碑

穴

穴

凡穴之屬皆从穴

𡩺 窳

𡩺 查並覓
尚書

𡩺 杳

𡩺 杳並出李
尚隱字略

𡩺 成

𡩺 遠出孫強
集字

凡口之属皆从口
口 止秋切

𠂔 昌
𠂔 列
𠂔 内
𠂔 最
𠂔 宣

𠂔 亭
𠂔 雨
𠂔 親
𠂔 再
𠂔 審

𠂔 上同並見
義雲章
𠂔 陋出牧
子文
𠂔 天出華
岳碑
𠂔 知出李高
隱其字
𠂔 軍出王
庶子碑

𠂔 雨
𠂔 兩
𠂔 兩
𠂔 兩
𠂔 兩

𠂔 亡兩切
凡网之属皆从网

𠂔 网
𠂔 羅出華
岳碑
𠂔 羈

𠂔 西
𠂔 下
凡西之属皆从西

市

市方勿切

凡市之属皆从市

𠂔 𠂔 𠂔

𠂔

殺並見尚書

𠂔

俗出義雲章

𠂔

幡出天台碑

𠂔

𠂔

凡𠂔之属皆从𠂔

𠂔

白見石經亦伯字

凡白之属皆从白

𠂔白見說文

𠂔貌

𠂔

伯出義雲章

𠂔

隙出碧落文

𠂔

𠂔匹曳切

凡𠂔之属皆从𠂔

𠂔

澈必曳切見石經說文亦音曳步切

𠂔

𠂔

𠂔竹凡切

凡𠂔之属皆从𠂔

𦵏 粉

𦵏

米亦作𦵏 並見尚書

𦵏

𦵏 音楚見 義雲章

人

人

凡人之屬皆从人

𠃉 陟

𠃉 夙

𠃉 剛

𠃉 侮

𠃉 保

𠃉 辟

𠃉 億 並見尚書

𠃉 倫

𠃉 兵

𠃉 說文 侵並見

𠃉 寶

𠃉 疆 並見右經

𠃉 戮

𠃉 逼

𠃉 來

𠃉 俯 並見史書

𠃉 弱

𠃉 役

𠃉 媿

𠃉 吊

𠃉 吊

𠃉 伏

𠃉 竟

𠃉 傳

𠃉 類

𠃉 殿

𠃉 丞

𠃉 丞

𠃉 又

多
新 甜
乃 軍
低 軟
仙 安並出
義 章

價 糜
雙並出
林 榮集綴
包 音
仙
久 人

際 殿並出
華 岳碑
備
附
延並出
廉 子碑
王 伏

儒
齋 館
慎 顛
宅並出
黎 落文
傀 傀

黨
安
似
傳並出
林
罕 集綴




匕
匕 火 卦
凡 匕 之 屬 皆 从 匕

眞 見
說 文
童 見 率
疑 出 王
庶 子 碑


匕 必 履
凡 匕 之 屬 皆 从 匕

 仰魚
兩切
 此並出
王應麟碑
 良出碧
落文
 仰出華
岳碑

 从才容
从才容
 凡从之属皆从从


 從才用切
亦移字
 繼亦
縻字
 并並林罕集綴

 比
 凡比之属皆从比

 比
 比
 比並出裴
光遠集綴

 北
 凡北之属皆从北

 巢
几子
 巢
巢並
尚書

 丘
 凡丘之属皆从丘

𡗗 丘見
石經 虛亦墟字出
王存又切韻

𡗗 依 凡依之屬皆从依

𡗗 衆見
說文 洎出義
雲切韻

𡗗 壬 他鼎切 凡壬之屬皆从壬

𡗗 滂
𡗗 望並見
尚書 𡗗 亞音
經 𡗗 辟出林
罕集字

𡗗 重 凡重之屬皆从重

𡗗 董見
尚書 𡗗 量見
石經 𡗗 動出裴光
遠集綴

𡗗 老 凡老之屬皆从老

孝

壽見石經

孝

孝見古孝經

裘

裘

凡裘之屬皆从裘

毛

毛

凡毛之屬皆从毛

𦍋

老見尚書

𦍋

迭蘇典切出王存又切韻

毳

毳

凡毛毳之屬皆从毛

尸

尸

凡尸之屬皆从尸

𠂔

夷見尚書射字从此

𠂔

居見說文

良

兵

沙

𦍋

夫

𦍋

櫛先叶切

𦍋

屬並出義雲切韻

殿

𠄎

握益出
華岳碑

𠄎

替
𠄎
屠益出朱
育集字

尺

尺

凡尺之屬皆从尺

𠄎

尾
見尚書

凡尾之屬皆从尾

𠄎

卧

凡卧之屬皆从卧

𠄎

監見
說文

𠄎

臨出義
雲章

𠄎

臨出華
岳碑

𠄎

監出牧
子文

身

身

見說文

凡身之屬皆从身

身

身

於沂切

凡身之屬皆从身

衣

衣

凡衣之屬皆从衣

𠂔 表似
嗟切

𠂔 表

𠂔 表

𠂔 懷

𠂔 襄並
尚書

𠂔 裔見
說文

𠂔 衰

𠂔 卒

𠂔 寧

𠂔 秋
石經

𠂔 頌

𠂔 頌並出
義靈章

𠂔 表出義
靈章

𠂔 初

𠂔

履 見說文

凡履之屬皆从履

𠂔

舟

凡舟之屬皆从舟

𠂔 服

𠂔 津並見
說文

𠂔 前

𠂔 膝並見
石經

𠂔 造見古
爾雅

𠂔 周

𠂔 造

𠂔 徒得切並
出朱育集字

𠂔

𠂔 古

凡𠂔之屬皆从𠂔

汗簡卷中之一第三

汗簡卷中之二第四

方

方

凡方之属皆从方

方

方見說文

方

方出華岳碑

方

方出義雲章

儿

儿人出音字

凡儿之属皆从儿

策

策出王庶子碑

兄

兄

凡兄之属皆从兄

先

先見尚書說文通為小篆

先

先

先側林切古簪字

凡先之属皆从先

𠂔 兒 凡兒之屬皆从兒

𠂔 兒 貌並出 義雲章

𠂔 先 凡先之屬皆从先

𠂔 先 先出碧落 文華岳碑 碧落文

𠂔 禿 凡禿之屬皆从禿

𠂔 頰 頰見古 詩

見 凡見之屬皆从見

覲 賴出義 雲章 得 覲並出 華岳碑 覲力地切 出史書

見

見音耀

凡覲之屬皆从覲

覲

覲口顏切

見古春秋

雲章

夂

夂

凡夂之屬皆从夂

詭

詭

詭去

詭

詭

詭

詭並出
義雲章

歛

歛

歛於錦切

凡歛之屬皆从歛

次

次

次徐延切

凡次之屬皆从次

羨

羨見古周禮

盜

盜出碧落文

无

无音既

凡无之屬皆从无

𧇧 𧇨
見古尔雅

𧇩 𧇪
莊子

𧇫 𧇬
氣出淮南王
上外記

頁

頁

凡頁之屬皆从頁

𧇭 夏

𧇮 須

𧇯 額

𧇰 沫呼抹切
並尚書

𧇱 𧇲
兩見
史書

𧇳 容

𧇴 上同

𧇵 規

𧇶 規

𧇷 夏

𧇸 𧇹
顛並出
義雲章

𧇺 頂

𧇻 𧇼
層並出王
存又切韻

𧇽 𧇾
容出華
岳頌

𧇿 宣

𧈀 𧈁
俯並出
碧落文

𧈂 𧈃
馭出裴光
遠集綴

𧈄 𧈅
頂出朱
育集字

百

𧈆 𧈇
亦首
字

凡百之屬皆从百

𧈈

傲見
尚書

𧈉

柔見古爾
雅及說文

彡

彡 山街 凡彡之屬皆从彡

彰 變

彰 上同或作此

彰 穆

彰 施

彰 漆

彰 諧

彰 洋並見尚書

彰 參見說文

彰 閱見石經

彰 魯見石經說文亦作

彡 伊出碧落文

彡 格 水 瞻

彡 色並出義書

彡 未亦作彰

彡 神並出林罕集字

彡 瞻出義雲章

彡

彡

凡彡之屬皆从彡

彡 說文

彡 文見諸家別體

彡 彩見碧落文

彡

文

凡文之屬皆从文

𡗗 列世義
雲章

𡗗 虔出李尚
隱字略

𡗗

𡗗

凡𡗗之屬皆从𡗗

𡗗 歸見
莊子

𡗗 歸方
未切

𡗗

𡗗 歸七
可切

𡗗

𡗗

凡𡗗之屬皆从𡗗

𡗗 厚見尚書
及說文

𡗗

𡗗 執音
仇

𡗗

𡗗 詭呼俊切出
徐邈集古文

𡗗

𡗗

凡𡗗之屬皆从𡗗

𡗗 辭見
尚書

𡗗

𡗗 鬱出王
存入切韻

𡗗

𡗗 詞出義
雲章

𡗗 司

𡗗

詞並出
王庶子

𡗗

𡗗 因音
信

𡗗

𡗗 同出天
台碑

辟 凡辟之属皆从辟

辟

辟 擗見古
孝經

辟

辟 並出
義雲章

辟

凡之属皆从凡

凡

凡 陶並見
尚書

凡 百交
切

凡 同上出
義雲章

凡

凡包之属皆从包

包

音開出
華岳碑

包

包

包

苟 凡苟之属皆从苟

苟

苟

苟 並出說
文義雲章

苟

敬出碧
落文

鬼

鬼

凡鬼之属皆从鬼

鬼

鬼見
說文

神

神亦坤字
出華岳碑

𩺰

𩺰
𩺰于
力切

𩺰

𩺰化並出義
雲章

由

由

凡由之属皆从由

畏

畏亦威字
見說文

𩺰

𩺰
上同出義
雲章

厶

厶私

凡厶之属皆从厶

𩺰

𩺰又官切
出演說文

𩺰

𩺰
美出郭顯
卿字指

𩺰

嵬

凡嵬之属皆从嵬

山

山

凡山之属皆从山

岳 崇 巖 危 嵒 嶺 峯
尚書

岫 危 巖 嵒 嶺 峯 嶽 嶽
飛燕羊切 並見說文 岡出義 雲章 仙身碧 落文

岫 密 岫 岫 嶽 嶽 嶽
岫並出裴光 遠集綴 華戶 化切 岳並出 華岳碑

嶽 嶽 嶽 嶽
嶽疑魚力切出張 楫集古文說文

山 山 山 山
凡山之屬皆从山

山 山 山 山
念大奴切 見尚書

山 山 山 山
丘葛切 凡山之屬皆从山

山 山 山 山
牛儉切 凡山之屬皆从山

山

山

𠂔 昊

𠂔 𠂔並出裴
光遠集綴

𠂔 反

𠂔 段並出林
罕集字

丸

丸

凡丸之屬皆从丸

危

危

凡危之屬皆从危

𠂔

崎丘宜切
見說文

𠂔

說居委切

石

石

凡石之屬皆从石

𠂔

礪

𠂔 磬並見
說文

𠂔 碑

𠂔 礪並出
研

𠂔

研

𠂔 巖

𠂔 上同

𠂔 研並出
義雲章

長

長



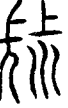

凡長之屬皆从長


 長見尚書
 并說文

 長

 張益出華
 岳碑

 久出碧
 落文


 長出貝
 丘長碑

 張出義
 雲章

 上

 孛


 勿

 勿
 凡勿之屬皆从勿


 殳

 殳

 則

 則

 則
 刻又列
 字


 畫

 奄

 翦益出

 義雲章

 刑華
 岳碑

 囊出存又
 切韻





 然出林
 罕集字

 通出牧
 子文

 解出王
 燕子碑

 道或如
 此作


 丹
 凡丹之屬皆从丹


 益見
 尚書

 衰見
 說文

 催見義
 雲章

而 凡而之屬皆從而

𠄎 而說文音乃伐切

𠄎 能見史書

𠄎 而出王庶子碑

豕 豕 凡豕之屬皆从豕

豕 貉見古論語 豕 肆見石經說文音銑又音邵

豕 豕 弋切 凡豕之屬皆从豕

豕 豪見尔雅 豕 肆見說文以為虞書肆類上帝之肆今古尚書無之

王 王 己切 凡王之屬皆从王

王 彙註知切 王 彙文例切 見說文 見古禮記

豚

凡豚之属皆从豚

豸

凡豸之属皆从豸

紉
絡古
論語

紉
繡弋恭切
見山海經

兒
見說文

凡兒之属皆从兒

易

凡易之属皆从易

錫
錫以鼓切
見史書

錫
錫出無錫
縣銘

象

凡象之属皆从象

象
上同並出
碧落文

象
象出華
岳碑

𠂇

馬

凡馬之属皆从馬

𠂇

馳見石經

𠂇

𠂇

駱又佗各切

𠂇

執見尚書

𠂇

閑

𠂇

驢

𠂇

𠂇

駮

𠂇

驥並義

𠂇

駕

𠂇

御並出碧落文

𠂇

奔出朱育集字

𠂇

廌

凡廌之属皆从廌

𠂇

法見周礼及石臺孝經

𠂇

薦見古礼記

𠂇

鹿

凡鹿之属皆从鹿

𠂇

麒見尔雅

𠂇

麇於求切見石經



鹿鹿
千胡切

凡鹿麋之屬皆从鹿



麋見
說文



麋
田研切

凡麋之屬皆从麋



兔
湯古切

凡兔之屬皆从兔



兔
婉匹万切
出牧子文



兔
逸出蘇文
昌奇字集

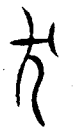


覓

凡覓之屬皆从覓



覓見
石經



犬

凡犬之屬皆从犬

𧀮

尚書

𧀮

桓見石經

𧀮

逐

𧀮

獨

𧀮

義雲章

𧀮

然華岳碑

𧀮

獨出王存又切韻

𧀮

𧀮

切牛中

凡𧀮之屬皆从𧀮

𧀮

獄出郭顯卿字指

𧀮

鼠

凡鼠之屬皆从鼠

𧀮

聽符表切出趙琬璋古字

𧀮

聽息茲切

𧀮

𧀮於革切並出義雲章

𧀮

能

凡能之屬皆从能

𧀮

能出說文

𤇀

熊

凡熊之属皆从熊

火

火

凡火之属皆从火

𤇁 光

炆 六切

炆 熙

𤇂 裁

𤇃 災

𤇄 業

炆 狂

炆 灼並見書經

𤇅 燎

𤇆 氣並見說文

𤇇 災

𤇈 熹大到切並石經

𤇉 然

𤇊 冕並出史書

𤇋 俊

𤇌 遼

𤇍 照

𤇎 標必照切

𤇏 燭並出又雲章

𤇐 燧

𤇑 殖說文亦作熾

𤇒 因

𤇓 澁並出演說文

𤇔 氣

𤇕 於並碧落文

𤇖 營華岳碑

𤇗 於王存又切韻

𤇘 輝

𤇙 耀並出李尚隱集字

炎

炎之液

凡炎之属皆从炎

𤇀 燔火爰切 古尔雅

炎

赤

凡赤之属皆从赤

𤇁 經音類 出石經 閱呼狄切 出 義雲章

炎

太

凡太之属皆从太

炎 夾出 尚書 秦見 說文

太 泰出華 岳碑

炎

亦

凡亦之属皆从亦

炎 亦華 岳碑

𠂇

𠂇

凡𠂇之属皆从𠂇

𠂇

吳出
說文

𠂇

吳文
雲章

𠂇

𠂇出玉存
又切韻

𠂇

𠂇

凡𠂇之属皆从𠂇

𠂇

𠂇

凡𠂇之属皆从𠂇

𠂇

文諸家別
體亦作此

𠂇

絞孫強
古字

𠂇

𠂇 烏光
切

凡𠂇之属皆从𠂇

𠂇

說文
周易

𠂇

冠烏光切
出說文

𠂇

𠂇

戶姑切

凡𠂇之属皆从𠂇



壹 氣於云切
出古周易



壹

凡壹之屬皆从壹



𠂔

女涉切

凡𠂔之屬皆从𠂔



𠂔 奉出義
雲章



𠂔 筆夷
益切



𠂔 擇並出王
存又切韻



奢

凡奢之屬皆从奢



亢 古湯切

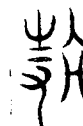
凡亢之屬皆从亢



𠂔 亢古出
周易



𠂔 抗碧
落文



𠂔 抗出王庶
子碑



本 士乃切今以為本
末之本大誤矣

凡本之屬皆从本

𠂔

鼻出尚書

𠂔

允出古周易

𠂔

𠂔 工老切

凡𠂔之屬皆从𠂔

𠂔

罔九永切出尚書

𠂔

六 佗額切石經

凡六之屬皆从六

𠂔

衡出尚書

𠂔

六出玉庶子碑

𠂔

軍出義雲章

𠂔

次出朱育集古字

夫

夫

凡夫之屬皆从夫

大人扶王存

大人

扶出斐衣光遠集綴

立

立 石經

凡立之屬皆从立

𠄎

𠄎 吳出尚書

𠄎

𠄎 君出玉廣子碑

𠄎

𠄎 粒

𠄎

𠄎 靜出義雪章

𠄎

𠄎 惇

𠄎

𠄎

凡𠄎之屬皆从𠄎

𠄎

𠄎 替出石經

𠄎

𠄎 進

凡𠄎之屬皆从𠄎

𠄎

𠄎 思出碧落文

𠄎

𠄎 思出牧子文

𠄎

𠄎 信出王氏碑

𠄎

思

凡思之屬皆从思

𠄎

𠄎 慮出石經

𠄎

𠄎 慈先子切出古論語

心 凡心之屬皆从心

惓 惓 德 惓 敦 惓 惠 惓 究

謀 念 念 念 念 念 念 念 念 念

毅 豫 泥 勇 懼

悉 惕 惕 儉 怒 離

睦 常 噫 悟 慶見 尚書

仁 恚 恚 恐 閔 担並史 書

誦 劣 惕 怒 惜

憤 賈
懣 恆
懣 恪
懣 拭
懣 惻

懣 懣
懣 懣
懣 懣
懣 懣
懣 懣

志 志
志 志
志 志
志 志
志 志

營 營
營 營
營 營
營 營
營 營

懣 懣
懣 懣
懣 懣
懣 懣
懣 懣

懣 懣
懣 懣
懣 懣
懣 懣
懣 懣

懣 懣
懣 懣
懣 懣
懣 懣
懣 懣

懣 懣
懣 懣
懣 懣
懣 懣
懣 懣

心 人佳
切
凡心之屬皆从心

汗簡卷中之二第 四

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1000000000

100

汗簡卷下之一第五

水 凡水之屬皆从水

洛

洛

洛

洛

洛

淮

淮

淮

淮

淮

充

沿

沿

沿

沿

漢

漢

漢

漢

漢

澗

澗

澗

澗

澗

躍

躍

躍

躍

躍

灑

灑

灑

優

澆

條

洞

灑

沈並文
雲章

灑

灑

灑

灑

灑

灑

陵出
說文

灑

灑

灑

灑

灑

江

灑

灑

灑

灑

灑

渴出
岳碑

灑

灑

灑

灑

流見
岳碑

灑

灑

灑

𣶒

類出
步彈出
古尔雅

一

一

凡一之屬皆从一

二

二

凡二之屬皆从二

炎

鄰出
說文

川

川

凡川之屬皆从川

州

州

州

荒出
尚書

州

訓出義
雲章

州

楚出王存
又切韻

泉

邕裴光遠
集綴

泉

泉

凡泉之屬皆从泉

𩇛

𩇛

𩇛

雨

凡雨之属皆从雨

𩇛
雷

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛
露

𩇛

𩇛
雲

𩇛
雷

𩇛

𩇛
雷

𩇛
霰

云

云

凡云之属皆从云

𩇛
雲

𩇛
陰

𩇛

𩇛

𩇛

回出義
雲章

魚 凡魚之屬皆从魚

魚

魚

鮮出尚書

魚

魚

魚

鱧力切

魚 鯨並出馬日殫 集羣書古文

魚

鰓出右經

魚

鱧力恭切出 郭顯卿字指

魚 鱧子 七切

魚

釣並出 義靈章

魚

魚 牛於切

凡魚之屬皆从魚

魚 魚見 說文

魚

上同出李 尚隱字略

魚

魚

凡魚之屬皆从魚

龍

龍

凡龍之屬皆从龍

○者皆衛通用之其有碑
書作○者字訛

𩇛 𩇛

𩇛 𩇛

龔出王
庶子碑

飛

飛

凡飛之屬皆从飛

飛

飛出碧
落文

𩇛

翼出王
庶子碑

非

非

凡非之屬皆从非

斐

斐音
靡

𠂔

𠂔

凡𠂔之屬皆从𠂔

𠂔

𠂔巨營切
見石經

乙 乙於八 凡乙之属皆从乙

𠄎 始出 尚書 乙見 說文 𠄎 乳出義 雲章

丕 石經 如此 凡丕之属皆从丕

至 凡至之属皆从至

𠄎 臻出 石經 遜出古 周易 握出義 雲章 𠄎 日並出 諸家碑

西 凡西之属皆从西

𠄎 遷出 尚書 擗出義 雲章 𠄎 恸出 牧子文 𠄎 潭出郭顯 卿字指

𠄎 𠄎 凡𠄎之属皆从𠄎

灑

灑

灑

灑並出
義雲章

鹽

鹽

凡鹽之屬皆从鹽

鹽

鹽

戶

戶

凡戶之屬皆从戶

戶

戶演
說文

戶

戶

戶

戶

戶音僕
並尚書

戶

戶見
說文

闕

闕
偏華
岳碑

闕

闕
肇出
字指

闕

闕
啓出義
雲章

闕

闕
慶余丹切集
類文字

門

門

凡門之屬皆从門

關

關

關

關

關

關

關並
說文

關

將

千箇下之一

下

聞 聞

聞 聞

聞 聞

聞 聞

聞 聞

聞 聞

聞 聞

凡耳之屬皆从耳

聞 聞

聞 聞

聞 聞

聞 聞

聞 聞

聞 聞

聞 聞

聞 聞

聞 聞

聞 聞

聞 聞

聞 聞

凡目之屬皆从目

聞 聞

聞 聞

三十一

三十一

嬰

謝

耽

嬰 嬰
上同
嬰 嬰
義雲章

安

安 接亦
妾字

姚

姚 姚
義雲章

岳 岳
岳碑

岳 岳
岳碑

岳 岳
岳碑

岳 岳
岳碑

強 強
強集字

強 強
強集字

強 強
強集字

強 強
強集字

媚

媚 媚
媚集字

媚 媚
媚集字

媚 媚
媚集字

申

申 申
申集字

申 申
申集字

民

民 民
民集字

民 民
民集字

嬰

嬰 嬰
嬰集字

嬰 嬰
嬰集字

嬰 嬰
嬰集字

ノ 城於小 凡ノ之属皆从ノ

 又出演 說文

ノ 以制 凡 之属皆从

 先出碧 落文

ノ 之 凡ノ之属皆从ノ

 也出說文 秦刻石文

 氏 經石 凡氏之属皆从氏

 辰出 尚書  辰  辰  辰 辰並見 義雲章

氏

氏
丁兮切

凡氏之属皆从氏

𠄎

泥直知切
見古尔雅

𠄎

戈

凡戈之属皆从戈

𠄎

格

𠄎

歲

𠄎

毒

𠄎

織

𠄎

植

𠄎

織

𠄎

戒

𠄎

誅

𠄎

戡

𠄎

龕並
尚書

𠄎

織出
說文

𠄎

戡

𠄎

戡

𠄎

或亦
作域

𠄎

臧

𠄎

伐

𠄎

戎

𠄎

習

𠄎

辱

𠄎

誅並義
雲章

𠄎

武

𠄎

踐

𠄎

職出王
庶子碑

𠄎

戡出碧
落文

𠄎

盜出李尚
隱字略

𠄎

勇出馬日碑
集羣書古文

𠄎

𠄎 干月切

凡𠄎之屬皆从𠄎

𠄎

越出碧
落文

𠄎

我

凡我之屬皆从我

𠄎

義出
石經

𠄎

俄出碧
落文

丿

丿 巨月切

凡丿之屬皆从丿

𠄎

琴

凡琴之屬皆从琴

𠄎

琴

𠄎

琴

𠄎

瑟

人王

瑟並見
說文

ㄣ

ㄣ 於近切

凡ㄣ之属皆从ㄣ

𠂔 楷出尚書

道

道 直演說文

ㄣ

止 石經如此作如

凡止之属皆从止

𠂔 作出華岳碑

𠂔 林

無見貝丘長碑

𠂔 喪

𠂔

喪 益出林罕集字

𠂔 郤

ㄣ

ㄣ 胡米切

凡ㄣ之属皆从ㄣ

𠂔

𠂔 出王庶子碑

𠂔

陋

𠂔

𠂔 並見古尔雅

ㄣ

𠂔 甫止切

凡ㄣ之属皆从ㄣ

匱 簋

𨾏 上同並見尚書

𨾏 帷

𨾏 簋並說文

匱 匡

𨾏 臧

𨾏 括並出義雲章

𨾏 括出孫強集字

𨾏 柩

𨾏 柩並出郭顯卿字指

𨾏

曲

凡曲之屬皆从曲

𨾏 曲

𨾏 曲並出裴光遠集韻

𨾏

𨾏 壯而切

凡𨾏之屬皆从𨾏

𨾏 盧出裴顯卿字指

𨾏

瓦

凡瓦之屬皆从瓦

𦉑 益

𦉑 江反並出 說文

𦉑 𦉑出 毛詩古

𦉑 𦉑出 銀床頌

𦉑 𦉑即激切 出義靈章

𦉑 益出王 𦉑切韻

弓

凡弓之屬皆从弓

𦉑 弜

𦉑 弜並 尚書

𦉑 𦉑出 說文

𦉑 彈

𦉑 施式尔切 並說文

𦉑 𦉑方 經切

𦉑 射並義 雲章

𦉑 強出王 庶子碑

𦉑 𦉑出貝 止長碑

𦉑 𦉑 巨帳切

凡弜之屬皆从弜

𦉑 弜

𦉑 弜並見尚書 說文亦備之

〇

𦉳 切

凡𦉳之属皆从𦉳

𦉳

𦉳 一
宵切

𦉳 韃力結切並从
𦉳省見說文

〇

系

下弟切

凡系之属皆从系

𦉳

綿出五存
又切韻

𦉳

潔出義
雲章

〇

系

亡狄切

凡系之属皆从系

𦉳

純

𦉳

綏

𦉳

綦

𦉳

親並出
尚書

𦉳

綫

𦉳

綸

𦉳

綉

𦉳

網

𦉳

紹並
說文

𦉳

良

𦉳

纒

𦉳

袴

𦉳

經

𦉳

治

治

治

治

治

治

治

治

治

繁古

繁古

繁古

繁古

繁古

繁古

繁古

繁古

繪出孫

繪出孫

繪出孫

繪出孫

繪出孫

繪出孫

繪出孫

繪出孫

綽見古

綽見古

綽見古

綽見古

綽見古

綽見古

綽見古

綽見古

綽見古

綽見古

綽見古

綽見古

綽見古

綽見古

綽見古

綽見古

絲

絲

凡絲之屬皆从絲

顯出

顯出

顯出

顯出

上

上

凡上之屬皆从上

汗簡卷下之一第五

汗簡卷下之二第六

𧈧

率

凡率之屬皆从率

𧈧

率出義
雲章

𧈧

虫
許鬼切

凡虫之屬皆从虫

𧈧

𧈧見
說文

𧈧

𧈧出
石經

𧈧

𧈧力公切
出古尔雅

𧈧

𧈧在則切
古禮記

𧈧

𧈧尸切
見說文

𧈧

𧈧忍切
演說文

𧈧

𧈧林罕集綴王
庶子碑以為獨字

𧈧

𧈧先
恭切

𧈧

𧈧乃
當切

𧈧

𧈧乎葛切
朱青集字

𧈧

𧈧音

𧈧

𧈧出李尚
隱字略

𧈧

𧈧 古門切

凡𧈧之屬皆从𧈧

𧈩

𧈩 蠶出 說文

𧈪

𧈪 蠶

𧈫

𧈫 蠶並出 演說文

𧈬

𧈬 蚊出 史書

𧈭

𧈭 蠶並出 古爾雅

𧈮

𧈮 蠶步兮切又步結切出孫強集字

𧈯

𧈯 蠶力切

𧈰

𧈰 虫直中切

凡虫之屬皆从𧈰

𧈱

𧈱 蒙出 尚書

𧈲

𧈲 虫出 碧落文

𧈳

風

凡風之屬皆从風

𧈴

𧈴 涼見 古爾雅

𧈵

𧈵 飄出義 章

𧈶

𧈶 飄出裴 光遠傳綴

𧈷

𧈷 風出王 庶子碑

𧈸

𧈸 風出碧 落文

𧈹

𧈹 風出 周禮

它 託何切 凡它之属皆从它

册 蟻出王存
又切韵

册 三治入何切出
三張揖集古文

凡龜之属皆从龜

龜 子遠
切石經

龜 火冬切
開元文字

鼃 莫取切

凡鼃之属皆从鼃

卵 出古
尔雅

卵 切管

凡卵之属皆从卵

二

二

凡二之属皆从二

𡗗

三四

𡗘

齊並
尚書

𡗙

𡗚

上同並
說文

𡗛

思出碧
落文

𡗜

論語

𡗝

凡出玉
庶子碑

𡗞

為華
岳碑

𡗟

思碧落
天

土

土

凡土之屬皆从土

𡗠

𡗡

封說文音
戶光切

𡗢

𡗣

𡗤

𡗥

𡗦

𡗧

𡗨

𡗩

𡗪

𡗫

𡗬

𡗭

𡗮

𡗯

𡗰

𡗱

𡗲

𡗳

𡗴

𡗵

鎮出
史書

𡗶

出及出
莊子

𡗷

塌上
洽切

𡗸

上同並出
義雲章

塿 塿 塿 塿 塿 塿 塿 塿 塿 塿

塿 塿 塿 塿 塿 塿 塿 塿 塿 塿

塿 塿 塿 塿 塿 塿 塿 塿 塿 塿

塿 塿 塿 塿 塿 塿 塿 塿 塿 塿

塿 塿 塿 塿 塿 塿 塿 塿 塿 塿

塿 塿 塿 塿 塿 塿 塿 塿 塿 塿

塿 塿 塿 塿 塿 塿 塿 塿 塿 塿

塿 塿 塿 塿 塿 塿 塿 塿 塿 塿

千石司下之二

三〇

𡗗

黃

凡黃之屬皆从黃

𡗗

黃出裴光遠集綴

𡗗

𡗗可九切出李尚隱字略

𡗗

男

凡男之屬皆从男

𡗗

男出王庶子碑

𡗗

男出孫強集字

力

力

凡力之屬皆从力

𡗗

卷出尚書

𡗗

勞見舊說文

𡗗

強巨文切見說文

𡗗

強

𡗗

傑

𡗗

績

𡗗

勛並見義書章

𡗗

勳出郭顯卿字指

𡗗

救

𠂔

𠂔

凡𠂔之屬皆从𠂔

𠂔

協說文又王存
又切韻以𠂔字

𠂔

同上出孫
強集字

𠂔

金

凡金之屬皆从金

𠂔

鈞出
尚書

𠂔

𠂔

𠂔

鐵出
說文

𠂔

史書

𠂔

莊子

𠂔

鑄古
穴切

𠂔

鑄刀
輟切

𠂔

𠂔

𠂔

高刀
狄切

𠂔

鑄

𠂔

鑄

𠂔

銘即各切
並義雲切韻

𠂔

針

𠂔

鑄碧
落文

𠂔

鈞出孫
強集字

𠂔

鑄

𠂔

針

𠂔

鍾

𠂔

魚於切裴
光遠集綴

𠂔

鐵山列切李
尚隱集字

𠂔

鈞出王人川
廣子碑

𠂔

簫女涉切出
郭知玄字略

彳 彳

彳 彳
彳 彳
彳 彳

彳 彳

彳 彳

彳

彳
切 工十

凡 彳之属皆从彳

彳 彳
彳 彳
彳 彳

彳 彳

彳

彳

凡 彳之属皆从彳

彳 彳

彳 彳
彳 彳

彳

彳

凡 彳之属皆从彳

彳 彳

彳 彳
彳 彳

彳

彳 彳
彳 彳

彳

彳 彳
彳 彳

彳 彳

彳 彳
彳 彳

彳

彳

凡 彳之属皆从彳

𠂔

且出玉
庶子碑

𠂔

所亦玉
庶子

斤

斤

凡斤之属皆从斤

𠂔

誓

𠂔

折先
曆切

𠂔

斯

𠂔

斷並見
尚書

𠂔

折

𠂔

新出義
雲章

𠂔

所出華
岳碑

𠂔

斧

𠂔

斷知足切並
義雲切韻

𠂔

道出馬日碑
集厚書古文

𠂔

𠂔

凡𠂔之属皆从𠂔

𠂔

手出
說文

𠂔

矜出
石經

𠂔

𠂔

凡𠂔之属皆从𠂔

𨋖

𨋖 九院切出
孫強集字

𨋖

車 凡車之屬皆从車

𨋖

薄王庶子碑
一家以為簿字

𨋖

轉

𨋖

𨋖

𨋖

𨋖

𨋖

輔並出
義掌車

車 王存
入切韻

𨋖

庫華
岳碑

𨋖

抗碧
落文

𨋖

輔竹
牛切

𨋖

輓出孫
強集字

𨋖

倚出弥
勒像記

𨋖

𨋖

丁回切

凡𨋖之屬皆从𨋖

𨋖

浮舌切

𨋖

凡𨋖之屬皆从𨋖

𨋖

自出
尚書

𨋖

𨋖

尚書

𨋖

陳出
說文

𨋖

隰

隱

隱

阿

陳

陟

陳並出
義靈章

隱

隱

陵

隱

隱

隱

域

隆

序

貞出

碧落文

隱

隱

隱

隱

貞

貞

祥歲

凡

凡

凡

凡

濫出

說文

隱

隱

隱

隱

隱

力志

凡

凡

凡

凡

凡

累力水切

出石經

四

四

凡四之屬皆从四

𠄎

宁 竹呂切

凡宁之属皆从宁

𠄎

𠄎 竹呂切
出說文

𠄎

𠄎 竹勞切

凡𠄎之属皆从𠄎

𠄎

𠄎 竹勞切
王存又切韻

𠄎

𠄎 竹勞切
義雲切韻

亞

亞

凡亞之属皆从亞

亞

亞 惡出
石經

亞

亞 姬出
古尔雅

五

五

凡五之属皆从五

𠄎

𠄎 吾出義
雲章

夬

六

凡六之屬皆从六

𠄎

𠄎

七

凡七之屬皆从七

九

九

凡九之屬皆从九

宀

宀出
尚書

宀

殿古
論語

宀

出李尚
隱集字

宀

大李守言
存又切韻

夬

夬

夬

凡夬之屬皆从夬

夬

夬

夬

契先
列切

夬

上同並
尚書

夬

禹語
俱切

夬

萬
華岳碑出

支

支
王氏
高丑之切

畧

畧城

凡畧之属皆从畧

甲

甲

凡甲之属皆从甲

命

甲出尚書

命

早出義雲章

命

甲

命

甲並孫強集字

我

我張揖古文

乙

乙

凡乙之属皆从乙

乾

乾見石經

乾

乙鳥名 乾字鳥 郭顯卿字指今亦於一切

丙

丙

凡丙之属皆从丙

煥

煥出義雲章

煥

更出王存大切韵

个

丁

凡丁之屬皆从丁

戊

戊

凡戊之屬皆从戊

成

成見尚書

成

成見石經

成

成火考切演說文

成

滅

威

威並義雲章

威

於見碧落文

威

城

威

威並王庶子碑

王

已

凡已之屬皆从已

巷

巷居並切王存又切韻

巷

記孫拙集字

巷

忌出茅君別傳

巴

巴

凡巴之屬皆从巴

庚

庚

凡庚之屬皆从庚

𦉰

康見石經

𦉱

績尚書說文音古衛字

𦉲

辛

凡辛之屬皆从辛

𦉳

羅出尚書

𦉴

辟出石經

𦉵

辛王存

𦉶

薛

𦉷

辟義雲章

𦉸

𦉹

𦉺

𦉻

𦉼

𦉽

辯出李尚隱字畧

壬

壬

凡壬之屬皆从壬

𦉿

癸

凡癸之屬皆从癸

𠂔

揆出定
子賊碑

𠂔

子

凡子之屬皆从子

𠂔

子

𠂔

𠂔

嗣並
尚書

𠂔

孫亦
孟字

𠂔

孩並
說文

𠂔

副

𠂔

𠂔

孫並
石經

𠂔

好並義
雲章

𠂔

詠

𠂔

季孫強
集字

𠂔

山卷切出
林罕集綴

𠂔

子子

澤春
切

凡子子之屬皆从子子

𠂔

晉牛已切見說文又牛
說切義雲章以為晉字

𠂔

了

凡了之屬皆从了

𠂔

古切骨

凡𠂔之屬皆从𠂔

𠂔古他骨切

𠂔

棄並見
說文

𠂔

丑

凡丑之屬皆从丑

𠂔好

𠂔

好

𠂔

尚書好並

𠂔

番父元切
見說文

𠂔

寅見尚書

凡寅之屬皆从寅

𠂔演出石經

𠂔

𠂔廣七人切又以支切出李尚隱字略

非

卯見石經

凡卯之屬皆从卯

辰

辰

凡辰之屬皆从辰

𤇀

薄火
刀切

𤇁

上同

𤇂

上同並孫
強集字

巳

巳

凡巳之屬皆从巳

午

午

凡午之屬皆从午

𤇃

梧吾故切
林罕字綴

𤇄

獲義
雲章

未

未

凡未之屬皆从未

𤇅

朱玉庶
子碑

𤇆

制義
雲章

申

申

凡申之屬皆从申

𤇇

申出
說文

𤇈

坤碧
落文

酉 酉 凡酉之属皆从酉

非 酉說文

含 釀

醇 醇出尚書

眞 鄭石

質 質說文

酉 酒

醜 醜其於切 又巨略切

醜 醜丁含切

醜 醜並義 醜章

糟

酒 上同並出裴光遠集綴

尊 尊華岳碑

尊 尊出碧落文

醜

醜 醜出余切並出林罕集綴

首

首

凡首之属皆从首

戌

戌

凡戌之属皆从戌

義 義云章 出

夕干 名
平 慈
英 弗
麥 離
留 卒

卯 音 關
粹 拜
𠄎 拜
𠄎 拜
𠄎 拜

𠄎 自並義 雲章
𠄎 也
𠄎 紹
𠄎 次
𠄎 對

勿 掌
毀
𠄎 觴
𠄎 鳳
𠄎 淳

𠄎 疾
𠄎 芳
𠄎 棘蓋王 庶子
𠄎 闊
𠄎 哲

𠄎 還
甘 其並林 罕集字
𠄎 闊
𠄎 麟
𠄎 拾

𠄎 槩
𠄎 名
𠄎 牌
𠄎 𠄎
𠄎 所出 華岳碑

日 忽
𠄎 尤
𠄎 正
𠄎 因
𠄎 鄰

千角下乙

一

貞 真
齋 參
驕 陸
輝 輝
宛 宛

納 運
達 達
碧 落
文 文
其 其

矜 色
矜 微並王
庶子碑

汗簡卷下之二第六

汗簡卷第七 略叙目錄

易曰上古結繩而治後世聖人易之以書契百官以理
萬民以察。許氏說文序云黃帝之史蒼頡更亦云史臣蒼頡沮頡見鳥獸
跡之知分理之可相別異也以其初作書益類象形之謂之又其後形聲相益即
謂之字。者準乳而浸多也著于竹帛謂之書者如以遠五帝三王之世封乎太山者七
十代靡有同焉。周禮八歲入小學保氏掌養國子教之六
書鄭氏注云六書謂象形指事諧聲轉注假借會意也
○許氏說文序云周宣王太史史籀著大篆十五篇与古文或同或異至孔子書
云經左丘明述春秋傳皆以古文取意可得而說也其後諸侯力任不統于王
惡礼樂之害已而皆去其典籍分為七國田疇異畝車塗異軌律法異令
衣冠異制言語異聲文字異形秦始皇初兼天下丞相李斯乃奏同之罷
其不与秦文合者勅作蒼頡篇中車令趙高作爰歷篇太史胡毋敬作博
學篇雖以蒼頡為名皆不。是時秦燒滅經書滌除舊典大發隸卒與役庶官撤
職繁務初有隸書以趨簡易而古文由此絕矣。○尚書序曰秦始皇滅先
代典籍焚書坑儒天下學士逃難解散我先人用藏其

家書于屋壁又曰至魯共王好治宮室穀孔子舊宅人
廣其居於壁中得先人所藏古文虞夏商周之書及傳
語孝經皆科斗文字云云科斗書廢已久時人無能知
者○許氏說文序云古文壁中書者魯共王壞孔子宅而得之記尚書春秋論語孝
經又北平庾張蒼獻春秋左傳郡國亦佳山川得易彖即前代之古文皆
雖頗復見遠其詳可得略而說也○春秋後序太康元年

三月吳寇始平余自江陵還襄陽解甲休兵乃申序杼
舊意脩成春秋釋例及經傳集解始訖會汲郡汲縣有
其界內舊冢者大得古書皆簡編科斗文字發冢者不
以為意性三散亂科斗書久廢推尋不能盡通始者藏在
秘府余晚得見之所記大凡七十五卷雜碎怪妄不可
訓知杜氏後序有周易上下篇別有陰陽說無彖象紀
年編起自夏商周三代王事無諸國別也時記晉魏人
事師春絕集左傳卜筮事晉史公去咸寧中汲
盜魏安釐王家得竹書十餘萬言寫春秋經傳易經論
語夏書周書瑣語文曆梁丘藏穆天子傳魏史至安釐

王二十年其書隨世盡有變易以成數體衛
者漢代祕藏希得見之魏初傳古文者出於邯鄲淳淳

相敬寫 淳 尚書後以示淳不別至正始中立三字石經
科斗文之名遂效其形 通古文說云嘉平

四年召諸儒定五經文字刻石大學門外○後漢中郎
蔡邕寓三體六經邪臣矯嫉未盈一紀尋有廢焉○北

齊江式傳云魏初博士清河張揖所著二字石經於漢
碑西書記也○隋藝文志云魏正始中又有一字石經

相承以為 經正字後魏之末齊神武執政自雒陽徙
于鄴都行至河陽值岸傾遂沒其本得至鄴者不盈大

半至隋開皇六年又自鄴京載入長安置於祕書內
省議欲補立于國學屬隋亂事寢營造 司用為柱礎

貞觀中祕書監魏徵始收聚之十不一存其承傳之本
猶存祕府○韋述西京記云貞觀中祕書監魏徵恭詳

考驗蔡邕三字石經凡十數段請於九成宮祕書監內
置之後天后移於著作院巨按唐開元五年得三字春

秋臣儀繼石經面題云臣鍾紹京一十三紙又有開元字印翰林院印尾有許公蘇名梁公妣崇昭文學士

馬懷素崇文學士褚無量列名左金吾長史魏哲左驍衛兵曹陸元悌左司禦錄車劉懷信直祕書監王昭逸

陪戎副尉張善裝至建中二年知書樓直官賀幽奇劉逸已等檢校內寺伯宋游瓌掖庭令茹蘭芳跋狀尾焉

其真本即太子賓客致仕馬孫姓家藏之周顯德中嗣太子借其本傳寫在焉。衛恒傳魏安釐王家得

策書十餘萬言按敬侯所書猶不尋尋古書亦有數種其一卷論楚事者最為工妙恒竊悅之故竭愚思

以讀其美不足以廁前賢之作冀以存古人之象焉故無別名謂之字勢云黃帝之史沮誦蒼頡既彼鳥迹始

作書契紀綱萬事垂法立制帝典用宣質文著世豈窮不。孝經援神契曰奎主文章蒼頡倣象誰龜曜書丹青

垂萌畫字辨物紀原河圖曰黃帝游於洛見鯉魚長三丈青身無鱗赤文成字易曰河出圖。西京雜記云滕公駕

至東都門馬鳴埭地不前滕公懼使隸卒掘之入二尺
得石椁公燭以照之有銘以水洗之寫其文左右莫識使問
叔孫通曰科斗書也乃以今文寫之曰佳城鬱鬱三十年
見白日吁嗟滕公居北室公曰天也其後遂葬焉○劉
敬叔異苑曰相東姚祖太元末經衡山望岩下數少年
並執筆作書祖謂是行旅休息乃過未經百步其少年
相與飛颺遺一紙書前數句古時字後皆鳥迹○鄒元
水經曰臨淄人發古塚得桐棺槨上隱起云齊六代
孫胡公之棺唯三字是古餘同今書○張隱文士傳東晉
少游太學時人有崧山下得竹簡一板上有兩行科斗
文字莫有知者張華問指曰漢明帝顯節陵策文也檢
而驗之皆伏博識○叙季札墓碑 文夫子篆季子墓
凡十字起曰鳴埭歷代縣遠其文殘缺人勞應命其石
湮沒在管開元中玄宗勅廟碑仲雍模榻其本尚可得
而傳者暨大曆十四年己未歲潤州刺史蕭定重
刊於石憲章遺範以永將來吳郡張從申記○張廷珪

集古文篇云嘗於北邱石上有作古文書毛詩鴻雁篇者亦張蔡之流但不述姓氏吾友李邕酷學歲餘殊未彷彿○郭元振文集序嘗於故鄴城下得異釵上有古文四字云請族薛燭因作古釵歌○李士訓記異曰大曆初予帶經鉏瓜於灞水之上得石函中有絹素古文孝經一部二十二章壹阡捌佰叁拾貳言初傳与李太白授當塗令李陽冰陽冰盡通其法上皇太子焉○韓愈辨斗書後記云愈叔父當大曆世文詞獨行中朝天下之欲銘述其先人功行取信來世者咸歸韓氏於時李陽冰獨能篆書而同姓叔父擇木善八分不問可知其人不如是者不併故三家傳子弟姓來貞元中愈事董丞相幕府於汴州識開封令服之服之者陽冰子授予以其家科斗書孝經衛宏官書兩部合一卷愈寶畜之而不暇學後來京師為四門博士識歸公歸公好古書能通合之愈曰古書得據依益可諱回進其所百書屬歸氏元和末愈亟不獲讓嗣為銘文薦道功德

思九為文辭宜畧識字因送歸公乞觀二部書得之雷
月餘張籍令進士賀拔恕寫以留蓋十得四五而歸其
書於歸氏十一年六月日右庶子韓愈記

臣按烏述科斗通謂古文歷代從俗斯文患真
目論臆斷可得而聞太史公曰札失求諸野古
文猶不愈於野乎亦下臣之志也塵露雖微山
海不却略叙其事集而次之

三
青
牙
一

一
二
一

目錄第一

王亦作

一 上 上亦作二 示 三 王 王亦作

玉 玉 玉 气 木 士亦作求 又作十 一 一公本切

折 折切 草 葦 葦 葵 水 小

八 番 番父元切 牛 牛 犛 犛莫交切 告

口 火 火元切 口 口口犯切 哭 走

止 火 火末切 步 此 正

是 是 走 走丑切 步 步亦切 久 久七忍切 延

行 齒 牙 足 足 又音雅 又音踈

品 命 冊 冊 品 之 舌

干 干 令 灼切 只 肉 女 骨切 句

巳 周切 古 十 十 十 并先 合切

言亦作 亦作 亦作 言 竟切 音 懲

業 業 業 業 業 業 業 業 業 業

異 昇 晨 攀 華 華 華 華

雨 石 力 爪 爪 力 已 門 門

五卷中作
中
五卷中作
五卷中作

羽 羽

隹 隹

雀 雀
雀自遺切
又苦規切

雀 雀
雀胡切

工 工
工切

首 首
首音未

羊 羊

羊 羊
羊音式
然切

隹 隹
隹切

隹 隹
隹上切

鳥 鳥
鳥音

鳥 鳥
鳥音方
安切

鳥 鳥
鳥音一
堯切

鳥 鳥
鳥音一
周切

隹 隹
隹音古
惟切

隹 隹
隹音上
緝切

隹 隹
隹音玄
又作
亦作

隹 隹
隹音予

隹 隹
隹音

隹 隹
隹音平
表切

隹 隹
隹音才
丹切

隹 隹
隹音五
達切

隹 隹
隹音死

工 工
工音工
瓦切

工 工
工音

工 工
工音肉

工 工
工音筋

工 工
工音刀

刀 刀
刀音

刀 刀
刀音口
八切

刀 刀
刀音介

刀 刀
刀音力
外切

刀 刀
刀音角

竹 竹

竹 竹
竹音其

竹 竹
竹音奇

竹 竹
竹音左

竹 竹
竹音工

王 王 王
演 知
切

隹 隹
雜 音

𠄎 𠄎
正

日 甘

日

乃 亦 作 了
又 作 分 了
考 考
音

可 可

子 号

于 于

豆 音
喜 喜

豆 豆
音 竹
句 切

鼓 鼓

豈 豈

豆 豆
豐 豐

豐 豐

虛 虛
火 切

虎 虎
火 切

虎 虎
虬 虬
五 切

血 血

血 血

丘 丘
於 切

去 去
竹 父
切

丹 丹
安 切

青 青

井 井

白 彼
立 切

食 食

才 才
入 切

會 會

倉 倉
人 人

缶 缶

矢 矢

高 高

片 垠

章 郭

余 京

含 音

厚

福 畱 匹 六切

台 亩 力 錦切

普 壽

德 來

麥 麥

夂 危 山 夕切

辨 辨 夕切

塵 舜

虞 韋

弟

久 久 竹 九切

乃 久

拏 桀

兮 兮

第三

木 木

東 東

林 林

木 才

若 若 音

业 之

而 匝

出 出

木 木 匹 宋切

生 生

子 七 竹 革切

垂 垂

于 火 于切

華 華

木 工 兮切

篆中冥作

糝 糝

巢 巢

黍 黍

束 束

藁 藁
李切

口于
非切

負 負

貝 貝

邑 邑

隕 隕
降切

日 日

旦 旦

孰公
緝切

於於
塞切

冥 冥

晶 晶

月 月

明 明

明 明

九 九
永切

夕 夕

多 多

母音 母音

弓下
感切

康侯
南切

火
亮切

齊 齊

束干
四切

片 片

鼎 鼎

克 克

木
彘切

禾 禾

秣郎
的切

黍 黍

香 香

米 米

毀音
毀音

白 白

凶 凶

一

二

木 力切 匹

林 林匹 賣切

麻 麻

赤 叔

崇 崇

𣎵 非

𣎵 瓜

瓠 瓠

𣎵 山音 縣

宮 宮

呂

𣎵 穴

𣎵 夢

𣎵 死切 女

𣎵 日莫 報切

月 同莫 報切

𣎵 口止 狄切

𣎵 兩

𣎵 同止 兩切

𣎵 兩下 火切

巾

市

帛

白

𣎵 𣎵匹 曳切

𣎵 𣎵竹 几切

人

化

上

𣎵 从才 容切

𣎵 北

丘

𣎵 依牛 林切

𣎵 坐

𣎵 重

𣎵 表

𣎵 老





𣎵 毛

𣎵 義

尸

三

二

 尺
 尾
 𠂔
 身
 身
 身於
 沂切

 衣
 履
 舟
 紀
 紀音
 古

第四

 方
 儿
 兄
 蕃
 貞
 貞

 先
 秃
 見
 覲
 覲弋
 召切
 火
 火

 飲
 決
 既
 頁
 首
 首

 面
 𠂔
 𠂔音
 首
 果
 果工
 達切
 頰
 頰

 多
 多山
 廉切
 𠂔
 文
 𠂔
 𠂔必
 周切
 后
 后

𤇀

莫胡
官切

𤇁

犬

𤇂

焮牛
斤切

𤇃

鼠

𤇄

能

𤇅

熊

火

火

炎

炎

𤇆

黑

𤇇

𤇈

𤇉

焮

𤇊

焮之
夜切

𤇋

赤

𤇌

太

𤇍

赤

𤇎

𤇏
仄粗
匹切

𤇐

天

𤇑

交

𤇒

允

𤇓

壺

𤇔

壺

𤇕

李女
涉切

𤇖

奢

𤇗

亢

𤇘

李士
刀切

𤇙

𤇚
老工
老切

𤇛

大他
達切

𤇜

夫

𤇝

立

𤇞

竝

𤇟

𤇠
𤇡
𤇢
信
𤇣
𤇤
𤇥
𤇦
𤇧
𤇨
𤇩
𤇪
𤇫
𤇬
𤇭
𤇮
𤇯
𤇰
𤇱
𤇲
𤇳
𤇴
𤇵
𤇶
𤇷
𤇸
𤇹
𤇺
𤇻
𤇼
𤇽
𤇾
𤇿

𤇟

思

𤇟

心

𤇟

心
佳切

第五

三水

水

水之

水切

水

水切

水

水切

川

泉

泉

泉

均切

水

水

水

水

谷

雨

雨

雲

魚

魚

魚牛

燕

龍

飛

非

非

乙於

不

至

西

西

鹽

戶

門

耳

匠

匠切

手

乖

女

女

民

於

以

以

氏

氏

水

水

水

里卷中作
里田作田

𠄎 戈
𠄎 戔 日切
𠄎 𠄎 戔 戎手
𠄎 𠄎 戎 戎
𠄎 𠄎 戎 戎
𠄎 𠄎 戎 戎
𠄎 𠄎 戎 戎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

第六

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

一千目七

七丁四

子

養弄切止

了

无去切陀

丑

癸寅

非卯

辰

巳

午

未

申

酉

首

戌

亥

目錄終

汗簡卷第七

--	--	--	--	--	--	--	--	--

ノ
ノ
ノ

ノ
ノ
ノ

後序

汗簡郭宗正忠恕集成之後儒家罕有得者余訪之久矣
近聞秘閣新本乃集賢李公衍修駁公素居外任藁草
於巾箱中大中祥符四季罷西京留臺歸闕果以此書
示余余謂公曰結繩之後倉頡史籀製作已來三王與
霸國文字或有異同始皇兼天下李斯為小篆可謂至
我而遭秦之所劫者盡在此矣時五年正月九日也余
尚判步軍糧料尋奉 綸旨主在京博易兩司事務皆
繁難而勾檢權估之餘得之模寫至三月二日方畢雖
筆跡駑弱有愧於名賢且樂善君子必憫余留心於此
道焉天禧二年七月十七日開封府判官虞部貞外郎
李直方述

郭忠恕字恕先雒陽人少能屬文七歲舉童子初周祖
召為博士後因爭忿於朝堂貶崖州司戶秩滿去官不
復仕縱放岐雍陝雒之間善畫屋木林石格非師授有
設紙素求為圖畫者必怒而去乘輿即自為之尤精字

唐李中允憲著子隆世顯

十一

騰三篇珪玩之太宗素知其名召赴閣下授以國子監主簿忠恕益縱酒肆言時政頗有諍譎上惡之配流登

州死於齊之臨邑道中尸解焉現湖書見開絳有碑篆十餘字李陽冰愛之其中有碧落二字謂之

碧落碑後有識者云有唐十三祀龍集敷輝哀子李訓等為母造道門唐潘述

郭忠恕論書云小篆散而八分生八分破而隸書出隸書悖而行書作行書狂而草書聖自隸而下吾不欲觀

周越法書

淡吳祐傳殺青者以火炙簡令汗取其青易書不蠹謂之然青亦謂之汗簡見別錄



汗簡一編乃竅忠恕所集凡七十一家字蹟爲證古尚
書彙始石經說文次之觀其源委深有自來嗟夫字學
之始二於蒼頡鼎字之字天真粲然有字之字筆法宛然
古無筆二于秦至秦而小篆生矣今人率皆遺小篆以
汰不古止尚而今之尚流所愈深忘本亦是古人製字
段各有說特後世莫知其故傳之久所復久不免有舛
謬竟喪其本真汗簡之作追古法於既泯深新傳於死
竅竅公尺功多矣逸之業字學者可不知之庫寶六月

所南鄭思肖為坐礪葉君題汗簡後

吳僧文瑩土壘野史云李由基建中以書學名家手寫
郭忠恕汗簡葉以進皆科斗文字太宗深博惜之

詔付秘閣



右汗簡上中下各二卷末卷為略例目錄共七
卷李公建中序為郭宗正忠恕所撰引用
者七十一家亦去博吳崇禎十四年借之山西張
孟恭氏久置案頭未及抄錄今年乙酉避
兵入鄉居于莫城西之洋蕩村大海橫流
人情鼎沸此鄉猶幸無恙屋小炎蒸無書
可讀架上偶携此本便發興書之二十日而
畢家上人咲謂予曰世亂如此揮汗寫書

近聞有燕書之令未知此一編者助得秦坑
幾許虐戲予亦自咳而已猶憶予家有舊
抄張燕公集卷末識云吳元年南漳老人
伍德手錄此時何時嘯歌不廢他年安知
不啻此洋洋老人本耶但此書向無刻本張
本亦非曉字學者所書遺失謫謬未可意
辜李公序云趙字舊字下俱有且忠恕字
今趙字下尚存舊下則且之矣確然知其非全

本也既無善本可資是正而所引七十一家予所
有者僅一始一終末本說文古孝老子字子及魏
落碑而已又何進釘其譌謬哉亦始存其形侶
耳又此書亦有不可留意處如汚字汚字泯字
俱从水今汚从汚汚從方泯从氐濁從酉騰從月而
入脊部卻从邑而入谷部駛从馬而入史部朽从木
而入了部諸此之類不可枚舉大抵因古文字少未
免援文獻部以足其數其實非也目錄八紙應在

第七卷今七卷首行尚存略例目錄四字古人著書有目錄是他人作者故每書若干卷目錄幾卷即一人所作目錄亦或在後徐常侍所校說文其明證也今人一概移置卷首非是今此今日錄亦在第七卷後人知之書成後偶餘二紙信筆書此以供他年一嘆太歲乙酉閏六月之十日屏守老人識



汗簡一書錢唐汪立名所刊出于竹垞藏舊
抄本舊刻無聞焉錢遵王讀書記謂孱
守居士藏書率多異本此殆是也汗簡
字學中不甚重潛研老人曾言之然論
古書源流是今何可廢哉且孱守居士
鈔于明代較竹垞所藏更舊因急收之
己巳冬至後二日復翁識

