

古  
文  
苑

開化圖書館

kaikwa library

廿

開化圖書館

Kaichua library

開化圖書館

Kaishua library

開化圖書館

Kaishua library

古  
文  
苑

四部  
叢刊  
集部

上海圖書館  
Shanghai Library

上海涵芬樓借常熟  
瞿氏鐵琴銅劍樓藏  
宋刊本景印魚書板  
匡高營船尺七寸四  
分寬五寸四分

古文苑序



古文苑者唐人所編史傳所不載文選所不錄  
之文也歌詩賦頌書狀箴銘碑記雜文爲體二  
十有一爲篇二百六十有四附入者七始於周  
宣石鼓文終於齊永明之倡和上下一千三百  
年間世道之升降風俗之醇漓政治之得失人  
才之高下於此而旣見之可謂萃衆作之英華  
擅文人之巨偉也至別而觀之如岐陽蒐狩寔  
肇中興之美勒石紀功詞章渾厚足以補詩雅  
之遺佚泗水碑銘鋪揚興王之盛叙功攷德表

裏名實足以續闕散之芳烈揚子雲倣虞作箴  
官箴王闕所以輔正心術警戒幾微殆與聖賢  
盤盂几杖之銘爭光千古有國家者宜保之以  
爲龜鑑所謂傑然詩書之後詎容徒以文章論  
哉世代隳邈遺文彫耗若昔賢所欲興致太學  
以助講切之真蹟今既不可復得而浮磬之刻  
蔚宗之注與隋唐藝文目錄所載諸家文集亦  
淪落十九莫可尋訪千載而下學者得以想像  
紬繹古人述作之懿者猶幸佛書龕中之一編  
復出於人間而其中句讀聲牙字畫竒古未有

音釋加以傳錄舛訛讀者病之有聽古樂恐卧  
之嘆樵學製吳門竊簿書期會之暇續以燈火  
餘工玩味參訂或哀斷簡以足其文或較別集  
以證其誤推原文意研覈事實爲之訓注其有  
首尾殘缺義理不屬者姑存舊編以俟庖攷復  
取漢晉間文史冊之所遺以補其數凡若干篇  
釐爲二十卷將質諸博洽君子以求是正焉紹  
定壬辰七月 日朝奉郎知平江府吳縣事武  
林章撰升道序

開化圖書館  
Kaikwa Library

世傳孫巨源於佛寺經龕中得唐人所藏古文  
章一編莫知誰氏錄也。比日史傳所不載文選所  
未取而間見於諸集及樂府好事者因以古文  
苑目之。今次爲九卷可類觀然石鼓之詩退之  
則以爲孔子未見不知所刪者定何詩且何自  
知其爲宣王也。左氏載椒舉之言蒐于岐陽則  
成王爾。秦世諸刻子長不盡著抑亦有去取耶。  
漢初未有五言而歌與樂章先有七言。蘇李之  
作果出於二子乎。以此編數首推之意。後代詩  
人命題以賦者若韋子孟尚四言。至酈炎乃五言。

也夫文章遠矣唐虞之盛賡歌始聞魏晉以還  
制作逾靡學者思欲近古於是其有考焉惟訛  
舛謬缺者多不敢是正而補之蓋傳疑也淳熙  
六年六月穎川韓元吉記

用化圖  
harhua lib

古文苑目錄

第一卷

周宣王石鼓文

秦惠文王詛楚文

秦始皇嶧山刻石文

第二卷

宋玉賦六首

笛賦

小言賦

鈞賦

大言賦

諷賦

舞賦

第三卷

漢臣賦十二首

賈誼旱雲賦

董仲舒士不遇賦

枚乘梁王菟園賦

忘憂館柳賦

路喬如鶴賦

公孫乘月賦

羊勝屏風賦

劉安屏風賦

中山王文木賦

司馬相如美人賦

班婕妤好擣素賦

曹大家鍼縷賦

第四卷

揚雄賦三首

太玄賦

蜀都賦

逐貧賦

第五卷

漢臣賦九首

劉歆遠初賦

杜篤首陽山賦

班固終南山賦

竹扇賦

馬融園基賦

張衡髑髏賦

冢賦

溫泉賦

觀舞賦

第六卷

漢臣賦六首

黃香九官賦

李尤函谷關賦

崔寔大赦賦

王延壽夢賦

王孫賦

張超謂青衣賦

第七卷

賦十一首

蔡邕漢津賦

筆賦

彈碁賦

短人賦

王粲浮淮賦

羽獵賦

柳賦

陸機思親賦

左思白髮賦

庾信枯木賦

謝朓遊後園賦

第八卷

歌曲

漢昭帝黃鵠歌

淋池歌

漢靈帝招商歌

漢武帝落葉哀蟬曲

詩

栢梁詩

諸葛亮梁父吟

李陵錄別詩 八首

蘇武答詩 二首

孔融臨終詩

離合作郡姓名字詩

六言詩 三首

雜詩 二首

四言詩五首

秦嘉述婚詩

王粲思親為潘文則作

曹植元會詩

閻丘冲三月三日應詔詩

裴秀大蜡詩

王粲雜詩四首

七哀詩

晉程曉嘲熱客

第九卷

齊梁詩四十五篇

王融侍遊方山應詔

遊僊詩

五首

奉和南海王詠秋胡妻七首

棲玄寺聽講畢遊邸園

別蕭諮議

署

任昉

王延

宗史

王融

蕭諮議衍荅

蕭記室琛應教

王融和王友德元古意

二首

餞謝文學六首

沈約

虞炎

范雲

王融

蕭琛

劉繪

謝文學眺荅

王融寒晚敬和何衡君點

別王丞僧孺

范雲學古貽王中書

王融雜體報范通直

沈右率座賦三物為詠

三首

謝眺  
沈約

王融

王融奉和月下

秋夜月

四色詠

兩頭纖纖

代徐

二首

詠梧桐

王融池上梨花

劉繪和

阻雪連句遙贈和

謝朓

江革

王融

沈約

唐人木蘭詩 附

第十卷

勅 啓

漢高祖手勅太子

晉明帝啓元帝

書

鄒長倩遺公孫賢良書

董仲舒詣丞相公孫弘記室書

揚雄答劉歆書

酈炎遺令書四首

王粲為劉表與表尚書

曹公與楊太尉書論刑楊脩

楊太尉答曹公書

曹公卞夫人與楊太尉夫人表氏書

楊太尉夫人表氏答書

魏文帝九日送菊與鍾繇書

第十一卷

對

董仲舒郊祀對

雨雹對

酈炎對事

狀

樊毅乞復華山下十里以內民租田口筭狀

第十二卷

頌

董仲舒山川頌

班固車騎將軍竇北征頌

黃香天子冠頌

傅咸皇太子釋奠頌

王粲太廟頌

述

邯鄲淳魏受命述

第十三卷

贊

王粲正考父贊

張起居父贊

蔡邕焦君贊

銘

班固沛泗水亭碑銘

十八侯銘

馮衍車銘

傅毅車左銘

車右銘

車後銘

張衡綬笥銘

胡廣笥銘

印衣銘

崔駰仲山甫鼎銘

樽銘

襪銘

李尤孟津銘

洛銘

井銘

小車銘

漏刻銘

蔡邕警枕銘

樽銘

王粲無射鍾銘  
刀銘

第十四卷

箴

揚雄百官箴

冀州牧

青州牧

揚州牧

豫州牧

雍州牧

并州牧

第十五卷

揚雄百官箴

兗州牧

徐州牧

荊州牧

益州牧

幽州牧

交州牧

光祿勳箴

衛尉箴

太僕箴

廷尉箴

大鴻臚箴

宗正箴

大司農箴

少府箴

執金吾箴

將作大匠箴

城門校尉箴

上林苑令箴

司空箴

一作崔駰

太常箴

一作崔駰

尚書箴

一作崔瑗

博士箴

一作崔瑗

第十六卷

崔駰太尉箴

司徒箴

河南尹箴

大理箴

崔瑗東觀箴

關都尉箴

河隄謁者箴

尚書箴一作繁欽

北軍中候箴

司隸校尉箴

郡太守箴一作劉騶駘

胡廣侍中箴一作崔瑗

崔寔諫大夫箴附

晉張華尚書令箴續入

晉傅玄吏部尚書箴續入

第十七卷

雜文

董仲舒集叙

王褒僮約

班固奕旨

蔡邕篆勢

黃香青真髻奴辭

聞人牟準魏敬侯碑陰文

第十八卷

記

漢樊毅修西嶽廟記一作碑

碑

衛覬西嶽華山亭碑

張昶西嶽華山堂闕碑銘

一作張旭

王延壽桐柏廟碑

蔡邕九疑山碑

第十九卷

碑

楚相孫叔敖碑

子遷漢故中常侍騎都尉蘇大君之碑

酈炎漢金城太守殷君碑

一作衛覬是敬侯碑丁文可證又按史

鄺炎以熹平六年死此碑稱  
殷君光和元年卒乃次年也

邯鄲淳後漢鴻臚陳君碑

崔瑗河間相張平子碑

度尚曹娥碑 弟子邯鄲淳撰

第二十卷

誄

揚雄元后誄

傅毅北海王誄

魏文帝曹蒼舒誄

第二十一卷

雜賦十四首

舊編載此諸篇文多殘缺搜檢它集互加參證或補及數句猶非全文姑存卷末以俟博訪

賈誼虛賦

劉向請雨華山賦

劉歆甘泉宮賦

傅毅琴賦

蔡邕協和昏賦

琴賦

胡栗賦

述行賦

魏文帝浮淮賦

王粲大暑賦

曹植述行賦

劉楨大暑賦

應瑒靈河賦

頌三首

傅毅東巡頌

蔡邕東巡頌

南巡頌

蔡邕九惟文一首

古文苑目錄終

開化圖書館  
karuhwa library

古文苑

目錄

古文苑卷第一



周宣王石鼓文

秦惠文王詛楚文

秦始皇嶧山刻石文

石鼓文

周宣王狩于岐陽所刻石鼓文十篇  
 近世薛尚功鄭樵各為之音釋王厚  
 之攷正而集錄之施宿又參以諸家  
 之本訂以石鼓籀文真刻栞梓于淮  
 東倉司其辨證訓釋蓋亦詳備按此  
 編孫巨源得於僧寺佛書龕中以爲  
 唐人所錄審爾則又在薛鄭之前二  
 三百年矣詳攷其文字畫音訓多與

鄭本合豈鄭為音釋時嘗得此本參  
校邪惟甲乙之次與薛鄭本俱不同  
今合諸家之說併摘經傳語可為證  
者載于下甲乙仍其舊以薛鄭之次

附于左

避車既工避馬既同

避石本作謝薛音我工石本  
王郭云籀文攻字眉山蘇

氏石鼓詩亦作攻按車攻  
詩毛氏注攻堅也同齊也

避車既好避馬既駘

本一作我駘鄭音寶今作為郭云  
恐是籀文駘字駘比野良馬名

君子員員邈邈員

旂

員石本作鼎說文員音云益也邈鄭通作獵字  
員又音負君子指從獵諸臣員衆多而有禮

義也獵二旂旗搖動員員旂當讀  
作負旂旌上贅旒旒詩悠二旒旒

鹿鹿速速君子

之求

鹿牝鹿速疾行  
息田狩之所求

○酋弓茲弓寺

酋石本作首  
郭云恐當作

鹵鹵弓即庾弓也薛作首鄭作酋周禮更弓利射侯  
與弋弓薛作及且古以字下同寺諸家皆作時字

避毆其孫薛鄭皆作孫字施云以碑本其來趨

石本作趨二丑亦反說趨施云薛鄭本皆有此

文行声也一曰不行兒趨字碑磨滅不可辨

皦鄭云今作皦未詳即邀即時鹿趨趨鄭云

音義石本有重文即邀即時鹿趨趨鄭云

作敵與禁禦之禦同薛作我趨薛毆其樸來射

作趨鄭作趨直離反並無重文

施本此句在其來鹵之下又連二鱗字於上邀

注云舊音我疑非與下我字不同來字上更有

其字下其來鹵薛作首鄭云鹵既避施本無既

無射字其來鹵亦作適即直字既避字避作邀

音其猶蜀施云王氏集諸家釋音四字皆不

甚明歧城其猶蜀著宿得於北方及葉氏本下三字

右一薛作辛文

汧毆沔沔王云汧音牽水名出扶風汧縣西北

入渭毆即也字見詛楚及秦斤下同

郭云讀如緊語助也汚籀韻作泛音鄭丞叔淖

淵丞石本作淵鄭云丞字見秦權郭云讀如蒸

被淖淵與尚書導荷澤被孟猪之披同義郭音

彼淖淵水鯁鯉處之君子溥之鄭音鯁皆魚名鯁

作居蓋取叶韻籀文滿滿又雀其旂趨趨鄭

通作有籀文省下同見詛楚文雀今作鯽魚名

所加反旂今作游下同趨薛作帛魚鱠鱠其蓋

氏鮮帛从帛从水古文洎字今省水之淺處也

薛作鱣字說文鱣盧各反魚名蓋鄭云蓋亦作

泊中之魚鱣然潔白登之於俎甚鮮也黃帛

其鱗又鱗又鯢黃泊水濁而淺處鄭云鱗即鯢字卑連反郭云界即古卑字以魚以卑步

佳反魚名薛作鯢鄭云今作鮒音附郭云並呼反今從專鯢鄭云鮒音白其豆孔庶縑之

變變豆石本作胡郭云胡今作肚乞及反博雅膜謂之肚鄭作豆字羅郭云縑文縑字鄭云羅謨官

反施綱也變舊注丑若反汪汪趨趨汪郭云縑文洋字鄭汪郭云縑文洋字鄭

相如大人賦休矣奔走也汪汪趨趨云音汗今作漸趨鄭汪郭云縑文洋字鄭

云博或云汪汪趨趨即遄字其魚佳可佳鯁佳鯉可巨橐之佳楊及柳汪郭云縑文洋字鄭

作維可通作何下並同橐說文符霄反鄭云與標同汪郭云縑文洋字鄭

舊本音瓢眉山蘇氏石鼓詩作何以貫之汪郭云縑文洋字鄭

右二薛作戊文鄭作甲文施云十鼓中唯此完好無一字磨滅成文可汪郭云縑文洋字鄭

田車既安攸金○勒馬按詩注轄車田獵驅逆之車取其輕捷也蓋郭云大么反轡首銅也

廣韻音條  
紉頭銅飾  
○衆既簡也  
左駮旛旛右駮駮駮

詩駮駮是駮注駮兩駮也車駕四馬在內兩馬謂之服  
在外兩馬謂之駮郭云旛旛妨圓反旌旗摠名旛二取其

輕舉兒駮居言反爾雅駮駮駮馬  
黃脊或云紀偃反取其壯健兒  
避巨隄于原  
避讀作

也原石本作遼  
避戎陣止  
陣止二字今我碑本此闕  
非有磨滅戎世二字上下相

承不容有陣止字於其間  
世隄  
鄭作隄云今作陸施云  
疑為跌字薛作跌籀

文  
宮車其寫秀弓時射  
宮車輦車也周禮輦車用於  
宮中秀與綉同綉弓戎弓也

谷梁傳弓綉質二艷也戎弓綉其質示武中有文言田  
狩之時宮車寫而不用戎弓時施於射方言發稅舍車

也舍音寫史記秦每破諸  
侯寫放其宮室讀如卸字  
麋豕孔庶鹿雉兔  
言所獲多

品  
其○又旃  
鄭云今作紳  
其○越  
鄭云今作走  
鹵大

○鄭本有鹵字在大字  
出各亞  
石本作亞施云汗  
簡作亞古孝經作

上音適古直字也

惡盖二字通用

〇〇果〇

薛作界字鄭云疑即思字碧落碑思作界郭云恐是臭字公老反大白澤

也白澤獸名

執而勿射

〇庶趨

二說文郎擊反動也郭云走也鄭云與櫟同君

子廼樂

廼石本作直薛作迺郭鄭云直今作攸所也按漢書地理志鄴水直同五行志彛倫直叙皆古

攸字

右三

薛作丙文鄭作丁文

〇〇鑿車

郭云人君乘車四馬鑿八鑿鈴象鑿鳥声从鑿从金省按經史或作鑿左傳錫鑿和鈴詩

八鑿鳥瑯二是也周禮王乘玉輅以封

琴教真

〇琴石本作樂施云說文呼骨反疾也薛作華字鄭云

即拜字敕即策字並見義雲章真薛作真字鄭云即填字亦作鎮

〇弓孔碩彤矢〇〇

按詩彤弓彤矢天子以錫有功諸侯書文侯之命及左傳甯武子所言彤弓一彤矢百是也毛氏注彤弓朱弓也孔

氏以彤弓為周禮之唐弓大弓碩大也或曰碩實也筋角膠木各得其所則弓體實

〇馬其寫六

轡驚二鄭云五到反讀若遇諸家本 並驚字上關一字無重文 迭駿孔庶麇豷

搏二 迭諸家本皆作徒字驥鄭云今作馭麇薛作廓鄭云亦作鄆或云即廊字諸家本宣今作宜上關一

字施云宿本並不見 重文岐城刻本亦無 首車載行首鄭云即首字詩所謂 轡車驚鑣田狩之車也

載石本作馭籀文 載字衍今作道字 ○徒如章邊溼陰陽邊古原字溼 鄭云今作濕

通作隰徒從也徒從整布如文章然原高陸也隰卑濕也其高低向背皆有陰陽公劉詩相其陰陽度其隰原

趕二 六馬射之缺迂鄭云趕即趣字七走反詩蹶維 趣馬鄭云缺籀文族古作媯小

異鄭云缺與李商隱族字相近疑即族字借作缺耳迂今作徐六馬天子所駕也趣二然調和閑習射則矢鏃之發

舒徐不迫言皆合禮 有一發五犯之意 如虎獸麇如○○○○麇字諸本皆作鹿獸

猶禽謂搏取之也四方有不順王命者禽芟而獸彌 之如虎搏鹿不勞餘力上章有弓矢之錫得專征伐 多

賢迪石本作錫鄭 禽○○○避兔允異兔字薛本作鹿鄭本作兔施云

碑磨滅不可辨

右四

薛作丁文鄭作戊  
文言策命諸臣

○○凄 露雨 ○ 漼

漼七西反亦作凄大田詩有  
與雨祁 毛氏注萋

萋雲行息施本露字上有天字鄭云露亦作零東山詩  
零雨其濛又衛詩靈雨既零毛氏注靈善也漼今省作

流下同 迄湧盪漑 盪石本作盪說文盈字薛同鄭  
見說文 盪石本 作盪說文盈字薛同鄭

列反濟鄭云今 君子即涉 石本作涉施云即  
作滋郭云濕 涉字見義雲章 馬 ○ 漼

汧 汧即前章所謂汧水段即也字言君子  
將乘馬涉水而歸汧水流泛不可以涉 泊 漑

○○舫舟西邊 婁石本作漑鄭云今省作漑亦作  
舫符望反兩舟並也西石本作

薛作思字鄭作西云見尹彛 自廩 薛郭作  
或作由邊鄭云即歸字或作歸 ○ ○ 自廩 廩籀文

鄭作鄣 徒駿湯 佳舟巨行或陰或陽 驥即馬  
或作廩 字見前

注湯音傷湯衆多見佳維通用衍籀文道字

前言乘馬以涉水張不可次言並舟而歸路或

悠長今徒馭衆多當維繫其舟遵道而行水北

也爲陽南爲陰或從水之陽或從水之陰皆可歸

也極深巨戶○于水一方極薛作枝鄭云即

呂下有戶字碑本磨滅不可辨于勿○止其奔其

水一方足上文或陰或陽意也于

敵鄭云敵今作禦○其吏施云古文事

右五薛作王文鄭作辛

猷乍邊乍衛籀文乍與作通邊遄我嗣除遄石本

郭作徒字鄭作遄字嗣鄭云今作治字帥放被序音序

施云按古文孝經洽字作與與此小異帥放被序音序

版音莫料反鄭本作莫云今省文作莫或作草未審

孰爲世里世石本作古施云世三十也文曰爲三十

是爲世里里以三十爲世書家謂之會意佛書謂之

二合字書亦蘇合反微微微薛作微鄭云直周直

非世字也世即世字微微微薛作微鄭云直周直

作迺鄭云道作攸罔薛作罔字貞稟薛作栗尚書栗

說文省柞械其搬鄭云搬亦作格說文讀作皓方

庸庸薛作庸鄭云庸未詳音義鳴亞箬石本作響

文若字其琴石本作琴薛作華鄭為所旂驛薛

鄭作箬憂鄭云籃郭作籃云籀衛導百對樹合孫鄭音

今作夔合字鄭云疑即合字音響施云碑本雖稍磨滅

上從五字尚可辨非從人也又薛鄭本下有孫

字今碑本無此字

右六 薛作庚文鄭作

乙文言除道施云此鼓乃向傳師皇祐間所搜訪

而得之者每行末僅存四字自四字

而上磨滅者傳師磨去刻當時得之  
之由故今所存皆斷續不成文鄭樵  
乃以猷作原作導造我治除帥別序  
莫焉世里十六字為成辭蓋鄭所見  
乃遺文之摹刻者不知真本未嘗相屬也

而師弓矢孔庶左驂滔滔

據文理而字上當有關  
文施云鄭本師字下有

弓矢孔三字左字下有驂字今碑本磨滅

是裁

薛鄭本皆闕而不音施云  
按說文古熾字與此相類

下不具奪

施云薛本有彛字闕  
音碑本磨滅不可辨

後具肝

石本作彛薛作  
肝鄭作肝音吁

來其寫矢

矢石本作尖施云恐是大小二字鍾  
鼎款識多此類薛作尖字鄭作矢字

且來樂

天子來

施云鄭本子  
下有來字

嗣王始古我來

右七

薛作甲文  
鄭作王文

𠄎

音被見  
上注

走驪

鄭音

馬

鄭云今

哲若

若石本  
作薛

作奔鄭云即若  
字古諾字從此  
微石本作微施云  
說文與微同薛作  
放音非也雉立其  
一

右八  
薛作巳文  
鄭作庚文

施云此鼓最磨戒僅  
存十三字不復成文

避我水衛  
古導字下同見上注  
既平既止喜樹剝

里天子永寧  
喜石本作嵩鄭云即喜字  
薛作嘉施云說文喜字如此寫剝  
籀文則字寧與寧同大

意言水既疏導民可樹藝地可井里天  
子之心為之安寧喜樹二字未必連屬  
日佳丙申○○

施云宿本丙申下二  
避其用衛馬既申  
敕肅駕重

也敕戒也肅施本作康二駕石本作  
左駮駮二施云  
駮郭鄭音駕籀文按文駕字上闕一字

反馬駮女扯女  
駮諸本無重文鄭音  
遼扯石本作駮  
怒也駮女扯女施云說文識字與此相類薛郭鄭本

並作扯字郭云子一反摘也鄭云疑  
即捷字皆摹本誤之也女通作汝  
不軌郭云籀文翰

霧薛作霽郭云恐是籀公謂天余及如周石本作

說文害字鄭云  
周今省作周  
不余及

右九薛作乙文鄭作

施云上下皆  
磨滅不成文

吳人悉亟王云吳通作虞鄭序曰吳人田享社也享社

符于吳也施云其說恐未然悉亦作憐鄭云亟即亟字吳山  
即吳岳也漢地理志右扶風汧縣注吳山在西古文以為汧

山汧水出朝夕敬朝石本作朝薛作載西載

本作勑見前注鹵即勿奄勿伏奄石本作奄鄭云見盃

西字鄭云見曾侯彝鄭云畢字碑已磨滅薛音之

鄭作伐字畢而出鄭云畢字碑已磨滅薛音之

啟用

○

啟薛作霽字

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○亭

亭薛作高按碧落碑高字同此鄭云今作亭

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

與藝同鄭云亦作杜即社字寧寧同

逢

中

孔

關

○

○

○

○

○

○

○

在上今從諸家本下同

麇

二

麇

二

麇

麇

麇

麇

麇

麇

麇

麇

鹿

麇

二

鹿

麇

麇

麇

麇

麇

麇

麇

麇

麇

麇

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

右十

薛作癸文鄭作巳文

臨川王厚之順伯

右石鼓文周宣王之獵碣也唐自貞觀以來

蘇勗李嗣真張懷瓘竇息竇蒙徐浩咸以爲  
史籀筆蹟虞世南歐陽詢褚遂良皆有墨妙  
之稱杜甫八分小篆歌叙歷代書亦廁之君  
頡李斯之間其後韋應物韓愈稱述爲尤詳  
至本朝歐陽脩作集古錄始設三疑以韋韓  
之說爲無所攷據後人因其疑而增廣之南  
渡之後有鄭樵者作釋音且爲之序乃摘丞  
丞也二字以爲見於秦斤秦權而指以爲  
秦鼓僞劉詞臣馬定國以宇文泰嘗蒐岐陽  
而指以爲後周物嗚呼二子固不足爲石鼓

重輕然近人稍有感其說者故予不得不辨  
集古之一疑曰漢桓靈碑大書深刻磨滅十  
八九自宣王至今為尤遠鼓文細而刻淺理  
豈得存予謂碑刻之存亡係石質之美惡摹  
拓之多寡水火風雨之及與不及不可以年  
祀久近論也且如詛楚文刻於秦惠文王時  
去宣王為未遠而文細刻淺過於石鼓遠甚  
由始出於近歲戕害所不及至無一字磨滅  
者顏真卿干祿字刻於大曆九年顯暴於世  
工人以為衣食業摹拓為多至開成四年纔

六十六載而遽已訛闕由是言之年紀又近  
不足推其存亡無可疑者二疑以謂自漢以  
來博古之士略而不道三疑以謂隋氏藏書  
最多獨無此刻予謂金石遺文涵於瓦礫歷  
代湮沒而後世始顯者爲多三代彝器或得  
於近歲其制度精妙有馬融鄭玄所不知者  
又詛楚文筆蹟高妙世人無復異論而歷秦  
漢以來數千百年湮沉泉壤近歲始出於人  
間不可謂不稱於前人不錄於隋氏而指爲  
近世僞物也予意此鼓之刻雖載於傳記而

經歷代亂離散落草莽乃至唐之初文物稍盛  
好事者始加採錄乃復顯於世及觀蘇勗叙  
記尤喜予言之爲得也則夫隋氏之不錄又  
無足疑者況唐之文籍視今爲甚備而學者  
不敢爲臆說自貞觀以來諸公之說若出一  
人固不特起於韋韓也而韋應物又以爲文  
王之鼓宣王刻詩言之如是之詳當時無一  
人非之傳記必有可考者矣小篆之作本於  
大篆丞毆二字見於秦罌固無害況丞字從  
山取山高奉丞之義著者在說文字體宜然非

始於秦也唐初去宇文周爲甚近事語尚在  
於長老耳使文帝鑄功勒成以告萬世豈細  
事哉宜時人共知之況蘇昂之祖邳公綽用  
事於周文物號令悉出其手豈得其賢子孫  
乃不知其祖之所作者乎嗚呼三代石刻存  
於世者壇山吉日癸巳刻與此耳而吉日癸  
巳無所攷據獨此鼓昔人稱說如是之詳觀  
其字畫竒古足以追想三代遺風而學者因  
可以知篆隸之所自出好異者又附會異說  
而詆訾之亦已甚矣其鼓有十因其石之自

然粗有鼓形字刻於其旁石質堅頑類今人  
爲碓磴者其初散在陳倉野中韓吏部爲博  
士時請於祭酒欲以數橐馳輿致太學不從  
鄭餘慶始遷之鳳翔孔子廟經五代之亂又  
復散失本朝司馬池知鳳翔復輦至于府學  
之門廡下而亡其一皇祐四年向傳師搜訪  
而足之大觀中歸于京師詔以金填其文  
以示貴重且絕摹拓之患初致之辟廡後移  
入保和殿靖康之末保和珍異北去或  
傳濟河遇大風重不可致者棄之中流今其

存亡特未可知則拓本留於世者宜與法書  
並藏詎可輕議也哉紹興己卯歲予得此本  
於上庠喜而不寐手自裝治成秩因取薛尚  
功鄭樵二音參校同異并考覈字書而是正  
之書于帙之後其不至者姑兩存之以俟博

### 洽君子而質焉

樵按歐陽氏有石鼓三疑終則曰觀其字畫高妙非史籀  
不能作眉山蘇氏石鼓詩則曰勲勞至大不矜伐文武未  
遠猶忠厚又曰自從周襄更七國竟使秦人有九有登山  
刻石頌功列後者無繼前無偶皆云皇帝巡四國烹滅強  
暴救黔首合二公之詞觀之則  
石鼓為宣王時物不必多辯矣

詛楚文

秦告巫咸文說者皆謂近世出於鳳  
翔府祈年觀基之下眉山蘇氏形之  
詩詠亦以為然此編既云唐人所藏  
於佛書龕中得之則唐時此文已流  
傳於世惜無名士如韋應物韓退之  
輩題詠故其相遠盟石以告神或塵  
鹽池與古雍水皆當在本所如告父  
於土或沈於朝那湫傍是也告巫咸文  
湫文得於古雍湫傍是也告巫咸文  
不應遠在於古雍湫傍是也告巫咸文  
唐之前後復湮沒於祈年觀下至近  
世而復出理無可疑於祈年觀下至近  
假借王厚之音釋  
頗詳今載于后

又

通作有以下  
字多假借

秦嗣王設

籀文敢

用吉玉宣

古宣

作瑄璧六

使其宗祝邵懿咨布忠

篆文似作愍字  
又作愍王本作

愍告于不顯大神巫咸父湫本作不顯大神巫咸

父讀作故亞讀作烏按文王詩有周不顯毛氏注甚顯也正與此不顯字同意或者假借為不顯正不必然

古以底楚王熊相之多臯罪咎昔我先君

穆公及楚成王是讀作繆讀作戮左傳成公力同心

兩邦礲古若壺古壹絆巨啟婚姻袵巨齊盟曰

葉葉萬子孫母相為不利檀弓世世萬親即王作印

不顯大神巫咸父湫本無不顯二字只作大沈父湫

所祀神名皆同而質焉今楚王熊相康讀作回無道道淫

失讀作甚讀作亂宣宣麥古文競從讀作變輸讀

渝按春秋六年鄭人來渝平左氏傳作盟刺內之鼎籀

渝公羊穀梁作輸二字蓋通用渝變也

則字 **覲** 古文暴字周禮有司覲 虐不辜 久湫本作姑通用 刑戮孕啟

婦幽刺親 久湫亞駝本作 敕 敕敕古文親字 承碑皆用此字法 拘

圍其叔父寘寘者 讀作諸 冥室櫛棺之中外之剽

則冒改久心不畏皇天上帝及不顯大神巫咸

之光列 烈 威神而兼倍 倍 十八世之詛盟率者

諸侯之兵巨臨加我欲剗伐我社稷伐威 許劣及

褒姒 我百牧 姓 求蔑瀟 古法 皇天上帝及不顯大

神巫咸之卹祠圭玉義戮 犧 牲速取悟 古我字一作吾 邊城

新鄭皇 音 及鄔 王本 長敕親 悟我不設敢曰可今有

通作又久湫 志興其衆張矜意 王本作意籀文億字說文云蒲也左傳以

亞駝本作又

馮陵我敝邑  
不可億逞  
怒飾甲底兵奮士盛師臣偏王本

云久湫亞馳本  
作偏字當作偏  
悟我邊競讀作境  
將欲復其脫脫  
迹

唯是秦邦之羸衆敝賦鞞王本作鞞讀作鞞音革也皮去毛曰革鞞音

刀鞞也言以  
革飾刀鞞也  
棧輿禮使上聲  
介老將去聲  
之臣自救殿

久湫本作也  
殿古也字見石鼓文及秦權鞞鞞鞞棧輿言非  
戎器之備也介老謂一介之老言又非將帥之才也秦自

謂不得已特遣一介之老將屯羸衆自救而已言不敢亦  
飾甲底兵以先伐楚也曰禮使者言楚與師之不以禮也

應尊古受  
皇天上帝及不顯大神巫咸之幾靈

德賜吉古克  
勅王本作勅古制字久湫亞馳本  
楚師王

作楚云下一楚字久湫  
且復略我邊城敢  
數楚

王熊相之佞倍  
盟犯詛箸著  
者諸  
石章臣盟大

神之威神

詛楚文有三皆出於近世初得告巫咸文於鳳翔東坡鳳翔入觀詩嘗紀其事舊在府廡徽皇時歸御府次得告大沈父湫文於渭時蔡挺帥平涼携之以歸在南京蔡氏最後得告亞駝文於洛在洛陽劉忱家其詞則一惟質於神者隨號而異述秦穆公與楚成王相好及熊相倍十八世詛盟之罪以史記世家年表攷之秦自穆公十八世至惠文王與楚懷王同時從橫爭霸此詛爲懷王也懷王十

一年蘇秦戰國策作李兌約從山東六國共攻秦楚

懷王爲從長至函谷關秦出兵擊之皆引而

歸齊獨後今文曰熊相率諸侯之兵以臨加

我是也後五年秦使張儀以商於之地六百

里欺楚使絕齊懷王信之既與齊絕使一將

軍西受封地秦倍約不與文又曰速取我邊

城新郢及郢長親我不敢曰可是也懷王忿

張儀之詐發兵攻秦文又曰今又志與其衆

以偏我邊境是也是歲秦遣庶長章拒楚文

又曰禮使介老將之以自救是也此文之作

乃秦惠文王之後十二年楚懷王之十六年也明年春庶長章擊楚於丹陽虜其將屈匄又攻楚漢中取地六百里乃既詛之後史楚王無名相者或以相與商聲相近遂以熊相爲威王熊商攻秦惠文王之立雖在楚威王二年然終威王之世秦楚未嘗以兵相加也或以楚自成王至頃襄王十八世遂以爲頃襄王橫秦人之文自不應數楚之世況頃襄王立乃秦昭王九年歷惠文武王至昭王是時楚已微弱非秦所畏不應有詛也或謂姓

書以熊相爲羊姓如熊相謀熊相祈熊相宜  
僚皆羊姓列國類不名其君故特稱其姓然  
亦未安相疑懷王名世家作魏年表作魏傳  
寫之誤也巫咸在解州鹽池西南又湫在安  
定郡即朝那湫也亞駝即呼池河顧野王攷  
其地在靈丘竹書紀年穆公十一年取靈丘  
故亞駝自穆公以來爲秦境也時邵鼓答徧走  
羣望想不止二三所今見於世者止此耳著諸  
石章或沉或瘞石麤可礪圖其久而存也趙  
德甫金石錄云張芸叟黃魯直皆有釋文世

必有存者偶未之見俟尋訪以校今音之異  
同云臨川王厚之順伯

### 嶧山刻石文

嶧音亦山在魯鄒縣爾雅嶧山純石相積  
構連屬而成山按史記秦始皇二十六年  
初并天下自號曰皇帝二十八年東行郡  
縣上鄒嶧山遂上泰山封祀並勃海以東  
登之罘又作琅邪臺二十九年登之罘三  
十二年之碣石三十七年上會稽並刻石  
頌秦德凡七處史載其辭者五二十九年  
之罘又載東觀刻辭惟二十八年嶧山并  
邪東南惟會稽尚存石刻宋書竟陵王子  
良剋日登秦望山主簿范雲以山上有始  
皇石刻文三句一韻又皆大篆人多不識  
乃夜取史記讀之明日登山賓僚皆茫然  
不識雲讀如流子良大悅以為上賓

皇帝立國維初在昔嗣世稱王

每三句為韻始  
皇十三歲嗣位

為秦

討伐亂逆威動四極武義直方戎臣奉詔

戎臣將帥總戎之臣  
詔者天子之命也

經時不乂滅六暴強

三晉楚  
燕齊六

強二十有六年

句皆四字二十  
當合為廿音入

上薦高號

兼并  
天下

羣臣上尊號  
遂稱皇帝

孝道顯明既獻泰成

謂告成  
于天

乃降

專惠親巡遠方

史記載泰山文親巡遠方黎民國  
朝大觀中汶陽劉跋親至泰山絕

頂見其碑模之以  
歸乃作親軋遠黎

登于嶧山群臣從者咸思攸

長追念亂世分土建邦以開爭理攻戰日作流

血於野自太古始世無萬數阨及五帝莫能禁

止迺今皇帝壹家天下兵不復起

始皇罷侯置  
守以為自古

莫及已及羣臣稱此災害滅除黔首康定史記秦更名民為黔首

利澤長久群臣誦略言功德隆盛羣臣莫能名言但誦其大畧而已刻此

樂石石之精堅堪為樂器者如泗濱浮磬之類以著經紀

皇帝曰金石刻盡始皇帝所為也今龍襲號而

金石刻辭不稱始皇帝其於久遠也如後嗣

為之者不稱成功盛德丞相臣斯李斯臣去疾

馮去疾御史大夫臣德昧死言秦尊君卑臣羣臣昧死而後言蔡邕

獨斷曰漢承秦法羣臣上書皆言昧死臣請具刻詔書金石刻

因明白矣臣冒死請制曰可已上二世所刻辭按史記二世東行

郡縣李斯從到碣石並海南至會稽而盡刻始皇所刻石石旁著大臣從者名以章先帝成功盛德焉云云

古文苑卷第一

開化圖書館  
Shanghai Library





古文苑卷第二

宋玉賦六首

按史楚襄王名橫懷王之子也周赧王十七年  
懷王拘留於秦襄王立宋玉者屈原弟子仕襄  
王為大夫閔其師忠而放逐作詞九章以述其  
志今楚詞九辯是也此諸賦雖體格不同俱非  
九辯  
比矣

笛賦

大言賦

小言賦

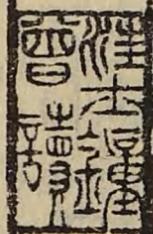
諷賦

釣賦

舞賦

笛賦

廣雅曰簫謂之笛有七孔詩簡兮左手執  
簫則笛之為樂器久矣或曰漢武帝時丘  
仲始作笛其說曰羌人伐竹聞龍吟  
水中截竹吹之象其声盖羌笛也



余嘗觀於衡山之陽衡山南岳也屬荊州見竒篠異幹罕節

間枝一本作簡支之叢生也禹貢揚州厥貢篠簜孔安國注篠竹箭蕩大竹其處

磅礴千仞旁唐言盤薄也八尺曰仞絕谿凌阜隆崛萬丈盤

石雙起丹水涌其左醴泉流其右丹水醴泉天

融液而成淮南墜形訓崑崙疏圃之池是謂丹水又玄玉生醴泉其陰則積雪凝霜

霧露生焉列仙傳凌陽子所謂沆瀣之氣其東則朱天皓日素

朝明焉朝霞之氣其南則盛夏清微一作微春陽榮焉

正陽之氣其西則涼風遊旋吸逮存焉淪陰之氣吸逮

逮一作逮衡山之陽具天地陰陽之正氣故竹生其間枝幹特異幹枝洞長罕節故空洞而長

桀出有良一作有良工焉名高師曠將為陽春北鄙白

雪之曲

師樂官也曠字子野晉平公時人陽春白雪曲名北鄙紉樂蕭殺之音北鄙白雪謂變殺聲為

和聲假塗南國至此山望其叢生見其異形曰命

陪乘

曰與粵通陪乘副車也魯語士有陪乘

取其雄焉

淮南子曰師曠奏白雪之

音而神物下降陽春白雪之曲所謂郢中寡和者取其和暢潔白故云假塗南國而取其雄宋意將

送荆卿於易水之上得其雌焉

荆軻為燕太子丹刺秦王至易水之

上歌曰風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還宋如意和之殺心蘊於中其声悽切故得其雌二者皆托辭於

是乃使王爾公輸之徒

二人古之巧思者公輸魯般也王爾見淮南子王爾

無所錯其剗剛張衡西京賦命般尔之巧匠

合妙音意角較手

一本作較敏手遂以為

笛於是天旋少陰白日西靡

當秋月少陰用事日暮淒慘之時命

嚴春使午子

兩人善音律者王褒洞簫賦師襄嚴春不敢窺其巧兮浸淫叔子遠其類七畧有莊

春漢避明帝諱易為嚴午子未詳延長頸奮玉手叶韻合是指字搗

朱脣曜皓齒頰顏臻玉貌起吟清商追流徵皆

曲也晉王嘉拾遺記師延奏清商流徵歌伐檀伐檀魏國

滌角之音紉曰溥古遠樂非予可聽之詩刺在號孤子孤子亦歌曲蓋伯奇申生之倫遭讒

位貪鄙發父轉舒積鬱其為幽也甚乎懷永抱絕喪夫

天婦人以夫為天亡稚子織悲微痛毒離肌腸腠理激叫

入青雲慷慨切窮士度曲羊腸坂揆殃振奔逸

新序趙簡子上羊腸之坂群臣皆偏袒推車酈九注水經

云羊腸盤道三十六回笛声委蛇如羊腸坂之車音忽然

振揚又如掉鞅而駿奔言曲而肆遊泆志列絃節散而不

殃即鞅字馬絆也左傳鞅鞅鞅鞅故應絃節武毅發沈憂結感如此呵鷹揚叱太一鷹揚

猛將太一尊神笛聲淫淫以黯黯徒感反黯氣旁合

而爭出歌壯士之必往即易水悲猛勇乎飄疾麥

秀漸漸兮鳥聲革翼史記箕子過殷虛作麥招伯奇

於源一作陰伯奇尹吉甫子為後追申子于晉域

申生晉獻公太子為驪姬所譖奔曲沃夫奇曲雅樂所

以禁淫也錦繡黼黻所以御暴也雅曲以禁淫邪

黼黻示其斷寓之身章所以禦暴非以為侈麗也縛則泰過是以檀卿刺

鄭聲檀卿古之知音者周人傷北里也北里即北鄙

歌北鄙之音百姓不親天下畔之周人伐紂滅殷故傷

王之制音也奏中聲為中節流入於南不歸於北南者

生育之鄉北者殺伐之域昔舜造南風之聲其興也勃

焉紂為北鄙之聲其廢也忽焉今由也無意乎亂曰顏  
先王之制而有亡國之聲其能保七尺之身哉師  
古曰亂者理也揔理一賦賦  
之終也又見遂初賦注

通明謂師曠之倫樂斯道兮般衍瀾漫終不老兮雙枝

間麗貌甚好兮八音和調成稟受兮製而為笛和譜八音

所以成此竹稟受之異金石絲竹匏土革木謂之八音笛居其一惟聲中律呂故能諧衆音風俗通曰笛滌也所以

滌邪穢納之於雅正也笛音一定諸絃歌皆從笛為正善善不衰為世保一作寶

兮絕鄭之遺離南楚兮絕鄭國之淫聲離南楚夷域而之上國也美

風洋洋而暢茂兮論語關雎之亂洋洋乎嘉樂悠

長俟賢士兮鹿鳴萋萋思我友兮嘉樂雅樂也鹿鳴小雅之詩燕

嘉賓也安心隱志可長久兮按史楚襄王立三十六年卒後又參十餘年方

有荆卿刺秦之事  
此賦果王所作邪

# 大言賦

中庸曰君子語大天下莫能載焉語小天下莫能破焉此大言小言所由起也楚之諸臣當君危國削之際不知戒懼方且虛詞以相角恢諧以希賞亦可悲矣

楚襄王與唐勒景差宋玉

三人楚大夫美

遊於

陽雲之臺

雲夢中高唐之臺言其高出雲之陽也

王曰能為寡人大

言者上座

按文大言字上合有賦字

王因啼曰操是太阿剝一作

戮一世流血冲天車不可以厲

啼叱咤聲也許既反太阿古之寶劍

詩深則厲蹇衣涉水也水至心曰厲

至唐勒曰壯士憤

一作頓

兮絕天

維北斗戾兮太山夷

淮南子共工與顓頊爭為帝不得怒而觸不周之山天維

絕地柱折戾并也夷平也至景差曰校士猛毅臯陶嘻周禮冬官

陶鄭司農注臯陶鼓木也言勇莊之氣能使鼓木之聲亦振厲大笑至兮摧覆思端門

關也一作愚鋸牙雲晞甚大鋸牙言牙之銛利似鋸其大如

鑿齒皆為民害三猛獸也晞當作狝張吐舌萬里唾一

世至宋玉曰方地為車易坤圓天為蓋晉天文志言

天謂天形長劔耿耿一作介倚天外一作外王曰未也玉

曰并吞四夷飲枯河海跋越九州無所容止身大

四塞愁不可長據地跚天迫不得仰得一作能

### 小言賦

楚襄王既登陽雲之臺命一作諸大夫景差唐

勒宋玉等並造一作建大言賦賦畢而宋玉受賞

王曰此賦之迂誕則極巨偉矣抑未備也且一

陰一陽道之所貴易繫辭一陰一陽之謂道小往大來剥復

之類也泰小往大來吉亨自剥復始也是故卑高相配而天地位易繫辭卑

高以陳貴賤位矣三光並照則小大備能高而不能下非

兼通也能麗而不能細非妙工也然則上坐者

未足明賞賢人有能為小言賦者賜之雲臺之

田景差曰載氛埃兮乘剽塵一作輪體輕蚊翼形

微蚤鱗聿遑浮踊凌雲縱身聿遑迅疾也揚雄校獵賦武騎聿皇凌雲

掀張也相如傳飄有凌雲氣言奮身騰踊不過由鍼眼穿羅巾經由鍼孔出入羅巾

飄妙翩綿乍見乍泯平聲唐勒曰析飛糠以為輿

剖糝糟以為舟泛然投乎杯水莊子覆杯水於

舟之淡若巨海之洪流憑蚋蚋皆以顧盼而小皆眼也

附蟻螻而遨遊蟻螻飛虫形微於蟻寧隱微以無準原存亡

而不憂又曰館於蠅鬚宴于毫端列子焦螟羣飛而集於蚊睫弗

相觸也極宿往來蚊弗覺也烹虱脰切蟻肝莊子鼠肝蟲臂言其至微眇也會

九族而同濟猶委餘而不殫宋玉曰無內之中

楚詞其小無內其大無垠微物潛生比之無象言之無名蒙蒙

一作滅景昧昧遺形超於大虛之域出於未世

之庭織於毛毳末之微蔑陋於茸毛之方生視之

則眇眇望之則冥冥離朱為之歎悶

列子離朱子羽方晝

拭皆揚眉而望之弗見其彩即離婁古之明目者

神明不能察其情二子

之言石砢石砢皆不小何如此之為精王曰善賜以

雲夢之田

雲夢楚之澤上曰雲下曰夢書雲土夢作又

### 諷賦

白虎通諫有五一日諷諫諷也者謂君父有闕而難言之或托興詩賦以見乎詞或假借它事以陳其意莫有所悟而遷於善楚襄王好女色宋玉以此賦諷之詞麗以

潘謂之勸可也

楚襄王時宋玉休歸

以休沐歸私家又謂之告假

唐勒護之於

王曰玉為人身體容冶

易治容

口多微詞出愛

主人之女愛謂私好也入事大人王願王疏之玉休

還王謂玉為人身體容冶口多微詞出愛主人

之女入事寡人不亦薄乎王曰臣身體容冶受

之二親口多微詞聞之聖人臣嘗出行僕飢馬

疲正值主人門開主人翁出媪又到市獨有主

人女在女欲置臣堂下太穀梁子高堂下太卑曰於廟

則已尊於乃更於蘭房之室一作芝室家語與善

止臣其中中有鳴琴止而琴瑟所以通意台臣援

而鼓之為幽蘭白雪之曲曲名取潔白之中芬

主人之女輟翠羽承日月之華披翠雲之裘為裘更

被白縠之單衫詩所謂衣垂珠步搖首飾名行

謂之步搖以珠飾之來排臣戶曰上客日高無乃飢乎為臣

炊彫胡之飯西京雜記顧翔母好食彫胡飯其

露葵之羹來勸臣食以其翡翠之釵挂臣冠纓

臣不忍仰視為臣歌曰歲將暮兮日已寒女自謂盛

年易中心亂兮勿多言臣復援琴而鼓之為秋

竹積雪之曲曲名取堅貞之節不主人之女又

為臣歌曰內林惕兮祖玉牀橫自陳兮君之傍

君不御兮妾誰怨平聲日將至兮下黃泉玉曰吾

寧殺人之父孤人之子誠不忍愛主人之女王

曰止止寡人於此時亦何能已也

釣賦

詩曰其釣維何維絲伊維論語曰子釣而不網釣者施綸於竿垂餌以取魚也

宋玉與登徒子

登徒姓也子者男子之稱假借受設為名猶言升諸其徒之人

釣於玄洲

玄妙也洲水邊洲濱言精於釣故托玄洲為名

止而

止猶並見於

楚襄王登徒子曰夫玄洲天下之善釣者也願

王觀焉王曰其善奈何登徒子對曰夫玄洲釣

也以三尋之竿八絲之線餌若蛆蠅鈎如細鍼

與針同

以出三赤之魚於數仞之水中豈可謂無

術乎夫玄洲芳水餌挂繳鈎其意不可得退而

牽行下觸清泥上則波颺玄洲因水勢而施之

一作枝

頡之頡之委縱收斂與魚沉浮及其解弛

因而獲之襄王曰善宋玉進曰今察玄洲之釣  
未可謂能持竿也又烏足為大王言乎王曰子  
之所謂善釣者何玉曰臣所謂善釣者其竿非  
竹其綸非絲其鈎非鉞其餌非蠚也王曰願遂  
聞之宋玉對曰昔堯舜湯禹之釣也以賢聖為  
竿道德為綸仁義為鈎祿利為餌四海為池萬  
民為魚釣道微矣非聖人其孰能察之王曰迅  
哉說乎其鈎不可見也宋玉對曰其鈎易見王

不察爾昔殷湯以七十里周文以百里興利除害

天下歸之其餌可謂芳矣南面而掌天下歷載數

百到今不廢其綸可謂紉矣群生寔其澤民氓畏

其爵其鈞可謂拘矣拘音的引也一本作善功成而不隨念名立

而不改其竿可謂強矣若夫竿折賢材廢棄綸絕德道

遲餌墜爵賞不足鈞決仁義不足波涌魚失天下潰亂

人民離散失讀作佚是則夏桀商紂不通夫鈞術也今察

玄洲之釣也左挾魚罾盛魚之器也詩魚麗于罾右執槁竿

立乎潢汙之涯倚乎楊柳之間精不離乎魚

喙思不出乎鮒編二小魚名形容枯槁神色憔悴楚詞漁父

篇行吟澤畔顏色  
憔悴形容枯槁  
樂不役勤獲不當費斯乃水濱

之役夫也巳君王又何稱焉王若建堯舜之洪竿

攬賢材以爲用據禹湯之脩綸恢道德授之於瀆視之

於海治國以平天下漫漫群生孰非吾有其爲大王之鈞

不亦樂乎史記楚人有好以弱弓微繳加歸鴈之上者襄王召而問之對曰小臣之射何足爲

大王道也昔者三王弋以道德五伯弋以戰國王何不  
以聖賢爲弓以勇士爲繳時張而弋之其樂非特朝夕  
之樂也其獲非特鳧之實也云云意與此賦大相類

### 舞賦

呂氏春秋曰昔陰康氏之始陰多滯伐甚積  
陽道壅塞不行其序民氣鬱悶筋骨縮慄不  
達故作爲舞以宣導之  
陰康氏三皇時君號

楚襄王既遊雲夢雲夢澤解見上將置酒宴飲謂宋玉

曰寡人欲觴群臣何以娛之玉曰臣聞激楚結

風陽阿之舞列女傳聽激楚之遺風上林賦鄔郢續紛激楚結風陽阿所謂郢中寡和者三

者皆楚曲也材人之窮躬觀窮極也天下之至妙噫可進

乎主曰試為寡人賦之玉曰唯唯尔乃鄭女出

進二八徐待舞以八人為一列二八十六人也左傳鄭人以女樂二八賂晉侯楚詞二八齊

容起鄭舞姣服極麗姁媮音嬌媮貌致態貌嫵妙以妖

冶嫵好也詩狡人僚兮音了紅頰擘其陽華詩頰如眉連娟以

增繞曲細而長目流睇而橫波精采而瑩珠翠灼爍以珠翠為飾的

明鮮貌而照曜兮華袿飛鬢而雜織羅袿衣之長帶也鬢謂

燕尾之屬皆衣上假飾纖細也  
羅之精者鬢所交反往音圭

顧形影自整裝順微風

揮若芳動朱唇紆清揚

眉目之間為清揚將歌則少歛詩清揚婉兮

而

抗音高歌為樂之方

宣歌曲之意

其始興也若俯若仰

若來若往雍容惆悵不可為象羅衣從音風長

袖交橫駱驛

與絡繹同

飛散颯沓合并綽約閑靡機

迅躡輕合場迤進案次而俟

既分而合復更遍而進按曲之次以待

埒簇角妙夸容乃理

埒齊簇聚也齊聚而競乃理其夸姓之容

軼態

橫出現姿譎起迴身還入迫于急節

還音旋曲將終則其

節急舞趨紆形赴遠灌以摧折

灌七罪反

織縠蛾飛續

焱若絕

衣裳飛動如蛾飛續紛如焱起而逸絕焱疾風也

體如遊龍袖如

素蜺

賦神女賦蜺若遊龍言其輕舉也大人遷延微

笑退復次列

舞終復其舊列觀者稱麗莫不怡悅毅傳

舞賦文選已載全文唐人歐陽詢簡節其詞編之藝文類聚即此篇是也後之好事者以前有楚襄宋玉相唯諾之詞遂指為玉所作其實非也

古文苑卷第二

開化園  
carhua lib

古文苑卷第三

漢臣賦十二首

賈誼旱雲賦

董仲舒士不遇賦

枚乘梁王菟園賦

志憂館柳賦

路喬如鶴賦

公孫乘月賦

羊勝屏風賦

劉安屏風賦

中山王文木賦

司馬相如美人賦

班婕妤擣素賦

曹大家鍼縷賦

開

Uahua Library

早雲賦

賈誼

在易坎為水其蘊蒸而上升則為雲溶液而下施則為雨故乾之雲行雨施陰陽和暢也屯之密雲不雨陰陽不和也在人則君臣合德而澤加於民亦猶陰陽和暢而澤被於物賈誼負超世之才文帝將大用之乃為大臣絳灌等所阻卒弃不用而世不被其澤故托早雲以寓其意焉

惟昊天之大旱兮失精和之正理

爾雅夏曰昊天精純和乃天地網

緼之常今則反之所謂失其正理也

遥望白雲之蓬勃兮滄澹澹而妄

止雲興而不雨則雲為妄出矣

運清濁之頽洞兮

頽胡動反洞渙湧泉正

重沓而並起嵬隆崇以崔巍兮時彷彿而有似屈卷輪而中天兮象虎驚與龍駭相溥據而俱興兮妄倚

儷而時有遂積聚而給沓兮相紛薄而慷慨若飛翔

之從橫兮揚波怒而澎湃揚侯大正帷布而雷動兮

相擊衝而碎破或窈窕而四塞兮誠若雨而不墜言

雲之狀變態不常若將雨而雨終不降陰陽分而不相得兮更惟貪邪

而狼戾陰陽乖睽而不合在位者又為貪邪終風

解而霰散兮陵遲而堵潰毛氏詩注終日風為終風

隳如墻或深潛而閉藏兮爭離而並逝以雲自况廓

蕩蕩其若滌兮日照照而無穢鄭氏說禮引董仲舒

音隆盛暑而無聊兮煎砂石而爛涓涓水枯竭湯風

至而含熱兮湯風温風也月令群生悶滿而愁憤

六月節温風主

畎畝枯槁而失澤兮壤石相聚而為害雨既不至壤石為風

日所暴皆能吸畎之滋潤以害苗農夫垂拱而無聊兮釋其鉏耨而

下淚憂疆壤一作畔之遇害兮痛皇天之靡惠惜稚稼

之旱夭兮離天災而不遂離與罹同遭也懷怨心而不能已

兮竊託咎於在位書惜恒陽若京房易傳曰欲得不

因而獨不聞唐虞之積烈兮與三代之風氣唐虞三代之時

雖不能無水旱君臣上下相與微時俗殊而不還兮

戒筋躬修政足以召天地之和恐功久而壞敗何操行之不得兮政治失中而違節

陰氣辟而留滯兮猷暴至而沈沒嗟乎惜旱大劇何

辜于天無恩澤忍兮嗇夫何寡德矣嗇夫田畯之神也祈年則樂田

暖忍早不救可謂薄德怨辭也既已生之不與福矣來何暴也去何

躁也孳孳望之其一作甚可悼也僚兮慄兮以鬱沸兮

念思白雲腸如結兮終怨不雨甚不仁兮布而不下

甚不信兮白雲何怨奈何人兮天寔為之人其奈何

### 士不遇賦

董仲舒

涑水司馬氏曰漢景帝時栗太子廢其次河間獻王最長若屬重器帝王之治可以復還仲舒醇儒道必遇合景帝舍德立徽蓋天意也武帝好名士實仲舒卒為公孫弘所嫉擯弃而死何足深怪陶淵明作感士不遇賦其序曰昔董仲舒作士不遇賦司馬子長又為之余嘗讀其文慨然惆悵君子合三子而評之子長文士之靡耳尊顯富貴何謂不遇邪

嗚呼嗟乎遐哉邈矣時來曷遲去之速矣屈意從人

非吾徒矣正身俟時將就木矣難於遇合將老而死木棺也左傳則就木

焉悠悠借時豈能覺矣心之憂歎不期祿矣皇皇匪

寧祗增辱矣努力觸藩徒摧角矣易大壯羝羊觸藩羸其角不出

戶庭庶無過矣易節卦不出戶庭无咎重曰前意未暢重述而鋪衍之故曰重

生不丁三代之盛隆兮而丁三季之末俗以辨詐而

期通兮貞士耿介而自束雖日三省於吾身兮繇繇與

猶懷進退之惟谷詩桑柔人亦有言進退維谷毛氏注谷窮也彼寔繁之

有徒兮指其白而為黑目信嫫而信辨而

言訥言變乱是非邪正嫫音立好也楚詞嫫目宜笑眇目失明也易眇能視辨辨二字古通用上同

訥拙於言也

鬼神不能正人事之變戾兮聖賢亦不能開

愚夫之遠惑出門則不可以借往兮藏器又蚩其不

容

易出門同人又君子藏器與蚩同

退洗心而內訟兮亦未

知其所從也

易洗心退藏論語而內訟伸前意進退惟谷

觀上古之清濁

一作暉

兮廉士亦瑩瑩而靡歸

清濁猶言治亂也世雖有治亂之不同廉士常

獨立而不遇

殷湯有卞隨與務光兮周武有伯夷與叔齊

卞隨務光遁迹於深淵兮伯夷叔齊登山而采薇使

彼聖人其繇周遑兮矧舉世而同迷若伍負與屈原

兮固亦無所復顧

隨光非湯伐桀自沈于澶水夷齊耻食周粟采薇首陽山下四子聖

智生殷周盛時猶不遇若此况其它乎

亦不能同彼

數子兮將遠遊而終慕今不能同數子之殺身於吾

儕之云遠兮疑一作懼荒塗而難踐憚君子之于行兮

誠三日而不飯吾之儕輩乃謂古人既遠此道久荒

日不嗟天下之借違兮悵無與之借返孰若返身於

素業兮莫隨世而輪轉雖矯情而獲百利兮復不如

正心而歸一善世之趨利者皆自謂當然故甘心為

舒有言仁人者正其誼不謀其利明其紛既迫而後

動兮豈云稟性之惟褊昭同人而大有兮明謙光而

務展遵幽昧於默足兮豈舒采而蘄顯苟肝膽之可

同兮奚鬚髮之足辨也索於形骸之內不

求於形骸之外

梁主苑園賦

梁孝王武漢文帝子景帝之母弟也竇太后少子愛之賞賜不可勝道孝王築東苑方三百里為復道自宮連屬於平臺三十餘里苑園苑名左傳魯有菟裘衛有菟圃皆地名音徒

枚乘

字叔淮陰人也從孝王游梁客皆善屬辭賦乘尤高

脩竹檀欒夾池水

西京雜記梁孝王築苑園中有靈山落猿岩棲龍岫又有鴈池

池間有鶴洲鳧渚九域志睢陽郡有梁孝王旋苑園東苑中有脩竹園恐是後人因此賦以命名旋苑園

並馳道

所謂復道自宮連屬臨廣衍長冗坂故徑

於崑崙狼觀相物

然銘復其懇兮與此狼同意

焉子有

滋有言物之多子當作滋漢人通以似乎西山

依山置園故指西山比崑崙言  
舊嘗經行崑崙之山睹物蕃盛  
西山隄隄邱一作焉

隄隄即崑崙字 隄五來反隄隄企立貌隄即崑崙字  
吾回反隄二高峻貌崑崙即崑崙路

字山間之蹊徑也崑崙疑是崑崙字  
即委蛇字徑之曲折也

從即空反隄音釐龍從  
隄隄皆山之險怪狀

暴慄激慄與焱同音標月令  
焱風暴雨物至注回

風曰揚塵埃蛇龍奏林薄竹奏奔走也詩予曰有奔  
奏薄音泊林薄叢薄也

怒風卒發塵埃隱翳有若龍蛇之遊風踊焉秋風揚  
奔走者徐而察之則林薄之竹也

焉蒲庶庶焉紛紛紜紜騰踊雲亂枝葉翬散摩來愔  
焉潘與番同音波爾雅番二矯二勇也暴谿谷沙

石涸波沸日爰浸疾東溪谷之水疾趨而東爰流水  
也浸水所潴也字本作浸

流連焉麟麟陰發緒菲菲既至平行復流連焉  
徐行麟二其紋菲二閭閭

謹擾鳥聲之雜昆雞蜈蛙音題決一音弟桂字本作倉庚

密切亦鳥名別鳥相離哀鳴其中家語恒山之鳥與四子別其鳴甚哀若

乃附巢寒蹇鷲之傳於列樹也攈攈若飛雪之重弗麗

也附巢蹇鷲皆水鳥鷗鷺之屬攈所宜切攈多貌鳥色白若飛雪集樹而弗麗着麗是附麗之麗

西望西山山鵲野鳩一作鷦白鷺鷥桐鷓鴣鷓鴣翡翠

鳩鳩守狗戴勝皆鳥名守狗声似呼盧巢枝穴藏鳩

穴土而生春秋書鳩鳩來巢紀異也被塘臨谷聲音相聞喙尾離屬翺

翔群熙交頸接翼闌而未至徐飛狺狺音威往來霞

水闌低飛也言往來煙霞水雲之間離散而沒合疾疾紛紛若塵埃之

間白雲也予之幽冥究之乎無端於是晚春早夏邯

鄆襄國易陽之容麗人

三縣皆屬趙國易陽在易水之陽其地多美女及其

燕飾子

燕安而華飾謂富貴子

相予雜運而往款馬車馬接軫

相屬方輪錯轂

方輪並車錯轂雜行也

接服何驂披銜跡蹶

車中為服在車外為驂詩兩服上襄兩驂

雁行何驂謂何人之驂忽披銜而蹄蹶

自奮增絕

怵惕騰躍水意而未發因更陰逐心相秩奔

一作奮又

奪隧林臨河怒氣未竭

馬蹶而奮徑林奔水猶有怒氣

羽蓋繇起

被以紅沫濛濛若雨委雪

舍車馬而步游因用羽蓋紅沫蓋上飾蒙二紛雜

高冠扁焉長劔閑焉左挾彈焉右執鞭焉日移樂

襄遊觀西園之芝芝成宮闕

東西苑相屬合為苑園有芝層生疊出如宮闕

之枝葉榮茂選擇純孰挈取含直

直與咀通擇芝之軟脆者以自含咀

復取其次顧賜從者於是從容安步鬪雞走兔俛仰

釣射煎熬炮炙極樂到暮若乃夫郊猶農也采桑之婦

人兮桂楊錯紆連袖方路摩眈長髮眈音移膏澤也長音仗髮即髮

字謂加髻為高髻也便娟數顧芳温往來接此句疑多來字神連未結

已諾不分所謂色授神予者縹併進靖儂笑連便儂音頻與

蹙也或儂或笑姿態便媚不可忍視也於是婦人先稱曰春陽生

兮萋萋不才子兮心哀不才子泄語也見嘉客兮不

能歸桑萎蠶飢中人望柰何乘有二書諫吳王濞通亮正直非詞人比是時

梁王宮室逾制出入警蹕使乘果為此賦必有以規

警之詳觀其辭始言苑囿之廣中言林木禽鳥之富繼以士女游觀之樂而終之以郊上採桑之婦人畧無一語及王氣象蕭索蓋王薨乘死後其子皐所為

隨所睹而筆之史言臯詼笑類俳倡為賦疾而不工後人傳寫誤以為乘耳

### 忘憂館柳賦

枚乘

梁孝王遊於忘憂之館集諸遊士各使為賦枚乘柳賦路喬如鶴賦公孫詭文鹿賦鄒陽酒賦公孫乘月賦羊勝屏風賦韓安國作几賦不成鄒陽代作鄒陽安國罰酒三升賜枚乘路喬如縮人五疋出葛洪西京雜記忘憂之館垂條之木枝逶遲而含紫葉萋萋而吐綠出入風雲去來羽族既上下而好音亦黃衣而絳足黃鸝亦名黃鶯蜩蟬厲嚮蜘蛛吐絲階草漠漠白日遲遲于嗟細柳流亂輕絲君王淵穆其度御群英而翫之小

臣瞽瞍與此陳詞

君王指梁王群英謂諸遊士乘自稱無所聞見獲與其間與音預

于嗟樂兮

詩鄭氏箋于嗟美之也

於是罇盈縹玉之酒

縹敷沼反縹玉

酒色清白而輕黃也

爵獻金漿之醪

洪自注梁人作諸蔗酒名金漿

庶羞千族

盈滿六庖

詩大庖不盈充君之庖又

注一曰乾豆二曰賓客三曰有面傷踐毛不成禽不獻者

三故云六庖

弱絲清管與風霜而共雕鎗鎗啾啾蕭條寂

寥

管絃音樂屏弃不用如風霜之彫柳鎗鎗大音啾啾小音並寂然無聞

雋又英雄

通列襟聯袍小臣莫効於鴻毛空銜鮮而嗽醪雖復

河清海竭終無增景於邊撩

自言非才莫知補報徒竊飲食縱使歷日滋久

無益於國邊撩柳之邊梢也借諭言細微之事

鶴賦

路喬如

白鳥朱冠鼓翼池干舉脩距而躍躍奮皓翅之玃玃

在干反宛脩頸而顧步啄沙積而相懽豈忘赤霄之

上忽池籟而盤桓籟音固臨池飲清流而不舉食稻

梁而未安鶴在池籟間志常欲高飛遠舉不甘故知

野禽野性未脫籠樊賴吾王之廣愛雖禽鳥兮抱恩

方騰驤而鳴舞憑朱檻而為歡

月賦 公孫乘

月出皦兮君子之光以月之明比鷓雞舞於蘭渚蟋

蟀鳴於西堂物遂其性天機君有禮樂我有衣裳梁

宴樂羣士衆賓從梁王猗嗟明月當心而出隱貞嚴

遊各由其道不愆禮度

而似鈎蔽脩堦而分鏡譬君德壅蔽則其明必虧既少進以增輝

遂臨庭而高映炎日匪明皓壁非淨能進乎德其明乃全躔度

運行陰陽以正行度有常而寒暑不忒文林辯囿小

臣不佞材於羣英之中因月進言自愧非

### 屏風賦

羊勝

周禮掌次設皇羽邸注皇羽覆上邸後版也後版屏風

屏風鞞匝鞞古洽反鞞匝圍繞兒蔽我君王重葩累繡登璧

連璋飾以文錦映以流黃流黃間色素也古相逢行大婦織綺羅中婦織流黃

畫以古烈顛顛昂昂繪古賢烈士於上其威儀容貌端重高即詩顛二昂二如圭如

璋蕃后宜之壽考無疆蕃后謂諸侯王皆指梁王也

文苑

屏風賦

劉安

淮南厲王之子文帝封為淮南王

因木有自然奇恠之形連合為屏風譬世有遺棄之材遭時見用

維茲屏風出自幽谷根深枝茂號為喬木孤生陋弱

畏金強族

木孤生之時其姿陋弱以能避斧斤之害故至高大

移根易土委伏

溝瀆飄飄殆危靡安措足思在蓬蒿林有樸樛然常

無緣悲愁酸毒天啓我心遭遇徵祿

徵祿猶收錄也祿音義與錄同

中郎繕理收拾捐朴

朴與樸同木質也弃捐溝壑人所不顧中郎淮南之臣乃收錄

之以成器用

大匠攻之刻彫削斲表雖裂剥心質貞慤

猶用

人當畧其外等化器類庇蔭尊屋列在左右近君頭

見攷其中心足賴蒙成濟其恩弘薦何恩施遇分好沾渥不逢仁

人安自謂及中郎也永為枯木

### 文木賦

中山王

魯恭王得文木一枚伐以為噐意甚玩之中山王為

賦恭王女悅顧盼而笑賜駿馬二匹見葛洪西京雜記按史魯共王

餘漢景帝子好治宮室中山王勝乃其弟也

麗木離披生彼高崖拂天河而布葉橫日路而擢枝

幼雛羸殼單雄寡雌紛紜翔集嘈嗷鳴啼載重雪而

稍勁風將等歲於二儀二儀乾坤也言木歷歲滋久異於衆材巧匠不

識王子見知乃命班爾載斧伐斯班輸王古之巧匠斯斫也詩斧以

斯隱若天開豁如地裂花葉分披條枝摧折既剥既

刊見其文章或如龍盤虎踞復似鸞集鳳翔青縞紫

綬環璧珪璋重山累嶂連波疊浪奔電屯雲薄霧濃

零麈宗驥旅鷄族雉群蠋繡鴛錦蓮藻艾文皆言木

性狀色比金而有裕質參玉而無分木材堅實裁為用器

曲直舒卷脩竹映池高松植巖枝幹巨細長短曲直

制為樂器婉轉蟠紆鳳將九子龍道五駒伶倫制十

鳳鳴丘仲截竹吹之象水中龍吟制為屏風鬱鬱窮

隆制為杖几極麗窮美制為枕案文章璀璨彪炳渙

汗製為盤盂采玩蜘蛛躡猗歟君子其樂只且

美人賦

司馬相如

字長卿蜀郡臨邛人前漢書有傳

美人者相如自謂也詩人騷客所稱美人蓋以才德為美相如乃托其容體之

都治以自媚於世鄙矣

司馬相如美麗閑都本傳雍容間雅甚遊於梁王梁

王武也相如為郎會景帝不好詞賦孝王來朝齊人鄒陽淮陰枚乘之徒相如見而悅之因病免客遊梁

按文多梁王悅之鄒陽諧之於王曰相如美則美矣

然服色容冶妖一作麗不忠將欲媚辭取悅遊王後

宮王不察之乎王問相如曰子好色乎相如曰臣不

好色也王曰子不好色何若孔墨乎仲尼墨翟古之大聖賢故舉以

為相如曰古之避色孔墨之徒聞齊饋女而遐逝齊

饋女樂望朝歌而迴車邑名朝歌譬言於防火水中避

孔子行

溺山隅此乃未見其可欲老子不見可欲使心不亂何以明不好

色平若臣者少長西土相如臨邛人西蜀也鰥處獨居室宇遼廓

莫與為娛臣之東鄰有一女子雲髮豐艷蛾眉皓齒

詩鬢髮如雲又螭首蛾眉齒如瓠犀顏盛色茂景曜光起恒翹翹而西

一作相顧欲留臣而共止登垣而望臣三年于茲矣臣

棄而不許竊慕大王之高義命駕東來一作而東途出鄭

衛道由桑中朝發溱洧暮宿上宮溱洧二水桑中上宮皆淫冶之地見

鄭衛上離一作宮閭寂寞雲虛門閣一作閭晝掩曖一作煥

若神居臣排其戶而造其室一作室芳香芬烈黼帳高

張有女獨處婉然在牀奇葩逸麗淑一作素質艷光覩

臣遷延微笑而言曰上客何國之公子所從來無乃

遠乎遂設旨酒進鳴琴臣遂撫絃為幽蘭白雪之曲

解見女乃歌曰獨處室兮廓無依思佳人兮情傷悲

諷賦思所偶也詩女心傷悲有美人兮來何遲日既暮兮華色衰敢

託身兮長自私玉釵挂臣冠羅袖拂臣衣時日西夕

玄陰晦冥流風慘冽素雪飄零閑房寂謐不聞人聲

於是寢具既設服玩珍竒金鑪薰香鑪音匣香球在席間可旋轉者

西京雜記長安巧工丁緩作被中香繡帳低垂裊裊

重陳角枕橫施詩角枕粲兮錦衾爛兮女乃施其上服表其藁

衣皓體呈露弱骨豐肌時來親臣柔滑如脂臣乃氣

三

服一作於内心正于懷信誓旦旦秉志不回翻然高

舉與彼長辭西京雜記云文君眉色如望遠山臉際常若芙蓉肌膚如脂長卿素有消渴疾

作美人賦欲自刺卒以此疾死文君為誄傳於世憇心一熾莫克自制至於虞行喪軀可不戒哉

### 擣素賦

### 班婕妤

班婕妤班彪之姑也為成帝婕妤好漢後宮十四等婕妤好視上卿三夫人之位也

古者后夫人親蚕分繭繅絲朱綠之玄黃之以備君之祭服君服之以事天地

祖宗敬之至也成帝耽於酒色政事廢弛婕妤貞靜而失職故托擣素以見意

測平分以知歲

陰陽平分以知時序

酌玉衡之初臨

玉衡斗杓以正四時

八月見禽華以庶色聽霜鶴之傳音

禽華菊也季秋指酉之月鴻雁來賓

後菊有黃華又有一種花名雁來紅狀類雞冠秋深時莖葉俱紅霜降則鶴声清庶悲驕反敷也佇

風軒而結睇對愁雲之浮沈雖松梧之貞脆豈榮彫

其異心秋月景色淒清物性雖若乃廣儲懸月儲猶

庭除暉水流清桂露朝滿涼衿夕輕燕姜含蘭而未

吐吐如姜本齊魯之姓後世以趙女抽篲黃而絕聲聲音

有事改容飾而相命卷霜帛而下庭曳羅裙之綺靡

振珠珮之精明若乃盼睐生姿動容多製弱態含羞

妖風靡麗皎若明魄之升崖煥若荷華之昭晰明魄

神女賦其少進也皎若明月寄其光荷華調金無以

玉其貌凝朱不能異其脣勝雲霞之邇日似桃李之

向春紅黛相媚綺組流光笑笑移妍步步生芳兩靨

三  
文苑  
詩

如點雙眉如張頰肌柔液音性閑良頰謂鬢息於是

投香杵扣玳砧擇鸞聲爭鳳音梧因一作松虛而調遠

柱由一作石貞而響沉梧桐琴瑟之質柱也散繁輕而浮

捷節踈亮而清深琴譜有散若廣陵散含笙摠筑比

玉兼金木填不篋匪瑟匪琴八者皆樂音玉球或旅

環而紆鬱或相參而不雜或將往而中還或已離而

復合翔鴻為之徘徊落英為之颯沓調非常律聲無

定本杵音自然非若琴任落手之參差從風颺之遠

近或連躍而更投或暫舒而長卷清賞鸞之命群哀

離鶴之歸晚擣素之聲低昂分合自中音調苟是時

也鍾期改聽伯牙弛琴伯牙善鼓琴鍾子期善聽至

桑間絕響濮上傳一作音音可寫濮上事見史記樂書

蕭史編管以擬吹周王調笙以象吟蕭史秦繆公時人能吹蕭作鳳

鳴王子晉吹笙和之與乘鸞而游若乃窈窕姝妙之年幽閑貞專一作

靜之性符皎日之心大車詩謂予不甘首疾之病伯

詩願言思伯甘心首疾伯君子字也歌采綠之章采綠詩刺然曠言君

人思發東山之詠東山詩言室家之望汝其望明月詩曰制彼衣裳勿士行枚

而撫心對秋風而掩鏡婦人夫不在閱絞練之初成

擇玄黃之妙匹一作逸閱素練之質擇顏色所宜而染之準華裁於昔時

疑形異於今日欲準昔日所裁以製衣裳則疑其形

體有肥瘠言久別也謝惠連禱衣詩

膏帶准疇昔  
不知今是非  
想嬌奢之  
或至許椒蘭之多術  
薰髓製

之無韻慮蛾眉之為愧  
思其或至於驕侈以椒蘭芬香之物多術以薰之猶恐其

無韻態侍側之蛾眉或以為愧  
懷百憂之盈抱空千里兮  
飲淚修長

袖於妍扶綴半月於蘭襟表織手於微縫庶見跡而

知心也  
扶亦襟也袖猶言就扶猶言夫綴半月望其圓也以此表其親手所製庶君子見而知心

訖訟路之遐負怨芳菲之易泄  
一作絕  
書既封而重題

笥已緘而更結  
笥貯衣裳也  
慙行客而無言還空房而掩

咽  
欲寄行客以達此心復以為嫌而不敢可謂發乎情止乎禮義矣

### 鍼縷賦

### 曹大家

班姓名昭班孟堅女弟適曹氏和帝數召入宮令皇

后諸貴人師事焉號曰大家見後漢列女傳

用

鎔秋金之剛精形微妙而真端性通遠而漸進博庶  
物而一貫惟鍼縷之列迹信廣博而無原退逶迤以

補過似素絲之羔羊

羔羊詩羔羊之縫素絲五

何斗

筭之足筭咸勒石而升堂

筭竹器言斗筭成石鍼縷

之人何足算也淮南子升之不能大於石也升在石  
之中先針而後縷可以成帷先縷而後針不可以成  
衣針成幕藁成城事之成  
敗必由小生言有漸也

化

開

三 卷 一 三 六

古文苑卷第三

三

古文苑

十五

卷三

開化圖書館  
kaizhuwa library

古文苑卷第四

揚雄賦三首

漢書揚雄字子雲以爲辭莫麗於相如作四賦本傳所載甘泉河東長楊羽獵四賦是也藝文志雜賦類又有雄賦十二篇此三賦蓋在十二篇中

太玄賦

逐貧賦

蜀都賦

太玄賦

子雲以爲經莫深於易故作太玄以擬之言其理微妙極於幽玄也此賦推太玄之理以葆性命之真西京雜記云揚雄作太玄夢白鳳鳳集其上

觀大易之損益考

易有損益二卦說卦覽老氏之倚云損益盛衰之始也

四 太玄 卷四

伏老子道德經禍所伏禍兮福所倚省憂喜之共門兮察吉凶之

同域賈誼服賦憂喜聚門嗷嗷著乎日月兮何俗聖

之暗燭世俗昧此理惟豈惛一作寵以冒灾兮將噬

臍之不及若飄風不終朝兮驟雨不終日老子語雷隆

隆一作而輒息兮火熾音熾而速滅自天物有盛衰

兮况人事之所極奚貪婪於富貴兮迄喪躬而危族

雄作解嘲云炎炎者滅隆二者絕觀雷觀火為盈為

實天収其声地藏其熱高明之家鬼瞰其室攫拏者

亡默二者存位極者宗危自守者豐盈禍所棲兮名

譽怨所集薰以芳而致燒兮膏含肥而見炳漢書龔

以香自燒膏以明自翠羽燄而殃身兮蚌含珠而擘

銷燭與焚同而恍反

裂

因物以譬人  
嫩古美字

聖作典

一作禮

以濟時兮驅蒸民而入

甲

一作作用入甲謂  
納諸法令之中

張仁義以為綱兮懷忠貞以矯俗

指尊選以誘世兮疾身歿而名滅

以爵祿尊選誘天  
下故世俗貪名

豈若師由聃兮執玄靜於中谷

由許由聃老子也老  
氏貴玄靜以自處虛

下為谷其書所謂谷神  
不死為天下谷是也

納儂祿於江淮兮

二神仙江  
淮其得道

處儂於乾  
反又音偃揖松喬於華岳

赤松子王喬亦神仙常往  
來華岳漢武帝起集靈宮

於華山下  
巽以招之升崑崙以散髮兮踞弱水以濯足

崑崙山  
河源所

出在西羌中弱  
水在流沙之西朝發軔於流沙兮夕翱翔乎碣石

流沙

在敦煌西碣  
石在東海旁忽萬里而一頓兮過列仙以託宿役青

要與承戈

一作戈

青要承戈所謂王  
女也充吾役使

舞馮夷以作樂

馮夷河伯之字聽素女之清聲兮素女黃帝時人觀宓妃之

妙曲宓妃洛水之神茹芝英以禦餓兮飲玉醴以解

渴排閭闔以窺天庭兮騎騏驎以踟躕閭闔天門騏驎即八駿中

赤驎也載羨門與儷游兮碣石上仙人羨永覽周乎八

極亂曰甘餌含毒難數嘗兮傳曰厚味腊麟而可羈

近犬羊兮賈誼賦使麒麟可係而鸞鳳高翔戾青雲

兮不掛網羅固足珍兮戾至也詩為飛戾天漢書

錯位極離大戮兮李斯鼂錯位至三公屈子慕清葬

魚腹兮屈原曰舉世皆濁我獨清寧赴湘伯姬曜名

焚厥身兮宋伯姬遇火所焚春秋賢之孤竹二子餓首山

兮夷齊高節斷跡屬婁何足稱兮伍子胥忠謀吳王

餓死首陽到而死婁史記辟斯數子智若淵兮辟讀作譬數子

作鏤錄于反得其死我異於此執太玄兮蕩然肆志不拘攣兮智如淵深終不

### 逐貧賦

子雲自序云不汲二於富貴不戚二於貧賤家產不過十金乏無儋石之儲晏如也

此賦以文為戲耳

揚子遁世離俗獨處左隣崇山右接曠野鄰垣乞兒

終貧且窶禮薄義弊相與羣聚惆悵失志呼貧與語

汝在六極書洪範六極二曰貧投棄荒遐好為庸卒刑戮是加

匪惟幼稚嬉戲土砂居非近隣接屋連家恩輕毛羽

四  
文苑  
卷之三

義薄輕羅進不由德退不受呵久為滯客其意謂何  
人皆文繡余褐不完人皆稻梁我獨藜藿貧無寶玩  
何以接歡宗室之燕為樂不槃徒行負賃一作出處  
易衣身服百役手足胼胝或耘或耔體露肌朋友  
道絕進官凌遲厭咎安在職汝為之舍汝遠竄崑崙  
之顛爾復我隨翰飛戾天舍爾登山巖穴隱藏爾復  
我隨陟彼高岡捨爾入海沆彼栢舟爾復我隨載沉  
載浮我行爾動我靜爾休豈無他人從我何求今汝  
去矣勿復久留貧曰唯主人見逐多言益唾貧謙  
對心有所懷願得盡辭昔我乃祖宣其明德身心潔  
白不事

矇克佐帝堯誓為典則土階茅茨匪彫匪飾堯以儉

土階三尺茅茨爰及世季縱其昏惑饕餮之群貪富

苟得左傳縉雲氏有不才子貪于飲食冒鄙我先人

乃傲乃驕瑤臺瓊榭室屋崇高流酒為池積肉為靖

桀紂為瑤臺瓊室傾官是用鵠逝不踐其朝貧言後

鹿臺酒池肉林靖山名予無愆言處君之家福祿如山忘我大德思我小怨堪

寒能讀作耐暑少而習焉寒暑不忒等壽神仙桀跖不

顧貪類不干跖盜跖也富則桀跖人比皆重蔽富盛者

防寇子獨露居人比怵惕子獨無虞既壽而安所謂

盜防寇子獨露居人比怵惕子獨無虞福祿如山也

四

言辭既罄色厲目張攝齊而興降階下堂誓將去汝  
適彼首陽孤竹二子與我連行張翩然而去將與夷  
齊游行呼余乃避席辭謝不直請不貳過聞義則服  
郎反伍也長與汝居終無厭極貧遂不去與我遊息

### 蜀都賦

周書牧誓及庸蜀羌髳微盧彭濮人孔安國注羌在西蜀髳微在巴蜀盧彭在西庸濮在江漢之南揚雄蜀王紀秦惠王滅蜀使張若與張儀築成都城按蜀即漢之蜀郡也成都又為三蜀之都會故稱蜀都

蜀都之地古曰梁州

禹貢華陽黑水惟梁州至武帝元封五年改梁州為益州蜀郡

隸焉按唐虞時州各有牧梁脩貢賦或謂秦時蜀始通中國其說非是

禹治其江滄臯

彌望禹道江以除水害自岷山始鬱乎青葱沃壑千

里諸葛亮說先主曰益州險上稽乾度則井絡儲精

河圖括地象曰岷山之地上為井絡帝以會昌神以

建福言東井主蜀分野岷山上應天象其精儲為井

星之下按地紀則以宮奠位易說卦註坤西南方之

居地之西南故於九宮為東有巴賓綿亘百濮山海

坤宮以古坤字奠定也西有巴國春秋時巴師侵郫其地在漢為巴郡應

郡風俗通曰巴有賓人剽勇高祖為漢王時募取以

定三秦賓音棕古國名始祖巴氏子其後子孫布列

巴中地為黔中郡百濮夷名即書所謂濮人百言族

類之多左傳文十六年銅梁金堂銅梁山在宕渠縣

水通火井龍湫張華博物志臨邛火井昔時人以竹

巴漢火井龍湫木投取火諸葛丞相往視之後火轉

盛熱湫潭也巴東有澤人謂神龍宅

其中左思蜀都賦潛龍蟠於沮澤

其中則有玉石

簪岑

其中揔言蜀地之內所有禹貢梁州厥貢璆鐵

士林反岑音吟簪岑高山丹青玲瓏丹丹砂青碧石擣

峻兒言玉石所產如山丹青又本草有曾青空青並出

用之李斯上書蜀之丹青又本國志涪陵出丹是也玲

瓏層出 卽節桃枝 卽地有竹中實而高節桃枝竹八

夷石鱮水螭 鱮鱮魚名李奇上林賦注周洛曰鱮蜀

水中怪獸蜀守李冰嘗沈石犀以禦水惟 南則有

犍犍潛夷昆明裁眉絕限岷塘堪巖宜翔 犍居言反犍

夜郎故地犍柯江亦屬夜郎漢武帝遣唐蒙等通巴蜀

置犍為犍柯二郡潛夷潛上之夷禹貢沱潛既道和夷

底績昆明亦夷也見漢書西南夷傳裁眉山在犍為郡

南安縣西兩山相對狀如蛾眉其山高峻絕限疆域岷

塘山俗訛為螳螂山在朱提縣西南堪巖言山形之

窈深翽翔言山勢之飛舞岷塘音郎堂堪與嵌同宜

即翽字許延反飛也朱提音殊起靈山揭其右離碓被其東靈關山在成都

西南漢壽界離堆江沱間堆阜名史記秦蜀守李冰鑿離碓避沫水之害碓古堆字於近則有

瑕英菌芝玉石江珠皆石之比珠王者菌芝石芝也華陽國志有光珠穴博物志曰

光珠即江珠也又於遠則有銀鉛錫碧馬犀象棘國郡

志漢中郡錫縣有錫益州律高石室山出錫監町山出銀鉛越雋郡注東山出碧亦玉類有元馬祠民牧

馬山下或產駿駒云元馬子也夔道西有鹽泉鐵冶

橋林銅陵鹽泉鹽井也鐵冶銅陵產銅鐵處漢書貨殖傳卓氏公擅山川銅鐵上爭王者之利

左思賦家有鹽泉之邛連盧池澹漫波淪邛即邛字

井戶有橋袖之園邛都縣有邛池南人以爲邛河注邛河縱廣二十里

深百餘丈汶山郡西有比地盧水胡連言地勢聯屬盧池黑水也禹貢其旁則有期牛兕旄郭璞山海經注蜀山中有

注梁州西距黑水

大牛肉重數千斤名曰夔牛期夔聲相近兕如水牛角在額上古人以爲爵謂之兕觥旄牛尾可爲塵

**金馬碧雞**後漢西南夷傳越雋郡青蛉縣禺同山有金馬碧雞金馬光景時出見注金形似馬碧形

似雞漢宣帝嘗北則有岷山江源所出外羌白馬羌名氏類也後

爲武都郡獸則麇羊說文山羊而大野麋說文鹿屬武悲反罷犖

音疲狸上林賦注犖牛色黑出西南徼外罷犖獸書如虎如罷貌音陌湍說文作貌似熊而黃黑色出

蜀中廣韻麇麇麇麇音預餘說文麇麇似鹿而大麇麇鹿之有戶豹郭璞

似豕而肥 麇麇音預餘說文麇麇鹿之有戶豹郭璞

方言注眇文采貌能黃說文能獸名堅中而彊壯奴也音戶古字通用登反左傳鮫死其神化爲黃

能奴來反獫胡音護乎上林賦注雖上林賦作雖獫注來反獫胡似獬猴頭上有髦雖上林賦作雖獫注

印鼻而長尾獲援音壘蠲鼯鼠也獲上林賦作猶音谷說文猶獲屬毅似牂羊畢方山海經有鳥

猶毅出蜀比山中犬首而馬尾一足赤文青



刪戶經反嶂魚蹇反竭渴呵可方旁彼被碑陂池上林賦

豸注旁頽軋軋軋伽伽輶輶解輶苦葛反解胡買礫乎岳

岳摠言衆山森列北屬崑崙泰極涌泉醴凝水流津

漉屬聯也謂自岷山而北聯屬崑崙山崑崙漉集成川在西域羌中其山最高衆山視之為極尊

故稱泰極黃河之源出於此東注蒲昌海凝住為大澤廣袤三百里其水亭居冬夏不增減潛行地下南

出於積石為中國河漉謂滲於是乎則左沉犁右羌

庭漢武帝時以荻都為沈漆水滄其凶都江漂其涇

漆恐當作沫音味說文曰沫水出蜀西塞外東南入江滄其凶謂涌其前也漆沮二水出岐山屬雍州都

江本沱水東流過成都謂之都乃溢乎通溝洪濤溶

沈千溪萬谷合流逆折泌筆澗梅乎爭降湖漕與漆同音

排碣反波逆凟普秘反水礫石冽巘紛蒨周溲旋溺

冤綏頽慚水觸石抵山則波濤洄洑舟行人博岸敵

呷粹瀨磴巖檉瞳汾汾忽溶閿湯沛踰窘出限連混

陔隧陔隧猶鉦釘鍾涌聲謹薄坪砵龍音歷豐隆潛

潛延延雷扶電擊鴻開康溢磕速遠乎長喻馳山下

卒若士卒之衆馳山湍降疾流分川並注合乎江州

江州縣名在巴都於木則榎鼻絲櫟歷豫章巨樹榜

彭又檐櫨閣禪之善反郭璞山海經注柙甲香青稚

雕梓粉梧檀姜木中櫪歷榭斯櫛由柔木稷即似松

枿魚嫁七賒信揖叢俊幹湊集枇疾貲反無檠相檠

屬反扶古穴楊竭北軋沈檉連郎丑橋於宜反從風推

參循崖撤接撤即撮字接奴涇淫溶溶續紛幼靡

幼讀作幼二靡深密也况閱野望芒芒菲菲言衆木其竹則鍾

龍簌篁野篠紛咎戴凱之竹譜曰籠籊竹名伶倫吹

霜大者宜為篁篠出魯郡山堪為笙宋玉笛賦見奇篠異幹宗生族攢俊茂豐美

洪溶忿葦紛揚搔翕與風披拖夾江綠山尋卒而起

結根才業填衍迥野若此者方乎數十百里方數十

百里蓋盛於記漾漾積土崇隄其淺濕

則生蒼葭將蒲蘆葦青蘋草葉蓮藕菜華菱根蔣菰

茅根有實如小粟可食草葉藻也蘋藻以供祭祀其

之道菜華芙蓉也其實蓮其根藕菱根可為菜茹

中則有翡翠鴛鴦梟鷓鷃鷺鷥鷺鷥皆水

霜長頸綠其深則有獼獼淮南子畜池魚者必去獼獼屬沈

魚皮可為鼓水豹似豹水獸狀蛟蛇龍類蛇形西京賦

蟪蛄龜衆鱗鱗選墮言其衆尔乃其都門二九四

百餘間秦惠王二十七年使張若張儀築成都城漢武帝元鼎二年立成都十八門閭坊巷門也

按成都志大城九門少城九門唯咸門朔門秦漢舊名公孫述傳臧宮軍至咸門注云咸門北面二門其

西者曰咸兩江珥其市史記李冰穿二江成都中皆門是也

渠引江水以壯形勢且以溉田耳珥言江水旁貫其市蜀蟬附耳曰珥虹蜺抱日亦曰珥九橋帶

其流華陽國志李冰造七橋上應七星光武遣吳漢征公孫述誠之曰置兵當在七星間謂此也李

膺益州記七星橋一曰長星二曰負星三曰幾星四曰夷星五曰尾星六曰冲星七曰曲星後漢公孫述

傳注市橋即七星之一橋也益州記曰冲星橋舊市

橋又有龜化橋初張儀築城有大龜導之以築至東

子城東南隅而斃因以名橋其他不武儋鎮都刻削

可復攻帶言九橋跨江如帶之束

**成歎**武儋山在成都西北為都之鎮舊記言蜀王開

也明至秦惠王討滅蜀封公子通為蜀侯賦言蜀都**并**

**石石屏**岷峯倚從西南夷傳汶山郡衆邑皆依山居

籠先蜀記云蠶叢始居岷山石室中屏古

犀字與棲同岷渠希反山傍石也從讀作蹤秦漢之徙

**元以山東**成都由秦漢而徙謂惠王及武帝時其始

陽也是以隕山厥饒水貢其獲苴竹浮流龜磧也

運則蔽流積於水次竹石蝎相救上文已有竹不應

則龜磧言麻竹之多再舉竹石疑是合

為若字杜若香草蝸螿虫二者藥材柔  
魚酌不收酌

皆取也收力救反掩藏也易并收勿  
瀟鶻鶻鶻鶻風胎

雨鷖鷖音餘鳥與鼠同穴鷖音侯雕類鶻音渠鶻鶻

不待合而生子鷖苦豆反鳥  
衆物駭目單不知所禦

言山川所產之富  
爾乃其裸字亦作燕果燕也史  
羅

諸圃政緣畛政音匡圃之四圍也果  
黃甘柑橘屬廣

都平蒂甘大如升色蒼諸柘甘  
柿桃杏李二果挑如

枇杷杜檉檉同榛  
栗榛棠梨離支甘棠梨即召南所詠者

志曰犍為棘  
雜以挺橙柚被以櫻梅樹以木蘭大樹

道縣出荔支  
長生實如扶林禽燭般關林禽來禽也扶謂駢生其  
小柿甘美

曰關以西梨多供御瀾光采貌旁支何若英絡其間言果木繁多支與枝通何讀作

阿春机楊柳裏弱蟬抄扶施連卷机音几玉篇木出蜀中裏音蟬抄

音揮爰相牽引也卷音拳貍獭糖蜨子鷓呼焉皆禽蟲名貍獭音

蟻蟻楚謂之蟻蛄又郭璞注胡蟬江南呼蟪蜨音夷鷓呼圭反即子規也一名杜宇俗傳蜀王望帝之鬼

化為尔乃五穀馮戎馮戎富瓜瓠饒多卉以部麻卉

草字一作艸詞多互用之莛莛往往薑柅史記貨殖傳巴蜀地饒附

子巨蒜附子温藥蒜音筭葷菜也木艾椒離藹醬醢清藹藹拘樵

醢酒衆獻儲斯盛冬育荀舊菜增加荀今作筍竹萌也

筍已生冬月尚多茄子百華投春隆隱芬芳蔓茗榮郁翠紫青

黃麗靡螭燭若揮錦布繡望芒兮無幅班固西都賦

摘錦與布繡燭耀乎其岐言草木繁盛如舒布錦繡望之芒然曾無邊幅舊本作望芒子於無塩或

曰言其日富若無塩氏之貸子錢爾乃其人自造竒恐失之鑿今從藝文類聚螭摘同

錦統緹緹緹緹綠盧中發文揚采轉代無窮統巨周緹反索絲織也緹音斐緹音緹緹所銜反緹絳色也

絳色緣其外盧黑色居中互相為文蜀錦名件不一此其尤竒者故轉

於世間無有窮已其布則細都弱折皆布名西南夷傳有帛疊蘭干

細布又有梧桐木華績以為布繇繭成衽繭布江南人謂衽緝也阿麗織靡

避晏與陰無雲而陰曰晏蜘蛛作絲不可見風極言其精細篔簹中

黃潤一端數金黃潤篔簹中細布也司馬相如几將篇黃潤織美宜制禪漢時黃金一斤為

一雕鏤鉅器百伎千工舊本脫下五字程大昌演蕃露云揚雄蜀都賦雕鏤鉅器

百伎千工今添入雕鏤謂篆刻為文後漢皇后紀蜀漢鉅器注以金銀緣器曰鉅音口皆極工伎之精

東西鱗集南北並湊馳逐相逢周流往來方輶齊轂

隱軫幽輶埃敦塵拂萬端異類崇戎總濃般旋闐齊

啗楚而喉不感槩蜀物豐羨負販者多齊楚之萬物

更湊四時迭代彼不折貨我罔之械械猶財用饒贍

蓄積備具以上言貨物殷富若夫慈孫孝子宗厥祖

祢考廟曰祢宗有繼鬼神祭祀練時選日瀝豫齊戒

龍明衣龍假借作襲二重也齊則沐浴更明表玄縠

黑黍也所儷吉日儷偶也祭異清濁周禮司尊注醴

酌盎齊差清和以清酒合踈明綏離旅猶言會親踈輯衆寡管

位之別也春秋二國會曰離禮記衆賓酬主人曰旅乃使有伊之徒伊尹負鼎

蓋俗說也學如調夫五味甘甜之和勺藥之美勺藥和齊

子雲未能免俗和齊美味子虛賦勺藥之和具而後御之王充論和齊衡鹹若酸淡不應口者猶人勺藥失其和也江東鮐

鮑隴西牛羊物以地而美者鮐鮑皆糴米肥腓糴與

用禮曰牲必在滌又肥牛注肥養於滌也滌者養糴通性之官滌米言養之以米所以滌其穢脂豕也

麇不行麇之惟切麇音几弋鴻獐獐乳獐貴大者獐

貴初獨竹孤鷓竹屬通用屬玉鷓皆水炮鷓鷓多也

彈而求被紕之胎紕與紕通用豹屬也山麇山麇隋腦水

遊之腴山獸以髓腦為珍水族以腹腴為美漢蜂豚

應鴈被鷓晨鳧蜂封古字通用封大也封豨之豚

皆味之美者也說死魏文侯嗜晨鳧戮鷓初乳戮與雜通山鶴既交春

四 七 廿二 廿三

羔秋鼪物以時而美者鼪力膾鮫龜肴鮫魚名細薄切之曰膾熟

肉連骨曰肴蒸之令龜拚杭田孺驚形不及勞驚必列反雉屬羽

食於杭田未能五肉七菜朦狀腥臊五肉牛羊雞犬

飛故不勞而肥之屬藿之所以蒙獸其腥臊荆可以練神養血腫者

楚歲時記人日以七種菜為羹莫不畢陳也以上言珍羞之備尔乃其俗迎春送冬

百金之家千金之公言中產之家貴重之乾池泄澳

觀魚于江左傳矢魚于棠而若其吉日嘉會期於倍

春之陰迎夏之陽侯羅司馬郭范晶楊七族漢時置

酒乎榮川之間宅蜀亦謂之川如司馬相如嚴君平

舍黃之設坐乎華都之高堂延帷揚幕接帳連岡施於

堂室帳設於空曠之地漢書帳飲三日岡山春也衆器雕琢早刻將皇彫琢玉石

器也藻刻髹木器也早假借作朱緣之畫邠盼麗光

龍蛇蜜蝮錯其中禽獸奇偉髦山林皆言畫也蜜於元反蝮奇負反

龍蛇屈伸狀髦去聲猶昔天地降生杜鄩密促之君

則荆上亡尸之相蜀王本紀曰朱提有男子杜宇從天而降自稱望帝蜀人尊為主杜

鄩即杜宇望帝姓名也鄩音戶按蜀紀上古時蜀之君長治國久長後皆仙去自望帝以來傳授始密又

云望帝治汶山下邑曰埤荆人斃靈死其尸亡隨江逆流而上至埤而生望帝以為相委國授之

厥女作歌成都古今記蜀王尚納五丁之姝為妃不習水土欲出王固留之為作東平之歌無

幾物故王悲悼不已乃作史是以其聲呼吟靖領激

啣唱啾戶音六成行夏低徊戶讀若濩濩者湯之樂六成猶六變也行夏亦

樂章名周禮行以肆夏低徊舒徐也  
言歌曲合商周之音激讀作噉喝音敗  
胥徒入冥胥徒樂工

之屬其歌聲  
妙入幽冥  
及廟嗜吟諸連單情舞曲轉節跕馭應

聲望帝獎靈皆有廟在蜀都士女出遊必謂其廟依  
昔日之歌曲寫之聲音播之舞節而獻於祠下連

猶後世之曲所謂疊也跕音簫馭  
音颯舞之遲疾皆與歌聲相應  
其佚則接芬錯芳

檐粘織延佚猶侑行列也方言檐謂  
之掖樓謂之粘即衣衽也  
躑淒秋發陽春

淒秋陽春並曲名躑以足踏地而歌字本作躑丑犯  
切西京雜記戚夫人侍兒賈佩蘭說在官時常以十

月十五日入靈女祠以豚黍樂神吹笛擊  
筑歌上靈之曲既而相與連臂踏地為節  
羅儒吟吳

公連羅儒吳公皆善謳吟者後人多倣其音劉向別  
錄漢興以來善雅歌者魯人虞公發聲清哀蓋

動梁塵虞具漢人多通用崔豹古今注曰陌上桑秦  
氏女羅敷曲也羅敷採桑趙王見而說之欲載以歸

羅敷不從作是曲  
以明意儒讀作孺  
眇朱顏離絳脣眇眇之態吡噉出

焉言歌聲抑揚之妙若其遊怠魚弋郤公之徒蜀之豪富人

左思賦王孫之屬郤公相與如平陽類巨沼如往也平陽猶

平野類疑是類字與羅車百乘期會投宿觀者方隄俯同一本作類字

行舡競逐偃行檝曳締索恍惚羅畏弥漭蔓蔓沕沕

遨遊既倦日將暮矣期於托宿車馬龍睢如龍

伺回舟揖奔走觀者並隄人物併雜睢睢許維反睢音霍驚視貌

罾布列說文罾積柴水中罾以聚魚也所今反

枚孤施孤即罾字舟上網也織綴以絲繫矢

驚雌落兮高雄歷翔雖挂兮奔繁畢俎飛膾沈單然

後別猶旋取魚禽以供俎膾至暮飛沈不可復取而後已

古文苑卷第四

開化圖書館

Kaichua Library

四

古文苑

十四

古文苑

開化圖書館

Kaichua library

開化圖書館

Kaichua library



開化圖書館

Wakuhwa Library

開化圖書館

Kaishwa Library

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color

© The Tiffen Company, 2007

TIFFEN Color Control Patches

Centimetres

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17  
Inches

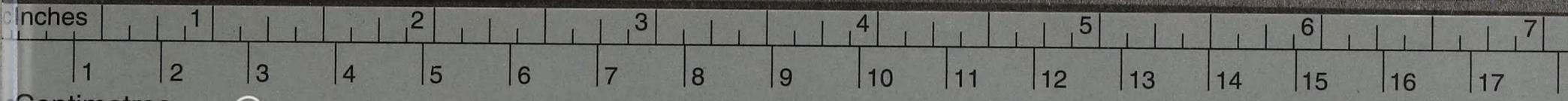
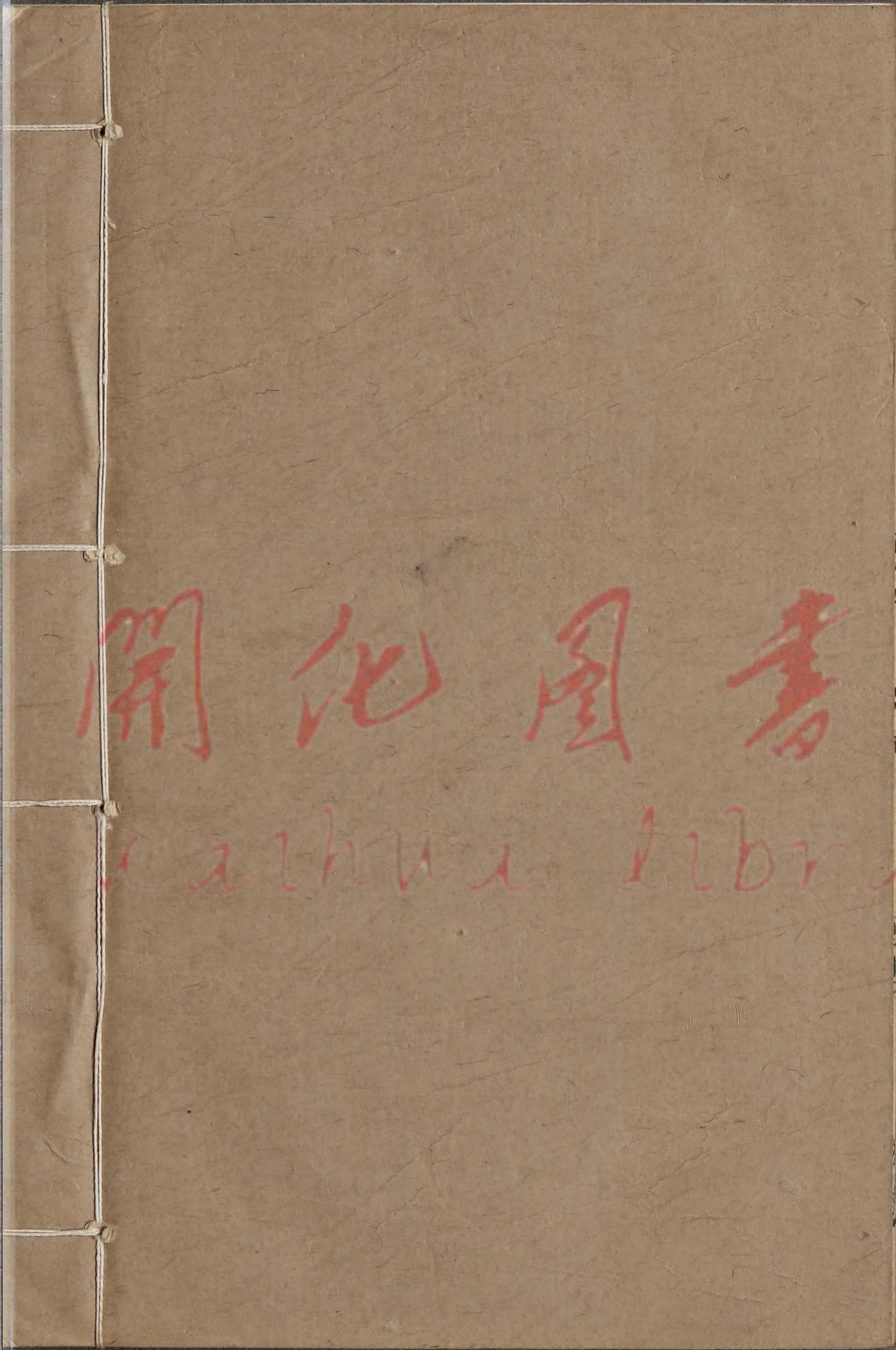


古文苑

開館圖書苑

Kanhaiwa library

一



**TIFFEN** Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue      Cyan      Green      Yellow      Red      Magenta      White      3/Color