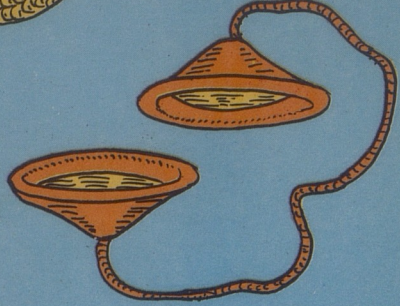
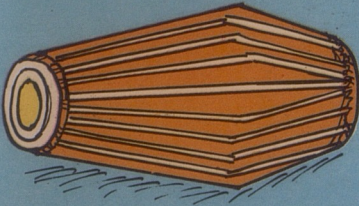
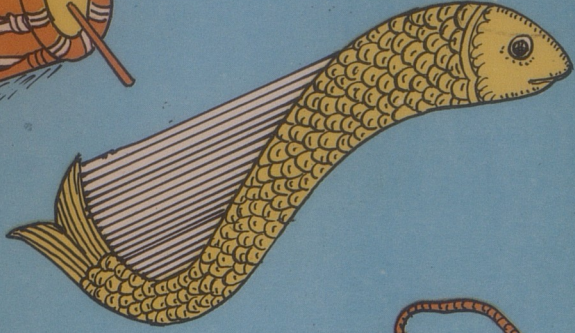
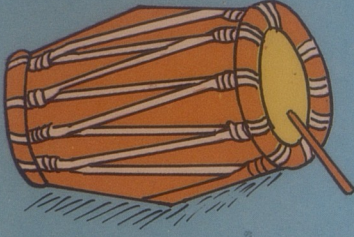


இராகதாளப் பிரத்தாரம்



பதிப்பாளியர் : டாக்டர். எஸ். சௌந்தரபாண்டியன்,
எம்.ஏ. (தமிழ்), எம்.ஏ. (ஆங்.), பி.எட்., டிப்.வ.மொ., பி.எச்.டி.,

பொதுப் பதிப்பாளியர் : நடன காசிநாதன், எம்.ஏ.,

அரசினர் கீழ்த்திசைச் சுவடிகள் வரிசை எண் 79



இராகதாளப் பிரத்தாரம்

பதிப்பாசிரியர்

டாக்டர் எஸ். சௌந்தரபாண்டியன்
எம்.ஏ.(தமிழ்), எம்.ஏ.(ஆங்), பி.எட்., டிப்.வ.ஹொ., பி.எச்.டி.,

காப்பாட்சியர்

அரசினர் கீழ்த்திசைச் சுவடிகள் நூலகம்,
சென்னை.5

பொதுப் பதிப்பாசிரியர்

நடன. காசிநாதன், எம்.ஏ.,

இயக்குநர்

தொல்பொருள் ஆய்வுத் துறை,

சென்னை.113

©

அரசினர் கீழ்த்திசைச் சுவடிகள் நூலகம்

சென்னை.5

1995

விலை ரூ. 68/-

Government Oriental Manuscripts Series - 79



RAGA TALAP PIRASTHARAM

Editor

DR. S. SOUNDARAPANDIAN

M.A. (Tamil), M.A. (Eng.), B.Ed., Dip.Skt., Ph.D.,

Curator

Government Oriental Manuscripts Library, Madras-5

General Editor

NATANA. KASINATHAN, M.A.,

Director

Department of Archaeology,

Madras - 113

©

Government Oriental Manuscripts Library, Madras-5.
1995

Price Rs. 68/-

Printed By :

**Royapettah Stationery and Printing and
Allied Products Producers Industrial
Co-operative Society Ltd.,
26, Koya Arunagiri First Street,
Royapettah, Madras - 600 014.
Phone : 84 56 70**

பொதுப்பதிப்பாசிரியர் முன்னுரை

அரசினர் கீழ்த்திசைச் சுவடிகள் நூலகம், தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறையின் கீழ் இயங்கி வருவதாகும்.

இந்நூலகத்தில் இசைச்சுவடிகள் சில பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றன. தமிழ், தெலுங்கு, வடமொழி முதலிய மொழிகளில் அவை அமைந்துள்ளன. அவற்றில் சில இதுவரை அச்சில் வெளிவராதன.

அச்சில் வெளிவராதவற்றை அச்சுக்குக் கொண்டுவதில் தமிழக அரசு தொடர்ந்து ஆதரவு நல்கி வருகிறது. இதனால், அச்சிடப்படாத இசை நூல் ஒன்று தற்போது அச்சிடப்பட்டு வெளியிடப்படுகிறது.

இராகதாளப்பிரத்தாரம் எனும் இவ்வீசை நூல் இசையாராய்ச்சி மாணவர்களுக்குப் பெருவீருந்தாகும். இசைக்கலை, தமிழரின் பழங்கலை ஆகும். இசைக்குறிப்புகளைத் தரும் கல்வெட்டுகளே உள.

அரசினர் கீழ்த்திசைச்சுவடிகள் நூலக வெளியீட்டிற்காகத் தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை அச்சிட்டுத் தரும் நூற்களின் வரிசையில் இது இடம்பெறுகிறது.

அரசினர் கீழ்த்திசைச்சுவடிகள் நூலக வெளியீடுகளுக்கு ஆதரவு நல்கிய முன்னாள் அரசுச் செயலர் சா.பா. இளங்கோவன், ஐ.ஏ.எஸ்., அவர்களுக்கும் தற்போதைய செயலர் இரா. கிறித்துதாசு காந்தி, ஐ.ஏ.எஸ்., அவர்களுக்கும் நன்றி கூறக் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

இந்நூலைச்சுவடியிலிருந்து பதிப்பித்துத் தந்த நூலகக் காப்பாட்சியர் டாக்டர் எஸ். சௌந்தரபாண்டியன் அவர்களுக்கு என் நன்றி உரியதாகும்.

இதனை அழகுற அச்சிட்டுத் தர உதவிய, இராயப்பேட்டை கூட்டுறவு அச்சகத்தார்க்கு என் வாழ்த்துகள்.

இந்த இசை, இலக்கண நூல், இசை ஆய்வாளர்க்கும், தமிழ்ப் பண்பாட்டு ஆய்வாளர்க்கும் பெரும் கருவூலமாக விளங்கும் என்ற நம்பிக்கை உண்டு.

நடன. காசிநாதன்.

General Editor's Introduction

Government Oriental Manuscripts Library, functioning under the control of the State Department of Archaeology, is preserving many music manuscripts in Tamil, Sanskrit, Telugu etc.

This is an endeavour to bring to light one such music manuscript which remains unpublished so far.

Ragatalappirastaram, the present treatise, throws light on various technicalities in rhythms.

This is being published with a view to furnish source material for the researchers.

Such a publication has been possible as the Tamilnadu Government has been extending helps for the publication of unpublished manuscripts.

My thanks are due to **Dr. S. Soundarapandian**, Curator, Government Oriental Manuscripts Library for his edition work.

Mention should be made about Ms. Royappettah Coop Society who have worked for the printing of this volume.

Since contribution of Tamils to 'Karnatic Music' is great, certainly this piece will also find a good place amidst scholars.

Yours

Natana. Kasinathan

இராகதாளப் பிரத்தாரம்

பதிப்புரை

'இராகதாளப் பிரத்தாரம்' எனும் பெயரிய இந்நூல் இதுவரை அச்சில் வெளிவராதது.

இந்நூல், அ.கீ.சு. நூலகத் தாட்கவடி R.517 இலிருந்து பதிப்பிக்கப் பெற்றுள்ளது. சுவடியில் 133 பக்கங்களில் கிரந்த எழுத்தில் இவ்விசைத் தமிழ் நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது.

இந்நூலின் ஆசிரியர் பெயர் சுவடியில் குறிக்கப்படவில்லை. ஆசிரியரின் காலத்தைத் திட்டமாக அறியவும் வாய்ப்பில்லை.

நூலின் அமைப்பை நோக்கினால், நூலாசிரியர், ஒரு கட்டுக்கோப்பான நூல்படைக்கும் நோக்கோடு சுவடியை எழுதியதாகக் கொள்ள இயலவில்லை. எனினும், அரிய இசைநூலை இசை உலகுக்கு அளிக்கும் ஒரே நோக்கோடுதான் இது பதிப்பிக்கப்பெறுகிறது. சுவடியில் உள்ளவற்றை உள்ளவாறே பதித்துள்ளேன்.மேலாய்வு செய்வோர் இந்நூலின் வன்மை மென்மைகளை உணரட்டும். இன்னும் சிந்துகாலம் சுவடியாகவே இந்நூல் இருக்குமானால், சுவடி முழுதும் எவருக்கும் கிட்டாமல் அழிந்து போய்விடும்.

தாளங்களைக் குறித்துச் சில தமிழ் நூற்கள் வெளிவந்துள்ளன. தாளசமுத்திரம் எனும் தமிழ்நூல் அச்சில் (1995) வெளிவந்துள்ளது. இராகதாள சிந்தாமணி எனும் தெலுங்கு நூலை அ.கீ.சு. நூலகம் வெளியிட்டுள்ளது. அறிவனார் இயற்றிய பஞ்சமரபு 1993 இல் வெளிவந்தது. Art of Drumming என்ற நூலும் தாள இலக்கணம் கூறுவதே.

வடமொழியில் பல தாள இலக்கணநூற்கள் அச்சாகியுள். தமிழரே இவற்றின் முன்னோடி என்பது நினையத்தக்கது. தமிழரின் இசையறிவைத் தமிழரே நிலையான-பொருள் மாறாத சொற்களில் எழுதவேண்டும் என்பதற்காக அந்நாளில் சமசுகிருத மொழியில் எழுதிவைத்தல் மரபு. இன்று, தமிழ் ஆய்வுகளை ஆங்கிலத்தில் எழுத நாம் விழைவதில்லையா? அதுபோலவே அன்று, வடமொழியில் எழுத விழைந்துள்ளனர். வடமொழி இசைநூற்களில் உள்ள கலைச் சொற்களையெல்லாம் பார்த்தால், தமிழர் அறிவே அது என்று புலனாகும்.

எடுத்துக்காட்டாக, தாளம் என்பதே தமிழ்ச்சொல்தான்.

தள் - தாள் என வந்தது.

தள்ளித் தள்ளி தாள எழுத்துகள் (அட்சரங்கள்) விழுவதால் தாளம் எனப்பட்டது. தள்ளி வராத சேர்ந்து வந்தால், தாளமாக இராத இராகத்தைப்போன்று இசையாலியாக ஆய்விடும். 'தகீட' என்று வந்தால், அதன்பிறகு ஓர் இடைவெளி விட்டுத்தான் மறு 'தகீட' வரும். 'தகதீம்' என்று வந்தால், பிறகு ஓர் இடைவெளி வரும்; பிறகு அடுத்த 'தகதீம்' வரும். எனவே, அடிகள் அல்லது தாள எழுத்துகள் தள்ளித் தள்ளி-குதித்து ஓர் ஒழுங்கில் வருவதால், 'தள்' எனும் பகுதி, தாளம் எனும் சொல்லைத் தந்தது.

தாள் + அம் = தாளம்.
அம் - சாரியை.

இராகம் எனும் சொல்லும் தமிழ்ச் சொல்லே. 'குறிலிணைந்து உருட்டுவது அராகம்' என்பது தமிழ் இலக்கணம். குறிலோசைகள் சேர்ந்தாற்போல நின்று உருட்டி வந்தால், அது அராகம் எனும் பா உறுப்பாகும். அராகம் என்பதே இராகமாக ஆகியிருக்கலாம்.

இராகத்தையே பழந்தமிழர் பண் எனக் குறித்தனர். பழைய பண்களின் பெயர்கள், புதிய இராகங்களாக நிலவுகின்றன.

இந்நூலின் பதிப்பிற்குச் சில வடமொழி இசைநூற்கள் உதவின. 1957இல் வெளிவந்த பரதாந்ணவம், 1920 இல் அச்சிடப்பட்ட சங்கீதமகரந்தம், 1958ல் அச்சான சங்கீதகூடாமணி முதலியவற்றைக் குறிக்கலாம்.

1958இல் பரோடாவில் அச்சான சங்கீதகூடாமணி நூலில், தமிழர் அறிவே வடமொழி இசை நூற்களுக்கு அடிப்படை என்று கூறத்தக்க பெரிய சான்று ஒன்று கிட்டியது. அலிதாவது, அந்நூலில், (பக் 58-68) சில பக்கங்களில் தேவநாகரி எழுத்தில் தாளச் சுலோகங்கள் அச்சிடப்பட்டிருந்தன. அவற்றைப் படித்தால், அத்துணையும் தமிழ் நூற்பாக்கள்! சிலவற்றைக் கீழே காணலாம்.

சுலோக எண்

சுலோகம் (நூற்பா)

- | | |
|----|---|
| 1 | "சச்சபுடமே வக்கீர மிரண்டும்
பீல்பட(?) லகும் புலிதமுமாமே" |
| 18 | "திரிபின்னமே ஒருகால் ஒரு பிறை
உயிரோன்வர உணர்த்துக நிரே" |
| 54 | "சிரகீர்த்தியிலே யிரண்டிரு கண்ணே" |
| 67 | "விடமட் காருகி இருமுறை வருமே" |
| 71 | "ஐகதாளமாகும் ஒரு தாரீதம்" |

இக் கலோகங்கள் வெறும் எழுத்துமாற்றம் மட்டும் இருந்ததால், தமிழர் நாற்பாக்களே என்று படித்தறியவே இயன்றது. மொழியையும் மாற்றி முற்றிலும் தேவநாகரீ எழுத்தில் சமசுகிருத மொழியில் அச்சிட்டுவிட்டால், தமிழே மூலம் என்று சொல்ல ஆள் இராள்!

தமிழ்த் தாளப் பெயர்கள் பலவற்றை யாங்கனம் வடமொழிப் பெயர்களாக மாற்றியுள்ளன காண்போம்.

பஞ்சமரபு நூலில் தாள நாற்பாக்கள் குரப்பட்டுள்ளன. அதில் தமிழ்த்தாளப் பெயர்கள் வந்தன. வடமொழிச் கலோகங்களில் உள்ள தாளப் பெயர்களையும் பஞ்சமரபில் உள்ள பெயர்களையும் ஒப்பிட்டால், இவ்வுண்மை புலனாகும். கீழ்வருமாறு ஒப்பிடலாம்.

தமிழ்	வடமொழி
அரங்குதாளம்	ரங்குதாளம்
சீரம்	ஸ்ரீரங்குதாளம்
சங்கவிக்கிரமம்	சிம்ஹவிக்கிரமம்
பரித்யங்கம்	ப்ரத்யங்கம்
சம்பகேட்டன்	சம்பகேஷ்ட
சங்கலீல	சிம்ஹலீல
அன்னலீல	ஹம்ஸலீல
அணங்கப்பிரதீபம்	ரங்கப்பிரதீபம்
வர்ணமாலி	வணமாலி
அரங்காகயோகம்	ரங்கோக்யோகம்
வருணயதி	வர்ணயதி
விளந்தன	ஸ்ரீநந்தன

அன்னம் என்ற தமிழ்ப்பெயரை, 'ஹம்ஸ' என்று மாற்றிக்கொண்டார்கள்!

அ.கீ.க. நூலகத்தில் வடமொழியில் பல இசைநூற் சுவடிகள் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றன :

அபிநய காஸ்திரம்
கரராக சுதாரசம்

நாட்ய சூடாமணி
 பரதார்த்த சந்திரிகா
 மிருதங்க லட்சணம்
 ராகவர்ண நிருபணம்
 ராகசாரம்
 சங்கீத ரத்னாகரம்

இவற்றில் ஒரீடு சுவடிகள் இதுவரை அச்சிடப்படாதவையாகும்.

பிரஸ்தாரம் என்றால் என்ன?

ஓர் எடுத்துக்காட்டால் விளக்கலாம்.

'சரிக' என்ற மூன்று சுரங்களை எடுத்துக்கொள்வோம். இவற்றை,

சரிக
 சகரி
 ரிகச
 ரீசக
 கரிச
 கசரி

என 6 வகைகளாகக் கூறலா மன்றோ? இதுவே பிரஸ்தாரம்.

இந்நூலில் இராகங்களின் பிரஸ்தாரமும், தாளங்களின் பிரஸ்தாரமும் கூறப்பட்டுள்ளதால், இராகதாளப் பிரஸ்தாரம் என்ற பெயர் பொருந்துவதாயிற்று.

சரிகமபதநி - இவற்றை மொத்தம் எத்தனை வகைகளாகப் பிரஸ்தாரம் செய்யலாம்? இதனை அறிய ஒரு வழி உள்ளது. அஃதாவது, 'சரிகமபதநி' யில் மொத்தனை மொத்தம் 7 உறுப்புகள் உள்ளன. இதில் ஒன்று கழித்தால், 6. இதில் ஒன்றைக் கழித்தால், 5. இதில் ஒன்றைக் கழித்தால் 4, இதில் ஒன்று போக 3, இதில் ஒன்று போக 2, இதில் ஒன்றைக் கழித்தால் 1. இவ்வெண்களைப் பெருக்கற் குறிகளிடையே $7 \times 6 \times 5 \times 4 \times 3 \times 2 \times 1$ என்று எழுதிக் கொள்ள வேண்டும். இவற்றைப் பெருக்கி வந்த எண் எதுவோ, அத்தனை முறை, 'சரிகமபதநி' யைப் பிரஸ்தாரம் செய்யலாம் எனக் கொள்ளவேண்டும்.

இந்நூலில் வரும் கோஷ்டம் என்ற சொல், தொகுதி அல்லது பட்டியலைக் குறிக்கும். மசத் என்பது உரத்த ஒலியைக் காட்டும். பமடு, என்பது வரிசை உயர்வைக் காட்டும்.

இனி, சீல அடிப்படையான தாளக் குறியீடுகளைக் குறிக்கலாம்

U	அனுத்துருதம்	=	ஒர் எழுத்து (அட்சரம்)
		=	$\frac{1}{4}$ மாத்திரை
O	துருதம்	=	2 எழுத்துகள்
		=	$\frac{1}{2}$ மாத்திரை
l	லகு	=	4 எழுத்துகள்
		=	1 மாத்திரை
2	சூசூ	=	8 எழுத்துகள்
		=	2 மாத்திரைகள்
3	புலுதம்	=	12 எழுத்துகள்
		=	3 மாத்திரைகள்
+	காகபாதம்	=	16 எழுத்துகள்
		=	4 மாத்திரைகள்
2	விராமம்	=	5 எழுத்துகள்
		=	$1\frac{1}{4}$ மாத்திரைகள்
δ	துருதவிராமம்	=	3 எழுத்துகள்
		=	$\frac{3}{4}$ மாத்திரை

இந்தக் குறியீடுகளின் படியேயும், இம்மாத்திரைகளின் படியேயும்தான் தாள வரம்பாடுகள் பொதுவாக நூற்களில் குறிக்கப்படுகின்றன. ஆயினும், குறியீடுகளைப் பொறுத்தவரை, நூலுக்கு நூல் மாற்றத்தைக் காண முடிகிறது. இந்நூலிலேயே அத்தகைய மாற்றத்தைக் கண்ணுறலாம். ஆனால் மாத்திரையில் மாற்றமில்லை. இராகதாளத்தைக் குறிக்க, என்று எழுதப்பெறும். அஃதாவது, ஒரு துருத விராமமும் ஒரு லகுவும் சேர்ந்து இத்தாளமாகிறது. இதன் எழுத்துகளுக்கு, துருத விராமத்திற்கு 3, லகுவிற்கு 4, ஆக மொத்தம் (3+4) 7 ஆகிறது. இதைப் போலவே, அரங்கதாளத்திற்கு 20δ = 8 + 2 + 3 + = 13 எழுத்துகள் ஆகும்.

தாளத்தின் சாதி எவ்வாறு நிர்ணயிக்கப்படுகிறது?

மேற்சொன்னவாறு உள்ள தாள வரம்பாட்டில், லகுவைத்தட்டி எத்தனை எழுத்துகள் எண்ணவேண்டுமோ அதுவே சாதியைத் தீர்மானிக்கிறது. எடுத்துக் காட்டாக, ஆதிதாளத்தில், லகுவைத் தட்டி, 3

இராக தாளப் பிரஸ்தாரங்கள்

I. அகண்டப் பிரஸ்தாரத்தின் கோஷ்டம்

	ச	ரீ	க	ம	ப	த	நீ	சநீ	ரீநீ	கநீ	மநீ	பநீ	தநீ	நீநீ
1	1	2	4	8	16	32	64	127	253	504	1004	2000	3984	7936
	1	2	5	12	28	64	144	320	702	1528	3302	7092	15152	32224
	1	3	8	20	48	112	256	575	1275	2798	6088	13152	28240	60320

சுவரத்திற்குள் எத்தனை வீடு உண்டோ அத்தனை வீட்டிலுள்ள சுவரங்களையும் கூட்டி புத்தி என்று தள்ளி பாக்கியாயுள்ள ஸ்வரம் சட்ஜமமாயிருந்தால் எத்தனை 'ச' இருக்கிறதோ அத்தனைக்கும் அத்தனை வீடுதள்ளி மற்றவைகளைக் காட்டி மேருவாயிருக்கிற ஸ்வரத்தின் பேதத்திலிருந்து கழித்தால் மீதத் தொகை பேதமாகும்.

சுவரப் பிரஸ்தாரத்தில், அகண்டப் பிரஸ்தாரத்திற்கு ஒவ்வொரு சுவரங்களின் பேதங்கள் கண்டுபிடிக்கும் வழியாவது :-

1. ஹம்சத்திலிருக்கும் ஒன்றையும், ஒரு பேதமேயுடைய ஒன்றையும் கூட்டிக் கண்டுபிடிக்கிறது. மற்ற சுரங்களுக்கு நிஷாதம் வரை முன் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட ஒவ்வொரு சுரங்களின் தொகையை இரட்டிக்க வேண்டியது. அப்புறம் 'சநீ' முதலியவைகளுக்குக் கண்டுபிடிக்கும் போது, கண்டுபிடிக்க வேண்டிய வீட்டை வீட்டு, அதற்குப் பின்னுள்ள வீட்டிலிருந்து ஏழு வீட்டின் தொகைகளை இரட்டிக்காமல் கூட்டிப் போட வேண்டியது.

2. பாதாளம் கண்டுபிடிக்கும் வகை என்னவென்றால், சட்ஜமத்திற்கு மாத்திரம் பேதம், பாதாளம், மகாபாதாளம் எல்லாம் ஒன்றுதான்.

ரிஷபத்திற்குப் பாதாளம் கண்டுபிடிக்க வேண்டுமானால் சட்ஜமத்திற்குள்ள பேதம் ஒன்றையும், பாதாளம் ஒன்றையும் கூட்டிப் போட வேண்டியது.

மேல், காந்தாரம் முதல் நிஷாதம் வரை காந்தார வீட்டிற்குப் பின்னுள்ள ரிஷபத்தின் பேதத்தையும் (அந்த்யோபரி), பாதாளத்தையும், அதற்குப் பின்னுள்ள சுரங்களின் பாதாளத்தையும் கூட்டிப் போட வேண்டியது. இதுதான் ஒரு சுரத்திற்குப் பாதாளம் கண்டுபிடிக்கும் வழி.

நீஷாதம் வரை இதே வழிதான். சநி முதலியவைகளுக்குக் கண்டு முன் சொன்னபடிக்கே கண்டு பிடிக்கவேண்டிய வீட்டிற்குப் பின்னுள்ள சுரத்தின் வீட்டிலுள்ள பேதத்தையும் (அந்த்யோபரி) பாதாளத்தையும் கூட்டி, கூட்டின பாதாளத்துக்கும் பின்னுள்ள சுரங்களின் பாதாளங்களைக் கூட்டப்பட்ட பாதாளத் தொகையிலிருந்து ஏழு வீட்டிலுள்ள தொகைகளைக் கூட்டுகிறது.

3. சட்ஜமம் முதல் நீசாதம் வரை மகாபாதாளம் கண்டுபிடிக்கும் வகை

மகாபாதாளம் கண்டுபிடிக்க வேண்டிய வீட்டிற்கு மேல் வீட்டிலுள்ள (அந்த்யோபரி) பாதாளத் தொகையையும், அதற்குப் பின்னுள்ள பாதாளத் தொகைகளையும் சமூலமாய்க் கூட்டிப் போடுகிறது. அப்படிச் கூட்டப்பட்ட தொகைதான் மகாபாதாளம்.

சநி முதலியவைகளுக்குக் கண்டுபிடிக்கும் மகாபாதாளம் கண்டுபிடிக்கவேண்டிய வீட்டிற்கு மேல் வீட்டிலுள்ள பாதாளத் தொகையை (மகாபாதாளம் கண்டுபிடிக்க வேண்டிய) அந்த வீட்டிலிருந்து ஏழு வீடுகள் எண்ணி, அந்த ஏழு வீடுகளின் தொகையை சமூலமாய்க் கூட்டிப் போடுகிறது.

சட்ஜமாந்தம் ரீஷபாந்தம்

முதலியவைகளைக் கண்டுபிடிக்கும் வகை

ஒரு சுரத்திற்கு (ச-ரி-அந்தம்) கண்டுபிடிக்க வேண்டுமானால், அந்த சுரத்திற்கு வரும் பேதத்திற்குப் பின்னுள்ளவைகளெல்லாம் 1ச, 1ரி, 1கா முதலியவற்றின் பாதாளத்துக்கும் மேற்கூறியபடி ஒரு சுரத்தின் பாதாளத்திற்குப் பின்னுள்ள பாதாளங்களை ஒவ்வொன்றாக எடுக்கிறது. அதாவது ஒரு மொத்த சட்ஜமம், ஒரு மொத்த ரீஷபம் முதலியன.

ச	-	வீடு இல்லை.
ரி	-	1 வீடு
க	-	2 வீடு
ம	-	3 வீடு
ப	-	4 வீடு
த	-	5 வீடு
நி	-	6 வீடு

ஒரு சுரத்தின் நஷ்டம் கண்டுபிடிக்கும் வகை. :-

ஒரு சுரத்தின் பேதத்திலிருந்து கொடுக்கப்பட்ட தொகையைக் கழித்து பேதத்திற்குப் பின்னுள்ள கொகை கழிக்க, ஜாஸ்திப் படாமல்

அடங்குகிறதாவென்று பார்த்து, அப்படி அடங்காமல் ஜாஸ்திப்பட்டால் அந்த வீட்டிலுள்ள தொகையைத் தள்ளிவிட்டு, அதற்கு ஒரு ச - போட்டுக் கொண்டு, அதற்கடுத்த வீடுகளில் எத்தனை வீடு எடுக்கிறோமோ அத்தனை வீட்டிற்குடைய சுரத்தையும் போட்டுக் கொண்டு, புத்தி ஒரு வீடு மாத்திரம் தள்ளிப்போட்டுக் கழித்து போக , மீதமாயிருக்கும் தொகைக்குப் புத்தி தள்ளின வீட்டிற்கு அடுத்த வீட்டிலுள்ள தொகை அடங்குகிறதாவென்று பார்த்து, அப்படி அடங்காவிட்டால் 2 அல்லது 3 வீடுகளின் தொகைகளைச் சேர்த்துக் கொண்டு, பாக்கியுள்ள தொகையில் கழித்து மீதமில்லாமல் போகுமேயானால் அதுவே பேதம் என்றாலும், பேதத்தின் சுரமெல்லாம் வந்து பிரதஸ்கரக்கப் பட்ட சுரத்திற்கு ஏதாவது குறையுமேயானால் எத்தனைத் தொகை குறைகிறதோ அத்தனையையும் சட்ஜமமாகப் போட்டுவிட வேண்டியது.

ஒரு சுரத்திற்கு உத்திஷ்டம் கண்டுபிடிக்க வேண்டுமேயானால் எந்த சுரங்களின் பேதம் கொடுக்கப்படுகிறதோ, அந்த பேதத்திற்கு மேருவாயுள்ள சுரத்தின் பேதத்திற்கு அடுத்த வீட்டிலுள்ள தொகைகளை எந்த

II. கண்டப் பிரஸ்தார கோஷ்டம்

ச	சரி	சரிக	சரிகம	சரிகமப	சரிகமபத	சரிகமபதநி
1	2	6	24	120	720	5040

கண்டப் பிரஸ்தார மேரு

ச	சரி	சரிக	சரிகம	சரிகமப	சரிகமபத	சரிகமபதநி
1	0	0	0	0	0	0
	1	2	6	24	120	720
		4	12		240	1440
			18	72	360	2160
				96	480	2880
					600	3600
						4320

1. முதல் வரிசையில் அந்த வரிசையிலுள்ள 'ச' என்னும் வீட்டிற்கு 1 போடுகிறதைத் தவிர, 'சரி' முதல் மற்ற வீடுகளுக்கெல்லாம் சுன்னம் போட வேண்டியது.

2. இரண்டாவது வரிசையில் அவ்வரிசையிலுள்ள 'சரி' என்னும் வீட்டிற்கு 1-ம் 1-ம் பெருக்கி, 1 போடுகிறதைத் தவிர சரி முதல் மற்ற வீடுகளுக்கெல்லாம், சரி என்னும் வீட்டிற்குச் சரி என்னும் வீட்டிலுள்ள 1ஐயும் 2ஐயும் பெருக்கிப் போட்டும், சரிம என்னும் வீட்டிற்கு, சரி என்னும் வீட்டிலுள்ள 2ஐயும் 3ஐயும் பெருக்கி அதில் வரும் 6 போட்டும், சரிமப வீட்டிற்கு, சரிம வீட்டிலுள்ள 6ஐயும் 4ஐயும் பெருக்கி வரும் தொகையாகிய 24 போட்டும், சரிமபத வீட்டிற்கு, சரிமப வீட்டிலுள்ள 24 ஐயும் 5ஐயும் பெருக்கி வரும் தொகையாகிய 120 போட்டும், சரிமபத வீட்டிற்கு, சரிமபத வீட்டிலுள்ள 120ஐயும் 6ஐயும் பெருக்கி வரும் 720 போட்டும் பார்க்க வேண்டியது.

3. அப்புறம் ச வீட்டிற்கும், சரி வீட்டிற்கும் கீழ், ஒரு வீடும் இல்லாமையால் அவைகளைச் சுமமா விட வேண்டியது. சரி வீடு முதல் மற்ற வீடுகளுக்கெல்லாம் அவைகளின் கீழ்வீடுகள் இருப்பதால் அவற்றிக்கு எழுத வேண்டிய விவரம்:-

அந்த வீட்டிற்கு முன் வரிசையில் போட்டிருக்கிற தொகையை (I. ஒரே வீடு கீழே இருந்தால்) அந்தத் தொகையை யிரட்டித்துப் போட வேண்டியது. II. ஒரு வீட்டிற்கு மேல் கீழேயிருந்தால் இரட்டித்து வந்த தொகையையும் இரட்டியாமலிருக்கிறதற்கு முன் இருந்த தொகையையும் கூட்டிப் போட வேண்டியது.

II. இக் கண்டப்பிரஸ்தாரத்திற்கு நஷ்டம், உத்திஷ்டம் கண்டுபிடிக்கும் வகை:-

நஷ்டம் கண்டுபிடிக்க, இருந்த மேருவில் குறிக்கும் சுர மகத்துக்குக் கீழிருக்கும் தொகைகளைத் தலைகீழாக, அதாவது, கீழிருந்து, கணக்குப் பார்க்கவும். சுர மகத்திலேயே முதலாவது இரண்டாவது என்ற இலக்கக் கிரமம் வழக்கமாய் ஏற்பட்டிருக்கிற கிரமப்படி (சரிம என்றால், ச முதல்) கணக்குப் பார்க்க வேண்டியது.

உத்திஷ்டம் கண்டுபிடிக்க, இதற்கு எதிரிடையாகக் கணக்குப் பார்க்கவும்.

நஷ்டம் கண்டுபிடிக்கும் வகை:-

ஒரு சுர மகத்தைக் கொடுத்து, அதற்கு பேதத்தைக் குறியாமலே இத்தனையாவது பேதம் என்னவென்று கேட்டால், அந்த மகத்திற்குக் கீழுள்ள

தொகைகளில் கடைசியிலிருந்து பார்த்து, கேட்ட பேதத் தொகைக்கு மேற்படாமல் கீழ்ப்பட்டிருக்கிறதும், (மகத்துமேருவுக்கு மாத்திரம்) சின்னத் தொகைகளுக்கெல்லாம் பெரிய தொகையாய் எடுத்துக் கொண்டு, இடது புறத்திலுள்ள மகத்துகளின் தொகைகளில் எதையெடுத்துக் கொள்ள வேண்டுமோ அதை யெடுத்துக் கொண்டு கேட்ட தொகைக்கு மீதமில்லாமல் சரியாய்ப் போக வேண்டியது. எந்த மகத்திற்கு எடுத்தாலும் கேட்ட தொகைக்குச் சரியாகக் கூட்டின தொகை 'சரி' மகத்திலுள்ள தொகையிலேயும் 'ச' மகத்திலுள்ள தொகையிலேயும் கட்டாயமாய் முடியவேணும்.

அப்புறம் முதலாவது கொடுத்த மகத்தில் எடுத்துக் கொண்ட தொகை கீழிருந்து எண்ணி எத்தனையாவது வீட்டிலிருக்கிறதோ அதைக் கணக்குப் பார்த்து, கொடுத்த சுர மசூதில் முதலிலிருந்து எண்ணி, முன் பார்த்தது எத்தனையாவது வீடு என்று நுக்கிறதோ அதற்குச் சரியாய் அத்தனையாவது சுரத்தை மாத்திரம் துண்டாக எழுதிக் கொண்டு, கொடுத்த சுர மகத்தில் எடுத்த சுரத்தை அடித்தப் போட்டு, கட்ட தொகைக்கு எடுத்து போக மீதம் எத்தனை மகத்தில் முடிகிறதோ அதற்கும் முன் சொன்ன பிரகாரம் கணக்குப் பார்த்து எடுத்தது போக மீதியாயுள்ள சுரங்களுக்கு அந்தக் கிரமப்படியே பார்த்து, அதில் வரும் சுரங்களை இடது புறம் எழுதிக் கொண்டு போக வேண்டியது. அதுதான் பேதமாகும்.

III. தித்தப் பிரஸ்தாரத்தின் கோஷ்டம்

ச	சா	ரி	ரி	ரி	ரி	க	கா	க	கா	ம	மா	ம	மா		
ச	ச		ரி	ரி				க	க			ம	ம		
1	2	4	8	16	32	64	128	256	512	1024	2048	4096	8192	16384	32768
1	2	5	12	28	64	144	320	704	1536	3328	7168	15360	32768	69632	147456
1	3	8	20	48	112	256	576	1280	2816	6144	13312	28672	61440	131072	278528

தித்தப் பிரஸ்தாரத்திற்கு,

(1) சங்க்யா ஸ்ரேணி

(2) பாதாள ஸ்ரேணி

(3) மகா பாதாள ஸ்ரேணி

மேல்மேல் தாளப் பிரஸ்தாரத்தில் கோடசாங்கப் பிரஸ்தாரக் கணக்கு எழுதுகிறது போல் எழுதுகிறது.

சதுரங்கப் பிரஸ்தாரத்தின் கோஷ்டம்

0	1	01	20	02	2	02	12	012	22	022	22	022
1	2	3	6	10	19	33	60	106	191	340	610	1089
1	2	5	10	22	44	91	180	358	698	1360	2622	5041
1	3	7	16	34	72	147	298	592	1169	2282	4431	8541

சதுரங்கப் பிரஸ்தாரத்திற்கு (1) ஸ்ரேணி எழுத வேண்டிய விவரம்: புலதம் வரையிலும் திருத்தில் வீருத்தி பண்ணிக் கொண்டு போக வேண்டியது. (2) சங்க்யா ஸ்ரேணி யெழுத வேண்டிய விவரம் : எந்த வீட்டிற்குக் கணக்குப் போட வேண்டுமோ அந்த வீட்டிற்கு அந்த்யோபாந்த்யம், சதுர்த்தம், சஷ்டமம் இவைகளிலுள்ள இலக்கங்களைக் கூட்டி வந்த தொகையை எழுத வேண்டிய வீட்டில் எழுத வேண்டியது. (3) பாதாளத்தில் எந்த வீட்டிற்கு இலக்கம் போடவேண்டுமோ அந்த்யோபரியம், அந்த்யோபாந்த்யமும் சதுர்த்தம், சஷ்டமம் இவைகளிலுள்ள வந்த இலக்கங்களைக் கூட்டி எழுத வேண்டியது. (4) மகாபாதாளத்தில் எந்த வீட்டிற்கு இலக்கம் போட வேண்டுமோ அந்த வீட்டிற்கு உபரியான பாதாளத்தில் அந்த்யோபாந்த்யம், சதுர்த்தம், சஷ்டமம் இவைகளில் வந்த இலக்கங்களைக் கூட்டி யெழுத வேண்டியது.

சதுரங்கத்துக்கு

0	-	1	அட்சரம்
1	-	2	அட்சரம்
2	-	4	அட்சரம்
3	-	6	அட்சரம்

சதுரங்கத்திற்கு நஷ்ட உத்திஷ்டம் சொல்ல வீட்டுக்கணக்கு எடுக்க வேண்டிய விவரம்:-

- 1 வீட்டுக் கணக்கு எடுத்தால் 1 லகு
போட வேண்டியது.
- 2 வீட்டுக் கணக்கு எடுத்தால் 1 குரு
போட வேண்டியது.
- 3 வீட்டுக் கணக்கு எடுத்தால் 1 புலதம்
போட வேண்டியது.

கணக்கிடுக்காமலிருக்கும் வீட்டிற்கு திருதம் போட்டுக் கொள்ள வேண்டியது.

எந்தவிதந்த அங்கங்களுக்கு எத்தனை வீடு எடுக்கப்பட்டதோ அத்தனை வீடு புத்தி தள்ளவும். ஆனால் எந்த வீட்டிலக்கம் எடுக்கிறோமோ அந்த வீட்டிலிருந்து அந்தயம், உபாந்தயம், திருதீயம் தள்ளி சதுர்த்தம் சேர்த்துக் கணக்கு வந்தால் அதற்குப் புலுதம் போட்டுக் கொள்ள வேண்டியது. அதற்குப் புத்தி தள்ள வேண்டிய விவரம்:-

புலுதத்திற்காக எடுத்துக் கொண்ட கணக்குப் போக பாக்கியுள்ள தொகை சதுர்த்தத்திற்கு அடுத்த பஞ்சமம் வீட்டு, சஷ்டமமாகிற அந்த வீட்டில் பாக்கித் தொகை சரிப்பட்டுப் போனால், ஏற்கனவே புலுதத்திற்குத் தள்ளப்பட்ட திருதீயமாகிற வீடும், சதுர்த்தத்திற்கு அடுத்த பஞ்சமமாகிற வீடும் புத்தி தள்ள வேண்டியது.

அல்லது, இரண்டு வீட்டுக் கணக்கு வந்தால் குரு போட்டுக் கொள்ள வேண்டியது. புலுதத்திற்குக் கணக்கிடுத்துக் கொண்டு தள்ளப்பட்டிருக்கிற திருதீயத்தோடு பஞ்சமம், சஷ்டமம் இந்த 3 வீடும் புத்தி தள்ள வேண்டியது. (இது நஷ்டத்தின் விபரம்)

உத்திஷ்டத்திற்கு, தாளத்திலுள்ள அங்கப் பிரகாரம் கீரமமாய் லகவுக்கு 1 வீடும், குருவுக்கு 2 வீடும், புலுதத்திற்கு 3 வீடும் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டியது. இதற்குப் புத்தி தள்ளும் வகை நஷ்டத்திற்குச் சொன்ன பிரகாரந்தான்.

சதுஸ்ர சாதி பிரஸ்தாரத்தின் கோஷ்டம்

	U	0	U0	1	U1	01	U01	2	U2	02	U02	2	U2
ஹம்சம் 1	1	2	3	6	10	18	31	56	98	174	306	543	958
	1	2	5	10	22	44	89	174	342	660	1270	2420	4598
	1	3	7	16	34	71	143	286	562	1096	2114	4054	7724

சதுஸ்ர சாதி பிரஸ்தாரத்திற்கு அங்கஸ்ரேணி எழுத வேண்டிய விவரம்

(1) புலுதம் வரை அனுதிருத்தத்தால் விருத்தி பண்ணிக் கொண்டு போக வேண்டியது.

(2) சங்க்யா சிரேணி எழுத வேண்டிய விவரம்:-

அங்கீகாரப் பரந்தயம், சதுர்த்தம், அஷ்டமம், துவாதசம், சோடசம் இவைகளில் ஏற்பட்டிருக்கும் தொகைகளைக் கூட்டி சங்க்யா சீரணி எழுத வேண்டிய வீட்டில் எழுதுகிறது.

(3) பாதாள சீரணிக்கு எந்த வீட்டில் இலக்கம் போட வேண்டுமோ அந்த வீட்டிற்கு அந்தயமும், அந்தியோபரியும், உபாந்தயம் முதல் சதுர்த்தம் அஷ்டமம், துவாதசம், சோடசம் இவைகளில் வருகிற இலக்கங்களைக் கூட்டிப் பாதாள சீரணியில் எழுத வேண்டிய வீட்டில் எழுதுகிறது.

(4) மகா பாதாள சீரணியில் எந்த வீட்டிற்கு இலக்கம் போட வேண்டுமோ அதற்கு நேரான பாதாள சீரணியில் உபரியாயுள்ள அந்தியோ பரந்தய முதல் சதுர்த்தம், அஷ்டமம், துவாதசம், சோடசம் இவைகளில் வரும் தொகையைக் கூட்டி மகாபாதாள சீரணியில் எழுத வேண்டிய வீட்டில் எழுதுகிறது.

(அந்தியோ பரி - அந்தயமாயுள்ள வீட்டிற்கு நேரானது)

III. தீஸ்ர ஜாதி பிரஸ்தாரத்தின் கோஷ்டம்

	U	0	1	U1	01	2	U2	02	1	U1	01	12
ஹம்சம் 1	1	2	4	7	13	25	46	86	162	302	565	1059
	1	2	5	12	26	56	120	250	517	1062	2159	4364
	1	3	8	19	43	95	204	431	900	1857	3799	7718

உத்திஷ்ட மென்றால் எந்தத் தாளத்தையாவது எழுதி, அது எத்தனையாவது பேதமென்று கேட்டால் அந்தத் தாளத்திலுள்ள அங்கங்களில் எவ்வளவு அனுக்குதம் இருக்கிறதோ அவ்வளவு அனுக்குதங்களுக்கும் இந்த மகத்தின் அந்தியோபரந்தயம் முதற்கொண்டு கிரமமாக அவ்வளவு வீடுகள் தள்ளிப் போடுகிறது. திருதம் வந்தால் ஒரு வீட்டு இலக்கம் எடுத்துக் கொண்டு ஒரு வீடு புத்தி தள்ளுகிறது. இந்தப் பிரகாரம் லகு, குரு, புலுதங்களுக்குக் கீழ்ச்சொன்ன கணக்குப் பிரகாரம் வீடுகளின் இலக்கங்களை எடுத்துக் கொண்டு அவ்வளவு வீடுகள் புத்தியைத் தள்ளிவிட்டு, எடுத்த வீட்டின் இலக்கங்களை ஒன்றாய்க் கூட்டிய தொகையை மகத்தின் பேதத் தொகையில் கழித்து, மீதம் எவ்வளவோ அந்தத் தொகையைப் பார்த்துக் கொண்டு அத்தனாவது பேதமென்று சொல்லுகிறது. இது உத்திஷ்டம்.

திஸ்ர சாதி பிரஸ்தாரத்திற்கு, சதுரங்கம் முதல் சங்கீர்ண சாதி வரை.

(1) அங்கசீரேணி (2) சங்க்ய சீரேணி (3) பாதுள சீரேணி (4) மகாபாதுள சீரேணி. இவைகளெல்லாம் கண்டுபிடிக்கும் சதுரங்க பிரஸ்தாரத்திற்கும், சதுஸ்ர சாதி பிரஸ்தாரத்திற்கும் எப்படியோ, அந்தப் பிரகாரந்தான். ஆனால் தொகைகள் கூட்ட வேண்டிய வீடுகள் மாத்திரம் வித்தியாசப்படும். உதாரணமாக இந்தப் பிரஸ்தாரத்திற்குத் தொகைகள் கூட்ட வேண்டிய வீடுகள்:-

1. அந்த்யம், 2. உபாந்த்யம், 3. திருதீயம் 4. ஷஷ்டமம் 5. நவமம் 6. துவாதசம். இந்த வீடுகளில் வரும் தொகையைக் கூட்டி யெந்த வீட்டில் எழுதவேணுமோ அந்த வீட்டில் எழுதுகிறது. சதுஸ்ர சாதி பிரஸ்தார முதல் சோடசாங்கப் பிரஸ்தாரம் வரை அங்க சீரேணி கண்டுபிடிக்கும் வகையாவது:-

இஷ்டமான அங்கம் வரை அனுதிருத்தால் விருத்தி பண்ணிக் கொண்டு போக வேண்டியது.

லகு வந்து இரண்டு வீட்டுக் கணக்கெடுத்தால் ஒரு வீடு புத்தி தள்ளவும். குரு மூன்று வீடு எடுத்தால் 3 வீடு புத்தி தள்ளவும்.

திஸ்ர சாதிப் பிரஸ்தாரத்தில் நஷ்டோத்திஷ்டம் சொல்ல வேண்டியதற்கு விவரம்:-

(1) நஷ்டமென்பது அங்கத்தைக் காண்பிவிக் காமல் இத்தனையாவதின் பேதம் என்னவாயிருக்கு மென்று கேட்பது.

(2) உத்திஷ்டமென்பது அங்கத்தைக் காண்பிவித்து இது எத்தனையாவது பேதமென்று கேட்பது.

மகத்து = மேடு

அல்பம் = மகத்துக்குக் கீழே பிறக்கிறது.

நஷ்டத்தைக் கேட்பவர்கள் எந்த மகத்தினுடைய பேதங்களில் கேட்டார்களோ அந்த மகத்தினுடைய பிரஸ்தாரக் கிரமப்படி எவ்வளவு பேதமோ அந்த மொத்தத் தொகையில் நஷ்டம் எத்தனையாவது பேதமென்று கேட்டார்களோ அந்தத் தொகையைக் கழித்து மீதத்தை ஒரு பக்கத்தில் எழுதி வைத்துக் கொண்டு சங்க்யா சீரேணியில் மேற்படி மகத்தினுடைய பேதத்தை இவ்வளவென்று எழுதியிருக்கும் வீட்டுக்கடுத்த இடது புறமாயுள்ள அந்த்யோ பாந்த்ய முதல் மீதமாயிருக்கும் தொகையாவது ஒரு வீட்டில் பாக்கியன்னியில் அடங்கிப் போனால் ஒரு துருதம் போட்டுக் கொள்கிறது. அந்த மகத்தினுடைய அட்சரங்களில் துருதம் போகப் பாக்கியுள்ளதை அனுதுருதமாய்ப் போட்டுக் கொள்க. ஒரு வீட்டு லக்கத்திற்கு மீறியிருந்தால், அந்த வீட்டு லக்கம் போகப் பாக்கியாயுள்ளதை ஒரு பக்கத்தில் எழுதி வைத்துக் கொள்ளுகிறது. அந்த

வர்ட்டுலக்கத்திற் கழிப பம்ற் போனபல் ஒரு அலுதநுதம் போட்டுக் கொள்கிறத. ஒரு வீட்டிலக்கத்திற் சரியாய்ப் போனபலும் அல்லது கழிபட்டாலும் ஒரு கருதம் போட்டுக் கொள்ள வேண்டியது. அடுத்த ஒரு வீட்டை புத்தி தள்ள வேண்டியது. இரண்டு வீட்டுக் கணக்கு சீ வந்தாலும், கழிபட்டாலும் ஒரு லகு போட்டுக் கொள்ளவும். இரண்டு வீடு புத்தி தள்ளவும். மூன்று வீட்டுக் கணக்கு வந்தால் ஒரு குரு போடவும். 3வீடு புத்தி தள்ள வேண்டியது. 4 வீட்டுக் கணக்கு வந்தால் புலுதம் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டியது. அடுத்த 4 வீடுகள் புத்தி தள்ளவும். இந்தப் பிரகாரம் எவ்வளவு வீட்டிற்குள்ளே கணக்குச் சரிப்பட்டுப் போகிறதோ அது வரையிலும் பார்த்துக் கொண்டு அந்தக் கணக்குப்படி அங்கங்கலையும் போட்டுக் கொண்டு வந்தால் கேட்ட பேதங்கள் சரியாய் வரும். (இது நஷ்டம்)

IV. திஸ்ர சாதிப் பிரஸ்தாரத்தின் கோஷ்டம்

	U	0	U0	00	U00	000	1	U1	01	U01	001	U001
ஹம்சம் 1	1	2	3	5	8	13	22	36	60	99	164	271
	1	2	5	10	20	38	71	132	241	438	788	1410
	1	3	7	15	30	58	110	205	378	689	1246	2236

திஸ்ர சாதிப் பிரஸ்தாரத்திற்கு,

1. அங்க சிரேணி
2. சங்க்ய சிரேணி
3. பாதாள சிரேணி
4. மகா பாதாள சிரேணி

இவைகள் கண்டுபிடிக்கும் வகை, முன் சொன்ன மற்ற பிரஸ்தாரங்களுக்கு ஒத்தப்படிதான் தொகைகள் கூட்ட வேண்டிய வீடுகளின் கிரமம்:-

1. அந்த்யம்
2. உபாந்த்யம்
3. சப்தமம்
4. சதுர்தசம்
5. ஏக வீம்சதி

இவைகளில் வந்த தொகைகளைக் கூட்டிக் கணக்கு எழுத வேண்டிய வீட்டில் எழுதுகிறது. தலைகீழாக நஷ்டம் கண்டுபிடிக்கும்பொழுது எத்தனை வீடுகள் எடுத்தாலும் சரி, தலைகீழாகிற முதலில் லகு வந்தால் கணக்குகள் கழி..... வீட்டிலிருந்து 7 வீடுகள் சேர்ந்தவாக்கில் தள்ளுகிறது.

V. கண்ட சாதிப் பிரஸ்தாரத்தின் கோஷ்டம்

	U	0	U0	00	1	U1	01	U01	001	2	U2	02
ஹம்சம் 1	1	2	3	5	9	15	26	44	75	129	220	377
	1	2	5	10	20	40	77	148	279	522	971	1792
	1	3	7	15	31	62	122	235	447	842	1572	2916

கண்ட சாதிப் பிரஸ்தாரத்திற்கு,

1. அங்க சிரேணி
2. சங்க்ய சிரேணி
3. பாதாள சிரேணி
4. மகாபாதாள சிரேணி

இவை கண்டுபிடிக்கும் வகை முன் சொன்ன பிரஸ்தாரங்களின் வகைப்படிதான். தொகைகள் கூட்ட வேண்டிய வீடுகளின் விவரம்:-

அந்த்யம், உபாந்த்யம், பஞ்சமம், தசமம், பஞ்சதசம், விம்சதி இவைகளில் வரும் தொகைகளைக் கூட்டிக் கணக்கெழுத வேண்டிய வீட்டில் எழுதுகிறது. இந்த சாதியில் லகு வந்தால் கழிக்கிற வீட்டிலிருந்து 5 வீடுகள் சேர்ந்த வாக்கில் புக்தி தள்ளும். குரு வந்தால் அந்த்யம், உபாந்த்யம், பஞ்சமம் இந்த வீடுகளிலுள்ள தொகையை யெடுத்துக் கொண்டு, எடுத்துக் கொண்ட அந்த்யம் முதல் சேர்ந்தவாக்கில் புக்தி தள்ளவும்.

3. தீந்த பிராமம்	பு
4. லகு	।
5. லகு பிராமம்	பு
6. லகு சேகரம்	டி
7. லகு பிராமாந்த சேகரம்	டி
8. குரு	௨
9. குரு பிராமம்	பு
10. குரு சேகரம்	டி
11. குரு பிராமாந்த சேகரம்	டி
12. புலுதம்	௨
13. புலுத பிராமம்	பு
14. புலுத சேகரம்	பு ௨
15. புலுத பிராமாந்த சேகரம்	டி ௨
16. காகபதம்	+

சோடசாங்கப் பிரஸ்தாரத்திற்கு,

1. சங்க்யா சிரேணி எழுத வேண்டிய விவரம்:-

எந்த வீட்டிற்கு இலக்கம் போட வேண்டுமோ அந்த வீட்டிற்கு அந்தியோ பாந்த்ய முதல் எல்லா வீட்டுக் கணக்கையும் கூட்டி வந்த தொகையைப் போட வேண்டியது.

2. பாதாள சிரேணி எழுத வேண்டிய விவரம்:-

அந்தியோபரி அந்தியோ பாந்த்ய முதல் எல்லா வீடுகளையும் சேர்த்துக் கூட்டி வந்த தொகையைப் போட வேண்டியது.

3. மகாபாதாள சிரேணி எழுத வேண்டிய விவரம்:-

எந்த வீட்டிற்குக் கணக்குப் போட வேண்டுமோ, அந்த வீட்டிற்கு உபரி முதல் பாதாள சிரேணியிலுள்ள தொகைகளெல்லாம் கூட்டிப் போட வேண்டியது.

இந்த பிரஸ்தாரத்துக்கு துருதத்துக்கு - 1 வீடு, துருத பிராமத்துக்கு 2 வீடு, லகுவுக்கு 3 வீடு, லகு பிராமத்துக்கு 4 வீடு, லகு சேகரத்துக்கு 5 வீடு, லகு பிராமாந்த சேகரத்துக்கு 6 வீடு, குருவுக்கு 7 வீடு.

II. சதுஸ்ர சாதிப் பிரஸ்தார முதல் சோடசாங்கப் பிரஸ்தாரம் முடியும் வரை.

**அனுதிருதாந்தம், திருதாந்தம், லகு பாந்தம்,
குரு பாந்தம், புலு தாந்தம் சொல்ல வேண்டிய
விவரம்:-**

சங்க்ய சிரேணியில் பேதமாயிருக்கிற வீட்டிற்கு அடுத்த அந்த்யம், உபாந்த்யம் முதல் எந்தெந்த சாதிப் பிரஸ்தாரத்திற்கு, எந்தெந்த வீடு தள்ளி, எந்த வீட்டை யெடுத்துக் கொள்ளுகிறோமோ எடுத்துக் கொண்ட வீடுகளில் அனுத்ருதம், திருதம் முதலியவைகளைக் கிரமமாகச் சொல்ல வேண்டியது.

பாதாளமானது சதுஸ்ர சாதிப் பிரஸ்தார முதல் சோடசாங்கப் பிரஸ்தாரம் வரையிலும் முதலாவது பிரஸ்தாரத்தில் வந்த அனுத்ருதம் யாவுங் காட்டும். அதற்கடுத்த அந்த்யோபாந்த்யம் முதல் எந்தெந்தப் பிரஸ்தாரத்திற்கு எந்தெந்த வீடு தள்ளி, யெந்த வீட்டை யெடுத்துக் கொள்ளுகிறோமோ, எடுத்துக் கொண்ட வீடுகளிலுள்ள இலக்கங்களைக் கிரமமாக அதனை தன் வீட்டிலுள்ள இலக்கத்தைத் துருதமாகவும், லகுவாகவும் இன்னுஞ் சிலவாகவும் சொல்ல வேண்டியது.

சதுரங்கத்திற்கும் மேற்சொன்ன வழிகளைத் தவிர வேறில்லை; ஆனால் இந்தப் பிரஸ்தாரத்திற்கு அனுத்ருதம் கிடையாது. துருதம் முதல் கணக்குப் பார்க்க வேண்டியது.

இந்தப் பிரஸ்தாரங்களுக்கெல்லாம் நஷ்டோத்திஷ்டம் கண்டுபிடிக்கத் தலைகீழாகத்தான் கணக்குப் பார்க்க வேண்டியது. சோடசாங்கத்திற்கு நஷ்டோத்திஷ்டம் கண்டுபிடிக்கும்பொழுது ஒரு வீட்டுக்கு மேல் எத்தனை வீடுகள் எடுத்தாலும் 1 வீடுதான் புக்தி தள்ளவேண்டும்.

**கண்டப்
பிரஸ்தாரத்திற்கு விவரம்**

I. ச 1.

II. சரி
ரிச 2.

III. சரிக
ரிசக
சகரி
கசரி
ரிகச
கரிச 6.

IV. சரிகம
ரிசகம
சகரிம
கசரிம
ரிகசம
கரிசம
சரிமக
ரிசமக
சமரிக
மசரிக
ரிமசக
மரிசக
சகமரி
கசமரி
சமகரி
மசகரி
கமசரி
மகசரி
ரிகமச

கரிமச
ரிமகச
மரிகச
கமரிச
மகரிச (24)

ஒளடவம்

V. சரிகமப
ரிசகமப
சகரிமப
கசரிமப
ரிகசமப
கரிசமப
சரிமகப
ரிசமகப
சமரிகப
மசரிகப
ரிமசகப
மரிசகப
சகமரிப
கசமரிப
சமகரிப
மசகரிப
கமசரிப
மகசரிப
ரிகமசப
கரிமசப
ரிமகசப
மரிகசப
கமரிசப
மகரிசப
சரிகபம
ரிசகபம
சகரிபம
கசரிபம

ரீகஸபம
கரீஸபம
சரீபகம
ரீஸபகம
ஸபரீகம
பசரீகம
ரீபசகம
பரீசகம
சகபரீம
கஸபரீம
ஸபகரீம
பசகரீம
கபசரீம
பகசரீம
ரீகபசம
கரீபசம
ரீபகசம
பரீகசம
கபரீசம
பகரீசம
சரீமபக
ரீசமபக
சமரீபக
மசரீபக
ரீமஸபக
மரீஸபக
சரீபமக
ரீஸபமக
ஸபரீமக
பசரீமக
ரீபசமக
பரீசமக
சமபரீக
மஸபரீக
ஸபமரீக

பசமரீக
மபசரீக
பமசரீக
ரீமபசக
மரீபசக
ரீபமசக
பரீமசக
மபரீசக
பமரீசக
சகமபரீ
கசமபரீ
சமகபரீ
மசகபரீ
கமஸபரீ
மகஸபரீ
சகபமரீ
கஸபமரீ
ஸபகமரீ
பசகமரீ
கபசமரீ
பகசமரீ
சமபகரீ
மஸபகரீ
ஸபமகரீ
பசமகரீ
மபசகரீ
பசமகரீ
கமபசரீ
மகபசரீ
கபமசரீ
பகமசரீ
மபகசரீ
பமகசரீ
ரீகமபச
கரீமபச

ரிமகபச
 மரிகபச
 கமரிபச
 மகரிபச
 ரிகபமச
 கரிபமச
 ரிபகமச
 பரிகமச
 கபரிமச
 பகரிமச
 ரிமபகச
 மரிபகச
 ரிபமகச
 பரிமகச
 மபரிகச
 பமரிகச
 கமபரிச
 மகபரிச
 கபமரிச
 பகமரிச
 மபகரிச
 பமகரிச (120)

VI. ஷாடவம்

சரிகமபத
 ரிசகமபத
 சகரிமபத
 கசரிமபத
 ரிகசமபத
 கரிசமபத
 சரிமகபத
 ரிசமகபத
 சமரிகபத
 மசரிகபத
 ரிமசகபத

மரிசகபத
 சமகரிபத
 மசகரிபத
 கமசரிபத
 மகசரிபத
 கசமரிபத
 சகமரிபத
 ரிகமசபத
 கரிமசபத
 ரிமகசபத
 மரிகசபத
 கமரிசபத
 மகரிசபத
 சரிகபமத
 ரிசகபமத
 சகரிபமத
 கசரிபமத
 ரிகசபமத
 கரிசபமத
 சரிபகமத
 ரிசபகமத
 சபரிகமத
 பசரிகமத
 ரிபசகமத
 பரிசகமத
 சகபரிமத
 கசபரிமத
 சபகரிமத
 பசகரிமத
 கபசரிமத
 பகசரிமத
 ரிகபசமத
 கரிபசமத
 ரிபகசமத
 பரிகசமத

கபரிசமத
 பகரிசமத
 சரிமபகத
 ரிசமபகத
 சமரிபகத
 மசரிபகத
 ரிமசபகத
 மரிசபகத
 சரிபமகத
 ரிசபமகத
 சபரிமகத
 பசரிமகத
 ரிபசமகத
 பரிசமகத
 சமபரிசுத
 மசபரிசுத
 சபமரிசுத
 பசமரிசுத
 மபசரிசுத
 பமசரிசுத
 ரிமபசுத
 மரிபசுத
 ரிபமசுத
 பரிமசுத
 மபரிசுத
 பமரிசுத
 சகமபரித
 கசமபரித
 சமகபரித
 மசுதபரித
 கமசபரித
 மகசபரித
 சகபமரித
 கசபமரித
 சபகமரித

பசகமரித
 கபசமரித
 பகசமரித
 சமபகரித
 மசபகரித
 சபமகரித
 பசமகரித
 மபசகரித
 பமசகரித
 கமபசரித
 மகபசரித
 கபமசரித
 பகமசரித
 மபகசரித
 பமகசரித
 ரிகமபசுத
 கரிமபசுத
 ரிமகபசுத
 மரிசபசுத
 கமரிபசுத
 மகரிபசுத
 ரிகபமசுத
 கரிபமசுத
 ரிபகமசுத
 பரிசமசுத
 கபரிமசுத
 பகரிமசுத
 ரிமபகசுத
 மரிபகசுத
 ரிபமகசுத
 பரிமகசுத
 மபரிசுசுத
 பமரிசுசுத
 கமபரிசுசுத
 மகபரிசுசுத

கபமரிசுத
 பகமரிசுத
 மபகரிசுத
 பமகரிசுத
 ஆக வைவதாங்கும் 120.

சரிகமதப
 ரிசகமதப
 சகரிமதப
 கசரிமதப
 ரிகசமதப
 கரிசமதப
 சரிமகதப
 ரிசமகதப
 சமரிகதப
 மசரிகதப
 ரிமசகதப
 மரிசகதப
 சகமரிதப
 கசமரிதப
 சமகரிதப
 மசகரிதப
 கமசரிதப
 மகசரிதப
 ரிகமசதப
 கரிமசதப
 ரிமகசதப
 மரிகசதப
 கமரிசதப
 மகரிசதப
 சரிகதமப
 ரிசகதமப
 சகரிதமப
 கசரிதமப
 ரிகசதமப

கரிசுதமப
 சரிதகமப
 ரிசுதகமப
 சதரிசுதமப
 தசரிசுதமப
 ரிதசகமப
 தரிசுதமப
 சுகதரிமப
 கசுதரிமப
 சுகரிமப
 தசுகரிமப
 கதசரிமப
 தகசரிமப
 ரிகதசமப
 கரிதசமப
 ரிதகசமப
 தரிசுதமப
 கதரிசமப
 தகரிசமப
 சரிமதகப
 ரிசமதகப
 சமரிதகப
 மசரிதகப
 ரிமசதகப
 மரிசுதகப
 சரிதமகப
 ரிசுதமகப
 சதரிமகப
 தசரிமகப
 ரிதசமகப
 தரிசமகப
 சமதரிசுத
 மசுதரிசுத
 சுகமரிசுத
 தசமரிசுத

மதசீகப
தமசீகப
ரிமதசகப
மரிதசகப
ரிதமசகப
தரிமசகப
மதரிசகப
தமரிசகப
சகமதரிப
கசமதரிப
சமகதரிப
மசகதரிப
கசமதரிப
மகசதரிப
சகதமரிப
கசதமரிப
சதகமரிப
தசகமரிப
கதசமரிப
தகசமரிப
சமதகரிப
மசதகரிப
சதமகரிப
தசமகரிப
மதசகரிப
தமசகரிப
஁மதசரிப
மகதசரிப
கதபசரிப
தகமசரிப
மதகசரிப
தமகசரிப
ரிகமதசப
கரிமதசப
ரிமகதசப

மரி்கதசப
கமரிதசப
மகரிதசப
ரிகதமசப
கரிதமசப
ரிதகமசப
தரி்கமசப
கதரிமசப
தகரிமசப
ரிமதகசப
மரி்தகசப
ரிதமகசப
தரிமகசப
மதரி்கசப
தமரி்கசப
கமதரிசப
மகதரிசப
கதமரிசப
தகமரிசப
மதகரிசப
தமகரிசப
(பஞ்சமராந்தம்-120)

சரி்கபதம
ரிசகபதம
சகரிபதம
கசரிபதம
ரிகசபதம
கரிசபதம
சரிபகதம
ரிசபகதம
சபரி்கதம
பசரி்கதம
ரிபசகதம
பரிசகதம

கத்சபரிம
 தக்சபரிம
 சபதகரிம
 பசதகரிம
 சதபகரிம
 தசபகரிம
 பதசகரிம
 தபசகரிம
 கபதசரிம
 பகதசரிம
 கதபசரிம
 தகபசரிம
 பதகசரிம
 தபகசரிம
 ரிகபதசம
 கரிபதசம
 ரிபகதசம
 பரிகதசம
 கபரிதசம
 பகரிதசம
 ரிகதபசம
 கரிதபசம
 ரிதகபசம
 தரிகபசம
 கதரிபசம
 தகரிபசம
 ரிபதகசம
 பரிதகசம
 ரிதபகசம
 தரிபகசம
 பதரிகசம
 தபரிகசம
 கபதரிசம
 பகதரிசம
 கதபரிசம

தகபரிசம
 பதகரிசம
 தபகரிசம
 சரிமபதக
 ரிசமபதக
 சமரிபதக
 மசரிபதக
 ரீமசபதக
 மரிசபதக
 சரிபமதக
 ரிசபமதக
 சபரிமதக
 பசரிமதக
 ரிபசமதக
 பரிசமதக
 சமபரிதக
 மசபரிதக
 சபமரிதக
 பசமரிதக
 மபசரிதக
 பமசரிதக
 ரீமபசதக
 மரிபசதக
 ரிபமசதக
 பரிமசதக
 மபரிசதக
 பமரிசதக
 சரிமதபக
 ரிசமதபக
 சமரிதபக
 மசரிதபக
 ரீமசதபக
 மரிசதபக
 சரிதமபக
 ரிசதமபக

சதிரிமபக
 தசரிமபக
 ரிதசமபக
 தரிசமபக
 சமதரிபக
 மசதரிபக
 சதமரிபக
 தசமரிபக
 மதசரிபக
 தமசரிபக
 ரிமதசபக
 மரிதசபக
 ரிதமசபக
 தரிமசபக
 மதரிசபக
 தமரிசபக
 சரிபதமக
 ரிசபதமக
 சபரிதமக
 பசரிதமக
 ரிபசதமக
 பரிசதமக
 சரிதபமக
 ரிசதபமக
 சதரிபமக
 தசரிபமக
 ரிதசபமக
 தரிசபமக
 சபதரிமக
 பசதரிமக
 சதபரிமக
 தசபரிமக
 பதசரிமக
 ருபசரிமக
 ரிபதசமக

பரிதசமக
 ரிதபசமக
 தரிபசமக
 பதரிசமக
 தபரிசமக
 சமபதரிச
 மசபதரிச
 சபமதரிச
 பசமதரிச
 மபசதரிச
 பமசதரிச
 சமதபரிச
 மசதபரிச
 சதமபரிச
 தசமபரிச
 மதசபரிச
 தமசபரிச
 சபதமரிச
 பசதமரிச
 சதபமரிச
 தசபமரிச
 பதசமரிச
 தபசமரிச
 மபதசரிச
 பமதசரிச
 மதபசரிச
 தமபசரிச
 பதமசரிச
 தபமசரிச
 ரிமபதசக
 மரிபதசக
 ரிபமதசக
 பரிமதசக
 மபரிதசக
 பமரிதசக

ரிமகபசக
 மரீகுபசக
 ரீதமபசக
 தரிமபசக
 மதரீபசக
 துமரீபசக
 ரிபதமசக
 பரீதமசக
 ரீதபமசக
 தரிபமசக
 பதரிமசக
 டுபரிமசக
 மபதரிசக
 பமதரிசக
 மதபரிசக
 துமபரிசக
 பதமரிசக
 துபமரிசக

(காந்தாராந்தம்-120-4)

சகமபதரி
 கசமபதரி
 சமகபதரி
 மசகபதரி
 கமசபதரி
 மகசபதரி
 சகபமதரி
 கசபமதரி
 சபகமதரி
 பசகமதரி
 கபசமதரி
 பகசமதரி
 சமபகதரி
 மசபகதரி
 சபமகதரி

பசமகதரி
 மபசகதரி
 பமசகதரி
 கமபசதரி
 மகபசதரி
 கபமசதரி
 பகமசதரி
 மபகசதரி
 பமகசதரி
 சகமதபரி
 கசமதபரி
 சமகதபரி
 மசகதபரி
 கமசதபரி
 மகசதபரி
 சகதமபரி
 கசதமபரி
 சதகமபரி
 தசகமபரி
 கதசமபரி
 தகசமபரி
 சமதகபரி
 மசதகபரி
 சதமகபரி
 தசமகபரி
 மதசகபரி
 தமசகபரி
 கமதசபரி
 மதகசபரி
 கதமசபரி
 தகமசபரி
 மதகசபரி
 தமகசபரி
 சகபதமரி
 கசபதமரி

சபக்தமரி
 பசக்தமரி
 கபசக்தமரி
 பகசக்தமரி
 சக்தபமரி
 கசக்தபமரி
 சதகபமரி
 தசகபமரி
 கதசபமரி
 தகசபமரி
 சபதகமரி
 பசதகமரி
 சதபகமரி
 தசபகமரி
 பதசகமரி
 தபசகமரி
 கபதசமரி
 பகதசமரி
 கதபசமரி
 தகபசமரி
 பதகசமரி
 தபகசமரி
 சமபதகரி
 மசபதகரி
 சபமதகரி
 பசமதகரி
 மபசதகரி
 பமசதகரி
 சமதபகரி
 மசதபகரி
 சதமபகரி
 தசமபகரி
 மதசபகரி
 தமசபகரி
 சபதமகரி

பசதமகரி
 சதபமகரி
 தசபமகரி
 பதசமகரி
 தபசமகரி
 மபதசகரி
 பமதசகரி
 மதபசகரி
 தமபசகரி
 பதமசகரி
 தபமசகரி
 கமபதசரி
 மகபதசரி
 கபமதசரி
 பகமதசரி
 மபகதசரி
 பமகதசரி
 கமதபசரி
 மகதபசரி
 கதமபசரி
 தகமபசரி
 மதகபசரி
 தமகபசரி
 கதபமசரி
 தகபமசரி
 பதகமசரி
 தபகமசரி
 பகதமசரி
 கபதமசரி
 மபதகசரி
 பமதகசரி
 மதபகசரி
 தமபகசரி
 பதமகசரி
 தபமகசரி

ரிகமபதச
கரிமபதச
ரிமகபதச
மரிமபதச
கமரிபதச
மகரிபதச
ரிகபம்தச
கரிபமதச
ரிபகமதச
பரிகமதச
கபரிமதச
பகரிமதச
ரிமபகதச
மரிபகதச
ரிபமகதச
பரிமகதச
மபரிகதச
பமரிகதச
கமபரிதச
மகபரிதச
கபமரிதச
பகமரிதச
மபகரிதச
பமகரிதச
ரிகமதபச
கரிமதபச
ரிமகதபச
மரிகதபச
கமரிதபச
மகரிதபச
ரிகதமபச
கரிதமபச
ரிதகமபச
தரிமபச
கதரிமபச

தகரிமபச
ரிமதகபச
மரிதகபச
ரிதமகபச
தரிமகபச
மதரிமபச
தமரிமபச
கமதரிபச
மகதரிபச
கதமரிபச
தகமரிபச
மதகரிபச
தமகரிபச
ரிகபதமச
கரிபதமச
ரிபகதசம
பரிகதசம
கபரிதமச
பகரிதமச
ரிகதபமச
கரிதபமச
ரிதகபமச
தரிமபமச
கதரிபமச
தகரிபமச
ரிபதகமச
பரிதகமச
ரிதபகமச
தரிபகமச
பதரிமச
தபரிமச
கபதரிமச
பகதரிமச
கதபரிமச
தகபரிமச

பதகரிமச
 தபகரிமச
 ரீமபதகச
 மரிபதகச
 ரிபமதகச
 பரிமதகச
 மபரிதகச
 பமரிதகச
 ரிமதபகச
 மரிதபகச
 ரிதமபகச
 தரிமபகச
 மதரிபகச
 தமரிபகச
 ரிபதமகச
 பரிதமகச
 ரிதபமகச
 தரிபமகச
 பதரிமகச
 தபரிமகச
 மபதரிச
 பமதரிச
 மதபரிச
 தமபரிச
 பதமரிச
 தபமரிச
 கமபதரிச
 மகபதரிச
 கபமதரிச
 பகமதரிச
 மபகதரிச
 பமகதரிச
 கமதபரிச
 மகதபரிச
 கதமபரிச

தகமபரிச
 மதகபரிச
 தமகபரிச
 கபதமரிச
 பகதமரிச
 கதபமரிச
 தகபமரிச
 பதகமரிச
 தபகமரிச
 மபதகரிச
 பமதகரிச
 மதபகரிச
 தமபகரிச
 பதமகரிச
 தபமகரிச

(சட்ஜமாந்தம்-120-6)

ஆக, ஷாரடப சுவரங்களின்
 பேதங்கள் - 720

சம்பூர்ணம்

சரிமபதந்
 ரிசகமபதந்
 சகரிமபதந்
 ககரிமபதந்
 ரிகசமபதந்
 கரிசமபதந்
 சரிமகபதந்
 ரிசமகபதந்
 சமரிசபதந்
 மசரிசபதந்
 ரிமசகபதந்
 மரிசகபதந்
 சகமரிபதந்
 கசமரிபதந்
 சமகரிபதந்

மககரிபதந்
கமகரிபதந்
மககரிபதந்
ரிமகசபதந்
கரிமசபதந்
ரிமகசபதந்
மரிமகசபதந்
கமரிசபதந்
மகரிசபதந்
சரிமபதந்
ரிசகபமதந்
சகரிமபதந்
கசரிமபதந்
ரிமகசபதந்
கரிசபமதந்
சரிமபதந்
ரிசபகமதந்
சபரிமதந்
பசரிமதந்
ரிபசகமதந்
பரிசகமதந்
சகபரிமதந்
கசபரிமதந்
சபகரிமதந்
பசகரிமதந்
கபசரிமதந்
பகசரிமதந்
ரிமகசபதந்
கரிமபதந்
ரிமகசபதந்
பரிமகசபதந்
கபரிமதந்
பகரிமதந்
சரிமபதந்
ரிமகசபதந்

சமரிமபதந்
மககரிபதந்
ரிமகசபதந்
மரிமகசபதந்
சரிமபதந்
ரிசபமகதந்
சபரிமகதந்
பசரிமகதந்
ரிபசமகதந்
பரிமகதந்
சமபரிமகதந்
மகசபரிமகதந்
சபமரிமகதந்
பசமரிமகதந்
மபசரிமகதந்
பமசரிமகதந்
ரிமபசகதந்
மரிமபசகதந்
ரிமபசகதந்
பரிமபசகதந்
மபரிமபசகதந்
பமரிமபசகதந்
சகமபரிமதந்
கசமபரிமதந்
சமகபரிமதந்
மககபரிமதந்
கமசபரிமதந்
மகசபரிமதந்
சகபமரிமதந்
கசபமரிமதந்
சபகமரிமதந்
பசகமரிமதந்
கபசமரிமதந்
பகசமரிமதந்
சமபகரிமதந்

மசபகரிதந்
 சபமகரிதந்
 பசமகரிதந்
 மபசகரிதந்
 பமசகரிதந்
 கமபசரிதந்
 மகபசரிதந்
 கபமசரிதந்
 பகமசரிதந்
 மபகசரிதந்
 பமகசரிதந்
 ரீகமபசதந்
 கரிமபசதந்
 ரீமகபசதந்
 மரிபசதந்
 கமரிபசதந்
 மகரிபசதந்
 ரீகபமசதந்
 கரிபமசதந்
 ரீபகமசதந்
 பரிமசதந்
 கபரிமசதந்
 பகரிமசதந்
 ரீமபகசதந்
 மரிபகசதந்
 ரீபமகசதந்
 பரிமகசதந்
 மபரிசதந்
 பமரிசதந்
 கமபரிசதந்
 மகபரிசதந்
 கபமரிசதந்
 பகமரிசதந்
 மபகரிசதந்
 பமகரிசதந்

சரீகமதபந்
 ரீசகமதபந்
 சகரிமதபந்
 கசரிமதபந்
 ரீகசமதபந்
 கரிசமதபந்
 சரிமகதபந்
 ரீசமகதபந்
 சமரிசதபந்
 மசரிசதபந்
 ரீமசகதபந்
 மரிசகதபந்
 சகமரிதபந்
 கசமரிதபந்
 சமகரிதபந்
 மசகரிதபந்
 கமசரிதபந்
 மகசரிதபந்
 ரீகமசதபந்
 கரிமசதபந்
 ரீமகசதபந்
 மரிசதபந்
 கமரிசதபந்
 மகரிசதபந்
 சரிசதமபந்
 ரீசகதமபந்
 சகரிதமபந்
 கசரிதமபந்
 ரீகசதமபந்
 கரிசதமபந்
 சரிதகமபந்
 ரீசதகமபந்
 சதரிசகமபந்
 தசரிசகமபந்
 ரீதசகமபந்

தரிசுகமபந்
 சுகதரிமபந்
 கசுகரிமபந்
 சுககரிமபந்
 தசுகரிமபந்
 கதசரிமபந்
 தகசரிமபந்
 ரிகதசமபந்
 கரிதசமபந்
 ரிதகசமபந்
 தரிசுகமபந்
 கதரிசமபந்
 தகரிசமபந்
 சரிமதகபந்
 ரிசமதகபந்
 சமரிதகபந்
 மசரிதகபந்
 ரிமசதகபந்
 மரிசதகபந்
 சரிதபகபந்
 ரிசதமகபந்
 சுகரிமகபந்
 தசரிமகபந்
 ரிதசமகபந்
 தரிசமகபந்
 சமதரிசபந்
 மசதரிசபந்
 சதமரிசபந்
 தசமரிசபந்
 மதசரிசபந்
 தமசரிசபந்
 ரிமதசகபந்
 மரிதசகபந்
 ரிதமசகபந்
 தரிமசகபந்

மதசரிசபந்
 தமரிசகபந்
 சுகமதரிசபந்
 கசமதரிசபந்
 சமகதரிசபந்
 மசுகதரிசபந்
 கமசுகரிசபந்
 மகசுகரிசபந்
 சுகதமரிசபந்
 கசுகதமரிசபந்
 சுகமரிசபந்
 தசுகமரிசபந்
 கதசமரிசபந்
 தகசமரிசபந்
 சமதகரிசபந்
 மசதகரிசபந்
 சதமகரிசபந்
 தசமகரிசபந்
 மதசுகரிசபந்
 தமசுகரிசபந்
 கமதசரிசபந்
 மகதசரிசபந்
 கதமசரிசபந்
 தகமசரிசபந்
 மதகசரிசபந்
 தமகசரிசபந்
 ரிகமதசபந்
 கரிமதசபந்
 ரிமகதசபந்
 மரிசுகதசபந்
 கமரிதசபந்
 மகரிதசபந்
 ரிகதமசபந்
 கரிதமசபந்
 ரிதகமசபந்

கரீகமசபந்
 கதரீமசபந்
 தகரீமசபந்
 ரீமதகசபந்
 மரீதகசபந்
 ரீதமகசபந்
 தரீமகசபந்
 மதரீகசபந்
 தமரீகசபந்
 கமதரீசபந்
 மகதரீசபந்
 கதமரீசபந்
 தகமரீசபந்
 மதகரீசபந்
 தமகரீசபந்

'பந்' அந்தம் - 120 (2)

சரீகபதமந்
 ரீசகபதமந்
 சகரீபதமந்
 கசரீபதமந்
 ரீகசபதமந்
 கரீசபதமந்
 சரீகபதமந்
 ரீசபகதமந்
 சபரீகதமந்
 பசரீகதமந்
 ரீபசகதமந்
 பரீசகதமந்
 சகரீதமந்
 கசபரீதமந்
 சபகரீதமந்
 பசகரீதமந்
 கபசரீதமந்
 பகசரீதமந்

ரீகபசதமந்
 கரீபசதமந்
 ரீபகசதமந்
 பரீகசதமந்
 கபரீசதமந்
 பகரீசதமந்
 சரீகதபமந்
 ரீசகதபமந்
 சகரீதபமந்
 கசரீதபமந்
 ரீகசதபமந்
 கரீசதபமந்
 சரீதகபமந்
 ரீசதகபமந்
 சதரீகபமந்
 தசரீகபமந்
 ரீதசகபமந்
 த்ரீசகபமந்
 சகதரீபமந்
 கசதரீபமந்
 சதகரீபமந்
 தசகரீபமந்
 கதசரீபமந்
 தகசரீபமந்
 ரீகதசபமந்
 கரீதசபமந்
 ரீதகசபமந்
 தரீகசபமந்
 கதரீசபமந்
 தகரீசபமந்
 சரீபதகமந்
 ரீசபதகமந்
 சபரீதகமந்
 பசரீதகமந்
 ரீபசதகமந்

பரிசுகமந்
 சரிபகமந்
 ரிசகபகமந்
 சதரிபகமந்
 தசரிபகமந்
 ரீதசபகமந்
 தரிசபகமந்
 சபரிதகமந்
 பசதரிசகமந்
 சதபரிசகமந்
 தசபரிசகமந்
 பதசரிசகமந்
 தபசரிசகமந்
 ரிபதசகமந்
 பரிதசகமந்
 ரீதபசகமந்
 தரிபசகமந்
 பதரிசகமந்
 தபரிசகமந்
 சகபதரிமந்
 கசபதரிமந்
 சபகதரிமந்
 பசகதரிமந்
 கபசதரிமந்
 பகசதரிமந்
 சகதபரிமந்
 கசதபரிமந்
 சதகபரிமந்
 தசகபரிமந்
 கதசபரிமந்
 தகசபரிமந்
 ரிகபதசமந்
 கரிபதசமந்
 ரிபகதசமந்
 பரிசுகதசமந்

கபரிதசமந்
 பகரிதசமந்
 ரீகதபசமந்
 கரிதபசமந்
 ரீதகபசமந்
 தரிசபசமந்
 கதரிபசமந்
 தகரிபசமந்
 ரிபதகசமந்
 பரிதகசமந்
 ரிதபகசமந்
 தரிபகசமந்
 பதரிசகசமந்
 தபரிசகசமந்
 கபதரிசமந்
 பகதரிசமந்
 கதபரிசமந்
 தகபரிசமந்
 பதகரிசமந்
 தபகரிசமந்

'மநி' அந்தம் - (120) (108) (3)

சரிமபதகந்
 ரிசமபதகந்
 சமரிபதகந்
 மசரிபதகந்
 ரிமசபதகந்
 மரிசபதகந்
 சரிபமதகந்
 ரிசபமதகந்
 சபரிமதகந்
 பசரிமதகந்
 ரிபசமதகந்
 பரிசமதகந்
 சமபரிதகந்

மசபரிதகந்
 சபமரிதகந்
 பசமரிதகந்
 மபசரிதகந்
 பமசரிதகந்
 ரீமபசதகந்
 மரிபசதகந்
 ரீபமசதகந்
 பரீமசதகந்
 மபரிசதகந்
 பமசரிதகந்
 சரிமதபகந்
 ரீசமதபகந்
 சமரிதபகந்
 மசரிதபகந்
 ரீமசதபகந்
 மரிசதபகந்
 சரிதமபகந்
 ரீசதமபகந்
 சதரிமபகந்
 தசரிமபகந்
 ரீதசமபகந்
 தரிசமபகந்
 சமதரிபகந்
 மசதரிபகந்
 சதமரிபகந்
 தசமரிபகந்
 மதசரிபகந்
 தமசரிபகந்
 ரீமதசபகந்
 மரிதசபகந்
 ரீதமசபகந்
 தரிமசபகந்
 மதரிசபகந்
 தமரிசபகந்

சரிபகமகந்
 ரீசபகமகந்
 சபரிதமகந்
 பசரிதமகந்
 ரிபசதமகந்
 பரிசதமகந்
 சரிதபமகந்
 ரிசதபமகந்
 சதரிபமகந்
 தசரிபமகந்
 ரிதசபமகந்
 தரிசபமகந்
 சபதரிமகந்
 பசதரிமகந்
 சதபரிமகந்
 தசபரிமகந்
 பதசரிமகந்
 தபசரிமகந்
 ரிபதசமகந்
 பரிதசமகந்
 சபதரிமகந்
 பசதரிமகந்
 சதபரிமகந்
 தசபரிமகந்
 பதசரிமகந்
 தபசரிமகந்
 ரிபதசமகந்
 பரிதசமகந்
 ரிதபசமகந்
 தரிபசமகந்
 பதரிசமகந்
 தபரிசமகந்
 சமபதமகந்
 மசபதமகந்
 சபமதரிசகந்

பசமகரிகந்
 மபசகரிகந்
 பமசகரிகந்
 சமகரிகந்
 மசகரிகந்
 சகமபரிகந்
 தசமபரிகந்
 மதசபரிகந்
 தமசபரிகந்
 சபதமரிகந்
 பசதமரிகந்
 சதபமரிகந்
 தசபமரிகந்
 பதசமரிகந்
 தபசமரிகந்
 மபதசரிகந்
 பமதசரிகந்
 மதபசரிகந்
 தமபசரிகந்
 பதமசரிகந்
 தபமசரிகந்
 ரிமபதசகந்
 மரீபதசகந்
 ரீபமதசகந்
 பரீமதசகந்
 மபரீதசகந்
 பமரீதசகந்
 ரிமதபசகந்
 மரீதபசகந்
 ரீதபமசகந்
 தரீமபசகந்
 மதரீபசகந்
 தமரீபசகந்
 ரீபதமசகந்
 பரீதமசகந்

ரீகபமசகந்
 கரீபமசகந்
 பகரீமசகந்
 தபரீமசகந்
 மபகரீசகந்
 பமகரீசகந்
 மதபரீசகந்
 தமபரீசகந்
 பதமரீசகந்
 தபமரீசகந்

'கந்' அந்தம் - 120 (4)

I. அகண்டப் பிரஸ்தாரம்

ரீந்
 சசந்
 கத
 சரீத
 ரீசத
 சசசத
 மப
 சகப
 ரிரீப
 சசரீப
 கசப
 சரிசப
 ரிசசப
 சசசசப
 பம
 சமம
 ரீகம
 சசகம
 கரீம
 சரீரீம
 ரிசரீம

சசசரிம
 மசம
 சகசம
 ரிரிசம
 சசரிசம
 கசசம
 சரிசசம
 ரிசசசம
 சசசசசம
 துக
 சபக
 ரிமக
 சசமக
 ககக
 சரிகக
 ரிசகக
 சசசகக
 மரிக
 சகரிக
 ரிரிக
 சசரிரிக
 கசரிக
 சரிசரிக
 ரிசசரிக
 சசசசரிக
 பசக
 சமசக
 ரிகசக
 சரிரிக
 ரிசரிசக
 சசசரிசக
 மசசக
 சகசசக
 ரிரிசசக
 சசரிசசக

கசசசக
 சரிசசசக
 ரிசசசசக
 சசசசசசக
 திரி
 சதிரி
 ரிபரி
 சசபரி
 கமரி
 சரிமரி
 ரிசமரி
 சசசமரி
 மகரி
 சககரி
 ரிரிகரி
 சசரிகரி
 கசகரி
 சரிசகரி
 ரிசசகரி
 சசசசகரி
 பரிரி
 சமரிரி
 ரிகரிரி
 சசகரிரி
 கரிரிரி
 சரிரிரிரி
 ரிசரிரிரி
 சசசரிரிரி
 மசரிரி
 சகசரிரி
 ரிரிசரிரி
 சசரிசரிரி
 கசசரிரி
 சரிசசரிரி
 ரிசசசரிரி

சச்சச்சரி
 துசரி
 சபசரி
 ரிமசரி
 சசமசரி
 ககசரி
 சரிஊசரி
 ரிசகசரி
 சச்சகசரி
 மரிசரி
 சகரிசரி
 ரிரிரிசரி
 சசரிரிசரி
 கசரிசரி
 சரிசரிசரி
 ரிசசரிசரி
 சச்சசரிசரி
 பசசரி
 சமசசரி
 ரிகசசரி
 சசகசசரி
 கரிசசரி
 சரிரிசசரி
 ரிசரிசசரி
 சச்சரிசசரி
 மச்சசரி
 சகச்சசரி
 ரிரிசசசரி
 சசரிசசசரி
 கச்சசசரி
 சரிசசசரி
 ரிசசசசரி
 சச்சசசசரி
 சந்ச
 ரிதச

சசதச
 கபச
 சரிபச
 ரிசபச
 தசசபச
 மமச
 சகசம
 ரிரிமச
 சசரிமச
 கசமச
 சரிசமச
 ரிசசமச
 சச்சசமச
 பகச
 சமகச
 ரிககச
 சசககச
 கரிசச
 சரிரிசச
 ரிசரிசச
 சசசரிசச
 மசகச
 சகசகச
 ரிரிசகச
 சசரிசகச
 கச்சகச
 சரிசகச
 ரிசசகச
 சச்சசகச
 தரிச
 சபரிச
 ரிமரிச
 சசமரிச
 ககரிச
 சரிசரிச

சகரிச்சச
 ககரிச்சச
 ககரிச்சச
 ரிச்சாச்சச
 சசசகரிச்சச
 பசசசச
 சமசசசச
 ரிகசசசச
 சசகசசசச
 கரிச்சசச
 சரிச்சசசச
 ரிச்சரிச்சசச
 சசகரிச்சசச
 மசசசசச
 சகசசசசச
 ரிரிச்சசசச
 சகரிச்சசசச
 கசசசசசச
 கரிச்சசசசச
 ரிச்சசசசசச
 சசசசசசசசச

ஸ்சசசசஸ்சா
 சசாசஸ்சா
 சாசசஸ்சா
 சசசசஸ்சா
 ரிஸ்ச
 சஸ்சாஸ்ச
 சாஸ்சஸ்ச
 சசஸ்சஸ்ச
 ஸ்சசாஸ்ச
 சசாசாஸ்ச
 சாசசாஸ்ச
 சசசசாச
 ஸ்சாசஸ்ச
 சஸ்சசஸ்ச
 சாசாசஸ்ச
 சசசாசஸ்ச
 ஸ்சசசஸ்ச
 சசாசசஸ்ச
 சாசசசஸ்ச
 சசசசசஸ்ச
 ரீசா
 சரிசா
 சாஸ்சாசா
 சசஸ்சாசா
 ஸ்சஸ்சசா
 சசாஸ்சசா
 சாசஸ்சசா
 சசசஸ்சசா
 ஸ்சாசாசா
 சஸ்சசாசா
 சாசாசாசா
 சசசாசாசா
 ஸ்சசசாசா
 சசாசசாசா
 சாசசசாசா

III. தீத்தூப் பீரஸ்தாரம்

ரீ
 சர்ரி
 சாரீ
 சசரீ
 ஸ்சரி
 சசாரி
 சாசரி
 சசசரி
 ஸ்சாஸ்சா
 சஸ்சஸ்சா
 சாசாஸ்சா
 சசசாஸ்சா

சசசசசசசா
ரிசசா
சஸ்சாசசா
சாஸ்சசசா
சசஸ்சசசா
ஸ்சசாசசா
சசாசசசா
சாசசாசசா
சசசசாசசா
ஸ்சாசசசா
சஸ்சசசசா
சாசாசசசா
சசசாசசசா
ஸ்சசசசசா
சசாசசசசா
சாசசசசசா
சசசசசசசா
ர்ரிச
சரீச
சாரிச
சசரிச
ஸ்சஸ்சாச
சசாஸ்சாச
சாசஸ்சாச
சசசஸ்சாச
ஸ்சாஸ்சச
சஸ்சஸ்சச
சாசாஸ்சச
சசசாஸ்சச
ஸ்சசஸ்சச
சசாசஸ்சச
சாசசஸ்சச
சசசசஸ்சச
ரிசாச
சஸ்சாசாச

சாஸ்சசாச
சசஸ்சசாச
ஸ்சசாசாச
சசாசாசாச
சாசசாசாச
சசசசாசாச
ஸ்சாசசாச
சஸ்சசசாச
சாசாசசாச
சசசாசசாச
ஸ்சசசசாச
சசாசசசாச
சாசசசசாச
சசசசசாச
ரீசச
சரிசச
சாஸ்சாசச
சசஸ்சாசச
ஸ்சஸ்சசச
சசாஸ்சசச
சாசஸ்சசச
சசசஸ்சசச
ஸ்சாசாசச
சஸ்சசாசச
சாசாசாசச
சசசாசாசச
ஸ்சசசாசச
சசாசசாசச
சாசசசாசச
சசசசசாசச
ரிசசச
சஸ்சாசசச
சாஸ்சசசச
சசஸ்சசசச
ஸ்சசாசசச

சகாசகசக	2 2
சகசகசகச	0012 2
சகசகசகச	0102 2
ஸ்சகசகசக	1002 2
சஸ்சகசகச	00002 2
சகசகசகச	212
சகசகசகச	1212
ஸ்சகசகசக	00212
சகசகசகச	2112
சகசகசகச	1112
சகசகசகச	001112
தூளப் பிரஸ்தாரம்	010112
I. சதுரங்கப் பிரஸ்தாரம்	100112
2 2	0000112
12 2	02012
002 2	011012
21 2	101012
111 2	0001012
0011 2	20012
0101 2	110012
1001 2	0010012
00001 2	0100012
020 2	1000012
0110 2	00000012
1010 2	0 2 0 2
00010 2	01202
200 2	10202
1100 2	000202
00100 2	02102
01000 2	01102
10000 2	101102
000000 2	0001102
1 2 2	20102
00 2 2	110102
222	0010102

100010 2
 0000010 2
 1 00 2
 1200 2
 00200 2
 2100 2
 11100 2
 001100 2
 010100 2
 100100 2
 0000100 2
 02000 2

II.சுதூஸ்ர சாகித்யம் பிரஸ்தாரம்

1
 12
 002
 1102
 1012
 0112
 11112
 21
 111
 0011
 11011
 10111
 01111
 111111
 0101
 11101
 1001
 00001
 110001
 101001
 011001

11111001
 11101
 100101
 010101
 11110101
 11101
 001101
 1101101
 1011101
 0111101
 11111101
 10111
 01111
 111111
 11011
 100011
 010011
 11110011
 11011011
 10111011
 01111011
 111111011
 011111
 1111111
 1011111
 0011111

ப்ப்ப்ப்ப்ப்ப்ப
 ப்ப்ப்ப்ப்ப்ப்ப
 ப்ப்ப்ப்ப்ப்ப்ப
 ப்ப்ப்ப்ப்ப்ப்ப்ப
 020
 ப்ப20
 0110
 ப்ப110
 1010
 00010
 ப்ப0010
 ப்ப0010
 0ப்ப010

III. திஸ்ர சாதிரி பீரஸ்தாரம்

02
 ப்ப2
 012
 ப்ப12
 102
 ப்ப002
 0ப்ப02
 ப்பப்ப02
 ப்ப12
 00ப்ப2
 ப்ப0ப்ப2
 1ப்ப2
 ப்ப0ப்ப2
 0ப்பப்ப2
 ப்பப்பப்ப2
 021
 ப்ப21
 011
 ப்ப111
 1011
 ப்ப011
 0ப்ப011

ப்ப்ப011
 ப்ப11
 00ப்ப11
 ப்ப0ப்ப11
 1ப்ப11
 ப்ப0ப்ப11
 0ப்பப்ப11
 ப்பப்பப்ப11
 201
 1102
 ப்ப0101
 0ப்ப101
 ப்பப்ப101
 ப்ப1001
 00001
 ப்ப0001
 1ப்ப001
 ப்ப0ப்ப001
 0ப்பப்ப001
 ப்பப்பப்ப001
 01ப்ப01
 ப்ப1ப்ப01
 10ப்ப01
 ப்ப00ப்ப01
 0ப்ப0ப்ப01
 ப்பப்ப0ப்ப01
 ப்பப்பப்ப01
 ப்ப0ப்பப்ப01
 1ப்பப்ப01
 ப்ப0ப்பப்ப01-
 0ப்பப்பப்ப01
 ப்பப்பப்பப்ப01
 ப2ப்ப1
 ப11ப்ப1
 001ப்ப1
 ப்ப01ப்ப1
 1ப்ப1ப்ப1
 ப0ப்ப1ப்ப1

0௪௪1௪1
௪௪௪௪1௪1
010௪1
௪௪10௪1
100௪1
௪000௪1
0௪00௪1
௪௪௪00௪1
௪10௪௪1

IV. மிஸ்ர சாதிப் பிரஸ்தாரம்

001
௪௪01
௪0௪1
0௪௪1
௪௪௪௪1
010
௪௪10
100
௪00000
0௪0000
௪௪௪0000
00௪000
௪௪0௪000
௪0௪௪000
0௪௪௪000
௪௪௪௪௪000
000௪00
௪௪00௪00
௪0௪0௪00
0௪௪0௪00
௪௪௪௪0௪00
௪00௪௪00
0௪0௪௪00

௪௪௪0௪௪00
00௪௪௪00
௪௪0௪௪௪00
௪0௪௪௪௪00
0௪௪௪௪௪00
௪௪௪௪௪௪00
01௪0
0000௪0
௪௪000௪0
௪0௪00௪0
0௪௪00௪0
௪௪௪௪00௪0
௪00௪0௪0
0௪0௪0௪0
௪௪௪0௪0௪0
00௪௪0௪0
௪௪0௪௪0௪0
௪0௪௪௪0௪0
0௪௪௪௪0௪0
௪௪௪௪௪0௪0
1௪௪0
௪000௪௪0
0௪00௪௪0
௪௪௪00௪௪0
00௪0௪௪0
௪௪0௪0௪௪0
௪0௪௪0௪௪0
0௪௪௪0௪௪0
௪௪௪௪0௪௪0
000௪௪௪0
௪௪00௪௪0
௪0௪0௪௪0

ப0பபபபப0
 0பபபபப0
 பபபபபபப0
 001ப
 பப01ப
 ப0ப1ப
 0பப1ப
 பபபப1ப
 010ப
 பப10ப
 100ப
 ப000ப
 0ப000ப
 பபப000ப
 00ப00ப
 பப0ப00ப
 ப0பப00ப
 0பபப00ப
 பபபப00ப
 000ப0ப

VI சங்கீர்ண சாதிப் பிரஸ்தாரம்

01
 பப1
 10
 ப00000
 0ப0000
 பபப0000
 00ப000
 பப0ப000
 ப0பப000
 0பபப000

பபபபப000
 000ப00
 பப00ப00
 ப0ப0ப00
 0பப0ப00
 பபபப0ப00
 ப00பப00
 0ப0பப00
 பபப0பப00
 00பபப00
 பப0பபப00
 ப0பபபப00
 0பபபபப010
 பபபபபப00
 0000ப0
 பப000ப0
 ப0ப00ப0
 0பப00ப0
 பபபப00ப0
 ப00ப0ப0
 0ப0ப0ப0
 பபப0ப0ப0
 00பப0ப0
 பப0பப0ப0
 ப0பபப0ப0
 0பபபப0ப0
 பபபபபப0ப0
 ப000பப0
 0ப00பப0
 பபப00பப0
 00ப0பப0
 பப0ப0பப0

00பஃ
 பப0பஃ
 ஃபபஃ
 ப0பபஃ
 0பபபஃ
 பபபபபஃ
 00
 பஃ0
 010
 பப10
 ஃஃ0
 ப0ஃ0
 0பஃ0
 பபபஃ0

(41) 100 - ச. திரிபுடை

பஃ00
 0000
 பப000
 ஃப00
 ப0ப00
 0பப00
 பபபப00

(49) புப0 - ச. ஜம்மைப

பப0

0ஃப0
 பபஃப0
 ஃ0ப0
 ப00ப0
 0ப0ப0
 பபப0ப0
 பப0
 பஃபப0
 00பப0
 பப0பப0
 ஃபபப0
 ப0பபப0
 0பபபப0
 பபபபபப0

ஃப
 ப0ப
 0பப
 பபபப
 ஃப
 ப0ப
 0பப
 பபபப
 பஃப
 பஃஃப
 00ஃப
 பப0ஃப

சில இராகங்காரிவுள்ள ஆரோகண அலரோகணங்காரில், அவ்விராகத்திற்கு ஏற்பட்டிருக்கும் கவரம் பாட வேண்டியதாயிருக்க உலக வழக்கத்தில் வேறு கவரங்களை உபயோகித்துப் பாடுகிறார்கள்; உதாரணமாக, பைரவி இராகமானது நடபைரவி மோமரக இடக்கிறது. அவ்விராகத்திற்குப் பிர்க்குதி, விக்ருதி பேதங்கள் என்னவென்றால்:-

சதுஸ்ருதி ரிசயம், சாதாரண காந்தாரம், சுத்த மத்திமம், சுத்த தைவதம், கைசீக நிசாதம்: இந்தப் பைரவி ராகத்திற்கு சுத்த தைவதம் பாட வேண்டியிருக்க, உலக வழக்கத்தில் சதுஸ்ருதி தைவதம் பாடுகிறார்கள். அவ்வாறே தெடுதாளாகப் பாடப்பட்டு வந்திருக்கிறது.

அதற்குக் காரணம் என்னவென்றால்:-

- (1) உபாங்கம்
- (2) கிரியாங்கம்
- (3) பாஷாங்கம்

என மூன்று விதங்கள் இருக்கின்றன. அவற்றுள்,

(1) உபாங்கமாவது : ஏற்பட்டிருக்கும் கவரத்தை முற்றிலும் விட்டு வேறொரு சுரத்தைப் பாடுகிறது. உதாரணமாக நடபைரவி - சுத்த தைவதத்திற்குச் சதுஸ்ருதி தைவதம் பாடப்படுகிறது.

(2) கிரியாங்கமாவது : ஒரு இராகத்திற்கு ஏற்பட்டிருக்கும் கவரமும் வந்து, வேறொரு கவரமும் உலக வழக்கத்தில் வருகிறது. உதாரணமாக, சாரங்க ராகம் மேசகல்யாணி மேளத்தில் ஜன்யம், அதற்குக் கிரமம், ச ரீ க ம ப த நி - ச நி த ப ம ரீ ச ; பிர்க்குதி விக்ருதி பேதங்கள் என்னவென்றால் : சதுஸ்ருதி ரிசயம், அந்தர காந்தாரம், பிரதி மத்திமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், காகலி நிசாதம். இத்தச் சாரங்க இராகத்திற்குப் பிரதிமத்திமம் (மட்டும) பேசவேண்டியதாயிருக்க, மேற்படி பிரதி மத்திமமும் வந்து சுத்த மத்திமமும் வருகிறது.

பிரதி

(பிர)

ச ரீ க ம ப த நி ச

-

ச நி த ப ம ரீ க ம ரீ ச

3. பாஷாங்கமாவது :- ஒரு இராகத்திற்குப் பேர் தேசங்களின் நாமத்தால் வருகிறது. உதாரணமாக : செளராஷ்டிர தேசத்திலிருந்து செளராஷ்டிரம் என்னும் இராகம் வந்தது. இதைப் போல் மாளவி, கூர்ஜர் முதலிய இராகங்களும் தேச நாமங்களால் வந்தன.

**I மனுஷ்ய கானத்திற் கேற்பட்டிருக்கும்
சுருதிகளாவன**

சட்ஜமம்	-	1
ரிஷபம்	-	3
காந்தாரம்	-	3
மத்திமம்	-	2
பஞ்சமம்	-	1
தையதம்	-	3
நிஷாதம்	-	3

**தேவகானங்களுக் கேற்பட்டிருக்கும்
சுருதிகளாவன**

சட்ஜமம்	-	1
ரிசபம்	-	6
காந்தாரம்	-	6
மத்திமம்	-	4
பஞ்சமம்	-	1
தையதம்	-	6
நிஷாதம்	-	6

(வீவரம்:)

ரிசபம்:-

சுத்த ரிசபம், சதுரரிசபம், திஸ்ருதி ரிசபம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், பஞ்சஸ்ருதி ரிசபம், ஷடஸ்ருதி ரிசபம்.

மத்திமம்:-

சுத்த மத்திமம், துத மத்திமம், பிரதி மத்திமம்

தையதம்:-

சுத்த தையதம், துத தையதம், திஸ்ருதி தையதம், சதுஸ்ருதி தையதம், பஞ்சஸ்ருதி தையதம், ஷடஸ்ருதி தையதம்.

ராகப் பிரஸ்தாரம்

இவ்விராகப் பிரஸ்தாரம் பிரஸ்தரிக்கிற விவரம்:-

(ஆரோகணத்துக்கு - (ச ரி க ம ப த நி) கீழ்ச் சுவரங்களைப் பேரட்டுக்
கொண்டு போக வேண்டியது. அவரோகணத்துக்கு - (ச நி த ப ம க ரி) கீழ்ச்
சுவரங்களைப் பேரட்டுக் கொண்டு போக வேண்டியது)

(சட்ஜமத்தை ஆதியாக வைத்துப் பிரஸ்தரிக்கிற விவரம்)

	ஆரோகணம்	அவரோகணம்
I.	ச ரி க ம க த நி	ச நி த ப ம க ரி
	ச க ம ப த நி	ச நி த ப ம க ரி
	ச க ரி ம ப த நி	ச நி த ப ம க ரி
	ச ரி ம ப த நி	ச நி த ப ம க ரி
	ச ம ப த நி	ச நி த ப ம க ரி
	ச ரி ம க ப த நி	ச நி த ப ம க ரி
	ச ம க ப த நி	ச நி த ப ம க ரி
	ச ரி க ப த நி	ச நி த ப ம க ரி
	ச க ப த நி	ச நி த ப ம க ரி
	ச க ம ரி ப த நி	ச நி த ப ம க ரி
	ச ம க ரி ப த நி	ச நி த ப ம க ரி
	ச க ரி ப த நி	ச நி த ப ம க ரி
	ச ரி ப த நி	ச நி த ப ம க ரி
	ச ப த நி	ச நி த ப ம க ரி
	ச ரி க ப ம த நி	ச நி த ப ம க ரி
	ச க ப ம த நி	ச நி த ப ம க ரி
	ச க ரி ப ம த நி	ச நி த ப ம க ரி

ச ரி ப ம த நி	ச நி த ப ம க ரி
ச ப ம த நி	ச நி த ப ம க ரி

II.

ச ரி க ம ப த நி	ச நி த ப ம க ரி
ச ரி க ம ப த நி	ச த ப ம க ரி
ச ரி க ம ப த நி	ச த நி ப ம க ரி
ச ரி க ம ப த நி	ச நி ப ம க ரி
ச ரி க ம ப த நி	ச ப ம க ரி
ச ரி க ம ப த நி	ச நி ப த ம க ரி
ச ரி க ம ப த நி	ச ப த ம க ரி
ச ரி க ம ப த நி	ச ப நி த ம க ரி
ச ரி க ம ப த நி	ச நி க ம க ரி
ச ரி க ம ப த நி	ச த ம க ரி
ச ரி க ம ப த நி	ச த ப நி ம க ரி
ச ரி க ம ப த நி	ச ப நி ம க ரி
ச ரி க ம ப த நி	ச ப த நி ம க ரி
ச ரி க ம ப த நி	ச த நி ம க ரி
ச ரி க ம ப த நி	ச நி ம க ரி

III.

ச ரி க ம ப த நி	ச நி த ப ம க ரி
ச க ம ப த நி	ச த ப ம க ரி
ச க ரி ம ப த நி	ச த நி க ம க ரி
ச ரி ம ப த நி	ச நி ப ம க ரி

ச ம ப த நீ	ச ப ம க ரீ
ச ரி ம க ப த நீ	ச நீ ப த ம க ரீ
ச ம க ப த நீ	ச ப த ம க ரீ
ச ரீ க ப த நீ	ச ப ரீ த ம க ரீ
ச க ப த நீ	ச ரீ த ம க ரீ
ச க ம ரீ ப த நீ	ச த ம க ரீ
ச ம க ரீ ப த நீ	ச த ப ரீ ம க ரீ
ச க ரீ ப த நீ	ச ப நீ ம க ரீ
ச ரீ ப த நீ	ச ப த நீ ம க ரீ
ச ப த நீ	ச த நீ ம க ரீ
ச ரீ க ப ம த நீ	ச நீ ம க ரீ

IV.

ச ரீ க ம ப த நீ ச	ச நீ த ப ம க ரீ ச
ச க ம ப த நீ ச	ச ரீ த ப ம க ச
ச க ரீ ம ப த நீ	நீ த ப ம ரீ க ச
ச ரீ ம ப த நீ	நீ த ப ம ரீ ச
ச ம ப த நீ	நீ த ப ம ச
ச ரீ ம க ப த நீ	நீ த ப க ம ரீ ச
ச ம க ப த நீ	நீ த ப க ம ச
ச ரீ க ம ப த நீ	நீ த ப க ரீ ச
ச க ப த நீ	நீ த ப க ச
ச க ம ரீ ப த நீ	நீ த ப ரீ ம க ச
ச ம க ரீ ப த நீ	நீ த ப ரீ க ம ச

ச க ரி ப த றி	நி த ப ரி க ச
ச ரி ப த றி	நி த ப ரி ச
ச ப த றி	நி த ப ச
ச ரி க ப ம த றி	நி த ம ப க ரி ச

V 1. ரி ரி

ச ரி

ரி ச

ச ச

2. க க க

ரி க க

ச க க

க ரி க

ரி ரி க

ச ரி க

க ச க

ரி ச க

ச ச க

க க ரி

ரி க ரி

ச க ரி

க ரி ரி

ரி ரி ரி

ச ரி ரி

க ச ரி

ரி ச ரி

ச ச ரி

க க ச

ரி க ச

ச க ச

க ரி ச

ரி ச

ச ரி ச

க ச ச

ரி ச ச

ச ச ச

3. ம ம ம ம

4. ப ப ப ப ப

5. த த த த த த

6. நீ நீ நீ நீ நீ நீ நீ

தசப்புராணம்

தாளப் பிரமாணம்-10

- I. 1. காலம் 2. மார்க்கம் 3. கிரியை
4. அங்கம் 5. கிரகம் 6. சூத் 7. களை
8. இலயை 9. யதி 10. பிரத்தாரம்

இவையே தாள தசப்பிரமாணமென்ப.

இவற்றுட் காலப் பிரமாணம் 10. அவையாவன:-

1. கணம் 2. இலவம் 3. காட்டை 4. நீமிடம் 5. துடி 6. துரிதம்
7. இலகு 8. குரு 9. புலுதம் 10. காசுபதம்

இவற்றுட் கணம் தாமரையிதழ் நூறுடுக்கி யதிலோ ரிதழிலுசீ செலுத்தங் காலம்; கணம் எட்டுக் கொண்டது இலவம்; இலவம் எட்டுக் கொண்டது காட்டை; காட்டை யெட்டுக் கொண்டது நீமிடம்; நீமிடம் எட்டுக் கொண்டது துடி; துடி இரண்டு கொண்டது துரிதம்; துரிதம் இரண்டு கொண்டது இலகு; இலகு இரண்டு கொண்டது குரு; இலகு மூன்று கொண்டது புலுதம்; குரு இரண்டு கொண்டது காசுபதம்.

II. மார்க்கம் 6

1. தக்கணம் 2. வார்த்திகம் 3. சீத்திரம் 4. சீத்திரதரம் 5. அர்த்தசீத்திரம்
6. அதி சீத்திரம் (என்பன).

இவற்றுள், எட்டு மாத்திரை, ஒர் களையாகக் கொண்டது. தக்கணம்; நான்கு மாத்திரை ஒர் களையாகக் கொண்டது வார்த்திகம்; இரண்டு மாத்திரை ஒர் களையாகக் கொண்டது சீத்திரம்; ஒர் மாத்திரை யொரு களையாகக் கொண்டது சீத்திர தரம்; அரை மாத்திரை யோர் களையாகக் கொண்டது அர்த்த சீத்திரம்; கால் மாத்திரை யோர் களையாகக் கொண்டது அதி சீத்திரம். (மாத்திரை - நொடியளவு)

III. கிரியை - 2

மார்க்கம், தேசிக மென்பன.

இவற்றுள் மார்க்கம் - 8 அவற்றுள் நிசப்தம், நான்கு. சசப்தம், நான்கு.

நிசப்தமாவது :- அவாபம், நிஷ்கிராமம், விட்சேபம், பிரவேசம்

சசப்தமாவது :- துருவம், சமமியும், தாளம், சன்னிபாதம்.

- தேசிகம் எட்டு :- 1. துருவகம் 2. சர்ப்பிணி 3. கிருட்டியை
4. பதமனி 5. விசர்ச்சிதை 6. விட்சிப்தம் 7. பதாகை 8. பதிதம் என்பன.

இவற்றின் இலக்கியங்களை நூலாலுணர்க.

IV. அங்கம் 6 :-

அவையாவன பிறை, மதி, கண்ண, வில், பாம்பு, புள்ளடி என்பன.

இவற்றின பெயர் முறையே அனுத்ருதம், த்ருதம், இலகு, குரு, புலுதம், காகபாதம் என்பன.

V. கிரகம்-4 :-

1. அத்தீதம் 2. அனாகதம் 3. சமம் 4. விஷமம் என்பன.

இவற்றுள் சூரல் முன்னும் தாளம் பின்னும் வருவது அத்தீதம்; தாளம் முன்னும், சூரல் பின்னும் வருவது அநாகதம்; சூரலுந் தாளமும் ஒத்து வருவது சமம்; சூரலுந் தாளமும் முன்னும் பின்னும்மாக்கக் கலந்து வருவது விஷமம்.

VI. ஜாதி - 5 :-

சதுஸ்ரம், திஸ்ரம், மிஸ்ரம், கண்டம், சங்கீர்ணம் இவை முறையே பிரம, அரசு,(வைசிய), சூத்திர, சங்கிரமம்; இவற்றை முற்கூறிய இலகு அக்கர காலங்களாலறிவது.

VII. களை - 3 :-

ஏக களை, த்விகளை, சதுர்க்களை

இவற்றுள், அக்கர காலமாயும் கிரியையோடும் வருவது ஏககளை; இதனை யிரட்டித்துக் கிரியையோடு வருவது த்விகளை. இதனை இரட்டித்துக் கிரியையோடு வருவது சதுர்க்களை.

VIII. இலயை - 3

விளம்பம், மத்திமம், துரிதம்

இவற்றுள் அக்கர காலமாய்க் கிரியையோடு வருவது விளம்பம்; இதனை யிரட்டித்துக் கிரியையோடு வருவது மத்திமம்; இதனை யிரட்டித்துக் கிரியையோடு வருவது துரிதம்.

IX. யதி - 6 :-

சமம், விஷமம், மிருதங்கம், வேதமத்தியம், கோபுச்சம், சுரோதோவகம் என்பன.

1. இவற்றுள் நெட்டங்கமாயினும் குற்றங்கமாயினும் ஒரே விதமாய் வருவது சமயதி = 1111, 0000, 2222, 3333, + + + +.

2. எல்லா அங்கமும் கிரமமீன்திக் கலந்து வருவது வீடமயதி = 021U+

3. முதலிலும் கடையிலும் குற்றங்கமும், இடையில் நெட்டங்கமும் வருவது மிருதங்க யதி = 012210, 01210.

4. முதலிலும் கடையிலும் நெட்டங்கமும், இடையிற் குற்றங்கமும் வருவது வேதமத்தியயதி = 2112

5. முதலிலே நெட்டங்கமும் ஈற்றிலே குற்றங்கமமாய் நேர்ந்து வருவது கோபுச்சயதி = +3210U

6. முதலிலே குற்றங்கமும் ஈற்றிலே நெட்டங்கமமாய் வருவது கரோதோவகம் = U0:23+

I. தாளம் - 5

சச்சற்புடம், சாசற்புடம், ஷட்பிதாபுத்திரிகம், சம்பத்து வேட்டம், உற்கட்டிதம் என்பன.

இவற்றுட், சச்சற்புடமாவது, குரு - 2, இலகு - 1, புலுதம் -1, ஆக மாத்திரை -8. இஃது ஈசன் சத்தியோசாத முகத்திற் பிறந்தது; பிரம்ம சாதி.

சாசற்புடமாவது, குரு - 1, இலகு -2, குரு - 1 ஆக மாத்திரை -6. இஃதீசன் வாம முகத்திற் பிறந்தது. அரக்கசாதி.

ஷட்பிதாபுத்திரிகமாவது, புலுதம் -1, இலகு-2, குரு-2, இலகு-1, புலுதம் -1, ஆக மாத்திரை - 12. இஃது ஈசன் கோர முகத்திற் பிறந்தது. வைசீய சாதி.

சம்பத்து வேட்டமாவது, புலுதம் -1, குரு-3, புலுதம்-1 ஆக மாத்திரை 12. இஃது ஈசன்றற்புருட முகத்திற் பிறந்தது. . . . சாதி.

உற்கட்டிதமாவது, குரு-3, மாத்திரை-6. இஃது ஈசான முகத்திற் பிறந்தது. சங்கிரம சாதி.

II. தாளம் -7

1. துருவம் 2. மட்டியம் 3. ரூபகம் 4. ஜம்பை 5. தீகுபுடை
6. அடதாளம் 7. ஏகதாளம்.

ஐம்பைக்குப் பரமசாதி தவிர நான்கு சாதியுமுளா.

திருமுடைக்கு மூன்று விராமமுமொரு துரிதமுமானா லொரே சாதி; இலகு விருந்தால் ஐந்து சாதியுமுளா. மற்ற ஐந்து தாளங்கட்கும் ஐந்து சாதியுமுளா. அவற்றை அவ்வவ்வித சாதி தாளாலகு அக்கரங்கரங்களால் அறியுமுறு:

1. பரம சாதி லகுவிற்கு நான்கு அக்கரகாலம்
2. அரசசாதி லகுவிற்கு மூன்றக்கரகாலம்
3. வைசீய சாதி லகுவிற்கு ஏழக்கர காலம்
4. . . . சாதி லகுவிற்கு ஐந்தக்கரகாலம்
5. சங்கிரம சாதி லகுவிற்கு ஒன்பது அக்கரகாலம்.

எந்தச் சாதியிலும் அனுத்துதம் ஒரக்கார காலமும், துரிதம் 2 அக்கரக்காலமுமாம்.

III. தாளம் - 9

1. அரிதாளம்
2. அருமதாளம்
3. சமதாளம்
4. சயதாளம்
5. சீத்திரதாளம்
6. துருவதாளம்
7. நீவித்த தாளம்
8. படிமதாளம்
9. வீடதாளம்.

இவை நவசந்தி தாள மெனப்படும்.

I

சுருதி சாதி

அந்தல் பேதங்கள்

1. தீப்த தீவர, ரொளத்ரி, வஜ்ரிக, உக்ர - 4
2. ஆயத குமுத்யதி, குரோதி, பிரசாரிணி, சந்தீபிணி, ரோகிணி - 5
3. கருண தயாவதி, ஆலாபிணி, மதந்தி - 3
4. மிருது மந்த, ரதிக, பிரீதி, சுஹிதி - 4
5. மத்தல் சந்தோவதிரஞ்சனி, மார்ஜனி, ரக்த, ரம்ய, ஷோபிணி-6

II

சுவரங்கள்

சுருதி சாதி

- சட்சமம் தீப்த, ஆயத, மிருது, மத்ய - 4

ர்ஷபம்	கருணை, மத்ய, மிருது - 3
காந்தாரம்	தீப்த, ஆயத - 2
மத்திமம்	தீப்த, ஆயத, மிருது, மத்ய -4
பஞ்சமம்	மிருது, மத்ய, ஆயத, கருணை - 4
ஸைவதம்	கருணை, ஆயத, மத்ய - 3.
நிஷாதம்	தீப்த, மத்ய - 2

III

<u>சுவரங்கள்</u>	<u>அந்தஸ்பேதங்கள்</u>	
சட்சமம்	தீப்ர, அமுத்யதீ, மந்த, சந்தோவதி - 4	
ரிசபம்	தயாவதி, ரஞ்சனி, ரதிக - 3	
காந்தாரம்	ரெளத்ரி, குரோதி - 2	
மத்திமம்	வஜ்ரிக, பிரசாரிணி, மீதி, மார்ஜனி - 4	
பஞ்சமம்	கசிதி, ரக்த, சந்தீபினி, ஆலாபினி - 4	
ஸைவதம்	மதந்தி, ரோகினி, ரம்ய - 3	
நிசாதம்	உக்ர, ஸேஷாபினி - 2	

22

சுருதி சாதி விபாக பதகமு

சங்கியை	சுவரம்	சுருதி	ஜாதி
1.	ச	தீப்ர	தீப்த
2.	ச	சுமுத்யதீ	ஆயத
3.	ச	மத்த	மிருது
4.	ச	சந்தோவதி	மத்ய
5.	ரி	தயாவதி	கருணை
6.	"	ரஞ்சனி	மத்ய

7.	"	ரதிக	மிருது
8.	க	ரெளத்ரி	தீப்த
9.	"	குரோதி	ஆயத
10.	ம	வஜ்ரிக	மிருது
11.	"	பிரசாரிணி	மத்ய
12.	"	பிரீதி	மிருது
13.	"	மார்ஜனி	மத்ய
14.	ப	கூழிதி	மிருது
15.	"	ரக்த	மத்ய
16.	"	சந்தீபினி	ஆயத
17.	"	ஆலாபினி	கருண
18.	த	மதந்தி	கருண
19.	"	ரோகினி	ஆயத
20.	"	ரம்ய	மத்ய
21.	நி	உக்ர	தீப்த
22.	"	கோபினி	மத்ய

1. ஷட்ஜகிராமமு, இத்யேநந்தியாவந்த மனம்ப பூனு

சரிகமபதநி	1	ழுர்ச்சன	உத்தமந்த்ர
ரிகமபதநிச	2	"	ரஜனி
கமபதநிசரி	3	"	உத்தராயத
மபதநிசரிக	4	"	சுத்தசட்ஜ
பதநிசரிகம	5	"	மத்சரிக்குத்து
தநிசரிகமப	6	"	அஸ்யக்ராந்த
நிசரிகமபத	7	"	ஹிருக்கத

II. மத்திமகிராமமு, இத்யே ஜீமுதமனம்பபூனு

மபதந்சரிச	1	முற்ச்சன	சௌவீரி
பதந்சரிசம	2	"	ஹணாஸ்ய
தந்சரிசமப	3	"	கலேரபகத
ந்சரிசமபத	4	"	சுத்தமத்ய
சரிசமபதந்	5	"	மார்த்தக
ரிசமபதந்ச	6	"	சிகளரவீ
கமபதந்சரி	7	"	ஹ்ருஷ்யக

தாளத்தினுடைய ஐந்து சாதிகளின் லக்ஷண கலேரகம்

5 சாதிகள் = சதுஸ்ரம், மிஸ்ரம், கண்டம், சங்கீர்ணம்

1. சதுரக்ஷர காலஸ்ய சதுரஸ்ர லகு ஸ்ம்குதா

2,3. திஸ்ரேத்சியக்ஷர ப்ரோக்தா மிஸ்ரே சப்தாக்ஷரஸ்ததா

4,5. பஞ்சாக்ஷரஸ்ய கண்டஸ்ய சங்கீர்ணே த்ரநவாக்ஷரா

யேவமக்ஷர காலஸ்ய லகுர்ஜாதீய நிர்மதஹ.

காகபதத்தின் லக்ஷணம்

+

1. வாமம் = இடது பக்கம்

2. தக்ஷணம் = வலது பக்கம்

3. உபரி = மேற்பாகம்

4. அதஹு = கீழ்ப்பாகம்

35 தாளங்களும் அவைகளின் துத்தகாரங்களும்

I. சதுஸ்ர சாதி

1. துருவம் - தக தரிகிட தக - தகதிகி - தக தரிகிட தக தக திம்கிணதோம்
2. மட்டியம் - ததையதையந் - த- தாதாகிட தர்தக
3. ரூபகம் - தாதையந் தத்தாகிட
4. சம்பை - தாதீம்தாம்கிட - தீம்தத்தோம்
5. திரிபுடை - தாதையதையந்தத்தாகிட
6. அடதாளம் - தாதையதையந்தத்தகிட்டதக்க ததிங்கிணதோம்
7. ஏகதாளம் - தகதரிகிடதக

II. திஸ்ர சாதி

1. துருவம் - தகதரிகிடதகதோம் - தகதிகிதகததிங்கிணதோம்
2. மட்டியம் - தகதரிகிடதக - தகததிங்கிணதோம்
3. ரூபகம் - தாதையந்தத்தா
4. சம்பை - ததிம்தாம் தீம்தாதொம்
5. திரிபுடை - ததிந்தகதாதா - திள்கிட
6. அடதாளம் - தாதையதையந்தத்தாகிட - தர்தக
7. ஏகதாளம் - தததின்தக

III. மிஸ்ர சாதி

1. துருவம் - தாதையதையந்தத்தா - தத்தாதகதகதிம தகதக திகி தகதிகி தகதக ததிங்கிணதோம்
2. மட்டியம் - பகதரிகிடதக பகதரிதா தகதரிதக திகிதக திம்தாதோம்
3. ரூபகம் - தாதையத்தையந் தத்தாகிடதக
4. சம்பை - ததிம்திமீ - தாம்கிடதக -ததிம்தத்தத்தோம்

5. திரிபுடை - தாதையத் தையந் தத்தாகிட தகபகதக
 6. அடதாளம் - தகதரிகிட தக - தகதரித - தகதிகிதக
 ிஜணம்தகதிமி தகதக - ததிங்கிணதோம்
 7. ஏகதாளம் - ததையத் தையந் தத்தா

IV. கண்ட சாதி

1. துருவம் - தாதையத் தையந் தத்தா கிடதரி
 பகதரிதகதக திகிதகதரிதா
 2. மட்டியம் - தாதையத் தையத்தாகிடதக -
 தகதிகிததிங்கிணதோம்
 3. ரூபகம் - தாதையத் தையந் தத்தா
 4. சம்பை - ததிமிதி- தாம்கிட தீம்தாதோம்
 5. திரிபுடை - தாதையத் தையந் தத்தா - கிடதக
 6. அடதாளம் - தாதையத் தையந் தத்தா - கிடதரிதகதிக
 - தகதரிதா
 7. ஏகதாளம் - தாதையந் தத்தா

V. சங்கீர்ண சாதி

1. துருவம் - தாதையத் தையந் தத்தா - தீன்தக -கிடதரி
 டகதரிதக திகிதகதரிதா- தகதரிகிடதக -
 தகதிகிததிங்கிணதோம்
 2. மட்டியம் - தாதையத் தையந் தத்தா -தீன்தக- தகதிகி
 கிடதரிடகதரி- தகதிக- தகதரிதா
 3. ரூபகம் - தாதையத்தையந் தத்தா - கிடதக - டகதக
 4. சம்பை - ததிமிதிம்தாம் - திமிதாம்கிடதக டகதக
 5. திரிபுடை - தாதையத் தையந் தத்தா-கிடதக டகதரி-கிடதக
 6. அடதாளம் - தகதரிகிடதக - தகதிகிதக - தரிதா
 தகதிகிதகெஜணு - தகதிமிதகதரிகிடதக -
 ததிங்கிணதோம்

(தூள் அளவுகள்)

சிம்மவிகீரீதம் = 11 3212133 =68
 1131123133 =76
 1132133 = 60

கண்ட வர்ணம் = 0022123
 32002212

சிம்மநாதம் = 12212

செயமங்கனம் = 112112
 12212

வீரமட்டியம் = 1121111
 பகணமட்டியம் = 21122+

மகணமட்டியம் = 2221211

சகணமட்டியம் = 1121111
 சகரமட்டியம் = 1120000

முத்திரிகாமட்டியம் = 211+

பிரகாசமட்டியம் = 111211

வர்ணமட்டியம் = 1100100

மீதிமட்டியம்	=	11222
பகரமட்டியம்	=	21212
கனமட்டியம்	=	1121111
மட்டியம்	=	21
அனங்கதாளம்	=	13132 13123
நந்திய தாளம்	=	1100122 100122 1012
அந்யலீல	=	100002
அடதாளம்	=	1001
பூர்ண கங்காளம்	=	111121 11121
டோம்புளி	=	110 1110
அபங்கம்	=	13 13 132
நீசப்தம்	=	21122 இல்லாத தாளம்
மீரதிகீர்த்தி	=	112111

திரிபங்கி = 1212
 11222
 12121

மூன்று விதம் 158

அங்கங்ளையுடையது.

சந்தநீஸ்ஸாருக தாளம் = 112112

லீல தாளம் = 013

லக்ஷ்மீஸ்தாளம் = 0013
 0213

ராகவர்த்தனம் = U0U = 00U01 = 00U03

நந்தனாதாளம் = 103
 1003
 11003

வக்ரதாளம் = 2002

வீர விக்கிரமம் = 11002

மரகதாளம் = 203

சலமரகதாளம் = 2211111

தீவ்ய தாளம் = U0011

அபங்கலீலா = 1312

ரராஜ பெங்களம் = 212200

மீரதாபசேகரம் = 00U

	=	000U
லக சேகரம்	=	1U
வாக்ய சம்பை	=	00U
சம்பை குடாம்	=	021
		001
கீ நக்ய குடாம்	=	000
ஸ் நக்யம்	=	00
பர்வதீலேசவம்	=	0010022111121
		0010021122
		110021112

108 தாளங்கள்

1. சச்சு பு ம் = 2213; 2 கு, 1 லகு, 1 புலதம்
2. சா பு ம் = 2112; 1 கு, 1 லகு, 1 கு
3. ச மீதாபுநிகம் = 312213; 1 புலதம், 1 லகு, 2 கு, 1 லகு, 1 புலதம்
4. சம்பக் கோஷ்டிதம் = 32223; 1 புலதம், 3 கு, 1 புலதம்
5. உ பக்க தாளம் = 222; 3 கு
6. ஆதிதாளம் = 1, 1 லகு
7. தம்பண தாளம் = 002; 2 த்தம், 1கு
8. சச்சீதாளம் = 051051051051
051051051051;
1க்குதம், 1 த்தவிராமம்
1லகு- இப்படி எட்டு
9. சிம்ஹலீலதாளம் = 10001; 1லகு, மூன்று த்தம், 1லகு
10. கத்தர்ப்ப தாளம் = 00122; 2 த்தம், 1 லகு, 2 கு
11. சிம்ம விக்ரமம் = 22213123;

- மூன்று குரு, 1 லகு,
 1 புலுதம், 1 லகு,
 1 குரு, 1 புலுதம்
12. ஸ்ரீரங்கதாளம் = 11213; 2 லகு,
 1 குரு, 1 லகு, 1 புலுதம்
13. ரதீலீலதாளம் = 1122; 2 லகு, 2 குரு
14. ரங்கதாளம் = 00002; 4 த்ருதம்,
 1 குரு
15. பராக்ரம தாளம் = 11122; மூன்று லகு,
 2 குரு
16. பிரத்யங்க தாளம் = 22211; மூன்று குரு,
 2 லகு
17. கஜலீல = 1111U; 4 லகு,
 1 அனுத்ருதம்
18. திரிபின்ன தாளம் = 123; ஒரு லகு,
 1 குரு, 1 புலுதம்
19. வீர விக்கிரம தாளம் = 1002; ஒரு லகு,
 2 த்ருதம், 1 குரு
20. ஹம்சலீல = 11U; 2 லகு,
 1 அனுத்ருதம்
21. வர்ணபின்ன தாளம் = 0012; 2 த்ருதம்,
 1 லகு, 1 குரு
22. ராஜகூடாமணி = 00110021; 2 த்ருதம், 3 லகு, 2 த்ருதம்,
 1 குரு, 1 லகு
23. ரங்கத்தேயாதனதாளம் = 22213; மூன்று குரு,
 1 லகு, 1 புலுதம்

24. ராஜதாளம் = 2300213; 2 லகு,
1புலதம், 2 த்ருதம், 1குரு,
1 லகு, 1 புலதம்
25. சீம்ஹ விகீரீடித தாளம் = 11321313; 2 லகு,
1 புலதம், 1 குரு, 1 லகு,
1 புலதம், 1 லகு, 1 புலதம்
26. வர்ணமாலி தாளம் = 00001002; 4 த்ருதம், 2 லகு,
2 த்ருதம், 1 குரு
27. சதுரஸ்ர தாளம் = 211002; 1 குரு, 2 லகு,
2 த்ருதம், 1 குரு
28. தேசீ வர்ண தாளம் = 100112; 1லகு, 2 த்ருதம்,
2 லகு, 1 குரு
29. மக்ர தாளம் = 0000000000; மூன்று த்ருதம், 1 த்ருத
விராமம் - இப்படி மூன்று
30. ராகப்பிரதீபம் = 22123; இரண்டு குரு,
1 லகு, 1 குரு, 1 புலதம்
31. ஹம்சநாத தாளம் = 112002; இரண்டு லகு,
1 குரு, 2 த்ருதம், 1 குரு
32. சரபலீல தாளம் = 11000011; 2 லகு, 4 த்ருதம்,
2 லகு
33. மல்லிகாமோத தாளம் = 110000; 2 லகு, 4 த்ருதம்
34. ரங்காபரண தாளம் = 22113; 2 குரு, 2 லகு,
1 புலதம்
35. துரங்கலீல தாளம் = 00; 2 த்ருதம், 1லகு,
36. சீம்ம நந்தன தாளம் = 2213, 12, 002, 213, 132, 11+;
இரண்டு குரு, 1 லகு, 1 புலதம்,
1 லகு, 1குரு, இரண்டு த்ருதம்,

2 குரு, 1 லகு, 1 புலுதம், 1 லகு, 1 புலுதம்
1 குரு, இரண்டு லகு, ஏழு காகபாதம்

37. செயலூ தாளம் = 2|2|2; 1 குரு, 1 லகு,
1குரு, 1லகு, 1 குரு

38. விஜய நந்தன தாளம் = 1|2 2 2; இரண்டு லகு,
மூன்று குரு

39. பிரதி தாளம் , = 1|00; இரண்டு லகு,
இரண்டு த்ருதம்

40. மகரந்த தாளம் = 00|1|2; இரண்டு த்ருதம்.
மூன்று லகு, 1 குரு

41. கீர்த்தி தாளம் = 1|232|3; 1 லகு, 1 குரு, 1 புலுதம்,
1 குரு, 1 லகு, 1புலுதம்

42. விஜய தாளம் = 3 2 3 2; 1 புலுதம், 1 குரு,
1 புலுதம், 1குரு

43. ஜயமங்கள தாளம் = 1|2 2|2; 1 லகு, 2 குரு,
1 லகு, 1 குரு

44. ராஜவித்யாதர தாளம் = 1|2 00; 1 லகு, 1 குரு,
இரண்டு த்ருதம்

45. வீர மட்டியம் = 1|1 2|1|1|; இரண்டு லகு,
1 குரு, 4 லகு

46. பகண மட்டியம் = 2|1| 2 2+; 1 குரு, இரண்டு லகு,
இரண்டு குரு, ஒரு காகபாதம்

47. மகண மட்டியம்= 2 2 2|2|1|; மூன்று குரு, 1 லகு,
1 குரு, 2 லகு

48. சகண மட்டியம் = 1|2|1|1|; இரண்டு லகு, 1 குரு,
4 லகு

49. முத்திரீகா மட்டியம் = 211+; 1 குரு, 2 லகு,
ஒரு காகபாதம்
50. ஜயதாளம் = 121103; 1 லகு, 1 குரு,
இரண்டு லகு, 1 த்ருதம், 1 புலதம்
51. குடுக்க தாளம் = 0011; இரண்டு த்ருதம், இரண்டு லகு
52. நீஸ்ஸாருக தாளம் = 11U; இரண்டு லகு, 1 அனுத்ருதம்
53. கீரீட தாளம் = 00U; இரண்டு த்ருதம், 1 அனுத்ருதம்
இரண்டு லகு, ஒரு குரு
55. திரீபங்கி தாளம் = 11222; இரண்டு லகு, மூன்று குரு
56. கோகிலப் பீரிய தாளம் = 213; 1 குரு, 1 லகு, 1 புலதம்
57. ஸ்ரீ கீர்த்தி தாளம் = 2211; இரண்டு குரு, இரண்டு லகு
58. சமதாளம் = 1100U; இரண்டு லகு, இரண்டு த்ருதம்,
ஒரு அனுத்ருதம்
59. நந்தன தாளம் = 103; ஒரு லகு, ஒரு த்ருதம்,
ஒரு புலதம்
60. வக்கிர தாளம் = 2002; ஒரு குரு, இரண்டு த்ருதம், ஒரு குரு
61. முத்வீக்ஷண தாளம் = 112; இரண்டு லகு, ஒரு குரு
62. மரக தாளம் = 203; ஒரு குரு, ஒரு த்ருதம்
ஒரு புலதம்
63. சலமரகதாளம் = 0011111; இரண்டு த்ருத விராமம், 6 லகு
64. டெங்கிக தாளம் = 212; ஒரு குரு, 1 லகு, 1குரு
65. வர்ண மட்டிய தாளம் = 10010000; ஒரு லகு,
இரண்டு த்ருதம், 1 லகு,
4 த்ருதம்
66. அபிநந்தன தாளம் = 11002; இரண்டு லகு,
2 த்ருதம், ஒரு குரு,

67. மல்ல தாளம் = |||| 00U; 4 லகு,
2 த்ருதம், 1 அனுத்ருதம்
68. அந்தரகிரீட தாளம் = 000U; 3 த்ருதம், 1 அனுத்ருதம்
69. தீபக தாளம் = 00|| 2 2; இரண்டு த்ருதம், இரண்டு லகு,
இரண்டு குரு
70. அபங்கலீல தாளம் = |3||2, ஒரு லகு, ஒரு புலுதம்,
இரண்டு லகு, ஒரு குரு
71. விஷம தாளம் = 0000U0000U; 4 த்ருதம்,
ஒரு அனுத்ருதம், 4 த்ருதம்,
ஒரு அனுத்ருதம்
72. நந்தி தாளம் = |00||2 2; ஒரு லகு, 2 த்ருதம்,
2 லகு, 2 குரு
73. முகந்த தாளம் = |00|2; ஒரு லகு, 2 த்ருதம்,
1 லகு, 1 குரு
74. கந்துக தாளம் = ||||2; 4 லகு, 1 குரு
75. ஏக தாளம் = 0; ஒரு த்ருதம்
76. அடதாளம் = |00|; ஒரு லகு, 2 த்ருதம், ஒரு லகு
77. பூர்ணகங்காளம் = ||||21; 4 லகு, 1 குரு, 1 லகு
78. கண்டகங்காளம் = 002 2; 2 த்ருதம், 2 குரு
79. சமகங்காளம் = 2 2; இரண்டு குரு, 1 லகு
80. விஷம கங்காளம் = |2 2; ஒரு லகு, 2 குரு
81. சதுஸ்த தாளம் = 2 000; ஒரு குரு,
3 த்ருதம்
82. டோம்புலிதாளம் = |||U; மூன்று லகு,
1 அனுத்ருதம்
83. அபங்கதாளம் = |3; ஒரு லகு, 1 புலுதம்
84. ராயபெங்கோலதாளம் = 2'00; ஒரு குரு, 1 லகு,

- 1 குரு, 2 த்ருதம்
85. பிரதாபசேகர தாளம் = 000U; 3 த்ருதம்,
1 அனுத்ருதம்
86. ஜகஜம்பை = 2000U; ஒரு குரு, 3 த்ருதம்,
1 அனுத்ருதம்
87. சதுர்முக தாளம் = 1213; ஒரு லகு, ஒரு குரு,
1 லகு, 1 புலுதம்
88. வாத்யஜம்பைதாளம் = 00U; 2 த்ருதம்,
1 அனுத்ருதம்
89. பிரதிமட்டியதாளம் = 112111; இரண்டு லகு,
ஒரு குரு, 3 லகு
90. ஸ்ரதீத்ய தாளம் = 00U; 2 த்ருதம், 1 அனுத்ருதம்
91. லலிததாளம் = 0021; 2 த்ருதம், 1 குரு, 1 லகு
92. வசந்ததாளம் = 111222; 3 லகு, 3 குரு
93. ரதீதாளம் = 12; 1 லகு, 1 குரு
94. கரணதாளம் = 0000; 4 த்ருதம்
95. ஷட்தாளம் = 000000; 6 த்ருதம்
96. வர்தன தாளம் = 0013; 2 த்ருதம், 1 லகு,
1 புலுதம்
97. வர்ணயிதி = 1133; 2 லகு, 2 புலுதம்
98. ராஜநாராயண தாளம் = 001212; 2 த்ருதம், 1 லகு,
1 குரு, 1 லகு, 1 குரு
99. மதனதாளம் = 003; 2 த்ருதம், 1 புலுதம்
100. பார்வதீலோசன தாளம் = 1100211112; 2 லகு, 2 த்ருதம்,
1 குரு, 4 லகு, 1 குரு
101. கருடதாளம் = 0000; 3 த்ருதம், 1 த்ருதவிராமம்.
102. ஸ்ரீநந்தனதாளம் = 2113; 1 குரு, 2 லகு, 1 புலுதம்

103. லீலதாளம் = 013; 1 த்ருதம், 1 லகு, 1 புலுதம்
104. லீலோகிததாளம் = 12003; 1 லகு, 1 குரு,
2 த்ருதம், 1 புலுதம்
105. லலீதப்ரீரியதாளம் = 1111221222; 4 லகு, 2 குரு,
1 லகு, 2 குரு
106. லக்ஷயீதாளம் = 0013; 2 த்ருதம், 1 லகு,
1 த்ருதம்
107. ராகவர்தன தாளம் = 00U0; 2 த்ருதம்,
1 அனுத்த்ருதம், 1 த்ருதம்
108. குங்கதாளம் = 00000000 00P01102; 5 த்ருதம்,
1 அனுத்த்ருதம், 1 த்ருதவிராமம்,
2 த்ருதம், 1 அனுத்த்ருதம், 1 த்ருத
விராமம், 2 லகு, 1 த்ருதம், 1 குரு
109. புஸ்தப தாளம் = 11; 2 லகு

நவசந்தி தாளங்களின் பேர்

- I
1. சச்சத்புட தாளம்
 2. விஷம தாளம்
 3. சமதாளம்
 4. கும்ப தாளம்
 5. வர்ம தாளம்
 6. துகம்தாளம்
 7. சதுஸ்ரதீரீபுடை
 8. ஹராமத் கும்ப தாளம்
 9. சிம்ஹநத்தனதாளம்
- II U - அர்த்த சந்திரிக (பாதிச்சந்திரன்)
- 0 - சந்திரன் (பரமசிவனுடைய நெற்றிக்கண்)

- 1 - மகாவிஷ்ணுவினுடைய பாணம்
 4 அல்லது 2 - மகாவிஷ்ணுவினுடைய வில்
 3 - லிங்கரூபம்
 + - புள்ளடி வட்டம்

தாளம் போடும்பொழுது 12 அங்குலந்தான் கையை உயர்த்த வேண்டியது.

II. திரிவங்கம் (1 கம)

	1	க	ம	1ம	கம	மம	1மம	கமம	மமம
1	1	2	4	7	13	24	44	81	125
	1	2	5	12	26	56	118	244	462
	1	3	8	19	43	94	200	418	824

1ஆவது பாதாளத்திற்கு 1-2-3 சேர்த்து எழுதுகிறது.

2ஆவது, கண்டபாதாளத்திற்கு அந்தியோபரி- 2-3

3ஆவது, சர்வ பாதாளத்திற்கு உபரி 1க்கு மேல் 2க்கு மேல் தீட்டுக

I. த்வயங்கம் 12

	1	க	1க	கக	1கக	ககக	1ககக	கககக
1	1	2	3	5	8	13	21	34
	1	2	5	10	20	38	71	130
	1	3	7	15	20	58	109	201

1. பாதாளத்திற்கு அந்தயம் உபந்தயம் சேர்த்து எழுதவும்

2. கண்ட பாதாளத்திற்கு அந்தயம், ஆந்தியோபரி, உபந்தயம்

108 தாளங்களின் அங்கங்கள் ஏற்பட்டிருப்பதில் அவைகளை உற்பத்தி பூர்வமாய் அறியவும், ஸ்திரப்படுத்தவும் ஏற்பட்ட சக்கரம்.

இதைக் கொண்ட 108 தாளங்களின் வரிசைக் கிரமத்தையும் அந்தப் பேர்களின் மத்தியீரண்டு மூன்று எழுத்துக்களால் கணக்கீட்டுக் கொள்ளலாம்

சக்கரம்

வரிசை	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1-ஆவது	அ	க	க	ம	ச	ட	ட	ம				
2-ஆவது	ப	ப	ள	ந	த	த	சு	ண				
3-ஆவது	ய	ர	ல	வ	ஸ	ஷ	ஸ	ஹ				
4-ஆவது	க	க	ங	ச	க	ஞ	ட	ட	த	த	ப	ப
5-ஆவது	ஆ	இ	ஈ	உ	ஊ	எ	ஏ	ஐ	ஓ	ஓ	ஔ	

(108 தாளங்களின் அட்சரக் கணக்கு)

1.	நயதாளம்	10	-	5
2.	ஷீபதாளம்	200	-	12
3.	அங்குலீல	12100	-	18
4.	வர்ணபீந்தம்.	110202	-	32
5.	வனமரலி	112111	-	22
6.	ஷட்தாளம்	1010	-	13
7.	தினவாகுகி	1211200	-	36
8.	ஸ்ரீந்தனம்	200101	-	22
9.	யசுரதர்ம	112020	-	28
10.	வீஜயந்தனம்	1011101	-	33
11.	கந்தர்ப்பம்	2000	-	19
12.	குடுக்க	10200	-	18
13.	ஜெயமங்களம்	11+00	-	27
14.	கும்பதாளம்	101	-	26
15.	பிரகாசமட்யம்	1111200	-	26
16.	கீர்த்தி நூலம்	1120	-	14
17.	பரியாசம்பத்	1111000	-	27
18.	ரங்கப்ரதீபகம்	20012000	-	29
19.	நடாவரி	111100	-	28
20.	சேகரநந்து	110110	-	33

21.	க நனயதி	01025518	-	25
22.	சரசீ நகம்	18020102	-	33
23.	ரங்கதாளம்	208	-	13
24.	வநுணயம	11 02252	-	39
25.	முகசினம்ய	25025		
26.	ரத்தாளம்	025	-	11
27.	சுகவரசீனி	280 1250	-	32
28.	ரஜதாளம்	81	-	7
29.	வீரதர	180250	-	24
30.	அன்னதாதம்	5251510	-	21
31.	லலிதர்ய	8151505	-	16
32.	ரங்கரணம்	20 1202	-	36
33.	ஜகலீல	18 1 08	-	16
34.	ஜகவர்ணம்	18 1 2	-	19
35.	கணதாளம்	82	-	11
36.	லலித சகரம்	8 15151	-	22
37.	லக்ஷமீசம்	8+018	-	28
38.	தகலிஜம்யை	2515218	-	37
39.	ரகவந்தனி	88121	-	26
40.	சுபநேசீ	252 2815	-	37
41.	விஜயதாளம்	1015	-	11
42.	கிவ்ய நகம்	210102	-	28
43.	சயாதல	1825108	-	28
44.	விஜயவாநி	825115	-	25
45.	வி ம	10 1 2	-	21
46.	வசந்த	128 2	-	24
47.	கவசாளம்	252+52	-	46

48.	பவந்தனம்	௨1௨101	-	38
49.	ராஜலீத்யாதரம்	௩1 10௨100	-	33
50.	சமநாதம்	1௩௨ 1௩1 0	-	26
51.	பூர்ணகங்காளம்	10௨0௨0௩௩	-	32
52.	ஸ்ரீகரி	௨001	-	16
53.	ஸ்ரீரங்க	௨0௨0௩	-	23
54.	மீகர்வரணம்	௨01௩10	-	27
55.	கருண முகுந்தம்	01 0௨௩௨௨010	-	49
56.	திரிமூர்த்திகை	௨௩௨௩௨௩௩௨௩	50	
57.	தரமசுகரி	௨௩0௨௨௩01	-	40
58.	முகுந்தம்	௨௨௨010	-	32
59.	மீரதமயேனுக	௩௨0௩௩௩௨0	-	48
60.	பத்திரிமானவ	௩௨௩௨௩11	-	31
61.	மீரதிகங்காளம்	௩௩௩௨௩௩	-	26
62.	பெத்தாபரணம்	1௩௨௩௨௨௨	-	40
63.	பார்வதீலோசனம்	010௨௨௩1௩1	-	38
64.	சதுஸ்ரவரணம்	1௩௨௩1௩110	-	31
65.	சதுர்முகம்	1௩௨௩௨0௩	-	29
66.	சித்திரதாளம்	1௩1௩	-	14
67.	சதுர்தசீ	1௩௨௩+11௩	-	41
68.	ரதிந்தன	0௩௨101	-	31
69.	சேஷமூலம்	௨1010௩	-	27
70.	ஹம்சநாதம்	+௩1௩10	-	34
71.	தர்தக்கிசுமி	௨௨0102	-	33
72.	ஸ்ரீ சேகரம்	௨0௨0௩0	-	27
73.	ராஜகூடாமணி	௩1௨௨௨0	-	45
74.	சௌவ்ய	+01௩	-	23
75.	சமதாளம்	1௩௨	-	15

76.	ஜெயதேசதாளம்	1P 2 010P10	-	36
77.	ஹம்ஸ்யய	+1P+P	-	43
78.	சாகுஹ	2102	-	22
79.	ரசாதரம்	02 200	-	22
80.	ராஜதனாமணி	1110P2 20	-	36
81.	...த்வீபகம்	2P0	-	16
82.	... தருஹ	202P102	-	33
83.	சிம்ஹலீல	+P+10P	-	42
84.	மகவர்ணம்	2 2P110	-	27
85.	ஹஸ்ய	2P10	-	15
86.	தேவதி	2P10	-	19
87.	பூகஸம்	1P2P	-	20
88.	சிம்மநந்தனம்	+P+2101	-	55
89.	ராஜ...ம்	112P	-	21
90.	...லனம்	10P1	-	13
91.	துதயகம்	2P2P0	-	25
92.	மிந்தாமரவி	2202P010	-	43
93.	மிரதமலீல	120210P	-	30
94.	வித்யாவதி	10P1P	-	29
95.	சீரமதர முகூளம்	202 2P+P	-	51
96.	தரதி	2P0P	-	22
97.	ஸ்ரீதேசமம்	20+P1P2	-	42
98.	தர்மத	202010	-	26
99.	த்வீ...தாது	2102P2P	-	38
100.	ஸ்ரீ களாந்தியம்	2001102P	-	
101.	கங்காள பஞ்ச	20P2P1P	-	30
102.	கதுஹக்ஷரங்கம்	0P1P20P	-	29
103.	அனர்	P20	-	16

Printed by

Royapettah Stationery and Printing and Allied Products

Producers Indl. - Co.op Society Ltd.

26, Koya Arunagiri First Street Royapettah

Madras - 600 014. ☎ : 84 56 70