



Imagina la suma de todo el conocimiento
disponible para todos de manera libre y colaborativa.

> WIKIMEDIA



Movimiento global que promueve el **conocimiento libre** a través del trabajo de una **comunidad miles de voluntarios** de todo el mundo.

Wikipedia y la brecha de género



***Actualmente hay 93k biografías en Wikipedia en español .
**

***Sólo el 16.9% son biografías de mujeres.
**

***Tan sólo entre el 8-10% de los/as son mujeres.
**

¿Es Wikipedia un espacio inclusivo para las mujeres?

*Hay un problema bidimensional:

#Escasa representatividad de biografías de mujeres en Wikipedia en Español.

#Escasa participación de las mujeres como editoras.

¿Cómo podemos incorporar la perspectiva de género en la edición de artículos?

- * Titular el artículo con el nombre de soltera de la biografiada, y después aclarar en el artículo si tiene o adquiere apellido de casada.
- * No definirla por su condición de acompañante.
- * No usar el término “mujer de”, usar “esposo y esposa”, “esposos”, “pareja” de acuerdo a las circunstancias.
- * No otorgar preeminencia al estado civil de la biografiada.
- * Evitar los diminutivos.
- * Evitar el uso de palabras que pongan el énfasis en el género.
- * Prestar atención a las fotografías que embellecen los artículos.

Diferencia entre revisiones de «Andrea Bacle»

Revisión del 06:01 20 nov 2015 (editar)

Elvisor (discusión · contribuciones)

(Bot:Reparando enlaces)

← Ir a diferencia anterior

Revisión del 01:55 29 feb 2016 (editar) (deshacer) (agradecer)

Jaluj (discusión · contribuciones)

(PVN)

Ir a siguiente diferencia →

Línea 10:

}}

− **"Andrea Bacle"** ("Adrienne Bâcle-Macaire") fue una pintora [[suiza]] del [[siglo XIX]]. **Junto a su esposo el impresor [[César Hipólito Bacle]]** emigró a [[Buenos Aires]] donde realizó un trabajo precursor en el arte [[Litografíallitográfico]] del [[Río de la Plata]].

== Biografía ==

Adrienne Pauline Macaire, tal su verdadero nombre, nació en la ciudad de [[Ginebra (Suiza)|Ginebra]], Suiza, el 15 de agosto de [[1796]], hija de Daniel Macaire y Jeanne Gignoux.

− En su ciudad natal estudió con la miniaturista Jeanne Henriette Rath (1772-1856), haciendo de ese arte su profesión

− **Conoció al impresor [[César Hipólito Bacle]]** ("Michel–César-Hyppolite Bâcle") y lo siguió a Buenos Aires como su esposa y principal colaboradora.

Línea 10:

}}

+ **"Andrea Bacle"** ("Adrienne Bâcle-Macaire") fue una pintora [[suiza]] del [[siglo XIX]] **que** emigró a [[Buenos Aires]] **en** donde realizó un trabajo precursor en el arte [[Litografíallitográfico]] del [[Río de la Plata]].

== Biografía ==

+ [[Archivo:BacleTyC8331-Gaucher.jpg|thumb|280px|Gaucher enlazando, obra de "Andrea Bacle", en "Trajes y Costumbres".]]

Adrienne Pauline Macaire, tal su verdadero nombre, nació en la ciudad de [[Ginebra (Suiza)|Ginebra]], Suiza, el 15 de agosto de [[1796]], hija de Daniel Macaire y Jeanne Gignoux.

+ En su ciudad natal estudió con la miniaturista Jeanne Henriette Rath (1772-1856), haciendo de ese arte su profesión.

+ Estaba casada con el impresor [[César Hipólito Bacle]],(Michel–César-Hyppolite Bâcle).

Mujer

Para otros usos de este término, véanse [Mujer \(desambiguación\)](#) y [Mujeres \(desambiguación\)](#).

Mujer (del latín *mulier*, *-ēris*),¹ o **fémīna** (lat. *femīna*),² es el **ser humano femenino** o **hembra**. Mujer también remite a distinciones de **género** de carácter **cultural** y **social** que se le atribuyen así como a las diferencias **sexuales** y **biológicas** de la hembra en la **especie humana** frente al **macho**. Cuenta con aspectos físicos que la diferencian del **varón** de la especie como voz más aguda, cintura más estrecha, cadera más ancha y **pelvis** más amplia, menos **vello corporal**, menos **masa muscular** y más **tejido adiposo**, **mamas** más grandes y estrechas y menor **estatura** comparada con el **varón**.³ El **Día Internacional de la Mujer Trabajadora** se celebra el día **8 de marzo**.

Varón

No debe confundirse con [barón](#).

«Hombre» [redirige aquí](#). Para otras acepciones, véase [Hombre \(desambiguación\)](#).

Para otros usos de este término, véase [varón \(náutica\)](#).

Varón es un ser humano de sexo masculino,¹ independientemente de su edad.

La palabra "varón" designa biológicamente al **macho humano**, mientras el varón es restringido al **hombre** como especie, al **ser humano**. La palabra «**hombre**» tiene un mayor abanico de conceptos y por lo mismo la palabra «varón» se usa cuando se quiere hacer una distinción sexual con la «**mujer**». Muchas veces la palabra «hombre» se usa para varones que han alcanzado su edad adulta, mientras la palabra «varón» no tiene en cuenta la edad del individuo. La palabra «varón» en castellano deriva del latín *varo* («valiente», «esforzado»),¹ muy probablemente relacionada con *vir* («varón», «héroe») bajo la influencia del germánico *baro* («hombre libre»).^{2 3}

Aparato reproductor masculino

Véase también: [sexualidad humana](#)

El **aparato reproductor masculino** es, junto con el [femenino](#), el encargado de la [reproducción](#), es decir, de la formación de nuevos individuos.

Los principales órganos externos son los [testículos](#), el [epidídimo](#), el pene y el [escroto](#), el saco que envuelve los testículos. Los conductos deferentes y las glándulas accesorias son órganos internos.

Los testículos producen [espermatozoides](#) y liberan a la sangre hormonas sexuales masculinas ([testosterona](#)). Un sistema de conductos que incluyen el epidídimo y los conductos deferentes almacenan los espermatozoides y los conducen al exterior a través del pene. En el transcurso de las relaciones sexuales se produce la [eyacuación](#), que consiste en la liberación del líquido seminal o [semen](#). El semen está compuesto por los espermatozoides producidos por los testículos y diversas secreciones de las glándulas sexuales accesorias, que son la [próstata](#) y las [glándulas bulbouretrales](#).¹

Aparato genital femenino

El **aparato genital femenino** (o **aparato reproductor femenino**) se compone de dos partes: el [útero](#), que alberga el feto en desarrollo, produce secreciones [vaginales](#) y uterinas, y que traslada el [esperma](#) a las [trompas de Falopio](#); y los [ovarios](#), que producen los ovocitos o gametos femeninos. Estas partes son internas; la [vagina](#) es el canal que comunica con los órganos externos en la [vulva](#), que incluye los [labios genitales](#), el [clítoris](#) y el meato de la [uretra](#). La vagina está unida al útero a través de la [cérvix](#), mientras que el útero está unido a los ovarios vía las trompas de Falopio. Si, durante el tránsito, se encuentra con [esperma](#), un espermatozoide puede introducirse y fusionarse con el óvulo, [fecundándolo](#). El equivalente en hombres es el [aparato genital masculino](#).

Nacida en 1921 en el seno de una familia **[[Aristocraciaristocrática]]**, sus primeros idiomas fueron el **[[Idioma francés|francés]]** y el **[[Idioma inglés|inglés]]**. Durante su juventud se convirtió en un ícono de la moda de la clase alta y participó en diversas obras benéficas. En 1942 se casó con el abogado **Hernán de Lafuente Sáenz Valiente**, con quien tuvo a su única hija: **María Inés de Lafuente Lacroze**. Tras un largo proceso de **[[divorcio]]**, volvió a contraer matrimonio en 1955 con el fundador de la empresa cementera **[[Loma Negra]]**, **[[Alfredo Fortabat]]**, 27 años mayor que ella, a quien acompañó en sus viajes de negocios al extranjero durante las décadas de 1950 y 1960.

Luego de enviudar en 1976,**<ref name="Los andes">{{cita web |url=http://www.losandes.com.ar/includes/modulos/Imprimir.asp?id=151546&tipo=noticia |título=Amalita Fortabat, la magnate que cambió el cemento por el arte y la beneficencia |fechaacceso=6 de noviembre de 2011 |fecha=24 de abril de 2005 |editorial=Los Andes |ubicación=Argentina }}</ref>** Lacroze heredó una de las mayores fortunas del país y se hizo cargo de la dirección de la empresa.**<ref>{{cita web |url=http://rankings.americaeconomia.com/2011/millonarios/ranking-millonarios-completo.php |título=Ránking de millonarios 2011 |fechaacceso=6 de noviembre de 2011 |editorial=América economía }}</ref>** En poco tiempo triplicó el patrimonio de Loma Negra y pasó a convertirse, según la revista "**[[Forbes]]**", en la mujer más rica de la Argentina con una fortuna calculada en 1800 millones de dólares.**<ref>{{cita web |url=http://www.lanacion.com.ar/24908-el-heredero-de-amalita-de-fortabat |título=El heredero de Amalita Fortabat |fechaacceso=7 de noviembre de 2011 |apellido=Oviedo |nombre=Jorge |fecha=16 de julio de 2000 |editorial=La Nación |ubicación=Argentina }}</ref>** En 2005, afectada por la **[[crisis económica de 2001]]**, vendió Loma Negra al grupo brasileño Camargo Correa por 1000 millones de dólares.**<ref name="Brasil">{{cita web |url=http://edant.clarin.com/diario/2005/04/20/elpais/p-01803.htm |título=Un gigante brasileño compró Loma Negra y tendrá el 48% del cemento |fechaacceso=7 de noviembre de 2011 |apellido=Ceriotto |nombre=Luis |fecha=20 de abril de 2005 |editorial=Clarín |ubicación=Argentina }}</ref>**

Como dueña de la empresa **[[Loma Negra]]** fue, durante años, la persona más rica de la Argentina.**<ref>{{cita web |url=http://rankings.americaeconomia.com/2011/millonarios/ranking-millonarios-completo.php |título=Ránking de millonarios 2011 |fechaacceso=6 de noviembre de 2011 |editorial=América economía }}</ref><ref>{{cita web |url=http://www.lanacion.com.ar/24908-el-heredero-de-amalita-de-fortabat |título=El heredero de Amalita Fortabat |fechaacceso=7 de noviembre de 2011 |apellido=Oviedo |nombre=Jorge |fecha=16 de julio de 2000 |editorial=La Nación |ubicación=Argentina }}</ref>**

Fue la creadora de la **Fundación [[Teatro Colón]]** y la **Fundación Amalia Lacroze de Fortabat**, que donó más de 40 millones de dólares a organizaciones de caridad en Argentina entre 1976 y 2012.**<ref>«[http://tn.com.ar/sociedad/murio-amalia-lacroze-de-fortabat_083088 Murió Amalia Lacroze de Fortabat]» TN.com, 18 de febrero de 2012. Consultado el 16 de marzo de 2014.</ref>**

Línea 19:

}}

"Sara Solá de Castellanos" o "Sara Solá" ([[Ciudad de Salta|Salta]], [[Argentina]] [[1888]] - ibidem ?) fue una [[poetisa]], [[novelista]], [[dramaturga]] y [[musicóloga]] [[argentina]] que escribió la letra del [[Gloria a Salta (ciudad)|himno de la Ciudad de Salta]]. Escribió dos extensos poemarios; "Poemas del paisaje" y "Tiempo Añorado", también compuso una serie de poemas juveniles, novelas y canciones. **Era hermana de la también escritora [[Emma Solá de Solá|Emma Solá]] y del historiador [[Miguel Solá (historiador)|Miguel Solá]].**<ref>

[<http://www.portaldesalta.gov.ar/sarasola.htm> Sara Solá de Castellanos], José de Guardia de Ponte, Portal de Salta. Consultado el 14 de septiembre de 2012.</ref>

== Biografía ==

Nació en la [[Ciudad de Salta]] en el año [[1888]], proveniente de una de las familias tradicionales de su ciudad natal. Era hermana de la poetisa [[Emma Solá de Solá|Emma Solá]], y del historiador [[Miguel Solá (historiador)|Miguel Solá]]. Comenzó a publicar composiciones poéticas desde muy joven en diarios y revistas locales, como [[Caras y Caretas (Argentina)|Caras y Caretas]], firmando con el nombre artístico de "Violeta del Valle". En [[1923]] editó "Elogio de la Vida Provinciana", poemas entre los que se incluye el poema dramático. También compuso obras teatrales, entre las más destacadas se encuentran: "En los Tiempos Gloriosos", que se estrenó en el teatro Victoria de Salta en [[1928]] y "Florilegio del Milagro y Santoral". También compuso novelas, como "La Esposa del Oidor", obra por la que recibió distinciones en los Juegos Florales y por el [[Consejo Nacional de Mujeres]]. Publicó en diarios trabajos de carácter histórico sobre temas lugareños y ensayos biográficos sobre personajes locales o vinculados a la historia salteña. Murió en la [[Ciudad de Salta]].

Línea 19:

}}

"Sara Solá de Castellanos" o "Sara Solá" ([[Ciudad de Salta|Salta]], [[Argentina]] [[1888]] - ibidem ?) fue una [[poetisa]], [[novelista]], [[dramaturga]] y [[musicóloga]] [[argentina]] que escribió la letra del [[Gloria a Salta (ciudad)|himno de la Ciudad de Salta]]. Escribió dos extensos poemarios; "Poemas del paisaje" y "Tiempo Añorado", también compuso una serie de poemas juveniles, novelas y canciones.<ref>**Obdulia Esther Galante, Biografías sintéticas de autores argentinos, Talleres gráficos de Porter Hnos, OCLC 3195791, 2. ed., Buenos Aires, 1945.** </ref>

== Biografía ==

Nació en la [[Ciudad de Salta]] en el año [[1888]], proveniente de una de las familias tradicionales de su ciudad natal. Era hermana de la poetisa [[Emma Solá de Solá|Emma Solá]], y del historiador [[Miguel Solá (historiador)|Miguel Solá]]. Comenzó a publicar composiciones poéticas desde muy joven en diarios y revistas locales, como [[Caras y Caretas (Argentina)|Caras y Caretas]], firmando con el nombre artístico de "Violeta del Valle". En [[1923]] editó "Elogio de la Vida Provinciana", poemas entre los que se incluye el poema dramático. También compuso obras teatrales, entre las más destacadas se encuentran: "En los Tiempos Gloriosos", que se estrenó en el teatro Victoria de Salta en [[1928]] y "Florilegio del Milagro y Santoral". También compuso novelas, como "La Esposa del Oidor", obra por la que recibió distinciones en los Juegos Florales y por el [[Consejo Nacional de Mujeres]]. Publicó en diarios trabajos de carácter histórico sobre temas lugareños y ensayos biográficos sobre personajes locales o vinculados a la historia salteña. Murió en la [[Ciudad de Salta]]. **Era hermana de la también escritora [[Emma Solá de Solá|Emma Solá]] y del historiador [[Miguel Solá (historiador)|Miguel Solá]].**<ref>
[<http://www.portaldesalta.gov.ar/sarasola.htm> Sara Solá de Castellanos], José de Guardia de Ponte, Portal de Salta. Consultado el 14 de septiembre de 2012.</ref>

Línea 77:

Creo que este es el típico ejemplo de sesgo en relación a las biografías de mujeres redactadas desde una óptica masculina. En ninguna biografía de un importante empresario va a aparecer en la introducción primero el recuento de sus matrimonios y sus hijos y recién al final las actividades por las que se destacó.

— Toda su vida amorosa, sus casamientos, y su acompañamiento a su esposo en sus viajes de negocios al extranjero deberían aparecer en el cuerpo del artículo, pero no en la introducción, y menos al principio, porque no es eso lo que la define como una gran empresaria como lo fue. No la podemos presentar como "la que acompañó" a su esposo porque ella fue una figura prominente por sí misma y fue ella quien triplicó la fortuna de Fortabat y no a la inversa.

Les pido permiso para reescribir la introducción para que quede redactada de una manera más neutral y enciclopédica.

Línea 77:

Creo que este es el típico ejemplo de sesgo en relación a las biografías de mujeres redactadas desde una óptica masculina. En ninguna biografía de un importante empresario va a aparecer en la introducción primero el recuento de sus matrimonios y sus hijos y recién al final las actividades por las que se destacó.

+ Toda su vida amorosa, sus casamientos, y su acompañamiento a su esposo en sus viajes de negocios al extranjero deberían aparecer en el cuerpo del artículo, pero no en la introducción, y menos al principio, porque no es eso lo que la define como una gran empresaria como lo fue. No la podemos presentar como "la que acompañó" a su esposo porque ella fue una figura prominente por sí misma y fue ella quien triplicó la fortuna de Fortabat y no a la inversa. **No era "la mujer" más rica de la Argentina, era la persona más rica de la Argentina, entonces ¿porqué aclarar que era mujer?**

Les pido permiso para reescribir la introducción para que quede redactada de una manera más neutral y enciclopédica.

Línea 1:

Familia de famosos físicos y [[químico]]s [[francialfranceses]]:

- *"[[Marie Curie]]", esposa de Pierre Curie;

- *"[[Pierre Curie]]", marido de la anterior y hermano de Jacques Curie;

- *"[[Jacques Curie]]", hermano del anterior;

- *"[[Irène Joliot-Curie]]", hija de Pierre y Marie Curie;

- *"[[Jean Frédéric Joliot-Curie]]", esposo de la anterior.

También:

Línea 1:

Familia de famosos físicos y [[químico]]s [[francialfranceses]]:

+ *"[[Marie Curie]]", única persona que ganó dos premios Nobel en dos especialidades distintas: Premio Nobel de Física (1903) y Premio Nobel de Química (1911);

+ *"[[Pierre Curie]]", Premio Nobel de Física (1903), marido de [[Marie Curie]], hermano de [[Jacques Curie]] y padre de [[Irène Joliot-Curie]];

+ *"[[Jacques Curie]]", hermano de [[Pierre Curie]];

+ *"[[Irène Joliot-Curie]]", Premio Nobel de Química de 1935 hija de [[Marie Curie]] y [[Pierre Curie]];

+ *"[[Jean Frédéric Joliot-Curie]]", Premio Nobel de Química de 1935, esposo de [[Irène Joliot-Curie]].

También:

¿Qué hacemos?

- * Talleres de sensibilización para mujeres y varones.
- * Generar espacios amigables para mujeres dentro de Wikipedia.
- * Concursos de edición para achicar la brecha de contenidos dentro de Wikipedia en español.

