

萬 有 文 庫

第一集簡編五種

王雲五主編

說文解字

(五)

段玉裁註

商務印書館發行

國立新竹高中圖書館



00010651

萬有文庫

第一集第二編五百種

總編者  
王雲五

商務印書館發行

說文解字

(五)

段玉裁註

國學基本叢書

010651

說文解字第五篇上

金壇段玉裁注

𦰇

冬生艸也

云冬生者謂竹胎生於冬且枝葉不凋也云艸者爾雅竹在釋艸山海經有云其艸

多竹故謂之冬生艸戴凱之云植物之象形陟玉切三部

中有艸木竹猶動品之中有魚鳥獸也

按廣韻

張六切下叟者箬箬也

恐人未曉下叟之恒故言之

凡竹之屬皆从竹

𦰇 矢竹也

各本無竹依藝文類聚補矢竹者可以爲矢之竹也周禮及釋地注皆曰箭篠也方言箭

自闕而東謂之矢江淮之閒謂之鏃關西曰箭郭云

箭者竹名因以爲號按今天下語言皆謂矢爲箭

前聲

子賤切古音在十一部

周禮故書箭爲晉杜云晉當爲箬按吳越春秋晉竹十度晉竹卽箭竹假借字也

籥

籥籥也

籥字今補禹貢鄭注曰籥籥聆風也按籥籥二字一竹名吳都賦之射筒也

達曰射筒竹細小通長長丈餘無節可以爲矢筈名此三字補射筒及由梧竹皆出交趾九真招魂昆蔽象棊王曰

昆或言筮籥今之箭囊也筮卽籥之異體箭囊卽射筒之

異詞無底曰囊通籥曰筒皆自其無節言之謂之好箭幹

耳古者系呼曰籥籥戰國策籥籥之勁不能過是也單呼

曰籥呂氏春秋越駱之籥是也書正義及戴凱之說籥籥

爲二竹 从竹困聲 渠隕切 一曰籥棊也 方言籥或謂之蔽

繆矣 籥謂之籥吳楚之間 籥籥也 从竹路聲 洛故切 夏書

或謂之蔽或謂之棊 籥籥也 从竹路聲 五部 夏書

曰惟籥籥枯 禹貢文枯各本作 籥古文籥 从籥 當作籥

轉寫之誤也篇韻皆云籥同籥今尙書史記皆作 籥 籥

籥若古文四聲韻云籥古文卽取諸誤本說文也 籥 籥

屬小竹也 釋草曰篠箭周禮注曰箭篠也二京 从竹攸聲

先杳切今字作 籥 大竹也 大射儀籥在建鼓之間注籥

篠古音在三部 籥 大竹也 竹也笙簫之屬按籥者竹名

以竹成器亦曰簞笙簞皆用  
小竹而云簞者大之也

從竹湯聲

徒朗切

夏書曰瑤琨

筱簞

禹貢文

簞可爲榦

取榦之道七竹爲下

筱可爲矢

筱簞之用

不止於此而

篠竹也

竹名按篠簞古今字也如禮經古文眉作微爾雅湄作澁之比西山

經英山其陽多箭多簞今本作簞郭云今漢中郡出厚裹而長節根深筍冬生戴凱之云生非一處江南山谷所饒

也故是箭竹類一尺數節葉大如履可以作蓬莖中作矢俗謂之箴筍按郭云長節戴云概節不合既云中作矢則

一尺數節當作數尺一節也

從竹微聲

無非切十五部按

籀文從

微省

按當云從

竹胎也

醞人注曰筍竹萌按許與鄭稍異胎言其含苞萌言其已

播也吳都賦曰苞筍抽節引伸爲竹青皮之僂尚書云敷重筍席禮器如竹箭之有筍聘義浮筍旁達皆是其音爲

贊切今從竹旬聲

思允切十二部今字作筍

筍竹萌也

釋草曰筍箭萌醞人鄭注

同許意筍筍不以大竹小竹分別筍从旬旬从夕取裏妊  
之意筍从怠與始同音取始生之意筍謂掘諸地中者如  
今之冬筍筍謂已抽出者如今之春筍與鄭說不同也按  
周禮籜菹本作菹菹故大鄭云菹水中魚衣也與艸部菹  
水青衣也合後鄭讀菹爲筍用釋草箭萌之訓故郭注爾  
雅引周禮筍菹鴈醢也今本周禮作筍非菹非筍乃是譌  
字注中亦奪菹

从竹怠聲

徒哀切

筍

竹筍也从竹音聲

薄侯切

筍

楚謂竹皮曰箬

今俗云筍籜箬是也筍而  
侈地故竹篆下垂者像之

竹若聲

若擇菜也擇菜者絕其本末此  
形聲包會意也而勻切五部

筍

竹約也

竹節如纏束之狀吳都賦曰苞筍抽節引  
伸爲節省節制節義字又假借爲符月字

二部 筍

析竹篾也 析各本譌拆今正方言筍析也析竹謂  
之筍郭云今江東呼蔑竹裏爲筍亦名

筍之也按此注謂已析之蔑爲筍人析之亦稱筍之本無  
誤字戴氏疏證改筍之二字爲篾字非也爾雅簡筍中蓋

此義之引伸肉薄好大者謂之箬中如析去青皮而薄也醫方竹筴音如卽此字別錄从竹俗从艸從从竹余

聲讀若祭祭未刻作祭小徐同同都切五部筴也謂祭之也釋草鄰

磻謂堅中者必磨之也簡箬中從竹同同都切五部磻也武移切古音

篴竹膚也膚皮也竹膚曰篴亦曰筍見禮器俗作筍已析可用者曰篴禮注作篴土喪禮謂之鞞析

之謂之箬亦謂之篴从竹民聲武盡切十二部篴也謂其內質白也

吳都賦注謂之竹字俞从竹本聲布付切十三部篴也謂其內質白也

披李善引說文箬竹兒也埤蒼管竹頭有文也上烏孔反

下如涌反按吳都賦云箬管蕭瑟謝靈運山居賦自注修

竦便娟蕭森箬葦皆竹貌從竹翁聲烏紅切也今三賦箬皆誤从艸矣從竹翁聲烏紅切也今三賦箬皆誤从艸矣

各本差上無箬此淺人謂爲複舉字而刪之也集韻箬差



差蒨菜蓋物有長有短則參差不齊竹木皆然今人作參差古則从竹从木也

**从竹參聲** 所今切 引書者引筆而箸於竹帛也 因之李斯所作

曰小篆其字之本義為引書如彫刻圭 曰大篆既又謂篆書 曰篆書而謂史籀所作曰大篆既又謂篆書

璧曰瑑周禮注五采畫轂約謂之夏篆 **从竹彖聲** 特充切 十五部

**籀** 讀書也 言部曰讀籀書也 敎目曰尉律學僮十七已 上始試諷籀書九千字乃得為吏試字句絕

諷籀連文謂諷誦而抽釋之滿九千字皆得六書之恒乃 得為吏也此籀字之本義經傳眇用周宣王時大史以為

名因以名所著大篆曰籀文迄今學者絕少知其本義者 故於讀下籀書改為誦書於敎目釋為籀文九千字重性

馳繆可勝嘆哉毛傳曰讀抽也方言曰抽讀也抽皆籀之 假借籀者抽也讀者續也抽引其緒相續而不窮也亦假

紬字為之大史公自序細史記石室金匱之書如淳云抽 徹舊書故事而次述之也亦借絲字為之春秋傳卜筮絲 繅今皆作絲又俗作繇據許則作 **从竹擗聲** 此形聲包會 籀服虔曰絲抽也抽出吉凶也 意直又切三

部 春秋傳曰卜籀云。左傳卜筮皆云籀。此言卜以該筮也。 管冊書也。書著也。著於簡。

讀者也。亦謂之篇。古曰篇。漢人亦曰卷。卷者緣帛可捲也。一曰關西謂榜篇。榜所以輔弓弩者。此

其引伸之義。今之榜額標榜是也。關西謂之篇。則同扁。從竹扁聲。芳連切。古音。在十二部。 籀

簿也。簿當作薄。六寸薄。見寸部。引。從竹藉聲。秦昔切。古音。在五部。

管玉竹田也。戰國策。薊丘之植。植於汶篁。西京賦。篠簜。數。行。編町成篁。漢書。篁竹之中。注。竹田曰篁。今

人訓篁為竹。而失其本義矣。從竹皇聲。戶光切。 鴉剖竹未去節謂之

蔣。謂未去中之相隔者。方言。所以隱權謂之篲。郭云。搖植。小檝也。按。籀蓋即蔣字。其始以剖竹未去節為之。後乃

以木為之。改其字作篲。作篲。後人又不以名檝。而以名權矣。從竹將聲。即兩切。十部。按

在篲下。篆上。則管籀也。小兒所書。寫每一筥。謂之一葉。皆得其所矣。今書一紙。謂之一頁。或作葉。其

實當作

此策

从竹葉聲

與接切

筭書僮竹筓也

筓下曰穎川人名小兒所

書寫為筓按筓謂之籥亦謂之觚蓋以白

从竹俞聲

以灼

部按管俞字與此別

竹聲也

从竹劉聲

力求切

簡牒也

片部曰牒札也木部曰札牒也按簡竹為之

云呻其佔畢是也等者齊

从竹閒聲

古限切

列遠應書作次竹列者謂竹之生疏數偃仰不齊而齊

也無者發聲也引伸之取竹為衣架亦曰笮廣韻四十二

名曰笮衣架是也內則所謂

从竹亢聲

古郎切十部按依爾雅

其字亦作柎古樂府云

還視柎下無懸衣是也

下浪切

音

音

廣雅曰籥籥籥也曹憲上音滿下音

節竹曠也按菡爰从竹部聲薄口切四部按許書無簿漢人語俗字加竹字節蓋卽今之簿字也

**望** 齊簡也齊簡者疊簡無齊之如今人整齊書籍也引伸爲凡齊之儀凡物齊之則高下歷歷可見

故曰等級刀部云則等畫物也**从竹寺**會意寺官曹之等平也說从寺之意寸部曰寺廷

也有法度者也故从寸官之所止九寺於此等平法度故等从竹寺古在一部止韻音變入海韻音轉入等韻多肯

切**箴** 法也工記軌前十尺注云書或作軋軋法也按許

無軋字車部範爲範軋則轂辭範圍假借字也**从竹汜聲**防妥切竹簡書也古法

有竹荆說从竹之意法具於簡書故箴从竹也左傳曰鄭駟歆殺鄧析而用其竹荆竹荆者荆罰科條載於

竹簡也通俗文曰規模曰箴元應曰以土曰型以金曰錫以木曰模以竹曰箴一物材別也說與此合

**表識書也**鄭六藝論云注詩宗毛爲主毛義若隱略則更表明如有不同卽下己意按注詩稱箋自說甚

明博物志云毛爲北海相鄭是郡人故稱箋以爲敬此泥魏晉時上書傳箋之例絕非鄭意

則前切个符信也漢制曰竹長六寸分而相合周禮門關用符節注

十四部个符節者如今宮中諸官詔符也小宰傅別故書作傅辨

鄭大夫讀爲符別漢孝文紀始與郡國守相爲銅虎符竹使符應劭云銅虎符一至五國家當發兵遣使至都合符

符合乃聽受之竹使符皆以竹箭五枚長五寸鑄刻篆書第一至第五張晏曰符以代古之圭璋從簡从竹付聲防

易也按許云六寸漢書注作五寸未知孰是

切古音个籒易卦用著也曲禮曰龜爲卜策爲筮策者著也周禮筮人注云問著曰筮其

在四部个占易艸部曰个從竹者著如筭也筭以竹爲之从弄

著易以爲數从竹弄者事近於巫也九筮之名巫更巫咸

巫式巫目巫易巫比巫祠巫參个弄古文巫字个符先也个先

巫環字皆作巫時制切十五部个弄古文巫字个符先也个先

本作簪今正先下曰首筭也俗作簪戴氏曰無冠筭而冕

弁有筭筭所以貫之於其左右是以冠無之凡無筭者纓

冕制延前圓垂旒後方延有紐自延左右垂筭貫之以爲  
固絃以組自頤屈而上左右屬之筭垂其餘凡冕弁筭有  
筭者絃記曰天子冕而朱絃諸侯冕而青  
絃士冠禮皮弁筭爵弁筭朱組絃纁邊  
从竹干聲古兮

音在十部取蟻比也  
比篥古今字比密也引伸爲櫛髮  
之比釋名曰梳言其齒疏也數言

之比於梳其齒差數也比言細相比也木部曰櫛者梳比  
之總名也史記遺單于比余一漢書作比疎一余疎皆卽

梳字比梳一者統言則比亦梳也蟻者蝨子云取蟻比者  
比之至密者也今江浙皆呼篥篥比當依俗音毗漢書頻

麻从竹叵聲居之切  
篥所曰收絲者也  
所曰二字今補

反从竹叵聲居之切  
充豫河濟之間謂之棧郭云所以絡絲也  
从竹萑聲王縛

音爰按今俗謂之篥車于縛切字亦作萑  
部 篥或从角閒  
籜 籜絲篥也  
糸部曰籜著絲於筭

絲耑著於筭今从竹廷聲特丁切  
江浙尙呼筭  
十一部 筭也  
从竹完聲古

切十筵也筵筵筵三名一物也方言曰羅車趙魏之

按自其轉旋言之謂之麻鹿亦謂之道軌亦謂之鹿車自

其箸絲之筵言之謂之羅車亦謂之筵車實即今之簾車

也從竹孚聲讀若春秋魯公子彊五年臧僖伯也孚聲在

三部區聲在四部合簾堂簾也小徐曰此書及釋名簾

音取近今音芳無切帷皆作幪疑幪或與簾

別或者此簾字後人所加之乎所不能決也按巾部曰幪

帷也又曰在旁曰帷周禮幕人掌帷幪幪帟綬之事注曰

王出宮則有是事在旁曰帷在上曰幕帷幕皆以布爲之  
四台象宮室曰幪帟者王在幕若幪中坐上承塵幪帟皆  
以繪爲之然則幪施於次以蔽旁簾施於堂之前以隔風  
曰而通明幪以布爲之故从巾簾析竹縷爲之故其字从  
竹其用殊其地殊其質從竹廉聲力鹽切七部按韋昭注  
殊學者可以無疑矣從竹廉聲國語曰薄簾也薄今字  
筵作也籟韻說文無窄字窄窄古今字在瓦之下勞

上。焚復屋棟也。釋宮屋上薄謂之筵。郭云：屋窄也。考工記

注曰：重屋復竿也。按竿在上椽之下，下椽之上，迫居其

間，故曰竿。釋名曰：竿，迤也。編竹。从竹，乍聲。阻厄切。古

相連迫迤也。以竹爲之，故从竹。从竹，乍聲。音在五部。筵

牀棧也。此言假借也。韓詩傳亦同。从竹，責聲。阻厄切。

筵，見釋器。左傳：牀第之言不踰閭。周易：噬乾肺。鄭

曰：肺，筵也。此言假肺爲第也。士喪禮：古文第爲

筵。从竹，束聲。阻史切。按史當

作死十五部。筵，竹席也。周禮：司几筵。注

曰：筵亦席也。鋪

陳曰：筵，藉之曰席。然其言之筵席通矣。按司几筵，掌五

五席之名物。筵席不別也。五席不用竹，惟後鄭說次席是

桃枝席。又說：顧命：蔑席，底席，豐席，筍席，皆

爲竹席。許釋筵爲竹席者，其字从竹也。从竹，延聲。以然

部。周禮曰：度堂以筵。以几。堂上度以筵。筵一丈。此釋周禮

度九尺之筵。此不合。未詳。筵，竹席也。毛詩：箋曰：筵，從竹，覃聲。韻上聲。七



部

**籊**籊籊條

**粗竹席也**

方言曰籊。宋魏之閒謂之筮。或謂之籊。自關而西或謂之籊。

或謂之筮。其籊者謂之籊。籊自關而東或謂之筮。按此云粗者與上筮筮別言之。筮江東呼籊。籊爲籊音廢。按此云粗者與上筮筮別言之。筮籊其精者也。晉語毛詩皆云籊籊不可使俯。此謂捲籊籊而豎之其物不可俯。故詩風以言醜惡。爾雅以名口柔也。

从竹遠聲

彊魚切

**籊**

**籊籊也**

直魚切

**籊**

器也可。已取麤去細

俗云籊籊是也。廣韻云籊籊也。能使麤者上存細者盪下。籊籊古今字也。

漢賈山傳作籊

从竹麗聲

所宜切

**籊**

籊籊也

从竹潘聲

甫煩切

一曰蔽也

艸部曰藩。屏也。尸部曰屏。蔽也。是則藩與藩音義皆同。

**籊**漉米籊也

方言曰炊籊謂之縮。或謂之籊。或謂之籊。郭注漉米籊。江東呼浙籊。按史記索隱引

纂要云。莫浙箕也。此注籊字。正箕之誤。今江蘇人呼淘米具曰漉箕是也。

从竹與聲

於六切

炊奠也

本漉米具也既浚乾則可炊矣故名炊奠方

以筐曰籩以簋曰漚籩即今之漚箕也今誤从艸作藪筐

者盛飯之器較粗

籩者澆浙之器較麤皆可以漉酒者

從竹數聲

此戶護也門

所曰蔽甑底者

蒸飯之器底有七穿必以竹席蔽之米乃不漏雷公炮炙

論云常用之甑中算能淡鹽味煮昆布用弊算哀江南賦

曰敝算不能救鹽池之賦從竹界聲必至切十五部

升方言曰箴有楚謂之箴郭曰盛餅筍也按箴即筍字箴

說受五升異從竹稍聲山樞切古音在二秦謂筍曰箴

留謂飯帚曰箴飯帚者所以從竹稍聲二部

容五升

此說謂箴與

一曰宋魏謂箸筍爲箴

箸筍者所以盛飯蔽之筍

也方言曰箸筭陳楚宋魏之閒謂之筭或謂之簾

自關而西謂之桶櫬按筭即筭字郭云音鞭鞘

也筭當作筭方言筭南楚謂之筭趙魏之郊謂之筭筭禮

經鄭注云筭形蓋如今之筭筭籬按筭籬即筭筭也

从竹呂聲居許切

士冠禮注曰隋方曰篋許曰筭筭也又匚部曰匱筭也許

渾言之鄭別言之也曲禮注曰筭筭盛飯食者此飯器之

證禮記引兪命曰惟衣从竹大射儀曰小射正奉決拾以

裳在筭此衣器之證

小者也大者司聲相吏切

以竹爲之

屬左傳夫差以一筭珠問

趙孟蓋亦筭之小者也

从竹單聲都寒切

漢律令筭小

匡也漢律令之筭謂匡之小者也與經傳所云筭謂筭者

異蓋匡筭皆可盛飯而匡筭無蓋筭筭有蓋

傳曰筭食壺

如今之箱盒其制不同故小匡爲別一義



部敝區也。敝者傾側意。箸必傾側用之，故曰飯敝。宗廟有  
座之器曰敝器。古亦當作敝器也。箸曲禮謂之椈，假借爲  
箸。落爲箸，明古無去入。从竹者聲。陟慮切。又邊  
之別字，亦不从艸也。从竹者聲。倨切。五部。箸，竹籠

也。方言：篋，籐也。篋，小者。南楚謂之篋。从竹，婁聲。洛侯切。篋，籐也。廣雅：篋，

廣韻曰：篋，車籃。籐一名笑，笑音替。按从竹，良聲。盧當切。籐，

大篋也。今俗謂熏篋曰烘籃是也。从竹，監聲。魯甘切。籐，古文籃如此。

未等，再答也可。熏衣，按也。字衍文。當云：答可。从竹，葍聲。古

切。四。宋楚謂竹篋牆居也。曰：籐，陳楚宋魏之間，誤衍以字。方言：

廣雅：篋，籐也。薰，籐謂之牆居。籐，籐也。方言：籐，籐也。陳楚宋衛之間，謂

西謂之籐籐。郭云：盛籐器籠也。按引伸。从竹，各聲。盧各切。

爲籠絡字。今人作絡，古當作答，亦作落。从竹，各聲。盧各切。

筓 栝 栝 栝 栝

廣雅曰栝栝落也

从竹 栝聲

古送切

或曰盛箸籠

箸

曰籜亦上

鏡 籜也

玉篇引列女傳曰置鏡籜中別

从竹

斂聲

力鹽切

從竹 斂聲

廣雅方言注

從竹 贊聲 讀若纂

作管切

一曰叢也

木部橫下曰一曰叢

筓 筓 筓

筓字下曰

漢書道子黃金滿籜不如教子

一經竹籠也廣雅曰籜著筓也

从竹 廡聲

以成切

器也

玉篇曰似

从竹 刪聲

蘇肝切

筓 筓 筓 黍稷方器也

周禮

注曰方曰籜圓曰筓盛黍稷稻粱也掌客注曰籜稻梁器

也筓黍稷器也秦風傳曰四筓黍稷稻粱也按毛意言筓

可以該籜鄭注則據公食大夫禮分別所盛也許云籜方

用享鄭注云籜籜籜方不同者師傳各異也周易二籜可

籜方注云竹籜方者器名以竹爲之狀如籜而方賈疏云

凡簋皆用木而圓此則用竹而方故云如簋而方宋刻單  
行疏內簋字凡四見今本依釋文改經注疏皆作簠字非  
也已上可證鄭確謂簋為圓器周禮疏云孝經陳其簋篚  
注云內圓外方受斗二升者直據簋而言若簋則內方外  
圓孝經鄭注說者謂鄭小同之注也賈所引文亦不完則  
無用淡求矣而秦風釋文有內圓外方曰簋內方外圓曰  
簠之文蓋本孝經注聘禮釋文則又方圓字皆互易之自  
相乖刺聶崇義曰舊圖云內方外圓曰簋外方內圓曰簠  
與秦風音義合廣韻曰內圓外方曰簋歐陽氏集古錄曰  
簋外方內圓與聘禮音義合攷圖器之內為之方方器之  
內為之圓似以木以瓦以竹皆難為之他器少如是者恐  
孝經注不可信許鄭皆所不言也鄭注禮曰飾蓋象龜蓋  
者意擬之詞注禮器云大夫刻為龜形可證也聶氏陳氏  
禮圖皆於蓋頂作一小龜誤解一蓋字耳見考工記圖  
从竹皿皂合三字會意按簋古文或从匚或从木蓋本以  
象齒天子刻龜而飾以玉其後乃有瓦簋乃有竹簋方因  
製从竹之簋字木簋竹簋禮器瓦簋常用器也皂穀之馨

香謂黍稷也居洧切  
古音在三部讀如九

**匱** 古文簋从匚食九

各本作从匚  
飢飢非聲也

从方从食  
九聲也

**軌** 古文簋从匚軌

按許說簋爲方器蓋以古  
文从匚也軌聲古音簋軌

皆讀如九也史記李斯傳曰飯土匱公食大夫禮注曰古

文簋皆作軌易損二簋蜀才作軌周禮小史故書簋或爲

九大鄭云九讀爲軌書亦或爲軌簋古文也今本周禮脫

誤爲正之如此軌九皆古文假借字也匱古文木字也匱

之字後世用爲匱匣字尙書苞匱菁茅鄭曰匱纏

結也鄭意謂匱爲糾之假借字吳都賦注用之

**古文簋**

簋以木爲之故字从木也惠氏棟九經

**筥** 黍稷

**圓器也**

簋盛稻粱見公食大夫禮經文云左擁簋梁是也  
此云黍稷者統言則不別也如毛傳云四簋黍稷

稻粱亦是統言云圓

从竹皿甫聲

方矩切

**匱** 古文簋从

器與鄭云方器互異

五部

五部

古文簋从

**匚** 夫聲

**豆** 豆古食肉器也木豆謂之桓竹豆

謂之籩周禮籩人掌四籩之實注



曰籥竹器如豆者  
其容實皆四外

从竹邊聲

布元切  
十二部

籥文籥

文也

筥

廣韻筥籥也按今俗謂  
盛穀高大之器曰土籥

从竹屯聲

徒損切  
十三部

呂判竹

句謂用析  
竹爲之也

圓呂盛穀者

用竹密圓其外殺其上高  
至於屋蓋以盛穀近底之

廵爲小戶常閉之可出穀

今江蘇謂之土籥是也古曰筥

筥注筥筥受穀器也筥

讀頤孫之頤按別作圖

从竹耑聲

市緣切  
十四部

醫之高者

从竹鹿聲

盧谷切  
三部

筥籥或从录

筥籥大竹筥

也大射儀籥在建鼓之間按當作筥籥乃竹名

从竹易聲

徒朗切

筥用斷竹也

漢律歷志曰制十二筥以  
聽鳳之鳴此筥之一端也

从竹雨聲

徒紅切

筥竹輿也

公羊傳曰脅我而歸之筥將而來也  
何曰筥者竹筥一名編輿齊魯以北

九部



也。箇，枚也。

从竹，固聲。

古賀切。按古音在五部。

𦵏

箇，或作个。半竹也。

無各本見

於六書故所引唐本按竝則爲竹單則爲个。竹字象林立之形。一莖則一个也。史記木千章竹竿萬个。正義引釋名竹曰个。木曰枚。今釋名佚此語。經傳多言个大射士虞禮特性饋食禮注皆云个猶枚也。今俗或名枚曰个。音相近。又云今俗言物數有云若干個者。此讀然。經傳个多與介通用。左氏或云一个行李。或云一介行李。是一介猶一个也。介者分也。分則有閒。閒一而已。故以爲一枚之稱。方言曰介特也是也。閒之外必兩分。故曰介居二。大國之閒月令左介右介。是其義也。又按支下云从手持半竹。卽个爲半竹之證。半者物中分也。半竹者一竹兩分之也。各分其半。故引伸之曰左个右个。竹从二个者。𦵏。竹索也。謂竹易分也。分曰个。因之。捆者亦曰个。𦵏。竹索也。用析竹皮爲繩索也。今之密纜也。漢溝洫志曰。擧長菱兮湛美玉。如淳曰。菱草也。一曰竿也。臣瓚曰。竹索。繩謂之菱。所以引置土石也。師古曰。瓚說是也。菱字宜从竹。交聲。胡竹風俗通後漢禮儀志皆言葦笈謂葦索也。从竹交聲。胡

切二

**筵** 筵也

廣韻曰：筵，籜二同。竹素也。西南夷尋之以渡水。按西南夷有籜，在越巂。其名本此。

或从艸作

**筵** 筵也

在各切

**筵**

籜筵也

今正廣韻曰

落漂絮筵也。漂與漱同。義水部曰：漱於水中擊絮也。漱絮，即做紙之事。糸部曰：紙，絮一箔也。謂絮一箔成一紙也。紙之初起

用敝布魚網爲之，水中擊絮之法，成之紙字。箔字載於

說文，則紙之

由來遠矣。从竹，沾聲。讀若錢。

昨鹽切。七部。按讀

**筵** 扇

也。戶部曰：扇，扉也。扉，可開合。故筵亦名扇。方言：扇，自關而東謂之筵。自關而西謂之扇。郭曰：今江東亦通名扇爲

筵。按今江東皆曰扇，無言筵者。凡江東方言見於郭注者，今多不同。蓋由時移，世易，士民遷徙不常故也。士喪禮下

注曰：嬰，扇也。此言

經文假嬰爲筵也。

从竹，走聲。

山洽切

**筵** 筵或从妾

聲

**筵**

舉土器

木部曰：栝，一曰徙土。葦，齊人語也。一作裡。手部曰：抹，盛土於裡中也是。則籠即裡也。

曰筭也

筭下云一曰籩也周禮繕人凡乘車充其籠箠注云充籠箠者以矢

从竹龍聲

盧紅切九

部 籩 衰也

衣部曰衰衰也此謂竹器可以中藏一切者音義如瓜瓠之瓢篇韻皆云籩奠盂米竹器

从竹襄聲

如兩切

可曰收繩者也

者字今補收當作糾聲之誤也糾絞

也今絞繩者尙有此器

从竹象形

謂其物像工字

中象人手所推握也

謂人

手推之持之胡誤切五部

互

筭或省

或字當作古文二字故桓以爲聲唐元度云筭古文互彙省誤

也周禮牛牲之互注云縣肉格也

宗廟盛肉竹器也

牛人共盆祭以待事注盆所以

盛血祭受肉籠也

从竹祭聲

洛蕭切

周禮供盆祭以待事

供當依

共 簠 食牛匡也

食各本作飲誤酌會作飯按菱下曰食牛餘下曰食馬今正作食匡部曰匡飯

器筭也簠匡之圖者飯牛用之今字通作筭許簠與筭別

从竹康聲

居許切

方曰匡圖

曰簾

召南傳方曰筐圓曰筥筥當作

筥食馬器也

方言

藁自闢而西謂之掩囊或謂之掩

從竹兜聲

當侯切

籟

積竹牙戟矜也

積竹見爰部矜柄也考工記攻木之工輪

籟之假借字也釋

從竹廬聲

洛平切

春秋國語曰朱儒扶

籟

晉語文今本朱籟作侏廬朱儒

籟

拊籟持也以

籟以鐵有所劫束

從竹拊聲

巨淹切

籟

籟籟也二字雙聲

曰籟今人以銅鐵

從竹爾聲

尼輒切

籟

籟蓋也

有柄如蓋也即今之雨繖史記臨屬擔籟按籟亦謂之籟

渾言不別也士喪禮下篇燕器杖笠筴注曰笠竹筴蓋也

云蓋則筴也又按疏云筴竹青皮恐非

是筴疑同筴竹筴也今人謂之箬帽

從竹登聲都滕切

**笠** 笠無柄也

汪氏龍曰笠本以御暑亦可御雨故良耜傳笠所以御暑雨無羊傳蓑所以御雨笠

所以備暑都人士傳臺所以御雨笠所以御暑三傳 相合今都人士暑雨互譌以南山有臺疏文選注正 从竹

**立聲**

力入切

**箱** 大車牝服也

考工記大車牝服二柯又參分柯之二注云大車平

地載任之車牝服長八尺謂較也鄭司農云牝服謂車箱服讀爲負小雅傳曰服牝服也箱大車之箱也按許與大

鄭同箱卽謂大車之輿也毛二之大鄭一之要無異義後鄭云較者以左右有兩較故名之曰箱其實一也假借爲

困筥之稱又假借爲東西室之 从竹相聲 息良切 **篋** 車

**笈** 也

釋器曰輿革前謂之鞞後謂之篋竹前謂之禦後謂之蔽按此對文則別之散文則不別詩言篋篋毛曰

篋方文席也篋車之蔽也周禮巾車蒲蔽芬蔽等蔽卽篋也故鄭引翟莛以朝作翟蔽以朝竹前竹後許所謂車笈

也廣雅曰篋謂之笈又曰陽門篋篋雀目蔽篋也皆謂車笈笈之言橋也言其吟嘯也萬詩碩人从輶載驅从竹从

竹者誤也。弗之言蔽也。篚是正字。弗是假借。字如儀禮。今文作匪。古文作弗。匪弗同字。从竹匪聲。尾

切十五部。按依許匡匪之匪不。从竹在仁部。从竹者專謂車笞。𦏧。車笞也。从竹令聲。丁

切十一部。一曰笞。𦏧。籛也。竹籠。𦏧。所引搔馬也。所引二字今補。廣韻利馬篋也。

从竹刺聲。丑廉切。八部。𦏧。馬箠也。馬箠曰策。以策擊馬。曰救。經傳多假策爲

冊。又計謀曰籌。策者策猶籌。籌猶策。所以計。厯數謀而得之。猶用筭而得之也。故曰筭曰策。一也。張良借箸

爲籌。从竹束聲。楚革切。十六部。𦏧。所引擊馬也。所引二字今補。假借爲杖人之稱。漢

書定箠令是也。周禮假垂。从竹垂聲。之壘切。按壘當作爲篋。垂氏掌共樵契是也。从竹垂聲。累古音在十七部。

𦏧。箠也。箠。古今字亦作箠。左傳繞朝贈之以策。杜預曰。馬箠也。婦翁字本从木。後人又改从手。

从竹朵聲。陟瓜切。古音在十七部。戈韻。𦏧。羊車駟箠也。箠箠其耑長



半分

金部曰鑿羊車箠也。箠有鐵口部曰匿讀如羊車。駟車釋名曰羊祥也。祥善也。羊車善飾之車。今犢車是也。馬部曰駟廢御也。月令注曰七駟謂趣馬主爲諸官駕說者也。左傳程鄭爲乘馬御六駟屬焉。使訓羣駟知禮按駟卽御駟。箠者御車之馬箠也。著箠其端長半分。箠當作鍼。所謂箠有鐵可以卹勿而極刺之善飾之車。駕之以犢馳驟不揮鞭策。惟用箠刺而促之。淮南道應訓字作鋸。高曰策馬。捶端有鐵以刺馬。謂之鋸。鋸與箠音義皆同。

从竹內聲。陟衛切。簡所曰盛。弩矢人所負也。信陵君列傳曰平原君負鞬矢。鞬卽簡字。林作鞬。玉篇作鞬。索隱曰如今之胡鹿而短。

矢人所負也

胡鹿廣韻作弧。箠箭室也。按西京吳都魏都賦皆云蘭箠劉達曰受他兵曰蘭。受弩曰箠。蘭字皆當从竹。从竹

蘭箠劉達曰受他兵曰蘭

受弩曰箠。蘭字皆當从竹。从竹

關聲

洛干切。箠弩矢箠也。司弓矢曰中。秋獻矢箠。注曰箠盛矢器也。以獸皮爲之。按

本以竹木爲之。故字从竹。國語檠弧其服韋昭曰其木名服房也。小雅象弭魚服皆假服爲箠。从竹服聲。

房六切古音在一部周禮仲秋獻矢箛經文仲箛木部廣見

雅箛雙謂之策廣韻四江曰箛雙者帆未張也又曰雙者帆也按以箛席為帆曰箛雙故字或皆从竹今大船之帆

多用箛席是也從竹朱聲陟輪切古音在四部折竹為箛箛之便易者也

从竹占聲失廉切七部按篇韻丁穎川人名小兒所書寫

為箛此別一義箛下曰書僮竹捷人之物从竹

且聲當割切擊也疑奪所引二字箛所以擊人者因

母之怒子也雖折笞之其惠存焉後世笞杖徒從竹台

流大辟五刑制於隨唐至於今日笞有名無實一曰銃也

貫也銃貫二義相成从竹戠聲七廉切榜也木部曰

說文解字注 五 五篇上

輔弓弩也。檢柙弓弩必攷擊之。故廣雅曰：「**从竹。殿聲。**」父部

榜擊也。引伸之義也。史漢多言榜笞榜箠。曰：「**殿**」

擊也。此形聲包會。**箠**。綴衣箠也。綴衣，聯綴之也。謂箠之

意徒覓切。十三部。**箠**。綴衣箠也。使不散若用以縫。則从

金之鍼也。尚書贅衣。卽綴衣也。引伸之義爲箠。規古箠。

鍼通用。風俗通曰：「衛大夫箠莊子。」今左傳作鍼。莊子。从

竹咸聲。職淡切。**箠**。弓竿擊人也。西京賦曰：「飛竿灑箭。」薛

罔之以竿爲柄者也。左傳舞象箭。南籥。杜曰：「象箭舞。」

所執南籥以籥舞也。箭不知何等器。豈以竿舞與。从竹

削聲。所角切。**虞舜樂曰箭詔。**按音部引書。箭詔九成。知臬

左傳左云見舞。詔箭者此作箭。詔見書。與左一也。孔疏云

箭卽籥字。釋文。箭音籥。與上文象箭音朔異。今按同爲樂

名。不當異義。異音疏引賈逵。釋象箭云。箭舞曲。管三

名。言天下樂削去無道於箭。詔又不引賈注。管三

十六簧也。管下當有樂字。凡竹爲者皆曰管。樂周禮笙師

掌教歛竽。大鄭曰：「竽三十六簧。」按據廣雅。竽三

十六簧也。管下當有樂字。凡竹爲者皆曰管。樂周禮笙師

掌教歛竽。大鄭曰：「竽三十六簧。」按據廣雅。竽三

十六簧也。管下當有樂字。凡竹爲者皆曰管。樂周禮笙師

十六管然則管皆有簧也通卦驗風俗通皆云長四尺二寸竿與笙之管皆列於匏宋書樂志曰竿今亡

从竹

弓聲羽俱切

五部

十三簧蒙上管樂而言故不云管樂也

雅云笙十三管亦每管有簧也象鳳之身也笙正月之音物生故謂之笙

白虎通曰八音匏曰笙匏之爲言施也在十二月萬物始

施而牙笙者大蔟之氣象萬物之生故曰笙釋名曰笙生也象物貫地而生也按禮經東方鐘磬謂之笙鐘笙磬笙

猶生也東爲陽中萬物以生是以東方鐘磬謂之笙也初生之物必細故方言云笙細也等大笙也故竽可訓大

大者謂之巢小者謂之和見樂孫云巢高大和小笙鄉射記曰三笙一

和而成聲三笙謂大者一和謂小者也从竹生列管故

月之音故从生舉會意包形聲也韻古者隨作笙通典曰會本無聲字爲長所庚切十一部

笙中簧也

小雅吹笙鼓簧傳曰簧笙簧也吹笙則簧鼓矣按經有單言簧者謂笙也王風左執

簧傳曰簧，从竹，黃聲。戶光切古者女媧作簧，蓋出世本作

笙也是也。女媧之笙，簧按笙與簧同器，不嫌二人作者。簧，篇明堂位曰

之用廣，或先作簧而後施於笙，笙未可知也。今之鎖簧以張之，是以斂之。則君矣，其用與笙中簧同也。从竹，是聲。是支切十六部。簧屬

管樂。言管樂之列管參差者，竿笙列管雖多而不參差也。周禮小師注：「簫，編小竹管如今賣餡錫所吹者。」周頌

箋同。廣雅云：「大者二十三管，小者十。」象鳳之翼，排其管相

六管。王逸注：「楚辭云：參差洞簫也。」从竹，肅聲。釋名：「簫，肅也。其聲肅肅而。」同通簫也。所謂洞

雅云：「大者二十三管，無底是也。」漢章帝紀：「吹洞簫如淳曰：洞者通也。」簫之無底者也。从竹，同聲。徒弄

部。三孔，俞也。俞部曰：俞，管樂六孔以和衆聲。按毛詩

者謂俞之三孔者，則名籟也。鄭注：「笙師少儀明堂位皆云：籟如笛三孔，鄭專謂籟耳。今本說文俞下爲淺人所亂。」然

於此可以正彼莊子人籟地籟天籟引伸義也。大者謂之笙。笙釋樂作產其中謂之籟。

釋樂作謂。小者謂之箛。三句見釋樂大者蓋從竹賴聲洛

之仲蓋誤。切十部。籛。小籟也。從竹約聲。於角切。管。如箛六孔。箛有七孔

見大鄭笙師注。管之異於箛者孔六耳。賈逵大鄭許君應劭風俗通蔡邕月令章句張揖廣雅皆云如箛六孔。惟後

鄭周禮注詩箋云如籛而小。併。十二月之音物開地牙故

謂之管。風俗通曰管漆竹長一尺六孔十二月之音也物

貫地而牙。故謂之管。物開地牙四字有脫誤。當作

物貫地而牙。貫管同音。牙芽古今字。古書多。從竹官聲。古

云十一月物萌。十二月物牙。正月物見也。切十部。琯。古者管。呂玉。此句今正舜之時西王母來獻其白琯。

見大戴禮。前零陵文學姓奚於冷道舜祠下得笙玉琯。見風

俗通孟康漢書注宋書樂志皆云漢章帝時零陵文學奚景於冷道舜祠下得笙白玉管惟孟注無笙字盧注大戴作明帝時亦無笙字夫吕玉作音故神人吕和鳳皇來儀也風俗通同从

王官聲

按此疑出後人用風俗通沾綴許書祇當云古者管以玉或从玉

𦏧

小管謂之

箛

釋樂大管謂之箛其中謂之籥小者謂之箛許無箛籥字者許所據不从竹

从竹眇聲

亡沼切二

部

𦏧 七孔箛也

文選李注引說文箛七孔長一尺四寸今人長笛是也此蓋以注家語益之風

俗通亦云長尺四寸七孔周禮笙師字作箛大鄭云杜子春讀箛如蕩滌之滌今人所吹五空竹笛按箛笛古今字大鄭注上作箛下作笛後人妄改一之大鄭云五孔馬融賦亦云易京君明識音律故本四孔加以一君明所加孔後出是謂商聲五音畢然則漢時長笛五孔从竹由聲由甚明云七孔者禮家說古箛也許與大鄭異从竹由聲由逐皆三部聲也古音如逐今音徒歷切

羌笛三孔

言此以別於笛七孔也馬曰近世雙笛從羌起謂長

笛與羌笛皆出於羌漢丘仲因羌人截竹而爲之知古  
籥漢初亡矣李善曰羌笛長於古笛有三孔大小異

**箏**

**箏竹曲五弦之樂也**

以竹曲不可通廣韻作以竹爲  
亦繆淮吳都賦李注作似箏五

弦之樂也近是箏下云五弦箏身然則箏似箏也但高注  
淮南曰箏曲二十一弦可見此器系呼之名箏曲釋名箏  
以竹鼓之也御覽引樂書云以竹尺擊之如擊琴然今審  
定其文當云箏曲以竹鼓弦之樂也高云二十一弦樂書  
云十三弦箏弦數未審古者箏五弦說文殆箏下鼓弦與  
箏下五弦互譌耳箏下云箏身則箏下不必云似箏恐李  
善亦昧於箏 **从珣竹** 持而擊 **珣持之也** 樂書曰項細肩圓  
曲而改之 **从珣竹** 之也 **珣持之也** 鼓法以左手扼項

右手以竹尺擊之史

**竹亦聲**

張六切

**箏**

**五弦箏身樂也**

云善擊箏者高漸離 **竹亦聲** 三部 **箏** 五弦箏身樂也  
各本作鼓弦竹身不可通今依太平御覽正風俗通曰箏  
謹按樂記五弦箏身也今并梁二州箏形如瑟不知誰所  
改作也或曰秦蒙恬所造據此知古箏五弦恬乃改十二  
弦變形如瑟耳魏晉以後箏皆如瑟十二弦唐至今十三



弦筚似箏細項古筚與箏相似不同瑟也言筚身者以見形如瑟者之非古也言五弦筚身者以見箏之弦少於筚也宋書樂志改筚從竹筚本竹聲故從竹卽從爭聲側莖身為瑟身誤矣

一 **籥** 吹鞭也風俗通曰漢書舊注籥者吹鞭也急就篇曰籥籥起居課後先師古曰籥吹鞭也籥

吹籥也起居謂晨起夜臥及休食時督作之司以此二者為之節度宋書樂志晉先蠶注吹小籥大籥按云籥者如

長笛賦云裁以**從竹孤聲**古乎切吹籥蓋葭當適便易持也

蓋竹為之風俗通曰漢書注籥從竹焮聲七肖切按廣韻籥也言其聲音籥籥名自定也

古音在 **籥** 壺矢也禮記投壺篇曰籌室中五扶堂上七扶庭中九扶注曰籌矢也按引伸為

泛儀又謂計 **從竹** 籥聲直由切 **籥** 行棊相塞謂之塞格

見吾上壽王傳劉德曰格五某行塞法曰塞自 **從竹塞塞** 乘五至五格不得行故云格五莊子作博塞

亦聲

先代切

博局戲也六箸十二棊也

古戲今不得其

博箭招竟注云篥篥

作箸故其字从竹

補各切五部經

古者烏曹

作篥

曹字依韻會各本作

篥

藩落猶俗云籬落也篥之言蔽也

从竹畢聲

早吉切

春秋傳曰篥門圭竅

見襄十年左傳杜曰篥門柴門廣韻

曰織荆

篥蔽不見也

爾雅菱隱也方言揜弱菱也其字皆當从竹竹善蔽九歌曰余處幽

篥令終不見天是也大雅愛莫助之毛曰愛隱

也假借字也抑風愛而不見郭注方言作菱而

烏代切

篥殿惟射者所蔽者也

依晉灼補上者字此即射雉之翳也亦謂之廩廣雅

廩作

从竹嚴聲

語枚切

篥苑也

宣帝紀詔池籩未御幸者假與貧民蘇林

曰折竹以繩綿連禁禦使人不得往來律名為籩應劭曰籩者禁苑也按蘇應說與詩合元帝紀詔罷嚴籩池田假

與貧民西京賦云洪池清籟清籟猶漢書云嚴籟也晉灼  
釋嚴籟爲射苑故引許籟字之解謂嚴與籟同可以訓射

亦迂 **从竹御聲** 魚舉切 **春秋傳曰澤之自御** 自當作舟昭  
曲矣 **从竹御聲** 五部

曰澤之萑蒲舟鮫守之鮫當是鮫說許  
所據竟作舟籟耳魯語有舟虞同也 **籟** 籟或作鮫从

又**从魚** 从又者取 **筭** 長六寸所曰計 **厯數者** 所曰二字  
扞衛之意 **筭** 今補漢志

云筭法用竹徑一分長六寸二百七十一枚而成六觚爲  
一握此謂筭籌與算數字各用計之所謂算也古書多不

別 **从竹弄** 蘇貫切 **言常弄乃不誤也** 說从弄 **算** 數也 論  
十四部

何足算也鄭曰算數也古假選爲算如擲風不可選也車  
攻序因田獵而選車徒選皆訓數是也又假撰爲算如大

司馬羣吏撰車徒鄭曰撰讀曰算謂數擇之也是 **从竹具**  
也筭爲算之器算爲筭之用二字音同而義別

从竹者謂必用筭以 **讀若筭** 蘇管切 **喜也** 从竹从犬  
計也从具者具數也 十四部

計也从具者具數也 **讀若筭** 蘇管切 **喜也** 从竹从犬

徐鼎臣說孫恂唐韻引說文云笑喜也从竹从犬而不進其義攷孫恂唐韻序云仍篆隸石經勒存正體幸不譏煩蓋唐韻每字皆勒說文篆體此字之从竹犬孫親見其然是以唐人無不从犬作者干祿字書云咲通笑正五經文字力專說文者也亦作笑喜也从竹下犬玉篇竹部亦作笑廣韻因唐韻之舊亦作笑此本無可疑者自唐元度九經字樣始先笑後笑引楊承慶字統異說云从竹从夭竹爲樂器君子樂然後笑字統每與說文乖異見元應書蓋楊氏求从犬之故不得是用改天形聲唐氏從之李陽冰遂云竹得風其體夭屈如人之笑自後徐楚金缺此篆鼎臣竟改說文笑作笑而集韻類篇乃有笑無笑宋以後經籍無笑字矣今以顧野王孫恂顏元孫張參爲據復其正始或問曰从犬可得其說乎曰从竹之義且不敢妄言況从犬乎聞疑載疑可也假云必不宜从犬則哭又何以从犬乎哭之獄省聲乃亦強作解事者爲之也詳哭下私妙切二部○又按宋初說文本無笑鉉增之十九文之一也孫恂但从竹从犬其本在竹部抑在犬部鉉不能知姑綴於竹末今依之恐有未協準哭从犬求之笑或本在犬部

而從竹部之字之

筓 次也 從竹弟

此見毛詩正義卷一引說文其在弟

部抑竹部今不可知要孔冲遠所據有此

筓無疑俗省弟作第耳特計切十五部

今補第則

重十五

𦵏 所曰箴者也

所曰者三字今補全書中所曰字爲淺人刪者多矣小雅曰維南有箴不可以

箴揚廣韻引世本曰箴帚少 從竹甘象形六其下也 四字

會本今各本六下

凡箴之屬皆從箴

古文箴

象形不

互譌居之切一部

之箴多不

亦古文箴

下象

亦古文箴

此象箴

用足者

𦵏

依大徐作籊按經籍通用此

籊

籊文箴

會意仁部曰

籊

揚米去廩也

與播布之

從箴皮聲 布火切

籊

籊

籊

籊

籊

籊

籊

文二 重五

丌 下基也

字亦作六古多用為今渠之切之其  
墨子書其字多作六六與六同也

荐物之

六象形

平而有足  
可以薦物

凡丌之屬皆从丌讀若箕同

居之切  
一部

𠄎

古之道人曰木鐸記詩言

左傳襄十四年師曠引夏  
書曰道人以木鐸徇于路

官師相規工執藝事以諫正月孟春於是乎有之杜云木  
鐸徇于路采歌謠之言也何注公羊曰五穀畢入民皆居  
宅男女同巷相從夜績從十月盡正月止男女有所怨恨  
相從而歌飢者歌其食勞者歌其事男年六十女年五十  
無子者官衣食之使之民間求詩鄉移於邑邑移於國國  
以聞於天子故王者不出闕戶盡知天下食貨志曰孟春  
之月行人振木鐸徇於路曰采詩獻之大師比其音律以  
聞於天子故曰王者不窺闕戶而知天下道人即班之行

人以木鐸巡於路使民間出男女歌詠記之簡牘遞薦於天子故其字從辵六彘者行也六者薦也記與六疊韻也  
爲尚書夔左傳而不言振木鐸者何所事。按劉歆與揚雄書云三代周秦軒車使者道人使者以歲八月巡路宋代語僮謠歌戲楊荅劉書云嘗聞先代輶軒之使奏籍之書皆藏於周秦之室又云翁孺猶見輶軒之使所奏言二書皆卽道人之事也道輶道三字同音道人卽道人楊劉皆謂使者采集絕代語釋別國方言故許驥栝之曰詩言班何則但云采詩也劉云求代語僮謠歌戲則詩在其中矣周禮大行人屬象胥諭言語協辭命屬瞽史論書名聽聲音豈非楊劉所謂使者班所謂行人與說者雖殊可略見古者考文之事爲政之不外正名矣。乃部云道氣行見道訓行故道人卽行

**从彘六亦聲讀與記同** 居吏切

人也道蓋道之假借字

雅往迓王舅假借爲語詞也王風彼其之子箋云其或作記或作已讀聲相似鄭風箋云忌讀爲彼己之子之已崧高傳曰迓己也箋申之曰已辭也讀如彼己之子之己是則已忌記其迓五字通用一部也大雅作近者誤近十三

部也。曲丌五帝之書也。三墳五典見左傳。从冊在丌上尊閣之也。閣

架也。以六版閣之也。多。莊都說典大冊也。此字形之別說也。莊都者博訪

通人之一也。謂典字上从冊下从大以大冊會意與冊在

六上說異不別爲篆者許意下本不從大故存其說而已

冊古文典从竹也。漢碑多有从竹从艸者。田丌相付與

之約在閣上也。與舊作與勻部曰與子同子推子也與

藉藉卽閣也。故其字从丌疑此有奪文當云相付與必有

與之物在閣上从六祭統曰夫祭有異輝胞翟閣者惠下

之道也。畀之爲言與也能以其餘畀其从六田聲。田敷勿

下者也。此謂上之與下度閣而命取之。从六田聲。田敷勿

也。必至切。𠄎具也。孔子說易曰。𠄎入也。𠄎乃慈之假借

十五部。𠄎具也。字慈順也。順故善入。許云具也者。𠄎

之本義也。从丌。𠄎聲。形聲包會意。𠄎部曰。𠄎二也。𠄎从

𠄎。今作異。从丌。𠄎聲。此按二𠄎者具意也。蘇困切。古音在



十四

𠄎

古文𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

何從也竊疑此篆字當作籀字之誤也古文下从𠄎𠄎亦具意也籀文𠄎重則从𠄎从𠄎又從𠄎古文四聲韻作巽蓋不誤小篆則省𠄎作𠄎後人𠄎字𠄎𠄎也具則从籀變之作巽說文仿𠄎爲之非也𠄎𠄎也從𠄎從頁頁部曰𠄎選具也按選此易𠄎卦爲長女爲風者周易巽卦作巽許於巽下云具也不云卦名謂𠄎爲易卦名之字蓋二字皆訓具也其義同其音同伏羲文王作𠄎孔子則作巽巽而小篆乃作巽矣巽爲卦名巽爲卦德孔子象傳但言健順動止巽陷麗說皆卦德也其言重巽以申命巽以行權震動也巽入也巽爲雞巽爲股巽爲木爲風爲長女皆當舉卦名而不作巽但云巽以德爲名者於伏羲文王爲古今字也是以知字有古今之理矣許於此特言之者存周易𠄎初之古文也此說本之江氏聲愚又謂許所見易惟此爲木爲風爲長女之字作巽猶今易惟禘卦傳之姤作遯也各本此篆在界篆之上今正之次此

酉六置祭也

置祭者置酒食而祭也故从酉六六者所置之物之質也如置於席則席爲六引伸爲凡置

之儀又引伸爲奠高山大川之奠定也大元天地廣位假奠字爲之

从酉酉酒也

見酉下置之物多矣

言酒者舉其一端也

丌其下也

丌下各本互譌今依箕篆下正堂練切古音在十一部

禮有奠

祭

各本下有者字韻會無說文禮有刷巾禮有相禮有緇緣句法皆同無者是也禮謂禮經也士喪禮既夕禮祭

皆謂之奠葬乃以虞易奠又文王世子篇釋奠于其先師注云釋奠薦饌酌奠而已無迎尸以下之事召南于以奠

之毛云奠置也箋云謂教成之祭也昏義注云此告事耳非正祭也

文七

重三

匕工大手相左也

各本俱誤今正左者今之佐字說文無佐也大者今之左字大部曰左手也謂

左助之手也以手助手是曰左以口助手是曰右

从大工

工者左助之意則箇切十七部

凡左之

屬皆从左。𠄎左貳也。左不相值也。

貳各本作貳左各本作差今正貳者𠄎之假借

字心部曰𠄎失當也失當即所謂不相值也釋言曰𠄎差也

四時不貳也京房作貳管子全書皆以貳爲貳與貳形易

相誤月令宿離不貸釋文貸他得切徐音二無有差貸釋

文貸音二又他得反緇衣其儀不貳釋文貳他得反又作

貳音二漢費鳳碑貸與則德韻婁氏釋作貳皆賁之誤爲

貳者也貳與賁音既脂之迥別義則貳訓副也副貳之

解何得同於差𠄎乎左氏傳其卜貳圉杜注貳代也按外

傳作以代圉謂用世次當立之圉左傳作貳圉謂副貳之

爲牽合此云貳也者用漢人常用字故不作𠄎也云左不

相值也者左之而不相當則邊矣今俗語所謂左也故其

字从左从𠄎从左𠄎韻會作𠄎省聲疑是𠄎省聲之誤初

𠄎者乖也从𠄎从左𠄎韻會作𠄎省聲疑是𠄎省聲之誤初

卦韻則楚佳楚懈切說文竹部曰籒差木部曰椽

差系部曰參羸吉日傳曰差擇也其引伸之義也

籒

文從二

乖異之意

文二

重一

工巧飾也

飾拭古今字又部曰刷飾也巾部曰飾刷也

今之拭字也此云巧飾也者依古文作彡爲訓彡者飾畫也皆

文巧飾者謂如幘人施廣領大袖以仰涂而領袖不污是

也惟孰於規槩乃能如是引伸象人有規槩直中繩二平

之凡善其事曰工見小雅毛傳象人有規槩中準是規槩

也與巫同意正有規槩而彡象其善飾巫事無形亦有規

意者皆謂字形之意有凡工之屬皆从工古文工从

相似者古紅切九部凡工之屬皆从工古文工从

彡工法也周禮八濩八則九式異其文注曰則亦法也

式謂用財从工弋聲賞職切工技也手部曰从工巧聲

之節度一部工技也技巧也从工巧聲

苦浩切古音在三部 𠄎 𠄎 規巨也 周髀筭經曰圓出於

部曰古文以𠄎爲互 九九八十一故折矩以爲句廣三股脩四徑隅五既方其

外半之一矩環而共盤得成三四五剛矩共長二十有五

是謂積矩用矩之道平矩以正繩偃矩以望高覆矩以測

澆臥矩以知遠環矩以爲圓合矩以爲方方屬地圓屬天

天圓地方方數爲典以方出圓按規矩二字猶言法度古

不分別規圓矩方者圓出於方圓方皆出於矩也夫部曰

規有法度也不言圓曰規考工記斬穀之道必矩其陰陽

注矩謂刻識之也凡識其廣長曰矩故凡有所刻識皆謂

之从工象手持之也謂口也其呂切五部按後人分別巨大

者其中正也 矢部曰有所長短以矢 𠄎 𠄎 古文巨 此爲象

小象變之取整齊耳大學絜矩之道 注云矩或作巨此古文之遺也

文四 重三

工工極巧視之也

工爲巧故四工爲極巧極巧視之謂如離婁之明公輸子之巧既竭目力也凡

展布字當用此展行而

從四工知衍切

凡

廢矣玉篇曰

今作展

凡

瑟

穴部曰窳窳也此與土部塞音同義異與心部塞音同義近寒隔也隔塞也與窳窳訓別

寒實也實富也與窳窳訓近凡填塞字皆當作窳自塞行而窳寒皆廢矣

從瑟從

舉物填屋中也

從瑟猶齊也說從瑟之意凡漢人訓詁本異

文二

巫巫祝也

依韻會本三字一句按祝乃覲之誤巫覲皆巫也故現篆下總言其義示部曰祝祭主贊

辭者周禮祝與巫分職二者雖相須爲用不得以祝釋巫也

女能事無形曰舞降神者

也

無舞皆與巫疊韻周禮女巫無數早暎則舞雩許云能以舞降神故其字象舞

象人兩袂舞

形

謂从也太史公曰韓子稱長袖善舞不言从工者工小篆也巫小篆之仍古文者也古文不从小篆也不言工

象人有規架者已見上文工下矣式巧何以从工式巧之古文本从工也巨何以从工也巨下云从工猶云象規架

也

與工同意

此當云與工同意說見工下武扶切五部

古者巫咸初作巫

蓋出世本

作篇君奭曰在大戊時則有巫咸又王家書序曰伊陟相大戊伊陟贊于巫咸馬云巫男巫名咸殷之巫也鄭云巫咸謂爲巫官者封禪書曰伊陟贊巫咸巫咸之興自此始謂巫現自此始也或云大臣必不作巫官是未讀楚語矣賢聖何必凡巫之屬皆从巫

巫與古文巫

篆之小巫能

不作巫乎

齊肅事神明者

楚語民之精爽不憊貳者而又能齊肅衷正其知能上下比義其聖能光遠宣朗其

明能光照之其總能聽徹之如是則明神降之在男曰覲  
在女曰巫是使制神之處位次主而爲之牲器時服章注  
齊一也肅敬也巫覲見鬼者今說在男曰覲在女曰巫此  
文齊作齋非國語神明作明神非  
言之耳統言則周禮男亦曰巫女非不可曰覲也詩謹曰  
陳大姬無子好巫覲禱祈鬼神歌舞之樂民俗化而爲之  
从巫覲見鬼者也故从見

文二

重一

曰美也

羊部曰美甘也甘爲五味之一而五味之可口皆曰甘

从口含一一道也

食物不一而道則一所謂味道之腴也古三切古音在七部

凡甘之屬皆从甘

也周禮注恬酒恬卽恬字

从甘舌舌知甘者

說从舌之意

和也

和當

寫者亂之耳皿部曰盃調味也

从甘麻麻調也

說从麻之意厂部曰麻治也秣部曰稀疏適也稀疏



適者調蘇之意周禮凡和春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹  
謂以滑甘此从甘麻之義也各本及篇韻集韻類篇字體  
皆譌今正甘亦聲讀若函古三切狀飽也足也足也二字依  
多改狀爲厭厭專行而狀廢矣狀與厭音同而義異雜誥  
萬年狀于乃德此古字富存者也按飽足則人意倦矣故  
引伸爲狀倦狀愠釋詁曰豫射厭也是也豫者古以爲舒  
字安也亦緩也洪範曰豫曰急豫猶怠也狀厭古今字狀  
饜正从甘狀狀犬肉也此會意於狀狀或从目目用也  
俗字从甘狀鹽切古音在七部狀狀或从目目用也  
甘之曰甘尤安樂也尤甘也引伸凡从甘匹句匹各本誤  
也常枕切匹逗耦也說从匹之意人情所尤又古文甚口  
七部甘依韻會正甘也從甘也

文五 重二

𠂔曰美也

疊韻今字以爲意愜字

从甘匕聲

職雉切十五部

凡言之屬皆从

言𠂔曰古文旨

从干甘者謂甘多也

𠂔口味之也

引伸凡經過者爲嘗未經過爲

未从旨尙聲

市羊切十部

文二

重一

按旨部本在亏前喜後江聲曰旨當與甘爲類今移於此

𠂔習也

習者意內而言外也有是意而有是言亦謂之曰亦謂之云云曰雙聲也釋詁粵于爰曰也此

謂詩書古文多有以曰爲爰者故粵于爰曰四字可互相訓以雙聲疊韻相假借也

从口匕象口氣

出也

各本作从口乙聲亦象口氣出也非是孝經音義曰从乙在口上乙象氣人將發語口上有氣今據正王

伐切十

凡曰之屬皆从曰

𠂔曰告也按云从曰从冊會

字簡贖曰冊以簡告誠曰冊冊行而書廢矣

从曰从冊冊亦聲

楚革切十六部 𠂔何

也雙聲也詩有言曷者如曷不肅離箋云曷何也有言害者如害辭害不傳云害何也害者曷之假借字詩書多以害爲曷釋詁曷止也此以曷爲過釋言曰曷从曰句聲蓋也此亦假借凡言何不者急言之但云曷也

胡葛切

十五部

出氣

玉篇作出氣者其意也

忽音同義異忽忘也若羽獵賦蠻忽如神傳毅舞賦雲轉飄忽漢樊敏碑奄忽滅形皆出乞之意倏舉之兒本當用此字不當作忽忘字也楊雄傳於時人皆忽之則假忽爲忽古今人表仲忽作中忽許云鄭大子忽則未識名字取何義也今則忽

从曰象氣出形

呼骨切十五部俗作忽

春秋傳曰

鄭大子

始見左傳桓公十年今字作忽

籀文

从一曰佩也象形

按六字當作一曰佩也五字系於象氣出形之下春秋傳之上淺人改易之致不通耳不得謂古笏可从口不可从曰亦不得謂象笏形也咎繇謨六律五聲八音在治忽漢書在治忽作七始訓史記作來始滑裴駰曰尙書滑

字作咎音忽鄭曰咎者臣見君所秉書思對命者夫咎會

也君亦有焉據此則象笏字古作邑許竹部無笏夫咎會

也釋言大雅傳小雅箋同八部曰會从日炆聲七威切古

詩曰替不具明大雅文今民勞十月之交爾沘白語多沓

沓也孟子毛傳釋詩皆曰泄泄猶沓沓也引伸爲凡重沓

子先生者也達生卽沓生謂始生而如再生三生之易也

車攻傳曰曷達屨也達屨卽沓屨所謂復下曰曷也板箋

曰女無憲憲然無沓沓然爲之制法度从水曰會意也徒

達其意以成其惡以達釋沓是其理也从水曰會意也徒

蓋在十遼東有沓縣凡言氏者皆謂因之而立名棘曰獄

兩曹也兩曹今俗所謂原告被告也曹猶類也史記曰遣

兩邊兩遣兩造卽兩曹古字多从棘在廷東也兩曹在廷

東之轉其制未聞也。从日，治事者也。謂聽獄者已上十二字依韻會本昨牢切古音在三部。

文七 重一

𠄎 曳習之難也。

玉篇習作離非也。上當有者字。曳有矯拂之意。曳其言而轉之。若而若乃皆是。

也。乃則其曳之難者也。春秋宣八年日中而克葬。定十五年日下昃乃克葬。公羊傳曰：而者何難也？乃者何難也？曷爲或言而或言乃？乃難乎而也。何注言乃者內而深言。曷而者外而淺。按乃然而汝若一語之轉。故乃又訓汝也。象气之出難也。 形奴亥切 一部 凡乃之屬皆从乃。𠄎 古

文乃 𠄎 籀文乃

三之以見其意。

𠄎 驚聲也。从弓省，鹵聲。

鹵聲未本

作西聲不誤。趙鈔及俗刻作鹵聲。誤甚。从弓省者。从弓而未盡其曲折也。鹵者籀文西字。以西爲聲也。錯本作从乃。鹵省聲。非是。驚聲者。驚誅之聲。與乃字音義俱別。詩書史漢發語多用此字作迺。而流俗多改爲乃。按釋詁曰：仍迺。

侯乃也以乃釋迺則本非一字可知矣西聲則籀文鹵不

省按此五字疑有誤當作鹵或曰鹵迺錯作往也元應書

韻篇迺讀若仍此是或說往義之音則然也仍孕字皆乃

聲一部與六部合音也鹵讀若仍則謂从鹵乃省

文鹵古文之異者也鹵氣行兒豐水攸同九州攸同漢

地理志攸皆作迺迺之言于也陽鳥于是南來得所从弓

也與爰粵義同劉歆書迺人使者謂行人之官也

文三 重三

下氣欲舒出上礙於一也上不能徑達此釋字義而

字形已見故不別言形。𠂔，古文𠂔爲𠂔字。𠂔與𠂔音不同也。苦浩切。古音在三部。

義相近，故古文又𠂔爲巧字。此則同。凡𠂔之屬皆从𠂔。或以𠂔爲𠂔。

𠂔，𠂔𠂔𠂔也。其意爲𠂔，其言爲𠂔。是曰意內言外。𠂔亦从𠂔。𠂔，𠂔𠂔也。語𠂔也。說文：𠂔，𠂔𠂔爾雅作𠂔，𠂔假借字也。

𠂔，从由。十一部。或曰：與一。𠂔，俠也。此謂𠂔與𠂔音義同人。季布傳爲人任俠，音義三輔謂輕財者爲𠂔。所謂俠也。今或曰：任氣力也。俠，𠂔也。

𠂔，命卽。𠂔，願𠂔也。其意爲願，則其言爲寧。是曰意內言外。寧部曰：寧，安也。今字多假寧爲寧。

寧行而寧廢矣。古文尙書蓋有寧字。陸氏於大禹謨曰：寧安也。說文：寧，安字。如此寧願詞也。此陸氏依許分別二字。

今本經未開竇。從𠂔，寧聲。奴丁切。𠂔，反𠂔也。讀若呵。虎

切。𠂔，不可讀。從𠂔，寧聲。十一部。𠂔，反𠂔也。讀若呵。虎

七部。





詩河水清且  
連猗是也

从亏八象气越亏也

越亏皆揚也入象气分而揚也胡雞切十六部

凡兮之屬皆从兮。𠂔兮驚冒也。

冒各本作辭誤今依篇韻正其意驚也其言𠂔也是

爲意內  
言外

从兮旬聲

思九切十二部

𠂔

𠂔或从心

大學瑟兮憫兮者恂栗也注曰

恂字或作峻讀爲嚴峻之峻言其容貌嚴栗也按大學之

恂卽說文之懼有驚懼之意故恂栗爲容兒嚴栗心部曰

恂信心也是其本義大學則假恂爲懼也

義氣也

莊子衆狙見之恂然棄而走亦是驚意

虛也按气下

从兮義聲

許羈切古音

𠂔語之餘也

當有奪字意不盡故言乎以永

从兮象聲上越揚之形也

謂首筆也象聲气上

升越揚之狀

戶吳切五部

文四

重一

号。痛聲也。号，𠵽也。凡𠵽，𠵽字古作号。口部曰：从口在号。

上。号者气舒而𠵽，雖𠵽而必張口，出其聲，故口在号。凡号之

屬皆从号。𠵽，𠵽也。𠵽，各本作呼，今正呼。外息也。與𠵽義

也。釋言曰：𠵽，𠵽也。魏風傳曰：𠵽，呼也。以說文律之，𠵽呼，皆假借字。𠵽，𠵽者如今云高叫也。引伸爲名，𠵽爲𠵽令。从

号从虎。𠵽，号聲。高，故从号。虎，𠵽聲。屬，故从虎。号亦聲。平刀切。亦去聲。二部。

文二

于。於也。於者，古文烏也。烏，下云：孔子曰：烏，于呼也。取其

釋詁毛傳皆曰：于，於也。凡詩書用于字，凡論語用於字，蓋

于於二字，在周時爲古今字，故釋詁毛傳以今字釋古字也。凡言於，皆自此之彼之，其氣舒于。檀弓易則易于，則于論語有是哉子之于也。于皆廣大之義。左傳于民生之

不易杜云于曰也此謂假象氣之舒亏从亏从一一者其

于爲曰與釋詁于曰也合

氣平也氣出而平則舒于矣羽俱切五部按今音于羽俱切於央居切烏哀都切古無是分別也自周時已

分別於爲屬辭之用見凡亏之屬皆从亏氣損也

於羣經爾雅故許仍之凡損皆曰虧小雅兩言不騫不𡇗从亏虛聲去爲切據道

魯頌作不虧不𡇗毛曰騫虧也十七部虛在五𡇗𡇗或从亏謂氣𡇗𡇗也釋詁曰

部魚歌合韻也𡇗𡇗𡇗也釋詁曰𡇗𡇗也釋詁曰

曰也爰粵于也爰粵于那都繇於也粵與于雙聲而又从

亏則亦象氣舒于也詩書多假越爲粵箋云越於也又假

粵爲來慎之習也也各本作者今正此說从案之意粵亏皆訓於而粵尤爲案度慎重之習故从

來从來亏案慎而言之也周書曰粵三日丁亥今召詰越

亥當

作已

驚語也目荆王曰吁來按亏有大義故从亏之

訓驚語故从亏口亏者驚意此篆重以亏會意故不入口部如句口屬字之例後人又於口部增吐解云驚也宜刪

从口亏亦聲況于切𠂔語平舒也引伸爲凡从亏八

句八逗分也說从八之意分之而勻𠂔禮說爰禮者敘

皇帝時沛人爰禮是也平古文平如此此等篆皆轉寫譌亂何氏

疑从古文省也今从玉篇

文五 重二

喜樂也樂者五聲八音總名樂記曰樂者樂也古音樂與喜樂無二字亦無二音从壺从口

壺象陳樂立而上見从口者笑下曰喜也凡喜之屬皆从

喜𠂔古文喜从欠蓋古文作𠂔與歡同謂皆从欠也

喜說也

說者今之悅字樂者無所著之喜悅者有所著之喜口部嗜下曰喜欲之也然則喜與嗜義同

與喜樂義異淺人不能分別認爲一字喜行而意廢矣顏師古曰喜下施心是好喜之意音虛記切从心喜

喜亦聲

許記切一部古有通用喜者不說大也从喜否聲

按訓大則當从丕集韻一春秋傳吳有大宰詒見左

作詒是也匹鄙切十五部

文三 重一

立陳樂立而上見也

謂凡樂器有虞者豎之其顛上出可望見如詩禮所謂崇牙金部所

謂鑄鱗也厂部曰岸

上見也亦謂遠可望見

从中豆豆者豎也豎堅立也豆有

亦从豆中者上見之狀也轉木初

生則見其顛故从中中句切四部凡壹之屬皆从壹

立也

與人部佷音義同今字通用樹爲之樹行而封廢矣周禮注多用對字

从壹从寸句寸

逗此持之也寸與又古通用又者手也此說从寸讀若駐

常句切 **𦔻** 夜戒守鼓也周禮鼓人軍旅夜鼓鑿注同此

鑿亦如之注曰守鑿備 **从壹** 鼓必有虞从 **蚤聲** 今周禮

守鼓也鼓之以鼓鼓 **从壹** 壹者鼓之省 **蚤聲** 作鑿 禮

此當云禮記軍禮司馬法百 **昏鼓四通為大鼓** 四者陰數

五十五篇藝文志以入禮家 **昏鼓四通為大鼓** 唐李靖云

鼓三百三十三槌為一通未知古法然不大 **夜半三通為**

鼓當依周禮注作大鼓大鼓謂大行夜也 **夜半三通為**

**戒晨** 戒晨周禮 **旦五通為發明** 旦鉉本作旦明周禮注亦

响日部曰响日出温也已上 **讀若戚** 戚古音如促未聲與

據鼓人注乃司馬法之文也 **讀若戚** 蚤聲同在三部眠瞭

注云杜子春讀鑿為憂或之戚擊鼓聲疾數故曰戚許意

同也杜以他經傳無蚤字故或讀為造次之造或易為戚

許則謂但讀如戚 **𦔻** 鼓聲也 詩之言鼓聲者惟鼙鼓逢

而已今音倉歷切 **𦔻** 鼓聲也 逢毛曰逢逢和也逢逢埤

蒼廣雅作諱諱高注淮南呂覽郭注山海經引詩皆作諱  
諱許無諱字彭卽諱也東陽合韻也毛詩出車彭彭又四  
牡彭彭又駟駟彭彭又以車彭彭凡言彭彭皆謂馬卽鄭  
風駟丕旁旁之異文彭旁皆假借其正字則馬部之駟也  
言馬而假鼓聲之字者其壯盛相似从壹鼓从彡本彡各  
也齊風行人彭彭傳曰多兒亦盛意从壹省从彡本作彡  
聲今正从彡猶从彡也指之列多略不過三故毛飾畫文  
之字作彡彭亦从彡也大司馬冬狩言三鼓者四言鼓三  
闕者一左傳曹劌亦言三鼓雖未知每鼓若干聲  
而從彡之意可見矣薄庚切古音在十部同彡  
也見釋詁又曰嘉善也周禮以嘉禮親萬民鄭曰嘉善也  
所以因人心所善者而爲之制按言部曰蕭吉也羊部  
曰美與善同意經有借假爲嘉者如大雅周頌毛傳皆曰  
假嘉也是也有借賀爲嘉者觀禮古文余一人嘉之今文  
嘉作賀从壹壹者陳樂也加聲古牙切  
是也故嘉从壹

文五

鼓郭也

城章字俗作郭凡外障內曰郭自內盛滿出外亦曰郭郭廓正俗字

鼓郭疊韻

春分之

音萬物郭皮甲而出故曰鼓

風俗通全用此說

从壹

鼓必有

从中

又中象彖飾又象其手擊之也

各本篆文作鼓此十四字作从支支象其手擊之也

今正弓部發下云从弓从中又中垂飾與鼓同意則鼓之从中瞭然矣發鼓皆从中以象飾一象弓衣之飾一象鼓虞之飾也皆从又一象手執之一象手擊之也夢英所書郭氏佩觿皆作鼓是也凡作鼓作鼓者皆誤也从中从又非从叟滑之叟後人譌刪弓衣之飾如紛綬是也鼓虞之飾如崇牙樹羽是也工戶切五部

周禮六

鼓鼙鼓八面靈鼓六面路鼓四面鼗鼓皐鼓晉鼓皆兩面

六鼓見周禮鼓人六面四面兩面鄭與此同

凡鼓之屬皆从鼓

鼓

籀文鼓从

古鼓大鼓也

周禮作皐古音同在三部也鼓人以皐鼓鼓役事鞀人為皐鼓長尋有四尺倨句磬



折毛傳馨大鼓也長一丈二尺从鼓咎聲古勞切古音在三部詩曰馨鼓不勝徐同

汲古閣作弗非也今類篇集韻宋刻說文皆作不大雅文今詩不作弗

馨字多訓大如毛傳云墳大防也頌大首兒汾大也皆是卉聲與賁聲一也

鼓長八尺鼓四尺中圍加三之一謂之鼗鼓鄭曰大鼓謂之鼗

一謂之鼗鼓鄭曰大鼓謂之鼗呂鼓軍事見鼓从鼓卉聲

鉉本改作賁省聲非也賁从貝卉聲微與文合韻取近符分切十三部

鉉本改作賁不省非是大司馬職作賁鼓即鞞之省也

者小鼓與大鼓爲節魯鼓薛鼓之圖園者擊鼗方者擊鼓後世不別設鼗以擊鼓側當之作堂下之樂先擊朝鼗應

輦在西置鼓北應輦在東置鼓南東方諸縣西鄉西方諸縣東鄉故也按大司馬云師帥執提旅帥執鼗大鄭曰提謂馬上鼓有曲木提持鼓立馬髦上者然則騎鼓謂提非

謂鞀也許與大鄭異从鼓卑聲部迷切鞀鼓聲也此當云鞀鞀鼓聲也篇韻良弓

切其作鞀讀徒東徒冬二切者卽鞀鞀之變也从鼓隆聲徒冬切鞀鞀鞀鼓聲

也各本無鞀鞀二字今依韻會詩小雅商頌作淵淵魯頌作咽咽皆假借字也魯頌音義曰本又作鞀譌字也小

雅傳曰淵淵鼓聲也魯頌傳曰咽咽鼓節也魯頌從鼓崩聲鳥元切詩曰鞀鼓鞀鞀

今商頌作鞀堂鼓聲也周禮注曰司馬法云鼓聲不過闐鞀鼓淵淵鞀鞀鼓聲也鞀聲不過闐鞀聲不過瑣音義曰

闐吐剛反然則闐卽鞀也投壺音義曰口鄭呼爲鼓其聲高其音鐘鐘然鐘音吐卽反是則鐘亦鞀也上林賦金鼓

迭起鏗鎗闐鞀顏曰鏗鎗金聲闐鞀音闐亦鞀也楊雄賦闐鞀卽闐鞀堂聲昌聲古通用耳从鼓堂聲

士郎切詩曰擊鼓其鞀抑風文今詩作鞀金部曰鐘鼓鐘

十部鐘於鼓言鐘爲假借按今金鼓鐘謂擊鐘也字从金故曰部鐘下作鐘鼓之聲蓋誤倒鼓合鞀聲也鞀各本誤作

法曰馨聲不過關音義曰關吐臘反劉湯荅反臘今誤从  
犬關卽馨字也投壺音義曰。鄭呼爲馨也其聲下其音  
榻榻然榻音吐臘反榻亦卽馨也史記上林賦鏗鎗鏗馨  
漢書文選作闐鞀郭璞曰闐鞀鼓音也此渾言之耳鞀亦  
鼓也淮南兵略訓若聲之與鞀若鐘之與鞀  
高注鐘鞀鼓鞀聲此謂鐘鼓聲鞀鞀聲也  
切七部按當依人  
釋文吐臘反

革

古文馨从革

按革部有此字別爲訓  
後人誤移此增彼也

鼓無聲也

上文皆言聲故以  
鼓無聲廁於後

从鼓骨聲

他叶切七部  
字又作馨

鼓缶鼓馨聲从鼓缶聲

土盍切按缶聲不得土盍切明矣  
玉篇曰馨鼓聲也七盍切廣韻曰

擊鼓聲也倉雜切皆卽其字缶者去之譌去聲古或入侵  
部也然皆馨之誤字耳今馨之解說旣更正則馨篆可刪

文十 重三

羊 還師振旅樂也

公羊傳曰出曰祠兵入曰振旅周禮  
大司樂曰王師大獻則令奏愷樂注

曰大獻獻捷於祖愷樂獻功之樂鄭司農說以春秋晉文公敗楚於城濮傳曰振旅愷以入於晉按經傳皆作愷

一曰欲登也

各本作欲也登也多也字今刪正欲登者欲引而上也凡言豈者皆庶幾之疊言幾至於

此也故曰欲登曾子問周公曰豈不可注言是豈於禮不可按此謂於禮近於不可也漢書丙吉傳豈宜褒顯猶言蓋庶幾宜褒顯也周漢文字用豈同此者甚多舉二事足以明矣欠部有欵字幸也文王世子注孔廟禮器碑有豳字意皆與豈相近豳卽豈之變也豈本重難之疊故引伸以爲疑疊如召南傳曰豈不言有是也後人文字言豈者其意若今俚語之難道是與曾子問丙吉傳二豳字似若相反然其徘徊審顧之意一也

从豆

豆當作

樂豈者陳樂也

散省聲

散各本作微誤今依鉉本散下注語正墟豳切十五部按鉉豳作喜

凡豈之屬皆从豈

豈

康也豈康雙聲釋詁曰康安也

易也按奏豈經傳多作愷愷樂毛詩亦作豈是二字互相假借也愷不入心部而入此者重以豈會意也詩又作凱

俗字也。邶風傳曰：凱風謂之南風。樂夏之長養，凱亦訓樂，卽愷字也。从豈，心豈亦聲。苦亥切。

十五部。絲，汔也。汔，各本作幾，無此字。今正釋詁曰：幾，汔也。幾與幾

同。汔與訖同。汔，水涸也。水涸則近於盡矣。故引爲凡近之

響。木部：汔，平也。亦摩近之義也。絲部曰：幾，微也。殆也。然則

見幾研幾字當作幾。庶幾幾，訖事之樂也。从豈，說从豈之

近字當作幾。幾行而幾廢矣。訖事之樂也。从豈，意也。終事

之樂，五角切。如賓出奏，陔公入奏，驚是也。終事之樂，盧幾

各切。如言可與樂成是也。其意一也。故从豈，訖與汔通。幾

聲。按當云：从豈幾幾亦

聲。渠稀切。十五部。

文三

豆，古食肉器也。考工記曰：食一豆，肉中人之食也。左傳曰：四升爲豆。周禮：醢人掌四豆之食。

从口，音圃，象器象形。上一象幘也。特牲籩巾以綌，纁裏士昏醢醬二豆，菹醢四豆，兼巾之士喪

籩豆用布巾是也下一象六也祭統注曰籩豆下跗是也

川象散也祭統曰夫人薦豆執校校者散之假借字注云

豆中央直者是也豆柄一而已剛之者望之則剛也畫繪

之法也考工記曰豆中縣注縣繩正豆之柄是也豆柄直

立故豎佷豈字皆凡豆之屬皆从豆白且古文豆此作玉

从豆徒候切四部

籩亦曰豆古

文當近是

亦曰木曰豆所以薦菹醢也瓦曰登所以薦大羹也毛詩

豆當作桓瓶人豆中縣豆本瓦器故木爲之則異其字韓

勅碑爵鹿相桓僞

古文武成有桓

蓋瓢也蠡說文三見斗部曰幹蠡柄也併此及瓠部凡三

見也蠡之言離方言曰劉解也一瓠離爲二故曰蠡鄭注

甔人云瓢謂瓢蠡也漢書以蠡測海張晏曰蠡瓠瓢也字

皆借蠡九歎咆壁壘於筐篋急就篇壁升參升半卮觥方

言壁或謂之瓢或謂之篋或謂之檝則字皆从瓜王伯厚

注急就云皇象碑本作蠡李本作蠡廣韻齊齊韻皆有蠡



一丸非也  
十四部  
豆 禮器也  
生民曰于豆于登釋器毛傳皆曰

大夫禮大羹酒不和實于鐙登鐙皆假借字劉氏台拱曰

詩爾雅皆作登釋文唐石經篇韻皆無登字玉篇有彛字

谷製登字  
改經非也  
从豆持肉在豆上會意讀若鐙同  
都滕切

文六  
重一  
按彛篆當次豆篆之下桓篆之上說

不云瓦豆也今非其次疑許本無此篆淺人妄增之

籀文登作彛又或益之肉成此字云从升持肉在豆

上亦非也

豆 行禮之器也  
豐禮  
从豆象形  
上象其形也林罕字源

之按說文之例成字者則曰从某假令  
凡豐之屬皆从豐

上作卣則不曰象形盧啟切十五部

讀與禮同  
豐 爵之次第也  
爵者行禮之器故从豐有次

弟故从弟爵之次第若士虞



禮主人廢爵主婦足爵賓長總爵祭統玉爵獻卿瑤爵獻大夫散爵獻士及羣有司是也凡酒器皆曰爵則如禮運云宗廟之爵貴者獻以爵賤者獻以散尊者舉觶卑者舉角梓人云獻以爵而酬以解是也

从豐弟直

切按因堯典作平秩故爲此

虞書曰

作庶

平

歸

東

作

堯

典

音耳當是弟亦聲也十五部

尚書作平秩史記作便程周禮鄭注引書作辨秩許作平

歸蓋壁中古文之字如此孔氏安國乃讀爲秩而古文

家從之許存壁中之字如鄭注禮經

存古文之字注周禮存故書之字也

文二

**豆** 豆之豐滿也

謂豆之大者也引伸之凡大皆曰豐方

尤豐也豐其通語也趙魏之郊燕之北鄙凡大人謂之豐

燕記豐人杆首燕趙之間言圍大謂之豐許云豆之豐滿

者以其引伸之義明其本義也周頌豐年傳曰豐大也

然則豐年亦此字引伸之義而賈氏儀禮疏不得其解

从

豆象形。

曲象豆大也。此與豐上象形同耳。戴侗云：唐本曰

云：丰，艸盛丰丰也。與豐音義皆同。大射儀注曰：豐其爲字

从豆，曲聲。近似豆大而卑矣。似鄭時有曲字。但鄭注轉寫

至今亦多譌誤。豐聲之聲，或是贖字。儀徵阮氏元說：豐字

瓦云：豐字當是拜聲而山象形。豐字當是拜聲而山象形。

一从艸，盛之丰。一从艸，蔡之丰也。玉裁按：竝丰，竝丰。說文

無字。如替驚字从炏聲，蒜字从禰聲。彙字从彘聲，彙聲。

淋淋字从林，皆非無字者也。則唐一曰：鄉飲酒有豐侯者。

本蜀本未可遽信。敦戎切。九部。一曰：鄉飲酒有豐侯者。

此別一義。鄉當作禮。與觚下解下之誤同。禮飲酒有豐侯

謂鄉射燕大射公食大夫之豐也。鄭言其形云：似豆卑而

大。說者以爲若井鹿盧。言其用於鄉射云：所以承爵也。於

大射云：以承尊也。公食大夫之豐亦當是承爵。燕禮之豐

亦當是承尊。皆各就其篇之文釋之。禮但云：豐許云：豐侯

者。蓋漢時說禮家之語。漢律麻志王命作策。豐荆竹書紀

年成王十九年。黜豐侯。阮謀曰：豐國名也。坐酒亡國。崔駰

酒箴曰：豐侯沈湎。荷罍負缶。自戮於世。圖形戒後。李尤豐

侯銘曰豐侯荒謬醉亂迷迭乃象其形爲禮戒式後世傳之固無正說三君皆後漢人謀撰三禮圖者漢人傳會禮經有豐侯之說李尤以爲無正說鄭不之用許則襲禮家說也凡豐之屬皆从豐

文豐

豆大平好而長也

小雅毛傳曰美色曰豔方言豔美也宋衛晉鄭之間曰豔美色爲豔按今

人但訓美好而已許必云好而長者爲其从豐也豐大也大與長義通詩言莊姜之美必先言碩人碩頤言魯莊之美必先言猗嗟昌兮頤若長兮所謂好而長也左傳鬲言美而豔此豔進於美之義人固有美而不豐滿者也毛傳及方言皆從豐豐大也說从豐之意豐之本義無益聲以渾言之也當於豔故舉其引伸之義

部切八

春秋傳曰美而豔

左傳桓元年文十六年

文二 重一

豆

古陶器也

陶當作匚書多通用匚作瓦器也

从豆庀聲

許羈切按庀聲當在五部

而虛戲轉入十六部  
十七部合音之理也

凡虛之屬皆从虛。𠩺。土整也。

金部曰整

之鑿屬也。鑿釜大口者。廣雅鑿鑿鑿也。鑿卽鑿字。鑿金爲

秦名土釜曰卮。

从虛号聲。讀若鎬。

胡到切

器也。

从虛宐宐亦

聲。直呂切。

闕。此疑衍其義其形其聲皆具則無缺矣。

### 文三

𧇧。虎文也。象形。

小徐曰象其文章屈曲也荒烏切五部

凡虎之屬皆从虎

讀若春秋傳曰虎有餘。

有譌字不可通疑是賈余餘勇之賈

𧇧。騶虞也。

騶虞

山海經墨子作騶吾。漢東方朔傳作騶牙。皆同音假借字也。

白虎黑文。

見毛傳鄭志張逸問傳曰白虎

黑文蒼曰。周史王會云。按今王會篇文不具。

尾長於身。

見山海經

仁獸也。食自死之

肉。毛傳曰：騶虞義獸也。白虎黑文，不食生物，有至信之德。則應之。許云：仁獸不同者，毛用古左氏修母致子之說。

許不從也。哀十四年左傳：服虔注云：視明禮修而麟至。思

睿信立，白虎擾言從義成，則神龜在沼，聽聰知止而名山

出，龍貌，恭禮仁則鳳皇來儀。此以昭九年傳云：水官不修

則龍不至，故也。毛云：麟信而應禮。又云：騶虞義而應信。又

云：鳳皇靈鳥，仁瑞也。正用古說，許不從古說，故麟騶虞皆

謂之仁獸。鳳謂之神鳥，騶虞之仁何也？以其不食生物，食

自死之肉也。从虎，吳聲。五俱切。按此字假借多而本義隱矣。凡

也者以爲度。詩曰：于嗟乎騶虞。魯說騶虞，天子掌鳥獸官

之假借也。詩曰：于嗟乎騶虞。魯說騶虞，天子掌鳥獸官

古詩毛說騶虞義獸，白虎異文，食自死之肉，不食生物。人

君有至信之德，則應之。周南終麟止，召南終騶虞，俱稱嗟

歎之，皆獸名。謹按古山海經，鄒書云：騶虞獸，說與毛詩同。

按許說詩从毛作說文，則於从毛之中，不從其義。獸應信

之說也。鄒書蓋謂鄒子畫虎兒。古伏義字作處，五經文字引論語

蓋謂鄒子畫

虎兒

釋文云：宓子賤姓處，文字譌舛，轉

而爲宓故濟南伏从宓必聲房六切按古音在十二部讀

生稱子賤之後也皆云虛伏古今字而皇甫謐帝王世紀云伏羲或謂之宓

義案諸經史緯侯遠無宓義之號虛宓二字下俱爲必是

以誤耳孔子弟子虛子賤卽虛義之後俗字亦爲宓今充

州未昌郡城東門子賤碑漢世所立云濟南伏生卽子賤

之後是虛之與伏古來通字誤以爲宓較可知矣顏語謂

虛音房六切與伏音同而宓音綿一切與虛音殊故謂宓

義宓子賤皆誤字不知虛宓古音正同故虛義或作宓義

其爲伏羲者如毛詩苾字韓詩作馥語之轉也宓子賤之

當爲虛子賤則出黃門肌測而陸氏釋文張氏五經文字

從之蓋古未有作虛子賤者若論其同从必聲則作虛子

賤亦無

不可

邊陲注虛劉皆殺也方言虛慧也虛殺也虛謾也按方言

不可盡知其說糾虛虛劉皆卽釋詁虛固之義堅固者必

敬堅固者乃能殺也堅固者虎行之意从虎文聲按聲當是

覓也商頌箋虔虔堪也亦取堅固之意从虎文聲衍字虎行

而著其文 此會意 讀若矜 渠馮切按矜从令聲亦作矜則

**𧇧** 虎

不柔不信也

剛暴

从虍且聲讀若鄜縣

昨何切按邑部曰鄜沛國縣也鄜觀

皆虛聲然則古音本在五部沛人言鄜

**𧇧** 哮虍也

口部

若昨何切此方言之異而虛讀同之

**𧇧** 哮虍也

日哮

豕驚聲也虍虎聲通俗文曰虎聲謂之哮虍

从虍乎聲

疑此哮虍當作哮虍漢書多假虍爲乎字

**𧇧** 殘也

歹部曰

从虍爪人

爪人補三字會意

虎足反爪人

也

覆手曰爪虎反爪鄉外攬

**𧇧** 古文虍如此

**𧇧** 虎文

彪也

彪下曰虎文也二字雙聲假借作班漢書敘傳曰楚人謂虎班其子曰爲號上文既曰楚人謂虎於釋矣

此正當作楚人謂虎文班上林賦被班文史記作幽文李

善曰班文虎豹之皮索隱引輿服志虎賁騎被虎文單衣

按幽與彪同部之假借也班與彪同類之假借也錢氏大

昕曰易象傳大人虎變其文炳也與下文蔚君爲韻蔚讀

如氳轉移取近炳當  
為彪則音義皆近

从彪彬聲

布還切古音在十三部  
與文部辨音義皆相近

虞 飾為猛獸

木部曰柎罟足也靈臺有蕃傳皆曰植

虞 飾為猛獸

梓人曰羸屬恆有力而不能走其聲大而宏

氏考工記圖曰虞所以負筭非以羸者羽者為虞下之跗

也引西京賦洪鐘萬鈞猛虞趨趨負筭業而餘怒乃奮翅

而騰驤薛注云當筭下為兩飛獸以背負張指注上林賦

曰虞獸重百二十萬斤以俠鐘旁俠同夾此可見虞制師

古改其注云以縣鐘則昧於古制矣廣韻引埤倉錄樂器

以夾鐘削木為之與張注同今本廣韻作形似夾鐘則非

矣又考上林賦揀飛虞廣韻引正作虞張揖曰飛虞天上  
神獸鹿頭龍身是長脚謂虞為神獸許謂柎虞字飾以猛  
獸說不 从彪象形 各本作異非今正謂篆之中體象  
同也 其下足 謂六也六者下基也虞之 鐘 虞或从金康  
是非 迫地者也其吕切五部



或當作篆此亦上部之例也周禮典庸器注橫者爲筭從者爲錄釋文曰錄舊本作此字今或作虞按經典錄字祇此一處此字蓋秦小篆李斯所作也秦始皇本紀收天下兵聚之咸陽銷以爲鐘錄本篇引賈生論云銷鋒鑄錄三輔黃圖曰始皇收天下兵銷以爲鐘錄高三丈字皆正作錄蓋梓人爲虞本以木始皇乃易以金李斯小篆乃改爲从金康聲之字司馬賦云千石之鐘萬石之鉅正謂秦物史記作鉅卽錄字之異者也鐘錄與金人爲二事本紀賈論西都西京二賦三輔黃圖皆竝舉漢賈山傳陳項傳各舉其一學者或認爲一事非也典庸器經文作虞注文作錄此鄭氏注經之通例如禮經經文作虞注文作廟周禮經文作眡注文作視皆是也五經文字曰虞說文也虞疑省也然則虞爲疑字不用小篆而改省古文後人所增也

文九 重三

𧈧 山獸之君从虎从儿

會意

虎足象人足也

已上八字鉉本妄改張次

𧈧 篆文虞



無魑虺卽魑也。一說釋文云：魑字林下甘反，又亡狄反。甘聲之字不能切亡狄。魑與魍當是以一譌。二未知孰是耳。

从虎，厶聲。

呼濫切。鉉等曰：去非聲，未詳。按業韻之狘怯亦音去劫切，而血部之盜，隸字多作盍，蓋厶益二字古通，去聲卽益聲。黑虎也。釋獸曰：籠黑虎，釋文曰：籠今作籠。吳都賦曰：越

也。重讀爲呼濫切。魑从虎，黛聲。

式竹切。三部此舉形聲包會意也。但形聲則言攸聲已足，如籠黛是也。虎

竊毛謂之虺苗。

苗今之貓字。許書以苗爲貓也。釋獸曰：虎竊毛謂之虺。貓按毛苗古同音。苗亦曰毛

如不毛之地是竊虺淺亦同音也。具言之曰：虺苗急。从虎，言之則但曰苗。詩言有貓有虎，記言迎貓迎虎是也。

菱聲。

昨閑切。十四部。竊淺也。此於雙聲疊韻求之，必言此者，嫌竊

淺，機傳曰：淺，虎皮淺毛也。言竊言淺一也。釋鳥竊藍。竊黃竊丹，皆訓淺。於六書爲假借，不得云竊卽淺字。

虎文也。

此與彪雙聲同義。虎皮詩謂之虎，如虎韞是也。亦謂之文，如文茵是也。分別言之謂之淺，如淺幘是

虎



同**虤虤**二字**恐懼也**已上引易一曰**蠅虎也**崔豹曰蠅虎

也蜘蛛而色灰白善捕蠅而釋之按此篆下先引經者以**京聲**

一名蠅蝗一名蠅豹**从虎**履虎尾說字之从虎也

許逆切古音在五部故易一作**愬也****𧈧**虎所攫畫明文也攫者又所拏也

有明文也**虤**字本**从虎守**各本衍聲字今正守在十五部

襄久廢罕有用者**从虎守**號在五部非聲也受部曰**守**五

指守也虎所攫畫故**从虎****委虤**虎之有角者也虎無

虎守會意今音古伯切**𧈧**委虤韻**虎之有角者也**角故

言者以別之廣韻曰虤似虎有角能行水中**从虎厂聲**息

按韻會引說文虤以廣韻語非併古之法**从虎厂聲**移

切十餘虤**黑虎也**从虎騰聲徒登切六部按此篆當與虤

六部**虤**黑虎也**从虎騰聲**徒登切六部按此篆當與虤

補之或後人驛**未可定也**

文十五

重二

𧈧 虎怒也从二虎。此與𧈧兩犬相齧也。同意。五閑切。十四部。凡𧈧之屬皆从

𧈧 𧈧 兩虎爭聲从𧈧从日。會意。讀若愁。語巾切。𧈧分別

也。魏都賦蒹葭贊謂蒹葭茂密若爭地而生也。釋獸之贊獸名也。从𧈧對爭貝。別矣。爭則分。讀

若回。古音在十五部。今音胡吹切。

文三

皿 飯食之用器也。飯汲古閣作飲誤。孟子牲殺器皿。趙注。皿所以覆器者。此謂皿爲幘之假

借似非。象形與豆同意。上象其能容中象其體下象其底也。與豆略同而少異。凡皿

之屬皆从皿。讀若猛。按古孟猛皆讀如芒。皿 𧈧 飲器也。

飲大徐及篇韻急就篇注作飯誤。小徐及後漢書注御覽皆作飲不誤。木部樟木也可。屈爲杆者。杆卽孟之假借字。

既夕禮兩敦兩杆注杆盛湯漿公羊傳古者杆不窾何注  
杆飲水器孫卿子曰槃圓而水圓杆方而水方史記滑稽  
傳操一豚躡酒一盂而祝後漢書孝明紀孟水脯糲而已  
方言孟宋楚魏之間或謂之盃又曰孟謂之柯又曰孟謂  
之榼河濟之間謂之盃 盃 从皿亏聲 羽俱切 盃 小盃也 方  
盃又曰孟謂之銚銚 从皿 盃 聲 于死皆坳曲意皆  
曰盃謂之孟或謂之銚銚又 从皿 死 聲 以形聲包會意也  
曰盃謂之權又曰椀謂之盃 烏管切 成 皿 黍稷在器中 曰 祀 者 也 盛者實於器中之名  
十四部 成 皿 黍稷在器中 曰 祀 者 也 盛者實於器中之名  
左傳言酒一盛喪大記食粥於盛是也引伸為凡豐滿之  
併今人分平去古不分也如左傳盛服將朝盛音成本亦  
作 从皿 成 聲 形聲包會意小徐無聲字會 曾 皿 黍稷器所  
成 从皿 成 聲 意兼形聲也氏征切十二部 曾 皿 黍稷器所  
目 祀 者 各本本作黍稷在器以祀者則與盛義不別今从韻  
目 祀 者 會本按周禮一書或兼言盃盛或單言盃單言盛  
皆言祭祀之事他事絕不言盃盛故許皆云以祀者兼言  
盃盛若甸師春人肆師小祝是也單言盃若大宗伯小宗

伯大祝是也單言盛若饎人廩人是也小宗伯逆盥注云受饎人之盛以入然則盥盛可互併也甸師注云黍稷也穀者稷爲長是以名云肆師注云黍六穀也大祝注云黍號謂黍稷皆有名號也春人注云盥盛謂黍稷稻粱之屬可盛以爲簠簋實經文盥字注三易爲黍而小宗伯六盥注云盥讀爲黍六黍謂六穀黍稷稻粱麥苽此則易盥爲黍之恒謂盥黍古今字也考毛詩甫田作齊亦作盥用古支禮記作黍盛用今文是則盥黍爲古今字僚然左傳作黍盛則用今字之始左傳曰絜黍豐盛毛曰器實曰盥在器曰盛鄭注周禮盥或專訓稷或訓黍稷稻粱盛則皆訓在器是則盥之與盛別者盥謂穀也盛謂在器也許則云器曰盥實之則曰盛似與毛鄭異蓋許主說字其字从皿故謂其器可盛黍稷曰盥要之盥可盛黍稷而因謂其所盛黍稷曰盥凡文字故訓引伸每多如是說經與說字不相妨

**从皿齊聲**  
包會意卽夷切十五部

**盥** 小甌也  
小

盆也廣韻盥  
盥水器也

**从皿有聲讀若灰**  
灰有二聲古音皆在一曰







六部 **盃** 調味也。調聲曰鉢，調味曰盃。今則和行而鉢。从皿。

調味必於器中，故从皿。古器有名盃者，因其可以盃羹也。而名之盃也。廣川書跋引說文調味器也。沾器字非。

聲。戶戈切。 **饒** 也。食部曰饒，飽也。凡有餘曰饒。易象傳曰：風雷益，君子以見善則遷，有過則改。

改。从水，皿，水，皿。此水字。益之意也。昔切。十六部。 **忍** 皿滿。

器也。滿器者謂人滿，宁之如瓠，下云滿，弩之滿，水部溢下。云器滿也，則謂器中已滿，滿下云盈，溢也，則兼滿之。

已滿而言，許書。从皿，乃。秦以帀買，多得為乃，故。 **素** 皿器中。

之精嚴如此。 **空** 也。釋詁：殼悉卒，泯忽滅，罄空畢，罄拔殄，盡也。曲禮曰：虛坐盡後，實坐盡前，即忍切。俗作儘，亦空義之引伸。

从皿，聿聲。慈忍切。 **盅** 器虛也。工部曰：虛，大工也。引伸為。

為空虛，抑風其虛，其孤毛曰虛，虛也是其義也。謂此虛字，乃虛中之虛也。虛字今作沖，水部曰：沖，涌繇也，則作沖。

非也冲行

而盥廢矣从皿中聲

直弓切九部

老子曰道盥而用之

今道德經作冲

盥盥覆蓋也

此與大部奄音義略同此謂器之蓋也

从皿會聲

烏合切七部合當作含

𩚑皿仁也从皿弓食囚也官溥說

凡云溫和溫柔溫暖者皆當作此字溫行而盥

廢矣水部溫篆下但云水名不云一曰煖者許謂煖義自有囚皿字在也用此知日部晦日出溫也安難溫也累溫溼也火部煖溫也衮以微火溫肉也全部銚溫器也鑊溫器也凡若此等皆作盥不作溫矣官溥者博訪通人之也烏渾切  
𩚑皿澡手也水部曰澡清手也禮經多言盥內十三部  
𩚑皿盥足垢請洗是則古人每旦必洗手而酒面其閒面垢請盥足垢請洗是則古人每旦必洗手而酒面則不必且且爲之也大學有湯之盤卽特牲內則之盥槃故其銘曰日日新凡酒手曰澡曰盥酒  
从日水臨皿也會意  
皿者禮經之所謂洗內則之所謂槃也內則注曰槃承盥水者禮經注曰洗承盥洗者棄水器也古玩切十四部

春秋傳曰奉匱沃盥

左傳僖廿三年文匱者柄中有道可  
以注水內則亦云請沃盥沃者自上

澆之盥者手受之而下流於槃故曰曰水臨皿此引傳說  
字形之意。特牲經曰尸盥匱水實于槃中。簞巾在門內之  
右。注設盥水及巾尸尊不就洗又不揮。謂不就洗故設匱  
水。水實於匱。匱實於槃。也不揮故設巾。巾實於簞也。古之  
盥手者用匱澆手。水下流於洗。酒爵者用匱澆爵。中覆水  
於洗。盥者揮手令乾而已。故禮經盥不言悅手。尸尊則悅  
敬老則盥。卒授巾也。匱之水勻於鬯。少牢注曰。凡設水用  
鬯。沃盥用料。禮在此也。是則常用爲匱爲槃。禮器爲料爲  
洗。又云。洗者統洗爵而名之也。**湯皿滌器也**。水部曰。滌酒  
設水之器。禮器爲鬯。常用未間。**湯皿滌器也**。也。酒滌也。此  
字从皿。故訓滌器。凡貯水於器中。搖蕩之去滓。或以磔垢  
瓦石和水。吮溼之。皆曰盥。盥者滌之甚者也。易曰。八卦相  
盥。左傳震盥播越。皆引伸之義。郊特牲曰。滌  
蕩其聲。注。滌蕩猶搖動也。蕩者盥之假借。

从皿湯聲。徒朗

部切十



而讀同棘一部與六部之合也或又讀若陵註陵於旁而小徐兩存之

文三

**血** 祭所薦牲血也

肉部曰臂血祭肉也鬯部曰鬯血祭也郊特牲曰毛血告幽全之物也注

幽謂血也毛詩血以告殺骨以升臭此皆血祭之事按不言人血者爲其字从血人血不可入於血故言祭所薦牲血然則人何以亦名血也以物之名加之人古者茹毛飲血用血報神因製血字而用加之人

**从血**

血者周禮

珠槃玉敦之類

**一象血形**

在血中也呼決切十二部

**凡血之屬皆从血**

**也**

易歸妹上六女承筐無實士刲羊無血左傳晉筮繇曰士刲羊亦無血也女承筐亦無況也正義曰易言血而

此言血故杜知血是血也

**从血**

呼光切

**春秋傳曰士刲羊亦無血**

**也**

左僖十五年文

**凝血**

也

素問赤如衄血者死注衄血謂敗惡凝聚之血色赤黑也

**从血**

不聲

芳杯切古音在一部

氣液也

此字各書皆假津爲之津行而盡廢矣水部曰液盡也

从血聿聲

將鄰切十一部

定息也

心部曰息喘也喘定曰

从血粦省聲

讀若亭

特丁切十一部

鼻出血也

素問曰鼻衄又脾移熱於肝則爲驚衄按諸書用挫

衄者縮胸字之假借也縮胸者退卻之意也

从血丑聲

女六切三部

腫血也

也停滯之血則爲盥周禮注曰潰瘍癰而含膿血者

从血農省聲

奴冬切九部

俗盥

从肉農聲

周禮注如此作

盥

以血爲醢故字从血

从血肫聲

肫此以會意兼形聲也肉部曰肫肉汁滓也按醢多汁則曰肫醢以血爲醢則曰盥醢其多汁汪郎相似也故从

他咸切八部

禮有盥醢

各本禮下有記誤今依韻會本禮經周禮皆云醢醢非出於記也許

書言禮有相禮有刷巾禮有奠祭禮有緇緣皆謂禮經

目牛乾脯梁籩鹽酒也

注曰醢人





下。蓋蓋亦割字之異者。

**从血幾聲。**

渠稀切十五部。

**𩚑 憂也。**

憂當作惠。惠，憂也。釋詁曰：恤，憂。

也。卹與心部恤音義皆同。古書多用卹字。後人多改爲恤。如比部引周書無恙于卹。潘岳藉田賦惟穀之卹。李注引

書惟刑之卹。今尙書卹皆作恤是也。

**从血月聲。**

辛聿切古音在十二部。

一曰鮮少也。此

一義。卹與惜雙聲。鮮少可惜也。鮮當作匙。

**𩚒 傷痛也。**

某氏注尙書亦云。𩚒然痛傷其心。

**从血**

**聿**。聿者所以書也。血聿者取披瀝之意。

**𩚓 讀若懣。**

心部無懣。喜部有懣而義不相近。按當作

文。

**讀若懣。**

言部曰：讓痛也。音義皆近。許其切。一部

今許

**𩚔 羊凝血也。**

釋名曰：血脂以血作之。脂卽韶字也。陶氏注本艸朱帝時太官作血。韶庖

人削藕皮。誤落血中。遂皆散不凝。陶所云血。韶卽劉之血。脂也。按必系諸羊者。惟羊血供飲食。前云益血也。鮮疑血

也。皆謂人至監。蓋鮪三字。乃言牲血。此許書嚴人物之辨也。

**从血白聲。**

苦紺切八部。

**𩚕 鮪**

或从贛

依小徐及玉篇

盃覆也

皿中有皿而上覆之覆必大於下故从大艸部之盃从盃會意

訓苦覆之引伸耳今則蓋行而盃廢矣曷何也凡言何不者急言之亦曰何是以釋言云曷盃也鄭注論語云盃何不也盃古音在十五部故爲曷之假借又爲

从皿大聲

此以

蓋之諧聲今入七八部爲閉口音非古也

形聲包會意大徐刪聲非也

今胡臘切其形絲變作盃

漫

音

从皿蔑聲

莫結切十五部

文十五

重三

按卽盃二篆當上屬盃篆已上皆人事也盃盃當以類廁焉

有所絕止而識之也

按此於六書爲指事凡物有分別事有可一意所存主心

識其處者皆是非專謂讀書止輒乙其處也知庾切古音在四部

凡之屬皆从

鐙中火主也

釋器瓦豆謂之登郭曰卽膏鐙也膏鐙說文金部之鐙鐙二字也其形如豆今之鐙蓋是

也上爲盥盛膏而爨火是爲主其形甚微  
而明照一室引伸假借爲臣主賓主之主  
主象形。謂象从

謂火 亦聲。之庚切古音在四部按主古今字主炷  
主亦古今字凡主人主意字本當作主今假

主爲主而廢矣假主爲主則不得不別造燈  
炷字正如假左爲大不得不別造佐爲左也  
商相與

語唾而不受也。今俗从主。从否。不部曰否不也从主亦  
有此从主於不然也。

聲。各本作否非今正否韻書皆入侯部或字从豆聲豆  
與主同部周易節斗主爲韻部正否聲也天口切四部

其形彙 豆音或从豆欠 欠者口气也  
作音 豆者聲也

文三 重一

說文解字第五篇上

錢塘梁玉繩校字



說文解字第五篇下

金壇段玉裁注

曰巴越之赤石也

巴郡南越皆出丹沙蜀都賦丹沙旒熒出其坂謂巴也吳都賦植丹明璣

謂越也丹者石之精故凡藥物之精者曰丹

象采丹井

謂丹也采丹之井史記所謂丹穴也蜀吳二都

賦注皆云出山中有穴

象丹形

都寒切十四部

凡丹之屬皆从丹

曰古

文丹彤亦古文丹

按此似是古文彤

彤善丹也

按南山經曰雞山其下多

丹腫侖者之山其下多青腫然則凡采色之善者皆稱腫蓋本善丹之名移而他施耳亦猶白丹青丹黑丹皆曰丹也

从丹夔聲讀與羅同

各本作讀若雀今依尚書音義正烏郭切五部

周書曰惟

其敷丹腫

杵材文敷孔穎達正義本

彤丹飾也

春秋經曰丹桓



文二 重一

井 八家爲一井

穀梁傳曰古者公田爲居井竈葱韭盡取焉風俗通曰古者二十畝爲一井因

爲市交易故稱市井皆謂八家共一井也孟子曰方里而井井九百畝其中爲公田此古井田之制因象井韓而命之象構韓形謂共也韓井上木闌也其形

• 鑿象也 缶部

也象構韓形四角或八角又謂之銀牀

汲冢也井子

古者伯益初作井

出世凡井之屬皆从井

井 瑩省聲

按玉篇作澤地雖不言出說文然恐說文古本如是廣韻泚澗小水也澗蓋卽井

从

井 瑩省聲

按凡从燕之字皆曰瑩省聲

井 陷也

穿地从

自井

於大陸作

井亦聲

疾正切

井 阱或从穴

中庸音義曰阱本作

井同引說文井或阱字也今本釋文於或下妄沾爲字按古本說文多云某或某字見於經典釋文者往往如是周





从井尹聲讀若創初亮切

十部

文五 重二

白 穀之馨香也

禾部曰穀續也續當作粟粟者嘉穀實也曲禮曰黍曰薊合梁曰薊其薊卽香

字左傳引周書曰黍稷非馨明德惟馨馨者香之遠聞者也香者芳也

象嘉穀在裏中之形

謂白也大雅謂秬薊芑爲嘉穀毛傳謂苗爲嘉穀許書謂禾爲嘉穀薊芑苗禾一物也連裏曰穀曰粟去裏曰米米之馨香曰皂裏者禾部所謂匕所曰扱之說下體从匕之

稗也稗也糠也穀皮是也

以比取飯一名或說皂一粒也顏氏家訓曰在益州與數

枳扱者收也

問左右是何物一蜀豎就視云是豆逼耳皆不知所謂取來乃小豆也蜀土呼豆爲逼時莫之解吾云三蒼說文皆

疑有奪文按顏黃門云通俗文音方力反不云出說文然則黃門所據未嘗有方力反矣而許書中鄉鄉字从自聲讀若香之證也又鳥部鴟鴞字从自聲爾雅音義云鴟彼及反郭房汲反字林方立反是則自有在七部一音當云讀若某在又讀白即食也也節食者檢制之使不過故若香之上今奪白即食也也節食者檢制之使不過故凡止於是之習謂之即凡見於經史从自即聲此當云从言即皆是也鄭風毛傳曰即就也聲其訓節食故从口自口節古通白小食也此與口部也今音子力切古音在十二部同玉藻少儀作饑假借字也引伸之義爲盡也已也如春秋日有食之既周本紀東西周皆入於秦周既不祀正與小食相反此如亂訓治徂訓存既者終从自死聲居未切也終則有始小食則必盡盡則復生論語曰不使勝食既鄉黨篇文此引經說假借也論語以既爲氣如商書以致爲好詩以及爲姑之類今論語作氣氣氣古今字作氣蓋魯論也許偁蓋古文論語也或云謂不使肉勝於食但小小食之說固可

通然古人之文云不使  
勝則已足不必贅此字  
也無不字非也堅與柔不  
蘇謂不純堅不純柔柔者  
與堅者兩相附箸飯之不  
美者也米者謂之粳則純  
有性者也  
从皂一聲讀若適施隻切  
十六部

文四

𦉰 𦉱 𦉲 釀 鬱 艸 芬芳 攸 服 𦉱 降 神 也

攸服當作條暢周禮鬱人注大雅江

漢箋皆云芬芳香條暢可證也郊特性云周人尚臭灌用鬱  
臭鬱合鬱臭陰達於淵泉云鬱合鬱與下文蕭合黍稷皆  
謂二物相合也周禮鬱人職凡祭祀賓客之裸事和鬱鬱  
以實彝而陳之注云築鬱金糞之以和鬱酒按此正所謂  
鬱合鬱也鄭注序官鬱人云鬱鬱金香草宜以和鬱注鬱  
人云鬱釀秬爲酒芬香條暢於上下也是鬱與鬱之分較  
然矣秬釀爲鬱芳艸築糞爲鬱二者攬和之爲鬱鬱許說  
略同故於鬱言秬釀於鬱言芳艸其鬱下兼言鬱艸者於

分中見其合謂用柎釀及築煑之鬱艸合和之降神鬱主  
於柎釀也故說字形曰中象米匕所以扱之又按江漢傳  
云柎黑黍也鬱香草也築煑合而鬱之曰鬱此鬱鬱不爲  
二物又謂鬱爲香艸皆與後來許鄭異攷王度記云天子  
以鬱諸侯以蕪大夫以蘭芝士以蕪庶人以艾禮緯云鬱  
艸生郊中候云鬱艸生庭徐氏中論云煑鬱燒薰以揚其  
芬皆謂鬱爲艸名與毛說合者也竊謂鬱者蘊積鬱者條  
暢凡物必蘊積而後條暢柎釀非不可言鬱香艸未嘗不  
言鬱也則柎艸二物从艸音口器也盧飯器中象米謂  
固可各兼二名矣

也必卽米匕所扱之土冠士昏禮皆以易曰不喪匕鬱

字斜書之震卦辭經言鬱者多矣獨稱此文者說鬱从匕凡鬱之屬

之意也與豐麗等字引易同鬱丑諒切十部皆从鬱鬱鬱芳艸也十葉爲貫十當作千百字下曰十百

亦百廿貫廿者古文二十也築曰煑之爲鬱鬱人注鄭司農云鬱草名

誤周禮注作二十

十葉爲貫百二十貫築以煑之饌中停於祭前按許說同  
此今本注百二十貫之下衍爲字賈公彥誤連築爲句矣  
築鬯二字見肆師職注云築鬱草煑之鬱人注云築鬱金  
煑之以和鬯酒又云鬱者鬱金香草宜以和鬯是則鄭意  
謂築之煑之以和秬黍所釀之鬯酒乃用於裸也凡以鬱  
和鬯謂之鬱鬯如鬱人云和鬱鬯以實彝是不和鬱者但  
謂之秬鬯如鬯人掌共秬鬯从臼缶一音鬯曰又手也缶  
而飾之是也許意與鄭略同从臼缶一音鬯曰又手也缶  
鬯之言暢也又手築之令慶乃盛之於缶而覆多其飾也  
之封固以幽之則其香氣暢達此會意之信也  
此說从彡之意其物用於祭祀喪紀賓一曰鬱鬯此連鬯  
客者也故必飾其器鬱迂勿切十五部一曰鬱鬯爲文釋  
之百艸之藝遠方鬱人所貢芳艸合釀之旨降神謂凡言  
用中國百艸之華及遠方鬱人所貢芳艸二者合而釀之  
芬芳條暢可用降神是曰鬱鬯此別一義也前說芳艸築  
糝爲鬯合秬釀爲鬯此說謂合釀艸華及遠國芳艸爲鬯  
鬯不必合秬酒而後爲鬯也肆師職大鄭注亦謂築煑香

坤爲鬯水經注溫水篇引應仲遠地理  
風俗記語乃仲遠槩括許書而爲之者  
鬯之鬯字今鬯

林郡也

以上三鬯字舊作鬱今依漢志作鬱或說正以鬱

也水經溫水至鬱林廣鬱縣爲鬱水地  
禮志武帝元鼎六年更名桂林爲鬱林  
禮器也今說

皆云爵一升韓詩說爵觚解  
角散總名曰爵其實曰觶  
象雀之形各本作象爵之

文全象爵形卽象雀形也小篆改古  
文婿之首象其正形下象其側形也  
中有鬯酒又持之也

又手也祭統尸酢夫人執柄  
夫人受尸執足柄者尾也  
所曰飲器象雀者各本雀作

取其鳴節節足足也

節節足足雀音如是廣雅曰鳳皇雄  
鳴卽卽雌鳴足足宋書符瑞志因之

皮傳之說耳卽略切二部爵引仲爲爵秩字假借爲雀字  
韓詩說曰爵盡也足也白虎通說爵祿曰爵者盡也所以

盡人材古爵音同焦  
醕漁字皆取盡意  
夨依古文  
古文爵如此象形  
喙首尾

足具見爵形卽雀形也程氏瑤田通藝錄曰前有流喙也  
脂與項也胡也後有柄尾也容酒之量其口左右侈出者  
翹也近前二柱魯翹將飛兒也其量腹也腹下卓爾鼎立  
者其足也古爵之存於今者驗之兩柱拄眉而酒盡古經  
立之容不能昂其首也不昂首而實盡取巨  
節於兩柱之拄眉梓人所謂鄉衡者如是  
稗二米呂釀生民曰誕降嘉穀維秬維秠毛曰秬黑黍也  
賜后稷之嘉穀也是則黑黍名秬自其一稗二米言之則  
謂之秬以釀酒是曰鬯釀經典曰鬯鬯故其字从鬯也黑  
黍容有不一  
稗二米者  
从鬯矩聲其呂切  
五部  
紅鬯或从禾今經典字  
皆如此作  
爲烈雙引伸爲迅疾之義  
今俗用駛疾字當作此  
从鬯鬯灌地臭陰達  
於淵泉其氣烈也  
吏聲卽史聲史與迅雙聲唐  
若迅韻疏吏切古音亦在一部



文五 重二

食 米也

各本作一米也玉篇同蓋孫強時已誤矣韻

俗罕用而誤也以合下云口例之則此當爲米信矣

此其相生之名義也下文云飯食也此食字引伸之義也

人食之曰飯因之所食曰飯猶之米曰食因之用供口

腹曰食也食下不曰飯也者何也食者自物言飯者自人

言嫌其義不顯故不以飯釋食也飯下何以云食也自餐

篆以下皆自人言故不嫌也周禮膳夫職注曰食飯也曲

禮食居人之左注食飯屬也凡今人食分去入二聲飯分

上去二聲古皆 从皂 皂聲或說 皂也 此九字當作从 皂

改不可通皂者穀之馨香也其字从 皂故 凡 倉之屬皆

其義曰 米此於形得義之例乘力切一部 凡 倉之屬皆

从 倉

若粒三字衍文 倉 脩飯也 脩各本作 澹誤今依爾雅音義引正脩倉顏篇

作餐脩之言溲也水部曰溲沃也飯者人所飯也饑爾  
雅作饑釋言曰饑饑稔也孫云蒸之曰饑均之曰饑郭申  
之云今呼餐音脩餐飯爲饑饑均孰爲饑詩釋文引字書  
云饋一蒸米也劉熙云饋分也衆粒各自分也按大雅洞  
酌行潦挹彼注茲可以餽饑箋云酌取行潦投大器之中  
又挹之注之於此小器而可以沃酒食之餽者以有忠信  
之德齊絜之誠以薦之故也此  
謂以水溲熱飯古語云餐飯  
部與十三部合音也府文切  
音也府文切  
餽或从賁  
賁聲  
餽或从奔  
奔聲  
詩字  
餽或从奔  
奔聲  
如此  
餽或从奔  
奔聲  
氣流者謂氣液盛流也據孫郭爾雅注及詩釋文  
所引字書以一蒸爲饑再蒸爲饑然許不如此說  
聲力救切  
王  
大孰也  
亦假稔爲之釋言饑饑稔也字又  
作饑  
饑  
同饑  
從食  
王聲  
如甚切  
王  
古文飪  
從肉  
德  
亦古文飪

心部恁下云齋也此古文系後人增隸小徐說李舟切韻不云亦古文𠄎食熟食也已孰可食者也

小雅毛傳曰孰食曰饗周禮注曰饗割烹煎和之稱從食雖聲於容切𠄎米粢煎

者也者字今補米部曰粢芽米也火部曰煎熬也以芽米

洋然也飴小弱於飴形怡怡也內則曰飴蜜以甘之從食台聲與之切𠄎籒文飴

從異省異省𠄎飴和儼者也不和儼謂之飴和儼謂之

方言曰凡飴謂之饒自關而東陳楚宋衛之間通語也楊子渾言之許析言之周禮小師注管如今賣飴饒所吹者

周頌箋從食易聲各本篆作𠄎云易聲今正按錫從易聲

亦云李軌周禮音唐是也其陸氏音義周禮辭盈反毛詩夕清

反因之唐韻徐盈切此十部音轉入於十一部如行庚航等字之入庚韻郭璞三倉解詁曰楊音盈協韻晉灼漢書音義反楊惓爲由嬰其理正同耳淺人乃易其緡聲之偏



飴或謂之餽或謂之飴謂米餅也周禮糗餌粉餼注曰餼  
 資皆粉稻米黍米所爲也合蒸曰餼餅之曰資糗者搗粉  
 熬大豆爲餌資之黏著以粉之耳餼言糗資言粉互相足  
 按許說與鄭不同謂以糗米蒸熟餅之如麩餅曰資今江  
 蘇之資飯也粉糗米而餅之而蒸之則曰餼鬻部云鬻粉  
 餅也是也今江蘇之米粉餅米粉團也粉餅則傅之以熬  
 米麥之乾者故曰糗餼米部云糗熬米麥也可證資則傅  
 之以大豆之粉米部曰粉傅面者可證也許不言何粉  
 大鄭云豆從食次聲疾資切十五部周禮  
 屑是也故書作茨假借字也  
 齊从米資或从米猶从食也內則音義曰資本音旱糜也  
 聲米部曰糜糗也糗以米和羹也按以米和羹者鼎實也  
 故正考父鼎銘曰餼於是粥於是以餼余口詳粥部  
 食直聲諸延切周謂之餼宋衛謂之饗此五字各本作宋  
 檀弓音義初學記正饗者鬻之或字見鬻部去餼  
 虔切一人妄謂鬻餼同字故於此改餼爲餼耳餼  
 乾食

也。小雅乾餼以愆。釋言毛傳皆曰餼食也。大雅毛傳又云餼，糧食也。凡乾者曰餼。故許曰乾食無羊，或負其餼亦

必乾者乃可負也。小徐曰今人謂飯乾爲餼。从食，侯聲。四部。周書曰時乃餼

糧。柴誓文今書作糗糧。據正義引鄭注糗，擣穀也。與周禮注糗同。然則古文尙書作糗矣。許或兼併歐陽夏侯

書與糗字不見米部。而大雅云以時其糗，釋言詩箋皆曰糗，糧也。大雅又云乃裹餼糧，則餼糗卽餼糧。糗

餼也。釋言曰糗，从食，非聲。非，尾切。陳楚之間相謁而食麥

飯曰糗。方言曰糗，食也。陳楚之內相謁，音非。酒食也。大雅

傳曰餼，酒食也。七月大田箋同。按酒食者可喜之物也。故其字从食，喜，商頌大禧是承傳曰糗黍稷也。周禮館人，大

鄭注云，館人主炊官也。特牲饋食禮注曰炊黍稷曰館。皆依文爲訓。由黍稷而炊之爲酒爲食，其事相貫。館本酒食

之餼，因之名炊曰餼。因之名黍稷曰館。引伸之義也。方

會喜聲

昌志切

詩曰可旨饋饋

大雅文謂行潦之水

饋

饋或从配

配聲也周禮注曰故書饋作饌蓋轉寫多心

吉音

饋或从米

商頌字如此作

特牲注曰古

饋作楛

具食也

廿部曰具共置也禮經凡言饋注曰陳也陳與置義同論語曰

有酒食

从會算聲

士戀切

饌

饌或从與

與聲論語先生饌馬云飲會也

鄭作餽食餘曰餽按馬注者古論鄭注者校周之本以齊

古讀正凡五十事其讀正者皆云魯讀爲某今从古此不

云今从古則是從魯論作餽者何晏作饌从孔安國馬融

之古論也據禮經特牲少牢注皆云古文饌作餽許書則

無餽有饌饌字是則許於禮經从今文不从古文也但禮

經之饌訓食餘而許饌饌同字訓爲具食則食餘之義無

著且禮經言饌者多矣注皆訓陳不言古文作餽食餘之

字皆作饌未有作饌者然則禮饌饌當是各字饌當獨出

訓具食也饌餽當同出訓食餘也乃與禮經合若論語魯

餽古饌此則古文假饌爲餽此謂養親必有酒肉既食恆

餽而未有原常情以是爲孝也。又按禮記之字於禮經皆从今文而皆作餽疑儀禮注當云今文餽作餽

**養** 供養也

今人分別上去古無是也

**食** 羊聲

余兩切

**𠩺** 古文養

**飯** 食也

自籒篆已上皆自物言之自籒篆已下皆自人言之然則云食也者謂食之也此飯之本義也

引伸之所食爲飯今人於本義讀上聲於引伸之義讀去聲古無是分別也禮記音義云依字書食旁作𠩺扶万反謂所食也食旁作反符晚反謂食之也二字不同今則混之故隨俗而音此字陸語殊誤古祇有飯字後乃分別作餽俗又作餽此正如馭水俗作泔也唐

**𠩺** 反聲

符萬切

以前書多作餽字後來多譌爲餽字

**𠩺** 襍飯也

从食丑聲

女久切

按大徐不達許意故切符萬而不云扶晚也

**𠩺** 襍飯也

从人食

祥吏切

曰糲襍飯也此餽篆蓋俗增故非其次互刪

**𠩺** 糧也

从人食

以食食人物其

字本作食俗作餽或作飼經典無餽許云餽食馬穀也不作餽馬此篆淺人所增故非其次釋爲糧也又非互刪



糝

糝 糝澆飯也

此飯用引伸之義謂以糝澆飯而食之也考工記注曰糝讀糝屨之屨屨卽饋

字也玉篇曰屨者饋之古文然則本作屨轉寫作屨耳內

則注曰狼腸膏臍中膏也以煎稻米則似今膏屨矣釋名

曰肺腸臍饋也以米糝之如膏饋也以

糝澆飯者饋之本義膏饋者漢人所爲

從食贊聲 則幹切

爲半晌猶饋 西食曰饋見廣韻今俗謂曰西爲晌午頃刻

之遺語也 從食象聲 書兩切 食 饋或从彗 夙 舖也

小雅傳曰孰食曰饗魏風傳曰孰食曰飧然則饗飧皆謂

孰食分別之則謂朝食夕食許於饗不言朝於飧不言孰

互文錯見也趙注孟子曰朝食曰饗夕曰飧此析言之公

羊傳趙盾食魚飧左傳僖負羈饋盤飧趙衰以壺飧從皆

不必夕時渾言之也司儀注曰小禮曰飧大禮曰饗饋掌

客上公飧五牢饗饋九牢侯伯飧四牢饗饋七牢子男飧

三牢饗饋五牢此飧饗與常

食不同且多生腥不皆孰物 從夕 會意俗作飧非也思

正義引說文飧水澆飯也从夕食  
正以釋文則字林語與說文異  
日加二字今依廣韻類篇韻會正淮南書云日至於悲谷  
是謂舖時舖一作哺引伸之義凡食皆曰舖又以食食人  
謂之舖

舖 从食甫聲 博狐切  
舖 籀文舖 从皿浦聲 皿飲食器也

與 吞也 彼君子兮不素餐兮是則餐猶食也鄭風還子  
授子之粢兮釋言毛傳皆曰粢餐也謂粢為餐之假借字  
也餐訓吞引伸之為人食之又引伸之為人所食故曰授  
餐殮與餐其義異其音異其形則殮或作殮餐或作餐鄭  
風釋言音義誤認餐為殮字耳而集韻類篇竟謂殮餐一  
字

从食奴聲 七安切十四部與十三部之殮  
字 从食兼聲 讀若風濂濂 風濂濂未  
聞禾部曰

水 濂 嘒也 小食也 从食兼聲 讀若風濂濂 風濂濂未  
聞禾部曰

濂 讀若風濂之濂蓋同此 一曰廉絜也 一謂讀若廉潔之  
未識孰是力鹽切七部

未識孰是力鹽切七部

未識孰是力鹽切七部

**餼** 餼田也

釋詁幽傳皆曰餼饋也孫炎云餼野之餼

**从食益聲**

筠輒切古音益在十五部

詩曰餼彼南畝

幽風小雅文

**餼** 周人謂餉曰餼

周頌曰其餼伊黍正周人

語也釋詁曰

餼餼饋也

**从食襄聲**

人漾切

**餉** 饋也

饋各本作餼今依詁會本孟子

說葛伯仇餉云老弱饋食又云有童子以黍肉餉

**从食向聲**

式亮切

**餽** 餉也

言歸也故饋多假歸爲之論語詠而饋饋孔子豚齊人饋女樂古文皆作饋魯皆作歸鄭皆从古文聘禮歸饗饋五

牢鄭云今文歸或爲饋今本集解陽貨微子

篇作歸依集解引孔安國語則當作饋也

切十五部按今字以餽爲饋此乃假借其義本不相通也孟子餽孔子豚漢禮樂志齊人餽魯而孔子行已作此字

**餽** 鄉人飲酒也

幽風朋酒斯饗曰殺羔羊傳曰饗鄉人飲酒也其牲鄉人以狗大夫加以羔羊

此傳各本譌奪依正義攷定如是許君所本也饗字之本義也孔冲遠曰鄉人飲酒而謂之饗者鄉飲酒禮尊事重

故以饗言之此不知高燕之高正作高高獻也左傳作高  
爲正字周禮禮記作饗爲同音假借字猶之左傳作宴爲  
正字宴安也禮經周禮作燕爲同音假借字也冲遠證之  
以用樂或上取其說迂曲矣至若毛詩云我將我高下文  
云既右饗之云以高以祀下文云神保是饗云高以駢犧  
下文云是饗是宜毛詩之例凡獻於上曰高凡食其獻曰  
饗左傳用字正同凡左氏高燕字從鄉從食鄉食鄉亦聲  
皆作高惟用人其誰饗之字作饗

從鄉從食

鄉食

鄉亦聲

許兩切

盛器

滿兒

小雅傳曰饗滿簋貌許謂字之

本義不專謂簋也故易爲器

從

倉蒙聲

莫紅切

詩曰有饗簋飧

楚人相謁食麥曰餼

方言饗能食也陳楚之內相謁而食麥饗謂之饗楚曰餼

凡陳楚之郊南楚之外相謁而餐或曰酢或曰飮秦晉之

際河陰之間曰餼

餼此秦語也从倉乍聲

在各切

相謁食麥也从倉

占聲

奴兼切

秦人謂相謁而會麥曰餼

餼從倉

秦人謂相謁而會麥曰餼

餼從倉

秦人謂相謁而會麥曰餼

餼從倉

秦人謂相謁而會麥曰餼

餼從倉

秦人謂相謁而會麥曰餼

餼從倉

鳥困切 **𩚑** 饑也。从食，豈聲。五困切。十三部。豈聲。𩚑

寄食也。左傳：餽其口於四方。方言曰：餽，寄也。寄，食曰餽。引伸之義，釋言曰：餽，饋也。是。从食，胡聲。

戶吳切 **𩚒** 食之香也。周頌傳曰：饌芬香。兒許云：从食，必

五部。𩚒 食之香也。食之香為其字，从食也。从食，必

聲。𩚒 必切。十二部。與 **𩚓** 詩曰：有飶其香。𩚓 燕食也。燕同宴

食者無事之食也。無事食，則充腹而已。故語曰：馐，馐釋言曰：馐，私也。私，即安食之謂。此非周語房烝立成之馐，亦非

毛傳脫履升堂之馐。其字下與 **𩚔** 聲。依據切。古音在

飽。餽饒餘相屬，則其義略同也。从食，芙聲。二部。今字作馐。

詩曰：飲酒之馐。此引常棣六章說。馐，借也。馐，韓詩作醜。說

之醜。毛詩：馐，馐為醜。故傳曰：馐，燕私也。今本奪燕字。脫履

升堂，謂之馐。今本句首衍不字。毛韓義一也。故曰：許引此

詩說醜之段，借也。此猶引作馐為 **𩚕** 馐也。甘部曰：馐，飽

作好。引莫席為篋席也。說詳酉部 **𩚖** 馐也。也是為轉注。



飲酒於其側曰餞。从食，夨聲。才線切。詩曰：顯父餞之。大雅

饋曰餽。左傳：晉荀首如齊，逆女，宣伯餽諸穀。杜云：野饋曰

齊地，魯之禮不當至此。是野饋也。犧象不出門，嘉樂不野

合。傳：書餽者，譏之也。小雅：黍苗箋云：營謝轉餽之役，有負

任者，有輓輦者，有將車者，有從食軍聲。王問切。舍

也。鄭風：大雅傳曰：館，舍也。按：館，古假觀爲之。如白虎通引

前漢作觀。後漢晉作館。東觀餘論曰：漢書郊祀志作益壽

延壽館。封禪書云：作益延壽觀。漢書衍一壽字耳。自唐以

前六朝時，凡今道觀皆謂之某館。至唐始定謂之觀。从食，官聲。古玩切。周禮：五十里

有市，市有館，館有積，以待朝聘之客。遺人職：凡賓客會同，師役掌其道，路之委

積五十里，有市，市有侯館。侯館有積。鄭云：侯館，樓可以觀望者也。以觀望，釋館，釋名曰：觀者於上觀望也。

貪也从食號聲

土刀切

俗饗从口刀聲

今俗與饗分別異用

又

籀文饗从號省

食也从食今聲

鉉本作殄省聲不明於平入一

理妄改之也他

春秋傳曰謂之饗飪

左傳文十八年文今傳作登賈服及杜皆

曰貪財爲饗貪食爲飪

此蒙上文貪

也

飯傷熱也

禮記

皆言食齊視春時鄭皆曰飯宜溫按溫者不寒不熱之謂也曲禮曰毋揚飯注云嫌欲疾也按飯傷熱則或揚之矣

爾雅音義引倉頡篇饗食臭敗也廣韻本之與許異玉篇無饗

從食歲聲

於廢切 飯

傷溼也

魚部曰鮑饗魚也是引伸之凡淹漬皆曰饗也字林云饗飯傷熱溼也混饗於饗萬洪云饗飯餒臭

也本論語孔

從食壹聲

乙冀切古音

飯

謂飯久

注而非許說

而味變餲之言鬱也今江蘇俗云餲生當作此字鄉黨篇

食餲而餲孔曰餲餲臭味變也皇侃云餲謂飲食經久而



腐臭也。餲，謂經久而味惡也。是則孔注本作餲，臭餲味變也。今本誤倒耳。據論語及許說，餲是二事，析言之也。釋器云：食餲謂之餲，則統言之李。充云：皆飲食壞敗之名是也。

从食，曷聲。

乙例，鳥介二論。

語曰：食餲而餲，穀不孰爲餲。

釋天文，又曰：仍餲爲存。按論語年饑，因之以餲。

饑，鄭本

从食，幾聲。

居衣切，十五部。

蔬不孰爲饑。

釋天文，按許書無蔬字，此

蔬當是本作疏，疏之言疋也。凡艸菜可食者皆有根足而生也。

从食，董聲。

渠吝切，十三部。

也。廣韻作

从食，屮聲，讀若楚人言恚人。

於革切，十六部。恚與屮皆十六部聲。

也。瓜

飢也。从食，安聲。

各本篆作餲，解作委聲，非也。今正。攷論語音義曰：餲，奴罪反。說文魚

敗曰餲，本又作餲。字書同。爾雅音義亦云：餲，奴罪反。說文魚敗曰餲，字書作餲，別字書於說文，則陸所據說文从安

明矣。按安聲，乃與奴罪切音相近。猶按必安聲，乃與女禾切相近。綏必安聲，乃得安綏爲古今字也。若五經文字曰

餒飢也經典相承別作餒爲飢餒以餒爲餒餒蓋張時說

文已改从委聲與陸所據說文不同故其字各異餒古音

十七部餒爲餒餒一曰魚敗曰餒論語魚餒而肉敗釋器

俗字許艸部作萎

按魚爛自中亦

飢義之引伸也

飢也與饑分別蓋本古訓諸書通用

从食几聲居夷切

謂祭曰餽食餽餽高注吳謂祭鬼爲餽古文通用讀與饋

同按祭鬼者餽之本義不同饋也以餽爲饋者古文

假借也高說與楊許同今本高注淺人增竄不可從

鬼會鬼亦聲俱位切

爲餒食封禪書作餒食漢

郊祀志作臘方言臘餒也

方言饋餒也玉篇云餒同

餒廣雅說祭也說亦同餒

从食兌聲輸切

馬食穀



書曰

虞當

僉曰伯夷

堯典

𠄎思也

論下曰

論理也

大雅

者論之假借思與理義同也思猶臆也凡

从𠄎

𠄎聚集簡

人之思必依其理倫論字皆以論會意

其次第求其文理

𠄎籀文論

今是時也

對古

力屯切十三部

之稱古不一其時今亦不一其時也云是時者如言目前

則目前爲今目前已上皆古如言趙宋則趙宋爲今趙宋

已上爲古如言魏晉則魏晉爲今魏晉已上爲古班固作

古今人表漢人不與焉而謂之古今人者謂近乎漢者爲

今人遠乎漢者爲古人也作古今人表者所以補漢書之

所無存漢已前之匡略也亦謂三皇至漢以前迭爲古今

人也古今人用字不同謂之古今字張揖作古今字詁是

也自張揖已後其爲古今字又不知幾更也古今字詁是

同近世言之取詳自商周至近世不知凡幾古今也故今

者無定之畧約之以是時則兼賅矣召南傳曰今急辭也

今急

从𠄎

會意𠄎速也

𠄎古文及

見又

𠄎

聲居音切七部

𠄎

𠄎

𠄎市居

曰舍

會部曰館客舍也客舍者何也謂市居也市居者何也周禮遺人曰凡國野之道十里有廬廬有飲食三十里有宿宿有路室路室有委五十里有市市有候館候館有積鄭云一市之閒有三廬一宿候館及廬宿皆所謂市居曰舍也此市字非買賣所之謂賓客所之也舍可止引伸之爲凡止之僞釋詁曰廢稅赦舍也凡止於是曰舍止而不爲亦曰舍其義異而同也猶置之而不用曰廢置而用之亦曰廢也論語不舍晝夜謂不放過晝夜也不放過晝夜卽是不停止於某一晝一夜以今俗音讀之上去無二理也古音不分上去舍捨二字義相同

中

中二字今補全書之例成字則必曰從中象屋上見之狀

中象屋也

象屋上見之狀

○象築也

○音圍說从口之意始夜切古音在五部

文六 重一

會合也

見釋詁禮經器之蓋曰會爲其上下相合也凡曰會計者謂合計之也皆非異義也

从人

會省

三台而增之會意黃叶切十五部

會益也

說從會之意土部曰增益也是則會者增之假借字

如會祖會孫之會即含益義

凡會之屬皆从會

𠄎

古文會如此

𠄎

益也

禪古今字今字作禪益字作禪益禪行而禪廢矣

从會卑聲

符支切十六部

𠄎

日月合宿爲會

各本作為辰今依廣韻集韻類篇訂左傳晉侯問伯瑕曰何謂六物對曰歲時日月

星辰是謂也

公曰多語寡人辰而莫同何謂辰對曰日月

之會是謂辰故以配日按辰以配日者謂以從子至亥配

從甲至癸也十日十二辰見周禮馮相氏砮蒺氏注云日

謂從甲至癸辰謂從子至亥從子至亥者日月一歲十二

會所會之處謂之十二次星紀之次爲丑元枵之次一名

天龍爲子豕韋之次一名娵訾爲亥降婁之次爲戌大梁

之次爲酉實沈之次爲申鶉首之次爲未鶉火之次爲午

鶉尾之次爲巳壽星之次爲辰大火之次爲卯析木之次

爲寅是也據說文則日月之合宿謂之會字非左傳之辰字

也

从會辰

辰時也日月以時而會故从辰會會意

會亦聲

各本作辰亦聲攷廣韻十四秦有會

音黃外切十七真無會字是可證說文本本作會亦聲也王篇曰會時真切日月會也今作辰蓋當希馮時說文已有作辰亦聲者而顧從之集韻類篇亦沿誤耳皆誤讀左氏者爲之也大徐用孫愐唐韻爲音而不必盡用唐韻如此字廣韻入秦不入真可證十五部

文三

重一

倉 穀藏也

藏當作臧臧善也引伸之義善而存之亦曰藏藏之之府亦曰臧俗皆作藏分平去二音

穀藏者謂穀所藏之處也廣部曰府文書藏庫兵車藏庫爲藏今音皆徂浪切蒼黃取而臧之

蒼黃作倉今正蒼黃者

故謂之倉

倉倉

从倉省口象倉形

七同切

凡倉之屬皆从倉今上奇字倉

蓋从古文巨

倉 鳥獸

來食聲也

倉蓋壁中文如此孔安國以今文字讀之易爲

許則徑從倉字說爲鳥獸來食聲與鄭異鄭易字許不易

字也鄭注大司樂亦引鳥獸

倉鳥獸來食

升聲

七羊切

虞書曰鳥獸

倉

咎繇謨文

文二

重一

人內也

自外而中也

象從上俱下也

上下者外中之象人汁切七部

凡入之

屬皆从入

內入也

今人謂所入之處爲內乃以其引伸之義爲本義也互易之故分別讀奴

荅切又多假納爲之矣周禮注云職內主入也內府主良

貨賄藏在內者然則職內之內是本義內府之內是引伸

之義從口入也小徐曰口音坳按當音覓許凡口異篆口者覆

義自外而入也

釋會意

山入山之突也

廣韻作入山漢



从山从入

會闕

此闕謂闕其音讀也大徐鉅箴切篇韻同

耳

𦉳

𦉳

米穀也从入糶亦聲今徒歷切古音在三部左傳

晉大夫

有糶

糶

糶也

也疾緣切

𦉳

𦉳

𦉳

十四部

𦉳

𦉳

𦉳

全爲同字

純玉曰全

純色也

許玉部云全純玉也後鄭周

禮注同許

按云純玉曰全

純色也

許玉部云全純玉也後鄭周

者引經說

此字从玉之意

全

古文全

四聲韻載

王庶子

从

二入也

碑亦作

疑近是

从

二入也

从也

闕

此闕亦謂音讀不傳也大徐良

今按兩从

从也

闕

此闕亦謂音讀不傳也大徐良

今按兩从

文六

重二

个山瓦器所曰盛酒漿

釋器陳風傳皆云盎謂之缶許云盎盆也罌缶也似許與爾雅說異

缶有小有大如汲水之缶蓋小者也如五獻之尊門外缶大於一石之壺五斗之瓦甒其大者也皆可以盛酒漿

秦人鼓之曰節

鼓之錄切擊也節會鼓作擊李象形字

器形方九切

凡缶之屬皆从缶

土部曰

曰坏穀與坏不但義同而音取相近故集韻謂爲一字披尤切也

从缶穀聲讀若筍芋同

謂讀與筍芋之芋同也漢書非有葭芋之親張晏曰葭蘆也芋葉裏白皮也晉灼曰芋葭裏之白皮也師古曰芋者

蘆筍中白皮至薄者也張說非也按張說本同惟轉寫蘆誤爲葉耳司馬彪律歷志以葭芋灰抑其端當亦謂此劉

注葭芋出河內豈以河內者爲善歟芋音芋則穀亦音芋芋古音同浮是以在一部爲坏字在三部爲穀字大徐苦

侯切玉篇

作瓦器也

作字各本無今依玉篇補大雅陶復陶穴箋云復穴皆如陶然

正義引說文甸瓦器竈也按穴部云窯燒瓦竈也瓦部云  
甄甸也然則依玉篇爲長作瓦器者敲之燒之皆是其事  
故甸之字次於穀今字作陶陶行  
而甸廢矣陶見自部再成匕也  
聲包會意也徒刀  
切古音在三部  
古者昆吾作甸  
裴駟曰出世本呂覽昆  
吾作陶高云昆吾顓頊  
之後吳回黎之孫陸終之子己姓也爲夏伯制作陶冶  
埴爲器按顓頊產老童老童產黎左傳云顓頊氏有子曰  
黎爲祝融是也帝嚳誅黎而以其弟吳回爲黎後奉黎之  
祀故高云吳回黎之孫實則吳回之孫也國語昆吾爲夏  
伯韋云昆吾祝融之孫陸終第二子名樊爲己姓封於昆  
吾衛是也其後夏堯昆吾爲夏伯遷於舊許按帝繫世本  
皆言昆吾者衛是也昆吾始封在衛故哀十七年左傳衛  
侯夢見人登昆吾之觀也其後遷於舊許故昭十二年傳  
楚靈王曰昔我皇祖伯父昆吾舊許是宅也其後滅於湯  
商頌云韋顧既伐昆吾夏桀楚世家曰昆吾氏夏之時嘗  
爲侯伯桀之時湯滅之是也據高說是始封之昆吾作甸  
據古史考云夏時昆吾氏作瓦張華博物志云桀作瓦尸





二書引說文皆用大徐本何  
以乖異若是廣雅鉞瓶也  
从缶瓦聲讀若簿引翊

部  
備火長頸鉞也  
左傳襄九年宋災具綆缶備水器  
杜曰缶汲器也水器盆甕之屬也

是謂汲水貯水之分師古注五行志則謂缶卽盆也水器  
者當貧之屬引許氏說文解字當備火之汲甕則長

各本無今之二字備火長頸鉞者備火之汲甕則長  
其頸以多盛水且免傾覆也其說左傳者杜爲長

從省聲  
鳥莖切十一部按近人謂罌罌一字依許則翻然  
二物二字也罌大罌小用各不同方言廣雅說雖

不與許同而罌罌亦畫爲二今  
本廣雅甗瓶之下奪一也字  
工瓠也  
瓦部曰瓠似罌

與瓠音義皆同也史漢  
貨殖傳皆曰醯醬千瓠  
从缶工聲  
下江切  
或瓦器也从

缶或聲  
于逼切  
瓦器也  
詩斯干乃生女子載弄之瓦  
傳曰瓦紡專也箋云紡專習

其壹所有事也案專同塽紡專正義不言何物廣韻廿二  
霰云塽紡錘集韻霰韻云塽一曰紡塽然則婦人然綫錘

頭古用塼爲之婦人所重者紡績故箋云習其壹意於所  
有事也許云瓦器渾言之未及詳說耳紡錘下垂如戈鐔  
之在底故其从缶薦聲作甸切

**瓦器也**从缶肉聲周

字亦七鈍切

切三 **雨** 瓦器也 篇韻皆云似瓶有耳 从缶需聲 郎丁切 占 **占** 缺也

刀缺謂之胡瓦器缺謂之喆 **从缶占聲** 都念切 **缺** 器破

也 俗誤作缺 从缶夬聲 各本作決省聲今 **喆** 裂也 考工

又通用闕 正傾雪切十五部 **喆** 裂也 記旂

人所謂薛也引 **从缶虍聲** 呼迂切古 **缶** 燒善裂也 說从缶

伸爲凡裂之儀 音在五部 **缶** 燒善裂也 之意

**器中空也** 釋詁毛傳皆曰罄盡也引伸爲凡盡之儀

云今人呼厥極爲罄皆是 **从缶段聲** 苦定切 **段** 古文罄字

古書罄罄多互相假借 **从缶段聲** 苦定切 **段** 古文罄字

依石部耳部香 **詩曰** 餅之馨矣 小雅文不侖罄無不宜而

部古當作籀 **詩曰** 餅之馨矣 傳此者於从缶之意切也

擊器中盡也

釋詁曰擊盡也皿部曰盡器中空也

从缶擊聲

苦計切十六部爾雅音義

引說文

口地反

受錢器也

易入難出器也史記酷吏列傳惡少年投甌漢書趙廣漢教吏爲甌

蘇林曰甌如瓠可受投書師古曰甌若今盛錢藏瓶爲小孔可入而不可出

从缶后聲

大曰切又胡講

切按胡講音之轉也古音在四部大當作火

古弓瓦今弓竹

說从缶之意也趙傳甌箭甌卽以瓦

者箭卽以竹者許云今以竹則許時用竹者多也今市中錢箭皆用竹

文二十一

重一

小凡弓弩矢也

弓弩所用

从入

矢欲

象鏑栝羽之形

鏑謂

金部曰鏑矢鏑也栝作栝者誤栝謂八也木部曰栝矢栝槩弦處岐其端以居弦也羽謂一也羽部曰翦矢羽是也矢羽從而橫之何也以識其物耳矢之制詳於考工記矢人式視切十五部

古者夷牟初作矢



山海經曰少暉生般般是始爲弓矢郭曰世本云牟夷作  
矢揮作弓弓矢一器作之兩人於義有疑此言般之作是  
按弦木爲弧揆木爲矢轂傳系諸黃帝堯舜之下蓋凡矢  
不妨有同時合成之者夷牟郭作牟夷孫卿作浮游  
之屬皆从矢 **𠄎** 弓弩發於身而中於遠也 謂用弓弩發

於遠也詩禮記以 **从矢** **从身** 會意食夜切 **𠄎** 篆文 **𠄎** 射

射爲馱馱之馱 小篆則馱者古文此亦上部之例也何不以 **从寸** **寸** 法度

射入寸部而以馱傳見也爲其事重矢也 **也亦手也** 說从寸之意射必依法度故从 **𠄎** 揉箭箱也

揉當作柔許無揉有柔揉也箭者矢竹所爲矢也不言矢  
言箭者矯施於筈不施於鏑羽也籍箭也柔箭之籍曰矯

引伸之爲凡矯枉之儀凡云 **从矢** **喬聲** 居夭切 **𠄎** 射

矯詔者本不然而云然也 **矢也** 謂之矰矰高也弗矢象焉弗之言制也二者皆可以

弋飛鳥刺羅之也前於重又微  
輕行不低也詩云弋鳧與鴈  
從矢曾聲作滕切  
六部

饗所射侯也饗者鄉人飲酒也春饗所射侯謂天子諸侯  
養老先人大射禮之侯也天子諸侯養老皆

如鄉飲酒之禮故亦謂之饗文王世子曰設三老五更群  
老之席位注云三老如鄉飲酒禮之賓五更如介群老如

衆賓魯頌曰魯侯戾止在泮飲酒箋云徵先生君子與之  
行飲酒之禮而因以謀事也此天子諸侯養老即鄉飲酒

之證也靡下曰天子饗飲辟靡也泮下曰諸侯饗射泮宮  
也饗皆謂養老也古者鄉飲鄉射必聯類而行卿大夫士

之射必先行鄉飲酒之禮天子諸侯則先大射後養老天  
子諸侯賓射於朝燕射於寢大射於澤於射宮射宮者大

學也行葦爲養老之詩箋云先王將養老先與群臣行射  
禮擇其可與者以爲賓今我成王承先王之法度亦既序

賓矣有醇厚之酒醴以告黃耆之人徵而養之王制曰王  
親視學注云謂習射習鄉以化之習射即大射習鄉即養

老此天子大射而養老之證也七月行葦皆詠公劉之詩  
七月言朋酒斯饗行葦箋言先王將養老先與群臣行射

親視學注云謂習射習鄉以化之習射即大射習鄉即養  
老此天子大射而養老之證也七月行葦皆詠公劉之詩  
七月言朋酒斯饗行葦箋言先王將養老先與群臣行射

禮先王卽謂公劉此諸侯大射而養老之證也大射張皮  
侯而棲鵠其禮大故得專侯名郊廟祭祀必先大射不言  
祭但言饗舉饗以賅祭也不言秋但言春何也舉从人爲  
春以賅秋也應下但言饗不言射舉饗以賅射也从人  
父子君臣者各以爲父子君臣之鵠故其字从人鄭云侯  
制上廣下狹益取象於人張臂八尺張足六尺是取象率  
焉从厂象張布注云个者鄉射禮記所謂舌也侯凡用布

三十六丈侯之張布注云个者鄉射禮記所謂舌也天子射熊虎  
如厓巖之狀故从厂矢在其下象矢集之也

豹服猛也諸侯射熊虎大夫射麋麋禮作虎熊豹轉

寫誤倒也諸侯射熊虎各本作射熊豕虎贖豕字今正此

本周禮言春高所射也司裘曰王大射則共虎侯熊侯豹

侯設其鵠諸侯則共熊侯豹侯卿大夫則共麋侯皆設其

鵠鄭曰以虎熊豹麋之皮飾其側又方制之以爲臺謂之

鵠著於侯中所謂皮侯王之射虎侯王之射熊侯諸侯

諸侯所射豹侯卿大夫以下所射諸侯之大射熊侯諸侯

所自射豹侯羣臣所射鄉大夫之大射麋侯君臣共射焉  
按梓人云張皮侯而棲鵠者謂此也諸侯射熊虎與今本  
不同者鄭曰故書則共熊侯虎侯杜子春云虎當爲豹是  
則鄭從杜改許從故書也天子諸侯服猛大夫去感說其  
義也郊特牲曰虎豹之皮示服猛士射鹿豕爲田除害也  
也漢五行志曰麋之爲言迷也  
鄉射禮記曰凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布  
侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕鄭云此所謂獸侯也梓人  
張獸侯則王以息燕是也息者休農息老物也燕謂勞使  
臣若與羣臣飲酒而射是則士射鹿豕在王息燕時不在  
大射而許牽合言之容鄭以前說禮不同也鄭云士不大  
射士無臣祭無所擇故司裘於大射不言士鹿豕爲田害  
故大蜡其祝曰毋若不寧侯不朝于王所故仇而射汝也  
迎虎

十九字酌會用考工記作四十二字非也梓人曰祭侯之  
禮以酒脯醢其辭曰惟若寧侯母或若女不寧侯不屬于  
王所故抗而射汝強飲強食貽曾孫諸侯百  
福大戴禮略同抗舉也許作仇大戴作亢

古文侯

**合傷**

謂矢之所傷也。引

**从矢傷省聲。**

各本篆作傷。注曰：易聲鉉於傷。

下鵬下曰：傷省聲。知字本作傷。今正爲傷。傷

**短**有所長短

**目矢爲正从矢。**

按此上當補不長也三字。乃合有所長短。其正中也。正直爲正。必正直如矢。而刻識之。而後

可裁其長短。故詩曰：其直如矢。韓詩曰：如矢斯栝。豆聲。考

工記曰：豆中縣謂縣繩。正豆之柄也。然則豆聲當

作从豆。从豆之意與从矢同也。都管切。十四部。况

**譽也。**各本况下有也。誤。今刪。况當作兄。古今音殊。乃或假

傳曰：况滋也。桑柔傳曰：兄滋也。召旻傳曰：兄茲也。兄况不

同。以兄爲正。茲不同。許皆訓益。兄譽者。增益之。譽其意。益其言曰：張是爲意。內言外。今俗所云已。从矢引省聲。式

切。十部。从矢取譽之所之如矢也。說从矢之意。今言矧則

其譽有一往不可止者。

知 習也。白部。曰。知。識。習。也。从。白。从。亏。从。知。按。此。習。从。口。

矢 識敏。故出於口者疾如矢也。陟。离。切。十六部。如。己。亦。語。已。習。也。已。矣。疊。韻。已。止。也。其。意。止。其。言。

日矣。是為意內言外。論語或單言矣。或言已矣。如學而于張篇皆云。可謂好學也。已矣。公治長篇。不可得而聞也。已矣。已矣。乎。吾未見能見其過而內自訟者也。俗。从。矢。呂。聲。

本句未刪矣者。非淮南書說矣。與也。二字不同。从。矢。呂。聲。

牙己切。一部。

文十 重二

高 同崇也。山部。曰。崇。象臺觀高之形。謂合也。从。口。口。上音莫。狄切。下。

音 與倉舍同意。倉舍皆从口。象築也。合與。凡高之屬皆从。

高 言同小堂也。集韻曰。頤。與。从。高。省。同。聲。去。頤。切。頤。膏。

或从广

元次山唐廟宋人多謂廟即亭字非也今按可讀如今之廳

頃聲

宋本有聲

高

所安定也

亭定疊韻周禮三十里有宿鄭云宿可止宿若今亭有室矣百官公卿表曰縣道大率十里一

亭亭有長

十亭一鄉鄉有三老有秩嗇夫後漢志曰亭有

長以禁盜賊

風俗通曰亭甯也蓋行旅宿會之所館釋名

曰亭停也

人所停集按云民所安定者謂居民於是備盜

賊行旅於是

止宿也亭定疊韻亭之引伸爲亭止俗乃製

停滯字

依釋名則漢時已有停字而許不收徐亭有樓故

氏鉉云

低債價停餽伺六字皆後人所加是也亭有樓从

高从

高省

丁聲

特丁切

高

京兆杜陵亭也

六國表湯起于亳徐廣曰

京兆杜縣

有亳亭錢氏大昕史記攷異曰殷本紀湯始居

亳皇甫謐曰

梁國穀熟爲南亳湯所都也立政三亳皆非

京兆之亳

亭秦本紀寧公二年遣兵伐蕩社三年與亳戰

亳王奔戎

遂滅蕩社徐廣云蕩一作湯社一作杜皇甫謐

以爲亳號

湯西夷之國又云周桓王時自有亳王號湯非

殷也封禪

書于杜亳有三杜主之祠蓋京兆之亳乃戎王

號湯者之邑徐廣以爲殷湯所起其不然乎然此篇稱作  
事者必於東南收功實者常於西北乃述禹與西羌周始  
豐鎬而及湯之起亳則史公固以關中之毫系之湯矣按  
許不言三亳而獨言杜陵亳亭者正爲其字从高則以此  
亭當之也然十里一亭者秦制亳亭之名秦漢乃有之毫  
之字固不起於亭也以解字爲書不得不有涉於皮傳者  
从高省毛聲旁各切五部古亦借薄爲之如禮記薄社北廡

文四 重一

邑外謂之郊郊外謂之野野外謂之林林外謂之凡  
與魯頌毛傳同邑國也距國百里曰郊野郊外也平土有  
叢木曰林皆許說也爾雅釋地邑外謂之郊郊外謂之牧  
牧外謂之野野外謂之林林外謂之坳多謂之牧牧外五  
字依野有死麋燕燕干旄傳叔于田箋斷之淺人妄增也  
牧李巡作田王冰注素問作邑外謂之郊郊外謂之甸甸  
外謂之牧牧外謂之林林外謂之坳坳外謂之野所併更



繆象遠介也

介各本作界誤今正八部曰介畫也八像遠所聯瓦一象各分介畫也古熒切十一部

凡凡之屬皆从凡。回。古文凡从口。象國邑。

像國邑在介內也

垆。垆或从土。

詩爾雅皆如此作

尙。買賣所之也。

釋詁曰之往也古史考曰

神農作市本穀辭說也世本曰祝融作市

市有垣从凡。

垣所以介也故从凡

从凡象物相

及也。古文及字。

依韻會本

出省聲。

舉形聲包會意也時止切一部

內。內。內。內。

逗。行。行。

尤尤各本作淫淫今依玉篇集韻類篇正玉篇別立尤部云尤尤行兒則知凡部有尤者孫強所增

也而引說文作淫淫是唐時譌本耳後漢書盧植傳注所引不誤羽獵賦三軍茫然窮尤闕與孟曰尤行也如曰尤懈怠也古籍內尤豫義同猶豫巴東蓋瀕堆亦曰猶豫坤元錄作尤豫樂府作淫像然則尤是遲疑蹢躅之兒矣

从儿出凡。

儿者古文奇字人也尤者遠望人行若行若不行之兒余箴切七部

央。央中。

央逗復舉字之未刪者也月令曰中央土詩箋云夜未渠  
央古樂府調弦未詎央顏氏家訓作未遠央皆卽未渠央  
也渠央者中之謂也詩言未央謂未中也毛傳央且也且  
耆薦也凡物薦之則有二至於艾而爲三矣下文夜未艾  
艾者久也箋云艾末曰艾以言夜先雞鳴時合初昏與艾言之是央爲中也  
逗人也人在尸內正居其央旁同意央取大之中居旁取  
中於良切十部剛旁外廡故曰同意

一曰久也

此別一義

空佳高至也从佳上欲出

也上翔欲遠行也胡沃切古

音在

二部易曰夫乾崔然

見輟礙今易作確按釋文云確苦角反馬韓云剛兒說文云高至按陸不

云說文作崔蓋釋文固作崔然淺人改爲從石耳許書有確無確

文五

重三

高堂度也

此以音說義與夔度也音義略同

民所度居也

釋名曰郭廓也廓落在城外也

按城羸字今作郭郭行而羸廢矣邑部曰羸齊之郭氏从

虛也鼓下云萬物郭皮甲而出當作羸卽今之廓字也

◎象城羸之重

外城兩亭相對也

謂上合下卑也內城外

雒陽二十街街一亭十二城門門一亭此城內或但從口

音韋謂篆作羸也按當凡羸之屬皆從羸

義古者城闕其南方謂之缺

者缺南面以受過也按毛詩傳曰闕曲城也闕城臺也城

門上有臺謂之闕周官匠人詩靜女所謂城闕也無臺謂

之缺詩子衿所謂城闕也三面有臺而南方無臺故謂之

缺猶軒縣之缺南方泮水之缺北方不敢同天子也毛詩

城闕當作缺闕其假借字非象闕之闕也詩曰在城闕兮

傳曰乘城而見闕箋申之曰登高而見於城闕明非城墉

不完如公羊疏所疑也本城缺之字故從羸夫聲讀若拔

以意引伸爲凡缺之偶故先之曰缺也

物爲決引也

以物塞其口拔其物使內出發傾雪切十五部

文二

京人所爲絕高丘也

釋丘曰絕高爲之京非人爲之丘郭云爲之者人力所作也按釋詁

云京大也其引伸之義也凡高者必大

从高省一象高形

舉卿切古音在十部

凡京之

屬皆从京

京就

此復舉字未刪者

高也廣韻曰就成也迎也即也皆其引伸之義也

从京尤尤異於凡也

說从尤之意京者高也高則異於凡疾儼切三部

京籀文

就

文二 重一

高獻也

下進上之晉也按周禮用字之例凡祭高用高字凡饗燕用饗字如大宗伯吉禮下六言高先

王嘉禮下言以饗燕之禮親四方賓客尤其明證也禮經十七篇用字之例聘禮內臣高君字作高士虞禮少牢饋食禮尚饗字作饗小戴記用字之例凡祭高饗燕字皆作饗無作高者左傳則皆作高無作饗者毛詩之例則獻於神曰高神食其所高曰饗如楚茨以高以祀下云神保是饗周頌我將我高下云既右饗之魯頌高祀不忒高以駢犧下云是饗是宜商頌以假以高下云來假來饗皆其明證也鬼神來食曰饗卽禮經尚饗之例也獻於神曰高卽周禮祭高作高之例也各經用字自各有例周禮之饗燕左傳皆作高寡此等蓋本書固余非由後人改竄

高省 獻者必高奉之曲禮曰執天子之器則上 象孰物

形 禮經言饋食者薦孰也許兩切十部高象薦孰因以爲

神 故又讀許庚切古音則皆在十部其形薦神作亨亦

作享 飪物作亨亦作烹 易之元亨則皆作亨皆今字也 孝

經曰祭則鬼高之 孝經孝 凡高之屬皆从高 高 篆文高

後篆者上部之例也據元應書則高者籀文也小篆作廩故隸書作享作享小篆之變也

云純熟當作此字純醇行而羣廢矣周禮司裘注假借為障的字

別隸無讀若純常倫切一曰鬻也鬻健

也旱各本作厚今正旱厚古今字籓篤亦古今字籓與二部籓音義皆同今字篤行而籓籓廢矣公劉毛傳曰篤

厚也此謂篤从高竹聲讀若篤冬毒切高自用也此與用即籓籓字也

義皆同玉篇曰膏今作廩廣韻曰膏者廩之古文从高从自自知臭臭味之芳歿

香所食也香當作高轉寫之誤也上說从自之意此說从

契為用讀若庸同余封切是也

文四 重二

𠂔 厚也

厚當作筭上文曰筭早也此曰早篤也是爲轉注今字厚行而早廢矣凡經典早薄字皆作厚

从反高

倒高者不奉人而自奉早之意也胡口切四部

凡𠂔之屬皆从𠂔 𠂔 𠂔 長

味也

此與西部醴音同義近醴以覃會意也引伸之凡長皆曰覃葛覃傳曰覃延也凡言覃及覃思義皆同經

典葛覃字亦假覃爲之

从𠂔 𠂔 省聲

當作𠂔省𠂔亦聲以从𠂔故知字本義爲味長也徒含切古音

在七部

詩曰實覃實吁

大雅文傳曰覃長也託大也許作吁疑轉寫誤

𠂔 古文覃

𠂔 篆文覃省

今釋本此以古豈篆𠂔推之則𠂔乃籀也先籀後篆者上部之例也

𠂔 山

陵之早也

早各本作厚今正山陵之厚故其字从𠂔今字凡早薄字皆作此

从𠂔 从𠂔 𠂔 亦

聲胡口切四部

𠂔 古文厚从后土

从土后聲也

文三 重三

古田滿也

方言桶偏滿也凡以器盛而滿謂之桶注言通出也腹滿曰偏注言勅偏也按廣雅桶偏滿也

本此而玉篇云腹滿謂之涌腸滿謂之畷與今本方言異元應書畷塞注曰普通切引方言畷滿也是則希馮元應所據方言皆作畷也許書無偏逼字大徐附逼於彳部今乃知逼仄逼迫字當作畷偏逼行而畷廢矣荀卿子充盈大宇而不窳凡云不偏者皆謂不塞淮南傲真訓處小隘而不塞要略訓置之尋常而不塞汜論訓內之尋常而不塞齊俗訓大則塞而不入小則窳而不周偏與塞義同畷偏正俗字也釋言曰逼迫也

本又作偏二皆畷之俗字

从高省也

謂合象高厚之形也

凡畷之屬皆从畷讀若伏

芳逼切按畷伏二字古音同在第一部今音同房六切

畷善也从畷省亼聲

呂張切

古文良

玉篇

不錄

古文良

玉篇

亦古文良



文二

重三

按此部小徐在阜部之前

人回 穀所振入也

穀者百穀總名中庸注曰振猶收也宗

廟 棗盛

棗各本作棗今正棗稻餅之或字也棗者稷之或字也甸師以共齎盛鄭注齎作棗云棗稷也穀者

稷爲長

是以名云在器曰盛按小宗伯注云齎讀爲棗六

許於皿部曰齎黍稷器也盛黍稷在器中也字依周禮此

也蒼黃向而取之故謂之向蒼舊作倉今正向而取之

曰廩廩亦作懔懔漢書通作廩廩許云廩而取之故謂之

向廩向懔韻如上文蒼黃取而藏故謂之倉藏倉壘韻也

上文云穀所振入也者周禮所謂廩人掌九穀之數以待

國之匪頒調賜稍食也此云宗廟棗盛蒼黃廩而取之者

穀梁傳所謂甸粟而內之三宮三宮米而藏之御廩周禮

所謂廩人大祭祀則共其接盛舉其重者以釋向之音義

也鄭云大祭祀之穀藉田之收藏於神倉者也不以給小  
用釋言廩廩也臧氏鏞堂曰晦古本當作鮮舍人云廩少  
鮮也公羊羣公廩注云連新於上財令半相連耳襄廿三  
年所傳聞注亦云廩廩近升平皆廩鮮也之義玉裁按此  
與漢書廩廩庶幾賈誼爲人入穀所入从回之訓轉也  
此廩廩皆瘼瘼之假借也从入故从人从回而此从回之  
意則如象屋形謂外口舍下云口象築此云象屋中有戶  
下所云象屋形者屋在上者也向之戶曠多在屋

曠謂內口小徐曰戶曠以凡向之屬皆从向向或从

廣稟會意也向禾賜穀也周禮宮正內宰廩人掌固皆云

稍食祿稟也又司稼注云調稟其艱阨晉惠帝云官蠶可

給稟凡若此類今本多譌爲廩即有未譌者亦皆讀爲力

甚切矣今之廩膳生从向禾禾猶穀也穀在於向周禮所

員於古當作稟膳从向禾謂以待調賜稍食也凡賜穀  
曰稟受賜亦曰稟引伸之凡上所賦下所受皆  
曰稟左傳言稟命則不威是也筆錦切七部  
向多穀



左傳所引夏書漢制十亭一鄉鄉有三老有秩嗇夫游徼皆少吏之屬許云田夫謂之嗇夫者若郊特牲先嗇司嗇報嗇嗇皆謂農古嗇穡互相假借如稼穡多作稼嗇左傳小國爲穡大國省穡而用之卽省嗇也所力切一部一曰棘省聲來向者會意棘省聲者形聲別一說也棘省謂省竝束爲單束來亦象束故云棘聲然少迂矣

凡嗇之屬皆从嗇

來

田

古文嗇

从田

來

垣蔽也

垣土部曰

左傳曰人之有牆以蔽惡也故曰垣

从嗇

小徐曰取愛

聲

蔽釋宮曰牆謂之墉釋名曰牆障也

改爲牀省

籀文

聲才良切十部

按凡月聲

二徐多肌

改爲牀省

籀文

文二

重三

來周所受瑞麥來麩也

也字今補詩正義此句作周受來牟也五字周頌詒我來麩箋

云武王渡孟津白魚躍入王舟出涘以燎後五日火流爲  
鳥五至以穀俱來此謂遺我來牟書說以穀俱來云穀紀  
后稷之德按鄭箋見尚書大誓尚書旋機鈴合符后詩云  
來牟書云穀其實一也下文云來麩麥也此云瑞麥來麩  
然則來麩者以二字爲名毛詩傳曰牟麥也當是本作來  
牟麥也爲許麩下所本後人刪來字耳古無謂來小麥麩  
大麥者至廣雅乃云麩小麥麥大麥非許說也劉向傳作  
釐麩文選典引注引韓詩內傳貽我嘉麥薛君曰麥大麥  
也與趙岐孟子注同然二麥一象其芒束之形二麥一  
韓傳未嘗云來小麥  
作一來二縫不可通惟思文正義作一麥二象今定爲二  
麥一象象即縫字之省許書無峯則山端字可作象凡物  
之標末皆可稱象象者束也二麥一象爲瑞麥如二米一  
稗爲瑞黍蓋同象則亦同稗矣廣韻十六哈引埤蒼曰稗  
麩之麥一麥二稗周受此瑞麥此一二兩字亦是互譌二  
麥一稗亦猶異晦同穎雙解共抵之類其字以八象二麥  
以命象一芒故云象其芒束  
之形洛哀切古音在一部  
天所來也故爲行來之來自

而降之麥謂之來麩亦單謂之來因而凡物之至者皆謂  
之來許意如是猶之相背韋之爲皮韋朋鳥之爲朋攬鳥  
西之爲東西之西子月之爲人僂鳥之爲鳥呼之鳥皆引  
伸之義行而本義廢矣如許說是至周初始有來字未詳  
其詩曰詒我來麩今毛詩詒作貽俗字也凡來之屬皆从  
來來詩曰不稌不來毛詩無此語釋訓曰不稌不來也  
我以古作不我稌稌者來之也不我稌者不來我也許蓋  
兼併詩爾雅當云詩曰不我稌不來也轉寫譌奪不  
可讀耳稌與以不同者牀史切從來矣聲一部從來或从禾  
蓋許兼併三家詩也今韻書字書以稌  
後同埃訓待非也

文二 重一

麥芒穀

有芒束之穀也稻亦有芒不併芒穀者麥以周  
初二麥一鍵箸也鄭注大誓引禮說曰武王赤

烏芒穀應

許本禮說

秋種厚蕪故謂之麥

蕪麥壘韻夏小正九月樹麥月令仲秋之月乃勸種

麥母或失時麥以秋種尚書大傳淮南子說苑

皆曰虛昏中可以種麥漢書武帝紀謂之宿麥

麥金也金

王而生火王而死

程氏瑤田曰素問云升明之紀其類火其藏心其穀麥鄭注月令云麥實有孚

甲屬木許以時鄭以形而

素問以功性故不同耳

從來有穗者也

也字今補有穗猶有芒也有芒

故從來來从夕

夕思佳切行遲曳夕夕也

夕者象象芒束也

凡麥

之屬皆从麥

來

麥也

見毛

从麥牟聲

莫浮切

麥

堅麥也

謂麥之堅者也史漢皆云亦食種穀耳孟康曰穀麥糠中

不破者也晉灼曰穀音紇京師人謂麤屑爲紇頭按廣韻

引漢書食糠麤爲是孟注音音皆是麤字後人妄改漢書

耳麤在沒韻覈在麥韻音

不同也孟注與許說合

从麥气聲

平沒切

麥

小麥屑

之覈

此晉灼所云京師人謂粗屑爲麩頭也上文堅麥兼大小麥言此單謂小麥又堅麥謂榻者此謂屑之而

仍有核

覈同果中核之核今所謂粗麩也麩與麩皆謂堅者故類言之

从麥貨聲

十七部

來

礪麥也

謂以石礪礪之是曰麩也

从麥差聲

昨何切

一曰擣也

別

義

小麥屑皮也

麩之言膚也屑小麥則其皮可飢

从

麥夫聲

甫無切

麥

麩或从甫

麥

麥屑末也

屑字依類

肩之尤細者齊民要術謂之執今人俗語亦云麩勃勃取

蓬勃之意非白字也廣雅機謂之麩篇韻皆云麩麩也麩

卽末也末與麩爲雙

从麥丌聲

彌箭切

麥

麥覈屑也

云麥屑之覈謂其堅此云帶覈之屑謂其攪碎礪之尙未

成未麩與麩未分是爲麩廣韻云麩麩又云麩麩皆謂麩

未離析九章筭術曰小麩之率十三半大麩之率五十四



之一十三麥一斗得大麩一斗二升李籍晉義曰細曰小  
麩粗曰大麩然則九章之小麩許所謂麩也九章之大麩  
許所謂麩十斤爲三斗也蓋出一石爲三斛  
及麩也 十斤爲三斗也蓋出一石爲三斛  
音敵十 麩豆 鬻麥也 周禮邊實有麩大鄭云鬻麥曰麩後  
六部 來也 鬻麥也 鄭云今河閒以北鬻種麥賣之名曰  
逢後鄭謂逢卽麩之遺語也種釋文直龍反是種稷之種  
程氏瑤田曰鬻麥蓋通稱鬻乾煎也荀卿子午其軍取其  
將若撥麩蓋麥乾煎則質輕撥去之甚易故以爲易之況  
今南方蒸稷米爲飯曝乾燻之呼爲米蓬與鄭云逢者合  
邊食皆乾物餽資亦必以粉全之然則煮麥 从麥豐聲讀  
非麥粥也今人通呼乾煎爲燻說文鬻麥也 从麥豐聲讀  
若馮 馮从馬夂聲漢時馮姓之馮蓋大 麥甘鬻也 荀卿  
已讀如今音矣敷我切九部 來也 麥甘鬻也 書冬  
日則爲之體粥夏日則與之瓜麩釋名曰煮麥曰麩麩亦  
鬻也煮熟亦鬻壞也按麥甘鬻者以麥爲粥其味甜也急  
就篇云甘麩殊美奏諸君是也其法當用大麥爲之或去  
皮或粉之皆可爲粥其性清虛於夏日宜大麥甘故今煎

節餽亦用大麥餽從麥去聲五部據切餽麥餅籩也餅籩者堅築之成

麩麩也自關而西秦幽之間曰麩麩晉之舊都曰麩麩齊右河洧曰麩或曰麩麩北鄙曰麩麩麩其通語也從麥散

聲讀若庫許音庫合音也今音空谷切依殼聲也今音餅籩也從麥穴聲八

切十部餅餅籩也從麥才聲一部昨哉切

文十三 重二

𠂔 行遲曳𠂔𠂔也也字今補曲禮曰行不舉足車輪曳

云孔子執圭足縮縮如有循是也象人兩脰有所躡也通

玉篇曰詩云雄狐𠂔𠂔今作綬象人兩脰有所躡也俗

文履不著跟曰屣屣同躡躡屣古今字也行遲者如凡𠂔

有所托曳然故象之楚危切玉篇思佳切十五部凡𠂔

之屬皆从𠂔𠂔行𠂔也行𠂔一曰倨也亢部故莽

稔字从人从夂允聲。七倫切。十亨。行故道也。夂部又有復

矣。疑夂部之从夂富省聲。房六切。三部按富復乃後增也。夂音也。夂越也。夂

越字當作此。今字或作凌。或作凌。而夂廢矣。檀弓喪事雖遠不陵節。鄭曰。陵躡也。躡與越義同。廣韻。陵下云。犯也。侮

也。侵也。皆夂義之引。从夂尖。越之義也。力尖高大也。說从

伸。今字概作陵矣。从夂夂。夂切。六部。夂。高大也。說从

意。一曰。夂得也。夂部曰。得。久也。凡言陵遲。陵夷。當作夂得

遲也。廣韻云。陵遲也。遲與得同也。匡謬正俗。釋陵遲曰。陵

為陵阜之陵。而遲者。遲遲微細削小之義。古遲夷通用。或

言陵夷。其義一也。言陵阜。漸平。喻王道弛替耳。玉裁謂許

書作夂。則知說陵為陵阜。非也。夂得為遼之反語。古遲遼

通用。夂得言時久。則弛替。遲古讀如夷。夂夷疊韻字耳。以

左傳下陵上替說之。許前義於下。陵近後義於上。替近下

陵與上替其。送詒也。言部曰。詒。候至也。送詒者。送而

事常相因也。送詒也。必至其處也。引伸為召致之致。

又爲精緻之致月令必工致爲上是也精緻漢人  
祇作致系部綴字徐鉉所增凡鄭注俗本乃有綴

至。又猶送也。陟。利切十五部。和之行也。商頌毛傳曰優優和也廣

多而憂憂爲蘇之行和當作蘇。從久惠聲。於求切。詩曰布

政憂憂。商頌文。今。行兒也。心部曰惠惠也今字假憂

故从。從久。惠聲。鳥代切古音。六。行交交也。从久。闕。讀若

僕。各本篆作屮。今依廣韻作交。與小徐注合。此闕謂形上

道途之謂。趙注孟子曰僕。讀若僕。則知交交卽今俗語僕僕

僕煩猥兒皮卜切三部。瑟也舞也。歌也上也。字衍

記文王世子明堂位祭統皆云管象舞大武象與大武皆

謂周頌武篇鄭注祭統云吹管而舞武象之樂也樂記說





象其似人手又象其足

**夔** 卽魃也

卽鉉作神疑神是鬼部曰魃耗鬼也神魃

謂鬼之神者也甘泉賦曰

捐夔魃而扶獠狂東京賦曰殘

夔魃與罔象皆夔魃連文可證國語木石之怪夔罔兩韋

注或云夔一足越人謂之山繅或作獠富陽有之人面猴

身能言廣韻曰山魃出汀州獨足鬼也神魃謂山繅之尤

靈異者若大荒東經云有獸狀如牛蒼身而無角一足出

入水則必風雨其光如日月其聲如雷名曰夔黃帝得其

皮爲鼓聲聞五百里此獸也非鬼如龍一足从夂孟康曰

也薛注二京合而一之恐非是

龍有角人面薛綜曰木石之怪象有角手人面之形云如

如龍有角按从夂者象其一足象有角手人面之形龍則

有角可知故夂象有角又止已象其似人手頁象其似人

面渠追切十五部古假歸作夔樂緯云昔歸典協律卽夔

典樂也地理志歸子國卽夔子國也

文十五 重一

𠂔 對臥也

謂人與人相對而休也引伸之足與足相抵而臥亦曰舛其字亦作僂王制注釋交趾云

浴則同川臥則僂足是也又引伸之凡足相抵皆曰僂典瑞兩圭有邸注云僂而同本是也淮南書及周禮注多用

僂 字从文𠂔相背

相背猶相對也昌亮切古音在十三部

凡舛之屬皆从舛

𠂔

楊雄作舛从足替

春聲也李善注魏都賦引司馬彪莊子注曰踏讀曰舛舛乖也按司

馬意舛踏各字而合之楊詵則云踏爲舛之或也蓋訓纂篇如此作諸家多用踏駿調譌舛也 𠂔 樂也

用足相背

說从舛之意

从舛森聲

文撫切五部按諸書多作儻

𠂔 古文舞

从羽亾

亾聲也支部曰改讀與撫同然則以亾爲無也古矣

𠂔 車軸耑鍵也

金部

曰轄也車部轄一曰鍵也然則許意謂牽轄同也以鐵豎貫軸頭而制轂如鍵閉然抑風傳曰脂牽其車小雅傳曰

開關設韋兒皆謂牽必行而後設也車軸耑謂之專專今字作轄大馭右祭兩軹軹故書作軹杜子春云軹謂兩轄





皇聲

皇見出部形聲包會意各本譌生則非聲大徐本篆文右半譌生非也戶光切十部

讀若皇爾

雅曰騶蓐也

今釋言作皇非

皆王騶或从艸皇

皇聲釋艸如此作

文二 重二

吉牛相背也

故从舛今字違行而韋之本義廢矣酒誥薄

尙書當如是

从舛口聲

字非切十五部

獸皮之韋

此韋當作圍謂繞也

可曰束物

枉戾相韋背

物字依韻會補生革爲縷圍東物可以矯枉戾而背其故也

故借曰爲皮

韋

其始用爲革縷束物之字其後凡革皆解韋此與西朋來子烏五字下文法略同皆言假借之信也假借專行

而本義廢矣

凡韋之屬皆从韋

古文韋

韋字韋也市部曰

小篆作鞞

所曰蔽前者

鄭注禮曰古者佃漁而食之衣其皮先知蔽前後知蔽後後王易之以布帛而

獨存其蔽前者不忘本也按呂韋故从下廣二尺上廣一尺

韋其頸五寸

記玉藻文也玉藻曰韋下廣二尺上廣一尺長三尺其頸五寸

頸下縫也會已上長五寸即所謂其頸長五寸也又云

以爵韋六寸不至下五寸謂頸五寸之下下五寸之上中

長二尺兩邊皆紕以爵韋左右各廣三寸也又云下五寸

純以素謂下五寸緣以生帛也鄭云其頸五寸其緣當亦

用爵一命緼韠再命赤韠玉藻曰一命緼韠幽衡再命赤

祭服故變韠言韠又云元端服稱韠元冕爵弁服之韠稱

韠然則韠韠同物殊其名耳許於此言一命緼韠再命赤

韠於市下言天子朱市諸侯赤市大夫赤市葱衡許意卑

者僂韠尊者僂韠說與鄭少異緼者赤黃之間色所謂韠

也緼之假借字也从韋畢聲早吉切立小茅蒐染韋也左傳云一

入曰韠

入字宋本汲古初印本同與五經文字毛詩定本合毛辰修版改入爲又則倒易其是非矣小雅毛

傳曰韎者茅蒐染革也。一入曰韎，句韎。韎，通所以代鞞也。士冠禮注云：韎，鞞。韎，鞞也。此鄭以韎釋鞞，以鞞釋韎。韎，玉藻一命。韎，鞞注云：韎，赤黃之閒色。所謂韎也。按赤黃之閒色曰縹，系部。縹，帛赤黃色是也。爾雅：一染謂之縹。縹者，縹之假借字。一入曰韎，卽一入曰縹也。三君注國語云：一染曰韎。詩箋云：韎，茅蒐染也。茅蒐，韎聲也。韎，祭服之鞞。合韎爲之。又駁異義云：齊魯之閒言韎聲如茅蒐字，當作韎。陳畱人謂之韎。韎，注國語云：茅蒐，今絳草也。急疾呼茅蒐成韎。此皆詩箋所謂茅蒐韎聲也。士冠禮韎鞞注云：士染以茅蒐，因以名焉。今齊人名韎爲韎。句韎之制似鞞，已上諸文。今本譌舛特甚。从韎末聲。莫佩切。十五部。按許云：末聲，鄭駁悉爲正之。从韎末聲。異義云：韎，齊魯之閒言韎聲如茅蒐字，當作韎。今詩箋版本二體不別。蓋鄭所據亦作末聲。鄭謂當从末聲也。鄭必知當从末聲者，未聲與文蒐爲類。末聲與元寒爲類。文蒐與尤侯相似也。元寒與魚模相似也。茅蒐爲韎聲，則當从末矣。唐韻莫佩切。劉李周禮音妹者，鄭未聲之說也。廣韻音末。諸韻。藥紐也。藥，車上大藥。經音莫介反者，許未聲之說也。吉牛。藥紐也。紐，系也。一



於事便也。崔豹古今注曰：攘衣，廝役之服，取其便於用耳。乘輿進食者，服攘衣。按攘衣，卽鞬也。以繩纏臂，謂之鞬。以衣斂袖，謂之鞬。其字或作鞬。見南都賦。從韋，左臂裏以韋爲之。鞬聲。見後漢書，或作鞬。

古侯切。韋，射決也。所目拘弦也。衛風童子佩鞬，毛曰：鞬，決四部。韋，射決也。所目拘弦也。能射御，則帶鞬。小雅車攻傳曰：決，所以拘弦也。鄭注：周禮曰：技，挾矢時，所以持弦飾也。注：鄉射禮大射儀云：決，猶闔也。以象骨爲之，箸右大巨指，以鈎弦，闔體。按卽今人之扳指也。經典多言決，少言鞬。鞬，惟見詩：毛公釋爲決，而箋云：鞬之言查，所以弭查手。指此以禮經之極釋鞬也。大射云：朱極三注云：極，猶放也。所以韜指，利放弦也。以朱韋爲之，食指將指，無名指各一小指短，不用。鄭意以鞬極查三字雙聲，且極用韋爲之。故字從韋。決，則用象骨爲之，故不从毛。而易其義，許說從毛也。以字從韋，論之，鄭爲長矣。內則言：弓象骨，句。韋系，句。箸佩決，詩言佩鞬。蓋言一可以包二。

**右巨指從韋**。繕人注云：士喪禮，授用正主，棘若擇棘，則天子用象骨，與按用棘。蓋施諸死者，疑生者用。

象若骨故鄉射大射禮注皆云用象骨許意正如是用韋  
爲糸著右巨指故字从韋但今世扳指不用糸士喪禮注  
云決以韋爲之藉又云以紉環 某聲 失涉切八部 詩曰童  
大摩本恐生者皆不必然也 釋文大涉切

子佩鞞 韋鞞或从弓 韋鞞 弓衣也 月令帶以弓鞞高誘  
曰鞞弓韜也按革部

韞下曰弓矢韞也韞蓋又在韞之外容以木爲之飾以  
皮耳故服注左云冰積丸蓋也如劔衣在劔積之內 从

韋 蜀聲 之欲切 韞 弓衣也 秦風虎韞毛曰虎虎皮也 韞

韞 交二弓於韞中鄭風 从韋 長聲 丑亮切 詩曰交韞二弓  
作韞毛曰韞弓 韞 弓

鞞 履後帖也 帖帛書署也引伸爲今俗語帶貼之字凡  
履跟必帶貼之令堅厚不則易敝臣瓚曰

鞞 跟曰跣按履緊曰跣屣也跣與帖音同急 从韋 段聲 此  
就篇履鳥鞞裏絨緞紉師古引說文爲法

爲从段而篇韻皆有鞞 鞞 音乎加切此鞞鞞之上亦妄增  
聲包會意也段取堅意古本蓋祇有鞞鞞二篆自段譌

鞞篆云履也从韋段聲正如石部鞞譌爲鞞各本說文乃作鞞耳今刪鞞篆徒玩切篇韻皆上聲徒管切十四部

鞞

鞞或从糸

今俗以爲錦

錦

足衣也

左傳曰褚師鞞而登庶謂

燕禮宜

从韋茂聲

望發切

韋

韋裏也

以皮裏之

从韋專

聲

匹各切五部按玉篇云韋扶豆扶武二切

鞞下鞞上與說文同攷許書鞞足衣也

鞞

鞞

鞞

鞞

別有尻衣

卽史漢萬石君傳所謂中裙也而廣韻九慶曰

鞞

鞞

鞞

鞞

鞞

鞞

鞞

鞞

鞞

鞞

鞞

鞞

而佚之

如鬪鬪衿袷皆佚其一之比

鞞

鞞

鞞

鞞

鞞

鞞

鞞

鞞

鞞

鞞

鞞

鞞

衣也

衣鞞古曰鞞亦曰鞞積亦曰鞞然則皮之緇文鞞

鞞

鞞

鞞

鞞

鞞

爾雅

鞞

鞞

鞞

鞞

鞞

鞞





四部諸書  
翰亦音寒

文十六

今刪報則十五

重五

弟之弟爲兄弟之弟爲弟也

以韋束物如轉五束衡三束之類束之不一則有次弟也引伸之爲凡次

之弟詩正義引說文有第字

从古文之象

文各本作字今正說文小篆有

从古文之像似者凡三曰弟曰革曰民皆各像其古文爲之特計切十五部

凡弟之屬皆从弟

弟古文弟从古文韋省

古文韋見韋部

ノ聲

ノ右辰也房密匹蔑二切

弟

周人謂兄曰畢

昆弟字當作此昆行而畢廢矣釋親畢兄也郭注今江東通言曰畢按畢者畢之誤

男子先生爲兄後生爲弟此本定僂謂兄畢者周人語也詩惟王風有昆字此周人謂兄之證也諸經皆言兄如尚書乃寡兄勛春秋衛侯之兄縶周禮父之讎兄弟之讎從父兄弟之讎詩瞻望兄兮皆是惟禮喪服經傳大功已上

皆曰昆弟小功已下同異姓皆曰兄弟不相濟亂蓋禮經  
欲別服之親疏隆殺遂以周人謂兄弟者專系之同姓大功  
已上以爲立言之別也戴先生曰兄弟與昆弟在儀禮喪  
服爾雅釋親哉然有辨喪服傳曰何如則可謂之兄弟傳  
曰小功已下爲兄弟此傳中引傳相證明也爾雅曰母與  
妻之黨爲兄弟又曰婦之黨爲婚兄弟壻之黨爲姻兄弟  
詩小雅兄弟無遠鄭箋云兄弟父之黨母之黨蓋兄弟云  
者或專言異姓或兼同姓異姓皆舉遠不以關大功之親  
記曰兄弟皆在他邦加一等不及知父母與兄弟居加一  
等此惟小功已下卽於疏故加等若大功已上則昆弟也  
世父母叔父母也從父昆弟也豈可以皆在他邦及少孤  
相依而加等哉大功之親分當相恤其不相恤是賊其性  
者也小功已下而相恤斯進之也記又曰夫之所爲兄弟  
服妻降一等篇內明言夫之昆弟無服此兄弟服卽所謂  
小功者兄弟之服是也謂夫爲之小功者妻降一等則總  
如從祖祖父母從祖父母及外祖父母從母在小功章夫  
之諸祖父母在總麻章此降一等之謂禮記服問篇公子  
之妻爲公子之外兄弟謂爲夫之外祖父母從母總也禮

之稱兄弟通乎尊卑如是凡同姓異姓既漸卽於疎者而與之相親好皆得稱兄弟玉裁按大司徒聯兄弟鄭曰兄弟昏姻嫁娶也與調人職兄弟不同知以昆弟兄弟異其辭者惟禮經他經不尔

从弟眾

眾者逮也

曰从魚眾聲則此亦可眾聲合韻也古覓切十三部

文二 重一

𠂔 從後至也

至當作致

象人兩脰後有致之者

致送誦也

凡𠂔之

屬皆从𠂔讀若蒨

陟侈切玉篇竹几切十五部

𠂔 相遮要害也

要害猶險

也从𠂔丰聲

乎蓋切十五部

南陽新野有峯亭𠂔 𠂔 悟也

午部曰悟逆也

峯訓悟猶逢迎逆遇還互相爲訓釋訓曰粵峯掣曳也掣曳者悟逆之意峯古亦借爲縫峯字

从𠂔丰聲

讀若縫

敷容切九部

𠂔 服也从𠂔中相承不敢竝也

上从反

久相承不敢竝各服之意也凡降服字當作此降行而各廢矣下江切九部

**乃** 秦人市買多

**得爲乃**

爲當作謂之二字此秦人語也方言不載

**从乃从久益至也**

說从乃久之意乃久

者徐徐而益至也古乎切五部

**詩曰我乃酌彼金罍**

周南文今毛詩作姑酌傳曰姑且也許所

據者毛詩古本今作姑者後人以今字易之也如尚書壁中古文本作無有作致本作黎民俎飢之類乃者姑之假借字如致俎者好阻之假借字玉篇曰乃今作乃法引論語求善價而乃諸未審其所本之論語

**午** 跨步也跨當作夸夸步謂大張其兩股也从反匕苦瓦切

**从反匕**

十七部

**𠂔** 从此

以干爲聲

文六

**久** 從後灸之也

也字今補久灸疊韻火部曰灸灼也灼灸也灸有迫箸之義故以灸訓久士喪

禮高幘用疏布久之鄭曰久讀爲灸謂以蓋塞高口也既夕苞筭髀皆木桁久之鄭曰久讀爲灸謂以蓋案塞其

口此經二久字本不必改讀蓋久本義訓從後距之引伸  
之則凡距塞皆曰久鄭以久多訓長久故易爲灸以釋其  
義考工記灸諸牆以眠其橈之均鄭曰灸猶柱也以柱兩  
牆之間許所傳作久與禮經用字正同許蓋因經義以推  
造字之意因造字之意以推經義無不合也相距則其象  
候必遲故又引伸爲遲久遲久之義行而本義廢矣  
入兩脰後有距也距各本作距今正距止也距周禮曰久  
諸牆以觀其橈凡久之屬皆从久

文一

木磔也

裴駰引謚法曰賊人多殺曰磔故引伸爲磔點字

从舛在木上也

通俗文曰

張伸曰磔舛在木上張伸之意也毛詩雞棲於杙爲桀其  
引伸之義釋宮作桀俗字也渠列切十五部左傳桀石以  
投人此假桀爲凡桀之屬皆从桀木辜也辛部曰辜擧  
揭也揭高擧也

之親者辜之注。辜之言枯也。謂磔之。鄭與許合也。大宗伯以諸辜祭四方百物。大鄭從故書作罷辜。云罷辜披磔牲以祭。爾雅祭風曰磔。郭云今俗當大道中。磔狗云以止風。按凡言磔者。開也。張也。刳其胃腹而張之。令其乾枯不收。字或作砒。从桀石聲。陟格切。古音在五部。今俗語見史記。从桀石聲。云磔破者當作此字。音如作。木。也。加其上曰桀。人乘。从入桀。入者覆之意也。桀黥也。說从車是其一耑也。入桀。入者覆之意也。桀黥也。說从桀。方音黥。慧也。自關而東。趙魏之間。謂之黥。史記云。桀黥奴。凡黥者必強。故桀訓黥。入桀者。謂籠單桀黥。軍法入桀曰桀。各本奪入桀二字。則不可通。今依韻會補此。併豐其屋說。豐也。云軍法者。蓋出漢志。兵書四種。內入桀者。以弱勝強。書序云。周人桀黎左。傳車馳卒奔桀。晉軍桀之也。證。凡古文桀从几。然則堯亦可以爲依憑字。

文三 重一

六十三部

文六百三十七

今韋部刪一字則六百三十六

重

百二十二

凡七千二百七十三字

此第五篇都數

說文解字第五篇

下

山陽汪庭珍校字





說文解字法 五 五篇下

省立新竹中學

080  
1011  
v. 377

010651

登錄號碼  
~~14377~~

書碼  
2714  
v. 375

九十二

010651

14377



省

14

4-5  
0651



學