

說

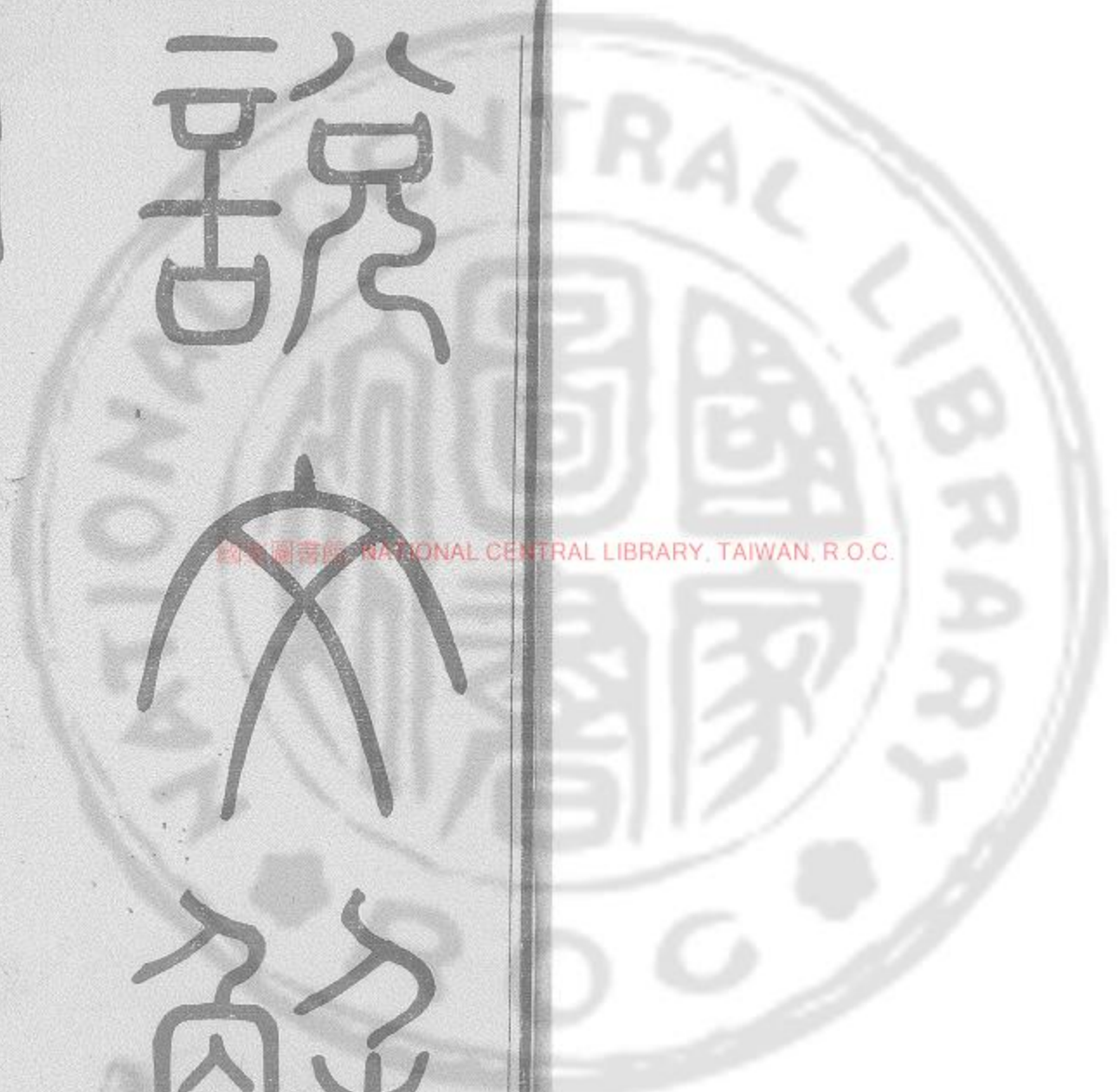
字

𠂔

𠂔

𠂔

六書音
均表附



經韻樓
藏版

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



說文解字注序

說文之爲書以文字而兼聲音訓詁者也凡許氏形聲讀若皆與古音相準或爲古之正音或爲古之合音方以類聚物以羣分循而攷之各有條理不得其遠近分合之故則或執今音以疑古音或執古之正音以疑古之合音而聲音之學晦矣說文之訓首列製字之本意而亦不廢假借凡言一曰及所引經類多有之蓋以廣異聞備多識而不限於一隅也不明乎假借之指則或據說文本字以改書傳假借之字或據說文引經假借之字以改經之本字



而訓詁之學晦矣吾友段氏若膺於古音之條理察之精
剖之密嘗爲六書音均表立十七部以綜核之因是爲說
文注形聲讀若一以十七部之遠近分合求之而聲音之
道大明於許氏之說正義俗義知其典要觀其會通而引
經與今本異者不以本字廢俗字不以俗字易本字揆諸
經義例以本書若合符節而訓詁之道大明訓詁聲音明
而小學明小學明而經學明蓋千七百年來無此作矣若
夫辨點畫之正俗察篆隸之繇省沾沾自謂得之而於轉
注假借之通例茫乎未之有聞是知有文字而不知有聲
音訓詁也其視若膺之學淺深相去爲何如邪余交若膺
久知若膺淡而又皆從事於小學故敢舉其犖犖大者以
告綴學之士云嘉慶戊辰五月高郵王念孫序

說文解字注分卷目錄

第一卷

說文解字第一篇注上

第二卷

說文解字第一篇注下

第三卷

說文解字第二篇注上

第四卷

說文解字第二篇注下

第五卷

說文解字第三篇注上

第六卷

說文解字第三篇注下

第七卷

說文解字第四篇注上

第八卷

說文解字第四篇注下

第九卷

說文解字第五篇注上

第十卷

說文解字第五篇注下

第十一卷

說文解字第六篇注上

第十二卷

說文解字第六篇注下

第十三卷

說文解字第七篇注上

弟十四卷

說文解字弟七篇注下

弟十五卷

說文解字弟八篇注上

說文解字弟八篇注下

弟十六卷

說文解字弟九篇注上

弟十七卷

說文解字弟九篇注下

弟十八卷

說文解字弟十篇注上

弟十九卷

說文解字弟十篇注下

弟二十卷

說文解字弟十一篇注上之一

弟二十一卷

說文解字弟十一篇注上之二

弟二十二卷

說文解字第十一篇注下

第二十三卷

說文解字第十二篇注上

第二十四卷

說文解字第十二篇注下

第二十五卷

說文解字第十三篇注上

第二十六卷

說文解字第十三篇注下

第二十七卷

說文解字第十四篇注上

第二十八卷

說文解字第十四篇注下

第二十九卷

說文解字第十五卷注上

第三十卷

說文解字第十五卷注下

後序 跋 說文解字讀序 附部目分韻

第三十一卷

六書音均表一

六書音均表二

六書音均表三

第三十二卷

六書音均表四

六書音均表五

目錄終

說文解字第一篇上

金壇段玉裁注

惟初大極道立於一造分天地化成萬物

漢書曰元元本本數

始於凡一之屬皆从一一之形於六書為指事凡云凡某

居不相禱廟也爾雅方言所以發明轉注假借倉頡訓纂

旁熹及凡將急就元尚飛龍聖皇諸篇僅以四言七言成

文皆不言字形原委以字形為書俾學者因形以考音與

義實始於詁功莫大焉於悉切古音第十二部凡注言

識古韻凡十七部自倉頡造字時至唐虞三代秦漢以及

許叔重造說文曰某聲曰讀若某者皆條理合一不紊故

既用徐鉉切音矣而又某字志之曰古音第幾部又恐學

者未見六書音均之書不知其所謂乃於說文十五篇之

後附六書音均表五篇俾形聲相表裏因揣推究於古形

其疑當作每

一右

一篇上一第一

一

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



古音古義 **𠄎** 古文 **一** 凡言古文者謂倉頡所作古文也
 可互求焉 **𠄎** 古文 **一** 此書法後王尊漢制以篆為質
 而兼錄古文籀文所謂今敘篆文合以古籀也小篆之於
 古籀或仍之或省改之仍者十之八九省改者十之一二
 而已仍則小篆皆古籀也故不更出古籀省改則古籀非
 小篆也故更出之 **一** 二 **三** 之本古文明矣何以更出弋式
 式也蓋所謂即古文而 **元** 始也 見爾雅釋詁九家易 **从**
 異者當謂之古文奇字 **元** 始也 曰元者氣之始也 **从**
一 **兀** 聲 徐氏錯云不當有聲字以髡从兀聲軌从元聲例
 者謂於六書為形聲也凡文字有義有形有音爾雅已下
 義書也聲類已下音書也說文形書也凡篆一字先訓其
 義若始也顛也 **是** 次釋其形若 **从** 某某聲是次釋其音若
 某聲及讀若某是合三者以完一篆故曰形書也愚袁切
 古音第 **不** 顛也 此以尾微也髮拔也皆此例凡門聞也戶護
 十四部 **不** 顛也 也皆於六書為轉注而微有差
 天顛也 **丕** 大也吏治人者也皆於六書為轉注而微有差
 別元始可互言之天顛不可倒言之蓋求義則轉移皆是

舉物則定名難假然其為訓詁則一也顛者人之頂也
 為凡高之儻始者女之初也以為凡起之儻然則天亦可
 為凡顛之儻臣於君子於父 **至高無上** **从** **一** **大** 至高無上
 妻於夫民於食皆曰 **天** 是也 **至高無上** **从** **一** **大** 至高無上
 有 **二** 也故 **从** **一** **大** 於 **六** 書為會意凡會意合 **二** 字 **丕** **大**
 以成語如 **一** **太** 人言 **止** **戈** 皆 **是** 他前切 **十二** 部 **丕** **大**
 也 見釋 **从** **一** **不** 聲 敷悲切古音在第一 **部** 鋪怡切 **丕** 與 **不**
 之類於 **六** 書為假借凡假借必同部同音 **〇** **丕** 隸書中直
 引長故云 **丕** 之字 **不** 十漢石經作 **卒** 可證非與 **丕** 殊字也
吏 治人者也 治與吏同在第一 **部** 此 **从** **一** **从** **史** 此亦會
 下曰 **从** **一** **大** 此 **不** 曰 **从** **一** **史** 者吏必以 **一** 為體以 **史** 亦聲
 史為用 **一** 與 **史** 二事故異其詞也史者記事者也 **史** 亦聲
 凡言亦聲者會意兼形聲也凡字有用 **六**
 書之一者有兼 **六** 書之二者力置切 **一** 部
文五 **重一** 此蓋許所記也每部記之以得其凡
 若干字也凡部之先後以形之相近

同言一字

為次凡每部中字之先後以義之相引為次顏氏家訓所謂彙括有條例也說文每部自首至尾次第井然如一篇文字如一而元元始也始而後有天天莫大焉故次以丕而吏之从一終焉是也雍熙校刊部首某字說解為大字已下說解皆為夾行小字絕非舊式

一 高也此古文上 古文上作二故帝下旁下亦下皆云

上各本誤以上為古文則不得無所統亦次於二之恒亦上為部首使下文从二之字皆無所統亦次於二之恒亦晦矣今正上為二上為一觀者勿疑怪可也凡說文一書以小篆為質必先舉小篆後言古文作某此獨先舉古文後言小篆作某變例也以其屬皆从古文 指事也 凡指事上不从小篆上故出變例而別白言之 指事也 之凡指事少故顯白言之不於一下言之者一之為指事不待言也象形者實有其物日月是也指事者不泥其物而言其事上下是也天地為形天在上地 凡二之屬皆从二 時掌時在下地在上天在下則皆為事 亮二切

古音第一 篆文上 謂李斯小篆也今各 帝 諦也 見春

命苞春秋運斗樞毛詩 王天下之號从二崇聲 都計切古

部 古文帝古文諸上字皆从一篆文皆从二二古文

上字 古文从一小篆从古文上者古今體異必云二古上

二之二則字 俗本平下有言非也言 示辰龍童音章皆从

古文上 古文永作二古文禮作二古文辰作二此古文从

借 也 溥也 司馬相如封禪文曰旁讀如滂與溥雙聲後

人訓側其 从二闕 旁達之形也說未聞也李陽冰曰白象

義偏矣 凡言闕者或謂形 方聲 凡徐氏鉉錯二本不知蓋

或謂音或謂義分別讀之 方聲 从其長者如此處錯作方

象少二平

章

二右

聲闕闕字在方聲下於未聞从門之說不
瞭故不从之是也後不悉注步光切十部

說推之亦小篆从
二古文从一也

詩雨雪其雩故訓傳曰雩盛皃即此字也籀文从雨衆多
如雨意也毛云盛與許云溥正合今人不知

讀各殊古形古
音古義皆廢矣

轉注者互訓也底云下也故下云底也此之謂轉注全書
皆當以此求之抑此底字當作氏广部一曰下也四字疑

後人所綴何者許書無低字日部昏下曰从氏省氏者下
也正與此下者氏也為轉注上高也下氏也高氏亦正相

反相對今本氏篆解云至也亦當本作下也如是正之乃
見許氏發揮轉注之旨有好學深思者當能心知其意也

从反二為二
有物在一之下也此古文下本如此如門字

不得不改下為下謂之小篆文矣
胡雅胡駕二切古音在第五部

人所改

文四 重六

天象見吉凶
見周易

日月星也觀乎天文曰察時變
見周易

示神事也
言天

示神事也
言天

示神事也
言天

示神事也
言天

示神事也
言天

二左

古文示

所謂古文諸上

示

言上諱者五禾

也艸部莊顯宗名也火部烜肅宗名也戈部肇孝和帝名
也祐恭宗名也殤帝名隆不與焉伏侯古今注曰隆之字

曰盛亦當言上諱明矣而五經異義云漢幼小諸帝皆不
廟祭而祭於陵既不廟祭矣則不諱可知此許冲奏上時

於隆字不曰上諱所由也諱止於世祖者記曰既卒哭宰
夫執木鐸以徇於宮曰舍故而諱新故謂高祖祖之父當

此字當改
廟諱二字若但闕
羊字宜少偏一處

遷者杜預亦言自父至高祖皆不敢斥言計許君卒於恭
宗已後自恭宗至世祖適五世世祖已上雖高帝不諱蓋
漢制也此書之例當是不書其字但書上諱二字書其字
則非諱也今本有篆文者後人補之不書故其詁訓形聲
俱不言假令補之則曰祐福也从示古聲祐訓福則禮
當與祿禱等為類而列於首者尊君也古音第五部禮
履也依禮記祭義周易序卦傳履足所依也引伸之凡所
同所曰事神致福也从示从豐字禮有五經莫重於祭故禮
豐亦聲靈啓切

古文禮禮禮吉也

從示喜聲許其切

禱曰禱禱吉也

真亦聲不言者省也聲與義同原故緝聲之偏旁多與字
義相近此會意形聲兩兼之字致多也說文或偁其會意
略其形聲或偁其形聲略其會意雖則消文實欲互見不
知此則聲與義隔又或如宋人字說祇有會意別無形聲

其失均誣矣側

鄰切十二部

詩傳皆曰祿福也此古義也

鄭既醉箋始為分別之詞

見釋詁張衡東京賦曰祈禱禳災

示貞聲

似羊切十部鉉本此下有一云善

三字淺人所增一書中此類不少

止聲

敕里切

福備也祭統曰賢者之祭也必受其福非

之名也無所不順者之謂備按福備古音皆在第五

一部疊韻也鉉本作祐也非祐正世所謂福也

從示右聲

音方六切古

音在一部

福助也

作右

從示其聲

渠之切

也周頌曰維周之禘禘也禘吉也

從示其聲

渠之切

禘籀文从基

基聲也古其基通用如尚書禮敬也見釋从示氏聲音

丕丕基伏生作丕丕其是也切古音凡氏聲字在第十五部凡氏聲字在第十六部此

廣韻祇入五支祇入六脂所由分也鉉所據唐韻祇言移

切是孫恂祇入五支遠遜於宋廣韻所改定矣經典釋文

於商頌上帝是祇諸時反則又闕入七之於孔子閒居諸

夷反則固不誤此等學禮安也本安下有福今从示是

者所當審定畫一也依李善文選注从示是

聲司馬貞引說文示支反此說文易曰禋既平周易坎九

釋文曰祇京作禋按許自序所僞易孟氏京房受易焦延

壽延壽嘗從孟喜問易虞翻自言臣高祖光曾祖成祖鳳

父歆皆治孟氏易至臣五世翻注此爻云祇安也然則孟

易作禋訓安甚明翻本作祇謂祇即禋之假借與何人斯

鄭箋正同氏是同在禮天神引出萬物者也天神引三

第十六部得相假借禮天神引出萬物者也字同在三

音第十从示印聲食鄰祇地祇提出萬物者也地祇提

二部

在古音第十六部地本在十

七部而多轉入十六部用

同部如周易无祇悔釋文云祇辭也馬同音之是反此讀

祇為語辭適也五經文字廣韻作祇者是也又云鄭云病

也此讀祇為疾與何人斯同也又云王肅作禋時支反陸

有血箋曰闕神也此謂假借闕為祕也从示必聲兵媚切古音在第十二部質櫛韻肅戒

絜也祭統曰齋之為言齊也齊不齊以致齋者也齋戒或析言如七日戒三日齋是此以戒訓齋者統言則不

也謂減齋之二畫使其字不餘重也凡字有从示齊省聲謂減齋之二畫使其字不餘重也凡字有

側皆切音籀文齋从龠省凡籀文絜祀也韋昭注

十五部音籀文齋从龠省多餘重絜祀也周語同

釋詁禮祭也孫炎曰潔敬之一曰精意曰享為禮凡義有

祭也各本作潔依玉篇作絜一曰精意曰享為禮兩岐者

出一曰之例山海經韓非子故訓傳皆然但說文多有淺

人疑其不備而竄入者周語內史過曰精意以享禮也絜

祀二字已苞之何必更端於真切古音在十三

稱引乎舉此可以隅反部尚書大傳以湮為

禮禮籀文从示祭祀也祀統言則祭从示曰手持肉

此合三字會意也祀無已也析言則祭無已曰祀从

子例切十五部祀無已也已而釋為無已此如治

曰亂祖曰存終則有始一部从示已聲詳里切禮祀或从異

之義也釋詁曰祀祭也一部从示已聲詳里切禮祀或从異

周禮大宗伯小祝注皆云故書祀作禋按禋字見於故書

是古文也篆隸有祀無禋是以漢儒杜子春鄭司農不識

肅戒

絜祀也

絜祀也

絜祀也

絜祀也

絜祀也

絜祀也

絜祀也

絜祀也

絜祀也

絜祀也

絜祀也

絜祀也

絜祀也

絜祀也

絜祀也

絜祀也

絜祀也

書以別於夏侯歐陽尚書非其字皆倉頡古文也儀禮有古文今文亦猶言古本今本非一皆倉頡古文一皆隸書也如此字壁中簡作禘孔安國以今文讀之知禘即小篆紫字改從小篆作紫是孔氏古文尚書出於壁中云爾不必皆仍壁中字形也綴禘於紫下者猶周禮既从杜子春易字乃綴之云故書作某也隋聲古音在十七部此聲古音在十六部音轉取近禘之禘

禘 目事類祭天神 五經異義曰今尚書夏侯歐陽說禘祭天名也以禘祭天者以事類祭之以事類祭之何天位在南方就南郊祭之是也古尚書說非時祭天謂之禘言以事類告也肆禘于上帝時舜告攝非常祭也許君謹按周禮郊天無言禘者知禘非常祭從古尚書說玉裁按郊天不言禘而肆師類造上帝主制天子將出類於上帝皆主軍旅言凡經傳言禘者皆謂因事為兆依郊禮而為之

禘 從示類聲 此當曰从示類類亦聲省說文亦从尚書說

禘 禘祖也 見釋詁附謂新廟禘謂毀廟皆祖也類為禘

从示危聲 過委切 禘 後死者合食於先祖 士虞禮卒哭明日以其班

耐春秋左氏傳曰凡君薨卒哭而耐耐而作主特祀於主

蒸嘗禘於廟春秋穀梁傳曰作主壞廟有時日於練焉士

虞禮注與 从示付聲 符遇切古音 祖 始廟也 始兼兩義

穀梁同 遠朝亦為始故耐禘皆曰祖也釋詁曰祖始也詩毛傳曰

曰祖為也皆引伸之義如初為衣始引伸為凡始也 从示且聲 則古切 示 門內祭先祖所旁皇也 舊所下有以

音義旁或作徬徬皇或作徬皆俗詩毛傳曰禘門內也 郊特牲曰索祭祝於禘不知神之所在於彼乎於此乎或

諸遠人乎祭於禘尚曰求諸遠者與 从示彭聲 補旨切古 此旁皇之說也 禘旁皇三字疊韻 詩曰祝祭于禘 小雅楚茨文 禘 或从方 彭聲方 禘

告祭也 自禘以下六字皆主言祖廟故知告祭謂王制天子諸侯將出造乎禘曾子問諸侯適天子必告於

祖奠於禩諸侯相見必告於禩反必親告於祖禩伏生尚
書歸假於祖禩皆是也周禮六祈二曰造杜子春云造祭
於祖也當許時禮家 **从示告聲** 苦浩切古音 **禩** 宗廟主
造字容有作禩者

也 五經異義今春秋公羊說祭有主者孝子以主繫心夏
后氏以松殷人以柏周人以栗今論語說哀公問主於

宰我宰我對曰夏后氏以松夏人都河東河東宜松也殷
人以柏殷人都亳亳宜柏也周人以栗周人都豐鎬豐鎬

宜栗也古周禮說虞主用桑練主用栗無夏后氏以松為
主之事許君謹按從周禮說論語所云謂社主也鄭君無

駁五經要義曰木主之狀四方穿中央以達四方天子長
尺二寸諸侯長尺皆刻諡於其背春秋左氏傳典司宗禩

又曰使祝史徙主禩於周廟又曰反禩於西園皆謂木主
也主當同宀部作主主字下曰宗廟主禩也禩字下曰宗

廟主也是為轉注執文類 **周禮有郊宗石室** 五經異義古
聚引作宗廟之木主曰禩

古者日祭於祖考月薦於高曾時享及二祧歲祫及壇墀
終禩及郊宗石室終者謂孝子三年喪終則禩於大廟以

致新死者也又春秋左氏曰徙石主於周廟言宗廟有郊
宗石室所以藏栗主也玉裁按郊宗石室蓋謂天子有之

郊宗蓋謂郊縣宗禹郊冥宗湯郊稷宗武王之類遠祖之
室為石室藏之至祭上帝於南郊祭五帝於明堂則奉其

舉郊宗以包禩祖也其餘毀廟之主亦附藏焉至禩禩而
升合食於太祖故曰禩及郊宗石室云周禮者 一曰大夫

說左氏家謂成周之禮非謂周官經有此也 一曰大夫
曰石為主 五經異義今春秋公羊說卿大夫士非有土子

民之君不得禩享序昭穆故無木主大夫束帛
依神土結茅為菽許君謹按春秋左氏傳曰衛孔悝反禩

於西園禩石主也言大夫以石為主今山陽民俗祭皆以
石為主鄭君駁之曰大夫士無昭穆不得有主少牢饋食

大夫禮也束帛依神特牲饋食士祭禮也結茅為菽大夫
以石為主禮無明文孔悝之反禩有主者祭其所出之君

為之主耳玉裁按異義先出說文晚成多所更定故說文
之說多有異於異義同於鄭駁者禩以宗 **从示石** 許言周

廟主為本義以大夫石主為或義是也 **从示石** 禮有石

廟主為本義以大夫石主為或義是也 **从示石** 禮有石

廟主為本義以大夫石主為或義是也 **从示石** 禮有石

廟主為本義以大夫石主為或義是也 **从示石** 禮有石

室言大夫以石為主皆證明从石會意之恒玉裁謂宗廟
 本木室而字从石者蓋取如石不可轉意石室自別是一
 事春秋之末大夫僭侈作室不可知云反禘者猶言反室
 耳不必以石為之也摯虞決疑注曰凡廟之主藏於戶外
 北牖下有石**石亦聲**音在五部**禘**曰豚祠司命也鄭注
 曰求福曰禱得求曰祠此祠與春祭之祠異祭法注曰
 命小神居人之開司察小過作譴告者主督察三命今時
 民家或春秋祀司命風俗通義曰周禮司命文昌也今民
 閒祀司命刻木長尺二寸為人像行者擔篋中居者別作
 小屋齊地大尊重之汝南餘郡亦多有皆祠以脂率以春
 秋之月按賭同豬許所謂豚也應說司命為文昌鄭說人
 閒小神未知許意何居也許君竈字下說周禮以竈祀祝
 融用賈逵句芒祀於戶祝融祀於竈葦收祀於門元冥祀
 於井后土祀於中雷之說鄭則云老婦之祭**从示比聲**履
 報先炊之義斷非祝融然則許不必同鄭也**从示比聲**履
 切初學記引俾**漢律曰祠祀司命**高帝時蕭何據撫秦法
 利反十五部

章至孝武時律命**祠**春祭曰祠品物少多文辭也上言
 凡三百五十九章

命故次以祠辭與祠疊韻周禮以祠春享先王公羊傳曰
 春曰祠注祠猶食也猶繼嗣也春物始生孝子思親繼嗣
 而食之故曰**从示司聲**似茲切**仲春之月祠不用犧牲用**
 祠許與何異

圭璧及皮幣此引月令證品物少多文辭也禮記祠作祀
 鄭曰更猶易也高誘曰更代也以圭璧皮幣代犧牲也說

文祠及二字疑皆字之誤或曰漢時月令鄭君謂之今月
 令或與記不同說文霽雨舫人皆今月令也○江沅曰言

用不用代義已瞭或更字即及字義許據本作及也鄭訓
 易高訓代寘圭璧**禘**夏祭也周禮以禴夏享先王公羊

皮幣中間似未妥**禘**夏祭也傳曰夏曰禘注始熟可灼
 故曰禘釋天曰春祭曰祠夏祭曰禘秋祭曰嘗冬祭曰蒸

孫炎曰祠之言食禘新菜可灼嘗嘗新穀蒸進品物也灼
 與禘疊韻灼即說文禘字王**从示司聲**以灼切古音在弟
 制春曰禘夏曰禘禘與周禮異

禘

丞丞禘

言

所後者以至後之者昭十
公守乃便行中之便行
當改以側一旁偏寫
器

禘祭也言部曰禘者審也禘祭者祭之審禘者

禘也歸有三有時歸有殷禘有大禘時禘者王制春日禘
夏禘禘禘秋曰嘗冬曰烝是也夏商之禮也殷禘者周春祠
羣廟之主祭於太祖廟也大禘者大傳小記皆曰王者禘
其祖之所自出以其祖配之謂王者之先祖皆感大微五
帝之精以生皆用正歲之正月郊祭之孝經郊祀后稷以
配天配靈威仰也毛詩言禘者二曰雖禘太祖也大祖謂
文王此言殷祭也曰長發大禘也此言商郊祭感生帝汁
光紀以元王配也云大禘者蓋謂其事大於宗廟之禘春
秋經言諸侯之禮僖八年禘于太廟太廟謂周公廟魯之
太祖也天子宗廟之禘亦以尊太祖此正禮也其他經言
吉禘于莊公傳之禘於武公禘於襄公禘於僖公皆專祭
一公僭用禘名非成王賜魯重祭周公得用禘禮之意也
昭穆固有定曷為審禘而定之也禘必羣廟之主皆合食
恐有如夏父弗忌之逆祀亂昭穆者則順祀之也天子諸
侯之禮兄弟或相為後諸父諸子或相為後祖行孫行或

相為後必後之者與所後者為昭穆所後者昭則後之者
穆所後者穆則後之者昭而不與族人同昭穆以重器授
受為昭穆不以世系蟬聯為昭穆也故曰宗廟之禮所以
序昭穆也宗廟之禮謂禘祭也禘之說大亂於唐之陸淳
趙匡後儒襲之**从示帝聲**特計切周禮曰五歲一禘五經
不可以不正

今春秋公羊說五年而再殷祭古春秋左氏說古者日祭
於祖考月祀於高曾時享及二祧歲禘及壇墠終禘及郊
宗石室許君謹案叔孫通宗廟有日祭月薦之禮知自古
而然也三歲一禘此周禮也五歲一禘疑先王之禮也鄭
君駁之曰三年一禘五年一禘百王通義以為禮議云殷
之五年殷祭亦名禘也玉裁按此與公羊五年而再殷祭
說正合今閩縣陳氏恭甫名壽祺云初學記藝文類聚引
許異義文有禘脫當作三歲一禘五歲一禘此周禮也三
歲一禘疑先王之禮也今**禘**大合祭先祖親疏遠近也
脫四字譌一字陳說是也春秋文二年八月丁卯大事于大廟公羊傳曰大事者何
大禘也大禘者何合祭也毀廟之主陳於太祖未毀廟之

主皆升句合食於大祖兼上二者五年而再殷祭鄭康成曰魯禮三年喪畢而禘於大祖明年春禘於羣廟自此之後五年而再殷祭一禘一禘春秋經書禘謂之大事書禘謂之有事商頌元鳥祀高宗也鄭云祀當為禘高宗崩而始合祭於契之廟歌是詩焉曾子問禘祭於祖則祝迎四廟之主許言合祭先祖親疏遠近正用公羊大事傳禘之合食蓋同而以審禘會合分別其名亦分別其歲有三年五年之殊分別其時有夏秋之殊禘即周禮之肆獻裸追皆為殷祭非四時祭毛公傳曰諸侯夏禘有時禘周禮禘禘則不嘗謂周禮諸侯禘在夏禘在秋

从示合 聲者省文重會則皆廢時祭天子則不廢時祭

周禮曰三歲一禘 別於夏殷之禮部士虞禮今文禘為合

禘 禘祭也 詩毛傳曰禘灌鬯也周禮注曰禘禘文也

禘 禘祭也 詩毛傳曰禘灌鬯也周禮注曰禘禘文也

時周人先 **从示果聲** 古玩切按此字從果為聲古音在求諸陰也

兩言禘之言灌凡云之言者皆通其音義以為詰訓非如讀為之易其字讀如之定其音如載師載之言事族師師之言帥禘衣禘之言直髮柳柳之言聚副編次副之言覆禘祀禘之言煙廿人廿之言礦皆是未嘗曰禘即讀煙副如鯤與灌礦為雙聲後人竟讀灌讀礦全失鄭意古音有不見於周人有韻之文 **禘** 示數祭也 廣雅釋詁曰禘謝也而可意知者此類是也

从示彘聲讀若春麥為彘之彘 凡言讀若者皆雙聲也

注言讀為者皆易其字也注經必兼茲二者故有讀為有音故有讀若亦言讀曰讀若亦言讀如字書但言其本字本能知為與若兩字注中時有譌亂為彘之彘字从木各本譌从示不可解廣雅彘春也楚芮反說文無彘字即曰部春去麥皮曰西也江氏聲云說文解說內或用方言俗字篆文則仍不載彘

禘 祭主贊嘗者从示从儿口 此以三此芮切十五部

四右

謂以人口 一日从兌省易曰兌為口為巫也此字形之別說

交神也 義者有言形者有言聲者引易者說卦文兌為口舌為巫

故祝从兌省此可證慮義先倉頡製字矣凡引經傳有證

義者有證形者有證聲者此 福 祝福也 問黃帝曰古之

引易證形也之六切三部 福 祝福也 問黃帝曰古之

治病可祝由而已祝由即祝福也 从示畱聲 力救切玉篇

已止也玉裁按玉篇曰古文作 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱

禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱

禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱

禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱

禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱

禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱

禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱

禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱

禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱

禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱

禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱

禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱

禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱

禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱

禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱

疫于日月星辰山川也 史記漢書叔孫通傳皆云為縣蕞

野外習之韋昭云引繩為縣立表

為蕞蕞即蕞也詳艸部凡環而為營營疊韻左氏傳子

產曰山川之神則水旱癘疫之災於是乎禱之日月星辰

之神則雪霜風雨之不時於是乎禱之許與鄭从示从營

司農周禮注引皆先日月星辰與今本不同也从示从營

省聲 後从字度他字下皆當有一日禱 衛使災不生此

義之別說也上言禱之於已至此言禦之於未來鉉說

本此下引禮記雩禱祭水旱誤用錯語為正文也 禱

禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱

禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱

禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱

禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱

害曰禴禴割此等皆舉形聲包會周禮曰禴之

去也與許異意古外切十五部禴祭天也从示單聲凡封土為壇除地為

禴項威曰除地為禴後改禴曰禴神之矣服虔曰封者增

天之高歸功於天禴者廣土地應劭亦云封為增高禴為

祀地惟張晏云天高不可及於泰山上立封又禴而祭之

奠近神靈也元鼎二年紀云望見泰山一修天文禮禮即古

禴字是可證禴亦祭天之名但禴訓祭天禴示祀也从示

似當與柴為伍不當廁此時戰切十四部禴示祀也从示

御聲後人用此為禁禦字疑禴禴祀也从示昏聲周禮注

禴刮去也疑禴乃禴字之或體也禴祭也謂祭名也商

禴十五部已上三篆疑後人所增禴祭也頌傳曰春分

元鳥降湯之先祖有娥氏女簡狄配高辛氏帝帝率與之

祈於郊禴而生契故本其為天所命以元鳥至而生焉大

雅傳曰古者必立郊禴焉元鳥至之日以大牢祀於郊禴

天子親往后妃率九嬪御乃禮天子所御帶以弓韉授以

弓矢於郊禴之前玉裁按據此則禴神之祀不始於高辛

明矣鄭注月令云元鳥媒氏之官以為候高辛氏之世元

鳥遺卵娥簡吞之而生契後王以為媒官嘉祥而立其祠

焉變媒言禴神之也注禮記時未專信毛詩故說鉏鋤爾

鄭志焦喬之荅回从示某聲音在一部禴祭具也山海

護鄭公殊為詞費从示某聲音在一部禴祭具也山海

騷經皆作精王逸曰精精米所以享神郭璞从示胥聲私

曰精祭神之米名疑許君所據二書作禴从示胥聲私

切五禴社肉盛之曰蜃故謂之禴五經異義曰古左氏

部以蜃鄭注掌蜃杜注左傳皆同蜃蜃疊韻經典天子所曰

禴多从肉作蜃詩縣箋掌蜃注徑用蜃為禴字

親遺同姓國大行人歸蜃以交諸侯之福从示辰聲時忍

音在十春秋傳曰石尚來歸禴春秋經定公十四年文凡

三部謂左氏春秋禴宗廟奏禴樂宗廟中賓醉而出从示戒

有此文也禴宗廟奏禴樂奏禴夏故字從示从示戒

聲古哀切禘師行所止恐有慢其神下而祀之曰禘

曰是禘是禘師祭也王制注云為兵禱周禮肆師甸祝皆

作貉杜鄭讀貉為十百之百云為師祭造軍法者禱氣勢

之十百增倍許說不同者許時古今說具在五經異

義今已亡又賈氏周禮解詁亦亡不詳其所本也

馬聲莫駕切周禮禘於所征之地王制禘禱牲馬祭

也甸祝禘牲禘馬杜子春云禘禱也為馬禱無疾為田禱

王裁按此許說所本杜引詩者以伯證禱馬毛傳云伯馬

祖也重物慎微將用馬力必先為之禱其祖此周禮之禘

馬也又云禱禱獲也此釋既禱周禮之禘牲也杜本毛說

鄭君易杜說云禘讀如伏誅之誅今侏大也為牲祭求

肥充為馬祭求肥健鄭以上文既有表貉釋為禱氣勢之

而後安今本爾雅周禮從示周聲都皓切五經文字直由

注馬祭之上皆脫伯字

○錯引詩曰既禘既禘詩

無此語鉉又誤入正文

則不當取省聲社地主也五經異義今孝經說曰社

后土
應重后土二字
橋下字粘

可徧敬封五土以為社古左氏說共工為后土為社許君

上公非地祇鄭駁之云社祭土而主陰氣又云社者神地

之道謂社神但言上公失之矣人亦謂雷曰雷公天曰天

公豈上公也宗伯以血祭社稷五祀五嶽社稷之神若

是句龍柱棄不得先五嶽而食又引司徒五土名又引大

司樂五變而致介物及土示土示五土之總神即謂社也

六樂於五地無原隰而有土祇則土祇與原隰同用樂也

玉裁按許訓社為地主此用今孝經說而以地主也

為社神左氏傳昭公廿九年史墨曰共工氏有子曰句龍氏說者此與心字云土藏也象形博士說以為火藏一例

兼存異說也鄭駁異義以為社者五土之神能生萬物者

以古之有大功者配之然則周禮二十五家為社

禮說二十五家為社但為田祖報求許云周禮者周禮說

也賈逵杜預注左傳高誘注呂覽薛瓚注五行志皆同晏

子春秋桓公以書社五百里封管仲呂覽越以書社三百

里封墨子史記將以書社七百里封孔子皆謂二十五家

為里里里有社故云書社若干里鄭駁異義引州長職曰以

歲時祭祀州社是二千五百家為社也祭法大夫以下成

羣立社曰置社注云大夫以下則共立一社今時里社是也

特立社與民族居百家以上則共立一社今時里社是也

引郊特牲唯為社事單出里各樹其土所宜木

是鄭不用周禮說與許異各樹其土所宜木

壤而樹之田主各以其野之所宜木遂以名其社與其野

注所宜木謂若松柏栗也若以松為社者則名松社五經

異義許君謹案論語所云謂社主也鄭無駁注周禮從許

義按莊周書之櫟社高祖所禱之枌榆社皆以木名社之

遺韓非子云社木者樹木而塗之鼠穿其間堀穴託其中

熏之則恐焚木灌之則恐塗阨此可見樹木為主之制

社為地主而尊天親地二十五家得立之木土古文社各

故字不與柴禱為伍常者切古音在五部木土古文社各

從示非古文也今依頁氏竦古文四聲木土古文社各

韻所引從木者各樹其土所宜木也木土古文社各

篇曰謁禡塞王伯厚曰周禮木土古文社各

注行祭羨之道中如今祭禡木土古文社各

朝服立於阼即論語鄉人難朝服而立於阼階也注禡或

為獻或為禡凡云或為者必此彼音讀有相通之理易聲

與獻難音理遠隔記當本是禡字從示易聲則與獻難

差近徐仙民音禡為難當由本是禡字相傳讀難也

禡禡精氣感祥氣古今字周禮眡禡注禡陰陽氣相侵

類應行精子林切從示儻省聲七部春秋傳曰見赤黑之禡是

禡相感七部春秋傳曰見赤黑之禡是

五左

左氏傳昭公十五年禍害也禍害雙聲神不福也从示勗聲

切十部釋元應衆經音義曰从示出按出亦聲

部也釋元應衆經音義曰从示出雖遂切

也左氏傳伯宗曰天反時為災地反物為妖民反德為亂

傳則妖孽禍病青祥六者以積漸為義按虫部云衣服歌

謂之禡析言則禡蠶異也於喬切禡明視曰

筭之从二示示與視筭與禡皆疊逸周書曰藝文志周書

史記也劉向曰蓋孔子所論百篇之餘故許君謂士分民

之禡今逸周書無此均分曰禡之也此釋逸周書語或曰

則民安即讀若筭蘇貫切禡示吉凶之忌也禁忌雙聲忌

也曲禮曰入禡居蔭切七部禡除服祭也虞

禮記曰中月而禡注中猶閒也禡祭名也與大祥閒一

月自喪至此凡二十七禡之言澹澹然平安意也

示覃聲徒感切古音在七部玉裁按說文一書三言讀若

大記注曰禡或皆作道許君蓋從古文不錄今文禡字且

禡字重示當居部末如顛聶羆焱皆居部末是也禡字

文六十三重十三有禡禡二字云禡秋收也从

示爾聲禡祝也从示虛聲即犬部之獮言部之詛也

用此知說文多為淺人增竄部末凡數多非原文示

四字禡訓親廟泥米切據五經文字序若禡禡道遙

一篇上

五

之類說文漏略今得之於字林禰廟之字許意蓋欲以爾邇槩之周禮故書祧作濯鄭司農濯讀為祧或許君意在別裁謂祧字不古當從故書祧則後人杜撰祧則祧之俗也然則今可用乎曰祧於經無所用之祧則用祧祧則鄭時禮經固爾呂忱已補入字林禰字自今文堯典早有此字何休云父死稱考入廟稱禰舊說云雖入廟而猶最近於己故从示旁爾行之久遠安可不用也

二二數名天地人之道也

陳煥曰數者易數也三兼陰陽之數言一下曰道立於一一下

曰地之數王下曰三者天地人也老子曰一生二二生三三生萬物此釋三之義下釋三之形故以於文二字別言之於文一耦二為三成數也
此依韻會所引韻會多據錯本今錯本又非舊矣耦各本作偶今正二下曰从一耦一以一儷一也此曰一耦二為三以一儷二也今又皆脫一字三畫而三才之道在焉故謂之成數又字下曰凡三之屬皆从三
音在七部 𠄎 𠄎 𠄎 古

五左

文三

文一 重一

王天下所歸往也

見白虎通王往疊韻

董仲舒曰古之造文者三

畫而連其中謂之王三者天地人也而參通之者王也

見春

秋緜露引之說字形也

孔子曰一貫三為王

又引孔子語證董說凡

六左

王之屬皆从王

雨方切

王古文王𠄎𠄎餘分之月五歲

再閏也

戴先生原象曰日循黃道右旋邪絡乎赤道而南北凡三百六十五日小餘不滿四分日之一日發

斂一終月道邪交乎黃道凡二十七日小餘過日之半月

遂其道一終日月之會凡二十九日小餘過日之半以起朔十二朔凡三百五十四日有奇分而近歲終積其差數置閏月然後時序之從乎日行發斂者以正故堯典曰朞

三百有六旬有六日以閏月正四時成歲言
六日者舉成數玉裁按五歲再閏而無餘日告朔之禮天

子居宗廟閏月居門中从王在門中周禮閏月王居門中

終月也此說字形也周禮大史閏月詔王居門終月注謂路寢門也鄭司農云月令十二月分在青陽明堂

總章元堂左右之位惟閏月無所居居於門故於文王在

門謂之闈玉藻天子元端而朝日於東門之外聽朔於南

門之外閏月則闈門左扉立於其中玉裁按古路寢明堂

大廟異名而實一也當云告朔之禮天子居明堂如順切

十三部自王也大也見詩从自王補王字自始也始王者三皇

王各本譌皇今正先鄭注周禮云四類三皇五帝九皇六

十四民咸祀之尚書大傳燧人為燧皇伏羲為羲皇神農

為農皇譙周說同白虎通曰三皇者何伏羲神農燧人則

改燧人居第三恐非舊也鄭依春秋緯伏羲女媧神農為

三皇皇甫大君也始王天下是大君也故號之曰皇因以謚說同

為凡大皆曰皇假借之法準此矣自讀若鼻自下曰鼻也則自鼻二字

義訓大之所由來也皇本大君因自讀若鼻今俗曰作始生子為鼻子

所从之自讀若鼻其音同也今俗曰作始生子為鼻子

是楊氏雄方言曰鼻始也鼻之初生謂之鼻人之初生謂

之徑作自子此可知自與鼻不但義同而且音同相假借

也今俗謂漢時也鉉本無作字誤錯本有新刻刪之胡光

切十部

文三 重一

工石之美有五德者者字新補潤澤曰溫仁之方也鰓理自

外可曰知中義之方也其聲舒揚專曰遠聞專錯作專音敷布也玉裁

按汲古閣毛氏刊鉉本初作專後改作專非也管子曰叩之其音清搏徹遠純而不殺搏古專壹字今本作搏蓋非

自王 應中同四畫

一

此專謂專壹也。上云舒揚矣。則不必更云專。

智之方也不撓而折。

謂雖折而不撓管子孫卿

皆作折。勇之方也。銳廉而不伎。

伎很也。絜之方也。絜取圓轉

直曰度。圍度曰絜。管子孫卿皆作廉而不劇行也。

象三玉

已上禮記聘義管子水地孫卿法行辭皆不同。

之連也。謂三。其貫也。貫謂如璧有紐。襍佩有紐。聘圭有繫。塗有五采。絲繩荀偃以朱絲係玉。二

穀之類。凡玉之屬皆从玉。

魚欲切。王古文玉。塔入玉也。謂

名也。如毛傳。鳧山也。釋山也。例。不言山名也。古傳注多不言名。

从王寮聲。洛蕭切。璠

玉也。左氏傳齊有。从王霍聲。

工玩切。春秋傳曰。瓘。瓘。居領切。曲

公十七年。神竈曰。我用瓘玉也。从王敬聲。

居領切。曲。瓘。居領切。曲。十一部。玉

玉也。从王典聲。

多殄切。古音在十三部。玉篇曰。古文作璠。玉也。从王夔聲。

讀若柔。

耳尤切。三部。

璠玉也。从王敷聲。讀若扇。

郎擊切。十六部。玉

璠與。逗與。各本作璠。鉉本有篆文璠字。云說文闕載。依注。所有增為十九文之一。錯本則張次立補之。考左傳。

釋文曰。璠本又作與。音餘。此可證古本左傳說文皆不。玉後人輒加篆文之璠。可勿補也。又各本作璠。璠今依太。

平御覽所引作璠。璠魯之寶玉。左氏傳定公五年。季平子卒。璠法言亦作璠。璠陽虎將以與璠斂。今本左傳。

上與下璠許。从王番聲。附袁切。孔子曰。美哉璠。與遠而望。

君所據不同。之奐若也。文采之兒。近而視之。瑟若也。

瑟同。一則理勝。謂

若。二則孚勝。

謂瑟若。此蓋出逸論語。玉瑾瑜。逗。美玉也。御覽引正作逸論語。玉瑾瑜。逗。美玉也。

左氏傳曰。瑾瑜。匿瑕。山海經黃帝乃取密山之玉。榮而投。之。鍾山之陽。瑾瑜。之玉。為良。王逸注。九章云。瑾瑜。美玉也。

从王董聲。

居隱切。瑾瑜也。凡合二字成文。如瑾瑜。玟。瑰之類。其義既舉於上。字

一篇上

六

七右

則下字例不復舉俗本多亂之
此也字之上有美玉二字是
从王俞聲 羊朱切古工

玉也从王工聲 戶工切
來王奎瓚 逗玉也 廣雅玉類有奎

而無篆文瓚者蓋古祇用賣後人加偏旁許君書或本
說解內作賣或說解內不妨從俗而篆文則不錄也 从

王來聲 落哀切一部
亦玉也 有言亦者如李賢所引

診亦視也鳥部鸞亦神靈之精也之類此上下文皆云玉
也則瓊亦當為玉名倘是赤玉當崩璊瓊二篆開矣離騷

曰折瓊枝以為羞廣雅玉類首瓊支此瓊為玉名之證也
唐人陸德明張守節皆引作赤玉則其誤已久詩瓊琚瓊

瑤瓊華瓊瑩瓊英瓊瑰毛傳云瓊玉之美者也蓋瓊支為
玉之最美者故廣雅言玉首瓊支因而引伸凡玉石之美

皆謂之瓊應劭曰瓊 从王夙聲 渠營切古音在十四部招
玉之華也是其理也 夙與姦安軒山連寒溪蘭

筵 从王 瓊或从 喬聲也此十四部與十六部
韻 从王 瓊或从 喬聲也此十四部與十六部

王向聲 許亮切 瑯玉也从王刺聲 盧達切 珣玉也从

之珣巧璣 爾雅曰東北之美者有醫無閭之珣珣琪焉璣
琪同醫無閭山名在今盛京錦州府廣寧縣西

十里屈原賦謂之於微閭珣珣璣合三字為玉名珣璣二
字又各有本義故不連舉其篆也蓋醫無閭珣珣璣皆東

夷 周書所謂夷玉也 夷玉顧命文鄭注云 从王旬聲 相倫

部 一曰玉器 此字義別說也周禮玉瑞玉器注曰禮神曰

玉詛楚文殷用吉 讀若宣 謂訓器則讀若宣也音轉入十

王宣壁皆即珣字 讀若宣 四部如毛詩于嗟洵兮韓詩洵

作夏 珣玉也 九章被明月兮佩寶璐 从王路聲 洛故切

之比 珣玉也 王逸注寶璐美玉也 从王路聲 洛故切

王 三玉二石也从王贊聲 徂贊切 禮天子用全純玉也

上公用駮四玉一石侯用瓚伯用埒玉石半相埒也

攷工記玉

人曰天子用全上公用龍侯用瓚伯用將注鄭司農云全純色也龍當為龙龍謂雜色元謂全純玉也瓚讀如餐

之屨龍瓚將皆雜名也卑者下尊以輕重為差玉多則重石多則輕公侯四玉一石伯子男三玉二石按許君龍作

駮從先鄭易字也埒許鄭同皆不作將倘是將字鄭不得釋為雜鄭已後傳寫失之鄭云公侯四玉一石則記文不

當公侯分別異名許說為長戴先生曰此蓋泛記用玉為飾之等玉裁謂此與裸圭之瓚異義許不言裸圭之瓚者

蓋其字古祇作贊黃金為勻不用玉也 璿玉光也 山海詩謂之玉贊圭贊者以贊助裸圭也

玉榮離騷孝經援神契雜書皆言玉英 淮從王英聲切於京南鴻烈曰龍淵有玉英高注英精光也

音在 璿 三采玉也 周禮故書璿玉三采注曰璿惡玉名十部 璿 三采玉也 江沅曰惡王者亞次之玉也古惡亞

字通廣雅玉類有璿玉裁按天子純玉公四玉一石侯三玉二石故書作璿新書作珉皆謂石之次玉者諸公之冕

璿玉三采謂以璿雜玉備三采下於天子 純玉備五采也許云三采玉謂之璿誤矣 从王無聲 武無切徐

堅引說文 王 朽玉也从王有點讀若畜牧之畜 各本篆音舞五部 文 王 朽玉也从王有點讀若畜牧之畜 文作珣

解云从玉有聲今訂正史記公玉帶索隱曰三輔決錄注云杜陵有王氏音肅說文以為从王音畜牧之畜此可證

唐本但作玉不作珣廣韻一屋云玉音肅朽玉此說文本字四十九宥云珣音勰此從俗字玉篇玉欣救思六二切

此說文本字珣音勰此從俗字玉篇玉欣救思六二切文所增佩觿曰玉有欣救魚錄息足相逐四翻俗別為王

郭云別為王者謂玉石字點在三畫之側欣救息足相逐

三切點在二畫之側也蓋後人以朽玉字為玉石字又以別

於帝玉字復高其點為朽玉玉姓字以別於玉石字又或

朽玉者謂玉有瑕故从王有聲作珣亦以別於玉石字也

示王从王加點謂可指示也畜牧字依說文本作珣許救許六二切玉音同之杜陵玉姓音肅雙聲也三部

一篇上

七 三

虎自美玉也

山海經西王母之山有璿瑰瑤碧郭傳璿瑰玉名竹書穆天子傳重醜氏之所守曰枝斯

璿瑰郭注璿瑰玉名引左傳贈我以璿瑰按左傳成公十八年今本作瓊瑰璿與瓊古書多相亂璿瑰郭音旋

史記璿璣作瓊璣璿與瓊古書多相亂璿瑰郭音旋

回合二字為美玉名山海經單言璿者亦美玉也

睿聲似沿切春秋傳曰璿弁玉纓見上張衡西京賦璿弁

也又髦以睿玉作之纓馬鞅也以玉璿或从旋省

節之錯本弁作冠諱李昇嫌名也璿或从旋省

璿玉致美李善注曰山海經云升山黃酸之水出焉其中

多璿玉說文云璿亦璿字李氏以璿注璿引說文為證然

則李所據說文不同今本今據以訂正楊倞注孫卿引說

文璿赤玉音瓊則同今本矣中山經海內西經言璿者皆

美玉也郭云璿石次玉者也又云璿玉類又云璿瑰亦玉

名是未知璿又王籀文璿奴部曰璿籀文叡疑此籀當作

璿同字矣

也

也禹貢禮器鄭注同商頌小球大球傳曰球玉

也按磬以球為之故名球非球之本訓為玉磬

巨鳩切璿球或从璿求璿二聲璿美玉也高注淮南

李孫郭注爾雅皆曰琳美玉从王林聲力尋切

名某氏注尚書曰琳玉名从王林聲七部

璿也邊大孔小也鄭注周禮曰璧圓象天从王辟聲比激

一篇

三

一第上

七

三

切十四部環引伸為圍其半璧也鄭注周禮高注淮南
 繞無端之義古祇用還其半璧也同按大戴禮佩玉下
 有雙璜皆半規似璜而小古者天子辟廡築土雖水之外
 圓如璧諸侯泮宮泮之言半也蓋東西門以南通水北無
 也鄭箋詩云爾然則辟廡似璧从王黃聲戶光切琮瑞
 泮宮似璜此璽字之所由製歟从王黃聲十部琮瑞
 王大八寸似車釭鄭注周禮曰琮八方象地玉人曰大琮
 各出二寸兩相并四寸也玉裁按除去射四寸則大琮八
 方之徑八寸許云瑞玉大八寸者謂大琮也其他琮不言
 射惟琮琮大八寸如車釭者蓋車釭空从王宗聲九部
 中不正圓為八觚形琮似之琮釭疊韻从王宗聲九部
 璜發兵瑞玉周禮牙璋以起軍旅以治兵守不以琥也
 至第五國家當發兵遣使者至郡國合符符為虎文璜虎
 合乃聽受之蓋以代牙璋也許所云未聞為虎文璜虎
 也鄭注周禮从王虎聲呼古切春秋傳曰賜子家子雙琥
 琥猛象秋嚴

是昭公卅二年左傳文璜璜禱旱玉也未為龍文璜龍為文也左傳
 輔於齊侯正義引說文為說从王龍聲九部璜圭有琬者此當作
 宛者轉寫為說也宛宛量韻先鄭云琬圭無鋒也故以治
 德結者後鄭云琬猶圓也王使之瑞節也戴先生曰凡圭
 刻之寸半直刻之偃句中矩琬圭穿隆而起宛然上見玉
 爾雅又云宛中宛正此與毛傳四方高中中央下曰宛其釋
 名正宛宛如偃器正同謂窠其中宛宛然也二義相反俱
 得云宛爾雅兼采異从王宛聲十四部琬琬琬
 說郭說宛中失之从王宛聲十四部琬琬琬
 記曰圭刻上寸半雜記半圭為璋見詩毛傳及公从王章
 日刻上左右各半寸禮六幣圭以馬璋以皮璧以帛琮以錦琥以繡
 聲諸良切禮六幣圭以馬璋以皮璧以帛琮以錦琥以繡
 璜以繡見周禮小行人注六幣所以享也享天子用璧享
 后用琮皆有庭實以馬若皮皮虎豹皮也用圭璋

者二王之後也二王後尊故享用圭璋而特之其於諸侯亦用璧琮耳子男於諸侯則享用琥璜下其瑞也按六玉皆見上文圭見璋字下故火少璧上起美色也璧當為圭引禮總言其所用之幣

周禮注云凡圭剡上寸半琬圭剡半以上又半為瑑飾許云起美色蓋與鄭意同或當作圭剡上起美飾者若高注淮南顏注司馬相如傳皆云琬琬琬亦是一物非周禮之二一名別是一物尚書玉五重琬琬亦是一物非周禮之二

也圭从王炎聲音第八部珎大圭也珎命圭戴先生曰二

者皆謂之介圭爾雅圭大尺二寸為珎據鎮圭言也詩錫爾介圭以作爾寶據命圭言也介者大也禮器大夫不

以素為貴从王介聲古拜切周書曰稱奉介圭保承介圭亦謂此也

又曰賓稱奉圭兼幣蓋許君偶誤合二為一如曰珎圭尺或籛或音發發舞我之類韻會引介圭作珎珎圭尺

二寸有瓚以祠宗廟者也玉人曰裸圭尺有二寸有瓚以祀廟裸圭謂之瑒圭瑒圭讀如暢

魯語謂之鬯圭用以灌鬯者也祠玉篇作祀从王易聲丑亮切瑒剛桓圭公所

執大宗伯曰公執桓圭注公二王之後及王之上公雙植謂之桓桓宮室之象所以安其上桓圭蓋亦以桓為瑑

飾玉裁按錯本作三从王獻聲胡官切瑒大圭長三尺公韻會引亦無三

杼上終葵首見玉人注曰王所摺大圭也或謂之琕終葵玉藻謂之琕注云此亦笏也琕之言琕然無所屈也典瑞

曰王晉大圭以朝日皆謂此司馬相如賦有晁采晁古朝字朝執玉笏以朝日皆謂此司馬相如賦有晁采晁古朝字朝

采即朝日之大采也長三尺博三寸蓋自其中已上殺之其殺六分而去一至其首則仍博三寸而方之鄭云方如

椎頭是也琕王逸引相玉書作理杼今周禮作杼玉藻注同杼从王廷聲他鼎切瑒諸侯執圭朝天子天子執玉

是也从王廷聲十一部瑒諸侯執圭朝天子天子執玉以冒之似髀冠周禮曰天子執瑒四寸玉人曰天子執冒

四寸以朝諸侯注

名玉曰冒者言德能覆蓋天下也四寸者方以尊接卑以小為貴尚書大傳曰古者圭必有冒不敢專達也天子執冒以朝諸侯見則覆之故冒圭者天子所與諸侯為瑞也諸侯執所受圭以朝於天子瑞也者屬也釋冠爾雅注作犁鎡謂耜也周禮匠人耜廣五寸二

音在三部考工
記以冒為瑁
音在三部考工
記以冒為瑁

命字瑞以玉為信也
見曰瑞禮神日器又云瑞節信也說文下云云瑞信也是瑞下二字為轉注禮神之器亦瑞也瑞為圭璧璋琮之總稱自璧至瑁十五字皆瑞也故總言之引伸為祥瑞者亦

謂感召若符節也
从玉瑞聲
瑞聲在十四部而瑞揣圖偽切又入

十六部
瑁玉佩
則玕玕玕三字鉉本在玕下瑞上錯本書內舊次可考者訂正之此自瑁至瑤九篆皆飾之類古者雜佩謂之佩玉見周禮玉府大戴禮保傳篇禮記玉藻

亦謂之玉佩見詩秦風瑁
之言璈也玉石之白曰璈
从王敷聲
古了切

也詩毛傳曰雜佩者玕璈琚瑀瑯牙之類韓傳曰佩玉上有蔥衡下有雙璜衝牙蠙珠以納其閒按衡即玕字晉語白王之玕六雙注玕佩上飾楚語楚之白玕注玕佩上之橫者玉藻曰一命再命幽衡三命蔥衡注衡佩上之衡也其制玕上橫為組三繫於玕繫於中組者曰銜牙繫於左右組者曰璜皆以玉璜似半璧而小亦謂之牙繫於中者觸牙而成聲故曰衝牙蠙珠琚瑀貫於玕之下璜衝牙之上故毛韓大戴皆曰以納其閒云佩上玉者謂此乃玉佩最上之玉也統言曰佩玉析言則玕居首以玉為之依玉藻所言則當天子白玉玕公侯山元玉玕大夫水蒼玉玕所謂三命蔥玕士璆玕則以石月令春倉玉夏赤玉中

央黃玉秋白玉冬元玉注凡所服玉謂冠飾及所佩之玕璜則又隨
从王行所以節行止也
依韻會所引訂从玉行時異色矣

者謂玕所以節行止故字从玉行發明會意之恒也周語改玉改行注玉佩玉所以節行步也此字行亦聲戶庚切

一第上

八

三

古音在 瑋 玉佩也 九歌注曰瑋玉佩也先王所以命臣

十部 通曰君子能決斷則佩 瑋 从王夬聲 古穴切古音 瑋 瑋也

瑋 瑋昭曰瑋如環而缺 从王夬聲 在十五部 瑋 瑋也 瑋 瑋也

戰國策孟嘗君進五珥以請立后 从王耳耳亦聲 仍吏切 瑋 瑋也

李斯上書曰宛珠之簪傳璣之珥 从王耳耳亦聲 仍吏切 瑋 瑋也

瑋 瑋曰玉充耳也 詩毛傳曰瑋塞耳也又曰充耳謂之瑋 瑋 瑋也

專云以玉者為其字之从玉也 凡 从王真聲 佗旬切 詩曰 瑋 瑋也

字从某為某之屬許君必言其故 从王真聲 佗旬切 詩曰 瑋 瑋也

玉之瑋兮 鄘君子借老文今詩兮作也女部又引邦之媛 瑋 瑋也

兮 之瑋 瑋或从耳 攷丁記注引左傳縛一如瑋釋文曰 瑋 瑋也

為其同字異處且難定其正 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也

體或體凡附見之例 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也

容刀鞞也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也

瑋戴先生疑瞻彼洛矣之瑋下飾當為鞞下飾 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也

有瑋與首章有爽句法同 說文訓鞞為刀室誤也 玉裁按 瑋 瑋也

鞞之言鞞也 刀室所以鞞護刀者 漢人曰削俗作鞞 瑋 瑋也 瑋 瑋也

言奉也 奉俗作捧 刀本日環人所捧握也 其飾曰瑋 瑋也 瑋 瑋也

謂刀削其云瑋上飾 瑋下飾者 上下自全刀言之 瑋在鞞 瑋 瑋也

上鞞在瑋下 瑋在鞞末 公劉詩不言瑋 故云下曰鞞舉鞞 瑋 瑋也

瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也

瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也

瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也

瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也

瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也

瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也

瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也

瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也

瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也

瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也

瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也

瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也

瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也

瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也

瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也

瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也

瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也

瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也

瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也 瑋 瑋也

聲之 **珮** 刀下飾天子以玉 毛傳云天子以珮說文珮字下亦云天子珮此當

云天子以珮諸侯以 **珮** 从王必聲 卑吉切 十二部 **珮** 古文珮 無玉

玉淺人妄竄改之 **珮** 見說文今據補必畢古通用同存十二部 **珮** 劍鼻玉

也 各本篆文皆誤今正王莽傳美玉可以滅癥欲獻其璣服虔曰璣音衛蘇林曰劍鼻玉也俗本脫玉字初學記

藝文類聚引字林劍 **珮** 直例切 十五部 **珮** 車蓋玉璠 馬

鼻謂之璠亦脫玉字 **珮** 从王彘聲 十五部 **珮** 車蓋玉璠 馬

彪輿服志曰乘輿金根安車立車羽蓋華蚤劉昭注徐廣

云翠羽蓋黃裏所謂黃屋車也金華施棟末有二十八枚

即蓋弓也又張衡東京賦羽蓋威蕤葩璠曲莖薛綜注曰

羽蓋以翠羽覆車蓋也威蕤羽貌葩璠悉以金作華形莖

皆低曲蔡邕獨斷云凡乘輿車皆羽蓋金華爪爪與璠同

又王莽傳曰造華蓋九重高八丈一尺金璠師古曰璠讀

曰爪玉裁按璠蚤爪三字一也皆謂蓋棟末說文指爪字

作又當云車蓋玉叉也璠又疊韻他家云華璠金璠者謂

金華飾之許云玉璠者 **珮** 側絞切 古 **珮** 音在三部 **珮** 圭璧上

謂玉飾之故字从玉也 **珮** 起兆璠也 周禮先鄭注云璠有圻鄂璠起也後鄭云璠文

起兆璠也 飾也許云起兆璠與先鄭說合兆者璠也營域

之象先鄭所謂跟璠也大 **珮** 象聲依韻會所引錯

圭不璠者以素為貴也 **珮** 本今錯本亦作篆省

聲又淺人改之也 **珮** 直戀切 十四部 **珮** 典瑞曰璠圭璋璧

琮玉之璠 玉人駟琮五寸宗后以為權駟琮七寸天子以

杜子春讀故書之駟為璠鄭所不從不載其說者也記又

云璠琮八寸則駟琮非謂璠明矣似讀駟為璠訓琮玉之

璠失之方言曰璠好也美 **珮** 則古切 **珮** 弁飾也

縫中每貫結五采玉以為飾謂之綦蓋後鄭謂經琪字乃玉名故易為綦字曹風其弁伊騏箋亦云騏當作綦自用其周禮說也許同先鄭說往往

歷歷也鄭云礫礫而處是也 从王綦聲 渠之切 璫璫 或从基 璫 玉飾如水藻之文 謂彫飾玉之文 璫藻疊韻 从王臬聲 皓

切二 虞書曰璫火粉米 古文尚書咎繇謨文按虞書璫字也衣文玉文皆如水藻聲義皆同故相假借非衣上為玉

文也凡說文有引經言假借者例此禮經文采之訓古文多用縹字今文多用璫 璫 王 丞 玉 也 冕 飾 弁 師 掌 王 之 五

藻字其實三字皆假借 璫 王 丞 玉 也 冕 飾 弁 師 掌 王 之 五 二就皆五采玉十有二諸侯之縹旂九就珉玉三采縹旂

皆就注縹雜文之名合五采絲為之繩垂於延之前後就成也繩之每一而貫五采玉十二旂則十二玉也縹不

言皆有不皆者衮衣之冕十二旂則用玉二百八十八鷩衣之冕纁九旂用玉二百一十六毳衣之冕七旂用玉百

六十八希衣之冕五旂用玉百二十元衣之冕三旂用玉

七十二侯當為公字之誤也三采朱白蒼也縹旂皆就皆三采也每纁九成則九玉也公之冕用玉百六十二按弁

師作旂玉藻从俗字 从王流聲 力求切 璫 玉 器 也 徐 錯 作旂皆塗之假借字 从王曷聲 讀若淑 殊六切 璫 玉

雅璋大八寸謂之琬說 从王曷聲 讀若淑 殊六切 璫 玉 器 也 璫 不 疑 傳 帶 璫 具 劍 晉 灼 曰 古 長 劍 首 以 玉 作 井 鹿

云攷古圖有玉璫璫玉具劍古樂府所云腰閒璫璫也 按古玉器為鹿盧轉旋蓋不獨劍具先鄭注周禮云駟外

有捷盧也捷盧 从王晶聲 說文無晶字而云晶聲者晶即 亦謂鹿盧也 从王晶聲 說文無晶字而云晶聲者晶即

回轉形木部欄字下曰刻木作雲雷象施不窮楊雄賦 曰輻輳不絕凡從晶字皆形聲兼會意魯回切十五部

璫 新 玉 色 鮮 也 各 本 無 新 詩 音 義 兩 引 皆 作 新 色 如 詩 璫 兮 璫 兮 言 衣 之 鮮 盛 新 臺 有 璫 言 引 伸 為 凡 新 色 如 詩

璫 兮 璫 兮 言 衣 之 鮮 盛 新 臺 有 璫 言 引 伸 為 凡 新 色 如 詩 璫 兮 璫 兮 言 衣 之 鮮 盛 新 臺 有 璫 言 引 伸 為 凡 新 色 如 詩

璫 兮 璫 兮 言 衣 之 鮮 盛 新 臺 有 璫 言 引 伸 為 凡 新 色 如 詩 璫 兮 璫 兮 言 衣 之 鮮 盛 新 臺 有 璫 言 引 伸 為 凡 新 色 如 詩

璫 兮 璫 兮 言 衣 之 鮮 盛 新 臺 有 璫 言 引 伸 為 凡 新 色 如 詩 璫 兮 璫 兮 言 衣 之 鮮 盛 新 臺 有 璫 言 引 伸 為 凡 新 色 如 詩

璫 兮 璫 兮 言 衣 之 鮮 盛 新 臺 有 璫 言 引 伸 為 凡 新 色 如 詩 璫 兮 璫 兮 言 衣 之 鮮 盛 新 臺 有 璫 言 引 伸 為 凡 新 色 如 詩

九右

反十五部古此聲之字多轉入十六部十六部與十七部至近是以劉昌宗云倉我反也玼之或體作瑳楚景瑳以為名詩君子偕老二章三章皆曰玼兮玼兮是以二章毛鄭有注三章無注或兩章皆作瑳內司服注引瑳兮瑳兮其之翟也又引瑳兮瑳兮其之展也可證自淺人分別玼屬二章瑳屬三章畫為二字二義又於說文增瑳為訓釋今詩曰新臺有玼詩邶風文今本作玼韓詩作玼玼以玉英

華相帶如瑟弦也左思吳都賦符采彪炳劉逵注曰符采如雞冠黃如蒸栗白如割肪黑从王瑟聲所櫛切詩曰瑟如純漆玉之符采也瑟瑟疊韻

彼玉瓚詩大雅作瑟箋云瑟絜鮮貌孔子曰璠與近而視之瑟若也韻會引作瑟彼則引詩為發明从瑟意

瑊玉英華羅列秩秩爾雅釋訓秩秩清也毛傳秩秩有常也瑊列雙聲瑊秩疊韻从

王桌聲力質切十二部聘義說玉云縝密以栗逸論語曰玉粲之璫兮其璫

猛也藝文志曰論語漢興有齊魯之說傳齊論者惟王陽名家傳魯論者安昌侯張禹最後而行於世然則張禹魯論所無則謂之逸論語如十七篇之外為逸禮二十九篇之外為逸尚書也齊論多問王知道二篇王伯厚云問王疑當作問玉按說文玉瑊公瑊玉色也謂玉光明之瑊亦从王熒省聲李善引說文烏明切一曰石之次玉者作瑊唐韻烏定切十一部

此字義之別說也齊風傳曰瑊石似玉也衛風傳曰瑊美玉也逸論語曰如玉之瑊此蓋引證

玉色也毛傳曰瑊瑊玉从王滿聲莫奔切古音在十四部

禾之赤苗謂之穞各本从木作穞今依毛詩釋文宋槩穞即艸部薹字之或體艸部不言或

作穞而此見之亦可言瑊玉色如之穞聲在十三部與十見或字不能悉載

雙聲此瑊穞字皆於薹得義也王瑊或从允允聲在十三部瑊玉小赤也子虛

一篇上

九

賦赤瑕駁犖張揖曰赤瑕赤玉也揚雄蜀都賦左思吳都賦皆云瑕英劉逵曰瑕玉屬也木華海賦瑕石詭暉廣雅玉屬有赤瑕若聘義瑕不揜瑜注瑕玉之病也高注淮南書曰瑕猶釁也此別一義覺同璽

乎加切古**琢**治玉也釋器玉謂之琢石謂之磨毛傳同音在五部

析之事故工記刮磨五玉玉人記玉之用柳人雕人闕柳人蓋理之如柳之疏髮雕人蓋琢之如鳥之啄物左思賦水鳥曰彫琢

蔓藻是其意**从王家聲**竹角切

部雙聲相轉注詩周禮之追**一曰石似玉**此字義從王周大雅之敦弓皆與瑀雙聲也

聲都僚切古音在三部**理**治玉也戰國策鄭人謂玉之部板也玉雖至堅而治之得其髓理以成器不難謂之理凡天下一事一物必推其情至於無憾而後即安是之謂天理是之謂善治此引伸之義也戴先生孟子字義疏證曰理者察之而幾微必區以別之名也是故謂之分理在

物之質曰肌理曰腠理曰文理得其分則有條而不紊謂之條理鄭注樂記曰理者分也許叔重曰知分理之可相別異也古人之言天理何謂也曰理也者情之不爽失也未有情不得而理得者也天理云者言乎自然之分理也自然之分理以我之情繫人**从王里聲**良止切**珍**寶也之情而無不得其平是也

戶部曰寶珍**从王今聲**陟鄰切古音元**玩**弄也井部曰弄也是為轉注**从王元聲**五換切元**玩**或从貝**玲**玉聲轉注周禮曰**从王元聲**五換切元**玩**或从貝**玲**玉聲玩好之用

也甘泉賦和氏瓏玲大元內彼瓏**从王令聲**郎丁切古音玲皆謂玉聲法言廣雅作玲瓏

玲玉聲也小雅有玲蔥珩毛傳玲珩聲也秦風佩**从王倉聲**七羊切**詩曰攸革有玲**周頌載見文攸各本作筆今有鶴亦作鎗按鸞鈴響飾之聲而字**玉聲也**以椽之作玲玉聲而字作鏘皆得謂之假借**玉聲也**丁丁伐

九左

木丁丁例之蓋 **从王丁聲** 中莖當經二部 **齊大公子伋謚曰**

玎公 齊世家古今人表皆云師尚父之子丁公丁公之子

微仲皆無謚不聞謚玎也此當云讀若齊大公子伋謚曰

丁公轉寫脫讀若字因改丁為玎不直言讀若丁者古音

矣而云謚丁公者古者以字為謚之義也 **瑗** 玉聲也

从王爭聲 楚耕切十一部按肖 **玉聲** 謂玉之小聲也周

續皆曰瑣 **从王貨聲** 蘇果切十七部 **瑄** 玉聲 謂玉之大聲也 **从王皇聲**

瑣小也 **从王珣聲** 石之次玉者 義引訂鄭風傳曰雜佩者

音皇十韻 **珣** 石之次玉者 義引訂鄭風傳曰雜佩者

珣瑣珣瑣衝牙之類又曰佩有珣瑣所以納閒納閒者納

於上珣下瑣衝牙之中也韓詩傳蠙珠以納其閒保傅篇

曰玼珠以納其閒珣瑣以雜之玼即蠙珠不言蠙珠韓不

言珣瑣保傅篇兼言之蓋蠙珠居中珣瑣皆美石又貫於

蠙珠之上下故曰雜佩雜集也集眾美也 **从王禹聲** 王鍾

盧辨曰玼珠之赤者曰珣白者曰瑣誤矣 **从王**

珣 石之次玉者曰為系璧 閒縣左右佩物也 **从王**

丰聲 讀若詩曰瓜瓞葶葶 大雅生民文此引經說 一曰若

蚌 今音蚌在講韻古今 **珣** 石之次玉者 **鄭本尚**

珣玕鄭注璆美玉璣美石子虛賦玼玼元厲張揖曰玼玼

石之次玉者中山經葛山其下多城石郭傳城玼石似玉

廣雅城玼石次玉也按玼城同字璆玼同字璣璆合二字

為石名亦有單言璣者如尚書中山經及穆天子傳是

从王今聲 古函切古音在七 **珣** 王璣璆也 **从王勒聲** 盧則

部 **珣** 佩玉石也 各本作璣珣也今正詩鄭風正義釋文

皆引說文珣佩玉名衛風釋文又引珣

佩玉名按雜佩謂之佩玉見周禮大戴禮玉藻詩鄭風秦

風衛風尚書大傳贅以名字語不可通珣乃佩玉之一物

十石

不得云佩玉名也毛公大戴皆云瑀瑀以納閒許君以瑀
 字廁於石次玉之類然則名字為石之字誤無疑佩玉石
 者謂佩玉納閒之石也木瓜毛傳云瑀佩玉石也許君用
 之今毛傳石譌為名莫能是正瑀下不言佩玉石瑀下不
 言美石次玉互見也詩佩玉瓊瑀謂佩玉之閒
 有美瑀也瓊瑰玉佩謂美瑰在玉佩之閒也
 从王居聲

九魚切 詩日報之以瓊瑀瑀石之次玉者
衛風充耳瑀瑀傳瑀瑀美

石也按瑀瑀是二石名故都人士傳
 日瑀美石也著傳曰瑀石似玉也
 从王莠聲陸德明引說文弋久

反唐韻息救切三部按說文从
 莠隸从秀猶从芙之多為天也
 詩曰充耳瑀瑀石之

次玉黑色者 詩木瓜傳曰玖玉名正中有麻傳曰玖石次
 玉者按不應同物異訓蓋木瓜傳本作玉石

漢書西域傳于闐國多玉石注曰玉石石之似玉者也楊
 雄蜀都賦亦言玉石轉寫石譌名耳玖音近黝故訓黑色

从王久聲 陸德明引說文紀又反唐韻舉友切古音在
 一部詩久字在一部孔子易傳久在三部 詩

日貽我佩玖 貽當作詒 讀若芭 此古音在
 王風文 一部之證 或曰若人句脊

之句 此又一音也上句音鈞下句當作拘拘部曰拘曲脊
 也古讀如苟句聲在四部此一部三部四部合韻最

近之 瑀 石之似玉者 似玉篇作次又引
 倉頡云五色石也 从王臣聲讀若

貽 與之切 瑀 石之似玉者从王良聲 語巾切古音
 一部 瑀 在十三部 瑀

石之似玉者从王曳聲 余制切古音在十六部曳从申以
 象拙引之ノ為聲按玉篇廣韻皆

兼有瑀瑀字訓釋同 瑀 石之似玉者从王巢聲 子皓切
 瑀音與必有一誤 瑀

瑀 石之似玉者从王進聲讀若津 將鄰切
 瑀 十二部 瑀 石之似

玉者从王晉聲 側岑切 瑀 石之似玉者从王恩聲讀若

蔥 倉紅切 瑀 石之似玉者从王號聲讀若鎬 乎到切
 九部 瑀 二部

璵 石之似玉者从王牽聲讀若曷乎捌切 玉石之似

玉者从王取聲烏貫切 石之玉錯本如此下有言次

者與錯本注皆非玉篇廣韻皆云變石似玉 从王變聲

蘇叶切 石之似玉者似汲古原 从王句聲讀若苟古厚

切四部 石之似玉者从王言聲語軒切 石之似玉

者从王盡聲徐刃切 石之似玉者从王佳聲讀若維

以追切 石之似玉者从王烏聲安古切 石之似

玉者从王眉聲讀若眉武悲切 石之似玉者从王登

聲都騰切 石之似玉者从王厶聲讀與私同凡言讀與某同

者亦卽讀若某也 石之似玉者錯釋以珣玕琪非也

息夷切十五部 珣 石之似玉者珣玕琪合三字爲玉

名單言珣者玉器也單言琪者弁飾也單言玕者美石也

齊風尚之以瓊華傳曰華美石華蓋卽玕二字同于聲也

从王亏聲羽俱切 玉屬也玉篇引穆天子傳采石之

某之 从王曼聲讀若漫莫悖切 黑石似玉者从王皆

聲讀若諧戶皆切 石之青美者西山經高山其下多

淮南書崑崙有碧樹注碧青石也劉達 从王石白聲从玉

常璩郭璞皆曰越嵩會無縣東山出碧 似玉之石也碧色青白金尅木之色也故从白 石之

美者王肅及某氏注禹貢皆曰瑤琨皆美石劉達注吳都 玉穆天子傳天子之珺玉昆傳石似美玉今本昆譌 果招魂昆蔽象棋注昆玉也當云昆同琨石似玉 从王

昆聲古渾切夏書曰夏各本楊州貢瑤琨瑱琨或从貫

馬融尚書漢地理志皆作瓊貫聲在十四部與十三部昆聲合韻最近而又變聲如昆夷亦為串夷韋昭瓊音貫

珉石之美者弁師珉从王民聲武巾切十二部按凡民

字在十三部皆不以民為聲也聘義注曰珉或作玼凡文聲昏聲同部珉字皆玼之或體不與珉同字其譌亂久矣

石之美者各本石譌玉今依詩音義正衛風報之

氏注尚書列達注吳都賦皆曰瑤琨皆美石也大雅曰維玉及瑤云及則瑤賤於玉周禮享先王大宰贊王玉爵內

宰贊后瑤爵禮記尸飲五君洗玉爵獻卿尸飲七以瑤爵獻大夫是玉與瑤等差明證九歌注云瑤石之次玉者凡

謂瑤為玉从王各聲余招切詩曰報之曰瓊瑤衛風者非是

蟀中陰精也蟀或蚌字中各本作之今依初學記从王朱

聲章俱切古音在三部春秋國語曰珠足以御火災是也足字依玉

本作禦今正楚語左史倚相曰珠足以禦火災則寶之韋注珠水精故以禦火災

珠光也光各本作色今依李善所引史記司馬相如从王

勻聲都歷切古音在二部玼玼玼也謂珠名也从王比聲韋昭薄逃反十五部宋宏曰淮

水中出玼珠玼珠珠之有聲者此宋宏說伏生尚書語也

長者伏生尚書徐州之貢淮夷玼珠泉魚仲子謂淮水中

出玼珠與鄭古文尚書說合玼珠珠之有聲者七字當作

玼蚌之有聲者六字玼本是蚌名以為珠名韋昭曰玼蚌

也廣韻曰蠙珠母也西山經鯨魼之魚其狀如覆銚鳥首而翼魚尾音如磬之聲是生珠玉江賦所謂文魼磬鳴郭傳云蚌類按玼蚌蓋類是能鳴故曰蚌之有聲者

外加方因

此字多

夏書

夏書玼从虫賓

謂古文夏書玼字如此作从虫賓聲

變為蒲邊失堅二切小篆从比其雙聲也玼字蓋亦古文

故伏生尚書作玼夏本紀地理志從之非伏生依小篆乃

其壁藏本亦屬王虬屬亦可飾物也

記曰亦刪記曰字依韻會所引補土部禮記曰天子赤墀今本

者所佩刀士瑒琫而珽玼詩正義作瑒玼

日所以飾物也釋器曰以蜃者謂之珽按爾雅蜃小者玼

凡物統言不分析言有別蜃飾謂之玼猶金飾謂之銑玉

天子玉琫而珽玼見毛傳按天子玉琫玼玼備物也諸侯

下也士瑒琫玼玼有玉玼之佩貴於瑒自諸侯至士皆

下美於上惟天子上美於下毛詩集注定本釋文皆作諸

侯玼惟正義作大夫鐐玼又說文作

士瑒玼正義作士瑒玼與說文異

各本作火音玼也今依韻會所引正子虛賦晉灼注呂

靜韻集皆同吳都賦注曰火齊如雲母重沓而可開色黃

赤似金出口南廣一曰石之美者謂石之美者名玼此字

雅珠屬有玼瑰一曰石之美者謂石之美者名玼此字

唐眾經音義引石之美好曰玼聘義君子貴玉而賤玼注

賦琳瑯璆璠璣玼皆从王文聲二義古音皆讀如文在

如枚入十五部後義中玼玫瑰也从王鬼聲部玫瑰本雙

碻

聲後人讀一曰圓好謂圓好曰玼此字義之別說也眾經

為疊韻音義亦引圓好曰玼玉篇圓好上增

一篇上

十一

珠字誤後義當音回○按詩秦_珠不圓者各本作也風傳曰瑰石而次玉疑許失載_珠不圓者今依尚書音義後漢書注作者凡經傳沂鄂謂之幾門幾門糜謂之機故珠不圓之字从幾从王幾聲十五部

王 琅玕逗似珠者尚書璆琳琅玕鄭注曰琅玕珠也王

珠也魚蚌之珠與禹貢琅玕皆真珠也本艸經青琅玕陶

貞白謂卽蜀都賦之青珠而某氏注尚書郭注爾雅山海

經皆曰琅玕石似珠玉裁按出於蚌者為珠則出於地

中者為似珠似珠亦非人為之故鄭王謂之真珠也

王良 魯當切王 琅玕也从王干聲古寒切禹貢雒州

璆琳琅玕 古文玕从王旱蓋壁中尚書如此作干聲

蔥珩下有雙璜捍珠以納其璆琳 色赤生於海廣韻

間琚瑀以雜之捍必理之誤璆琳 色赤生於海廣韻

引生海中或生於山 廣雅珊瑚為珠類故次於此上林賦

而色赤也或生於山 注曰珊瑚生水底石邊大者樹高三

尺餘枝格交錯無有葉石部日上摘山巖空青珊瑚从王剛

瑚侈之珊瑚有青色者或云赤為珊瑚青為琅玕

省聲 蘇干切瑚 珊瑚也从王胡聲戶吳切 珎石之有

光者璧珎也者字依李善江賦注補此當作璧珎石之有

理志曰入海市明珠璧流離西域傳曰罽賓國出璧流離

璧流離三字為名胡語也猶珎珎珎之為夷語漢武梁祠

堂畫有璧流離曰王者不隱過則至吳國山碑紀符瑞亦

有璧流離梵書言吹珊瑚吹與璧音相近西域傳注孟康

曰璧流離青色如玉今本漢書注無璧字讀者誤認正文

虛脆不 从王卯聲 廣韻引說文音雷三部玉裁按古音卯

韻中雙聲部分以疊韻為重字音以雙聲為重許君卯

畫分而從卯之字俗多改為從卯自漢已然卯金刀為劉

之說緯書荒繆正屈中止句馬頭人人持十之類許所不

信也凡俗字卯變卯者今皆更令 送死口中玉也 典瑞

喪共飯玉含玉注飯玉碎玉以雜米也含玉柱左右顛及

在口中者雜記曰含者執璧將命則是璧形而小耳穀梁

傳曰貝玉曰含按琿士用貝見士 从王含含亦聲 胡紺切

喪禮諸侯用璧見雜記天子用玉 从王含含亦聲 古音在

七部經傳多 王遺玉也 謂贈遺之玉也蒙上送死言之

用含或作哈 大宰典瑞皆言大喪贈玉注云蓋璧也錯說以山 从王歔

海經遺玉儻是玉名則當廁於璆已下十六字間 从王歔

聲 以周切三部此字 湯王金之美者 釋器黃金謂之湯其

蓋在禮古經及記 湯王金之美者 美者謂之鏐許說小

異 與玉同色 从王 謂光色如玉之符 湯聲 徒朗切 禮記曰

二字依 佩刀諸侯盪琫而璆 詩毛傳同詩正義作盪琫

韻會補 瑛瑒即盪字孟 各本巫上有靈字乃複舉篆文之

瑛瑒即盪字孟 康云玉名非 雷王巫也 之未刪者也許君原書篆文之

下以彖複寫其字後人刪之時有未盡此因巫下脫也字

以靈巫為句失之今補也字屈賦九歌靈偃蹇兮鮫服又

靈連蟠兮既雷又思靈保兮賢媵王注皆云靈巫也楚人

名巫為靈許亦當云巫也無疑矣引伸之義如謚法曰極

知鬼事曰靈好祭鬼神曰靈曾子曰陽之精氣曰神 以玉

陰之精氣曰靈毛公曰神之精明者稱靈皆是也 以玉

事神 依韻會 从王 巫能以玉事神 雷聲 郎丁切 雷巫靈或

無也字 从王 故其字从玉 雷聲 十一部 雷巫靈或

从巫

文百二十四

依錯

重十七

錯十六今增璆字則十七按自璆已下皆

玉名也。璣者用玉之等級也。璣玉光也。璣已下五文。記玉之惡與美也。璧至瑞皆言玉之成瑞器者也。璣璣理三文言治玉也。珍玩二文言愛玉也。玲已下六文。玉聲也。瑤至玖石之美者也。均至珣皆珠類也。瑤璠文送死玉也。璠異類而同玉色者。靈謂能用玉之巫也。通乎說文之條理次第。斯可以治小學。

珣 二玉相合為一珣。左傳正義曰：穀倉頡篇作珣云。雙元玉百玉注二玉為一玉。工與珣雙聲。百玉即百珣也。凡

不言从二玉者。義在於形。形見於義也。古岳切。三部。珣之屬皆从珣。綴於玉部。未矣。凡說文通例如此。皆珣王珣。

或从設 設聲也。左傳納玉十穀。魯語行玉廿珣。分瑞玉。堯典曰：班。瑞于羣后。从珣刀。會意。刀所以分也。布還切。古音在十三

部。讀如文質份份之份。周禮以頒為班。

古頒班。同部。班車。答閒皮匱也。彪與服志皆曰：班。駑李善曰：班車。開皮筐置駑於班。曰：班。駑師古亦曰：班。駑皮。古者

使奉玉所以盛之。依玉篇。从車珣。謂此皮筐漢時輕車以

其制沿於古者。人臣出使奉圭璧璋琮諸玉。車答閒皮筐

所用盛之。此其字之所由。从車珣。會意也。聘禮圭藏於櫝

然則櫝藏。讀與服同。房六切。古音當在一部也。

於皮筐。

文三 重一

云 雲氣也。為。麤。氣。字。矣。氣。本。雲。氣。引。伸。為。凡。氣。之。傳。象。

形。象。雲。起。之。兒。三。之。者。列。多。不。過。三。之。意。也。是。類。乎。從。三。

又。省。凡。氣。之。屬。皆。从。氣。三。分。祥。氣。也。謂。吉。凶。先。見。之。氣。左。

也杜注氛惡氣也音語曰見翟祖之氛注氛稜氛凶象也凶曰氛吉日祥玉裁按統言則祥氛二字皆兼吉凶析言則祥吉氛凶耳許意是統言左傳又曰**从气分聲**符分切楚氛甚惡杜注氛氣也可見不容分別**从气分聲**十三部**雨分氛或从雨**按此為小雅雨雪雰雰之字月令雰雰冥白若粉也皆當作此雰與祥氣之氛各物似不當混而一之

文二 重一

士事也幽風周頌傳凡三見大雅武王豈不仕傳亦云仕事也鄭注表記申之曰仕之言事也士事疊韻引伸之凡能事其事者偁士白虎通曰士者事也任事之稱也故傳曰通古今辯然不謂之士**數始於一終於十**此一十三字依廣韻**孔子曰推十合一為士**韻玉篇皆作推一合十鉉本及廣韻皆作推十合一似鉉本為長數始一終十學者由博返約故云推十合一博學審

問慎思明辨篤行惟以求其至是也若一**凡士之屬皆从**

士夫也夫者丈夫也然則壻為男子之美稱因以

士胥鉉本有聲字誤周禮注詩箋皆曰胥有才知之稱又

也然則从胥詩曰女也不爽士貳其行士者夫也此引衛

之明从讀與細同蘇計切古音足壻或从女以女配有

會壯大也方言曰凡人之大謂之裝或謂之壯尋說文

士从士身聲側亮切士舞也各本無士依詩爾雅音

合舞小胥巡學士舞列故其字从士也當為**从士尊聲**慈

兒毛傳尊尊舞兒古書也兒二字多互譌

切十部**詩曰墯墯舞我**詩小雅文爾雅坎坎墯墯喜也今詩作蹲

文四 重一

一 下上通也依玉篇引而上行讀若凶凶之言進也引而下行

讀若還可上可下故曰下上通竹部曰筴引書也凡字之

字當引而上又若才中木生字皆當引而上之類是也分

用之則音讀各異讀若凶在十三部讀若還十五部今

音思二切凶之雙凡一之屬皆从一中內也俗本和也

聲也又音古本切內也宋麻沙本作肉也一本作而也正皆內之譌入部曰

內者入也入者內也然則中者別於外之辭也別於偏之

辭也亦合宜之辭也作內則此字平聲去聲之義無不賅

矣許以和為唱和字蘇為諧蘇字蘇和皆非中之訓也周

禮中失即得失从口一上下通也按中字會意之情必當从口音

不从口明矣俗皆从口失之云下上通者謂中直中古

或引而上或引而下皆入其內也陟弓切九部

文中此字可疑豈淺人誤人誤介旌旗杠兒釋天曰素錦韜

也詩謂从一从以象杠形加亦聲丑善切

之于文三 重一依錯本張次立依鉉

本增聿字云籀文中

說文解字第一篇上

受業祁門胡文水校字

巳卯閏四月廿三日江沅過校本

一右

說文解字第一篇

下

金壇段玉裁注

屮 艸木初生也象 丨 出形有枝莖也

行也讀若凶引而上

枝柱謂 丨 也過乎 屮 則

古文或 丨 為 艸 字

漢人所用尚爾

盡爾也凡云古文以為某字者此明六書之段借以用也

本非某字古文用之為某字也如古文以洒為灑掃字以

魯以哥為歌字以巧為巧字以取為賢字以劫為魯衛之

輟字皆因古時字少依聲託事至於古文以中為艸字以

正為足字以巧為巧字以侯為訓字以臭為澤字此則非

一篇下

一

一

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

隔古文段借尙屬偶爾今則凡中之屬皆从中尹形說字

更不當爾也丑列切十五部凡中之屬皆从中尹形說字

當在凡中上轉寫者倒之凡言某說者所謂博采

通人也有說其義者有說其形者有說其音者

也屯韻會象艸木之初生屯然而難从中貫一屈曲之也

一地也此依九經字樣衆經音義所引說文多說一為地

未能申也乙部曰春艸木冤曲而出陰氣尙彊其

出乙乙屯字从中而象其形也陟倫切十三部

剛柔始交而難生周易彖傳交左傳曰屯固比入序卦傳

艸艸盛上出也左傳輿人誦曰原田每每然魏都賦蘭渚每

每用此俗改為莓按每是艸盛引伸為凡盛如品庶每生

貪也每懷懷私也皆盛意毛公曰每雖也凡言雖者皆充

類之辭今俗語言每每从中母聲武罪切左傳音義亾回

者不一端之辭皆盛也

李善莫毒厚也毒厚疊韻三部四部同入也毒兼善惡

來反毒厚疊韻三部四部同入也毒兼善惡

人以此毒天下而民從之列子書曰亭之毒之皆謂厚民

也毒與竺篤同音通用微子篇天毒降災史記作天篤

害人之艸往往而生从中製字本意因害人之艸往往而

生往往猶歷歷也其生蕃多則其害毒聲毒在一部毒在

尤厚故字从中引伸為凡厚之義

也徒切古文毒从刀管聲管厚也讀若篤箭字錯本及

屯難

屈曲之也

一為地

易曰屯

不能出

入序卦傳

則不能出

則不能出

則不能出

則不能出

則不能出

則不能出

則不能出

則不能出

則不能出

則不能出

則不能出

則不能出

則不能出

則不能出

則不能出

注蓬蔬似土菌生菰草中按趙廚蓬蔬菌
 與三者一音之轉語菌光玉篇作圈光 叢生田中陳藏器曰
 地生者為菌木生者為楨按楨同莢 从中六聲力竹切
 許云蕞桑莢也故謂地生者為地草 从火煙上出也幽
 曰穹室 从中象煙上出此於 从黑中黑熏象 此恐學者不
 熏鼠 明之曰中而繼之以黑此煙上出而煙所到處成黑色之
 象也合二體為會意單言上體則為段借與盪本金而從
 玉同意故居部末
 許云切十三部

文七 重三

艸倉老切古音在三部俗引伸為艸稿艸具之性 从二中
 艸為艸乃別以阜為艸 凡艸之屬皆从艸艸壯上諱見

二右

部其說解當曰艸大也从艸壯聲其次當在割薪二字之
 間此形聲兼會意字壯訓大故莊訓艸大古書莊壯多通
 用引伸為凡壯盛精嚴之義論語臨之 占下古文莊 莊字
 以莊苞咸曰莊嚴也是也 則羊切十部 古文莊 莊字
 亦恐後人所加且其形本非莊字當是樊字之譌 古文士
 或作 亦譌為占也 凡古文經後人轉寫 在木曰果在
 苾昧難知者舉以筭樊二字為例求之 在木曰果在
 艸曰 各本作在地曰 今正考齊民要術引說文在木
 在地曰 然則賈氏所據未誤後人用許淮南注臣瓚漢
 書注改之惟在艸曰 故 字从艸凡為傳注者主說大
 義造字書者主說字形此所以注淮南作說文出一手而
 互異也應劭宋衷云木實曰果 艸實曰 與說文合若張
 晏云有核曰果無核曰 臣瓚云木上曰果地上曰 有實
 融鄭康成云果桃李屬 瓠瓠屬高注呂氏春秋云有實
 曰果無實曰 沈約注春秋元命苞云木實曰果 瓠瓠
 之屬 韓康伯注易傳云果 者物之實說各不同皆無不

此字是字之祀
頭查錯本

合高云有實無實
即有核無核也
从艸瓜
此合二體會意
瓜者本不勝未

垂者統謂之蔬
即果切十七部
錯本亦作瓜聲
誤如瓜瓞下
也
釋艸曰苾苾
論衡曰
从艸之聲
止而切
也
走蕙菹
返瑞

也
土氣和故芝
艸生
从艸之聲
一部
也
走蕙菹
返瑞

艸也堯時生於庖廚
扇暑而涼
生庖廚
蕙菹者樹名也
其

葉大於門扇不搖
白虎通曰
孝道至則蕙菹
葉大於門扇不搖
白虎通曰
孝道至則蕙菹

艸走聲
山洽切
也
用蕙菹也
从艸甫聲
方矩切
五部
錯本

茶
上
嘉穀也
大雅曰
誕降嘉穀
維釐維芑
爾雅

篇曰苗者禾之未秀者也
禾者今之小米赤苗白苗謂禾
莖有赤白之分
非謂粟云
嘉穀者據生民詩言之
今詩作

嘉種許君引誕降嘉穀維
從艸釐聲
莫奔切
十三部
也
合

小未也
禮注有麻荅廣雅云小
从艸合聲
七部
也
豆荅也
段借為酬荅

莖也
當云未而曰豆
從漢時語也
或後人改之
楊惲傳種

石曹操注
音忌豆稽也
按荳即其字
一石當吾二十

潘岳馬汗督誅曰
其稗空虛用荳
秤字
从艸其聲
渠之切

蕙
未之少也
少讀養幼少之
少毛詩傳曰
蕙猶苗也是

合
从艸霍聲
虛郭切
也
李善引說文作豆之葉也
與士喪禮注

救久切
也
禾粟之莠生而不成者謂之童莠
莠各本作

童各本作莠
今依詩爾雅音義
生而不成謂不成莠也
不

成謂之童莠
已成謂之莠
此莠二字連屬之義
云禾粟

之莠者惡其類禾而別之也
小雅曰
不稂不莠
爾雅毛傳
皆曰稂童梁也
童梁即童莠
陸璣疏云
禾莠為穗而不成
崩疑然謂之童梁
今本莠作秀誤
从艸郎聲
魯當切
也
稂
莠或从禾
爾雅

一莠下

二

四

皆作此字非禾而從
禾非孔子惡莠意
粟者今之小米莠今之狗尾
禾粟下揚生莠也
禾粟閒也禾

恐其亂苗苗者禾也
凡禾采下垂故淮南書謂之向根張
衡賦美其顧本莠則采同而揚起不下垂故詩刺其
驕驕桀桀此君子小人之別也七月傳曰揚條揚也

秀聲讀若酉
與久切三部古
字
泉實也
子也釋艸作麇

周禮籩人艸人作蕘喪服傳云
苴經苴麻之有蕘者也按
麻實名葩因之麻亦名葩艸人用蕘說文
林下云葩之總

名皆
从艸肥聲
房未切
十五部
麻
葩或从麻賁
按賁聲本在十

三部故續亦
符刃符分切
子麻母也
見釋艸今爾雅作苴按釋艸云
麇泉實泉實猶言麻實耳儀禮

傳云牡麻者泉麻也然則泉無實苴乃有實
統言則皆稱
泉析言則有實者稱苴無實者稱泉麻母言麻子之母喪

服所謂苴斬衰兒若苴齊衰兒若泉苴
於泉矣詩九月叔苴則又詩麻子為苴
从艸子聲疾吏切

部
一曰苴即泉也
此字義之別說也苴
泉不分故云泉實
苴苴也
从艸異

聲
羊吏切
苴
桂桂也
桂上錯本有蘇字此復寫隸字刪
之未盡者蘇桂桂釋艸文內則注

曰薺蘇桂之屬也方言曰蘇亦桂也關之東西或謂之蘇
或謂之桂郭樸曰蘇桂類是則析言之則蘇桂二物統言
則不別也桂桂今之紫
蘇蘇之段借為樵蘇
从艸蘇聲素孤切

也
是之謂轉注凡轉注有各部互見者
有同部類見者桂之別義為桂染
从艸任聲如甚切

艸
菜也
从艸矢聲
失匕切
豆菜之美者雲夢之薺
呂氏

春秋伊尹對湯曰菜之美者雲夢之芹高注雲夢楚澤芹
生水涯許作薺蓋殷微二韻轉移取近許君采自伊尹書
與呂覽字異音義則同廣韻曰薺菜
从艸豈聲廣韻祛豨

似蕪生水中說者謂豐水有苴即此
作驅喜蓋謂薺即
崔寔曰六月六日可種葵中
苴字也十五部

苴
菜也
伏後可種冬葵九月可作葵

一
苴下

二
五

五

種乾葵齊民要術有**从艸**聲彊惟切十五部**菹**御溼之

菜也御鉉作禦神農本艸經曰乾薑主逐風溼痺按生

者九良謂乾薑中之不孰而生者**从艸**聲居良切

辛菜句**蓄虞也**實也蓄虞見下文蓄字下此云蓄蓄虞也

下文云蓄虞蓼也是為轉法正與蘇桂桂也桂蘇也同

特以篆籀異其處耳顏注急就篇乃云虞蓼一名蓄

云蓼一名蓄虞非也夫釋艸一篇許君稱用異其讀者往

往而是其萌蘗滲為蓼灌淪也鎬侯莎為莎鎬侯也蓼月

哉某氏孫炎郭樸皆蓄為句虞蓼為句蓼借為蓼蕭之蓼

長大**从艸**聲音在三部**菹菜也**廣雅菹菹也崔豹古

為菹蜀都賦劉注曰菹亦名土菹葉覆地生根可食人饑

則以繼糧風土記曰菹香菜根似茅根蜀人所謂菹香段

公路北戶錄曰菹秦人謂之菹子按菹與菹同側立切作

菹者誤菹作菹菹皆誤說文無菹字即今魚腥艸也凶年

人掘**从艸**聲則古切**菹菜也**俗蘇者此齊民要術菹

食之**从艸**聲五部**菹菜也**俗蘇者此齊民要術菹

艸新補之苦苣也野生者名菹菹人家常食為白苣江外

嶺南吳人無白苣嘗植野苣以供廚饌字或作蘆俗謠作

苣廣雅云苣蘆也曹憲云白蘆與苦苣大異恐非廣韻曰

苦蘆江東呼為苦苣賈思勰引詩義疏云蘆苦菜也青州

謂之**从艸**聲魚切五部**菹菜也**見毛**菹**謂似豆

璣詩疏曰菹山菜也莖葉皆似小豆蔓生其味亦如小豆

蒿 詩禮皆作芹 小雅箋曰芹菜也 可以為菹 魯頌箋曰芹

菜今說文各本於艾葦二字之下 又出芹字 訓楚葵也 从

艸斤聲 此恐不知造即芹者 妄用爾雅增之 攷周禮音義

曰荒說文作造 則說文之有造無芹明矣 且詩箋 从艸近

聲 周禮音義引說文音謹 唐韻巨 周禮有造菹 見醢人造

菹 周禮音義引說文音謹 唐韻巨 周禮有造菹 蓋周禮故

字 音 菜也 者謂之醢菜 許所說未必此也 齊民要術以

為藏菹之醢 人丈切 从艸釀聲 玉篇引說文而丈切 覓

內則注菜釀不從艸 从艸釀聲 唐韻女亮切 十部 覓

覓菜也 菜上覓字乃複寫隸字 刪之僅存者也 尋說文之

菜以釋篆文 覓者字形 菜也者字義 如水部 覓者字形

河水也者字義 若云此篆文是葵菜也 此篆文是河水也

槩以為複字而刪之 此不學之過 周易音義引宋衷云 覓

覓菜也 此可以證矣 爾雅蕒赤覓 郭注今人覓赤莖者 按

人覓 从艸見聲 侯澗切 艸 大葉實根 駭人故謂之芎也

覓名 从艸見聲 侯澗切 艸 大葉實根 駭人故謂之芎也

口部曰吁驚也 毛傳曰託大也 凡于聲字多訓大 芎之為

物葉大根實二者皆堪駭人 故謂之芎 其字从艸于聲也

小雅君子攸芎 毛傳芎大也 謂 从艸亏聲 王遇切 芎 齊

居中以自光大 箋云芎當作懽 从艸亏聲 五部 芎 齊

謂芋為莖 也 所謂別國方言 从艸呂聲 居許切 五部 顏氏家

舉莖為矩 唯李季節云 齊桓公與管仲於臺上 謀伐莖 東

郭牙望桓公口開而不閉 故知所言者莖也 然則莖矩必

不同 呼此為知音矣 按廣韻莖矩雖分語 慶然雙聲 同呼

顏氏云 北人讀舉莖同矩者 唐韻矩其呂切 北人讀舉莖

同之也 李季節音謹 讀舉莖居許切 則與矩之其呂不同

呼合於管子所云 口開而不閉 廣韻矩俱雨切 非唐韻之

舊矣 又按孟子以過徂莖 毛詩作徂旅 知莖從呂聲 莖

本讀如呂 是所以口開不閉 不第如李季節所云也 莖

遠麥也 三字一句 釋艸曰 大菊 遠麥 本艸謂之瞿麥 一名

花一名从艸遽聲疆魚切 蘼 大菊 遠麥从艸矧聲

切三 艸 臭菜也 膳謂有氣之菜也 士相見禮夜侍坐問夜

之以止臥古文葷作葷玉藻膳於君有葷桃菹注葷薑及

辛菜也葷或作葷按儀禮注謂葱薤之屬為辛物即禮記

注所謂辛菜也禮記注先以薑者薑辛而不葷金辛之臭

腥葱薤之屬皆辛而葷實與薑同類也葷古作薰或作焄

者歿得名薰猶治日亂 从艸軍聲 許云切 葷 蘼荷也

祭義注焄謂香臭也 从艸軍聲 許云切 葷 蘼荷也

句蘼荷見上林賦劉向九歎 一名葷 蘼 史記子虛賦作蓐

張衡南都賦潘岳閒居賦 一名葷 蘼 史記子虛賦作蓐

逸作葷 葷 顏師古作葷 葷 名醫別錄作葷 葷 皆字異音近

景瑋大招則倒之曰葷 崔豹古今注曰似葷宜陰翳地

師古曰根旁生筴可以為葷 又治蠱毒宗懷荆楚歲時記

云仲冬以鹽藏蘼荷以備冬儲 急就篇所云老葷 蘼荷冬

日藏 从艸襄聲 汝羊切 葷 葷 華也 周禮葷 葷 先鄭曰葷

也 从艸青聲 子盈切 蘼 蘼 蘼 也 一曰薺根 此字義別說

蘼 从艸盧聲 落乎切 蘼 蘼 蘼 也 一曰薺根 此字義別說

也 釋艸 蘼 蘼 郭云 蘼 當為 蘼 蘼 屬 紫花大根 一

名 葵 俗呼 靄 葵 按實 根 駭 人 故呼 突 或加 艸 耳 蕪 葷 即 蔓

葷 从艸服聲 蒲北切 葷 葷 葷 也 無根浮水而生者 小雅 呦

食野之葷 傳曰 葷 葷 也 釋草 葷 字 兩出 一曰 葷 一曰 葷 蕭

鄭箋 以水中之艸 非鹿所食 易之曰 葷 蕭 也 於月令曰 葷 蕭

葷 蕭 也 於周禮 萍 氏 引爾雅 萍 葷 似 分 別 萍 為 水 艸 葷 為

屬 葷 鄭 所 據 爾 雅 自 作 萍 葷 而 毛 詩 夏 小 正 以 葷 為 萍 皆

借 段 借 許 君 則 葷 萍 萍 三 字 同 物 不 謂 葷 為 段 从艸平聲

符 兵 切 臣 艸 也 謂 艸 从艸臣聲 稹 鄰 切 葷 原 大 萍 也 艸

十 一 部 臣 艸 也 謂 艸 从艸臣聲 稹 鄰 切 葷 原 大 萍 也 艸

一 部 臣 艸 也 謂 艸 从艸臣聲 稹 鄰 切 葷 原 大 萍 也 艸

曰葶蔞其大者蔞毛傳曰从艸賓聲符真切蔞大蔞也蔞蔞古今字

也小雅傳曰从艸監聲魯甘切蔞令人忘憂之艸也見

傳蕙之言謾也蕙之謾也从艸憲聲况袁切詩曰安得蕙艸衛風文今

草謾忘也煖或从煖煖聲此字小徐無詩曰安得蕙艸衛風文今

蔞逗香艸也左傳作鞠窮賈逵云所以禦溼按今本左傳

蔞而譌為二字从艸宮聲去弓切司馬相如說蔞从弓蓋凡

如此作弓聲在六部古音讀如肱營蔞營蔞也从艸窮聲

音轉入九部如躬字亦或弓聲營蔞營蔞也从艸窮聲

渠弓切九部營蔞營蔞也有國香說者謂似澤蘭也从艸

闌聲落干切營蔞香艸也義補二字出吳林山中山經曰

其中多葶草又云蔞山有蔞水出焉从艸姦聲古顏切

又云有艸其狀如蔞郭云蔞即菅誤从艸姦聲十四部

借字一名山辣今藥中三从艸俊聲息遺切芬芬蘭逗

奈也吳都賦謂之薑彙从艸俊聲十五部芬芬蘭

莞也釋艸莞芬蘭此莞當為藿說文莞與蘭蒲為類芬蘭

郭說芬蘭皆同許君以芬蘭从艸丸聲胡官切詩曰芬蘭

列於香艸未審其意同否也从艸丸聲胡官切詩曰芬蘭

之枝說苑亦作枝楚謂之離晉謂之蕙齊謂之蔞此

物而方俗異名也蔞本艸經謂之白芷蔞芷同字匪聲止

聲同在一部也內則曰佩旒蔞蘭掌禹錫曰范子計然云

白芷出齊郡王逸九思曰芳蔞兮挫枯埤蒼曰齊蔞一日

蔞按屈原賦有蔞有芷又有蔞王注曰蔞白芷也廣雅曰

白芷其葉謂之蔞說文無蔞字蔞聲約聲同在二部疑蔞

以莖江離蘼蕪為一物殊不可曉離
騷曰屈江離於辟芷兮非一物明矣
从艸囀聲許驕切

江離江離逗蘼蕪相如賦云芷若射干穹窮昌蒲江離麋
矣而說者云江離蘼蕪皆芎藭苗也
有二種似稟本者為

江離似蛇牀而香者為蘼蕪則芎藭江離蘼蕪為一徐之
才藥對亦云蘼蕪一名江離芎藭苗也而說文以蘼蕪釋

江離且以江離即楚人謂芷者但楚謂芷為離不云謂芷
為江離也蓋因釋艸有蘼蕪蘼蕪之

文而合之芷與蘼蕪又未必一物也
从艸離聲呂支切古

部芷蕪也从艸叵聲昌改切蕪蘼蕪也三字句蘼從

艸麋聲麋為切古音蕪香艸也左傳曰一蕪一蕪蜀都

薰張揖注上林賦曰蕪薰艸也陳藏器曰蕪即从艸熏聲

是零陵香也郭注西山經曰蕪蘭屬也非蕪葉从艸熏聲

許云切蕪水蘼蕪也謂蘼蕪之生於水者謂之蕪也統

筑筑上下

四石

異其名因異其字詩衛風綠竹猗猗音義曰竹韓詩作蕪
篇蕪也石經亦作蕪按石經者蓋漢一字石經魯詩也西

京賦李注引韓詩綠蕪从艸水毒聲讀若督徒沃切蕪

如簣玉篇曰蕪同蕪从艸水毒聲讀若督徒沃切蕪

篇蕪也三字句釋艸云竹蘼蕪按竹者釋毛詩衛風之竹

合葦蓄疊韻通用从艸扁聲方沔切蕪蘼蕪也从艸

省聲陟玉切三部按此不云取聲而云箴省聲者以取

不得以之改說文也離騷上林从艸稽聲去謁切十五部

賦皆作揭車廣志曰黃葉白華从艸稽聲去謁切十五部

則非山从艸母聲音在一部蕪艸也釋艸荅山葱按爾

一篇下

四

一

君果用爾雅何以不云山葱而
云艸也凡所不知寧從蓋闕
从艸各聲古額切古

甘艸也所謂藥中國老安和七十二
音在五部

三切 艸也 音上林賦蔣芋青蘋張揖曰芋三稜也郭樸

極長莖三稜如削高五六尺莖端開花是也江蘇蘆灘中

極多呼為馬芋音同莖可繫物亦可辨之為索南都賦

本作芋文選上林賦亦作芋芋者芋之別字从艸子聲

切五 可已為繩 蓋艸也 爾雅所謂王芻詩淇澳之菜也

按說文有蓋又別有 从艸蓋聲 徐刃切十二部 葑艸也

陳藏器本艸蓬莪莪莪律切一名蓬莪 从艸述聲 食聿切

二名蓬三名波殺徐錯引之未知是否 从艸述聲 食聿切

部 二 艸 萑楚 逗 鉞 艸見檜風釋 一曰羊桃 陸璣張揖皆

艸長聲 直良切 藟 笑也 藟許以笑釋藟則為一物而笑

字又不類列 从艸劍聲 古詣切 里 艸也 下文之苗也本

於此未聞 雅謂之蓬蓬即苗字亦作蓋廣韻 从艸里聲 讀若釐

一屋莖許竹丑六二切羊蹄菜也 从艸里聲 讀若釐

部 按廣韻莖讀許竹丑六切者 藟 萑 艸也 依集韻類篇

因莖蓄同物而誤讀莖同蓄也 藟 萑 艸也 李仁甫本作

莖廣雅莖謹音藟也名醫別錄藟藟一名莖草一名莖按

下籀文內有莖字云根如薺葉如細極未知是一否○凡

物有異名同實者釋艸曰莖莖陸德明謂即本艸之藟

藟按郭釋以烏頭烏頭名莖見國語而莖名無見陸說為

長錯本一曰拜商藟 釋艸商作藟說文言一曰者有二例

曰未詳何屬疑莖艸為藟藟拜商藟為今之灰藟也灰藟

一節下

四 七

亦作啻蓋許所據爾雅不同今本从艸翟聲徒弔切芟莖艸也見从艸

及聲讀若急居立切世月山莓也見釋从艸卉聲古音在

十二部 莩毒艸也鉉錯本篆皆作莩從艸務聲鉉本莩下

莩張次立依鉉補之攻後漢書劉聖公傳戰於莩鄉注曰

莩音莫老反字林云毒艸也此顧野王原本而莩下引說文

道切又地名據此則毒艸之字從力不從女明矣玉篇云

莩莫屋莫老二切毒艸也此孫強陳彭年

卷耳也又出莩字莫候切引說文毒艸也而刪莩卷

輩據俗本說文增之今改正篆文作莩毒艸也而刪莩卷

耳也之云卷耳果名莩則當與苓卷耳也同處矣又按

韻會引後漢書注作莩測說文有莩字云細艸叢生也从

艸務聲古音在薄人薄逗藥艸句出上黨本艸經从艸

漫聲山林切薄七部薄七部薄七部薄七部薄七部薄七部

聲廣雅曰藥莩鼻葵也按藥莩从艸攣聲洛官切曹憲力

古今字古作藥今作莩作莩从艸攣聲洛官切曹憲力

四部 炭艸也可曰染留黃糸部从艸攣聲洛官切曹憲力

義疏作駟黃土剋水故中央駟黃色黃黑也漢諸侯王

綬晉灼曰盤艸名出琅邪平昌縣似艾可染黃因以爲

名玉裁按盤同音段借字也漢制盤綬在紫綬之上其色

黃而近綠故徐廣云似綠或云似紫綬名綬綬者非也綬

七部

七部

見釋

古音在

鉉錯本篆皆作莩

從艸務聲

鉉本莩下

無

注曰

武

因以爲地名

廣韻莩毒

艸也

而莩下

引說文

云

此顧野王原本

而莩下

引說文

云

而刪莩

卷

當與苓卷耳也

同處矣

又按

從

艸

務

說文有莩字

云細艸叢生也

從

艸

務

聲

本艸經

從

艸

務

聲

古音在

後又云莩鼻葵也

二字不同處

也

藥莩

雙

處

洛官切曹憲力

船力眷二切十

從

艸

攣

聲

漢諸侯王

因以爲

綬

之

上

其色

似紫綬

名綬

綬者

非也

綬

也

漢制盤

綬在

紫綬

之上

其色

黃而

近綠

故徐廣

云似綠

或云似紫

綬名

綬者

非也

綬

也

綬

也

綬

也與說文

皆字異音

同陸璣曰

一名荊葵

从艸收聲

渠遙

似蕪菁

華紫綠色

可食微苦

蚘一名荊葵

从艸收聲

渠遙

音在

部

部

部

部

部

切五部

攷工記

故書禹之

以眡其匡

芟艸也

鉉本作莩

先鄭讀爲

萬鄭云

萬萋未詳

何物

芟艸也

鉉本

生从艸弟聲杜兮切薛艸也子虛賦高燥生薛張揖曰

蕭从艸薛聲十五部切苦大苦逗苦也見却風唐風毛傳

注云今甘艸也按說文甘字解云甘艸矣倘甘艸又名大

苦又名茶則何以不類列而割分異處乎且此云大苦茶

也中隔百數十字又出蕭篆云大苦也此茶必改爲蕭而

後畫一卽畫一之又何不以不類列也攷周時音韻凡令聲

皆在十二部今之真臻先也凡霽聲皆在十一部今之庚

耕清青也簡兮茶與榛人韻采茶茶與顛韻倘改作蕭則

爲合音而非本韻然則釋艸作蕭不若毛詩爲善許君斷

非於苦下襲毛詩於蕭下襲爾雅劃分兩處前後不相顧

也後文蕭篆必淺人據爾雅妄增而此大苦茶也固不誤

然則大苦卽卷耳與曰非也毛傳爾雅皆云卷耳茶耳說

文茶篆下必當云茶耳退卷耳也今本必淺人刪其茶耳

字卷耳自名茶耳非名茶凡合二字爲名者不可刪其一

字以同於他物如單云蘭非芄蘭單云葵非鳧葵是也此

大苦斷非茶耳而苦篆茶篆不類廁又其證也然則大苦

何物曰沈括筆談云爾雅蕭大苦注云蔓延生葉似荷青

莖赤此乃黃藥也其味極苦謂之大苦郭云甘草非也甘

草枝葉全不同苦爲五从艸古聲康杜切苦艸也周禮

味之一引伸爲勞苦从艸古聲康杜切苦艸也周禮

轍以苦駕棘柏爲神主郭樸注穆天子傳从艸音聲步乃

云萑今苦字按許書則苦萑各物各字也从艸音聲切一

部易豐其蔀鄭苦苦萑本艸經艸部上品有薏苡人陶

薛作苦云小蔀苦苦萑隱居云生交阯者子取大彼土

人呼爲蔀音幹珠蔀馬援大取將還从艸音聲於力切一曰

人譏以爲珍珠也按蔀與蔀雙聲从艸音聲一部一曰

蓄英未蓄按統言則茅菅是一析言則菅與茅殊

茅而滑澤無毛根下當作上五寸中有白从艸矛聲莫交

粉者柔韌宜爲索漚乃尤善矣此析言也从艸矛聲切古

音在可縮酒爲藉各本無此五字依韻會所引補縮酒見

三部可縮酒爲藉左傳爲藉見周易此與蔀可以香口蔀

可以爲萃詩白華菅兮釋艸曰白華野菅毛傳

席一例足之曰已漚爲菅按詩謂白華旣漚

菅茅也詩白華菅兮釋艸曰白華野菅毛傳

菅茅也詩白華菅兮釋艸曰白華野菅毛傳

菅茅也詩白華菅兮釋艸曰白華野菅毛傳

菅茅也詩白華菅兮釋艸曰白華野菅毛傳

菅茅也詩白華菅兮釋艸曰白華野菅毛傳

為菅又以白茅收束之菅
別於茭野菅又別於菅也
從艸官聲
古顏切
艸釋

許所部指何物也
從艸斬聲
說文無斬字
斬當是從艸斤聲
如虫部蠲字當是從蜀益聲不

立單部蜀部是以傳於艸虫二部而斬聲不可通或曰當
有從單斤聲之斬字說文無單部因無斬字也
陸德明曰

蕝古芹字然說文有蕝字則非一字也
汪氏龍曰
蕝字蓋
失收集韻渠希切古音當在十三部古鐘鼎款識多借為

祈字
江夏有蕝春縣
見地理志
縣各本作亭今正凡縣名
系於郡亭名鄉名系於某郡某縣

蕝艸也可曰作席
小雅下蕝上簞箋云蕝小蒲之席也
司几筵蒲筵加蕝席正義以蕝加蒲

麤者在下美者在上也
列子老非之為蕝殷敬順曰蕝音
官似蒲而圓今之為席者是也
楊承慶字統音關玉裁謂

蕝之言管也
凡蕝中空者曰管
蕝蓋即今席子
艸細
從艸

蕝圓而中空
鄭謂之小蒲
實非蒲也
廣雅謂之葱蒲
從艸

完聲
胡官切
在
蕝屬可為席
依韻會所引補三
從艸

閨聲
良刃切
十二部
蕝黃蔕職也
釋艸職
從艸除聲
直魚切五

無蔕蕝蘭皆蒲屬故次之以蒲也
鉉本
蕝水艸也
或曰

有之依郭注載似酸漿未審亦蒲屬否
蕝水艸也
或曰

作席
周禮祭祀
從艸浦聲
此當云從艸水甫
蕝蒲子句

可曰為平席
或謂子者蒲之少者也
凡物之少者謂之子
同王肅曰織蕝萃席也
某氏尚書傳曰底席蕝萃也
鄭注

閨傳曰芑今之蒲萃也
釋名曰蒲萃以蒲作之其體平也
萃者席安隱之偶此用蒲之少者為之較蒲席為細
攷工

記注曰今人謂蒲本在水中者為弱弱即蕝蕝必嫗故蒲
子謂之蕝非謂取世謂蒲蕝太平御覽
從艸弱聲
而灼切

水中之本為席也
世謂蒲蕝
有此四字
從艸弱聲
而灼切

蕝蕝
蕝字今補
蕝之類也
此釋周禮也
加豆之實淡

入水淡故曰淡蒲
鄭曰淡蒲蒲始生水
中子則淡蒲即
蒲蕝在水中者許君以蒲子別於蒲以蕝之類別於蕝謂

蒲有三種似从艸淡聲此當云从艸水突聲式箴

也佳各本作為長推隹蓋爾雅本作隹誤今正王風中谷有隹字同後人輒加廿頭耳

明皆云菴間韓詩及三蒼說苑云益母本艸云益母菴蔚

也劉歆云菴蔚臭穢艸名臭穢即菴蔚也按臭菴雙聲从艸

推聲他回切詩曰中谷有推按鉉本此下有隹篆隹訓艸

是也鉉乃移而類居之望主缺盆也盆見釋艸郭云覆

必隹訓隹也則可矣主聲苦圭切古音音牛藻也藻凡艸類之大者多曰牛

日馬郭云江東呼馬藻矣陸機云藻二種一種葉如雞蘇

莖大如箸長四五尺一種莖大如釵股葉如蓬謂之聚藻

扶風人謂之藻聚為發聲也牛藻當是葉如雞蘇者但析

言則有別統言則皆謂之藻亦皆謂之荈顏氏家訓云荈

謂之从艸君聲讀若威此由十三部轉入十五部張敞之

荈也為縵縵音隈說文音隱之音塢現反字林審亦音巨畏

變為縵縵音隈說文音隱之音塢現反字林審亦音巨畏

反皆是也唐韻渠殞切則不違本部地有南北時有古今

語言不同之故竊疑左傳蒹葭即荈字蒹葭夫離也見釋

與藻為二猶筐與筥錡與釜皆為二也

作莞夫作荈从艸睪聲胡官切睪睪夫離上也見釋从艸

一名者皆後人所改竄爾雅音義引作荈荈馬馬也凡云

其實如李徐錯謂其子亦似李但微而小耳按韻會所引

一篇

四

一篇下

五

五

李作麥似近之但未知其何本陸德明徐鍇所據
已作李矣令人宜子陸機所謂治婦人產難也
聲羊止切周書所說示部曰逸周書此不言逸或詳或略

者其實如李食之宜子詩音義云山海經及周書皆云
苳木也今山海經無苳苳之文若周書正文未嘗言苳
為木陶隱居又云韓詩言苳苳是木食其實宜子孫此蓋
誤以說周書者語系之韓詩德明引韓詩直曰車前瞿曰

苳苳李善引薛君曰苳苳澤瀉也韓詩何嘗說是木哉竊
謂古者殊方之貢獻自出其珍異以將其誠不必知中國
所無而後獻之然則苳苳無苳苳苑蕃也今本篆文無

二不必致疑於許偁周書也苳苳苑蕃也今本篆文無
尤俗加艸本艸作沈直林切从艸尋聲尋各本作尋誤徒
燻說爾雅者謂即今之知母从艸尋聲尋各本作尋誤徒

音義補艸也廣韻曰烏苳艸名本說文郭注爾雅苳苳
字依爾雅艸也廣韻曰烏苳艸名本說文郭注爾雅苳苳
音義補艸也廣韻曰烏苳艸名本說文郭注爾雅苳苳

四字類廁則許从艸區聲去鳩切古固艸也从艸固聲

古慕切苳艸也从艸幹聲古案切諸苳也三字句
或作都苳諸苳二字疊韻也或作竿苳或干苳象其形也

从艸諸聲章魚切苳苳諸苳也从艸庶聲之夜切古
艸也音在三部苳苳

疊韻苳艸也从艸豬聲直魚切五部鉉本移此字於莖篆
韻苳艸也从艸豬聲直魚切五部鉉本移此字於莖篆

別是一物也苳艸也从艸賜聲斯義切中艸也从艸
中聲陟宮切苳王苳也夏小正四月王苳秀月令四月

管風四月秀苳疑苳即王苳从艸負聲房九切古大
管子地員有苳有大苳細苳从艸負聲房九切古大

艸也味苦江南食之曰下氣名醫別錄云苦苣主麥瘡不可下氣漢人謂豫章長沙

為江从艸天聲鳥浩切 𦉳 艸也从艸莖聲胡田切

艸也从艸鬮聲于救切 鬮籀文 𦉳 艸也从艸字聲

芳無切音在三部 𦉳 兔瓜也見釋 从艸寅聲翼真切 𦉳 并聲薄經切

也見釋 艸夏小正七月苜蓿也者 从艸并聲一部詩大

雅莖 𦉳 水邊艸也漢書子虛賦音義曰軒于菑也

使也 𦉳 蔓于卽 从艸猶聲以周切 𦉳 艸也从艸安聲烏肝切

𦉳 原土夫也各本作菑月雨也今依爾雅音義攷今本釋

紫菑也似蕨可食陸德明曰菑字亦作菑紫菑菜也說文云菑土夫也其所據說文必與爾雅殊異而併之不則何

容稱也今本說文恐是據爾雅郭本郭渠之切 注改者但許君爾雅之讀今不可知矣 从艸菑聲一部

茶 兔葵也見釋 从艸希聲香衣切 𦉳 灌渝今釋艸葭

萌蘗郭云今江東呼蘆筍為蘗音繼繼下文蒨葑葍華榮郭別為一條許君所據爾雅蘗灌渝句字皆與今本大乘今不可得 从艸夢聲讀若萌古音在六部而讀若萌者其讀矣

𦉳 盜庚也見釋 从艸復聲房六切 𦉳 苓耳逗二字各

說見苦 卷耳 艸艸字各本作也今依韻會所引 从艸令聲

字下 郎丁切古音 𦉳 艸也从艸贛聲古送切 又古禪切古音

在十二部 𦉳 艸也 从艸贛聲在七八部轉入九部

一日薏苡本艸曰一名薏音感卽此字陶隱居云 𦉳 薏

苡逗各本無薏字此淺人不知其不可刪而刪 𦉳 也釋艸

茅之如嵩周燕也今本刪嵩字其誤正同今補 𦉳 也曰菑

不出頭

蔓一名舜舜字下曰楚謂之蔓秦謂之蔓是也从艸夨聲

渠營切古音在十四部當菑也从艸富聲方布切古音在一部

當也見釋艸郭云大葉白華根如指正白可啖按抑風箋云葑菲二菜蔓菁與當之類也皆上下可食此根可

啖之證也郭又云葑華有赤者為蔓蔓菁一種莖葉細而香一種莖赤有臭氣按毛公云

蔓惡菜殆因有臭氣與从艸富聲音在一部葑苗也釋

曰苗葑也管子黑地其草从艸脩聲徒聊切又湯彫切古

宜萃葑按萃葑二艸名从艸由聲徒歷切又池皆豸艸

也也字各本無今補按說文凡艸名篆文之下皆復舉篆

蓋艸也篆文者其形說解者其義以義釋形故說文為小

學家言形之書也淺人不知則盡以為贅而刪之不知葵

菜也蓋艸也河水也江水也皆三字句首字不逗今雖未

復其舊為舉其例於此此蔓篆之下本云蔓艸也各本既

刪蔓字又去也字則蔓篆不為艸名似為凡枝枝相值葉

葉相當之偁矣玉篇蔓下引說文謂即遂蔓馬尾蒿陸也

曰其花名蔓是則索呼曰遂蔓單呼曰蔓或謂其花蔓或

謂其莖也枝枝相值葉葉相當从艸易聲褚羊切菜嬰莢

也嬰錯本作嬰俗加艸頭耳幽風六月食鬱及莢傳曰鬱

尺隸屬莢莢莢也正義曰劉稹毛詩義問云鬱樹高五六

類晉宮閣銘車下李三百一十四株車下李即鬱也莢李

皆在木部莢在艸部毛公但云鬱棗屬未嘗云莢鬱屬廣

雅釋艸燕莢舌也釋木云山李雀李二字今正未知是

李皆非毛許之嬰莢也齊民要術引詩義疏曰櫻莢實大

皆謂之詩義疏陸璣本有釋奠云云今
本脫之耳魏王花木志引詩疏亦同
从艸奧聲於六切

歲馬藍也見釋艸郭云今酸漿艸江東呼曰苦歲子虛賦歲

析苞荔張揖釋以馬藍郭从艸咸聲職淡切

目束从艸魯聲郎古切 𦵏 𦵏或从鹵釋艸云鹵蘆郭云

云其履中艸謂以艸襯履底曰其賈子曰冠雖敝不

以其履是也許云可用束郭云可其履大約是一物

艸也左傳引詩曰雖有絲麻無棄菅蒯李善引聲類曰蒯

茅之類可為繩其劍把無从艸𦵏聲按說文無𦵏字而爾

物可裝以小繩纏之也从艸𦵏聲雅有之釋詁曰𦵏息

也音義曰𦵏苦怪反又墟季反字林以為𦵏工懷反孫本

作快郭又作噴按𦵏字今不可得其左旁所從何等字之

本訓何屬但其古音在十五部甚明說文督𦵏皆以為聲

而督字亦作贖𦵏字逸詩與萃匱為韻皆在十五部也不

知何時𦵏改作蒯從朋從刀殊不可曉蓋本扶風鄜鄉之

字誤鄜讀若陪在第一部第六部與十五部相隔絕遠而

誤其形作蒯且用為𦵏字不可從也

玉篇引無棄菅𦵏不作蒯苦怪切

召南言刈其蕞陸璣云蕞蕞蒿也爾雅購蒹蕞郭云蕞蒿

也江東用蕞魚楚辭曰吳酸茅蕞按蕞蒿俗語耳古祇呼

蕞釋艸古讀或从艸婁聲音在四部 𦵏 𦵏也詩七言葛

於購蒹句絕 醉而不美幽州謂之推蕞開寶本艸及圖經皆謂即千歲

蕞也按凡藤者謂之蕞系之艸則有蕞字系之木則有蕞
字其實一也戴先生詩補注說葛蕞猶言葛藤爾雅山壘
虎壘山海經卑一作畢山多壘古本從木皆是也然鄭君
周南箋云葛也蕞也分爲二物與許合葛與蕞皆藤生故
詩多類舉之左氏亦云葛蕞猶能庇其木根藤古
祇作滕謂可用緘滕也山海經傳曰壘一名滕 从艸𦵏
聲力軌切 詩曰莫莫葛蕞 大雅旱 一曰秬鬯 此字義別說
也秬鬯之酒

一篇下

六

七

艸辟聲

蒲計切古音

杜榮也

見釋艸郭云今芒艸也似茅皮可以為繩索履

履也按太平御覽引襍字

从艸忘聲

武方切

艸也

禮曲

苞履不入公門注苞蘆也玉裁按當是蘆是正字苞是段借故

喪服作蘆蔽之菲曲禮作苞履南都賦說艸有蘆卽子虛

之苞也斯干生民傳曰苞本也此苞字之本義凡詩云苞

檟苞棣書云艸木蘩苞者皆此字段借為包裹凡詩言白

茅苞之書言厥苞橘柚禮言苞苴易言苞蒙苞荒苞承苞

羞苞桑苞瓜春秋傳言苞茅不入皆用此字近時經典凡

訓包裹者皆徑改為包字郭忠恕之說誤之也許君立文

當云苞本也從艸包聲若不謂為段借則當云苞蘆也下

文卽云蘆蔽屬使讀者知曲禮之苞卽喪服之蘆蓋艸木

既難多識文字古今屢變雖曰至精

豈能無誤善學古者不泥於古可也

從艸誤蘆艸

履也見後

从艸包聲

義曰苞白表反為欲讀同蘆耳

南陽曰為蘆履本不

艸

見釋艸張華博物志曰削冰令圓舉

从艸又

聲五蓋切十五部古多借

早艸也

玉篇曰葦柳根卽从

艸章聲

楚葵也

詳遊字下巨巾切

豕首也

釋艸曰菡萏豕首許無菡字者攷太平御覽

引爾雅黃土瓜孫炎曰一名列也按叔然以

菡上屬許君讀蓋與孫同鄭注周禮豕首為染艸之屬呂

氏春秋曰豨首生而麥無葉本艸經曰天名精一名豕首

从艸甄聲

側鄰切古音

寄生艸也

艸字各本脫依毛

小雅傳曰葛寄生也陸璣曰葛一名寄生葉似當盧子如

釋木从艸

詩音義及韻會補

都了切 詩曰葛與女蘿 小雅類 葛或從木 艸屬故從

從木廣雅釋木作鳩字 **𦉳** 𦉳也 伯目宿 夏小正正月采芸為廟采

始生注芸香艸高注淮南呂覽皆曰芸芸蒿菜名也呂覽

曰菜之美者陽華之芸注芸芳菜也賈思勰引倉頡解詁

曰芸蒿似斜蒿可食沈括曰今謂之七里香者是也葉類

疏豆其葉極芬香古人用以藏書辟蠹採置席下能去蚤

蝨 **从艸云聲** 王分切 **淮南王說芸艸可已死復生** 淮南王

可以死復生謂可以使死者復生蓋 **𦉳** 艸也从艸𦉳聲

出萬畢術鴻寶等書今失其傳矣 **𦉳** 艸也从艸𦉳聲

艸最切 **律** 艸也 唐本艸曰葛葎蔓宋本 **从律律聲** 呂戊

十五部 **𦉳** 艸也 艸曰葛勒蔓似葛有刺 **从律律聲** 切十

部 **𦉳** 刺也 北燕朝鮮之閒謂之葎或謂之壯按木苾曰

束艸苾曰葎因木苾之字為義與聲也但許君上下文皆

係艸名不當泛釋凡艸之刺或因上文葎艸有刺聯及之

或自有艸名葎一名刺 **从艸束聲** 楚革切古音 **𦉳** 苦蕒

與方言異義未可定也 **从艸束聲** 在十六部 **𦉳** 苦蕒

逗 果羸也 果羸宋鉉本作果 蘇依錯本與詩合 幽風果羸

同李巡曰 栝樓子名也 本艸經栝樓一名地樓 玉裁按若

果婁羸皆雙聲 藤生蔓於木故今爾雅本艸字從木艸屬

也故說文 **从艸昏聲** 古活切 **對** 須從也 郝風采葎采菲

字從艸 **从艸昏聲** 十五部 **對** 須從也 毛傳曰葎須也

釋艸曰須 逗葎說文曰葎須從也 三家互異而皆不誤

葎須為雙聲 葎從為疊韻 單評之為葎 索評之為葎 從單

評之為須 索評之為須 從語言之不同也 或許所據爾雅

與今本異矣 坊記注云葎蔓菁也 陳宋之閒謂之葎 方言

云 豐蕒蕒菁也 陳楚之郊謂之豐 郭注豐舊音蜂 今江東

音嵩字作葎也 玉裁按豐葎皆卽葎字 音讀稍異耳 須從

正切 葎字陸佃嚴粲羅願皆言在南為葎 在 **从艸封聲** 府

北為蕒 菁蔓菁若葎 葎讀去聲 別是一物 **从艸封聲** 容

切九 **葎** 疾黎也 今詩 鄘風小雅皆作葎 釋艸傳箋皆曰

有刺軍家鑄鐵作之 **从艸齊聲** 疾咨切 **詩曰牆有薺** 薺

以布敵路亦呼蒺藜 **从艸齊聲** 十五部 **詩曰牆有薺** 薺

策也

按方言祇作刺即從艸亦當與策篆相屬恐後人增之

从艸刺聲

七賜切

董也

董也

釋艸曰藟藟董郭云似蒲而細按漢志有杜林倉頡訓纂說文無藟字者蓋許所據祇作類

多動切九

部亦作董古童重通

杜林曰藟根

一篇杜林倉頡故一篇

此蓋二篇中語藟當從後文作藟藟根猶荷根也郭樸曰北方人以藟為荷用根為母號也然則杜林謂藟為董

藟系狗毒也

見釋艸樊光云俗語苦如藟

从艸繫聲

古詣切

藟艸也

釋艸曰藟藟未

从艸媵聲

蘇老切古音在三部說文無藟字者蓋所據祇作藟

下地黃也

見釋艸本艸經謂之乾地黃

从艸下聲

侯古切

禮記

韻會補記字按下文

鉞毛牛藟羊芞豕薇是

今儀禮毛作

公食大夫禮記文
不同今儀禮曰羊苦注苦茶也今文苦為芞然則許從
今文鄭從古文也士虞禮特牲饋食禮二記鉞毛用苦若

薇注皆云今文苦為芞特性又正之曰芞乃地黃非也

芞白藟也

本艸經

从艸僉

聲七部

藟或从斂

唐風藟蔓于野陸璣云似栝樓葉盛而細其子正黑如燕莫不

可食陸疏廣要曰本艸藟有赤白黑三種疑此是黑藟也

芞玉黃芞也

本艸經廣雅皆

也黃芞 **从艸金聲**

巨今切

芞艸也

小雅叻鹿鳴食野之

芞艸莖如釵股葉如竹蔓生澤中下地鹹處為艸真實牛馬皆喜食之按如陸說則非黃芞藥也許君黃芞字從金

聲詩野芞字從今聲截然分別他書亂之非也毛詩音義引說文云蒿也

以別於毛公之艸也甚為可據但訓蒿則與弟二章不別且說文當以芞與蒿篆類廂恐是一本作蒿屬釋文也字或屬字之誤又按集韻類篇皆曰芞藟芞

三字同魚音切菜名似蒜生水中攷字林齊 **从艸今聲** 巨

民要術皆云芞似蒜生水中此則別是一物 **从艸今聲** 巨切七 **詩曰食野之芞藟鹿藿也** 前菴篆訓鹿藿之實此

錯曰釋艸菌鹿藿蕪蕪二者各物疑字形之誤以蕪蕪
為鹿藿也玉裁按蓋蕪誤為鹿淺人因妄增藿字耳

艸蕪聲讀若剽平表切 一曰蔽之屬賦此字義別說也南都

廣韻曰可為蕪傳曰鷓鴣綬艸也釋艸曰鷓鴣綬按

席或作蕪苞鷓鴣綬也今爾雅作鷓鴣與說文作鷓鴣不同者

鷓鴣同在十六部也陸璣曰鷓鴣五色作綬文故曰綬艸

艸鷓聲五狄切 詩曰邛有旨鷓是蕪也周禮加籩之

芟也子虛賦力膺切 楚謂之芟楚語屈到嗜芟

應劭注同 秦謂之薛芎釋艸曰薛芎芟光郭云芟明也或曰薛也關

合釋艸又曰薛蕪孫炎居郡反郭云今水中芟按蕪攪

芟光皆雙聲爾雅薛芎芟光或可以決明子釋之不嫌異

物同名也而說文之芟薛芎即今薛蔡邕司馬相如說薛

角本無疑義不知徐錯何以消惑

從遜此當是凡將篇中字藝文志曰史游作急就篇李長

有出矣據是則倉頡篇中正字也司馬相如凡將篇則頗

淺聲古音在六部遜聲古音在十二部而合之者以雙聲

合之也今史漢文選是謂 從艸支聲奇寄切

子虛賦祇作薛華轉注 從艸支聲奇寄切

音取近古弟十七部中蓋倉頡訓纂倉頡故二篇中語支

字多轉入弟十六部不云薛也者已見上

也秦人曰薛芎按薛與芎同矣王注離騷曰芎

也从艸后聲雙聲同在第三部唐韻胡口切薛芎雙聲

也雞頭也周禮加籩之實有芟注同此方言芟芟雞頭

謂之鴈頭或謂之烏頭從艸欠聲 音在八部蔡邕日精也

呂秋華

以各本作似今依宋本及韻會正本秋華一名節花又曰一名日精按一名節花即許所謂以

秋華也

一名日精與許合夏小正九月榮鞠鞠也鞠榮

而樹麥時之急也

月令鞠有黃華離騷夕餐秋菊之落英

字或作菊或作鞠

以說文繩之皆段借也釋許君剖析鞠

云今之秋華菊郭意鞠菊為古今字

玉裁謂許君剖析鞠

為大菊蓬麥鞠為治牆鞠為日精

分廁三所又恐學者以

其同音易溷也

著之曰以秋華言此鞠字乃小正月令之

布華元月者也

然則許意治牆別是一物種類甚殊如大

菊之非鞠郭注爾雅與許全乖

攷郭氏所法小學三書今

存者二有時涉及字林而絕未嘗併用說文也

本艸經名

醫別錄秋華有九名而無治牆則治牆之非秋華亦略可

見

從艸籀省聲 居六切 籀或省 按米部籀從米籀省

米則為執即奉部

籀籀麥也 見釋艸爵當依今釋艸作

之籀之省聲也

籀籀麥也 雀許君從所據耳郭云即

燕麥也生故墟野林下苗實俱似麥或云爵麥即櫛麥誤

也招覓七發皆云稱麥櫛即樵字之異者古爵焦聲同在

弟二部許云樵早取穀也招魂王

從艸龠聲 二部 切 籀

壯茅也

見釋艸此當與官茅二篆類 從艸遯聲 二部 切 遯

籀文速

凡速聲字皆從速則牡茅字作速可矣而小篆偶

籀大篆或頌省改遯者大篆

籀大篆或頌省改遯者大篆

文應省改而不省改者也

籀大篆或頌省改遯者大篆

之變周禮儀禮注鄭風箋吳語注皆云茶茅秀當是茶為

茶字

茅之秀

茶字

從艸松聲

息夷切 籀 從艸松聲 秀與未秀也凡經言

菴葦言菴葦言菴葦皆竝舉二物菴葦一也今人所謂

菴葦一也今人所謂菴葦一也今人所謂

菴一名華釋艸曰葦華菴葦每二字為一物又曰葦蘆葦

葦一名華釋艸曰葦華菴葦每二字為一物又曰葦蘆葦

葦亦每二字為一物葦蘆即葦華也葦蘆即葦蘆也夏小

正傳毛公許君說皆同此舍人李巡樊光則云蘆葦為一

艸陸璣郭樸則又葦葦葦為三矣夏小正七月秀葦葦傳

一葦下

私

私

曰未秀則不為萑葦秀然後為萑葦又曰萑未秀為莢葦
未秀為蘆按已秀曰萑未秀則曰蒹曰蘆曰莢也於此不
列萑篆者以小篆大篆隔之也从艸兼聲古恬切
篆大篆隔之也从艸兼聲古恬切
切十部

八月亂為萑葦為葦各本脫萑葦為三字今補正按
此正申明未秀為蒹既秀為萑

之恒八月秀之時也言葦為葦者類言之也幽詩八月萑
葦傳云亂為萑葦葦謂至是月而亂秀為萑葦秀為葦

矣許正用毛語萑之初生一日亂一日騷爾雅兩本一作騷今依

之一名也釋言云莢騷也莢亂也王風傳云莢騷也蘆之

初生者也箋云莢亂也按毛釋為騷恐其與萑無別也故

又申之曰蘆之初生者也莢別於蘆析言之也統言之則

莢亦侑蘆鄭恐萑葦無別也故又申之曰亂也莢與騷皆

言其青色亂言其形細莖稔密从艸剡聲土敢切次公莢

許云萑之初生亦以正毛也从艸廉聲力鹽切萑青

或从炎經典皆萑葉也二字从艸廉聲力鹽切萑青

或从炎經典皆萑葉也二字从艸廉聲力鹽切萑青

或从炎經典皆萑葉也二字从艸廉聲力鹽切萑青

或从炎經典皆萑葉也二字从艸廉聲力鹽切萑青

或从炎經典皆萑葉也二字从艸廉聲力鹽切萑青

或从炎經典皆萑葉也二字从艸廉聲力鹽切萑青

或从炎經典皆萑葉也二字从艸廉聲力鹽切萑青

或从炎經典皆萑葉也二字从艸廉聲力鹽切萑青

或从炎經典皆萑葉也二字从艸廉聲力鹽切萑青

或从炎經典皆萑葉也二字从艸廉聲力鹽切萑青

蘋句 侶莎而大者而大二字依韻會所引補子虛賦薛莎

所食按高注淮南曰蘋狀如葦與張說不从艸煩聲附袁

同楚辭有白蘋殆與青蘋一種色少異耳从艸煩聲切十

四部芡芡芡依全書通例補之昌蒲也周禮朝事之豆實

芡芡芡依全書通例補之昌蒲也周禮朝事之豆實

芡芡芡依全書通例補之昌蒲也周禮朝事之豆實

芡芡芡依全書通例補之昌蒲也周禮朝事之豆實

芡芡芡依全書通例補之昌蒲也周禮朝事之豆實

芡芡芡依全書通例補之昌蒲也周禮朝事之豆實

芡芡芡依全書通例補之昌蒲也周禮朝事之豆實

芡芡芡依全書通例補之昌蒲也周禮朝事之豆實

芴菴茗可埽不祥玉藻膳於君有葷桃芴注芴菴芴也按許云葷鄭云菴菴者此統言不別也芳芴花退用穎為之芴一名芴故

从艸列聲 良薛切 **芴** 菴菴也从艸菴聲

切八 **菴** 菴菴 逗 **扶渠華** 句絕扶渠各本作芙蓉誤今從部 **菴** 本根之總名爾雅說此艸以夫渠建首毛公亦曰荷

扶渠也其華菴菴扶渠一作夫渠今爾雅作芙蓉俗字也

未發為菴菴已發為夫容 此就華析言之也陳風有蒲菴菴

統言之不論其未發已發也屈原宋玉言芙蓉不言菴菴亦猶是也許意菴菴之言含也夫之言敷也故分別之高誘

曰其華曰夫容其秀曰菴菴與許意合華與秀 **从艸閤聲**

散文則同對文則別夫容今本作芙蓉俗字也 **徒感切** **蓮** 扶渠之實也 陳風有蒲與菴菴云菴當作蓮

八部 **蓮** 扶渠之實也 蓮夫渠實也鄭意欲合三章為一物耳本艸經謂之 **从艸連聲** 洛賢切古音 **芴** 加扶渠莖

藕實一名水芝丹 **从艸連聲** 在十四部 **芴** 加扶渠莖

謂華與葉之莖皆名芴也芴之言柯也古與荷通用陳風有蒲與荷鄭箋夫渠之莖曰荷樊光注爾雅引詩有蒲與

芴屈原曰製芴荷以為衣 龔芙蓉以為裳楊雄則曰衿芴芴之綠衣被芙蓉之朱裳漢樂府鷺何食食芴下亦謂葉

下 **从艸加聲** 古牙切 **荷** 扶渠葉 今爾雅曰其葉菴音義

就郭本中或復無此句亦竝闕讀玉裁按無者是也高注淮南云荷夫渠也其莖曰芴其本曰菴其根曰藕其華曰

夫容其秀曰菴菴其實蓮蓮之藏者菴菴之中心曰菴大

致與爾雅同亦無其葉菴菴三字蓋大葉駭人故謂之荷大

葉扶搖而起渠央寬太故曰夫渠爾雅假葉名其通體故

分別莖華實根各名而冠以荷夫渠三字則不必更言其

葉也荷夫渠之華為菴菴菴菴之葉為荷夫渠省文互見

之法也或疑闕葉而補之亦必當曰其葉荷不嫌重複無庸肌造遺字又案屈原宋玉楊雄皆以芙蓉與芴荷對文然則芴者菴之葉菴者芴之實菴之言稜角也芴之言支也 **从艸何聲** 胡哥切 **菴** 扶渠本 釋艸其本菴郭云莖下

藕了尸法

一篇

三

言入水深密也。蒲本亦稱密。周書莫席。今作蔑席。織蒲席也。檀弓子蒲卒哭者呼滅。注曰滅蓋子蒲名。哭呼名。故子臯非之。莫滅皆密之。从艸密聲。十二部。藕扶渠根。其根藕按釋艸以其本密系於荷扶渠其莖茄之下者謂此乃全荷之本。今俗所謂藕者是也。密之言滅沒於泥中也。以其根藕系於其華。藕蘭其實蓮之下者謂此乃花實之根。凡花實之莖必偕葉一莖同出。似有耦然。故下近密上近花。莖之根曰藕。本言其全根。言其偏本在下。根上於本下文的。薏仍豕花實言之。此作爾雅之精意也。叔重列字次弟未得。从艸水意。禺聲。五厚切。四部。今訂之。乃莖天薺其解矣。从艸龍聲。九部。切。莖屬。謂似蒿而非蒿也。陸也。見釋。从艸龍聲。九部。切。莖屬。謂似蒿而非蒿也。陸生千歲三百莖。艸木疏博物志說皆同。尚書大傳曰易曰為數。數筭也。謂占易者必以天子著九尺諸侯七尺大夫

五尺士三尺

此禮三正記文也。亦見白虎通儀禮。特牲饋食筮者坐筮少牢饋食筮者立筮。鄭注。卿大夫著五尺立筮。士之著短坐筮。皆由便。从艸耆聲。十五部也。賈公彥曰。然則天子諸侯立筮可知。从艸耆聲。十五部。

香蒿也

詩食野之蒿。爾雅毛傳。皆云蒿。蒿也。郭从艸。樸云。今人呼為青蒿。香中炙啖者為蒿。从艸。

取聲

去刃切。莖士鼓。或从堅。按陸德明曰。莖莖。莖也。此三字舊作蘿莖二字。今正莖系。復舉不當。倒於蘿下。小雅菁菁者莪。蓼蓼者莪。釋艸曰。莖莖。以蘿釋莖。毛傳曰。莖蘿蒿也。以蘿蒿釋莖。陸屬。凡言屬則別在其中。故从艸。

我聲

五何切。莖羅莖也。是謂从艸羅聲。魯何切。莖林蒿屬。郭樸曰。莖莖亦曰蘆蒿。按蘆同。林許不言莖。林一物也。从艸林聲。七部。切。莖牡蒿也。郭云。無子者陸璣云。牡蒿七月華。八月角。一名馬薪蒿。

也。郭云。無子者陸璣云。牡蒿七月華。八月角。一名馬薪蒿。

一篇下

定

與郭異名醫別錄有牡蒿
一條唐人注曰齊頭蒿也
从艸尉聲於胃切十五部古

蕭艾蒿也
大雅取蕭祭脂郊特牲炳蕭合馨香故毛公
曰蕭所以共祭祀鄭君曰蕭薺蒿也陸璣曰

今人所謂菽蒿也或云牛尾蒿許慎以為艾蒿非也按陸
語非是此物蒿類而似艾一名艾蒿許非謂艾為蕭也齊

高帝云蕭即艾也乃為誤耳○又按曹風傳曰
蕭蒿也此統言之諸家云薺蒿艾蒿者析言之
从艸肅聲

蘇彫切古音在三部音修亦與肅同音通用句
師共肅茅杜子春讀肅為蕭蕭牆蕭斧皆訓肅
从艸焮聲

七由切三部古多以菽為楸如左氏傳伐
雍門之萩史漢河濟之間干樹菽是也
从艸焮聲

見釋艸今人謂之勃臍即鳧苳之轉語郭樸云苗
似龍須根可食黑色是也廣雅云苳姑水芋烏芋

也名醫別錄云烏芋一名藉姑一名水萍藉與苳同音萍
必芋之誤此專謂苳苳不必因烏字牽合鳧苳也苳徂咨

切从艸勻聲胡了切二部古勻聲與弱
聲同芍之可食者其弱也
从艸勻聲

胡了切二部古勻聲與弱
聲同芍之可食者其弱也
从艸勻聲

胡了切二部古勻聲與弱
聲同芍之可食者其弱也
从艸勻聲

胡了切二部古勻聲與弱
聲同芍之可食者其弱也
从艸勻聲

胡了切二部古勻聲與弱
聲同芍之可食者其弱也
从艸勻聲

胡了切二部古勻聲與弱
聲同芍之可食者其弱也
从艸勻聲

胡了切二部古勻聲與弱
聲同芍之可食者其弱也
从艸勻聲

胡了切二部古勻聲與弱
聲同芍之可食者其弱也
从艸勻聲

胡了切二部古勻聲與弱
聲同芍之可食者其弱也
从艸勻聲

胡了切二部古勻聲與弱
聲同芍之可食者其弱也
从艸勻聲

胡了切二部古勻聲與弱
聲同芍之可食者其弱也
从艸勻聲

胡了切二部古勻聲與弱
聲同芍之可食者其弱也
从艸勻聲

胡了切二部古勻聲與弱
聲同芍之可食者其弱也
从艸勻聲

九右

箭郭云似藜可為彗按
凡物呼王者皆謂大
从艸湔聲

楚有
从艸為聲于委切古音在十七部大徐引唐韻于鬼
切鬼字恐誤左傳薦蕞錯出蕞即薦字

楚有
从艸為聲于委切古音在十七部大徐引唐韻于鬼
切鬼字恐誤左傳薦蕞錯出蕞即薦字

楚有
从艸為聲于委切古音在十七部大徐引唐韻于鬼
切鬼字恐誤左傳薦蕞錯出蕞即薦字

楚有
从艸為聲于委切古音在十七部大徐引唐韻于鬼
切鬼字恐誤左傳薦蕞錯出蕞即薦字

楚有
从艸為聲于委切古音在十七部大徐引唐韻于鬼
切鬼字恐誤左傳薦蕞錯出蕞即薦字

楚有
从艸為聲于委切古音在十七部大徐引唐韻于鬼
切鬼字恐誤左傳薦蕞錯出蕞即薦字

楚有
从艸為聲于委切古音在十七部大徐引唐韻于鬼
切鬼字恐誤左傳薦蕞錯出蕞即薦字

楚有
从艸為聲于委切古音在十七部大徐引唐韻于鬼
切鬼字恐誤左傳薦蕞錯出蕞即薦字

楚有
从艸為聲于委切古音在十七部大徐引唐韻于鬼
切鬼字恐誤左傳薦蕞錯出蕞即薦字

楚有
从艸為聲于委切古音在十七部大徐引唐韻于鬼
切鬼字恐誤左傳薦蕞錯出蕞即薦字

楚有
从艸為聲于委切古音在十七部大徐引唐韻于鬼
切鬼字恐誤左傳薦蕞錯出蕞即薦字

也詩言采其蟲毛傳曰蟲貝母釋艸說文作蔞蔞正字

六 **从艸明省聲** 武庚切古音在十部不曰 **也** 而曰省聲者取皆讀如茫也 **也** 與小山蔞

也 見釋艸 **从艸朮聲** 直律切 **也** 本艸經 **也** 原析莫逗二字 **大薺也** 此薺當作

齊許君薺為蒺藜字則薺菜必當作齊如洛為歸德水名則知豫州水名必作薺也說文字多與爾雅異後人依爾

薺葉細按此齊菜中之一種也 **从艸冥聲** 莫歷切古音

也 見釋艸郭 **从艸味聲** 無沸切 **也** 四字句釋艸有味莖藜釋木有味莖藜實一物也 **从艸至**

春初生苗引赤蔓於高木長六七尺故又入釋木 **从艸至**

聲 直尼切古音 **也** 周南葛之覃 **从艸曷聲** 古

切十部 **也** 祇作曼正如蔓延字多作莖 **从艸曼聲**

無販切 **也** 十四部 **也** 葛屬也 **白華** 南山經其名曰白萐廣雅曰萐

从艸皋聲 古勞切古音在 **也** 蘇白萐也按未知即此物與否

荇 荇作 **从艸杏聲** 何梗切古 **也** 荇接余也釋艸

依爾雅音義 **也** 三字句毛傳陸疏作接余按荇

五經文字正 **也** 菜今江浙池沼間多有葉不正

園花黃六出北方以人莧當 **从艸妾聲** 子葉切 **也** 藥夷艸也

从艸翳聲 古渾切 **也** 爾雅釋木 **也** 杭魚毒郭云大

師古注急就篇芫華曰景純所說乃左思吳都賦所謂

杭椹者耳非魚毒也芫草一名魚毒煮之以投水中魚

則死而浮出故以為名其華可以為藥芫字或作杭玉裁

按爾雅杭字本或作芫入於釋木本艸及許君皆入艸部

九

一

九

三

歸聲郎丁切 藜英也見釋艸郭云藜似稗布地生邵

是也藜皆 从艸梯聲按今本篆作藜梯聲從禾考禾部無梯

兮切十 人 藜英也郭於藜字逗以英釋藜許合藜英二

訓釋者不當 从艸失聲徒結切 艸 丁聲天經切 藜 荻也本

許於熒字逗抑以苧逗熒 从艸丁聲十一部 藜 荻也各

作荻蔣也此蔣荻也之誤倒耳今 从艸將聲十部 荻 瓜

依御覽正蜀都賦曰攢蔣叢蒲 从艸將聲十部 荻 瓜

雕胡一名蔣各本胡字作荻今依御覽正食醫內則皆有

之彫胡然則猶扶渠實名蓮亦因以為華葉名也彫胡枚

乘七發謂之安胡其葉曰荻曰蔣俗曰葵其中臺如小兒

臂可食曰荻手其 从艸瓜聲古胡切 荻 艸也 从艸育聲

根曰荻封去聲 从艸瓜聲五部 荻 艸也 从艸育聲

余六切 藜 艸也爾雅釋器旄謂之藜作 从艸罷聲符羈

三部 藜 艸也此字假借為靡字也 从艸罷聲切古

音在十 藜 艸也 从艸難聲如延切十四部 藜 艸也

七部 藜 艸也 从艸難聲火部藜以為聲 藜 艸也

賦卑溼則生藏藜漢書音義曰藜藜尾艸也按釋艸曰孟

秀藜劉向說此味苦苦藜也四月秀藜幽風文毛曰藜者

藜一語之轉必是一物似鄭不當援王藜也劉向說此味

苦苦藜也苦苦藜當是漢人有此語漢時目驗今則不識其

味苦則應夏令也小徐按字書云狗尾艸夫狗尾即藜藜

四月未秀皆同 艸也衛風碩人之邁假借此字毛云寬大

假借爾雅款足者謂之馮漢志作空足曰馮楊王孫傳窾

科條之科然則邁款古同音許君亦
曰窠空也毛鄭說皆取空中之意

地葦也 中所謂 从艸困聲 渠殞切 十三部 菴 桑黃也 之

生於桑者曰葦葦之生於田中者曰菴 从艸覃聲 慈社切 七部

先鄭司農注周禮云深蒲或曰桑耳 从艸耳也 內則記燕食所加庶羞有芝栴正義曰盧植

栴猶攷工記之之而鄭君謂芝栴為一物栴即莢字 从艸 也今人謂光滑者木耳皴者葦許意謂葦為木耳

奕聲 而克切十四部按奕從大而聲內則作栴又作槩賀 氏云栴輒棗其所據本作槩也釋文云又作樛樛字

誤 一曰菴苳 未聞說文亦無菴字集韻九慶菴勇 甘匹桑 主切菴苳木耳是謂莢之一名也

實也 見詩 从艸甚聲 常社切 七部 果也 史記漢書有枸醬左 國志作菴史記亦或作菴據劉達顧微宋祁諸家說即扶

雷藤也葉可用食檳榔實如桑甚而長名菴可為醬巴志

曰樹有荔支蔓有辛菴然則此物賸生緣木故作菴從艸 亦作枸從木要必一物也許君木部有枸字云可為醬於

艸部又有菴字蓋不能定而兩存之次於甚者以其實似 甚也其實名菴故云果也果木實也當云菴果也為三字

句 从艸均聲 俱羽切 苳 艸也 一曰苳未木 未鉉作苳苳 氏念孫曰苳苳木三字當是苳苳二字之譌王裁

謂說文苳字下作蚘蚘不當此作苳苳蓋木名也 从艸比 聲 秀脂切 苳 木莖 句 朝華莫落者 鄭風顏如舜華毛曰

木莖榮釋艸云椴木莖椴木莖鄭君曰木莖王 蒸也莊子朝菌不知晦朔潘尼云朝菌木槿也 从艸疏入

木類而爾雅說文皆入艸類者樊光曰其樹 如李其華朝生莫落與艸同氣故入艸中 聲 舒閏切

詩曰顏如舜華 今詩作舜 木菜莢 逗 菜屬 內則三牲用

黃也漢律會稽獻焉爾雅謂之椴 从艸 本艸經吳菜莢味辛溫一名藪 類鄭君曰菜莢即

本艸經吳菜莢味辛溫一名藪 从艸 類鄭君曰菜莢即

本艸經吳菜莢味辛溫一名藪 从艸 類鄭君曰菜莢即

檄也而爾雅椒檄在釋木許君則茱萸與檄為二物木部曰揚州有茱萸樹正以見茱萸之本為艸類也朱聲

音在四部古音人茱萸也从艸與聲羊朱切古音在四部艸木茱萸也

此三字句茱萸蓋古語猶詩之椒聊也單呼曰茱系呼曰茱萸

茱萸大椒神農本草艸實毛曰椒聊也釋木曰椒檄醜

經有蜀椒又有秦椒从艸實木也而說文正從艸此浴自

古籀者凡析言有艸木之分統言未聲子寮切古音在三部艸木也

則艸亦木也故造字有不拘爾未聲音在三部艸木也

茱萸裏如表也依爾雅音義正誤表茱萸同音也郭云茱萸

皆即茱字也从艸求聲巨鳩切三部求即表也林部

也依爾雅音義補青字醢人箔菹鄭司農曰箔水中魚衣

元謂箔箭萌玉裁按先後鄭異字先鄭作箔從艸許說

正同後鄭作筥從竹郭注爾雅引筥菹鴈醢從後鄭也後

鄭注當有箔當為筥四字而佚今本周禮作箔混誤不成

字所當正者也吳都賦注曰海苔生海水中从艸治聲徒

正青狀如亂髮乾之赤鹽藏有汁名曰濡苔从艸治聲徒

切沈重云北人文音芽也按此本作芽萌从艸牙

之反一部今作芽也後人倒之从艸牙

聲五加切古音在五部艸木芽也木字依玉篇補說文

木葉聯綴成文萌芽析言則有別尚書大傳周以至動殷

以萌夏以牙是也統言則不別故曰萌艸木芽也月令句

者畢出萌者盡達注句屈生从艸明聲武庚切古音在十部艸

者芒而直曰萌樂記作區萌从艸明聲音在十部艸

初生地兒从艸出依韻會所引鄒滑切十五詩曰彼茁者

葭召南文毛曰茁出也艸木榦也依玉篇所引此言

一音下

十

三

莛莖也說苑建天下之从艸廷聲特丁切莖木艸木之

葉也凡物之薄者从艸葉聲與涉切古莖艸之小者从

艸厠聲厠古文銳字按金部网部皆云厠籀文讀若芮今

例切十部皆盛息茅與浮聲相近从艸不聲縛

切古音疑前苜字下祇作不苜此於苜字也

華也古光華字與花實字同義同音葩之訓華者艸木花

日詩正而葩謂正而文也葩亦散也通从艸肥聲音巴切

作肥靈樞經曰紛紛肥肥終而復始从艸肥聲音巴切

音猶豬从艸尹聲羊捶切古音土土黃華後漢書馬融傳

或作从艸鞋聲此舉形聲讀若墮壞也墮隋聲在十七部

音轉許規切入十六部凡圭聲字在十六部鉉本脫去墮

字廣韻蕘有壞音誤矣唐韻胡瓦切十七部之音變也

一曰艸之白華為莖不云若之白華則莖字下亦當云艸

之黃華不當如郭說也今本若字恐是後人用郭說改之

許於若下云从艸與聲方小切一曰末也金部之鏢木

也亦不云陵若从艸與聲二部一曰末也部之鏢木

末莖當訓艸末禾部曰秒禾莖也秋分而秒定也艸榮

按淮南天文訓作秋分莖定此莖為末之證也艸榮

而不實者見釋一曰黃英此別一義也从艸央聲於京切

十部爾華盛也艸部曰麗爾猶靡麗从艸爾聲此於形聲見

盛滿為水盛兒詩曰彼蒨惟何爾惟今作維艸盛从

氏切十六部

一篇下

十

言

艸妻聲七稽切詩曰葦葦萋萋大雅文謂梧桐葦

毛曰葦葦萋補蠓切九部說文兩引詩瓜葦葦

茂也从艸疑聲魚己切詩曰黍稷薿薿小雅文箋云薿薿

訓疑薿引伸凡物之垂者皆曰薿冠綏

冠綏復鄭君皆改為綏字謂旄牛尾之垂於杠者也讀如

賔曰薿者下也賔者敬也唐韻儒佳切非也

古音在十六部也薿從生豕聲豕當儒隨切入五支

聲在十六部綏綏字亦皆同部當儒隨切入五支

枝曰薿見方言引傳曰慈母之怒子從艸變聲子紅切

移艸萋移萋平聲從艸移聲弋支切古音原艸木

形从艸原聲愚袁切十四部

艸夾聲古叶切八部

藍蓼秀从艸隋聲羊捶切古音在十七部按隋

之異者且當與苳葩芽薺葉英薊七與苳字皆切羊捶蓋卽苳字

字類列此非其次疑後人所沾也瓜當果鼻正同類老子深根固

瓜當果鼻正同類老子深根固假借爲抵字從艸帶聲都計切

謂非根爲葦從艸亥聲古哀切芟也茅根也者芟也芟者

艸根也文相承顧廣圻曰依許君所說是爾雅本云葍芟芟根郭誤芟爲芟遂以葍芟爲一義芟根爲一義芟根也

从艸𠂔聲北末切春艸根枯引之而發土為撥故謂之芟

此申明艸根為芟之義也汜勝之書曰春土長冒櫛陳根

可拔耕者急發攷工記注曰土曰伐伐之言發也詩駿

發爾私箋云發伐也周語王耕一墾注一墾一耦之發也

引之而發土者謂枱藉陳根土易解散其耕澤澤也為撥

之撥即攷工記之伐國語之墾說文土部之垝今韻書之

垝實一字也其連根之土曰垝故艸根曰芟引伸為詩禮

之芟舍一曰艸之白華為芟見釋艸郭連上文謂芟艸盛

芟見字依韻會鄺風芟芟其房戎切古音在七

稷隸變從林而葛洪字苑詩曰芟芟黍苗曹風傳曰美兒

始有芟字潔也凡泛切玉篇云艸木生兒未知孰是一曰

芟華葉布也與專數字義通從从艸傳聲讀若傳遇

切五部玉篇云艸木生兒未知孰是一曰

茅根此別一从艸𠂔聲姪入切芟艸多兒从艸𠂔聲斤

切十部義也今說文艸部末有菰篆訓釋十四字江夏平春國志有荇亭凡云有某亭有某縣者皆證

義也今說文艸部末有荇篆訓釋十四字其字形不必名縣名亭取字

全同此因荇誤為荇或妄附之部末也茂艸木盛兒

依韻會訂茂之引莫候切古𠂔艸茂也孟子

借為懋勉字音在三部𠂔艸茂也史記

𠂔木𠂔茂字皆丑亮切𠂔艸陰地左氏傳曰

則本根無所庇蔭矣楚語玉足以庇蔭嘉穀引伸為凡覆

庇之義也釋言曰庇蔭也說文曰庇蔭也休止息也

从艸陰於禁切七部詩柔柔以陰為蔭𠂔艸兒从艸

造聲初救切三部玉裁按左氏傳僖子使助遠氏之造杜

造倅也春秋傳從竹攷李善注長笛賦造弄曰說文造倅

字如此注江淹詩步櫺造瓊弁曰說文造倅字如此然則

一篇下

十一

頁

左傳文選從竹之造皆從艸之造之譌而說文艸兒之下
 本有一曰造襍也五字今人言集漢人多言襍倅周禮作
 萃作倅亦湊集意也小徐注𦰇𦰇艸木多益詩小雅兒也
 造字云艸相次也蓋識此意𦰇𦰇艸木多益永歎毛曰足
 茲也戴先生毛鄭詩考正曰茲今通用滋說文茲字說云
 艸木多益滋字說云益也韋注國語云兄益也詩之辭意
 言不能如兄弟相救空滋之長歎而從艸絲省聲絲宋本
 已按大雅職兄斯引傳亦云兄茲也從艸絲省聲絲宋本
 也茲從二元音元字或作滋𦰇從絲省聲韻會作茲聲茲
 者古文絲字茲孳鷓皆茲聲子之切一部經典茲此也唐
 石經皆𦰇艸旱盡也此與艸木多從艸倅聲徒歷切古
 誤作茲

詩曰蔽蔽山川大雅文今詩作滌滌毛云滌滌旱氣也山
 作藤艸木如盪滌無有也叔聲淑聲字多誤𦰇艸兒从艸
 不轉為徒歷切詩跋跋周道跋字亦疑誤𦰇艸兒从艸
 歛聲許嬌切周禮曰𦰇𦰇不𦰇攷工記文𦰇字誤當依本
 部

康成云歛歛暴陰柔後必撓減疇革暴起按此荀卿及漢
 人所謂槁暴也撓減為槁木之槁與革之暴相因而致木
 歛則革盈瓶人注云暴者墳起也先鄭謂歛當是耗字之
 誤後鄭謂歛為槁之假借其義則通不言歛讀為槁者從
 先鄭作耗亦得也凡許君引經傳有證本義者如蔽
 蔽山川是有證假借者如𦰇𦰇非關艸兒也

艸多兒宋部概稱从艸既聲居味切𦰇艸多兒離騷曰
 也音義同从艸既聲十五部

以盈室王注蕢蕢也菜主芻也蕢泉耳也詩楚楚者蕢
 三者皆惡艸也據許君說正謂多積蕢施盈室蕢非艸名
 禾部曰積積禾也音義同蕢蕢之字說文作从艸資聲疾
 齋今詩作蕢叔師所據詩作蕢皆假借字耳

切古音在十五部廣韻疾資切

部廣韻疾資切

二部

惡艸兒从艸肖聲所交切內艸艸疊艸生兒芮
 部

與莪莪雙聲

柔細之狀

从艸內聲讀若汭而銳切艸兒从艸在

聲仕苗切濟北有荏平縣荏俗作荏地理志泰山郡荏縣

荏平縣應劭曰在荏山之平地者也司馬蒼白不重蒼白不重

為凡物會鳥外切詩曰蒼兮蔚兮曹蔚雲興曰

謂南山朝隴如荏與茂音義同廣雅曰荏與茂音義同廣雅曰

从艸攷聲莫侯切古音三部曹艸覆蔓覆地从艸毛

聲莫抱切詩曰左右芼之周南文毛鄭詩考正曰芼菜之

四物肉謂之羹菜謂之芼肉謂之醢菜謂之菹菹醢生為

之是為醢人豆實芼則清烹之與羹相從實諸錡儀禮錡

芼牛藿羊苦豕薇牲用角芼之以蘋藻內則雉兔皆有芼

是也孔冲遠疑四豆之實無苳不知詩明言芼非菹也玉

裁按芼字本義是艸覆蔓故從艸毛會意因之爾雅曰塞

也毛公曰擇也皆於從毛得解塞之而擇之而以爲菜釀

十三右

義實相成詩禮本無不合蒼白艸色也引伸為凡青从艸倉聲七岡切

芼艸得風兒从艸風風亦聲讀若婪盧含切古芼艸

兒易象傳曰萃聚从艸卒聲讀若瘁秦醉切十五部芼

更別種方言曰蒔立也蒔更也堯典播時百穀鄭从艸時

聲時吏切田武鑣切二部按苗之故訓禾也禾者今之

小米詩誕降嘉穀維秬維秠維薺維芑爾雅毛傳說文皆

曰薺赤苗芑白苗魏風無食我苗毛曰苗嘉穀也此本生

民詩首章言黍二章言麥三章則言禾春秋經莊七年秋

大水無麥苗廿八年冬大無麥禾麥苗即麥禾秋言苗冬

言禾何休曰苗者禾也生曰苗秀曰禾倉頡篇曰苗者禾

之未秀者也孔子曰惡莠恐其亂苗魏文侯曰幽莠似禾

士左

次藁字之前云禾也嘉穀也則藁為赤苗籀文芑為白苗
言之有序艸生於田皮傳字形為說而已○古或假苗為
茅如士相見禮古文艸茅作艸苗洛陽伽藍記所可小
云魏時苗茨之碑實即茅茨取堯舜茅茨不翦也

艸也引伸為凡从艸可聲乎哥切藁從艸無聲武
切五

為蕪部从艸荒聲呼光切一曰艸掩地也周南魯頌毛鄭皆
地引伸之義也一本掩作掩藁從艸荒聲呼光切

林說華蓋艸兒華蓋疊韻此蓋出藁凡艸曰零木曰落零爾
女庚切十一部此二篆及解

舊譌今依全書通例正藁凡艸曰零木曰落零爾
義作苓落亦為籬落纏絡字木

部地落也系部纒落也是也

从艸洛聲盧各切藁從艸落聲盧各切

蔽字疊小艸也也當作兒召南蔽芾甘棠毛云蔽芾小兒此
毛傳云芾小也芾芾同字說文有芾無芾甘棠本

作芾或本作市不可知蔽芾疊韻猶舉汝澤沸

聲必袂切十五藁艸木凡皮葉落墜地為藁墜落也錯

从艸擇聲他各切詩曰十月殞穠幽風文毛曰穠穠積

也左傳芟夷蕞崇杜注蕞積也又蕞蕞蕞藻之菜注蕞从

艸溫聲於粉切十三春秋傳曰蕞利生左傳昭芾芾

也不鮮从艸焉聲於乾切藁藁各本作鬱誤焉於

釀鬱也王風中谷有蕞藁其乾矣毛曰藁其乾矣

谷中傷於水玉裁按藁即藁字之假借故既云藁其乾矣

云藁其溼乾

从艸於聲央居切一曰痿也痿病也於痿雙

溼文互相足

邑而無色按鬱
痿二義互相足
詩曰葛藟藥之
周南文毛曰旋也今
藥與繁
从艸榮聲
於營切

本無今補四篇曰
生之散亂也
詩作縈陸德明作帶
蔡艸丰也是為轉注
不廁此
从艸祭聲
蒼大切
猶葶蓋此無丰字則蔡當為艸名

處矣
从艸祭聲
十五部
詩白旆央央本又

菴葦即出車之旗
菴葦淠淠亦當云
菴葦菴葦本言艸葉之多而引伸之狀

也
从艸伐聲
符發切
春秋傳曰晉羅菴
見成十年
木

艸之可食者
菜字當冠於芒
从艸采聲
此舉形聲包會意

代切
艸多葉兒
如鱗屬之之而
从艸而聲
如之切
沛

城父
見地理志
有揚蒨亭
艸浮水中兒
音義同
从艸乏聲

孚凡切古
音在七部
薄林薄也
吳都賦傾藪薄劉注曰薄不入之

伸凡相迫皆曰薄
如外薄四海日月薄蝕皆是傍各補各
二切同也相迫則無閒可入凡物之單薄不厚者亦無閒

可入故引伸為厚薄之薄
一曰蠶薄
匡注時所以養蠶器

曹憲云必當作禱非也
也曲薄也植槌也方言云宋魏陳楚江淮之間謂之苗
或謂之麴自關而西謂之薄周勃傳勃以織薄曲為生

艸溥聲
旁各切
所呂養禽獸
周禮地官囿人注囿今

之苑也西都賦上囿禁苑
从艸死聲
於阮切
囿大澤也官地

苑西京賦作上林禁苑
澤虞曰每大澤大藪中澤中藪小澤小藪注澤水所鍾也

水希曰藪此析言則澤藪殊也職方氏注云其澤藪曰某毛

詩傳曰藪澤此統言則澤藪不別也職方氏注曰大澤曰藪與

說文合蓋藪實兼水鍾水希而言爾雅十藪藪釋地不藪

釋水正謂地多
从艸數聲
蘇后切
九州之藪
見職
楊州具

區鄭曰具區在吳南謂漢吳縣南屬會稽郡禹貢謂之震澤今謂之太湖

荊州雲夢鄭曰雲夢在華容縣南郡

豫州甫田甫今本作圃汲古未改本宋

毛詩東有甫草毛云甫大也箋云甫草者甫田之草也鄭

有甫田俗本作圃田釋文及吳應龍本不誤蓋鄭所據爾

雅許所據周禮皆作甫田今他書皆作圃田職方注曰圃

田在中牟漢中**青州孟諸**孟今周禮作望鄭曰望諸明都

牟屬河南郡**兗州大野**鄭曰大野在鉅野

雒州弦圃曰今周禮作弦蒲注

為蒲按許所據蓋即鄭之或本圃浦未知孰是今本說文

作蒲汲古未改本宋本李燾本皆作圃職方注曰弦蒲在

汧漢汧縣**幽州奚養**周禮作奚養杜子春讀奚為奚按說

屬右扶風**腹奚奚兒也**杜蓋說此藪名取大腹意不取豕意故易

為奚而班許從之鄭曰養在長廣漢長廣縣屬琅邪郡

冀州楊紆鄭曰楊紆所在未聞爾雅曰秦有楊陁呂氏春

南作陽紆注曰在馮**并州昭餘祁是也**鄭曰昭餘祁在鄆

翊池陽一名具圃**徐錯本餘作余**淮南作燕之昭余無祁字凡

職方氏之川寢說文散舉之藪則彙舉之**也**皆訓始玉裁按不當為才耕田也才財材

也皆訓始玉裁按不當為才耕田也才財材

毛詩傳馬融虞翻易注皆用之韓詩董遇易章句皆曰菑

反艸也與田一歲義相成詩大田箋曰倣載讀為熾菑時

至民以其利耜熾菑發所受之地趨農急也攷諸經傳凡

入之深而植立者皆曰菑如攷工記輪人菑訓建輻弓人

菑訓以鋸副析公羊傳以人為菑漢書棊石菑鄭仲師云

泰山平原所樹立物為菑聲如截博立梟棊亦為菑其他

若毛傳木立死曰菑漢書事刃公之腹中急就篇分別部

居不穫廟漢太學石經以人為側皆此字之引伸假借又

假為栽**从艸田代聲**錯本原有聲字惟田代二字倒易又

害字**从艸田代聲**誤合為一字錯欲作從艸代田無聲

字非也初耕反艸故從艸田會
意以𠂔為聲也側詞切一部
注作不蓄而畚語較明言
為之無漸也畚二歲田也

地之也𠂔艸盛兒从艸繇聲
此以形聲包會意繇從也
他書凡繇皆作繇繇作繇余
招切古音夏書曰厥艸惟繇
尚書曰繇抽也故合艸繇為

蘇此許君引禹貢明從艸繇
引經說字形之例始見於此
詳後麗下

月令曰季夏燒薶从艸雉聲
他計切案周禮雉氏掌殺草
雉者乃俗字猶稻人芟夷字
俗作芟蕘也月令燒薶蓋亦

云字從類類謂聲類也大鄭
從夷後鄭從雉而讀為鬣作
本作燒雉許君說文本

無薶字淺人所釋入也
耒亦聲兼形聲盧對

耒亦聲兼形聲盧對
耒亦聲兼形聲盧對

也卓聲到聲古
同在弟二部

後人檢薶字不得則於艸部
末綴薶篆訓曰艸木倒語不
可通今更正爾雅釋文廣韻
四覺皆引說文薶艸大也

艸艸相蘄苞也
蘄苞即今禹貢之漸包釋文
曰艸木倒語不

作苞叢生也馬云相苞裏也
按叢生之義字作苞者是
从艸斬聲慈母切八部今本

六字此誤以錯語入
正文今依韻會訂

艸不可行
周語火朝覲矣道弗不可
从艸弗聲分勿切十

借作蔽
𦉳馨香也見小雅韓詩作馥
許君香

毗必切
𦉳馨香也見小雅韓詩作馥
許君香

十二部
𦉳馨香也見小雅韓詩作馥
許君香

𦉳下是
非艸名可知也劉向九歎懷
椒从艸設聲又桑葛

聊之設
設王注椒聊香草也設設香
貌从艸設聲又桑葛

一皆下

十三

三

切十部 艸香艸也 香艸當 从艸方聲 敷方切 艸見襍香艸

當作襍艸香蓋此字之本義若 从艸賁聲 浮分切 藥不治

有蕢其實特假借為墳大字耳 从艸樂聲 以勺切 蕢艸木生箸土

病艸 玉篇引作治疾 从艸麗聲 此當云從艸麗麗亦聲 易曰百穀

依韻會引 从艸麗聲 呂支郎計二切 十六部 易曰百穀

艸木麗於地 此引易象傳說從艸麗之意也 凡引經傳有

麗於地說從艸麗豐其屋說從宀豐皆論字形耳 陸氏易

釋文乃云說文作麗作豐不亦謬哉 他如蘇字之引夏書

荆字相字晉字和字葬字庸字去字之引易轡字之引詩

有字之引春秋傳公字之引孝經說罔字之引孟子易字

之引祕書畜字之引淮南王公字之引韓 席廣多也 鄭

非皆說字形會意之指而學者多誤會 从艸席聲 祥易切

緇衣之席兮釋故毛傳皆云席大也 韓 从艸席聲 古音在

詩云儲也 廣義與大近多義與儲近 从艸席聲 古音在

五部 艸刈艸也 見周頌周禮毛 从艸及 錯有聲字非此會

銜切 艸薦席也 音近也 席各本誤薦席為承藉與所

八部 藉者為二故釋言云荐原再也 如且 从艸存聲 在甸切 古

為俎几故亦為加增之 畧易作洵 从艸存聲 音在十二

十三部 荐與薦同音是以承藉字多假借為之 如節南山

傳薦重也說文云且薦也皆作荐乃合左傳云戎狄荐居

外傳荐處服云荐艸也此謂荐同 藉祭藉也 稟去其皮

祭天以為藉也引伸為凡承 一曰艸不編狼藉 此別从艸

十三左

藉蘊藉之義又為假藉之義 一曰艸不編狼藉 此別从艸

藉聲 慈夜秦昔二切 艸 茅藉也 司巫祭祀共鉏館杜子

元謂藉之言藉也祭食有當藉者館所以承藉土虞禮苴

刳茅長五寸實于筐按鄭謂儀禮之苴即周禮之苴也

从艸租聲 子余切又子禮曰此當云禮記曰脫記字封諸

都切五部 禮曰此當云禮記曰脫記字封諸

一節下

十三

星

星

星

侯曰土菹曰白茅

白虎通獨斷皆云天子大社以五色土為壇封諸侯受天子社土以所封之方

色東方受青南方受赤他如其方色皆苴以白茅授之歸國立社按班蔡作苴假借字許作菹正字也

朝會束茅表位曰菹

晉語昔成王盟諸侯於岐陽置茅菹設望表與鮮卑守燎故不與盟司馬

貞引賈逵云束茅以表位為菹許用賈侍中說也史記漢書叔孫通傳字作菹如淳曰菹謂以茅剪樹地為纂位尊

卑之從艸絕聲

子悅切又茲會切又音纂此十四部十五部合音何氏纂文云菹今之纂字是也鄭

注樂記作鬱作管切

春秋國語曰致茅菹表坐茅菹

屋俗本作以茅葦葢屋見甫田鄭箋釋名曰屋以艸葢曰茨茨次也次艸為之也

從艸次聲此形聲包

會意疾資

艸耳茨也从艸耳聲七入切

為發端

謂之蓋闕漢書謂之丘蓋

從艸益聲

古太切十五部益在八部此合音也

此從艸渴聲

於蓋切十五部此與培杷義近今人謂以鈍帚去穢物也刷培杷也菹之言掘也

與培杷義近

此從艸屈聲

區勿切十五部

日菹正是此字

廣雅釋器菹謂之刷

從艸屈聲

成味周禮七菹

屏也

從艸潘聲

甫煩切十四部

菹酢菜也

字菹須醢

切為齏全物若牒為菹少儀麋鹿為菹則菹之稱菜肉通玉裁謂齏菹皆本

菜稱用為肉稱也

從艸沮聲

側魚切五部

從缶

案二篆今本從皿李燾本注或從皿五篇血部有盞血者鄭君菜肉通稱之說也從缶者謂鬱諸器中乃成也菹醢通稱故血部云盞醢也此艸部盞盞二字蓋後人

增之

王芥脰也

黑部曰以芥為齏名曰芥菹云芥脰者謂

若俠或作陸或曰為綴讀如俠在八部讀如綴在十五部

一曰約空也此別一義藎藎叢艸也藎藎見魏都賦茂盛兒从艸尊

聲慈損切藎藎耘田器舊作艸田器今依韻會論語疏作

曰除艸曰芸故其字從艸匕部有匱字金从艸攸聲舊作

聲乃淺人所改條亦攸聲論語曰以杖荷枝見微子篇謂

也徒弔切古音在三部者置杖也云以杖荷枝置杖而芸則杖為芸田器明矣集

解包曰筱竹器此有脫誤齊語曰襜褕蓑衣也薛或作襪皆卽蓑字廣

雅釋器曰蓑謂之衰从艸卑聲蒲歷切一曰蓑歷侶烏

非此別一義艸名也烏非在本艸艸部下品母

前已見則此从艸是聲是支切十六部案艸且履中艸

賈誼傳冠雖敝不以从艸且聲且薦也此形聲包藎藎艸

履也方音曰以絲作之者謂之履以麻作之者謂之不借

沔之閒總謂之藎急就篇屨屨繫藎儀禮喪服傳疏履注

云疏猶藎也按禮注方言急就之藎字皆藎字之省疏履

者是藎藎之茅从艸藎聲倉胡切藎艸器也孟子曰不知

則其不為藎也知从艸貴聲求位切古文藎象形論

語曰有荷與而過孔氏之門此古文論語藎藎覆也从艸

侵省聲七朕切藎藎車重席也秦風文茵文虎皮从艸因

聲於真切藎藎司馬相如說茵从革蓋亦凡將篇字廣雅

一篇下

十四

器

穀
穀
幽

釋名曰鞋鞵
車中重薦也
𦰩 刈艸也
謂可飢
象包束艸之形
又愚切
古音在

部 𦰩 乾芻
芻芻鄭注同
从艸交聲
古肴切
一曰牛薪艸

此別一義見
釋艸斬音祈
𦰩 亂艸
玉篇曰牛馬
亂稟也
从艸步聲
薄故切
五部

𦰩 飢馬也
从艸如聲
人庶切
𦰩 斬芻
謂以鉄斬
从艸

坐聲
以摧為莖莖之者以莖飢馬也
𦰩 食牛也
下文云
以穀莖

馬則牛馬
通侖菱
从艸委聲
於偽切
十六部
今

莖中
以穀曰餼穀
从艸救聲
楚革切
古
𦰩 蠶薄也
幽風

曰豫畜萑葦可以為曲也
月令季春具曲植筥筐注曰曲
薄也
方言薄宋魏陳楚江淮之間謂之苗或謂之麴自關
而西謂之薄南楚謂之蓬薄案曲與苗同
从艸囧聲
邱玉

曲部云或說曲蠶薄也是許兼用此二形
从艸囧聲
邱玉

十五石

部 𦰩 行蠶蓐
从艸族聲
千木切
三部
引伸為
𦰩 上東葦

燒也
後漢書皇甫嵩傳束苴乘城
从艸巨聲
其呂切
𦰩 苴

艸薪也
艸字依詩釋文補大雅詢于芻蕘毛曰
从艸堯聲

如昭切
𦰩 蕘也
从艸新聲
息鄰切
𦰩 析麻中榦也
析

本作折誤謂水音匹刃切其皮為麻其中莖謂之蒸亦謂
之藪今俗所謂麻骨楛也潘岳西征賦李注云藪井即渭

城賣麻蒸市也毛詩傳曰粗曰薪細曰蒸周禮甸師注云
大曰薪小曰蒸是凡言薪蒸者皆不必專謂麻骨古凡燭

用蒸弟子職云蒸閒容蒸毛詩
从艸烝聲
煑仍切
𦰩 蒸

傳云蒸盡縮屋而繼之是也
从艸烝聲
六部

或省火
丞聲
丞聲一也
大射儀注既夕禮注皆
𦰩 生泉

也
泉麻也生泉謂未漚治者今俗以此為芭蕉字楚金引
吳都賦蕉葛竹越按本艸圖經云閩人灰理芭蕉皮令

錫滑緝以為布如古之錫衰焉
左賦之蕉正謂芭蕉非生泉也
也从艸焦聲 卽消切

也从艸胃省 會意也式視切十五部左氏傳史記假借矢
字是漢人 穉瘞也 土部曰瘞
多用矢也 穉瘞也 幽薶也

穉字為之 穉喪藉也从艸侵聲 按此字可疑上文曰蔓
今俗作埋 穉喪藉也 覆也從艸侵省聲不得

以一省一不省畫為二字二義明矣且鉉曰失廉切則與
苦音義同苦固凶服覆席也且以次第求之不當廁此

之舊 斲斲斲也从斤斲艸譚長說 會意也食列切十五部周禮
斲斲斲也从斤斲艸譚長說 折瘍劉昌宗本作斲此漢人

篆文斲从手 按此唐後人所妄增斤斲艸小篆文也艸在
說文作斲隸省作折類篇集韻 皆云隸從手則折非篆文明矣

東越楊州从艸屮 三屮卽三艸也會
之閒曰弁 意許偉切十五部

者雲夢之葦菜 爾雅音義齊民要術太平御覽引皆作此
夏小正十二月納卵蒜今之小蒜也凡物之小者偁卵禮之

之君也案經之卵蒜今之小蒜也凡物之小者偁卵禮之
卯醬卽鯤醬詩之總角弁兮謂幼稚也弁者說文卯字也

陶貞白云小蒜名亂音亂卽小正卯字其大蒜乃張
騫始得自西域者本艸大蒜名葫小蒜名蒜蓋始以从艸

大蒜別於蒜後復以小蒜別於大蒜古祇有蒜而已从艸
祿聲 蘇貫切十四部案蒜字當聯葦字之下今在此者寫

也一 者脫而補於此或曰當下屬芥葱字亦大蒜從艸之

左文五十三 重二大篆从艸 左當作大蓋許時

已通用左許從俗

說解中多

一書下 五

艸

艸

也在左之字五十三皆小篆從艸大篆從艸如芥作
 莽葱作莽餘同省約其辭總識於此以目下文是以
 莽與芥一物而不相屬蕪薹薹薹薹薹薹薹薹薹薹
 相屬薹與薹一物而不相屬薹與薹一物而不相屬
 蒸與薹一物而不相屬皆由此分別若汗簡古文四
 聲韻廣搜大篆不知舉此五十三文是為疏矣又
 案錯本無此十一大字而芄字之下繫以蘇字芋字
 莫字乃後系以蒜芥葱字蘇與荏一物不相屬芋莫
 與薹同類不相屬蒜與薹同類不相屬又菩下出菹
 字菹下重出菹字又出菹字菹下出菹字皆與鉉本
 不同蓋改竄者多莫能凡說鉉本十一大字斷非鑿
 空故仍鉉舊而刪菹荳之譌復菹字從錯本得五十
 二文云

芥菜也

借為艸芥

從艸介聲

古拜切十五

菹菜也

爾雅

菹山葱管子冬

從艸恩聲

倉紅切九部

菹艸也

爾雅菹

注謂山中多有此菜如人家

從艸雀聲

余六切古音在詩

曰食鬱及菹

宋掌禹錫蘇頌皆云韓詩六月食鬱

及菹許於詩主毛而不廢三家也

菹旱亭

歷也

釋艸文月令

從艸單聲

多殄切十四

菹艸也

孔注

云苟誠也鄭注燕禮云

從艸句聲

古厚切四部

菹鼈也

曰菹齊魯曰鼈鼈俗從艸

從艸厥聲

居月切十五

菹鼈也

侯也

言緹而後言縹者何也緹先見者也釋艸蒿侯莎其

實媿按縹蒿縹同字許讀爾雅縹侯為句縹侯雙聲莎

隨疊韻皆縹呼也單呼則曰縹曰莎其根即今香附子

艸沙聲

蘇禾切十七部籀文作莎漢書地理志莎菜也

此與前莎字互訓而不類廟者以字體篆籀別之也小正

从艸水并聲 舊作從艸泚聲說文無泚字今改同蕻 蕻菜也夏小正二月榮蕻

艸也根如薺葉如細柳蒸食之甘 大雅蕻菜如飴傳曰蕻菜也夏小正二月榮蕻

采蘇傳曰皆豆實也蕻采也內則蕻苳注曰苳苳類也冬用苳夏用苳按釋艸蕻有二齧苦蕻詩禮之蕻也苳蕻艸

晉語之置苳於 **从艸堇聲** 居隱切十三部籀文作 蕻

肉即今附子也 **从艸非聲** 芳尾切十五部籀文作 蕻

也 釋艸毛傳皆同釋 **从艸非聲** 部籀文作 蕻

皆 **从艸勿聲** 文弗切十五部籀文作 蕻

同 **从艸隹聲** 胡官切十四部籀文作 蕻

而 **从艸隹聲** 胡官切十四部籀文作 蕻

處 **从艸隹聲** 胡官切十四部籀文作 蕻

崔 **从艸隹聲** 胡官切十四部籀文作 蕻

猶言葭之 **从艸韋聲** 于鬼切十五部籀文作 蕻

已秀者 **从艸韋聲** 于鬼切十五部籀文作 蕻

段聲 古牙切古音在 **从艸來聲** 洛哀切一部 蕻

之萊未知即此與不也 **从艸來聲** 洛哀切一部 蕻

經典多用為艸萊字 **从艸來聲** 洛哀切一部 蕻

侶蒲而小根可作刷 月令十一月荔挺出鄭云荔挺馬薤也鄭以荔挺為艸名蔡邕章句云荔

按刷各本作版今依顏氏 **从艸荔聲** 郎計切十五部籀文作 蕻

家訓正上文曰菹刷也 **从艸荔聲** 郎計切十五部籀文作 蕻

女也 王或作玉誤釋艸云蒙王女又云唐蒙女蘿女蘿兔

小雅葛與女蘿傳云女蘿兔絲松蘿 **从艸冢聲** 莫紅切九部籀文作

也疑爾雅毛傳此二條皆不謂一物 **从艸冢聲** 莫紅切九部籀文作

十六右

一書下

十七

氏謂之 从艸水巢聲 子皓切二部籀文作蕒禮經華 蘊藻 采之字古文用縑今文用藻 詩曰

于以采藻 召南 藻 藻或从澡 芣王芻也 見釋艸 从艸

采聲 力玉切三部 詩曰菜竹猗猗 今毛詩作綠大學引作 籀文作蕒

引作 艸也 从艸曹聲 昨牢切古音在 道 艸也从艸

鹵聲 以周切三部 芘 艸也从艸沼聲 昨焦切二部 芘

艸也 廣韻云似艾郭注方言云 从艸吾聲 五乎切五部 楚

詞有菩蕭 按今楚詞無菩蕭惟宋玉九辨云白露既下百 艸兮奄離披此梧楸梧楸蓋許所見作菩蕭正

百艸之 芘 艸也从艸汜聲 房交切八部 芘 艸也 按許

為艸名也廣韻云陳根艸不芘新艸又生相因仍所謂燒 火芘此別一義其字亦作芘列子趙襄子狩於中山藉芘

燔林是也今玉篇以舊艸不芘新艸又生 从艸乃聲 如乘

曰乃係之說文此孫強陳彭年輩之誤也 从艸匍聲 徒

者合韻取近也籀文作蕒 芘 艸也 今人為 从艸匍聲 徒

也 从艸皿聲 呼決切十二 芘 艸也 今人為 从艸匍聲 徒

切古音在 芘 白苗 句 嘉穀也 廟於蘄者以字有篆籀

別之管子其種 从艸己聲 驅里切一部 詩曰維蘄維芘 今

蓼紀字從禾 从艸己聲 籀文作蕒 詩曰維蘄維芘 今

無此六字依韻會所據補詩小雅采芘 芘 艸也 魏風

同釋艸 从艸賣聲 似足切三部按詩釋文引說文其或 詩

贄牛脣 从艸賣聲 反今本多改為似足矣籀文作蕒 詩

曰言采其贄 芘 艸也 从艸冬聲 都宗切九部 芘 艸也 句絕 从

一篇下

五

艸音聲 籀文作莢

艸 艸也 籀文作莢

詩茗之華

从艸召聲 徒聊切

部籀文作

莢 莢也

籀文作莢

莫厚切

部

莢 莢也

籀文作莢

莫報切古音在

莢 莢也

鄭大夫讀為茅或曰莢水艸

杜子春讀為莢後鄭曰莢莢也今周禮轉寫多譌誤為

正之如此漢時有莢莢二字經文作莢兩鄭皆易字為

也

也

部

莢 莢也

籀文作莢

非也籀

詩曰言采其莢

今詩言

皆云茶苦菜

唐風采苦采苦傳云苦苦菜然則苦與茶正一物也儀禮

鈺芼牛藿羊苦豕薇記內則濡豚包苦亦謂之苦月令本

皆謂之苦菜

从艸余聲

同世茶荈皆用此字籀文作莢

莢 莢也

夏小正曰繁由胡由胡者繁母也繁旁勃也

豆實也从艸絲聲

附袁切十四部儀禮采絲

莢 莢也

釋

小雅毛傳同陸

从艸高聲

呼毛切二部

部

莢 莢也 从艸逢

聲

籀文作莢

按此籀文當作古文虻部

莢 莢也

左傳斬之蓬蒿藜藿初生可食故曰蒸藜不

謂之菜蒸按藜蒸蓋即蒸

部

从艸黎聲

郎奚切

十五部

實也

今釋艸紅龍古其大者藟

部

从艸歸聲

驅歸切

十五部

也

莢 莢也

漢書武五子傳曰當此之時頭如蓬蓀

部

莢 莢也

左氏傳

為寶字

从艸保聲

博亥切

古音在

部

莢 莢也

曰其必

莢 莢也

部

籀文作莢

部

十六

卷

戎戎也韓詩何彼戎矣左氏傳
狐裘龍茸即詩之狐裘蒙戎
此形聲之取雙聲不取疊韻
者而容切九部籀文作其

篆後非也
從艸佳聲
職追切十五
萑艸多兒
此從艸多兒
鉉本以萑廁推

李舟
從艸津聲
子僊切古音十
專謂艸今人但知用叢字而已爾
雅釋魚音義引說文叢艸衆生也

從艸叢聲
此形聲包會
意徂紅切九

部籀文
草斗
逗
櫟實也一曰象斗
木部櫟柔也其阜
一曰樣又曰柔櫟

也又曰樣櫟實也按此言櫟者即櫟也陸璣云櫟今柞櫟
也徐州人謂櫟為籽或謂之櫟其子為阜或言阜斗其殼
為汁可以染阜今京洛及河內多言籽汁或云櫟斗按草

斗之字俗作阜作皂於六書不可通象斗字當從木部作
樣俗
從艸早聲
自保切古音在三部周禮大司徒其植
作椽
物宜早物假借早晚字為之籀文作其

也麻部出廢字云麻蕪也錯本無之俗添之耳
側鳩切三部
籀文作其
一曰葇也
此別一義
葇田積也从艸音聲
六

切三部籀
文作其
也萬物
從日艸屯
日艸屯者得時艸生也
屯亦聲
會意兼
形聲此

錯語昌純切十三部籀文作其

十七石

取 麻蒸也
賦曰感市閭之鼓井東方朔七諫曰萑露襍

於廢蒸王逸注泉翻曰廢一作鼓按泉翻泉莖

文四百四十五
重三十一
按鉉本文四百四十

菝菝六字則為四百三十九今仍鉉本少菝菝菝

菝菝三字確是誤體刪去是為四百四十二其列字

之次第類聚羣分皆有意義雖少為後人所亂而大

致可稽如荃之非香艸於上下支得之也重三十一

一第下

文

重

文

十七左

十八右

錯少夔字
今亦仍鉉

𦵏陳艸復生也从艸辱聲

而蜀切

一曰蒺也

此別一義艸部曰蒺

行蠶蓐也蓐訓陳艸復生引伸為薦席之蓐故蠶蒺亦呼蓐

凡蓐之屬皆从蓐

文蓐从艸

此不與艸部五十三文為類而別

披田艸

大徐作拔去田艸衆經音義作除田艸經典釋文玉篇五經文字作拔田艸惟繫傳舊本作披不誤披者迫地

削去之也木部

从蓐好省聲

呼毛切古

籀文蓐省

蓐或从休

古好聲休聲

詩曰既蓐茶蓐

周頌文今詩作以蓐

文二

重三

𦵏眾艸也

按經傳艸部字當用此

从四屮凡𦵏之屬皆从𦵏讀若

與冈同

謂其讀若與冈之讀

日且冥也

且冥者將冥也木部曰杳

者冥也夕部曰夕莫也引伸之義為有無之無

从日在𦵏中

會𦵏亦聲此於雙聲求之莫故

切又慕各切五部

𦵏南昌謂犬善逐兔𦵏中為蓐从犬𦵏

此字犬在

𦵏中故稱南昌方言說其會意之指也引伸為鹵莽

𦵏亦聲

謀朗切十部古音讀如模上聲在五部取諸雙

聲

𦵏臧也

見檀弓从死在𦵏中一其中所曰蓐之

蓐各本作薦今

正蓐艸席也

易曰古者蓐厚衣之以薪

此引易

凡藉於下者用此字

𦵏亦聲

此於疊韻得之

從死在𦵏中之意也上古厚衣以薪故其字上下皆𦵏

文四

此部不與五十三文同類者彼小篆從𦵏此小篆從𦵏也

十四部

文六百七十二

重八十

凡萬

六百三十九字 此第一篇部文重文解說字之都數也每篇末識之以得十四篇都數識於敘目之後云此十四篇五百四十部九千三百五十三文重一千一百六十三解說凡十三萬三千四百四十一字是也自二徐每篇分上下乃移之冠篇首非是小徐書轉寫尤舛誤今復其舊云

考按第二過五十字日畢 沈記

是日又過移此卷

說文解字第一篇下

元和顧廣圻校字



說文解字第二篇上

金壇段玉裁注

川物之微也从八丨見而八分之

八別也象分別之形故解从八為分之

才見而輒分之會意也凡榭

物分之則小私兆切二部凡小之屬皆从小山

也不多則小故古从少之聲於小切按上二切近是少之

形聲蓋於古雙聲求之書沼切二部山少也能勝一也籒趙注少為小與

方言同孫宣公音義得之作匹者非影部曰彘束髮少小

也廣韻十六肩曰磯少小也方言懷爵注言懷截也懷截

即磯从少之聲左讀若輟子結切十五部今俗語說

文三



別也此以雙聲疊韻說其義今江浙俗語以物與人謂之八與人則分別矣象分別相

背之形凡八之屬皆从八博拔切古音在十一部別也从八刀

會刀弓分別物也此釋从刀之意也亦言之必然也今

作誦論文字體本作言余之言如此也後世多以爾字為

之凡曰果爾不爾云爾莞爾鏗爾卓爾鼎鼎爾猶爾聊

復爾耳故人心尚爾皆訓如此亦有單訓此者如公羊焉

爾之為於此孟子然而無乎爾則亦有乎爾是也語助存

用耳者與爾絕殊三國志云生女耳是也耳之言而已也

近人爾耳不分如論語女得人焉爾乎唐石經講為焉耳

詩陳風箋梅之樹善惡自爾宋本譌為善惡自耳皆是也

古書余字淺人多改為爾如手部引論語鏗余考工記掣

余小徐本从十八象氣之分散从十八與入聲今本無

不誤是也从十八象氣之分散小同與入聲此二字

上文作从入十八此依韻會所引小徐本訂正入聲在

七部而余在十五十六部閒者於雙聲求之也兒氏切

會言之舒也曰部曰替會也詩替不畏明胡替莫懲毛

意會是在位會是在服會是在莫聽論語會是以為孝乎會

謂泰山不如林放乎孟子爾何會比子於管仲皆訓為乃

則合語氣趙注孟子曰何會猶何乃也是也是以替訓為

會替不畏明者乃不畏明也皇侃論語疏曰會猶嘗也嘗

是以為孝乎絕非語氣蓋會字古訓乃子登切後世用為

會經之義讀才登切此今義今音非古義古音也至如會

二右

部彖从意也从相聽也彖者聽从之意司部曰言者意

義或錯見言从意則知彖者从言也言言之意司部曰言者意

余者必然意也隨从字當作彖後世皆以遂為彖矣

二篇上

二二

八有所从則有豕聲豕在十六部豕遂在十五

也莊子曰小从言从八可多故从彡也此當作彡聲淺人所改

也言詹詹小从言从八可多故从彡也此當作彡聲淺人所改

也畫部曰畫畝也按畝也當是本作介也介與畫互訓田

介又訓閒禮擯介左傳介人之寵皆其从人从八人所分

也此依韻會所引川分也此即今之兆字也廣韻兆治

古拜切十五部引治小切引說文分也此可證孫

恂以前小即兆矣又云焘灼龜坼也出文字指歸文字指

歸者曹憲所作此可證孫恂以前上部無兆焘字矣顧野

王玉篇八部有彡兵列切上部之後出兆部又云焘同兆

此可證顧氏始不謂小即兆字矣虞翻說尚書分北三苗

云北古別字不知其所本要與重八之彡無涉豈希馮始

牽合而岐誤與治說文者乃於上部增焘為小篆兆為古

文於小下增之云八別也亦聲兵列切以證其非兆字而

說文之面目全非矣小从重八者分之甚也龜兆其一也

凡言朕兆者如舟从重八治小切二部楚金云或本音兆

之縫如龜之坼从重八治小切二部楚金云或本音兆

按此相承孝經說曰孝經說者孝經緯也後鄭注經引緯

古說也時時在文綱中嫌引祕書故上下有別此引緯說字形重

多言

詹詹

詹詹

詹詹

詹詹

詹詹

詹詹

詹詹

詹詹

詹詹

詹詹

詹詹

詹詹

詹詹

詹詹

詹詹

詹詹

詹詹

詹詹

棟極二字互訓。極字下云：帳極也。凡高處謂之極。立表為分判之準，故云分極。引伸為言之必然。从八，七

樹臬而分也。八亦聲。八各本誤。弋今正。古八與。余亦語之

舒也。無下拜此正。言引作言左氏傳。小曰：於也。象氣之舒。亏然

則余亏異字而同音。義釋詰云：余我也。余身也。孫炎曰：余

舒遲之身也。然則余之引伸訓為我。詩書用子不用余。左

傳用余不用子。曲禮下篇：朝諸侯分職授政任功。曰：子一

人注云：覲禮曰：伯父寔來余一人。嘉之余。予古今字。凡言

古今字者，主謂同音而古用彼，今用此。異字若禮經古文

用余一人禮記用子一人，余予本異字，異義，非謂子余本

卽一字也。顏師古匡謬正俗：不達斯指且又以予上聲。余

平聲為分別。又不知古音平上不甚區分。重性馳繆儀禮

漢讀攷糾从八象氣之舍省聲。以諸切。余亦二余也。讀與

之詳矣。从八象氣之舍省聲。以諸切。余亦二余也。讀與

余同。五部按：易困九四來徐徐子夏作茶茶王肅作余

余皆舒意也。許言黍之形未言其義舉此以補之。

二左

文十二 當云

重一 按此二字誤衍。黍之音義同

則說文之例當別。余為一部上篇。募薶不入艸部是也。容有省併矣。

米辨別也。象獸指爪分別也。倉頡見鳥獸蹏遠之迹，知

書契米字取獸指爪分別之形。凡米之屬皆从米。讀若辨。蒲莧切。平古

文米。惠氏棟云：尚書平章平秩平字皆當作粦。米田獸足

謂之番。从米田象其掌。下象掌上象指爪是為象形。許意

非獨體之象形而為合體。番或从足从煩。此形也。米田獸足

之象形也。附袁切。十四部。番或从足从煩。此形也。米田獸足

古文番。按九歌羽芳椒兮成堂。王注：布香椒於堂上也。羽

聲此屈賦假。番為播也。米悉也。知案諦也。古同部假借也。从六米

錯曰六覆也米別也能包覆而淡別之也
按此與覈字从西敷同意式荏切七部
籒篆文案从

番然則案古文籒文也不
先篆文者从部首也
米心詳盡也从心米會意息七

𠂔古文悉此亦會意从心𠂔𠂔
𠂔𠂔麗慶闔明也𠂔𠂔解也
廣韻曰捨也

也廢也服也按其實
從米米取其分別从畢聲
考工記以

一解字足以包之
詁以醱為釋皆同聲假借也
古音在五部音轉則廣

韻在二十二昔施隻切是也徐鉉所引唐韻賞職切
文五 重五 錯本作重四今刊本改作重五

𠂔物中分也从八牛牛為物太可目分也
故取牛會意 凡半

之屬皆从半 博慢切𠂔𠂔半體也
各本半體肉也今依元

鄭大夫云胖讀為判杜子春讀胖為版又云膾胖皆謂夾
脊肉又云禮家以胖為半體元謂胖宜如脯而腥胖之言

片也析肉意也 一曰廣肉 此別一義胖之言般也般大也
按許用禮家說 大學心廣體胖其引伸之義也

从肉半半亦聲 普半切𠂔𠂔半反也
反覆也反者叛之全

釋叛如以 从半反半亦聲 按各本云半也从半反聲轉寫
是少釋匙 者多奪字耳薄半切十四部古

多假畔 為叛

文三

𠂔事也理也 事也者謂能事其事也牛任耕理也者謂
其文理可分析也庖丁解牛依乎天理批

大部道大窾牛事理三字同在古音第一部此與羊祥也
馬怒也武也一例自淺人不知此義乃改之云大牲也牛

件也件事理也與吳字下妄增
像角頭三封尾之形也 角

之曰姓也亦郡也同一紕繆
三者謂上三岐者象兩角與頭為三也牛角與頭而三馬
足與尾而五封者謂中畫象封也封者肩甲墳起之處字

亦作犂尾者謂直畫下垂像尾也羊豕馬象皆像其凡牛四足牛略之者可思而得也語求切古音讀如疑

之屬皆从牛 **𠂔** 畜父也从牛土聲 按土聲求之疊韻雙聲皆非是蓋當是从

土取土為水牡之意或曰土當作士土者夫也之韻尤韻合音取近从士則為會意兼形聲莫厚切古音在三部

𠂔 特也 今本作特牛也依詩正義訂公羊傳曰魯祭周公何以為牲周公用白牡魯公用騂犗羣公不

毛何休云騂犗赤脊按說文岡訓山脊故何謂 **从牛岡聲** 綱為牛脊但毛詩祇作剛許說綱同特與何異

亦可云从剛省會 **𠂔** 特牛也 鉉本云朴特牛父也按天意古郎切十部 問焉得夫朴牛洪氏引說

文特牛牛父也言其朴特皆與錯本異蓋言其朴特乃注說文者語鉉本改竄上移耳王逸張揖皆云朴大也玉篇

撲訓特牛廣韻撲訓牛未劇此因古有朴特之語而製撲字特本訓牡陽數奇引伸之為凡單獨之稱一與一為耦

故實維我特求爾 **从牛寺聲** 徒得切一 **𠂔** 畜母也从牛新特毛云特匹也 部亦作植

匕聲 毗忍切古音在十五部經 **易曰畜牝牛吉** 離卦辭也 典舊音多云扶死反是也 牝為凡畜

母之稱而牝牛取吉故其字從牛也按錯本無牝 **𠂔** 牛 篆自是奪去耳鹿字下曰从牝省則非無牝字也 **𠂔** 牛

子也 見釋 **从牛賣聲** 徒谷切 **𠂔** 二歲牛 牝字見爾雅釋 畧 三部 畜牛體長也許

君則曰二歲牛按犗字从參故為三歲牛牝字从四故為 四歲牛則犗字从貳當為二歲牛矣而謂犗為籀文牝字

二四既不同數且四之籀文作三則牝之籀文當作犗凡 此乖刺當由轉寫脫繆如鼎部鼎馬部鸞鷲衣部衫衤

今皆奪其一其明諲也宜易之曰牝牛體長也犗二歲牛 犗三歲牛牝四歲牛犗籀文牝則可讀矣而非可無徵專

輒 **从牛木聲** 博蓋切 **𠂔** 三歲牛 **从牛參聲** 蘇含切古 十五部 音在七部

𠂔 四歲牛 **从牛四四亦聲** 息利切 **𠂔** 籀文牝 **从貳** 按 十五部 錯

本此下有仁至反三字與十三篇二字反語同是朱翱不 謂犗即牝字而謂犗乃二歲牛之正字也疑錯本本不誤

三左

後人用鉉本改之未刪朱氏切音耳龍龕手
鑑引玉篇直利反顧野王亦不云籀文物
馬部曰驟犗馬

也謂今之騶馬 **从牛害聲** 古拜切 **𠂔** 白黑襍毛牛 古謂
不純為龍亦作駮古文假借作龍亦作蒙周易說卦傳毛

詩小戎周禮牧人巾車玉人皆可證也 犗訓為白黑襍毛
然則凡謂襍色不

純亦可用犗字 **从牛龙聲** 此以形聲包會意莫 **𠂔** 犗
牛也从牛京聲 吕張切

春秋傳曰犗犗 閔二年傳本作龙
二字所以從龙從京也京者涼之省也 犗犗同義如 **𠂔**
龙涼一理相似傳寫誤為春秋傳曰犗犗殊不可通 **𠂔**

牛白脊也从牛厲聲 洛帶切 **𠂔** 黄牛虎文从牛余聲讀
若塗 塗當作涂同 **𠂔** 駮牛也 馬色不純曰駮駮犗同部
桓譚新論作郭椒丁櫟 **从牛勞省聲** 吕角切古音讀如遼
判椒犗櫟皆同韻也 在二部天官書此其

犗犗大者謂寥寥甚少 **𠂔** 牛白脊也 牛惟脊白是亦駮
者也又卓犗超絕也 **𠂔** 牛白脊也 屬廣韻曰犗出字
林不言出 **从牛守聲** 力輟切 **𠂔** 牛駮如星 駮文似 **从牛**

平聲 普耕切 **𠂔** 牛黃白色 然則犗者黃牛發白色也內
則鳥鵲色亦 **从牛庶聲** 補矯切 **𠂔** 黄牛黑脣也 釋畜云
謂發白色 **从牛** 補矯切 **𠂔** 黄牛黑脣也 釋畜云
毛傳云黃牛黑脣曰犗按爾雅不言黃牛者 **从牛辜聲** 如
牛以黃為正色凡不言何色皆謂黃牛也

切十 **詩曰九十其犗** 見小 **𠂔** 白牛也 白部曰犗鳥之白
三部 **詩曰九十其犗** 雅 **𠂔** 白牛也 也此同聲同義
从牛雀聲 五角切古音在 **𠂔** 牛長脊 廣韻犗牛長脊一
五字疑亦出 **从牛蠶聲** 居良切 **𠂔** 牛徐行也 俗謂舒遲
說文今佚 **从牛** 居良切 **𠂔** 牛徐行也 俗謂舒遲

从牛叟聲讀若滔 土刀切二部按百聲字周時在尤幽部
漢時已讀入蕭豪部故許云犗讀若滔

四右

也。籛，牛息聲。心部曰：籛，牛喘也。从牛，籛聲。赤周切。三部。按今本皆

唐石經作籛。玉篇廣韻皆作籛。云籛同。五經文字且云：籛作籛。訛蓋唐以前所據說文無不從言者。凡形聲多兼會

意。籛從言，故牛息聲之字。一曰：牛名。此別一義。廣韻手鑑

從之。錯鉉本皆誤也。今正。乙，牛鳴也。从牛，乙象其聲。氣從口出

也。初學記名作鳴。乙，牛鳴也。从牛，乙象其聲。氣從口出。此合體象形與犇同意。韓愈詩曰：椎肥牛呼。犇，畜。犇，畜。犇，畜。犇，畜。

畜牲也。依廣韻手鑑訂左傳內。从牛，產聲。所簡切。十四部。犇，牛

完全也。將引伸為凡畜之稱。周禮庖人注：始養之曰畜。从牛

生聲。所庚切。△王，牛純色。牧人注：鄭司農曰：牲純也。按凡

用龙以龙與牲對舉，則牲為純色可知也。大鄭注釋牲為純也。為許所本。後鄭則訓犧為純毛，牲為體完具與許異。

禮上脫。周字。祭祀牲。此是引牧人祭祀。从牛，全聲。疾緣切。十四部。

牽，从牛，几象引牛之縻也。元聲。苦堅切。十四部。犇，牛馬牢也。从

牛，告聲。古屋切。周書曰：今惟犛牛馬。柴誓：今惟淫舍犛牛

舍二字。今刊本妄增之。此許偶遺二字，非必許所據。尚書

少二字也。惟大放犛牢之牛馬，故令無以獲。犛傷牛馬若

牛馬在牢中，獲犛安得傷之。周易僮牛之牯。果，閑也。字

許及九家作告。鄭作犛。劉陸作角，不訓牢也。果，閑也。字

今養牛馬圈也。充人注曰：牢，閑也。必有閑者，防禽獸觸齧。犛，禮呼牲。从牛，冬省，取其四周。固之意亦取四周象形。魯刀切。古音在三部。犛，芻莖養圈牛也。今本莖誤莖。脫圈字，依文。

選注訂莖斬芻也趙岐注孟子曰艸生曰芻穀養曰參韋注國語曰艸食曰芻穀食曰參孟子正義引說文牛馬曰芻犬豕曰豢今說文無此語

經傳芻豢字今皆作芻豢 **从牛芻芻亦聲** 測愚切古音在四部 **春**

秋國語曰芻豢幾何 見楚語 **𠩺** 牛柔謹也 玉篇曰尚書擾而沼切古音在三部按

凡馴擾字當作此絲作 **𠩺** 牛柔謹也 而沼切古音在三部按擾廣雅擾柔也善也 **从牛夔聲** 此以貪獸之夔為聲爾

雅注擾牛以有角之夔 **𠩺** 易曰備牛乘馬 此蓋與革部為聲陸德明誤為一字 **𠩺** 備牛乘馬 之鞅同義鞅

車駕具也故玉篇云 **从牛荀聲** 轂辭今作服古音良聲荀備服也以鞍裝馬也 聲同在第一故服備皆

扶逼反以車駕牛馬之字當作備作服者假借耳左傳王使伯服如鄭請滑史記鄭世家作伯備後漢書皇甫嵩傳

義真備未乎北史魏收嘲陽休之義真服未 **𠩺** 耕也 山正作服字此皆通用之證也今韻備平祕切 **𠩺** 耕也 海經曰后稷之孫曰叔均是始作牛耕郭傳始用牛犁也按

未部耕訓犁是釋耕二字互訓皆謂田器今人分別誤也 仲尼弟子列傳冉耕字伯牛司馬耕字子牛論語司馬牛

孔注曰宋司馬犁也此可證司馬牛名耕一名犁也蓋其始人耕者謂之耕牛耕 **从牛黎聲** 郎奚切十五部俗省作

者謂之犁其後互名之 **从牛黎聲** 犁論語犁牛之子皇注犁音狸狸禱文也張參曰犁洛西反論語借以為力之反

張謂借犁為狸文也犁狸異部而相借如爾雅釋駮牝為牝 **𠩺** 牛兩壁耕也 壁當作辟辟是旁側之語莊廿一年左

牝 **𠩺** 牛兩壁耕也 傳鄭伯享王于闕西辟服虔云西辟西偏也兩辟耕謂一田中兩牛耕一從東往一從西來也 **从**

此耕字自人牛言之與木部六又犁自器言之不同 **从** **牛非聲** 此形聲包會意非从飛下取其一曰覆耕種也

此別一 **讀若匪** **𠩺** 牛羊無子也 **从牛𠩺聲讀若糗糧之** 義未聞 **𠩺** 糗糧見柴誓徒刀 **𠩺** 觸也 角部曰觸抵

切 **糗** 糗糧見柴誓徒刀 **𠩺** 觸也 角部曰觸抵 **从牛氏聲** 都

五部 **𠩺** 牛牛踉蹌也 廣韻曰踉蹌牛展足按展足二字乃

四左

衛與衛互訓踧

從牛衛聲

于歲切十五部

𠩺半牛很不從牽也从

牛𠩺

𠩺者堅也故

𠩺亦聲

喫善切古音

一曰大兒

別一讀

若賢𠩺牛𠩺下骨也

牛脛也脛者骸也

從牛至聲

口莖切

春秋

傳宋司馬輕字牛

按仲尼弟子列傳宋司馬耕字牛左傳哀十四年兩書司馬牛不偁其名許云

司馬輕豈即司馬耕與外此昭十年廿一年宋有華輕孟子書有宋輕皆不傳其字

𠩺牛舌病也

廣韻作牛舌下病舌病

則噤閉不成聲亦作𠩺

從牛今聲

巨禁切

𠩺徼外牛

有南字今依韻會楚語曰巴浦之犀犛兕象其可盡乎後漢章帝紀蠻夷獻生犀白雉

一角在鼻一

角在頂

爾雅山海經郭注劉欣期交州記皆云有三角一在頂上一在額上一在鼻上鼻上角短小按晉語

角犀豐盈孟子注額角犀厥地戰國策眉目準類權衡犀角偃月此皆謂人自鼻至頂豐滿如相書所云伏犀貫頂

也

侶豕

見釋獸劉欣期云其毛如豕頭如馬郭璞云形似水牛豬頭說各不同也

從牛尾聲

先

切十部

𠩺物

此復字刪

滿也

見大雅

詩曰於物魚躍

於如

𠩺萬物也牛為大物

牛為物之大者故物

從牛與

天地之數起於牽牛

戴先生原象曰周人以斗牽牛為紀首命曰星紀自周而

上日月之行不起於斗牽牛也按許說物從牛之故又廣其義如此

故從牛勿聲

文弗切

義宗廟之牲也

魯頌享以騂犧毛傳犧純也曲禮天子以犧牛鄭云犧純毛也牧人祭祀共其

犧牲鄭云犧牲毛羽完具也偽孔注微子云色純曰犧體完曰牯杜注左傳又云牲純色完全也說犧皆與許異

從牛義聲

許羈切古音

賈侍中說

他皆偁名獨賈達

此非

古字

魯頌毛傳曰犧尊有沙羽飾也明堂位注曰犧尊以沙羽為畫飾鄭注荅張逸曰刻畫鳳皇之象於尊其

形姿娑然故曰沙娑按沙娑義古音三字同在十七部儀牲
儀尊蓋本祇假義爲之漢人乃加牛旁故賈云非古字許
部末
廁諸

五右

絞牛西南夷長髦牛也

今四川雅州府清谿縣大相嶺之
外有地名旄牛產旄牛而清谿縣

南抵寧遠府西抵打箭鑪古西南夷之地皆產旄牛如郭
樸注山海經所云背邾及胡尾皆有長毛者小角其體純
黑土俗用爲茶其尾腊之可爲拂子云長髦者謂背邾胡
尾皆有長毛下文髦字乃專謂尾也此牛名旄牛音如狸
楚語巴浦之犀旄上林賦獠旄猊旄以其長髦也故史記
西南夷傳謂之髦牛以其尾名髦也故周禮樂師注謂之
髦牛以髦可飾旄也故禮注爾雅注北山經上林賦注漢
書西南夷傳皆謂之旄牛髦髦旄三字音同因之讀聲如
毛非也據上林賦則旄旄異物中
山經荆山多旄牛郭曰旄牛屬
從牛彥聲里之切一部

文四十五

十 錯四

重一

此部列字次第
大致井井可玩

釐切莫交徐用唐韻凡釐之屬皆從釐絞牛尾也凡
不誤而俗本誤易之
云干旄建旄設旄右秉白旄羽旄齒革干戚羽旄今字或
有誤作毛者古注皆云旄牛尾也旄牛卽犛牛之尾
名釐以釐爲幢曰旄因之呼釐爲旄凡旄者是也
首者是也呼釐牛爲旄牛凡旄牛尾者是也
從毛莫交切二部按周禮樂師音義釐舊音毛但許不言
歌岑熙狗吠不驚足下生釐與災時茲
三字韻則是旄省亦聲在弟一部也
廣韻
補韻
可弓箸起衣
箸同褚裝衣也王莽傳以釐裝衣師古
起也按此釐皆釐之誤劉屈釐亦
當本作屈釐屈釐謂疆曲毛也
從釐省來聲音力之切

部一
釐 古文釐省

文三 重一

二篇上

五 七

教教

五左

也於牛之角寓人之口為會意然牛與人口非一體牛口為文未見告義且字形中無木則告意未暴且如所云是未嘗用口是告可不用口也何以為一切告字見義哉愚謂此許因童牛之告而曲為之說非字意故木部楅𠵼下不與此為轉注此字當入口部从口牛聲牛可入聲讀玉也廣韻告上曰告發下曰誥古沃切三部音轉古到切○又汪氏龍曰此因警字故立告部愚謂誠然警从教省教亦教也教之故急急告之告亦警然則當立教部警屬焉不當有易曰僮牛之告也告九家同王弼作告凡告之屬皆从告𠵼周急急告之甚也而又急急也釋元應說警與酷音義皆同按白虎通云謂之帝警者何也警者極也教令窮極也窮極即急急告引伸之義从告學省聲苦沃切三部

文二

日 人所言言食也

言語飲食者口之兩大端舌下亦曰口所以言別味也頤象傳曰君子以慎言語象形苦厚切

凡口之屬皆从口 𠵼 口也 口俗本節飲食象形四部

正史漢貨殖傳皆云馬蹄噉干徐廣曰噉馬八轆也小顏云噉口也蹄與口共千則為馬二百也按以口釋噉此必本說文說文以口建首下噉噉喙吻字皆與口字轉注相接此全書之例也通俗文埤倉皆曰尻骨謂之八轆惟史記噉字從口故徐以八轆釋之尻亦得謂之口也各本史記作噉乃誤字耳噉與窳音義相同俗本說文作吼者蓋或識孔字於口字之

从口 𠵼 聲 徐廣苦弔反小顏江弔口旁因誤併為一字

一曰噉呼也 此別一義呼當作噉字之誤也噉號也曲禮

寫通用耳昭廿五年公羊傳曰昭公於是噉然哭注噉然哭聲兒釋文皆古弔反

噉也 曹風

六右

其味毛曰味喙也玉篇引不濡其喙味喙二同朱聲蜀聲
同部也亦假借作注爾雅味星史記考工記注作注是也
亦作啄詩韓奕傳厄鳥喙也厄从口蜀聲陟救切口

也說卦傳為黔喙左傳淡目而豸喙段借為困極之義廣
矣今外傳作余病喙郭云从口彖聲許穢切十五部彖聲
江東呼極為喙亦作瘵从口彖聲在十四部合韻也

口邊也曲禮注云口旁曰喙廣雅云喙謂之吻考工
記銳喙決吻鄭曰吻口脰也釋名曰吻免也

技也从口勿聲武粉切十三部勿聲吻或从肉从昏

昏聲也凡昏皆从氏不從民字亦作脰喉也釋鳥曰

郭曰謂从口龍聲盧紅切喉也喉也亢鳥隴

其正箋云噲噲猶快快也謂同音假借盧氏文弼云淮南
精神訓噲然得臥宋書樂志吳鼓吹曲我皇多噲事皆與

使一曰噲噲也此別一義噲亦復舉字也凡一曰之下多

噲也而咽也今人以吞吐對舉據此則咽喉本名吞俗云

咽字一从口天聲土根切古音咽也咽者因也言食

見切从口因聲鳥前切咽也噍者扼也扼要之處也咽

爾雅注云江从口益聲伊昔切文籀文噍上象口下象

頸脈理也此象形字與亢略同漢百官公卿表曰赫作朕

假借籀文噍為益如九歌假借古文番為播也趙宋時古

文尚書益作赫此本諸漢表耳又按凡言項領頸亢胡

者自外言之言噍喉噲吞咽噍者大口也从口軍聲

六左

牛殞切 **𠵼** 張口也 小雅哆兮侈兮 **𠵼** 从口多聲 釋元應兩

可切此本音隱唐 **𠵼** 小兒嘸聲 咎繇謨啟 **𠵼** 从口瓜聲 平古

切五 **詩曰后稷呱矣** 大雅 **𠵼** 小兒聲也 倉頡篇啾衆聲也

此假噍也 **从口秋聲** 卽由切 **𠵼** 小兒聲 啾謂小兒小聲也

離騷 **嗚玉鑿之啾啾** 詩鍾鼓嗚 **从口皇聲** 乎光切 **詩曰其**

泣嗶嗶 朝鮮謂兒泣不止曰啞 方 **啞** 方 **啞** 方 **啞** 方

水之間少兒泣 **从口巨聲** 此依韻會 **啞** 秦晉謂兒泣

不止曰啞 方 **啞** 方 **啞** 方 **啞** 方

楚謂之噉 **从口兆聲** 徒刀切 **啞** 宋齊謂兒泣不止曰

噉 方 **啞** 方 **啞** 方 **啞** 方

小兒有知也 大雅 **啞** 方 **啞** 方 **啞** 方

注淮南曰軫軫之軫 讀如克岐 **啞** 方 **啞** 方 **啞** 方

魚力切 **詩曰克岐克嘒** 小兒笑也 **啞** 方 **啞** 方 **啞** 方

也 **从口亥聲** 戶來切 **啞** 古文咳从子 **啞** 方 **啞** 方

亥則右當作古文亥而亦从亥者 **啞** 方 **啞** 方 **啞** 方

田鼠者嘍鼠也 爾雅 **啞** 方 **啞** 方 **啞** 方 **啞** 方

故頰車或曰謙車 假借為銜字 **啞** 方 **啞** 方 **啞** 方 **啞** 方

七右

假借為謙字如子夏周易漢藝文志謙卦作謙是也志云合於易之謙謙一謙而四益轉寫下句从言遂滋異說

从口兼聲 戶監切古音 **咀** 含味也 藥舊方皆云咀酒膏

韵九慶云咬咀嚼也按咬即哺字古父甫通用後 **从口且** 人不知為一字矣含味之上似當有哺咀二字

聲 慈呂切 **啖** 嘗也 孟子徒 **从口殺聲** 昌說切 **一曰喙也**

此別 **喙** 木噍也 也當 **从口集聲讀若集** 彙省作集子 **啗** 一義 **喙** 木噍也 作兒 **从口集聲讀若集** 入切七部 **啗**

嘗也 禮見儀 **从口齊聲** 在誦切 **周書曰大保受同祭齊** 顧命

禮多言齊肺啐酒據周 **啗** 齧也 少儀侍食於君子小飯 書則酒至齒亦云齊也 **啗** 齧也 而亟之數噍按數噍句 絕所謂 **从口焦聲** 才肖切二部古讀平聲如嚼 **啗** 噍或 亟之也 **从口焦聲** 復嚼今年尚可後年饒是也 **啗** 噍或

从爵 古焦爵同部同音唐韵乃分噍切才笑 **啗** 軟也 欠 嚼切才爵矣今北音去聲南音入聲 **啗** 軟也 欠

云軟 **从口允聲** 祖沈切 **啗** 小飲也 士冠禮注曰古文啗 皆隔必是誤字當是古文啗為啗之 **从口率聲讀若宥** 所 誤如古文醕作酌今禮酌皆誤酌也

切十 **啗** 小啐也 **从口龜聲** 士說切 **一曰喙也** 此別 **啗** 五部 **啗** 小啐也 **从口龜聲** 士說切 **一曰喙也** 此別 **啗**

啗也喙也 喙上當有一曰二字各本作啗今正說文有饗 無筮則筮者絲變不當用為諧聲周禮梓人攬

綬援簪正作簪從簪聲而省叩也又 **从口籥聲** 時制切十 周禮上筮字皆作簪此則假借也

啗肯適我毛曰啗逮也此謂啗為逮 **啗** 食也 **从口召聲** 之假借也釋言作遂方言亦作啗

徒濫切 **讀與舍同** 與今 **啗** 小食也 大人賦曰噉瓊華按 八部 **讀與舍同** 音異 **啗** 小食也 自部有既字云小食

也噉與既音義皆同而各字玉藻進 **从口幾聲** 居衣切 少儀注曰已沐飲曰噉皆當作此噉

啗 噉兒 按釋元應書三引說文皆云噉噉噉兒也廣韵 **啗** 噉兒 十九鐸廿六緝皆云噉噉噉兒釋行均書同說

二篇上 七 五

文古本當先嘔字云嘔噍噍兒也次噍字云嘔噍也从口
今嘔字噍字廁兩處無嘔噍之語蓋口部脫誤多矣

尊聲 補各切 **今口噍也从口今聲** 胡男切古音在七部禮
樂志吟青黃以吟為含

嘔 嘔咀也 嘔咀蓋疊韻字釋元應引許淮南注曰嘔口
中嚼食也又引字林嘔咀食也凡含物以飼

曰嘔爾雅 **从口甫聲** 薄故切 **滋味也** 滋言
生哺穀

無沸切 **食辛樂也** 樂謂辛螯火部引周書味辛而不
十五部

烈同義玉篇云伊尹曰酸而不樂此古伊尹書之僅 **从口**
存者酸疑當作辛辛而不樂即本味之辛而不烈也

樂聲 火沃切古 **窳口滿食从口窳聲** 丁滑切 **飽出**
音在二部

息也 各本作飽食今依玉篇衆經音義訂息鼻息也內則
在父母舅姑之所不敢噦噦莊子大塊噦氣其名曰

風靈樞經曰五藏氣心主噦按噦字亦作餒見廣雅玉篇
廣韻於北烏克二反高注淮南書曰垓讀如人飲食太多

以思下垓之垓以思下垓之垓乃以息上餒 **从口意聲** 於
之餒之誤高注多言心中滿該亦謂此也

切古音在一部論語子曰噦天喪予鄭氏毛 **喘息也**
詩噦此皇父噦厥拮婦皆為有所痛傷之聲

小雅傳曰噦噦喘 **一曰喜也** 樂記其樂心感者其聲 **从口**
息也馬勞則喘息

單聲 他干切 **詩曰噦噦駱馬** 證前一 **噦口液也** 曲禮讓食
十四部

不敢 **从口坐聲** 湯臥切 **唾或从水** 南陽謂大呼
唾涕

曰噦 呼外息也 **从口夷聲** 以之切古 **東夷謂息為**
呼大息也

咽 方言咽息也東齊曰咽釋詁郭注亦云今東齊謂 **从口**
息為咽疑許襲方言東夷當作東齊字之誤也

四聲 虛器切十五部按大雅民之攸噦毛曰噦息也噦不
訓息此正謂噦即咽之假借爾雅咽息也某氏引詩

民之攸咽蓋三家詩作咽毛詩作噦說文尸部有眉字鼻
部有𦏧字皆臥息也亦皆虛器切凡古休息與鼻息同義

七左

詩曰犬夷咽矣

大雅混夷駢矣維其喙矣合二句為一句與日部引東方昌矣相似混作犬喙作咽

蓋亦用三家詩馬部引昆夷駢矣則毛詩也毛云喙困也

方音餽喙咽息也按人之安寧與困極皆驗諸息故假樂

喙與咽不嫌異字同義疾息也此分別言之息下

口喘聲昌沈切外息也其息出從口乎聲荒鳥切五

此為號嘯評吸內息也其息納從口及聲許及切

吹也从口虛聲五部居切噓也从口欠意昌垂切古音

在十部大息也論語兩云喟然歎曰謂大息而吟

胃聲十五部喟或从貴胃貴聲言羊口气也从口鼻

之兒 嚏 悟解氣也 悟解氣者欠字下云張口气悟是也悟

欠款鄭注周易百果艸木皆甲坼曰皆讀為人倦解之解

郭注方言蛤解曰解讀解悟聲之解皆許意嚏與欠異

音同義玉裁按許說嚏義非是不必曲徇嚏之見於月令

內則者各一鄭氏終風箋曰寔讀當為不敢嚏咳之嚏今

俗人嚏云人道我此古之遺語也月令民多鼫嚏謂鼻塞

而妨嚏說文噴下一曰鼫鼻而釋嚏為欠直以其字从口

不從鼻故耳殊不思內則既云不敢嚏又云不敢欠其為

二事僚然素問說五氣所病腎為欠為嚏亦分二事倘云

嚏即是欠則內則素問皆不可通矣故嚏解當改云歔鼻

二篇上

七

刪學者可以知毛許於詩本無坎
說唐石經作噫者乃從鄭非從毛
从口寔聲 都計切古音

野人之言 論語曰質勝文則野
从口質聲 之日切

口急也从口金聲 巨錦切
口閉也 史淮陰侯傳

口禁聲 巨禁切
自命也 祭統

智吟而不言此假吟
為噤也吟噤義相似

鼎有銘銘者自名也此許所本也周禮小祝故書作銘今
書或作名士喪禮古文作銘今文皆為名按死者之銘以

緇長半幅績末長終幅廣三寸書名于末曰某氏某之柩
此正所謂自名其作器刻銘亦謂稱揚其先祖之德著己

銘字從周官今書禮今文也許意凡經傳銘字皆當作名
矣鄭君注經乃釋銘為刻劉熙乃云銘名也

記名其功也吕忱乃云銘題勒也不用許說
从口夕夕者

冥也冥不相見 冥幽
故曰口自名 故从夕口會意

自侮也 侮各本作稱誤
从口五聲 五乎切

智也方言曰哲知
也从古智知通用
从口斲聲 按凡从折之字皆當作斤斲

改篆也今悉正之
从心 哲或从心 韻會引說文古以此為

疑敬是本義以
為哲是假借
古文哲从三吉 或省之

也髮拔也之例
从尹口 尹治
口言發號 此依韻會又補

舉云切
古文象君坐形 小徐本
令

發號也君事也非君而口使之是亦令也故曰
命者天之令也眉病切古音在十二部令亦聲

曰咨 左傳曰訪問於
从口次聲 卽夷切

善為咨毛傳同
从口評也 言部曰評問也引

从口刀聲 直少切
从口門聲

八右

亾運切 **唯** 諾也 此渾言之玉藻曰父命 **从口佳聲** 以水

十三部 **唯** 呼唯而不諾析言之也 **从口昌聲** 尺亮切十部古 **相**

部 **唯** 導也 鄭風曰唱 **从口昌聲** 尺亮切十部古 **相**

應也 **从口禾聲** 古唱和字不讀去 **唯** 大笑也 衛風毛傳

笑周易履虎尾不啞人 **从口至聲** 許旣切又直結切 **詩曰**

馬云齧也此別一義 **从口亞聲** 於革切古

啞其笑矣 **啞** 笑也 馬融曰啞啞笑 **从口亞聲** 音在革切古

按字林云謔笑聲呼益反此由笑言啞啞 **易曰笑言啞啞**

字音形皆變而云然啞俗訓為瘡么下切 **易曰笑言啞啞**

震卦 **嗃** 大笑也 **从口虞聲** 其虐切 **笑** 笑也 廣雅啼

口 **希聲** 依韵會訂虛 **一曰哀痛不泣曰啼** 方言啼痛也凡

於方則楚言哀曰啼十二諸侯 **笑兒也** 司馬相如賦

年表曰紂為象箸而箕子啼 **笑** 笑兒也 亾是公听然

而 **从口斤聲** 宜引切古 **咄** 多言也 孟子毛傳皆曰泄泄

語多沓沓也言部又云 **咄** 多言也 猶沓沓也曰部云沓

多言也引詩無然 **咄** 咄 余制切 **詩曰無然咄**

咄 大雅今 **咄** 聲 **噪** 噪也 周禮大祝注祈禱也謂為有災

从口鼻聲 古堯切二部按玉篇有噪無噪 **噪** 字也 廣韵引漢刑法

志 鼎首今志作鼻首地理志鉅鹿縣今說文 **相** 謂

也 謂欲相語而先驚之之 **咄** 咄 啞啞也說文啞啞怪事者

善注曹植贈彪詩 **从口出聲** 當沒切 **咄** 應也 方言欵然

引說文 **咄** 咄也 **从口出聲** 十五部 **咄** 應也 也南楚凡

虛無之言閒也許分別釋之曰哉為言之閒錯云若左傳遠哉遙遙論語君子哉若人是哉為閒隔之言按如錯說則必句申乃為言之閒豈句末者非耶句中哉字皆可斷也言之閒歇多用哉字若哉生明初從口哉聲將來切也首基則又訓哉為始凡竟即為始

西聚語也小雅傳曰嘽猶從口尊聲子損切詩曰嘽沓

背憎人部又引詩傳沓背憎詩釋文曰嘽說文作傳五經文字亦云傳詩小雅作嘽陸張皆不云說文有嘽則

知淺人依耳部聶語也取兩耳附一耳聶取口附耳也

口耳七入切詩曰聶聶幡幡巷伯三章緝緝翩翩四章捷

而云聶聶幡幡者誤合二章為一耳聶吸呬也司馬相

翁聶萃蔡張揖曰翁呬衣起張也海賦猶向呀呬餘波獨

呬管聲毛曰呼甲切小聲也小雅鳴蜩呬毛曰

慧火語聲也方言欬然也廣雅欬然從口然聲如延

四美大笑也玉篇手鑑從口奉聲讀若詩曰瓜瓞萃萃

方蠓切九部按今生民作瓜瓞嗒盛氣也門部曰

與此同今毛詩振旅闐闐許所據作嘽嘽玉藻盛氣顛實

注云顛讀為闐盛身中之氣使之闐滿孟子填然鼓之是

則聲同得相假借也古從口真聲待年切詩曰振旅嘽嘽

小疾也檜風匪車嘽兮毛曰嘽嘽無節度也按無

口票聲撫招切詩曰匪車嘽兮嘽兮號也號部曰號嘽也

夜嘑旦以跽百官此嘑字之僅存者也若銜枚氏跽呼歎
鳴大雅式號式呼以及諸書云叫呼者其字皆當作嘑不
當用外息之字嘑或作諄
崔靈恩毛詩式號式諄
从口虜聲荒鳥切音聲嘑

嘑然从口昱聲余六切古音在七部
嘑吹聲也召南箋曰嘑蹙从

口肅聲蘇弔切古音在三部
籀文嘑从欠其歎也詩惟條

其歎矣己曰說也台說者今之怡悅字說文怡訓和無悅
作歎

莽傳班固典引而五帝本紀本之作舜讓于德不台見漢書王
序曰唐堯遜位虞舜不台惠之早實諸呂不台皆謂不為

百姓所悅也古文禹貢祗台德从口呂聲湯誓高宗彤日
先鄭注敬悅天子之德既先

西伯戡黎皆云如台殷本紀皆作柰何釋詁台子
同訓我此皆以雙聲為用何予台三字雙聲也

也从口蚤聲余招切二部此音在七部
后開也按後人用啟字訓

啟教也玉篇引堯典允子朱从戶口會意康禮切十五部
后明釋天明星謂之启明此字不入戶部者以

口戶為含音聲也周頌傳曰噴眾兒按許从口貪聲他感
開戶也音在七部

七部音在詩曰有噴其饁咸皆也悉也咸皆也从口从戌會
胡監切古音在七部

也音在七部戊悉也此从戌之故戌為悉見釋詁从口从戌意
也从口壬聲直貞切十一部壬

足口助之故曰助也今人以左右為大又字示也見
則又製佐佑為左右字于救切古音在一部

不啻也秦摭曰不啻若自其口出世說新語云王文度弟
阿智惡乃不啻玉篇云買賣云不啻也可知為市井常談

矣不啻如楚人言夥頤啻亦作翅支聲帝聲同部也廣部
底下曰病不翅孟

子曰奚翅食重从口帝聲施智切一曰啻謔也言部曰
謔理也

九

九

九

九

亦用諛為 讀若鞮 疑此謂後 士口善也从士口 居質切

案諛字 周密也 密山部曰山如堂者引伸訓為周緻也左傳晏

出入周疏以相濟也以周與疏反對又襄二十七年春胥 梁帶使諸喪邑者具車徒以受地必周杜皆云周密也按 忠信為周謂忠信 从用口 善用其口則密不密者 之人無不周密者 皆由於口職畱切三部 周古

文周字从古文及 及之者周 香 大言也 引伸為大也如 之為言蕩蕩也見論衡又為空也如梵書云福不唐捐 凡陂塘字古皆作唐取虛而多受之意自部曰隄唐也从

口庚聲 徒郎切 古文唐从口易 亦形 誰也从口

其字从口 聶聲 足矣不當兼从又聲又在 一部非聲也老 部 鸛酉部 醜巾部 幅皆从聶聲 竹部 鸛火部 鸛言部 鸛邑

聶又聲 聶古文疇 按此篆疑有誤白部曰聶聶也从白聶

部 鄴皆从聶聲 絕無从聶聲之字可知 聶 含淡也 莊子

此正當作聶為聶之聲直由切三部 聶 含淡也 莊子

甘而 从口覃聲 徒咸切 古 聶 飯室也 王風中心如噎毛

也噎憂雙聲憂即終日號而不憂之憂氣逆也今本毛傳

譎脫惟玉篇不誤鄭風傳憂不能息憂亦讀為憂欠部曰

噎憂也 噎憂即噎 从口壹聲 烏結切 噎也 咽當作噎

憂劉氏台拱說 从口壹聲 烏結切 噎也 咽當作噎

欠部曰噎咽中息不利也與噎音義 从口盈聲 烏沒切 盈

同笑云噎噎者噎在喉中噎在口也 从口盈聲 烏沒切 盈

部與十五部 噎 不歐而吐也 欠部曰歐吐也 渾言之此

合音取近也 噎 不歐而吐也 欠部曰歐吐也 渾言之此

噦

噦 噦靈樞經說六府氣胃為氣逆噦 从口歲聲 於月切

也通俗文曰噦內則曰不敢 从口歲聲 於月切

𠵹 違也

違與韋同相背也

从口弗聲

符弗切十五部

周書曰

按說文引微子篇弗

其耆長我與受其退皆系周書引子顛躋則曰商書未知孰是誤字洪範一篇商周說異微子則必是商書也

其耆長

玉篇引易弗經于

𠵹

語未定

兒

東方朔傳曰伊

也集韻云憂或作𠵹又老子終日號而不𠵹玉篇作不𠵹云憂氣逆也太元柔兒于號三日不𠵹傳奕按定老子作

歎歎

从口憂聲

於求切三部

𠵹

言蹇難也

从口气聲

居乙

切十

𠵹

喜欲之也

此依韻會本喜當作熹熹悅也經傳多假耆為嗜

从口耆聲

常利切

𠵹

噍啖也

荀子王霸篇啖啖常欲人

从口炎聲

徒敢切

一曰噉

韻會無此二字云或作噉按口部無噉字玉篇廣韻皆正作噉云啖同以𠵹字例之

蓋說文

𠵹

語為舌所介也

噉介雙聲漢書祝噉在前

从口更聲讀若

井汲綆

古杏切十一部

𠵹

誇語也

孟子何以謂之狂也曰其志

考其行而不掩焉者也

从口𠵹聲

音在三部

𠵹

𠵹

此復舉字未刪者

楚辭鷓鴣雞啁啾而悲

从口周聲

陟交切古音在三部倉頡篇啁調也謂相戲調也今

人啁

士士

諂聲也

注哇也王莽傳又假繩為哇

从口圭聲

於佳切古音十六部

若醫

醫在第一疑是翳字翳在十六部

𠵹

距今之拒

訶而

从口辛

音

辛惡聲也

𠵹

讀若槩

五葛切十五部

誦

𠵹

多言也

言部曰誦多言也誦𠵹玉篇作𠵹

从口𠵹聲

𠵹

當侯切

苛也

用苛者訶之假借字漢人多

从口氏聲

都禮切十五部按言部有詆字

出集韻

詆為一字

𠵹

苛也

凡言些毀當用些喪服四

篆以萬不從董
此雙行注不可解

制告者莫不知禮之所生也鄭云口毀曰咥元
應引如此今禮記作訾按少儀注兩云訾思也
將此切今禮記作訾按少儀注兩云訾思也
十六部
咥 遮也 廣韻訥多語之兒然則遮
者謂多言過遮人言也
从口庶聲之夜
切古音
咥 妄語也 廣韻啞啞
多言也
从口夾聲讀若莖 古叶切

大 多言也从口盍聲讀若甲 侯榼切 八部
从口旁聲 補旨切 十部
司馬相如說淮南宋蔡舞嘒喻也 賦上林
偷宋蔡淮南于遮此所侮非賦文蓋凡將之一句也劉逵
引黃潤纖美宜製禪歐陽詢引鐘磬等笙筑坎侯知凡將
七言 爲句 咥 高气多言也 廣韻曰高聲
直云董聲可矣不當 春秋傳曰嘒言 未見所出惟公羊襄
云省詞介切十五部 二傳作董疑嘒言二字 有誤當云鄭公孫嚙

是此 臨淮有召猶縣 見地理志按韓子智 勞呶謹也
召字 从口勞聲 敕交切 二部
載號載呶 見小雅毛曰 號呼呶謹也
二部 咥 吒也从口賁聲 普覓切 十三部
一曰鼓鼻 此別一義許釋
繫之 噴也 叱怒也 禮曰母吒食謂當食而叱怒他事
嫌於怒食故注云嫌薄之淮陰侯
傳曰項王暗噤叱吒千人皆廢
咥 危也 見釋 从口喬聲 余律切 十五部
驚也 後人以震
七外切十五部儀禮
今文以爲啐酒字
后 驚也 字爲之
三 驚也从口亏聲 况于切五部按此
部 驚也 篆當刪說見亏部
驚也 懼聲也 幽

是此 臨淮有召猶縣 見地理志按韓子智 勞呶謹也
召字 从口勞聲 敕交切 二部
載號載呶 見小雅毛曰 號呼呶謹也
二部 咥 吒也从口賁聲 普覓切 十三部
一曰鼓鼻 此別一義許釋
繫之 噴也 叱怒也 禮曰母吒食謂當食而叱怒他事
嫌於怒食故注云嫌薄之淮陰侯
傳曰項王暗噤叱吒千人皆廢
咥 危也 見釋 从口喬聲 余律切 十五部
驚也 後人以震
七外切十五部儀禮
今文以爲啐酒字
后 驚也 字爲之
三 驚也从口亏聲 况于切五部按此
部 驚也 篆當刪說見亏部
驚也 懼聲也 幽

是此 臨淮有召猶縣 見地理志按韓子智 勞呶謹也
召字 从口勞聲 敕交切 二部
載號載呶 見小雅毛曰 號呼呶謹也
二部 咥 吒也从口賁聲 普覓切 十三部
一曰鼓鼻 此別一義許釋
繫之 噴也 叱怒也 禮曰母吒食謂當食而叱怒他事
嫌於怒食故注云嫌薄之淮陰侯
傳曰項王暗噤叱吒千人皆廢
咥 危也 見釋 从口喬聲 余律切 十五部
驚也 後人以震
七外切十五部儀禮
今文以爲啐酒字
后 驚也 字爲之
三 驚也从口亏聲 况于切五部按此
部 驚也 篆當刪說見亏部
驚也 懼聲也 幽

毛傳曰曉
曉懼也
从口堯聲
許么切
詩日子維音之曉曉
玉篇廣

維音之曉
曉本說文也
今曉
大呼也
呼當作嘒
廣韻嘒

本說文作唯
予音之曉
曉
大呼也
呼當作嘒
廣韻嘒

年噴有
从口責聲
士革切
噴或从言
百官公卿表典

煩言
从口責聲
十六部
噴或从言
客太初元年更

名大鴻臚
應劭曰郊廟行禮讀九
賓鴻臚傳之也
今漢書譌讀九

苦不足食
貨志天下警警陳湯
从口敖聲
五牢切
二部按

傳熬熬苦
之皆同音假借字也
从口敖聲
此字五經文字

玉篇廣韻
經典釋文皆下口上敖本
詩曰哀鳴嗾嗾
雅小

說文也
今說文作噉
後人所妄改
詩曰哀鳴嗾嗾
雅小

从口念聲
都見切
古音在七部
郭音玷
詩曰民之方噉
尹

大雅文今
作殿屎
今切
都見者
因詩作殿也
詩曰民之方噉
尹

作噉
从口伊省聲
依詩爾雅音義五經文字云屎說文作

以虫部
伊字例之亦為
嚴聲
五銜切
八部

伊省聲
馨伊切
十五部
嚴聲
五銜切
八部

呻也
从口今聲
魚音切
吟或从音
嗟也
嗟言部

善嗟也
與此為互訓
今本言部作咨也
淺人妄改耳謀事

曰咨音義
皆殊戰國策秦策五平原令見諸公必為言之

曰嗟嗟乎
司空馬詩綢繆子兮子兮如此良人何毛傳子

兮者嗟茲也
茲當作嗟
古言善嗟今人作嗟咨非也廣韻

聲也
从口茲聲
子之切
嗟異之言
齊語曰四民者

訓皆訓大嘖與此音同義小異疑叫字淺人所增

日嘖其嘆矣王風嘖語嘖嘆也梁鴻傳嘖舉枉兮措直咸

言捷急之兒郭注爾口延聲十四部吞歎也九經字

聲也非按嘆歎二字今人通用毛詩中兩體錯出依說文

則義異歎近於喜嘆近於哀故嘆訓吞歎吞其歎而不能

發詳欠部从口歎省聲十四部一曰大息也此別一義嘖

也疑當作漱音也今脫音字耳莊子庚桑楚終日嗥而啞

璞曰言悲嘶也又謝希从口曷聲於介切不容也注鄭

逸文喝邊簫於松霧从口肖聲才笑切動也見釋

考工記曰哨頃小也記从口肖聲二部動也見釋

投壺曰某有枉矢哨壺从口肖聲二部動也見釋

詩从口化聲五禾切詩曰尙寐無吶吶今各本作訛非也

訛卽嘖嘖嘖也元應引作銜也从口替聲子荅切恨

惜也慳吝亦从口文聲按此字蓋从口文會意凡恨惜者

二易曰呂往吝蒙初六爻辭按彖部引以往遯不同者許

未可知也古文吝从尗匕匕異言也異為意各為言也从

口夕陟多夕者有行而止之不相聽意象人兩脛後有致

之者致之止之義相反不也从口不按否字見不

而相成也古洛切五部不也从口不按此誤增也

吊生也庸風歸唁衛侯春秋齊侯唁公子野井穀梁

生為唁別於弔死為弔也何注公羊云弔亡國曰唁弔

死曰弔與此相發明今本公羊注弔死國曰弔衍國字从

口言聲魚變切詩曰歸唁衛侯心閱也閱弔者在門也

十一右

曰从口衣聲鳥開切古音號也號各本作號今正

號與嘯號不同字也號痛聲哭哀聲痛在內哀形於外

此嘯與哭之別也喪大記始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊

用襍記語也嘯俗作啼士喪禮作諦古多假諦為嘯春秋傳

虎聲杜兮切號今俗語从口設聲許角切

曰君將設之左哀廿五年文号口戾不正也通俗文斜

从口呂聲音十七切古嗶非也嗶三字一句俗本刪

也从口叔聲前歷切古音嗶同爾雅釋詁曰莫定

也呂覽首時篇莫然高注嗶莫然無聲也今毛詩求民之莫

毛曰莫定也又貉其德音左傳韓詩貉皆作莫韓云莫定

也从口莫聲莫各切五部𠂔塞口也廣雅釋詁曰昏塞

无咎括即从口氏省聲氏即氏部字𠂔或作

之類古活𠂔古文从甘戴先生曰古文𠂔不省誤為

切十五部皆同厥出古尙書昏𠂔使犬聲見左傳宣二年使犬者

即昏字不省者也𠂔之西鄙自冀隴而西使犬曰哨郭音騷哨

與嗉一聲之轉公羊疏云今呼犬謂之屬从口族聲蘇奏

部釋文春秋傳曰公嗉夫𠂔夫𠂔使之噬盾也今本釋文

素口反正義皆譌亂𠂔犬鳴从口犬口犬者動口之犬也字林

取誤為𠂔鴟鴞在林咬彼衆經文選注引戰國𠂔嗶也廣韻曰嗶

策作𠂔亦是形聲字符廢切十五部嗶嗶也廣韻曰嗶

从口包聲薄交切𠂔咆也廣韻咆熊虎聲左傳曰

皋聲乎刀切古𠂔譚長說𠂔从犬公羊春秋經趙

音在三部𠂔二篇上十一盾試其君夷

鳥鳴聲也从口皆聲

古諧切十五部

一曰鳳皇鳴聲喈喈

按此八字蓋後

人所增鳳皇亦鳥耳詩風雨曰

喈喈

豕驚聲也

按喈亦作

吳都賦曰封豨豨李云豨豨豨

豨豨

許交切亦許

學切亦即哮字但字形有譌耳

从口孝聲

角切古音在

疑

疑引之規裏廣韻廿一麥曰呢

呢

呢

味鳥口也

今人啣味啄三字同音通用

从口朱聲

章俱

音在四部按廣韻十虞曰驚味多言

鳥鳴也

九宥曰味鳥口然則大徐用章俱一切誤也

小雅鳥鳴嚶嚶毛曰嚶嚶驚懼也釋訓曰丁丁嚶嚶相切

直也鄭曰嚶嚶兩鳥聲也按詩鳥鳴嚶嚶出自幽谷本不

言何鳥昔人因嚶嚶似離黃之聲出谷遷喬亦似離黃出

螿土而登樹故就嚶改鸞為倉庚之名唐試士以鸞出谷

命題本毛詩也古者倉庚名離黃名雜黃名楚雀名黃栗

雷黃鸞雷不名黃鸞亦無鸞字也惟高誘注呂覽曰含桃

鸞桃鸞鳥所含陸璣詩疏云黃鸞雷幽州人謂之黃鸞鸞

字始見要因其聲製字耳果名依高誘作鸞桃為是鄭注

月令作櫻桃者乃俗人所改詩交交桑扈有鸞其羽毛公

云鶯然有文章也鶯絕非鸞唐人耕韻鶯注鳥羽文也鶯

注黃鸞也一韻中可竝用舊本唐詩黃鸞字皆如此元明

以後淺人乃謂古無鸞字盡改為鶯而鶯失其本義而昔

人因嬰製鸞之理晦矣玉篇鶯鳥有文鸞黃鳥也分別亦

是而謂倉庚為黃鳥失詩之訓毛詩黃鳥非倉庚也至集

韻類篇乃皆合鶯鸞

从口嬰聲

鳥莖切

鳥食也

鳥味

物似球吳都賦說

从口豕聲

丁角切

虎聲也

錯本不

水鳥曰彫豨蔓藻

从口豕聲

丁角切

虎聲也

錯本不

改爲嘑聲誤甚自吹篆已下皆言鳥獸矣通俗文曰虎聲

謂之哮

當讀呼去聲亦讀如罅

字从虎口虎亦聲也

五

部从口虎

與吹意同主於說口故不入犬虎部

此下錯

有一曰虎聲四字鉉本此四字在从口之上皆

錯

二篇上

十一

辰

淺人讀若鬲說文無此字鉉用唐韵呼訝 鹿鳴聲也

見小 从口幼聲 伊蚪切 鹿鳴聲也

聚兒 大雅鹿鹿嘯嘯毛曰嘯嘯然衆也小雅鹿鹿麋麋毛

無从口虞聲 魚矩切 詩曰鹿鹿嘯嘯 魚口上見 元應

皆作衆口按魚是也淮南書水濁則魚噉噉劉達注吳都

賦曰噉噉魚在水中羣出動口兒噉本狀魚引伸他用如

論語素王受命讖莫不喁喁延頸歸德淮南書羣生莫不

喁喁然仰其德司馬相如傳延頸舉踵喁喁然皆是也

从口禺聲 魚容切 益古 促也 以疊韵 从口在尺下復

局之 尺所以指斥規榘事也 口 一曰博所目行碁象形 當

作簿簿局戲也六箸十二碁簿有局以行十 山口山閒陷

泥地 閒玉篇作澗陷當作沼字之 从口 謂山 从水敗兒 謂

泥谷字酋字皆从水半見占亦从水半 讀若沅州之沅 按

見出於口也水敗土而沼泥多是曰占 故曰沅名焉 此

繇沅州字已多部 九州之渥地也 渥厚也 故曰沅名焉 此

充以轉切十四部 州名之意沅為九州之渥地如占為 古文台 按下蓋

山閒之渥地其義同其音亦同也 从列骨之殘占字占象水敗也漢人

作充字者蓋合和容沅二字為之 文一百八十 錯一百 重二十一 張次立曰重二

共重二十一 按 文一百八十 錯一百 重二十一 張次立曰重二 十補遺諡一字

諡字今不補 張口也象形 也廣韵作兒 凡口之屬皆从口

U 十二左

十二右

比驚嘑也

玉篇云比與謹通按言部謹譚二字互訓與驚嘑義別

从二口凡叩之

屬皆从叩讀若謹

況袁切十四部 亂也从交工交叩疑有譌脫寸部

尋釋理也从口从工从又 从寸工口亂也又寸分理之

聲與毀同意是則从叩从交从工者亦亂也从己分理之

毀不云理尋不云亂者互見其義也 乙部曰亂治也交部

曰爵治也么子相亂交治之凡言亂而治在焉易窮則變

也莊子在宥倉囊崔譔作戕囊云戕囊猶搶攘晉灼注漢

書曰搶攘亂兒也搶攘疊韻本在陽唐韻轉入庚韻攘即

誤之假借凡髮亂曰鬚鬢一曰室毀 毀玉篇作穰蓋課室

艸亂曰葶葶皆搶攘同意 一曰室毀 毀蓋充塞之意周漢

人語 讀若穰 兩義同讀在十 籀文毀嚴教命急也

也 嚴急疊韻趙注孟 从叩 之敦促 嚴聲 語杵切 嚴古文嚴

子曰事嚴喪事急 从叩 之敦促 嚴聲 語杵切 嚴古文嚴

叩 誦訟也 引伸為徒擊鼓曰叩 从叩 叩亦

十三右

單十大也

當為大言也淺人刪言字如誣加言也淺人亦刪言字爾雅廣雅說大皆無單引伸為雙之反

對大雅其軍三單毛云三單相襲也 从叩 甲 大言故 叩亦

鄭云丁夫適滿三軍之數無羨卒也 从叩 甲 大言故 叩亦

聲都寒切 闕 當云甲闕謂 叩 呼雞重言之 當云甲闕呼

淺人刪之耳夏小正正月雞桴粥粥也者相粥之時也案

相粥之時也一本作相粥呼也粥粥古今字雞聲粥粥

故人效其聲評之風俗通曰呼雞朱朱俗說雞本朱公化

而為之今呼雞曰朱朱也謹按說文解字粥从二口二口

為謹州其聲也讀若祝祝者誘致禽畜和順之意粥 从叩

與朱音相似耳今按應仲遠似當引小正為原本 从叩

从州聲 之六切 讀若祝 依風俗通則祝當重謂粥粥讀若

物志云祝雞翁善 祝也 左傳州吁穀梁作祝吁博

養雞故呼祝祝 祝也 左傳州吁穀梁作祝吁博

文六 重二

哭人哀聲也从叩从獄省聲

苦屋切三部按許書言省聲多有可疑者取一偏旁不載

全字指為某字之省若家之為猥省哭之从獄省皆不可信獄固从犬非从犬而取犬之半然則何不取殺獨條俗之省乎竊謂从犬之字如狡獪狂默猝猥獞皆从犬而移狃犯猜猛狃狃狃獨狩臭弊獻類猶卅字皆从犬而移以言人安見非哭本謂犬嗥而移以言人也凡造字之本意有不可得者如禿之从禾用字之本義亦有不可知者如家之从豕哭之从犬愚以為家入豕部从豕亡哭入犬部从犬叩皆會意而移以言人庶可正省聲之勉強皮傳乎哭部當廁凡哭之屬皆从哭亦以亡也亡部曰亡逃也犬部之後

中庸曰事死如事生事亡如事存尚書大傳曰王之於仁人也死者封其墓況於生者乎王之於賢人也亡者表其閭況於在者乎皆存亡與生死分別言之凶禮謂之喪者鄭禮經目錄云不忍言死而言喪喪者棄亡之辭若全居於彼焉己失之耳是則死曰喪之義也公子重耳自僂身喪魯昭公自僂喪人此喪字之本義也凡喪失字本皆平聲俗讀去聲以別於

文二

大止趨也

釋名曰徐行曰步疾行曰趨疾趨曰走此析

天止天者屈也

依韻會訂天部曰天屈也止部曰止為足

苟切四部大雅

凡走之屬皆从走

按張足過於布武大雅左右趨之

从走芻聲

毛曰趣趨也

此謂假借趨為趨也

疾之意今文从言

疾意轉隱矣故言部不收古文字者如

也。口部有名金部無銘是也。从古文則不收。今文字如赴是也。左正明述春秋傳以古。从走卜聲。音芳遇切。古也。左傳作赴者。來朝。趣馬。箋云言其辟惡早且疾也。玉篇所引如是獨為不誤。早釋來朝疾釋趣馬也。又濟濟辟王左右趣之。箋云左右之諸臣皆促疾於事。周禮趣馬大鄭曰趣馬趣養馬者也。按趣養馬謂督促養馬。古音七口反。音轉乃有清須七句。二反。後人言歸趣言趣者。乃引伸之義。从走取聲。七輒讀為七句。以別於七苟。非古義。古音也。

切古音。在四部。不。跳也。跳一曰躍也。躍迅也。迅。从走召聲。救宵部。不。善緣木之士也。依二京賦注。衆經音義訂吳都賦。禊賦曰。趨才逸。態習水善。浮按張注。列子說符篇。異伎云。僑人。郭注。山海經。長股國。言有僑國。今伎家僑人象此。僑人。今俗謂之。踞僑。从走喬聲。去。踞切。讀若王子。踞。王子。踞。蓋卽王。

子喬。周靈王太子。晉也。又有王喬者。蜀武陽人也。淮南齊俗訓。王喬赤誦子誦同。松師古注。王褒傳。僑松云。王僑赤。松子。凡辭賦言喬松者。皆謂王喬。非王子喬。日。洗洗。起。起。武也。詩。音義引爾雅。武作勇。从走。居黝切。讀若。鑄。喬聲。在二。近。緣大木也。與歧音。一曰行兒。此別一義。小雅鹿斯。作。从走支聲。巨之切。之當。品。疾也。考工記。羽豐則遲。越。掉也。按。从走臬聲。則到切。今字作躁。从走。躍也。召南傳曰。躍。躍。从走。厥聲。居月切。度也。與。部。越。字。音。義。同。周頌對越在。尚書有越。無。粵。大誥。文侯之命。越。字。魏。三。體。石。經。作。粵。說文引。粵。三。日。丁。亥。今。召。誥。作。越。三。日。丁。巳。从走。戊。

聲王伐切十五部𨔵也从走𨔵聲讀若塵丑忍切十三部按

駢張人切今人趁逐字作此𨔵也按趁趨卽屯六二

反語爲丑刃非古義古音也屯如直如馬融云

難行不進之兒直俗本作道葉林宗抄宋版釋文呂祖謙

音訓皆作直馬部作駢駢駢馬載重難也皆雙聲疊韻

疑网篆下本從走直聲張連切十四部𨔵也從走昔聲七

皆作趁趨也在古音一曰行兒𨔵行輕兒今俗語輕趨從走堯聲牽

切二一曰趨舉足也今俗語謂舉足正如此按趨趨雙聲

輕兒一曰趨舉足也從走堯聲趨下云𨔵也從走昔聲今本蓋淺人所亂𨔵急走也從走

趨趨也從走昔聲今本蓋淺人所亂𨔵急走也從走

弦聲形聲包會意從弦有急𨔵倉卒也倉俗从廿誤次鄭作趨論語造次必於是造次馬云急遽也鄭從走市

云倉卒也然則次者趨之假借字錢氏大昕說從走市

聲讀若資取私切𨔵也輕行也從走票聲撫招切𨔵行

兒从走𨔵聲讀若𨔵乘忍切𨔵行兒从走𨔵聲千牛切

𨔵行兒篇韻皆曰從走蜀聲讀若燭之欲切𨔵行兒

從走匠聲讀若匠疾亮切𨔵走兒於行從走叡聲讀若

糾詳遵切十三部按此字今篆作趨說云叡聲溝叡字讀

若郝部分絕遠依廣韻十八諄作趨則與玉部璿璿字

同一諧聲取韻詳遵與似洽分三十四𨔵走意廣韻

部而取近也玉篇亦作趨祀傳切今改正𨔵走意廣韻

從走薊聲讀若髮結之結結者今之髻字鄭注經少牢饋

今文也許造說文髟部四用結字此一用結字从禮古文

也士冠禮采衣紒注云古文紒爲結許不从今文故系部

無紒趨古肩𨔵走意廣韻從走困聲丘忿切𨔵走意

切十五部𨔵走意廣韻從走困聲丘忿切𨔵走意

十四右

花閒詞曰荳蔻花閒趁晚日
今京師人謂日跌為晌午趁
石鼓詩趨
從走憲聲許建切自走意蘇和切走意十七部

按鑑本作鼻省聲其篆文不省走也從走戠聲讀若詩威儀秩秩
此傳假樂威儀抑抑德音秩秩誤合二句為一如東方昌
矣昆夷咽矣亦然也秩秩李仁甫本作秩秩少牢饋食禮
注曰古文替為秩秩或為戠與趨讀如走也篇韻皆
秩相似直質切十一十二部合韻取近走也作走兒

從走有聲讀若又于救切古走輕也從走烏聲讀若

鵠安古切走顧兒從走瞿聲此形聲包會意瞿鷹隼

讀若劬其俱切走寒省聲今本寒作蹇誤篇

九釐切疑之等趨而去也等讀若躓等趨疊韻字濡

等之止韻音變入哈海韻音轉入拯等韻從走才聲倉才切淺渡也從

走此聲雌氏切獨行也唐風獨行綦綦毛曰綦綦

取近故榮渠營切從走勻聲讀若榮聲古在十二部安行

也廣韻九魚趨趨安行兒按欠部歟安氣也心部懇趨步

長倩懇懇也馬部鸞馬行徐而疾也論語曰與與如也漢書

與凡始事凡從走已聲五經文字云從辰巳之巳是字鑑

古文起從走留意也從走里聲讀若小兒咳

本作孩誤許用小從走行也廣韻一送曰躓趨疲行兒大

篆也戶來切一部從走行也人賦說螭蚪沛艾趨螻佗以

低印也按趨螻猶躓趨從走臭聲香仲切古低頭

音在三部從走低頭

音在三部從走低頭

音在三部從走低頭

音在三部從走低頭

音在三部從走低頭

十五右

疾行也从走金聲牛錦切 疾疾 趙趙疾 怒走也从走吉聲

去吉切疾 趙趙也凡異部疊韻 从走曷聲居謁切

疾也齊風子之還兮毛曰還便捷之兒按毛以 从走曷聲

讀若謹况袁切 直行也从走乞聲魚訖切 趙進

趨如也有但引經文不釋字義者如此及詞之計矣結 从

走翼聲與職切 趨也足部曰踈躓 从走夊聲各本作

非古穴切趨 行聲也來趨 从走異聲讀若敕丑亦

部 一曰不行兒按趨字錯本在部末疑趨趨本氏上 趨也

玉篇走兒廣韻趨走兒 从走氏聲都禮切 十五部粵 趨趙二字 夊

也又行遲曳又又也楚危切各本皆譌久玉篇廣韻不 从

走多聲直离切 古音趨 趙趙也从走肖聲 治小趨 行

難也廣雅趙難也按今人 从走斤聲讀若莖王莖切 趨

走意也从走夊聲讀若縞居聿切 十五部夊 古音趨 在十四

遠也元應引如是史記作踔郭璞曰踔懸擿也吳都

許云遠者騰擲所到遠也从走卓聲 今俗語如綽二部

趨趨也趨行兒方音 趨趨趨 从走龠聲灼

大步也从走夊聲五部 趨特也趨 同趨

按足部有跣字迭也迭踰也禮樂志體容與世萬里世迥也於義隔史記樂書作跣吳都賦跣踰竹柏李善引如淳

曰跬超踰也取曳从走契聲丑例切𧾷走也从走幾聲

切趨與跬音義同居衣切𧾷走也篇韻皆作从走𧾷聲𧾷𧾷狂走

也東京賦狃戾之鬼狃狃當作趨狃从走𧾷聲狃狃同趨

也狃狃當作趨狃从走𧾷聲狃狃同趨

也狃狃當作趨狃从走𧾷聲狃狃同趨

也狃狃當作趨狃从走𧾷聲狃狃同趨

也狃狃當作趨狃从走𧾷聲狃狃同趨

也狃狃當作趨狃从走𧾷聲狃狃同趨

也狃狃當作趨狃从走𧾷聲狃狃同趨

十五左

費氏易而馬次鄭趨不同趨者後出俗字趨又因趨而加
走旁者也許斷不錄鉉之前已有趨字注曰趨起鉉因又
補起篆為十九文之一今姑皆存之俟好學者深思焉从走次聲取私切𧾷起

也从走且聲七余切𧾷蹇行趨趨也从走虔聲讀若愆

去虔切𧾷行趨趨也廣韻趨从走藿聲巨員切一曰行

十四部𧾷行趨趨也曲走兒从走藿聲十四部一曰行

曲脊兒玉篇無𧾷趨趨也東京賦曰狹三王之趨从走

录聲力玉切𧾷行速趨趨也蹻本行速趨趨趨趨者行

非文部日趨趨也子綏反今本綏譌繡室从走交聲七倫切𧾷

側行也側行者从走束聲資昔切詩曰謂地蓋厚不敢不

趨小雅趨作踏毛曰踏累足也足部引不敢不土土半步

也 今字作跬 跬三尺 跬法曰一舉足曰 从走圭聲 讀若跬 同丘

切 十六部 讀若跬 同當 當作 讀若圭 三字 淺人所改也 伍被

傳 作窺 同部 假借 祭義 作頃 異部 假借 支與 清轉移 次近

也 荀卿 作頭 大也 越 輕薄也 越 漢人語 从走虎聲 直 離切 讀

若池 錯本 文也 僵也 同未審 孰為本 字孰為後 增 从走

音聲 讀若匍 朋北切 也 距也 按 踈 弩主於 堂距 故曰

越 从走 席聲 錯本 不曰 省聲 五經 文字 席 彙 省 作 坪 又 錯 本 諦 鉉

張 非也 今正 車者 切古 音在 五部 聲 漢 令曰 越 張 百人 申 屠

嘉 傳 材 官 蹶 張 如 淳 曰 材 官 之 多 力 能 腳 蹋 強 弩 張 之 故

曰 蹶 張 律 有 蹶 張 士 孟 康 曰 主 張 強 弩 蹶 音 其 月 反 漢 令

引 漢 令 越 張 百 人 考 許 書 越 越 二 字 竝 出 越 云 蹶 也 越 云 距 也

者 跳 起 也 越 者 拓 也 如 孟 二 家 作 蹶 張 皆 由 認 蹶 越 越 為

一 字 耳 讀 說 文 者 因 席 厥 相 似 合 越 越 為 一 字 篇 韻 皆 云

越 同 越 正 誤 合 二 為 一 之 也 木 動 也 篇 韻 皆 云 蹶 同 大 戴

證 也 厥 之 省 不 得 作 屨 也 木 動 也 禮 曰 騏 驥 一 蹶 不 能

步 千 从 走 樂 聲 即 擊 切 古 部 讀 若 春 秋 傳 曰 輔 越 當 作 春 秋 傳

見 襄 廿 四 年 今 傳 也 雄 動 也 楊 雄 河 東 賦 曰 神 騰 鬼 越 師

作 蹶 又 有 荀 蹶 也 越 無 越 廣 雅 釋 室 騰 越 犇 也 曹 音 子 肖 今 疑 越 恐 誤 字 子

肖 恐 誤 音 耳 然 大 人 賦 曰 騰 而 狂 越 師 古 音 醮 吳 都 賦 狂

越 獷 狻 李 子 召 反 从 走 佳 聲 十 水 切 春 秋 傳 曰 盟 于 越 桓

則 古 非 無 越 字 矣 此 三 字 增 也 越 田 逗 易 居 也 周 禮 大 司

翠 軌 反 越 地 名 後 人 增 也 越 田 逗 易 居 也 徒 不 易 之

地 家 百 晦 一 易 之 地 家 二 百 晦 再 易 之 地 家 三 百 晦 大 鄭

一廛田百晦萊五十晦中地夫一廛田百晦萊百晦下地
 夫一廛田百晦萊二百晦注萊謂休不耕者公羊何注曰
 司空謹別田之高下美惡分爲三品上田一歲一墾中田
 二歲一墾下田三歲一墾肥饒不得獨樂堯堯不得獨苦
 故三年一換主易居財均力平漢書食貨志曰民受田上
 田夫百晦中田夫二百晦下田夫三百晦歲耕種者爲不
 易上田休一歲者爲一易中田休二歲者爲再易下田三
 歲更耕自爰其處地理志曰秦孝公用商君制轅田張晏
 云周制三年一易以同美惡商鞅始割列田地開立仟伯
 令民各有常制孟康云三年爰土易居古制也未世浸廢
 商鞅相秦復立爰田上田不易中田一易下田再易爰自
 在其田不復易居也按何云換主易居班云更耕自爰其
 處孟云爰土易居許云趨田易居爰轅趨換四字音義同
 也古者每歲易其所耕則田廬皆易云三年者三年而上
 中下田徧焉三年後一年仍耕上田故曰自爰其處孟康
 說古制易居爲爰田商鞅自在其田不復易居爲轅田名
 同實異孟說是也依孟則商鞅田分上中下而少多之得
 上田者百畝得中田者二百畝得下田者三百畝不令得

十六古

田者彼此相易其得中田二百畝者每年耕百畝二年而
 徧得下田三百畝者亦每年耕百畝三年而徧故曰上田
 不易中田一易下田再易爰自在其田不復易居周禮之
 制得三等田者彼此相易今年耕上田百畝明年耕中田
 二百畝之百畝又明年耕下田三百畝之百畝又明年而
 仍耕上田百畝如是乃得有休一歲休二歲之法故曰三
 歲更耕自爰其處與商鞅法雖
 異而同也鞅之害民在開仟伯
 頓也足部曰頓跋也从走
 頓聲讀若頓都年切
 通今禮經禮記皆作踊足部曰踊跳也是二字義殊也左
 傳今禮經禮記皆作踊足部曰踊跳也是二字義殊也左
 而曲踊三百三踊于幕庭之類當从足若卽位哭三踊
 而出之踊當从走擗鉉作辟詩抑風爾
 雅諸家本多作擗撫心爲擗跳躍爲趨
 從走甬聲九部切
 止行也今禮經皆作蹕惟大司寇釋文作趨云本亦
 作蹕是可見古經多後人改竄亦有僅存古
 字也五經文字曰趨止行也
 梁孝王傳出稱警入言趨
 一曰竈上祭名也篇韻皆有
 禪字云竈

上从走畢聲畢吉切進也按水部漸云漸水也則訓

祭如易卦名當十二部進者當專作趨許所見周

舞各自有曲四夷舞者屣也今時倡蹋鼓沓行者自有屣

按今說文革部鞮革履也無鞮字釋文引說文鞮履也字

林鞮革履也鞮者鞮履是則字林乃有鞮字許鄭周禮所

無鄭注當本作婁讀為屣曲當作屣聲之誤也四夷之舞各

趨婁乃四夷舞者之屣曲當作屣聲之誤也四夷之舞各

自有屣正與鄭注說同從走是聲都兮切夔

許意當亦婁讀為屣從走是聲都兮切夔

行也今人槩从走兆聲徒遼切舉尾走也从走干聲

此舉尾用捷不用趕之證

文八十五 重一

止下基也與六同象艸木出有趾止象艸木生有趾中

艸過中枝莖益大出象故曰止為足此引伸假借之法凡

艸木益滋上出達也故曰止為足此引伸假借之法凡

朋黨以來為行來之來以西為東西之西以子為人之子

皆是也以止為人之子正同許書無

趾字止即趾也詩麟之止易賁其止壯于前止士昏禮北

止注曰止足也古文止為趾許同鄭從今文故不錄趾字

如从今文名不錄古文銘也或疑銘趾當為今文名止當

為古文周尚文自有委曲煩重之字不合於倉頡者故名

止者古文也銘趾者後出之古文也古文禮今文禮者猶

言古本今本也銘趾者後出之古文也古文禮今文禮者猶

踵跟也

足部曰跟足踵也跟踵雙聲釋名曰足後曰跟或曰踵踵鍾也上體之所鍾聚也按劉熙作踵

許鍾踵

从止重聲

九部

尙距也

今音丑庚切古音堂今俗語亦如堂考工

記維角堂之大鄭曰堂讀如掌距之掌掌距即堂距字之變體車堂急就篇釋名作車棠說文金部作車槿木部曰

槿衰柱也今

从止尙聲

丑庚切古

時踞也

足部曰踞者時踞不前也

俗字堂作撐

時踞為雙聲字此以踞釋時者雙聲互訓也心部曰篤箸

从止寺聲

直离切按离當作釐一部假借以時為侍義而同

山如岐作歧變山為止非真有从山之時亦作時上聲

也許無拒字距即拒也此與彼相抵為拒相抵則止矣書

者距之字作距

从止巨聲

其吕切

一曰槍也

木部曰槍距也兩字互訓

槍者謂

一曰超距

史記投石超距超一作拔漢書甘延壽

也劉逵曰拔拒謂兩人

以月不行而進謂之壽

从止在舟

上昨先切十二部按後人以齊斷之前

經過也傳也

引

為治麻

从止麻聲

郎擊切

至也

从止叔聲

昌六切

時之麻

人不能行也

王制瘖聾跛躄按跛說文作僂蹇也蹇

文作蹇有足而不能行者如有牟子而無見曰矇也苟

卿書賈誼傳皆假辟字為之服虔曰辟病躄不能行也

止辟聲

必益切

歸女嫁也

公羊傳毛傳皆云婦人謂嫁

家者假婦

从止婦省

當云从婦止婦省寫者奪

自聲

五部林罕妄

歸

籀文省

意

疾也

凡便捷之字當用此捷獵也非其義

豫九四朋盍簪子夏傳云簪疾也鄭云速也晁說之云陰
 宏道按張揖古今字詁林作摯坤倉云摯疾也說之案摯
 簪同一字王原叔謂即詩不韋字祖
 感反玉裁按釋詁速也本或作走
 止足也手足
 其為之故疾
 履者躡也
 從止從又入聲
 躡也
 八部
 輒切
 躡也
 從反止讀若
 捷
 廣韻引文字音義
 同他達切十五部
 不滑也
 從四止
 色立切
 七部

文十四 重一

此足刺趾也
 刺趾疊韻字
 刺盧達切
 從止山凡趾之屬皆从趾
 變

作讀若撥
 北未切
 十五部
 此丘上車也
 引伸之凡
 上陞曰登
 從火豆象登車

形都滕切
 六部
 此籀文登从火
 按籀文省彘之肉
 小篆併肉收省之
 此彘曰足

蹋夷艸
 周禮夷氏掌殺
 艸一作維氏
 从火从夂
 从火謂以足蹋夷也从
 夂殺之省也艸部茭亦

活切十五部
 春秋傳曰發夷蕞崇之
 隱六年左傳今發
 作茭音衫又班固
 荅賓戲夷險發荒晉灼曰發開也
 今諸本多作茭按發亦發之誤

文三 重一

止少行也
 行部曰人之步趨也步徐
 趨疾釋名曰徐行曰步
 從止山相背
 止山相
 竝者上

登之象止山相隨者行步之象
 相背猶相隨也薄故切五部
 凡步之屬皆从步
 歲木

星也
 五星水曰辰星金曰太白火
 曰填星越歷二十八宿
 歲越宣

徧陰陽
 宣歲雙聲此二句謂十
 十二月一次
 釋天云載歲
 也夏曰歲商

曰祀周曰年孫炎云歲星行一次也賈公彥引星
 徧云歲星一日行十二分度之一十二歲而周天
 從步
 於

天有常 **戌聲** 戌悉也亦是會意 **律厯書名五星爲五步** 此
故从步之意漢書相銳切十五部 律歷志云五步

文二

十七左

𠂔 止也 釋詁曰已此也正互相發明於 从止匕句匕相

比次也 此釋从匕之故相比次而止也 凡此之屬皆从此

𠂔 𠂔也 闕 將此切十五部漢人入十六部按此非許本文史記貨

生而無積聚應劭曰𠂔弱也晉灼曰𠂔病也𠂔惰也徐廣

曰𠂔𠂔苟且惰懶之謂也師古曰𠂔短也𠂔弱也言短力

弱者本方言今說文以𠂔釋𠂔非史漢文義又凡云闕者

或闕其義或闕其音或闕其形既釋爲𠂔則義非闕也其

音則如亭音紫其形則从此从叩此亦聲皆非蓋闕無可

言者許以𠂔入言部以𠂔入言部惟𠂔不入叩部入此部

許必審知其說今本蓋許說亡後淺人補之也釋詁曰茲

文三

斯咨𠂔已此也疑𠂔本作𠂔訓此 𠂔 𠂔 識也 从此束聲 遵

故許類諸此止也而入此部歟 𠂔 𠂔 識也 從此束聲 遵

切古音在 一曰藏也 藏今字也古作臧廣雅石鍼謂之紫

鞏同舒 卷之卷 與識訓相近又紫鞏也與藏訓相近

說文解字第二篇

上

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

是日又過一校此春



說文解字第二篇下

金壇段玉裁注

一右

正

是也从一

句一

江沅曰：一，所已止之也。如乍之止亡母之止，姦皆以一止之之。

盛切十

一部 凡正之屬皆从正 正 古文正从二 二 古文上字

此亦同 辛示辰龍 童音章皆从二

正 古文正从一 足 足亦止也

止部曰 止為足

正 春秋傳曰 反正為乏

左傳宣十五年文 此說字形而

字相鄉背也 禮受矢者曰 正 拒矢者曰 玉 以其禦矢 謂之玉 以獲者所容身謂之容 房法切 古音在七部

文二 重二

一左

正

直也 直部曰 正見也 从日 正 十日燭隱則曰直 以日為正則 曰是 从日 正 會意 天下之物莫

正於日也左傳曰正直為正正曲為直五經文字是入凡日部則唐本从日也恐非承言切言當作紙十六部

是之屬皆从是也正籀文是从古文正按此知籀字中是篆皆从日也

也古文尚書曰時五者來備今文尚書作五是來備李賢於李雲荀爽傳皆引史記五是來備可證凡史記多用

轉注也李雲上書曰五氏來備氏與是音同在十六部六書之

借也段从是韋聲于鬼切十五部春秋傳曰犯五不韙左傳隱十一年文

易輟辭故君子之道鮮矣鄭本作𡗗云少也又𡗗不及是矣本亦作鮮又釋詁鮮善也本或作𡗗𡗗者𡗗之俗

少逗俱存也是少二字各本譌作𡗗字此釋上文是少之意是此也俱存而獨少此故曰是少从

是少於其形得其義也賈侍中說此字說得諸侍中也蘇典切十四部

文三 重二

𡗗乍行乍止也公食大夫禮注曰不拾級而下曰𡗗鄭意不拾級而上曰栗階亦曰歷階不拾

級下曰𡗗階也廣雅𡗗奔也从𡗗止𡗗者乍行止者乍止丑略切古音蓋在二部讀如超凡𡗗之

屬皆从𡗗讀若春秋傳曰𡗗階而走讀若二字衍春秋傳者公羊宣二年文今

公羊作躒何休曰躒猶超躒不暇以次𡗗步處也莊子云夫迹履之从𡗗

亦聲述本作速束聲故音在十六部小篆改為亦聲則當入五部而非本部之形聲矣李陽冰云李丞相持束

作亦謂此字也資昔或从足責責亦束聲也小雅念切古音在十六部彼不躒毛傳不躒不

循道也籀文迹从束釋獸鹿其跡速釋文本又作躒素也

之誤周時古本云其速速速之名不嫌專繫鹿也廣雅躒踈解亢跡也即爾雅麋跡躒鹿跡速麋跡解免跡速也曹

二右

憲疎音匹迹反集韻云迹或作疎然則字林從鹿速聲素
卜反之字紕繆實甚或以竄入爾雅又或以羸入鹿部廣
靡二字之間其誤也無違也舛部曰羸車軸耑鍵也網
可不辯自明矣此無違也相背从舛違从羸而曰無

違猶祀從巳而曰祭無巳也从辵牽聲讀若害胡蓋切十五先道

也道今之導字達經典假率字為之周禮燕射帥射夫以

帥領字通用帥與周時用率不同故也此所謂古今字毛

帥率時農夫韓詩作帥時許引周禮率都建旗鄭周禮作

率循也此引伸之義有先導之者乃有循而行者亦謂之

達也从辵率聲疏密切遠行也釋言毛傳从辵萬聲莫

切十五部萬聲在十四部合音也邁或从蠆按虫部蠆字上不从萬

从虫未聞其詳視行也也各本作兒今依篇韻訂視行者有

巡所守也視行一作延行延巡雙聲从辵川聲詳遵切恭謹行也从辵

鼓聲讀若九居又切壯步行也賁初九舍車而徒引伸

也从辵土聲同都切五部行遼徑也玉篇遼疾行也

也或作行也从辵彳聲彳正行也釋言毛傳皆曰

之征為正行形聲包會意諸盈切十一征延

邁為遠行引伸為征伐孟子從也迹謂之委隨从辵隋

或从辵彳曰征之為言正也從也迹謂之委隨从辵隋

聲旬為切古音行兒从辵米聲按各本篆文作𨔵非

不得云米聲云蒲撥切矣米普活切隸變作市廣韻速北

末切急走也因改此速為速而以蒲撥北末分隸之其誤久矣十五部

二篇下

二

三

王往也 廷往 从辵王聲 十部 春秋傳曰子無我廷 傳

昭廿一年文鄭風無信人之言人實廷女毛曰廷誑也 傳

意謂廷為誑之段借左氏此廷正同廷本訓往而經傳段

借為誑故稱之以明依聲託事如政本人姓而無有作政

明而布重莫席借 往也 釋詁方言同方言 从辵折聲

為密字皆其理也 往也 曰逝秦晉語也 从辵折聲

讀若擔 篆文不从斷艸非也 往也 釋詁方言皆曰徂

思且箋云猶非我思存也此謂且即 从辵且聲 五部 切

徂之段借釋詁又云徂存也是也 从辵且聲 五部 切

齊語 文 方言 徂 退或从辵 徂 籀文从盧 徂 循也 疊韻

述或段借術為之如詩報我不述本作術是也古文多段

借通為之如書祗通乃文 詩通駿有聲通追來孝釋言

毛傳皆曰通述也是也孫炎曰通古述字蓋古文多以通

為述故孫云爾謂今人用述古人用通也凡言古今字者

此 从辵朮聲 十五部 徂 籀文从秣 朮者秣 徂 循也 疊韻

釋詁見 从辵尊聲 十三部 徂 之也 釋詁適之往也方言

語也按此不曰往而曰之許意蓋以之與往稍別逝徂往

自發動言之適自所到言之故變封曰之卦女子嫁曰適

人 从辵雷聲 十六部 適宋魯語 度也 釋言郵過也謂郵

上牛字

路 夷載 從 登也 從 告聲

登也从辵 登也 從 告聲

從 告聲 七到切 古

譚長說造上士也

王制升於司徒者不

征於鄉升於學者不

從 就也 造就疊韻廣

從 就也 造就疊韻廣

二篇下

二

四

征於司徒曰造士注造成也能習

禮則為成士按依鄭則與就同義

造舟毛傳同陸氏云廣雅作船按船者

謂並舟成梁後引伸為凡成就之言

超越而從辵俞聲羊朱切周書曰無敢昏逾

進也

逌迨也廣韻迨逌逌行相及也文賦紛葳蕤以駁逌方言

羊傳祖之所逮聞

也漢石經作逌聞

皆眾聲是合

韻之理也

起也此與人部作音義同公羊傳今若是迨而與季子國

者倉卒意即迨之段借也引

伸訓為迫迨即今之窄字也

從辵乍聲阻革切古音在

從辵

這道也這各本作迹依廣韻玉篇正小雅獻疇交錯

毛曰東西為交邪行為錯儀禮交錯以辯旅

三右

酬行禮一從辵昔聲倉各切

迨疾也速也崧

高蒸民傳同

曰祀舊作巳是也今

本鉉作巳錯作以

從辵

疾也見釋

從辵束聲桑谷切

從辵

疾也見釋

從辵

疾也見釋

從辵

疾也見釋

從辵

疾也見釋

從辵

疾也見釋

從辵

疾也見釋

從辵

疾也見釋

從辵

十人會也 東西正相值為交今人 从辵交聲 古肴切

逢也从辵禺聲 音在四部 遇也 見釋 从辵曹聲

作曹切古 音三部 一曰遷行 俗云過 遇也 見釋 从辵聿聲 古候切

遘鄭同按襍卦傳遘遇也柔遇剛也 可以證全經皆當作遘矣 从辵聿聲 古候切

遇也 見釋 从辵夆聲 此形聲包會意各本改為夆省

聲誤說文 本無峯 从辵夆聲 此形聲包會意各本改為夆省

道也 見釋 从辵由聲 徒歷切

更易也 招覓二八侍宿射遞代些 从辵鹿聲 計

達也 通達雙聲達古音同闢禹貢達于河今文

三左

正相反經傳中通達同訓者 正亂亦訓治徂亦訓存之理 从辵甬聲 他紅切 徙也

从辵止 各本有聲字非也止在一部徙在十六部從辵止

徙或从彳 彳者行也 古文徙 未詳其形聲會意韻會

文也集韻字體亦不同 彳 徙也 今人假禾相倚移 从

辵多聲 弋支切古音 登也从辵登聲 七然切 古

文遷从手西 形聲 徙也 釋詁 从辵軍聲 王問切

循遷也 此字古音同循遷延之意凡遠遁字如此 一曰

逃也 此別一義以遁同 从辵盾聲 徒困切 遁也从辵

孫聲 蘇困切十三部按六經有孫無遜大雅孫謀聘禮孫

之段借也春秋夫人孫于齊公孫于齊詩公孫碩膚尚書
 序將孫于位皆遠遁遷延之意故穀梁云孫之為言猶孫
 也公羊云孫猶孫也何休云孫猶遁也鄭箋云孫之言孫
 遁也釋言云孫遁也釋名曰孫遜也遜遁在後生也古就
 孫義引伸卑下如兒孫非別有遜字也至部璽字下云從
 至至而復孫孫遁也此亦有孫無遜之證今尚書左氏經
 傳爾雅釋言淺人改為遜許書遜遁也
 蓋後人據今本爾雅增之非本有也
 返 還也 返還也 疊韻从
 是反 覆復也 反亦聲 扶版切 商書曰祖伊返 西伯戡黎文
 今依集 韻訂 返 春秋傳返从彳 謂左氏傳也漢書曰左氏多
 春秋傳以古文今左氏無 復也 釋言還復返也今人
 返字者轉寫改易盡矣 復也 還繞字用環古經傳
 祇用 从是 畏聲 戶關切 還字 選遣疊韻左傳秦后子
 其母曰弗去懼選鍼適晉其車千乘按此選 从是 吳 句 吳
 字正訓遣后子懼遣故適晉實非出奔也

逗 遣之 吳為風故 吳亦聲 思沈切 一曰擇也 此別一義擲
 毛曰物有其容不可數也小雅選徒踟躕毛云維數車徒
 者為有聲也數與擇義通選與算音同周禮注曰算車徒
 謂數擇 遣也 从是 俊省 侯送也 是會意 籀文不
 之也 省 隹 縱也 系部曰縱緩 从是 豈聲 去衍切 行 邈 邈
 也 邈 邈 紆兒 从是 麗聲 力紙切 隸 唐逮 及也 唐逮雙聲
 釋言曰邈遠也方言曰東 从是 隶聲 隶部曰隶及也此
 齊曰蝎北燕曰噬逮通語也 从是 隸聲 形聲包會意徒耐
 切古音在 徐行也 今人謂稽延為遲平 从是 犀聲 直
 十五部 詩曰行道遲遲 擲風文毛曰 遲或从尼 按此字
 切十部 因楊雄傳而增也甘泉賦曰靈遲遲兮說者皆云上音棲
 下音遲遲即遲字也然文選作記遲與漢書異玉篇汗簡

亦皆作遲集韻引尚書遲任又未必真壁中古文也

日今从籀文謂唐人徐也或假黎為之史記衛霍傳

賦黎收而拜李注言舞將罷徐收斂容態而拜引倉頡篇

黎旦即黎明漢書黎旦為遲旦晉世家重耳妻笑曰

黎聲郎奚切去也夏小正九月遘从是帶聲特計切

𨔵行兒从是開聲鳥懸切不行也馬者誤从是馬

聲按馬小兒从馬垂聲讀若筆則遇不得讀若住倘云

讀若住三字當在从是疑此字當在十六十七部下

之俗也中豆止也遇从是豆聲田候切𨔵曲行也遲

雙聲 𨔵部 日 遲 曲 隱 蔽 孟 康 注 子 虛 賦 曰 文 理 第 鬱 遲 曲

軍法有逗畱有遲繞光武紀不拘以逗畱法如淳曰軍法

行而逗畱畏便者要斬此謂止而不進者史漢韓安國傳

也繞顧望也軍法語也此謂有意回遠遲誤者淮南書云

兩軍相當屈繞者要斬是也漢書一本作逗繞蘇林逗音

豆小顏小司馬從之而改服應之注作逗不可通矣遲通

去兒从是委聲於為切𨔵衰行也从是也聲移余切

七部 夏書曰東迤北會于匯禹回辟也依韻會作辟小

日回邪迤辟也按辟僻古今字大雅兩言回迤箋皆云回

述字釋言云迤述也言段借也釋詁云迤遵率循釋訓云

二篇下

四

八

之報我不述也从辵喬聲余律切避回也上文回辟之回訓

依本義訓轉俗作迴是也然其義實相近从辵辟聲毗義切十六部經

也邶風中心有違从辵韋聲羽非切行難也漢書

為遴謂難行封也引伸从辵莽聲良刃切易曰以往遴見

部吝復也循也日運為躔月運為逡从辵彡聲倫

切十怒不進也一日驚也惟錯本有此四字而驚从

驚不行也从辵氏聲都禮切行不相遇也此與水部

義皆同讀如撻今俗說不相遇尚有此言从辵牽聲十五

詩曰挑兮達兮鄭風文挑當同又从辵大達或从大亦形或

日迭下脫字字或曰此迭字之異體也鳥部隼一日駮字

行謹遂遂也張衡賦趨趨謂局小兒義與此同廣雅

平原君列傳作从辵录聲盧谷切迴此複舉字迭也

錄錄義皆相近迭當作迭玉篇云迴通達也是也水部洞疾流也馬部駟

馳馬洞去也義皆相同倉公傳曰臣意診其脈曰迴風裴

洞徹入四肢从辵同聲徒弄切更迭也或假佚字迭

从辵失聲徒結切一日迭下脫字字一日此迭字之異

也見釋言惑宋本作从辵米聲莫兮切車負車

也負車各本作負連今正連即古文輦也周禮鄉師輦輦

者人輓車而行車在後如負也字从辵車會意猶輦从扶

二篇下

四九

車會意也人與車相屬不絕故引伸為連屬字耳部曰聯連也大宰注曰古書連作聯然則聯連為古今字連輦為古今字假連為聯乃專用輦為連大鄭當云連今之輦字而云讀為輦者以今字易古字今學者易曉也許不於車部曰連古文輦而入之辵部者小篆連與輦殊用故云聯連也者今義也云連負車也者古義也

从辵車會意 依韻會訂力延切十四部

聲 巨鳩切

虞書曰 凡許偁堯典曰唐書轉寫妄改之耳

旁逌 今堯典之方鳩倂功也人部倂下作旁救倂功凡儀禮古文作旁今文作方凡尚書古文作方今文作旁然則此所偁者今文尚書也今

又曰怨匹曰逌 又曰與一堯典逌作鳩說者亦云鳩聚

又曰怨匹曰逌 又曰與一義也桓二年左傳曰嘉耦曰妃怨耦曰仇古之命也謂古者命名之法如是逌仇古多通用關雎君子好逌亦作仇免置云好仇毛傳逌匹也釋詁仇匹也孫炎曰相求之匹則孫本釋詁亦作逌可知逌為怨匹而詩多以為美習者

取匹不取怨也渾言則不別爾雅仇妃匹也是也析言則別左氏嘉耦怨耦異名是也許所據左氏爾雅作逌大元方言之執

目 數也 文部曰數毀也

从辵貝聲 薄邁切

周 卽逌字

書曰我興受其逌 微子文云周書者蓋許所據不也 緇衣引大甲曰天作孽可逌也自作孽不可逌以踣踣本又作逌鄭注逌逃也亦見釋言

从辵官聲 胡玩切

追 或从瞿从兆 从兆者从逃省也

逌 逃也 鄭注周易曰逌者逃去之名

从辵豚聲 徒困切

亡 也 亡部曰亡逃者逃去之名

从辵 籀文逌从捕 亦形

亡 也 廣韻失也贈也加也按

从辵 貴聲 以追切

亡 也 廣韻皆遺亡引伸之義也

从辵 豕聲 徐醉切

逌 古文逌 從志也按皆引伸之義也