

經中華郵政登記證爲第一類新聞紙類(登記證第一九五號)

傳遞合作消息
討論合作問題

貴州合作委員會



會務週刊

溝通內外工作
提高工作效率

中華民國三十三年十月三日出版

第五卷 第一一四期 第四期合刊

中華民國三十三年十月三日出版

轉載

以農立國·以工建國

翁文灝

原文載七月七日大公報滄版

中國是一個農業古國，農民的佔全人口的百分之四，農業生產佔全國的生產總額中要占到頭等重要的地位，出口貿易也是以農產品爲大宗，因此有人想到中國的經濟建設不得不以農業爲中心。

同時中國是一個需要工業化最迫切的國家，爲了加強國防，爭取抗戰勝利，固然要加緊發展工礦事業，就是爲了提高文明水準，增進人民福利，使我國躋於現代國家之林，也非加緊發展農工礦事業不可，因此有人想到中國的經濟建設應以工業爲中心。

其實這兩種主張各有其是處，分開來看，都覺太偏，合起來說，才是正道，二者是相輔相成而不可分。

我國的農產品大體可分食糧，工業原料和出口物資三種，工業原料是發展工業的基礎，出口農產品是換取外洋軍火和建設器材的重要物資，都是抗戰建國所不可少的。食糧對於國計民生的重要也是大家都知道的。古人說：「民以食爲天」，這在平時如是，在戰時尤然。我們抗戰到了四年後的今天，對於這句話自更能深切體諒其意義。一個農業大國，在抗戰建國期中，最根本最重要的憑藉天然便是農業生產，惟有足食足兵然後方能鞏固國基，獨立自存。只有農產品增加了

，人人衣食無憂，建設的工作方能順利推進。在這個意義上，「以農立國」這句話可以說是十分正確的。

然而「以農立國」決不能解釋爲僅有農業而不顧工業，更不能解釋爲保守故有的生產方法和技術，使我國農業經濟停滯於落後階段，發展農業必須與工業化相配合，始有遠大的前途可言。中國必須工業化，只有工業化才能使中國富

本期目錄

- 轉載：以農立國·以工建國 翁文灝
- 合作通訊 人事動態
- 合作組織與農工團體配合推進辦法
- 合作節徵文選刊
- 審問(小說) 李遠忠
- 沒有組織合作社的人們(劇本) 聶寶全
- 同仁園地 周祖祜
- 合作節在金鐘 宋大勳
- 獻給實習期中各同仁 丁易
- 參加讀物資料 丁伯
- 詩歌·音樂·戲劇 汪漫
- 寫劇的基本條件 韓風侯
- 戲劇法構新論
- 生作戲劇的理論與實踐

貴州省合作委員會會務週刊 第五卷 第卅一至卅四期合刊

強，使中國成爲國際經濟發展中的重要一員，而這點前面已經說過，現在還要指出一點，即工業化運動並不限於都市和工業區，而且要推進到廣大的農村，使農業生產逐步機械化，我們四萬萬五千萬同胞要想從窮困中掙扎出來，趕上歐美人民的水平，必須要走這道路，近代文化發達的國家，每年工業生產的價值，都大超過於農業生產，而中國農業生產却超過工業十餘倍，所以要迅速的增強國力，亦必須走工業化的路。美國人口一萬三千萬，農民只有一千萬，但其農產品已能自給，最近美國農業部長發表意見，還嫌農民太多，要想在短期間內減到九百萬。這便是農業機械化的功勞，美國一個農民便能養活十多個人，使他們能够從事工商等業。我國八個人才能養活十個人。這個比數不能改進，我國人民的生活將永無好轉的一天。所以我說，立國雖不防以農業，建國則必須以工業。

而且我們試觀日本爲什麼要侵略中國，最重要的經濟理由，便是日本有工業而沒有原料，而中國却有原料而缺乏工業，所以日本要強佔中國的天然富源。許多事例都證明此說。日本有遠東唯一的鋼鐵業，但缺乏鐵礦，所以他們便搶奪中國的鐵礦與煤。日本有極發達的紡織業，但沒有棉花，所以他們便想佔領中國的棉場，種種事業，都有同樣意義。我們如何保持與利用我們的富源呢？唯一的方法，便是充分採取近代的技術，新式的設備，迅速的來開發製造與生產，所以要在經濟上利用富源，對日競爭，以自立於近代世界，亦全靠發展農業。

抗戰期中，政府和人民，對於後方的工業化



合作文藝

審問

「王大叔，你別忙走，我有一點兒事情同你商量。」這是聶二嫂急促的聲音。

「我知道，我知道，」他邊走，邊回頭會意似地回答。

她看他不肯停下來，趕忙向前去攔住他親切地說：「大叔，任秀貴，劉本忠他倆幹的勾當，你老人家總比我知道得多些，爲了我們合作社整個的信譽，乘着這次曹委員下來的時候，我們要誠情地告訴他：求他作個主才是。」

「我一切都知道了。」他又這樣推脫般她說，並且毫不顧慮地走開了。

甯靜的天空裏，響起了微風，片片的白雲，悠閒地從北飄向南方去，聶二嫂好像逗起了一陣心事來，由他悲喜交集的表情中，可以測知她這時心靈上是在起着怎樣複雜的變化。她回憶起一年前的一幕慘劇覺得眼睛一盞，就好像看見已經死去一年的丈夫，哭喪着臉，慢吞吞地從田裏走回家來，劈頭便告訴她一寨一天死去十一頭耕牛的慘事。她越聽越害怕起來。當她正要問他誰

於他們自己的牛的時候，她丈夫失聲地說：「剛才已死在田裏了。」還不啻晴天霹靂，可憐她晶瑩的眼和裏，還擠出了兩粒辛酸的淚珠。

這天晚上，她丈夫雖然照例吃了點酒，但不如像往日那般高興，老是唉聲嘆息。他想，一頭牛幾乎等於他私有財產的三分之一。現在正是需要牛力的時節，借錢呢，起碼就得一大加一利的錢，而且還要抵押品，說盡好話，人家借不借，還成問題。

聶二嫂平日雖是十分賢淑，口才也還不差，今天見着他丈夫這樣的難受，實在她的心上，也烙上一條創痕，所以找不出半句可以安撫的話來，平平她丈夫的伏潮。她想，萬一設不到法，只有將她所存的一點銀首飾和幾件比較好點的衣服，變賣來買一頭。可是回頭一想，還是覺得無濟於事，索性不告訴她丈夫。

從那天起，她的丈夫生起病來，一天天的加劇，終於在一個甯靜的夜晚，同她永別了，臨終時，還叫了一聲「牛」。

李遠忠

合作節徵文選刊

運動，會費了很大的努力。到現在為止，由政府協助，從戰區搬到後方的廠礦已達四百五十個單位。新建設的較有規模的廠礦，亦有二百幾十個單位，此外設備較簡但合於新式工廠的亦有七百單位左右，政府自辦的工業三十二個單位，鑛業四十二個單位，（包括管理的部份）電業十九個單位，他如工業技術之獎勵，試驗工作之進行，均正在推行不遺餘力，然究因戰時運輸困難資本稀薄，過去的建樹，只能算是我國工業化運動的一個小小的開始，以後的工作，還須舉國上下拿出更大的力量努力以赴，尤盼各友邦能從資本和技術上和我們合作，給我們更大的協助。我國的工業化必須認清目標，不怕困難，以極大的速度前進然後建國大業才能完成，固然以農立國是一個前提，但我們目前不能要求人人豐衣足食，而須要準備備戰管服。唯有特刻苦奮鬥的精神方能發揮光大的效果，抗戰是一個艱鉅的工作，工業建設是比抗戰還要艱鉅的。

各縣通訊

雜 旬

(1) 本縣縣政府奉令組織糧食增產督導區，督導全縣糧食增產事宜，並派督導員多人分赴各區進行督導工作。合作室陳主任以事關糧食生產，合作工作人員職責攸關，特商同合作工作人員參加督導工作。結果派指導員柏泉井王澤洋陸社平三員分赴一、四、六各區參加督導。督導對

銀首飾和衣服變賣得來的錢剛好貼補了這筆要費剩下來三個小孩，她念：她念她的三個孩子的生命怎樣活下去！

正在這樣着急的時候，曹委員下了鄉，調查後，便指導組織合作社來。起初肯參加的不多，經委員的一再開導，才集合起有二十多個人來。過後幾天，開創立會，社員大會；選舉理監事，登記：……整個村子，弄得亦樂乎，唯一的目的，便是希望貸款。

果然幾經往返，第一次向金庫借到八百五十元。他的名下借到三十元，買了三頭豬，喂了一年。謝謝上帝，都到了一百多斤，賣得二百多元。一村人都羨慕起來，誇她心眼子好，天照顧她。除還款，并製備一些衣服外，還將坐房修葺修葺，一則讓下鄉工作的「委員」們，有所安身之處，二則也可作為一個永久的紀念。她對自已做過的事情，都表示滿意，不覺微笑起來。因為這一笑，她好像由睡夢中驚醒過來。小孩子的哭聲，將她引回房裏去。

她因為對人和驚動，并且愛濟人之急，人們都喜歡同她親近。

這天正是中元節，每家焚香炳燭，祭祀祖宗，她當然不能例外，也照樣地做起來。清早便在下鄉王大叔家裏去買燭，偶然又談起任秀貴和劉本忠二人的事來。

「講二嫂，他倆真壞蛋，將我們的借款收去了。只還二百元剩金庫去，其餘都上了腰包，吃嗎嚟賭，整天的鬼混，聽說金庫昨天還有信下來。」王大叔先開口說：「是的，我們三個多月前本利都還給他們的

手裏，誰知他們竟還撒無恥，難怪這次陳家寨遭清後又借到款，買中，買豬，買肥料，買種籽嗎……多愜意！曹委員也不是昨天就回來監放嗎……他倆誤了信用，害得我們沒有款借。他老人家來得正巧，我們候他回頭來，務請他作主，救救我們。」講二嫂氣忿忿地說，同時還用一個懇切的眼光望着王大叔，等待他的回答。

停了一會，王大叔用自豪似地口氣說：「我一定首先發難，讓曹委員給他一個厲害。不過到緊要關頭還望你助助勝你願意嗎？」

「什麼，王大叔，你老人家真有胆兒。」這是曹老幾半開玩笑半激動的聲音，很快地便閃進屋子裏來。昨天王大叔曾經同他談過這問題，這時正從門口經過，聽王大叔說這樣自信的話，特地試探試探，看他究竟有沒有這勇氣。

王大叔擰紅着臉挑鴨似地說：「孩子，你難道說我太懦弱不成？我年紀還麼大了，活一天算一天。反正將他們解決了。還為你們領下一些陰功，使你們常常記念着我，我更安心了。」他過去一向怕人的態度，好像被這幾句話屈服了。因為他說話激烈一點，所以惹起一頓咳嗽。講二嫂趕忙叫人送上一杯熱茶，同時還怪章老誠不應該這樣唐突來激動王大叔。

第三天，曹委員在夕陽西下中回到羊場坡來。還兒人們的臉上，都浮現了一些欣喜。他們要看看他怎樣地審問任秀貴，和劉本忠二人，最好將他們帶出合作社外面去。

這是秋天的夜晚，月兒從東方慢慢騰騰地升上來，銀光散照着大地上，天上沒有一片雲，只是東邊有一抹淡淡的美麗，更襯出空的美麗，當

象保甲民家學校及合作社。均於七月五日起至十四日止實行督導，現任務完畢已分報縣府。

(2)本縣縣聯合社自去年十一月改組後，為擴本身業務之建立，積極籌辦織布木工兩部，經數月之籌備及試辦，已有相當成效。現織布部月可出布二十五疋，木工部除已製出木器多種外，並承建公私房屋多起。

台拱

本縣合作社指導協助全縣各合作社籌備第十屆國曆合作節紀念大會；暨擴大合作宣傳。於七月五日上午十二時在縣黨部大禮堂舉行，到各機關各合作社代表及民衆二千餘人。公推城區中橋信社監事主席楊雨濛為大會主席。首由主席報告大會意義，次由汪縣長黃書記長等相繼講話，最後由合作室副主任報告國曆合作節意義，暨目前消費合作和生產合作之重要性。會畢舉行遊行，排成一條數里長的雄壯的整齊的隊伍，於強烈的陽光下出發，走過了全城每一條街巷，紙旗飄揚，傳單到處飛舞，歌聲和口號聲震徹雲霄，機關住戶均一律懸旗慶祝，至下午五時始在總社卸昂的歡聲中散會。翌日合作室籌備茶點招待各社參加大會代表舉行茶話會，互相討論合作問題及增進情感。七日復率領各社代表參加抗戰建國四週年紀念大會。并陳列合作室繪製之台拱縣合作社業統計圖表，合作巡迴書庫圖書，供各界及各社代表覽閱。是晚表演活劇歌詠等節目，觀衆擁擠異常。本縣此次係第一次紀念國曆合作節及擴大合作宣傳，情況熱烈空前，一般民衆對於合作大有深刻印象，收效頗佳云。

涼風徐徐吹過的時候，真使人頓生秋高氣爽的好感。

孫二嫂家後面的天井裏，坐着姑爺的約換有二十來個人，像打包圍似地向着曹委員，在晴月當空下，特別覺得熱鬧。王大叔滔滔不絕地說着任秀貴和劉不忠兩人所幹的一切勾當。孫二嫂果然在旁補充他未說圓的意思，加重曹委員的信心。他不來明天就得返城，爲了這事不得住下來。大約到了十點多鐘，才各自分散，離別前，他們差不多都用一個哀求的眼光注視着曹委員他們覺得他太偉大，太神氣。

次日早晨，曹委員忽然召集羊腸渡信社的職員開會，任秀貴和劉不忠兩人到得頂早，一見面便陪笑着，尤其是劉不忠更說好些客氣話。曹委員也和他們寒暄一陣。大約半個鐘頭，人漸漸地聚攏來，曹委員請他們都坐下，然後心平氣和地問任秀貴道：

「聽說你們的歌子，還沒有選齊？」

「是的，因爲……」他見着他們都舉眼張地盯住他，他的心發動起來，臉上紅一陣白一陣，心中想要強辯，不過喉管彷彿被什麼東西塞住，祇這樣吃吃地回答。

「因爲甚麼？你儘管說，假如有什麼困難，我還好爲你們想法子。」曹委員更和霽似地追問。

劉不忠不待任秀貴開口，便搶先說：「曹委員你那裏曉得，他總是理事主席，爲人太忠實，胆子又小，見了你們官裏人，更不會說話，請你原諒我的冒昧，我同你報告好了。」

曹委員老早就知道他是這裏的保長，而且在

軍隊裏混過，在他瘦黑的臉上，特別表現他狡猾而陰險，所以不等他說完，更噤止了他。他只得悶悶坐下。人們的面龐上，好像浮起了一絲絲地笑紋，他們覺得勝利已屬了他們，同時還暗暗地佩服曹委員的能幹。

這時曹委員的眼光又落在任秀貴的臉上，等待着他的回答。

他坐不是，站也不是，受窘得幾乎要哭出來，恨不能馬上鑽進地下去，將他的罪惡深深地埋葬，并且抱怨劉不忠，害得他有冤無處訴。

「怎麼，你何必這樣難爲情，你或許有點早知如此，悔不當初吧？」曹委員更加緊的追問，但語音間覺得非常的輕鬆。

他偷看了劉不忠一眼，見他還是那般安閒地抽着旱煙。當那一縷縷煙從他那凹凸不平的面上飄逸的時候，他簡直當他已變成了一個魔鬼，在向他的招手，他害怕，不覺戰慄起來，他再環視一週，過去那些親熱的面孔，都罩上一層霧，就連王大叔的也不好看了。他懊悔他思慮上跪下去，向他們賠不是，可是他又怕將劉不忠的祕密說出來，觸怒了他們，他會設法陷害他。這時響與聽在他的良心上交機着，他覺得他昏了。

曹委員和他們見着任秀貴這幅模樣，知道他不過是一個傀儡，想觸怒了他。

週遭立刻甯靜下來，顯得空氣的嚴肅，終於這是曹委員閉了口，打破這沉寂的局面。

「劉不忠你的一切，我老早便知道了。要是你肯從實招來，還可原諒你，要是你狡辯，想圖抵賴，那只有請政府押獄。」他聲色俱厲地說。同時還逼引他們都以憤怒的眼光投射着他。

銅仁

銅仁各機關公務人員，爲維持生活平抑物價起見，由縣政府職員發起組織各機關公務人員消費合作社。已於五月十八日舉行創立會，正式成立。經積極籌備現已開始營業。向江口採辦之第一批食米業已運到發售，每斗（銅斗七十多斤）售價五十二元，較市面售價六十七元者，每斗便宜十五元之多。各社員獲益匪淺，因此未加入之公務人員紛紛申請加入，截至現在止；社員已達一百八十人。

玉屏

(1) 本縣合作室對合作社及社員購買節約建國儲蓄券一事，甚爲認真辦理。經各工作人員之努力勸購，晝夜奔忙，僅時一句總額已超出三千餘元。認購額額：合作社以鮑魚堡、迴龍山、路良、茅坡等社較巨；社員以迴龍山社爲本縣爲最多。合作室工作人員正繼續勸購，預計可達一萬元之數云。

(2) 本縣縣聯社自成立以來，職員稱職，經營有方，業務大有一日千里之勢。歷時前及半年，開盈餘將近一萬元左右；各社員社莫不喜形於色。又該社最近爲平抑物價調節供需起見，擬增設消費部，現正在積極籌劃中，準於七七抗建紀念日開始業務。將來對社員日常生活必需品之供給，更稱便利云。

鎮山

(1) 本縣今年遭受天旱，尤以城郊附近四

他一點都不作罷，慢吞吞地說：「曹委員你
那會知道，他們這款非常零碎，上緊催收，又說
我們小器，鬆一些，又難收到手，我們也實在困
難，請他們改選，他們又不理，叫我怎樣辦呢？」

「廢話，我只問你，你現在握在手裏的借款
共有多少！爲何不馬上還到金庫去！」曹委員厲
聲地說：

「因爲太零碎，所以想一起收齊了，才去一
次還清。」他還是這樣不負責任的回答，同時他
有點不相信他的嘴皮。

曹委員暫時將他撇開，鼓舞似地問他們道：
「你們是不是到期即將錢還給他？」

他們差不多都異口同聲說：「我們都是沒有
到期還給他，利息是由他算，那敢拖延。」立
刻引起了一度騷擾。

「你們別嚷，聽我問他個清白」，曹委員這
樣大聲的叫著，將它鎮壓下去。然後半截驢牛說
似地回劉本忠道：「你聽，莫非他們都同你有

本劇作合

沒有組織合作社的人們

聶貴全

人物：王治國（三十餘歲誠實的典型的中年農人）

王治家（廿餘歲誠實的農民）

王媽媽（五十餘歲誠實的農婦）

楊桂林（三十餘歲精明老練的中年農民）

陸二太太（五十餘歲能幹的狡猾的鄉村太

太）

陸大老爺（五十餘歲貪婪奸險的典型地主）

仇不成？你得知道，激動公忿，不是開玩笑的
的信用。」

他雖然做慣無法無天的事情，可沒有這一才
受的刺激大，尤其他回想起任秀貴剛才的那幅容
像，更促使了他良心的懺悔，臉上受了這陣動而
漸漸地紅暈起來。他知道再不能抵賴下去，於是
才肯定似地說：「好吧，限三天內到金庫去一
本利還清。」週遭好像響起了一小片笑聲，這
許是給他一個有力的警告。

爲憤車計，曹委員逼着他親自寫了一張限期
還款的條子給他，同時囑咐他們監督他務必如期
辦到。一場「審問」，算告結束。

人們都帶著謝意分散了，只有王大叔和聶二
嫂留下來陪曹委員吃飯。王大叔今天真高興，嘴
角上老掛着微笑，他以為這便是積了陰功。

果然到第四天，本利都歸還到金庫去。
第二次借款，已不見任秀貴和劉本忠的名字
，聽說已被社員大會通過除名了。

貴生哥（二十七八歲不務正業專管閒事的

農村無賴）

時間：民國二十九年秋

地點：貴州某縣鄉間

佈景：一間簡陋的農家堂屋，左端有一門通向內

的，左前方堆着一個稻囤子，右前方是出入
的大門，中間有桌，凳，及農家日常應用

十華里以內各地更甚。糧價飛漲，一般土劣及奸商故意囤積不賣，致勞苦赤貧之民衆每日所需炊糧無從購買，生活之恐慌現象日益嚴重。縣合作室爲解除伊等是項痛苦計，特商得合作金庫同意，以專款一筆貸給各社作爲採購食糧之週轉資金，購買食糧平價售給一般貧苦民衆，以資救濟。至每人每日需購數量及社員與非社員售給辦法亦經詳訂。

(2) 本縣第三區墩場信用合作社司庫楊光要係一忠誠農民，甚明合作意識，對社務業務非常熱心。關於文件表冊之保管記載及社員借款還款之處理，伊均能應付裕如，有條不紊。已由縣府傳令嘉獎，以資激勵，今後甚望一較合作社之職員切實努力，發揮服務社會之精神。

(3) 本縣爲擴大紀念三十年合作節，特於事前會商縣合作金庫，將該庫召開代表大會之會期延至是日，並召集城郊附近各社員暨有關機關及地方人士，到會者二百餘人。該民教館大禮堂舉行，空氣緊張，情緒熱烈，先由主席講開會意義，繼由有經驗人員次第作詳細報告。至各職社員如楊文炳等赤粉粉自動報告各該社辦理經過及興趣。報告畢：共同參觀展覽物品——計分下列幾種：
一：岩峯紡織生產社出品之布疋，式樣共七種；
二：舟溪村上白紙生產社出品之紙張，計大小四種。品質優美，價格低廉，購者踴躍。
三：合作巡迴書庫之各種書籍，借閱者甚衆。展覽畢：互相討論今後應辦事項，結果極爲圓滿。會畢撤影。

開幕：一陣麻雀聲中，幕慢慢地拉開，接着是從屋外送來一陣婦女小孩騾趕麻雀的鼓噪聲。

治家：(傷了肉皮的左胳膊用布帶繫着掛在頸子上，咬着半根煙在想什麼重要的問題，聽見麻雀聲和鼓噪聲，似有所悟，堅決地揚起右手)

媽媽：(拿一根趕麻雀的竹竿，喘着氣從大門進來)麻雀真多胆子也不小，連人都不怕了

治家：(站着)媽！怎麼趕？趕走了嗎？

媽媽：雀是趕走了，可是別處田裏的谷子都割完了，這些雀找不着吃的，還不是一會兒又飛到我們的田裏來嗎？(坐下，吐了一口氣)真是，治家，我們趕快把這半畝田的稻子收割起來吧，要不然給麻雀吃完了，那明年沒有種子那可不成田了！

治家：媽！說起來你老人家又要罵，我到城裏去受後備訓練的時候，聽得教官們說：努力後方生產啦！改良農業呀！組織合作社呀……種種田當然要緊，可是你聽，種田人在活活餓死！

媽媽：餓死，你這話是怎麼說？難道我們種田人家，還能不種田嗎？

治家：田當然要種，可是要爲我們自己種，只有……

媽媽：只有什麼？

治家：只有組織合作社，避免中間人的剝削，避免那般自己不種田專靠種田人吃飯的大地主！

媽媽：(立起很快地走到治家前)唉，你快別說這些話，怪不得外面有人在議論你呢！

治家：誰議論我？議論我什麼？

媽媽：隔壁的阿二昨天到陸大老爺家裏去還債，聽陸大老爺家裏有人說：楊桂林田德順和你，你們幾個由城裏回來的都不是好東西！

治家：他媽的！(憤怒)什麼叫不是好東西？

媽媽：嘻嘻，這就是你的脾氣不好了！爲什麼破口就罵人呢？總是你對陸大老爺不肯低頭奉承，得罪了他。

治家：哼，對他們低頭奉承，他是我們什麼人！媽(用力地大聲地)他們是我們的對頭！(楊桂林由外上)

桂林：(一個受過後備訓練的中年人，精細老練)喂！治家，你和老伯每議論什麼？這樣高興！

治家：呵！老楊你來了。

媽媽：楊大哥，請坐！

桂林：啊，不用客氣(坐在桌子的左邊)，老伯母，今年運氣好呀！收到這麼一大堆稻子了。

媽媽：(坐在桌子的右邊)是呀，今年總算靠天靠地，是個大熟年成。

治家：(坐在桂林的下首)呀，大熟年成又怎麼樣？收成好又怎麼樣？種田人還不是和荒

年一樣，老楊，別看這一團稻子，種田人什麼開銷都靠着他了。單是還債納租兩項開銷，還囤稻子就不够了。

媽媽：可是種田人總不能拋下田不種，全都跑進

人事動態

1. 本會職員委員主任幹事潘應址辭職照准。
2. 本會書記朱振中因事解雇。
3. 八寨縣合作社主任黃孝慈辭職照准，遺缺調黃平縣合作社指導員龍永昌升充。
4. 三種縣合作社指導員歐藩昌因事記過一次。
5. 江口縣合作社指導員龍震因事免職。
6. 修文縣合作社指導員周各德辭職照准。
7. 德江縣合作社助理員梅春先辭職照准。
8. 貴定縣合作社指導員黃培生辭職照准。
9. 思南縣合作社主任向柏森准予緩調調養工作，並派縣合作社主任高文淵調會另有任用。
10. 溪何正芳爲印江縣合作社主任。
11. 貴定縣合作社主任朱開科因事記過一次。
12. 定養縣合作社主任黃成烈視導員呂明煥各予記過一次。
13. 長寨縣合作社指導員黃正心調職金縣合作社工作。
14. 都勻縣合作社指導員蒙永華准予實授視導員職務。
15. 德江縣合作社助理員孫代炳辭職照准。

規 章

合作組織與農工團體配合推

進辦法

民國三十年一月
日社會部分布
一、合作組織與農工團體，除各依其法定組

城裏去做工，啊！（稍停）要是找不着工媽又怎樣？還不是一樣的挨餓！

治家：媽，我們拿那一個都靠不住，要希望別人來幫助我們也靠不住，俗話說：「打鐵還要靠本身硬」，尤其是我們窮人，只有自己靠自己，只有大家聯合起來組織合作社。合作社是人民自有自辦自享的團體，大家在一社不偷懶、共盡義務，共享權利，這是合作社的指導員對我們說的，媽！你去找件衣服來給我加一加，我要出門去。

媽媽：洗了的一件，不知乾了沒有？讓我出去收來。（走着說）唔，你們兄弟兩個統共只有兩件短衣，天冷了，可怎樣裏辦呢？（從大門走出）

治家：（和桂林坐近些親切地）老楊，怎麼樣？看見田德順沒有？

桂林：田德順在橋那邊的關帝廟裏，等我們去商是。

治家：商量組織合作社嗎？

桂林：是，今天東頭寨來了一個合作社的指導員金，就是像我們打會一樣，又要去開闢那邊的大坪子來種樹和茶樹，若是沒有錢做資本，可以向合作社去借。利息又低又不抵押，只憑業人的信用，——我們村裏的人，正在鬧，說我們怎樣不組織？

治家：光是鬧有甚麼用？要去找指導員接洽才是。

桂林：田德順已去接洽過，現在正等我們去商是。

治家：王家寨那邊，聽說早就有了合作社，現在辦的怎麼樣？

桂林：王家寨的人可不同，他們自從組織了合作社，以前荒地，現已變成了熟地，若是沒有資本，可以向合作社借，利息又低，又是零借零還，每年秋收時又償了許多谷子，來年青實不絕的時候，又借出來給社員們，到了年終，還可分得紅利。昨天王家寨的胡正全遇見我說：他們沒有組織合作社的時候，若是辦什麼事情沒有資本，去找陸大老爺借，利息又重還要紅契抵押，被他逼得死！

治家：我們就這樣窮一輩子嗎？

桂林：所以我就來找你商量囉！大家都已經約好了，聽見打鐃的聲音，全寨的人每一家都要來一個，齊到關帝廟去開會。

治家：那麼指導員呢？

桂林：已經派人去請了，一會兒就會來的。（媽媽右手拿着衣從大門進來）

治家：媽，衣服快給我加吧。（接衣穿在身上）

媽媽：方才阿二的老婆，拉着我在門口啼啼哭哭的說，阿二家的稻，全給了債主還不夠，現在家裏一粒稻子也沒有了，小孩兒病着，想口稀飯都沒有！

治家：阿二不是種自己的田嗎？怎麼也窮到這

樣？

媽媽：那是還賴自己的田，你不知道，他去年爲

了那老婆，借陸大老爺的債，把田產全都抵給陸大老爺了。

治家：他媽的，這年頭窮人就別想討老婆！

織系統外，應力求相互關係之協調與相互需要之適應，使能發揮各該團體組織之機能，配合運用。

二、各地方已設有農工團體，而無合作社之區域，農工團體應依會員之需要，領導其依法發起組織各該合作社，農工團體會員具有合作社法定社員資格，尚未加入合作社者，各該團體應依照「縣各級合作社組織大綱」第四條之規定，引導其分別入社。

三、各地方已設有合作社而無農工團體之區域，合作社應查明社員中農民或工人，倡導其依法發起農會或工會之組織。

四、農工團體原已辦理之經濟事業，如農場農倉勞動保險農業推廣公用設備等業務，應逐漸採用合作經營方式。

五、合作社及聯合社各種業務之經營，如生產運銷，供給消費，信用公用保險等，除適合一般社員之共同需要外，並應參酌經濟環境，針對當地農工之迫切需求，積極辦理之，農工團體對合作社及其聯合社業務經營所提供之意見，合作社應儘量採納。

六、農工團體應協助合作社訓練社員之農工業技術合作社及其聯合社，應協助農工團體訓練會員之合作知能。

七、合作社及聯合社因業務之必要舉辦經濟調查或租購場地，辦理造林護林或水利農具種子肥料之改良，暨防治病虫害及農業推廣或手工業改良等事項，有關之農工團體，應積極協助其進行。

八、合作社及其聯合社業務之經營需用勞力

桂林：聽說加入了合作社，就是討老婆，也能借錢呢？

治家：老楊，我們走吧！
桂林：那廢老伯母再見。

媽媽：治家早點回來，遇見陳大老爺要小心些啊！
（治家桂林走出，媽媽在堂屋內整理東西）
西（王治國進來）

治國：（是一個典型的中年農人，臉上帶着病容）媽！

媽媽：啊！孩子回來了，快休息吧！要喝茶嗎？
（倒茶）

治國：（接喝，舒氣，精神振作了些，注視稻園）
媽媽：病，怎麼樣？
治國：出去的時候倒還好，現在背上像冷水澆似的發冷，心中嘔嘔得想吐。

媽媽：孩子，你別着急，欠了債，只能想法子慢慢兒還。（嘆了一口氣）窮是命，急有什麼用呢！

治國：（注視着稻園），有誰來過沒有？
媽媽：楊桂林方才來過，叫你弟弟出去了。

治國：聽說陸二太太就要來收債了。（計算地拍着桌子）媽！完了，這一兩稻還了陸二太太的債，就不够還陸大老爺的租，還租就不够還債，這，這怎麼辦呢！

媽媽：我想這樣，陸二太太來了，我們好好兒求她，請她饒我們還一半，欠一半，陸二太太或者會肯的吧。

治國：（打寒顫抖地）媽，我身上發冷，實在受不住了！
媽媽：你快進去睡吧。

（治國從左端門下）
（媽媽苦地，用迷戀的目光注視到稻園，慢慢地走到稻園旁邊用手撫摸著，呆站片刻。）

聲音：王治國在家嗎？（從門外進來）
媽媽：（傾聽）誰呀？請進來。
（陸二太太進來）

太太：（是一個復能幹的奸猾的鄉下太太，左脅下扶著算盤和賬簿右手提一個土紅的稻印的木桶）呀！王奶奶你家大兒子在家嗎？

媽媽：（殷勤地）呵！陸二太太，快請上面坐。

太太：（滿不理睬只用貪婪的眼光搜索室內，視線停止在稻園上，一忽兒才安穩的坐下）
你家老大大在家嗎？

媽媽：在家，他有病睡在裏面，（指著右端的門）太太：不起來嗎？
媽媽：能吧！我去叫他。（進去）
（陸二太太擺開賬簿，打起算盤來）

媽媽：（出來）就出來，太太，（稍頓一下）可憐他還有睡熟呢！

治國：（身體不住的顫抖從裏面出來）財忙，陸二太太，辛苦了。（說畢坐下）

太太：不瞞你說，王大哥，真的，這幾天我比較忙些！

媽媽：（轟着稻園）陸二太太真是費人多忙！

太太：（不理會，用指頭敲着算盤）這筆賬今天算給我吧，一共多少？你自己算過沒有？

治國：太太你請算，你老人家沒有錯的。

太太：（拍算盤，斜看稻園）我，你們是知道的，本來不用靠放債過日子。是去年你們實在

時，除由社員照章繳收或由社儘先雇用社員外，農工團體應督飭所屬協助進行，與以便利，並得由雙方依法締結團體協約呈經主管官署認可之。

九、合作社及其聯合社與農工團體，如遇有關係方面配合推遷事項，得舉行聯席會議商討進行，各該社團舉行各種會議時，雙方均得互派代表列席會議。

同仁園地

合作節在金關

合作班學員周頑誠

出發前

園中的生活是比較忙的，除了「一二三」的軍事科外，還有很多的政教科。使你無刻不在緊張中。尤其是幾天以來，因為急於準備參加合作節，本班負責戲劇工作的同學，更是顯得更忙了。

時間無情地奔馳着，三十年的合作節又來臨了。上午本班（第二期合作班學員班）全體整隊齊赴委會參加合作節紀念會，下午一時，本班（本班分二組）二十四個富於熱情的青年，在本班主任張長凡先生的領導之下，背着包，捱着腳，由省垣出發，大踏步向着金關——三橋邁——道上前進！

金關在望

省垣出發，不一會到達三橋，三橋是當陽的

沒有辦法，太可憐了，所以我才想法借錢出來，打救你們。

媽媽：是呀，你老人家借錢給我們，是行好，你真是慈悲的菩薩！

太太：（換了口氣）王大哥，你是借我五十塊錢

治國：是，是五十塊。

太太：（按算單算子）當時說定，五十塊錢還五

石稻，按照當時的市價，稻是三十塊錢乙

實（計算）五石是一百五拾元，現在市價

實十塊錢一石，拆合起來，五三就是一十

五石，對不對。

治國：是，太太……

太太：一百五十元，那末現在你算給我錢？還是

給稻呢？

治國：我只有稻，給你稻吧，太太。

太太：（很神氣地）我本來不願意要稻，怪麻煩

的，那兒有法幣那末乾脆！

媽媽：（陸然憶起什麼來）呵，討厭的麻雀又來了（拿竹竿）太太，你在這裏多坐一會兒，我去趕麻雀。

太太：（有了題目似的）麻雀真可怕，看他身子

挺小的，吃起稻子來，可真厲害！

媽媽：是呀，（對治國）明天你可別出去就是帶

着病，也得把稻割起來，免得麻雀一來吃

。（出）

太太：（不耐煩）王大哥你主意打定沒有？給錢

還是給稻？

治國：（苦笑着）反正一樣，就給你稻吧！太太

太太：（勝利的笑）稻十塊錢一石，一百五十塊

錢，就是十五石稻。

治國：（雙眉突緊揚）唉！完了，（指國）種了

一年田，收到這幾石。全給了你，可是明年

怎樣辦呢？

太太：嘿，目前的債還沒有弄清，倒去打算明年的，俗話說的好：「有借有還，再借不難」（思索一下）好，（起身加重地說）土

紅印子我帶來了，光打在這稻園上封了吧

。明天我放馬來駝。

治國：（慘然的起來乞求）太太！你發發慈悲！

可憐憐我吧！我種的是陸大老爺的田，

田租還沒有給他，我求求你，先給你一半

，留一半讓我藏陸大老爺的租。

太太：那可不成，你去找陸大老爺商量，我可不

成。（說完，親手在稻園上蓋上土紅印子）

治國：（身子畢直的挺着乞憐的眼光盯在陸太太

太臉上）太太！

太太：你是陸大老爺的老佃戶，你去跟他商量，

他也許就會讓你欠幾天再想法子還他。好

我去了，王大哥，你也進去睡吧。（驕

傲的搖擺着身子走出去）

治國：（眼光瞟着她的背影，在室內徘徊，麻雀

飛鳴，接着小孩嬉笑們的飯噪聲）

（貴生吹着笛進來）

貴生：（是一個不務正業好管閒事的人）呵，老

王！

治國：貴生哥，你怎樣有空來的？

貴生：陸大老爺來收租了。

治國：唉，唉，我正想找他打個商量。

（陸這時候已進來）

陸大：（貪婪虛偽的土豪）我說，王治國你想找

門戶，是對北對西公路的交叉點，在它的中央新近建有一座稜形的抗戰陣亡將士紀念塔，頗稱雄偉。在此小憩片刻，又待前進，一路稻田長滿着嫩綠的稻秧，好似一片綠氈。壯健的鄉農，在田埂邊，用那粗壯的脚，踏着「就青車」的軋柄轉動着，將低處的流水引入上面的乾田中，人力確可勝天呢。到了金關，即宿營在金關廟中，三橋鄉公所及中心學校均設於此，當地居民三四十戶，鄉民遇見我們，用一種喜悅的姿態熱烈地招待着我們，晚餐油大以後，月兒已懸掛於蔚藍高空。我們戲劇的表演，即將出現於鄉民的眼簾。

消費者的覺悟

在戰時物價高漲，受其威脅最深切者，莫過於消費者了，尤以不變收入的薪水階級感這突變的物價，更是感覺極端的苦痛，所以，張二姐，與李三姑她們認爲單獨買一雙襪子需洋叁元，而大家合買一打，僅須洋叁拾元即可買到一打，則每打即可省下陸元。且更感覺人生消費不惟襪子而已，故有約朱剛，趙杏生組織消費合作社的建議，經大家同意，他（她）們即進行組織去了，以演員的技巧上說，大致還可充分流露其本來面目，以戰時物價突變的現時，實有組織消費合作之必要。

朱太爺的末日

朱太爺重利盤剝，實已盡其能事，尤可惡者，本份的農民向他借不着錢，而賄提高利向他借貸，他是歡迎之至，要借多少，就借多少，且朱太爺猙獰的神氣，一觸到了觀衆！三橋鄉左右的

我打個什麼商量？
賈生：大老爺，你請坐。
（陸大不慌不忙的坐下，賈生站在他身邊）

賈生：大老爺，我今天去找了賈生哥，不會找着，想請他求求你……

陸大：（用審問似的語氣）求求我幹媽？
賈生：求你遲幾天來收租。

陸大：什麼？今年這樣的好收成還不納租，那麼我這許多田，還要他幹嗎？嘿，笑話，家裏堆着這麼一囤稻，倒來說廢話，那麼你是居心不還呢。哼！種田不償租，別人可以，在我陸某手裏，至少別做這樣的夢！

賈生：（用哀求的聲調）大老爺，請你不要生氣，我那兒敢這樣想，實在……

陸大：（在治國和陸大說話的時候，像無意的走到稻園前）呀！這稻園怎麼封了，蓋上了陸二太太的印子呢？

賈生：什麼？陸二太太封了。（一怔立起來，想去又坐下）

陸大：你租我七畝田，照今年的收成，不只收這二十石稻啊！

賈生：七畝田總共收到二十五石石的樣子，在我老婆死的時候，預買了五石給木行，賒買了一口棺材。還有半畝不會收割，想留着做種籽的，剛才陸二太太說：明天她帶了長工來割了去補償利息。（雙眼白一陣暈眩，幾乎跌倒）眞真的，大老爺，我，我，賈生哥，我怎樣辦呢？

賈生：（感動的）揮淚沒有辦法。（同情的眼光

從治國身上移到陸大臉上去，似像代治國求情。）

陸大：（很討厭賈生這樣的同情）哼哼，陸二太太的債該還，固然不錯，可是我問你，要沒有我的田租給你種，你拿什麼去還她；（加重）還債也該有個分寸；那兒該先，那兒該後，要分個輕重呀！（陰險地）賈生，我沒有這麼多功夫來和他糾纏不清，還得出上別家去。還兒你看該怎麼辦；（滿臉現出了惡色站起來。）

賈生：大老爺……

陸大：有餘錢，無錢把人抵當！（重重地一字吐出，說完大搖大擺地走出）

賈生：（一愕）

賈生：老王怎麼樣，大老爺講的話聽見沒有？我看把房子作抵嗎？

賈生：我只有這兩間破房子，以後，我們住在那兒呢？

賈生：那就難說了！

媽媽：（媽媽在門外喊着）

治家：治國你轉來了。（只聽見聲音）

治家：（大聲地）媽媽！哥哥！現在我們有生路了，不會讓他們來剝削我們，來逼死我們，我們要合作起來求生存

治家：賈生你同我們是一樣的幹媽跟着他們當走狗呢？現在張指揮員來了，我們大家組

（賈生怔了一下很快的復原狀），

（賈生怔了一下很快的復原狀），

農鄉們，農民老是當於感憤他們情不自禁的由心坎裏發出呼喊！打倒重利盤剝的朱太爺。……結果，他們組織了信用合作社。

合作救國

寺僧無錢，不能從事生產，乞丐無錢，不能安心上前線殺敵，結果，他們以合作者合作，向合作金庫借得了錢，農民及寺僧即與高穆烈使用還資金從事農業生產乞丐利用這錢把他的妻子安頓好，他毅然離開乞丐生活跑到前線，執于戈以爲社稷。還是同學們高興所出，臨時現拉出來的——幕滑稽劇，頗引起觀衆們的興趣。

慶祝三橋鄉合作社成立

我們不辭跋涉，奔赴三橋鄉，目的就在參加該鄉合作社成立典禮，藉資着合作節擴大宣傳，不備如此，更有白岩寨的鄉民們，他們在保長會仕魁率領下，一羣農民每個手裏高舉着燈——紅燈，綠燈，——燈光照紅了烏黑的天空打着燭——燭聲由空靜的山野，突到我們的耳鼓，不一會燭聲而速而近，乃致一對對的花燈，陸續踏進大門，出現我們眼簾，圍觀以後，一對裝古雅的男女，節奏很和諧的吐露出幽揚的小調，翻桌子，更可和所謂的「武術團」媲美，農民是健美的啊，這燭聲才漸漸疏遠了，啊！原來他們是來祝賀三橋鄉合作社的成立，他們是誠懇的合作的。

偉大啊！中國的農村！中國的農民。

合作社就是今天（外面有噹噹打鑼聲）
治家：聽鑼聲響了，這是聯合全村的人，到觀帝廟去組織合作社的鑼聲，走！大家走！
（鑼聲中，夾着羣衆走動的聲音）
聲音：走呀！大家到觀帝廟去……指導員來了，組織合作社去……
治家：貴生，聽見沒有？走！大家走！（拉着貴生走出）
治國：媽我們也去去去，要是真的，就不會讓他們壓迫我們一輩子了。

評閱後記

—— 寄閉於衆聲中 ——

這兩篇徵文，在本年合作節徵文中要算是比較好一點的，但毛病還是有，例如審問：第一是語文沒有純粹淨化，有點雜。第二是題目有問題，編者以爲與其題爲審問，不如設題要圖，因爲前者寄希望於「曹委員」後者寄希望於全體社員，自較正確。第二是任秀劉本忠以河種資格身份手段而取得職員地位，以及王大叔爲人正直有



參攷讀物資料

文藝習作參考讀物四則

本年合作徵文，規定以合作文藝作品爲限，辦法公布後，各縣合作界同仁紛紛以佳作見惠，

勇氣作事，並且年高，爲何反未當選，都未指出，似嫌模糊。這都是需要修改補充的地方。
至於沒有組織合作社的人們，與其說是合作劇本，不如說是農村問題劇來得充當，因爲這劇本只寫到暴發農村社會病態，指出農民生活痛苦由來這一點，雖也竭力介紹以合作來解決問題，但不適是喊喊口號而已，究竟合作如何，能够解決他們的痛苦，一點沒有提到，對於觀衆實在不會產生什麼作用。

對於其他各篇本都有一點意見，可是因爲編者病了一些時候，沒有時間寫，同時本刊篇幅不多，事實上亦不能把全部徵文刊載，只能從略了。

這次承本省合作同仁踴躍應徵，並且初次舉辦，即有收穫，編者感到異常欣慰，不過合作文藝究竟還是一種艱苦工作，要繼續努力，才有更豐滿的收穫，爲了自己發達上的需要，爲了合作教育宣傳工作上的需要，我們還得虛心學習，努力創作。
編者八月九日

獻給實習期中各同仁

黃平 實習指導員朱大勳

為什麼定要實習？這個理由，我可直切了當的說一句：就是你在學校裏的功課，已經是告了一個結束，但所學得的，未必「升堂入堂」，即或就是「升堂入室」了，但初初插入實際的裏面，書本上所說的，未必完全與事實和環境，洽相吻合，故所以必須來這套一套，使你從實地去練習，一方面可以觀察你的動情，一方面使你從工作中來體會，來探討。

社會是進步的，一個人在社會裏面生活着，要想不落伍而隨着時代的巨輪前進，這固然是要學，尤其是還要習，孔子說：「學而時習之」，可見學習是不可分開的，並且要時時的習，虛心的習，誠着學而不習？就等於一個人吃了一些東西在肚子裏，完全不消化，這對於身體還有益處麼？恐不時無益，還要相當的受一點害吧！假若是習而不實呢？凡事馬馬虎虎的不求實際，那麼？環境的認識，何者優，何者劣，工作技術，何者長，何者短，人之待我，何者誠，何者偽，你都「莫名其妙」的，還能成功麼？

從上面看來，實習是我們應該經過的一個階段而且是一件很不容易的事了，那我們這一批批着實習某某員招牌的，究竟要具備那些條件，才能够辦到呢？我的主觀，起碼要合下列的「三不原則」，實之同仁，以為如何？

第一要不懈：你初由學校畢業出來實習，就要把當學生時的那一般態度改變過來，切忌不要目空一切的把各種都不放在眼裏，對本室同

境近之常識，如欲進一步研究，自應另找專門著作（實是在入門書）閱讀。

編者附誌

詞歌，音樂，戲劇

藝術的古形態即為音樂，舞蹈，詩歌，它的產生遠在語言之前，而且這三種藝術是溶合為一的。這道與中國古人也說得很明白，樂記上就有說過：「詩有其志也，歌詠其聲也，舞動其容也。」後漢衛宏在毛詩序上開發得再為詳細：「詩者志之所之也，在心為志，發言為詩；情動於中而形於言；言之不足，故嗚之；嗚之不足，故詠之；詠之不足，故詠之；詠之不足，故詠之。」這三種藝術混合為一，在中國古代傳說中也暗示出來。如呂氏春秋古樂篇有云：「葛天氏之樂，三人操牛尾投足以歌八闕。」這「樂」和「歌」及「投足」的舞是混合的。據說現在北美洲印第安人有一種「野牛舞」，也許與此相類。

藝術是從生活中勞動中產生出來的，這三種藝術之所以溶合為一的產生出來，當然也含有道真理。現在且不必繁徵博引，單看禮記曲禮鄭注「春不相」的所謂「古人勞役必謳歌，舉大木者呼邪許。」這「謳歌」「邪許」的聲音就是音樂，它的詞句便是詩歌，「勞役」時或「舉大木者」的動作就是舞蹈了。

舞蹈就是戲劇的初形，這是大家都承認了的，因此，這就可以說詩歌音樂戲劇三者，古代是溶合為一的。

(丁易)

寫劇的基本條件

第一、一個想作編劇工作的人，第一個要件必須有正確的人生觀，正確的世界觀。這種條件的養成，有賴於談話哲學的書籍，社會科學的書籍，這樣才能不致為寫劇而寫劇，才能有為而為寫劇，才能敏感地看得清楚是非；黑白打擊應該否定的對象，助長應該建立的東西，……這樣，戲劇才能達成「教化大眾，指示人生」的任務。

第二、寫劇的人須有豐富的生活經驗，須多參加戲劇活動，從實生活裏多接觸各色各樣的人，多觀察諸色諸相的社會現象；從實際戲劇活動中多研討整個演出上戲劇各部門的聯繫，多研求觀衆心理。這是寫作者尋求材料和研究寫作技巧的方法之一。

第三、多讀多看。多讀劇本，從別人優良的劇本中學到別人寫作技巧——研究別人是怎樣選擇材料處理主題的，究別人在怎樣寫喜劇，悲劇，甚至於鬧劇，還要研究作者所處的時代及其思想。多讀其他文學作品，別把其他文學作品同戲劇分家，分得太嚴格，它們之間還有密切相近之處的。多看戲，分析一個劇本之本身與演出時有何出入否，冷靜地觀察在戲劇的進展過程上觀衆對它有何之反應。(丁伯顯)

戲劇結構新論(節載)

戲劇的結構就是戲劇情節的開始，發展和結局。

「戲劇的結構：牠代表一種過程，牠表現了從演變到突變的因果律。牠有頭，有中，有尾；

仁，特別受容氣，有禮貌，因為工作上，他比你
在先，對於法令手續地環境，都比你明瞭，
你若很客氣有禮貌的對他，他見你都如此，無有
不顧和你接近的，一次二次；無數次，大家的
感情就濃厚了，認識也就深刻了，到了這步程度
，你有不明瞭的，去請教他，他一定把所有工作
裏面各級各樣的奧妙，「傾囊倒篋」的都給你知
道了，故所以第一要「不驕傲」。

第二要不呆板：天地間的事物，瞬息萬變，
經緯萬端，你在這萬變的環境中，要完成你的任
務，就要應用各種各樣的靈活手腕去應付，然
後才能夠「左右逢源」，假若你是呆板板的「老
一套」，那就反轉使你費力不討好，故所以第二不
要呆板。

第三要不灰心：初做工作說難免不碰了釘子
，受打擊，工作無法推進，不能單獨作戰為人白
眼；等等，既碰了釘子，受了打擊，就千萬不要
灰心，還要更進一步的去摹仿別人的優點，檢討
自己的缺點，加緊努力的幹下去，俗話說：「碰
一四釘子得一回經驗」，又說：「有恆為成功之
本」，就是說只要你心不退縮，終有成功的時
候，故所以第三不要灰心。

處在實習階段中的各同仁，果然能够本着這
「三不原則」做去，我想任他是如何的困難，都
無往而不利了。

歸納起來，「實習」兩個字的意義，就是實
地練習了：現在我們這一輩，都是處在實習的階
段當中，是將來「單獨作戰」的準備，未來的「
工作勝利」，「大顯身手」，都由這個階段中探討
得來。

同仁們：努力！努力！快努力！ 完

他的頭——如三幕的第一幕，如獨幕的開始——
是矛盾的介紹。牠的——如三幕的第二幕如獨
幕的中間——是表現鬥爭（或抗爭）；而且，在
抗爭，或在鬥爭中經過質與量的改變，而有衝突
變的頂點。牠的結尾矛盾的統一（或消滅）或由
矛盾發展為原有事物的對立物。——這是戲劇結構
的常則。——但有時，牠也表現一些人物與事件的
須臾。

戲劇結構為什麼是這樣而且必然是這樣？原
因是牠合乎宇宙人生的基本規律。

宇宙人生的基本規律是這樣的：

（一）一切皆動，皆變。一切都是物質構成
的。

（二）宇宙人生的基本規律是不外乎：矛盾
統一，質量互變。否定之否定諸定律。

（三）作為一定生產關係的人或人羣，他（
或她）或他們的心理是因為受了經濟，或政治，
法律，哲學……等影響而在一定的場合上有着
一定的表現的。

這是宇宙人生的定律，而作為社會現象的戲
劇也不能與他脫離。不，應當與他完全扣合。

怎樣證明他所提出的戲劇結構是正確的？
去開宇宙人生的定律不說，我們先從戲劇結構
本身說起：

戲劇的開頭必須引人注意是無問題的。但還
種能引人注意的地方，一定是矛盾，譬如雙方打
架，一定要介紹出他打架的氛圍，引入入勝。譬
如中日戰爭，一定要介紹出中國各黨各派在一
雙十二以後在蔣委員長領導下如何共同抗日。

在這裏，三幕劇的第一幕，獨幕劇的開頭是必然

要這麼作的。戲劇的中間是動心的糾紛或鬥爭，
如中日戰爭，一定表現出中國軍事，政治，經濟
……；在鬥爭中加強，國際援助由少而多，同時
，各黨各派在抗戰而團結。進步的議程下，一切
力量均在長出來，準備了對日反攻的局面。反之
，日帝的軍事，政治，經濟……；在鬥爭中減弱
，外陷於國際孤立，內陷於民衆反戰，軍士反戰
的地位，他的一切力量大大減弱，這是中日戰爭
的第二階段，也是戲劇的三幕劇的第二幕，或獨
幕劇的中間。三幕劇的第三幕是準備結束的地方
，這地方，必須經過高潮以後，（即所謂頂點。

）而在中日戰爭也是同樣，中國在戰爭中舊質變
為新質，舊量變為新量，是向上的，反之，日本
帝國主義也經過加速度的改變，量質也要變了，
向下變，這改變，是在鬥爭中完成的，當中國戰
勝而日本戰敗的時候，那是戰爭的高潮，經過這
高潮崩潰了，大眾登台了，日本變為帝國主義的
對立物，中國與未采的大眾當權的日本也消滅了
矛盾了，這就是抗戰的完結，他是一個過程，戲
劇上的結尾一樣，經過高潮之後，結束了。完成
了一種過程。

假如把戲劇的結構畫為一個畫表，他應是這
樣的：

(或矛盾變為對立物。)
(矛盾的統一(或消滅))



「註：這紙是經常的，向着未來的。倘若就這
是逆轉，則着重點未知到知。這圖表還一樣。」
這圖表是不是適用於任何劇本？

是時，除了我所說的表現氛圍的如柴霍甫式
的劇本，(三姊妹等)而外。現在隨便找些任
何中國文化人都熟悉的例子：

第一：薩月亮上升(現在改名為三江好。)

月上升的人物很簡單：有巡長，警察甲，警
察乙，和一個權權的人，那個人是逃獄被通緝，
也就是派巡長和兩個警察負責捉拿的人。這劇一
開始，就把要捉拿的人用通緝令拏起來，那人要

逃。同時，巡長要升官發財，也一定要捉拿那逃
犯。這是兩方的矛盾，一方代表英國官方，一方
代表愛爾蘭的革命。這個人矛盾在兩個人相遇時被
人介紹來了：權權人喬裝實唱者與巡長在堤岸
的木桶上談天，他最初唱着蘇格蘭的歌，他唱着
那革命首領的事蹟，這歌感動了巡長，因為他
也是蘇格蘭的人，他幼時也有着向民族解放和民
族革命的心。尤其使他感動的是那權權人對巡長
說：說不定巡長所要捉拿的就是他幼時的朋友。
而其實，那喬裝的權權人就是他童年的朋友。這
雙方的矛盾是深入被介紹出來了，那巡長的個人
矛盾也埋伏着。這時侯，口齒聲起，這權權人必
須由岸上逃到堤下的時候了，他走，巡長命令他
停下，說說不定權權人與逃犯有什麼關係。權權
人突然把喬裝丟下，爽快地說他正是巡長所要捉
拿的人。是時候是從矛盾躍進到糾紛的尖端：是
巡長要捉，或者被逼着要放的時候了。這當中兩
個警察來了，巡長已經轉變了從舊人變新人了，
他受了「同鄉」一幼年朋友的感動以及有着船下
人援助和那權權人身上懷武器的威脅：向革命的同
情戰勝了作走狗的守職與領賞。他終於叫兩巡警
走開，終於讓那逃獄者逃走，這獨幕劇在他心理
矛盾後的惋惜中間終結了。這劇的頭中尾是那樣

：頭：是介紹矛盾，介紹到巡長的兩種矛盾埋伏
中：矛盾到捉放的剎那，到同情革命害怕逃犯
用武器抵抗佔了上風時，他已經從舊人變為新人
了。(從舊的質量變到新的質量)，是突變——到
最後，他肯定了原有的意志，達到矛盾統一而終
結。

這紙是一個例子，出何一個多幕劇或獨幕劇

「放下的鞭子」的人物祇四個，而主要人
物除一賣藝的對手外祇有三個：一個逃離而賣藝
的老頭子，一個女子，另外一個作為觀衆的青年
，作老頭的父親因為女孩餓得無力不能演出好藝
賺錢，便當場用鞭子去打他女兒，還是父女間的
矛盾。這矛盾激起了觀衆中一青年的憤怒，他跳
上臺去打老頭，還是青年與賣藝者的衝突。青年
打老人賣藝女子所阻止，說他父親打她。因為
三天沒有飯吃，而他們，在日本鬼子打來的關外
沒作賣藝者，以前原是豐衣足食的。這話說，引
起青年的同情，也帶來他的勸告。說他們應當與
日本鬼子拚命，不應當隨便逃亡。這勸告收到效
果了，老頭子說願為抗日軍隊服務女孩也願參加
抗日工作，達到抗日的那頂點，這獨幕劇就告終
了。這結構本來是不正常的，但仍然適合於那公
式：父親打女孩是矛盾開始。青年人打賣藝老人
是「說的鬥爭」，等青年人知道底蘊，知道他們
的生活如何慘痛，就告訴他們說敵人是「日帝」
時，那老頭子恍然大悟，他們變了新人(新量質
質)而走到抗日的道路了，這是戲劇的高潮——
是否定過去的錯誤而達到矛盾統一，轉為新人的
過程。(下路)

「放下的鞭子」作例吧。

「放下的鞭子」的人物祇四個，而主要人

物除一賣藝的對手外祇有三個：一個逃離而賣藝

的老頭子，一個女子，另外一個作為觀衆的青年

，作老頭的父親因為女孩餓得無力不能演出好藝

賺錢，便當場用鞭子去打他女兒，還是父女間的

矛盾。這矛盾激起了觀衆中一青年的憤怒，他跳

上臺去打老頭，還是青年與賣藝者的衝突。青年

打老人賣藝女子所阻止，說他父親打她。因為

三天沒有飯吃，而他們，在日本鬼子打來的關外

沒作賣藝者，以前原是豐衣足食的。這話說，引

起青年的同情，也帶來他的勸告。說他們應當與

日本鬼子拚命，不應當隨便逃亡。這勸告收到效

果了，老頭子說願為抗日軍隊服務女孩也願參加

抗日工作，達到抗日的那頂點，這獨幕劇就告終

了。這結構本來是不正常的，但仍然適合於那公

式：父親打女孩是矛盾開始。青年人打賣藝老人

是「說的鬥爭」，等青年人知道底蘊，知道他們

的生活如何慘痛，就告訴他們說敵人是「日帝」

時，那老頭子恍然大悟，他們變了新人(新量質

質)而走到抗日的道路了，這是戲劇的高潮——

是否定過去的錯誤而達到矛盾統一，轉為新人的

過程。(下路)

汪漫鐸

汪漫鐸

生產戲劇的理論與實踐

一、生產戲劇的重要與發動

決不是我強調戲劇工作的意義，事實上戲劇是一種綜合的藝術，深刻而且具體地反映了現實生活，這是一件銳利的教育工具，也是暴露黑暗殺敵的堅強的武器，這種證實，和抗戰以來戲劇運動蓬勃的開展，已使戲劇工作在民族戰爭的過程中，成了堅固的堡壘。

藝術就是一種立體的，而戲劇更予以形象的表現，這種沉默的效果，在如今生產工作的陣營里，也正是極其迫切的需要。

但我們蓬勃開展的戲劇運動，如今大都是集中在前方或都市，沒有平面化，沒有深入，是我們最大的缺憾。曾經說過：我們藝術工作者決不能忽視了偉大後方的工廠和農村，這些幾千百倍於前方戰士的生產戰士，他們的貢獻，他們的責任，和他們的教育，都需要我們去手觸描寫與努力的。

大都份努力生產戰士，他們思想、信念、和準定的生活法則，是沒有什麼正確的認識，知識水準和他們的生活習慣，對於工作的效率，發生着決定的作用，所以擴大宣傳與擴大教育是急需的辦法，戲劇當是其中能收到較廣泛且較迅速的效果的一種工作。

讓我們作家的筆，讓我們劇作者的筆，讓我們無數的藝術工作者和優秀的演員，從事並深入到生產的陣營之中去吧，讓我們戲劇成爲有力的宣傳藝術，讓我們生產戲劇運動，迅速地上成爲目前一種主要的工作，在整個的戲劇運動上也是佔有一個主要的環節。

所以創作生產戲劇的劇本，已成爲目前一個極嚴重的問題和工作，這工作又如是的是艱巨，這必須得發動無數的作家來創作，並得發動更多的演員和生產戰士一同來參加運動。

二、生產戲劇的寫作與演出

產生生產劇本既是目前迫切需要的工作，那我們絕對要針對這工作而加緊創作，我們會看到不少的劇作家把視線集中在前方或都市，但也看到一部份劇作家坐沙灘上，閉在洋房里，寫着連自己也不清楚的「生產」戲劇，這種戲劇對於生產者的生活是不熟悉的，在戲劇教育的宣傳上，有着絕大的不適合。

那麼我們所要求的生產戲劇的寫作是怎樣的呢？我們要求作家走入生產的陣營里，手觸生產或參觀生產，針對着急應教育的問題，而產生他們偉大的創作，我們更要求各生產部門之中的文藝工作者與戲劇愛好者，以舉荒的態度，以號召的態度，以嘗試的態度……從事於生產劇本的產生或集體創作，寫出自己所興奮的，或生動的

缺憾，堅決的相信，在這種努力之下，偉大的生產戲劇定會產生。

有了劇本，我們即要談到這些戲劇的演出問題，收到戲劇成果的效率，當然一部份決定於劇本，然主要部份乃決定於戲劇的演出，所謂戲劇的演出，在選擇好劇本以後有三個問題：演員、時間、和佈景。其中最要在演員問題，時間，這里所說的時間是廣義的。即是社會的時間，這和選擇劇本有關，即所選擇的劇本，是否需要於當前的時間，也即所擬上演的劇本對於我們目前的時間是否適合，佈景問題在各個生產部門，普通的演出佈景是很難辦得圓滿的，當我們看都市里一幕長劇的演出需款數萬元的巨大數字，對生產部門里的戲劇佈景問題，作了艱難的考慮：所以我們最簡的，還是佈景較爲簡單劇本，無論在什麼地方，小街頭、農村，或者任何一塊小的台面都可以隨時而方便的演出。最重要的演員問題，在這裏計劃作，一個簡單的討論：一向戲劇的演出，多爲從事於劇團有素養的工作者來支持，動員他們深入到生產陣營之中，自是我們的方法，然而，因爲生產部門的廣大，要使劇運動能廣之的展開，必須在生產部門的本位上，作廣泛的發動與實踐。就是讓各部門中的工作者，讓我們的生產戰士，一概來參加運動，來演出描寫他們自己的戲劇。

讓工人和農人演劇，聽起來這是一件極其困難的事，實際上這也是必須以極大的努力來克服困難，因為工人和農人都知識水準低落，而更多是不識字的，筆者從事戰地工作時，即動員無知識的農民演劇，方法是選擇與他們生活切近的劇本，加以詳細的講解，然後分頭的一個個去教給他們戲劇詞，然後再排演，這個劇本劇的演出，費時一個多月，效果竟有出乎我們意料之外的收穫。

可見不識知識份子可以演劇，而不識字的老百姓伎樣可以演劇，他們的演劇將更忠實而有效果。

我們要動員生產部門之中的知識份子參加劇演，也要動員生產部門中的戰士參加劇演！我們不但要提出這口號，更希望各部門的同志，給我們以援助，合作，和響應！（韓風候）

代郵

蔣培先生大鑒：尊稿甚佳，昨經計劃，尤見週密精詳，確為生產合作社自集資金之唯一捷徑，擬廣為介紹。惟尚有幾點，須加以商榷，以原函付郵後退回，特刊入代郵欄，以資商榷：

(一) 第一年度種油菜二畝，收菜子五斗，

四年為九斗，第五年為一石，該按年增加之收穫量，是否耕地面積仍為二畝，抑按年增開播種面積，如播種面積未增而收穫量按年增，則其因何在，應加以說明，

(二) 第一年度植桐六百株，應無預植面積若干，及按年增植株數之應需增開面積，應一併列入業務計劃，

(三) 購買油菜種子桐苗施肥等一切應需費用，應估計數字列入業務計劃，

(四) 關於公積金之運用及提存百分比依合作社法規定：「合作社盈餘除彌補累積損失及付息外，應提百分之二十以上為公積金，百分之十為公益金，百分之十為職員酬勞金，其餘為社員分配金，」據而應將全部盈餘悉數撥充公積金，同時公積金之用途，在合作社法第二十五條規定：「公積金超過股本總額百分之五十時，其超過部份經社員大會決議，得用以經營合作社業務」，因此如將公積金作為貸放資金，與法（合作社法）稍有抵觸，且公積金之另一用途是彌補合作社損失，故欲使合作社資金迅速增加，以期擴展業務，鞏固社基，達到自力更生之目的，似應採取按年提高社員增設股數之一策，

茲就管見所及陳如右，尚希將更週詳更完善之計劃擬下一份以便廣為介紹，使各縣合作社

，並蒙源源賜稿為荷
此請
公安

編輯啟

八月七日

合作是目的還是方法 (補白)

有一個問題，當有人在那裏辯論：合作是目的還是方法？這原是不一定，由大多數中級社會的合作人員看來，合作是一種方法，是一種不加費用而能生活較好的方法，是一個不節而自省的辦法。

又從那班集產主義或無政府主義的合作人員看來，合作也不過是一種方法，用作集產主義或無政府主義制度實現的準備，他們想利用合作，把人民組織起來，與以戒備，使從事於階級鬥爭並供以要緊軍糧運輸，及必要的技能教育，以備革命告成後，人民可以担任生產與分配的職務。但是那些真愛合作的人——那些真正的合作者——那些自稱為合作主義者……認為合作確為一目的，在他自身，不假外求，這並不是他們以巴往效果為滿足，實因他們深信合作有創造的能力，且視現在的成績，已含有將來的徵兆，如一顆種子，已包有潛伏的佳果，若不用實驗，直接的說，每個消費合作社，依他自定的章程，已成為一個合體重公益的小世界，只要仔細等小世界自動的擴大繁衍起來，過早總有一天會實現出一個能自給自足的小世界。